

JHERR
 ESTAMPAS COMUNION
 INVITACIONES BODA
 GRABADOS - CHRIST-
 MAS - ARTES GRAFICAS
 DE CALIDAD
 Velázquez, 124-Tl. 260599

PUEBLO

AÑO XVIII
 NUMERO 5.501
 1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
 VIERNES, 10
 MAYO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
 Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

"DON INDECISO"

¿Qué pasa? ¡A ver!
 ¿Cae? ¿No cae? ¿O
 vamos a ir cargados
 ya para siempre con
 este engorroso admi-
 nículo? Aclaremos,
 que empezó la feria.
 13,3 grados teníamos
 por la mañana, y a
 la una, 20,2 grados.



CARTA A PEDRO

UN PUEBLO DESAHUCIADO

SEÑOR don Pedro Pérez Piedra:
 Alguna vez, sin prometerle cuántas, contestaré a sus cartas, porque parecería mi llamada—aunque no hay tal si se mira bien—desatención; y hasta creo que sería más provechoso que no quedaran las cosas así, en monólogo de Pedro, un poco para decirle a usted lo que levantan o lo que pican sus cartas, que esto le servirá sin duda.
 ¿Sabe usted, Pedro, que andan muchos intrigados por conocer quién es usted, pues no se fían de esa manifestación pétrea, repetida tres veces, y suponen que sea éste o el otro, y dan varios nombres? Le aseguro que me está usted poniendo en verdaderos apuros, pues a veces no me parece correcto decir que no lo sé, y admiten en mí como un hermetismo cómplice que se pasa de raya; y la cosa es que yo no tengo ninguna curiosidad por este asunto, porque si yo publico sus cartas es por lo que dicen y perdón—no por quien las firma. Su éxito consiste en que, hasta ahora, está usted dando en el clavo, y acaso algún reproche que recibe es por el tono. Ahora, Pedro, las gentes tienen la piel muy fina, y buena suerte les ha cabido a nuestros paisanos y compañeros Laita o Quevedo vivir en otro tiempo, pues en éste hubieran muerto de soledad irridada.

intervenciones seguidas de tres ilustres abogados, y en esto, Pedro, pide la palabra un hombre de Albacete, un Pedro Pérez Piedra en rural, con barba de un par de días, chaquetilla de tejido proletario, pelo fosco de muchos tempestos, amojamado de carnes, y no por sobriedad, y contó en claro romance nada menos que esto:

Dijo que hace muchos años el propietario de un gran latifundio dejó sus tierras a no más de media docena de sus colonos sin que dijera por qué y con esta original condición, fiada en la palabra, sin escrituras ni contratos: que entre cinco partes fuera una para él. Esta pequeña revolución espontánea, rica de intención y parca de trámite, ha acabado en que aquel viejo caserío es hoy un pueblo de cuatrocientos vecinos, que acoquinaria al mismísimo Malthus, porque resulta que el mundo no es que esté ocupado y que no tenga sitios vacantes para los que vienen sin heredad, sino que ocurre que está mal repartido, y si nos apretamos los que estamos—los grandes, los medios y los pequeños latifundistas—, resulta que caben todos los que vengan, porque, en realidad, sólo vienen los que Dios quiere.

parece que usted vive en la meseta central, tirando al Norte, y yo, cuando le escriba, le contaré cosas de Madrid. Voy a empezar por una, con la que me topé ayer sin buscarla.
 Cierta inclinación a conocer de manera directa el pensamiento de las gentes me llevó a una reunión de campesinos que se celebra estos días. Estaban hablando los abogados, cuando yo entré, sobre cuestiones que se refieren al régimen jurídico en el campo. Estos abogados aparecen en todos los Congresos de este carácter, y los academizantes, los quitan gracia, los desbravan, los complican. No se acomodan a ser expertos técnicos, constructores, situados en un segundo plano para sugerir, ordenar, orientar, encauzar—que es su noble misión—, y apetecen lucirse. Pero, naturalmente, lo hacen con esa terminología forense de los Juzgados, entre misteriosa, pedestre, convencional y formularia, y el Congreso entonces se desinfla como un globo porque le falta atmósfera.
 Se aburría este Congreso ayer agobiadoramente por tres

¿Medita bien, Pedro, las consecuencias del gesto de aquel extraño ejemplar de latifundista? Vivían, entre todos, no más de veinte. Ahora viven cuatrocientos vecinos, que son mucha gente. Entonces era un caserío, y ahora es un pueblo. Antaño era un grupo solitario, inscrito, si lo estaba, en no sé qué Registro Civil; hogaño es una sociedad, con sus derechos y sus deberes, con su autoridad, su iglesia, su casino, su nombre en el mapa.
 ¿Y sabe, Pedro, lo que pasa ahora y por qué pidió la palabra ese hombre? Porque los descendientes de aquel señor que hizo la revolución por su cuenta con lo suyo quieren la tierra y aspiran a lanzar a los que han multiplicado la riqueza, a los que han levantado un pueblo, a los que han creado un orden social, a los que han construido una sociedad de derecho.

¿Qué le parece, Pedro Pérez Piedra? Que no se puede desahuciar a los pueblos, ¿verdad? Yo así lo creo. En Madrid se oyen y pasan cosas buenas.
 Muy cordialmente.

Emilio ROMERO

AYER TARDE EN BARAJAS

Treinta y siete muertos al estrellarse un avión procedente de Santiago de Compostela CAYO AL INICIAR LA MANIOBRA DE ATERRIZAJE



A las ocho horas y cinco minutos de ayer noche, el avión de pasajeros que hace la línea Santiago de Compostela-Madrid, cuando se disponía a descender para tomar tierra, entró, por causas que se desconocen, repentinamente en barrena y se precipitó contra el suelo, en un lugar próximo a la pista de aterrizaje. La extraordinaria violencia del choque hizo que el aparato se incendiara al instante. En el trágico accidente han perecido todos los ocupantes del avión, 37 personas entre tripulantes y pasajeros. En la fotografía, los equipos de socorro del aeropuerto transocecánico de Barajas apagan los últimos focos del incendio de los restos del aparato. Fue inútil todo intento de auxilio, ya que los ocupantes del avión murieron instantáneamente al producirse el choque. (Foto Mamegam.)

A las ocho y cinco de la tarde de ayer, por causas que se desconocen, el avión "EC-ADI" de la línea Santiago de Compostela-Madrid, se estrelló en las inmediaciones del aeropuerto de Barajas, incendiándose a continuación. En el accidente perecieron los 32 pasajeros que viajaban en él y la tripulación, compuesta de cinco miembros.

El aparato intentaba tomar tierra en perfectas condiciones de vuelo y con toda normalidad, cuando sobrevino el accidente. Momentos antes mantenía contacto con el Aeropuerto, sin acusar novedad alguna y las condiciones meteorológicas eran normales. Parece ser que el accidente se produjo al iniciar el avión la maniobra de aterrizaje.

Inmediatamente los servicios de socorro del aeropuerto intervinieron, sin que desgraciadamente pudiera hacerse más que extinguir el incendio originado en el choque del aparato contra el suelo.

CARACTERISTICAS DEL APARATO

El avión era un Bristol tipo 170, de cuarenta y cuatro plazas, con motores Bristol Hercules 672. Había salido de Santiago de Compostela a las seis y quince minutos de la tarde y realizaba el vuelo dentro del horario previsto. El comandante piloto que lo tripulaba era un aviador experimentado, con cinco mil seiscientos horas de vuelo y más de un millón de kilómetros volados.

VICTIMAS

Los pasajeros y la tripulación que han perecido en el accidente, son los siguientes: Pasajeros: don Alfredo Veiga, doña Antonia Ramos, don Carlos López, doña María del Pilar Calviño, don Eloy Soto, doña María Pérez de Soto;

don Marcial Paz, don Luis Sainz Doval, don Wenceslao Sánchez, doña Sita Galán Naranjo, don Ramón Rivero de Aguilar, señora de Aguilar, don Domingo García Cao, don Antonio Chas, doña Josefa Gómez, don Angel Jiménez, doña Rosa Rey, don Fidel Santanes, don Manuel Barros, don José Fuentes, don Eduardo Fuentes, Mister Bengtsson (de nacionalidad extranjera), don José Silva Balán, don Rafael Rivero de Aguilar, don Avelino Rey, don Juan Aymerich, doña Concepción Candelra, don Ramón López, doña Consuelo López, don Gabriel Sanjuan, don Juan José Maneiro y doña Genoveva Iglesias.

La tripulación estaba compuesta por el comandante piloto don Gil Yagüe Yubero, por el segundo piloto don Antonio Muñoz Salvador, el radiotelegrafista don Miguel Esteban Mejuto, el mecánico don Emilio González Sanz y la azafata señorita María Luisa Prieto Cepeda.

A la hora indicada se hallaban en el aeropuerto numerosas personas que habían acudido a recibir a la selección nacional de fútbol. La terraza de la torre de control estaba totalmente abarrotada. En el vestíbulo y en distintos lugares de la pista central había varios periodistas deportivos, encargados de recoger la información de la llegada.

Habían aterrizado algunos aviones... Y, de repente, uno que volaba ya en dirección a las pistas de aterrizaje sufrió una especie de súbito descenso, inclinándose hacia un lateral. Fue todo cosa de unos instantes.

Todos cuantos esperaban en la terraza contemplaron la escena con la natural alarma. En el aeropuerto estaban algunas familias de las personas que habían de llegar procedentes de diversos puntos.

ESCENAS DE ANSIEDAD

Pronto corrió la noticia por el vestíbulo y se sucedieron las consiguientes escenas de ansiedad. Todos trataban de averiguar lo ocurrido en las oficinas

de las distintas compañías representadas en el aeropuerto. En todos los rostros se reflejaba la angustia de aquellos momentos, que parecían interminables.

En la torre de mando se cursaban mensajes y se sucedían las llamadas telefónicas en una vertiginosa carrera contra reloj. El público se aglomeraba junto a los accesos de las pistas y había de ser contenido por las autoridades del aeropuerto.

Por todas partes se hacían preguntas. Los que esperaban querían saber cuál era el aparato que se había visto caer incendiado.

EQUIPOS DE SOCORRO

A todo esto se habían dispuestos ya los equipos de socorro, que corrieron inmediatamente hacia el lugar del accidente, aproximadamente a unos cuatro kilómetros de las instalaciones centrales del aeropuerto.

Se dió aviso al Servicio Mu-

(Termina en última pág.)

ULTIMA HORA

UN DIRECTORIO MILITAR ASUME EL GOBIERNO EN BOGOTA

BOGOTA, 10. (Urgente.)—Un directorio militar ha asumido el Gobierno del país, según anuncia un comunicado oficial.

El anuncio añade que el directorio militar fué nombrado por acuerdo entre el Presidente Gustavo Rojas Pinilla y el Ejército. (Efe.)

Norteamérica utilizaría bombas atómicas y de hidrógeno si se viera amenazada de derrota

ARMAS NUCLEARES PARA ALEMANIA

WASHINGTON, 10.—Los Estados Unidos utilizarán las bombas atómica y de hidrógeno si se ven amenazados de derrota en una guerra total, ha dicho en el Congreso el almirante Arthur W. Radford, jefe del Estado Mayor Conjunto.

Radford formuló esta declaración, hecha pública hoy, el 25 de marzo último, en una sesión secreta de la Subcomisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes.

«Creo que es de dominio general—dijo—que los Estados Unidos no van a permitir ser derrotados por no hacer uso de sus mejores armas.»

Dijo también que los Estados Unidos tienen ahora adecuado número de aviones para transportar tropas y material a cualquier lugar de la Tierra donde la guerra estallase. (Efe.)

ARMAS ATOMICAS PARA ALEMANIA

BONN, 10. (Urgente.)—Las tropas norteamericanas estacionadas en Alemania pueden ser equipadas con armas atómicas, dice un comunicado oficial leído ante el Bundestag por el ministro alemán de Defensa, Franz Josef Strauss, en nombre del Gobierno Federal.

En dicho comunicado se advierte que los soviets han comenzado una nueva fase en la guerra de nervios contra el Occidente, y se declara que hasta que un acuerdo general para un desarme controlado sea conseguido con los soviets, las tropas norteamericanas estacionadas en Alemania deben tener, por lo menos, las mismas armas efectivas que las que posee el Ejército rojo.

El comunicado leído por el ministro agrega que es a las fuerzas de seguridad de los Estados Unidos a las que, en primer lugar, y de manera más directa, corresponde la responsabilidad de la defensa del mundo libre. «Se debe dar a los Estados Unidos la posibilidad de realizar todos los preparativos necesarios para dar efectividad y garantizar este cometido.» «El Ejército rojo—añade la declaración—no puede presentar ninguna objeción a que las fuerzas estacionadas en el territorio de la República Federal sean equipadas con las más modernas armas conocidas.»

Por otra parte—se agrega—, el Gobierno alemán no podría persuadir al Gobierno norteamericano para que continuase el estacionamiento de las fuerzas defensivas norteamericanas en nuestro territorio si pedimos al mismo tiempo que dichas fuerzas estén equipadas con aquellas armas que son notablemente inferiores a las de los soviets.»

Esta declaración oficial del Gobierno fué leída en la Cámara por Strauss, en un debate sobre el espinoso asunto del establecimiento de armas atómicas en suelo alemán, cuestión que está suscitando la más importante controversia electoral en todo el país, ante las elecciones generales germanas que han de celebrarse en septiembre. (Efe.)

REORGANIZACION DE LA INDUSTRIA SOVIETICA

- * ABOLICION DE LOS 31 MINISTERIOS QUE RADICABAN EN MOSCU
- * DESCENTRALIZACION INDUSTRIAL
- * SE TRANSFIERE EL CONTROL A 92 ZONAS ECONOMICAS AUTONOMAS

ESTOCOLMO, 10.—El Soviet Supremo de la U. R. S. S. ha aprobado por unanimidad la drástica reorganización de la industria soviética después de que los diputados rusos presentaron cierto número de enmiendas.

Kruschef pronunció un breve discurso resumiendo su radical tesis, por la cual se descentraliza la industria, se prevé la abolición de 31 Ministerios industriales radicados en Moscú y se transfiere el control industrial a 92 zonas económicamente autónomas a través de todo el país. Después de oír el discurso del jefe del partido rojo, los diputados, va-

rios de los cuales habían propuesto algunas modificaciones, dieron su aprobación unánime al plan de Kruschef.

Las dos cámaras del Soviet Supremo—el Consejo de la Unión y el Consejo de las Nacionalidades—votaron separadamente el plan y las enmiendas, pero se dió la curiosa circunstancia de que no hubo ningún voto en contra. Las votaciones se produjeron poco después de las diez de la mañana en el Kremlin, exactamente tres días después de que Kruschef presentase un esquema detallado de su tesis en la sesión de apertura del Soviet Supremo.



Padrecito e hijito

Un pequeño saltito hacia el pasado y nos trasladamos a la Rusia de Stalin...

En una localidad caucásica se ha reunido el Soviet, que preside un campesino proveyecto y no por cierto superabundante en inteligencia...

El segundo acto tiene como escenario Moscú, Iván, que se ha desplazado a tiro hecho a la capital...

—He aquí la gran plaza de la Revolución de Octubre. Ahora pasan por ella cuatro tranvías; cuando pasen a un tiempo...

El epílogo adviene en el momento de regresar Iván a su aldea y reunir al Soviet local. La lección se repite; pero en el trance de mostrar nuestro héroe...

—¿Veis ese ataúd? Pues si trabajamos bien hasta conseguir que por ahí pasen al mismo tiempo en vez de un entierro cuatrocientos, ¡habremos hecho triunfar al stajanovismo!

No asimiló la flemma

Leído no hace mucho en un periódico inglés: El camarero Kyriacos Miltiadou, natural de Atenas...

El jefe nacional de la Obra Sindical de Artesanía, don Jacinto Alcántara, recibió a estas personalidades y les acompañó a recorrer las instalaciones...

Malo sería que cundiese el ejemplo del consumidor; pero peor aun que tuviese imitadores la conducta de este griego que no supo asimilar la flemma británica...

Apodos futbolísticos

Dos aficionados se consuelan de las aperturas de el Metro hablando del encuentro internacional de Glasgow. Que si Kubala no, que si Mateos sí, que convenia tener mucho cuidado con ese veterano medio centro escocés...

—Oye, por cierto. ¿A que no sabes cómo le llaman ahora a Kopa?

—Ni idea. —¿El Corte Inglés. —¿Y eso? —Porque con su gol en Old Trafford cortó en flor las ilusiones del Manchester para la Copa de Europa...

Los principios de una estrella

Tranquílizense. No se trata de ningún descubrimiento astronómico. Vamos a conducirles a ustedes al estelar Hollywood, que, aunque lejos, está mucho más cerca que el anhelado cielo.

El presidente de un club femenino, durante una brillante recepción, conversa con Zsa Zsa Gabor y pretende convencerla para que cambie sus costumbres.

—Mi querida Zsa—la dijo—, yo estimo que debía hacer un esfuerzo y vivir como ordenan los principios rígidos y sanos.

—Pero—replicó ella, riéndose—, ¡Si yo vivo siempre según mandan los principios rígidos y sanos!

—Entonces, ¿por qué cambia de novio cada semana?

—Precisamente para no dejarme atrapar con facilidad. ¡Es uno de mis principios rígidos y sanos!

Bajo la presidencia del jefe del Sindicato Nacional del Combustible, señor Redondo, y del jefe de la Sección Económica Central de dicho organismo, señor Aguirre, se han reunido los Grupos de Almacenistas Mayoristas de Carbón Mineral, Almacenistas Importadores y Antracitas, con asistencia de nutridas representaciones de los distintos Grupos provinciales.

El Grupo Nacional de Almacenistas Mayoristas de Carbon Mineral deliberó y adoptó acuerdos sobre distintas cuestiones directamente relacionadas con dicha actividad comercial, como son las referentes a transporte de los carbones por ferrocarril, revisión del

censo de almacenistas, abastecimiento de carbón a la pequeña industria y tráfico clandestino de combustibles minerales.

En la Asamblea del Grupo de Almacenistas Importadores de Carbón Mineral se trató, entre otros asuntos, de los márgenes comerciales en las ventas de carbones de importación, relaciones con otras actividades encuadradas en el Sindicato y suministro de carbón a la pequeña industria, problema este último que afecta por igual a los almacenistas importadores y a los almacenistas de plaza.

Una Comisión de almacenistas mayoristas y de almacenistas importadores, presidida por el señor

Redondo, visitó al director general de Minas y Combustibles, señor García Comas, a quien fueron expuestos los principales problemas que actualmente tienen planteados ambas actividades, dándole cuenta de los acuerdos adoptados, que el señor García Comas prometió estudiar con todo interés.

El Sindicato Nacional del Combustible se propone realizar un proyecto de ordenación del comercio de carbones minerales, puntualizando las funciones que en este aspecto corresponden a empresas mineras, almacenistas y detallistas, proyecto en cuya elaboración colaborarán los distintos Grupos afectados, y que será elevado en su día a los organismos competentes.

En la Asamblea General del Grupo de Antracita fué ampliamente debatido el tema del transporte de carbón por ferrocarril, especialmente en lo que se refiere a la línea Ponferrada-León.

También se trató en esta reunión del arbitrio sobre la riqueza provincial que satisfacen las empresas explotadoras de minas de carbón a las Diputaciones Provinciales.

MUSICA

Temporada de ópera: "Aida".

La "Aida" escuchada anoche en el teatro de la Zarzuela no alcanzó siquiera el simple nivel de dignidad que anotábamos para "Tosca". Aunque la presentación fué, en líneas generales, bastante superior a las que en los últimos tiempos hemos padecido en la capital de España...

Anna de Cavalieri no estuvo, siguiendo la línea de "Tosca", a tono de lo exigible. Se salvaron únicamente algunas frases del último cuadro ("O terra, addio!"), ya que ni en el "Numi, pietà" ni en el principio del tercer acto hizo nada digno de estimación. Todo lo contrario: estuvo calante y descuidada muy a menudo. Muy buena impresión, por contra, nos produjo Adriana Lazzarini en "Amneris", excelente mezzosoprano—buena calidad de voz, línea de canto encomiable y buen criterio en el terpretativo—, que constituyó el único atractivo de la noche.

Franco Corelli tuvo un comienzo muy poco feliz. Si mencionamos unos "fa" no pasados, un "si bemol" final muy mal preparado—resultó la nota por ello mucho más breve y endeble de lo exigible—, dos "calandos" y una ausencia total de pasión, habremos hecho un retrato benévolo de su "Celeste Aida". Tampoco en los concertantes—sobre todo la elección y el tempo—fué su participación muy lucida que digamos. Bastante entonado, sin embargo, fué su tercer acto, si exceptuamos el "Sacerdote, io resto a te!", carente de fuerza y color. Hay que reconocer, no obstante, que dijo muy aceptablemente "Nel fiero anelito...!". "Sovra una terra estrania..."—por qué suprimir la "i" de "amori", si se trata de una incomprensión impuesta por Verdi?—y "Si fuggiam...!". También hubo entrega, aunque no eficaz del todo, en el dúo final. Filó peligrosamente "Volano al ragno...!", en un afán muy laudable de complacer al público, que esperaba algo emotivo con que justificar su asistencia. Salvatore Catania incorporó un "Ramfis" gris en lo interpretativo. En cuanto a su extensión, podemos alabar su "Folgose e morte!", y censurar sus graves—inexistentes—del tercer acto. "Amonasto" corrió a cargo de Mario Zanasi, un cantante de cuerda poco definida. No hay agudos—"Schiara!"—ni graves—"in van cercai". ¿Cómo catalogarle pues?

En cuanto a los demás, mejor no enjuiciar—¡aquel mensajero, otro día discreto Spolella!—, ni siquiera mencionar nombres.

La orquesta, muy acertada, a las órdenes de Argeo Quadri. Los coros italoespañoles, dejando muy mal a sus respectivos países. El "ballet", discreto. Decorados y vestuario, excelentes. La dirección escénica, muy deficiente.

Resumen: si a nosotros, que somos fervientes admiradores

de la ópera italiana, nos pareció una representación aburridísima, ¿qué opinaría de ella todo ese sector de público que tanto aplaude, aunque sólo vaya al teatro para seguir una añeja práctica de exhibicionismo social?

La Orquesta Filarmónica de Dresde.

La Orquesta Filarmónica de Dresde nos ofreció en su segunda actuación un programa dedicado a compositores rusos. En la primera parte, "Roméo y Julieta" y la "Patética", de Tchaikowsky, dos obras carentes de interés a estas alturas o, al menos, en esta ocasión. Hubo además falta de poesía y lirismo, de ese colorido que hay que ofrecer forzosamente; ausencia, en suma, de ese "divismo" que es lo único que justificaría hoy la interpretación de tales títulos. Destaquemos, a pesar de ello, la corrección de la cuerda y ciertos logros en el sector metálico.

En la segunda parte, la "Sexta", de Schostakowitch, una obra simple, aunque grata en lo instrumental. No aporta nada nuevo ni nos saca de nuestra particular opinión de que este compositor ruso, siendo bastante bueno, no alcanza las cimas de un Prokofieff, por ejemplo. De todos modos, la inclusión de esta sinfonía en el programa ha sido un acierto en orden a su desconocimiento por parte del público madrileño. Consta de tres movimientos. Un "largo" de gran desarrollo, un "allegro" colorista y un "presto" en "scherzo" quizá un poco exagerado de exposición. Finalmente, "El pájaro de fuego", de Stravinsky, en una versión un tanto apagada y superficial. Hubo una propina: "Moldavia", de Smelana, interpretada sin pena ni gloria.

Resumiendo impresiones: la Orquesta Filarmónica de Dresde es una buena agrupación orquestal. Ni por asomo es exacta la calificación propagandística. De esta categoría existen en Alemania seis o siete centurias... en segunda fila. Por delante de ella tenemos una categoría primera y otra especial, hablando—y perdónenos el lector—en términos de hotelería. Se trata, sí, de una orquesta correcta, pero algo desigual—cuerda en relación con madera—en la línea instrumental y desprovista de personalidad. Carece también de capacidad emotiva. Su director, Heinz Bougartz, es un músico correcto, aunque su criterio, estamos seguros, no beneficia en modo alguno a la vida de la formación. Carece de finura, del sentido del matiz y la intención. Parece mentira que siendo europeo se exprese con tanta frialdad. Su "adagio lamentoso" de la "Patética" es lo más antieuropeo que hemos oído, y la "Danza de la princesa" de "El pájaro de fuego", ausente del necesario encanto. (Recordemos la versión que nos ofrece Toldrá, rica en profundidad y encanto.)

Una buena agrupación sinfónica, sin más. Una orquesta que no viene a mostrarnos nada que nos haga desear su vuelta.

R. DE LATORRE

ANUNCIO

Institución Sindical "Virgen de la Paloma"

Se convoca concurso público para la adquisición de MAQUINARIA y UTILES con destino a sus Talleres de Mecánica, Carpintería, Metalurgia, Construcción, Artes Gráficas, Automovilismo, Delineantes, Electricidad, Orientación, etc., por un importe máximo de UN MILLON DOSCIENTAS SESENTA Y TRES MIL CUATROCIENTAS (1.263.400) PESETAS.

Las personas o entidades a quienes pueda interesar este concurso podrán examinar el pliego de condiciones en esta Institución, calle de Francos Rodríguez, 114, de esta capital, teléfono 332700, pudiendo ser examinados en horas de oficina.

El plazo de presentación de pliegos termina a los treinta días siguientes a la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado".

Madrid, 6 de mayo de 1957.—El presidente de la C. E. D.



VESTIDO CAMALEON

UNA SOLA PIEZA Y MUCHOS COLORES

HOLLYWOOD.—La mujer americana no tendrá más que un solo vestido. Un modisto acaba de lanzar el vestido camaleón, que puede cambiar de color a voluntad. El vestido se vende en color champaña y con él se entregan al cliente cinco tubos de color y un producto especial para el lavado.

Cuando se desea cambiar el color del vestido, se lava con este producto. Al cabo de cinco minutos, el color del vestido ha desaparecido. Después se le vuelve a lavar, añadiendo al agua el contenido de los tubos de color. Se deja el vestido en este agua hasta que tome el matiz deseado y se pone a secar. A la mañana siguiente se tiene un vestido nuevo. (Mapa.)

CONTINUA EL FENOMENO DEL FANGO SUBMARINO

El fenómeno del «fango submarino» sigue aún en las costas de Menorca. Ningún año ha sido de tan larga duración como el presente, ya que sólo se notaba, a lo sumo, durante un mes. Este año lleva ya más de tres meses, haciendo casi imposible la mayor parte de las faenas marineras. La esta de la langosta, que en esta época es cuando más debía capturar, puede decirse que es casi nula. Sólo al sorirse la veda, en el pasado mes de febrero, se cogió un buen número de ejemplares; pero ahora las embarcaciones tienen que abandonar casi a diario esta cast de pesca, para dedicarse a la corriente, mucho más dura y menos lucrativa. (Cifra.)

SE CASAN A LA MISMA HORA TRES HERMANAS

En el pueblo de Aldeaseñor (Soria) contrajeron matrimonio, al mismo tiempo, las hermanas Orenca, Sofía y Emilia Monge, hijas del cartero rural, y todo el vecindario participó en el acontecimiento, así como numerosos vecinos de los pueblos inmediatos, de donde eran naturales los novios. El pueblo de Aldeaseñor cuenta con 180 habitantes y es la primera vez que en él se celebra una triple boda. (Cifra.)

CAPTURA DE UN TIBURON POR UNOS PESCADORES

Cuando se encontraba a cinco millas del puerto de Santa Cruz de Tenerife la embarcación de recreo «José Luis», sus tripulantes se dieron cuenta que se acercaba un pez de grandes dimensiones, reconociendo, por su aleta dorsal, se trataba de un tiburón. Le fué tirado un aparejo, pero el escualo se lo llevó, asistiendo luego en el acoso de la embarcación. Finalmente, y de im-

proviso, se mostró un poco fuera del agua, con lo que pudieron herirle en la cabeza, izándolo seguidamente.

El tiburón permaneció más de una hora dando alazas. Mide cerca de tres metros y pesa 90 kilos. Este tipo de escualo acude a los bancos de sardinas y caballas. La captura se realizó frente al semáforo de Anega. (Cifra.)

PIEDRAS MILAGROSAS EN NIDOS DE GOLONDRINAS

Han comenzado a llegar a la isla de Mallorca, escogida por las aves de paso, los ruiseñores y las golondrinas, que permanecen durante el verano en Mallorca. Estas últimas proceden de Africa, a cuyas tierras regresan en grandes bandadas al finalizar la temporada veraniega. Es creencia popular en la isla que cuando en una casa existe desde hace siete años un nido de golondrinas y nadie lo ha estropeado, las aves dejan en la casa una piedra de Santa Lucía, piedra que es blanca, menuda y con un hoyuelo en el centro, y que tiene la virtud, según se dice, de sacar las pajás que caen los ojos de las personas mediante la aplicación de la misma sobre el ojo, siendo entonces atraída la pajá por la piedra hasta colocarse en su hoyuelo central.

LA TELEVISION, EN AYUDA DE LAS ENFERMERAS

La televisión va a venir en ayuda de las enfermeras, sobrecargadas de trabajo en los hospitales americanos. Una vigilante, sentada ante una pantalla de televisión, puede observar ahora una docena de cámaras a la vez. Las imágenes transmitidas por cámaras instaladas en cada sala aparecen una tras otra sobre la pantalla de recepción. Presionando un botón, la enfermera puede detener la imagen y hablar con el enfermo. Cuando vienen visitantes a verle, el enfermo puede desconectar la cámara y el altavoz. (Mapa.)

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

SINDICALIZAR es popularizar

A poco de hacerse cargo de la Secretaría General del Movimiento, Solís trazó, en el discurso pronunciado en Villagarcía de Arosa, las líneas básicas de la orientación de la nueva etapa política, dirigidas todas ellas a lograr la "incorporación total, sin exclusiones, del pueblo a la acción y la responsabilidad del Movimiento".

Recogimos entonces en estas columnas el eco esperanzador que abrían sus palabras. Y nos adherimos a ellas en diversos comentarios porque reflejaban a un tiempo una necesidad vivamente sentida y un acertadísimo principio de acción política: que esta, la política, no puede hacerse sin responder a un sincero aliento popular, sin recoger y reflejar en ella las legítimas aspiraciones del pueblo.

La circunstancia de la formación y la procedencia puramente sindicalista del nuevo ministro secretario era un dato sumamente alentador. En el Sindicato—como en la familia y en el Municipio—tiene el pueblo uno de sus fundamentales núcleos de agrupación. Y en el Sindicato encuentra el pueblo el instrumento más natural y lógico de representación social. El vehículo más apropiado y oportuno para proyectar su fuerza política, sus aspiraciones económicas y sus reivindicaciones sociales hacia el Estado.

Por todo ello subrayamos en su día como profundamente significativa la presencia de sindicalistas de limpio y brillante historial—Sanz Orrio, Navarro Rubio, Solís Ruiz, Arrese, Arias Salgado—en el

nuevo Gobierno, afirmando que veíamos en ella "una de las medidas políticas de más perspicacia, amparada de feracidad, de actualidad y de crédito".

No ha pasado mucho tiempo, unos pocos meses solamente, y la presencia continua de distintas comisiones, de grupos representativos, de delegaciones industriales, en la Secretaría General del Movimiento ha venido a confirmar del modo más explícito la consecución efectiva del propósito anunciado y querido: la incorporación del pueblo a la acción y la responsabilidad del Movimiento.

Porque todas estas comisiones y delegaciones, todos estos grupos y representaciones gremiales, son los auténticos portavoces de los problemas y las aspiraciones populares. Y su libre decisión de llevar a la Secretaría General estos problemas y estas aspiraciones ha revitalizado en alto grado el contenido funcional y la actividad de este importante departamento ministerial.

No ha sido necesario para lograrlo nada más que abrir de par en par sus puertas a la presencia directa de las distintas representaciones sindicales. Con ellas entra todos los días en la sede central del Movimiento el pueblo. Y todos los días hace sonar en ella su voz.

Sindicalizar, como reza nuestro título, es popularizar. Y popularizar la política española, esa es la exigencia primera y esencial.



LA N. A. T. O. tiene su campana. Tiene también sus fusiles-ametralladores, sus cañones anti-carros, sus lanzallamas y sus cohetes tele-radio-dirigidos. Pero junto a estas creaciones pavorosas en las que se entretiene el ingenio humano desde que Cañ descubrió las propiedades anestésicas de la quijada de burro, está la campana, que es más bien un signo de paz, una lengua de bronce para decirnos palabras de unión y de amor. Cuando caminamos por la desolada llanura castellana, las agujas de los campanarios perforan el horizonte como una esperanza. Sabemos que el próximo pueblo está allí, porque nos lo delata su campanario; y nos esperan el pan y el vino, el reposo y acaso aquella "guitarra del mesón, que hoy suenas jota, mañana petenera..."

Los cristianos tenemos las campanas por la voz de bronce de la Iglesia, que nos llama a la oración, nos abre su regazo para confortarnos en nuestras penas y nos acompaña desde el nacimiento hasta la muerte—y aun después—con un rumor de campanas. Campanas que tañen a Gloria, campanas que doblan... En nuestras viejas y recoletas ciudades, las campanas constituyen el misterioso telégrafo por el que nos enteramos de las vicisitudes de la vecindad. Las campanas nos escoltan con sus sones, unas veces agudos y alegres, otras graves, nunca lúgubres; y cuando en el silencio del cuarto de estudio caen las badaladas del campanil próximo, sentimos nuestra alma sobrecogida por esa presencia íntima y entrañable, a cuya voz hemos respondido siempre, desde los lejanos años en que acudíamos con nuestra madre a misa de doce, la misa militar, con soldados marcando el paso en la nave central, roses azules, vivos rojos y pompones blancos.

Nuestra historia está llena de un rumor de campanas doblando por la batalla de Uclés ("¿Qué habéis hecho de mi hijo, condes? ¿U me lo dexasteis?"), cantando a gloria por la de las Navas de Tolosa, llamando a rebato en los pueblos ribereños cuando surgía en el mar la vela corsaria (Somatón, somatén, estamos atentos) y sirviendo así para unirse más eficazmente frente al enemigo común. Y también hay las viejas y legendarias campanas de los pueblos sumergidos del Atlántico, esas campanas que oyó alguna vez José María Castroviejo y que todavía parecen llamar a los marineros en las noches de tempestad, cuando del fondo del mar sube como un humo de sonido con todas las tentaciones del acabamiento y de la muerte en las verdes praderas submarinas.

Por eso nos parece bien que la N. A. T. O., junto a su tremendo aparato bélico, haya votado un suplemento de crédito extraordinario para adquirir una campana. Esa campana más o menos "sofisticada", como dirían algunos traductores, se utiliza para avisar a los periodistas cuando hay alguna noticia que darles. Nos parece de perlas. El oficio del periodista consiste en dar noticias a los demás; justo será que alguna vez los demás nos proporcionen motivos a nosotros. Ya en uno, ya en otro menester, como receptores o como transmisores de noticias, servimos a la comunidad en general y de modo particular a esa amplia zona de la comunidad donde la afección de la noticia es una traducción del interés por los asuntos del prójimo; queremos decir, por el resto de la Humanidad, por nuestros próximos o prójimos. El periodismo es una de las variantes de la filantropía.

La bicicleta y el hombre

CON las bicicletas de la gloria conviene también exaltar las bicicletas anónimas y humildes, las bicicletas de los niños tímidos y solitarios que, rueda a rueda, van hollando los caminos de su fantasía, inventando una alucinante geografía para uso de su imaginación, conquistando tierras colindantes y nuevos cielos, y las bicicletas del trabajo cotidiano, que viajan, bajo las madrugadas lividas, por las carreteras que van a dar a los suburbios o, en los anocheceres naranja, por los caminos de las huertas.

Es en esos casos en los que la bicicleta más se humaniza. Parece entonces calculada a la medida del hombre. No es, simplemente, una máquina, sino algo que, yo creo, tiene, al menos, la conciencia de lo animal y participa del instinto: un animal que puede llegar a desbocarse, que desarrolla una gran fuerza y que, no obstante, se domestica fácilmente. El niño se pone en contacto con algo que le quema y le atrae, con un instrumento de poder y de energía, y ello suscita el placer que dimana del mando y del esfuerzo. Ese placer se llama responsabilidad, y por eso, como agudamente observaba, no hace muchos días, Castro Arias, "el niño juega con algo cuyo motor es su propia voluntad, y por eso difícilmente puede descubrirse una pintura de niños ciclistas en que éstos expresen otra imagen que la de su gravedad. Son niños retratados bajo la responsabilidad de una actitud trascendente".

En realidad, ya el hecho de sorprender la disposición del equilibrio con el niño una suerte de fortaleza, acaso porque siente que reduce la hostilidad de la máquina. Sobre el sillín de la bicicleta todos hemos llegado a soñar un día que conducíamos un tren, un coche o un avión. Nos obligábamos y nos exigíamos, como si de nuestra vigilancia pudiera depender la vida de muchos otros. Y participábamos de la gloria de atravesar nuestras propias barreras, de llegar más allá de la clausura de nuestra infancia o nuestra adolescencia, y de liberarnos de nuestra concreta circunstancia geográfica. Entrábamos así en el otro

En fin: la bicicleta es un buen vehículo para el ejercicio de la paz. Aun en las más encarnizadas competiciones, en las que entra en movimiento el furor, la bicicleta garantiza el descanso ulterior, la paz profunda que viene tras el esfuerzo, el beso de la más quijada en circunstancias en que el beso no significa otra cosa que admiración noble y sentimiento de maternal compasión.

De todas formas, mientras vamos en la bicicleta vemos ascender y descender el día como podría verlo un prisionero recién libertado o un niño en vacaciones. El mundo nos maravilla porque nos sorprende, porque cada movimiento amplía nuestro contorno, y es así como el círculo de esa rueda individual reintegra al trabajador al círculo común de la armonía universal.



Juan Carlos VILLACORTA

PUNTUALIZACIONES

ENTRE todos los temas discutidos en la VI Asamblea Nacional de Hermandades hay uno particularmente importante. Un tema cuyo fondo y cuyas consecuencias son uno de los caballos de batalla más veteranos de nuestra historia política: el régimen jurídico al que deba someterse la propiedad de las tierras.

No vamos, naturalmente, a abordarlo, en conjunto, en el estrecho marco de una puntualización. Pero si creemos necesario hoy referirnos a una conclusión aprobada ayer en dicha Asamblea, que marca un criterio parcial. Una línea de tendencia que no nos parece oportuna ni justa.

Se trata de la conclusión X, correspondiente a la Ponencia que se ocupa del "Régimen jurídico de la propiedad de la tierra". Dice así:

"Que se amplie el contenido de la ley de 10 de noviembre de 1942 en el sentido de permitir en todas las instancias la ejecución de las sentencias de desahucio, exigiendo a los arrendadores caución que garantice el resarcimiento de daños y perjuicios para el colono desahuciado, en el caso de fallos revocados en recursos de apelación."

Desde el punto de vista del arrendador—del propietario de la tierra—, esta medida, se dirá, serviría para evitar la interposición de muchos recursos dirigidos solamente a la



prolongación del pleito. Pero, fundamentada en tan picaresca razón, habrá que admitir también la posible picaresca de la otra parte. La picaresca del arrendador, que aprovecharía la ventaja de poder utilizar un desahucio condicionado aun, pendiente de confirmación, como si se tratase de uno ya definitivamente firme. Y con sólo el requisito de una simple caución que no garantizaría nunca la seguridad del tráfico jurídico.

Todo ello sin contar con que tal medida—favorable a la parte más fuerte económicamente—podría provocar un extenso problema en el campo español. Además de no convenir al espíritu que debe animar todas las reformas que se acometan en el régimen jurídico de la propiedad agraria: eliminar en lo posible toda situación de división de dominio y facilitar por todos los medios la titularidad plena de las tierras en favor de los que efectivamente las trabajan.

LO BUENO DE LOS DEMAS

NO conseguirán las grandes entidades económicas convencer a los españoles de que no es posible derrochar el dinero como lo estamos haciendo. ¿De qué todo el dinero es poco para dedicar escrupulosamente a una mejora de nuestra economía?

Y todavía queda en las juntas generales otro aspecto que debemos manifestar. Hay conformidad en que entre nosotros es necesaria una mejor distribución de la riqueza por una mejor distribución de la renta nacional. Se está hablando de los enormes beneficios que al capital, incluso en nuestros días, se le acrecen en España, cuando, en cambio, la zona del trabajo está en muchos sectores muy necesitada de dinero. Efectivamente hablamos de la mentalidad liberal que rige todavía en los altos organismos económicos de la Nación...

Ahora bien: es conocido que entre los accionistas de grandes entidades anónimas, como Bancos—sobre todo ciertos Bancos, y que suelen ser los de mayor tendimiento económico en Bolsa y en dividendos—e Industrias—también aquí las buenas, y aun las mejores—, hay muchísimas personas buenas, y aun muy buenas.

