

PASTILLAS  
**BONALD**  
TOS-GRIPE-ANGINAS-AFONIA  
(C. S. 13.399.)

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.494  
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
JUEVES, 2  
MAYO 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

ESTEMOS  
PREVENIDOS

Parece que fué ayer. Porque todo está igual como en el famoso cantable. Nubes, nubes, nubes... Que se van, que vuelven, que se apelo-tonan y chispea por aquí o gotea por allá. El parte meteorológico señalaba 7,3 grados esta madrugada y 16,2 grados a la una de la tarde.



## PRESENTACION DE CREDENCIALES



Esta mañana tuvo lugar, en el Palacio de Oriente, el acto de presentación de cartas credenciales al Caudillo, de los embajadores extraordinario y plenipotenciario de Suiza y El Ecuador en España. En nuestra fotografía, el señor Philippe Zutter, de la República helvética, ante el Jefe del Estado español. En la página segunda publicamos más información de las ceremonias.

(Foto Verdugo.)

Veinticuatro horas después de celebrarse en toda Italia el XII aniversario de la muerte de BENITO MUSSOLINI

## SE INICIA EN PADUA EL CLAMOROSO «PROCESO DEL ORO DEL DONGO»

EL «CORONEL VALERIO», «GRAN AUSENTE» DEL JUICIO

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvión.)— Veinticuatro horas después de celebrarse en toda Italia el XII aniversario de la muerte de Mussolini, se ha iniciado en Padua el clamoroso proceso bautizado con el nombre de «El oro del Dongo» y que habrá de aclarar, en lo posible, las misteriosas circunstancias en las cuales desapareció toda huella de la importantísima documentación secreta y los fondos que transportaban en distintos coches y camiones blindados la «columna Mussolini», detenida en Dongo por los partisanos de la Brigada de Garibaldi.

Como nuestros lectores recordarán, fueron los partisanos del «coronel Valerio» pertenecientes a esta brigada los que fusilaron a Mussolini, Clara Petacci y el resto de las personas fieles al Duce en aquellos trágicos momentos finales de su vida. Entre las manos de estos mismos partisanos desapareció el «Tesoro del Dongo», sin que hasta el momento se haya podido aclarar el lugar donde fueron a parar las famosas cajas del botín que ha costado ya diez asesinatos, cuatro de los cuales habrán de aclararse en el juicio que acaba de iniciarse.

### EL BOTIN ROBADO

No ha sido posible establecer hasta ahora, con exactitud, el contenido de las cajas del tesoro; según los cálculos más acertados parece que se componía de: 51.649 kilos de lingote de oro, 2.750 esterlinas oro, 2.653 esterlinas-carta, 803.903 francos suizos, 149.345 dólares, 22.551.300 francos franceses, 10.000 pesetas, 11.000 escudos portugueses y 21.179 marcos oro. A esto hay que añadir una considerable can-

tidad de liras, joyas y otros objetos que la fantasía popular hace remontar a un valor de sesenta mil millones de liras actuales, pero que los cálculos más juiciosos elevan solamente a unos diez mil millones.

Según parece el interés mayor que representa la desaparición del «Oro del Dongo» no está centrado en el «oro», sino en la documentación secreta que llevaba Mussolini y que algunos creen que ha sido vendida a peso de «oro» no se sabe a quien, sustrayendo así al Gobierno italiano muchos de los documentos más preciosos de una de las épocas críticas de la historia italiana contemporánea.

### LAS PRIMERAS VICISITUDES DEL TESORO

Los coches y camiones blindados que fueron «requisados» a la columna del Duce fueron llevados por el coronel Luigi Canali, llamado el Neri, y sus hombres, al Ayuntamiento de Dongo, donde, al parecer, no llegaron incólumes perdiéndose ya parte de las cajas misteriosamente por el camino. Allí se hizo un inventario que mecanografió una empleada y firmaron algunos testigos. Este inventario y sus cinco copias ha desaparecido igualmente. En este momento comenzó a ponerse en marcha la serie de misteriosos sucesos que ha circundado ya siempre la desaparición del «Oro del Dongo». Según parece, Neri y su amiga Peppina Tiusi, conocida por Gianna, eran de la opinión de que el tesoro debía entregarse al Estado mientras que el resto de la plana mayor de la brigada opinaban que debía engrosar los fondos del partido comunista en cu-

yas manos había caído. A Neri le compraron su visto bueno cancelando una sentencia de muerte dictada contra él, acusado de traición meses antes.

### COMIENZAN LOS ASESINATOS

Los responsables del depósito del Ayuntamiento de Dongo aseguran que los fondos fueron gastados en el sostenimiento de la brigada hasta el licenciamiento de los hombres con la firma del armisticio. Naturalmente, la justicia italiana no se conforma con tan cómoda explicación.

El primer muerto de esta trágica aventura fué el rebelde Neri que, al parecer, fué «callado» a tiempo antes de que denunciase el escandaloso reparto del botín

(Pasa a la página 23.)

