

**CONTRA EL DOLOR**  
**TABLETA OKAL**

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.514  
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
SABADO, 25  
MAYO 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváy, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

## GUAPAS

¡Taxi! Al Palacio de la Prensa. Que eligen guapa de las guapas los de PUEBLO. ¡Ay, si yo fuera visón o zorro platinado! ¡Cómo me mirarían! A propósito: ¿me dejarán entrar así? ¿O querrán que me deje el abrigo en el guardarropa? ¡Con el ventarrón de ayer! Pues esta mañana, 4,4 grados, y a la una de la tarde, 16,0 grados. ¡«Amos!»...



## “THE TIMES” ESCRIBE sobre el “Plan Badajoz” EL CAUDILLO y el SHA de Persia visitaron esta mañana el MUSEO del PRADO

NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES puntualiza al editor del gran diario británico

Las obras han sido concebidas y están siendo ejecutadas por el Estado español actual

**L**ONDRES (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo).—Cuando esta mañana, leyendo el “Times”, mis ojos se fueron hacia una de sus informaciones y el mapa que la ilustra, el corazón me dió un salto. “¡Vaya, esto es...!” me dije instantáneamente.

“Era”, claro que “era”. Ese mapa es algo que se conoce un servidor de memoria, pues no en balde se ha pasado horas, noches en vela, inclinado sobre el y lo ha dibujado, incluso, varias docenas de veces para ilustrar sus artículos. El “Plan Badajoz”, traído así, de pronto, al recuerdo emocionado del cronista en las páginas del diario más prestigioso del mundo, ¿cómo no iba a suscitar nostalgias en quien lo siente un poco como un pedazo de su vida, como un penetrante dolor, como el dolor de la España que más quiere? Esa España mía, prótroga exacta de mi sufrida tierra natal gallega, la España del Valle Real de Alcludia, la España de la Siberia Extremeña, la España de los Baldíos de Alburquerque, de La Serena, de Herrera del Duque, de Fregenal... Esa misma España que se llama también La Naja en los Monegros del Alto Aragón, que se llama Andorra en Teruel, Alcarria en Guadalajara, Moz de Tragavinos en Cuenca, los Llanos de Carchuna en Granada, Huércal-Overa en Almería, Hinojosa del Duque o Rute en Córdoba, Cazorra o Porcuna en Jaén, que se llama, en fin, Las Umbrias en Avila. La España del “problema”, en suma, la de los hombres sufridos, callados, “sin danzas ni canciones”, como decía Machado; la España de los que padecen de sequía, de anacrónico régimen de propiedad, de impreparación técnica, de retórica demagógica o de insubrible pedantismo admonitorio. ¿No es esa también su España, querido Pedro Pérez Piedra?

Ciertamente, no son artículos ni crónicas de periódico los que van a darle agua a las tierras que carecen de ella; ni los bien condensados renglones del corresponsal del “Times” en Madrid bastan a devolver la paz y el trabajo a los millares de yunteros y braceros extremeños que las precisan. Pero aquí es algo, y a mucha honra, bien está que seriamente se divulguen nuestros reales problemas, afanes y ambiciones; sí, señor, “Badajoz, la provincia más grande de España, sufre crónico paro y subempleo; está situada en un área de “latifundio” y ricos propietarios absentistas”. Sí, señor: “el gran cambio que está operándose pue-

de apreciarlo cualquier observador que viaje por los caminos vecinos de Mérida y Badajoz y visite alguna de las nuevas aldeas”. Muy bien descrito todo, como no podía hacer otra cosa este espléndido, metódico y grave “The Times”, que, pese a todos cuantos reparos y discrepancias puede depararnos a diario en detalles y apreciaciones concretas, no quita para que lo tengamos en el “top” de nuestra estimación periodística.

Pero un servidor que, modestamente, conoce, como ya he dicho, los arduos y pesados trabajos de estudio iniciales del “Plan Badajoz”, que ha tenido durante un año en su dormitorio aquellos seis enormes volúmenes de datos, historia, antecedentes, fichas, planos, etc., que son el trabajo de muchas personas, técnicos, autoridades, entusiastas, sindicalistas, alcaldes, etc., de la provincia extremeña y que sirvieron de base a la redacción del “plan”, tal y como ahora lo va desarrollando la Comisión Gestora del I. N. I.; uno, que ha leído, escrito, hablado, viajado, etcétera, todos los detalles, aspectos, personas, lugares, etc., del asunto, uno, digo, me parece que está en condiciones de hacerle observar al señor corresponsal del “Times” en Madrid, que no comprende a cuento de qué viene esa curiosa filiación y paternidad del “plan” que le atribuye. Puesto que de meticolosidad hablamos, ¿querría probarnos el “Times” dónde topó con tales antecedentes?

¿En la época de Primo de Rivera? ¿En la República? Vengamos los datos, señores, que no voy a refutárselos. Al contrario, le añadiré que pueden ir más lejos todavía, pueden remontarse a las “Cartas Pueblas”, a la época de Campomanes, a donde quieran; los reales promotores del “plan” actual, en sus formidables seis volúmenes, agotan la materia. Pero la verdad es, señor editor del “Times”, que se trata de una obra esencialmente concebida y —a lo que vale, ¡dejémosnos de historias!, que se trata de obras— e-j-e-c-u-t-a-n-d-o-s-e por el Estado Español actualmente. Puesto que, según parece, las etapas interesantes son las de la Dictadura y la de la República, ¿por qué no añadir que durante la segunda de esas etapas, el único “plan” que había en Badajoz era un ininterrumpido incendio de cosechas, crímenes, revuelta, hambre y demás calamidades, frutos de la más horrible y espantosa situación rural que pueda imaginarse? Eso es lo que se trata, con infinitas de penas, esfuerzos y trabajos, de remediar ahora y bien sabe Dios que el problema es gordo, como tan justamente se aprecia en la crónica de referencia. Dejemos en su sitio a la política barata, que esto es caso más serio.

Por lo demás, “no worry”, ¿que el “Plan” siga adelante y larga vida a “The Times”. Sinceramente.



El Caudillo y el Sha de Persia, en su visita de ayer a Toledo, recorrieron la tumba del histórico Alcázar. En la tumba del heroico general Moscardó, ambos Jefes de Estado depositaron ramos de flores, momento que se recoge en la fotografía (Foto Verdugo).

**E**N la mañana de hoy el Sha de Persia, acompañado de Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, visitó la primera pinacoteca nacional. Les acompañaban en esta visita el jefe de la Casa Militar del Caudillo, teniente general Esteban Infantes; segundo jefe de la Casa Civil y séquito del Monarca, en el que figuraba el ministro de Asuntos Exteriores del Irán.

Fueron recibidos por el ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio; director general de Bellas Artes, señor Gallego Burin; director y subdirector del

Museo, señores Alvarez de Sotomayor y Sánchez Cantón; miembros del Patronato del Museo; subsecretario de Asuntos Exteriores, marqués de Santa Cruz; capitán general de la primera región, teniente general Rodrigo, y otras altas personalidades.

### CENA DE GALA OFRECIDA POR EL AYUNTAMIENTO

En los jardines de Cecilio Rodríguez, del Parque del Retiro, que lucían una espléndida iluminación, se celebró anoche una comida y una fiesta de gala, ofrecidas por el Ayuntamiento de Madrid a Sus Majestades Imperiales los Soberanos de Persia, huéspedes de la capital.

Tomaron asiento a la derecha de Su Excelencia el Jefe del Estado, Su Majestad Imperial la emperatriz del Irán; alcalde de Madrid; señora del ministro de Asuntos Exteriores del Irán; señora del ministro de Justicia; ministro de la Gobernación; señora del ministro de Marina; ministro del Ejército; señora del ministro de Obras Públicas; ministro de Industria; señora del ministro secretario general del Movimiento; ministro de Trabajo; señora del ministro de Agricultura; ministro sin cartera y presidente del Consejo de Economía, señor Gual Villalbi; señora del ministro subsecretario de la Presidencia; embajador de Nicaragua; señora del capitán general, don Agustín Muñoz Grandes; marqués de Villaverde;

(Continúa en pág. siguiente.)

## INTERES Y COMUNIDAD

**E**L problema del interés es uno de los más sugestivos de las sociedades humanas: sus clases, los modos de crearlo, sus aplicaciones, se prestan a un estudio muy interesante, y que en buena parte está por hacer.

No vamos a repetir la conocida tesis de Crispin, de que es mejor crear intereses que afectos. Ni a explicar que hay muchas actitudes desinteresadas, como la de la madre respecto del hijo, o la de la hermana de la caridad con sus enfermos.

El problema que aquí nos interesa es éste: toda sociedad humana ha de descansar, en buena medida, sobre los miembros del interés. En la medida en que pueda descansar menos sobre el interés y más sobre sentimientos verdaderamente altruistas, será mejor para la sociedad. Pero en la medida en que no sea capaz de descansar sobre intereses bien entendidos, y haya de apoyarse en la coacción pura y simple, en la imposición forzada de patrones de pensamiento y de conducta, será peor, mucho peor, para la sociedad.

La segunda es la inglesa del siglo XIX, o la norteamericana del XX. Tal vez no todas las empresas nacionales son igualmente comprendidas o deseadas por todos; pero por encima de todo, salvo para una exigua minoría de disidentes, está claro que lo que conviene a la Nación conviene a sus miembros, y que en un cambio general de la sociedad, la inmensa mayoría tiene más que perder que ganar en sus intereses personales.

Un tercer tipo de sociedades (por desgracia, el más abundante, o tal vez la ha perdido, una fe común; y tampoco posee un sistema de intereses bien trabados. Entonces se intenta sustituir lo uno y lo otro con aparatos ortopédicos de coacción, intelectual y material. Tal es, por ejemplo, el caso de la Rusia actual.

Pues bien, éste es un sistema violento e inestable. Cuanto más dure, más destruye, y más problemas envenena. Hay que volver al punto de partida: hagamos lo posible por compartir una fe, una esperanza y mucha caridad. Pero cimentemos la sociedad sobre sólidos intereses bien entrelazados.

Esto supone, en primer lugar, que son muchos los interesados. Un sistema social que sólo beneficie a unos pocos, aunque los beneficie mucho, no puede ser sólido. No lo es hacia dentro, porque siempre los más ganan con su derrumbamiento; ni hacia afuera, porque una sociedad no puede luchar sin usar todas sus fuerzas.

En segundo lugar, ha de

tratarse de intereses claros. Si se quiere, pocos intereses, pero sencillos y seguros. La confusión no es buena. Los hombres y los grupos deben saber lo que tienen y lo que les va a durar. Si decimos salario mínimo, hay que añadir garantizado contra la inflación. Si predicamos seguridad social, ha de ser realista y sin escapes. Si hablamos de productividad o de planificación, ha de ser en serio. La cuota fiscal no ha de ser el resultado de una negociación, sino de una operación aritmética, y así sucesivamente.

En tercer lugar ha de tratarse de intereses legítimos. No se pueden defender los ilegítimos, por inveterados que sean. Porque si no son más los enemigos que los amigos.

Esto supuesto, el interés puede ser de muchas clases. Sin interés, a la larga, no hay disciplina, ni productividad, ni ahorro, ni ciudadanía, ni función pública, ni comunidad. Pero el interés no es sólo el del empresario, ni el de ganar dinero. Se lucha y se trabaja también por honor, por gloria, por amor, y hasta por odio. La famosa «emulación socialista» recuerda a veces el bromazo de Tom Sawyer a sus amigos, haciendo un concurso a ver quién le pintaba antes la valla; pero hay mucho más que broma en este asunto. Lo cierto es que un país no puede vivir si en todas las actividades de su vida social (y no sólo en algunas) no están claros lo mismo el interés positivo que el negativo, el premio y el castigo.

**M. FRAGA IRIBARNE**



El Caudillo y el Monarca del Irán, acompañados por el ministro de Educación Nacional, señor Rubio, visitaron esta mañana el Museo del Prado. (Foto Verdugo.)

## Enfermo A BORDO

Los médicos le tratan a través de la radio

VIGO, 25.—A través de la radio costera de Sayanes, el buque mercante español “Castillo Butrón”, en ruta a Bilbao, navegando esta mañana al sur de Oporto, demandó auxilio por tener gravemente enfermo al tripulante José Romero Ribeiro.

Inmediatamente se pusieron en comunicación con el buque los médicos del Seguro de Enfermedad de la Residencia “Almirante Vierna”, que vienen prestando continuamente, durante toda la mañana, sus servicios, aconsejando el tratamiento que con el tripulante debe seguirse hasta que el buque arribe al puerto. (Mencheta.)

# ESTANCIA DE LOS SOBERANOS IRANIES EN MADRID

(Viene de primera página.)

señora del rector de la Universidad de Madrid; capitán general, don Agustín Muñoz Grandes; marquesa de Huétor de Santillán; capitán general de la primera región; señora de Serrano Súñer; jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado; marquesa de Santa Cruz; gobernador militar de Madrid; señora de Soler y Díaz Guijarro; señor Fuertes de Villavicencio. Y a la izquierda de Su Majestad Imperial Mohamed Reza Schah Pahlevi tomó asiento doña Carmen Fojo de Franco; ministro de Asuntos Exteriores; duquesa de Pastrana; presidente de las Cor-

tes; señora del ministro de Asuntos Exteriores del Irán; ministro de Justicia; señora del ministro de la Gobernación; ministro de Marina; señora del ministro del Ejército; ministro de Obras Públicas; señora del ministro de Trabajo; ministro de Agricultura; señora del ministro de Industria; ministro secretario general del Movimiento; señora del embajador de Nicaragua; ministro subsecretario de la Presidencia; marquesa de Villaverde; rector de la Universidad de Madrid; señora del jefe de la Casa Militar de Su Excelencia; embajador de China; señora del ministro plenipotenciario del Irán; general jefe de la Casa Militar

de Su Excelencia; señora de Alzate Avendaño; presidente de la Diputación Provincial; señora del embajador de España en Bonn; marqués de Santa Cruz; duquesa de Andria, y señor Serrano Súñer. Terminada la comida, SS. MM. II. y Sus Excelencias, acompañados de sus respectivos séquitos y demás autoridades, pasaron a otro lugar de los jardines, donde presenciaron una exhibición de bailes españoles a cargo del bailarín Antonio y su compañía. Tanto a la entrada como a la salida de la fiesta nocturna, SS. MM. II. y Sus Excelencias fueron objeto de cariñosas demostraciones. Finalizada la actua-

ción del "ballet" de Antonio, fué servido por Perico Chicote un "cock-tail" a los invitados.

## LA VISITA DE LOS SOBERANOS PERSAS, EN LA PRENSA EXTRANJERA

GINEBRA, 25.—Los principales periódicos publican amplias informaciones sobre la visita de los soberanos iraníes a Madrid. El "Journal de Geneve" subraya

el contenido de los discursos pronunciados durante el banquete de gala, resaltando las palabras del Jefe del Estado español, en las que dice que España sigue con gran interés la evolución y solidaridad de los pueblos del Oriente Medio. Otros diarios insertan, asimismo, fotografías de los diversos actos celebrados en honor del Sha de Persia y de la emperatriz Soraya. (Efe.)



## ◆ Frío y otro mundo

Una gélida mañana, en la localidad rusa que a ustedes les interesa más, una pareja de agentes de la Policía militar soviética conducen a un descampado, con el inanisimo propósito de fusilarle, a un pobre sujeto, reo del presunto delito de sabotaje al régimen. La temperatura es tan rigurosa que, ya a punto de abandonar este pícaro mundo, el condenado no resiste a la póstuma tentación de lamentarse:

—¡Vaya un frío!  
Y uno de los verdugos le increpa:  
—¡Y te quejas tú, que no tienes que volver!

## ◆ Cambio de negocio

El parroquiano se reclina en el sillón, responde a la tradicional pregunta «¿Qué va a ser?» con un rotundo «¡Afeitarse!», y como cualesquiera otra mañana más o menos luminosa, se encomienda a Dios.

Oye primero, con carne de gallina, el «risrás» de la navaja sobre el suavizador, y, más tarde, la voz del maestro, que dice:

—Ahora voy a poner una carnicería.  
A lo que replica:  
—¿Y piensa cerrar ésta?...

## ◆ Otro de peluqueros

Tampoco este otro de peluqueros es como para afeitarse igual que a un miura...

En un muy céntrico local del ramo de referencia reza un presuntuoso cartel: «Aquí se hablan todos los idiomas». Tan patente muestra de cultura entusiasmada a un poliglota, que penetra en aquel, dispuesto a darse fricción y todo y a ser archifrío en la propina...

Mientras le sirven, inicia—¡perdón, trata de iniciar!—una conversación en francés. Silencio, por parte de quien le despuebla la nuca de impertinentes cabellos. Prueba con el alemán. Ídem. Y más ídem de mutismo por lo que atañe al inglés, portugués, ruso, italiano, etc., etc.

Ya aburrido, nuestro hombre, en un español tan español cual Fernando el Católico, alude al cartelito de marras. Y se le informa:

—Tenga usted en cuenta que si a la puerta dice, efectivamente, «Aquí se hablan todos los idiomas», ello no quiere decir que sean el maestro y los oficiales quienes lo hacen...

## ◆ Villa italiana

Visitan unos turistas cierta histórica villa italiana, cuyo recinto encierra numerosos tesoros artísticos de la época del Renacimiento, cuando triunfaban los "condotieros" y las beldades de perfil prerrafaelico. En una de las primeras estancias, antes de admirar joyas, figurinas de aéreas líneas, copas venecianas que parecen de humo y muebles encantadores, su atención queda prendida en una pintura, que a lo largo de un lienzo de pared exhibe ninfas y sátiros bailando con la música de la pánica sirringa. Y muy ágilmente, por cierto, porque no les estorba, ropa alguna.

Y uno de los visitantes le dice al otro:

—¿Te has fijado en esa pintura mural?

—Sí; es una pintura inmural.

## ◆ Malos estudiantes

Los cuentos de exámenes siempre están de moda. Casi tanto como los "cates", "calabazas" o, hablando con propiedad, suspensos para los malos estudiantes. Uno de los de tan gran familia se presenta completamente "pez" ante el Tribunal que ha de examinarle de Gramática:

—¿Puede decirnos qué significa la palabra "perilicitar"?

—Quitarle el empleo a un pe-ríto.

En Geografía tampoco queda mucho mejor:

—¿Qué río importante pasa por Sevilla?

—Pues... el... el... el... Po...

—Pero, hombre, ¡el Guadalquivir!

—¡Eso, eso! El po... po... pul-rísimo Guadalquivir!

# CIENTOS CAMIONES CON SOLDADOS CHINOS ENTRAN EN TAIPEH TRAS DE IMPLANTADA LA LEY MARCIAL

Los manifestantes agredieron e hirieron a varios ciudadanos norteamericanos

## Protesta de Wáshington y explicación del Gobierno nacionalista de Formosa

TAIPEH, 25.—Cuando creyeron destruida la Embajada de los Estados Unidos, los manifestantes chinos se dispersaron por las calles, exaltados, y agredieron a todos los norteamericanos que encontraron. Entre los ciudadanos estadounidenses que se sabe se encuentran heridos figuran, aparte de algunos empleados de la Embajada, soldados y guardias de la Armada. Uno de ellos presenta varios cortes de cuchillo en el cuello.

El ministro de Asuntos Exteriores chino, George Yeh, convocado, ante el cariz que estaban tomando los acontecimientos, una reunión del Gabinete, donde anunció que el Gobierno había solicitado por conducto oficial que se volviera a ver el juicio contra el sargento norteamericano que dió muerte a un chino, que ha sido, en definitiva, la causa de la manifestación.

### MEDIDAS DE GOBIERNO

Un alto funcionario del Gobierno manifestó a los periodistas que el Gobierno chino estaba dispuesto a declarar la ley marcial en el caso de que continúe la revuelta.

Los últimos informes norteamericanos aseguran que "todos los miembros de la Embajada se encuentran a salvo, aunque algunos estén heridos". Los asaltantes chinos penetraron también en la casa del sargento norteamericano que ha motivado la revuelta, destruyéndola por completo.

El ministro chino de Asuntos Exteriores realizó una inspección a la Embajada estadounidense, bien custodiada por los soldados chinos. Algunos de los manifestantes atacaron a un policía chino por haber detenido a algunos de sus compañeros. Por último, se organizó una manifestación frente a la estación de Policía donde fueron encarcelados los asaltantes detenidos.

El departamento de Estado norteamericano informó asimismo que la revuelta de los nacionalistas chinos había podido ser dominada y que se consiguió restaurar el orden. El embajador norteamericano en Formosa, Karl Rankin, llegó a Taipeh desde Hong-Kong, donde estaba pasando unas vacaciones cuando se produjo el suceso. (Efe.)

### EL SARGENTO YANQUI REGRESA A EE. UU.

MANILA, 25.—El sargento norteamericano cuyo juicio originó los desórdenes será evacuado por vía aérea a Guam o Hawai por orden de las autoridades norteamericanas.

El sargento llegó a Manila en avión, acompañado de su esposa, después de absuelto de la acusación de asesinato. Tuvo que ser protegido para que no le linchase la muchedumbre cuando iba a salir de Taipeh.

El sargento norteamericano salió por la tarde en avión para los Estados Unidos.

### NO HABRÁ REVISIÓN

WASHINGTON, 25.—No será revisado el juicio del sargento Reynolds, según ha anunciado un portavoz del Departamento de Defensa. Añadió que la disposición del Tribunal debía considerarse como "final". (Efe.)

### «DESATINADA POLITICA»

MANILA, 25.—El alcalde de Manila, Arsenio Lacson, dijo que el motín antinorteamericano de

Taipeh es consecuencia de la «desatinada» política exterior de los Estados Unidos.

Lacson, candidato presidencial en las elecciones de noviembre próximo, manifestó: «Ninguna nación llegó jamás a Asia con tanto prestigio como Norteamérica; era el paladín de la libertad y de los derechos. Pero vuestro desatinado departamento de Estado ha sembrado en Formosa y en toda Asia algunas semillas que han hecho cundir en toda ella el odio hacia los norteamericanos. ¡Fijense en el calibre de los hombres que los Estados Unidos envían a Filipinas!» (Efe.)

### PROTESTA NORTEAMERICANA

WASHINGTON, 25.—Los Estados Unidos han protestado energicamente ante la China nacionalista por el saqueo que un grupo de manifestantes realizó en la Embajada norteamericana de Taipeh, y han pedido el pago de compensación, así como "las explicaciones adecuadas".

Un portavoz del departamento de Estado anunció que el embajador Karl Rankin presentó la protesta en la capital nacionalista china.

Unas horas más tarde, el embajador chino, Hollington Tong, visitó el departamento de Estado para expresar "el profundo sentimiento de su Gobierno por lo ocurrido". Los funcionarios norteamericanos han declarado que Norteamérica considerará esta explicación como "adecuada". (Efe.)

### LEY MARCIAL EN FORMOSA

TAIPEH, 25.—El Gobierno nacionalista chino ha declarado anoche la ley marcial en Formosa. Dos horas después de proclamada dicha ley, cien camiones del Ejército entraron en Taipeh cargados de soldados, para restablecer el orden. (Efe.)

### NO HAY CIFRA OFICIAL DE VICTIMAS

TAIPEH, 25.—Durante los disturbios registrados ayer en Taipeh, diez norteamericanos resultaron heridos, tres chinos muertos y otros doce heridos. Las cifras oficiales no han sido hechas públicas.

El bloque donde se encuentran las oficinas gubernamentales está acordonado por tropas chinas, que montan también la guardia alrededor de la Embajada norteamericana y de la Oficina de Información de los Estados Unidos.

El Gobierno nacionalista está dispuesto a impedir que se registren nuevos actos de violencia. (Efe.)

### POSIBLE DIMISION DEL PRIMER MINISTRO NACIONALISTA

TAIPEH, 25.—El jefe del Gabinete de la China nacionalista, Yiu, se ha reunido en una sesión de urgencia, mientras en la ciudad se rumorea que va a dimitir, como desagravio a los Estados Unidos por los sucesos ocurridos ayer. Desde que se proclamó la ley marcial, miles de soldados patrullan por las calles de la ciudad, a pie y sobre vehículos, para impedir que vuelva a producirse cualquier nuevo disturbio. Según las últimas manifestaciones, los nacionalistas chinos que participaron en los disturbios de ayer llegaron a última hora a más de 10.000. (Cifra.)

### CHAN-KAI-CHEK REGRESA A TAIPEH

TAIPEH, 25. (Urgente.) — El general Chan-Kai-Chek ha regresado a la capital de Formosa para dirigir personalmente la situación originada por el ataque en masa que unos 5.000 chinos realizaron contra la Embajada norteamericana, ha sido anunciado oficialmente. El ministro de Asuntos Exteriores, Yeh, conferenció telefónicamente con el Presidente de la China nacionalista cuando se produjeron los disturbios de ayer. Por otra parte, las autoridades chinas se reúnen constantemente para considerar la situación y discutir cuál será la mejor forma de desagraviar a los Estados Unidos por la afrenta recibida. (Efe.)

## AYER, EN EL CONCURSO HIPICO



En las pruebas del XLVII Concurso Hípico Internacional, al que asistieron el Jefe del Estado y su esposa, en unión de los Soberanos del Irán, estuvieron también presentes las nietas del Caudillo, a las que acompañaba su "nurse". (Foto Torremocha.)



nuestro magnífico actor, una de las más fuertes personalidades del cine español, que ha salido en viaje a Japón.

## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### Honesta inquietud cristiana

Por una de las "Cartas cristianas" que el padre Llanos publica en "Arriba" hemos tenido conocimiento de una pastoral del arzobispo de Valencia en la que previene contra los peligros que supone llevar y admitir en las iglesias los lujos y diferencias a que están acostumbradas nuestras clases sociales más acomodadas. Está la pastoral escrita con tal claridad de conceptos, con tal sencillez, que es preferible ceder la pluma al ilustre prelado y copiar, como hace el padre Llanos, sus palabras:

"Las distinciones de solemnidad ritual halagan a los ricos, y ese censo impuesto a la vanidad es fuente de mayores ingresos, siempre muy modestos, para el culto y clero; pero es cosa que irrita a los pobres, a los obreros, a cuantos quieren ver en la Iglesia a la Madre igualmente sacrificada y cariñosa para con todos sus hijos, sin proyección de preferencias ni a la riqueza ni a la posición social... ¿Qué ansia de separarse, qué ansia de no ser tratados como los otros en la Iglesia tienen los favorecidos con dones de fortuna!"

A continuación detalla las disonancias que quisiera desterrar de todas las iglesias de su archidiócesis, y de las que entresacamos la "profusión de flores y luces, ostentación de boato en bautizos, en primeras comuniones, en bodas, entierros y funerales de personas ricas", el "desfile en los referidos entierros de una teoría (cuya largura mide la mayor o menor riqueza de las familias en duelo) de venerables hermanos en el sacerdocio" y la "vanidad familiar, causante de terribles estragos en el alma del niño o de la niña, con ocasión de la primera comunión, por el lujo del traje, el coste de los regalos..."

Consideraciones de esta índole nos han asaltado con frecuencia a muchos cristianos. Hasta hemos pensado escribir sobre ello. Concretamente, en PUEBLO, no hace mucho tiempo. Pero se desistió ante el peligro de que se quisiera dar torcida interpretación a nuestras opiniones. Que por proceder de seglares pudiera tomarse por anticlericalismo lo que no era más que—acertada o no—honesto inquietud cristiana. Por eso hoy nos alegra que sea un miembro destacado de la jerarquía eclesial el que pregunte: "¿No ha de ser más grato a Dios, no ha de ser sentir mejor con la Iglesia el que todos, ricos y pobres, patronos y obreros, nobles y plebeyos, sean acogidos por ella como igualmente queridos, igualmente tratados en la solemnidad ritual de bautismos, bodas, entierros y funerales?"

La palabra demagogia, que tantos tienen presta a desentranar cuando se inquietan viejos privilegios, esperamos que se mantenga ahora en su vaina. Como cuando decíamos, con palabras de San Juan Crisóstomo, aquello de que si fuéramos verdaderamente cristianos no habría ni amo ni siervo, ni ricos ni pobres...

### DELEGACION DE HACIENDA DE MADRID

SECRETARIA DEL TRIBUNAL PROVINCIAL DE CONTRABANDO Y DEFRAUDACION  
SUBASTA

En el "Boletín Oficial" de la Provincia del día 23 del actual se publica edicto de una importante subasta de mercancías procedentes de aprehensiones, a celebrar el día 29 de este mes, a las 16.30 horas, en el local de sorteos de la Lotería Nacional, calle de Alfonso XI, 9, de cuya publicación oficial existen en esta Delegación 200 ejemplares para su venta.

Es difícil calcular el daño que han hecho a la Religión los que por ocultar estas verdades han llevado a pensar a muchos proletarios, como señala el cardenal Felín, que la Iglesia es un instrumento de los ricos.

Como es difícil calcular ese otro daño para las almas de los niños que señala el arzobispo de Valencia al hablar de la vanidad familiar en las primeras comuniones. Hemos visto una película española que se titula "Un traje blanco". Es una bella historia tomada de la realidad, en la que se narran los obstáculos que tiene que vencer un niño pobre para lograr comulgar con un traje blanco. Era su ilusión. Y, sin embargo, los otros niños que con él iban a comulgar por primera vez llevaban también sencillos trajes de calle, sin más distintivo que el lazo blanco sobre el brazo. ¿Se ha pensado en lo que hubiera significado para aquel niño tener que acercarse al altar con su ropa modesta en medio de otros compañeros vestidos de blanco?

En alguna procesión en pueblos hemos visto desfilar juntos a los niños que aquel año habían hecho la primera comunión. Y nos dio pena. Nos dio pena ver a niños vestidos con trajes baratos, ordinarios, destinados a ser el traje de los domingos de los años que durasen, junto a otros niños disfrazados con las más llamativas creaciones de los sastres, que sus padres habían traído de la capital. ¿Que pensaban aquellos niños vestidos con trajes grises u oscuros, de pantalones crecidos, colocados un poco detrás—cuestión de estética—de otros niños deslumbrantes de telas blancas y galones dorados?

Quizá—Dios es misericordioso—no pensaban nada. Hasta puede que se sintieran felices. Sin embargo, no hay duda de que aquellas diferencias podían producir una herida de difícil curación en el futuro.

Por eso hemos pensado que sería hermoso que los hijos de los ricos y de los pobres (mientras pese sobre nosotros la vergüenza de tolerar la pobreza al lado de la abundancia) se acercaran juntos a comulgar todos igualmente vestidos. Con trajes que los padres ricos regalarían a los niños pobres con el dinero que hoy se pierde en inútil boato. Y que luego todos desayunaran juntos (¿por qué no también sus padres?) unos manjares, caros o baratos, es lo de menos, con los que aquellos que todos los días desayunan bien obsequiasen con sencillez cristiana a los que de ordinario lo hacen mal.

Si lo que queremos es un bien para el alma ilusionada de nuestro hijo, la elección no ofrece lugar a dudas. Pero si lo que queremos es lucir una vez más nuestro lujo ante las amistades, ¿por qué no buscamos una ocasión distinta a la recepción de un sacramento? ¿Por qué no elegimos otro sitio que no sea la iglesia?



### PARACAIDISTA 1957

YVONNE Turner. Veintidós años. Mona, ¿verdad? A pesar del casco. A pesar de los atalajes. A pesar de ser paracaidista.

Comprame un mono, un monoplano, que está de moda la Aviación...

Era un precursor. Si, un precursor de los de aupa quien escribió, hace cuarenta y tantos años, ese cuplé. Las señoras gordas de 1910, aquellas que se encontraban muy a gusto con su polisarcia y no tenían la preocupación que ha hecho engordar, a su vez, a los fabricantes de básculas, contemplaban la Aviación como un invento del demonio. No llegaban en sus cautelas a lo que el Espasa nos cuenta de la bicicleta. Tampoco afirmaban, con el propio Espasa, que eran unos locos quienes pensaban que podrían lanzarse explosivos desde un avión... No. Nada de eso. ¡Ni soñarlo! Pero aún mucho menos podían imaginar que ellas—acaso—y sus hijas—seguramente—ascenderían en aquellas libélulas con motor, y algunas se dejarían caer en el éter desde 2.000 metros.

Cuando Mrs. Pankhursts se desgañaba por las calles de Londres pidiendo el voto femenino, estaba muy lejos de admitir que iban a darle eso y mucho más. A partir de aquellas memorables luchas de la señora Pankhursts con los "policemen" de la "City", a las mujeres iban a ponerles en la mano el voto, la mágica papeleta de las urnas electorales, y con ella, la manivela de conducir un tranvía, el volante de un automóvil, un martillo, un arado, una fresadora, una llave inglesa... Quizá la cosecha haya excedido a sus esperanzas. Acaso les hayamos proporcionado más de lo que ellas soñaban. Hagámosles la justicia de suponer que cuando ellas pedían el voto se veían a sí mismas votando en un salón Imperio, con arañas de Bohemia, y porcelanas de Sajonia, y cristales de Murano, y relojes de Sévres, y violines de Strauss, y encajes de Malinas.

De la pastorcilla de Watteau a la paracaidista 1957 hay una respetable distancia. Guerras y revoluciones, transformaciones políticas, sociales y económicas han llevado a la mujer a fábricas y talleres. Bajo tierra, a las minas; sobre tierra, a los alfares, y encima de la tierra, ya casi en el cielo y como un camino para irse derecha a él, a bordo de los aviones con paracaidistas. Y ahí tienen ustedes a Yvonne Turner, rizando el rizo en el cielo, con su gran quitasol de seda, cantando hasta diez y ensayando su mejor pirueta para "parecer bien" en el momento de tocar tierra, sobre todo si en las proximidades hay algún chicarrón del norte...

La mujer paracaidista nos hace mirar al cielo más de lo acostumbrado. Había hasta ahora amaneceres y puestas de sol, pálidas lunas de rostro enharinado y estrellas fluorescentes... La escenografía celeste se ha enriquecido con las paracaidistas. Miraremos un poco más: con el pretexto de que nos preocupa la sequía por aquello de los pantanos; pero, en realidad, por si descubrimos frente a las ventanas de casa a una paracaidista chatilla y tal. Tememos que los astrónomos dejen de descubrir cometas para entregarse con sus grandes ecuatoriales a la captura de estos meteoritos de formas aerodinámicas, que son los verdaderos platillos volantes de nuestro tiempo, los marcianos 1957, los mensajeros de otro mundo, las aeroguasas envueltas en seda, golosinas estratosféricas, bombones atmosféricos, succulentos tocinosillos del cielo... Las mujeres siempre nos parecieron regalos del cielo. Ahora lo son de verdad.

### LA RELIGION Y LA CIENCIA

JOSE Camón Aznar, comentando en un artículo las teorías del jesuita Padre Teilhar de Chardin, expone sus objeciones al evolucionismo bajo el punto de vista cristiano. «¿Puede un cristiano ser evolucionista?», pregunta. Y se manifiesta en sentido contrario. Su actitud no está basada en razones científicas. El mismo lo señala al final del artículo: «Ningún argumento antropológico hemos manejado para su defensa (de su actitud)». Solo sus creencias, sus sentimientos religiosos, le impulsan a ello. Esta aclaración, no los argumentos anteriores, nos extraña. Nos extraña que las teorías de un sabio, de un científico, de un hombre que ha dedicado años de trabajo al estudio de un problema concreto, puedan ser combatidas, no con otras teorías científicas, con otras experiencias, hijas de la investigación de la especialización, sino por alguna reacción poco consistente como las reacciones sentimentales, afectivas, ante el problema. Sería como discutir las teorías de Einstein sin conocimientos matemáticos, por el solo hecho de que no nos satisficiera lo que entenderíamos de la relatividad. Como escribir un ensayo sobre arte por haber visto un par de pinturas famosas reproducidas en una revista ilustrada.

«Puede hacerse un objeto. El problema del evolucionismo no es sólo científico. Es también religioso, y este aspecto es el que permite opinar. La objeción quedaría concretada en la pregunta antes expuesta: «¿Puede un cristiano ser evolucionista?». Y sobre este tema discutir. Lo malo (lo bueno) es que tampoco en tal terreno puede decirse mucho. Porque quien puede hacerlo con toda responsabilidad lo ha hecho ya. El actual Pontífice, en la encíclica «Humani generis», dice:

«El magisterio de la Iglesia no prohíbe que en investigaciones y disputas entre hombres doctos de entrambos campos se trate de la doctrina del evolucionismo, la cual busca el origen del cuerpo humano en una materia viva preexistente (pues la fe católica nos obliga a retener que las almas son creadas inmediatamente por Dios)».

Por tanto, la dificultad del señor Camón Aznar de si un cristiano puede ser evolucionista ha sido resuelta hace bastante tiempo por el Romano Pontífice en sentido afirmativo, sin más limitación que las razones de una y otra opinión; es decir, de los que defienden o impugnan tal doc-

trina, sean sopesadas y juzgadas con la debida gravedad, moderación y templanza, con tal de que todos estén dispuestos a obedecer el dictamen de la Iglesia... Limitación que se concreta en el caso del poligenismo o multiplicidad de orígenes del género humano, según el cual no descenderíamos todos de un primer padre común, Adán, sino de diversos primeros padres, ya que, de acuerdo con la encíclica citada, «no se ve claro cómo tal sentencia puede compaginarse con lo que las fuentes de la verdad revelada y los documentos del magisterio de la Iglesia enseñan acerca del pecado original.»

Con tan clara doctrina, la postura de la Iglesia queda perfectamente definida: el problema de si los seres existentes en el mundo actual han sido creados por Dios directamente o por el contrario, son el producto de la evolución de las primeras formas de vida que El creara, es un problema a resolver por los doctos en la materia, reservándose la Iglesia el derecho de dictaminar sobre sus conclusiones cuando afecten a sus principios dogmáticos.

Esta actitud de la Iglesia ante el evolucionismo no debe considerarse, para comprenderla bien, como un gesto aislado, sino como una reafirmación de la postura que mantiene ante la serie de problemas morales que en la época en que vivimos plantean los impresionantes avances científicos en todas las ramas del saber humano. Postura que podía resumirse con la adaptación de una frase evangélica: «Dad a la Religión lo que es de la Religión y a la Ciencia lo que es de la Ciencia.»

Máxima que, si hubiera sido observada en todas las épocas, hubiera evitado la comisión de errores tan lamentables como el de Galileo. También entonces se intentó discutir un hecho positivo: el que la tierra giraba o no giraba alrededor del sol, con argumentos que nada tenían que ver con la astronomía. El resultado es de todos conocido: como la tierra se movía, siguió moviéndose.

Hoy, frente al evolucionismo, nos encontramos en un caso idéntico: las especies vivientes han evolucionado o no, y el hombre es o no fruto de esta evolución. Una de las dos soluciones es cierta: es un hecho positivo que los sabios es fácil que acaben probando con igual exactitud que los movimientos de los astros. Los estudios, los hallazgos, podrán llevarlos en una u otra dirección. Pero lo que es seguro es que el día que se encuentre la verdad, lo que no habrá contribuido en nada a que sea una o sea otra, son las opiniones personales de los espectadores.

La Paleontología está determinada por hechos que han ocurrido. La ciencia por leyes inmutables. Ni en una ni en otra puede influir el sentimentalismo humano.