Incluso se encuentran a veces religiosos que hacen en ellas las inversiones de sus dotes, de sus Fundaciones; numerosos obreros piadosos. Pero lo normal es que todas estas personas, físicas o morales, no estén presentes en las juntas generales. Comisionan a sus Bancos o a otras personas, muy "medidas en negocios", para que en la junta general representen sus paquetes de acciones. Cuando luego haya que cargar en la conciencia de los capitalistas la mala distribución de la riqueza, los excesivos beneficios de la industria y el comercio en daño de los salarios que se deberían pagar a empleados y obreros, ¿podrán estos ausentes sentirse tranquilos? ¿Podrán olvidar, se de que en esa junta general pudieron levantar su voz contra una gestión económica insubstancial en principios liberales y que, en vez de prestar y exigir podrían juntarse buenos bloques de votos para "exigir" eficazmente—, unieron sus aplausos y aclamaciones con los allí presentes en favor de

un balance que poco cristiano y muy inspirado en el liberalismo económico?

La Jerarquía española insiste ante los católicos españoles en los deberes sociales que éstos deben cumplir. Los deberes alcanzan a muchos: no sólo a los banqueros y a los industriales, a los comerciantes y a los reconocidos capitalistas en general, sino también a las viudas y a los ancianos matrimonios, a las Comunidades religiosas y a muchísimos que, alejados aparentemente de la vida económica, viven tranquilos, sonriendo complacidos en el momento de cortar cuerdones, cobrar dividendos o acudir a pingües amplificaciones de capital.

Las juntas generales deben hacer reflexión y muchísimos en la influencia que en varios sentidos puede ejercerse a través de ellas. Quiénes gobiernan las juntas, muy lejos de delatarse por sus tentaciones demagógicas obran en el ambiente moderno de la conciencia moral en cuanto al dinero. Tienen asumido toda la responsabilidad que su influjo sobre la sociedad, a través de la economía, carga sobre su conciencia.

("Gulón: Juntas generales", "Razón y Fe", marzo 1957.)

PUEBLO se lee en toda España



BLANCO TOBIO comenta un problema de la juventud americana

La delincuencia juvenil ha aumentado en un treinta y tres por ciento

Para 1965, un millón de chicos y chicas tendrán que responder de sus crímenes ante los Tribunales

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio). — Desde 1948, el problema de la delincuencia juvenil en los Estados Unidos no ha hecho más que agravarse. El año pasado se ha registrado, con relación al anterior, un aumento de un 33 por 100 en la población delincuente juvenil, y de seguir esta tendencia, se calcula que para 1965 aproximadamente un millón de chicos y chicas comprendidos entre los diez y los catorce años tendrán que responder de sus crímenes ante los Tribunales.

Este cálculo pesimista, realmente aterrador, ha sido hecho por el Subcomité senatorial que investiga la delincuencia juvenil en un informe de 252 páginas, que acaba de darse a la publicidad.

Ya al margen de las estadísticas oficiales, para advertir la extensión de este cáncer social que preocupa a todo el mundo, basta con leer diariamente el periódico: una verdadera orgía de asesinatos, raptos, violaciones, robos, atracos y otros desmanes de menor cuantía—como el apaleo de pacíficos transeúntes en plena calle, por ejemplo—constituyen el salario de letra impresa que uno recibe diariamente a la hora de desayunar.

Como es lógico, se han elaborado multitud de programas, económicamente bien dotados, para estudiar, curar y reprimir la delincuencia juvenil; en la elaboración de estos programas han participado verdaderos ejércitos de sociólogos, psicólogos, médicos, pedagogos, jueces, policías y también padres de familia. Todo ha sido inútil: no se ha avanzado nada. Una considerable parte de la juventud americana parece que es absolutamente impermeable a las distintas terapéuticas ensayadas, lo cual indujo al Subcomité senatorial a que nos hemos referido a revisar a fondo las supuestas causas de la delincuencia juvenil.

Sus descubrimientos, en este sentido, parecen ser importantes. Ahora resulta, señores, que las que se consideraban como causas fundamentales de la delincuencia juvenil no son causas ni fundamentales. Las pseudomotivaciones eran, según los expertos: falta de adecuadas diversiones, pobreza y viviendas deprimentes.

Para remediar lo primero se construyeron grandes cantidades de «playgrounds» (terrenos de juego), fomentándose la afición a los deportes. Soy testigo de ello, porque sólo en una punta de mi barrio hay nada menos que cinco «playgrounds», con todos los elementos necesarios para que chicos y chicas jueguen a su antojo.

Ahora bien: se ha descubierto que los delincuentes juveniles son más aficionados a los deportes que los que no lo son y que es mayor también su inclinación a afiliarse a asociaciones deportivas.

En lo que respecta a la pobreza, se ha incurrido en similar error. En primer lugar, los delincuentes juveniles pertenecen a todas las clases sociales, si es que en los Estados Unidos puede hablarse de clases sociales. Sólo que—como dice el informe—los delitos que cometen los adolescentes en los barrios bajos se llaman «crímenes», y a los que se cometen en barrios elegantes, «lavado de una cuestión de honor» y lindes por el estilo.

Por otro lado, el Subcomité senatorial apunta con mucho sentido común que si la pobreza fuese culpable del instinto criminal, los Estados Unidos, que son la nación más rica del mundo, deberían tener el más bajo porcentaje de delincuencia juvenil del planeta.

Finalmente, se ha revelado que el año pasado fué precisamente en los barrios de nueva construcción, con viviendas superconfortables, donde se acusó con particular violencia la ola de criminalidad. De esto también soy testigo. En Queens (un barrio de Nueva York) se inauguró hace unos meses un magnífico grupo de viviendas modernísimas, y han sido los inquilinos adolescentes de ese grupo los que más han dado que hacer a la Policía durante este pasado invierno.

Hace unas semanas, dos bandas de esa zona de Queens libra-

ron una verdadera batalla campal en plena calle, armadas con palos y cuchillos. Uno de los chicos fué hospitalizado con una puñalada en la espina dorsal.

La nueva terapéutica que se propone consiste en: Reforzar la vida familiar, prácticamente inexistente; poner al servicio de los niños emocional o socialmente inestables más psiquiatras, más psicólogos y más «trabajadores sociales». Y purgar en lo posible a la sociedad americana de «su exceso de «materialismo».

Sobre esto último, el Subcomité senatorial no se hace ilusiones, consciente de que las tendencias de una sociedad moderna son exactamente las contrarias.

Personalmente, opino que aquí han puesto el dedo en la llaga. Educado en una tradición católica espiritualista, como todos los españoles, uno no puede dejar de pensar que el excesivo énfasis que se pone en las puras realizaciones materiales de una sociedad, tiene que llevar necesariamente a un oscurecimiento de los valores morales y a un tremendo empobre-

cimiento del espíritu, palabra ésta que muchos americanos ni siquiera saben pronunciar correctamente.

Demasiados programas de desarrollo económico, demasiados programas de desarrollo científico, demasiadas planificaciones, demasiada sociología de las organizaciones y de las corporaciones, en las que apenas cuenta el individuo, joven, maduro o viejo, con sus problemas personales. Y frente a todo esto, ningún ideal, ni para el presente ni para el futuro; casi diría: miedo a los ideales.

La inmensa mayoría de los jóvenes americanos disfruta de cuanto puede apetecerse: excelente alimentación, soberbias escuelas, colegios y universidades, diversiones e incluso dinero. Pero no les preguntéis cuáles son sus ideales, sus sueños: no los tiene; nunca ha pensado en ello, ni nadie se lo ha propuesto. Yo, señores, creo que lo que le falta a la juventud americana, para equilibrarla emocionalmente, es ni más ni menos que un poco de ilusión.

GENERAL ESPAÑOL EN INGLATERRA



El general don Emilio Alamán, director de la Academia General Militar Española, huésped del ministro de la Guerra británico, durante su visita a la Real Academia Militar de Sandhurst. Le acompaña el comandante R. W. Erquhart.

(Foto Nemes-Keystone.)

Los Principes de Mónaco quieren adquirir un velero mallorquín

PALMA DE MALLORCA, 10.— Se encuentra en esta ciudad M. Caruso comandante que fué del yate «Deo Juvantes II», que perteneció al príncipe de Mónaco. El objeto de su viaje es adquirir un velero, con casco de maulera, para convertirlo en yate de los príncipes.

Como se sabe, los veleros isleños gozaron siempre de fama, por sus magníficas condiciones marineras. (Mencheta.)

GRILLO viene contratado a Milán

BUENOS AIRES, 9. — El Club de Fútbol Independiente ha anunciado la transferencia de su interior izquierda, Ernesto Grillo, que frecuentemente figura en la selección nacional argentina, para un determinado equipo de Milán.

Independiente recibirá pesetas 3.300.000 (4.200.000 pesetas al cambio normal), y Grillo, 1.800.000 pesetas (2.289.000 pesetas) por un contrato de tres años. (Alfil.)

Kruschef informa



Nikita Krushchev, primer secretario del Partido comunista ruso, en el momento de presentar al Soviet Supremo el informe de la descentralización industrial y, de paso, la simplificación ministerial del propio Gobierno. Entra Rusia en una etapa política nueva, que se inaugura con enormes reformas en el sistema económico, dejándose atrás el que constituyó, hasta ahora, el núcleo sustancial de los Planes Quinquenales. Todo lo que, según afirmación de Krushchev, retrasa el avance de Rusia y la imposibilidad para acercarse al ritmo de producción occidental.

EUGENIA SERRANO ESCRIBE DESDE VIENA

DETENCION EN CHECOSLOVAQUIA DE LOS AGREGADOS MILITARES BRITANICO Y NORTEAMERICANO

Cómo se prepara una falsa escena de espionaje

EN AUSTRIA HAY 30.000 AGENTES AL SERVICIO DE LA U.R.S.S.

VIENA. (Crónica de nuestra corresponsal, Eugenia Serrano).—El coronel Daniel E. Teberg, de la Embajada británica en Praga, y el agregado aéreo norteamericano, capitán Cedric Masterman, han sido detenidos por la Policía militar checa. Iban los dos en auto por una carretera nacional a 40 kilómetros de Praga, en las inmediaciones de Milovic, cuando en un cruce la Policía militar checa les obligó a cambiar de dirección. Algunos minutos más tarde, y pocos metros más allá, el coche fué detenido por una patrulla militar, y sin explicación alguna fué rodeado por seis guardias armados. No les fué autorizado seguir la marcha. Cuando llevaban una hora de espera, un grupo de checos remolcó cerca del coche custodiado dos bombarderos a reacción, seguidos por dos tanques. Los colocaron lo más cerca posible del automóvil. Al momento los centinelas recibieron orden de separarse, y vinieron entonces varios fotógrafos checos, que tomaron instantáneas del coche y sus ocupantes con el bélico fondo. Terminó el incidente con la llegada del coronel checo Komarek, jefe del Servicio Exterior del Ministerio de la Guerra. Este explicó a los dos «attaches» que se encontraban en zona militar prohibida, a tres kilómetros de la

base aérea de Milovic. Los dos agregados fueron invitados a abandonar su paseo y volver a Praga. Las Embajadas británica y norteamericana han protestado ante el Gobierno checo «porque se ha aprovechado el incidente para obtener fotografías trucadas de los dos agregados militares».

Esto es continuación del plan de guerra fría que el comunismo desencadena otra vez hacia Occidente. En la U. R. S. S. se han vuelto a celebrar las famosas conferencias para la Prensa extranjera, con aparato televisivo y cinematográfico. Se convoca a todos los corresponsales acreditados en Moscú a que vean la televisión y el No-Do soviéticos. Sólo acude media docena de bergantes, casi siempre procedentes de la Alemania Oriental y arrancados de la cárcel rusa, donde suelen purgar cualquier delito común. Pues el régimen soviético no es la panacea para acabar con el robo y delitos comunes. Los bergantes son sometidos a un estrecho interrogatorio por los rusos. La media docena de bribones confiesan haber sido espías para los países capitalistas, generalmente Norteamérica.

Rusia confecciona su plato fuerte para las pantallas de los cines y la televisión de la burguesía. En Rusia hay también burguesía, la de la gente que gana centenas de millares de rublos al año.

«¿Ves?—dice el ruso medio, con su mentalidad prefabricada—. No se puede tratar a los extranjeros occidentales. Son espías que pervierten a nuestros jóvenes.»

Las fotografías de los agregados militares con su fondo trucado, preparado cuidadosamente en Checoslovaquia, responde a la misma mentalidad, pero espere que no dé resultado con el pueblo checo. Praga es conocida por el París del mundo eslavo. Es una raza de gente inteligente, con tradiciones de cultura, con un sólido liberalismo y una posesión de la técnica superiorísima a la de la U. R. S. S.

Este pueblo fino no va a comulgar con semejantes paparruchas comunistas. El truco ha sido mal preparado, por haber escogido dos agregados militares de distintas Embajadas. Aquí, en Viena, se rumorea entre los medios diplomáticos que los dos tardarán poco en tener que abandonar el país, como personas poco gratas.

Parece pueril, pero con motivo de la detención de los dos

agregados aliados vuelve al tapete la cuestión de los espías en Viena, de los que Checoslovaquia suministró los mejores. Las Agencias de Prensa dan la cifra de 30.000 espías soviéticos en una ciudad de 1.700.000 habitantes. Personalmente, el encuentro muy exagerado, pero recuerdo haber oído de labios de una alta autoridad que la Policía vienesa tiene controlados y fichados 17.000 espías soviéticos a las órdenes de la U. R. S. S. Esta es una cifra atroz. Habrá que suponer que otros 17.000 no habrán sido localizados por la Policía austriaca. Si la U. R. S. S. tiene tantos, ¿cuántos tendrán Norteamérica, Inglaterra, Francia, Oriente Medio? Habrá que suponer otros 34.000, si añadimos los de otros países y los del contraespionaje austriaco. La frase del día de Viena es: «Espímonos los unos a los otros.» Y esto parece pura etrapelia, pero lo de los dos agregados militares ha sido auténtico riesgo, y muestran cada día cuán difícil es la misión, de cualquier clase que sea, de los extranjeros en los países satélites de Rusia.

Actos conmemorativos del LXXX aniversario de la independencia rumana

Con ocasión del LXXX aniversario de la independencia de Rumania, la Asociación Cultural Rumana en España ha organizado, bajo el patrocinio de sus Altezas Reales los príncipes de Rumania, varios actos, que han comenzado con un solemne Te Deum, de rito oriental, en la basílica de San Jerónimo el Real.

Ofició el Padre Amalio Orduña, asistido por los Padres Morillo y Aguirre. Asistió Su Majestad el Rey de Bulgaria y su madre, la duquesa de Montpensier; ministros de Eslovaquia, Rumanía, Croacia, Yugoslavia y Polonia, y representaciones de Suecia, Estados Unidos y otros países acreditados en España.

A estos actos, que concluirán el día 17, asistirán Delegaciones intelectuales de rumanos de toda Europa.

Con el mismo motivo, se dijo en la iglesia de las religiosas Salesas una misa.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA



BRAULIO DIAZ SAL,
nuestro corresponsal en
Buenos Aires comunica:

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL «OTRO HERNANDEZ», EL POETA ALONSO TRELLES

El Plata conmemora este acontecimiento

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—Estos días se cumple el centenario del nacimiento de uno de los poetas hispanos más extraños y atraentes. Hispánico, y no es mucho decir, porque su obra ha quedado en función de valiosísimo aporte a lo gauchesco, que es una rica variedad de nuestro patrimonio común. Se trata del Viejo Pancho. El «otro Hernández»; que, en «La Gueya», dejó una especie de segundo «Martín Fierro». El Viejo Pancho era José María Alonso Trelles, nacido en Ribadeo (Lugo), en mayo de 1857. Antes de cumplir los veinte años, ¡ay!, llegó a Argentina y se fue al campo. Trabajó en Chivilcoy, donde, además, se familiarizó con el lenguaje criollo y leyó la «biblia gaucha», como llaman por acá algunos al «Martín Fierro».

En dicha localidad bonaerense ganó Alonso Trelles los primeros centos criollos y escribió los primeros versos en lenguaje gauchesco, arrumbando, olvidando ya para siempre los que escribiera en Navia, en lengua céltica... Al fin tiempo después el poeta lucense dejó Argentina y se instaló en Uruguay. Se casó allí con la hija de su patrón, un comerciante de origen italiano, más dado al negocio de «ultramarinos» que a la estética intelectual del verso... En Uruguay, en la localidad de El Tala, Alonso Trelles alternó las labores comerciales con la

pluma. Hasta hizo un periódico, que sus biógrafos recuerdan puntualmente. Allí adoptó, tras usar otros, el seudónimo de «Viejo Pancho». Y posteriormente fue a recorrer tierras nuevas por la geografía brasileña, en busca de horizontes materiales más prometedores. Pero como Trelles llevaba dentro al poeta, y no al hombre de negocios, no tardó en volver al comercio de su suegro, donde permaneció largos años, hasta que, nacionalizado uruguayo, llegó al Parlamento de Montevideo. Muchos criollos lo discutían como nativo... Y en el Río de la Plata, el «Viejo Pancho» fue, no ya una figura respetada y admirada, sino una «institución viviente». Sus versos se traducían a bellas coplas en la boca de las mozas criollas... sus sentencias eran lecciones de bonhomía; su figura, en fin, discutida y estimada. Ya entrado en años, con lentes de espejuelo—¡oh aquellas modas!—, el «Viejo Pancho» visita su terruño natal y abraza a la madre. Pero regresa. El era un gaucho volcado, exprimido, en sus versos; con el corazón hidalgo abierto a la pampa y al zonda...

Ahora se cumple el siglo de su nacimiento. El Plata, tanto Buenos Aires como Montevideo, conmemora el acontecimiento con actos y homenajes populares. Y desde Ribadeo ha llegado también la noticia de que su lar natal será en adelante un Museo. Las noticias son, en este sentido, emotivas; las glosas de sus trabajos,

la evocación en los órganos periodísticos más prestigiosos y, en general, todo, contribuye a ennoblecere la memoria de este gran español que, en tierras de Mendoza y Garay, fue sembrando hidalguías, insobornable hasta su muerte. Por eso se disputan incluso sus restos en Uruguay: los quieren los de El Tala, segunda patria chica de Alonso Trelles, y los de Montevideo, segunda patria grande, donde la estampa patriarcal de este lucense tendrá un monumento. Pero su panteón está en El Tala. Y sobre su tumba no hay domingo alguno del año sin flores anónimas, frescas; se las llevan «sus» personajes, sus gauchos inconjundibles. Que el «Viejo Pancho» amaba y ennoblecía, como si fuesen hijos, no de su espíritu creador, sino reales, de la misma carne, del mismo temple.

Largos serían de reseñar los actos de Montevideo tan sólo. Casi todas las instituciones hispanas, y especialmente las gallegas aquí afincadas, se esfuerzan en rendirle homenajes. Hay muchos «viejos panchos» que lo conocieron y lo trataron. Cuentan de él, y no acaban, anécdotas jugosísimas. Y echan lágrimas también al recordarlo «en su salsa», cincelando decires populares de estas «Españolas» americanas, donde Alonso Trelles es el más acabado símbolo de la perennidad ecuménica de una estirpe de titanes que alumbraron a América en 1492 y que todavía la siguen «haciendo»... en pleno siglo XX.

PARIS

EL DILEMA DE "LOS TRES SABIOS DEL EURATOM"

«O producir 15 millones de kilovatios atómicos, o renunciar a la independencia europea»

EL PORVENIR DEL VIEJO CONTINENTE, PENDIENTE DE UNA CONTESTACION

PARIS. (Crónica especial para PUEBLO, de la agencia Iber-Press.)—Hay en Europa tres hombres: Louis Armand (francés), Franz Etzel (alemán) y Francesco Giordani (italiano), a los que el vulgo llama, familiarmente, «Los tres sabios del Euratom».

Estos tres hombres acaban de entregar a los jefes de Gobierno de los seis países que forman «la Pequeña Europa» un documento de capital importancia y de medio centenar de páginas, que versa sobre las cantidades de energía atómica que pueden producirse en corto plazo en los seis países, y los medios a emplear para obtenerlas.

Para hacer frente a la demanda de energía eléctrica, que se duplicará en los dos años próximos—dicen—, será necesario apelar a todas las posibilidades nacionales de producción de energía eléctrica: saltos de agua, lignitos, carbones pobres, gas natural, etc... Pero—añaden—el total de estas fuentes de energía no podrá suministrar, de aquí a veinte años, nada más que un tercio del aumento de las necesidades. Los dos tercios de la producción suplementaria deberán, por tanto, ser importados (ya sea en forma de carbón o de petróleo), a menos que se sustituyan estas importaciones por la construcción de centrales nucleares.

Indican, asimismo, los tres sabios, la cantidad de electricidad atómica que Europa sería capaz de producir en diez años, siempre que hiciera el esfuerzo suficiente, y que, según los expertos, no está, ni mucho menos, por encima de sus posibilidades.

«Si se llegaran a producir quinientos millones de kilovatios atómicos—explican—sería posible estabilizar las importaciones, alcanzando el mismo nivel de producción de energía a que se llegaría en 1963 a costa de importar 165 millones de toneladas de carbón.»

Luego, tras estudiar concienzudamente el papel que, en el programa de construcciones atómicas, podría representar la Euratom, el informe de los tres sabios pasa revista a los diferentes tipos de reactores que se podrían utilizar en Europa, y que serían rentables en un corto período de tiempo.

Dos son los tipos de reactores que están listos para incorporarse a la producción. El primero utiliza como combustible uranio ligeramente enriquecido, y su enfriamiento se asegura por medio de agua a presión o hirviendo. Esta forma se ha ensayado con plena satisfacción en el submarino «Nautilus», que funciona sin interrupción desde hace dos años.

El segundo modelo, cuya «puesta a punto» ha recibido gran impulso, especialmente en Inglaterra, es un reactor que funciona con uranio natural y se enfría por medio de gas. Está en acción desde hace seis meses, con tal rendimiento, que en Gran Bretaña se están construyendo muchas centrales de ese tipo. Los primeros reactores franceses, en fase de funcionamiento o de construcción, pertenecen, asimismo, a este segundo tipo.

MILES DE GASTOS EN EL PRESENTE, MILLONES DE ECONOMIA EN EL PORVENIR

Este es el estribillo que los

«sabios del Euratom» no se cansan de repetir.

«Al principio—escriben—, los gastos dedicados a la construcción de centrales producirán dificultades en el balance de pagos, ya que deberán sufragarse en divisas extranjeras, en una proporción que muy bien podría elevarse hasta el 50 por 100 del total. Pero en un período de diez años, estas importaciones no pasarían de los 1.100 millones de dólares. Si se añade a esta suma la totalidad del combustible importado, se llega a una suma de dos millones de dólares, o sea, 200 millones de dólares por año. Esta última suma es la que habría que comparar con la que habría de invertirse en instalaciones clásicas de la misma capacidad, las cuales costarían alrededor de los 800 millones de dólares por año, teniendo en cuenta los precios actuales.»

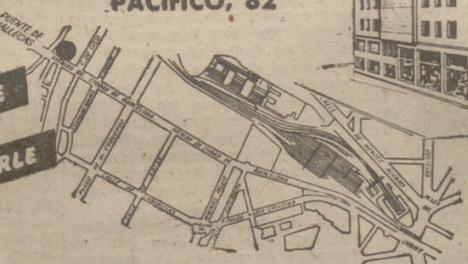
Los tres sabios terminan su informe subrayando que «si el programa que ellos proponen no se realiza, es completamente ilusorio intentar la estabilización en las importaciones de energía. Estas, sin el «esfuerzo nuclear», llegarían, en 1975, al 40 por 100 de la energía consumida en Europa, que será, justamente, según sus cálculos, el 50 por 100 más que la consumida en el presente año.»

De este interesante documento, publicado ayer en París por toda la Prensa, la opinión pública saca una consecuencia. Que la independencia económica de la «Vieja Europa» cende de la respuesta que los Gobiernos interesados den a «los tres sabios», que no se muerden la lengua para hablar de lo que puede ser el porvenir



MECA S.A.
PACIFICO, 82

¡¡ AQUÍ ESTAMOS !!



PARA SERVIR

PARA ORIENTARLE



Arquitectos, ingenieros, aparejadores, constructores y particulares

I. M. E. C. A., S. A.

se complace en poner a su disposición sus grandiosos locales recientemente inaugurados.

VEA LA MAYOR EXPOSICION DE MOSAICO DE GRES PORCELANICO "ELY" Y AZULEJOS COLOCADOS

La más moderna y extensa gama de colores, formas y dibujos.



Instalaciones sanitarias, de fumistería y trabajos de salado por personal especializado

VISITE LA NUEVA Y MAYOR EXPOSICION DEL HOGAR Y LA CONSTRUCCION

¡UN SOLO PROVEEDOR PARA SUS CONSTRUCCIONES!

CERAMICA

Azulejos-Tejas-Baldosines-Mosaico de grés porcelánico "ELY"-Tejas planas y curvas Refractarios-Ladrillos Tubería de grés-Baldosines-Uralita-Viguetas y forjados.

SANEAMIENTO

Productos ROCA-Loza sanitaria-Lavaderos Fregaderos.

GRIFERIA Y FONTANERIA

Modelos exclusivos Válvulas-Tubos-Planchas-Accesorios-Contadores-Plomo y estaño.

Maquinaria para la construcción.

Grúas, elevadores, hormigoneras, carrillitas, etc.

ELIJA SIN CREARSE PROBLEMAS "IMECA, S. A.", LE VENDE A PLAZOS Y LE INSTALA SUS MATERIALES

SOLICITE PRESUPUESTOS

MINISTROS GENERALES PARA LA CONSTRUCCION

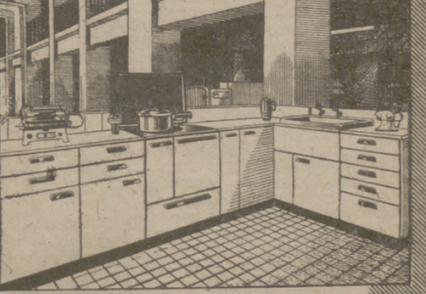
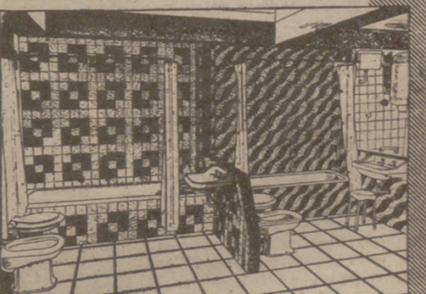
FUMISTERIA

Cocinas en todos los modelos y marcas a carbón, gas y eléctricas - Calderería - Termos - Hornos.

USO DOMESTICO

El mayor surtido en: Neveras de hielo, de absorción y compresor - Lavadoras - Ventiladores - Aspiradores - Extractores de aire - Planchas - Baldosas Encerados - Ollas a presión - Secadores Heladores-Tostadores Radiadores eléctricos Placas - Hornillos - Termos y calentadores a gas y eléctricos - Espejos sanitarios-Muebles de cocina y para cuartos de baño.





ALMACENES Y OFICINAS:
Pacífico, 82 - Teléfonos 39 28 07 - 06 - 05

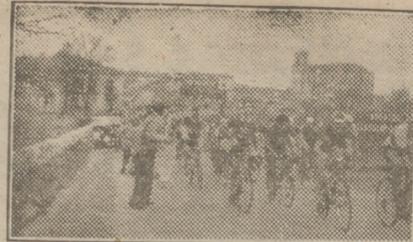
Matra Puente Vallecas - Tranvías núms. 15 y 17 - Autobús núm. 10

SUCURSAL:
Zurbano, 65 - Tel. 24-84-48

MADRID



PUEBLO XII VUELTA CICLISTA A ESPAÑA



UN EQUIPO EXCLUSIVO DE INFORMADORES EN LA CARRERA

“Juniors”, en ruta, comunica:

Y todos los días
UN NOMBRE

“Quítale esa rueda de pista a la

bicicleta y ponle una de carretera, que es lo legal”, dijo Puig a Bahamontes...

“¡Bah!, ¿cómo lo van advertir?”, contestó el toledano

Bernardo Ruiz preguntó riendo al llegar a la meta: “¿Están aún vivos L. y B.?”

HUESCA, 9. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, JUNIORS.)—Como la etapa de Zaragoza a Huesca — 75 kilómetros, según nuestro libro de ruta, aunque, en realidad, han sido 92—ha resultado corta, y los corredores no tuvieron ocasión de agruparse, el trayecto ha ofrecido pocas novedades, salvo la de que Loroño, contra lo que se pensaba, ha sido el vencedor. Como ven, la Vuelta no está resuelta, ni mucho menos, y ahora se hacen cábalas sobre la etapa de mañana, con dos soberanos y distinguidos puertos por medio, que puntúan, y otros que, pese a no puntuar, son también de destacable calidad. A lo mejor se producen bastantes bajas, si juzgamos por la voz de la experiencia, la cual cuenta y no acaba de las dificultades del recorrido desde Huesca hasta Bayona.

¿Y SI VENCIERA RUIZ?

Ofrece el ciclismo un lado espectacular: el de las conjeturas. Ahora, en estos momentos en que estamos ante la máquina dispuesta a relatarles las incidencias y opiniones del día, nos llega la autorizada voz de un querido colega francés, monsieur Albaret, veterano y con cartapacio de historia de tantas cosas vistas en ciclismo en su haber. Albaret está en la Vuelta como enviado especial de «L'Equipe». Ecuánime, frío, jamás opina por capricho. Está diciendo:

—Es realmente lamentable que Loroño y Bahamontes se hayan lanzado hoy como fieras, desgastándose en una pugna, que bien podríamos calificar entre hermanas, para favorecer a lo mejor a un tercero, el cual puede encontrarse servido sin esfuerzo alguno, con un triunfo a domicilio. Ese tercero, que sólo aspira a situarse lo mejor posible, y al que le pueden entregar el triunfo Loroño y Bahamontes, es Bernardo Ruiz, el viejo y astuto zorro de la Vuelta.

Seguimos con Albaret: —Cuando Loroño ha entrado hoy en la meta, estaba lívido, desencajado, echando espuma por la boca. Se advertía a primera vista, duramente marcado en su rostro, el sello inconfundible de un esfuerzo titánico. Tanto él como Bahamontes lucharon hoy, no por alejar a los seguidores extranjeros, sino para destrozarse mutuamente. Se han declarado, cegados y locos en su amor propio, una guerra demasiado cruel, superior a la resistencia de una caja tan frágil como es el cuerpo humano... Sería triste que a estas alturas, rodando ya la Vuelta por su último acto, Loroño y Bahamontes fueran derrotados por desfallecimiento, lo cual, si así fuera, nada me sorprendería. Si así no sucediera, entonces habría que ir pensando en calificarlos de «Atlas» del ciclismo.

MULTA A BAHAMONTES

Quieren saber más que nadie, pero hay que escuchar el consejo del que no se apoya en el tripede de la ratonería para vencer. Al salir de Zaragoza, Puig, que está siempre en todo, advirtió a Bahamontes:

—Quítale esa rueda de pista a la bicicleta y sustitúyela por una de carretera, que es lo legal. No

creas que los jueces son tontos. Se darán cuenta en seguida, y ya sabes lo taxativo y tajante que es el reglamento en sus castigos para cuestiones como ésta.

Desoyó Bahamontes a Puig. Despreció:

—¡Bah!, ¿cómo lo van advertir?

Y como suele ocurrir muchas veces, creo que la mayoría, los jueces advirtieron la cuquería del toledano, el cual, a causa de la sanción—un minuto de descuento en la clasificación general—, ha repercutido incluso en el ánimo de Bahamontes, quien, al enterarse, exclamó:

—O sea esto es mucho... ¿Y golpear con las bombas de la bicicleta a un compañero?...

LORONO YA ESTABA ACOSTADO

Cumplidos los trámites inherentes al vencedor de cada etapa, o sea vuelta al circuito, fotografías, sonrisas y beso de la guapa de turno, que entrega el ramo de flores, Loroño dejó la meta y se fué al hotel, donde, inmediatamente después de recibir el correspondiente masaje, se metió en la cama, en la que cayó casi dormido.

Y no ha comido, además.

EL TERCERO DE LA BARAJA

El tercero de la baraja, o sea el otro que pudiera ganar la Vuelta, es Bernardo Ruiz. Como el oriolano está al margen de discórdias y enredos, permanece muy tranquilo, a la expectativa, situación cómoda, de la que saltará a la agilidad de un halcón en cuanto presienta el acercamiento de su presa. Tradúzcase ésta en aprovechamiento de cualquier error o desfallecimiento de aquellos.



La lluvia fué compañera fiel de la «caravana multicolor» a su paso por las carreteras de España. He aquí una escena típica en la presente Vuelta Ciclista a España. Bajo los impermeables, los «forzados de la ruta» se dirigen a la meta para tomar la salida. El único que lo hace sobre la «bici» es Loroño, como prueba de su ansia por salir a defender el «maillot» que lo distingue como líder de la carrera... (Foto Cifra.)

Al llegar a la meta, aunque sudoroso, no presentaba aspecto de debilidad o de haber hecho esfuerzo desmesurado. Tranquilo, ordenó:

—Bueno; ya podéis avisar: buena sopa, a base de pescado y mariscos; carne de vaca y dos pollos, y fruta, pasas y avellanas de postre.

—¿Hay apetito?—le preguntó el que estas instrucciones recibía.

—Bastante, bastante.

Agregó el oriolano, riendo con indisimulada ironía:

—¿Están aún vivos Loroño y Bahamontes?...

FINAL CON ANECDOTA

Al frente de «Tradefon» viene su jefe de emisiones, don Perfecto Brioso. A costa del apellido no queremos hacernos los graciosos. Sería de evidente mal gusto. Los tíos vienen por otro lado. Don Perfecto se parece bastante al que viene en la caravana publicitaria al frente del camión de una marca de calcetines que ha tenido la gentileza de distribuir bastantes docenas entre los corredores. Si son buenos o malos, lo ignoramos. El que desee informes, que los obtenga a través de los corredores.

Los seguidores, ávidos siempre de aprovecharse de las gratuidades, cada vez que se dan de narices con don Perfecto, exclaman: —Hombre, ya tenía yo ganas de echarle la vista encima... ¿Qué? Me han dicho que sus calcetines son fantásticos. A ver si tiene la atención de regalarme un par...

Y don Perfecto, excelente humorista, contesta siempre:

—Lo siento. Ahora ya no me quedan; pero en cuanto lleguemos a Bilbao, recuérdemelo.

Avisamos, pues, a la marca en Bilbao a cumplir, aunque la Empresa no haya participado en este desaguado de confusiones y malentendidos.

MIGUEL UTRILLO COMENTA:

Loroño y Bahamontes brindan juntos por el éxito del equipo español y por sus respectivas clasificaciones

HUESCA. (De nuestro enviado especial Miguel Utrillo.)—Ustedes ya deben estar enterados en que consiste una carrera contra reloj. Yo no. Por eso, cuando me enteré, es decir, una vez me hubieron dicho que teníamos que seguir al corredor del equipo cántabro llamado Michelena, con dorsal número 55, lo primero que se me ocurrió hacer fué apoderarme de la bomba, por si pasaban incidentes antideportivos como los habidos en la etapa de ayer y que ya procuré detallarles. Afortunadamente, no ha habido necesidad de intervenciones, porque el corredor Michelena es muy buen chico y acompañando a un buen chico y un excelente corredor, además tal y como marca el reglamento, sobran las bombas. Desde Zaragoza a Huesca, ha tardado dos horas veintisiete minutos y cuarenta y siete segundos, con un viento de cara terrible, lo que no le ha impedido llegar a la meta clasificado con el número 38 de la General, sobre el resto de los 58 supervivientes. La cosa ha sido dura, y este sistema llamado contra reloj, que generalmente se corre y aplica en las etapas llamadas clave, permite cuando menos al seguidor o acompañante acompañarse con mucha tranquilidad de los maravillosos paisajes de la parte norte de la provincia de Huesca.

Anuncié, cuando me declaré abiertamente bahamontista, y que el veterano compañero y maestro en ciclismo Ubieta me perdona que la etapa Zaragoza-Huesca era precisamente la etapa más clave. Y las cosas me han dado en parte la razón, porque, lo mismo Loroño que Bahamontes, dos enormes corredores, hoy han tirado toda la carne en el asador. El toledano, aún ha ganado dentro de la Clasificación General, seis segundos. Pero... lo que sucede, es que hoy ambos corredores, lo mismo el mío que Loroño, que yo sepa, no han podido hacer responsable de sus éxitos o sus fracasos absolutamente a nadie. Eran ellos solos, con el mismo viento de cara para todos, los que tenían que resolver la difícilísima y dura etapa. Tengan presente mis lectores que ambos son grandes corredores y que precisamente ayer, a pesar de ello fueron multados por su antideportivismo y quizá también



por sus declaraciones, aparte de los insultos previos que se cruzaron entre ambos. A todo esto, cabe proclamar que ambos corredores, repito, no forman parte de equipos distintos, ni de otras naciones. No. Son firmes puntales del equipo nacional español. Y quizá por aquello de que a nosotros los españoles nos gusta jugar a ser más papistas que el Papa, los que nos creemos que hemos descubierto a más de América, Oceanía, y algún otro continente, ponemos tal entusiasmo en ciertas cosas, que a veces la catástrofe apunta. Lo dije ya ayer y lo vuelvo a repetir hoy. Menos declaraciones y más deportividad. Pero por encima de todo, mucho, muchísimo más compañerismo. Es como si a mí, me seleccionaran para acjuar con un equipo formado entre otro por José Plá, Ignacio Agustín o doña Julia Maura. Sería un puro absurdo. Pues esos dos corredores, como digo, estupendos, forman parte del equipo español, y para celebrarlo —me imagino— al margen de su clase, marchan a disputa diaria. Debe de ser para dar un al/ ejemplo de deportividad a los que los seleccionaron... En fin, lo que tantas veces llevo dicho en estos últimos días: en ciclismo, todo es posible.

Las cosas están al rojo vivo. Quizá por ello sucedan otras que debido al desgaste de hoy, ni uno ni otro lleguen a ser vencedores en la Vuelta; porque a lo mejor, otro corredor más civil y que hoy ha corrido en plan de salirse del paso y nada más, les gane, por encima de sus declaraciones. Confío de todas maneras en la gran clase de estos corredores, a quienes yo rogaria, de una vez para siempre, que no hicieran tantas declaraciones, sobre todo al finalizar las etapas. Porque corriendo, y excelentemente bien, como ellos saben hacerlo cuando quieren, se puede llegar a todas partes.

Nos esperan aún tres etapas terribles. En ellas hay puertos llamados de segunda y primera categoría. Y unas montañas tan altas que solamente alzando la vista ya impresionan. Señalo estas cosas para que comparen los tiempos que ciertos corredores, aparte de los que ya he citado, han hecho en la etapa contra reloj de hoy. Y a ver cuántos habrá entre los supervivientes de hoy que lleguen a la deseada meta de Bilbao. Las durísimas etapas que nos esperan, repito, por carreteras y puertos impresionantes, más bien dan la sensación que han sido creadas para llevar a la práctica, una criba, que para ser atravesadas en bicicleta. Esta es al menos mi personal impresión, en tanto que ciclista incipiente...

Hoy, en las bolsas de comida servidas por el hotel Goya, de Zaragoza, estupendo hotel por otro lado, hemos tenido la suerte de no encontrar el «apalabrado» huevo duro. Hoy, las cosas han marchado mucho mejor, porque ayer sugerimos al encargado de hacernos y le convencimos de la necesidad de permutar los huevos por la clásica y francesa tor-

quilla. Pero la Organización está ausente de estos detalles. No tengo por qué esconder la cosa, pero bromas a base de mis comidas, no. Lo peor de las dictaduras imaginables es la que se intenta implantar a base de viajes a forfait. Por eso señalo la anomalía, y, de paso, protesto de que no podemos beber vino durante la cena. Es decir, lo bebemos igualmente. Pero siendo como es considerado extra, nuestro dinero nos cuesta.

En fin, confío de todas maneras en mi aguante y hasta en mi paciencia. Hoy mismo hace horas que hemos llegado a Huesca, y aún no me he podido bañar. Nos habían destinado a un hermoso albergue, a 20 kilómetros de Huesca, pero al llegar allí todo estaba cerrado, y la única nota viviente eran dos famélicos canes. Confío poder hacer mi «toilette» en Bayona o en San Sebastián.

Y encima de todo cuanto vengo diciendo, las declaraciones antideportivas de los corredores. En fin, que lo estamos pasando muy bien en Huesca.

Noticia de última hora.—Acabo de asistir, en el hotel «El Pequeñito», de Huesca, a un brindis a base de champagne entre todos los componentes del equipo español de ciclismo. Han brindado por el éxito del equipo y por sus particulares puestos, Bahamontes y Loroño.

Parece ser que reina una gran cordialidad. Y parece ser, también, que los insultos han pasado a mejor vida. Que la deportividad y el compañerismo sigan presidiendo al equipo nacional español, del cual, uno ya empezaba a estar demasiado harto, sobre todo en cuanto a sus absurdas declaraciones.

Bahamontes, primero en el puerto de Arguis

HUESCA, 10.—A las diez y media de la mañana tomaron la salida de esta capital los corredores participantes en la Vuelta a España, para cubrir la décimocuarta etapa de la prueba. Huesca-Bayona, que representa un recorrido de 245 kilómetros, figurando en él las escaladas de los puertos de Arguis, de segunda categoría, a 25 kilómetros de la salida, y el de Somport, de primera, a 98 kilómetros, poco antes de entrar en la ruta francesa. (Mencheta.)