## Seria advertencia de Adenauer:

«Un fin apocalíptico para toda la Humanidad--incluido el bloque soviético--sería el efecto de una guerra atómica»

BONN, 2. (Urgente.)—«Un fin apocalíptico» para toda la Humanidad, incluyendo los pueblos del bloque soviético, sería el efecto de una moderna guerra atómica mundial, ha advertido el canciller Adenauer en una severa insinuación dirigida a los jerifaltes del Kremlin.

El canciller germano fué el primer orador de la ceremonia de apertura del Consejo de Ministros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, que, por primera vez, se reúne en la capital federal de Alemania.

El canciller dedicó parte de su discurso a los dirigentes rusos, y dijo: «Si ustedes están interesados en prevenir el grave peligro de una guerra atómica, deben aceptar las propuestas occidentales para un efectivo control internacional de armas atómicas. Supriman su resistencia a tal control internacional.»

Adenauer afirmó que depende enteramente de los gobernantes soviéticos el que el mundo pueda salvarse de los horrores de una contienda nuclear.

Asisten a la conferencia de la O. T. A. N. los ministros de Asuntos Exteriores de los 15 países miembros, que tomaron asiento alrededor de una larga mesa. El amplio salón aparecía adornado con la bandera de la Organización y de cada uno de los Estados miembros. El salón aparece abarrotado por unas 1.000 personas, entre ellas periodistas, miembros de las Delegaciones e invitados; muchos de ellos, funcionarios del Gobierno de Bonn.

Después de Adenauer hablaron el ministro de Asuntos Exteriores de Italia, Martino, que preside el Consejo, y el británico lord Ismay, que se retira ahora, después de haber desempeñado, durante cinco años, el puesto de secretario general de la Organización Atlántica. Tanto Martino como lord Ismay advirtieron que la Alianza Occidental no puede abandonar su protección defensiva con la que hacer frente a la amenaza soviética. (Efe.)

## GUAPA Y BAILARINA



Ha llegado a Madrid la sevillanísima Carmen de Santa Cruz, después de haber rodado seis películas y bailado ante el público de Roma, París y Londres. Antes de darse a conocer en la Fiesta del Sainete, donde actuará, ha querido presentarse a la Prensa madrileña, porque, además de guapa, bailarina y andaluza, es simpática. La Asociación de la Prensa, organizadora de este tradicional festival, se ha apresurado a pedirle que baile y, naturalmente, ha aceptado, porque ella se titula a sí misma «La amiga número uno de los periodistas». Carmen de Santa Cruz, no necesita explicaciones de ningún género, ha dicho que «baila el español, sencillamente». (Fotos Cifra.)

LORONO,  
PRIMERO EN EL  
ALTO DE LOS  
LEONES DE  
CASTILLA

PEGADO A SU  
RUEDA PASO  
KARMANY

\* LA LLUVIA Y EL  
GRANIZO AZOTA-  
RON DESPIADADA-  
MENTE A LOS CO-  
RREDORES

\* EN LA BAJADA HA-  
CIA SAN RAFAEL  
SE DESTACA FOR-  
NARA (90 KILOME-  
TROS POR HORA)

(MAS INFORMACION,  
EN LA PAGINA 23.)











LA ESPOSA Y LA MADRE DE BAHAMONTES VINIERON A VERLO A MADRID. EL AUMENTO SU VOLUMINOSO EQUIPAJE CON UNA MALETA MAS

LOS JUGADORES PRESELECCIONADOS

Ahora a pensar en el fútbol de conjunto

Veinte telegramas diarios reciben los corredores españoles, nos explica Puig Diez mil pesetas lleva cobradas Jesús Loroño en lo que va de la Vuelta. La ley del vago (postura horizontal) es lo que desean nuestros corredores.

Y A está en la calle la lista de jugadores llamados por el seleccionador nacional con vistas al difícil y trascendental encuentro de Glasgow, que España necesita ganar. Poco más o menos los nombres que todos esperábamos, la lista no constituyó sorpresa.

Es buena base, y lo que hace falta ahora, cuando se llega a la formación del equipo, es pensar en el conjunto, en la idea colectiva, ese fútbol de todos para todos que los hechos demuestran ser el mejor y no incompatible con nuestras cualidades individuales.

Por los jugadores seleccionados, parece que el cuarteto defensivo será el mismo de Bélgica, es decir: Ramallets-Olivella-Campanal-Garay, y aquí creemos nosotros, tras haber visto a Torres en Manchester, que debió ser uno de los componentes de la expedición. Lo supo ganar.

Y esto no es censura a la llamada de Olivella, quizá el defensa español de más porvenir..., pero aún joven, mientras Torres demostró en el difícil partido ante el campeón inglés ser jugador hecho, rápido, rico en recursos y, además, impermeable a la coacción del ambiente.