Angel RUIZ AYUCAR



### PUNTUALIZACIONES

En un artículo titulado "Riqueza y pobreza", firmado por Francisco Guijarro Arrizabalaga y publicado en la página quinta del diario "Ya" de hoy, 25 de mayo de 1957, nos encontramos con el siguiente sorprendente párrafo:

«Y bajo el soplo del egoísmo, la progresiva división del trabajo y los avances técnicos, nos hemos encargado de mostrar adónde conduce el apartamiento de la ley del amor. Pero la ley del amor es la ley, y la Historia demuestra que lo que no hagamos por amor a cada uno haciendo por fuerza. Y hoy vemos que los hombres, queramos o no, tenemos que acrecentar y comunicarnos los bienes. O libre y amorosamente, o bajo regímenes políticos y jurídicos que rebajan nuestra dignidad.»

Sorprendente párrafo, decimos, porque nos lleva a plantearnos las difíciles interrogaciones:

1) ¿Qué tienen que ver la división del trabajo y los avances técnicos con el apartamiento de la ley del amor?



(evangélico)?

2) ¿Qué significa el acrecentamiento y comunicación "libre" de los bienes contra-puesta a la realizada "bajo regímenes políticos y jurídicos que rebajan nuestra dignidad"? ¿Qué regímenes son éstos? Porque sospechamos que todos los políticos y jurídicos existentes no "rebajan", por el mero hecho de serlo, la dignidad humana.

El hombre, conforme a la ley eterna y al derecho natural, es un ser "social", destinado a convivir en un sistema político y a regular sus actos conforme a la ley

# De un pescador a otro pescador

Desde Nueva York escribe Blanco Tobío:

Señor don Sabino Torres.  
PONTEVEDRA.

Querido amigo: Esta carta es de un pescador a otro pescador, y lo mismo podía escribirlo para cualquiera de los millares—yo creo que millones—de pescadores de caña que hay en nuestro país, y a los que los periódicos suelen dedicar todavía poca atención, quizá porque aún no se ha reconocido la mayoría de edad a este deporte, que hasta hace unos años era cultivado exclusivamente por unos cuantos centenares de «excéntricos» y hoy, repito, por millones, o tal vez millones de españoles. Si la carta va dirigida a ti es como recuerdo de las muchas tardes que hemos pasado juntos tratando de sacar truchas del río Lerez.

No vacilo en afirmar que los Estados Unidos es un paraíso para los pescadores de caña. Creo que «somos» 11 millones, según estadísticas, comenzando por el Presidente Eisenhower y terminando por mí. Se trata, pues, de una cofradía tan numerosa, que casi todos los periódicos nos dedican una sección diaria, a cargo de expertos, que nos informan lo mismo sobre la aparición en el mercado de una nueva cucharilla que sobre la temperatura del agua de los ríos y lagos de la región, que sobre cómo se da el lucio este año.

Excuso decirte que no duermo tranquilo si no leo las secciones de pesca de los numerosos periódicos que diariamente caen en mis manos.

Nada de esto, sin embargo, es comparable con las revistas que en este país se editan para los pescadores. Las hay monográficas, dedicadas sólo a la trucha o el salmón, y enciclopédicas, que abarcan todo. Yo estoy suscrito a «Outdoors Life», mensual, que es una maravilla tipográfica, y a «Sports Afield», 160 páginas a todo color, por 35 centavos. Una gamba.

Una gamba peligrosa, porque uno siente la coacción de comprar todos los accesorios de pesca que se anuncian en «tecnicolor», a plazos, para mayor tentación, y de pisitar todos los ríos y lagos, fotografiados con diabólico arte. Hay que hacerse un nudo en el corazón y renunciar a tantas maravillas, se pena escorar dramáticamente el presupuesto familiar.

Y si esto ocurre con las publicaciones, no hablemos ya de las tiendas para pescadores. Parecen, querido Sabino, «boutiques» de alta costura, y en ellas hay cuanto se le puede ocurrir a uno cuando está delirando con 40 grados de fiebre. Plomos que flotan (1), anzuelos retráctiles, cañas telescopadas, detectores de peces, timbres submarinos para atraer su atención. El demonio, Sabino, el demonio.

Pero todo paraíso, ya se sabe, tiene su serpiente. Aquí, la serpiente consiste en que cada Estado tiene su propia legislación en materia de pesca deportiva. ¿He dicho cada Estado? Rectifico: cada condado. En unos condados la veda dura casi todo el año; en otros, ni siquiera hay veda. Y varían también las dimensiones legales de las capturas. Ocurre así con algunos lagos, por ejemplo, que tienen unas orillas en un condado y las de enfrente en otro, que, según el lugar en que te encuentres, puedes meter en el cesto una trucha de 30 centímetros o tienes que devolver al agua otra de 40.

Los pescadores hace tiempo que han solicitado una unificación de las leyes de Pesca; pero los americanos son tan cantonalistas que se escabullen de todo lo que huele a federal. ¡Cómo echo de menos esa licencia del Servicio Nacional de Pesca Fluvial, que vale para todas las aguas continentales españolas! Dichosa manía, la que tienen los americanos, de reglamentarlo todo. Eso de tener que estudiar un reglamento de pesca cada vez que hace una nueva salida, es una lata.

Te diré, de paso, que aquí tienen fama las cañas españolas, y también nuestros equipos de pesca submarina. Sé de quien, desde Madrid, le pidió a un amigo que tiene en Nueva York que le enviase una caña «made in U. S. A.», lo mejor que hubiera. El de Madrid recibió el encargo, y estaba muy orgulloso de él, hasta que un día se le ocurrió leer un diminuto rótulo impreso en la base de la caña. Por él se enteró de que ésta procedía de... ¡Almería!

El 21 de abril pasado fui a pescar con unos amigos a Lake George, por Saratoga Springs. Salimos de Nueva York a las cinco y media de la madrugada, y tardamos unas cuatro horas en llegar. El

lago es precioso, pero, pese a la estación, hacia un frío del demonio para arriba, como dicen los cubanos. Sacamos del coche todos nuestros bártulos y nos fuimos a un lugar «escogido».

Aquello estaba como a la salida de Chamartin un domingo de Liga: decenas de millares de personas tenían «copadas» millas y millas de lago, hasta perderse de vista, codo con codo, casi diría cara con cara. Fue para mí un espectáculo deprimente. Renuncié a lanzar, y pasé el día tumbado debajo de un árbol.

Al día siguiente, lunes, los periódicos traían fotografías del levantamiento de la veda en esta región de Nueva York. Y todos los ríos y lagos presentaban el mismo aspecto de «picnic» multitudinario. Una decepción enorme para mí.

Pero hay que pagar estas novatadas. Ahora ya sé dónde se pueden encontrar ríos tranquilos y casi despoblados (de personas, se entiende): son los que no vienen en las revistas ni en las guías de «Vacationlands»; o sea ríos y lagos sin publicidad, a los que nadie va porque los americanos sólo creen que existe lo que se anuncia a tanto la línea.

Para más adelante tengo proyectado un viaje a Canadá. Canadá es el sueño de todos los pescadores del mundo, y está sólo a unas horas de Nueva York. Por cerca de mi casa pasa la autopista que lleva hasta Montreal, y muchas veces me entra la tentación de meterme por ella y no parar hasta ponerme a 15 ó 20 metros de un salmón. El Gobierno canadiense despliega en este país una formidable propaganda para atraer pescadores norteamericanos. Escribe al Canadian Government Travel Bureau, Ottawa, y recibirás un carro de folletos que te pondrá los dientes así de largos.

Con esta carta va escondida, para el director de PUEBLO, la sugerencia de que cree en nuestro periódico una sección de pesca. Estoy seguro de que entre nuestros lectores hay varios millares que la recibirían encantados.

Recibe un fuerte abrazo de tu buen amigo, y felicita de mi parte a Rajael Landin por haber pescado—¡al fin!—su primera trucha.—M. BLANCO TOBÍO.  
Nueva York.

PILAR NARVION, escribe desde Nápoles:



# NO ES CIERTO QUE NAPOLES SE PARECE A SEVILLA

Pero si es cierto que los napolitanos hicieron desaparecer en el aire un barco americano Purgatorios, tenderetes, loterías, naranjeros, caraceros y otras gentes alegres del barrio de Santa Lucía

NAPOLES. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvion.)—Fray Renato, guardián de un monumento nacional y napolitano de nacimiento, me aseguró el otro día que era español por los cuatro costados, pero que llevaba en Nápoles seis generaciones de permanencia y que «los spaghetti» le habían arruinado la buena raza. Ganas de hablar; a los napolitanos no les arruinan la raza ni las siete plagas de las siete invasiones que más o menos suelen aguantar sobre sus costillares cada siete siglos.

Los españoles corrientes no hemos acertado todavía con el justo juicio sobre Nápoles. Creemos a pies juntillas que se parece a Sevilla, y no es cierto, y no creemos la famosa anécdota de Malaparte en «La piel» cuando cuenta que los napolitanos hicieron desaparecer en el aire, en los tiempos de la ocupación, un barco americano del desembarco, y lo que son las cosas, eso sí que es cierto: lo evaporaron por obra y gracia de las viejas artes de biribirloque, contra las cuales nada pudo la excelente organización de la excelente América.

## DE SANTA CRUZ A SANTA LUCIA

Donde Sevilla tiene su recoleto, limpio, silencioso y peripuesto barrio de Santa Cruz, con perfume de albahaca, Nápoles tiene su bullicioso, sucio, colorinesco y chillón barrio de Santa Lucía, con olor a aceite frito, ajos, gallinas y brisa marina. Donde Sevilla tiene sus reposados patios que parecen inventados por «Azorín», y puestos en orden en espera de una ordenada visita a lo «Azorín», con magistrados dibujadísimo y damas desdibujadas, todo mesurado y fino a lo «Azorín», Nápoles tiene unas disparatadas casas de vecindad, llenas de gatos negros a lo Goñi, donde parece que siempre están naciendo niños en aquel momento, para que los pinte luego, de chicos o de mayores, un airado Solana con ternura de Eduardo Vicente.

Donde las mocitas sevillanas ponen claveles a una Macarena con sortijas hasta en los dedos meñiques, los marineros napolitanos encienden candelas al apocalíptico predicador San Vicente Ferrer, con la cabeza pelada y sin ningún anillo. Nápoles y Sevilla son dos maravillas, pero dos maravillas diferentes, como son dos bellezas diferentes las de Carmen Sevilla y Sofía Loren.

## BARCELONETA, RASTRO Y CANTÓN DE LAS CAMPANAS

A mí el barrio de Santa Lucía a lo que se me parece más es al Rastro, a la Barceloneta y al Cantón de las Campanas de mi pueblo. En Santa Lucía se puede comprar de todo; seguramente, si se rebusa un poco, hasta se podrá comprar alguna reliquia del barco americano del biribirloque, y si no se rebusa, se puede comprar hasta un par de medias ya usadas en un tenderete que se anuncia con mucha fantasía: «Prendas antiguas», como un poco más allá se puede comprar una anguila viva que se retuerce en un barreño lleno de agua, y sobre la cual se lee el cartel del «comercio», que dice: «Bestias acuáticas de la mar y del río», y entonces pasa un tipo que llaman «el Loco», pero que más bien me inclino a creer que se hace el enajenado, y que le incienza a uno con la misma solemnidad que si fuese el abad oficiante de unos funerales de lujo, y luego que lo ha dejado bien inciensoado le alarga la mano roñosa, y buena la ha hecho si no acierta con las liras pesetas.

## VENTAS ESPECIALIZADAS

Lo formidable del mercado de Nápoles es la implantación de nuevas técnicas de ventas; lo que

les falta de escaleras automáticas, refrigeración, guardería infantil para las clientas con hijos y otras innovaciones entre las que vive nuestro querido Blanco Tobío, lo suplén con la imaginación, que es la pintiparada novedad que pueden ofrecer al cliente en aquella formidable instalación al aire libre, y la imaginación les sugiere ventas divertidísimas, como un cartelón que anuncia: «Pantufas para la noche de bodas», o aquel otro que ordena: «Zapatos para ir en busca de la felicidad». Sinceramente, entre unos zapatos servidos con refrigeración y otros ofrecidos para encontrar el camino de la felicidad, nosotros los latinos preferimos el lado de la fantasía, al menos mientras no podamos permitirnos el lujo de la refrigeración, que éste es, sin duda, el secreto de la vieja sabiduría napolitana del caracolero, sentada o junto a su cesta, entretenido en mirar cómo escalan los caracoles hasta llegar al borde de la cesta, desde donde los dispara graciosamente hacia el fondo con un certero golpe de uña.

—Me divierto. Toda la vida me he divertido—me cuenta—. Vengo por la mañana, me siento con la cesta y comienzo las apuestas.

Y como quien asiste al Derby, el caracolero organiza sus carreras privadas de caracoles.

—¿Qué se juega?

Las apuestas del caracolero son del todo meridionales. —Si llega mi favorito, gano al «lotto»; si llega el «Arrugao» o el «Oscuro»—les pone motes para entenderse—, debo jugar al «ambo» o al «terno».

Otras veces el caracolero se juega las preocupaciones:

—Si gano, el dolor de riñones no es cosa grave.

En esto llega una clienta, le vende una medida, cobra y sigue el juego para distraer las entederas. Como se ve, el pan y el amor de Nápoles tienen el sabroso aderezo de la fantasía a falta de refrigeración.

## FANTASIA A FALTA DE REFRIGERACION

Se necesita mucha fantasía para vivir cuando faltan todos los elementos que forman la higiénica y confortable corte de la refrigeración. Se necesita mucha fantasía para titularse comerciante porque se tiene un puesto donde se exponen exactamente un martillo viejo, una caja de clavos, dos destornilladores y una caja de bobinas de cinta aislante. Se necesita mucha imaginación para establecerse en la parada de un fiobús napolitano con un negocio compuesto de un pozal con agua, un vaso, una coca-cola, dos botellas de cerveza, una botella de vermut blanco y un sifón. Se necesita mucha imaginación para ganarse la vida colocándose claveles a las turistas, o vendiendo pitos; o tarjetas postales, o enseñando por cincuenta liras en un binocular una vista del inolvidable golfo de Nápoles que el turista tiene gratis y al natural delante de las narices. Esta es la diferencia entre sevillanos y napolitanos, que aquí se necesita mucha fantasía porque nadie puede permitirse el lujo de tener «el alma de narido del árabe español».

## CARA Y CRUZ DE NAPOLES

Naturalmente, estoy hablando del Nápoles popular que no se lava la cara en el barrio de Santa Lucía, no estoy hablando del Nápoles del teatro de San Carlos, que mantiene una de las mejores temporadas de ópera del mundo, ni del Nápoles de las villas superlujosas que asoman entre jardines bellísimos a la bahía, ni del Nápoles con televisión y coches fuera de serie. Hablo del Nápoles popular, que se inventa una lotería ambulante en cada esquina.

—¿Quiere jugar diez liras?

Es una chiquilla ojipicada, descarada, hija legítima de la fantasía de su barrio. Me enseña un pliego impreso con tres casillas: en la primera, aparecen alineados los números del uno al veinticinco; en la segunda, la chiquilla escribe los nombres de las vecinas que juegan ese número, y en la tercera, apunta el número afortunado (lo saca cualquier vecina de una bolsa semejante a la de nuestro juego de la lotería).

—Quiero jugar al quince—digo a la cría.

—¿Cómo se llama?

Dulcinea del Toboso.

—¿Vive?

## A COMPRAR ANIMAS DEL PURGATORIO

Me dan ganas de contestarle que en un lugar de la Mancha, pero no me atrevo a echar semejante mentira delante de aquella criatura con tan impresionante aire de notario. Claro que, de meridional a meridional, me cobro mis diez liras de la apuesta haciéndole que me acompañe a casa del cura a comprar ánimas del Purgatorio. Esta es una producción especial de Nápoles; en todas las calles de Santa Lucía, bajo sus altares de la Madona o de San Vicente Ferrer, hay una pequeña hornacina en la que se representa el Purgatorio. Las ánimas son figuras toscas de barro de medio cuerpo que aparecen metidas dentro de una especie de medio tomate que representa las llamas y que reposan sobre un montoncito de carbones apagados cerca de una bombilla roja que quiere darle a la escena un toque infernal. Un Crucificado y una Virgen de los Dolores contemplan la escena, en la que siempre aparecen los mismos personajes: tres hombres, tres mujeres de distintas fachas, y pegado a la bombilla—al parecer más condenado que ninguno por los napolitanos—, un pobre cura con su boneté puesto.

De los buenos ojos con que el clero napolitano ve la tradicional escena es prueba evidente el hecho de que es el propio párroco el que vende las figuras a los feles. A mí no me las pudo vender—y se excusó mucho con muy buenos modos—porque este año había tenido una demanda superior a la producción.

El señor cura, que regresaba de un entierro y me recibí con toda cortesía a la puerta de la iglesia, tuvo que excusarse varias veces de la presencia de dos gallinas que, atadas por una pata, estaban a la puerta de la casa del sacristán, siguiendo la costumbre de todas las iglesias del barrio. Sobre nuestras cabezas flotaban al viento centenas de prendas recién lavadas de todos los colorines, tendidas en palos que atravesaban las calles de lado a lado, y a través de la ventana baja de la casa del sacristán podíamos ver el altar de la familia, donde retratos de vivos y muertos se hacen compañía alrededor de una candelita. Pero el culto a los muertos es tan tremendo en toda Italia meridional que requiere una crónica entera, que prometo para otra día.

## SIMBOLO DE LOS NOVIOS

¿Por qué? Porque da buena suerte Bodas, Banquetes, Bautizos, Comuniones, Grandes mariscadas en el maravilloso jardín de LA FLOR DE AZAHAR Sábados y domingos, 6,30 a 9,30 Té-Baile Restaurante de moda en Madrid LA FLOR DE AZAHAR Alcalá, 141

# SABANAS AZULES

DESDE CHELSEA ESCRIBE CELSO COLLAZO:

Señora doña Encarnación Lema, viuda de Collazo.

Calle de San Francisco, n.º 22. SANTIAGO DE COMPOSTELA.

Querida madre: Si, estoy perfectamente bien de salud, me abrigó todo lo necesario y, de momento, no me hace falta ninguna botella de agua caliente para dormir como Dios manda. Por el verano, según me dicen, hace aquí tan excesivo calor como en cualquier parte; calor húmedo, desde luego.

La comida, mamá, no es nada cara en general y comparativamente; pero, claro está, siempre que hablemos de la comida «a la inglesa», es decir, cocinada con el «suét», grasa de riñón, que usan aquí. El aceite de oliva, en cambio, sí es muy caro, un verdadero lujo, que llega a venderse

en cantidades como de farmacia o de perfumería, en botellitas muy bonitas. Una cosa bastante curiosa y cómoda son los alimentos «frozen», congelados: pescado, carne, guisantes, pollos, etc., que se venden listos ya para guisar. Yo, por ejemplo, compro mucho unos filetes de abadejo noruegos, congelados, limpios y rebosados en harina y huevo, que no hay más que meter en la sartén, y pronto. La lata abunda mucho. En realidad, se puede comprar todo enlatado, y, ¡pásmate!, más barato que fresco. Así que yo, sopas, verduras, carnes, dulces, etcétera, las saco directamente de la lata para cenar. No hay cuidado: salvo un cierto saborcillo, está garantizada la sanidad por el Gobierno, el cual, además, mantiene los alimentos baratos con subvenciones a los granjeros y fabricantes.

Con la ropa pasan cosas bastante chocantes. Por ejemplo: yo duermo en unas sábanas de rabiloso azul eléctrico que me hacen sentir como entre banderas. Lo malo es lavarse la ropa, pues encargárselo a las lavanderías demora mucho, un par de semanas o así, y, desde luego, la asistente no está para eso, pues viene por una hora tres veces a la semana,

y, la hora pasada, haya terminado o no, se va por las buenas. El sistema es ir a la que llaman aquí «lauderettes», un sitio lleno de máquinas lavadoras, que se alquilan. Metes allí tu ropa, esperas algo así como una hora, la secas luego, en otra máquina y vuelta a casita, a plancharla. Cierro que hay unas benditas camisas, «non-iron», que no necesitan plancharse. Después de lavadas, se cuelgan de una percha, y al día siguiente están listas. Buena falta hacen, te aseguro, porque aquí una camisa se ensucia terriblemente en unas horas por culpa del humo de tantas fábricas y automóviles.

Cuida mucho tu salud, y recibe todo el cariño de tu hijo.—CELSO.

Chelsea, abril de 1957.

## PISCINA FLORIDA

(Agua de Lozoya)

HOY HOY

INAUGURACION

## IMPORTANTE EMPRESA

eléctrica necesita ayudante Obras Públicas o similar. Escribe con referencias y pretensiones a Rozas. Apartado 12.186. Madrid

# LOS MISTERIOS DE TANGER

Mientras la Policía investiga las explosiones portuarias, siete unidades de la Escuadra francesa hacen su aparición

TANGER. (Crónica especial para PUEBLO.)—La alarma que produjeron entre la población tangerina unas misteriosas explosiones en la dársena va dando paso a numerosas conjeturas, que, por su diversidad, continúan teniendo ese típico carácter que hizo de esta ciudad una villa de leyenda. Después de estas explosiones, que, al parecer, fueron intencionadas y cuyas investigaciones prosigue la Policía General de Tánger, que se halla sobre una o dos pistas concretas, las gentes hablan ahora de objetos volantes sobre el puerto, al que han llegado siete unidades de la Escuadra francesa de guerra, es decir, cuatro destructores y dos sumergibles, pertenecientes a la Flota antisubmarina de Francia, y la unidad naval de escolta «Gustave Zede», que vienen al mando del vicealmirante Cabanier. Se cree aquí que estas unidades permanecerán en el puerto de Tánger hasta el próximo día 26.

La Policía de Tánger, como digo, continúa investigando sobre unos hechos que crearon en la ciudad un clima poco frecuente. Las explosiones del puerto, a consecuencia de las cuales se hundieron dos barcos—«Barra», de nacionalidad inglesa, y «Bruja Roja», de Costa Rica—, también produjeron sus víctimas humanas, ocasionando un muerto y tres heridos. Es natural que sobre este asunto las autoridades mantenga cierta reserva. Se teme que cualquier indiscreción puede malograr unas actuaciones que ya de por sí resultan difíciles. Se interroga a testigos, se indaga de parte a parte de la ciudad, se requiere a gentes que pueden apor-

tar algún dato. Y todo queda igual, aunque la actividad de las autoridades dé la impresión de una labor que se abre camino entre la confusión. La cosa ocurrió de madrugada. Y hay quien cree, a pesar de la extraordinaria reserva en cierto modo, que se trata de uno de esos «arreglos de cuentas» entre contrabandistas. También se dice que resultó otro buque averiado entre el destrozado del «Barra» y la «Bruja Roja», que quedó partido en dos. Las explosiones se produjeron entre las dos y tres de la madrugada, una hora después de la primera, y mientras los bomberos realizaban su trabajo cerca del navío inglés «Barra», propiedad de mister Giles, a esa luz indecisa de los reflectores. Algo de película...

En Tánger se espera que la llegada del Sultán perfil—con la Carta Real—una situación concreta para todos. Es la primera visita que Su Majestad Mohamed V realiza a esta población desde la proclamación de la independencia y unidad de Marruecos. Con esta Carta Real, que concede a Tánger ciertos privilegios en el orden económico, fiscal, financiero y otros, que serán objeto de estudio por parte del Gobierno de Rabat una vez promulgada la Constitución de esta zona, se suprimen antiguos estatutos y leyes que se referían al desenvolvimiento tanto jurídico como político y en cierto modo fronterizo de Tánger, particularmente el Estatuto de 1923, por el que se regió durante tantos años la zona cuya administración internacional, acaba con la declaración real que todos los tangerinos esperan a estas horas con motivo del viaje del soberano a la ciudad.

# MOHAMED V VISITARA NUMEROSOS PAISES ARABES A SU REGRESO DE WASHINGTON

## Tratará problemas muy interesantes para Occidente

RABAT. (Crónica especial para PUEBLO.)—Atravesando el Sáhara, una gran caravana de sudafricanos de Johannesburg, formada por varios autobuses especiales, ha llegado estos días a Fez, la capital religiosa, intelectual y política del Imperio Cherifiano. La caravana procede de Colomb-Béchar, y ha seguido la ruta de Uxda. La componen 32 viajeros. Salió del Transvaal el 4 de abril. En realidad, se trata de unos turistas que se dirigen a Inglaterra. Ya han visitado, en el curso de esta excursión, la mayor parte de África. Una vez terminada la visita de Fez, los turistas continuaron viaje a Tánger. Desde aquí se dirigen a España, y después pasarán a Francia.

Es la primera vez que una caravana de este tipo atraviesa el desierto y se detiene en la vieja capital de Mulay Idriss, para llegar a la Península Ibérica. Cuando los excursionistas abandonen Francia y regresen a El Cabo, por Inglaterra, lo harán en avión, que llegará de África con destino a las Islas Británicas, trayendo a su bordo otro contingente de viajeros. Estos, a su vez, volverán a Johannesburg por el mismo medio de transportes usado por los primeros viajeros, es decir, por autobuses.

Naturalmente, esta primera excursión sudafricana a las capitales marroquíes ha producido sus comentarios más diversos, junto a los numerosos que se hacen aquí a propósito del interés que Marruecos despierta a estas horas como país turístico. Justamente estos mismos días también el mi-

nistro de Información y Turismo marroquí, Si Ahmed Redda Guedira, ha regresado de Europa, después de asistir en Ginebra a varias reuniones de carácter internacional, donde han sido tratados temas de su departamento.

Rabat prepara a estas horas el viaje del Sultán a Tánger, en cuya ciudad será promulgada la famosa Carta Real para la zona. Después de esta visita a Tánger de Mohamed V, es posible que el Monarca se desplace a los Estados Unidos, con carácter oficial. Como anticipamos a nuestros lectores, en otras ocasiones el Sultán ha sido invitado por el Presidente Eisenhower en una carta dirigida al Soberano marroquí a través del vicepresidente Nixon, quien, durante su reciente estancia en Rabat, trató asimismo de ello en el curso de sus entrevistas en Palacio y con varios miembros del Gabinete Bekkal. Aunque la fecha del viaje de Mohamed V a Estados Unidos no ha sido exactamente fijada aún, se espera que éste se realice lo más brevemente posible, en atención a los numerosos problemas que Marruecos tiene planteados en estos momentos, muchos de ellos de tipo urgente. Entre estos problemas, como se sabe también, está el de las bases americanas y la ayuda que Norteamérica estudia para Marruecos. No tiene nada de particular que, una vez llevado a efecto este desplazamiento del Soberano a Estados Unidos, el Sultán gire otras visitas a varios países árabes, entre ellos el Iraq, cuyo Gobierno ha invitado oficialmente al Monarca. De esto hemos hablado ya en anteriores

crónicas, particularmente a raíz de la visita del Rey Faisal del Iraq a Rabat.

El panorama de viajes que se perfila por parte de Palacio nos ofrece la creencia de no descartar una visita a los Lugares Santos, y posiblemente a El Cairo. En esta capital, el Sultán trataría problemas que hoy interesan enormemente al Occidente, pero en especial la actual situación que se plantea entre el Este y el Oeste y la guerra que sostiene Argelia contra la Administración francesa en el Norte de África.

Acaba de ser creada la Guardia Real Marroquí. Esta formación se dedicará a prestar servicios en el campo y vías de comunicación. La Guardia Real Marroquí es

parte integrante de las Reales Fuerzas Armadas, pero depende en el ejercicio de su servicio del Ministerio de Justicia y del Ministerio del Interior, según las tareas que le han sido encomendadas. La primera compañía de estas fuerzas ha recibido ya su banderín, de manos del propio Sultán, el día 14 de mayo, fecha del aniversario de la creación de las Fuerzas Armadas, que fue celebrado con vistosos desfiles.

El ministro marroquí de Asuntos Exteriores, Si el Hach Ahmed Balafrej, ha comentado los desplazamientos a través de Marruecos de unidades del Ejército francés, considerando estas maniobras como un atentado a la independencia y soberanía de Marruecos.

## MOTOCICLETAS



**LA MAS ELEGANTE DEL MERCADO!**  
SEGURIDAD - ECONOMIA  
Modelos en 125 y 175 c. c.  
GRANDES FACILIDADES DE PAGO  
EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.  
Fernán González, 37 - Madrid

# Julio APARICIO

Triunfante en la feria de San Isidro en media docena de faenas magistrales aclamadas, con corte de orejas, ovaciones, vueltas al ruedo y salida a hombros por la puerta grande

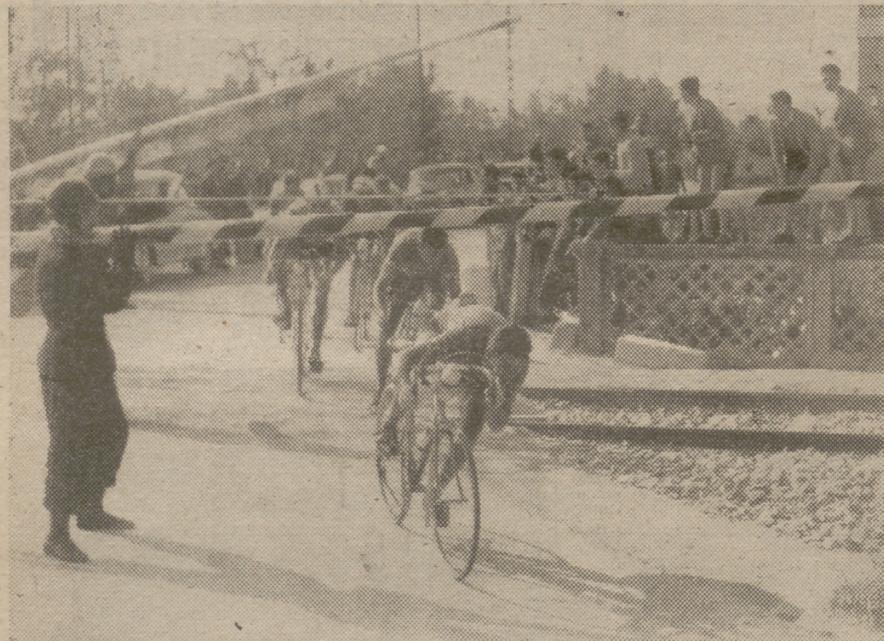
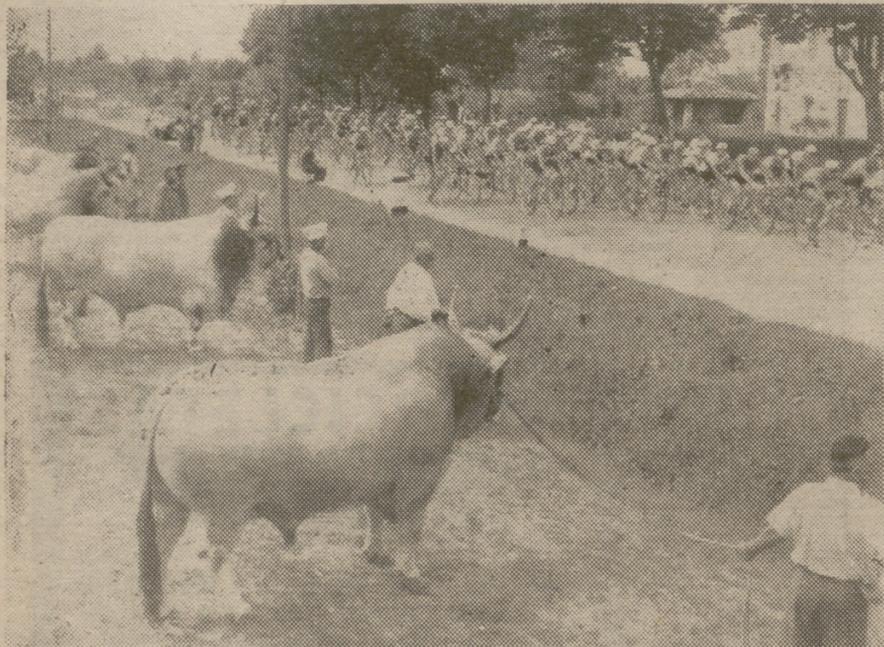


LA DIFICILISIMA MAJESTUOSIDAD Y PERFECCION DEL PASE NATURAL EN ESTA FOTO, CARTEL DE TOROS Y LECCION MAESTRA, QUE RESUME EL ARTE Y PERSONALIDAD DE ESTE FAMOSO Y TRIUNFADOR TORERO MADRILEÑO

# DEPORTES

## ROLLAND, VENCEDOR EN LA ETAPA DE AYER DEL «GIRO»

POBLET FUE EL PRIMERO EN EL ALTO DE CAPANNELLE NO HAY VARIACIONES EN LA GENERAL



VER LOS CICLISTAS DESDE LA BARRERA.—He aquí por donde los toros han visto a los ciclistas desde la barrera. Un grupo de labradores italianos, con esos magníficos ejemplares cornúpetas, asisten al paso de los "forzados de la ruta", en una de las más bellas estampas que el "Giro" ofrece a través de las "stradas" italianas. En la otra foto, también la barrera juega su papel y puede verse cómo los "routiers" salvan un paso a nivel sin necesidad de perder ni un segundo, pues el tiempo en sus mínimas fracciones establece la clasificación de los corredores, que marchan con escasísimas diferencias entre ellos. (Fo to Cifra.)

PESCARA, 24.—Antonin Rolland, ganador de la etapa de hoy en la Vuelta Ciclista a Italia, cubrió la misma en cinco horas, cuarenta y tres minutos y cincuenta y un segundos; a una media de 38,563 kilómetros por hora.

A continuación se clasificaron: 2. Agostino Coletto (Italia), 5-43-51; 3. Arrigo Benedetti (Italia), 5-44-18.

Seguidamente y con el mismo tiempo que Benedetti, se clasificó un gran pelotón, entre los que figuraban Bobet y demás grandes figuras de la Vuelta.

Los 114 supervivientes salieron de Terni, con cielo encapotado, a las doce y media. La marcha es lenta.

Jesús Galdeano, de España, sufre una caída sin consecuencias poco después de pasadas las cataratas del río Marmore.

Cerca del lago Hiediluco, el italiano Pierino Baffi, ayudado por sus compatriotas Monti y Favero, desencadenada la lucha en una tentativa de escapada que el propio Bobet es el encargado de neutralizar, al ponerse al frente del pelotón y lanzarse en persecución de los fugados.

En Rieti, a 37 kilómetros de la salida, los corredores van como un sólido bloque.

La subida a Sella di Corno no tiene consecuencias. Pasa por su cima en primer lugar el francés Geminiani; seguido por Monti y Benedetti.

Baldini, Pellegrini y Zamboni, salen del pelotón a toda velocidad en Civiteto, a 70 kilómetros de la salida. El terceto pasa por el control situado en Preturo, a 88 kilómetros de Terni, con veintidós segundos de ventaja sobre el pelotón.

El español Miguel Poblet, mostrando unas inesperadas dotes de escalador, junto a sus ya conocidas cualidades de velocista, fué el primero en el alto Capannelle, de 1.283 metros de altitud sobre el nivel del mar y a 105,2 kilómetros de la salida. A continuación pasaron por la cima el francés Geminiani y el italiano Aurelio Cestari.

El belga Rik Van Steenbergen se adjudicó la primera etapa volante del día, en Teramo, a 158,4 kilómetros de Terni. Pasaron después Pellegrini, Fantini y Monti, los tres de Italia.

La marcha, que se había acelerado después de salvar el Capannelle, disminuyó nuevamente y comenzó a llover y muchos corredores piden el plexiglas.

Después, Rolland, junto a los italianos Coletto y Cestari, efectúa la última tentativa de escapada del día; en esta ocasión con éxito. Gana terreno rápidamente y en Giulianova tienen tres minutos de ventaja sobre el pelotón.

Cestari gana la prima de la segunda etapa volante, situada en Roseto Degli Abruzzi, a 191 kilómetros de la salida. Coletto

fué segundo y Rolland, tercero. El pelotón se encuentra ahora a un minuto y cuarenta y nueve segundos.

Rolland, cuidando la clasificación de Bobet en la general, reduce la marcha de los dos italianos. El francés vigila especialmente a Coletto, sólo a cuatro minutos y once segundos de Bobet en la general.

Cestari se retrasa y es absorbido por el pelotón a 10 kilómetros de la meta.

Rolland y Coletto llegan juntos a Pescara y el francés no tiene dificultades para imponerse en el sprint, dado que había estado reservando energías. (Alfil.)

### LA GENERAL

1. Louison Bobet (Francia), 29-46-46.
2. Defilippis (Italia), 29-46-54.
3. Miguel Poblet (España), 29-47-3.
4. Baffi (Italia), 29-47-7.
5. Gaul (Luxemburgo), 29-47-15.
6. Fornara (Italia), 29-47-35.
7. Nencini (Italia), 29-47-36.
8. Fabbri (Italia), 29-47-44.
9. Impanis (Bélgica), 29-47-54.
10. Carlesi (Italia), 29-48-4.
11. Voorting (Holanda), 29-48-9.
12. Geminiani (Francia), 29-48-20.
13. Rolland (Francia), 29-48-35.
14. Baldini (Italia), 29-48-38.
15. Fantini (Italia), 29-48-52.
16. Galdeano (España), 29-49-14.
17. Chacón (España), 29-50-7.
18. Company (España), 29-51-31.
19. Iturat (España), 29-51-41.
20. Botella (España), 29-51-43.
21. Ruiz (España), 29-51-44.
22. Serra (España), 29-53-57.

ANTE EL ESPAÑA-ESCOCIA...

## ALTERACION DE MEDIO EQUIPO español, con un doble objetivo:

MAYOR ELASTICIDAD EN LA DEFENSA LATERAL Y SUPERIOR APORTACION AL PRINCIPIO DE POSESION DE PELOTA POR EL REINGRESO DE BASORA

El equipo español dado a conocer oficialmente por la Federación presenta, en comparación con el anterior que jugó en Glasgow, un cambio de seis jugadores que afecta a todas sus líneas. Se trata de una alteración «distribuida». Se conservan en sus puestos: Ramallets, Vergés, Kubala, Di Stefano y Gento, pero cambian los demás. La defensa es distinta: del trío Olivella-Campanal-Garay, que no pudo sujetar en Old Trafford a la vanguardia escocesa, se pasa ahora a un trío Quincoces-Gara-Segarra, lo que puede interpretarse como un intento de dar a la defensa lateral una mayor elasticidad—porque Quincoces y Segarra son más flexibles de cintura que los anteriores—, y al centro de la zaga—con Garay—, el aplomo o serenidad que no encontró el seleccionador en Campanal.