(JUNIORS; en ruta, comunica.) Por el puerto de Arguis, de segunda categoría, pasó, en primer lugar, Bahamontes, seguido del italiano Boni, Da Silva, Morales, Loroño y Dotto, y a cuarenta y ocho segundos, el pelotón general.

En la bajada del puerto pinchó el francés Dotto y se destacó Morales, seguido de Da Silva. A unos 35 kilómetros de Huesca, Carmelo Morales, que llevaba una ventaja de 300 ó 400 metros a Da Silva, rompió la rueda trasera, circunstancia que aprovechó Da Silva para pasarle y llegar el primero al cruce de Sabiñánigo, donde ganó una prima de 10.000 pesetas.

El puerto de Somport, de primera categoría, ha sido coronado en primer lugar por el portugués Da Silva, y a seis minutos cincuenta y cinco segundos pasaron Aspuru y Ferraz. Detrás de éstos, y a una distancia de tres minutos, Federico Martín Bahamontes.

LA "ETAPA DE LA VERDAD", VISTA Y COMENTADA POR FRANCISCO G. DE UBIETA



Parece que "la paz está ya firmada"

"Koblet y Bobet vencieron en las etapas "CONTRA EL RELOJ" del "TOUR," cuando se apuntaban sendas victorias totales"

Loroño demostró también su superioridad en la prueba que da la medida más aproximada del esfuerzo de un corredor sin ayuda

HUESCA, 10. (Por teléfono. Especial para PUEBLO de nuestro enviado, Francisco G. de Ubieta.)—Cuando un líder en una Vuelta ciclista, sea la de Francia o la de España, quiere demostrar que lo es, todo su empeño se concentra en hacer una demostración de su superioridad en la conocida etapa de la verdad, la de contra reloj, en la que todos y cada uno de los participantes luchan en un plan individual, lo más aproximado a la pureza del esfuerzo del corredor sin ayuda ni mediatizaciones.

Dos corredores, Koblet y Bobet—suizo y francés, respectivamente—, vencieron en las etapas contra reloj del Tour de Francia, cuando se apuntaban sendas victorias totales. Estas demostraciones sobrecogen el ánimo de los adversarios, y, sobre todo, el de aquellos que unas horas antes creían ser vencedores.

Teníamos en la Vuelta que se está corriendo grandes especialistas de esta modalidad, de los reconocidos y confirmados como Adriaenssen y Fornara, junto a la ambición de un Federico Martín Bahamontes, de asestar hoy a su rival un golpe de efecto de muerte.

Todos ellos han sucumbido claramente, y algunos, como el español antes mencionado, dando un tinte más penoso a su derrota, con la sanción de que fue objeto por el Jurado de la carrera, usando unas ruedas montadas con veinticuatro radios en lugar de los treinta y seis reglamentarios, lo que suponía enorme ventaja.

Esa sanción fue de un minuto de tiempo como penalización, más la multa de 200 pesetas.



Loroño llegó completamente agotado a la meta de Huesca, donde aparece al lado del director técnico del equipo español. Si en el rostro de Puig se aprecia la alegría por el triunfo de los dos ases nacionales, primero y segundo en la clasificación general, en el de Loroño se nota la huella del extraordinario, del titánico esfuerzo. Pero Loroño no tenía otro modo de convencer que el de ganar «la etapa de la verdad», esa prueba decisiva que suelen apuntarse los líderes cuando en una carrera quieren imponer su autoridad indiscutible. (Foto Cifra.)

Ha habido que escribir mucho y hablar más, aquí, para que ahora, este mazazo terrible de Jesús Loroño, empiece a poner las cosas en claro, tan en claro que parece que la «paz está ya firmada».

Lo decimos sin jactancia, pero

si con entera y sincera convicción: Si Loroño no hubiera tenido aquí su defensa, a estas horas hubiera sido víctima de toda clase de maquinaciones, y su desmoralización acaso hubiera sido grande, por lo que hubiesen impedido lucir esas fuerzas na-

turales que, con severa y exigente preparación, le llenaban su potente organismo. En resumen: una etapa apoteósica por el delirio del público, así, el delirio, que ha dilucidado muchas cosas. Una de ellas, la más importante, la de haber demostrado la innegable superioridad de Loroño en el conjunto de la Vuelta, para que su carta, como candidato a la victoria total, se hubiera jugado con más convicción y más «limpieza».

LA ETAPA EN SI

Al coche de este cronista le habían asignado la misión de proteger a Antonio Ferraz, nuestro campeón de España de 1956. Y, al principio, decidimos seguirle toda la etapa, pero ya en ruta y sabiendo que a nuestras espaldas venía nuestra motocicleta, decidimos establecer un puesto de control para, una vez tomados ciertos datos de posiciones de la carrera, continuar en la meta tras Bahamontes y Loroño, como así lo hicimos.

Nuestro puesto de control estaba situado en el mismo puente de Zuera, sobre el río Gallego, cuyas aguas bajaban con color de barro.

Unos labriegos jóvenes que estaban esperando la carrera, nos dijeron que el aire iría aumentando a medida que transcurrieren las horas, por lo que los últimos que partieran de Zaragoza serían los más perjudicados.

En efecto, hacia un viento de cara y de costado.

El puesto de control correspondía al kilómetro 38,500 de la etapa, y la puntuación que establecimos nosotros dijo lo siguiente: Primero, Geminiani; segundo, Loroño, con 38 segundos de desventaja; tercero, Assarelli, con 58; cuarto, Adriaenssen, con 1 minuto 7 s.; quinto, Bahamontes, con 1-10; sexto, Fornara, con 1-18; séptimo, Nencini, con 2-35. Jean Dotto, Morales, Iturat, Botella—que pinchó dos veces en la etapa y ganó la prima de la desgracia—, Walkowiak, Moreno y Bernardo Ruiz, pasaron con retrasos más sensibles.

A TREINTA KILOMETROS DE LA META

A 30 kilómetros del final de la etapa, las posiciones eran las siguientes: primero, Geminiani; segundo, Loroño, a 1 segundo; cuarto, Boni, a 4 segundos; quinto, Bahamontes, a 57 segundos; sexto, Fornara, a 1 minuto 7 segundos; séptimo, Adriaenssen, a 1-17; octavo, Trobat, a 2-49; noveno, Nencini, a 3-2...; Undécimo, Bernardo Ruiz, a 4-57, y duodécimo, Walkowiak, a 5-21.

El recorrido tenía en sus comienzos, dentro de las calles de Zaragoza, mucho de "infierno del Norte" a causa de un adoquinado aniquilador.

Fueron 12 kilómetros, cubiertos

los cuales se tomó la carretera de Huesca—también adoquinada—, y siguiendo una línea de tranvía. A los catorce kilómetros se dejó el adoquinado para seguir sobre mejor pavimentación y, luego, pasar al asfalto.

El perfil de la etapa era, con marcada tendencia a subir en la primera mitad. Como trazado, era muy adecuado para una etapa contra reloj.

Loroño dobló a Bernardo Ruiz, que salió dos minutos antes; a Moreno, con seis minutos antes; a Ribeiro da Silva, que partió ocho minutos antes; a Sant, diez minutos antes.

Fueron desbordados Moreno y Ribeiro da Silva, principalmente en un rodar sobre llano. Desde que le seguimos, a partir del kilómetro 38,500, ya citado, comió media naranja, dos plátanos y un terrón de azúcar.

LA LLEGADA A HUESCA

No sabemos cómo. Aquellos millares y millares de personas que se apretujaban a lo largo de las orillas de las calles de Huesca presintieron que el maillot amarillo iba a ser el vencedor cuando aún sonaba en la meta el nombre de Bahamontes. Lo cierto es que fue de tal magnitud aquel espectáculo de enardecimiento de los espectadores, que tuvo que hacer un "impacto de victoria en el ánimo y en el corazón" de Loroño para que éste redoblase sus esfuerzos en aquellos difíciles minutos finales. Y así fue. Cuando pisó la meta no pasaron ni diez segundos para que se anunciase su victoria, siendo segundo Bahamontes, a tres segundos, pero retrocedería al toledano al tercer lugar por la

sanción que le impuso el Jurado por aquello de la rueda con 24 radios, ocupando el segundo puesto Geminiani.

¿Sabía Puig que Bahamontes infringía el Reglamento?

Parece que Bahamontes trató de ocultar su "maniobra" de "aligerar las ruedas" quitándole 12 radios a cada una. Lo que no es comprensible es que su director técnico no tuviese "aviso de tal maniobra". Porque así hemos de creerlo, ya que meter a Puig como cómplice en este asunto nos parecería mucho peor...

Esta etapa contra reloj, ¿no es lo bastante clara y definitiva para que todos los ojos vean?

LA ESCALA DE LAS DIFERENCIAS SENSIBLES

La virtud de la etapa de la verdad ha sido la de establecer ya una escala en la clasificación general, en la que las diferencias son ya muy sensibles.

Esa diferencia de Bernardo Ruiz de 10 minutos 34 segundos, después de una etapa en la que parecía no haber hecho mucho esfuerzo, ¿no habrá sido provocada para conservar "fuerzas" para la larguísima etapa de hoy y tratar de dar algún golpe efectivo? Lo veremos...

ACERCAMIENTO DEL EQUIPO ITALIANO AL PRIMER PUESTO

De la lucha por equipos, la etapa ha encerrado una trascendencia importante, sobre todo para la posición del equipo pirenáico, que tiene ya muy junto a sí al de Italia, con una separación nada más que de 13 minutos 15 segundos.

Clasificaciones

DE LA ETAPA

- Loroño, 2-13-24.
- Geminiani, 2-14-18.
- Bahamontes, 2-14-30.
- Adriaenssen, 2-14-39
- Boni, 2-14-46.
- Fornara, 2-14-52.
- Nencini, 2-17-32.
- Trobat, 2-17-39.
- Baens, 2-18-40.
- Suárez, 2-18-50.
- Barbosa, 2-20-8.
- Escolá, 2-20-18.
- Botella, 2-20-40.
- Serra, 2-20-42.
- Dotto, 2-20-53.
- Walkowiak, 2-20-59.
- Bernardo Ruiz, 2-21-27.
- Galdeano, 2-21-41.
- Motos, 2-22-0.
- Aspuru, 2-22-27.
- Moreno, 2-22-28.
- Iturat, 2-22-39.
- Ferraz, 2-22-42.
- Massip, 2-22-54.
- Da Silva, 2-23-0.
- Hodrebelcke, 2-23-29.
- Tognacini, 2-23-27.
- Del Moral, 2-23-29.
- Company, 2-23-30.
- Vidaurreta, 2-23-49.
- Bauvin, 2-24-21.
- Campillo, 2-24-42.
- Mallejac, 2-24-55.
- E. Rodríguez, 2-25-36.
- Morales, 2-25-52.
- Sant, 2-25-56.
- Ferreira, 2-26-6.
- San Emeterio, 2-26-14.
- Van Cauter, 2-26-19.
- Accordi, 2-26-24.
- Barrutia (Cosme), 2-27-2.
- Platel, 2-27-4.
- Heras, 2-27-46.
- Crespo, 2-27-50.
- Ferlenghi, 2-27-52.
- Guzmán, 2-27-53.
- Michelena, 2-27-59.
- Hernán, 2-28-43.
- A. Barrutia, 2-28-46.
- Manuel-Rodríguez, 2-28-51.
- Baroni, 2-28-54.
- Rosseel, 2-28-55.
- Benedetti, 2-30-21.
- Marigil, 2-33-54.
- Castell, 2-35-31.
- Deledda, 2-36-0.



- Bahamontes, 65-2-51.
- Ruiz, 65-4-14.
- Moreno, 65-13-23.
- Geminiani, 65-13-45.
- Adriaenssen, 65-14-18.
- Da Silva, 65-14-27.
- Fornara, 65-18-28.
- Sant, 65-20-8.
- Nencini, 65-20-39.
- Walkowiak, 65-21-35.
- Botella, 65-22-46.
- Boni, 65-24-31.
- Iturat, 65-25-17.
- Barbosa, 65-27-57.
- Dotto, 65-29-22.
- Morales, 65-35-10.
- Bauvin, 65-35-36.
- Massip, 65-39-12.
- Baens, 65-39-58.
- Mallejac, 65-41-43.
- Escolá, 65-47-5.
- Ferraz, 65-48-56.
- Trobat, 65-49-11.
- Suárez, 65-54-37.
- A. Barrutia, 65-59-14.
- Aspuru, 65-59-52.
- Campillo, 66-0-18.
- Galdeano, 66-2-17.
- Rosseel, 66-5-38.
- daurreta, 66-8-15.
- M. Rodríguez, 66-8-29.
- Serra, 66-9-47.
- Company, 66-11-18.

- Accordi, 66-13-18.
- Tognacini, 66-14-20.
- Benedetti, 66-15-43.
- Michelena, 66-18-53.
- Crespo, 66-24-31.
- Hodrebelcke, 66-27-38.
- Van Cauter, 66-28-5.
- Ferlenghi, 66-36-16.
- G. del Moral, 66-37-39.
- Motos, 66-37-59.
- Marigil, 66-38-29.
- Hernán, 66-43-9.
- E. Rodríguez, 66-44-32.
- San Emeterio, 66-48-9.
- Baroni, 66-49-31.
- Heras, 66-55-52.
- C. Barrutia, 66-56-5.
- Deledda, 67-2-39.
- Platel, 67-10-9.
- Ferreira, 67-14-0.
- Guzmán, 67-14-21.
- Castell, 67-50-11.

- #### GENERAL POR EQUIPOS
- Pirenáico, 194-25-45.
 - Italia, 194-39-0.
 - España, 195-9-2.
 - Francia, 195-38-24.
 - Bélgica, 196-17-23.
 - Centro-Sur, 196-23-28.
 - Cantabro, 196-38-29.
 - Portugal, 197-11-7.
 - Mediterráneo, 197-46-5.

- #### MAILLOT VERDE
- Iturat, del Pirenáico, 143 puntos.
 - Nencini, 155.
 - Bauvin, 176.
 - Bahamontes, 177.
 - Loroño, 182.
 - Adriaenssen, 195.
 - Morales, 215.
 - Geminiani, 238.
 - Boni, 240.
 - Walkowiak, 243.
- Kilómetros recorridos: 2.124. Kilómetros sin recorrer: 136, correspondientes a la quinta etapa, invalidada. Kilómetros por recorrer: 841.

**ENVIE SUS DONATIVOS
AL HOGAR DE APRENDICES
DE LA
CIUDAD DE LOS MUCHACHOS
de SEVILLA
CALLE JESUS DEL GRAN PODER, 46 - SEVILLA**

- #### GENERAL
- Loroño, 64-31-40.

MUNDO DEPORTIVO

EL JUEGO DURO QUE CENSURA LA CRITICA ESCOCESA

El equipo español no ha gustado al público, ni a la crítica, ni al árbitro de Glasgow. Son tres aspectos a considerar. Pequeños gestos de nuestros jugadores (como el de un «spesozón» de Ramallets al delantero centro, Mudie) levantaron las primeras protestas del público. Aquello no tenía importancia; pero las ansias locales buscan cualquier causa para manifestarse, y si la encuentran justa, tanto más para explotar. Cuando se crea el clima local, el árbitro es el primer sensible, y en esta ocasión el alemán Dusch demostró una intransigencia rayana en la severidad de juicio para interpretar la acción de nuestra defensa en dos faltas seguidas: el «foul» de Campanal, que ordenó repetir incluso cuando el defecto del saque fue error escocés, y el penalty de Olivella. El tercer juzgador ha sido la crítica, que censura el juego duro español. De todo esto, lo más práctico para el futuro es la conducta arbitral en la interpretación de las faltas de nuestra defensa. Yo creí que, aunque injustamente, la falta aquella de Campanal la había castigado con penalty; «suavizó» la pena y ordenó un saque indirecto. La moraleja es que tanto este señor Dusch, que tan bien arbitró en Bilbao el partido contra el Manchester, como aquel otro juez que en Wembley pitó un penalty a Campanal en el Inglaterra-España, y como tantos otros árbitros vistos en el extranjero y en la propia España, tienen un criterio de severidad en el juicio del juego de defensas dentro del área, que contrasta con la pasividad y la ceguera de los árbitros españoles en nuestra Liga, que tan mal acostumbra a nuestras líneas de zaga a cometer impunemente faltas y faltas. Al margen de si esta vez se excedió Dusch en severidad, lo cierto es que el equipo español ha dejado una estela en Escocia de equipo «sucio», y esto nos molesta deportivamente, porque creo que es la peor acusación. El árbitro alemán «limó las uñas» a nuestra defensa, decía yo ayer, y aspiramos a que nuestros hombres se defiendan con juego. Campanal baja mucho en los partidos internacionales porque los árbitros le reducen «decisión», ya que teme el castigo a sus faltas o a lo que, sin serlo, se las interpreta así (que es peor, porque hay que imaginar el límite de lo correcto, que no está en la mente del propio defensa, sino en la del juez, que es hombre de otro temperamento y formación). La cuestión merece ser tratada por nuestro Comité Central de Arbitros, pues la influencia mayor de la tolerancia y de la irregularidad en los criterios arbitrales de aquí se ejerce indirectamente en jugadores que luego padecen fallos contrarios a jugadas iguales en partidos internacionales. El problema, por consiguiente, no es tan sólo quejarse del árbitro alemán.

GILERA

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

DESPUES DE GLASGOW

Escocia fué un conjunto; España, no

El partido de Glasgow tenía gran importancia, ya que una victoria nos ponía en el camino de Estocolmo, fase final de los Campeonatos del Mundo; el empate borraba el traspies de Chamartín con Suiza; mientras la última derrota casi nos descarta del torneo de Suecia.

Hemos perdido cuatro-dos, y, además, batidos por contrario que mereció la victoria al superarnos en todas las virtudes del fútbol: velocidad, apoyo a la jugada, sentido de anticipación, marcaje y desmarque, para ser Escocia bloque perfecto frente a nuestra deslavazada selección.

Vimos el partido de Glasgow desde la parte más alta del estadio, donde el aspecto posicional se aclara de manera perfecta, y el equipo español se comenzó a romper por el nulo apoyo de interiores a volantes, y al quedar los medios escoceses sueltos, siempre atacaban con siete hombres...

Y en Manchester, el Madrid supo mandar en la zona central del terreno, en esa parte del campo vital para el juego, mientras en Glasgow, los escoceses, con fútbol unido, rápido, demoleedor por el severo marcaje, mandaban en la zona que da la dirección del partido. Por eso perdimos.

Porque, aunque parezca mentira, los escoceses, técnicamente lentos en lo físico y en las ideas, fueron en Glasgow más veloces al moverse y también al pensar sus jugadas, que siempre tenían base en el conjunto, mientras el equipo español todo o casi todo lo habían a la acción personal.

Es notable que entre todos se contribuyera a una indebida valoración del fútbol escocés, olvidando que en Wembley habían jugado de igual a igual con Inglaterra, para ser batidos por mínima diferencia, detalle que quizá no se valoró lo suficiente.

Digamos que los jugadores, todos, se movieron unos con más coraje que otros a menor ritmo, pero hubo desequilibrio en la línea del criterio nacional, y el mal juego de los interiores debió el resto del ataque y dejó una amarga fría libre, que fué la de mañana para los escoceses.

No vamos claro está a cargar los culpas del cuatro-dos a Kubala y Suárez porque cada cual hizo lo que pudo. La defensa escocesa ofreció facilidades a la infiltración y nuestros medios fueron de un lado a otro sin haber jamás el ritmo que debían tener.

Frente a esto, Escocia, con fútbol lleno de temor al principio, fué poco a poco perdiendo respeto, hasta imponer su juego moderno, colectivo, rápido, de mucho nervio y severo marcaje, criterio muy superior al que les viéramos en el Mundial de 1954, ante Uruguay.

Es cierto nos perjudicó la lluvia, al ablandar el piso, aunque no mucho, pero esto no es disculpa suficiente para justificar aquel fútbol sin unidad, y donde, repetimos, el mal escalonamiento de líneas dió a Escocia toda clase de facilidades.

Y, mentalmente, compará-bamos aquello que estábamos viendo con lo presenciado días antes en Manchester, fútbol éste de engarce perfecto, apoyo a la jugada, cierre de líneas, es decir, lo contrario de Glasgow, donde una vez más el equipo nacional no fué ese todo que se llama conjunto.

Si el lector nos pide algún jugador por plenitud de aciertos, nos costaría trabajo hallarlo, pero entre todos destacamos a Gento, Miguel y el primer cuarto de hora de Di Stefano, que luego se hundió para ser uno más. Así no se podía ganar...

Muy flojo Olivella, que justificó nuestros temores, por ser buen jugador, pero en formación: irregular, Campanal, absorbido siempre por el delantero centro, que marcó tres goles; mientras Garay, quizá el más discreto, bajó en rendimiento tras el descanso. Ramallets, desigual.

Y nuestra media jugó descolocada, pero tiene el gran atenuante de que raras veces se vió apoyada por nuestros interiores, y al quedar sueltos y libres los volantes escoceses sus avances nos corrian siempre en la proporción de dos contra uno.

Del ataque español, ya hemos dicho solamente los dos extremos, aunque sin hacer partido excepcional, ni mucho menos; flojos, los interiores, arrastrándose la situación al lesionarse Suárez, y en cuanto a Di Stefano, autor del maravilloso pase del segundo gol español, estuvo gris y fuera de tono.

Este fué el cuatro-dos de Glasgow, que casi nos descarta de la fase final de los Campeonatos del Mundo, victoria escocesa justa y clara, ya y ofrecer todas las virtudes del que ellos fueron un conjunto fútbol, entre ellas la velocidad, pues fuimos más lentos que ellos.

Y mañana seguiremos, porque esto de hoy se hizo largo.

Angel León Gonzalo, primero en la clasificación de tiro con pistola libre en la competición Madrid - Barcelona

Próxima actuación internacional de nuestros tiradores en Turín

El encuentro polideportivo entre Madrid y Barcelona sigue su curso interesante en este intercambio entre las dos grandes ciudades por la consecución de un mejoramiento no sólo de técnicas deportivas, sino de relaciones de amistad entre ambas poblaciones.

Una de las pruebas tuvo lugar en el Polígono del General La Liave, enclavado en Chamartín, en donde se celebran las competiciones de tiro. Dos notables tiradores madrileños figuran a la cabeza de la puntuación; se trata de Angel León y Alberto Muela, que, pese a su éxito, no han logrado la puntuación en ellos esperada y lograda en ocasiones precedentes.

La clasificación de la prueba arrojó el siguiente resultado:

1. Angel León (Madrid), 541 puntos.
2. Alberto Muela (Madrid), 530.
3. Francisco Gayá (Barcelona), 526.
4. Antonio Alcala (Madrid), 523.
5. Minervino González (Madrid), 508.
6. Antonio Tomé (Barcelona), 463.
7. José Villarreal (Barcelona), 435.
8. Francisco Mussons (Barcelona), 411.

Y después charlamos con un conspicuo de esta modalidad, que a nuestras preguntas nos manifestó:

—¿Se han conseguido buenos resultados?

—Más bien corrientes.

—¿Los participantes?

—Los mejores tiradores. No solamente León, Muela, Alcala, Minervino González, Gayá, Tomé, etc. Nos ha faltado Palomo, enfermo, que ha sido una pena.

—En este programa, ¿qué queda por desarrollar?

—Las pruebas de mañana—hoy a las diez de la mañana se han iniciado—y el reparto de premios, al que acudirá el delegado nacional de Deportes y Educación Física, señor Elola.

—¿Salen nuevos tiradores?

—Hay mucha afición, y día a día van apareciendo nuevas caras que desean encuadrarse en la Federación.

—¿Competiciones internacionales?

—Tenemos a la vista un torneo a celebrar en Turín los días 12, 13 y 14, en las modalidades de pistola libre a 50 metros; tiro olímpico, y carabina en sus tres posiciones: de pie, rodilla y tendido en tierra.

—¿Países que participarán?

—Francia, Italia, Portugal, Mónaco, Rumania y España.

—¿Qué haremos nosotros?

—En pistola libre, no hay que dudarlo, logremos el primer puesto.

Y con el deseo de que la pugna entre catalanes y castellanos sirva en estas fiestas de San Isidro de preparación para nuestras actuaciones internacionales, nos despedimos de nuestro amable informante

Narciso VILLAR

En fútbol, la selección catalana de aficionados venció a la de Madrid por 4-2

Se jugó ayer en el Estadio Metropolitano un partido entre la selección de jugadores aficionados de Barcelona y Madrid, con motivo del segundo torneo deportivo intercidades, Madrid-Barcelona. Venció la selección catalana por 4-2, en un partido pobre de juego, aburrido, sin la mínima distracción para los escasos espectadores que acudieron al campo del Atlético. La selección castellana tuvo una actuación muy deficiente. En todo el partido dieron pruebas de una total carencia de juego cohesionado, rápido y profundo. Su fútbol fué excesivamente individualista, empeñados siempre en una labor ineficaz por falta de apoyo en las jugadas. Mucho juego a lo que, salga, sin la debida ligazón por deficiencia en el pase, y más por falta de idea en lo constructivo. No cabe más desconcierto en un conjunto, que señaló muchos fallos en su formación. No cabe duda que la selección pudo ser mejorada. La que salió ayer defendiendo los colores de Castilla señaló una pobreza del fútbol madrileño que no existe.

El triunfo de la selección barcelonesa fué merecido. El poco fútbol que hubo a ellos se debió. Demostraron más ligazón en su juego, rápido y rematador con apoyo en todas sus líneas. Dieron sensación de mejor preparación y más intuición en sus evoluciones constructivas y defensivas. Al igual que el año pasado en Las Cortes, triunfaron con justeza ante unos contrarios de los que se esperaba más. Fueron sus mejores elementos los porteros, Joanet y Sanz; el defensa central, el medio madrileño Vilches y el ala derecha del ataque.

Los goles se marcaron así: A los diez minutos el extremo derecha catalán aprovecha un rechace del larguero a remate de cabeza de Mainot en fallo de San Román para marcar el primero. A los veinte Marín quita un balón fácil para el portero madrileño, dejándolo a los pies de un delantero catalán, que remata de cerca. A los treinta y dos, un centro del extremo derecha, previo fallo de Ramos, lo cruza de cabeza el extremo izquierda. Poco antes del descanso Rivera resuelve un barullo en la puerta catalana para marcar de cerca. Después, en la segunda parte, y a los doce minutos, un penalty de Ramos al extremo derecha lo transforma en gol el otro extremo de su equipo. Y a los veinticuatro, en centro de Marcos, lo remata de cabeza Carrasco.

Arbitró Ballester, a tono con el partido. Equipos: BARCELONA.—Joanet (Sanz); García, Benaigas, Lázaro; Vilches, Sanchiz; Tomás, Florit, Mainot, Campos y Bosch. MADRID.—San Román (Barón); Ramos, Román, Pantaleón III; Campos, Marín; Carrasco, Ribera, Gallardo, López Téllez y Marcos.

LA TORRE

MADRID VENCIO A CATALUNA EN BALONCESTO

Aunque la victoria pudo ser más abultada—la diferencia de clase era manifiesta—, Madrid sólo ganó a Barcelona por 70-53 en juveniles, pese a que a los nueve minutos del primer tiempo la ventaja era ya de 19-3.

La base madrileña del conjunto no tuvo su día, salvo en los minutos iniciales. Después se dió entrada—tardía—a otros jugadores, y se remachó un triunfo que—inexplicablemente—estuvo a punto de peligrar. Destacaron Lorenzo, Sainz, Laso, Vives, Bertoméu y Meléndez.

El equipo castellano de balonmano gana por 13-11 al catalán

El encuentro de balonmano a siete, disputado ayer en el Fiesta Alegre, concluyó con la victoria madrileña por 13-11, pese a que el conjunto catalán distó mucho de ser el que estaba anunciado. El encuentro fué deslucido, pese a la agilidad y rapidez de los catalanes, que trataron de imponerse en la zona de defensa con continuos desplazamientos; pero el choque se agrió en la segunda parte, por la dureza del juego empleado por ambos contendientes, lo que hizo peligrar la autoridad del colegiado señor Pascual,

Guía del MOTOR

NOTAS DEL PREMIO DEL RETIRO

Han estado más animados los entrenamientos de esta mañana. Le he cronometrado a Bandirola, sobre su M. V. 500 c.c., tiempos alrededor del minuto, o sea oscilando en los 110 kilómetros por hora de media. González y Grace se han visto en disposición de poderle seguir de cerca, pero no de vencerle, contando con que la M. V. de Bandirola funcione tan magníficamente como hoy.

Mañana, también a las ocho, los aficionados tendrán ocasión de ver los últimos entrenamientos para el XIII Premio Internacional del Retiro, que necesariamente estarán tan animados como los de hoy en las cuatro clases de 125 comercial, 125 competición, sidecars y 500 c.c.

La única clase de octavo de litro en la categoría comercial, compuesta exclusivamente de máquinas Montesa, por rara predilección de los pilotos aficionados, sigue presentándose como una de las carreras más interesantes para el domingo. Las tres cilindradas de la categoría comercial, por lo visto, en los entrenamientos, será muy entretenida. Sin desconfiar de la calidad de Libanori—que sustituye a Venturi, por no estar repuesto de su accidente en la última carrera de Omola—, puede apostarse a favor de González. El puede dar la primera victoria para España en la competición internacional. El otro triunfo español puede esperarse de Demetrio del Val en sidecars, con la Norton Bombyx. En 500 c.c. hemos de dar de antemano nuestra felicitación a Carlo Bandirola, a la marca M. V. y a Italia.

SECCION DE SACERDOTES MOTORIZADOS EN LA COFRADIA DE SAN CRISTOBAL

La Cofradía de San Cristóbal a crear una Sección de Sacerdotes Motorizados, en la que se procurará que estén incluidos todos los que integran el Clero rural, pues se trabaja intensivamente para la urgente motorización del mismo. El presidente de la Cofradía, don Ricardo Goytre Bayo, ha hecho un llamamiento a todos los motoristas y automovilistas de España para que, "todos reunidos, se constituya un fuerte bloque, con posibilidades tan grandes y aun mayores que otras Sociedades de tipo benéfico y mutual hoy existentes".

HOMENAJE A MOTORISTAS

El próximo día 22 tendrá lugar el homenaje a los campeones sociales del Real Moto Club de España del año 1956, así como a los señores Montero Escorial, Gorostiza y Rubio Lucas, seguido del reparto de premios de todas las pruebas últimamente celebradas.

LUIKE

REAL MOTO CLUB DE ESPAÑA

CARRERAS DE MOTOCICLETAS

El día 12 de mayo, a las diez de la mañana

CIRCUITO DEL RETIRO

XIII Premio Internacional de Madrid

Con asistencia de los principales ases europeos y españoles: Bandirola, Venturi, González, Grace en emocionante lucha

ENTRADA GENERAL, 15 PESETAS

(Taquillas: puertas del Retiro).

ENTRENAMIENTOS: Viernes y sábado, de ocho a diez de la mañana

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

SE ANUNCIA CONCURSO-OPOSICION PARA CUBRIR 20 PLAZAS DE SENORITAS "SEGUNDAS REVISORAS DE ENTRADA", CON EL JORNAL DE 33,50 PESETAS DIARIAS. Las Aspirantes deberán tener más de veinte años, a menos que justifiquen ser cabeza de familia por hija de caído, y no exceder de treinta y cinco.

Resto documentación necesaria se cita en tablilla anuncios esta Fábrica, siendo imprescindible presentar certificados de Servicio Social de la Mujer totalmente realizado.

Las instancias de puño y letra interesadas se presentarán en el Registro de este Centro el día laborable y horas de 10 a 13, hasta el 20 de mayo en curso.

Informes complementarios insertos en tablilla anuncios este Centro.

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

ESCUELA DE APRENDICES

SE ANUNCIA CONCURSO-OPOSICION PARA CUBRIR 16 PLAZAS DE APRENDICES EN ESTA ESCUELA, con gratificación diaria de asistencia, en el primer curso, de 10,85 pesetas.

Los concursantes deberán tener cumplidos catorce años, sin llegar a dieciocho. Las instancias, de puño y letra interesadas, se presentarán en Registro de este Centro, en día laborable y horas de 10 a 13, hasta el día 28 mayo actual.

Informes complementarios, insertos en tablilla anuncios este Centro.

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

RESPIRAN LOS OJOS



PRODUCTORAS cinematográficas MADRILEÑAS

Un periodista fundó la primera productora seria que funcionó en Madrid
**BENAVENTE PROBO FORTUNA
CON "MADRID CINES"**

Cuando Benito Perojo hacia de 'Peladilla'

El productor cinematográfico, elemento imprescindible para que una película pueda llevarse a buen puerto no aparece con carácter de tal hasta muchos años después de haberse iniciado la actividad filmica en España. En Madrid, que es a donde nos vamos a referir concretamente, la producción de películas, aun con el sentido alegre y bohemio que al principio tuvieron, no se inicia en realidad hasta el año 1911, cuando Enrique Blanco, unido con José Gaspar, de rechazo de la producción catalana, y Alberto Arroyo, funda la "Iberia Cines".

Barcelona llevaba a Madrid bastantes años de adelanto. Desde Fructuoso Gelabert, que comienza en el siglo pasado, hasta "Hispano Films", una de las más importantes editoras de películas en el espacio de tiempo que nos ocupa, "Iris Films", etc. Sin embargo, Enrique Blanco, a quien tanto debe el cine español, no supone un paso definitivo hacia la creación de una verdadera productora. Tampoco lo es el intento del conde Vilana, que un año después, en 1912, se lanza a la aventura de editar películas, y con Joaquín Martínez Palomo produce "Las aventuras del pollo Palomeque", por la que su protagonista cobró—quizá sería el primer actor cinematográfico que cobrase su trabajo—la cantidad de 400 pesetas en total. El conde Vilana desaparece del firmamento cinematográfico después de dar a la estampa tres películas más.

Su tomavistas es adquirido por los hermanos Perojo, José y Benito, los cuales se unen a Pedro Zorrilla, Gerardo M. de Vargas Machuca y Pedro Soto y fundan "Patria Films", que es el antecedente más directo de la primera productora propiamente dicha que va a funcionar en Madrid. La primera etapa de la entidad fundada por los Perojos apenas tiene un año de duración, el suficiente para que lancen un buen número de películas y para que Benito Perojo, una de las firmas más importantes de la cinematografía española actual, haga sus pinitos de actor encarnando el personaje "Peladilla", una especie de "Charlot" español, que obtiene grandes éxitos entre nuestro público. "Garrotazo y tinte tieso", "Peladilla, cochero", etc., son presentadas al público madrileño en 1915. Muere "Patria Films". Muere, y entonces Julio Roesset, periodista inteligente, activo, vivo, toma entre sus manos el renacimiento de dicha productora. Roesset introduce la innovación del capital. Hasta entonces las películas, que salen increíblemente baratas, se han hecho sin un capital fijo, sin un orden económico. Roesset lo impone y funda así la primera productora que con carácter de tal va a tener Madrid. Su primera salida al público la hace con "El beso fatal", película que dirige José Perojo. Introduce, además, Roesset la innovación de llevar a los repar-

AVA GARDNER: LA MUJER QUE NO ENCONTRO EL AMOR

Ava Gardner, la mujer que incluso cualquier psiquiatra escrupuloso ve en sueños, se ha soldado de nuevo el pelo, y sus ondas se han hecho notar en las principales capitales de Europa.

Cuando Ava ahueca su cabellera, se quita los zapatos también, y cuando se quita los zapatos, se lanza a bailar flamenco, y cuando Ava baila flamenco, se sabe que la fiesta no termina antes del amanecer.

Cuando asoma el sol—y lo mismo da que sea en Roma, en Madrid, en Londres o en París—, por regla general siempre hay uno o dos de los hombres que están presentes que se han quedado enamorados del baile flamenco, pero también de la hermosa mujer que, descalza, ha trezado danzas ante sus ojos.

Por esta razón, durante los últimos meses docenas de hombres—que, según se dice, van desde los toreros jóvenes hasta los viejos obreros de las ciudades donde

De noche, cuando ya la mayoría de los españoles están durmiendo, los alientos, las bebidas y el ambiente son estupendos. Cuando Ava, algunas veces en compañía de un hombre, pero más a menudo en presencia de varios, se sienta, con los ojos cansados, en salas de fiestas y clubs nocturnos hasta que cierran. Gradualmente, cuando ya la música y la bebida han calmado tal vez su melancolía, se va convirtiendo en un personaje excitante y excitado. Cuando la sala de fiestas en que se encuentran cierra sus puertas, Ava sale, llena de animación, para otros sitios: un club privado, tal vez su propia casa, o cualquier hotel de la ciudad en que se encuentre. Pero dondequiera que lleguen Ava y sus acompañantes, la música y el baile continúa hasta el amanecer.

(Pasa a la página siguiente.)

Ava hace sus literarias apariciones al amanecer—enamorados apasionadamente de la actriz más increíble de nuestra época. Ava, que abandonó Hollywood, y a los tres maridos que Hollywood le brindó sin ningún éxito, parece burlarse de todo con su risa fuerte y despreocupada. En la actualidad está "pensando" en Walter Chiari, el actor italiano que está enamorado de ella, y esto lo ha admitido ya ambos, después de negarlo muchas veces. Pero Ava nunca ha reconocido haber estado enamorada de muchos otros hombres, cuyo nombre apareció en la Prensa junto al de ella: incluyendo los valientes y guapos toreros con los que chismes y rumores la relacionan constantemente y siempre en forma romántica.

Frank Sinatra, su tercer marido—del que está separada, pero no divorciada—, aún comparte su vida cuando aparece, por casualidad, en España. Se asegura de que la actriz pasó unas horas españolas con Sinatra, tratando de revivir la pasión de otros tiempos. Y, sin embargo, alguien que habló con ella recientemente asegura que al preguntarle por Frank Sinatra, Ava le contestó:

—¿Quién? ¿Mister Sin Nada?

Esta mujer morena, alta y hermosa, hija de un ferroviario de Carolina del Norte, constituye un maravilloso espectáculo para el pueblo madrileño. La gente nunca sabe en qué momento se tropezará con ella; pero sabe que cuando eso ocurre, Ava irá maravillosamente vestida y caminando por la calle.

Ava ha establecido una especie de "telón de acero" alrededor de su casa, y no admite a nadie en ella, a no ser a las personas que invita especialmente, y que, generalmente, son empresarios de toros y aficionados. "Muy pocas personas son bien recibidas en su casa—me han dicho—. Con excepción de los toreros. Los toreros sí pueden ir a visitarla en cualquier momento."

La casa que Ava ha elegido para vivir es una villa normal, diríamos que modesta, sobre todo si la comparamos con las casas californianas en que vivió, en etapas diferentes, con sus tres maridos: Mickey Rooney (1942-43), Artie Shaw (1945) y Frank Sinatra (1951). Se llama "La Bruja" (y es necesario aclarar que el constructor había bautizado la casa antes de que Ava la ocupara, aunque ella, naturalmente, decidiera conservar el nombre), y está situada en un sector residencial muy elegante, a 16 kilómetros al norte de Madrid. El edificio está protegido por una arboleda, y al fondo se ve la Sierra de Guadarrama. Por el maravilloso panorama, las cuatro habitaciones, los tres cuartos de baño, las dos salas y el salón que componen la casa, la bellísima actriz norteamericana pagó dos millones de pesetas.

Los "enseres domésticos" incluyen una gran cantidad de candelabros, considerables reservas de anís (su bebida favorita), una gran colección de discos, alfombras espesísimas y varias chimeneas.

Para los visitantes que tienen el privilegio de penetrar en la flora y la fauna, en la fría reserva que rodean a Ava Gardner, la acogida de la actriz es siempre ardiente e impetuosa, y, desde



El equipo técnico y artístico que intervino en la primera versión de "Currito de la Cruz". En medio, don Alejandro Pérez Lugín.

Uno de la pandilla

JACKIE COOGAN ES HOY EL HOMBRE CALVO DE LA TELEVISION AMERICANA

Llegó a cobrar 20.000 dólares semanales

Los televidentes norteamericanos han llegado a familiarizarse con un señor de unos cuarenta años, calvo, que hace de vaquero en las películas del Oeste que se retransmiten por las emisoras de los Estados Unidos. Para quienes hoy tienen cincuenta años de edad, el nombre de Jackie Cogan representa un período de los más interesantes que ha tenido la cinematografía norteamericana. De recuerdos de niños prodigios está la historia cinematográfica llena. Recuerdo sólo, pues son escasos los que, cuando superan el período de su niñez, siguen interesando a los públicos.

Una de estas figuras es Jackie Cogan, celebre en la cinematografía de hace treinta años. Jackie nació en Los Angeles, en 1916, de padres que trabajaban como actores de vodevil. Gracias a las enseñanzas de Chaplin pudieron hacer que el niño apareciera en la pantalla cuando sólo tenía dieciséis meses, edad a la que alcanzó su primer éxito como actor. Esto le trajo consigo una segunda actuación en «Un día de vacaciones», en la que trabajó a las órdenes de Charles Chaplin.

De la noche a la mañana, Jackie Cogan se convirtió en ídolo de los espectadores norteamericanos. En 1921, hizo «El chicuelo», que trajo a los productores una ganancia de tres millones de dólares.

Ni que decir tiene que, a partir de entonces, el niño, que trabajaba por setenta y cinco dólares semanales, se convirtió en el actor más cotizado del momento.