En la media, Meana formará seguramente con Maguregui y Zárraga, es decir, un

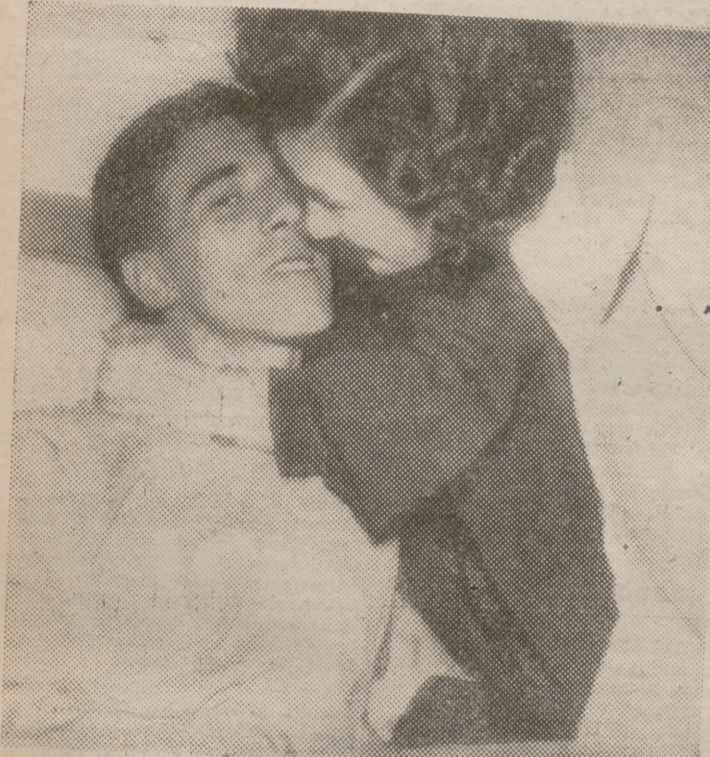
hombre de ataque y otro defensivo, que es lo lógico para establecer debido contrapeso dentro de línea tan vital como es la de volantes, básica en el estilo moderno.

¿Y el ataque? Aquí creemos que el seleccionador no hará nada hasta conocer el estado del terreno de juego en Glasgow, que tememos se halle blando para frenar así nuestra velocidad, igualándola con los lentos representantes de Escocia.

Mateos se halla en gran momento, es rápido, conoce a Di Stefano y sabe lanzarlo, pero en barro hará muy poco. Kubala es lento, no debe jugar si el campo está seco, pero caso contrario habrá que meditarlo mucho antes de decidir.

Y nos pareció bien la llamada de Estanislao Basora, porque es veterano útil y atraviesa gran momento, según demostró en el Estadio Metropolitano; y quienes echen de menos a Rial deben tener en cuenta que el excelente interior del Madrid aún se acuerda de su rodilla.

En resumen, una lista que no merece más reparo apreciable que la ausencia de Torres. Ahora, que se haga un conjunto bajo patrón táctico adecuado y que en Glasgow se gane; hace mucha falta, y el fútbol español lo necesita porque debemos estar presentes en Estocolmo.



Federico Bahamontes es abrazado por su madre y su esposa, que acudieron a visitarle al hotel en donde se hospedan los españoles

la carrera, en cada etapa, estamos a punto de cansarnos y la carrera sigue; por lo tanto no se puede descansar. Su mayor satisfacción en los kilómetros recorridos ha sido la llegada a Mieres, en donde se situó en cabeza de la clasificación general.

Viaja con mucho equipaje; sobre todo, material de bicicleta. «Y hoy me han traído una nueva maleta. Sin embargo, no llevo ningún traje que ponerme, porque toda mi ropa ha quedado en Barcelona, adonde volveré al terminar la Vuelta.»

Leyó un periódico por primera vez desde que comenzó la prueba en Madrid. «A veces es contraproducente leer los periódicos, porque las opiniones son distintas. La carretera indica mejor al ciclista lo que tiene que hacer que la Prensa. Me veo mejor observándome por mis propios ojos.»

Hace la aparición la mujer de Federico. Le acompaña la madre del «águila de Toledo». Nos dicen:

pués de esta Vuelta, es la Vuelta a Francia. Ya lleva recorridos unos nueve mil kilómetros. Lleva ganadas en esta Vuelta unos diez mil pesetas.

También está por allí Serra. «Yo siempre tengo buen humor y por eso animo cuanto puedo a mis compañeros. Por ejemplo: en Pajares me puse a bailar un mambo. Después pedí agua fresca... y estaba aterido de frío.»

«Yo ya tengo treinta y tres años. Bernardo Ruiz, treinta y dos. Estamos dispuestos a seguir adelante y terminar con toda la juventud que hay ahora, camaraba.»

Y la etapa Retiro-hotel fue cubierta así. Cansancio, reposar fuerzas, masaje en sala improvisada y buen humor.

(Fotos Guillén.) A. D. O.