La línea media cambia también en su mitad: de Vergés-Zárraga pasamos a Vergés-Gensana. Zárraga quizá acuse cansancio de partidos y así prefiere Meana componer ese grupo con la unidad de carácter que proporciona la pareja íntegra del Barcelona, que ya fué alineada en el equipo nacional B que ganó a Italia en Cagliari. Hay, sin embargo, en esta alineación algo que no se ha resuelto, y es el permiso militar de Gensana, por lo que nada extrañaría que jugara Zárraga y la línea media fuera la misma de Glasgow. En cuanto a la delantera, se efectúan en ella dos variantes: Miguel por Basora y Suárez por Mateos. Todos los cambios que se efectúan son voluntarios, menos el de Suárez por Mateos, pues éste obedece a la lesión del interior barcelonista, que se produjo precisamente en el anterior partido contra Escocia y de la que se ha resentido en la prueba nocturna contra el Blackpool en Las Cortes. Miguel es más rápido que Basora en la carrera, pero Basora es más seguro técnicamente y afirma uno de los principios fundamentales del juego, que es el de posesión de la pelota, beneficio general a la obra sustancial del equipo, que es cosa distinta al entendimiento mayor con Kubala, por el hecho de que los dos juegan juntos en el Barcelona, ya que en ese Barcelona que ellos componen suelen manifestarse "separados" muchas veces por razones tácticas. Lo que la delantera pierde en velocidad de sprint por un extremo lo adquiere en seguridad de maniobra. Esta es la explicación del cambio, sin que "a priori" pueda saberse si va a producir más la técnica que la imprecisión. En teoría, nada hay que oponer a la idea de una mayor seguridad constructiva. El juego se burla tanto de los cálculos, que unas veces se fracasa por velocidad e imprecisión y otras por lentitud y excesiva medida.

En la víspera de este partido contra Escocia se encuentran Di Stefano y Kubala ligeramente lesionados. Esas mismas, lesiones en otros jugadores y otros casos, serían causa de sustitución; pero en ellos concurren las suficientes cosas en el actual trance como para no admitir causas. Lo que sí queda flotando es la duda respecto al rendimiento normal de estos delanteros del equipo, primero por su estado físico, «handicapados», y segundo, por otra clase de estado: la alianza en la combinación y colocación de los dos. Los dos "craks" de importación ya nacionalizados jugaron hace mucho tiempo un magnífico partido en Las Cortes en ocasión de un homenaje, incrustado Di Stefano en el equipo catalán, pero en las posteriores pruebas del equipo nacional o selecciones no han vuelto a dar las claras y brillantes versiones que la suma de sus importantes aportaciones debiera producir en la obra general del equipo español. Dos jugadores de excepción deben dar un juego de excepción en lo bueno, nunca en lo vulgar de una desarticulación del juego, que es lo que ocurrió en Glasgow, contra Escocia, donde sólo jugó al fútbol Escocia. Aparte el sostenimiento que corresponde a medios y defensas en la natural oposición al juego escocés, el problema de victoria española está en la solución táctica sobre la base de colocación y acción de estos dos puntales. Hasta ahora no se

ha logrado frente a Suiza ni frente a Escocia y queda esta nueva prueba, que bien puede considerarse como definitiva, ya que un fallo más es la eliminación y, por consiguiente, el fin de una etapa. Este partido corresponde a una eliminatoria de Campeonato del Mundo y no nos queda opción después de un mal resultado.

Por la razón que sea, muy difícil ya de precisar o muy delicada de confesar, el hecho es que no hay ambiente popular en tor-

no a este partido; que existe un divorcio peligroso entre afición y equipo nacional y que uno no se cansará de predicar en pro de la ayuda que el equipo español necesita, precisamente porque el trance es difícil. Hasta el último instante hay que intentar la clasificación para la Copa del Mundo, aunque sea muy pequeña la probabilidad que le queda a nuestro grupo.

GILERA

## Y todos los días UN NOMBRE

## LA FINAL DE LA COPA DE EUROPA COMENZARA A LAS OCHO DE LA NOCHE

KUBALA Y DI STEFANO SIGUEN, SEGUN PARECE, LESIONADOS

PASCUAL PEREZ PIDE TRES MILLONES DE PESETAS POR PONER EN JUEGO SU TITULO EN EL ESTADIO BERNABEU.

A pesar de que esta vez no hay compromiso de entradas para el partido de mañana—esto de los billetes suele ser, en ocasión de darle a la gente por ir al fútbol, la terrible pesadilla de los jugadores—, Meana, por eso de que el aislamiento es cosa reconfortante y buena, ha trasladado a los seleccionados a La Berzosa, donde estarán hasta unas horas antes del encuentro.

Duda: Kubala, que sufre lesión de esguince, sigue así, así. Hoy, a la mañana, no se sabía aún si podrá jugar. Los técnicos, interesados, como es lógico, en que el barcelonés esté en condiciones, creen, quizá llevados de algún optimismo, que no deja de ser peligroso, que Kubala estará en perfecto estado para colocarse la camiseta roja mañana a la tarde. Que así sea. Pero la última palabra, que corresponde a los médicos, nadie la conoce.

Otro en igual situación es Di Stefano. ¿Saldrá? Si, al igual que en el caso Kubala, no hay orden en contrario, si. Lo malo es que, si Kubala está mal, Di Stefano no está mejor.

A ver si ocurre que salen los dos y nos quedamos cojos y sin rendimiento en los puestos que les corresponde ocupar a ambos a poco de empezado el choque.

TRES MILLONES DE PESETAS PIDE PASCUAL PEREZ

Luis Guíjarro, hombre de fútbol, es, además, hombre de grandes empresas. Ahora va a meterse también en boxeo. Y con miras de grandeza. Se ha empeñado—¡ojalá salga!— en montar el combate entre Pascual Pérez y Young Martin para el título mundial. Ahí es nada. Pero hay gorda dificultad: Pascual Pérez pide por trasladarse a Madrid y jugar aquí su título la cantidad de tres millones de pesetas. A pesar de que el escenario sería el Bernabéu, con capacidad, por lo tanto, para mucho público, lo que hay que asegurar es si el público responderá a los precios y categoría económica de la velada. Aunque pensamos que sí, el paso es importante. El montaje, en lo que a organización toca, lo llevan Lastrónico, argentino, que trae poderes del campeón mundial, partiendo siempre de la base de los tres millones, y Guíjarro, y éstos se han puesto de acuerdo con los empresarios españoles. En fin, que salga.

JUNIORS

Todos los lunes:  
**DEPORTES**  
Suplemento de PUEBLO

# Su Excelencia el Jefe del Estado y SS. MM. II. los Reyes del Irán asistieron a la inauguración del Concurso Hípico

EL ALEMÁN THIEDEMANN Y EL ESPAÑOL ALONSO MARTIN ganaron las pruebas Diputación y Gobernador Civil, respectivamente

S. E. el Generalísimo asistió ayer, acompañado de su esposa y de los Reyes del Irán, a la inauguración del Concurso Hípico Internacional, que ha dado comienzo en la pista del Club de Campo. A la llegada de ambos Jefes de Estado y de sus esposas recibieron calurosas muestras de simpatía por parte de todos los asistentes, que se repitieron al abandonar el espectáculo.

En primer lugar se disputó la prueba Diputación, en la que tomaron parte 64 caballos, y que fue ganada por el jinete alemán Fritz Thiedemann, quien montando al caballo «Finale» realizó el recorrido sin falta en un tiempo de 37 segundos y 7/10. Segundo estuvo el portugués Romeiras, con el caballo «Febus», clasificándose a continuación la señorita

Paula Elizalde, con «Cambusito»; el capitán Nardiz, con «Mister B»; el mayor Ferreira, con «Adil», y otros cinco jinetes más.

La prueba Gobernador Civil constituyó un buen triunfo para el español capitán Alonso Martín, quien montando a «Brise Brise» cubrió el recorrido sin falta y en un tiempo de 1 minuto

16 segundos 3/10. A un segundo del ganador se clasificó el señor Goyoaga, con «Fahnenkoning», quedando tercero el portugués Callado, con «Caramulo»; cuarto, madame Savon, con «Al'Elen-dard»; quinto, señorita Elizalde, con «Alpenjager»; sexto, el alemán Westhues, con «Ala»; séptimo, el alemán Winkler, con «Fahnenjunker»; octavo, el portugués Mathias, con «Truxa»; noveno, el alemán Thiedemann, con «Meteor»; y décimo, el alemán Buchwaldt, con «Tabitha».

Al terminar las pruebas, Su Excelencia el Jefe del Estado hizo entrega de los respectivos trofeos a los jinetes ganadores.

## Los escoceses están seguros de su victoria, pero aseguran que España juega más que Alemania

HE AQUÍ SU DESAYUNO: JUGO DE NARANJAS, COMPOTA, HUEVOS CON TOCINO INGLÉS, CAFE CON TOSTADAS Y MANTEQUILLA Y 76 BOTELLAS DE BEBIDA EFERVESCENTE



Como muestra de la eficacia del equipo escocés, publicamos esta fotografía, que recoge uno de sus goles en el partido en que derrotó a Alemania. Collins, de certero disparo, bate al meta alemán. Al final, Alemania, 1; Escocia, 3...

EN EL Escorial, los escoceses esperan tranquilamente que llegue la hora de saltar al estadio Bernabéu. No se emocionan hablando del inmediato partido. Parece como si lo tuvieran ganado de antemano.

—Claro está que podemos perderlo, pero será igual. No cabe duda que venceremos a los suizos por segunda vez, lo que nos abrirá las puertas de Estocolmo—dice Mac Coll, magnífico volante, que, por otra parte, está fastidiado porque se le ha roto un puente de la dentadura, sobre el que trabaja ahora un dentista del Real Sitio.

Acaban de desayunar. He podido comprobar que comen como verdaderos lobos. He aquí el menú de la primera comida del día: jugo de naranjas, compota, huevos con lacaón, esto es, el típico tocino inglés, café con leche con tostadas y mantequilla. El almuerzo será aún más fuerte, así como la cena.

Desde luego, se cuidan bien, incluso mejor que los artistas del Real Madrid. Muchos jugos, compotas y carnes.

—Y una enorme cantidad de bebidas efervescentes. Todas esas botellas de «Coca-Cola» que ve usted ahí, las han vaciado con el desayuno—me informa un camarero—. En total, sesenta y cinco en cada comida. El vino no lo prueban. El whisky queda para los acompañantes.

Son cordiales estos muchachos de la romántica Escocia. Jóvenes, musculosos, rubiatos, cetrinos, gigantes y pequeños. El más bajo es el interior Collins, que es más leve que Zarraga y que por sus rasgos parece latino. Por el contrario, el defensa central Young es corpulento y recio como un toro. Ahora comprendemos que nuestro inefable Di Stefano no pudiera con él en el país de los gaiteros y de los castillos. Pero

estamos seguros que no se repetirá la cosa en Chamartín.

Después de entrenarse suavemente en el campo de Los Pinos, han vuelto al hotel, donde hemos estado unas horas con ellos. No han jugado a las cartas, como lo hacen los españoles. Prefieren escribir tarjetas, que envían a sus parientes, admirar el paisaje, pasear entre los pinos y jugar al tenis. Son excelentes jugadores de tenis, acaso más que de beisbol. El portero Younger, Parker y los delanteros Collins y Ring han dado una lección manejando la raqueta. Lo hacían con pantalón corto y sin camisa. Se conoce que la brisa serrana les satisface por completo.

—¿Qué hará usted mañana, Mudié? ¿Repetirá su hazaña de Glasgow, es decir, meter tres veces el balón en la portería de Ramallets?—pregunto al moreno y menudito delantero centro.

—Ese es mi deseo, Ganaremos. España ha tenido la mala suerte de competir con Escocia en nuestro mejor momento. En poco más de una semana, tres partidos ganados. Es posible que vayamos invictos al Campeonato del Mundo.

—¿Qué admira más usted de los españoles?

—De todos los españoles? Entonces le diré que ustedes son estupendos, porque saben jugar con los toros. Los toreros deben ser muy valientes. Quisiera verlos actuar. Es una lástima que nos marchemos sin presenciar una corrida.

—Es verdad: era nuestra más grande ilusión—rectifica Smith, poniendo cara de pena. Luego, graciosamente, imita a un diestro cuando estoquea—. Tengo entendido que los toreros ganan mucho dinero. Si yo hubiera nacido aquí, probablemente sería «toreador» antes que futbolista. Sin embargo, debo decirle que practico el fútbol por vocación. Mister Walker, el entrenador,

regresa de su paseo por la montaña y se apresta amablemente a dialogar con el periodista. Afirma que sus hombres se encuentran mucho de fútbol, habida cuenta de los difíciles partidos que han jugado en los últimos días.

—Ustedes han pulverizado a españoles, suizos y alemanes. Es un palmarés notable. Ahora bien, ¿qué equipo juega mejor de los tres derrotados?

Su contestación es categórica: —España. Los españoles saben mucho de fútbol. Lo vimos en Escocia y lo comprobaremos otra vez en Madrid. Ganamos en Glasgow porque pusimos toda la carne en el asador, y España, al parecer, no estaba en su día.

—¿Supera Escocia a Inglaterra?

—Sí, pero en juego de equipo. Vencemos en competiciones entre Clubs. Ellos nos aventajan en encuentros entre selecciones.

—Es casi seguro que ustedes eliminarán a España. Ha ocurrido así y ahora no es pertinente lamentarlo. Más que de ustedes, la culpa fué de Suiza, que incomprendiblemente nos «enfiachó» un punto en Chamartín. Ahora bien, ¿se cree Escocia capaz de ganar al Real Madrid?

—No sé qué decirle. Pesa mucho el Madrid después de no quedar al Manchester. Pero... No tenemos miedo a nadie. Escocia hace un eficaz fútbol ofensivo. Tengo un gran conjunto que pocas veces pierde las riendas de un encuentro. Hay unidad entre todas las líneas, un gran ensamble. Sin embargo, el Madrid es mucho equipo.

En resumidas cuentas, están muy optimistas. No dan importancia al partido. Esto es posible porque tienen la miel de la victoria en los labios. Nos eliminarán, pero les gusta España. Nos conformamos con este afecto.

J. LOSADA

## LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

### ¿Falta ilusión de equipo nacional?

Negamos que el profesional ovide su deber

COMO por Italia ocurre en fútbol, poco más o menos, lo de aquí, la crítica deportiva desmenuza hechos, y aparte atacar la excesiva materialización profesional, creen bajo el clima internacional de los jugadores italianos.

Allá creen que antes vestir los colores azules de la «squadra» nacional se consideraba honor inmenso, y hasta algunos, como el sentimental Piola, lloraron de emoción al saberse seleccionados. Hoy, dicen por Italia, que el materialismo está borrando los más puros afectos del deporte sin base limpia.

Y nosotros, en este caso, salimos en defensa del jugador español, pues sinceramente creemos que ponen su buena fe, deseo de triunfar, y tras vivir junto a los seleccionados, resulta posible decir que ellos vibran, luchan y sienten los partidos del equipo de España.

Hace bastantes años, ese viejo amigo italiano que se llama Vittorio Pozzo, gran conductor del equipo de Italia, nos decía que su mayor cuidado antes de los partidos era atender el llamado «clima psicológico», es decir, que los jugadores sintieran su responsabilidad y jugaran alegres.

Nosotros, años después, pudimos comprobar la gran importancia que esto tiene. Vivir junto a ellos, ser un ejemplo, animar a todos y cada uno es misión difícil, pero absoluta-

mente precisa si se quiere que el jugador salte alegre.

¿Qué hacía Amadeo García Salazar? Pues eso: ser el mejor amigo de los jugadores, vivir junto a ellos, vibrar en todo momento, y este clima psicológico se reflejaba después en el rendimiento individual y colectivo, para salir a darlo todo, consecuencia del clima creado...

Es posible que la abundancia de partidos internacionales de club adormeciera algo al jugador que llaman al equipo nacional, pero esto no hace más que aumentar la necesidad de calentar al jugador haciéndole ver su responsabilidad.

Nosotros hemos visto, después de partidos internacionales perdidos injustamente, cómo lloraban veteranos de la categoría de Kubala, Biosca, Ramallets, Basora, etc., y tras luchar como leones, sin conocer la prima que cobrarían caso de victoria...

El profesional siente aquello que realiza, le gusta, y lo único que hace falta es que, junto al respeto natural, estimen y admiren a quien les manda para crear ese clima psicológico, que no es difícil en el jugador profesional.

Vittorio Pozzo, en Italia, y Amadeo García Salazar, en España, sabían ambientar a sus jugadores, y ello tiene enorme importancia, sin que esto pueda ser reemplazado por arengas circunstanciales, no.

### Pronósticos para las carreras de caballos de mañana

Mañana se celebra en el hipódromo de Madrid la decimocuarta reunión de carreras de caballos de la temporada de primavera, disputándose un total de seis pruebas, en las cuales nuestros favoritos son los siguientes:

- Premio Goyaz. 16.000 pesetas. 1.500 metros.—Designamos: ROKYRA y VENTISQUERO.
- Premio Campomanes. 10.500 pesetas. 1.600 metros.—Designamos: AMANDAIE, GABACHITO y REBATO.
- Premio E. y S. de Urquijo. 20.000 pesetas. 1.200 metros.—Designamos: MAYPOLE DANCER y EIRE.
- Premio Juenga. 16.000 pesetas. 900 metros.—Designamos: CUARTERO y LASSIE.
- Premio Torr. 20.000 pesetas. 2.000 metros.—Designamos: APA NOYA, LA MISAINE y BALATEE.
- Premio J. García. 16.000 pesetas. 1.600 metros.—Designamos: SAYON y RIAZOR.

R. L.

### NOTICIARIO

**AUTOMOVILISMO.**—El campeón mundial Juan Manuel Fangio, de Argentina, y el británico Stirling Moss, han hecho el mejor tiempo en los entrenamientos efectuados con vistas a los 1.000 kilómetros del Automóvil Club de Alemania, que se disputa el domingo próximo en el famoso circuito de Nurburg.

**FUTBOL.**—Siria y Sudán han empatado a un tanto, en Damasco, en partido correspondiente a la eliminatoria de la Copa del Mundo de Fútbol.

**TIRO DE PICHON.**—Con extraordinaria animación y tomando parte 138 escopetas nacionales y extranjeras, se disputó en el campo de tiro de El Carambolo el Gran Premio de Sevilla, dotado con 300.000 pesetas y una valiosa copa donada por el Ayuntamiento de la ciudad. El valioso trofeo fué ganado por el portugués don Casimiro Pinto, al 15 pájaro, quedando finalista el señor Cores Lechuga, de Granada.

**BALONMANO.**—En el campo de Las Cortes se celebró la segunda jornada correspondiente a los XVI Campeonatos de España de Balonmano, en la modalidad de once jugadores. Contendieron en primer lugar los equipos Traviesas, de Vigo, y Sierra de Alcuibierre, venciendo los gallegos por 14-16. A continuación jugaron los equipos Carmelo, de San Sebastián, y Español, de Valencia. Este encuentro se lo adjudicaron los donostiarros por 13-17, habiendo llegado al descanso con 7-1. La clasificación en este segundo grupo es: Carmelo, de San Sebastián, y Español, de Valencia, 2 puntos, y Barcelona, 0 puntos.

**PLAZA TOROS DE MADRID**  
Mañana, domingo, 5,45 tarde, un novillo para el rejoneador **D. BERNARDINO LANDETE** Seis novillos de señores Escudero Calvo Hnos. para **FRANCISCO RODRIGO FRANCISCO ANTON (PACORRO) MANUEL BLAZQUEZ** Taquillas: Victoria, 9

**CARRERAS DE CABALLOS**  
MAÑANA, DOMINGO, CINCO TARDE  
**SEIS INTERESANTES CARRERAS**  
AUTOBUSES: Preferencia y tribuna, desde Alberto Aguilera esquina Gaztambide; general (puente de San Fernando), Ministerio del Aire.

**Real Federación Española de Fútbol**  
Mañana, domingo, a las 5,30, en el **ESTADIO SANTIAGO BERNABEU**  
Partido de fase previa del CAMPEONATO DEL MUNDO  
**Escocia - España**  
VENTA DE LOCALIDADES: Hoy, de seis a diez, en las taquillas de la Federación; de siete a diez, en las del Real Madrid; de seis a nueve, en las del Club Atlético (Barceló); de pie exclusivamente, en Palos de Moguer, 36, de siete a diez. Mañana, domingo, de diez a una, en las mencionadas taquillas, y desde las tres y media, en las del Estadio Bernabéu.

### EL ATLETICO DE MADRID EMPATO A UNO EN ESSEN

AGUSTIN, AUTOR DEL GOL ROJIBLANCO

ESSEN, 24.—El Atlético de Madrid ha inaugurado su gira por el extranjero enfrentándose a un combinado de los equipos alemanes Roth Weis-Bochum y Munster, con el que empató a un tanto. El equipo madrileño presentó esta alineación: Pazos; Verde, Herrera, Toni; Rusiñol, Ares; Agustín, Peiró, Lugo, Gómez y Garabal. En el segundo tiempo salió Rafa, ocupando su puesto habitual. El combinado alemán, con rapidez y buen toque de balón, creó pronto peligrosidades ante la puerta atlética, dando ocasión al trió defensivo para lucirse, pero, a los ocho minutos, en un córner contra la portería atlética, por defecto de luz Verde no pudo detener el esférico y el balón entró en las mallas sin que Pazos pudiera hacer nada por evitarlo. Se llegó al descanso sin más variaciones. En el segundo tiempo el dominio estuvo de parte del Atlético de Madrid, y ahora, el equipo germano, dispuesto a mantener la leve ventaja lograda, se empleó con cierta dureza, especialmente la defensa, pese a lo cual el meta alemán hubo de intervenir en varias ocasiones para detener potentes disparos tanto de Rafa como de sus compañeros de línea. Empleándose con creciente entusiasmo y coraje, se busca del gol, el Atlético tuvo en varios momentos embotellado al combinado alemán, y en un avance, magníficamente llevado por toda la delantera atlética, Agustín empalmó un tiro imparable que se convirtió en la igualada. (Mencheta.)

### RAYO-LA FELGUERA EN PARTIDO DE SEGUNDA DIVISION

Recibe mañana el Rayo Vallecano en su campo, a las once y cuarto, al equipo asturiano Deportivo La Felguera. Encuentro

interesante dada la necesidad de puntuar ambos contendientes para seguir manteniéndose en la zona tranquila del cuadro clasificatorio. La igualada a puntos que actualmente disfrutaban los dos equipos aumenta el interés de este choque, que no defraudará en el juego y entusiasmo, para alzarse con los puntos uno de los equipos. El Rayo Vallecano, después de su triunfo ante el Avilés y su buen partido en la pasada jornada en Oviedo, hace pensar en una firme recuperación, que tratará de confirmar mañana ante su gran legión de seguidores rayistas.

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a Junta general ordinaria que habrá de celebrarse en Madrid, en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil, avenida de José Antonio, núm. 24, el día 13 de junio, a las once treinta horas de la mañana, en primera convocatoria, con arreglo al siguiente orden del día:

1.º Examen y aprobación, si procede, de la gestión social; memoria, cuentas, balance y distribución de beneficios del año 1956.

2.º Nombramiento y renovación de señores consejeros.

3.º Nombramiento de censores de Cuentas, propietarios y suplentes para 1957.

Asimismo se convoca a los señores accionistas a Junta general extraordinaria, que habrá de celebrarse en el mismo local, a continuación de la ordinaria, en primera convocatoria, para someter a su examen y aprobación propuestas del Consejo de Administración relacionadas con:

1.º Ampliación de capital para adquisición de negocios eléctricos.

2.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social, de acuerdo con lo que establece el artículo 96 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas.

3.º Emisión de obligaciones.

4.º Modificación de Estatutos.

Los señores accionistas que deseen asistir a las Juntas generales y que, individualmente o agrupados, posean 100 ó más acciones, deberán proveerse de la tarjeta de asistencia, con cinco días de antelación, en las oficinas de esta Sociedad, avenida de José Antonio, núm. 4.

En las mencionadas oficinas estarán a la disposición de los señores accionistas, quince días antes de la celebración de las Juntas, el balance y cuenta de Pérdidas y Ganancias del ejercicio de 1956, de acuerdo con las disposiciones en vigor. También se encontrará en dichas oficinas, a disposición de los señores accionistas, la Memoria e informe técnico sobre valoración asignada a las aportaciones de dinero, a que se refiere la ampliación de capital que se somete a la Junta general extraordinaria, en el punto 1.º

Caso de no celebrar las reuniones en primera convocatoria, por no reunirse los requisitos establecidos en los artículos 51 y 58 de la Ley de Sociedades Anónimas, se convocan en segunda para el día 14 de junio, a las once treinta horas, en el mismo local y con los órdenes del día reseñados.

Con el fin de evitar molestias a los señores accionistas, caso de no alcanzarse con las acciones depositadas, dentro del plazo previsto, el porcentaje necesario para celebrar las Juntas generales en primera convocatoria, en la Prensa de Madrid de la mañana del día 10 de junio se publicará el correspondiente aviso, haciendo la advertencia a los señores accionistas de que las sesiones se celebrarán, en segunda convocatoria, en la fecha y lugar indicados.

Madrid, 24 de mayo de 1957.—  
EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

## La Junta del Banco del Crédito Industrial

Presidida por el gobernador de la entidad, conde de Benjumea, se ha celebrado esta Junta con el fin de aprobar los resultados del pasado ejercicio. Asistió una gran concurrencia de accionistas.

El director-gerente, conde de Autol, pronunció un interesante y documentado informe, en el que destacó el encargo oficial hecho al Banco de los servicios de crédito a las industrias básicas con la contrapartida en pesetas de la Ayuda Americana y, al mismo tiempo, el estudio de las inversiones, rentabilidad para la empresa y utilización del préstamo, lo que consideraba muy halagüeño para la entidad, pues representaba un reconocimiento de su gran experiencia. También puso de relieve la autorización para pagar a las acciones un segundo dividendo, con lo que el habitual del 3 por 100 se vería elevado al 8'90 por 100.

En cuanto a la marcha del ejercicio hizo un detenido análisis, señalando cómo se había alcanzado los 3.021 millones, contra 2.420 en 1955. Por su parte, los préstamos otorgados experimentaron, también, un notable aumento, con 1.107 millones, independientemente de los 761 millones de anticipos sobre Certificaciones.

La asamblea aplaudió cálidamente el informe del conde de Autol, aprobándose todos los acuerdos por aclamación.

# FINANZAS

## ALTOS HORNOS DE VIZCAYA, S. A.

Capital Social: 1.125.000.000 de pesetas

Domicilio social: BILBAO

### SUSCRIPCION

De 200.000 obligaciones de 1.000 pesetas nominales cada una

Esta emisión se ajustará a las siguientes condiciones:

#### TIPO DE EMISION:

96 por 100, libre de todo gasto para el suscriptor

INTERES: 6,75 por 100 anual, con impuestos a cargo del obligacionista, excepto el de timbre de negociación, que será a cargo de la Empresa.

CUPONES: Semestrales en 30 de junio y 31 de diciembre, siendo el primero a cobrar el de 31 de diciembre de 1957.

#### AMORTIZACION:

50 años, a partir de diciembre de 1957

RENTABILIDAD LIQUIDA: 5,34 POR 100

sin considerar la prima de amortización.

Se solicitará la admisión de estos títulos a la cotización oficial en las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao, gestionándose también la admisión a la pignoración en el Banco de España y su inclusión en las listas de valores admitidos para las reservas matemáticas de las Compañías de Seguros e inversiones de las Cajas de Ahorros, Montepíos y Mutualidades.

Aseguran esta emisión los siguientes Bancos:

Banco de Bilbao	Banco de Vizcaya	Banco Urquijo
Banco del Comercio	Banco Hispano	Banco Hispanoamericano
Banco Asturiano	Suizo	
Banco de la Coruña	Crédito Navarro	
Banco Castellano	La Vasconia, S. A.	
Banco de Tolosa		

La suscripción quedará abierta desde el día

1.º DE JUNIO DE 1957

en las Oficinas Centrales, Sucursales y Agencias de los mismos, quienes se reservan el derecho de declararla cerrada tan pronto como haya sido cubierta.

## En todos los artículos expuestos al público en los comercios deberá figurar el precio de venta

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden de la Presidencia del Gobierno, complementaria de la de 27 de noviembre de 1956, sobre normas para la vigilancia de los precios de aquellos artículos que se encuentren en libertad de comercio. La parte dispositiva dice lo siguiente:

«1.º Todos los artículos que en la fecha de la publicación de la presente disposición legal obraran en poder del comercio, mayoristas y detallistas, que por ser de nueva fabricación o por cualquier otra causa no fueron incluidos en las respectivas declaraciones juradas que se formularon en virtud de lo dispuesto en el apartado segundo de la orden de esta Presidencia de fecha 27 de noviembre de 1956, serán asimilados, bajo su responsabilidad, por los indicados comerciantes, tomando como patrón o punto de referencia, y equiparándolos a los mismos, otros artículos de idénticas características o que guarden con ellos las mayores analogías posibles, de los incluidos en las respectivas declaraciones juradas, cualquiera que fuere el

precio en que el comercio adquirió el artículo que se asimila.

2.º a) Los artículos a los que se refiere el apartado anterior de los que obren existencias en poder de los comerciantes en la fecha de la publicación de esta orden se consignarán por éstos en una relación adicional o complementaria en el plazo de quince días, a partir del siguiente a la publicación de esta orden en el «Boletín Oficial del Estado».

b) De la misma manera se procederá, previa su asimilación, con los artículos que se reciban en lo sucesivo, los que serán relacionados en el plazo máximo de ocho días, a partir de su recepción, bien entendido que no podrán ser puestos a la venta sin que previamente hayan sido consignados en relación jurada y adicional.

3.º El precio actual de venta al público de cualquier artículo asimilado se encuentra integrado por su precio de coste, según factura, y el margen comercial; en este margen se mantendrá igual la ganancia o beneficio comercial (valor absoluto) que en primero de agosto de 1956 tuviese asignado en la declaración jurada correspondiente al artículo que sirvió de patrón o punto de referencia para efectuar la asimilación, cualquiera que fuere el precio de coste y cualquiera que haya sido la fecha de adquisición del artículo asimilado. Este precio podrá ser incrementado estrictamente con las subidas que hayan sido autorizadas por los organismos competentes, siempre que por el comerciante se acredite su realidad y cuantía en forma auténtica e indubitada.

4.º Todos los artículos que se expongan al público en escaparates o vitrinas exteriores o interiores de un local comercial habrán de ser marcados, colocando sobre cada artículo una etiqueta con la expresión siguiente: «Precio de venta al público». Y a continuación, en cifras, su importe.

5.º En el comercio al detall no es obligatorio, en términos generales, el marcado de precio de todos y cada uno de los artículos que se expongan, mientras éstos

se encuentren colocados en los escaparates o anaqueladas del establecimiento, siendo suficiente, en tal supuesto, con que se efectúe el marcado de uno solo por cada una de las distintas variedades o tipos de artículos que estén puestos a la venta y cuyo artículo marcado deberá estar siempre a disposición del comprador o de los agentes encargados de la vigilancia de precios, para que puedan identificarse tanto el precio como la calidad de los demás artículos que sean objeto de venta.

Si se trata de tejidos u otros artículos en piezas, que se venden por unidad de medida, será suficiente con que al final de cada pieza se encuentre adherida la etiqueta correspondiente.

Se exceptúa de lo dispuesto en el párrafo anterior los artículos que se expongan al público en escaparates y vitrinas, los cuales, como se ordena en el apartado cuarto, serán marcados en todo caso en la forma que en el mismo se indican.

Cuando se expongan por el comercio agrupaciones de artículos del mismo precio, colocados en bandejas, envases o en forma que no pueda dar lugar a confusión será suficiente que en un solo cartel o rótulo de grandes caracteres se indique de modo claro el precio unitario de cada uno de los artículos.

6.º En el interior de todo comercio, y en forma bien visible para el público, estarán expuestas la declaración jurada original y las realizaciones adicionales o complementarias posteriores.

Igualmente vienen obligados los comerciantes a conservar y tener a disposición de los organismos encargados de la vigilancia de precios las facturas de adquisición de todos los artículos objeto de su giro o tráfico, cualquiera que sea la fecha de adquisición.

7.º El incumplimiento, en cualquier forma, de cuanto se previene en la presente orden será sancionado por la Fiscalía Superior de Tasas conforme a su ley fundacional, de 30 de septiembre de 1940, y demás disposiciones complementarias.

# LA COMISION MARROQUI SE REUNIO CON REPRESENTANTES SOCIALES Y PROCURADORES SINDICALES EN CORTES



Momentos antes de salir en avión para Casablanca, el secretario general de la Unión Marroquí del Trabajo (U. M. T.), Mahjoub Ben Sedik, se entrevistó con el ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís, con quien mantuvo un cordial y amplio cambio de impresiones. En la foto aparecen el ministro y el dirigente marroquí acompañados del secretario nacional de Sindicatos, señor Pro, y el vicesecretario de Ordenación Social, señor Matéu de Ros. (Foto Mamegam.)

Ayer tarde los miembros de la Comisión de dirigentes sindicales de la U. M. T. se reunieron con los presidentes de las Secciones Sociales provinciales y nacionales y procuradores sindicales en Cortes. Asistió a esta reunión el secretario nacional de la Organización Sindical, quien en breves palabras puso de relieve el interés que encierran estos contactos. Señaló que con anterioridad a esta visita dirigentes sindicales españoles recorrieron Marruecos en viaje de estudio.

El secretario general de la representación marroquí dio las gracias por la cariñosa acogida dispensada a la Comisión, tanto por los representantes de la Organización Sindical como por el Gobierno de España. Hizo historia del proceso de organización obrera en Marruecos, organización que en 1955 se desenvolvía aún en la clandestinidad. Esta organización obrera marroquí, a pesar de ser

incipiente, ha conseguido tener ya diez representantes en la Asamblea, y se encuentra en buenas relaciones con el Gobierno. Terminadas estas manifestaciones, invitó a que las representaciones sindicales españolas le hicieran aquellas preguntas que consideraran necesarias, y fueron las mismas formuladas al efecto. De las respuestas a estas preguntas se colige que en Marruecos existe hoy solamente una organización sindical nacional, identificada por completo con el pueblo, pues no en vano todos tuvieron que estar unidos para el logro de su independencia nacional; que allí existen los pactos colectivos en materia de trabajo; que la mejora de salarios conseguida ha sido la del 10 por 100 de aumento; que cuentan con Seguros; que en cuanto a la permanencia en la contratación del trabajo, no se puede apreciar todavía una garantía fuerte; que hay un proyecto de indemnización de despido; que así como hay esta organización obrera, existe otra patronal, defendiendo cada cual sus respectivos intereses; que tratan, sin embargo, de establecerse contactos entre ambas organizaciones, patronal y obrera; que la cotización del obrero marroquí para sus Sindicatos es de 100 francos mensuales.

Después intervino el jefe del Servicio de Relaciones Exteriores de la Delegación Nacional de Sindicatos, señor Sáez, para expresar su respeto, interés y esperanza ante la obra llevada a cabo en tan poco tiempo por los obreros marroquíes en su organización sindical.

El señor Fernández Cela dijo que el número de parados existente en la actualidad en nuestra Patria es completamente nulo; que la defensa de los trabajadores españoles en estos casos de despido estaba completa y absolutamente garantizada por los Tribunales correspondientes, y detalló la constitución y el funcionamiento del Tribunal de Conciliación y Amparo, y de la Magistratura del Trabajo, así como de las distintas salas existentes en materia social y laboral, que culminan en la del Tribunal Supremo de Justicia; enumeró todo lo realizado por los Sindicatos españoles y, por último, dio cuenta de todos nuestros Seguros Sociales obligatorios y de algunos con carácter especial, incluyendo el llamado de paro tecnológico.

#### MAÑANA COMIENZA LA REUNION HOSTELERA

Mañana llegan a Madrid los 228 delegados de los 32 países que asisten a las reuniones del Consejo de Administración de la Asociación Internacional de Hostelería, que ostenta en su cuadro de honor a los ministros señores Solís Ruiz, Castiella, Sanz Orrio, alcalde de Madrid, conde de Mayalde; subsecretario de Trabajo, señor Romeo Gorria; director general de Turismo, duque de Luna; gobernador civil, general Alvarez de Rementería, y el presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia.

El Comité español organizador del Consejo está integrado por el jefe nacional del Sindicato de Hostelería, señor Jiménez Millas; el señor Solé Ramona, como vicepresidente, y el señor García Sáez, jefe del Servicio de Relaciones Exteriores Sindicales. Los consejeros son los siguientes señores: Carbó Cassi, Marquet,

Gaspart Bonet, Jimena de Castro, Chicote Serrano, Dejuana Movellán, Cámara Moreno, Conde de Ponte, Font Illán y Rein Segura; secretario general, señor Trujillo y Espinosa, director de la Escuela Nacional de Hostelería, y como secretario adjunto, el señor Rosado y González.

Los delegados regresarán el próximo viernes, y durante la presente semana observarán un nutridísimo programa de actos y reuniones, con visita al cinturón turístico de la capital, principales hoteles y restaurantes, recepciones y a la exhibición de la artesanía hostelera en la Escuela Nacional de Hostelería, en la cual colaboran los 34 establecimientos del ramo más importantes de Madrid.

#### CONFITEROS ESPAÑOLES EN ALEMANIA

La representación española en la II Feria Internacional de Confeitería celebrada en Düsseldorf (Alemania), integrada por los representantes del Sindicato de Alimentación, presididos por el secretario nacional, en representación del jefe nacional, ha obtenido un gran éxito en este certamen, habiendo merecido el general elogio y la felicitación del ministro alemán de Alimentación por los productos confeccionados por el Gremio de Confeitería de Barcelona, galardonados con tres medallas de oro como premio a la esmerada presentación de los artículos, que han sido muy admirados.

#### AYER, EN LA INSTITUCION VIRGEN DE LA PALOMA

En la Institución Sindical «Virgen de la Paloma», de la Obra Sindical de Formación Profesional, se celebraron durante el día de ayer, con motivo de la festividad de María Auxiliadora, Patrona de la Congregación salesiana, que tiene a su cargo la dirección espiritual de la Institución, distintos actos religiosos y culturales.

Como preparación, ayer tarde, en el patio central, el alumnado cantó una solemne Salve, escuchando una fervorosa plática que les dirigió el rector, salesiano, Padre Ocaña, y esta mañana, ante el mismo altar levantado en honor de María Auxiliadora, los 2.500 muchachos aprendices que asisten a las clases diurnas asistieron a una misa, de comunión, oficiada por el mismo Padre salesiano, concurriendo el secretario nacional de la Obra Sindical de Formación Profesional, señor García Loigorri; el ingeniero jefe de la Obra, señor Laserra; Consejo directivo de la Institución en pleno, con el director de la misma, señor González de Castro, y el profesorado, así como la Comunidad de Padres salesianos.

Terminado el acto religioso, que resultó solemnisimo, teniendo a su cargo la parte coral los muchachos, que enfonaron varias composiciones religiosas con singular maestría, se sirvió un desayuno extraordinario, y después, en el campo de deportes, se desarrolló un interesante programa de deportes, atletismo, fútbol, etcétera, destacando el partido de competición entre el equipo juvenil del Real Madrid y la selección de la Institución, completándose la jornada con una comida extraordinaria y proyección de un programa cinematográfico.

## U. S. A. - 57 ASI ES NORTEAMERICA HOY

### NORTEAMERICA DESDE LA BUTACA

ESCRIBIR unas líneas de presentación de este Suplemento dedicado a Norteamérica es fácil. Seguramente casi todos los lectores han vivido en Norteamérica tanto tiempo, por lo menos, como yo. Y yo, según mis cálculos, debo andar ya cerca de los tres años. Porque no sumarán menos, empalmadas, todas las horas de mi vida pasadas en una butaca de cine viendo películas norteamericanas. Y, naturalmente, al conocimiento que de los Estados Unidos nos da el cine es a lo que me refiero al emplear el verbo "vivir". Y hablo además en serio. Que eso de que una cosa es el cine y otra la vida, la realidad, es una bobada. Hay dos clases de películas norteamericanas: las que recrean, en la pantalla, personas, sucesos o ambientes de la Unión y las otras, las que, hechas en Hollywood, no se refieren a la vida, las costumbres o los hombres de Norteamérica. Claro está que para nuestro propósito sólo sirven las primeras. Y claro está también que si son buenas encierran una dosis enorme de realidad, de verdadera vida, de autenticidad, que nos proporcionan, a todos los aficionados al cine, una experiencia de Norteamérica tan considerable como cómoda de adquirir. Y, desde luego, tan completa como la que tienen de su propio país muchos norteamericanos. Pues hay muchos que viven y mueren sin traspasar las fronteras de su Estado. Muchos a los que les llega la última hora entre los árboles de los extensos bosques de Wisconsin sin haber visto jamás, salvo en el cine, los fabulosos y soleados ranchos de Texas.