Entre otras películas de por entonces actuó en «Mi pequeño», «Oliverio Twist» y «Papá», todas ellas filmadas entre 1921 y 1923. El sueldo del pequeño Cogan, convertido ya en una gloria nacional, ascendió hasta cincuenta mil dólares semanales.

La Metro-Goldwyn-Mayer le contrató en 1923, con la que trabajó en cuatro películas, que le proporcionaron medio millón de dólares como anticipo, veinte mil semanales y el 60 por 100 del pro-

ducto de las mismas. Jackie no era ya un simple niño prodigio, sino un fabuloso millonario y un negocio.

En septiembre de 1924, acompañado de sus padres, hizo el primer viaje a Europa. En la estación de Waterloo fué recibido por una inmensa multitud de admiradores. Mas de quince mil personas le aplaudieron en París el día 21 de septiembre del mismo año. Se cuenta que, en el mismo tren, viajaba un ex primer ministro inglés, que no pudo contener su furia cuando comprobó que estaba destinado a un niño de nueve años. En Roma, Jackie fué recibido por Su Santidad, y siguió hasta Atenas, donde sonaba su nombre identificado con un chisme sobre una cuenta de Banco por catorce millones de dólares para ayuda a los niños griegos y a la Iglesia ortodoxa. El presidente de la República griega le condecoró con la Cruz de San Jorge.

De regreso a Norteamérica, en 1925, trabajó en «El Rag Man» y «Harapos». Ya en la puerta de la adolescencia, Jackie actuó menos espontáneamente, pero continúa como el más famoso y rico niño del cine.

En 1928, los padres le retiraron de una Escuela Militar, donde ha sido inscrito con el deseo de que se haga con cierta cultura y se desarrolle como un individuo normal.

Vuelve a la escena. Con su padre toma parte en una gira de variedades por toda Europa. Dondequiera que aparece se le reconoce, los teatros batan los records de taquilla. En su residencia de Berlín, donde pasa las Navidades de 1928, se recibieron regalos de todas las partes del mundo.

Vuelta a los Estados Unidos. Ahora se inscribe en el colegio de Santa Clara, con la intención de estudiar leyes. Pero no lleva a cabo sus propósitos. Deja el colegio para trabajar en «Las aventuras de Tom Sawyer» y en «Huckberry Finn», ambas basadas en novelas del humorista norteamericano Mark Twain. Las dos



arrojaron ganancias por siete mil quinientos dólares semanales y en ellas Jackie sigue demostrando cualidades de magnífico actor.

En 1934 sufre un accidente cuando conduce su automóvil de regreso a su finca de San Diego. Los tres acompañantes mueren y él se salva milagrosamente. Uno de los muertos es su propio padre.

La soledad le hace pensar en el matrimonio. Elige a Betty Grable, compañera en «Secretos de Hollywood». Ella tiene muchas ambiciones y diecinueve años de edad. Se casan en 1937. Los comentarios, unánimes, dicen que la joven actriz está buscando los millones de Jackie. Nada más incierto. El despilfarro de los últimos años tiene a Cogan al borde de la quiebra. Es ella quien, de momento, salva la situación.

El que fué niño prodigio, como último intento, quiere entablar demanda contra su madre, acusándola de haberse apropiado de unos buenos millones de dólares ganados por él durante su infancia. Nace la ley Cogan. Según la ley californiana de por entonces, los padres estaban legalmente autorizados para hacer uso del dinero ganado por sus hijos antes de llegar a los veinte años. Jackie había percibido por todas sus actuaciones siete dólares semanales, mil quinientos como regalo, un automóvil de doscientos y un donativo especial de mil el día que cumplió veintidós años. Otra parte había sido gastada en viajes, alojamientos, vestuarios, alimentación y estudios del joven actor. En 1923 los padres habían declarado que con las ganancias del niño se creaba un fondo, que Jackie recibiría al llegar a la mayoría de edad. Tal afirmación era

una burda mentira. La madre, después de la muerte de su esposo, casó con el administrador de las finanzas de la familia. Jackie no pudo volver a disponer de un solo dólar. El padrastro, por su parte, derrochaba el dinero a manos llenas.

Jackie consiguió, al menos, que se creara la ley Cogan, que obliga a los padres a crear un fondo con el dinero ganado por sus hijos.

Las dificultades económicas hicieron naufragar el matrimonio Cogan-Grable. Como justificación para la demanda de divorcio, Betty declaró ante los Tribunales que Jackie había vendido todos los muebles para comprarse un automóvil.

En 1939 vino la separación. Cogan, que no trabajaba en el cine desde hacía tres años, participó en «La patrulla del cielo». Después se enroló en la aviación. Y en 1942, durante una breve licencia, conoció en Nevada a Flower Parry.

En 1944 se dedicó a la venta de aviones usados. Pero pronto abandona el negocio y vuelve al cine, esta vez más viejo y más melancólico, convertido en «snob» de un cabaret de Hollywood. Después, en una gira de recitales, conoce a la cantante Ann McCormack.

Vuelve al cine en 1947. Una película mediocre, que antecede a otra, más mediocre todavía, rodada en 1952.

En la actualidad, del niño mimado del cine sólo queda el recuerdo. Ahora, los televidentes ven aparecer a un regordete viejo, de cuarenta años, calvo, que siempre trabaja en películas del Oeste.

Una historia con un final triste.
LUISA FERNANDA

PRODUCTORAS CINEMATOGRAFICAS MADRILEÑAS

(Viene de la página anterior.)

tos de sus películas a actores consagrados en las actividades teatrales, cuya presencia puede ser un acicate para los espectadores. Y se lanza a la aventura de producir cuatro películas al mismo tiempo, rodadas en los mismos escenarios y por los mismos actores, los cuales, por intervenir en las cuatro películas cobraban la quizá fabulosa cantidad de 25 pesetas diarias. Adela Carboné, que se incorpora al cine por este tiempo, podría suministrar curiosos detalles anecdóticos sobre aquella época primitiva del cine español.

Por entonces también, Angel Sáez de Heredia, padre de José Luis, uno de los más aplaudidos y galardonados directores españoles, lanza al mercado la marca «Chapalo Films», que se limita a rodar reportajes de corridas de toros y dos películas con argumento: «Amigas siempre» y «La cueva vengadora». Tras esta última cesan sus actividades.

En Santander ha empezado a funcionar «Cantabria Cines», en cuyo cuadro figura José Buchs. Entre otras, rueda una versión cinematográfica de «Los intereses creados», cuya dirección corrió a cargo del mismo Benavente.

Esta «Cantabria Cines», queriendo ampliar sus horizontes, viene a Madrid a filmar una película y acaba fundiéndose con «Patria Films», con lo que queda constituida una nueva productora, «Atlántida, S. A.», que tiene un capital de cuatro millones de pesetas. José Buchs dirige casi todas las películas de esta nueva entidad, cuya actividad se multiplica durante muchos años.

A Benavente, que no le gustó la experiencia de «Los intereses creados», le había entrado el veneno del cine. Por su cuenta, con su propio dinero, funda «Madrid Cines» y produce «La madona de las rosas», quizá la primera producción española que llegase a costar 30.000 pesetas.

No es él el único escritor que tienta la aventura. Don Alejandro Pérez Lugín, autor de la deliciosa novela «La Casa de la Troya», está empeñado en llevarla al cine, empeño que fracasó en Barcelona y que intenta en Madrid, tras haber adquirido nuevas experiencias cinematográficas. «La Casa de la Troya» constituye un éxito casi sin precedentes, y don Alejandro se anima y, bajo la marca «Troya Films», produce «Currito de la Cruz»—la primera de las versiones, muda, naturalmente—, que obtiene tan resonante triunfo que lanza a otros muchos por el camino del cine taurino, no todos con igual éxito y ni siquiera parecido.

Benito Perojo, que ha estado durante algunos años sin dar señales de vida, aparece de nuevo como fundador de «Benavente Films», donde tiene intereses don Jacinto. Esta productora tiene escasa vida, pues apenas comienza a marchar cuando se une con «Goya Films», de Juan de Orduña, que la fundó con Florián Rey y se ha escindido de éste.

A partir de este momento, como el cine es ya un negocio bastante claro, son muchas las personas que se lanzan a la aventura de producir, y sería imposible reseñar todas las productoras que desde entonces nacen y mueren en España. «La Nacional»

«Films Española, S. A.»—que lleva nombre de tanto prestigio como los de don Juan Manuel de Urquijo, el marqués de Bolarque y Emilio Amelivia—, «E. C. E.», etcétera. La narración de ellas, la simple enumeración, llenarían libros enteros y aquí no hemos pretendido más que dar una visión de los comienzos del cine en España referido a las casas productoras.

LAS PRODUCTORAS CINEMATOGRAFICAS, HOY

Después de la Cruzada de Liberación, que impuso un lapso en las actividades cinematográficas, nuestra industria se ha ido reorganizando poco a poco, hasta llegar a una estabilidad considerable, que es la que hoy gozamos y gracias a la cual las películas españolas empiezan a conquistar mercados extranjeros.

En Madrid tenemos casi medio centenar de editoras cinematográficas, no todas las cuales tienen una actividad continua. Basta con decir que algunas se han limitado a producir una sola película, aunque sigan figurando en los censos como tales productoras.

Son las más importantes—según los datos que tenemos—sólo a Madrid, «Unión Films», que comenzó sus actividades en 1952; «Producciones Perojo», que lleva como propietario a aquel «Peladilla» de nuestro cine mudo, don Benito Perojo; «Chapalo Films», que volvió después de muchos años, en 1944, para producir algunas de las mejores películas que ha dado el cine español; «Chamartín», que data de 1942 y tiene en su haber el mayor éxito de los últimos años; «Marcelino Pan y Vino»; «C. E. A.», dedicada casi exclusivamente a coproducciones, anterior a la guerra española, los primeros estudios de categoría que Madrid tuvo; «Aspa, P. C.» (1950), muy orientada hacia el cine religioso, del cual ha dado excelentes producciones; «Exclusivas Floralva», que empieza en 1946; «Snevija Films», que comenzó en el 1 de enero de 1940, que ya ha pasado de las 50 películas, casi un récord en la producción nacional española.

Gran parte de ellas están en manos de los primeros hombres que hubo en España capaces de poner su fe en un arte tan incipiente como era el cinematógrafo, sueño que se ha convertido en realidad a una velocidad de vértigo. Muchos de los que ayer hicieron reír a los primeros espectadores del cine, a los primeros curiosos que el cine tuvo, son los que hoy, con un enorme caudal de experiencia a las espaldas, dirigen la industria cinematográfica española, que tendrá sus pagas—no hay negocio libre de ellas—, pero que está consiguiendo un puesto de honor para las películas españolas. Tanto que es posible que, a fuerza de conquistar laureles fuera, los españoles nos terminemos por convencer de que el promedio de buen cine que se hace en España no se da en casi ningún otro país extranjero.

Habría habido omisiones en nuestra relación, claro. Habría muchos nombres que no salgan. A todos ellos, a los que no citamos por falta material de espacio, también le debe mucho el cine español.

Domingo Tomás NAVARRO

AVA GARDNER

(Viene de la página anterior.)

«Ava no puede dormir—decía uno de los agentes de Prensa de su última película: «La pequeña cabaña»—. Algun a veces llamaba a sus compañeros a medida noche para pedirles que fueran a verla. Continúa huyendo de sí misma y buscando nuevas impresiones: nadie sabe lo que quiere.»

Pero tal vez Ava sí que sepa lo que quiere. Porque cuando un periodista le preguntó, recientemente, si era cierto que había renunciado para siempre al amor, la actriz le contestó, muy tranquila: «De ninguna manera. Eso ha debido decirlo otra persona.»

Aunque ninguno de sus amigos suele hablar mucho de ella, Ava es una mujer que, indudablemente, tiene un gran éxito con los hombres, y todos los que la conocen hablan bien de ella. Por ejemplo, los que han estado casados con ella siempre la han protegido contra chismes y críticas. Ciertamente, algunos de sus conocidos admiten que «sufre de confusión emocional» a ratos, pero una cosa es cierta: los que la conocen, la alaban. O se callan.

Cuando la atractiva actriz salía con Mario Cabré mientras rodaba una película en España, cosa que sucedía precisamente durante su noviazgo con Frank Sinatra, al enterarse de ello el cantante se negó repetidamente a expresar disgusto o desesperación, a pesar de la insistencia de los periodistas. Cuando Ava volvió a Estados Unidos, Frank estaba tratando de divorciarse para poder casarse con ella, y su única declaración fué: «Es una mujer maravillosa, maravillosa.»

Ava se libró de Mario Cabré y se casó con Sinatra. Pero Mario Cabré no hizo en ningún momento declaraciones despectivas sobre su conducta. Prefirió dedicarle unos poemas terriblemente sentimentales: «Palpitabas en mi pecho todavía...»

Ava Gardner, que tiene ya treinta y cinco años, ha tenido una vida confusa, que ha vivido con avidez, rodeada constantemente por los hombres, y siendo, muy a menudo, víctima de las malas lenguas. Ella misma reconoce que es neurótica, pero cuando lo admitió hizo una pregunta intencionada o defensiva: «¿No lo es todo el mundo?»

Los que la conocen señalan como virtudes y características suyas la franqueza y la audacia, y también su indudable atractivo. Ahora, cuando vive tranquila en Europa, haciendo lo que quiere sin que nadie la siga obsesivamente, se ha convertido en una mujer divertida, en un personaje de novela de Hemingway, un personaje que ha decidido ser feliz. Ella misma ha dicho que el escándalo ya no la afecta. Desde luego, para defenderse de él ha procurado eludir a los periodistas. Y como alguien le preguntara si es que tenía manía a los «chicos de la Prensa», Ava contestó: «Todo depende de su discreción y de su conducta.»

Pero, desde luego, no parece confiar mucho en los periodistas, ya que nunca ha dejado entrar a ninguno—salvo a algún periodista español que previamente prometió no escribir sobre el tema—a su casa de Madrid, e incluso ha habido algunos rechazados violentamente en la misma puerta. Y también se negó a entrevistarse con ellos durante su estancia en varias capitales europeas, todavía no hace mucho, durante el rodaje de «La pequeña cabaña».

Y contrastando con esa actitud, Ava fué, durante su última estancia en Londres, una de las personas más animadas de la capital inglesa, y tomó parte en varias fiestas que duraron hasta las primeras horas del día siguiente. En un momento determinado, Ava se recogió el pelo en lo alto de la cabeza, se quitaba los zapatos

y empezaba a enseñar a los asistentes a la fiesta lo que son los bailes españoles. Y al terminar la fiesta, ya de madrugada, Ava cogía a un par de amigos y se marchaba al mercado de Covent Garden, de flores y frutas, que es el único lugar de Londres donde a esas horas están abiertos los bares, y allí, quitándose otra vez los zapatos, bailaba en plena calle, en medio de la alegría de los que la veían.

Desde luego, los londinenses, que son gente estirada, se divierten con Ava Gardner, pero también se alarmaban. Sobre todo una noche en que Ava hizo una exhibición improvisada en un local nocturno, bailando flamenco sobre un piso de cristal, iluminado por debajo con luces de distintos colores. Dió tantas vueltas y tales taconazos, que rompió el cristal.

Evidentemente, este comportamiento actual contrasta con el de su primera etapa en Hollywood, cuando pasaba semanas y semanas sin que saliese con ningún hombre. Claro que entonces, como ella dijo, «si una chica salía con un hombre, los periodistas en seguida decían que iba a casarse con él.»

Hoy, Ava no parece preocuparse por lo que los periodistas digan o dejen de decir. Se ríe a carcajadas de todo. Incluso muchas veces produce la impresión de que se está riendo de ella misma.

La mayor parte de los hombres consideran a Ava Gardner como una de las bellezas más sensacionales que hayan aparecido en la pantalla. Pero a ella, por lo menos eso dice, no la importa demasiado el cine. Suele decir: «Interpretar me aburre. Este asunto del cine no se acaba nunca. Ya no necesito más dinero. Esto no era lo que yo buscaba; a mí me gusta la vida sencilla.» Pero su vida en Europa está muy lejos de ser sencilla. Claro que la única persona que la dirige y gobierna es ella misma. Su lema es: «Hacer lo que uno

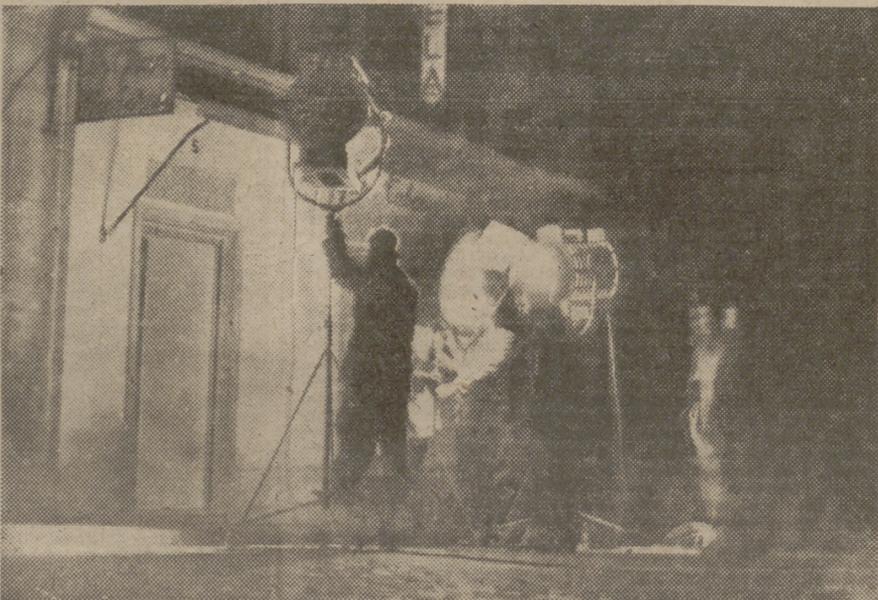
quiera, cuando quiera hacerlo y en la compañía que le parezca más apropiada.»

Esta filosofía la ha llevado a flirtear con muchos hombres, pero nunca hasta la fecha ha habido un hombre que la domine, que le ofrezca el amor que ella busca.

Un amigo suyo me decía no hace mucho: «Ava Gardner no puede seguir así indefinidamente; en cierto momento, cuando sea, sucederá algo. Ava es más emocionante y más peligrosa que el toro...»

PHYLLIS BATTELLE

(Un reportaje especial para Agencia FIEL-I. N. S.—Prohibida la reproducción total o parcial.)



Se rueda en plena calle

CONFIEMOS EN EL Cine español

LEGAMOS a nuestros días y las masas aplauden con entusiasmo, cuando nuestros animadores dan prueba de talento y nuestros artistas se mueven con naturalidad y soltura. El público, tan amante del buen cine, va penetrando cada día más en las entrañas de su pasatiempo favorito. Siente deseos de documentarse. Consulta periódicos y revistas profesionales y libros que pueden suministrarle datos sobre la vida y misterios del prodigioso invento. No podíamos permanecer al margen de esa potente corriente mundial, porque sabemos ya mucho de cine, mucho más de lo que suponen algunos inocentes realizadores. El público posee ya una cultura cinematográfica, después de haber tenido ocasión de saborear durante muchos años millares de películas de todas las procedencias, muchas de ellas clasificadas como auténticas obras maestras. En estas condiciones, ya no puede haber lugar a improvisaciones y ensayos en nuestra trayectoria cinematográfica. Huyendo de argumentos débiles y flojos, de vulgaridad inaceptable, que sólo conducen a un espectáculo pobre y mixtificado, tenemos que realizar esfuerzos titánicos para competir con las realizaciones extranjeras, que durante años acapararon por completo nuestros lienzos de plata. Si pretendemos distraer a ese inmenso caudal humano que diariamente acude a los templos del séptimo arte, tenemos que realizar exclusivamente películas de trama interesante. Sólo un contingente reducido de nuestra afición, inspirado por innatos sentimientos de tipo estético, es siempre pendiente de ampliar horizontes a la inteligencia, de adquirir conocimientos para asegurarse, al mismo tiempo, la evolución progresiva del espíritu. Unos y otros reclaman un cine perfecto, y nadie, absolutamente nadie, tolera un cine español mediocre. Enseñar deleitando, he aquí el lema verdad de nuestro cine, que es, desde luego, nuestro instrumento de vulgarización social y artística por excelencia.

Para ello necesitamos buenos guiones cinematográficos. Ya se han visto muchas películas españolas que cumplían perfectamente con este importante requisito. Los encargados de semejante labor literaria deben ser autores consumados y animadores, todo a un tiempo. Sólo así dominarán el arte de saber pensar en imágenes, de utilizar la palabra solamente como un complemento necesario. El cine, hoy como ayer, sigue siendo una sucesión de imágenes animadas, un conjunto de fotografías perfectamente enlazadas unos con otros, hasta dar en su totalidad una acción y un proceso psicológico.

Hoy, más que nunca, con verbo y música, estimula el cine la sensibilidad del hombre en su época más culminante, observando, atisbando, estudiando y estereotipando en su retina la gran comedia humana, presentando la vida real en toda su desnudez, en su descarnado horror y en su belleza divina. Es de la vida misma que

nuestros realizadores han de extraer el material para sus obras, inyectándole después la más pura esencia cinematográfica, si pretenden llegar a las cumbres de lo sublime. No interesan ligeros éxitos efectistas. Hay que llegar a la creación de una gran escuela de la vida por medio de la pantalla que obligue a millones de espectadores a despojarse de preocupaciones, haciéndoles más tolerantes y más comprensivos con sus semejantes. Así aprenderemos a amar la paz y a odiar la guerra. El espectador reconocerá la necesidad de transformar en forma benéfica la vida del hogar, suavizando asperezas allí donde el corazón humano debe imperar sobre la ley escrita. Cuanto más perfectos sean los medios artísticos empleados, más intensa será la emoción que logren nuestros films. La originalidad es uno de los requisitos indispensables para asegurar un resultado satisfactorio.

Cuando el animador posee espíritu de iniciativa, resuelve con elegancia las más complicadas secuencias y demuestra estar muy por encima de la masa vulgar de realizadores que sólo son capaces de soñar con rendimientos técnicos y artísticos de acusada medianía. La originalidad demasiado rebuscada conduce a la extravagancia. Más vale proceder con método y en forma comedida, tanto al trazar la planificación como al llevar a cabo la complicada labor de la puesta en escena.

En todo el mundo el progreso se ha impuesto en el cine, como en todas las manifestaciones de la vida humana, con ritmo vertiginoso. Mientras que su mecánica ha marchado en unos cuantos lustros hacia la perfección indiscutible, ya ha dado el séptimo arte en su faceta puramente artística unos cuantos siglos. La afición española les ha rendido plañetosa porque le brindaban cine cien por cien.

¿Por qué no íbamos a tener también nuestros genios en el mundo del cine español? Surgirán algún día, como ha ocurrido con otras manifestaciones del talento humano. No descansaremos un solo momento en nuestro afán de superarnos, proporcionando al público películas españolas cada día más perfectas, esperadas con entusiasmo y ansiedad.

De todas las bellas artes, el cine es la que está en contacto más íntimo con las masas, por lo que hay que asignarle la categoría de un problema social de primera magnitud.

Encauzar semejante vehículo de cultura en sentido de nobleza es la tarea que pesa sobre los dirigentes de nuestro cine. La pantalla enseña siempre, y el mayor favor que se puede hacer al pueblo es proporcionarle medios para que pueda adquirir conocimientos, con lo que, de una vez para siempre, se puede dar la batalla a fondo a la funesta incultura.

Fernando MENDEZ-LEITE

Keiko Kishi e Yves Ciampi

ENCUENTRAN EL AMOR

EN el transcurso del año último se rodó en Tokio la primera coproducción franco-japonesa «Tifón sobre Nagasaki». Relata el idilio del ingeniero galo —Jean Marais— con la pequeña nipona —Keiko Kishi—; pero la historia termina trágicamente al intervenir la periodista —Danielle Darrieux—. La película iba dirigida por Yves Ciampi, uno de los mejores cineastas jóvenes del vecino país. Keiko Kishi, o mejor dicho, Kishi Keiko —pues en el Imperio del Sol Naciente el apellido precede al nombre— se entendía a las mil maravillas con los artistas y técnicos extranjeros, y les invitaba con frecuencia en la casa de las afueras de la capital donde vive con sus padres; si, les invitaba a todos, menos al pobre Yves Ciampi. Porque nunca jamás una estrella bien educada, por famosa que sea, se atrevería a tanta familiaridad con el «efazo»...

Y ¡ya ven ustedes cómo es la vida! La triste historia de amor imaginaria del film hizo nacer la más hermosa historia de amor real de estos años, porque cuando Yves Ciampi regresó a París estaba prometido con Keiko Kishi. Pasión íntima y mantenida secreta durante meses, que está teniendo en la actualidad su feliz desenlace. No siempre los niños vienen de la capital francesa... A veces también es una gentil novia nipona que abandona el país de los cerezos floridos, con su fama de gran estrella, sus contratos fabulosos, su porvenir artístico, su casa y su familia, para acudir a orillas del Sena y casarse.

KEIKO KISHI, «OSCAR» ORIENTAL Y MUCHACHA MODELO

Keiko tiene en la actualidad veinticuatro años y se la considera como una de las mejores actrices japonesas. Hija de un alto funcionario, quería ser bailarina; pero el destino hizo de ella una artista de cine. Estudió primero arte dramático en la academia de la importante casa productora «Shochiko»; luego empezó a trabajar. Sólo tenía dieciocho años cuando rodó «¿Cuál es tu nombre?», que la consagró estrella de primera magnitud en el firmamento cinematográfico nipón. En 1955 conseguía el «Oscar» asiático para la mejor interpretación femenina, y el Globo Terráqueo coronado por un tigre que le simboliza, en el Festival de Singapur. Desde entonces cobra más que cualquier otra actriz y realiza diez películas al año.

Más la existencia que llevarán las actrices japonesas es muy distinta de la vida escandalosa a que nos tienen acostumbrados ciertas estrellas hollywoodenses... o de otras latitudes. Keiko, por ejemplo, una vez terminada su jornada de trabajo en los estudios, se ponía al volante de su Jaguar blanco y volvía sin demora a la encantadora casa, que compartía con sus padres en las afueras de Tokio. Un chalet típicamente nipón por fuera, pero con todo el confort moderno por dentro. Y ahí pasaba las veladas leyendo, haciendo labores de punto o escuchando discos franceses. Pues la producción cinematográfica gala tiene mucho éxito entre los japoneses y Michèle Morgan es casi tan conocida por los diecisiete millones de espectadores que frecuentan cada semana las salas oscuras como la mosma Keiko, ídolo de todos los estudiantes. Sin embargo, su boda con un director francés ha provocado no pocas protestas, y hasta fué abucheada por sus admiradores de antaño al salir de su país para reunirse con Yves.

Al casarse con Ciampi, Keiko es casi una heroína, ella que ha protagonizado en las pantallas a tantas muchachas calladas y enamoradas, valerosas pero humildes, que constituyen el ideal y el prototipo femenino de los súbditos de Su Majestad el Emperador Hiro-Hito. Lo hace, empero, con sencillez y decisión, porque obedece al sentimiento más hermoso del mundo, bajo todos los cielos y entre todos los pueblos: el amor.

EL MISTERIO DEL CINE JAPONÉS

Hasta hace poco no sabíamos en Europa casi nada acerca del cine japonés. Luego presentaron en el Festival de Cannes «Rashomon» y «La puerta del infierno», y fué una revelación. Desde entonces, su producción va conquistando los mercados internacionales, aunque, por desgracia, todavía han llegado contadísimas películas niponas a España. Desde sus orígenes, el séptimo arte tuvo en las islas del Sol Naciente dos grandes centros de producción: Kioto, donde se ruedan los «Yidai Geki» —films históricos, como es «La puerta del infierno»— y Tokio, donde se realizan los «Gendai Geki» —films sobre temas contemporáneos. Estos, destinados más bien al consumo nacional, tratan a menudo problemas sociales en un estilo neorrealista; aquéllos, que son los que se exportan preferentemente, nos asombran por su perfección técnica e interpretativa. Y el misterio del cine japonés, el segundo del mundo en importancia, se nos va revelando poco a poco...

Al trabajar bajo las órdenes de Yves Ciampi en la coproducción arriba citada, Keiko Kishi no podía encontrarse, sin embargo, cohibida o desorientada, pues había estado anteriormente en Londres y París, amén de varias naciones asiáticas. Diminuta y graciosa embajadora del cine de su país, se exhibía en los festivales con el tradicional kimono y el no menos tradicional obi, su abundante pelo negro, recogido en cintas y sembrado de flores, presentando a los ojos del mundo la imagen exótica y algo anticuada del Japón eterno, por orden de sus directores y productores. Mientras tanto, Yves Ciampi,



fuerte y seguro, afortunado realizador de «Los héroes están cansados», seguía una línea paralela de trabajo y de probidad artística.

En Tokio, Ciampi empezó por buscar a una actriz japonesa que pudiese completar su cuadro artístico para la realización de «Tifón sobre Nagasaki»; vio docenas de películas, y al aparecer, por fin, Keiko Kishi en la pantalla, exclamó: «¡Esta es la que yo necesito!» Mas se encontraba por

entonces en Londres. Y cuando llegó al aeródromo de la capital nipona, se encontró con un señor digno y serio que le ofreció protocolariamente un ramo de flores. «Su nuevo director, señorita Keiko: Don Yves Ciampi.» Pero no había ocurrido ningún flechazo. El amor llegó después, porque así son las jugarretas del destino. Un destino que empezó siendo Tokio y ahora se llama París...

J. L. D. E.

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

COMENTARIOS Y NOTICIAS

Fernando Fernán-Gómez ha dicho recientemente que desea pasarse al campo de la dirección. Esto es natural. Lo que nos extraña es que esta decisión no la haya tomado antes de ahora, ya que a Fernán-Gómez le consideramos verdaderamente capacitado para asumir las tareas de director.

El estreno de «El último cuplé» ha constituido un auténtico éxito para la muy bella Sarita Montiel, que además deleita con su voz, cantando unos cuplés de ayer que parecen de hoy. Lo que nos extraña es cómo han tardado tanto tiempo en escribir un guión en el que Sarita pudiese hacer gala de su magnífica voz. No será por ignorancia, puesto que el excelente y popular dibujante Enrique Herreros, padre artístico de Sarita, lo ha pregonado a los cuatro vientos, y si la memoria no nos es infiel, en el año 1947 ya mostró la bella actriz su timbrada voz en una canción que interpretó en «Mariona Rebull».

Manolo Mur Oti viene entusiasmado y optimista de Cuba. Trae grandes proyectos y asegura que con un poco de esfuerzo el mercado de la América hispana sería conquistado por nuestro cine.

En breve, en Madrid, iniciará el rodaje de «La guerra empezó en Cuba», con Emma Penella y José Suárez de protagonistas. Al finalizar esta película partirá rumbo a Cuba, y allí realizará «Mambi», con los mismos protagonistas que la anterior película y siempre bajo la bandera de Suevia-Films.

Del 19 al 26 del corriente mes tendrá lugar en Santander la gran Semana del Cine Español, y además el pueblo santanderino rendirá un homenaje, tan justo como merecido, al decano de los directores españoles, José Buchs.

Las principales figuras de nuestro séptimo arte han anunciado su asistencia a tan simpático acto.

Se sigue comentando, de manera elogiosa, la Primera Sema-

na del Cine Español, celebrada recientemente en Roma.

Acabamos de recibir la prestigiosa revista italiana «Bianco e Nero». Se trata del número correspondiente a abril de 1957. Bajo el título «Una Settimana di Cinema Spagnolo», inserta un estudio crítico, ponderado y con sumo detalle de las películas españolas presentadas en la Semana, organizada por UNIESPAÑA, en Roma. El artículo —más bien, el ensayo— ocupa hasta la página 62 y se cierra con las fichas de los seis films. Firma la estupenda información Gaetano Caracini. He aquí algunos párrafos de este artículo:

«Hasta hace algunos años, siempre que se veía cine español no se podía evitar sonreír con cierta divertida compasión. La afirmación: «los españoles hacen las peores películas del mundo» se convertía en un indudable lugar común. Después comenzaron a producirse en el cine ibérico películas de realidad; lentamente se produjeron intercambios. Y los frutos no tardaron en llegar: ya en «La guerra de Dios», de Rafael Gil, se demostraba, evidentemente, que los cineastas españoles habían tomado lo mejor de las corrientes europeas. Después aparecieron en el horizonte cinematográfico de Madrid Bardem y Berlanga. Y un húngaro transplantado a Madrid, Vajda, probó fortuna, con éxito, contando una fábula con clave realista en «Marcelino Pan y Vino».

La Primera Semana de Cine Español ha sido muy útil, ya que ha permitido hacer balance sobre el actual momento del cine ibérico: un cine que, a pesar de sus dificultades, puede realizar obras de gran interés.

El vocal-delegado de Semanas en el extranjero y el secretario técnico de Uniespaña tuvieron una reunión con el presidente del Instituto Hispanoárabe de Cultura, señor García Gómez; el agregado comercial de la Embajada de España en El Cairo y el señor Utrai, de aquel organismo, en la que se trató la posibilidad de celebrar unas Semanas de cine es-

pañol en El Cairo, Alejandría y, quizá, Damasco.

La oportunidad comercial de las mismas sería evidente, dada la situación en que se encuentran aquellos mercados de exhibición. En principio se aceptaron las fechas de finales del mes de noviembre próximo o, acordándose realizar las gestiones pertinentes con los organismos oficiales árabes para intentar celebrar estas Semanas de cine español en compensación con una Semana de cine egipcio en Madrid.

El cine francés, al hablar de sus grandes hombres, se enorgullece en decir, por ejemplo: «Claude Boissol, que actualmente dirige «La peau deOURS», entró en el cine por la «puerta pequeña», y en la actualidad es uno de los mejores directores del cine galo.

En esto nos diferenciamos de los franceses. Nuestros directores entran por la «puerta grande» y la mayoría salen por la puerta del servicio.

Ha constituido un franco éxito de crítica y público el estreno en Barcelona de «Amanecer en Puerta Oscura». Un nuevo acierto del estupendo director José María Forque.

Dentro de unos días llegará a Madrid la primera figura femenina de nuestro cine, Sarita Montiel, naturalmente.

Sarita Montiel, que tan alto ha puesto el pabellón español, tanto en Méjico como en Hollywood, y así como su extraordinario éxito en «El último cuplé», se ha hecho acreedora de un homenaje por todos aquellos que de manera directa o indirecta formamos la gran familia cinematográfica. Esperamos que esta sugerencia no caiga en el vacío. Por nuestra parte, nos sumamos desde estas columnas y prometemos nuestra ayuda para que prospere la idea.

ANIDO



ANA MARISCAL

Antena de PUEBLO

Reunión en Londres del Comité Ejecutivo de U. N. D. A.

(ASOCIACION INTERNACIONAL CATOLICA PARA LA RADIO Y LA TELEVISION)

SEGUN informamos a nuestros lectores «A través del receptor», en la semana pasada, durante los días 1, 2 y 3 del mes actual se ha reunido en Londres el Comité Ejecutivo

Coordinación General de Radio Nacional de España. Ante tan interesante tema de información para nuestros lectores, hemos acudido presurosos a entrevistarnos con el gran amigo

Suiza el próximo mes de octubre. Especialmente, en orden a la TV, es donde la infancia, en su formación moral, corre mayores peligros.

Otro tema de indudable interés es el planteado en el Africa negra. La radio allí tiene una importancia extraordinaria, ya que la televisión no existe. Dada la falta de electrificación y el carácter salvaje del Africa negra, la radio puede desarrollar una enorme labor cultural, facilitando receptores de pilas, reforzando instalaciones emisoras y educando a los indígenas. Es muy grande la acción comunista en Africa. Tal vez, España pudiese hacer una buena tarea desde el Africa occidental española, tomando como base sus emisoras de Santa Isabel y Bata.

—Es lógico pensar que, dadas tus actividades radiofónicas y estando en Londres, habrás visitado las instalaciones de la BBC. —¿Cómo iba a perder esta ocasión! Efectivamente, he visto todo lo que he podido, ya que, como sabes, mi estancia ha sido corta y no precisamente en viaje de recreo.

—¿Nos cuentas algo? —Con mucho gusto. La actividad de la radio y la televisión inglesas es francamente impresionante. Solamente en Londres, la BBC dispone de unos 62 edificios propios y tiene unos 15.000 empleados. Su personal está rigurosamente seleccionado por su capacidad y preparación en el conocimiento de la radio y la televisión. Trabajan sólo en la BBC y están espléndidamente retribuidos. No pueden trabajar en otro sitio ni ejercer más actividad que esa. La televisión es espectáculo corriente. Se pasa por las carreteras, viendo en todos los tejados las antenas receptoras. Los programas son francamente buenos, aunque, naturalmente, dentro del gusto inglés.

—¿De qué materias constan los mismos? —Dedicar una especial atención a los deportes y a las grandes producciones de teatro. La cadena comercial de televisión que goza de más simpatías es la que se conoce por el indicativo de J. T. A. Su programa diario, más ligero, no sufre nada por la publicidad comercial, que se intercala con bastante gusto y amenidad.

—¿Perjudica la televisión a la radio? —En absoluto, así como tampoco al cine o al teatro! Cada arte tiene su público, y este público es el mismo, ya que «hay tiempo para todo» y la radio sigue teniendo mucha aceptación.

—¿Qué es lo que más te ha llamado la atención? —La minuciosidad con que se estudia cada detalle de la audición de radio o de la producción de televisión, es muy importante. Se hace un verdadero trabajo de equipo, en el que la opinión de cuantos intervienen en las tareas de realización o producción es muy valorada. El ensayo total, antes de la emisión real en antena, es la norma imperante. Igual pasa en la preparación de la programación.

—Para todo esto que nos cuen-

tas, la BBC dispondrá de muchos ingresos, ¿verdad?

—Así es. La BBC cuenta con mucho dinero. Recursos propios: impuesto de receptores y publicaciones. Sólo una de éstas, el «Radio Times», tira 8.500.000 ejemplares, con un gran beneficio. Su presupuesto anual tiene siempre nueve ceros detrás, en lo que a pesetas se refiere. Y esto significa mucho.

Y tanto, como que deben ser miles de millones...

Manuel DEL VALLE

ROSTROS DE voces amigas



Modesto Higuera, que fué director del Teatro Radiofónico de Radio Nacional de España, y que actualmente lo es del de Cámara y Ensayos, va a ser mañana objeto de un homenaje por los éxitos alcanzados al frente de dicha agrupación artística. En la foto aparece conversando ante el micrófono de Radio España con el «relator» de la misma, Federico Bravo Morata.



Anibal Arias, desde su puesto de mando, impulsa su Obra, que agrupa a las 60 Estaciones-Escuela del Frente de Juventudes.

de U. N. D. A., tomando como sede el Centro Católico de Radio en la ciudad del Támesis, denominada Casa de San Gabriel, así como de la asistencia a dicho acto del presidente del Comité español, don Anibal Arias Ruiz, como miembro activo del mismo.

La personalidad de Anibal Arias, dentro de la radiodifusión nacional, es bien conocida por sus cargos de jefe del Servicio de Radio del Frente de Juventudes (Cadena Azul de Estaciones-Escuela), director de su emisora nacional, Radio Juventud de España, y jefe del Departamento de

a su regreso de Londres, el cual, una a una y con la competencia que le caracteriza en cuanto a la radio-televisión se refiere, ha ido contestando a todas nuestras preguntas.

—¿Qué temas integraban el orden del día?

—Muchos y muy interesantes. De ellos podemos destacar uno que preocupa seriamente a U. N. D. A., en primer lugar. Es el de la infancia ante la radio y la televisión. Sobre todo este, que será el caballo de batalla en la próxima Asamblea General, que, Dios mediante, se celebrará en

A través del receptor

Nos hemos enterado...

... de la estación en Madrid de don José Fernández Ramírez, presidente del Consejo de Administración de la Cadena Regional de Emisoras de Cataluña y director de la revista nacional de Radiodifusión «Correo de la Radio».

... de que se ha estrenado una nueva película de ambiente radiofónico, con diversas secuencias, en las que aparecen populares figuras de la radio, tal como Bobby Deglané, Arturo de la Vega, Antonio Morales y Jesús Alarcos, en la interpretación de sus propios papeles del celebrado concurso de «La melodía misteriosa».

... de que como final de su primer programa, Radio Nacional de España presenta, de lunes a sábado, una interesante audición dedicada «a los españoles residentes en el extranjero», en la que se dan noticias e informaciones para aquellos que, por una causa o por otra, viven más allá de nuestras fronteras y que, envueltas en nostálgicas melodías de la Patria, les llegan a través de las ondas en las voces de nuestros artistas y de nuestros locutores.

... de que mañana, sábado, debutará en las antenas de la S. E. R., y dentro del espacio «Estrellas de actualidad», de la audición «Cabalgata Fin de Semana», el famoso cantante hispanoamericano Carlos Ramírez, al que hasta ahora solamente conocíamos a través del cine y de los discos.

... de que José María Irazoqui

Fabada Asturiana

MERLUZA GIJONESA

Plato especial principado

Tres platos de solera, excepcionales

CASA MINCO

ECHEGARAY, 2

... Radio Interecontinental emite en la sobremesa una simpática audición titulada: «Café de melodías». El diálogo de Ignacio de la Mota es jugoso y sus intérpretes Josefina Rizo y Enrique Maristiani, muy en su papel... únicamente la música resulta demasiado movida para esa delicada hora de la digestión. ¿No se podrían poner unos discos más melódicos?