CLASIFICACIONES DESPUES DE LA ETAPA DE AYER

- DE LA ETAPA
1. Chacón (Pirenaico), Botella (España), en 5-32-35.
2. Fornara (Italia), 5-32-42.
3. Fornara (Italia), Ferienghi (Italia), Accordi (Italia), 5-32-57.
4. Baens (Francia), 5-33-23.
5. Barbossa (Portugal), Massip (Pirenaico), 5-33-3.
6. Iturat (Pirenaico), Vidaurreta (Cantábrico), Gaideano (España), Nencini (Italia), Baurin (Francia), Rosseel (Bélgica), Bonini (Italia), Bahamontes (España), A. Barutia (España), Loroño (España), Dotto (Francia), Gemiani (Francia), Mallejac (Francia), Adriaenssen (Bélgica), Gouverneur (Bélgica), Wyckstand (Bélgica), Van Cauter (Bélgica), G. Carvalho (Portugal), R. Silva (Portugal), C. Morales (Cantábrico), M. Rodríguez (Cantábrico), Hernán (Centro-Sur), Moreno (Centro-Sur), Sant (Pirenaico), Karmany (Mediterráneo), Bernardo Ruiz (Mediterráneo), todos en 5-33-44.
7. Company (España), 5-39-42.
8. Benedetti (Italia), 5-39-51.
9. Ferraz (España), 5-42-50.
10. G. Ferreira (Portugal), Pacheco (Pirenaico), Escolá (Pirenaico), Quilez (Centro-Sur), Serra (España), Marigil (Mediterráneo), Trobat (España), 5-42-50.
11. Motos (Centro-Sur), Platel (Francia), 5-43-2.
12. Hassenforder (Francia), Michélena (Cantábrico), 5-48-22.
13. Utsot (Pirenaico), 5-48-29.
14. Campillo (Pirenaico), Piazza (Italia), 5-48-29.
15. Crespo (Pirenaico), Zabaleta (Cantábrico), 5-48-43.
16. Suárez (Centro-Sur), 5-50-9.
17. E. Rodríguez (Cantábrico), Hoorbecke (Francia), Deledda (Francia), Castell (Mediterráneo), Aspuru (Cantábrico), 5-51-51.
18. Baroni (Italia), Tognacini (Italia), Manzanique (Centro-Sur) y Cruz (Cantábrico), 5-53-31.
19. Assirelli (Italia), 5-53-39.
20. Del Moral (Centro-Sur), Las Heras (Centro-Sur), 5-53-56.
21. G. Barutia (Cantábrico), Guzmán (Centro-Sur), 5-54-30.
22. San Emeterio (España), 5-56-36.

El "loco" de la Vuelta

HASSENFORDER se ha hecho un traje para salir con 16 chicas en Bilbao

CON la caravana de corredores ha llegado a Madrid Roger Hassenforder, el Dani del ciclismo. Esta mañana, lo primero que hizo fue ir al sastré. Más tarde, a la hora del desayuno, se ha pealeado con Bauvin y ha faltado muy poco para que le tirara una jarra de agua a la cabeza. A las once, ya en su habitación y delante de las cuartillas, ha abierto una botella de coñac, de la que ha pegado tres "lingotazos" de muy señor mío.

«¿Le molesta que le llamen loco? —En absoluto. En Francia lo oigo todos los días. —¿Es original buscando publicidad? —No, todas estas cosas las hago porque me placen. —Hassenforder, así le llaman cariñosamente sus compañeros, corre por gusto, él no necesita dinero... Papá es contratista de obras. —Dicen las crónicas que le gusta desviarse de la ruta. —¡Oh, mucho! —sonríe—. El otro día, en Pajares, tenía tanto frío que no sentía mis pies. Entonces me salí de la carretera y llegué a una pequeña casa, puse ciento cincuenta pesetas sobre una mesa y, sin decir palabra, porque no me entendían, subí a las habitaciones superiores, abrí un armario y encontré ropa. Me quité la mía y me coloqué la del armario. —¿Cómo eran esas vestiduras? —Una blusa de señora, unos pantalones cortos hasta las rodillas y unas medias coloradas, lar-

GENERAL

- 1. Italia, 16-38-36.
2. Pirenaico, 16-48-27.
3. España, 16-49-33.
4. Bélgica, 16-50-25.
5. Francia, 16-50-51.
6. Portugal, 16-55-31.
7. Cantábrico, 16-56-12.
8. Mediterráneo, 16-59-38.
9. Centro-Sur, 17-00-18.