Así este turismo sin aduanas ni gastos de viaje me permite a mí escribir sobre Norteamérica con una autoridad de conocedor que de otro modo no tendría, y a los lectores juzgar con igual autoridad lo que escriba. Y vamos al grano.

El primer gran secreto de Norteamérica, el secreto de su enorme atractivo, de su indudable poder de seducción, es que todos somos, en el fondo, bastante "norteamericanos". (Quede claro, antes de seguir, que ni digo ni quiero decir "norteamericanizados".) Somos bastante "norteamericanos" porque todos llevamos en la sangre el recuerdo ancestral de las anchas praderas, de las galopadas a caballo, del caminar nómada, la autodefensa rápida y el juicio sumarisimo. Todos llevamos dormido en el corazón un "cow-boy". Y, amigo, Norteamérica es, en muy buena parte, el Oeste, el medio y el lejano Oeste. La reproducción más acabada y viva, en colores y pantalla panorámica, de la humanidad ganadera, agricultora, rural. Otra buena parte de Norteamérica es la lucha por la vida—por el dólar, el triunfo, el trabajo—en la ciudad. Y ¿quién de nosotros no anda metido a diario en los afanes y peligros de la jungla de asfalto? ¿Quién no se ha sentido, cuando le sopla el ángel, algo agente del F. B. I. y algo gángster cuando le pica el diablo?

Podríamos por este camino ir encontrando en Norteamérica, en la extensa y variada vida norteamericana, todos los ideales, instintos, aspiraciones, penalidades y vicios humanos. Más concretamente: europeos. Por ello, por lo que tienen de Europa ampliada, de Europa vista en tamaño gigante, nos produce Norteamérica la impresión de algo ya conocido, de algo que más que "sorprendernos" nos hace "recordar". En este sentido he dicho que todos somos bastante norteamericanos.

El segundo gran secreto de Norteamérica se condensa en una palabra: "oportunidad". Es ser el campo más propicio al florecimiento y a la cosecha de las "oportunidades". ¿Qué es la "oportunidad"? Ante todo no es lo que recibe ese nombre fuera de Norteamérica. Es la ocasión propicia para demostrar el propio valer, el instante de inspiración eficaz, el relámpago de buena suerte... Pero, y aquí la gran diferencia, es todo esto con pleno valor de solución vital. En Europa, para ser un gran novelista, hay que pasarse la vida escribiendo novelas estupendas; para ser un poderoso jefe de empresa hay que trabajar treinta años; para hacerse rico con un invento acertado en la juventud, esperar a la vejez. En Europa no basta una "oportunidad", no resuelve nada un momento de inspiración o una racha de suerte. Hay que tener suerte todos los días, estar inspirado años enteros y disponer de tres rosarios de oportunidades. En Norteamérica, una sola, un único acierto... y a forrarse. Una en el clavo, vida resuelta. Hay mucho mercado allí, explican los economistas. Pero esta razón no nos interesa. Nos interesa, nos atrae el cambio de fortuna rápido, "de cine". El "milagro". Y para estos milagros, los todopoderosos Estados Unidos.

Y el tercer gran secreto: la estudiada, la artificial naturalidad y el artificial y estudiado optimismo de Norteamérica. Estudiados, artificiales como frutos del arte, del arte de vivir, porque lo sencillo, la simplificación, no es nunca la primera, sino la última conquista del hombre. Primero, en las costumbres sociales, es el rígido protocolo, el prejuicio y el convencionalismo. Final de evolución, la llaneza, la espontaneidad, la camisola cómoda, el trato de tú a tú y la despreocupación por los formalismos. La naturalidad norteamericana, como la sobriedad de gestos de Gary Cooper, es el resultado de largas horas de entrenamiento, de un intenso proceso de educación ciudadana, que comenzó en este lado del Atlántico y ha culminado en la otra orilla.

Con el célebre optimismo norteamericano pasa lo mismo. ¿Por qué sonríen con tanta facilidad los yanquis? Uno sospecha que no tanto por alegría interna, como por la tranquilidad, la seguridad, de lucir una buena y limpia dentadura. Uno se pregunta si son optimistas los americanos porque disfrutaban una moneda fuerte, un alto nivel de vida y un sólido orden interno o, al revés, si porque son optimistas han conseguido hacer de Norteamérica lo que es. Esa gran nación que conocemos todos sin haberlo vivido más que desde una butaca de cine. Ese atrayente gran país que, quizá pensando en todo esto, llamó Scott Fitzgerald "un anhelo del corazón".

Diego JALON

### Un día en la vida estadounidense de la clase media

#### LO QUE VA DE UN DESPERTAR CON MUSICA Y TOSTADAS A UN ANOCHECER JUNTO A LA T. V.

EL extranjero recién llegado a Nueva York se sorprende al notar que no es tan fácil como él imaginaba encontrar un "cow-boy" por las calles de una ciudad de América. América es un cóctel compuesto de Smiths, Garcías, Duponts, Wongs, Steins y Valentínis, que llevan una clase de vida diametralmente opuesta de la de los países de procedencia. Algunas personas pueden considerarse materialista, pero el americano gusta de vivir y gastar el dinero al tiempo que lo gana. Cada miembro de la familia está afectado de una manera u otra por los negocios y los "slogans" publicitarios. Un día normal en la vida de una familia americana de la clase media es, más o menos, el mismo que el de cualquier familia de otro país del mundo, pero la influencia de las "máquinas" y las "etiquetas" es siempre evidente.

Alredor de las siete de la mañana, los padres son despertados gentilmente por un reloj, del que sale una suave musiquilla, en lugar del consabido y desagradable timbre. Al mismo tiempo, un enchufe pone en funcionamiento la cafetera. Entonces, la esposa procede a preparar el desayuno, que es la comida más importante del día. Puesto que la mayoría de las familias americanas de la clase media vive en los alrededores de las ciudades, el marido, normalmente, tomará un tren que le conducirá a su oficina en treinta minutos aproximadamente. De esta manera podrá dejar el coche a disposición de su esposa para que ésta pueda usarlo en caso de necesidad. Ella echará un abrigo sobre su bata y saldrá a acompañar a su marido hasta la estación, volviéndose después a casa. Después hay que preparar al primogénito para su marcha a la escuela.

Una vez que el hijo mayor se ha marchado, la madre tiene un poco de tiempo libre para sentarse a escuchar la radio y tomar notas de las recetas de cocina radiadas mientras toma su propio desayuno. Pero bebé está llorando y reclama la atención de su madre. Una vez que el nene está alimentado, limpio y situado en su "corralito" con sus juguetes, mamá ataca con vigor las faenas del hogar. Es posible que los cacharros del desayuno se encuentren apilados junto con los de la cena del día anterior, pero no importa: la "maravillosa máquina automática, que todo lo lava, todo lo pule, capaz de quitar manchas de huevo de ¡hasta tres días de antigüedad! y de arrancar los restos de comida introducidos entre los dientes del tenedor", lo arreglará todo en un segundo. Sólo basta con apretar un botón y la máquina hará el resto.

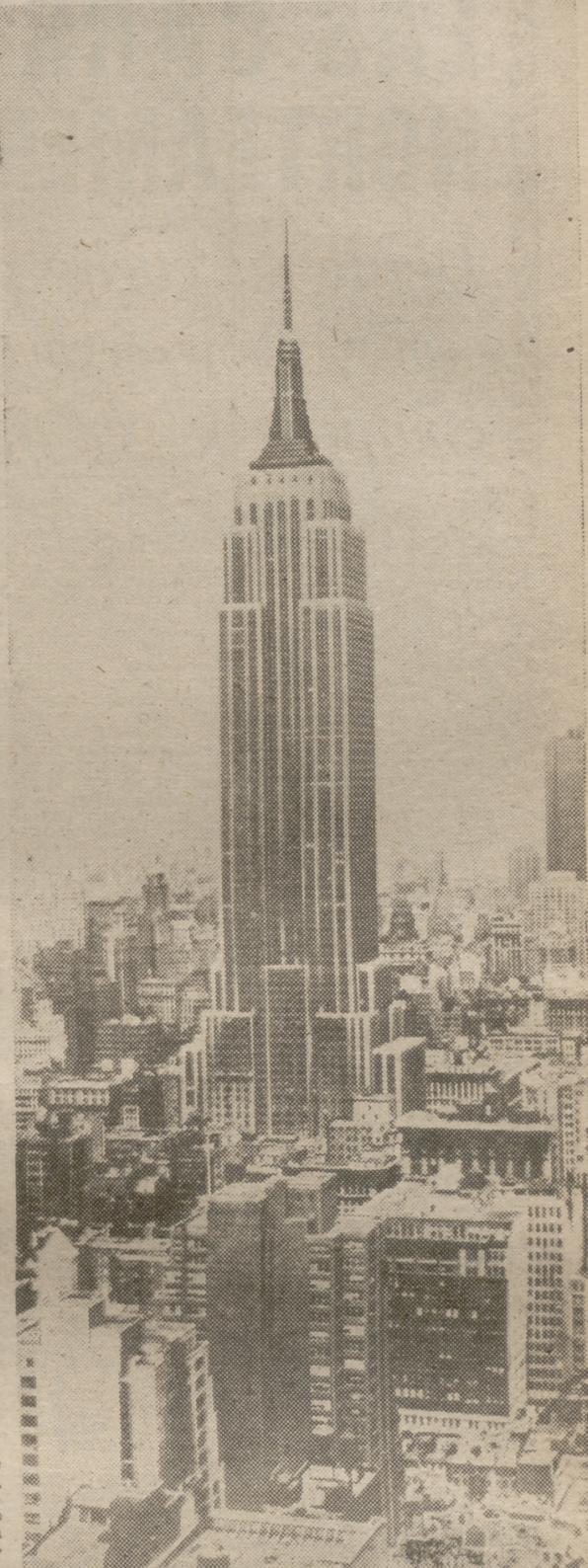
Entonces la ocupada ama de casa se dirige a la máquina lavadora, la cual está llena hasta los topes de pañalitos del bebé. Ella podría haber mandado la ropa del nene a la "Limpiadora Baby", pero se ha dado cuenta de que, a la larga, resulta más barata una lavadora, ese maravilloso "cacharro" que enjabona, lava, aclara y seca en menos que canta un gallo, y en la cual ella puede poner toda clase de ropas, desde lana a nylon pasando por encaje. Además, ella está muy impresionada por el hecho de que

sus aspas se mueven a «50 revoluciones por minuto». La única dificultad la constituyó el elegir entre los mil diferentes colores (amarillo, azul pálido, verde pastel, beige, etc.) el que mejor fuera a las paredes de la cocina.

En medio de su tarea «aprieta-botones», suena el timbre de la puerta: es un vendedor de aspiradoras, que viene a ofrecer su mercancía. «Señora, ante sus ojos la más maravillosa aspiradora que jamás se fabricó; esta aspiradora tiene la tremenda succión de 71 pies cúbicos de aire por minuto.» El hace una demostración limpiando el cuarto de estar, y después ofrece dejar el aparato en depósito durante unos días para que la señora pueda comprobar su extraordinaria eficacia. «Recuerde, señora, usted no está obligada a comprarla si no queda absolutamente satisfecha de ella.» Bueno; el ama de casa sabe que en efecto, no está obligada a quedarse con el aparato, pero que si no lo hace tendrá durante meses una constante «peste», que diariamente llamará a la puerta de su casa insistiendo en la venta de la «maquineta». Y como ofrecen tantas facilidades de pago—«50 pesetas por semana, ni siquiera lo notará usted»—y el presupuesto familiar no quedará demasiado afectado, decide comprarla.

La próxima obligación es ir al mercado a hacer la compra semanal. Después de colocar a su bebé lo más cómodamente posible en el interior del flamante coche, está lista para dirigirse al mercado. «¡Caramba! ¡Pero si el año pasado no tenía dificultad alguna para sacar el coche del garaje!» (Naturalmente, ella ya ha olvidado que su coche del año anterior fué cambiado por otro modelo más nuevo, y por lo tanto, algo más grande.) Una vez ha llegado a la zona de aparcamiento, situada frente al mercado, se dirige al enorme edificio de cristal llevando a su bebé en los brazos. Encuentra un carro-cesta libre, y después de asegurar al niño en la parte superior del mismo por medio de un «cinturón de seguridad», se dispone a recorrer las diversas secciones del mercado empujando el carrito. Hace su habitual visita a los departamentos de vegetales, carnes, alimentos congelados, pastelería, vino, etc., y cuando llega a la caja su carro-cesta se ve repleto hasta los topes de mil diferentes vituallas. El cajero deposita lo adquirido sobre un mostrador imparte en la registradora. Después los coloca en una gran caja de cartón, que uno de los chicos de la tienda se ofrece a llevar hasta el coche. ¡En fin: ya está hecha la compra de una semana!

Una vez adquirido lo necesario, vuelvo de prisa y corriendo a casa a preparar la comida, ya que ha invitado a varias amigas, pues desea enseñarles el muestrario de cosméticos recién recibido. Para ayudar a las entradas mensuales del hogar, ella lleva la representación de una firma de cosméticos de Nueva York, vendiendo sus productos a las señoras de la localidad. En Navidades, se hace cargo de las suscripciones de algunas revistas y vende tarjetas de Navidad a comisión. Muchas de sus amigas, que no tienen niños, trabajan en una oficina, y haciendo esto, pueden ayudar a



comprar más aparatos eléctricos para el hogar.

«Cuando vuelve de la escuela, «Primogénito» se precipita en la cocina, deseoso de comer un bocadillo de mantequilla de cacahuet, su merienda favorita. Una vez haya merendado, irá a reunirse con «la panda» en el solar del final de la calle. Jugará un poco al «base-ball» y luego volverá a casa a hacer los deberes del colegio, con la ayuda de «papi», naturalmente. Es posible que no vuelva solo y su madre se vea obligada a preparar bocadillos para todo el equipo de «base-ball» del barrio. Cuando llega a los dieciséis años, «Primogénito» cambia el bate y el guante de «base-ball» por una linda amiguita, a la que acompaña a casa a la salida de la escuela, llevándola los libros, e invita al cine los sábados.

Mientras, el marido ha encontrado cómo situarse en los negocios y sabe que puede hacer más amistades en el campo de golf que en la oficina. Cuando permanece en la ciudad, su almuerzo con otros hombres de negocios consiste en una pequeña comida, ingerida en la menor cantidad de tiempo posible. Sueña con el domingo, para levantarse tarde, leer con calma los periódicos y jugar con los chicos.

El verdadero centro del hogar americano lo constituye la televisión. Frente a ella se reúne la familia después de la cena, para contemplar los diversos programas. Una investigación llevada a cabo por la Compañía Nacional del agua, demostró que durante los programas de la televisión, las

cañerías estaban prácticamente paradas, para volver a funcionar durante la Guía Comercial, e inmóvilizarse de nuevo al reiniciarse los programas. Algunos de los «slogans» publicitarios dicen cosas como éstas: «Al jamon le encanta la mostaza tanto como a usted.»

Después de que los niños están en la cama, papá y mamá tienen un poco de tiempo para dedicarlo a discutir los problemas familiares. Papá está muy sorprendido de la cifra que ha alcanzado la factura mensual de los grandes almacenes, pero no se da cuenta de que para su esposa resulta terriblemente fácil gastar dinero no teniendo que pagar al contado. Mientras la esposa está haciendo balance del presupuesto mensual, calculando de qué manera podrá ahorrar dinero para que «Primogénito» pueda ir a la Universidad, el marido estará reparando la cafetera del lavabo o la batidora, que se rompieron durante el día. Pronto sus ojos se cerrarán somnolientos y no tendrán más remedio que retirarse a dormir, dejando el despertador puesto de nuevo para las siete de la mañana. El ciclo comienza de nuevo.

Esta es América, joven, energética, progresiva, comercial, pero sincera en sus interpretaciones espirituales. Es la Torre de Babel construida de las ideas y el duro trabajo de sus fundadores y en donde la posibilidad de hacer rico habiendo nacido en un modesto hogar es algo más que un sueño.

Beverly A. BERGHAUS

## LAS CARRETERAS NORTEAMERICANAS

*Desde su coche puede usted comer, cobrar un cheque, hacer unas compras y ver una película*

Las películas del Oeste norteamericano, los famosos "Western", que deleitan a mayores y chicos, nos cuentan, a su modo, uno de los más importantes capítulos de la historia de los Estados Unidos, y no se concibe película del Oeste sin diligencias o caravanas de carromatos. Surcando en todas las direcciones las inmensas llanuras que separan las costas atlánticas del Pacífico, internándose en las selvas sin fin o en las Montañas Rocosas, recorriendo las pistas polvorientas o nevadas, constituyeron durante muchos años la red sanguínea de la gran nación. Hoy día, sus descendientes, los camiones y los automóviles de cualquier clase, siguen llevando la mayor parte del peso de la economía interior. A pesar del desarrollo gigantesco de los transportes aéreos, a pesar de la modernización del material ferroviario, el enorme poder industrial y el abastecimiento de un pueblo de 160 millones de habitantes descansan casi por completo en sus carreteras.

Nosotros, en Europa, concebimos difícilmente la importancia de las carreteras norteamericanas, y menos aún nos damos cuenta —exceptuando a los técnicos que se están volviendo locos por solucionar los problemas que plantea el aumento considerable del tráfico rodado en unas redes antiguas y deficientes— de la nueva concepción del paisaje, del urbanismo y hasta de la propia estructura económica que implican. A lo sumo nos maravillamos al ver una foto que nos muestra una autopista perdiéndose a lo lejos... Pero bien vale la pena esbozar sus características esenciales, máxime si tenemos en cuenta que en esto, por lo menos, nos hace falta aprender mucho de los hijos del Tío Sam.

### PENSILVANIA DA EL EJEMPLO VENCIENDO A LOS MONTES ALLEGHANS

El Estado de Pensilvania tenía un grave problema de transportes, provocado por una sierra que le cruzaba de par en par: los Montes Alleghans. Era preciso salvar aquel obstáculo y transformar las peligrosas carreteras que costaban los precipicios o trepaban por las faldas escarpadas. Así nació la primera autopista norteamericana, de Harrisburg a Pittsburgh, mediante siete túneles que convirtieron el penoso recorrido de antes en un sencillo viaje de placer. Pero el "turnpike" de Pensilvania innovó también en otro aspecto, pues se instituyó para su utilización el sistema de peaje, a razón de unos

### El país de los "pieles rojas"

Norteamérica es el país de los "pieles rojas"; esto todo el mundo lo sabe. Lo que no se sabe tan bien es que, en la actualidad, algunos científicos intentan aumentar su número. Pero no por procedimientos demográficos, sino gracias a una nueva droga que se llama el "Temposil".

El procedimiento, además, es muy sencillo. Consiste en hacer tragar cierta cantidad de "Temposil" a los hombres blancos y... esperar. Si alguna vez deciden emborracharse, su piel se vuelve colorada como la de los peces que nadan en los estanques del Retiro. Afirman los descubridores de la nueva droga que constituye un remedio muy eficaz contra el alcoholismo. Porque lo que no se consigue con sermones, sí que se logra por miedo al ridículo.

veinte céntimos de peseta —al cambio— por kilómetro.

Hoy día, la lección dada por Pensilvania ha sido imitada por los demás Estados de la Unión, y 36 carreteras, 153 puentes, ocho túneles funcionan gracias al peaje, que les permite mantenerse en perfectas condiciones de utilización y de seguridad. A pesar de las noticias sensacionalistas de cierta Prensa, en efecto, los accidentes de circulación en los Estados Unidos —teniendo en cuenta la intensidad del tráfico— son proporcionalmente ocho veces menos numerosos que en Francia, por ejemplo. Y, además, la explotación de las carreteras es un negocio como otro cualquiera, un negocio que necesita de un presupuesto propio para poner al servicio de los usuarios un instrumento inmejorable.

Las grandes carreteras estadounidenses tienen, por regla general, un mínimo de cuatro pistas independientes: dos para cada dirección, separadas por un terraplén. Medio millón de hombres trabajan continuamente para mantenerlas en perfectas condiciones, servidos por cincuenta y dos tipos distintos de máquina.

Sin embargo, la iniciación de tan magna empresa es relativamente reciente e insuficiente. Según el informe presentado hace poco al Presidente Eisenhower por el general Lucius D. Clay, sería preciso dedicar durante los diez años venideros la fabulosa cantidad de ciento un mil millones de dólares para que los Estados Unidos dispongan de una red de carreteras completa y eficaz. Si añadimos que, en la actualidad, la conservación de las ya existentes cuesta anualmente la friolera de veinticinco mil millones de dólares, verán cuáles son las cifras que se barajan en el país del Tío Sam.

### DESDE EL VOLANTE DE SU COCHE PUEDE USTED VIVIR, TRABAJAR Y DISTRAERSE

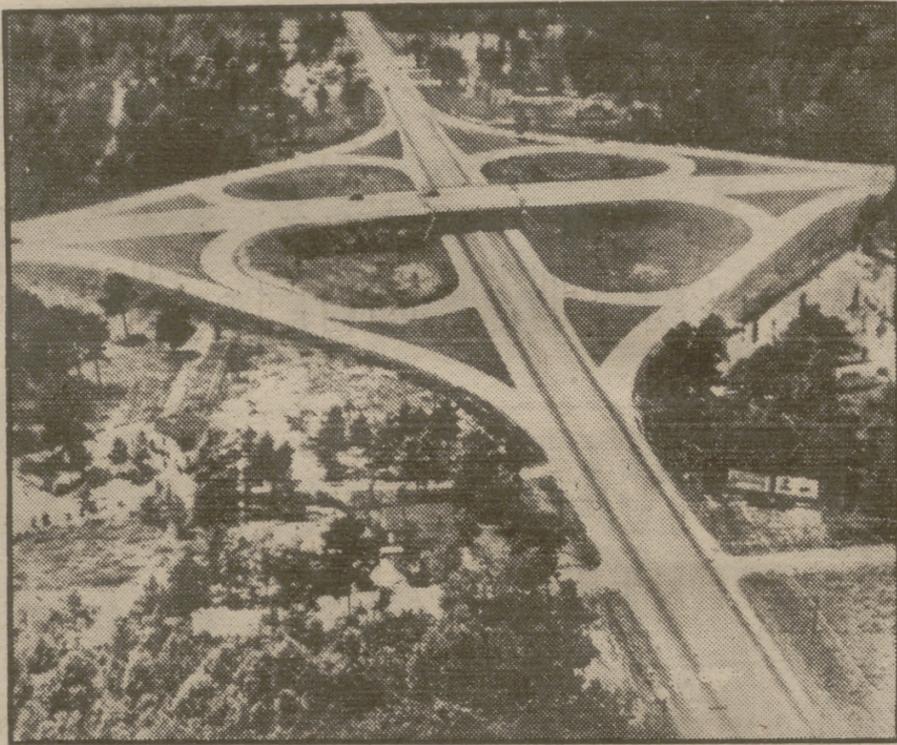
Las carreteras norteamericanas trabajan día y noche, e incluso más de noche que de día, pues los transportes por camiones suelen realizarse en las horas nocturnas. De ahí los establecimientos que se han edificado a lo largo de ellas y no cierran nunca sus puertas. Aparte de las imprescindibles estaciones de servicio, los "drive-in" le traen a usted, sin que tenga necesidad de moverse de su coche, comidas calientes en bandejas que se cuelgan en las portezuelas, la camisa o la pastilla de jabón que desea comprar, el dinero correspondiente al cheque que quiere cobrar, y siempre sentado al volante puede usted asimismo presenciar en pantallas gigantes la película que más le gusta... Y si, de verdad, cree oportuno descansar y dormir, los "motels" le ofrecerán por una noche sus pequeños chalets individuales con televisión y aire acondicionado.

Todo esto, naturalmente, va cambiando la fisonomía del paisaje estadounidense, va revolucionando los criterios del urbanismo. Las ciudades se descongestionan y se estiran a lo largo de las nuevas autopistas, las concentraciones industriales ya no tienen razón de ser y pueden dispersarse en medio de la naturaleza, el aire libre y la higiene ganan poco a poco en su lucha contra las aglomeraciones urbanas insalubres. Y las grandes carreteras con piso de cemento, con su pintura blanca espejeando al sol o sus guirnaldas de faros moviéndose bajo las estrellas, crean una nueva poesía del progreso, de la técnica.

La industria del automóvil se está desarrollando a ritmo vertiginoso; cada nuevo día ve salir de las fábricas millares de coches que incrementan la productividad de las naciones; pero al mismo tiempo entorpecen más y más el tráfico, plantean más y

más problemas a las autoridades responsables. De nada serviría tal incremento de los vehículos de dos o cuatro ruedas si las carreteras no se modernizaran paralelamente. Con sus grandes aciertos ésta es la lección que nos proporciona el esfuerzo de allende el Atlántico.

J. L. Dumontier-Béroulet



Vista aérea de uno de los cruces de carreteras entre Virginia y Norfolk. (Foto Cifra.)

## LA MEDICINA EN ESTADOS UNIDOS FUNDACIONES FILANTROPICAS COSTEAN LOS GASTOS DE INVESTIGACION

*Se podrá predecir el comportamiento humano y aclarar las causas del cáncer*

Los progresos de la medicina corresponden, en gran parte, a la gran labor de investigación que los hombres de ciencia realizan por el mundo entero; pero para que esta investigación se lleve a feliz término es preciso que estos trabajos se encuentren bien subvencionados y que no se escatime ni material, ni tiempo, ni dinero.

Por eso, Norteamérica, a través de sus Fundaciones filantropicas, dispone abundantemente de todo lo preciso para que los investigadores no descansan en sus tareas, y con ello, para que el mundo se beneficie de las aportaciones que constantemente vienen realizándose en pro de la salud de los humanos.

### LA FUNDACION ROCKEFELLER

John D. Rockefeller se hizo inmensamente rico gracias a sus formidables empresas petrolíferas, y creyó que el fruto de su

trabajo debía ser empleado, en gran parte, para proporcionar un mayor bienestar a sus conciudadanos y al mundo entero. Ello le movió a fundar una serie de organizaciones filantropicas que facilitarían los fondos necesarios para investigaciones que más tarde darían como resultado el descubrimiento de nuevas drogas utilizadas con éxito en el tratamiento de la anemia, del paludismo, de la fiebre amarilla, del cáncer y de la tuberculosis.

Ese fué el objeto del Instituto Rockefeller para Investigaciones Médicas, que también fué una de las primeras instituciones que combatieron con empeño la extirpación de la anquilostomiasis. Pero también la Fundación Rockefeller ha contribuido, durante largo tiempo, a fomentar la enseñanza médica, dando preferencia a las principales instituciones de Estados Unidos y de otros países que se esfuerzan por mejorar los servicios facultativos, de acuerdo con las más altas nor-

mas de la medicina moderna. Con este motivo se han otorgado numerosas becas a individuos de excepcional talento, con objeto de que puedan someterse al prolongado período de capacitación necesario para destacarse en las investigaciones científicas.

Entre los muchos proyectos que hoy día costea la Fundación destaca el de la Universidad de Harvard, bajo el cual los alumnos de la escuela de medicina y los facultativos estudian las responsabilidades y deberes de la familia en relación con las enfermedades, enseñanzas que se están realizando conjuntamente con el Hospital General de Massachusetts.

La Fundación Rockefeller patrocina también un proyecto de estudio del factor hereditario en la anemia causada por el hemátio falciforme, dolencia grave de los glóbulos rojos de la sangre, y que la padecen, principalmente, los negros africanos y sus descendientes. Los científicos que están trabajando en este asunto dicen que los resultados que van obteniendo parecen indicar un cambio de criterio sobre la teoría genética y la evolución humana.

### OTRAS INSTITUCIONES

Pero no solamente las investigaciones norteamericanas están realizadas a base de los fondos que destinó Rockefeller, puesto que existen otras muchas más que trabajan con fondos propios o con donativos de otras organizaciones filantropicas. Así vemos cómo en la Universidad de California se han estado estudiando, durante cinco años, toda clase de virus, con objeto de impedir su poder infeccioso y determinar las causas del cáncer en los seres humanos.

Fruto de los trabajos de los dermatólogos de la Universidad de Texas ha sido el descubrimiento de que la mayor parte de las enfermedades de la piel parecen ser motivadas por profundos desarreglos sistémicos, y no por condiciones existentes en la misma membrana.

En diciembre de 1955, la Fundación Ford hizo los más generosos donativos de la historia de la filantropía a colegios universitarios, universidades y hospitales de los Estados Unidos sostenidos por particulares. Los 500 millones de dólares donados para mejorar la instrucción médica, así como las normas de enseñanza general, beneficiaron a 4.100 instituciones, de las cuales 615 eran

centros de enseñanza superior y 3.500 hospitales sin fines lucrativos.

Otra institución es el Commonwealth Fund, que fué establecido en el año 1918, con el objeto primordial de mejorar la salud de las personas, y que se encuentra trabajando para determinar la verdadera naturaleza de las enfermedades, hallar las más apremiantes necesidades higiénicas y médicas del moderno organismo social y determinar la clase de personal que se requiere para comprender y satisfacer estas necesidades.

Actualmente esta institución costea los estudios para encontrar la forma adecuada de impartir la enseñanza a los estudiantes de medicina, la actitud mutua que debe existir entre el enfermo y el médico en el medio rural, la influencia del ambiente doméstico en las relaciones del enfermo y médico y el mecanismo de transmisión de la energía intracelular.

### PROGRESOS DEL MOMENTO

Gracias a todas estas aportaciones se han logrado, en los últimos años, grandes progresos en el campo de la neurofisiología, y, particularmente, en los procesos fisiológicos relacionados con las emociones, la percepción, la motivación y el estudio, y los investigadores han averiguado que, además de los sistemas sensoriales conocidos, existe otro sistema nervioso no específico que transmite impulsos al cerebro, lo que puede constituir un primer paso para la predicción del comportamiento humano.

Muy importantes son también los progresos que se vienen logrando con el estudio detenido de las diferentes clases de bacterias —animal, vegetal y humana—, cuya forma de reproducirse y transformarse es indispensable para encontrar el medio de impedir su acción infecciosa, y podría aclarar ciertos puntos relativos al cáncer en los seres humanos.

En resumen, diremos que la medicina norteamericana continúa trabajando intensamente gracias en mucho a la enorme ayuda económica que le es prestada por las Fundaciones filantropicas, y que estos trabajos de investigación logran de día en día nuevas aportaciones, las cuales mejoran las condiciones sanitarias de la nación y del mundo entero.

Dr. RASCON



Norteamérica dispone, a través de sus fundaciones, de todo lo que precisa la investigación.

## Los COW-BOYS: Una mitología

DURANTE TREINTA AÑOS SURCARON LA PRADERA CONDUCIENDO LAS RESES  
Pero disparaban menos y más lentamente de lo que se ha dicho

DESDE que la leyenda de «cow-boy» del Oeste americano adquirió la inmensa popularidad que el cine y la literatura le prestaban, han sido varios los autores que han querido salir al paso de ella, atacarla, desmentirla, convertirla al héroe maravilloso de las pistolas al cinto y el corazón en la mano, el de las grandes cabalgadas, en un pobre hombre que se limitó a

hacer su negocio durante unos pocos años, a beberse las ganancias y a «correr la pólvora» sólo cuando el whisky ingerido había sobrepasado la resistencia normal de una persona. Quizá desde un punto de vista rigurosamente histórico tengan toda la razón los que quieren bajar de su pedestal a los «cow-boys»; quizá el héroe de tantas invenciones, el hombre capaz de disparar el revólver a

una velocidad verdaderamente increíble, el defensor de causas justas —«quijote» a lomos del clásico «mustang», en vez de lanza y adarga, revólver del 45—, ese aventurero dispuesto a jubar-se la vida por la mirada de una mujer y a dejarse matar para impedir el despojo de un inocente, ese hombre al que se le han adjudicado todas las hazañas inimaginables, no haya existido realmente nunca o sólo ha existido para dar un pequeño pie a la fantasía de sus sucesores. Pero es hermosa la leyenda de sus cabalgadas, la de su heroísmo. Tal vez más hermosa, en cuanto más humana y moral que la de los «mitos» griegos, la de los dioses pecaminosos y demasiados humanos, la del desmesurado culto a la belleza física. La leyenda del Oeste americano es un culto a la justicia, y el «mito» que escritores y cineastas levantaron, al correr de los siglos cuando sean muy pocos los que se interesen por la historia que hoy vivimos, puede que haya un cantor, un nuevo y moderno Homero, que la convierta en el poema épico más grande después de los que Grecia nos legó.

Desde 1886 hasta que el ineluctablemente invierno de 1896 mató millones de animales y acabó con el negocio, el «cow-boy», jinete sobre el «mustang», recorre la pradera americana y va conquistando, definitivamente, el desierto, que luego le arrebatan los colonos con un sentido más estrecho de la posesión. Para los primeros, el mundo es ancho y propiedad de todo el que se aventure por él; el colono, propiamente dicho, el que va para instalarse, se impone e impone a los demás un límite. Unos y otros, aliados o enemigos, pusieron las bases del gran país que hoy es el yanqui.

Hubo tiros, naturalmente. Muchos menos que los que la leyenda ha dicho. Hubo a forma de Landidos generosos, muchos menos también, como nos ocurre con la leyenda de los bandidos generosos españoles. Hubo, también, mujeres; unas, las fáciles,



las del «saloom», de todas las películas; otras, heroicas, las que estuvieron al lado de «cow-hombres» y de «nómadas», de «cow-boys», los que pasaron a sedentarios, colonos.

visitar zonas de Tejas donde hay ranchos instalados según el estilo de 1870, hasta el punto de que es fácil creerse transportado a los tiempos heroicos del «cow-boy».

De ellos queda el maravilloso espíritu que anima a estos hombres de nuestro siglo, que aún han de luchar contra las tremendas veleidades del tiempo, que lo mismo anega de agua los campos como los seca durante tiempo y tiempo, hasta convertirlos en eriales.

EL OESTE HOY

Gracias a estos hombres, el Gran Desierto es hoy una de las principales riquezas de los Estados Unidos. De aquel Oeste de entonces, próximo en el tiempo, queda muy poco. Queda el folklórico lo fabricado. Aún es posible

Domingo Tomás NAVARRO

## EL DINERO NO IMPIDE TRABAJAR A LA MUJER EN ESTADOS UNIDOS

Las muchachas estudiantes se emplean en pequeñas tareas

EN América, la mujer trabaja. Lleva su cometido con la misma naturalidad que una de nuestras muchachas asiduas de Serrano pasea diariamente por esta calle. Y es que allí, en Norteamérica, no existen esos ridículos prejuicios sociales. Esas extrañas normas por las que una mujer aquí, en Europa, o mejor aún en España, oculta como un delito su condición de trabajadora. No, no hay que decir a nadie que muchas horas del día transcurren tras una máquina de escribir, el mostrador de un comercio o enseñando a unos niños, las letras del alfabeto.

—¿Qué pensarían los vecinos o los amigos!

Con este concepto pobre pocas mujeres logran alcanzar puestos de importancia. En cambio, en Norteamérica han conseguido invadir el terreno que antes estaba exclusivamente reservado a los hombres. La abogacía, la medicina e incluso la ingeniería son ya carreras seguidas por un alto por ciento elevado por mujeres.

En esto nos ganan.

### TRABAJO Y ESTUDIO

Según las recientes estadísticas realizadas en América, el número de mujeres trabajadoras es de 28 millones. Más de la mitad están casadas y de ellas, en un 50 por 100, han cumplido los cuarenta años. Es muy frecuente el caso de estudiantes femeninas que, después de cumplir con el horario de clases, acude a llevar el de una oficina, comercio u hospital. Dejan los libros y se embuden en una bata blanca. Cobran cada semana el salario previsto y con él pagan matrículas, libros y aún se pueden permitir pequeños lujos en su vestuario. La gente las trata con simpatía, porque allí una de las cosas que más se estima es que los hijos dejen de ser cuanto antes una carga para sus padres. Conviene advertir que en su mayoría estas muchachas pertenecen a familias ricas del país. Que viven en casas suntuosas de las grandes avenidas de la capital y que su padre, su madre y alguno de sus hermanos poseen un maravilloso coche para sus traslados.

Cualquier oficio les agrada. No ponen el menor reparo ante la idea de tener que vender, en algún momento, un buen montón de papel de periódicos o revistas viejas si con él sacan el dinero que necesitan para ese caso particular.

### LAS «BABY-SITTERS»

Y cumplen. Observan el horario de un modo tajante.

Durante las horas de trabajo apenas hablan. La polvera y la barra de «rouge» permanecen quietas en reposo en el bolsillo hasta el final de la jornada. Sólo entonces llega el momento del retoque. ¡Bueno, también hay excepciones!

El oficio de «baby-sitters», es decir, el equivalente a niñera o señorita para niños, es el preferido por las muchachas estudiantes jóvenes. Vigilan a una tropa de dos o tres pequeños mientras los padres están ausentes de sus casas. Resulta—según aseguran—un trabajo cómodo, que no ocupa más que unas horas del día. El resto pueden seguir estudiando en sus libros o incluso ocupadas en otra «chapa» de este estilo.

### EL CASO DE LAS VIUDAS

En Norteamérica existen 10 millones de viudas. Constituyen una verdadera potencia financiera, ya que controlan el 60 por 100 de las acciones de todas las grandes empresas. ¿Cómo es posible? Existen equipos de profesores de economía y finanzas que, apenas muere el esposo, acuden al domicilio de la viuda a aconsejarla lo más conveniente a hacer con el dinero del esposo. Y la mujer se entrega al mundo económico con el mismo entusiasmo que antaño dedicaba a su trabajo. Al cabo de algún tiempo de experiencia se han convertido en verdaderas «business-women». No hay secretos para ella en la Bolsa o en la marcha del negocio del esposo fallecido. Se hacen cargo de la dirección y su mandato resulta a veces más acertado que el del marido.

### LA HISTERIA COLECTIVA

Y aquí ganamos nosotras. Pocas, muy pocas mujeres europeas, se desmayan o sufren ataques histéricos al escuchar la voz de un cantante o los compases de una música de moda. Todo cuanto consigue un ritmo trepidante es mover ligeramente el pie de las damas, que esperan tranquilas el que un caballero las invite a bailar. Pero nada más que eso, un ligero taconeo. Los galanes de las pantallas cinematográficas sólo cuentan con admiradoras entre las muchachas cuyas edades oscilan entre los doce y quince años. Después, la mujer prefiere adorar a una realidad en carne y hueso que se llama novio.

Los gritos ante la aparición de un «ídolo», los chillidos de ratas aquí se desconocen. La histeria colectiva en estas regiones no echa raíces.