... en su última hora de emisión, La Voz de Madrid ofrece todos los días a sus oyentes una selecta programación de música ligera, pero melódica, que indudablemente sirve como fondo ideal para reposar el espíritu, cansado del ajetreo diario, en busca de un medio rápido de transporte, en nuestra lucha diaria contra el reloj. ¡Bien por «La hora bruja»!

ARTISTAS FAVORITOS DEL OYENTE



El trio vocal Hermanas Alcaide, que cuentan sus triunfos por actuaciones. ¡Tienen un ritmo estas chiquillas!... (Foto Río.)

6 días de TV



«¡Atención! Todos preparados: la cámara nos está enfocando. (Foto Bariego.)

NACIONAL

EL TELETEATRO

Televisión Española ha presentado en su programa de teleteatro, entre otras obras, «El rincón de la gloria», de Pedro Répide, y «Querido Pirata» y «Habitación número 203», de Azcárraga.

ACTUANTES

Esta semana desfilaron ante las cámaras de T. V. E. personalidades de tanto relieve como el violinista Stanley Weiner, el pianista Sigfrid Sehmidt, Miguelito Valdés y la orquesta de Ray Martino.

Hizo también su aparición la poesía; la poesía estuvo bien representada por M. Vega.

EXTRANJERA

DE AYER Y HOY

Cuando el cantante de la TV norteamericana Elvis Presley estuvo recientemente en Las Vegas, el New Frontier puso a su servicio dos agentes para que lo protegieran de sus admiradores—para que protegieran a Mr. Rock'n Roll, como le llamaban—. Elvis debió recordar aquellos tiempos, al principio

de su carrera, en que no podía llenar, allí mismo, el Salón Venus.

TV EDUCATIVA EN ARGENTINA

El Departamento de radio escolar y cinematografía del Gobierno argentino da por las antenas de Radio-Belgrano-TV una serie de emisiones inspiradas en temas históricos nacionales.

La LR3-TV—Radio Belgrano—difunde treinta y cinco horas semanales, y tiene una definición de 625 líneas, igual que T. V. E.

UNA FIESTA INTIMA PARA LA TV

Ida Lupino y su marido, Howard Duff, celebraron el quinto aniversario de su boda con una reunión sorpresa durante su actuación en el nuevo espectáculo que presentan en la CBS-TV con el título común de «El señor Adán y Eva». Al programa fueron invitadas sus amistades y relevantes figuras del cine y la televisión, que se convirtieron en actores improvisados del programa.

LA EMISORA MAS POTENTE DE EUROPA

Dentro de la TV italiana, que de por sí se caracteriza por la potencia de sus estaciones, hay una que sobrepasa con mucho a las demás; es la del Monte Serra. En su programa dirigido a Florencia —emite en cuatro direcciones—, transmite por el canal 3, con una potencia de 270 kilovatios.

D. VIDAL

Lea usted todos los lunes nuestro SUPLEMENTO **PUEBLO DEPORTIVO**

TEATRO

El día 21 se presenta el Teatro de Cámara de la Sociedad Española de Escritoras

MARIA TERESA MONDRAGON MONTOYA (LA PRIMERA DAMA JOVEN DEL TEATRO MEJICANO) Y JAIME AVELLAN, PROTAGONISTAS DE "EL HOMBRE QUE MATO A NADIE"

UN EXTENSO Y AMBICIOSO PROGRAMA DE ESTA AGRUPACION

El próximo día 21 tendrá lugar un gran acontecimiento en la vida teatral madrileña: la reaparición del "Teatro de Cámara de la Sociedad Española de Escritoras", totalmente reorganizado y con nueva dirección.

—La obra escogida para nuestra presentación—nos dice la secretaria de dicho teatro, María Fernanda Cano—es de dos personajes, de Horacio Ruiz de la Fuente. Se titula "El hombre que mató a nadie".

—¿Creen en el teatro de poco reparto?

—Naturalmente, sobre todo cuando tiene la calidad de esta obra, que su autor nos cede para su estreno exclusivo en España. La prueba de la expectación es que pensábamos ofrecerla en sesión única y nos vemos obligados a repetirla en cuatro sesiones sucesivas. Ya nos reclaman de varias provincias españolas, tales como Valladolid, Zaragoza, toda Galicia... Pero no podemos cumplir los compromisos porque nuestra primera actriz tiene que regresar a Méjico.

LA PRIMERA ACTRIZ

La primera actriz, María Teresa Mondragón, es la dama joven más popular de Méjico. Ha venido en excursión particular y fue llamada para colaborar en este acontecimiento.

—He rechazado—dice—varias proposiciones para teatro profes-

sional. Pero dada la admiración que siento por el autor, he accedido a hacerme cargo de la protagonista.

—¿Qué teatro le agrada más a usted?

—El de este tipo, con fibra dramática. Espero, ya que no puedo hacer jira en España con esta comedia, representarla en Méjico y volver con ella a España el año próximo.

—¿Sus autores favoritos?

—García Lorca, Cassona y Ruiz de la Fuente, de los actuales.

—¿Teme a la presentación en España?

—Sí, la gran responsabilidad que he contraído para con el público que da el espaldarazo a tan importantes actores... Sé la importancia de la crítica madrileña. Saldrá al escenario con la mejor buena voluntad y procuraré no defraudar.

EL PRIMER ACTOR

El primer actor es un galán popular dentro del cine: Jaime Avellan. Antes fué actor de teatro.

—Pero hace seis años que dejó la escena. La última obra que hizo fué junto a Ana Mariscal, "Un tranvía llamado Deseo".

—¿Por que vuelve a la escena?



María Teresa Mondragón y Jaime Avellan en una escena de "El hombre que mató a nadie". La fotografía fué hecha durante uno de los ensayos.

—Esporádicamente, ya que tengo que salir al extranjero para hacer cine, que es lo que de momento me interesa. Me gusta más el teatro, pero el cine da mayor popularidad y resulta más cómodo.

—¿Teme usted a su reaparición?

—El temor lógico del hombre "desentrenado". Y el tratarse de una obra de dos personajes.

LA PRESIDENTA

Isabel Calvo de Aguilar es la presidenta de la S. E. E. Una firma conocida dentro de nuestras letras:

—La labor de nuestro Teatro de Cámara y Ensayo comenzó con "Té y simpatía" dada a conocer hace un año en el teatro del Círculo Catalán. Ahora, al cambiar la dirección, comenzamos una intensa campaña. En este mismo mes, además del estreno de "El hombre que mató a na-

die", daremos a conocer "La muñeca muerta" y "No me esperes mañana", la obra de más éxito de estos últimos años y que, desde hace diez temporadas, no se representa en Madrid.

—¿Programa para la temporada entrante?

—La dirección del teatro, totalmente independiente en cuanto a programación, nos ha hecho ya la propuesta, aprobada por nosotros: una obra de Julia Maura, otra de Isabel Suárez de Deza... Queremos hacer también teatro de Claudio de la Torre, de Valle-Inclán y algún autor extranjero, con carácter excepcional, ya que deseamos dar a conocer obras españolas, de noveles y consagrados.

—¿Cuándo reaparece su teatro?

—Daremos cuatro funciones, de tarde y noche, en el "Teatro de Bolsillo" del Círculo Catalán.

(Foto Guillén.)

A. D. O.

Música grabada

NUEVA VERSION DE "LAS LEANDRAS"

"Las leandras" (Alonso).
Delia Rubens y Tino Moro.
Orquesta de Cámara de Madrid.
Disco: Montilla FM-32.

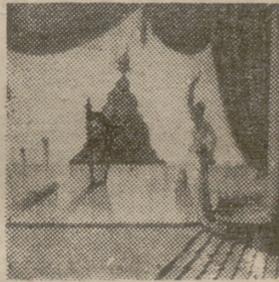


Uno de los títulos del maestro Alonso que mejor acogida han tenido por parte del público ha sido, sin duda alguna, «Las leandras», obra de gracioso libro y partitura muy inspirada. Todavía se recuerda con verdadero deleite aquella versión que Celia Gámez ofrecía en la época de esplendor del género operetístico español. Hoy se nos muestra una traducción grabada que, sin alcanzar especial relieve, encierra gratos motivos de evocación para quienes vivieron aquellos días, y una melodía fácil y pegadiza, servida por intérpretes correctos, que sin duda agradará a quienes no alcanzaron a conocerla directamente.

Destacan por su interés, tanto en el aspecto melódico como en el interpretativo, números como «Las viudas», «Pichis» y «Los nardos», interpretados por Delia Rubens y coro; el dúo de «Paño» y la florista—la Rubens y Tino Moro—y el preludio, a cargo de la Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Montorio. El disco, como es frecuente en este sello, tiene una excelente calidad sonora.

Moussorgsky - Ravel

"Cuadros de una exposición" (Moussorgsky).
Orquesta Nacional de la Radio-difusión belga
Director: Franz André.
Disco: Telefunken TLA 1.042.



La obra pianística de Moussorgsky «Cuadros de una exposición» ha sido maravillosamente llevada a la orquesta por Mauricio Ravel. Otros compositores han hecho también arreglos orquestales, pero ninguno con tan buena fortuna como el maestro del impresionismo francés. La obra, aunque ya muy oída, ofrece siempre gran interés al filarmónico. Por ello, cuantas veces se anuncia en programas, tiene aceptación. Muy buenas versiones nos han sido ofrecidas por los conductores orquestales en los conciertos madrileños. No obstante, la grabación no ha sido muy abundante en traducciones de brillantez. Hace algunas semanas comentamos desde esta sección un disco que contenía una versión de Ansermet. En verdad no era muy digna del renombre universal de este director. Mucho más lograda nos parece esta que con la Orquesta Nacional de la Radiodifusión belga nos brinda Franz André, un director solvente y eficaz que aún no conocemos en Madrid.

Hay ponderación de planos, intención y profundidad; excelente sonido y meticulosidad en el matiz. Destacamos «El viejo castillo» y «Polluelos» como fragmentos más conseguidos.

Buena música moderna

"Cecil Garland y su piano mágico".
Disco: Hispavox HS 8301.



Ya hemos hablado anteriormente del piano de Cecil Garland. Hoy traemos a nuestras columnas otra selección de melodías bailarines de estupenda calidad: «Té para dos», «C'est magnifique», «Cambio de pareja», «No me porto mal», «Cielo azul», «Madreselva rosa», «Burbujeando», «Alexander Ragtime», «Es maravilloso», «Haciendo ritmo», «Cielo púrpura», «Salón azul» y «Estoy enamorado».

Cuantos adjetivos elogiosos asignamos a la primera serie comentada, los hacemos hoy extensivos a esta otra. En ella, este magnífico pianista pone una vez más de manifiesto sus grandes cualidades de cultivador de la música ligera. Los ritmos e intenciones son perfectamente captados por este artista, tan joven como consagrado.

Un pero: quizá la sonoridad sea en esta otra grabación algo inferior a la hace algunas semanas comentada. Puede ser también defecto de la pieza misma.

L. TORRE

El mundo de la revista

Compañía provinciana del maestro Cabrera

El maestro Cabrera se marcha a recorrer Andalucía con sus huestes revisteriles.

—Inicia el popular maestro su nueva campaña provinciana por tierras andaluzas porque en ellas disfruta de un excelente cartel.

—Dará a conocer a los públicos las siguientes revistas por él musicadas:

«Lo toma o lo deja», de Prada y Juan Valls.
«Mejores no hay», de Prada y Llabrés.
«Cuatro locos en pijama», de Adolfo Torrado.
Las dos primeras obras son ya de las que cuentan por centenas las representaciones, y la última está a punto de lo mismo.

HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

ESTRENO DE JULIA MAURA

La temporada próxima del Teatro de Cámara de la Sociedad Española de Escritoras es muy posible que sea abierto con un sensacional estreno de la muy discutida escritora JULIA MAURA. La obra a representar será «De tren

a tren», de la que tenemos inmejorables referencias.

UN ACTOR... EN VENEZUELA

Varios autores y el público venezolano se preguntan, ¿por qué cierto actor-empresario español que ha estado actuando allí, al

llegar a España no nombra ni una sola vez a Venezuela? ¿Por qué no llegarán derechos de autor de allí? Ese actor ya trabaja en España. Sabemos que, a petición de varios autores, será llamado a comparecer en la S. G. A. E. Esta tiene capacidad para inhabilitarlo si no pone al día sus actividades. En el despacho de uno de estos autores, D. T. NAVARRO, figuran recortes de la Prensa venezolana en los que se anuncia el estreno de una de sus comedias.

FERRER Y GUADITA

SALVADOR FERRER MAURA ha terminado, con destino a GUADALUPE MUÑOZ SAMPEIRO, una comedia titulada «Prohibido soñar despierto». También VIZCAINO CASAS ha leído, con éxito, a MARIA FERNANDA LADRÓN DE GUEVARA otra de sus producciones.

VASALLO, ESCRIBE

Ese buen escritor y gran periodista que es JESUS VASALLO ha terminado otra comedia, que representará María Fernanda. Ella le estrenó otra obra de gran éxito: «El último concierto».

SE VAN...

Sin teatro en donde dar a conocer las comedias de más éxito en Méjico. Sin la condecoración española (Francia le dió nada menos que las Palmas Académicas), y un tanto decepcionados... Se trata de MARIA TEREZA MONTOYA —la más grande actriz hispanoamericana—, de RICARDO MONDRAGON y de la hija de ambos, MARIA TEREZA MONTOYA MONDRAGON. Pero ésta estrena aquí, antes de su partida, «El hombre que mató a nadie».

EL «LOPE DE VEGA»

Este año se han presentado

menos autores que en temporadas anteriores al Premio Lope de Vega. Al cerrarse el plazo figuran como presentadas ciento treinta y cuatro comedias. Aún no ha sido designado el Jurado.

LUIS, «OTELO»

Definitivamente, en los Festivales de España, la «Lope de Vega» montará el «Oteló». Lleva reparte de primer orden. Para el «Yago», a GUILLERMO MARIN. La Desdémona será ASUNCION SANCHO. Y para el «Oteló», nada menos que LUIS PRENDES. En el teatro romano de Mérida será la primera parte de tan sensacional acontecimiento.

ANGEL, DE DESCANSO

ANGEL TERRON se encuentra en Madrid. Sigue perteneciendo a la compañía B del Lara, pero actualmente se encuentra de descanso.

«LA MUÑECA...»

ANTONIO PUGA sigue triunfando en provincias con «La muñeca muerta». Pero la obra tiene muchos pretendientes. Uno de los más firmes es FELICIANO VALDIVIESO, que hará la repris en la capital de España, con caracteres de verdadero estreno. Hace una creación totalmente distinta a la del gran actor Puga.

ANGELA, EN SUS LARES

La que fué primera actriz del María Guerrero, ANGELA PLA, está, inexplicablemente, apartada de los escenarios españoles. Ella no acepta cosas pequeñas, y mucho menos el salir de Madrid. Por lo tanto, hasta que surja lo que de verdad le convenga, seguirá solamente consagrada a su academia de baile y declamación. Así nos lo ha asegurado.

TESPIS

TEATRO MADRID



Los Domenech's, extraordinaria pareja artística que interviene en la espectacular superproducción "Fuentes de amor", componiendo un sobresaliente número de acrobacia y equilibrio, ovacionado efusivamente por el público.

Psicología en línea y color

No deja de ser un poco arriesgado, aun limitándose al ámbito español, esto de calificar determinado espectáculo como único de la semana...

No lo fué «Juana de Arco», de suma y seria importancia, de universal reconocimiento...

Como se ve, demasiados grandes espectáculos que merecen por sí el calificativo de únicos en los ocho días pasados...

Así, como espectáculo de la semana, se nos aparece «La dama y el vagabundo», esa maravillosa cinta donde Walt Disney...

Porque en «La dama y el vagabundo» llegamos a olvidarnos de que estamos presenciando una cinta de dibujos...

Tipos como el del emigrado ruso, triste y filosófico, fácil al llanto, es un auténtico personaje de Dostoiéwsky...

Todos, en fin, dando algo más que su externa apariencia; calando, hondo y planteando serios problemas y dándonos, aunque de una manera distraída...

Sin lugar a dudas, acabamos de hablar del espectáculo de la semana.

Eugenio MEDIANO FLORES

El cine y la Justicia

No hay en este mundo institución humana perfecta, porque la condición misma del hombre le inclina siempre hacia el error...

DEFENDIENDO A LOS INOCENTES, A LOS CULPABLES... Y A LOS JUECES

El famoso crimen del correo de Lyon, por ejemplo, sirvió de argumento a una película de Capellini en el año 1912...

Pero también hacia falta un

en «Justicia cumplida», es lo de menos. Lo que constituye el argumento y el mensaje de la película es la crítica del sistema de los jurados en vigor en Francia...

«No matarás», aparte de ser una descripción a menudo espeluznante de la vida en la celda de los condenados a muerte...

En cuanto a «Le dossier noir», es la apasionada defensa de los magistrados pobres, sin medios suficientes para desempeñar su cargo...

UN ABOGADO CUELGA LA TOGA NEGRA, PERO PONE BIRRETE A SU CAMARA

Bien conoce André Cayatte esos problemas, pues antes de ser director de películas actuó como abogado en el mismo tribunal de Versalles...

Todos los países—o casi todos—se están preocupando de tales asuntos. Aquí, en España, se ha llevado a cabo ya una ingente labor en este sentido...

André Cayatte prefirió colgar la toga negra del abogado y poner a su cámara el birrete de los catráticos de Derecho...

J. L. DUMONTIER-BEROULET



He aquí a André Cayatte, cuando era abogado, ante el Tribunal de Versalles.



Una escena elocuente de la película «Le dossier noir», mostrándonos las pésimas condiciones de trabajo de los magistrados franceses

¿Quién es... Zully Moreno?



ZULLY Moreno, la bellísima y exquisita actriz argentina, acabó ayer su primera película en España...

La carrera de Zully tiene algo de fulgurante. Nace en Buenos Aires, durante un magnífico otoño bonaerense...

No ve cine hasta que no ha cumplido los quince años, cuando inicia unos estudios superiores a los que el internado podía proporcionarle...

Una pequeña prueba, pues se limitó a figurar en un conjunto de «extras» en la película «Cándida»...

Casi al mismo tiempo es contratada por un promotor teatral y debuta en el San Martín de Buenos Aires con la comedia musical «Palais Royal»...

Zully Moreno está casada. En 1947 contrajo matrimonio con el productor y director cinematográfico Luis César Amadori...

Hace «El profesor Cero», «La hermana menor», «Fantasmas de Buenos Aires»...

Entre los años 1944 y 1945, a las órdenes de López Lagar, hace las películas «Sonata a Kreutzer»...

Tras esto empiezan los más grandes éxitos de la actriz. Cada una de las películas que a continuación citamos le ocasiona un premio de interpretación...

Hace una salida a Méjico, en 1950, y da allí la réplica a Arturo de Córdova, uno de los más grandes ídolos del cine azteca...

Sus dos últimas películas en Argentina son «El barro humano» y «Amor prohibido»...

Benito Perojo y Angel Martínez, ambos productores españoles, se interesan por ella y la traen a nuestra Patria...

Su película recién terminada es «Madrugada», versión de la obra teatral de igual título...

Zully Moreno está casada. En 1947 contrajo matrimonio con el productor y director cinematográfico Luis César Amadori...



ARCO de CUCHILLEROS

Reforma de los bulevares

EN el próximo Pleno del Ayuntamiento, el concejal delegado de los Servicios Técnicos abordará—según nos ha asegurado el propio señor Moreno Ruiz—el problema de la reforma de los bulevares. Al parecer, la circulación rodada se ve muy dificultada debido a los autobuses, que, en primer término, estrechan grandemente la calzada, por la necesidad de guardar la debida distancia (cerca de un metro) del bordillo del andén central. Como, además, los vehículos no pueden pasar al autobús por la derecha (como se pasa al tranvía), los coches se ven obligados a seguir a los autobuses. En resumen, no hay otro remedio que ir a la desaparición del andén central, es decir, de los bulevares, por mucho que lo lamenten los "viejos" madrileños.

En apoyo de lo dicho, el ingeniero jefe del Ayuntamiento, señor Cano, sabemos realizó ayer, a las diez de la mañana, las pruebas para la señalización luminosa de los bulevares, desde el paseo de Rosales a Colón. La intercepción de los semáforos se había realizado con el propósito de que un coche que arrancase de Rosales, apenas abierta la luz verde, pudiera llegar a Colón, sin detenciones, siempre que marchase a una velocidad de cuarenta kilómetros. Por dos veces se vio detenido el coche en que iba el señor Cano, al llegar a la glorieta de Bilbao. ¿Por qué? Pues porque los autobuses obligan a que los autos lleven una velocidad máxima de veinte kilómetros.

Pasada la sorpresa de la presentación en el último Pleno, por parte del señor Soler, de la ayuda municipal para la terminación de las obras del Teatro Real, hay que recapacitar sobre la propuesta, que era bastante sensata. No se concibe una gran capital sin un gran teatro dedicado a la música (ópera y conciertos). Un teatro, además, de participación precisamente municipal, para que no se limite el divino arte a las clases privilegiadas, sin que pueda ofrecerse a las populares. No hay para asustarse porque el Ayuntamiento, con un presupuesto de 1.300 millones de pesetas, dedique diez anuales a una sala municipal de conciertos. En realidad, la propuesta debió parecerle muy interesante al Ministerio de Educación Nacional, y no hay que abandonarla, señor Soler. ¿O es un disparate el «Albert Hall», de Londres?

En relación con lo dicho, otra reforma que es ya tiempo de realizar se refiere a la Banda Municipal, que debiera convertirse en Orquesta Municipal, como la tiene ya alguna capital española. Que Madrid posea una Banda, por muy relevantes que sean sus componentes—que sí lo son—, constituye algo mezquino, que el Ayuntamiento tiene la obligación. O vamos a decir con toda claridad que nuestros concejales tienen un concepto napoleónico de la música. Tenemos por seguro que el culto director Aramburri favorecerá esta reforma.

R. ORTEGA LISSON

NECESITANSE

Oficiales de 1.ª, 2.ª y 3.ª y especialistas de 1.ª verificadores para sección control de piezas. Presentación en Barreiros Diesel, Sociedad Anónima. Factoría 3, carretera Villaverde a Getafe, kilómetro 8, pudiendo utilizar coches de empresa que salen legazpi ocho mañana (3.112)

El catedrático argentino José María Rosa habló de la recia personalidad del Caudillo uruguayo, Artigas

EN el Seminario de Estudios Hispanoamericanos del Colegio Mayor Guadalupe ha tomado la palabra el historiador más autorizado de la última generación argentina, el catedrático doctor José María Rosa, para referirse a la figura ilustre del caudillo rioplatense José Artigas.

La reconocida ponderación de historiador agudo y estudioso que posee el doctor Rosa hizo resaltar la estampa del "Protector de los pueblos libres" en una conferencia amena, encarada con seriedad y buen sentido crítico.

El doctor Rosa y su obra (más de diez libros la conforman) son conocidos en España, país que ha visitado en varias oportunidades, pronunciando conferencias en sus más altos centros de estudios. No obstante, resulta agradable recalcar la orientación hispanista de este profesor, cuyas investigaciones revisionistas de la historia argentina y rioplatense han enaltecido el papel de España en el Nuevo Mundo y valorado la tradición heroica y cristiana legada a los pueblos que fundara.

La figura de Artigas fué tratada por el profesor Rosa en cuatro momentos de su vida. Lo presento cuando, de cerca de cincuenta años, y simple capitán de Blandengues de la frontera, se apersonó en 1811 en Buenos Aires al deán Funes para pedirle cincuenta sables y ciento cincuenta pesos a fin de insurreccionar la Banda Oriental. Funes habría exclamado con extrañeza: "¿Pero usted quién es para realizar una empresa así con esos pocos recursos?" "¿Yo? El jefe de los orientales", respondió con jactancia. Y poco después, provisto de lo solicitado, levantaba a la Banda Oriental y triunfaba en Las Piedras y ponía cerco a Montevideo.

El segundo episodio relatado por el doctor Rosa ocurre cuando Buenos Aires resuelve abandonar a la Banda Oriental, y así lo hace Rivadavia, sin consultar a Artigas. Preguntado el jefe de los orientales por los suyos acerca de la actitud a asumir, contestó simplemente mostrando con su espada—la espada de Las Piedras—el camino del exilio. Y tras

Artigas marchará todo el pueblo en un gesto romántico, tal vez el más romántico del Río de la Plata. Luego lo mostró como enemigo de Buenos Aires. Buenos Aires era la revolución entendida exclusivamente como independencia de España, pero buscando la dependencia de Inglaterra, Brasil u otra potencia. Artigas, en cambio, era el caudillo de su pueblo, el hombre que interpreta a los suyos, con cuya boca habla la multitud y con su gesto se expresa todo un pueblo. Para él, como para el pueblo del Río de la Plata, la revolución significaba la independencia de Europa y de todo poder extraño a la tierra, la afirmación del propio ser nacional. Por eso entra en lucha con Buenos Aires, mejor dicho, con la oligarquía gobernante en la ciudad porteña, pues el pueblo bajo adora a Artigas. Y éste vence. Llega a ser el dueño de Montevideo, en cuyo fuerte hace tremolar la bandera artiguista, que es la misma, azul y blanca, de Belgrano, pero cruzada en diagonal por la franja del federalismo. No es solamente la provincia oriental la que responde a la invocación del caudillo: su bandera y su programa—independencia absoluta de Europa, afirmación de lo americano, Gobiernos populares, federalismo—se extienden más allá del Uruguay, y Corrientes, Entre ríos, Misiones, Córdoba, se plegan a su Liga de los Pueblos Libres.

Demostó el profesor Rosa que esta Liga de los Pueblos Libres se proponía extenderse a toda América, y solamente la traición de sus lugartenientes—pues la traición siguió de cerca toda la actuación del protector—impidió la consolidación de la unidad hispanoamericana bajo la égida del caudillo oriental.

Finalmente lo mostró pobre y anciano, en el exilio del Paraguay. Las cosas no han ido como él hubiera querido. Se considera un muerto, y así lo dice alguna vez. "Yo ya no tengo patria", dirá a algunos orientales que vienen a ofrecerle la Presidencia de la recientemente constituida República del Uruguay. Su patria era América Española íntegra,

PUEBLO NOTICIAS

MORCILLO

FUE, durante una conversación con Vicente Aleixandre, cuando tuvo noticia del accidente sufrido por el pintor. Al parecer, en su carmen granadino tuvo esa caída, de la que a trancas y barrancas consigue reponerse. Mis últimas referencias decían que el artista andaba bastante jastidido. Ahora tengo otras más directas. Me las da otro plástico granadino, Francisco Castillo Cabezón, que tuvo carta reciente de don Gabriel.

—Me cuenta todo lo ocurrido—refiere—, y al final me dice: «Pero estoy contento, porque, a pesar de todo, puedo pintar.»

GREGORIO DESDE LEJOS

Gregorio Prieto es uno de los pintores que en la presente Nacional aspira a la Primera Medalla. Verdad es que podría tenerla, ha hecho mucho tiempo, si no hubiese andado como alejado de estos certámenes oficiales durante toda esa época suya de reiterados viajes y éxitos por el extranjero. Ahora, a Gregorio le atrae el reconocimiento oficial. Sin embargo, no pudo asistir a la inauguración del magno certamen artístico. Coincidió ésta con su Exposición en el Museo del Parque, en Bilbao. Allí, paticinado por la Asociación Amigos del Museo, exhibe treinta y siete obras, escogidas entre lo más variado y representativo de su temática. En la inauguración de este certamen, el alcalde bilbaíno, señor Zuazagoitia, pronunció una bellísima charla. Señaló la vinculación de Gregorio Prieto a Bilbao, ya que en esta ciudad fué donde el artista realizó su primera Exposición individual.

CARTA

Y hablando de la de aquí, Gregorio me escribe: «No sé nada de la Exposición Nacional. Si estoy bien colocado o no. Si me dan esa Medalla o no. Si tengo enemigos o amigos. Yo todo lo dejo en manos de Dios y de mis Arcángeles, y me con-

Los premios que no se cobran

DE cuando en cuando — y en contadísimas ocasiones, por fortuna — en la vida literaria sucede eso: premios anunciados a bombo y platillo, pomposamente otorgados y luego cobrados difícilmente. Hace algunos meses, el lírico Salvador Pérez Valiente concurrió al concurso poético convocado en determinada provincia. Por una referencia de Prensa se enteró de haberle sido concedido un accésit, dotado con módica cantidad, porque el premio era modesto. Y no supo ya más, a pesar de haberle escrito a los organizadores. Si tuvo noticia del asunto por otro poeta, accésit también en el concurso en cuestión, que le comunicaba no haber cobrado tampoco. Ahora este lírico, residente en la ciudad donde se convocó el premio, volvió a escribir a Pérez Valiente dándole algo de esperanzas sobre el cobro de sus accésits. Según le dice, las gestiones van mejor y más adelantadas.



—vendrá lo que Dios disponga.»

FRANCISCO CASTILLO

Charlo con este joven pintor granadino cuando ya está a punto de clausurar su Exposición plástica en Cascorro. Me habla de entrañables amigos. De Capulino Jáuregui, jubilado ya en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de los cármenes, y que sigue realizando sus maravillosas acuarelas. Del desaparecido escultor Loyzaga; de su hijo, gran creador de modas, hoy en Venezuela. Tam-

bien el se ha movido lo suyo. Castillo tiene aquí su estudio, en la misma casa del Mesón de San Javier. Por eso, por estar en el corazón del Madrid antiguo, son más entrañables sus notas madrileñas. En París estuvo una larga temporada, y nominado por el Liceo Francés. Allí vivió en la Ciudad Universitaria y conoció a «los pintores de boulevards». Aunque lo que más le maravilló fué Marcel Utrillo, entonces en pleno acceso místico. Cuando se iba la luz y no pintaba, el artista se metía a rezar en las iglesias, hasta que cerraban los templos. Francisco Castillo ha pintado, aparte de en Granada y Madrid, en Mallorca. Hay allí muchos artistas callejeros, que se ponen a realizar su trabajo en la explanada de la Catedral y otros lugares de paso de los turistas, buscando el posible cliente. Un día se detuvo ante el caballete de uno. Trató de confrontar lo que el plástico pintaba con el natural que tenía enfrente.

—Pero ¿dónde está eso que pinta usted? —pregunto.

—No es de aquí—respondió, tranquilamente, el artista—. Estoy pintando el barrio gótico de Barcelona.

—Se lo sabía tan bien—me dice Castillo—, que desde lejos, instalado su caballete en una calle de Mallorca, lo pintaba.

Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)

CURSO DE FRANCES

"Les meubles de la maison" (Los muebles de la casa)

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Le meuble	IE mèbl	El mueble
L'étagère (1)	lètaJèr	El estante, el anaquel
Le buffet	IE bùfe	El aparador
Le divan	IE divAN	El sofá
La cuisinière	la kUISinièr	La cocinera, la cocina, el fogón.
Le réfrigérateur	IE refriJératèr	La nevera (eléctrica)
L'évier (1)	levié	La pila, el fregadero
La baignoire	la bènuaír	La bañera
Le robinet	IE robine	El grifo
Le marchand	IE marCHAN	El comerciante
A crédit	a kredi	A plazos
Au comptant	o kONTAN	Al contado
Vendre	vANdr	Vender
Ancien	ANSiIN	Antiguo
Récant	resAN	Reciente

PRONUNCIACION

1) Etagère y évier—(etaJèr, evié)—ligan con la palabra anterior. Ejemplos: les étagères (le SetaJèr), "los estantes"; des évièrs (de Sevié), "unas pilas".

Ligazones: petites annonces (pEtít SANONs); étagères en bois (etaJèr SAN buá); que vous attendez (kE vU SatANde); les meilleures cuisinières électriques (le mèllèr kUISinièr Selèktrik); vos meubles anciens (vo mèbl SANsiIN); jamais usés (Jamé SUSE); peuvent avoir les autres marchands (pèv tavuár le Sotr marCHAN); est aussi vieille (é tosi vièll).

Sonidos (d, m, n, p).—Las consonantes "d", "m", "n" y "p" suenan igual en español y en francés. Ejemplos: le dos (IE do), le doigt (IE duá), vendredi (vANdrEdi); le membre (IE mANbr), mercredi (mèrkriE di), la semaine (la sEMèn); la nuit (la nuí), le genou (IE JEnu), la fenétre (la fENètr); le pied (IE pié), prendre (prANdr), l'appétit (lapeti).

OBSERVACIONES

UNE étagère, "UN estante"; LE réfrigérateur, "LA nevera"; UN évier, "UNA pila", son nombres de género distinto en ambos idiomas. Palabras nuevas y casi-iguales en español y

TEXTO SEGUIDO

FRANCES	ESPAÑOL
PETITES ANNONCES:	ANUNCIOS POR PALABRAS:
* Meubles pratiques et solides pour cuisines et salles de bains: chaises, tables, étagères en bois ou métalliques. Demandez notre catalogue.	* Muebles prácticos y fuertes para cocinas y cuartos de baño: sillas, mesas, estantes de madera o metálicos. Pidan nuestro catálogo.
* Voici les meubles modernes et élégants que vous attendez pour votre maison: salle à manger (table, six chaises, buffet); salon (quatre fauteuils, divan et petite table); chambre à coucher (grand lit ou deux petits lits, armoire, table de nuit, deux chaises). Visitez notre exposition.	* He aquí los muebles modernos y elegantes que ustedes esperan para su casa: comedor (mesa, seis sillas, aparador); salón (cuatro sillones, sofá y pequeña mesa); dormitorio (cama grande o dos camas pequeñas, mesilla de noche, dos sillas). Visiten nuestra exposición.
* Nous vendons les meilleures cuisinières électriques et les meilleurs réfrigérateurs. Vente à crédit ou au comptant.	* Vendemos las mejores cocinas eléctricas y las mejores neveras. Venta a plazos o al contado.
* Changez vos meubles anciens pour des meubles modernes! Vous nous vendez les vôtres, nous vous donnons les nôtres. Ecrivez-nous!	* ¡Cambien sus muebles antiguos por muebles modernos! Usted nos vende los suyos, nosotros le damos los nuestros. ¡Escribanos!
* Eviers, lavabos, baignoires, robinets simples et pratiques, toujours propres, jamais usés. Je vends depuis soixante-dix ans. Quelle plus grande expérience peuvent avoir les autres marchands? La mienne est aussi vieille que la leur est récente...	* Pilas, lavabos, bañeras, grifos simples y prácticos, siempre limpios, nunca gastados. Vendo desde (hace) sesenta años. ¿Qué experiencia más grande pueden tener los demás comerciantes? La mía es tan vieja como reciente es la suya...

GRANDE pueden tener...? Les AUTRES marchands, "los DEMAS comerciantes, los OTROS comerciantes"... que la leur est RECENTE, "... como RECIENTE es la suya".

GRAMATICA

Pronombres posesivos.—He aquí su lista: le mien (IE miIN), "el mio"; la mienne (la mièn), "la mía"; les miens (le miIN), "los míos"; les miennes (le mièn), "las mías"; le tien (IE tiIN), "el tuyo"; la tienne (la tièn), "la tuya"; les tiens (le tiIN), "los tuyos"; les tiennes (le tièn), "las tuyas"; le sien (IE siIN), "el suyo (de él)"; la sienne (la sièn), "la suya (de él)"; les siens (le siIN), "los suyos (de él)"; les siennes (le sièn), "las suyas (de él)"; le nôtre (IE notr), "el nuestro"; la nôtre (la notr), "la nuestra"; les nôtres (le notr), "los nuestros, las nuestras"; le vôtre (IE votr), "el vuestro, el suyo (de usted o de ustedes)"; la vôtre (la votr), "la vuestra, la suya (de usted o de ustedes)"; les vôtres (le votr), "los vuestros, las vuestras, los suyos, las suyas (de usted o de ustedes)"; le leur (IE lèr), "el suyo (de ellos)"; la leur (la lèr), "la suya (de ellos)"; les leurs (le lèr), "los suyos, las suyas (de ellos)".

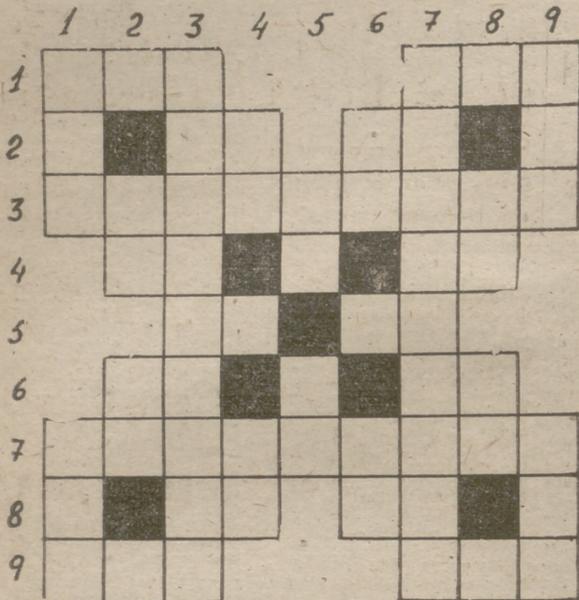
No hay que confundir los pronombres posesivos con los adjetivos posesivos que hemos estudiado ya en las lecciones números 10, 11 y 12. En particular, encontramos las diferencias siguientes: notre, "nuestro, nuestra", y le nôtre, la nôtre, "el nuestro, la nuestra"; votre, "vuestro, vuestra", y le vôtre, la vôtre, "el vuestro, la vuestra"; nos, "nuestros, nuestras", y les nôtres, "los nuestros, las nuestras"; vos, "vuestros, vuestras", y les vôtres, "los vuestros, las vuestras".

Por otra parte, la sienne, les siens, les siennes—que se refieren a un solo poseedor—, le leur, la leur, les leurs—que se refieren a varios poseedores—, y le vôtre, la vôtre, les vôtres—que se refieren a "usted" o a "ustedes"—vienen a ser las mismas que ya hemos explicado en la lección número 11.

Verbo VENDRE.—Presente: je vends (JE vAN), "yo vendo"; tu vendes (TU vAN), "tú vendes"; il vend (il vAN), "él vende"; nous vendons (nu vANON), "nosotros vendemos"; vous vendez (vu vANde), "vosotros vendéis, usted vende, ustedes venden"; ils vendent (il vAND), "ellos venden". Participio pasivo: vendu (vANdu), "vendido". Futuro: je vendrai (JE vANDrè), "tu vendras, il vendra, nous vendrons, vous vendrez, ils vendront, "yo venderé"; etc.

Entretenimiento y humor

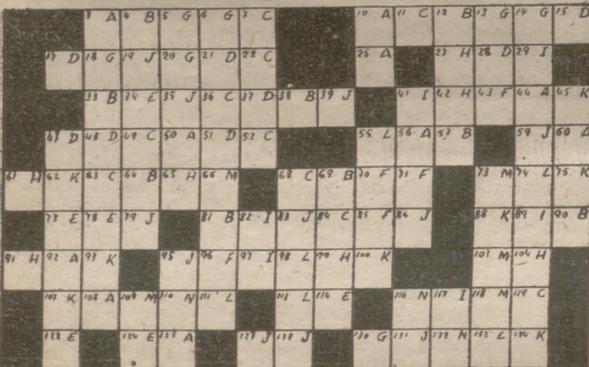
CRUCIGRAMA NUMERO 52



HORIZONTALES—1: Especie de culebra. Chacó pequeño de fieltro.—2: Vocal Interjección. Símbolo químico. Vocal.—3: Al revés, figurada y familiarmente, entretendría con engaños y pretextos.—4: Siglas comerciales. Número romano. Poeta alemán (1720-1796).—5: Preposición inseparable. Pronombre posesivo, al revés.—6: Confiere un cargo o empleo. Vocal. Mes del calendario hebreo.—7: Reformar, modificar.—8: Vocal. Partícula inseparable. Nombre de letra. Vocal.—9: Municipio de Noruega, en la provincia de Akershus. Nivel, al revés.

VERTICALES—1: Repetido. Periodo de tiempo.—2: Vocal. Al revés, violoncelo siames. Nombre de letra. Vocal.—3: Compusieras, asearas.—4: Voz de mando. Vocal. Municipio de Bélgica, en la provincia de Luxemburgo.—5: Sufijo usado en química como terminación propia de nombre de aldehidos. Símbolo de la planta.—6: Nota. Vocal. Símbolo químico.—7: Estimar, juzgar.—8: Vocal. Símbolo del ázoe o nitrógeno. El alma, según la mitología egipcia. Vocal.—9: Dicese del individuo de una antigua tribu de indios algonquinos. Ente.