GENERAL

- 1. S. Botella (España), 28-57-10.
2. F. Bahamontes (España), 28-59-2.
3. Moreno (Centro-Sur), 29-00-36.
4. Chacón (Pirenaico), 29-03-47.
5. Morales (Cantábrico), 29-08-45.
6. Loroño (España), 29-11-50.
7. Pacheco (Pirenaico), 29-12-9.
8. Iturat (Pirenaico), 29-12-47.
9. Gemiani (Francia), 29-13-10.
10. Wyckstand (Bélgica), 29-13-38.
11. Fornara (Italia), 29-13-45.
12. Dotto (Francia), 29-13-47.
13. Nencini (Italia), 29-13-58.
14. Bonini (Italia), 29-13-58.
15. Baurin (Francia), 29-14-3.
16. Adriaenssen (Bélgica), 29-14-3.
17. Walkowiak (Francia), 29-14-3.
18. M. Rodríguez (Cantábrico), 29-14-37.
19. B. Ruiz (Mediterráneo), 29-14-57.
20. Massip (Pirenaico), 29-15-25.
21. Van Cauter (Bélgica), 29-15-53.
22. Barbossa (Portugal), 29-16-8.
23. Mallejac (Francia), 29-16-47.
24. Marigil (Mediterráneo), 29-19-3.
25. Baens (Bélgica), 29-20-37.
26. Michélena (Cánt.), 29-20-52.
27. Ferraz (España), 29-21-32.
28. A. Sant (Pirenaico), 29-22-2.
29. Huyghe (Francia), 29-22-51.
30. R. da Silva (Port.), 29-23-7.

GENERAL POR EQUIPOS

- 1. España, 87-02-38.
2. Pirenaico, 87-09-5.
3. Italia, 87-20-59.
4. Cantábrico, 87-25-2.
5. Bélgica, 87-31-6.
6. Francia, 87-32-5.
7. Centro-Sur, 87-44-29.
8. Mediterráneo, 87-46-29.
9. Portugal, 88-04-49.

MAILLOT VERDE

- 1. G. Bauvin (Francia), 69 puntos.
2. V. Iturat (Pirenaico), 69.
3. C. Morales (Cantábrico), 73.
4. Nencini (Italia), 84.
5. Bahamontes (España), 88.
6. Loroño (España), 87.
7. Adriaenssen (Bélgica), 88.
8. Gemiani (Francia), 89.
9. Moreno (Centro-Sur), 92.
10. Chacón (Pirenaico), 92.

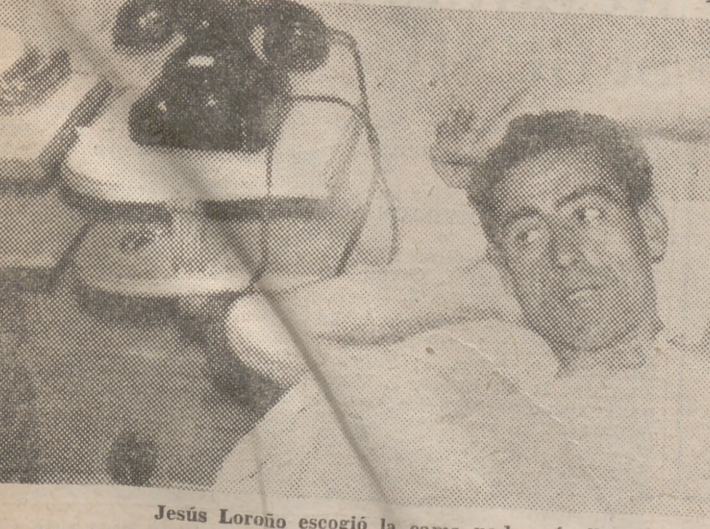
Kilómetros recorridos: 849. Kilómetros sin recorrer: 156. correspondientes a la quinta etapa. Invalídate. Kilómetros por recorrer: 2.126. (Mencheta.)

SEXTO PISO

—Sí, señor, sí —nos dice la muy pizpireta camarera—; dan más lata estos grupos de ciclistas, y aquí tenemos varios equipos, que un club de fútbol. A mí lo que me gustaba era tener aquí al Real Madrid. ¡Como son de mi tierra! Y, diciéndonos todo esto, nos lleva a la habitación 619, en la que Puig ya se ha puesto el traje de calle: —Estoy cansado. Pero no ten-

CON BAHAMONTES

Se tranquiliza mucho el señor Bahamontes al ver con nosotros al seleccionador nacional. «Comencé flojo la vuelta —comienza diciéndonos— porque estaba cansado de tantos viajes». —Utrillo escribió que siguió su coche, hasta Bilbao y desde Pamplona, tranquilamente. —En el entrenamiento, cuando uno se cansa, puede parar. En



Jesús Loroño escogió la cama nada más llegado a Madrid

Madrid, jueves 2 de mayo de 1957.