M. P. R.

### LO QUE HAY DE VERDAD EN EL MITO

Ha acabado la Guerra de Secesión, el episodio más íntimo de la historia de Norteamérica. En los años anteriores se han asentado los pilares de lo que luego va a llamarse el Reino Ganadero. Los primeros emigrantes que habían llegado a Tejas se encontraron con los mejicanos, que hacían pasar el Río Grande a sus ganados. Se inicia entonces, de una forma poco irregular, la afición ganadera de algunos emigrantes, afición determinada por los pocos dólares que podían proporcionarle las cabezas de ganado robadas a los de Méjico. Una lucha por la vida, como tantas otras se han desarrollado en todos los países del mundo cuando estaban en embrión y la ley aún no se había impuesto. Poco después, Tejas es anexionada a la Unión, y los ganaderos mejicanos se marchan, dejando abandonadas muchas de aquellas reses, centenares, miles. Son los «cuernilargos»—cuyas astas llegan a medir más de un metro—, que quedan para aquel que quiera hacerse propietario de ellas sin más trabajo que el de cazarlas.

En años sucesivos, los primeros «cow-boys» intentan hacer negocio con las reses abandonadas. Los hay. Hay un magnífico negocio siempre que se las lleva hasta San Luis. Animados por ese espíritu inquebrantable que ha distinguido a los colonos en todas las épocas, convertidos ya en vaqueros, intentan la empresa. Son todavía hombres pacíficos. Y estos hombres pacíficos, prácticamente desarmados, han de enfrentarse al furor de las flechas indias y al furor de los que han preferido seguir de colonos y que ven amenazados sus rebaños por una extraña enfermedad que parecen llevar consigo los que vienen de Tejas. El «Colt», que algunos dan anterior al año 1930, se convierte en compañero inseparable del «cow-boy», aunque, en honor a la verdad, es un arma prácticamente inútil todavía. Con el «Colt», sujeto a la silla, va el «Winchester», objeto también de idealización por parte de las generaciones posteriores. Joe Mac Coy es el primer hombre que convierte en efectivo el negocio del transporte de reses. Aprovechando la llegada del ferrocarril, que empezaba a ganarle la batalla al desierto, se instala en Abilene—ciudad que sería famosa gracias a la novela «Lo que el viento se llevó»— e inicia el negocio. En pocos años, Abilene, que antes era un poblacho sórdido, se convierte en una gran ciudad, llena de ajeteo, rica, poderosa.

El negocio está en marcha. Y cuando concluye la Guerra de Secesión son muchos los que lo siguen. Unos, anteriormente «cow-boys»; otros, arruinados o desplazados por la contienda, como medio de rehacerse y hasta de seguir en la vida de peligros que la lucha les había impuesto.



### AMERICANO

- 1.—Ambición.
- 2.—Caja de complejos para el psicoanalista.
- 3.—Saco de fechas (día de la madre, a n i versarios, etc.).
- 4.—Saco de las cifras.
- 5.—Saco de los nombres propios.
- 6.—Sombrero tipo «Howse» (como un tejado).
- 7.—Uso personal.
- 8.—Cóctel.
- 9.—Corbata ilustrada (a ser posible, con «strip-tease»).
- 10.—Historietas.
- 11.—Úlcera de estómago.
- 12.—Manual del éxito.
- 13.—Ojo especial para captar el viejo continente.
- 14.—Amor a los EE. UU.
- 15.—Relaciones públicas.
- 16.—Botón de la Legión Americana.
- 17.—Véase dibujo detallado (A).

# El sabe de...

## PRENSA

Mr. Owen Read Hutchinson,  
agregado de Prensa de los  
Estados Unidos en Madrid,  
explica las particularidades  
del periodismo americano



CERCA de medio millón de linotipias funcionan diariamente en los Estados Unidos. El periódico resulta una necesidad vital para el hombre medio americano; esos grandes diarios que se prodigan en los quioscos almacenando la actualidad mundial, recogiendo en golpes de «flash» los principales acontecimientos políticos o deportivos.

Allí, con sus rotulaciones sugestivas, sus columnas de letras apretadas, captando las noticias más dispares. Por eso, en estas ciudades de rascacielos esbeltos, de coches aerodinámicos, las grandes empresas periodísticas despliegan una actividad super-

sónica. El ritmo del trabajo roza el vértigo. Diligencia en los reporteros de calle, en los corresponsales destinados en países extranjeros, en todo ese complicado engranaje de taller—estereotipias, fresadoras y rotativas—para tener al corriente al lector, mientras desayuna o viaja en el «subway», de la «última hora».

Y así, el hombre de Tejas o de Minnesota, al igual que el de Vitigudino o Aranjuez, por medio de esta gran arma difusora, conoce los problemas que atañen a Nasser o a Ben Gurion; los terremotos nipones, el color de la bandera del reciente Estado de Ghana o el triunfo del Real Madrid sobre el Manchester.

Sin embargo, ¿qué características especiales matizan al periodismo norteamericano? ¿Qué particularidad afecta a estos grandes diarios de Nueva York o Washington en diferencia con los europeos? Cuestiones que intentamos resolver con nuestra visita a Mr. Owen Read Hutchinson, agregado de Prensa de los Estados Unidos en Madrid.

### EN EL DESPACHO DE MR. READ

Edificio de la Embajada de los Estados Unidos, con su silueta de «sandwich» cristalizado y sus ascensores automáticos. Unos ascensores de metal, medio-«robots», que sincronizan su vestiginosa

trayectoria y movimiento de puertas a base de luces de colores.

Allí, en el piso sexto, en una sala luminosa con aire de palomar, está el despacho de mister Read.

Frente a mí, con su aire de americano típico, luciendo una sonrisa muy a lo Eisenhower. Traje claro y gafas de concha. Mr. Read, acomodado en su butaca detrás de su amplia mesa, me invita a hablar:

—Vengo a que me explique las particularidades del periodismo en Norteamérica.

Mr. Read observa y manifiesta cierta perplejidad.

—¡Oh! Esto es muy difícil para mí. Primeramente tiene que perdonar mi poca facilidad de expresión en castellano. Además, hace muy poco tiempo que estoy en Madrid, y me resulta complicado efectuar un buen estudio comparativo entre una y otra forma de concebir el periodismo en Europa y en los Estados Unidos.

Desde hace muchos años, la vida de Mr. Owen Read Hutchinson está ligada a ese mundo de los teletipos y de las rotativas. El, nacido en Illinois, fué a vivir con su familia a Nueva Orleans. Allí, desde chico, comenzó a trabajar en los periódicos de la ciudad. Al principio, como cronista deportivo, en el «New Orleans Times Picayune». Luego, como confeccionador y subdirector de las páginas de deportes, en el «New Orleans Item».

—Efectuaba las crónicas de los partidos de baseball, tenis, juego de pelota y regatas a vela. En Nueva Orleans, por el hermoso lago que tiene, están muy de moda estas competiciones.

Después, Mr. Read fué llamado para desempeñar un importante puesto, como director de Relaciones Públicas, en el Departamento del Estado de Louisiana. Durante la guerra era gerente de la Oficina de Información, del mismo Estado. Finalmente, tras unos años de residencia en Washington, comenzó a desempeñar su puesto de agregado de Prensa. El Salvador, Panamá y Paraguay son los lugares en donde Mr. Read ha desarrollado dicha misión diplomática. Y ahora, Madrid.

—Un agregado de Prensa—nos dice—tiene como principal objetivo prestar la máxima ayuda a los corresponsales norteamericanos acreditados en Madrid y en proporcionar datos y la requerida información a los periodistas del país. Una misión, en todo momento, de buena voluntad.

### GRANDES DIARIOS, GRANDES AGENCIAS

Las tres grandes agencias de noticias americanas: la United Press, Associated Press e International News Service, a la manera de enormes pulpos, extienden sus tentáculos y acaparan todos los acontecimientos nacionales y del extranjero. Ellas, con su red de corresponsales, captan los acontecimientos políticos, los sucesos, las competiciones deportivas. Muy pocas noticias pueden escapar a su radio de absorción.

—Luego—comenta Mr. Read—, por medio de teletipos, lo retransmiten a la cadena de periódicos abonados.

—Y no entorpece esta especie de «trust» noticioso la iniciativa de los diarios?

—No. Los periódicos económicamente fuertes, al igual que en España, desplazan a sus corresponsales para que les proporcionen una versión más personal y directa. Sin embargo, hay otros que sólo utilizan una de estas tres grandes agencias para proveerse de datos. Para la iniciativa particular siempre queda el recurso de las informaciones locales y nacionales.

—Insisto, Mr. Read, para que establezca una comparación entre la Prensa americana y la europea.

—Se diferencian en muy poco. Ustedes, como nosotros, titulan sugestivamente y dan importancia a la información gráfica. En

Estados Unidos existen periódicos de gran formato, como el «New York Times», y otros más reducidos, denominados «tabloides».

—¿Acaso resulte el periodismo americano más sensacionalista?

—No lo crea. Hubo periódicos sensacionalistas, denominados «Prensa amarilla» por el color de su primera página, pero han casi desaparecido. Todo diario pretende ser serio, y cultiva las secciones de cualquier colega de Madrid: editoriales, información extranjera, crítica de cine, sección deportiva, página dedicada a la mujer...

—¿Existe mucha competencia periodística?

—Mucha, pero el enemigo más acérrimo del periódico resulta la radio.

—¿Cuáles considera usted los periódicos más importantes?

—El «New York Times», «New York Herald Tribune», «Washington Post and Times Herald», «Washington Star», «Cleveland Plain Dealer», «New Orleans Times Picayune», «New Orleans Item», «Chicago Tribune», «San Francisco Chronicle», «Boston Christian Science Monitor» y «Atlanta Constitution».

Una especialidad de la Prensa americana, según me indica mister Read, es la presteza de los reporteros y cronistas que acuden al lugar del suceso. Cronistas volantes que se encaminan rumbo a Suez, a Hungría o a Chipre, según lo exija la actualidad mundial.

—Y también desplazamientos dentro de los Estados Unidos, como el ocurrido recientemente en Long Island, al quedar enterrado durante veinticuatro horas el pequeño Benny Hooper. A los lectores americanos les agrada encontrar en la Prensa sucesos que afectan a una familia de clase media como la suya.

—¿El principal premio periodístico, Mr. Read?

—El «Pulitzer», que se distribuye al mejor editorial, al mejor comentario, a la mejor información desde el extranjero, etc. Últimamente han conseguido uno los corresponsales enviados a Hungría cuando la revuelta del pueblo magiar contra el comunismo.

—¿Existen buenas periodistas en Norteamérica?

—Indudablemente. La mujer tiene un puesto muy destacado en la Prensa. Seguro que ya habrán oído el nombre de la gorda comadre Elsa Maxwell; pues bien, además contamos con Margarita Higgins, del «New York Herald», que en 1951 ganó el premio «Pulitzer» por su información desde Corea. Otra es Anne O'Hara McCormick, del «New York Times», que lo obtuvo en 1937 y en 1954; la reportera gráfica Mrs. M. Shan, de California.

Mister Read escucha las preguntas, consulta anuarios y continúa las explicaciones:

—Una idea de la tirada de diarios en los Estados Unidos puede dársele la estadística del «New York News», que en 1956 ponía a la venta diariamente 2.090.827 ejemplares. Y los domingos llegaba a la cifra de los 3.618.762 números.

—Pero, bueno—añade con cierto humor Mr. Read—, pongamos punto final. Yo estoy acostumbrado a lo que está usted haciendo ahora: a entrevistar, y no a responder.

Y nosotros le hacemos caso.

Carmen DEBEN

(Fotos Guillén.)

## A 760 GRADOS



Un nuevo tipo de ropas de seguridad que protegen a los trabajadores de temperaturas equivalentes a la octava parte de la existente en la superficie del sol está mereciendo la aceptación de buena parte de las industrias de los Estados Unidos. Se trata de un tejido revestido de aluminio que rechaza el calor radiante. Estos trajes de seguridad poseen además de su cualidad anticorrosiva, la ventaja de ser extremadamente flexibles, de poco peso y duración.

Con trajes especiales de fibra de cristal aluminizada, los operarios de calderas y hornos industriales pueden trabajar confortablemente a temperaturas de 760 grados centígrados. Otras prendas—tales como batas, delantales, botines, guantes y cascos—fabricadas con lana de algodón aluminizado o con amianto protegen a bomberos, operarios del acero, personal de equipos de urgencia de aeropuertos y campos petroleros y demás lugares de trabajo en los que la rapidez, la eficiente manipulación en trabajos a gran temperatura, pueden suponer ahorro de vidas, tiempo y dinero.

En el presente grabado vemos a un operario que tiene la misión de mantener el horno de una industria. Como se ve, no se encuentra a disgusto después de haber soportado una temperatura de 1.200 grados Fahrenheit. La silla de mimbre que llevó con él ardió inmediatamente, según puede apreciarse en la primera de las fotos.

# Nueva York, subsuelo

El primer acueducto subterráneo existente en Nueva York data de 1799, gracias a la creación de Aaron Burr. El agua era llevada desde los pozos en cañerías de madera de pino. Cada diez metros había bocas de incendio, que consistían en unos taponeros en la madera. En el 1870, Nueva York se anticipaba a la creación del ferrocarril subterráneo. No se logró. Se debía este proyecto a un imaginativo inventor que ideó la construcción de un tubo de unos 100 metros de largo por el cual podría circular un vagón impulsado por aire comprimido. A poco de todo esto, Nueva York comenzó sus excavaciones afanosamente. Eran las instalaciones de las líneas telefónicas; esto ocurría en el año 1878. Cuatro años más tarde, Thomas A. Edison comenzaba a dar servicio de alumbrado eléctrico a sus primeros 60 clientes particulares. Las líneas tendidas a través de las calles neoyorquinas formaban una tupida red. El mismo día de la inauguración el tinglado se vino abajo, y en 1884 hubo un decreto gubernativo por el cual todas las líneas eléctricas y

demás usos debían de ir por túneles subterráneos. Hoy, en Nueva York, un hombre podría pasar toda su vida sin poner un pie en las aceras de la capital. Hay hoteles, restaurantes, oficinas y, principalmente, una vasta red de ferrocarril. A 230 metros bajo el nivel de la calle están los grandes túneles del acueducto. El agua que abastece a toda la población es conducida por estos túneles desde distancias a veces superiores a 200 kilómetros; estas aguas, bajo la ciudad, forman verdaderos ríos soterrados, llevando unos 3.785 millones de litros de agua de caudal.

## DIFICULTADES EN EL MUNDO SUBTERRANEO DE NUEVA YORK

Nueva York, por increíble que parezca, no tiene un plano general de la intrincada red subterránea. En todas las compañías —electricidad, gas, teléfono, vapor— tienen sus planos particulares, y cuando hay que hacer una excavación de tipo municipal se hace necesario recopilar los planos de las compañías

ciudades para taladrar el subsuelo sin peligro para los intereses de ninguna de ellas.

Otro gran problema del subsuelo de Nueva York han sido las obras del ferrocarril subterráneo. Pocas habrá en la historia de la ingeniería civil que hayan tenido que pasar y vencer las dificultades que éstas proporcionaron allá por el año 1930, al excavar en el enjambre de Herald Square la línea del subway de la Sexta Avenida.

Como dijimos al principio, los ferrocarriles subterráneos de Nueva York es lo más sobresaliente del subsuelo de la capital. Es curioso anotar que hay 8.700 trenes que viajan diariamente, transportando un promedio de cuatro millones de personas. La precisión es matemática. Un tren que se retrasara tres minutos embotellaría toda la red de circulación del subway, por el que viajan anualmente más de mil millones de neoyorquinos.

Esta tupida red de ferrocarril tiene un ejército de 30.000 trabajadores que cuidan de su funcionamiento. La faena de estos hombres es escalofriante, pues las reparaciones en la vía tienen que hacerse en el espacio de noventa segundos. Aproximadamente, treinta segundos para poner las manos en la obra, treinta para realizar el trabajo y los otros treinta para separarse del rail del ferrocarril y no ser arrollado por éste.

## EL SUBSUELO DE NUEVA YORK HOY

El intrincado conjunto de cables, cañerías y túneles forman un conjunto del nervio circulatorio, sin el cual sería imposible la vida en Nueva York. Todo este intríngulis está formado por 19 millones de kilómetros de hilos telefónicos, 70 kilómetros de tubos engomados que llevan los telegramas de la Western Unión a todas partes, 3.200 kilómetros de circuitos de televisión; éstos cumplen además las funciones de facilitar a las sucursales de los Bancos la verificación de las firmas de los cheques, cotejándolas mecánicamente con las originales del Banco principal; circuitos de la Policía, de alarmas de incendios y robo, de luces de circulación.

Todo este laberinto lo forman arterias gigantes: 1.168 kilómetros de túneles del ferrocarril

subterráneo urbano; túneles de paso de trenes y de automóviles; alcantarillas, cañerías del acueducto, tuberías de gas en cantidad suficiente para dar 50 vueltas a toda España; 120 kilómetros de tubería conductora de va-

por a alta presión, destinado éste a la calefacción de edificios, a baños turcos y a derretir el hielo que pueda estacionarse en las aceras. Todo este maremágnum nos hace pensar que Nueva York, la

Angel ORTEGA LISSON

## UNA CIEGA QUE ES CONSUELO del CIEGO



**B**ROOKLYN (Nueva York).—Lucy Corrigan se siente orgullosa de demostrar que los ciegos pueden servir de guías y consuelo a los propios ciegos. Ciega por completo, ha dedicado toda su vida a enseñar e inspirar a otros ciegos y a ofrecerles el consuelo de su amistad.

—Creo que mi éxito con los ciegos se debe a que mi ceguera los lleva a aceptar mi ayuda sin recelos—dice esta extraordinaria mujer.

Lucy vive sola y se basta por sí misma, haciendo sin ayuda todas las labores caseras, incluidas las de la cocina.

Como preparación para sus admirables actividades, Miss Corrigan cursó estudios especiales relativos a la enseñanza de los ciegos en la Universidad de Columbia. Entonces comenzó a ejercitar los conocimientos adquiridos, primero trabajando en la Fundación Americana de Ciegos y más tarde en la Oficina de Servicios Sociales y en la Sociedad de Protección de la Infancia. En la actualidad trabaja en el Centro para Ciegos de Brooklyn, dedicando parte de su tiempo a socorrer a los ciegos que no pueden salir de sus casas. Durante su jornada, Miss Corrigan dedica tres o cuatro horas a esta labor, enseñando el método Bra-

ille de lectura o cualquier ocupación sencilla que sirva a los ciegos de distracción para ganarse la vida.

También dedica parte de su tiempo diario a una visita al Anthonian Hall, residencia para ciegos que sostiene la Agrupación de Damas Católicas. Allí da clases de labores sencillas a las cuarenta residentes de la institución y enseña a guisar «al tacto». También les da clases de Braille, en escritura y en lectura, y enseña mecanografía.

Para acabar el día, Miss Corrigan se dirige al Centro de Ciegos de Brooklyn, institución en la que los ciegos adultos aprenden labores útiles y en donde encuentran trabajo remunerador. Además de ayudar en estas funciones, esta maestra incansable todavía encuentra tiempo para dedicarse a la enseñanza y al entretenimiento de los niños ciegos. Sabe guiar amorosamente las manecillas torpes para adiestrarlas en el arte de leer al tacto y de escribir a máquina, en trabajos sencillos de artesanía y toca el piano para acompañar sus canciones y organiza juegos que sirven a los niños de entretenimiento y para adquirir la confianza en sí mismos que les es necesario para compensar su desgracia.

## ¿MATRIMONIO FELIZ?



Tommy Manville, sexagenario y "rey del amianto", se ha casado por undécima vez. Su nueva esposa: Pat Gaston, de vetuñ años.

## LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA



De izquierda a derecha, Abraham Lincoln, Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Thomas A. Edison, Benjamin Franklin y George Washington. (Caricaturas de González Arroyo.)

Hay muchas cosas que el americano medio desconoce antes de su llegada a España. Por ejemplo:

— Que España es un país con historia, rico en muchas cosas que no se encuentran normalmente en los Estados Unidos.

— Que el español tiene más orgullo y amor propio que el resto de los nativos de otros países.

— Que, como España es un país antiguo, al igual que un hombre anciano, no se interesa demasiado por los adelantos modernos, que tanto significan en la vida cotidiana del país de los rascacielos.

— Que España es la única nación de Europa que parece dormir en el día y vivir durante la noche.

Si el supiera todas estas cosas antes de «cruzar el charco», es seguro que se evitarían muchos malentendidos y tropiezos.

La primera dificultad con la que un extranjero tropieza en España es la de adaptarse al horario español. La mayor parte de los americanos toma su desayuno

no a las ocho de la mañana, come a las doce del mediodía y cena a las seis o las siete de la tarde. Su estómago, ha estado digiriendo los alimentos a estas horas durante años y años, pero cuando llega a España se encuentra con que su pequeño «luncho», consistente en un vaso de leche, una taza de consomé y un sandwich, se ve convertido en un menú de cuatro platos. Una vez ha comido, deberá esperar hasta las diez o las once de la noche para

tomar su cena, cosa que ocurriría en su país alrededor de cuatro horas antes. Y, no solamente deberá cambiar el horario de sus comidas, sino también el tipo de alimentos. Por ejemplo, el americano acostumbra a tomar los alimentos cocidos o asados, mientras que aquí deberá tomar una gran cantidad de ellos fritos. En América no se usa el aceite de oliva para guisar, sino mantequilla; el aceite de oliva, artículo base en la cocina española, no

está de acuerdo algunas veces con el gusto americano. Por lo tanto, la mayoría de los americanos debe, al llegar a España (al igual que un español lo haría a su llegada a los Estados Unidos) tratar de seleccionar los alimentos que estén más de acuerdo con sus preferencias y costumbres.

Al llegar a España, un americano, que nunca en su vida había visto un sereno, no sabe exactamente cómo debe tratar a este «guarda nocturno». El per-

manecer frente a la puerta de su casa a las once o las doce de la noche, dando palmadas para llamar su atención, mientras la nieve o la lluvia caen sobre su cabeza sin consideración ninguna, es algo que forzosamente tiene que extrañar a este extranjero, habituado a abrir el portal de su casa en los Estados Unidos con su propia llave. Al mismo tiempo, se siente muy agradecido de la protección que el sereno le presta y de saber que, gracias al celo de este empleado público, su coche puede permanecer a salvo en la calle durante toda la noche.

Hay una frase muy usada en América para los negocios, que dice: «El cliente siempre tiene razón.» Esta es la base de todas las relaciones públicas y es una idea que ha ido tomando volumen en las dos últimas décadas y, aunque el cliente no siempre lleva la razón, debe prestarse la debida atención y el trato hacia él debe ser siempre cortés. Aquí, un americano entra en un establecimiento y se encuentra con que el dependiente no demuestra demasiado interés en

atenderle; es más, incluso hay veces que parece estar haciendo un favor al cliente. Esto hace que el americano, no acostumbrado a este trato, se resienta y evite el volver a dicha tienda.

Otra cosa en la que el americano y el español no parecen entenderse demasiado bien es en el «regateo». A pesar de que repetidas veces el americano ha sido advertido de que debe tratar de regatear en las tiendas de antigüedades o de objetos de segunda mano, cuando intenta hacerlo ve que el dueño del establecimiento parece indignarse, ya que supone que el turista se cree engañado. Nada más lejos de la realidad, ya que, lo que el visitante extranjero intenta es adaptarse a la vida y costumbres de la nación que está visitando y de ninguna manera pretende herir el tan conocido orgullo español. También el americano, al igual que el español, puede sentirse orgulloso de su país, su historia y sus antepasados, pero estas cosas para él no forman parte de los negocios.

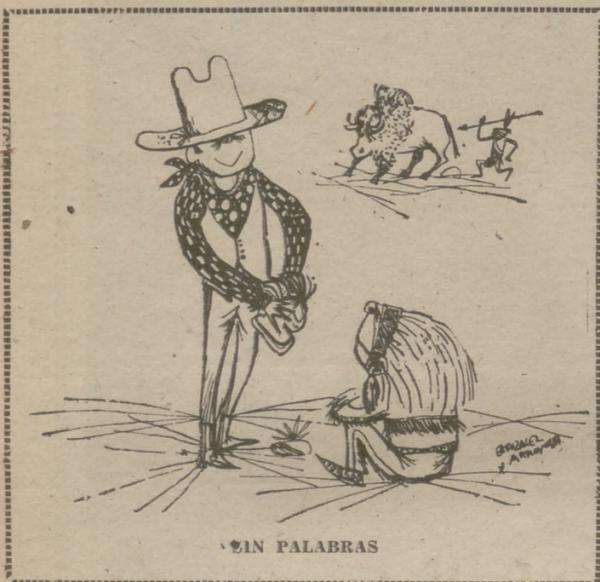
Miss B. A. B.



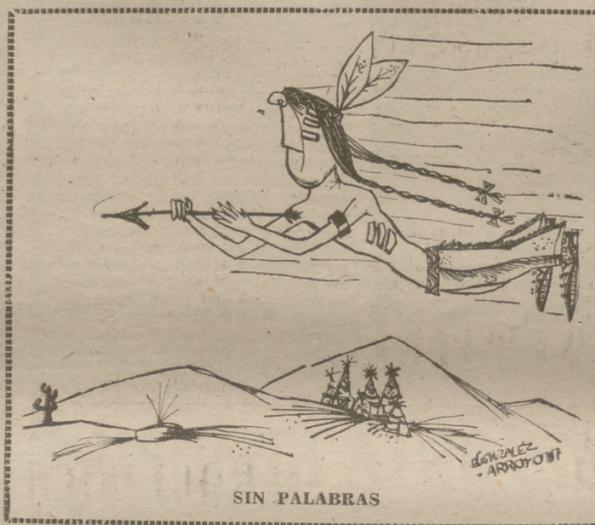
SERENATA



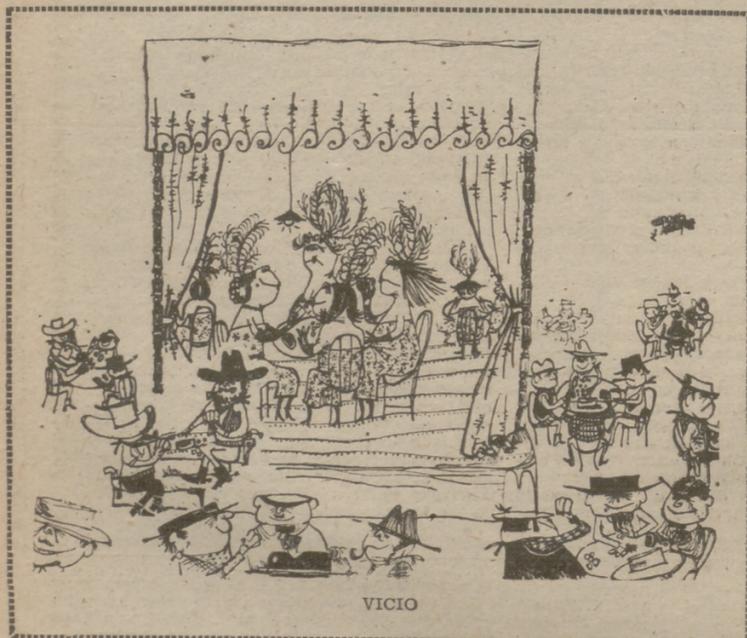
—Si; es uno de esos sitios donde no se aburre uno nunca. ("Ioi Paris".)



SIN PALABRAS



SIN PALABRAS



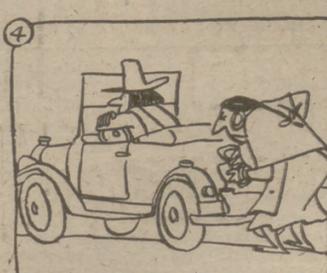
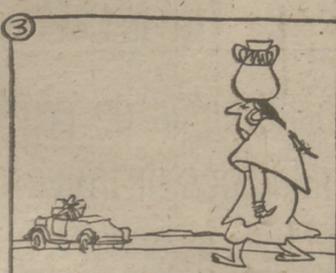
VICIO



—;Qué ortografía!  
("Reynolds News")

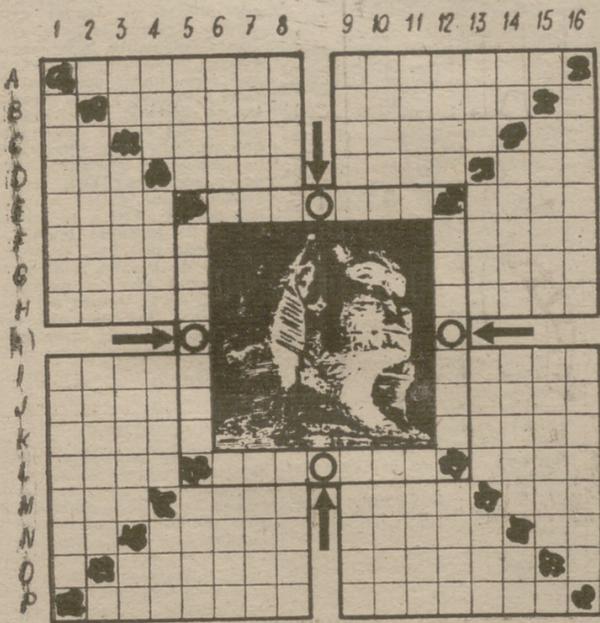


monroe leung



# Fin de semana

## LA PALABRA MISTERIOSA DE LA ESFINJE



### ADAGIO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16  
 ? J S K L E G L 7 L 9 15 G 12 G 5 ? F 12 E 10  
 ? G 4 ? K 5 E 11 L 11 E F L 8 E 8 F 5 H 12 H 5 L G J 12

### Palabra misteriosa

Este enigma es un pasatiempo interesante y de gran fascinación, pues al crucigrama corriente se une la intriga del adagio que encierra y la palabra misteriosa que se oculta. Se resuelve como cualquier otro crucigrama: situando en sus cuadros las palabras cuyos significados se dan. A la esfinge la rodea un mazo de veinticuatro cuadros y cuatro círculos complementarios. Las veinticuatro letras que encierran di-

## POR K. B. ZAS

chos cuadros (formando parte de los vocablos de sus líneas) se trasladarán por su numeración al esquema inferior para formar el adagio. En dicho esquema figuran cuatro interrogaciones, que corresponden a las letras que forman la palabra misteriosa.

### HORIZONTALES

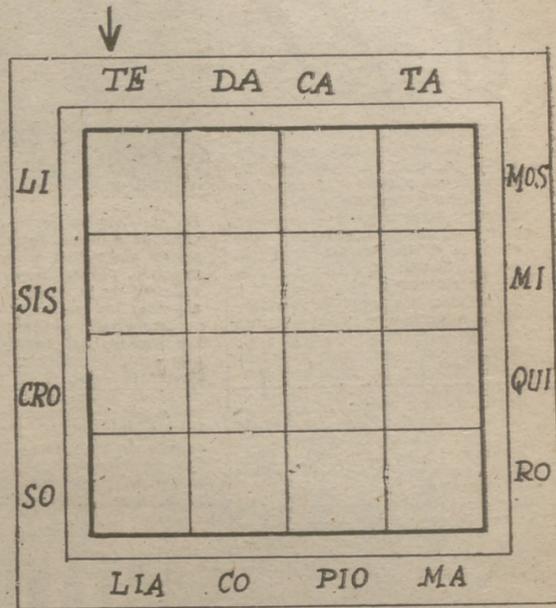
- A 2.—Enrísticela.
- A 9.—Pasear.
- B 1.—Nada.
- B 3.—Al revés, abrevia.
- B 9.—Ciertos perros.
- B 16.—Símbolo del nitrógeno.
- C 1.—Entregue.
- C 4.—Metátesis de liete.
- C 9.—Daños.
- C 15.—Nombre de letra.
- D 1.—Aire regional.
- D 5.—Al revés, cortó las ramas.
- D 9.—Palo.
- D 14.—Animal.
- E 1.—Al revés, fábula.
- E 6.—Nombre de letra.
- E 9.—Bebida alcohólica.
- E 13.—Espieta grande.
- F 1.—Al revés, vida holgazana, plural.
- F 12.—Hoyos.
- G 1.—Récese.
- G 12.—Hijo de Dédalo.
- H 1.—Lucifer.
- H 12.—Al revés, camine.
- I 1.—Al revés, gástase.
- I 12.—Nombre de varón.
- J 1.—Pendenciero.
- J 12.—Nombre de mujer.
- K 1.—Arbusto oleáceo.
- K 12.—Al revés, cirios.
- L 1.—Vine al mundo.
- L 6.—Fluido.
- L 9.—Prónimo relativo.
- L 13.—Al revés, marcharos.
- M 1.—Dios entre los mahometanos.
- M 5.—Demostración de alegría.
- M 9.—Apellido español.
- M 14.—Al revés entregan.
- N 1.—Nombre de letra.
- N 4.—Al revés, costosos.
- N 9.—Al revés, volvi a caer.
- N 15.—Matrícula de coche española.
- O 1.—Vocal.
- O 3.—Extrángulo.
- O 9.—Se dice del vino oscuro, plural.
- O 16.—Quinientos.
- P 2.—Dolorosos.
- P 9.—Metátesis de solease.

### VERTICALES

- 1 B.—Dignos de odio.
- 1 I.—Derivaba.
- 2 A.—Vocal.
- 2 C.—Será.
- 2 I.—Ponle sal.
- 2 P.—Símbolo del fósforo.
- 3 A.—Nombre de letra.
- 3 D.—Al revés, solitaria.
- 3 I.—Villa de la provincia de Zaragoza.
- 3 O.—Conozco.
- 4 A.—Nombre de letra.
- 4 E.—Inspiración del poeta.
- 4 Y.—Acostumbré.
- 4 N.—Apócope.
- 5 A.—Sin valor.
- 5 F.—Toma.
- 5 I.—Casé.
- 5 M.—Metátesis de coro.
- 6 A.—Refugie.
- 6 L.—Huertas.
- 7 A.—Mortífero.
- 7 L.—Pongo sal.
- 8 A.—Pendiente.
- 8 L.—Envases.
- 9 A.—Elevación de la temperatura.
- 9 L.—Aparto.
- 10 A.—Parte del tejado.
- 10 L.—Gastáis.
- 11 A.—Pertenece a cierta asociación secreta.
- 11 L.—Al revés, eche anclas.
- 12 A.—Nombre de mujer.
- 12 F.—Parte del cuerpo humano.
- 12 I.—Nivel.
- 12 M.—Metátesis de tele.
- 13 A.—Forma del pronombre.
- 13 E.—Al revés resonancias.
- 13 I.—Al revés, ayuntamiento de la prov. de La Coruña.
- 13 N.—Prenda militar.
- 14 A.—Campeón.
- 14 D.—Oras.
- 14 I.—Cierta planta de fruto comestible.
- 14 O.—Conozco.
- 15 A.—Consonante.
- 15 C.—Pronuncia un discurso.
- 15 I.—Percibirán en el olfato.
- 15 P.—Punto cardinal.
- 16 B.—Al revés, descansasen.
- 16 I.—Natividad de Jesucristo.

## SILAGRAMA

Situando en cada cuadro una de las dieciséis sílabas que se dan, formar cuatro palabras que correspondan a los siguientes signifi-



- 1.—Cota de mallas.
- 2.—Hipertrofia de los labios.
- 3.—Cierta sílica.
- 4.—Aparato que anuncia los terremotos.

Y con las tres primeras sílabas de estas palabras, componer otra para leer, verticalmente, el vocablo que corresponde a la "rotura de los huesos del cráneo".

## CHARADA

PRIMERA TERCERA TODO, PRIMERA SEGUNDA quiere.

## TRAMPANTOJO

DALE DOS

Combinando las letras de la frase anterior, formar un nombre de mujer.

## ¿CONOCE USTED SU PATRIA?



¿Es un castillo de Ján?  
 ¿de Sagunto?  
 ¿de Almería?



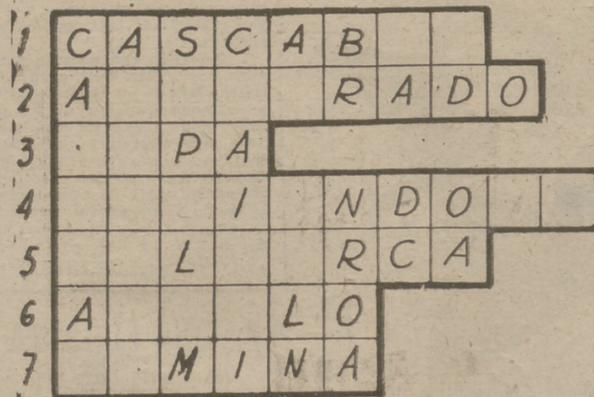
¿Portena a Cuellar?  
 ¿a Almansa?  
 ¿a Trujillo?



¿Es una avenida de Murcia?  
 ¿de Alicante?  
 ¿de Almería?

## EL ADAGIO OCULTO

Formando las palabras cuyos significados se dan, al escribir las letras que faltan se obtendrá un adagio conocido.



- 1.—Bolita que suena.
- 2.—Rico.
- 3.—Teja.
- 4.—Ejecutándolo.
- 5.—Isla del Mediterráneo.
- 6.—Pariente.
- 7.—Lista.

## JEROGLIFICO



¿Cómo va la taquilla?



¿Dónde te salió el grano?

## HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RICHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)

**ARIES**

La discrepancia entre su ingreso y la cantidad que está gastando en placeres temporales puede ser arreglada. Ponga usted de acuerdo sus ingresos y sus gastos. No estire el pie más allá de la sábana.

(Julio 22 a agosto 21)

**LEO**

Visite a sus vecinos. Hágales ver que usted desea y aprecia su amistad. Ofrezcales sus servicios en cuanto puedan ser de utilidad. No olvide que usted tiene que vivir con ellos también.

(Noviembre 22 a diciembre 21)

**SAGITARIO**

Un deber de caridad y amor cristiano le debe mover a auxiliar a los desheredados de la fortuna, a los enfermos. No dedique el domingo egoístamente a cultivar sólo sus placeres personales.

(Abril 20 a mayo 20)

**TAURO**

Sus deseos y los de otras personas que viven bajo su mismo techo contrastan. Piense hondamente en este problema y tome la decisión más conveniente a los intereses de todos.

(Agosto 22 a septiembre 22)

**VIRGO**

Vaya donde su consejero espiritual. Plántele los problemas de conciencia que le han venido preocupando últimamente. Escuche con respeto sus puntos de vista. Siga sus consejos.

(Diciembre 22 a enero 20)

**CAPRICORNIO**

Consulte a su familia sobre sus planes. No se limite a informárselos de pronto. Recuerde que cualquier cosa que usted haga la afecta. Actúe con toda responsabilidad.

(Mayo 21 a junio 21)

**GEMINI**

Asista a la iglesia o a su templo favorito hoy por la mañana. Disfrute de un rato de recogimiento. Oriente su pensamiento hacia Dios. Salga fortalecido para la lucha por la vida.

(Septiembre 23 a octubre 22)

**LIBRA**

Escriba las cartas personales que usted tiene pendientes. Un amigo lejano apreciará mucho esa atención. Luego busque un buen libro y lea. Fertilice su espíritu con ideas nuevas.

(Enero 21 a febrero 19)

**ACUARIO**

No pase el día en cavilaciones. No se deje dominar por sus inquietudes. Distribuya sabiamente su tiempo. Aproveche para llevar a cabo una idea que ha estado considerando desde hace tiempo.