DAMERAMA NUMERO 52

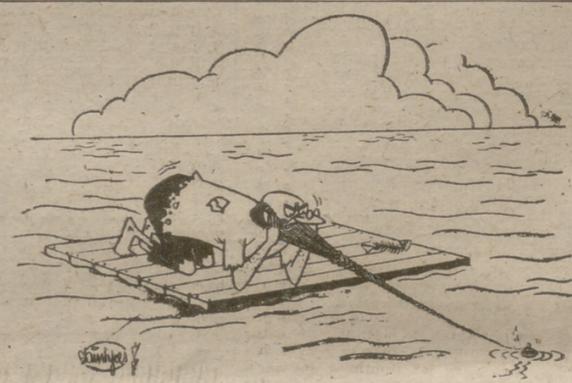


- A EXAJERARAN 10 11 3 30 36 40 42 108 125
- B JACTANCIOSO 64 4 12 33 38 37 40 64 81
- C DEL MISMO GÉNERO (PLURAL) 28 11 32 34 3 63 22 36 49 114
- D EN GUATEMALA, DULCE DE TORONJA 47 28 11 48 37 15 21 51
- E PIEZA DE HIERRO QUE SE USA PARA TRABAJAR LOS METALES A MARTILLO 122 78 114 77 34 124
- F DICISE DEL INDO SALVAJE DEL ORIENTE DE QUITO 43 85 70 46 71
- G DESHACED, DISOLVED 3 18 14 6 130 20 13
- H QUE DEFENDE Y AMPARA 22 42 61 91 104 99 65
- I INFLAMACIÓN DEL ORGANNO DEL OIDO 29 41 82 97 111 24
- J DOLOR, AFLICTION 34 74 83 39 128 14 13 35 28 124 42
- K CIERTOS ANIMALES INVERTEBRADO 88 134 93 62 75 101 100 45
- L GABINETES DE CURIOSIDADES ARTISTICAS 133 98 35 113 74 111
- M QUE HAN SUFRIDO DAÑO 73 109 68 118 103
- N NOMBRE DE LETRA (PLURAL) 116 110 132

(Las soluciones, en la página 18.)



—No sabe cuánto le agradecemos que haya venido, doctor. ("Ici Paris")



SIN PALABRAS ("L'Illustré")



—¡Es testarudo como nadie! ¡Ni aún cortándole los árboles!



—¡Cuándo vas a dejar esa estúpida costumbre de golpear en la espalda a los amigos! ("Ici Paris")



EL OCULISTA.—Señor, su ojo está cansado.



—Llévese también los libros, por favor, que mañana vienen los accionistas. ("Daily Mirror")



HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RICHTEr

(PARA MAÑANA)

- (Marzo 21 a abril 19)**
ARIES
Averigüe lo que piensan sus compañeros de trabajo sobre lo que debe hacerse en el futuro inmediato. Se sorprenderá de los numerosos puntos de acuerdo con usted.
- (Abril 20 a mayo 20)**
TAURO
Ponga en práctica esas ideas que se le han ocurrido recientemente sobre cómo acelerar ciertos trámites en su trabajo, eliminando el papeleo farragoso.
- (Mayo 21 a junio 21)**
GEMINIS
Este será un fin de semana muy bueno para usted si liquida esa serie de detalles menudos que le atormentan. Deje su escritorio limpio para que su mente quede libre.
- (Junio 22 a julio 21)**
CANCER
Enfoque su atención hoy sobre los problemas de su hogar. Notará usted que la casa necesita reparaciones en algunos sitios. Si es preciso, renueve la pintura.
- (Julio 22 a agosto 21)**
LEO
Por las mañanas haga que se cumplan sus encargos y las tareas que quedan de la semana. Por la tarde, salga a dar una vuelta por la ciudad o descanse con su familia.
- (Agosto 22 a septiembre 22)**
VIRGO
Buen día para ir de compras a adquirir esas cosas que usted no pudo obtener durante la semana por falta de tiempo. Por la noche vaya al teatro o a un concierto.
- (Septiembre 23 a octubre 22)**
LIBRA
Los problemas económicos que le torturan al principio de la semana se han ido aclarando. Las perspectivas son más prometedoras. Repose y mire el porvenir con confianza.
- (Octubre 23 a noviembre 21)**
ESCORPIÓN
Adopte una actitud científica frente a sus problemas. No proceda a hacer nada hasta que usted entienda bien qué es lo que hay que hacer. Esté siempre enterado.
- (Noviembre 22 a diciembre 21)**
AGITADO
Se halla enojado con el amigo que usted cree que quiso humillarle. Pero puede estar seguro de que esa no fue su intención. No sea quisquilloso. Reconcíliese.
- (Diciembre 22 a enero 20)**
LAPELLO
No amesgure su reputación durante este fin de semana, en que se le presentarán varias ofertas tentadoras. Sea fiel a los principios de su conciencia. Mantenga pura su alma.
- (Enero 21 a febrero 19)**
CUARI
Se da usted cuenta de que necesita amigos que colmen su vacío espiritual, almas comprensivas que le rodeen. Tiene que salir a buscarlas allí donde hay arte, ciencia y religión.
- (Febrero 20 a marzo 20)**
PISCIS
No se irrite exageradamente ante las dificultades. No hay razón para que esté tan desanimado. Las grandes cosas se hacen con actos pequeños. Persistir es vencer.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una persona muy interesante, dada a entregarse a los vuelos de su fantasía. Su poderosa imaginación lo capacita para las áreas creativas del arte. Pero deberá usted inculcarle sentido práctico de la vida.



—Sí, hija; el cheque para el abrigo de pieles. ("France Dimanche")

La representación y defensa de los intereses del campo corresponden exclusivamente a la Organización Sindical Agraria

Se solicita unánimemente la creación de la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos

TAMBIEN PROPONE LA ASAMBLEA NACIONAL DE HERMANDADES QUE SE DECRETE LA LIBERTAD TOTAL DE COMERCIO PARA EL ACEITE DE OLIVA

PROSIGUIERON ayer tarde sus tareas las Comisiones de Trabajo que entienden en las ponencias "Mutualismo para cobertura de riesgos", "Estructura sindical agraria", "La remolacha" y "Producción olivarera".

La Comisión de Trabajo que ha estudiado "La remolacha" estuvo presidida por don Enrique Salgado Torres, vicesecretario nacional de Obras Sindicales, y actuaron como ponentes el jefe nacional del Sindicato del Azúcar, don Jesús Muro Sevilla, en la presidencia de la ponencia; los vocales de la misma y el asesor técnico, don Luis Fernández Heredia, presidente este último de la C. O. S. A. y jefe del Grupo Provincial Remolachero de Madrid. Después de hacer una amplia exposición de sus distintos puntos de vista en esta ponencia los señores Heredia y Esponera, fueron aprobadas provisionalmente las conclusiones que se refieren a la constitución del Grupo Nacional Remolachero. La ponencia "Mutualismo para cobertura de riesgos" estuvo presidida por don Antonio Reus Cid, jefe del Sindicato Nacional de Cereales, y actuaron como ponentes don José Ortega Lopo, presidente de la C. O. S. A. de Toledo; los vocales y el asesor técnico, don Luis Burgos Boezo, asesor nacional de la Obra Sindical de Previsión Social. Las conclusiones provisionales que fueron objeto de examen, discusión y aprobación, referidas a los seguros de pedriscos, ganado, incendio de cosechas, seguro forestal, de incendio de edificios, de transporte y de máquinas agrícolas, seguro de helada, sequía, inundaciones y otros riesgos, merecieron la máxima atención de los asambleístas, orientándose y concretándose en

el sentido de que la Organización Sindical ha de reafirmarse en su derecho a la constitución de entidades mutualistas propias, genuinas, que respondan a las necesidades de nuestros productores agrarios.

PONENCIA "ESTRUCTURA SINDICAL AGRARIA"

Presidida por el vicesecretario nacional de Organización Administrativa, don Juan de Dios Cortés, se reunió la Comisión de Trabajo encargada del estudio de la Ponencia "Estructura Sindical Agraria", actuando como presidente de la misma don Gonzalo Marcos Chacón, delegado provincial de Sindicatos de Barcelona, y como asesor técnico don Ramón Pedret de Falgas, secretario de la C. O. S. A. de dicha provincia.

La concurrencia de asambleístas a esta Ponencia fué muy numerosa y menudearon las intervenciones, demostración clara del singular interés que había despertado este tema.

Las conclusiones de la Ponencia señalan, como principios generales, que la representación y defensa de los intereses económicos del campo corresponden única y exclusivamente a la Organización Sindical Agraria constituida por sus entidades de carácter local, provincial y nacional. También se ha solicitado que se modifique el concepto de encuadramiento individual en las Hermandades Sindicales, la integración en dichas Hermandades, con carácter de urgencia, de los organismos que determina el artículo 45 de la vigente orden de 23 de marzo de 1945, señalamiento de la forma de constitución de la Asamblea Plenaria y el Cabildo Sindical de tales organismos y otras cuestiones relativas al régimen de personal, Tribunal Jurado, Servicios comunales y régimen económico-administrativo e iguales extremos, en cuanto se refiere a las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, solicitándose de manera unánime la creación de la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos que agrupará a todas las Entidades Agrarias, a los Ciclos de Producción de los Sindicatos Nacionales del Sector Campo y demás asociaciones agrícolas. La Ponencia retiró las conclusiones octava y novena relativas a Cooperativas, Hermandades, ley de Cooperación y de aguas, por entender que estos puntos han sido recogidos con mayor amplitud en otras Ponencias de la Asamblea.

PONENCIA "PRODUCCION OLIVARERA"

La Comisión de Trabajo que examinó la Ponencia XV, "Producción olivarera", estuvo presidida por don Mariano Rojas Morales, vicesecretario nacional de Ordenación Económica en funciones, con el presidente de dicha Ponencia, don José Navarro y González de Canales, jefe del Sindicato Nacional del Olivo; vocales y asesor técnico, señor Patac de las Traviesas. Todos cuantos extremos se refieren a la producción de aceituna y aceite de oliva fueron objeto de animado debate, y en las conclusiones se recogieron con amplitud cuanto se refiere a producción futura y enclavamiento de nuevas plantaciones, necesidad de disponer de una cifra importante de excedentes para atender al consumo interior y para influir en nuestra balanza de pagos, para lo cual debe prohibirse el arranque de olivos en todo el territorio nacional, mejores cultivos para dar mayor calidad a la producción actual, abonado más intenso de las tierras, ampliación de los Servicios de Tratamientos de Plagas y Enfermedades del Olivo, incremento de la acción cooperativa y, sobre todo, que se actualice el precio del aceite de oliva y que se decreté la libertad total de comercio de este producto, tanto en su circulación y precio en el mercado interior, así como en la exportación.

VISITA A SANZ ORRIO

Ha visitado ayer al ministro de

Trabajo una Comisión de miembros de la VI Asamblea Nacional de Hermandades de Labradores, integrada por el jefe del Sector Campo de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Social, don Arturo Espinosa Poveda; los presidentes de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias de Guadalajara y Avila, señores Allende y López Tomey; jefes de las Hermandades Sindicales de Mérida, Torquemada y Olivenza; procurador en Cortes por los trabajadores agrícolas, Victoriano González Sáez, y el representante de los trabajadores agrícolas de Ciudad Real, Gaspar León.

El señor Espinosa presentó a los comisionados, expresando al ministro la atención prestada por los asambleístas a los temas laborales y de seguridad social, destacando la unanimidad de criterio existente entre todos los agricultores para elevar el nivel de vida del campo y conceder al trabajador rural los beneficios que disfrutan otros sectores industriales. Subrayó el cálido aplauso de la Asamblea en su sesión plenaria de ayer al hacer acto de presencia en la misma el director general de Previsión, señor Ruiz Ojea. Finalmente resaltó la necesidad imperiosa de reconocer a las Hermandades Sindicales aquellas funciones que en el ámbito local se refieren a la gestión de los seguros sociales campesinos.

El señor Sanz Orrio acogió con sumo interés estas sugerencias, señalando que sigue con especial atención el desarrollo de la Asamblea, en especial en lo que se refiere a la solicitud de que se equipare al trabajador agrícola al industrial en materia laboral y de seguridad social, y ofreció la colaboración del Ministerio para el detenido estudio de estas cuestiones, de trascendental interés para los hombres del agro. Finalmente, el ministro departió ampliamente con los comisionados, interesándose por diversos aspectos de los problemas del campo.

LOS HARINEROS Y PANADEROS VISITAN AL SEÑOR CANOVAS

El ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, acompañado del director general del ramo, don Antonio Moscoso, recibió en su despacho a los miembros de los ciclos de harineros y panaderos del Sindicato Nacional de Cereales, presididos por el jefe nacional de este Sindicato, don Antonio Reus.

El señor Reus, en nombre de los comisionados, ofreció al señor ministro la colaboración de los industriales harineros y panaderos para el mejor desarrollo económico del ciclo trigo-harina-pan, particularmente en el momento actual, en el que se considera la posibilidad de reajuste de precios, colaboración que estiman necesaria para el mejor servicio de los intereses generales del país.

El señor ministro le contestó diciendo que agradecía y aceptaba la colaboración con el mayor agrado; advirtió que ni él ni el Ministerio tenían la menor animadversión contra la industria harinera, a la que consideraban como un ciclo coadyuvante para la resolución del problema que se medita, y deseaba que la resolución final sea justa para hacer más estrecha la hermandad necesaria entre los agricultores y los industriales.

Finalmente, el señor Cánovas mantuvo una amplia conversación con sus visitantes, en la que se cambiaron diversas ideas y opiniones acerca del tema tratado.

MINUCIOSA ELABORACION DE LAS PONENCIAS

No siempre las asambleas se reúnen para decir que «sí» a todo. Esto puede ocurrir en un congreso o reunión donde la materia a debatir sea o poco trascendental o tan absolutamente técnica que no quepa más que un cambio de impresiones sobre los temas sometidos a examen. Pero cuando se trata de una Asamblea como la de campesinos, que se está celebrando en Madrid—en la que se ponen sobre la mesa problemas que revientan de puro importantes—, hay muchas posibilidades de que no todas las ponencias se aprueben sobre la música de fondo de un «sí» colectivo. Quien piense que esta última

afirmación significa falta de acuerdo entre los que proponen y los que han de aprobar las propuestas, yerran de forma descomunal. El hecho de que existan algunas ponencias, que tras de los debates pertinentes hayan sido profundamente modificadas, demuestra hasta qué punto se afirma a la hora de redactar lo que más conviene al campo. Las ponencias se revisan párrafo por párrafo, línea por línea y palabra por palabra, a fin de que no quede ni un solo cabo suelto.

Pongamos de ejemplo la titulada «Régimen jurídico de la propiedad de la tierra». El tema es de tantas campanillas y su estudio tan laborioso, que comenzó a tratarse el miércoles por la tarde, continuóse el jueves por la mañana y hoy viernes se le dio cima. Ello dará idea de la minuciosa elaboración de las ponencias de la VI Asamblea Nacional de Hermandades.

SESION DE LA MANANA

Esta mañana dió comienzo el cuarto Pleno de la VI Asamblea Nacional de Hermandades, presidiendo el secretario nacional de Sindicatos, señor Pro.

Se sometieron a aprobación del Pleno las conclusiones provisionales que en la tarde de ayer elaboraron las respectivas Comisiones de trabajo: "Mutualismo para cobertura de riesgos", "Estructura sindical agraria", "La remolacha" y "Producción olivarera". Se incorporaron a las conclusiones que fueron elevadas de definitivas a provisionales las que estaban pendientes en la ponencia "Régimen jurídico de propiedad de la tierra".

El Consejo Nacional de Prensa ha comenzado hoy en Palma de Mallorca

Será clausurado el domingo por el ministro de Información y Turismo

Hoy ha comenzado en Palma de Mallorca el Consejo Nacional de Prensa Diaria, al que asisten los directores de los diarios españoles. Han sido también invitados los periodistas de honor, la Federación de Asociaciones de la Prensa, las Empresas periodísticas, las agencias de información y representaciones de la Escuela de Periodismo, Cursos de Periodismo de Santander y Salalou y delegados del Ministerio de Información y Turismo.

Serán objeto de estudio dos ponencias sobre la estructura de las Empresas informativas. Fué inaugurada la reunión a las diez de la mañana, con una misa de Espíritu Santo en el antiguo convento de San Francisco. La sesión de clausura se celebrará el día 12, y será presidida por el ministro de Información y Turismo, don Gabriel Arias-Salgado y de Cubas.

EL DIRECTOR GENERAL DE PRENSA VISITA LA ASOCIACION DE LA PRENSA MALLORQUINA

PALMA DE MALLORCA.— El director general de Prensa, don Juan Beneyto, acompañado del subdirector, señor Gutiérrez Durán, ha estado en la Asociación de la Prensa, donde fué recibido por el presidente, señor Vidal, directivos y la mayoría de los socios. El señor Beneyto se interesó vivamente por las actividades de la Asociación, en especial por la Residencia de verano para periodistas, que se está construyendo en Palma Nova, cuyos planos examinó. Tuvo palabras de elogio para el proyecto, que no habrá de tardar en ser realidad. (Cifra.)

Más de 100.000 personas

COLECCIONARAN SEMANALMENTE LA NOVELA

BODAS DE PLATA

DE

Begoña García-Diego

PREMIO

CAFÉ GIJON 1957

Empezará a publicarse a partir de hoy en la revista

Garbo

48 páginas en huecograbado a dos colores

3 pesetas

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

Se convoca concurso para las obras de adaptación del porche derecho para celdas de alta tensión y varios, con destino a la Dirección General de Radiodifusión.

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición. Los industriales a quienes interese, pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 7 de mayo de 1957.

NECROLOGIA

DON JOSÉ LOPEZ IZQUIERDO

Confortado con los auxilios de la religión ha fallecido en Madrid don José López Izquierdo, ilustre técnico de la capital y persona que, por su bondad y simpatía, contaba con numerosas amistades.

A su familia, y especialmente a su hermano don Rafael, nuestro querido compañero en la Prensa, expresamos el más sentido pésame.

En el templo de Nuestra Señora de los Dolores se celebraron solemnes funerales en sufragio del alma del finado, y el piadoso acto constituyó una auténtica manifestación de duelo.

Madrid, viernes 10 de mayo de 1957.

Antes de comprar... elija tranquilamente!!

Sólo en un gran Establecimiento podrá hacerlo



Cada marca tiene sus ventajas... Pero sólo comparándolas podrá saber usted la que le interesa

¡¡UNA LAVADORA PARA CADA HOGAR!!

Facilidades de pago con su sola garantía personal

La Guinda

Magdalena, 25. Madrid

UN GRAN ESTABLECIMIENTO AL SERVICIO DEL HOGAR

Información religiosa

Sábado día 11.—Santos: Felipe, Santiago el Menor, Antón, Sisimé.
Misa de los Santos Felipe y Santiago, color rojo.

PEREGRINACION NACIONAL A ROMA

Para asistir a los solemnes actos que se celebrarán en Roma el día 13 de mayo, con ocasión del XL aniversario de la consagración de Su Santidad Pío XII, se ha organizado una peregrinación nacional, que se desarrollará durante los días 10 al 17 del actual, en ferrocarril y avión. Los informes e inscripciones se solicitarán en las oficinas de la Junta Nacional Española de Peregrinaciones (calle Mayor, 5).

CONGRESO EUCARISTICO DE GRANADA

Cuántas personas deseen asistir al grandioso Congreso Eucarístico Nacional pueden inscribirse en las oficinas de la Junta Nacional Española de Peregrinaciones, donde se les facilitarán medios de locomoción y alojamientos. Salidas, el día 15, y regreso, el día 20 de mayo. Informes e inscripciones, en las oficinas de dicha Junta, calle Mayor, 5, y avenida de José Antonio, 34.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Instituto Nacional de Racionalización: Don Francisco del Castillo: «Formación de personal directivo».

A las siete y media: Colegio Mayor Guadalupe: Sesión de cine estudio: «El camino de la esperanza».

—Sociedad Española de Psicología: Conferencias de los doctores Alambre dos Santos, profesor de Psicología de la Universidad de Lisboa, sobre «Integración psicodinámica de terapéutica», y M. Sigüenza Soler, profesor de Psicología de la Universidad de Madrid, sobre «Psicología del grupo: grupos espontáneos y grupos orgánicos».

—Real Sociedad Económica Matritense: Don Luis Morales Oliver: «El elemento popular en Antonio de Trueba».

—Escuela Especial de Ingenieros de Montes: Don Victor de la Serna: «La cordillera cantábrica».

A las ocho.—Real Academia de Jurisprudencia: Sesión académica, con distintas intervenciones.

—Centro Asturiano: «Los hispanides. Epopeya del descubrimiento de América», por don Victoriano García.

—Salón Real del Archivo de la Villa: Don Mario Tenna: «Fecundos italianos en Madrid».

—Facultad de Medicina (sala de grados): «Algunos modernos estudios sobre las afecciones hepáticas y su tratamiento con la cura balnearia», por el profesor doctor José de San Román.

—Ateneo de Madrid: Don José Miguel de Azaola: «La Comunidad Económica Europea».

A las ocho y media.—Círculo de Bellas Artes: Inauguración de la Exposición Internacional de Arte del Corte Inglés.

NUMERO DE LA REVISTA HABLADA «PALABRAS», DE EDUCACION Y DESCANSO

Esta noche se dirá, formando parte del programa de fiestas de San Isidro, un número de la revista hablada «Palabras», de Educación y Descanso, en el Círculo de la Unión Mercantil, a las once, sobre el tema «Leyendas y tradiciones de Madrid».

ASOCIACION DE ANTIQUOS ALUMNOS DEL COLEGIO DE HERMANOS MARISTAS DE BURGOS

Los asociados pertenecientes a la Delegación de Madrid de dicha Asociación celebrarán su comida anual de hermandad mañana, sábado, dedicándola en el presente año a los compañeros don Francisco Javier Conde García, embajador de España; don Maximiliano San Miguel de la Cámara y don Guillermo Núñez Pérez, académicos de la Real de Medicina, y don Flo-

rentino Rafael Díaz Reig, secretario general del Instituto Español de Emigración. Las tarjetas pueden retirarse en el domicilio social de la Mesa de Burgos (Ballesta, 28, teléfono 225431), o reservándose las llamando al teléfono 322925, domicilio del delegado en Madrid, don Alejandro González Calvo, rogando lo hagan antes del día 16.

RENOVACION DE TAXIS DEL AÑO 1929

Los industriales taxistas de esta capital propietarios de vehículos matriculados en el año 1929 deberán presentarse en las oficinas del Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones (Flora, 3), con el fin de ser incluidos en la relación de aspirantes a los 45 vehículos Seat de siete plazas que se destinan a la renovación de aquel material. Los interesados deberán ir provistos del carnet y licencia municipales. El plazo de presentación expira el próximo día 18, y puede efectuarse cualquier día laborable, de diez a una de la tarde.

BECAS PARA ITALIA

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca un concurso entre españoles para la adjudicación de seis becas, en régimen de intercambio, con el Gobierno italiano. Las condiciones de estas becas son las siguientes: ocho meses de duración, dotadas con 50.000 liras mensuales. Además de la asignación mensual, cada becario recibirá por una sola vez la cantidad de 10.000 liras en concepto de ayuda de gastos de viaje, y se le reembolsará hasta la cantidad de 50.000 liras por los gastos de matrícula y asistencia asidua a los cursos que sigan. Será condición indispensable para concurrir a estas becas poseer un conocimiento suficiente del italiano. Los interesados deberán rellenar un impreso de solicitud que podrán recoger en la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, y que presentarán, junto con la certificación académica personal y demás documentos solicitados, hasta el día 25 próximo, inclusive, en el Registro del mencionado Ministerio.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 390.

Farmacias de guardia

Plaza José Villarreal, 5 (destruccion de Beata María Ana de Jesús; calle de las Delicias, 25; José Antonio Armona, 22; Magos, 10; Pucar, 10; Carrera de San Jerónimo, 40; Ibiza, 5; O'Donnell, 38; avenida de Felipe II, 1 (antes avenida de la Plaza de Toros); Alcalá, 148; Wiala, 21 (Colonia del Retiro); Conde de Peñalver, 27 (antes Torrijos); General Mola, 12; Jorge Juan, 8; Alhambra, 23; General Orca, 53; Martínez Izquierdo, 54; López de Hoyos, 94; Ramón y Cajal, 24 (villa «Montserrat»); Serrano, 149; Serrano, 86; Costa Rica, 28 (prolongación de General Mola); Modesto Lafuente, 1; Ponzano, 9; Sagasta, 21; Fuencarral, 138; glorieta de San Bernardo, 8; J. García Morato, 155; Hernani, 30; Bravo Murillo, 168; Chamartín, 6; Hortaleza, 2; Augusto Figueroa, 39; San Mateo, 12; San Vicente, 32 (esquina a San Andrés Cruz, 13; Mayor, 13; avenida de José Antonio, 56; Fernández de los Ríos, 20; Fernando el Católico, 68; Francos Rodríguez, 80; Marqués de Urquijo, 2; Ferraz, 1; Doña Berenguela, 17 (próxima al mercado); Luis Pando, 19 (barrio del Lucero); Puerta Cerrada, 5; Calatrava, número 16; Antonio López, número 40; Marcelo Usara, número 114; Argüeso, 2 (Mataderos); Vía de los Ingenieros, 63 (junto a la glorieta Elíptica, hoy Fernández Lareda); Cándor, 4 (detrás de la calle de Amistad, Carabanchel Bajo); Lago Constanza, número 87 (Ventas); carretera de Aragón, 291 (Canillejas); plaza del Generalísimo, número 2 (Ventas); Calvo Sotelo, 8 (Ventas); Sambara número 31 (antes Nv. Tolosa, Ventas); Bravo Murillo, 365 (Tetuán); Bravo Murillo, 289 (Tetuán); Martínez de la Riva, 41 (Puente de Vallecas); Puerto de Canfranc, 21 (Puente de Vallecas); y Peña Prieta, 16 (antes Ruiz de Aldea, Puente de Vallecas).



En el Círculo de Bellas Artes se ha inaugurado la Exposición Nacional del Abanico. Al acto asistieron, entre otras personalidades, el vicesecretario general del Movimiento, señor Jiménez Millas, y el alcalde de Madrid, conde de Mayalde, que aparecen en la fotografía.

Llega a nuestra capital el nuevo embajador tunecino

Un número de la revista radiofónica «Arganzuela» dedicado a Madrid. El ministro de Asuntos Exteriores de Portugal ofreció una cena a su colega español, señor Castiella

EN acción ha llegado a Madrid, procedente de París, el nuevo embajador de Túnez en España, señor Assab Belkhaia. Fué recibido en el aeropuerto de Barajas por el señor Espinosa, en representación del ministro de Asuntos Exteriores; el señor Ojeda Bruch, embajador de España en Túnez, y el señor Orianes, agregado a la Embajada de aquel país en Madrid.

NUMERO DE «ARGANZUELA» DEDICADO A MADRID

EN el salón de actos del distrito de la Arganzuela se presentó el quinto número de la revista radiofónica «Arganzuela», retransmitida por Radio Nacional de España. Fué presidido por el delegado nacional de Provincias, don Fernando Herrero Tejedor; don Eduardo Álvarez Rementería,

governador civil y jefe provincial del Movimiento; el alcalde, conde de Mayalde; subjefe provincial del Movimiento, don Florencio Batista; delegado provincial de Sindicatos, don José Fernández Cela; jefe del distrito, don Vicente García Rodríguez; concejales del Ayuntamiento, personalidades del arte y de las letras y otras jerarquías.

Don Francisco Serrano Anguita glosó de forma objetiva y sabrosa la figura singular del madrileño. Don Manuel Sánchez Camargo, crítico de arte, contestó de forma acertada a unas preguntas que versan sobre el Madrid del pasado siglo, polvo y santidad entonces, y defiende la arquitectura de los viejos barrios madrileños, pues en ellos se guarda como en relicario la bondad y el buen parecer de este viejo Madrid. Don Miguel Moreno

Ruiz, concejal del excelentísimo Ayuntamiento y diputado provincial, versó sobre «Impresiones directas» y dió a conocer la gran labor del Ayuntamiento, en especial en su subsuelo. El señor Seseña, vicepresidente del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, habla de que ese Círculo ha sido siempre la casa grande, la casa de todos cuantos han ambicionado el bienestar de esta Villa, y que siempre ha estado presto a colaborar con autoridades y particulares. Don Enrique Chicote, figura venerable del teatro español, describió maravillosamente el refrán, de todos conocido, «De Madrid al cielo» y sus anécdotas, añadiendo la nota típica, graciosa, humana de este Madrid nuestro. Y, por último, el excelentísimo señor conde de Mayalde, alcalde-presidente del Ayuntamiento de Madrid, con palabras llenas de emoción, sinceridad y acierto describió la forma de ser, el buen comportarse de este pueblo madrileño, que, a decir verdad, debe estar enmarcado en estos viejos barrios, añoranza de un pasado de amor, relicario del verdadero madrileño y savia siempre nueva con que ofrendarse por el bien de España. Termina diciendo que este viejo Madrid, enraizado en las mejores virtudes, tiene un ejemplo a seguir e imitar en su Santo Patrón, San Isidro, cuyas fiestas en estos momentos se celebran.

Entre las páginas de esta revista intervinieron los Coros de la Sección Femenina del distrito de la Arganzuela y la Tuna Universitaria de la Sección Política y Económica, ofreciéndonos los mejores números de su repertorio. Terminó el acto cantándose el «Cara al Sol» y dando los gritos rituales del delegado nacional de Provincias, don Fernando Herrero Tejedor.

AGASAJO OFRECIDO POR EL MINISTRO PORTUGUES

EL ministro portugués de Asuntos Exteriores, doctor Da Cunha, ofreció anoche una cena a su colega español, señor Castiella, y a los ministros subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco, y de Educación Nacional, señor Rubio. Asistieron también los embajadores de España en Portugal y de Lisboa en Madrid, don Nicolás Franco y señor Nosolini, respectivamente, y a los del Brasil en España y de España en Alemania, alcalde de Madrid, conde de Mayalde; ministro plenipotenciario portugués y jefes de los Gabinetes Diplomáticos de los dos países, entre otras personalidades.

CONFERENCIA DE DON ANTONIO DE LUNA EN LA ESCUELA SUPERIOR DEL EJERCITO

DON Antonio de Luna, catedrático de Derecho Internacional Público de la Universidad de Madrid, pronunció una conferencia en la Escuela Superior del Ejército, en torno al tema «La política internacional de las repúblicas en masa». Dijo: «La guerra no es otra cosa que la forma vio-

lenta de la política y no un fin en sí misma, pero en cada coyuntura histórica, la táctica y la estrategia posibles influyen a su vez en los objetivos de la política».

La verdadera arma nueva es la nuclear, ya que ni las biológicas, ni las químicas, ni incluso los proyectiles autopropulsados tienen repercusiones estratégicas. Estos últimos, por su coste y por la dispersión de su fuego, no alcanzan este efecto sino cuando su carga es nuclear.

Hasta ahora quien ha ejercido el chantaje del peligro derivado del «empate atómico» o del «equilibrio del terror» ha sido Rusia, que ha tenido mayor dureza ante el peligro de una destrucción mutua.

Pero incluso con el programa de «átomos para la paz» las armas atómicas se generalizarán, llegará un momento en que habrá «saturación nuclear» y entonces el potencial bélico perderá importancia e incluso una potencia media podrá enfrentarse con una de las dos únicas grandes potencias, ya que siendo la guerra «una guerra» de «aniquilación y no de desgaste», lo que importa es poseer el pequeño número de bombas termonucleares y los medios para arrojarlas sobre los cincuenta o sesenta grandes centros industriales y urbanos rusos y americanos. El resto de potencial será superfluo». Terminó diciendo que asistimos en la actualidad a una revalorización de los neutrales, consecuencia de la guerra psicológica, en la que si no es posible exterminar el comunismo por una tercera guerra mundial sin destruirse a sí mismo —si la ayuda a la desintegración del comunismo por levantamientos locales o es ineficaz o engendraría dicha tercera guerra— no queda otro recurso que, con ánimo guerrero, llegar a un desarme práctico, con un control eficaz y con una delimitación de esferas de influencia.

AGASAJO DEL CENTRO GALLEGO AL PERIODISTA BARBEITO HERRERA

EL Centro Gallego va a ofrecer un homenaje a don Manuel Barbeito Herrera, que cumple ahora sus bodas de oro con el periodismo. Mañana, sábado, se celebrará un banquete en su honor en el Círculo de la Unión Mercantil. La entidad organizadora invoca el madrileñismo del señor Barbeito Herrera, y junto a los gallegos residentes en Madrid convoca a los madrileños por naturaleza o adopción. Las tarjetas se pueden adquirir en la Asociación de la Prensa, en el Círculo de la Unión Mercantil y en el Centro Gallego.

EL PADRE PEYTON, EN MADRID

PROCEDENTE de Irlanda, ha llegado a Madrid el Padre Peyton, fundador y director de la Cruzada Mundial del Rosario en Familia.

ANUNCIO

MINISTERIO DE TRABAJO

DIRECCION DE ASISTENCIA SANITARIA E INSTALACIONES DEL SEGURO DE ENFERMEDAD

ADQUISICION DE TEJIDOS

Siendo necesaria la adquisición de los tejidos que se indican, con destino a las Instituciones Sanitarias del Seguro de Enfermedad, se convocan los siguientes concursos:

Concurso núm. 300.—Tela blanca para sábanas.
Concurso núm. 301.—Tela sarga blanca.
Concurso núm. 302.—Toallas.
Concurso núm. 303.—Gasa hidrófila.

Podrán concurrir todos los industriales que lo deseen. Los pliegos de condiciones y relaciones de material se hallan expuestos en las Oficinas Centrales de esta Dirección, Marqués de Urquijo, núm. 47, Madrid.

Las ofertas se harán precisamente en los impresos que facilita esta Dirección, que podrán ser recogidos por los concursantes en las oficinas antes citadas, de once a trece horas, previo pago de los «derechos de concurso».

A partir de esta fecha, se da un plazo de diez días para la retirada de pliegos, y de treinta para la presentación de ofertas.

El plazo para la retirada de pliegos finalizará a las trece horas del día 20 del corriente mes, y el de la presentación de ofertas, a las catorce horas del día 8 de junio próximo.

Madrid, 10 de mayo de 1957.

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 52

HORIZONTALES.—1: Bos. Ros.—2: I. Ta. Re. A.—3: safraepaC.
4: Sl. L. Uz.—5: Di. uT.—6: Da. A. Ab.—7: Derogaras.—8: I. An. Ca. E.—9: Aas. saR.

VERTICALES.—1: Bis. Día.—2: O. aS. De. A.—3: Atildaras.—4: Ap. I. On.—5: Al. Ag.—6: Re. U. AC.—7: Reputaras.—8: O. Az. Ba. A.—9: Sac. Ser.

DAMERAMA NUMERO 52

Nadie pondrá límite a tus fuerzas, tuyos pueden ser triunfos, como los que ningún mortal obtuvo, si crees en Dios y en ti mismo.
Wheeler Witcox.



El "flash" de hoy

UN POETA GITANO TRIUNFA

Poeta y dramaturgo

Quizá pronto le veamos en Madrid. Ahora triunfa en Zaragoza Alfredo Jiménez, poeta-gitano.

—Mi obra—dice—se titula «Lo que se escribe en el cielo», poema dramático en tres actos, con ilustraciones de flamenco. Es una proyección escénica de las virtudes y defectos del alma gitana. Tenemos más virtudes de las que nos suponen como miembros de la sociedad.

Y ahora espera lanzar sus libros. «Pero hacen falta muchos medios económicos para eso.»

Exposición de Pintura y Escultura

A partir de hoy, día 10, a las ocho y media de la tarde, y durante todo el mes de mayo, estarán expuestas las obras de pintura y escultura de la I Exposición Internacional, que, organizada por el Círculo de Bellas Artes, se celebrará en los locales del Corte Inglés.

Aragonesa de Hierros y Metales, S. A.

(A. R. A. H. I. M.)

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 86 de la ley de Sociedades Anónimas, por el presente se anuncia que la Sociedad arriba expresada ha trasladado su domicilio social a Madrid, calle Cabanilles, núm. 13, 1.º C, quedando convertido el establecimiento instalado en Zaragoza, P.º de Pamplona, 5, en S.º cursal.

Zaragoza, 13 de abril de 1957. El secretario del Consejo de Administración.

AMORTIGUADORES Y RODILLAS

Talleres mecánicos

Federico Koch

Modesto Lafuente, 59 (moderno) Teléfono 341242 - Madrid

A LA RUEDA, RUEDA...

Unos treinta niños de seis años presentarán una gran originalidad: escenificar un libro de poemas

“AL CORRO”, DE JUANA MARIN, SERA CANTADO Y RECITADO POR ESTOS MUÑECOS DE CARNE



A la rueda, rueda... Llegan a la calle, desde un céntrico local, unas voces infantiles con extrañas canciones del corro. Subimos hasta un primer piso de la calle de Marqués de Riscal. Dieciséis niños, en efecto, juegan a la rueda dirigidos por una dama que les corrige, les hace recitar...

—Estamos ensayando mi libro de poemas «Al Corro». Y es que hoy, señores, todo tiene su escenificación. La poetisa no es otra que Juana Marin. Quizá la mujer escritora que participa en más recitales. Pero, en esta ocasión no quiso ser ella quien diese las primicias de su nuevo libro.

—Recluté quince niñas y ocho niños entre los hijos de mis amigos. Por ejemplo, tengo entre ellos a una hija del escritor Julio Trenas. Les enseñé las canciones de «Al Corro» y ellos las cantarán ante el público. También cada uno de estos niños se aprende de memoria poemas míos a María. Se irá adelantando al público cuando cesan las canciones del corro, dice una flor y vuelve al corro...

—¿Por qué esta idea suya? —Porque a veces los recitales adolecen de amenidad. Y me pareció mucho mejor que este lo diesen estos niños...

Los niños, de cuando en cuando, hacen discretos mutis para comer golosinas. Otros se distraen y escapan de la rueda.

El día 22, en el Círculo Medina, se ofrecerá este recital. Y el 23 tendrá repetición en el Círculo Catalán.

Y los niños siguen jugando a la inolvidable rueda rueda, de pan y canela, que baile...

O. (Foto Guillén.)

MECANICOS

Tengo Vd. un TITULO TECNICO que muestre que Vd. no es un simple mecánico, sino un DIPLOMADO con conocimientos suficientes para ocupar un cargo de responsabilidad.

CEAC le ofrece sus CURSOS POR CORRESPONDENCIA de DELINEANTE MECANICO

No se conforme con ser un simple colista. Sea un perfecto Delineante dominando los cálculos de taller. Recibirá GRATIS un completo equipo de dibujo.

MOTORES Conozca el funcionamiento y reparación de toda clase de motores de Gasolina y Diesel. Lecciones técnico-prácticas explicadas con extraordinaria claridad y sencillez.

TECNICO MECANICO Le proporcionará los conocimientos técnico-prácticos necesarios para ser un excelente Jefe de Taller.

MECANICO DE COCHES Repare Vd. cualquier avería mecánica o eléctrica de toda clase de coches o camiones. Pida folleto GRATIS del Curso que le interesa a

CEAC - ARAGON, 472 DEPTO. 219 - BARCELONA CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL N.º 54



UN NOMBRE

VICKY Y GOMEZ

UNA NOTICIA

UNA DE NUESTRAS FINALISTAS ESTA CONSIDERADA COMO LA MARILYN MONROE ESPAÑOLA

UNA OPINION

NUNCA SONÉ CON LLEGAR A LAS FINALES DE "LA GUAPA DE HOY"

GRATA labor le ha caído en suerte a nuestra sección: acoger en sus columnas a las cinco «guapas de hoy», que luchan fraternalmente por el título ante la gran final que se acerca. Vamos a irles presentando a las cinco bellezas, cinco. Comenzamos, pues, con una rubia.

«Tengo veintitrés años a punto de cumplirse. Soy madrileña. Mi profesión es la de artista de cine, aunque no he intervenido en papeles de gran importancia. Mi más reciente película es «Águilas de paz». Ramón Torrado me vio en unos Estudios y me ofreció el papel.»

Vicky Gómez es guapa... como ella sola. Una especie de Marilyn Monroe española, como Diana Dors lo es en Inglaterra. «No me desagrada el nombre de la Marilyn española. Y no es la primera vez que me lo hacen observar. Además soy una gran admiradora de esa artista, que, además de guapa, tiene una gran simpatía y una formidable sensibilidad.»

«Me presenté—contesta a otra pregunta—al concurso por propia iniciativa. Al verme entre las primeras finalistas llevé una grata sorpresa. En mi casa todos se alegraron mucho. Pero nunca soné con pasar a la final. Ahora, aun no ganando el concurso, ya me siento compensada.»

«Yo, de pequeña—añade datos para su breve biografía—, empecé a estudiar; pero no era muy lista y lo dejé. La asignatura en la que estaba mejor era en Historia. Las matemáticas, las que más me atravesaban.»

Y como le gusta el cine y la Historia de España elige un personaje para interpretar: Agustina de Aragón. «La película ya se hizo, y a mí me gustó mucho el trabajo de Aurora Bautista. De todas maneras me haría feliz el que me encargasen hacer una nueva versión de este personaje.»

Vicky es una lectora de nuestro periódico de siempre. «Y ahora, con más motivo, lo seguiré leyendo. Lo primero que busco en PUEBLO son los sucesos, para saber lo que ha pasado por el mundo. Otra de las cosas que no me pierdo nunca son los chistes. Después lo leo todo, menos las cosas de guerra, que no me interesan nada.»

Tiene sus actores y sus actrices favoritos, Francisco Rabal y José Suárez son para ella los galanes ideales. Clark Gable es el actor que más le gusta dentro de los extranjeros.



«Y de actrices, me parecen muy buenas Carmen Sevilla, Emma Penella y Lola Flores. De las extranjeras, Ava Gardner, por su belleza, y Marilyn Monroe.»