# Noticia y crítica

## de ARTE

«OTRO ARTE».—En la sala «Negra» del paseo de Recoletos se ha inaugurado una Exposición excepcional, y la excepción surge por tratarse de una participación extranjera y nacional de arte abstracto que no es frecuente poder contemplar en la actualidad, ya que en ella forman las firmas de mayor renombre universal dentro del movimiento no figurativo. La Exposición, como es lógico en todo certamen, tiene aportaciones de gran interés y aportaciones de gran interés y aportaciones en las que se aprecian fallos, a veces muy insisten-

tes. El arte no objetivo, de mayores dificultades que el objetivo para la creación, supone una serie de empeños que hay que vencer por dos caminos: el sensible y el dominio absoluto de la materia. Cuando el artista que sigue largo proceso mental, o de sensibilidad, no encuentra ni el pensamiento ni la sensación, y no halla la fórmula plástica que por sí sola mantenga el interés del cuadro, éste, falto de toda anécdota, asunto, estudio directo de una calidad, y ayuno de referencias en las cuales el espec-

tador pueda hallar base o motivo para comparaciones o semejanzas con el mundo figurativo, queda en completo desamparo, mu-

cho más ostensible que en el caso de una pintura apariencial.

La Exposición «Otro Arte» es un índice magnífico para poder apreciar en larga meditación y visita la actualidad de un movimiento que cada día gana más adeptos entre la juventud, y más entre la juventud de inquietud intelectual. Es curioso observar que los jóvenes con mayores preocupaciones, conceptuales o plásticas, son aquellos que desembocan a una pintura inserta en mayores aspiraciones de pureza, de integridad, y son—esta advertencia la hacemos para los despistados—aquellos que si fuera su deseo se hallan más capacitados para realizar un dibujo correcto, el fiel retrato de determinada persona o el paisaje que acostumbra a ver en sus lugares de veraneo. Así es que, sentada esta premisa —tan aburridamente necesaria—, es más fácil comprender que su aspiración no figurativa tiene unos fundamentos nobilísimos, dignos de seguir con la atención que merece quien elige un camino de esfuerzo, de lucha, donde el triunfo es más difícil que en cualquier competición en que la literatura o el oficio pueden proporcionar lo que de otra manera se tiene que ganar con extracción de sí mismo. En el catálogo figuran unas observaciones que consideramos convenientes para aquellos que se adentren en el Certamen: el arte abstracto no es un hecho arbitrario, sino un movimiento unánime que representa el último estado de un proceso histórico que cuenta cien años. Sabido es que el impresionismo proclamó la abolición de la unidad tradicional entre la forma, la materia y el color. Lo que sucedió después en la pintura, a pesar de todas las contradicciones posibles (fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo, etc.), hasta el abstractismo no son más que el desarrollo y las consecuencias de esta evolución universal del arte.

Los elementos plásticos abandonan así su armonía tradicional para empeñarse en una dialéctica cuyos puntos extremos son, por un lado, la exaltación de la materia pura, y por el otro, la pura expresión de «sentidos», apenas sostenida por soportes materiales. En ambos casos, la forma—que ha sido siempre el eje de la plástica—queda aniquilada. Lo esencial es que los nuevos elementos operativos implican también un nuevo concepto de belleza que, aunque no siempre cómodo de captar, tiene la vigencia de una realidad universal. Con estos antecedentes es fácil al visitante ponerse en la primera obligación que tiene todo espectador: intentar situarse en el puesto del autor y comprender su propósito. Así es más fácil apreciar los trabajos expuestos por firmas como las de Burri, Falkenstein, Hossiaison, Appel, Bryen, Wols, Fautrier, Pollock, Wessel, etc., entre los extranjeros, y las de Tharrats, Feito, Canogar o Tapiés entre las de los españoles.

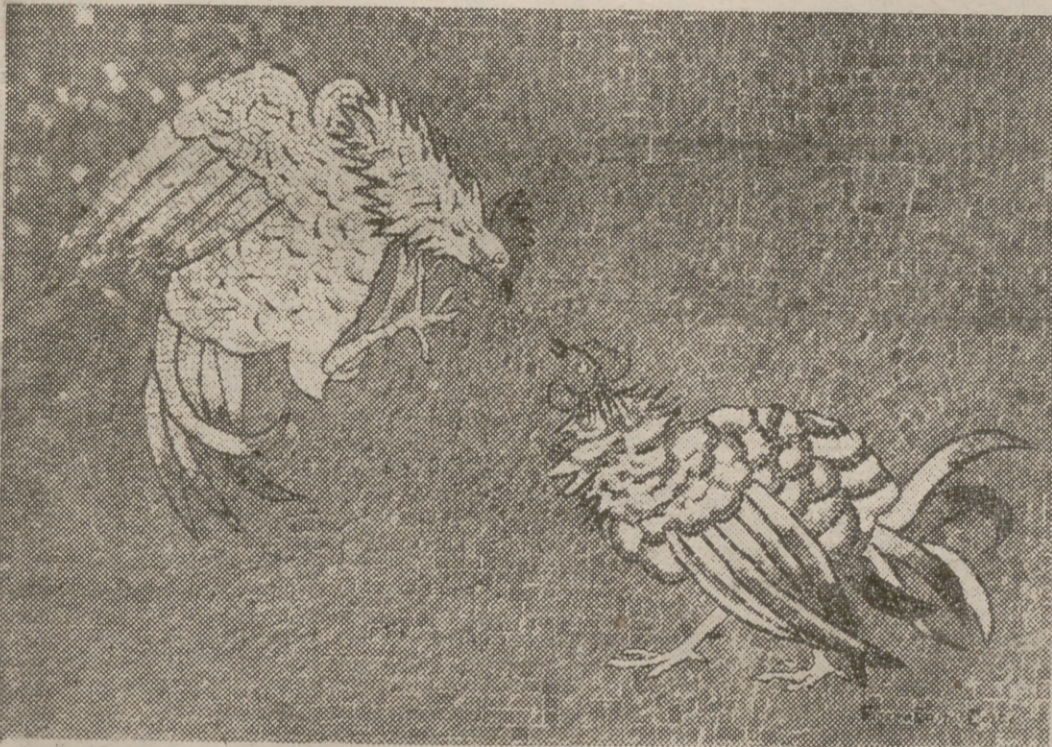
ANTONIO VALENCIA.—En el Ateneo, este pintor colombiano ha expuesto una obra de positivo interés. Arrancan los méritos en la