(Junio 22 a julio 21)

**CANCER**

Reúnase con su familia para discutir los problemas comunes. No estructure su autoridad en el rostro de los seres queridos. La verdadera autoridad surge de la superioridad moral e intelectual.

(Octubre 23 a noviembre 21)

**ESCORPIO**

Por la mañana, después de atender a los servicios religiosos, dé un paseo con su familia. Vayan al campo, por ejemplo. Por la tarde visite una galería o asista a un concierto.

(Febrero 20 a marzo 20)

**PISCIS**

Estudie hoy problemas de principios y normas de conducta. Haga propósito de emienda en todo aquello que usted considere erróneo. Cultive su vida interior.

### SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una persona muy interesante, plétorica de ideas nuevas y elevadas, pero con poco sentido de la realidad. No deje que su imaginación triunfe sobre su razón. Su hijo será una persona creadora.



**EMINENCIA GRIS.**—Tiene ahora, desde hace unos años, bastante vigencia la expresión. Se hace tanto uso de ella como en los tiempos republicanos de los verbos estructurar y posibilitar. Conviene que los académicos vean cómo la política enriquece el lenguaje. ¿Significado? Con el dictado de eminencia gris se alude a la persona que ejercía su poder en la sombra—«al paño» diría un clásico—y, como consejero de gente importante, hace notar de modo decisivo su influencia. Parece que el primero a quien se llamó de este modo fué el capuchino Padre Giuseppe, confidente por muchos años del cardenal Richelieu. Lo de «eminencia gris» se dijo por el color de sus barbas. Distingamos: hay influyentes que no son eminencias grises. Ni Olivares ni Godoy lo fueron. Y hay gente gris sin ninguna influencia. Pero con su interés humano también.

**CIQUEÑA.**—Unas últimas fotografías de Elizabeth Taylor la muestran claramente en estado de «buena esperanza». Sin embargo, no hay modo de saber nada claro sobre la supuesta maternidad de Marilyn. Los esposos Miller bailan y se divierten, todavía, como unos recién casados, y tolean limpiamente la pregunta.

**Y A** es hora de ponerse serios, piensan los reporteros. Si la maternidad es cierta, ¿por qué no confesarla? Y de lo contrario, ¿por qué mantener el enigma? Un articulista italiano ha tratado el tema, diciendo: «¿Una maternidad o un secreto atómico? Porque con igual sigilo se mantiene».

**LA** verdad es que a todos nos gustaría la estampa de Marilyn mamá. Aunque el rorro, con sus llantos, no dejase a Mr. Miller escribir muy tranquilo sus comedias.

**EL MAL DEL EMPERADOR.**—Dos médicos de Chicago, llamados Barbooka y Textert, redizaron un largo estudio, al término del cual se encuentran en disposición de explicar al mundo la razón clínica del adenoma habitual de Napoleón, colocando una mano sobre su estómago, según aparece en toda la iconografía oficial.

**DICEN** los médicos americanos que Bonaparte sufría del mal de estómago y ponía la mano sobre el abdomen en tentativa de aliviarlo.

**PARA** anunciar su descubrimiento, ambos médicos han publicado un libro, donde afirman que Napoleón creía tener un cáncer, cuando en realidad se trataba sólo de una úlcera gástrica, enfermedad esta menos frecuente en el tiempo del Emperador que hoy.

**DESDE** el punto de vista clínico, Napoleón se anticipó un siglo a sus contemporáneos. No así en el de la guerra. El no hubiera podido nunca soñar con Katyn ni con Nuremberg.

**ENTRE** ESCRITORES.—Más que entrevista, es como si hubieran puesto micrófono a la conversación desarrollada entre Antonio Prieto y Tomás Salvador, ahora publicada por el primero en la revista científica catalana «Sinergia». Tomás se puso la bata de médico de Antonio, y dijo—estaba a punto para el diagnóstico—que lo peor de la novela actual es su escasa trascendencia fuera de la frontera, y lo mejor su abundancia.

**OTRA** cosa aguda, captada por ese estupendo sordo—tanto como el admirable Goñi—que es Tomás. Le sorprende hallar biblioteca, libros, en casa de un escritor. «Me gusta—dice—. He estado en casa de bastantes escritores, y casi ninguno tiene biblioteca. Es como si no les interesara leer...»

**SI** Tomás, ni sus propios libros. En eso está de acuerdo contigo.

EL PASEANTE

# IMAGENES CON MEDIO SIGLO



En el centro aparece el popular empresario de un teatro barrio bajo, más popular aún y que debe de hallarse inscrito en la historia de Madrid, pues su fin fué trágico: se incendió en plena sesión vespertina y costó la vida a más de medio centenar de personas. El bonachón del empresario, por lo menos rumboso en lo afectivo, trataba a los proveedores de su teatro—el Novedades, de la calle de Toledo—como un padrazo. Los reunía, los acogía con palmaditas en la espalda, los halagaba llamando les graciosos y les pedía «cositas» ligeras, comerciales, como se dice ahora, porque él comparaba sus desvelos cómico-líricos en sus negocios de también popular tendero del barrio. En uno de tales sanedrines surgió la iniciativa de elaborar una picecita de circunstancias, una «ino centada» para los plácidos días pascuales y estrenarla, como era tradicional, el 28 de diciembre. Les propuso fabricarla en tre todos, en armoniosa o disparejada hermandad. Así constituiría un hecho excepcional en los anales escénicos y también podía ser, posiblemente, el éxito del siglo con aquel aglomerado bomba del Retiro». Puestos a trabajar, en horas hilvanaron las sacado de la cabeza; los músicos cosieron sus papeles pautados y, efectivamente, según cuentan, la «bomba» aquella hizo estallar en risas a los espectadores. El empresario («rara avis») entonces les ofreció una comida a para festejar el buen suceso y ahí les tienen, en amor y compañía, a todos, libretistas y compositores, en buen número, tan satisfechos, espiritual y materialmente. Al menos así parece, ¿no?

# SANTANDER RINDE HOMENAJE A SU PAISANO JOSE BUCHS, DECANO DE LOS DIRECTORES CINEMATOGRAFICOS

Las más destacadas figuras del cine español, argentino y brasileño se dieron cita en la ciudad cántabra

**SANTANDER.** (De nuestro enviado especial, Tomás García de la Puerta.)—La ciudad santanderina, con motivo de la festividad de su I Gran Quincena Comercial, entregará esta noche, en una fiesta de gran gala, que se celebrará en el lujoso hotel Bahía, una placa de admiración, cariño y reconocimiento a su paisano José Buchs, decano de los directores cinematográficos de nuestro cine, que, en muchas películas, ha resaltado la belleza y bravura del pueblo montañés.

Con tal motivo, las figuras más destacadas del cine español, argentino y brasileño se han dado cita en la bella capital norteña para manifestar a José Buchs su respeto y admiración.

Los artistas, que desde hace días se encuentran en Santander, con motivo del homenaje expuesto, son Carmen Sevilla, Susana Canales, Zully Moreno, Analía Gadé, Marisa Prado, Elisa Montés, Fernando Fernán Gómez, Julio Peña, José Suárez, Rubén Rojo, Juan José Menéndez y Vicente Parra, que representan la embajada del cine latino en el festival santanderino.

Los artistas reciben, en cada momento y a cada paso, el homenaje que les proporciona su popularidad. Han visitado comercios, lugares típicos; han asistido a competiciones deportivas y a sesiones cinematográficas—en las que se han exhibido películas interpretadas por ellos—; han aparecido ampliamente en las columnas de la Prensa local y ante los micrófonos de la radio, y siempre, incansablemente, los santanderinos les han prodigado los más encendidos testimonios de su admiración fervorosa.

Santander vive con un auténtico carrusel estelar y nuestros artistas, en un ambiente en el que se prodiga el agasajo, la cordialidad y la belleza. Por otra parte, pocas ciudades podrán ufanarse, como Santander, de haber reunido un ramillete de figuras del cine de tanta y tan popular categoría.

## VISITA A SANTILLANA DEL MAR

Una de las muchas visitas que se han realizado ha sido a ese álbum viviente de historia, que es Santillana del Mar, monumento nacional toda la ciudad entera. Nuestras estrellas han pasado unas horas emocionadas, recorriendo los diversos rincones de Santillana; desde las Cuevas de Altamira hasta el majestuoso parador, y he aquí las definiciones que cada una de ellas nos ha hecho de este excepcional solar montañés:

Carmen Sevilla: «Con gusto cambiaría un «cachito» de mi Andalucía por otro de este sitio. No he contemplado nada igual ni más conmovedor.»  
Susana Canales: «Me habían hablado tanto de Santillana, que

junto a mi ansia de conocerla existía el temor de que me decepcionara. Pero ha superado, de manera inenarrable, la idea que tenía de ella.»

Zully Moreno: «¡Qué profunda impresión tengo de Santillana! A la vista de tanta grandeza quisiera una que se detuviese aquí la civilización para la eternidad.»

Analía Gadé: «Santillana del Mar me da rabia. Si, una rabia tremenda. Porque todo es tan maravilloso, tan indescriptible, que se lamenta uno de no poderse llevar nada de lo mucho que hay aquí.»

Marisa Prado: «Santillana es todo un continuo suspiro...»

Elisa Montés: «Yo me pregunto por qué no nos tocaría nacer en estos siglos que aquí se perpetúan. Y por qué, también, aún no se ha hecho aquí una película, una gran película, que recoja dignamente la magnificencia de este sitio.»

Y las opiniones de los galanes van acordes, absolutamente unánimes, con las de las estrellas. La visita a Santillana del Mar ha sido para todos la más hermosa singladura llevada a cabo en Santander en estos días.

## CENA DE GALA EN LA REAL SOCIEDAD DE TENIS

La más aristocrática de las Sociedades santanderinas, la Real Sociedad de Tenis, ofreció ayer noche en sus locales una cena de gala en honor de los citados ar-

tistas. Una espléndida cena, en verdad, a la que asistió lo más selecto de la sociedad santanderina.

Presidieron la mesa el presidente de la Real Sociedad de Tenis, don Ernesto Alday y señora; don José Manuel F. Oruña, presidente del Comité de la I Quincena Comercial, y don Enrique Irureta. Junto a ellos tomaron asiento todos los artistas que actualmente se encuentran invitados en Santander.

Como resumen, lo único que podemos decir es que estos días que hemos pasado en Santander, rodeados de tan selecto grupo de famosos y amigos, han sido realmente deliciosos e inolvidables. Lástima que lo bueno dure tan poco y que las obligaciones nos hayan prohibido estar presentes en el acto de clausura, que, como decimos anteriormente, tendrá lugar esta noche.

Desde estas columnas expresamos, pues, nuestro más profundo agradecimiento por las atenciones recibidas, especialmente por don José Manuel F. Oruña, don Mariano Gorbóles y don Enrique Irureta. Asimismo, extendemos también nuestra felicitación al dinámico empresario Nicolás Calzada, que ha hecho magníficos alardes de buen gusto y organización, y no podemos tampoco olvidar a nuestro compañero en la Prensa Fermín Sánchez, más conocido por el seudónimo de «Pepe Montaña».

GARCIA DE LA PUERTA

# TERTULIA

Visita a Agustín de Foxá

**E**N el sanatorio del doctor Cimarra, una autoridad en apañamientos óseos, sigue en tratamiento el poeta y académico electo de la Española Agustín de Foxá, conde de Foxá, poeta, diplomático, coleccionista de las más lejanas latitudes y conocedor como pocos del alma de América.

Ver a un hombre del volumen físico de Foxá prácticamente inmovilizado, pero en vías de franca recuperación, produce una cierta impresión, mucho más teniendo en cuenta que una ya vieja y sincera amistad nos une. Pero la cosa en el acto se borra e inmediatamente se nos aparece el hombre, el amigo entrañable, locuaz como pocos, lleno de ingenio y dotado de una sensibilidad acusadísima.

No estoy conforme con el amigo dilecto en cuanto a la versión que diera al compañero Santiago Córdoba Córdoba de su perance. Casi equivalía a una cogida taumática. La cosa, si bien tuvo lugar en la Venta del Batán, no creo tenga nada que ver con los toros. Sentado al pie de la cama, con una bata de seda entreabierta, viéndosele la escayola que le cubre el abdomen, el hombro y el brazo derecho apoyándose en unos alambres, también llamados terapéuticamente avión, más bien diríase uno delante de una estatua de un emperador romano injertado de payés catalán que no un torero herido. Ahora bien: esta estatua, físicamente en ruinas, pero parlante, dice cosas interesantísimas, y a través de la charla con el amigo descubrimos naturalmente al Foxá de siempre.

Esto del payés catalán no ha sido dicho al tuntún. No. Foxá nombre eminentemente catalán, con entronque aragonés, es un sitio ideal en el corazón mismo del Ampurdán, en donde Agustín posee las ruinas del castillo de sus mayores. Ayer tarde, a pesar de saberle diplomático, me dió la sensación de actuar, en tanto que señor de su castillo y de las tierras de los alrededores, como si se tratara de un personaje central de una fiesta de vendimia, por ejemplo, siendo nuestro amigo, en tanto que poeta, centro de miradas de aquellas gentes, que habiendo conocido de la colonización griega muchas cosas, también sabían de un Foxá la esplendidez.

Gusta uno de centrar los personajes en el mundo o ambientes a que por ley fatal están, quieran o no, vinculados. Y para mí siempre el conde de Foxá me lo he imaginado junto a las piedras de su castillo ampurdanés, lo mismo en invierno que en estío, presidiendo comilonas panagruélicas, cuando no montado a caballo al frente de sus hombres o tratando al anochecer de escribir el diario de sus impresiones, como hicieron sus antepasados y Agustín de Foxá viene haciendo, y de manera admirable.

El avión de su brazo derecho es la cosa más moderna en la figura del amigo entrañable hoy doliente. Pero también da la sensación que, niño grande, se ha ido entreteniéndolo, cual si de un «mecano» se tratase, y para divertirse ha ido construyendo aquel extraño artefacto. Apoyándose en él, poco a poco el brazo va recuperando movimientos. Agustín de Foxá sonríe, mientras dice cosas deliciosas y de la

villa cercana se oye una música lejana.

Esta estatua viviente, obligada a la inmovilidad, reclama urgentemente la presencia de un pintor que sepa trasladar al lienzo la cabeza de nuestro amigo. Otra oportunidad no tendrá artista alguno. Agustín de Foxá, ahora, desgraciadamente, le tenemos sus amigos inmóvil, pero su espíritu está como nunca despierto, delicioso y volador. Si uno fuese pintor no esperaría a mañana para pintar esta cabeza. Porque está uno expuesto a que el tratamiento—como todos deseamos—se acabe, y entonces difícil sería al artista poder pintar al amigo hoy doliente. Fiel a su coleccionismo de latitudes lejanas, se nos puede marchar, siempre al servicio de España, a otras tierras, como ayer se marcharon también de la terraza del sanatorio unos pajarillos que, como Foxá me dijo, cada tarde le vienen a saludar...

José María Castroviejo, conferenciante

En la Escuela de Ingenieros de Montes ayer tarde se clausuró el interesante ciclo de revalorización de los paisajes españoles con una admirable conferencia del escritor José María Castroviejo, a quien hoy mismo sus amigos y admiradores y el Centro Gallego de Madrid han homenajeado con un banquete, premiando así los éxitos y la obra, a todas luces admirable, de este gran escritor.

La conferencia versó sobre el paisaje en Galicia. Fue una charla deliciosa, pues no en balde José María Castroviejo, escritor estupendo, poeta y gallego trotamundos, sabe de su tierra quizá más que nadie. Cantó paisajes, evocó figuras, pero sobre todo supo dar a los numerosos oyentes una visión personalísima y exacta de lo que fde y es Galicia en la Historia y dentro de los paisajes españoles.

Escuchando a José María Castroviejo que ya hace años conoto inconfundible, siempre fiel a las más bellas imágenes, yo no podía menos de recordar al Castroviejo que yo hace años conocí, cuando siendo director de un periódico en Vigo atravesaba cada día la hermosa ría gallega para ir desde su bella casa solariega de Tiran a la Redacción del periódico. Los gallegos—se ha dicho—tienen alma de trotamundos. Y Castroviejo, que ha dado a las prensas españolas artículos, libros y poemas admirables, además, de un tiempo a esta parte, se ha especializado en una cosa bastante difícil: las conferencias. Las ha dado en todas las Américas. Últimamente, por Europa. Siempre cantando, como ayer tarde, de su Galicia natal, la historia o las leyendas, él, que se las sabe absolutamente todas.

Uno le recordaba con aquella barba suya que, según carnet que exhibe orgullosamente, data de 1934, delante de su casa de Tiran, bebiendo unos vasos de tintorro, o en la taberna «El Aseñino», de Santiago de Compostela, al lado de Alvaro Ruibal, interesado como el que más de que las cosas populares conserven su pureza, mientras llamaba a Vigo preocupado por la salud de uno de sus nueve hijos.

José María Castroviejo o la vitalidad. Hombre de muy buenas letras, combatiente en nuestra Cruzada y herido dos veces, padre de nueve hijos, ha dado varias vueltas al mundo, siempre cantando de Galicia sus bellezas. En Dublin, lo mismo que en La Habana o en Madrid, de sus labios saldrán elogios hacia la tierra que le dió el ser, y siempre sus charlas no tendrán absolutamente nada que ver con cosa de tipo pedante. Castroviejo o la modestia, podrá a más también añadir. He aquí otro de los grandes secretos de este escritor, que es capaz de las proezas más extraordinarias. Lo mismo después de una cena estupenda volverá a comerse un imponente plato de sopa que nos contará—y con qué gracia!—de las romerías sus secretos.

Y todo ello con enorme galanura y sencillez. Con el pensamiento fijo en su Galicia nativa o sintiendo nostalgia de los viejos que rodean su casa solariega, que alegran la presencia de nueve hijos, que son los que Dios le ha enviado, y con los cuales, en tarde de estío inolvidable, de excursión fui, mientras unos vasos de ribeiro se iban bebiendo y el día declinando...

Miguel UTRILLO

**POMPEYA PALACE**  
LUNES, ACONTECIMIENTO

Bette Davis  
LA ESTRELLA

STERLING HAYDEN  
DIRECTOR: Stuart Heisler

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

EL DRAMA DE HOLLYWOOD, AL DESCUBIERTO

**PISCINA FLORIDA**  
(Agua de Lozoya)  
HOY HOY  
INAUGURACION

# la Vaca y la Abeja reina

no es una fábula

En los establos de las grandes lecherías americanas (establos blancos, niquelados, plastificados, con aire acondicionado y no sabemos si con televisión), las vacas tienen sus pezuñas sujetas al suelo por medio de torniquetes metálicos. En la **productividad** de una buena vaca cuenta mucho que no efectúe ningún esfuerzo y que esté siempre inmóvil. Sabido es, por lo demás, que las vacas son ordeñadas por medio de procedimientos mecánicos así como que se controlan con precisión los litros de leche que cada una de ellas es capaz de producir. Se las fuerza a comer a horas fijas por medio de unos cables eléctricos cuya corriente benigna descarga su fluido en los cuernos, obligándolas a bajar la cabeza. Estas medidas, aparentemente inhumanas, son muy favorables al estado de salud general de las vacas y acrecientan considerablemente su **producción de leche**.

Los procedimientos para la recolección de la **Jalea Real** han alcanzado asimismo un alto nivel de **productividad**. Los diferentes sistemas de recolección y las numerosas técnicas empleadas son muy interesantes. Sin embargo su principio es muy sencillo de explicar: Se separa a la reina de la colmena con objeto de que al notar su ausencia del panal, las obreras experimenten automáticamente la necesidad de crear una nueva reina. Ello las obliga a segregar intensamente la **Jalea Real** necesaria (en las celdas reales preparadas al efecto) para bañar en ella una larva cualquiera destinada a tan egregias funciones. Una vez que las abejas han conseguido esta cantidad de **Jalea** el apicultor la retira de la colmena introduciendo de nuevo a la reina, lo que restablece la normalidad. Cada celdilla real puede contener de 100 a 250 mmg. y no es excesivo pensar que en el transcurso de un ciclo apícola un buen técnico en la materia puede llegar a producir alrededor de 150 celdillas reales por colmena.

Sin embargo, las abejas al ser obligadas a fabricar **Jalea Real** de una forma tan activa no trastornan sus costumbres y es curioso notar que la propia elaboración de la miel no disminuye en cantidad ni en calidad.

### API-ROYAL "500"

es una solución pura de **Jalea Real**, contiene 500 miligramos (medio gramo) equivalentes a 500.000 gammas y conserva en su estado natural la actividad y pureza de la **Jalea Real**.  
 Dosificación a gotas, fácil y acomodativa, para niños y adultos.  
 De venta en farmacias.

# Api-Royal

"500"



publi-test

Domingo día 26.—V de Pascua. Santos: Felipe de Neri, Eleuterio, Zacarías, Sinitrio. Misa del domingo V de Pascua, color blanco.

HERMANDAD DE SAN COSME Y SAN DAMIAN

El lunes 27, se celebrará (D. m.) en la capilla de la Hermandad, en la Santa Iglesia Catedral, a las nueve de la mañana, la misa que ha instituido la Hermandad de un modo perpetuo para pedir por la salud de todos los enfermos.

MISA EN SUFRAGIO DE LA DIRECTORA GENERAL DE LA INSTITUCION TERESIANA

El miércoles 29 del actual, a las nueve de la mañana, se celebrará en la capilla de las Congregaciones Marianas (Zorrilla, 3), una misa en sufragio de la que fué primera directora general de la Institución Teresiana e inspectora de Enseñanza Primaria, señorita María Josefa Segovia Morón. Organiza la ceremonia la Hermandad de Inspectores de Enseñanza Primaria, la cual, por medio de estas líneas, invita al Magisterio de Madrid y a cuantos deseen sumarse al mismo.

MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS

Mañana, domingo, se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican: Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

A las cinco de la mañana, en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; iglesia de los Padres Jesuitas de Aeneos, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis y seis y media; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres Jesuitas (Maldonado, número 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros 95) a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, núm. 49), parroquia de Carabanchel Bajo y la basílica de Nuestra Señora de Atocha (Padres dominicos).

Misas de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón 84), Sagrado Corazón (General Zabala, número 10), San Agustín (Joaquín Costa sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños 2) cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor 90), Santa Teresa y Santa Isabel (gloreta de la Iglesia 2).

Misas de dos: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón 84), Sagrado Corazón (General Zabala, número 10), San Agustín (Joaquín Costa sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41) y San Juan de la Cruz (Ponzano, 75 duplicado).

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Ateneo de Madrid: Conferencia-concierto del ciclo sobre «La música europea actual», a cargo de don Enrique Franco, con intervención de la Agrupación de Sotistas de Madrid, que dirige Odón Alonso.

—Instituto de Cultura Hispánica: Recital de la pianista argentina Nelly Porter.

A las ocho.—Hogar Canario: Charla de Ignacio Aldecoa, que desarrollará el tema «Un godó por las islas».

—Aula pequeña del Ateneo: Décima lección del curso sobre el tema «La Comunidad Económica Europea», a cargo de don José Miguel Azaola, que desarrollará el tema «Análisis del Tratado del Euzratom».

DECLARACION DE INGRESOS SOBRE LA RENTA

La Dirección General de Impuestos sobre la Renta recuerda a todas las personas obligadas a declarar sus ingresos a efectos de la ley reguladora de la Contribución sobre la Renta de 16 de diciembre de 1954 y orden de 24 de marzo de 1956, sobre valoración de los signos externos de renta gastada y percibida el deber de presentar sus correspondientes declaraciones en las secciones provinciales del ramo, sitas en las Delegaciones y Subdelegaciones de Hacienda, dentro del plazo legalmente establecido, que termina el día 31 del presente mes de mayo.

MAÑANA, CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Mañana domingo, día 26, habrá la acostumbrada cuestación quincenal de Auxilio Social. El emblema correspondiente a la alegoría «Alcantarilla».

AGASAJO APLAZADO

La Embajada de Colombia nos ruega hagamos público que el homenaje a don Porfirio Barba Jacob, que estaba anunciado para hoy, ha sido aplazado hasta el 4 de junio, martes.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 250.

Farmacias de guardia

Bolivar, 6: Glorietta de Lucía de Tena, número 9; Méndez Alvaro, 25; Argumosa, 19; plaza de Antón Martín, 46; avenida de Menéndez y Pelayo, 45; Narváez, 12; Juan de Urbieto, 34; Goya, 131; Colomer, 9 (detrás Plaza de Toros); Conde de Peñalver, 80 (antes Torrijos); Alcalá, 157; Velázquez, 20; Serrano, 38; General Mola, 27; Matías Montero, 14 (Nuevos Ministerios); Diego de León, 25; Heros del 10 de Agosto, 18 (antes Olózaga); Francisco Ramiro, 6 (barrio del Párral); Cartagena, 134; Gabriel Lobo, 23; Francisco Silveira, número 75; Pedro Cerezo, 8 (Ciudad Jardín); López de Hoyos, 252 (antes carretera de Hortaleza); Padre Damián, número 43; Miguel Ángel, 20; Juan de Ollas, 3; Reina Victoria, 3; García Morato, 85; Alonso Cano, 71; Trafalgar, número 11; Carranza, 9; plaza de Santa Bárbara, 9; Gravina, 13; Fuencarral, 36; avenida de José Antonio, 12; Puerta del Sol, 14; Pez, 25; San Bernardo, 11; Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Pedro Barreda, 9, carretera de El Pardo, 15; Mayor, 59; Segovia, 45; Turaco, 2 (colonia de Solana de Aluche); Embajadores, 152; Embajadores, número 18; Toledo, 46; Glorietta de Embajadores, 5; Vallanés, 2 (esquina a Antonio López, 134); Máximo Carazo, núm. 1; (Usara); Antonio López, 15; Toboso, 13 (Arroyo de las Pavas, C. Bajo); Pellcano, 25 (C. Bajo); Gutierrez de Célina, 34 (esquina a carretera de Aragón, 142); carretera de Aragón, 81; Los Ministerios, 10 (Pueblo Nuevo); Hermanos García Nobles, núm. 100 (Barrio de San Blas); General Kirkpatrick, número 14 (Ciudad Lineal); Azucenas, 20 (antes Nuestra Señora del Pilar, Tetuán); Nuestra Señora del Carmen, número 14 (Boal, Tablada, Tetuán); Alemania, 7 (Ventilla, Tetuán); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); avenida de Monte Igueldo, 31 (Puente de Vallecas); San Narciso, 3 (Palomeras, Puente de Vallecas); y avenida de Peña Prieta, 39 (antes Ruiz de Aida, Puente de Vallecas).

LAS JORNADAS MEDICO ESCOLARES COMENZARAN EL LUNES EN MADRID

Mañana, función eucarística en la Catedral con motivo del Día de la Acción Católica

Ha sido clausurada la Reunión de Amigos del Ferrocarril

BAJO la presidencia del director general de Primera Enseñanza se celebrará la sesión inaugural de las Jornadas Médico Escolares el lunes próximo, a las diez y media de la mañana, en el Colegio de Médicos (Espanteros, 11).

A continuación del discurso presidencial se celebrará discusión científica del primer tema prefijado, acerca de la «Tuberculosis en la escuela en relación con los nuevos medios diagnósticos y terapéuticos», cuyos ponentes son los señores López Morales y Monturiol, de Madrid.

Por la tarde se discutirá el segundo tema prefijado, acerca de «Alimentación y desarrollo del escolar español», cuyos ponentes son el profesor Martínez García, de Barcelona, y el doctor Conde Gargollo, de Madrid.

EL DIA DE LA ACCION CATOLICA

SEGUN acuerdo de la Conferencia de Metropolitanos se celebra mañana, domingo, la jornada de Acción Católica. Con tal motivo, el excelentísimo señor patriarca obispo de Madrid-Alcalá ha dirigido a sus diócesanos una carta pastoral exhortándoles a sumarse a los actos de dicho día, entre los que destaca una solemne función eucarística en la Catedral, a las siete y media de la tarde. Durante ese acto será impuesto el Crucifijo a los nuevos propagandistas diocesanos de las cuatro Ramas de A. C. Se harán colectas en todos los templos marianistas, y la recaudación se entregará a la Junta Diocesana para distribuirla según las normas establecidas por el prelado.

TERMINA LA I REUNION INTERNACIONAL DE AMIGOS DEL FERROCARRIL

HA terminado la I Reunión Internacional de las Asociaciones de Amigos del Ferrocarril, celebrada en España, organizada por la Asociación Española. Las nutridas representaciones extranjeras y nacionales pudieron comprobar el alto nivel de nuestros servicios, así como las modernísimas características del Talgo. Como último acto de la interesante asamblea inspeccionaron las instalaciones del ferrocarril militar de Campamento y Cuatro Vientos, llegando hasta Navalcarnero.

MAÑANA INGRESARA EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA CAMILO JOSE CELA

MAÑANA, domingo, a las siete de la tarde, celebrará la Real Academia Española Junta pública, en la que leerá su discurso de ingreso el nuevo académico Camilo José Cela y Trulock. En

SOLUCIONES A "FIN DE SEMANA"

Solución a LA PALABRA MISTERIOSA DE LA ESFINGE publicada el día 18 de mayo:

Grid of words for the crossword puzzle. Includes words like COGLEDOR, OCAIS, OMI, PANAMIA, CAMINIE, POSSENA, ITALO, SED, SALLA, NOTO, PIES, ALAP, DIANO, UINE, GATA, DENAT, FAVOR, CALOVE, AMOD, SESAR, AMAGO, PAROL, SORAC, USADA, ARAWA, ESAP, DIVE, CIDOTIA, SONTI, URA, GOCO, TRIS, SED, REPEROL, SEGOS, PIA, BATTIRANO, URTIDAD, PESALLOS, SEVITLIA.

Adagio: CADA UNO ES ARTIFICE DE SU FORTUNA. Palabra misteriosa: RUSO.

¿CONOCE USTED SU PATRIA?—1: Castillo de Sagunto, 2: Almansa, Plaza de la Virgen de Belén.—3: Alicante: Avenida de Méndez Núñez.

SILAGRAMA.—1: Ca mi so te. 2: Ma cro qui lia.—3: Ro da li ta. 4: Sis mos co pio. — Verticalmente: Ca ma ro sis.

EL ADAGIO OCULTO.—El dinero hace lo malo bueno.

CHARADA.—CA SA DA.

TRAMPANTOJO.—Soledad.

JEROGLIFICOS.—Es el día de mayor entrada. :-: En la mano.

nombre de la Corporación le contestará don Gregorio Marañón.

DIVERSOS ACTOS CULTURALES

Las minorías religiosas, culturales, económicas y políticas de la Argentina carecen de capacidad creadora para insuflar espíritu nacional a la mayoría del país —dijo el reverendo padre Juan Ramón Sepich, S. J., en su conferencia del Círculo Medina, en la que desarrolló el tema «Reflexiones sobre la vida de la nación argentina».

Después de analizar este proceso, por cuya solución luchó y trabajó su generación, expuso las derivaciones actuales del mismo, y se refirió a una alteración de planos, diciendo que los grupos de presión de la vida argentina los constituyen hoy las mayorías, que han repudiado a las minorías inactivas y antinacionales, y que contra esta subversión sociológica tendrá que luchar y trabajar la juventud.

—En la Real Academia de Jurisprudencia ha pronunciado una conferencia sobre el tema «Dos grandes juristas del siglo XIX: Pacheco y Cortina», el abogado y académico excelentísimo señor don Juan Sánchez Rivera.

—Ha dado una conferencia en la Real Academia de Farmacia el académico de número y bibliotecario perpetuo de ella, doctor don Rafael Roldán Guerrero, sobre el tema «Un siglo de enseñanza de la Química en la Universidad de Madrid (1750-1850)».

LAS HIJAS DEL PRESIDENTE DE CHILE, EN ESPAÑA

HA regresado recientemente a España, después de haber hecho uso de vacaciones en su patria, el ministro comercial de la Embajada de Chile, don Carlos Ibáñez Quiros, acompañado de su esposa e hijos. Le han acompañado al regreso sus hermanas, hijas del presidente de Chile, señoritas Nieves y Gloria Ibáñez Letelier.

Las ilustres visitantes tienen el

propósito de viajar a través del territorio español y conocer una serie de instituciones sociales femeninas de Madrid y otras ciudades. Próximamente viajarán por otros países de Europa occidental.

EL HOMENAJE A CALVO HERNANDO

SE celebró el anunciado homenaje a don Manuel Calvo Hernando por su Premio «Fraternidad Hispánica», 1956. El escritor don Rafael Barbosa leyó las adhesiones.

Hizo el ofrecimiento, en nombre de los periodistas, nuestro querido amigo y compañero don Francisco Casares, secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, quien tuvo frases de elogio para el homenajeado por su tarea profesional de cada día.

En representación de los periodistas hispanoamericanos, pronunciaron discursos don Carlos Sander, agregado cultural a la Embajada de Chile, y don Eduardo Carranza, consejero cultural de la Embajada de Colombia.

Habló, finalmente, el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Blas Piñar.

Don Manuel Calvo Hernando dió las gracias a todos en emocionadas frases.

Con las personalidades citadas se sentaron en la presidencia don Francisco de Luis, don Aquilino Morello y don José Fernández Rodríguez.

UN CONCURSO DE PRENSA Y RADIO SOBRE LAS FERIAS DEL LIBRO

CON motivo de la Feria Nacional del Libro 1957, la Comisión organizadora convoca concurso de trabajos periodísticos y radiofónicos, en el que serán premiados los mejores que exalten el valor cultural del libro y la labor que, en este sentido realizan las ferias, con referencia concreta a la del presente año. Habrá tres premios

de 3.000, 2.000 y 1.000 pesetas, respectivamente, para informaciones radiofónicas, y otros tantos para artículos periodísticos, más tres de 2.500, 2.000 y 1.000 para reportajes.

EL TISILOGO ESPAÑOL BLANCO RODRIGUEZ, A LISBOA

HA salido para Lisboa el profesor de la Escuela Nacional de Tisiología, doctor F. Blanco Rodríguez, para intervenir en el VII Congreso Internacional de la «Asociación para el estudio de los bronquios». El representante español ha sido encargado oficialmente de desarrollar una ponencia sobre «Hemoptisis de origen bronquial».



MADRID DIPLOMATICO

La recepción de gala en los Jardines de Cecilio Rodríguez, del Retiro, ofrecida por el Ayuntamiento, anoche, a Sus Majestades Imperiales los Soberanos iraníes, fué fastuosa, y acreditó el buen gusto y el «savoir faire» del conde de Mayalde en las lides diplomáticas, nada fáciles, aunque en su realización la facilidad sea precisamente lo elegante. Presencia del Jefe del Estado y su esposa. Ministros, altas personalidades. Uniformes, trajes de etiqueta, condecoraciones, vestidos de noche, en el marco inigualable de esos jardines versallescos, bajo una moderna luminotecnia de tonos discretos que realzaban la belleza natural de los macizos, lagos y fuentes. Noche de ensueño, en la que el ballet de Antonio Jui el «clou» de la fiesta.

Hace cuatro años visitó Madrid el alcalde de Lisboa, señor Barreto, y entonces rogó al conde de Mayalde que visitase, a su vez, la capital portuguesa. Las atenciones y preocupaciones edilicias de nuestro alcalde han demorado hasta ahora su deseo de devolver la visita, y el día 29 marchará a Portugal, acompañándole los concejales señores Pombó, Angulo, Iglesias y Campos Pareja. Estos intercambios alcaldísticos tienen la feliz consecuencia de ser no sólo estrechamiento de relaciones capitalicias—lo que ya es de gran importancia—, sino de las existentes entre los países, siquiera tratándose de la nación fraterna se encuentren sólidamente establecidas.

A propósito de las relaciones municipales internacionales, el alcalde de París ha enviado un cordial telegrama a su colega madrileño, en el que, después de expresar su gratitud por el recibimiento que se le dispensó por el Ayuntamiento de Madrid, afirma que se trata de un paso más para estrechar las relaciones franco-españolas. En este caso, monieur Ruais devolvía la visita que el conde de Mayalde hizo el año pasado a la capital francesa.

Nadie mejor preparado para esta moderna e importantísima función diplomática de alcalde de Madrid que don José Finat y Escrivá de Romani, ex embajador de España.

R. ORTEGA LISSON

LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO BRILLANTE DESFILE DE LA CABALGATA DE EDUCACION Y DESCANSO POR LAS CALLES MADRILEÑAS

Ayer tarde recorrió las principales calles de Madrid la cabalgata del Festival Internacional de Danzas de Educación y Descanso, en la que han intervenido los quinientos grupos que participan en el Festival, un total de 500 bailarines.

Esta cabalgata, en la que también participan bandas de música y rondallas de Educación y Descanso y del Frente de Juventudes, arrancó de la Delegación Nacional de Sindicatos, desde cuyos balcones presenciaron la marcha las jerarquías de la Organización Sindical, y terminó en la plaza de la Villa, donde fué recibida por el jefe nacional de Educación y Descanso y teniente de alcalde del Ayuntamiento madrileño, don José María Gutiérrez del Castillo, y el secretario nacional de la O.E., don Federico Olivencia Amor.

Hoy se celebra en la plaza de toros la función final del Festival Internacional de Danzas de Educación y Descanso, comenzando el acto a las diez y media de la noche. El tomará parte la totalidad de los grupos que han intervenido en las diversas manifestaciones artísticas del Festival.

Cuatro tarde, hipódromo de la Zarzuela, carrera de caballos. A la misma hora, salón de tapices de la Casa de Cisneros, competición internacional de ajedrez. Copa del Ayuntamiento.

Cinco y once noche, Círculo de la Unión Mercantil y Casino de Madrid, continúa el campeonato de Europa de billar.

Siete, Círculo de la Unión Mercantil, certamen de música nacional, folklore español. Colaboran las casas regionales.

El Real Automóvil Club, con el patrocinio del Ayuntamiento, celebra este día la «Caravana de coches históricos», que saldrá a las once de la mañana de Alcalá de Henares y llegará alrededor de las doce al paseo de coches del Retiro.

Por la tarde podrán ser contemplados por los madrileños en un lugar adecuado de dicho Retiro.

En esta mañana se reúne en Madrid el Comité ejecutivo de la Asociación Internacional de Hostelería (A. I. H.).

cierto matinal popular de música española. Orquesta Sinfónica de Madrid.

A la misma hora, Bolera de la Ciudad Universitaria, campeonato de bolos por parejas, modalidad palma.

A la misma hora, Circo de Price, gran festival de gimnasia por el Club Juventud.

Doce menos cuarto, Parque de Madrid, concierto de la Banda Municipal.

Doce, teatro de marionetas del mismo Parque, festival de la moda infantil. Llegada de la caravana del festival. Entrega de premios y clausura de la Exposición.

A la misma hora, gran romería gallega en el pinar de las Siete Hermanas de la Casa de Campo. Organiza el Centro Gallego de Madrid. Misa de campaña, concierto de la banda de música del Batallón del Ministerio del Ejército, actuación de los Coros Rosalia de Castro y Fiesta de Juventud.

Cinco y once noche, Círculo de la Unión Mercantil y Casino de Madrid, continúa el campeonato de Europa de billar.

Siete, Círculo de la Unión Mercantil, certamen de música nacional, folklore español. Colaboran las casas regionales.

El Real Automóvil Club, con el patrocinio del Ayuntamiento, celebra este día la «Caravana de coches históricos», que saldrá a las once de la mañana de Alcalá de Henares y llegará alrededor de las doce al paseo de coches del Retiro.