La gustaría el triunfo en nuestro concurso por las oportunidades que le ofrece. «Aunque tendría que triunfar con carácter de urgencia... Verá usted, tengo un novio centroamericano que está estudiando en España. Nos casaremos hacia el mes de octubre. Y de aquí a esa fecha tendría que ser muy grande mi triunfo para no abandonarlo todo y dedicarme al hogar, que también me gusta mucho. Ahora bien: si tuviese un éxito sensacional, puede que él me dejase hacer más películas.»

«Leo muchas novelas rosas, y algunas de Vicky Baum, que es mi tocaya.»

Es Vicky una mujer muy animada. «Claro que me gusta el cine español. ¡Tanto como a cualquier extranjero, que ya

es decir! Pero sin excederme jamás», explica, mientras brindamos. Después añade: «Algunas veces meto la «patita» hablando, que conste. Pero nunca la he metido hasta tan adentro que haya hecho cambiar mi vida, mis planes, mis proyectos...»

Un nuevo brindis. Vicky canta; baila; es guapa al máximo. «¡Difícil papeleta se le presenta a los jurados—exclama—, porque mis competidoras son guapísimas. Todas merecen ganar.»

—Y usted también, chica... —Bueno; yo no esperaba llegar a finalista. Por lo tanto, todo lo que sigue a mi elección es ilusión. Me gustaría; pero no me iba a disgustar por quedarme en la antesala...

Nunca antesala. Como más, una puerta grande para todos. Y usted, lector, lo sabe bien, porque ha visto las fotografías en nuestras páginas.

Antonio D. OLANO (Foto Guillén.)

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

DEPARTAMENTO DE ADQUISICIONES Y ALMACENES

Esta Red convoca concursos entre Casas Nacionales para la adquisición de los materiales que a continuación se relacionan y para los que se admitirán ofertas hasta las trece horas de los días que también se señalan:

- Día 22-5-57: Metal antifricción. Glicerina.
- Día 24-5-57: Planchas de hierro. Tenazas de acer o. Tapones para mangas. Zapatas de freno. Grijos purgadores.
- Día 27-5-57: Cojinetes. Chavetas para aparatos de choque. Tuercas. Cilindros de freno vacío. Horcas para balasto.
- Día 31-5-57: Piezas de bronce. Quitanieves. Piezas de acero forjado. Piezas de acero laminado. Piezas de acero moldeado.
- Día 3-6-57: Piezas de acero cromo-manganeso. Teleros. Piezas de hierro fundido. Piezas de acero moldeado. Piezas de acero forjado.
- Día 5-6-57: Piezas de acero forjado. Cabezas de vástago de émbolo, en acero moldeado. Piezas de bronce. Piezas varias fundición.

Los pliegos de condiciones generales y técnica s podrán ser examinados, así como los dibujos correspondientes, en los puntos siguientes, todos los días laborables, de diez a doce. Departamento de Adquisiciones y Almacenes, San Cosme, 1, Madrid. Delegaciones en: Estación Norte, Valladolid; Estación Barcelona; Estación Málaga; Nueva Estación Renfe, Bilbao; Estación Alameda, Valencia; calle Legión VII, número 5, León. Recepción de materiales, en Villafranca de Oria y Estación Oviedo. Encargados de Almacén números 8 y 15, de Vigo, y Zaragoza, C. Sepulcro, respectivamente.

En los casos en que, según pliego de condiciones, deba unirse alguna documentación o muestra a la oferta, esta documentación y muestras unidas a la correspondiente oferta, deberán obrar en poder de este Departamento antes de las trece horas del día anterior a la apertura de pliegos, no siendo tomada en consideración cualquier documentación que sea presentada en el acto de la apertura de ofertas o con posterioridad.

Las casas interesadas en estos suministros podrán formular las ofertas totales o parciales para cada uno de los concursos anunciados. Las ofertas se admitirán en las oficinas del Departamento de Adquisiciones y Almacenes, San Cosme, 1, Madrid.

Los pliegos de condiciones generales, así como los dibujos correspondientes al concurso de «Horcas para balasto», podrán ser examinados únicamente en el repetido Departamento de Adquisiciones y Almacenes.

La apertura de los concursos será pública para los ofertantes y se verificará a las diez horas del día siguiente a las fechas más arriba expresadas.

Madrid, 8 de mayo de 1957.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE. EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA "España" Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XII 58 APRENDER, aprender, en Callao. ENSEÑAR, enseñar, en Callao. C.A.L.A.O. enseña conducir "Fiat 1.900", "Seat 1.400", "Fiat 1.100", "Peugeot 203", "Renault 4-4", omnibus primera Tramitamos carnet. Preclados, 23.

CONSULTAS

IMPOTENCIA Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

FINCAS

VENDO proximidades Madrid fábrica ladrillos con vivienda y huerta amplia. Los Sagrados Corzones. Valdemoro.

GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

PERDIDAS

OLVIDADA sortija lavabo señoras restaurante Buen Suceso, 4, gratificaré espléndidamente por tratarse estimado recuerdo familiar. Llamad teléfono 23-96-81.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-33, 33-39-27.

VARIOS

HAGASE aficionado a la fotografía. Tenemos cámaras desde 159,80 pesetas para su iniciación. Establecimientos Díaz, Carmen, 15, y Goya, 38. Enviamos a provincias.

TRABAJO

OFERTAS

REPRESENTANTES necesitamos. Climent Colón, 10. Murcia. FALTAN oficiales tapicero, 35-45-39. (3.276.)

SE precisan oficiales de tercera cerrajeros, montadores de cuadros, taladradores y oficial primera aplanador de chapa. Electrodo. Plaza del Rey, 6, entreuelo. (3.134.)

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

cine

Fernán-Gómez sienta plaza de diablo



El pelirrojo Fernán-Gómez ha ganado la popularidad a través de una larga serie de películas en las que le tocó realizar con su talento y su finísima personalidad los personajes más variados. Nunca, sin embargo, consiguió un papel tan difícil y "tentador" —valga el apóspito— como el de "Faustina", donde incorpora a un diablo auténtico, un diablo, eso sí, de Segunda División, que cayó de patitas en el Infierno por culpa de una mujer... a la que luego tiene que volver a afrontar, en la Tierra, como ángel malo... El extraordinario actor realiza en este complejo cometido una labor tan pasmosa que bien puede afirmarse que María Félix, su oponente, no tuvo frente a un comediante de tal categoría. "Faustina", realizada por José Luis Sáez de Heredia para Chapela Films y distribuida por Suevia Films-Cesáreo González, está filmada en hermoso eastmancolor y constituye una de las máximas atracciones de la temporada de estrenos.

Original procedimiento de cine en relieve presentado por un español en Cannes

CANNES, 10. — El productor español Eugenio Deslaw ha presentado una película que, gracias a un cruce entre el positivo y el negativo, produce un efecto tridimensional, sin necesidad de cristales especiales.

La película, "Visión fantástica", es un documental sobre España, de 45 minutos de duración y que ofrece ante todo el interés del nuevo procedimiento de presentación del relieve, llamado de colorización y desarrollado por la Compañía Pillard, de Suiza. A veces se presenta un objeto en negativo, luego en positivo y luego solarizado.

Como en los cuentos de hadas



Françoise Arnoul, es en la actualidad la mejor actriz del cine francés. Todo el público madrileño la ha aplaudido por su actuación en «Paris... Palace Hotel» y «French Cancans». En la película «El vendedor de felicidad» logra la más simpática y brillante de sus interpretaciones.

"Visión fantástica", que no acudió al certamen del Festival, ha sido proyectada en el cine Vix.

Los especialistas y los críticos expresan gran interés por el nuevo proceso, si bien no lo consideran suficientemente desarrollado para que se aplique en películas largas.

La Delegación oficial española en el Festival, encabezada por el director general de Cinematografía y Teatro, señor Fontán, y el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Ballesteros, es esperada en Cannes el viernes.

La presentación de España en el certamen se hará el día 16, en función de gala, con "Faustina" película en colores y CinemaScope, de que es principal figura María, Félix.

Por su parte, Guido Ferreire de Almeida, delegado de Portugal, ha declarado a los periodistas que su país no presenta este año películas; pero que, a su juicio, no ha apreciado debidamente la calidad de la producción cinematográfica propia, pues por lo que él ha podido apreciar, una de las películas largas portuguesas hubiera podido competir favorablemente con varias de las proyectadas en el Festival. Almeida explicó que hace diez años que Portugal no acude a Cannes con una película larga, y dijo que, a su entender, es un error considerar que no se deben presentar al Festival más que producciones especialmente hechas al efecto; expresó la esperanza de que las autoridades cinematográficas lusitanas modifiquen su actual criterio y de que, así, algunas de las películas que están haciéndose ahora en su país, como "Capas negras", sean presentadas en Cannes el año próximo. (Efe.)

El sábado nuestro suplemento MAGAZINE

«LA STRADA» triunfa en su tercera semana

El público ha ratificado el juicio de la crítica. «La strada» es una auténtica obra de arte. Esta es la razón de que en numerosos cines de toda España la proyección de este sensacional film se vea asistida por el fervor popular, un fervor auténtico y sincero, que reconoce en «La strada» la presencia de los más puros valores cinematográficos. Pasará mucho tiempo y se seguirá hablando de este film, como se habla hoy de las realizaciones de Charlot, que constituyen páginas magistrales del cine universal.

«La strada» entra en su tercera semana, y los nombres de los protagonistas de la película: Zampanó, Gelsomina y «el loco», forman parte ya del diccionario de nombres clásicos, al tiempo que viven profundamente en la conciencia popular.

Nadie que haya visto esta grandiosa película podrá olvidar ya nunca esa íntima relación, compleja y sentimental, que se establece entre Zampanó y Gelsomina sobre el fondo de la carretera, y que, pese a la rudeza del ambiente y la violencia del carácter de Zampanó, es como una constante fuente de poesía y de esperanza.

Todo el film es una narración de intensa fuerza expresiva y de sutiles y admirables observaciones psicológicas. Nunca un director ha caído tan hondo en la entraña de sus personajes. Se diría que los dos protagonistas circulan por la película con la sensibilidad en carne viva.

«La strada» es una obra de viva humanidad, que honra a sus autores, a sus intérpretes y a todo el cine mundial. Ello explica la supervivencia de este maravilloso film que se prolonga indefinidamente en las carteleras de todas las salas de exhibición del mundo y que ahora entra en su tercera semana de enorme éxito en los cines Pompeya y Palace.

PROXIMAMENTE



DIRECCIÓN: GIULIO FRANCHI
ANTONIO FRANGO GIOVANNA MARZIO
CARMELO FABRIZI RALLI ARENA
MARIA PIA DIAMANTE ANCA COLASANTONI DE
DASILIO COSTA VITTORIO SCARPA
CINEMA SCOPPE VESICIA PAMPINANI-TOTO

Cuatro pícaros de Roma modifican el precepto bíblico, y en vez de "ganarás el pan con el sudor de tu frente", deciden vivir estafando al prójimo...

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, sábado, seis tarde, seis toros de don Salvador Fernández, de Salamanca, para

Julio Aparicio
Manuel Vázquez
José Ramón Tirado

Domingo 12, seis tarde, un novillo-toro de don Salvador Guardiola para el rejoneador

don Salvador Guardiola
Seis toros de don Clemente Tassara, de Sevilla, para
Juan Bienvenida
Antonio Vázquez
Francisco Corpas
que confirmará la alternativa

CINE GRAN VIA LUNES 13 UN ESTRENO FUERA DE SERIE

EN LOS INFIERNOS GASTAN BROMITAS PESADAS... Y UNA DE ELLAS ENVIO AL POBRE "MOGON" A DEVOLVER LA JUVENTUD... A LA MUJER QUE LE HABIA METIDO DE CABEZA EN LOS DOMINIOS DE PEDRO BOTERO

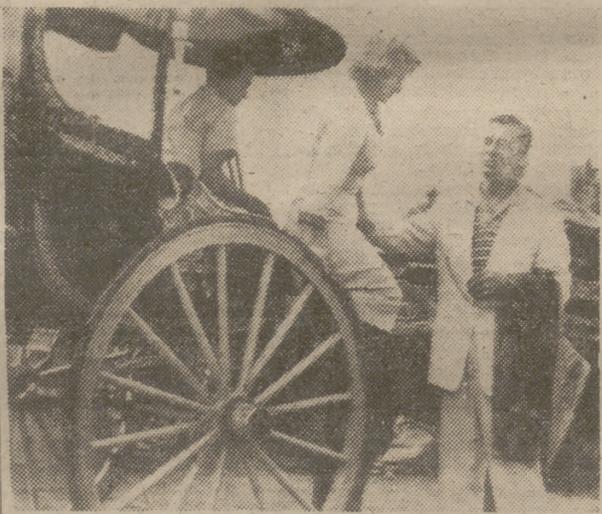


El cine español ofrece al mundo la más original y divertida de las comedias

AUTORIZADA PARA MAYORES

"Huk: Grito de muerte"

UNA PALABRA QUE SEMBRABA EL TERROR: "HUK"



George Montgomery, Mona Freeman, John Baer, James Bell, Tovenivedes... Estos son los principales intérpretes de "Huk: Grito de muerte", el magnífico film en eastmancolor que ha dirigido John Barnwell y que Procines se dispone a darnos a conocer en breve. Un océano en llamas, un tren en marcha asaltado por los "huks". Un espectáculo único que parece arrancado a la fantasía más que creado por el hombre. La historia de los más violentos guerrilleros que se han conocido: los guerrilleros del terror... En una palabra: "Huk" es el grito que convierte la selva en hirviente campo de batalla. Los amantes del cine dinámico, de intriga y aventuras, podrán mostrarse satisfechos, ya que "Huk: Grito de muerte" es el film que colma todo ese tipo de aspiraciones.

REAL CINEMA

UN FILM DE ACCION INTENSA: "SOLO UNA BANDERA"

«Solo una bandera» es una brillante y espectacular aventura en Technicolor que presta magníficas oportunidades a Alan Ladd, el famoso astro americano, para alcanzar uno de sus más resonantes éxitos en la pantalla. Frente a este recio actor figura la sugestiva Elizabeth Scott, dando lugar a un extraordinario romance de amor, que se desarrolla entre tiros, batallas y traiciones, en un episodio verídico de

la historia norteamericana. William Dieterle, el famoso director, ha sabido plasmar en la pantalla las más emocionantes escenas, que mantienen en suspenso hasta las escenas finales. El agreste paisaje de Nuevo Méjico sirve de magnífico fondo a este vertiginoso drama de violencia y venganza. Alan Ladd ofrece la creación de su personaje con un vigor y notoriedad que acredita que sea hoy uno de los actores más cotizados de Hollywood. En definitiva: una gran película que usted debe apresurarse a admirar.

LA HISTORIA SE REPITE

MISURINA (Italia). — Por segunda vez en cuarenta años, hace unos días se ha reñido la batalla del monte Piana. Es éste uno de los más altos picos de las Dolomitas, en los Alpes italianos, y la batalla en esta ocasión ha sido vivida por 5.000 "extras" que actuaron en la espectacular producción de David O. Selznick "Adiós a las armas". La película, cinematográfica y eastmancolor, de la que son estrellas Jennifer Jones y Rock Hudson, que será distribuida por 20th Century-Fox, refleja la heroica lucha del Ejército italiano en la primera guerra mundial peleando contra las fuerzas austriacas, numéricamente superiores.

El hecho histórico es que en 1917 los austriacos se infiltraron a través de las defensas alpinas de los italianos, y los dos Ejércitos entablaron una de las más sangrientas batallas de la guerra en una vasta planicie que se extiende bajo los picos del monte Piana, a más de 2.000 metros de altura sobre el nivel del mar. Entre los montañeros que han actuado de "extras" en "Adiós a las armas" figuraron algunos ex combatientes de los regimientos alpinos que participaron en la auténtica batalla de 1917, los cuales han prestado muy eficaces servicios de control y guía en aquellos picos nevados.

CARTERA

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.

TEYMA. — Dos orquestas. Grandes atracciones, con Rosita Ferrer, Samy Brothers.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS. — 11 noche: Begoñés VII-Aguirre, Ituarte II-Solozábal-Alsúa. Antes otro a cesta.

Tel. PUEBLO: 25-61-32

UNA PAREJA SENSACIONAL:

María Félix Jorge Mistral

POR PRIMERA VEZ JUNTOS EN UNA
PELICULA DE GRAN FUERZA DRAMÁTICA



¡LLEGO A AMAR APASIONADAMENTE AL
HOMBRE QUE CONSIDERO COMO UN
CAPRICHIO MAS

VUELVE... FRANÇOISE ARNOUL

LA MAS ENCANTADORA ESTRELLA DEL CINE FRAN-
CES, INTERPRETE DE "PARIS... PALACE HOTEL" Y
"FRENCH CAN-CAN", CON EL CANTOR MAS ADMI-
RADO DE TODA FRANCIA, GIL-
BERT BECAUD, EN

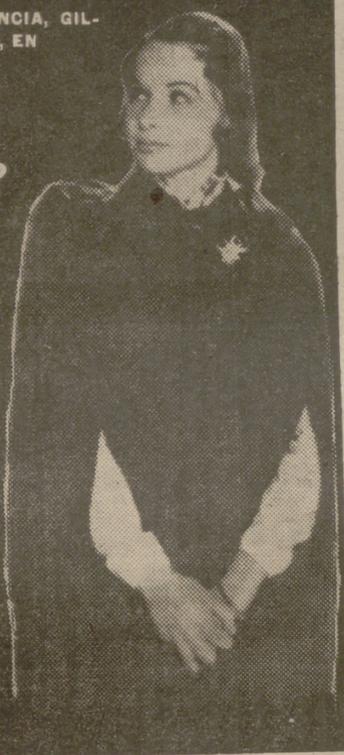
EL VENDEDOR DE FELICIDAD

TECHNICOLOR

Director:
MARCEL CARNÉ

¡FANTASIA,
ENCANTAMIENTO,
ENSUEÑO...

EN UNA HISTORIA
HECHA A LA
MEDIDA DE LA
ETERNA
JUVENTUD!



REX - MUÑOZ SECA

Lunes próximo, SENSACIONAL ESTRENO

¡HUK!, el grito que convirtió la selva en hir-
viente campo de batalla



GEORGE MONTGOMERY MONA FREEMAN JOHN BAER

DIRECTOR:
JOHN BARNWELL
EASTMANCOLOR

¡Cada hombre y cada mujer, resistiendo hasta
la muerte!

AUTORIZADA PARA MENORES

CARTELERIA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

300.000 LITROS DE AGUA EN LA PISTA
Circo Price. Un fabuloso espectáculo de variedades y circo, con la más deslumbrante pantomima acuática

«CARLOTA»

¡Lo más divertido de Miguel Mihura! Infanta Isabel.

¡EL CIRCO AMERICANO EN MADRID!

La ciudad de las mil maravillas. «El mundo en la pista.» 25 sensacionales atracciones. Tres horas de programa. ¡Un espectáculo verdaderamente sensacional, con el Circo Hungría, de Budapest. Los Zsabo, Les Antalek, Los Morvays, Jozsef Porcsalmly y sus violines zingaros, Diors Sisters, Marisa Begary, Digger Pugh, Los Zskely, Plymon, La gran troupe de elefantes del Circo D'Hiver, de París; Las focas musicales, Gogo Sander y Milanés, Pery Popey, Caballería de Mr. Marquis, Trio Oliveras, Manuel Dos Santos y Dely, Pistas rodantes. Suntuosos desfiles. Cuadros en technicolor. Grandioso Parque de Fieras, con tigres, leones, focas, cocodrilos, elefantes, caballos, monos, jirafas y un colosal rinoceronte salvaje. Taquillas, a partir de mañana, a las once, con cinco días anticipación. Inauguración, sábado, once noche.

«EL DIARIO DE ANA FRANK»
Una obra impregnada de humor, de ternura, de dramatismo, de emoción. Gran éxito, tarde y noche, en el teatro Español.

TEATRO DE LA COMEDIA

Lunes, 11 noche, segundo recital de danzas y bailes de Arte Español, por Marisa Montesinos.

INFANTA ISABEL

«Carlota», de Miguel Mihura. ¡Éxito colosal!

¡EL CIRCO MAS MODERNO DEL MUNDO!

Mañana, sábado, solemne inauguración Circo Americano, avenida del Generalísimo.

ISABEL GARCES

Y toda la titular del Infanta, en una interpretación perfecta, «Carlota», de Miguel Mihura.

«EL MUNDO EN LA PISTA»

La nueva sensación mundial, que Madrid entero admirará. Sábado, avenida Generalísimo. Solemne inauguración Circo Americano. El circo de las multitudes.

EL DOCUMENTO HUMANO
más estremecedor de nuestra época: «El diario de Ana Frank». Todos los días, tarde y noche. Teatro Español.

JOSELITO II
¡La revelación del momento!
Oiganlo en Price.

MIGUEL MIHURA
triunfa rotundamente con «Carlota». Infanta Isabel.

¡300.000 LITROS DE AGUA EN LA PISTA!

Circo Price. Es la feria multicolor de la luz, de la fantasía y del humor, con un fabuloso espectáculo de variedades y circo. Maruja Lozano, Joselito II y Fernando Vargas, con 80 artistas maravillosos.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ.— 7 y 11: 2 últimos días de Río Magdalena (opereta de Alfonso Paso, Roberto Carpio y maestro Parada), con Tomás Alvarez, Josefa Canales, Alfonso Goda, Régulo Ramirez, Rosy de Valenzuela y la colaboración de Luisa de Córdoba.

ALCAZAR.— (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. ¡Un alarde de diversion y suntuosidad! 150 bellezas en escena!

CALDERON.— (39-13-33.) 7 y 11: Angellido con La Venta de los Toreros, de Quintero, León y Quiroga.

CIRCO AMERICANO.— (Avenida Generalísimo. Continuación Nuevos Ministerios. Tel. 34-24-51.) Sábado, 11 noche: Solemne inauguración El mundo en la pista. Gigantesco superespectáculo, a gran lujo, con la colaboración extraordinaria por 1.ª vez en Europa del Circo Hungría, de Budapest; Los Morvay, Los 7 Zsabo, Les Antalek, Los Zskely, Jozsef Porcsalmly y sus violines zingaros, Grupo de elefantes del Circo Boulgione, de París; Marisa Begary, del film Trapecio; Plymon, Las 8 Digger Pugh, Diors Sisters, sobre bolas rodantes; Trio Oliveras, Manuel Santos y Dely, Les Duxi, Gogo, Milanes and Cia., Pery Popey, Caballería de Mr. Marquis, Focas musicales de Mr. Danion. Pistas rodantes. Maravillosos desfiles La Gran Cabalgata. El Barco Pirata. Así es Hungría. Tres horas de espectáculo sin interrupción. Taquillas, desde las once, con 5 días de anticipación. Próximo domingo, 3 funciones: 4-7, 11 y 11: Visite en el Parque de Fieras el rinoceronte salvaje.

CIRCO PRICE.— (21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta ¡Jalea... y jaleo! (Variedades y circo.) Deslumbrante pantomima acuática. (300.000 litros de agua en la pista.) Maruja Lozano, Joselito II (el Ruisenor de España), Fernando Vargas, Ana María Moya y Emi Bonilla, Jao Ping, Elena Omar, Pepin León, María Angela, Los Llaneros, Hermanos Galiano, Emy-Ghoty-Cañamón, etc. 80 maravillosos artistas. ¡Es la feria multicolor de la luz, de la

fantasía y del humor. (Despáchase para tres días.)

COMEDIA.— (Cía. Alberto Closas.) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. (Sensacional éxito.)

COMICO.— (Cía. Pastora Peña, con C. Lemos y A. Prieto.) 7-11: Té y simpatía (de Robert A. Anderson). ¡Una obra de polémica!

ESLAVA.— (31-19-64. Arenal, 11.) 7-10, 45: La Celestina (de Rojas). Irene López Heredia, María Dolores Pradera, José María Rodero y la colaboración de Guillermo Marin. Director: Luis Escobar.

ESPAÑOL.— (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: El diario de Ana Frank. Principales intérpretes: Luis Prendes, Ana María Noé, Manuel Díaz González, Milagros Leal, José Codoñer, Ramón Elías y la presentación de Bertha Riaza en el papel de Ana Frank.

FUENCARRAL.— 7-11: Cía. revistas Colsada con ¡Ay, qué loca! Gracia Imperio, Luis Cuenca y Pedro Peña.

INFANTA ISABEL.— 7 y 11: Carlota (lo más divertido y apasionante de Mihura), por Isabel Garcés y Cía. titular. ¡Éxito colosal!

LARA.— 7-11: ¡Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrires y Cía. titular. Éxito clamoroso. Tolerada. 157 y 158 representaciones.

LATINA.— 7 y 11: Marifé de Triana: La Emperadora. Tona Radely, Paco de Ronda, Naranjito MADRID. — (21-56-94.) 7-11: Producciones Sala-Sanchis presenta la superproducción Fuentes de amor, con la gran atracción Dancing Waters (aguas danzantes). Venta anticipada.

MARAVILLAS.— 7-11: Celia Gámez en El águila de fuego. 854 representaciones. 4 últimas semanas. 30 pts, butaca. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.— (31-76-94.) 7 y 11: Los pobrecitos, de Alfonso Paso. Dirección: Claudio de la Torre. Última semana.

MARTIN.— (Revistas Muñoz Román.) 7-11: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada

RECOLETOS.— (Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7-11: Enrique Diosdado y Mary Carrillo en Fuera de noche (de Luis Escobar), con Cándida Losada. 95 y 96 representaciones.

REINA VICTORIA.— (Lili Murati.) 7, 15-11: Yo no soy celosa. ¡Mucha risa!

ZARZUELA.— (21-43-41.) Ópera italiana. Calendario representaciones: Sábado 11, 10, 45 noche: El trovatore. Martes 14, 10, 45 noche: El barbiere di Siviglia. Jueves 16, 10, 45 noche: La bohème. Localidades sin aumento para todas las funciones.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—La pradera.
Avenida.—Zarak.

BARCELONA.— 7-11: El enigma de un diario.

Bellugre.—Trapecio.
Bulevar.—La pradera.

CALLAO.— 4, 30-7-11: French Cancán (Jean Gabin, Françoise Arnoul, María Félix). Technicolor. 3.ª semana. Sábados, función especial, 4, 30 tarde.

CAPITOL.— 6, 45-10, 45: Las diabólicas. (La obra maestra del «suspense».)

«Carlos III.—La vívidora.

COLISEUM.— 7-11 (un film sensacional): ¡Con quién andan nuestras hijas? En maravilloso Eastmancolor. 7.ª semana.

GRAN VIA.— 7-11: Trampa de acero (Joseph Cotten, Teresa Wright).

LOPE DE VEGA.— (47-20-11.) 7-11: La Dama y el Vagabundo (Walt Disney). CinemaScope. Technicolor. Tolerada. Tercera semana.

Luchana.—Trapecio.

MUNOZ SECA.— (21-90-47.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 7-11: La melodía misteriosa (estreno).

PALACIO DE LA MUSICA.— 7-11: Quíereme con música. (Agfacolor.)

Palacio de la Prensa.—Miguel Strogoff.

PAZ.— 7-11: Un fantasma llamado amor. (Tolerada.) Estreno riguroso.

Pompeya.—La strada.
Princesa.—Si Versailles pudiera hablar...

PROGRESO.— 7-11: Travesía de París (Jean Gabin, Bourvil). Proyecciones.—Travesía de París.

REAL CINEMA.— 7-11: Sólo una bandera (Alan Ladd, Elizabeth Scott). Technicolor. Tolerada.

REX.— (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Melodía misteriosa.

RIALTO.— 7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor, panorámica.

Roxy A.—La vívidora.
Roxy B.—Miguel Strogoff.

SAN MIGUEL.— 7-11: Enigma de un diario (Larry Parks, Constance Smith).

UNIVERSAL CINEMA.— 7-11: Enigma de un diario (Larry Parks, Constance Smith).

SESION CONTINUA

Actualidades.—Canción del Sur y Los jóvenes años de una reina.

ALBA.— (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: La luz brilló dos veces. Los aristócratas.

Alhambra.—Agente federal y Jivaro.
Alcalá.—Cercos de odio y Sinuhé el egipcio.
Alcántara.—Faldas de acero y Plé-nic.

Alhambra.—Tarázn y la cazadora y El mundo del silencio.
América.—Melaca y Fedra.
Apolo.—Hombre o demonio y La Saeta Rubia.
Aragón.—Sucedió en mi aldea y Wichita.

Argel.—La luz brilló dos veces y Los aristócratas.
ARGUELLES.— Continua 5: El enigma de un diario.
Arizona.—Cita en Granada y La hija de Mata-Hari.

Astoria.—Soborno y La suerte de ser mujer.

Astur.—Ahí viene Martín Corona y El mundo del silencio.

Avenida.—Zalacain el aventurero y Un hombre acusa.

Avenida (Vallecas).—Curra Veleta y Rob Roy el gran rebelde.

Ayala.—La importancia de llamarse Ernesto y El golfo que vió una estrella.

Azul.—Los hermanos Barbarroja y Veinte mil leguas de viaje submarino.

Beatriz.—Un caballero andaluz y Locura de amor.

Becerra.—Duelo de razas.
Béquer.—Johnny Guitar.

Bellas Artes.—Si Versailles pudiese hablar.

Bellas Vistas.—El alcalde de Zalamea y Genoveva.

Bellón.—Los ángeles del barrio y Torrepartida.

Benavente.—Tras sus propias huellas y Cantando bajo la lluvia.

Bilbao.—Si Versailles pudiese hablar.

California.—Torero y Wichita.

Carretas.—Vuelo 971 y La importancia de llamarse Ernesto.

Castilla.—El honor del capitán Lex y El rey loco.

Cervantes.—La última flecha y Santos el magnífico.

Colón.—Mundos opuestos y Veracruz.

Covadonga.—Sissi y Red invisible.

Cristal.—Ensayo dramático y Lola Torbellino.

Chamartín.—La trunca del aire y Violetas imperiales.

Chamberl.—La guerra privada del mayor Benson y La Saeta Rubia.

Chiki.—Cautivos del mal y Martes negro.

Chueca.—La princesa de Eboli y Las maniobras del amor.

De la Rosa.—Americanos en Montecarlo y Trágica información.

Delicias.—El cuarto hombre y Susana y yo.

Doré.—La niña de la venta y Sin remisión.

Dos de Mayo.—El detective y Un traje blanco.

Elcano.—Sierra maldita y La mujer más guapa del mundo.
España.—Sitiados en la ciudad y Manolo, guardia urbano.
Espronceda.—El fenómeno y Santos el magnífico.
Europa.—Scaramouche y Los aristócratas.

López de Hoyos.—La picara molinera y El bigamo.

Lusarreta.—La suerte de ser mujer y Espadas cruzadas.

María Cristina.—Llameme señora y Caravana de mujeres.

Metropolitano.—Chica para matrimonio y Duelo de razas.

Montecarlo.—El señor de Balantry y Cita en el sol.

Montera.—Los últimos cinco minutos y Susana y yo.

Montija.—Crimen sin criminal y La niña de la venta.

MONUMENTAL CINEMA.— Continua 5: El millonario y La panadera y el emperador (Romy Schneider). Autorizadas.

Mundial.—Llamada a cualquier puerta y Yo tenía siete hijas.

Murillo.—Ahí viene Martín Corona y El mundo del silencio.

Narvaez.—Los últimos cinco minutos y Susana y yo.

Odeón.—La chica del barrio y Si Versailles pudiese hablar...

Olimpia.—Momentos de peligro y La carga de los jinetes indios.

Oraa.—El cantor de Méjico y El mundo del silencio.

Palacio.—La strada.

Palacio del Cine.—Trapecio.

PANORAMA.— 10 mañana: Duelo de razas (technicolor); Dana Andrews, Kem Smith).

SAN CARLOS.— 5: Odio, amor y castigo. Duelo de razas (technicolor) Dana Andrews y Kem Smith).

Pavón.—La bella de Roma y Duelo de razas.

Pelayo.—El hundimiento del «Titanic» y Giuliano.

Peñalver.—Duelo de razas.

Pez.—El quinteto de la muerte y La Saeta Rubia.

Pizarro.—Barba Azul y Fort T1.

Pleyel.—Serenata en Méjico y Embajadores en el infierno.

Postas.—Hombre o demonio y La Saeta Rubia.

Praga.—Vals real y Pasos en la niebla.

Príncipe Alfonso.—Abril en París y Calle Mayor.

Príncipe Pio.—Sucedió así y Duelo de razas.

Quevedo.—Mamá es mi rival y Calle Mayor.

Roma.—Alicia en el país de las maravillas y Los jóvenes años de una reina.

Salamanca.—Travesía de París.

SAN DIEGO.— (Pte. Vallecas.) 4: Rebelión en el fuerte. Simba. Toleradas ambas. Technicolor.

SOL.— 10 mañana: Simba (technicolor); Navidades blancas (technicolor); Danny Kaye, Bing Crosby). Tolerado.

San Cayetano.—Intriga en el escenario y El tesoro de Rommel.

San Francisco.—El esclavo y Pan, amor y...

Savoy.—Malvaica y Pasos en la niebla.

Sevilla.—Contrabando y Norte salvaje.

Tetuán.—El globo rojo y El quinteto de la muerte.

TIVOLI.— 5: Complementos en color y La pradera (Technicolor); Walt Disney). Tolerada.

Toledo.—El millonario y La Saeta Rubia.

Urbijo.—Pan, amor y... y Los aristócratas.

Usara.—Las tres noches de Susana y La flecerilla domada.

Vallehermoso.—Apache y Susana y yo.

Velázquez.—El vizconde de Brage-lonne y Vals real.

Ventas.—El caso O'Hara y Si fueras diputado.

Vergara.—Si Versailles pudiese hablar.

Victoria.—Marty y Susana y yo.

Cinéma X.—Navidades blancas y El hombre de Kentucky.

TEATRO

ESLAVA: "La Celestina".

"La tragicomedia de Calisto y Melibea" ejerce sobre cuantos la leen la fascinación de su lenguaje incomparable: la exacta, descarnada, realista y casi fotográfica versión de unas almas a las palabras del bachiller Francisco de Rojas. Pocas obras hay que la igualen en la literatura universal; y habría que pensar mucho antes de encontrar un capaz de superarla. La impresión de su lectura es sencillamente fascinadora, por aquel su verbo cínico y plástico y por la manera en que el diálogo nos revela la condición de los personajes y aun ciertos aspectos de la sociedad de su tiempo. La forma dialogada elegida por el autor para contarnos los desgraciados amores de Melibea y Calisto nos tienta con la posibilidad de un escenario físico. Se adapta, es decir, se recorta, se ajusta a ciertas necesidades de tiempo y del público de nuestro tiempo, y ya tenemos a "La Celestina" en las tablas. Entonces descubrimos que el ejemplo de la forma dialogada y la potencia expresiva del texto nos han engañado. Si no del todo, nos han engañado un poco; y creo que todos los lectores de la misteriosa obra de Rojas habrán sufrido la misma decepción al verla incorporada en seres de carne y hueso. Ahí ven ustedes, que siendo cierto lo que decía Cervantes al tenerla por obra divina si encubriera más lo humano, no es menos verdad que en cuanto pretendemos humanizarla demasiado mediante la representación escénica, se rebela precisamente la esotérica naturaleza divina de la tragicomedia y nos dice que es más para imaginada que para vista, más para asociada a la fantasía del lector que traducida a la plástica escénica.

Huberto Pérez de la Ossa ha convertido en catorce cuadros los dieciséis, los veinte o los veintidós actos primitivos. Ha realizado su versión con respeto y amor, acaso sobrepasándose en lo primero por la inclusión de escenas innecesarias y de añadido. Resta lo esencial, y todavía más, de la acción; idas y venidas de Celestina, con los rufianes, y maquinaciones de la diabólica mujer para favorecer en el corazón de Melibea la pasión de aquel mancebo "cuya vista me cautivó...". El dinamismo teatral de los catorce cuadros está servido con un escenario múltiple, simultáneo y a la vez sucesivo por la incorporación de caras movidas a la vista del espectador; lo cual sospecho si no será artificio propio para romper la igualdad dramática del espectador, distraiéndolo con novedades puramente mecánicas.

Luis Escobar confirmó anoche su categoría de gran director, tal como se la ganó a pulso en sus años del María Guerrero; pues con las reservas antes apuntadas, supo dramatizar en lo posible la acción dialogada de "La Celestina". Fue eficazmente servido por todos los intérpretes, salvo por el apantador, a quien se oía más de lo conveniente; en primer término, Irene López Heredia puso su veteranía, su experiencia, su gran planta física, en la mujer "que remedida por caridad muchas doncellas"; salvo que por estar situados en una de las últimas filas perdimos parte de la letra y no pudimos apreciar la matización del gesto en ella como en los demás comediantes. María Dolores Pradera hizo una Melibea acomodada a la naturaleza del personaje, con reserva y recato primero; transfigurada luego por el amor, con astucia y desenvoltura; en la escena final, transida de arrepentimiento; nos dió mucho más de lo que en ella es acostumbrado por la encarnación de papeles más lineales. Rodero y Marín completaron eficazmente este cuarteto, y los demás cumplieron con decoro.

Fueron muy del gusto del público los decorados y figurines de Viudes; unos y otros sobrios y como en un segundo término, para no escamotear lo principal de la tragicomedia; y el teatro Eslava, que ayer volvía a abrir sus puertas después de larga clausura, fué testigo de una brillante jornada artística, pasada con apreturas en los pasillos y con holgura emocionada en la sala frente a las palabras inmortales—sólo las palabras—de la tragicomedia.—V. FERNANDEZ ASIS.

El sábado

"SUPLEMENTO MAGAZINE"

FINANZAS

MEJOR AMBIENTE AL CIERRE DE LA SEMANA

TERMINA la semana con una sesión no muy amplia de negocio, pero en la que ha podido advertirse un mejor ambiente que en las anteriores. Las bajas producidas en buen número de valores han dado motivo a que el dinero se mostrara un poco más decidido.

Ello se ha reflejado en el balance de la jornada, que acusa, en valores de renta variable, la cotización de 87 valores, lo que indica el poco movimiento de la jornada. De ellos bajan 42, se mantienen 29 y alcanzan 16.

El sector bancario fué el más soso de todos, no realizando operaciones bastantes títulos. En electricidad—salvo Fuerzas Eléctricas de Cataluña—, hay un claro predominio de bajas. Y en valores de arbitraje, el trio Rif-Explosivos-Española de Petróleos mejoraron sus tipos precedentes, aunque, en el caso primero, no

correspondiera a las excelentes noticias de la Junta que acaba de celebrar, traducidas, entre otras cosas, en el aumento del dividendo. En cuanto al resto, fueron algo más acusadas las bajas de Ponferrada y Altos Hornos.

Finalmente, señalaremos el buen momento de las acciones de Trasatlántica, en el sector naval.

DERECHOS DE SUSCRIPCIÓN

Hoy se han cotizado por primera vez, extraoficialmente, los de Metalúrgica Santa Ana, a dos pesetas.

En el resto sigue destacando el excelente mercado de Papeleras Reunidas.

Las cotizaciones fueron las siguientes:

Banco Popular Español, 150 (-5); Papeleras Reunidas, 28; (+2); General de Inversiones, 45 (-); Islaña Marítima, 300 (-); y Portland Valderrivas, 312 (-3).

SITUACIÓN AL CIERRE

Con arreglo a lo indicado al principio, el epílogo de la negociación fué más favorable, saliendo, fuera de hora oficial, dinero para Banco General del Comercio, Fuerzas Eléctricas de Cataluña, Hidro-Española, Ceisa. El Carmen, Unión Naval de Levante, Trasatlántica, Cros, Explosivos, Española de Petróleos, Comercial de Hierros, Marconi y Fefasa.

Por su parte, había algún papel de Vacesa, Centenillo, Campsa, Unión y Fénix, Unquinesa, Islaña, Crédito Industrial, Hipotecario e Hispano Americano.