sinceridad del artista. A Antonio Valencia, buen viajero, le hubiera sido fácil buscar la fórmula del agrado general, «universalizando» su pintura, como es el caso de tanto y tanto artista hispanoamericano, pero ha preferido, y por eso la ha universalizado de verdad, buscar la entraña de su pintura en la certeza de su geografía primera y en los tipos que tienen su misma raíz, y por esa sinceridad ha surgido una pintura con un mensaje lleno de humanidad y con unos personajes a los que Valencia gusta retratar en actitudes expectantes, que en muchos casos son símbolos o bien de profesiones o bien de actitudes sentimentales ante la vida. La pintura de Antonio Valencia es una pintura con buen «intrínsecos», con hondo sentido poético y con un tinte dramático que se aprecia incluso en «situaciones» que no lo exigen. Antonio Valencia incorpora un mundo desconocido en su verdadera realidad a la mayoría de los públicos, y como el acierto psicológico está captado con sensibilidad cierta y con una sabiduría de pintor que tiene su mejor demostración en las transparencias y veladuras de los lienzos, la obra queda como documento humano y como plástica realizada con mano de pintor al cual la tentación de los «dramas» no le hace nunca olvidar la obligación primera de su profesión.

CONCURSO IBARRA.—Merece una anotación este concurso, cu-

M. SANCHEZ-CAMARGO

CASTRO CIRES



«Pelea de gallos», mosaico original de Castro Cires, expuesto en la Sociedad de Amigos del Arte



«Espectadoras», lienzo del pintor colombiano Antonio Valencia, expuesto en el Ateneo de Madrid

## El buen librero no se contenta con vender muchos libros

### CONTESTACION DE CARMEN ABRIL, A RUIZ AYUCAR

Me ha parecido muy interesante un artículo del señor Ruiz Ayúcar, publicado en el diario PUEBLO, con el título «Precio fuerte: 60 pesetas».

A los escritores, a los editores y a los libreros siempre nos han dolido las mismas cosas, aunque cada cual arrime el dolor a su bolsillo.

El señor Ruiz Ayúcar sabe por experiencia lo que no gana el escritor; no sabe muy bien el tanto por ciento que tienen los libreros y desconoce el beneficio del editor.

Es éste un problema antiguo, discutido y no de fácil solución. Por lo tanto, no voy a ser yo quien encuentre la fórmula feliz; sin embargo, de un modo sentimental, queremos estar al lado de los escritores y nos parecen muy razonables sus quejas y preguntas.

Todos estamos de acuerdo en que el libro es una cosa muy respetable y que no se le puede comparar a otras industrias que no aportan nada a la cultura. Pero ya que a la hora financiera todos dejamos la elegancia cultural a un lado, podríamos considerar a los escritores como empresa base y a los editores como industria manufacturera. De otro modo: el escritor proporciona una materia prima, a la que pone un precio x. Si al editor le interesa, compra. Lo demás es cuestión suya; el cálculo sobre costo, margen de ganancia, descuento a libreros, etcétera.

Pero vamos con la cuestión planteada por el señor Ruiz Ayúcar y su pregunta concreta:

«¿No pueden los libreros rebajar el precio de los libros, mermando en parte su ganancia por unidad, para recobrarla con el aumento de ventas?»

Proposición muy plausible, que diría nuestro amigo Cela, pero irrealizable.

Según acuerdo del Gremio de Libreros está prohibido hacer descuentos a particulares y autorizado a bibliotecas y organismos oficiales.

Dejando a un lado la prohibición, que, como todas, es consecuencia del uso y abuso de la regla, ocurre que los libreros no

pueden, sin riesgo de ruina, rebajar nada sobre el precio fuerte ese.

Cualquier mercancía, cualquier comerciante, opera con un margen del 33 por 100 como mínimo.