Por la tarde podrán ser contemplados por los madrileños en un lugar adecuado de dicho Retiro.

En esta mañana se reúne en Madrid el Comité ejecutivo de la Asociación Internacional de Hostelería (A. I. H.).



### ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

## Jorge C. Trulock (24 años), escritor y semifinalista del Nadal por su novela "Las horas"

Charlo con Jorge C. Trulock, en el bar del Instituto de Cultura Hispánica. Allí, acomodados en butacas, frente a un vaso de vino, rodeados de la pintura de Benjamín Palencia—oleos terrosos y ocres que proyectan la seca Castilla—, escuchando la dulce mezcla de acentos porteños y cubanos, entonaciones particulares de las ciudades de Barranquilla, o de Chihuahua, o de Cuzco.

Y aquello, frente a Jorge C. Trulock, da en convertirse en lugar de parada, en ambiente de mesón o fonda rural. Y es que la personalidad de Jorge, con sus ojos inquietos y negros, desafiadoramente escrutadores, y su sonrisa mitad cínica y mitad infantil, me recuerda la de un peregrino. Un caminante—mochila a cuestas—que se adentrase por los caminos, palpando la tierra, viviendo el calor o la lluvia. También Trulock es caminante de la vida. En su itinerario cuentan igualmente esos senderos en que se utiliza la fantasía y se reposta a base de leer libros y emborronar páginas.

El me habla de sus excursiones. De las que hizo hacia tierras sorianas, albergándose en la cocina de un vecino de Luba, desayunando café con picatostes. Por entre casas de adobe y niños costrosos. Dejando atrás veredas, visitando Numancia, San Saturio, El Mirón, las iglesias románicas con claustros porticados. Y yo advino esas otras rutas, sin cuenta-kilómetros, por las que discurre su fantasía de novelista, su vocación de literato.

Y resultan, precisamente, estas sus excursiones de la imaginación las que han quedado plasmadas en cuentos, en narraciones breves, en su primera novela larga que consiguió éxito y buena crítica.

#### SU PERSONALIDAD

Edad: veinticuatro años; soltero.  
Profesión: escritor y periodista.

Estudios: Jorge C. Trulock nació en Madrid, pero se considera de todas partes. Su terruño es una amalgama de provincias: la gallega, cuando hace años daba en pasearse por corredoiras y veredas, empujándose sobre aquellos carros de bueyes y paja; la mallorquina, con sus excursiones a las islas, visitando las cuevas del Drach, viviendo el paisaje de las calas. Y Madrid. El Madrid con su geografía urbana inspiradora de su novela.

—El rincón que más me agrada—comenta—es la plaza de la Encarnación. Ese lugar viejo donde está enclavado el antiguo Senado.

Y niño, con este provincianismo variopinto, comienza a estudiar el bachillerato en el Instituto Ramiro de Maeztu.

—Por aquel entonces barruntaba mil profesiones. Quería ser ingeniero, médico, arquitecto o ciclista.

Primera etapa.—Matricula en la Facultad de Derecho: decide hacerse abogado. Pero "planta" la carrera en el tercer curso.

—Es por aquel tiempo—agrega—cuando comencé a sentir una auténtica inquietud literaria. Releía los libros de la biblioteca familiar; unos cien. Pensaba que yo descubriría a Baroja, a Unamuno, a Pearl S. Buck... Y transcribí aquella impresión dándole forma creativa en dos cuentos que nunca publiqué: "El viaje" y "La llegada".

Segunda etapa.—El primer cuento llevado a letras de molde se titula "Una excursión de verano". Ambiente de sierra, de autobús, de gente joven y bocadillos de tortilla. Luego surgen "El caserón", "El tonto", "Juan Cuenca Toro, niño demente".

—"El Español" me publica una novela corta, "La portera", y los "Cuadernos hispanoamericanos", dos cuentos anualmente, a partir de 1955.

Tercera etapa.—El ingreso en la Escuela Oficial de Periodismo va precedido y enlazado con sus viajes a París y Londres. En París, Jorge C. Trulock vive en un hotelito próximo a la plaza de Saint-Michael. Asiste a tertulias de pintores, visita a la viuda del famoso escultor Laurence. Trulock ve la casa, el taller-estudio de Laurence, el garaje abandonado, en donde se apilan barros, tejas, pinturas y bocetos de escayola. Y se impresiona.

—En Londres residía en Earls Court. Como anécdota graciosa puedo apuntar mi visita a la National Gallery, que coincidió con la de Chepilof.



Lo descubrí por su cara mólgica, con sienes canosas, y por su figura maciza.

Cuarta etapa.—Esta última etapa en la vida de Jorge C. Trulock está representada por su novela "Las horas", que mereció el puesto de semifinalista del Nadal. Una novela de 230 folios, escrita de enero a junio, y que versa sobre la vida, concentrada en tres días, de un muchacho vulgar.

—Discurre en una ciudad imaginaria, aunque como soporte me haya inspirado en calles de Madrid. Es una novela que he corregido tres veces.

#### SUS MERITOS

El concepto novelístico de Jorge C. Trulock se proyecta buscando una profundidad psicológica y dando una valoración al paisaje. El da la mano al personaje central y lo encamina a través de una acción. En ese momento constructivo deja volar su inspiración para que el protagonista se mueva sin trabazón alguna.

—Actualmente, mis novelistas extranjeros favoritos son Camus y Faulkner. En Faulkner admiro su técnica arquitectónica. Y de los españoles, a Camilo José Cela, Delibes y Sánchez Ferlosio.

Hago la entrevista, y prefiero silenciar el que Camilo José Cela es su hermano. El tiene vida propia, tertulia propia, allí, en el Instituto de Cultura Hispánica, charlando con Leopoldo Panero, José María Souvirón, Moreno Galván...

Durante esta temporada apenas escribe.

—Es que hay que dejar al cerebro un poco en "barbecho". Hay que mirar, vivir, observar mucho, para dejar el aire viejo y adoptar otro más revolucionario.

Jorge C. Trulock vive la etapa del peregrinaje, del caminar sin desfallecimiento, para repostar luego y retransmitir ideas emborronando cuartillas y alcanzando nuevos éxitos.

Carmen DEBEN

## FOXA, EN SU SITIAL ORTOPEDICO, COMO UN EMPERADOR ROMANO...

### Voy a odiar la escultura desde que hicieron de mí una especie de estatua...

#### PEREZ DE AYALA Y SEBASTIAN MIRANDA, UNA VISITA INESPERADA POR EL REPORTERO



Arriba, Agustín de Foxá, con el "escultor" que hizo las "reparaciones" en el hombro del académico. En la otra, Foxá, desde su sitial, trono ortopédico, muestra la cabeza de toro de mimbre, llena de fresas y bombones, que le enviaron sus amigos y acompañantes del Batán.

—A qui les presento al escultor...

Así comenzó Agustín de Foxá, de la Real Academia Española, su charla con nosotros, cuando le visitamos en el sanatorio de la calle de Jorge Manrique, del que será forzoso huésped por bastante tiempo. Como dimos cuenta al lector a su debido tiempo, Foxá iba a coger unas entradas para la Venta del Batán cuando tropezó y se fracturó un hombro.

—Desde entonces, con esta escayola por el pecho y los brazos, creo que he comenzado a odiar la escultura.

El «escultor» ríe. Es el doctor Cimarra, que «reparó» al propietario de uno de los sillones que conducen a la inmortalidad.

—He tenido la suerte de caer en manos de este amigo mío. Porque otro me encajaría el hombro de un tirón, y eso sería morir de dolor. Cimarra, poco a poco, diciéndome que me estaba haciendo radiografías, me fué haciendo la operación. De todas maneras, no es un plato agradable, que conste.

En su sitial, Foxá parece un emperador romano. Apenas puede moverse de su trono de ortopedia.

—Dormir es terrible... Ya me fui acostumbrando a hacerlo con el brazo en alto... Nos muestra la cabeza de un toro de mimbre.

—Me la enviaron, rellena de bombones y fresas... Ha sido el matrimonio que iba conmigo a la Venta del Batán.

El reportero tiene suerte. Y ustedes podrán apreciarlo por otra de nuestras fotografías. Se abre una puerta y aparece nada menos que don Ramón Pérez de Ayala. Le acompaña don Sebastián Miranda.

—Buen truco el de los dioses que te inventaste para tus artículos—le dice Foxá a Pérez de Ayala.

—Pues yo he leído tus admirables artículos... Y esas entrevistas que se han publicado...

Hablan de libros.

—Yo—dice el enfermo—ahora me estoy leyendo a mí mismo. Repaso «La otra orilla», de la que quieren hacer un guión cinematográfico.

Hablan de la visita de Miguel Utrillo. Con elogio, claro. Foxá hace unas exhibiciones de que ya puede moverse con relativa tranquilidad por la habitación. Pero el «escultor» le recuerda que le conviene el descanso.

La charla sigue. Tenemos que irnos; pero suponemos que continuarían hablando los escritores hasta mucho después del momento en que Foxá pidió a la enfermera: —¿Quiere usted encender la luz eléctrica? Se había apagado la luz de la

calle. La que no precisa de cables eléctricos ni de esos aparatos endemoniados, cuya técnica—incluido el poner un plomo fundido—jamás entenderé, y creo que aquellos hombres, tampoco.

(Fotos Guillén.)

## Pisos en Gaztambide, número 59

Construcción de máxima calidad. Cinco y seis huecos. Agua caliente central. Dos ascensores. Cocina de gas y carbón. Otros muchos detalles de gran confort. Precio a desembolsar: de 315 a 405.000 pesetas

## DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

### Oficina Sindical de Formación Profesional Acelerada

La Oficina Sindical de Formación Profesional Acelerada saca a concurso público la adjudicación de los servicios de restaurante del Centro núm. 1, ubicado en el recinto de la Feria del Campo.

Los pliegos de condiciones que han de regir en este concurso pueden ser examinados por las personas a quienes interese el mismo, en la planta séptima de la Casa Sindical, paseo del Prado, 18, durante las horas hábiles de oficina.—El director, Manuel Moreno.

## TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

## PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Madrid, sábado 25 de mayo de 1957.

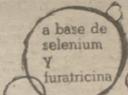


cuando se lave la cabeza, hágalo con

## Caspolén



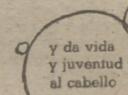
## Caspolén



## Caspolén



## Caspolén



## Caspolén



... el champú de cada fin de semana

# cine

Los estrenos

REAL CINEMA  
Y CINE PAZ  
"DONATELLA"

"Es difícil que una chica pobre sea eso y además decente", es frase que oímos al principio de la película, pero con una contrapartida muy distinta al final, cuando Donatella ha conseguido llegar a ser millonaria y además decente. Porque esta jovencita dulce, encantadora e ingenua, pero nada tontuela, es el símbolo de esa juventud que aún queda por el mundo, capaz de destruir el dicho a que nos referíamos al principio.

Donatella ni tiene dinero, ni tiene empleo, ni tiene un perrito de raza; pero sí un padre, un padrastro, que con su humanidad y sus consejos más o menos claros ha conseguido educar a su hija perfectamente. Lo que no podía figurarse es que aquella adorable chiquilla terminase enamorándose de un apuesto millonario con coche de "sport" y todo, pero muy distinto, por su buen corazón, al clásico chico adinerado que inunda algunas calles de otras tantas ciudades del mundo. Donatella termina casándose, y el público respira un poquitín cuando la película marchaba hacia el final con unos síntomas nada halagadores para el buen logro de aquella aventura llena de simpatía.

Podrá alegarse que esta producción es una novelita rosa, pero no hay que olvidar la realidad, el sentimentalismo, la poesía y el costumbrismo que hay a lo largo de ella, dosificado convenientemente. Son mezclas de géneros italianos que no podían quedar olvidados, y sobre todo una ironía contra los falsos señores, por boca de un mayordomo llamado Pascual, que con su corrección y buenas palabras dice cosas muy sabrosas para la sociedad de nuestro tiempo.

El director Mario Monicelli ha conseguido una película que agrada a todos los espectadores, deseosos de pasar un rato sin preocupaciones. Rodada por el procedimiento CinemaScope y en Eastmancolor, los méritos se agrandan, máxime si nos pasean por la Roma imperial, repleta de encantos y monumentos.

Elsa Martinelli es la nueva "Sabrina", una actriz adorable que triunfará siempre con estos papeles de joven ingenua y adorable. Gabrielle Ferzetti y Walter Chiari son los galanes capaces de enamorarse no sólo a Donatella, sino también a todas las chicas espectadoras. Aldo Fabrizi es un perfecto encuadrador, en la película, con frases llenas de humor y aderezadas por su buen arte. Y a los amantes del "Chacha-cha" esta cinta les sirve un plato fuerte, que podemos denominar Abbe Lane y Xavier Cugat.

¿Qué más podríamos decir de esta película humana, divertida, irónica y, sobre todo, muy de nuestro tiempo, que tendrá un buen éxito entre todos nuestros públicos?

INTERINO

## UN NUEVO ÉXITO DE BETTE DAVIS



Una difícil creación hace Bette Davis de la protagonista de "La Estrella", gran película norteamericana que Cifesa estrenará en los cines Pompeya y Palace el próximo lunes.

### Una formidable creación de BETTE DAVIS

Cifesa presentará en estreno el lunes próximo, en las pantallas de los cines Pompeya y Palace "La Estrella", producción de Associated Artists, realizada por Stuart Heisler.

El tema del film brinda a la protagonista, Bette Davis, una magnífica oportunidad de lucir con su habitual maestría su alta calidad de actriz naturalísima, de estrella de primera magnitud de la cinematografía norteamericana.

Imposible expresar el dramatismo del personaje central de "La Estrella" con mayor eficacia. El film es un curso de vida interior, en el que Bette Davis es maestra y protagonista. Estamos ante la historia de una estrella cinematográfica en su ocaso, frente a la dramática situación de una estrella en el cenit de su órbita. Este artificial contrasentido, tan felizmente resuelto por Bette Davis suscita en el ánimo del espectador su profundo sentimiento de admiración por el arte de la famosa actriz.

El estreno de "La Estrella", el lunes, en las salas Pompeya y Palace, constituirá un acontecimiento, que más tarde se repetirá en todos los cines españoles.

### Vencedor de las tinieblas

"Jamás un ser humano estará solo si su corazón es fuerte y generoso." Estas palabras del clásico tienen vigencia perenne, y en el caso del protagonista de "El Solitario", versión cinematográfica de la célebre obra de Guy de Cans, poseen una tremenda realidad. Ese hombre, ese solitario, aislado en un mundo de silencio y de tinieblas, logrará derribar los altos muros y alcanzará la felicidad... merced al profundo amor de una mujer que con su abnegación iluminará su vida para siempre. Kieron Moore y Ann Todd, dos estrellas máximas del cine inglés, dan vida a los ya célebres personajes imaginados por Guy de Cans. Junto a ellos Michael Redgrave y Leo Genn realizan en este extraordinario film de George More O'Ferrall la labor más conseguida de su carrera. "El Solitario" será presentada el próximo lunes en el cine Rex y Sala "B".

# Callao

PROXIMO LUNES, ESTRENO

## SUSPENSE!!!

¡90 minutos de angustia, de misterio, de drama..., unas horas de pánico imposible de volver a vivir!

UNA PRODUCCIÓN MARTIN A. GOSCH • COPRODUCTOR EOS-FILMS

## Un año de trabajo para cada Mandamiento

La película «Los Diez Mandamientos» ha estado planeándose por espacio de diez años. Ha requerido tres años de investigaciones y exploraciones preliminares y tres años para escribirla. El programa de filmación en Hollywood, de 120 días, es el más largo de la historia del cine. Y esto no incluye casi tres meses de desplazamientos anticipados para efectuar tomas en Egipto y la península de Sinaí, en el otoño de 1954, para darle a la película los fondos bíblicos auténticos, labor

llevada a cabo por primera vez en la pantalla. «Los Diez Mandamientos» es la película número setenta que ha hecho Cecil B. de Mille en su larga y distinguida carrera, y se le conoce en Hollywood como al «señor maestro», cuya lista interminable de honores profesionales incluye dos Oscar y el premio de la Academia más codiciado, el premio conmemorativo, llamado el Irving G. Thalberg, otorgado por constante gran calidad mantenida en toda su producción.

### SALAS DE FIESTAS

- FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.
- MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.
- SAFARI. — Restaurante. Piscina. Arturo Soria, 146. Tel. 34-51-42.
- TEYMA. — Dos orquestas. Grandes atracciones con Trio Ariston.

### OTROS ESPECTACULOS

- FRONTON RECOLETOS. — 11 noche: Oroz III-Oroz I, Ikuarte II-Solozábal-Alsúa. Antes otro a cesta.
- HIPODROMO DE MADRID. — Mañana, domingo, cinco tarde, carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera, esquina Gaztambié.

## NOVENTA MINUTOS DE ANGUSTIA

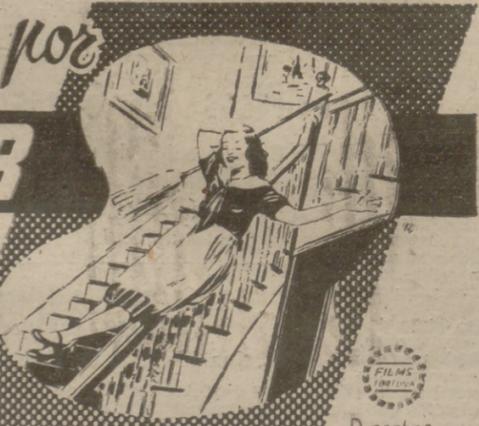


Una escena de la película "Horas de pánico", que mantiene al espectador noventa minutos en apasionante interés. Será proyectada muy en breve en una de nuestras principales salas de proyección.

¡Ya es hora de que aprenda a reír! Estudie tan difícil asignatura viendo esta película

## Bellezas por CASAR

- Jeanne CRAIN
- Barbara BATES
- Edward ARNOLD
- Myrna LOY
- Debra PAGET
- Jeffrey HUNTER
- Verna FELTON



Technicolor Director HENRY LEVIN

¡¡¡SACARA MATRICULA DE HONOR!!!

# CARTELERA de ESPECTÁCULOS

## GACETILLAS

**«EL DIARIO DE ANA FRANK»**  
Una obra impregnada de humor, de ternura, de dramatismo, de emoción. Gran éxito, tarde y noche, en el teatro Español.

**VICTORIA DE LOS ANGELES**  
Martes próximo, tarde, única actuación. Monumental Cinema. Un programa con el que ha triunfado ante la crítica más severa y los públicos de todo el mundo.

**EL DOCUMENTO HUMANO**  
más estremecedor de nuestra época: «El diario de Ana Frank» Todos los días, tarde y noche en el Teatro Español.

## TEATROS

### Funciones para mañana:

**ALBENIZ.**—(Cia. Artistas Liricos.) 7 y 11: Grandioso éxito. La Maja de Goya (de F. Villaspesa, música maestro Guillén). Furita Jiménez, M.ª Fe.ª Caballer, Antón Navarro, Ramón Alonso, Florencia Calpe.

**ALCAZAR.**—(Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. Un alarde de diversión y suntuosidad! 150 bellezas en escena!

**CALDERON.**—(39-13-33.) 7 y 11: Angelillo con La Venta de los Toreros (de Quintero, León y Quiroga).

**CIRCO AMERICANO.**—(Avda. Generalísimo. Continuación Nuevos Ministerios. Tel. 34-24-51.) Domingo, 4,30-7,30 y 11. ¡Éxito desbordante! El mundo en la pista. Gigantesco superespectáculo, a gran lujo, con la participación por primera vez en Europa Occidental del Circo Húngaro, de Budapest, con Bela Gaspar y sus violines zingaros. Los Morvays, Los 6 Szabés, Los Antalek, Los Seekely, El grupo de elefantes del Circo Bouhione, de París; Marisa Begary, del film «Trapecio». Las 8 Diger Fugh, Diors Sisters, sobre bolas rodantes; Grupo de caballos de Mr. Marquis, Trio Oliveras, Manuel Santos y Dely, Les Duxi, Gogo, Milanes y Compañía. Pery-Popey (superpayaso), Mr. Danion y sus focas musicales, el maravilloso cuadro en technicolor el barco pirata, con Plymon; The Mensos, el ballet del aire; el maravilloso desfile de La gran calgata, El mundo en la pista, Asi es Hungría, etc. 3 horas de espectáculo sin interrupción. ¡¡¡Más gigantesco y más sensacional que nunca!!! Taquillas, desde las 11 de la mañana, en el circo y en el paseo de Recoletos (junto a la Tómbola), con 5 días de anticipación. Todos los días, autobuses a la salida del circo. Visite el parque de fieras, toda clase de animales, con jirafas y el rinoceronte salvaje. A las 12 de la mañana y 6 de la tarde, exhibición de doma de tigres y leones en el parque zoológico, sin aumento de precio.

**CIRCO PRICE.**—(21-63-19.) 4-7-11: Tres gigantescas funciones. Circuitos Carcellé presenta en su renovación de programa, por primera vez en Madrid, Carmén María, Los 3 D (los locos de las tres dimensiones), Hermanos Del Hierro, Valencia-Valeárcel con el famoso Joselito II (nuevo fenómeno del canto jondo), Fernando Vargas y hasta 95 artistas maravillosos en ¡Jalea... y jaleo!, alucinante fantasía de circo y variedades, con la sensacional Pantomima Acuática (300.000 litros de agua en la pista). ¡Es la feria multicolor de la luz, de la fantasía y del humor! ¡Despáchese para tres días!

**COMEDIA.**—(Cia. Alberto Closas.) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. ¡Últimos días!

**COMICO.**—(Cia. Pastora Peña, con C. Lemos y A. Prieto.) 7-11: Té y simpatía (de Robert A. Anderson). ¡Una obra de polémica!

**ESLAVA.**—(Arenal, 11. 31-19-64. Aire acondicionado.) 7-11: La Celestina (de Rojas). Irene López Heredia, María Dolores Pradera, José María Rodero y la colaboración de Guillermo Marín. Director: Luis Escobar.

**ESPAÑOL.**—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: El diario de Ana Frank. Principales intérpretes: Luis Prendes, Ana María Noé, Manuel Díaz González, Milagros Leal, José Codoner, Ramón Elías y la presentación de Berta Riaza en el papel de Ana Frank.

**FUENCARRAL.**—7-11: Lola Carmona, Luis Rueda en Fuente de cantares. Tolerado. Butaca, 20 ptas.

**INFANTA ISABEL.**—(Cia. titular. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: Carlota. (Lo más divertido y apasionante de Miguel Mihura.) 90 representaciones triunfales.

**LARA.**—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cia. titular. Éxito clamoroso. Tolerado. 189 y 190 representaciones.

**LATINA.**—7-11: Marité de Triana, La Emperadora (Tona Radely, Paco de Ronda, Naranjito). (Última semana.)

**MADRID.**—(21-56-94.) 7-11: Magnífico espectáculo, Fuentes de amor (producción Sala-Sanchis), con la soberbia atracción Dancing Waters (Aguas Danzantes) y Mary Santpere, Nicole Blanchery, Mercedes Llofriu, Trudi Bora, Erasmo Pascual, otros notables artistas y 40 bellezas en escena. ¡Grandioso éxito sin precedentes!

**MARAVILLAS.**—7-11: Celia Gámez, en El águila de fuego. 884 representaciones. 2 últimas semanas. 30 ptas. butaca. Venta anticipada.

**MARIA GUERRERO.**—(31-76-94.) 7 y 11: Como buenos hermanos, de Lillian Hellman, versión castellana de José López Rubio. Dirección: Claudio de la Torre.

**MARTIN.**—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada.

**RECOLETOS.**—(Calvo Sotelo, 16. 26-98-78. Aire acondicionado.) 7-11: El príncipe durmiente (de Rattigan, adaptación de Ruiz Iriarte). Enrique Diosdad, Mary Carrillo y compañía titular.

**REINA VICTORIA.**—(Lili Murati.) 7,15-11: Yo no soy celosa. ¡Mucha risa!

**ZARZUELA.**—7 y 11: Éxito apoteósico de Conchita Piquer y su compañía de arte español en el gran espectáculo Puente de coplas, de Quintero, León y Quiroga. Venta anticipada sin aumento.

## CINES

### SESION NUMERADA

Amaya.—La hija del embajador. Avenida.—El vendedor de felicidad.

**BARCELONA.**—4,30-7-11: Música en la noche. Eastmancolor. Benilure.—La chica del río. Bulevar.—La hija del embajador.

**CALLAO.**—4,30-7-11: French can-can (technicolor). Domingo último día.

**CAPITOL.**—4-6,45-10,45: Las diabólicas. (La obra maestra del «suspense».) ¡No llegue tarde! Carlos III.—Última orden.

**COLISEUM.**—4,30-7 y 11 (un film sensacional): ¿Con quién andan nuestras hijas? En maravilloso Eastmancolor. 9.ª semana.

**GRAN VIA.**—4,30-7-11: Faustina (María Félix, Fernando Fernández-Gómez). Technicolor.

**LOPE DE VEGA.**—(47-20-11.) 4,30-7-11: La Dama y el Vagabundo (Walt Disney). CinemaScope. Technicolor. Tolerada. Sexta semana.

Luchana.—La chica del río. **MUNOZ SECA.**—(21-90-47.) Continua, 11 a 4, 4,30, sin numerar. Numeradas, 7-11: Huk (grito de muerte). (George Montgomery, Nona Freeman.) Eastmancolor.

**PALACIO DE LA MUSICA.**—4,30-7-11: Cuentos de Roma (Silvana Pampanini-Franco Fabrizi). CinemaScope.

Palacio de la Prensa.—Miguel Strogoff.

**PAZ.**—4,15-7-11: Donatella (Elsa Martinelli, Aldo Fabrizi). CinemaScope. Eastmancolor. (Riguroso estreno.)

Pompeya.—El genio alegre. Princesa.—La viduora.

**PROGRESO.**—4,30-7-11: Si no amañeciera. Proyecciones.—Si no amañeciera. **REAL CINEMA.**—4,30-7-11: Donatella (Elsa Martinelli, Aldo Fabrizi, Abbe Lane, Xavier Cugat). CinemaScope. Eastmancolor.

**REX.**—(Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: ¡Huk! (grito de muerte). (George Montgomery; technicolor.) Tolerada.

**RIALTO.**—4,30-7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 3.ª semana. (Temperatura agradable.)

Roxy A.—Última orden. Roxy B.—Miguel Strogoff.

## EL ÚLTIMO CUPLÉ

DOS HORAS DE FELIZ NOSTALGIA

**SAN CARLOS.**—3,30-6,30-10: Agente federal X-678. El fabuloso Andersen (technicolor). Danny Kaye). Tolerado.

**SAN MIGUEL.**—4,30-7-11: Música en la noche (Carmen Amaya). Eastmancolor.

**TIVOLI.**—4,30-7-11: La hija del embajador (technicolor). Olivia de Havilland, Myrna Loy, Adolphe Menjou). 2.ª semana.

**UNIVERSAL CINEMA.**—4,30-7-11: Música en la noche (Carmen Amaya). Eastmancolor.

### SESION CONTINUA

Actualidades.—Me siento rejuvenecer y La hechicera blanca.

**ALEA.**—(27-97-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Carta a Sara. El ferroviario.

Albacán.—Cumbres doradas y El mundo del silencio. Alcatá.—Hombres olvidados y Sabrina.

Alcantara.—El príncipe estudiante y Siete novias para siete hermanos.

Alexandra.—La chica del río. Alhambra.—Torrepartida y La túnica sagrada.

América.—Los aristócratas y Duelo de razas. Apolo.—Requiebro y La pradera.

Aragón.—Torero y Mizar, agente secreto. Argel.—Carta a Sara y El ferroviario.

**ARGUELLES.**—Continua 5: Música en la noche. Eastmancolor.

Arizona.—La condesa Alexandra y Las peirrojas. Astoria.—También yo te quiero y Si Versailles pudiese hablar.

Astur.—Mizar, agente secreto y Sissi.

Avemaria.—Reportaje y La intrusa.

Avenida (Vallecas).—La sirena de las aguas verdes y La casa grande de Jamaica.

Ayala.—La pradera sangrienta y Embajadores en el infierno.

Azul.—La fierecilla domada y Sólo el cielo lo sabe.

Beatriz.—La carga de los jinetes indios y La primera sirena.

Becerra.—El fabuloso Andersen. Bécquer.—Tarzán en peligro y El fabuloso Andersen.

Bellas Artes.—La viduora. Bellón.—Lío en el valle y Mi tío Jacinto.

Benavente.—Aquí hay petróleo y El prisionero de Zenda.

California.—Hombres olvidados y Chica para matrimonio.

Castilla.—Morena Clara y La isla de los corsarios.

Cervantes.—Susana y yo y Vuestro servidor Blake.

Colon.—Alas de juventud y Coraza negra. Covadonga.—Sabrina y La herida luminosa.

Cristal.—Un tranvía llamado Deseo y Días de amor.

Chamartin.—El prisionero del rey y Solo ante el peligro.

Chamberí.—Requiebro y La pradera.

Chiki.—La justicia al acecho y La Hermana Alegría.

Chueca.—Tres amores y Diabrillos de uniforme.

De la Rosa.—Pleito de sangre y Hombres olvidados.

Delicias.—Almas sin conciencia y No hay amor más grande.

Doré.—No estamos casados y Giuliano.

Elcano.—La princesa de Eboli y Pío.

España.—La venganza de Montecristo y Susana y yo.

Europa.—La danza de los deseos y El bigamo.

Excelsior.—Soborno y Scaramouche.

Felipe II.—El cantor de Méjico y Japón bajo el terror del monstruo.

Figaro.—Tres horas para vivir y La princesa de Eboli.

Flor.—Buen venido, Mr. Marshall y Prohibido robar.

Florida.—El caso 880 y Esa es una mina.

Frutos.—Prisionera del recuerdo y El soltero.

Galileo.—El gran Caruso y Mujeres.

Generalife.—La Hermana San Sulpicio y Rob Roy el gran rebelde.

**GONG.**—Continua 5: Si no amañeciera (Charles Boyer).

Goya (Vallecas).—Si no amañeciera.

Granada.—Siguiendo mi camino y Manolo, guardia urbano.

Iberia.—El soltero y Santos el magnífico.

Ibiza.—La espada de Damasco y Un traje blanco.

Ideal.—La chica del barrio. Imperial.—Para siempre y Diabrillos de uniforme.

Imperio.—La espada de Damasco y La gran esperanza.

Infantas.—El fabuloso Andersen. Iris.—La hija de Mata-Hari y Las maniobras del amor.

Lavapiés.—Más dura será la caída y No hay amor más grande.

Lepanto.—Cleopatra y Ahora y siempre.

Lido.—Papá, mamá, la muchacha y yo y La viduora.

López de Hoyos.—Aventura en Shanghai y El ferroviario.

Lusarreta.—Pancho Villa vuelve y Elena y los hombres.

María Cristina.—El desterrado de las islas y Brumas de traición.

Metropolitano.—El quinteto de la muerte y El fabuloso Andersen.

Montecarlo.—Pasos en la niebla y La bruja.

Montera.—Pasión en el mar y Papa, mamá, la muchacha y yo.

Montija.—La segunda mujer y Las hermanas Dolly.

**MONUMENTAL CINEMA.**—Continua 4,30: El temible burlón y Rebelión en la granja. Technicolor. Autorizadas.

Mundial.—Piedad para el caído y La vida es maravillosa.

Murillo.—Sissi y Mizar, agente secreto.

Narvaz.—Papá, mamá, la muchacha y yo y Pasión en el mar.

Odeón.—Almas sin conciencia y La viduora.

Olimpia.—La guerra privada del mayor Benson y Hombre o demonio.

Oraa.—Diabrillos de uniforme y Niebla en el alma.

Palace.—El genio alegre. Palacio del Cine.—La chica del río.

**PANORAMA.**—10 mañana: La hija del embajador (technicolor). Olivia de Havilland, Myrna Loy Adolphe Menjou).

Peñalver.—El fabuloso Andersen. Pizarro.—El desierto viviente y Pacto de honor.

Pleyel.—La mano del extranjero y El quinteto de la muerte.

Postas.—Requiebro y La pradera. Principe Alfonso.—Ahora y siempre y Los aristócratas.

Principe Pio.—El capitán fantasma y El fabuloso Andersen.

Quevedo.—Los aristócratas y Giuliano.

Roma.—Peter Pan y El tesoro de Rommel.

Salamanca.—Si no amañeciera. San Cayetano.—Puerta de Oriente y El bigamo.

**SAN DIEGO.**—(Pte. Vallecas.) 4: El deseo y el amor. Falsa obsesión (Eastmancolor).

**SOL.**—10 mañana: Africa bajo el mar (technicolor). Sofia Loren). El tesoro del Muck (technicolor; Tomás Smith).

San Francisco.—Amenaza en la kasbah y Los jóvenes años de una reina.

Savoia.—Lola Torbellino y Los aristócratas.

Sevilla.—Agente especial y El matrimonio.

Tetuán.—La Hermana Alegría y Ensayo dramático.

Toledo.—Fort Venganza y La pradera.

Urquijo.—Red invisible y El cantor de Méjico.

Usara.—Semiramis, esclava y reina.

Vallehermoso.—Piedras vivas y Papá, mamá, la muchacha y yo.

Velázquez.—Vuestro servidor Blake y Susana y yo.

## Guía del MOTOR

**RONDINE SPORT** en 24 meses, sin interés. La moto eterna Marqués de Urquijo. 17.

### ULTIMA FASE DEL CAMPEONATO DE CASTILLA

Mañana se celebrará la tercera y última fase puntuable para el campeonato de Castilla de regularidad, sobre un trayecto de 287 kilómetros, habiéndose señalado promedios poco exigentes, a fin de que los novatos se vayan ejercitando en la regularidad. Estos promedios pedagógicos, que acaso les vengán grandes a los «alumnos», serán otra vez rueda de la fortuna entre los «maestros» que integran la cabeza de la clasificación. La suerte decidirá, seguramente por un segundo de diferencia, en las horas de paso por los controles secretos, si el campeón es Romo o Soriano, ambos con 11. V. y 20 puntos. Puede ocurrir hasta un empate, y esta circunstancia haría a Romo campeón de Castilla, por haber sido el que en la primera prueba tuvo menor suma de diferencias horarias.

Con una prueba realmente dura la obtención del título sería inter-

**MONTESA** Agencia oficial: Victor Pradera 13

resantísima según se encuentran las puntuaciones, pero la velocidad de paso que se ha impuesto limita el interés casi a un cara o cruz.

A partir del tercer puesto el panorama se ve más sugestivo; ya Ilana (M. V.) con 14 puntos; Atila (M. V.), con 13; Ortueta (Montesa), con 12; Romañá (R. O. A.), con 11, y Varadé (Guzzi), también con 11. La emoción radica en que tras la experiencia del veterano Ilana va la juventud de Atila, novel privilegiado, vencedor de una de las pruebas del campeonato, y le sigue Ortueta con la aureola de su fama de velocista; Romañá, dominador de la moto en todo terreno, pero que no conoce tan al dedillo nuestras carreteras como las de su región, Ca-

**SANGLAS** cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTO Princesa, 26.

taluña, y Varadé, científico de la regularidad, pero con máquina de 98 c. c.

Efectivamente, para el tercer puesto las cosas no se ven tan claras, porque todos los aspirantes tienen su pro y su contra, bien de conocimientos, bien de facultades o de cicindradas.

El título de «scooter», que ya está ganado por los vespistas, tenía dos nombres en carrera: Nana Martínez Gil (Lovo V) y Manolo Gómez Isla. Pere Gómez se ha ido a los Tres Mares, y al Lobo le bastará con clasificarse para llevarse la copa a su vitrina.

**LUBE** de 99 c. c. 13.950 pesetas.

**LUBE** de 125 c. c. 15.300 pesetas. Cambio al pie y mano y pito.—CANTO Princesa, 26.

### HOMENAJE A CANTO

Los señores Cantó, padre e hijo, recibieron ayer el homenaje de los periodistas dedicados al motor, reunidos en amable cena. La dinastía Cantó—como dije días pasados—está íntimamente ligada a la historia del motociclismo en España, debiéndose en gran parte a su labor incansable y esperanzada la prosperidad actual de la motocicleta.

## Motocicletas S. B.

de 98 cm., con cambio al manillar. La más perfecta, económica y elegante.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO REGION CENTRO:

**Miguel V. Pastrana**

Barceló, 15; Núñez de Balboa, 55; Cea Bermúdez, 27

MADRID

LA CARAVANA AUTOMOVILISTA PARTIDA DEL ESTADIO BERNABEU

Mañana, a las once, del Estadio Bernabéu, partirá la caravana de automóviles históricos, para ir por la Castellana hacia el Retiro. Como hemos venido anunciando, los más preciosos ejemplares de coches antiguos, en perfecto estado de marcha y conservación, figurarán en el grandioso desfile, pilotados por los más selectos automovilistas, que vestirán trajes de la «belle époque».

La caravana será presidida por el duque de Montellano, presidente del Real Automóvil Club, y el señor Gil de Rebolledo, de la Federación Automovilista. Las últimas noticias son que a los 25 coches que estaban previstos se sumarán un Renault y un Ford de 1916, que han llegado de León, y un Greigore, que desde Vigo ha traído el señor Sanjurjo. A las diez y media de la mañana estarán todos concentrados en el Estadio, calculándose la llegada al Retiro del último coche hacia la una.

LUKE

## PALACIO de la PRENSA

LUNES PROXIMO, ESTRENO  
¡3 VOCES MARAVILLOSAS!  
¡3 ARTISTAS INCOMPARABLES!  
¡3 NOMBRES QUE NO OLVIDARA!



**UN ESPECTACULO SINGULAR, UNICO, ARREBATADOR PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS**

## ROXY Sala "B"

LUNES PROXIMO, ESTRENO  
UNA OBRA MAESTRA DEL CINE DE INTRIGA

Original argumento cuyo desenlace apasionante y original esperará usted con avidez



Votada por los espectadores de la televisión inglesa como «la obra más original e intrigante del año»  
PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

# JOSE LUIS PECKER

UNA NOTICIA

"QUINTO ESTUDIO", EL PROGRAMA QUE QUIERE RESUCITAR ESTE LOCUTOR, QUE ANIMARA LA FIESTA DE NUESTRAS GUAPAS

UNA OPINION

CREO QUE "LA GUAPA DE HOY" DEBE VENCER EN BADEN-BADEN. LOS EXTRANJEROS NOS PROCLAMAN LA CABEZA EN BELLEZA FEMENINA

**C**ERRAMOS la serie de animadores de nuestra fiesta de «La Guapa de Hoy», que esta noche se celebrará en la Asociación de la Prensa, con uno de los locutores más famosos de España. El hombre que lleva a los concursantes a los más altos premios de la radio.

—Encuentro a las cinco guapas de PUEBLO... bellisimas. Y, por otra parte, encuentro el aliciente de que éste es un concurso serio y excepcional, porque es presentar categoría a base de bellezas.

José Luis Pecker se encuentra francamente optimista ante este festejo y ante lo que pueda suceder en Baden-Baden en la elección de «Miss Europa». Confía en nuestra guapa.