J. O. C.

FONDOS PUBLICOS

Del día	Diferen.
Interior	80,35 + 0,10
Amortizable 4 %	90 =
Idem 3 %	80 =
Idem abril 1952	99,30 =
Idem nov. 1951	98,90 =
Idem julio 1951	99,30 =
Idem junio 1953	99,30 =
I. Colonización	93 =
Rec. Nacional	97,50 =
Renfe	93,80 =
Ayunt. Madrid 1918	75 =
Idem 1923	75 =
Idem 1931 Ensanche	74,50 + 0,50
Idem 1946	79 =
Emp. M. Transportes	79 + 1,75
Trasat. nov. 1928	93 =
Tánger-Fez	76 =
Cédulas hipot. 4 %	83 =
Idem A	80 =
Idem B	30,50 + 1,50
Idem C	83 =
Idem 4 % exentas	88,50 + 0,25
Idem 5 %	103,50 =
Créd. Local Interpr.	94 =
Idem con lotes	99 + 1
Idem nuevas	95,50 + 0,50
OBLIGACIONES	
Electra Madrid 6 %	82 =
H. Esp. filiales	72 + 2
Idem 6 %	88 =
Idem 6,50 %	93 =
Idem 6,80 %	87,50 s/c
Gas Madrid 1.ª	81,25 + 0,25

Fontoria

PRESENTA su gran programa con

LATONA GRAHAM AND CHADEL

Ballet de

AMPARO RENKEL 2

MARIA CARMEN CASAS

Nuevo Ballet

FONTORIA

y las grandes orquestas de

JUANITO SEGARRA y PINOS

Del día	Diferen.	Del día	Diferen.
H. Cant. dic. 1951	80 =	Fisa	200 =
Mengemor	79 =	Hispana pref.	120 =
Alberche 5 %	72 - 1	Metropolitana	218 =
Nansa A	70 =	Idem nuevas	207 =
Idem C	90 =	Urbis	263 =
Sil A	91 =		
Idem B	92 =	Inversión Mob.	
Idem C	92 =	Ind. y Nav.	161 =
Sevillana 12.ª	78 =	Gral. Inversiones	215 =
Idem 13.ª	89 =	Vamosa	142 =
Tudela-Veguín bonos.	96 =		
Felguera	94 =	Mineras	
Campa	95 =	Rif	835 =
Explosivos 1950	90,30 =	Felguera	473,50 =
Idem 1951	90,50 =	Guindos	350 =
Idem 1955	95,50 - 0,50	Ponferrada	931 =
Quim. Norte 3.ª	93 =	Monopolios	
A. Hornos 1949	88 - 1	Campa	224 =
Idem 1951	88 - 1	Tabacalera	207 +
Aux. Ferroc.	77 =	Nav. y Pesca	
Telefónica 1.ª	93 + 1	C. Naval ord.	252 =
Idem 2.ª	89,50 + 2,25	Idem pref.	265 +
		Trasmediterránea	240 =
		Trasatlántica	152 +
		I. Marítima	230 =
		Papel y Artes Gráficas	
		Pap. Reunidas	255 =
		Químicas	
		Cros	905 =
		E. Aragonesa	278 =
		Esp. Penicilina	232 =
		Explosivos	421 +
		Hidro-Nitro	242 =
		I. Ibsy ord.	350 =
		Esp. Petróleos	847 +
		Restra	186 =
		Seguros	
		Fénix	4.650 =
		Siderometalúrgicas	
		Altos Hornos	417 =
		Idem nuevas	403 =
		Aux. Ferroc.	658 =
		Sgat	285 =
		C Metales ord.	215 +
		Fasa	425 =
		I. Santa Bárbara	279 =
		M. Metales ord.	226 =
		Mat. y Constr.	269 =
		Telefonia y Radio	
		Marconi	145 =
		Telefónica	356 =
		Textiles	
		Caltasa	114 =
		Fefasa	284 =
		Sniace	460 =
		Metro Madrid	192 =
		SIN COTIZACION OFICIAL	
		H. Galicia	705 =
		Cantabria	152 +
		Lusa nuevas	126 =
		Cedre	170 =
		Proveirela	90 =
		M. Santa Ana	122 1.er
		C. Hispanico	44 +
		Aluminio Iberico	240 =
		Nicas	291 =

La junta general de accionistas de Minas del Rif

Con muy nutrida concurrencia (más de 870.000 acciones) se ha celebrado la junta general de accionistas de Minas del Rif, en el salón de actos de la Cámara de Comercio.

Expresa la Memoria que durante el ejercicio de 1956 se produjeron en los criaderos de la Compañía 969.376 toneladas de mineral para embarque, y que éste ascendió a 1.037.035 toneladas, que fueron exportadas en 172 buques, despachados para las factorías siderúrgicas de la Península y para las de los distintos países de Europa que son habituales consumidoras de este mineral. El beneficio líquido del ejercicio fué de 200.945.403,67 pesetas.

El presidente, señor Garnica, hizo uso de la palabra, para dedicar en primer término un sentido recuerdo a los dos vocales del Consejo de Administración fallecidos durante el ejercicio, señores Melgosa y Ortiz de Zárate, y dió cuenta del nombramiento del nuevo consejero, don Santiago Riesgo, conocida personalidad en el campo de las finanzas y con apellido de arraigada tradición en la Empresa.

A continuación informó sobre la situación y marcha actual de la industria siderúrgica en Europa y América, de las producciones de los principales países de ambos continentes y del desenvolvimiento de la Compañía en los cuatro primeros meses del año en curso, diciendo que la explotación continúa al mismo ritmo que la del año último. Comunicó las cifras de producción y embarques realizados en el primer cuatrimestre y confirmó que estaba comprometida la de todo el año, a precios que corresponden a la tónica general del mercado.

En otro orden de ideas hizo un resumen de la importante colaboración de la Compañía al desenvolvimiento de la economía nacional desde su fundación, y especialmente durante los años en que se ha padecido más escasez de divisas extranjeras, dando las cifras de los notables volúmenes de éstas que la Sociedad había ido entregando al Gobierno como producto de la exportación de sus minerales y de las cantidades abonadas en concepto de impuestos y contribuciones.

Aludió a los muy importantes aumentos de sueldos y jornales concedidos al personal español y marroquí en el transcurso de

1956, como consecuencia de las disposiciones laborales dictadas por el Gobierno español y su aplicación en Marruecos.

Comentó la nueva situación de dicho país, aludiendo a las negociaciones que vienen manteniendo las Delegaciones de ambos Gobiernos para establecer los convenios económico-comerciales que hayan de regular las relaciones de los dos países. Dijo que la Compañía espera recibir, por su larga y brillante historia al servicio, desde su fundación, de los intereses de nuestra nación y los de Marruecos, un trato similar al que recibieron o están recibiendo otras Empresas españolas con negocios en países que llegaron a alcanzar su independencia.

A continuación dió cuenta de los resultados obtenidos por la Sociedad Setolazar en el pasado ejercicio, manifestando que alcanzó la cifra récord de sus exportaciones de mineral, 236.699 toneladas.

Anunció que, a vista de los resultados del primer tercio del año y de los embarques a realizar hasta 31 de diciembre, el Consejo, en la reunión que había celebrado antes de la Junta, había acordado el abono de un dividendo de 40 pesetas líquidas por acción, a cuenta del ejercicio actual, a pagar en el próximo mes.

La Junta aprobó por aclamación la Memoria, Balance y Cuentas del ejercicio. Después hicieron uso de la palabra algunos accionistas, para felicitar al Consejo y al personal de la Compañía, no sólo por los brillantes resultados del ejercicio último, sino por la tenaz e inteligente labor desarrollada en estos años, con los resultados a que había aludido la presidencia, a la que agradecieron las detalladas explicaciones que acababa de facilitar sobre la marcha del negocio y sus perspectivas.

El señor Garnica contestó a todos los oradores expresando la gratitud del Consejo por sus elogios y atinadas consideraciones, explicando las circunstancias que concurren en la labor de prospección minera que la Empresa desarrolla.

La nutrida y distinguida concurrencia a la Junta refrendó con aplauso unánime las manifestaciones de los accionistas aludidos, así como al señor presidente, que fué calurosamente felicitado por todos los reunidos.

Circo Americano



A FIN DE EVITAR, EN LO POSIBLE, LAS AGLOMERACIONES DE ULTIMA HORA, Y DADAS LAS IMPORTANTES CARACTERISTICAS DE ESTE CIRCO, SE RECOMIENDA AL PUBLICO TOMEN NOTA DE LAS SIGUIENTES OBSERVACIONES

- 1.—El Circo Americano pone a disposición del público en el mismo circo taquillas especiales para el día, y para sucesivos, desde las once de la mañana, pudiendo adquirirlas con cinco días de anticipación.
- 2.—Habrá una taquilla ambulante motorizada que se situará, a partir del próximo lunes, en el paseo de Recoletos, junto a la Tómbola, durante las horas de once a dos.
- 3.—Los pueblos de la provincia deben hacer sus pedidos por anticipado, cuando se trate de grupos mayores de cincuenta. Dirigirse a la Administración del Circo.
- 4.—Desde cualquier punto del circo la visibilidad es perfecta. Este moderno circo consta de SILLAS DE PALCO, SILLAS DE PISTA, PREFERENCIA RUEDO CON RESPALDO, GRADAS PREFERENTES Y LATERALES. Los precios son desde 15 pesetas. Los niños tienen precios especiales reducidos en localidades sin numerar.
- 5.—Las funciones comenzarán diariamente a las 7,15 y 11 noche. Los jueves y festivos hay una especial a las 4,30 con todo el programa; 7,30 tarde y 11 noche.
- 6.—Se ruega al público puntual asistencia en su propio beneficio, por la magnitud del programa.
- 7.—El Parque de Fieras funcionará a partir del domingo, a las once de la mañana, con sus grupos de LEONES, ELEFANTES, TIGRES, CABALLOS, FOCAS, COCODRILOS, JIRAFAS y, por primera vez en España, UN RINOCERONTE COLOSAL.
- 8.—Los números de TIGRES y LEONES realizarán sus ensayos de doma y podrán admirarse en el Parque de Fieras todos los días, a partir de las doce.
- 9.—Hay un plano del circo en las taquillas a disposición del público.
- 10.—LA INAUGURACION TENDRA LUGAR EL PROXIMO SABADO EN FUNCION DE NOCHE.

COMUNICACIONES: Tranvías 14, 7, 45. Autobuses 5, 7, 14, 18, Metro Cuatro Caminos. Servicio especial de autobuses todos los días, a la salida del circo, para todos los distritos de Madrid

FINANZAS

La junta general del Banco Exterior de España

LOS ACCIONISTAS ACOGIERON CON CALIDOS APLAUSOS LA PRESENCIA DE DON MANUEL ARBURUA EN LA MESA PRESIDENCIAL

Con el salón de actos de su sede central rebosante de accionistas se celebró ayer la Junta general del Banco Exterior de España, bajo la presidencia del gobernador de la entidad y comisionario de la Banca Oficial conde de Benjumea. Asistieron, entre presentes y representadas, más de 740.000 acciones.

Una vez constituida legalmente la Asamblea, el director general, don Claudio Ferro, pronunció un extenso y documentado informe ampliatorio de la Memoria, en el que expuso los nuevos y acentuados progresos conseguidos por el Banco en el ejercicio de 1956.

INFORME DEL DIRECTOR GENERAL, SEÑOR FERRO

Comenzó el señor Ferro por manifestar la satisfacción del Consejo por haberse reintegrado a su puesto, después de seis años de brillante labor ministerial, don Manuel Arburúa, administrador delegado. Y justificó en su ausencia del Banco, durante 1956, el hecho de haberse encomendado a él el comentario del ejercicio.

Muy interesante fué la parte que el director general dedicó al examen de la economía mundial durante dicho período, fijando su atención en los problemas relacionados con nuestra exportación, política de convenios y mercados y, de modo especial, el viaje de «Ciudad de Toledo»—organizado por el Banco—al Continente americano.

Respecto al desarrollo de las actividades del Banco dijo que el pasado ejercicio había marcado un nuevo progreso en la evolución satisfactoria del mismo, comenzando por la Cartera Comercial, que, al llegar a los 10.554 millones de pesetas, reveló un incremento sobre 1955 de 1.766 millones.

Se registra igualmente una continuidad en el predominio de los fondos públicos en la Cartera de Valores. En cuanto a los efectos comerciales se modificó también el leve descenso del año precedente. Igualmente han crecido los demás valores ante la mayor participación del Banco en las varias e importantes empresas con quienes tiene relación. Ello se ha traducido en una orientación creciente en los tres sectores de la Cartera: Efectos Comerciales, 1.202 millones de pesetas; Fondos Públicos, 863 millones; otros valores, 364 millones, frente a los 788, 640 y 270 millones, respectivamente, del anterior ejercicio. También es muy significativo el aumento en el valor de los Créditos documentarios, que pasan de 16.962 a 19.403 millones, con un auge superior a los 2.440 millones.

En cuanto a la expansión del Banco destacó la constitución de la nueva entidad filial, «Banco Español en Marruecos», con 55 millones de pesetas de capital, cuya creación está justificada por la reciente independencia del Imperio marroquí y los vínculos de todo orden que le unen con nuestro país.

Otras novedades interesantes, señaló el señor Ferro, que manifestaban la expansión de las instituciones filiales del Banco en Alemania, Londres, París y Nueva York. Y respecto a la de la organización en España aludió a la apertura de la sucursal de Zaragoza, y anunció el próximo establecimiento de nuevas sucursales en Palma de Mallorca, Badajoz y Mataró, así como en nuestra plaza africana de Ceuta.

Finalmente puso de relieve cómo los beneficios repartibles de 1956 se elevaron a 118'7 millones, con un aumento de 23'06 millones. Por su parte se hicieron fuertes aplicaciones a reservas, con las que éstas se cifran en 324'7 millones frente a un total de 300 millones de capital social. Y en cuanto al dividendo, que éste era el máximo que permite la ley: el 6 por 100 del capital y reservas, o lo que es lo mismo, más del 12 por 100.

Al terminar su informe, el director general fué muy aplaudido.

INTERVENCION DEL SEÑOR ARBURUA

Al abrirse discusión sobre la Memoria, dos señores accionistas hicieron uso de la palabra para congratularse de los brillantes resultados conseguidos por el Consejo—para el que pidieron un voto de gracias—y manifestar su satisfacción por el regreso a su cargo del señor Arburúa, al que dedicaron encendidos elogios. Palabras que fueron subrayadas por la Asamblea con una cálida ovación.

Ello motivó que el señor Arburúa se levantara a hablar para agradecer, visiblemente emocionado, las manifestaciones de simpatía de los accionistas y las deferencias del Consejo, prometiendo poner, en cuanto al futuro, el mayor entusiasmo en el ejercicio de su misión. Los accionistas repitieron los aplausos al administrador delegado cuando terminó su breve intervención.

Por último, el presidente, al dar por terminada la Junta, reiteró que en breve se pedirá el desembolso del 50 por 100 que falta a las acciones, llevando el capital a 400 millones, según lo exige la extensión de los negocios de la entidad.

Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, S. A.

Se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria que se reunirá en el domicilio social, Paseo del Prado, 6, Madrid, el día 29 del actual a las 12,30 de la mañana, en primera convocatoria, o el siguiente día en el mismo domicilio y hora, en segunda, caso de no concurrir a la primera número suficiente de acciones.

El objeto de esta Junta es someter a su aprobación, Memoria, Balance y Cuentas del Ejercicio del año 1956, así como la distribución de beneficios.

Tendrán derecho de asistencia los señores accionistas que posean 100 o más acciones inscritas a su nombre en el Libro-Registro de la Sociedad con cinco días de antelación a la fecha de la Junta. Los accionistas propietarios de menos de 100 acciones podrán ser representados por los que tengan derecho de asistencia.

La tarjeta para asistir o ser representado deberá solicitarse de la Secretaría General, Sección de Títulos, hasta 48 horas antes de la fecha de la celebración. Madrid, 9 de mayo de 1957. EL SECRETARIO GENERAL

COMPANIA DE CONSTRUCCIONES HIDRAULICAS Y CIVILES, S. A. (HIDROCIVIL)

El Consejo de Administración de esta Compañía, en cumplimiento de lo dispuesto por la Junta General Extraordinaria de Accionistas celebrada el día 6 de mayo de 1957, y haciendo uso de las facultades que le fueron conferidas, ha acordado aumentar el capital social con emisión de las 40.000 acciones números 160.001 al 200.000. Las referidas acciones gozarán de iguales derechos que las anteriormente circulantes. Se emiten al tipo de 115 por 100, sin gastos, y entrarán a participar en los resultados sociales desde el día 1.º de enero de 1957. Se reserva a los Accionistas poseedores de las acciones números 1 al 160.000 el derecho preferente, que habrá de ser ejercitado desde el día 11 del mes de mayo corriente hasta el día 11 del próximo mes de junio, en las Oficinas Centrales de los Bancos de Bilbao, Español de Crédito, Exterior de España y Mercantil e Industrial, sus sucursales y agencias, y en las Oficinas Centrales de la Compañía en Madrid, durante las horas de diez a una de la mañana, con entrega del cupón número 42 de las acciones números 1 al 160.000 y el desembolso del total valor nominal de cada acción nueva suscrita, más el 15 por 100 de prima exigida. Los títulos se entregarán con los correspondientes cupones numerados del 43 al 50. El Consejo de Administración acordará lo procedente respecto a las acciones que no fueran suscritas en uso del derecho preferente reconocido.

Madrid, 9 de mayo de 1957.—El Secretario del Consejo de Administración, José Luis Córdoba Machimbarrena.

IBERDUERO, S. A.

Capital Social: 2.764.444.000 pesetas

SUSCRIPCION PUBLICA

De 250.000 obligaciones simples de 1.000 pesetas nominales cada una

TIPO DE EMISION:

96 por 100, libre de gastos para el suscriptor

INTERES: 6,75 por 100, anual, con cupones semestrales de vencimiento en 1.º de julio y 1.º de enero de cada año. El primer cupón se abonará íntegro el 1.º de julio de 1957.

RENTA LIQUIDA:

5,43 por 100, aparte la prima de amortización

La Entidad emisora toma a su cargo el impuesto de negociación. Estos títulos disfrutarán de las exenciones sobre reinversión de beneficios en la Contribución General sobre la Renta.

Se solicitará su admisión a cotización oficial y será gestionada su inclusión en la lista de valores admitidos para las reservas matemáticas de las Compañías de Seguros.

La emisión ha sido asegurada por el

BANCO DE BILBAO y el **BANCO DE VIZCAYA**

quienes las ofrecen en suscripción pública que se verificará el 31 de mayo de 1957, reservándose la facultad de declararla cerrada tan pronto como sea cubierta.

Bilbao, mayo de 1957.

'S. A. Compañía Urbanizadora por Acciones'

Se convoca a Junta general ordinaria de señores accionistas para el día 31 de los corrientes, a las diez horas, en el domicilio social, paseo de Rosales, núm. 16, con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Memoria, balance, cuentas, distribución de beneficios y gestión social del ejercicio 1956.
 - 2.º Nombramiento de censores para el ejercicio 1957.
 - 3.º Aprobación del acta.
- Madrid, 3 de mayo de 1957. El presidente del Consejo de Administración.

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

Por acuerdo de la Junta General Ordinaria celebrada ayer, el Consejo de Administración del Banco Exterior de España, debidamente autorizado por el excelentísimo señor ministro de Hacienda, acordó distribuir un dividendo complementario líquido de 32,18 pesetas por acción a las acciones 1 al 400.000 y de pesetas 8,04, también por acción, a las acciones 400.001 al 800.000, correspondiente a los beneficios obtenidos en el Ejercicio de 1956. El pago de este dividendo se efectuará, a partir del día 21 del

Sociedad Anónima LATOR

El Consejo de Administración de Sociedad Anónima Lator ha acordado convocar a Junta general ordinaria de señores accionistas para el día 5 del próximo mes de junio, a las diez horas, en su domicilio social, y a la misma hora del día 6, en segunda convocatoria, si procede, para tratar de los siguientes asuntos:

- 1.º Lectura, discusión y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias y distribución de beneficios del ejercicio de 1956.
- 2.º Determinación del número exacto de administradores.
- 3.º Elección de administradores.
- 4.º Nombramiento de censores de cuentas.

Se advierte a los señores accionistas la obligación que tienen de depositar sus títulos en la forma ordenada en los actuales Estatutos sociales.

Madrid, 9 de mayo de 1957.—El presidente del Consejo de Administración.

actual, en las Oficinas Centrales de este Banco y en las de sus Sucursales y Agencias de la Península e Islas Canarias.

Madrid, 10 de mayo de 1957.—El Secretario General, Fermín Zelada de Andrés Moreno.

Balance expresivo de dos actuaciones

Al terminar nuestras glosas a los más interesantes aspectos que ha ofrecido la celebración de la Junta de Fuerzas Eléctricas de Cataluña, restanos señalar—a modo de conclusión—los que quizá han sido más favorablemente comentados y puestos de relieve por la Prensa barcelonesa al recoger, para los lectores, sus impresiones de la citada Asamblea.

El primero de ellos es el fuerte contraste ofrecido entre los resultados de dos actuaciones. Mientras que el balance de Fuerzas Eléctricas de Cataluña correspondiente a 1956 manifiesta una ganancia neta de 435 millones de pesetas, la Lbro Irrigation and Power Co. Ltd.—que jamás repartió dividendo a sus acciones—expuso bajo su firma y responsabilidad a las actuaciones españolas que en el conjunto de treinta y cuatro años de su negocio en nuestro país—es decir, desde su origen en 1911 hasta 1947 inclusive, o sea, como resultado final del mismo—, no sólo no había logrado beneficio, sino obtenido una pérdida de más de 44 millones de pesetas, según así lo puso de manifiesto en el balance sometido a conocimiento de la Hacienda española.

O lo que es lo mismo, que mientras Fuerzas Eléctricas de Cataluña ha producido en un solo año un beneficio de 435 millones de pesetas, la empresa extranjera, durante toda su vida de actuación en España, no obtuvo—como resumen de la misma—otra cosa que una pérdida de 44 millones de pesetas.

En cuanto al segundo hecho relevante a que nos referimos, es que el Estado haya participado en los beneficios de Fuerzas de Cataluña con una cantidad casi igual a la que se ha repartido por dividendo entre los accionistas.

El dividendo acordado repartir entre éstos se ha elevado, en efecto, a la cantidad de 198.869.000 pesetas, mientras que la participación del Estado en los beneficios se cifra en 196.638.834 pesetas (155.908.473 por tarifa tercera y 40.730.361 por tarifa segunda). Existe, por tanto, una diferencia solamente de 2.226.166 pesetas.

Resulta, como consecuencia, que puede considerarse a Fuerzas Eléctricas de Cataluña como la Sociedad española que por aquellos conceptos mayor cantidad ha tributado a la Hacienda española.

A la vista de esta conclusión, apoyada en la eflorescencia insoslayable de los números, se comprende el efecto producido al hacerse públicas tales cifras. Efecto que adquiere aún mayor relieve si tenemos en cuenta el ritmo verdaderamente impresionante con que dicha empresa, a través de su actividad en estos últimos años, ha hecho posibles semejantes resultados.

No son de extrañar, por tanto, los comentarios entusiastas que ha motivado entre los accionistas el balance de Fuerzas Eléctricas de Cataluña ni su hondo reflejo en la Prensa de Barcelona.

Su importancia, lo que significan tales resultados para la economía española en el momento presente y en el porvenir, cuando el programa de creación de fuentes de energía hidroeléctrica y térmica vayan ganando batallas al tiempo, nos han inducido a comentarios para nuestros lectores, con la amplitud que merece una actuación que difícilmente puede igualarse y que merece el vivo agradecimiento de todos los españoles.

Junta general de la Sociedad Ibérica del Nitrógeno

Se ha celebrado la Junta general ordinaria de accionistas de Sociedad Ibérica del Nitrógeno que aprobó, por unanimidad, la Memoria, el Balance y la cuenta de Pérdidas y Ganancias. Después de dedicar a amortizaciones 23.484.000 pesetas, los beneficios líquidos se elevaron a 25.723.000 pesetas, que han permitido acordar el reparto de las acciones de un dividendo del 7 por 100.

Tanto la Memoria como la ampliación a la misma, hecha por el señor conde de Gamazo, presidente,

y el señor Bustelo, consejero delegado, mencionaron los aumentos de producción conseguidos en el pasado Ejercicio y los planes de ampliación de las fábricas de la Sociedad Ibérica del Nitrógeno, que fueron aprobados oficialmente en Decreto del Ministerio de Industria de 22 de junio de 1956, que declaró de interés nacional esta ampliación, concediéndole los mismos beneficios de que han disfrutado y disfrutará las instalaciones anteriores.

Una vez terminada la ampliación en proyecto, la producción total de las fábricas de Sociedad Ibérica del Nitrógeno, en La Felguera, alcanzará la cifra de 26.000 toneladas anuales de nitrógeno, fijadas bajo la forma de 90.000 toneladas de Ibernitró (nitrato amónico cálcico), 6.000 toneladas de nitrato amónico 34 por 100 de nitrógeno y 30.000 toneladas de sulfato amónico.

El plazo necesario para la realización de estos planes dependerá del ritmo a que vayan siendo concedidas las divisas para aquellas compras de maquinaria y aparatos que hayan de realizarse en el extranjero. Hasta el momento de celebrarse la Junta, Sociedad Ibérica del Nitrógeno dispone ya de licencias de importación que vienen a cubrir aproximadamente el 40 por 100 del material extranjero preciso para la ampliación de sus fábricas. Están presentadas las solicitudes de licencias de importación para la totalidad y como tanto el Ministerio de Industria como el Ministerio de Comercio vienen concediendo la máxima atención al desarrollo de la producción nacional de fertilizantes nitrogenados, es seguro que estas licencias de importación serán otorgadas con la máxima rapidez que las circunstancias permitan.

El incremento de salarios de primero de noviembre de 1956 determinó que el importe de la mina de Sociedad Ibérica del Nitrógeno aumentara en algo más del 46 por 100 y que al mismo tiempo se produjera un encarecimiento de otros muchos de los factores que intervienen en la fabricación de fertilizantes nitrogenados. Sin embargo, los precios de los abonos de esta clase, de producción nacional, siguen siendo los mismos que se fijaron en 1953, a pesar de que desde entonces el índice general de precios ha aumentado en más del 24 por 100.

Se hizo referencia, también, a las cifras que el Ministerio de Agricultura ha publicado recientemente al valorar el producto neto de la agricultura española en 1954-55. Según estas cifras, el valor total de la producción final agraria en España, en dicho período, fué de 76.001 millones de pesetas, para conseguir la cual se gastaron en toda clase de abonos minerales 2.841 millones de pesetas, de los que 1.738 correspondieron a los abonos nitrogenados. En otras palabras, los abonos minerales vienen a influir sobre el coste de la producción agraria en el 3,75 por 100. La influencia debida a los abonos nitrogenados es tan sólo del 2,29 por 100. Por lo tanto, aunque los precios de los abonos nitrogenados hubieran aumentado desde 1953 lo mismo que aumentó el índice general de precios, o sea, el 24 por 100, esto sólo hubiera repercutido en un 0,55 por 100 sobre el coste total de la producción agraria nacional.

Se habló, también, de la situación del mercado de abonos nitrogenados en lo que va transcurrido de 1957, y en el que se ha apreciado una insuficiencia de abastecimiento que los Servicios Comerciales de la Sociedad Ibérica del Nitrógeno estiman en un 30 por 100 de las cantidades puestas a disposición de los compradores. Esta insuficiencia se ha producido por menor volumen de las importaciones, y a pesar de que la producción nacional se incrementó en el 9 por 100.

Tanto el presidente como el consejero delegado expresaron su confianza en el porvenir de la industria, ya que ésta corresponde a una necesidad fundamental de la economía española, para atender la cual, sin duda alguna, se ha de insistir en la orientación iniciada en 1940 con la legislación que declaró de interés nacional la industria del nitrógeno.

COMPANIA DE CONSTRUCCIONES HIDRAULICAS Y CIVILES, S. A. (HIDROCIVIL)

PAGO DE DIVIDENDO

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de la Compañía que el Consejo de Administración, en cumplimiento de lo dispuesto por la Junta General Ordinaria de Accionistas, ha acordado poner a pago, para las acciones números 1 al 160.000, el dividendo complementario del 5 por 100 (cinco por ciento) menos impuestos, correspondiente al ejercicio pasado, y en el que se abonó a cuenta el 4 por 100.

Los interesados pueden hacer efectivo este dividendo complementario a partir del día 11 de mayo contra entrega del cupón número 41 debidamente facturado, en las oficinas centrales de los Bancos de Bilbao, Español de Crédito, Exterior de España y Mercantil e Industrial, sus sucursales y agencias, en las oficinas centrales de la Compañía (Avda. de Calvo Sotelo, núm. 29), y en las delegaciones de la misma en Sevilla, Cádiz, Tenerife, Valencia, Las Palmas, Málaga, Puerto Real, Oviedo, Burgos, Valladolid y San Sebastián.

Madrid, 9 de mayo de 1957.—El Secretario del Consejo de Administración, José Luis Córdoba Machimbarrena.

Madrid, viernes 10 de mayo de 1957.

TRAGEDIA EN BARAJAS



Un sacerdote reza un responso ante los restos de las víctimas del trágico accidente de aviación ocurrido ayer en Barajas. (Foto Mamegam.)



La azafata, señorita María Luisa Prieto.

(Viene de primera pág.)

Principal contra Incendios, exactamente a las veinte y cinco y cinco, conforme figura anotado en el parte correspondiente. Al instante salía el coche de la dirección, seguido de dos tanques del segundo parque y un coche con equipo para lanzamiento de espuma.

Con la diligencia característica los bomberos comenzaron a trabajar en la extinción del incendio del avión siniestrado, que, a causa del violentísimo choque

contra el suelo, había quedado fragmentado y aparecían trozos de él esparcidos.

EXTRACCION DE LAS VICTIMAS

Varias ambulancias alineadas junto a los restos esperaban el momento de trasladar los cuerpos carbonizados de cuantos iban a bordo del aparato.

Sofocadas las llamas, que alcanzaban gran altura, se comenzó con la eficaz ayuda de una compañía de Zapadores de Aviación la difícil extracción de cada una de las víctimas.

Casi todos los cadáveres estaban totalmente desfigurados y algunos fragmentados en gran parte. Por lo que esta tarea hubo de prolongarse hasta avanzadas horas de la madrugada.

ACUDEN PERSONALIDADES

Apenas conocida en Madrid la noticia se trasladó hasta el lugar del siniestro el ministro del Aire y otras relevantes personalidades, así como el Juzgado de Guardia, que desde los primeros momentos se constituyó junto a los restos del aparato y ordenó el levantamiento de los cadáveres que fueron siendo trasladados al Instituto Anatómico Forense a medida que se iban rescatando de aquel ingente montón de hierros retorcidos, excepto los correspondientes a la tripulación, que se trasladaron al Hospital Central del Aire en donde se ha instalado la capilla ardiente que está siendo muy visitada por fa-

milares, compañeros y amigos. Por verdadera casualidad no se estrelló el avión contra una casa de una sola planta de una pequeña finca situada al final de una de las pistas de aterrizaje.

UNA NIÑA HERIDA

En esta edificación de una sola planta habitan siete familias, que al oír el enorme estruendo producido por la caída del Bristol corrieron hacia la puerta para averiguar lo ocurrido. La primera en abrirla fué una mujer acompañada de su hija de corta edad. Un enorme resplandor les deslumbró a la vez que las llamas de la enorme hoguera alcanzaban, impulsadas por el aire, la cabeza de la niña.

Por fortuna pudo ser rescatada a tiempo y retirada de la puerta, mientras los vecinos de la casa salían por las ventanas laterales que quedaban menos próximas al aparato.

Un ala fué a parar a dos metros escasos de la entrada de la edificación. La pequeña hubo de ser asistida de quemaduras de pronóstico reservado.

¿IBA AVERIADO?

Los bomberos abandonaron aquel lugar a media noche, después de haber trabajado también en el rescate de la mayor parte de los cadáveres.

Esta mañana, en el Instituto Anatómico Forense se ha producido una verdadera manifestación de duelo, en desfile continuo de familiares y amigos ante la improvisada capilla ardiente.

El alcalde más viejo de España no falta ni un día a su despacho

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 10.—El alcalde de Tuineje (isla de Fuerteventura), don Eustaquio Gopar Hernández, es probablemente el alcalde más viejo de España, ya que rebasa los ochenta años. A pesar de su avanzada edad, ni un solo día deja de asistir al Ayuntamiento. Goza de mucha popularidad en la isla, por pertenecer al reducido grupo de supervivientes de la guerra de Filipinas. Es teniente honorario del Ejército español. (Cifra.)

Muerto al patinar y volcar su coche

LUGO, 10.—El automóvil de turismo M-136590, conducido por su propietario, don José Fernández Sáiz, abogado, vecino de Madrid, que se dirigía a dicha capital, al llegar al kilómetro 443 de la carretera de Madrid a La Coruña, en las cercanías de Piedrafitita del Cebrero, debido, sin duda, al mal estado del pavimento, por las lluvias, patinó, volcando.

El ocupante del vehículo resultó con heridas de tal gravedad, que, conducido a Piedrafitita, falleció a los pocos momentos. (Mencheta.)

LA GUAPA DE HOY



Betty Blair, una de las jóvenes actrices cinematográficas de los Estados Unidos que más rápidamente han alcanzado la popularidad, es sorprendida por el fotógrafo en el hotel donde se hospeda en Nueva York. Aparte la belleza de la fotografía, Betty no puede estar más guapa. El contraste de la luz y la sombra, la brillante claridad que atraviesa el cristal de la ventana iluminando a nuestra "Guapa de hoy", han creado una imagen que nos recuerda esos hermosos cuadros del flamenco Jan Vermeer en los que el tema de la mujer y la ventana, se repite incansablemente. (Foto San Antonio.)

TRIBUNALES de Madrid

Condenado a muerte por robo con homicidio

MATO CON UN TORNILLO A UNA ANCIANA, Y LE ROBO 1.500 PESETAS

La Audiencia Provincial de Palencia condenó a muerte, por robo con homicidio, a Ruperto Aparicio Antolin, alias el Baturillo. Los hechos se refieren al 12 de enero del pasado año. Al anochecer del citado día, Ruperto decidió robar en el domicilio de Dionisia Nieto Morán, de cincuenta y nueve años de edad, que vivía sola y explotaba una pequeña industria de vaquería en Paredes de Nava.

TENIA ANTECEDENTES PENALES

Vivía en Palencia, debido a sus antecedentes penales, pues había sido denunciado en diferentes ocasiones por infracciones contra la propiedad y condenado por dos delitos de robo, dos años antes. Pero el día de autos se había trasladado a Paredes de Nava. Una vez en el pueblo, según consta en los folios sumariales, Ruperto estuvo en las proximidades de la estación ferroviaria... Pero fué visto por los guardas y agentes que efectúan los servicios de vigilancia de la Renfe y se alejó aprisa de aquel lugar.

Fué entonces cuando se dirigió a la vivienda de Dionisia, cuya casa le era familiar. Esperó a que fuese de noche y penetró por una ventanilla en un pajar, donde durmió. Serían las doce, cuando saltó de la cuadra al corral de la casa, que estaban separados por una puerta, sin cerradura. Tiró de una cuerda, que aseguraba la hoja de madera. Y, tras la cuerda, arrancó un tornillo de gran tamaño, media 29 centímetros de longitud y dos de diámetro. Guardó Ruperto el tornillo y se fué a la entrada de la vivienda.

ENTRA EN LA CASA DE LA VICTIMA

Estaba la puerta asegurada por dentro; pero entonces Ruperto cogió una escalera para penetrar en el domicilio de Dionisia por el montante. Desprendió el cristal y por su hueco salvó el obstáculo. Dentro ya de la casa, llegó hasta la habitación vecina, donde dormía Dionisia, y encendió la luz para comprobar si estaba dormida. No sin-

tió ningún ruido. Cerciorado de que podía obrar, empuñó el tornillo y se acercó rápidamente a la cama de la víctima, para sujetarla con un brazo y descargar con el otro fuertes golpes en la cabeza de la durmiente. La agredida sufrió heridas tan graves que determinaron su muerte casi inmediata.

SE ALEJA DEL LUGAR DEL CRIMEN

Después de cometido el crimen, Ruperto cubrió el cadáver con un colchón; con un trapo húmedo se limpió la sangre que había manchado sus zapatillas, y bebió agua de un botijo. Registró después los muebles y, de un armario, se apropió de 1.500 pesetas. Luego cogió el tren en marcha, algo lejos del andén, y se apeó en Sahagún. Más tarde, en un mercaderías, se fué a Palencia.

ES DETENIDO A LOS CINCO DIAS

En la capital palentina esperó a que abriesen los comercios para adquirir nuevas zapatillas. Y, a las diez de la mañana, cogió un convoy, que le trasladó a Valladolid. Allí compró dos rifles de aire comprimido, para tirar al blanco en las ferias pueblerinas, y una cazadora. Hasta que se le agotó el dinero estuvo en Valladolid, y el día 15 de enero, tres días después del homicidio, volvió a Paredes de Nava, donde tienen fijada su residencia los padres del procesado, y con los que mantenía escasas relaciones. Debí ir Ruperto debido a la falta de recursos y quizá impulsado por esa curiosidad morbosa que se da en los delincuentes de visitar el lugar donde cometieron el crimen. Fué detenido tres días después.

RECURSO ANTE EL SUPREMO

La Audiencia Provincial de Palencia, que entendió en el juicio, condenó a Ruperto, por el delito de robo con homicidio, a pena de muerte. Contra esta sentencia se ha interpuesto recurso, que el abogado don Fernando García-Mon ha defendido ante el Tribunal Supremo.

Acusado de querer matar a su mujer

Ante la sección tercera de nuestra Audiencia Provincial estaba hoy señalada la vista de una causa seguida contra un procesado, al que le acusa de homicidio frustrado.

El encartado se hallaba separado, de hecho, de su mujer, llamada Ana. Y esta situación familiar, de relaciones conyugales interrumpidas, quizá haya impulsado al marido a presentarse en la casa, situada en la colonia Tercio-Terol, donde vivía su mujer.

Aparentando que iba a sacar un mechero para encender un cigarro, sacó una navaja, con la que trató de acometer a su esposa, sin lograr su intento, por haberlo impedido una hermana de Ana y un pariente que estaban, en aquel momento, con la mujer del agresor, al que derribaron al suelo y le desarmaron.

El fiscal ha calificado provisionalmente estos hechos como integrantes de un homicidio, en grado de frustración, y solicita que el autor sea castigado a once años de prisión mayor.

QUINTO ANIVERSARIO DE "EL CASO"

Mañana, día 11, celebran nuestros colegas de "El Caso" el quinto aniversario de su pública aparición. Este semanario, que ha alcanzado una gran difusión en toda España, ha mantenido a lo largo de doscientas sesenta y dos semanas la misma línea informativa en esa especialidad de los sucesos, que tanto interés despierta en amplios sectores del público español.

Los redactores y colaboradores más asiduos se reunirán con tal motivo en una íntima comida de hermandad, donde se harán votos por la continuidad y prosperidad de la revista. Unimos los nuevos a los mismos deseos por una larga vida del popular semanario.

Fueron de visita y se abrasaron en la cocina

HIZO EXPLOSION UNA BOTELLA DE GASOLINA QUE HABIA JUNTO A LA LUMBRE

AL TRATAR DE SOFOCAR LAS LLAMAS, SE INCENDIARON LAS VESTIDURAS

Ayer tarde, en el número 16 del paseo de Martínez campos, se produjo un lamentable accidente, que estuvo a punto de costarle la vida a varias personas que se hallaban en la cocina de uno de los pisos interiores, en la planta baja.

Según parece, Antonia y Angela Fernández Rodríguez, de veintidós y veintisiete años, respectivamente, con domicilio en Algodonales, 23, acudieron de visita, junto con José García García, de veintidós años, y domiciliado en el Puente de Vallecas, a la referida casa.

Se encontraban con los inquilinos del piso en la cocina, en donde condimentaban éstos el almuerzo.

Inesperadamente, hizo explosión una botella de gasolina, que no se había tenido la precaución de retirar del fogón.

Como consecuencia de esto, las llamas se extendieron rápidamente por el suelo. En lugar de huir, Antonia, Angela y José trataron de apagar el fuego a pisotones, con lo que sólo lograron incendiarse las vestiduras.

Al verse envueltos en llamas, corrieron en dirección a la calle, en donde consiguieron apagar las llamas que les envolvían, empleándose para ello algunas mantas.

Rápidamente fueron trasladados los tres hasta la Casa de Socorro de Chamberí, en donde se les apreciaron quemaduras de primero y segundo grados.

Pasaron luego al Equipo Quirúrgico.

Ladrón sorprendido por la Guardia Civil

Por la Guardia Civil de la línea de El Pardo ha sido deteni-

do Daniel Valdemoro Rodríguez, de veinticinco años, soltero, por haber averiguado es autor del robo de 3.000 pesetas y una sortija valorada en 15.600 pesetas en el domicilio de Ricardo García Marín, en dicha localidad. En el momento de la detención se le ocuparon 225 pesetas y la citada sortija; asimismo, varias prendas de vestir que adquirió con parte del dinero robado.

Cerca de Las Azores desaparece un avión cisterna norteamericano

LONDRES, 9.—Un avión norteamericano se dirige a las Azores en busca de pista de aterrizaje, impulsado por uno solo de sus cuatro motores. Se encontraba al lanzar el último mensaje recibido a 480 kilómetros de su objetivo.

Se trata de un avión cisterna "Boeing KC-97", el "Dizzy", que en un primer mensaje, lanzado a 36,25 grados de latitud norte y 21,55 de longitud oeste, o sea a unos 1.600 kilómetros del Cabo Lands End, anunció que había perdido tres de sus cuatro motores. A los veintitrés minutos radió que se disponía a posarse sobre el mar, pero pasada una hora y cuatro minutos más, radió que seguía en el aire, rumbo

a las Azores. Anunciaba había nubes bajas y mar relativamente buena.

Según comunican del Cuartel General Aéreo norteamericano en Wiesbaden (Alemania), el "Dizzy" tiene su base en las Azores, y se dirige a África del Norte cuando fallaron sus motores. Añaden de Wiesbaden que un avión de salvamento "SC-54" se encuentra ya en la zona en que pudiera haber caído el "Dizzy" y que su pantalla de radar ha captado un objeto no identificado.

Del aeropuerto de Shannon (Irlanda) anuncian que un avión de salvamento de la base norteamericana de Prestwick (Escocia) está ya en busca del avión cisterna. (Efe.)