—Yo estoy en contacto con artistas importantes de todo el mundo, y todos se entusiasman con la belleza española. «Quince minutos sentado en una terraza de la Gran Vía madrileña constituyen un espectáculo inigualable de belleza», me dijo un día un artista, creo que Harry Pool. Ningún extranjero pone a su país por delante del nuestro en lo que a belleza femenina se refiere.

Ya conocen la opinión que sobre las guapas tiene uno de los locutores que, junto a Matías Prats, va a presentarlas. Hablemos del hombre del medio millón.

Nos explica que comenzó hace diez años, cuando tenía diecinueve, en estas cuestiones de la Prensa y la Radio.

—Estudie periodismo en la Escuela; Derecho, para complacer a mis padres, y Radio. Esta me presentó una oportunidad de comenzar a ganar algún dinerillo, y por eso me decidí por ella, ya que en periodismo, por diversas circunstancias, no se me pusieron demasiado fáciles las cosas y tendría que irme a provincias.

Comenzó el periodismo entre nosotros.

—Hice las prácticas de reportaje en PUEBLO, cuando lo dirigía don Juan Aparicio. Y la radio la comencé en Radio S. E. U., en donde leía guiones, editoriales, noticias... de todo. Pero mi primer programa en serio—continúa—ha sido el «Doble o nada», que hacía en Radio Madrid... ¿Popular? No sé qué decirle: empecé a ser popular cuando Bobby Deglané se fijó y me llevó a «Cabalgata». Me dejaba presentar a algunos artistas.

Obtuvo hace dos años el premio a los mejores programas. Por aquel entonces hizo el «Rompa usted su disco» y «Jaque a la orquesta».

—Para hacerme más popular han sido decisivos los programas del «Medio millón» y «Manos arriba!». Casi todos estos programas me los creó yo, porque el animador, aquí, en España, ha de ser también creador de guiones. El del «Medio Millón» lo reinventé, porque, habiéndolo estudiado en Italia, tuve que adaptarlo



a los gustos y a las posibilidades españolas. Para un futuro próximo me gustaría —confiesa— hacer de nuevo «Estudio cinco». En esta emisión tenía posibilidades de hacer cosas de gustos particulares, y las cosas más raras y más extrañas, como cuando subí un perchero al estudio y organizó allí la revolución.

También a él puede preguntársele y esperar una respuesta con la máxima autoridad sobre lo que debe ser el locutor. Para explicárnoslo parte de su propia experiencia:

—Yo, en el fondo, soy muy tímido. En una ocasión se encontraba mi madre muy grave en Barcelona. Yo no tenía animos para nada, y cada vez que salía a la radio me parecía un funeral. Me llamaron a Dirección para advertirme. Y desde entonces me hice el firme propósito de que no se me iba a notar jamás nada. El locutor no debe interpretar un papel distinto, pero sí olvidarse de todos sus problemas hasta que sale del micrófono. Jamás comunicar sus penas a los oyentes.

—S— responde a otra pregunta—; en líneas generales hago programas de acuerdo con mis gustos particulares, en los que creo que soy sincero. Inmediatamente después pasa a hablarnos de los personajes que entrevistó:

—Las más guapas han sido Gianna Maria Canale y Ava

Gardner. El más antipático, Miro, el entrenador del Valencia, que casi me pega. Creyó que le estaba tomando el pelo. Le sigue en la «clasificación» Kubala, que me dejó una entrevista cortada porque le pregunté si le interesaba más el cine o el fútbol. Como simpáticos de verdad tengo que señalar a Carmen Sevilla y a Matías Prats. El más concreto, Sandro Puppo.

Recibe veinte o treinta cartas al día:

—Casi todas son señalando algo con que no están conformes. Naturalmente, los que insultan son gente que no se atreve a confesar su apellido. Otras cartas plantean «pegas» para que fallen los que van hacia el medio millón.

Tiene su admiración puesta en tres locutores: Matías Prats, Bobby Deglané y Angel Echenique. En cuanto a él, dice que no es oro todo lo que reluce en cuanto a sus ganancias:

—Empecé a ganar dinero este año. Pero la gente cree que me estoy «hinchando» desde que comencé en «Cabalgata».

—Me parece fundamental —termina su entrevista— el locutor-periodista. Ve las cosas con cabeza de periodista y sabe lo que interesa más a los radioyentes. Mi carrera de Derecho me ha servido de mucho menos que el periodismo.

Antonio D. OLANO  
(Foto Guillén.)

# EL SORTEO DE HOY

Números	Premios	POBLACIONES
51.013	400.000	Santander.
36.767	200.000	Oñate, Salamanca, Pamplona, Madrid.
31.412	100.000	Madrid, Pamplona, Barcelona.
35.602	6.000	Valencia.
48.851	6.000	Barcelona.
31.080	6.000	Lérida, Sama de Langreo, Valladolid.
16.548	6.000	Madrid, Alicante, Manacor, Santander.
27.067	6.000	Madrid, Zafra, Alcoy, Bilbao, Barcelona.
42.839	6.000	Madrid.
23.636	6.000	Madrid, Mjeres, Torrelavega, Barcelona.
38.012	6.000	Sevilla.
<b>Premiados con 1.000</b>		
<b>DECENA</b>		
29 53 62 78 83		
<b>CENTENA</b>		
955 214 850 917 478 773 912 275		
811 924 204 719 342 666 960 676		
712 986 272 118 176 258 683 689		
895 769 982 506 444 733 827 996		
<b>MIL</b>		
168 298 715 992 631 844 869 504		
047 157 266 807 743 416 804 198		
112 013 190 239 164 387 989 220		
693		
<b>DOS MIL</b>		
720 923 920 339 048 364 775 788		
326 919 311 669 695 711 531 769		
778 432 389 973 017 272 312 933		
623 541 887 210		
<b>TRES MIL</b>		
809 801 709 961 562 108 252 988		
847 008 253 693 355 064 627 797		
745 302 391 618 170 568 119 365		
900 673 431 936 303 221 753 259		
376		
<b>CUATRO MIL</b>		
170 044 691 318 166 269 136 591		
394 072 255 129 279 802 366 742		
571 202 965 757 837 703 714 074		
178 459 878 930		
<b>CINCO MIL</b>		
404 481 182 834 780 427 626 078		
398 656 861 470 468 822 248 511		
948 887 159 131 446 959 939 146		
753 330 193 269 290 090 191 596		
391 818 706 566 895 787		
<b>SEIS MIL</b>		
458 100 034 089 561 767 262 532		
619 111 497 192 313 232 514 112		
886 245 123 735 214 579 942 624		
271		
<b>SIETE MIL</b>		
194 796 549 275 973 254 552 309		
189 696 954 475 962 070 780 399		
009 499 465 349 600 925 382 831		
061		
<b>OCHO MIL</b>		
593 506 626 862 232 427 696 569		
438 106 243 974 124 916 281 633		
370 761 840 339 423 703 282 765		
123		
<b>NOVE MIL</b>		
567 695 974 218 950 743 366 119		
795 437 027 527 456 079 551 668		
960 449 536 071 914 809 374 010		
939 288 535		
<b>DIEZ MIL</b>		
111 267 095 772 508 514 486 972		
503 930 660 561 149 650 093 900		
519 566 109		
<b>ONCE MIL</b>		
456 314 356 489 687 913 212 431		
823 231 652 335 974 310 523 906		
831 514 013 073 259 606 501 876		
070		
<b>DOCE MIL</b>		
540 565 212 352 329 915 766 087		
379 407 230 521 318 535 427 056		
782 984 506 253 725 496 923 327		
947 372 911 173		
<b>TRECE MIL</b>		
867 239 244 684 894 260 096 616		
047 605 470 973 304 770 044 871		
109 545 938 126 193 219 713 166		
646 358 072 590 820 841 914 989		
566 969 031 184 396 698 347		
<b>CATORCE MIL</b>		
903 083 787 847 549 291 240 280		
001 846 880 327 510 940 043 793		
131 511 476 750 358 990 794 448		
824 556 914 920 508 698		
<b>QUINCE MIL</b>		
335 714 960 427 459 723 398 119		
282 706 105 572 805 445 615 867		
731 474 932 585 236 961 681 312		
155 216 466 975 541 023		
<b>DIECISEIS MIL</b>		
771 799 731 346 518 442 611 276		
081 366 069 003 916 097 120 138		
606 474 936 054 272 345 992 686		
<b>DIECISIETE MIL</b>		
917 694 619 545 140 921 995 260		
269 560 467 043 253 991 015 381		
240 993 806 374 375 079 298 550		
018 321 609 423 510 919 253 244		
<b>DIECIOCHO MIL</b>		
826 003 838 177 384 257 340 829		
164 561 438 782 881 407 186 626		
529 398 171 655 501 567 749 051		
832 318 462 934 485 941 434 641		
735		
<b>DIECINUEVE MIL</b>		
033 609 608 190 893 718 037 983		
345 404 243 970 646 578 851 198		
749 617 240 516 966 123 780 589		
395 827 874 673 803 911 013 555		
891 282 969 616 019 047		
<b>VEINTE MIL</b>		
437 061 009 095 880 890 122 701		
429 153 115 925 758 423 580 394		
795 917 798 265 501 296 050 534		
743 934 908		
<b>VEINTIUN MIL</b>		
177 416 343 174 286 180 675 238		
021 561 855 217 478 148 183 877		
811 560 650 734 145 770 387 057		
143 441 681 507 031 889		
<b>VEINTIDOS MIL</b>		
699 035 056 970 599 067 178 573		
921 579 040 753 073 329 025 413		
006 256 938 323 688 687 206 980		
338 246		
<b>VEINTITRES MIL</b>		
841 416 862 415 747 418 881 552		
651 143 839 623 507 074 153 495		
051 020 015 314 087 922 119 703		
408 655 024 904 988 118 023 076		
599 762 176 981 391 698 182 263		
330 733 736		
<b>VEINTICUATRO MIL</b>		
289 285 067 261 077 447 599 685		
162 608 906 022 831 089 381 826		
519 000 565 690 901 792 739 492		
781 378 754		
<b>TRÉINTA Y NUEVE MIL</b>		
558 849 949 859 325 153 008 290		
306 416 621 975 767 977 399 379		
489 516 259 214 449 393 311 107		
695 572		
<b>CUARENTA MIL</b>		
886 453 566 367 689 210 205 562		
209 215 786 267 157 622 044 959		
474 640 300 093 101 406 805 807		
884 802 547 053 687 596 235 940		
882 854		
<b>CUARENTA Y UN MIL</b>		
242 689 512 004 174 719 376 874		
711 193 446 621 632 309 517 140		
933 570 781 445 997 065 539 025		
930 635 397 745 252 816 568 843		
942 988 167 581 224 894 201 185		
<b>CUARENTA Y DOS MIL</b>		
995 693 078 667 802 612 446 596		
029 465 259 716 065 539 025 930		
635 397 745 769 647 735 096 341		
330 535 774 644 599 239 924 754		
346 467 800 172 240 451		
<b>CUARENTA Y TRES MIL</b>		
086 644 382 498 837 605 269 835		
999 875 286 689 502 595 879 979		
489 998 883 211 122 175 006 713		
063 225 217 673 032 702		
<b>CUARENTA Y CUATRO MIL</b>		
017 714 376 048 746 930 860 060		
768 758 665 988 644 230 752 831		
859 538 933 489 131 264 057 466		
234		
<b>CUARENTA Y CINCO MIL</b>		
623 019 915 577 440 034 351 916		
626 132 881 837 182 482 611 364		
263 187 927 559 955 082 612 423		
982 040 040 672 003		
<b>CUARENTA Y SEIS MIL</b>		
529 832 958 952 796 340 043 305		
871 322 644 251 766 113 503 023		
357 822 784 545 253 436 263 217		
197 008		
<b>CUARENTA Y SIETE MIL</b>		
240 565 330 103 981 032 588 235		
166 109 359 862 723 046 903 627		
968 649 707 918 722 574 024 622		
618 577 126		
<b>CUARENTA Y OCHO MIL</b>		
078 693 039 273 510 164 938 340		
374 037 845 207 362 524 308 007		
835 285 152 356 149 066 093 991		
472 847 103 268 682 240 660 972		
019 365 877 426 899 192 592 672		
298		
<b>CUARENTA Y NUEVE MIL</b>		
456 712 170 276 432 122 618 372		
695 895 653 442 381 568 033 274		
527 467 221 441 663 360 595 092		
963 948 163 086 273		
<b>CINCUENTA MIL</b>		
338 565 572 751 245 194 134 758		
671 775 514 893 437 289 138 176		
089 389 558 052 073 366 344 364		
506 131 106 626 659 324 522 665		
438 701 993 757 767 325		
<b>CINCUENTA Y UN MIL</b>		
748 938 190 626 010 821 982 200		
413 028 741 860 413 874 459 136		
360 648 480 565 958 199 338 954		
042 250 839 894 049		
<b>CINCUENTA Y DOS MIL</b>		
730 051 937 512 711 820 891 494		
594 456 739 513 698 050 720 658		
223 166 943 400 682 978		
<b>CINCUENTA Y TRES MIL&lt;/</b>		

MUSICA

Concierto extraordinario de la Nacional

A beneficio de la Lucha contra el Cáncer, y organizado por la Junta de Damas de la Asociación Española, que preside la excelentísima señora marquesa de Villaverde, ofreció ayer un concierto la Orquesta Nacional de España, dirigida por Argenta.

La importancia del acto, el interesante programa y el hecho de ver a la formación sinfónica dirigida por su titular —que vuelve a Madrid tras haber cosechado importantes éxitos en diversas capitales europeas— llevó al Palacio de la Música a un selecto y numeroso auditorio.

La «Serenata nocturna», de Mozart, abrió el programa en una interpretación llena de gracia y sutil levedad. Todo fué equilibrio y ponderación en la siempre interesante página straussiana «Don Juan», obra que la orquesta mejora ampliamente en cada interpretación. Completó la jornada la «Sinfonía heroica», de Beethoven, en una versión plena de justicia y vigor.

El público aplaudió con calor cada uno de las interpretaciones, y premio, al final, a director y orquesta con dilatadas ovaciones y entusiásticas bravos.

R. de L.

Fontoria

CONTINUA EL EXITO CRECIENTE DE MARGARET JORGENSEN

(THE LITTLE WHITE RABBIT)

Y TODO EL GRAN PROGRAMA CON

Alicia Muñoz

Y

Margarita Cruz

Y

Ballet Fontoria

LA REPARACION EN MADRID DEL BELLISIMO BALET DE

Rosa Ríos

Y LAS GRANDES ORQUESTAS DE

Juanito Segarra

Y

José Pinos

TEATRO

El original espectáculo del teatro Madrid

Comienza ya a ser importante el número de representaciones de la superproducción Sala-Sanchiz «Fuentes de amor», programada en el teatro Madrid con el gran éxito que repetidas veces hemos consignado en nuestro noticiario teatral al dar cuenta de la marcha de los espectáculos de la Villa.

Este gran éxito no decae. Es el mismo con que fué acogida la fantasía que nos ocupa al presentarse por primera vez al público madrildista, y que se mantiene triunfal a través de las cifras del contador cartelero, que, como decimos antes, van revisándose de importancia día por día.

La cantidad de valores escénicos encuadrados en las estampas diversas de «Fuentes de amor», el número y la belleza de las «vedettes», las modelos, tipos, vicetiples y bailarinas, que en un momento dado llenan de mujeres guapas el magnífico escenario del Madrid, y sobre todo la maravillosa atracción cumbre «Dancing waters», rodean de especial interés el espléndido espectáculo montado por Sala-Sanchiz.

«Dancing waters», las aguas danzantes, de Radio City, de Nueva York, forman un cuadro lo suficientemente original, artístico y nuevo para atraer la atención pública como ningún otro de los presentados últimamente en las obras del género.

De la compañía «Artistas Líricos»



Purita Jiménez, una de las celebradas cantantes de la gran compañía lírica que, bajo la competente dirección de Eladio Cuevas, actúa en el teatro Albéniz, representando obras musicales españolas con un éxito excepcional.

RECOLETOS: «El príncipe durmiente», de Rattigan.

De los autores británicos en candelero, Terence Rattigan es tan popular como Coward, y más que Christopher Fry, a quien se tiene por excesivamente refinado, y que el inglés de adopción Eliot, a quien se juzga—no sin razón—más que medianamente pesado.

Rattigan ha dado al teatro moderno brillantísimas comedias, como «Browning version» y «Winslow's boy». Cayó en disculpables ligerezas en «The sleeping Prince» y rehabilitó su prestigio de comediógrafo con «Separate Tables». De las cuatro, la primera la vimos aquí en una versión de teatro de cámara, en el Círculo Catalán, con un título así como «Los dioses miran de lejos»; la segunda va a ofrecérsela el Tercer Teatro. Le sigue «The sleeping Prince», vertida literalmente al castellano con el nombre de «El príncipe durmiente», por Diego Hurtado y adaptada felizmente a nuestra escena por Víctor Ruiz Iriarte, que salió airoso del encargo con su proverbial dominio del diálogo.

Este fué el estreno de ayer en el Recoletos. «El príncipe durmiente» es, en realidad, un argumento de opereta o de comedia musical, con los personajes, las situaciones y los equívocos utilizados desde hace muchos años para este subgénero. La actriz de revista, a quien invita el príncipe a cenar en sus habitaciones particulares para acabar enamorándose de ella, reproduce un tema mil veces tocado, con magnates balcánicos, violines húngaros, cortesanos ridículos y cuantos ingredientes suelen servir para aderezar esta clase de platos, desde los tiempos de «La viuda alegre». Con este tema y unas situaciones divertidas y un diálogo muy gracioso se monta la farsa de «El príncipe durmiente», donde aparecen invertidos los términos del cuento, porque aquí no es una bella durmiente despertada por el beso de un príncipe, sino una bella a secas que se dedica a despertar con sus besos a un príncipe durmiente. Lo malo es que el asunto se acaba pronto, aproximadamente al final del primer acto; y el segundo se resiente de la necesidad de repetir las situaciones, de reiterar los trucos cómicos y de prolongar el diálogo más allá de la cuenta. ¡Lástima igualmente que el final se haya tirado a los mastines del melodrama o del folletín—la razón de Estado separa a los enamorados—cuando una farsa de tan brillante arranque bien merecía terminar también en farsa, con una piqueta de humor, sin empequeñecerse con las falsas lágrimas y las humedades y las gripes del llanto extemporáneo!

Como antes decimos, «El príncipe durmiente» tiene un primer acto divertidísimo, encantador, brillante y delicioso; luego baja a más aburridas regiones, pero todavía conserva interés bastante para defenderse hasta el dúo final.

La encantadora adaptación de Ruiz Iriarte, ya alabada, la feliz interpretación de la compañía del Recoletos (en primer término, Mary Carrillo, con una versión muy sensibilizada de su personaje; luego, Amelia de la Torre, en uno de esos tipos disparatados, exagerados y fantásticos que tan bien le van; y los demás, acertados dentro de un conjunto muy bien armonizado) y la buena dirección de Benítez y Troitiño, contribuyeron a mantener despiertos a los espectadores hasta las últimas palabras de «El príncipe durmiente». Hubo grandes aplausos y muchas llamadas a escena que, por cierto, estaba admirablemente decorada y vestida, al gusto de principios de siglo.—V. FERNANDEZ ASIS.

Exposición bibliográfica de Menéndez y Pelayo en Río de Janeiro

Patrocinada por la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro se celebró en aquella capital una interesante Exposición bibliográfica de las obras de Menéndez y Pelayo y de estudios sobre el ilustre maestro. Fué inaugurada esta Exposición por el ministro de Educación y Cultura, asistiendo al acto inaugural una nutrida representación de la Embajada Española y numeroso público.

La Exposición permaneció abierta tres meses, sin que decreciese el número de visitantes ni el interés que despertó en la Prensa y revistas del país. El Catálogo, dirigido por el presbítero gallego doctor Emilio Silva, forma un volumen de 120 páginas, editado en papel couché e ilustrado con seis maravillosas láminas. Contiene más de 700 fichas bibliográficas de Menéndez y Pelayo, publicadas hasta la fecha. Figuran en este catálogo registradas todas las ediciones del maestro impresas en distintos países, así como las siete ediciones de los heterodoxos hechas hasta hoy. Todas las publicaciones, tanto diarias como técnicas, acogieron este catálogo con elogiosos comentarios. El actual director de la Biblioteca Nacional, es el notable filólogo e hispanista profesor Celso Cunha y el organizador de la misma fué el sacerdote español doctor Emilio Silva, natural de Sarriá (Lugo) y residente en el Brasil desde hace muchos años; es catedrático de la Facultad de Ciencias Jurídicas de Río de Janeiro, encargado de cursos de la Facultad Nacional de Filosofía y catedrático de la Pontificia Universidad Católica; además, es Canciller del Tribunal Arzobispado de Río de Janeiro y miembro del Instituto de Cultura Hispánica, siendo su labor en pro del acercamiento cultural entre

España y el Brasil muy considerable, merced, sobre todo, a su gran prestigio y a las numerosas relaciones con los medios intelectuales del país hermano.

El doctor Silva puso de manifiesto su gran cultura y entusiasmo, como español, en su labor organizadora de la Exposición y del catálogo de la misma.

El martes nuestro suplemento ECONOMIA

CURSO DE FRANCES

«Passez vos vacances sur la Côte d'Azur» (Pase sus vacaciones en la Costa Azul)

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
La plage	la plaJ	La playa
La falaise	la falÉS	El acantilado
Le rocher	IE roCHE	La roca, el peñón
La station balnéaire	la STASION balneér	El balneario
La vague	la vaG	La ola
Le sable	IE sabl	La arena
La voile	la vuál	La vela
La cabine de bains	la kabín dE bIN	La caseta de baño
Le plongeur	IE plONJúar	El trampolín
La lumière	la lUMiér	La luz
La villa	la vila	El chalet
Le danger	IE dANJe	El peligro
Se livrer	sE livre	Entregarse, dejarse
Pauvre	povr	Pobre
Sous-marin	sumarIN	Submarino

PRONUNCIACION

Ligazones de nuestro nuevo folleto de propaganda turística: la Côte d'Azur (la kot daSúr); vous aimez (vu Sème); ce n'est pas l'océan (sE né pa loseAN); les trois cents soixante-cinq jours de l'année (le trú saN suásANT sIN Jur dE lane); vous habiller (vu Sabille); dans l'eau (dAN lo).

Sonidos (IN, IM, AIN, AIM, EIN). Todos estos sonidos—«in», «im», «ain», «aim» y «ein»—se pronuncian igual: (IN). Como ocurre en todos los sonidos nasales, la «n» o la «m» finales no suenan en absoluto, y debemos intentar pronunciar una «e» por la nariz, como si estuviésemos constipados... Inténtenlo, que es la mar de divertido al principio, sobre todo si hacen esos ejercicios en grupo... Ejemplos: le matin (IE matIN), le printemps (IE prinTAN), le jardin (IE Jar dIN); l'imperméable (INpérmeabl), l'imprimé (INprime); la main (la mIN), le pain (IE pIN), ainsi (INsi), demain (dEmin); la falme (la fIN); plein (piIN), la ceinture (la sINTur).

OBSERVACIONES

LA falaise, «EL acantilado»; LE rocher, «LA roca»; LA station bal-

néaire, «EL balneario»; LE sable, «LA arena»; LA villa, «EL chalet»; son nombres de géneros distintos en ambos idiomas. Hoy tenemos, asimismo, una ingente cantidad de palabras nuevas que no figuran en el vocabulario por ser más o menos igualitas en las dos lenguas: le côte (la kot), «la costa» y la Côte d'Azur (la kot daSúr), «la Costa Azul»; border (borde), «bordear, costear»; la Méditerranée (la mediterane), «el Mediterráneo»—femenino en francés y masculino en español—; la commodité (la komodite), «la comodidad»; l'océan (loseAN), «el océano»—palabra que liga con la voz anterior cuando hace falta; ejemplo: cet océan (sE toseAN), «este océano»; la marée (la mare), «la marea»; la tempête (la tanpét), «la tempestad»; atlantique (atlANTik), «atlántico»; le pin (IE pIN), «el pino»; fin (fIN), «fino»; la dune (la dUN), «la duna»; nautique (notik), «nautico»; le moteur (IE motér), «el motor»; le ski (IE SKI), «el esquí»—ojo con la «s» líquida, explicada ya en la lección número 59—; la forme (la form), «la forma»; la disposition (la dispoSisION), «la disposición»; la piscine (la pisin), «la piscina»; le phare (IE far), «el faro»; le casino (IE kaSino), «el casino»; signaler (sifnale), «señalar, indicar»; la rame (la ram), «el remo». Con s'habiller, «vestirse», podemos conse-

FRANCES TEXTO SEGUIDO ESPAÑOL

Vous aimez la mer? Eh bien, venez passer vos vacances sur la Côte d'Azur. Les plages, les falaises, les rochers bordent la Méditerranée, et de nombreuses stations balnéaires offrent leurs commodités aux riches et aux pauvres.

Ce n'est pas, bien sûr, l'océan avec ses vagues, ses marées et ses tempêtes. Ce n'est pas la côte atlantique avec ses forêts de pins et ses dunes de sable fin. Mais vous trouverez sur la Côte d'Azur le printemps pendant les 365 jours de l'année.

Et la nuit, vous verrez les lumières des phares, des casinos et des villas qui se reflètent dans l'eau.

¿Le gusta el mar? Pues bien: venga a pasar sus vacaciones en la Costa Azul. Las playas, los acantilados, las rocas, bordean el Mediterráneo, y numerosos balnearios ofrecen sus comodidades a los ricos y a los pobres.

No es, claro está, el océano con sus olas, sus mareas y sus tempestades. No es la costa atlántica con sus bosques de pinos y sus dunas de arena fina. Pero usted encontrará en la Costa Azul la primavera durante los trescientos sesenta y cinco días del año.

Y por la noche, usted verá las luces de los faros, de los casinos y de los chalets, que se reflejan en el agua.

Qu'est-ce que vous ferez sur la Côte? Qu'est-ce qui vous permettra de passer le temps agréablement? A quoi vous livrez-vous? A tous les sports nautiques: ski, pêche sous-marine, bateau à voile, à moteur ou à rame; à toutes les formes de la natation. Des services parfaits de cabines de bains seront à votre disposition pour vous déshabiller et vous habiller, et des piscines, des plongeurs vous permettront de nager ou de plonger sans danger.

No confundan la ville (la vil), «la ciudad», con la villa (la vila), «el chalet», ni le sable (IE sabl), «la arena», con les arènes (la Sarén), «la Plaza de Toros».

Giros de hoy: SUR la Côte d'Azur, «EN la Costa Azul»; venez passer, «venga a pasar»; qu'est-ce qui vous permettra DE passer...?, «¿qué le permitirá pasar...?»; bateau A voile, bateau A moteur, bateau A rame, «barco DE vela, barco DE motor, barco DE remo»; vous permettront DE nager ou DE plonger, «le permitirán nadar o zambullirse»; la nuit, «FOR la noche»—expresión que ya conocemos desde hace tiempo, pero que no viene mal recordar de cuando en cuando...

¿Qué hará en la Costa? ¿Qué le permitirá pasar agradablemente el tiempo? ¿A qué se dedicará? A todos los deportes náuticos: esquí, pesca submarina, barcos de vela, de motor o de remo; a todas las formas de la natación. Servicios perfectos de casetas de baño estarán a su disposición para desvestirse y vestirse, y piscinas, trampolines, le permitirán nadar o zambullirse sin peligro.

GRAMATICA

Pronombres interrogativos (2). Hoy vamos a ver los pronombres interrogativos que representan cosas, puesto que hemos estudiado ayer los que representan personas. Son: qu'est-ce qui (kés ki), «¿qué?»—siempre sujeto—;

qu'est-ce que (kés kE) o que (kE), «¿qué?»—siempre complemento directo, o sea que no puede ir precedido por una preposición—; quoi (kuá), «¿qué?»—siempre complemento indirecto, o sea que va obligatoriamente precedido por una preposición: à, de, avec, sans, par, pour, etc.—respectivamente, como ya lo sabemos. Ejemplos: QU'EST-CE QUI arrive?, «¿QUÉ ocurre?»; QU'EST-CE QUI tombe?, «¿QUE cae?»; QU'EST-CE QUE je vois?, «¿QUE veo?»; «¿QUE veo?»; QU'EST-CE QUE nous faisons?, «¿QUE hacemos?»—observen la inversión del verbo y del pronombre personal sujeto en la segunda forma—; QU'EST-CE QUI dit?, «¿QUE dice?»—observen asimismo el apóstrofo en qu' por ser vocal la primera letra de la palabra que sigue—; A QUOI pensez-vous?, «¿EN QUE piensa usted?»; DE QUOI parlez-vous, «¿DE QUE hablan ustedes?»; AVEC QUOI le fais-tu?, «¿CON QUE lo haces?», etc.

EDICTO

El Ayuntamiento de Godella saca a subasta la contratación de las obras de urbanización de la subida y plaza de la Ermita y calle de Manuel Oliag, por el tipo de licitación de un millón seiscientos cincuenta y tres mil seiscientos treinta pesetas veintiséis céntimos (1.753.830,26), a la baja.

Las proposiciones se presentarán en la Secretaría Municipal, de diez a trece horas, todos los días laborables, hasta el anterior a la apertura de pliegos, publicándose en el «B. O. del Estado» y de la provincia el edicto en que constan todas las circunstancias detalladas.

Godella, a 13 de mayo de 1957. El alcalde (ilegible).

EL JUEVES Suplemento LITERARIO PUEBLO

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

LECCION 64

# PUEBLO

## MISTERIOSO ROBO EN LA IGLESIA DE LA BEATA MARIA ANA DE JESUS HAN DESAPARECIDO 25.000 PESETAS LA POLICIA REALIZA GESTIONES PARA DESCUBRIR AL AUTOR DEL HECHO

### EL FOTOGRAFO ESTABA ALLI



Olga Casanova, de catorce años, que vivía en el hotel Walton, de Nueva York, situado en la esquina de la calle 70 y Columbus Avenue, en compañía de una tía suya, tuvo una discusión con ésta, a consecuencia de la cual decidió poner fin a su vida, arrojándose por una ventana del departamento que ocupaba. Centenares de transeúntes, entre los que se encontraba un fotógrafo, presenciaron, horrorizados, el trágico suceso. (Foto FIEL-IMP.)



En unos almacenes de la calle Oxford, de Londres, se declaró un incendio que, en breves segundos, alcanzó tan alarmante importancia, que obligó a varias mujeres que se encontraban en él a saltar a la calle para salvar sus vidas. De las nueve empleadas del almacén, dos salieron inmediatamente del local, y de igual forma otras tres que estaban en la planta baja, pero las que se hallaban en el segundo piso en el momento de producirse el siniestro tuvieron que lanzarse al espacio para huir del fuego. La primera en saltar fue la señora Mary King, de cincuenta y cinco años, a la que siguió Mary Enger, de veinticinco, y después Theresa Kelly, de quince, que es la que captó la cámara en su arriesgado salto, mientras la señora Peggy Berry, de treinta y nueve encargada de estas últimas, que ya estaba siendo alcanzada por las llamas, que habían hecho presa en su pelo, espera el momento de dejarse caer, ya que no quiso hacerlo hasta que estuvieron a salvo sus compañeras. El público que contemplaba el siniestro, con ayuda de una estera de fibras que sujetaban cuatro hombres, fué recogiendo a las mujeres en su caída, sin que se produjeran lesión alguna en el salto. Allí estaba también el fotógrafo. (Foto Zardoya.)

Ayer se presentó en la Comisaría de la Arganzuela una denuncia correspondiente a la desaparición de 25.000 pesetas en metálico, que se hallaban, al parecer, en la sacristía de la iglesia de la Beata María Ana de Jesús, situada en la calle de Guillermo de Osma.

El mismo párroco fué quien acudió a la Comisaría para relatar el hecho y contar la desaparición que, según dijo, advirtió momentos antes.

Se da la circunstancia de que en el mismo lugar había otras 50.000 pesetas, que el misterioso 50.000 pesetas que el misterioso

Resulta algo extraño, no obstante, el hecho de que un ladrón profesional haya penetrado allí para apoderarse tan solo de esa cantidad y dejar el resto.

En este sentido, los sagaces inspectores del grupo de la B. I. C. adscritos a la citada Comisaría, realizan las pesquisas consiguientes para averiguar todos y cada uno de los pormenores de esta extraña desaparición y para desenmascarar al autor de la maniobra.

Parece ser que el cura párroco advirtió la falta de este dinero a su regreso de un reciente viaje.

La Policía está en estos momentos observando a varios sospechosos y tratando de averiguar una pista que pueda conducir al esclarecimiento total del hecho.

No dudamos que los inspectores del aludido Departamento policial resuelvan brillantemente este asunto con la rapidez en ellos acostumbrada.

### Un obrero, muerto, y otro, gravemente herido al volcar sobre ellos un camión que estaban descargando

Cuando varios obreros descargaban ayer un camión en unas obras que se están realizando en la barriada de Canillejas, se le rompió al vehículo el diferencial, y retrocedió hasta volcar, alcanzando de lleno a dos de los trabajadores, que, con lesiones gravísimas, fueron trasladados al sanatorio quirúrgico El Pinar. Uno de ellos, Nicolás Riego Nido, de cincuenta y ocho años, casado, con domicilio en Ronda, 9, presentaba fractura abierta de ambos antebrazos, fractura del pie izquierdo y aplastamiento de tórax. Fué necesario amputarle el antebrazo derecho, aunque falleció a las cinco de la tarde de ayer.

El otro accidentado, Demetrio de Marcos Cristóbal, de veinticinco años, casado, que vive en el pueblo de Barajas, tenía amputación traumática del pie izquierdo, por lo que quedó hospitalizado en el citado sanatorio, en el que, según nos informan, continúa la mejoría del herido y libre ya de todo peligro.

El cadáver del infortunado Nicolás Riego, por disposición de la autoridad judicial, y después de practicar las oportunas diligencias, fué trasladado al depósito del Instituto Anatómico Forense.

### Herido por una bala de fusil

Cuando Manuel Herranz Palacios, que vive en Cantueso, 20, estaba trabajando en la pavimentación de la calle de Bravo Murillo, se sintió herido en una pierna, al mismo tiempo que sonaba una detonación que partió de un montón de piedras. Traslado a la Casa de Socorro de Chamartín, los facultativos de guardia le apreciaron una herida producida por arma de fuego, en

el muslo derecho. Inspeccionado el lugar donde se produjo el accidente, dió por resultado el hallazgo de una vaina de bala de fusil entre un montón de piedras. Se cree que la bala estaba allí abandonada, y el golpe de una piedra la disparó.

### Se arroja al patio víctima de "delirium tremens"

Bajo los efectos de un ataque de «delirium tremens», Juan de la Cruz Aspe Ortiz de Lapierno, de cuarenta y dos años, soltero, agente comercial, con domicilio en la calle de José Marañón, 13, se arrojó ayer por una ventana y murió en el acto.

### Otro herido por cristales

Emilio Riego García, de quince años, que habita en Antonio López, 133, sufrió lesiones de pronóstico reservado al caerle sobre el rostro los cristales rotos de una ventana cerrada violentamente por el viento. Asistido primeramente en la Casa de Socorro de la colonia Moscardó, pasó luego al Equipo Quirúrgico.

### Niño mordido por un perro

En el Equipo Quirúrgico se encuentra el niño Juan Fernández Sanz, de tres años, vecino del pueblo de Fuencarral, a consecuencia de haber sido mordido por un perro en la boca y en el párpado de uno de los ojos. Las lesiones fueron calificadas de pronóstico reservado.

### Ladrón de motocicletas

De las calles del centro habían desaparecido últimamente diversas motos que en ellas estaban aparcadas, según consta en las denuncias formuladas a la Comisaría del Centro, por lo que varios inspectores a ella insertos montaron un servicio de vigilancia, que dió por resultado la localización de un joven que paseaba en moto por las vías céntricas, pero siempre con distinta máquina. Ayer, cuando transitaba por la calle Mayor en dirección a Sol, fué detenido, y en la Inspección de Guardia confesó ser autor del robo de la moto que conducía en el momento de la detención y de otras ocho que había ido abandonando sucesivamente. J. A. D. M., de dieciséis años, con domicilio en Andrés Borrego, 10, nombre del detenido, pasó a disposición de la autoridad judicial.

### Atropello con graves consecuencias

José Luis García Mena, domiciliado en la casa número 25 de la calle de San Enrique, ha tenido que ser asistido de heridas muy graves, a consecuencia del atropello de que fué víctima por parte de un automóvil conducido por Tulio Castilla.

## RADIOS

Directamente de fabricante al cliente

24 PLAZOS  
sin entrada ni fiador

## HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo  
Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS  
SOLICITEN CATALOGOS

## ESTA NOCHE FIESTA DE GRAN GALA, PARA LA ELECCION DE "LA GUAPA DE HOY"



Esta mañana, antes de acudir a Radio Nacional de España, ante cuyos micrófonos han sido entrevistadas en la emisión "Última hora de la actualidad", las cinco finalistas del concurso "La guapa de hoy" se han citado en PUEBLO. Aquí aparecen, con el mural que María Antonia Dans ha pintado en nuestras escaleras, como fondo. Esta noche, en una memorable fiesta en la Asociación de la Prensa, un Jurado elegirá a la guapa entre las guapas, aquella que asistirá al Festival de la Belleza y la Elegancia, que se celebrará el próximo mes de junio en Baden-Baden (Alemania).

(Foto Mamegam.)

En un marco único, en los salones de la Asociación de la Prensa, maravillosamente decorados e iluminados bajo la dirección de los servicios técnicos correspondientes del Ayuntamiento de Madrid,

### GILA

con su humorismo inimitable, brindará una vez más al público sus monólogos llenos de gracia

### EL REY DEL "ROCK AND ROLL" Y DE "LA GALLINA", DEL PACIFICO, VACA

asombrará por su destreza en la interpretación de las últimas danzas internacionales

### ALBERTO CASTILLO

el rey del tango, cantará con su voz cálida y llena de matices sus creaciones más notables

### ALICIA GONZALEZ

estrella internacional de la canción, en varios de sus magníficos éxitos

### MIMI

la excepcional danzarina, con sus bailes exóticos y cadenciosos

Y la

### ORQUESTA GENERALIFE

que amenizará el baile, interpretando las últimas composiciones de música moderna

La belleza de las cinco "Guapas" lucirá esplendorosa y radiante

Los mejores modistas españoles—CARUNCHO, VARGAS OCHAGAVIA, RODRIGUEZ, HERRERA Y OLLERO—han diseñado exclusivamente para ellas un fastuoso modelo de traje de noche, con el que serán presentadas a la fiesta

Y un Jurado compuesto por personalidades del mundo del Arte y las Letras, presidido por el marqués de la Valdavia, elegirá entre ellas a la "Guapa de Hoy", o guapa entre las guapas, que, en representación de la belleza española, concurrirá al

### FESTIVAL DE LA BELLEZA Y LA ELEGANCIA DE EUROPA

que se celebrará este año en Baden-Baden (Alemania)

El programa estará dirigido y amenizado por los populares locutores

### MATIAS PRATS Y JOSE LUIS PECKER

Todas las señoras asistentes serán obsequiadas con valiosos regalos

La Casa HELENE CURTIS entregará gentilmente a todas las damas un magnífico estuche con sus universales y famosos productos de belleza

## ESTOMAGO

• INTESTINOS

ELIXIR  
ESTOMACAL

(C. 6. 252.)

## SAIZ DE CARLOS