Los libreros tenemos todas estas ventajas: Libros que interesan; en firme, al contado y sin derecho a devolución. Libros que no interesan: en depósito. Libros de texto: el 10 ó el 15 por 100 y en firmísimo.

A excepción de Espasa Calpe y alguna otra editorial generosa, el descuento no pasa del 25 por 100. Y muchas veces los libros editados fuera de Madrid tienen una carga de envío y embalaje que paga el librero.

Es verdad que si los precios son bajos se aumentan las ventas;

pero no corresponde a los libreros el sacrificio por las razones anteriores y otras que nos pondrían a todos tristes.

Bien entendido, señor Ruiz Ayúcar, que estamos de acuerdo en todo y también en la definición de Duhamel:

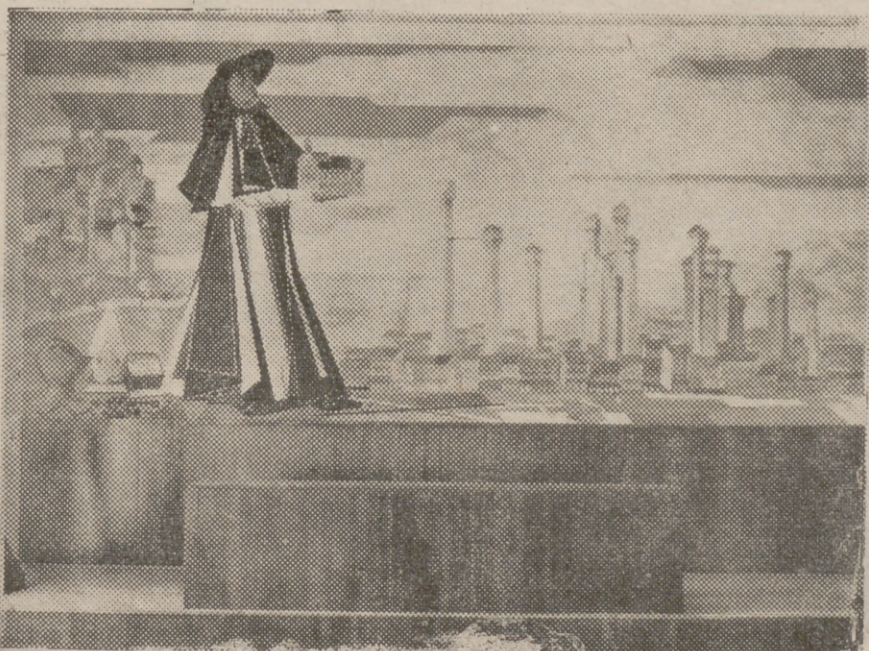
El buen librero no se contenta con vender muchos libros y actuar de Rey Midas.

El buen librero, como el buen escritor padece todas estas cosas y las acusa, porque también de pan vive el hombre.

Y no vayamos a creer que es tan difícil vender libros de nuestros escritores, la gente está desahilando mucho y ya se está dando cuenta de que valen tanto más que los de por allá.

Carmen ABRIL

PEYROT



Pintura mural al fresco con la figura del cardenal Albornoz y las ciudades de Cuenca y Bolonia, original de Peyrot, que figura en el Instituto Italiano de Cultura

AMPARO CRUZ HERRERA



Amparo Cruz Herrera en la Exposición de sus obras celebrada con gran éxito en la Sala Dardo

## AUGUSTO MARTINEZ OLMEDILLA

- ✿ DURANTE MUCHOS AÑOS ESCRIBIO DE NOCHE, HASTA QUE PERDIO EL SUEÑO
- ✿ LA MAYOR PARTE DE SUS NOVELAS LARGAS LAS REDACTO EN SU CASITA DE EL ESCORIAL
- ✿ "LA REALIDAD ABSOLUTA NO LLENA, NO ES LITERARIA"
- ✿ BLASCO IBAÑEZ ESCRIBIA CON UNA CHAQUETA VIEJA Y DESPEINADO; GALDOS PARECIA UN HONRADO MENESTRAL; PALACIO VALDES, HOMBRE RECONCIDITO, ERA MUY CORRECTO EN TODO
- ✿ BALANCE VITAL: 20 NOVELAS LARGAS, MAS DE 100 CORTAS, 400 CUENTOS, 32 COMEDIAS Y 16 NIETOS

Dignidad y nobleza en su aspecto vital y sano, no obstante haber pasado en un lustro la setentena, el de este escritor de labor continuada e intensa, a la que no faltó categoría y el cuidado necesario para, llegado el momento del balance general, encontrar sus obras todas en una misma línea de exigencia, corrección e interés. Augusto Martínez Olmedilla convirtió el quehacer literario en ocupación plena de su vida. Y así, como ésta, sin altibajos ni cortes chocantes, equiparados problemas y satisfacciones, fue surgiendo la tarea total del literato. Gran ejemplo de trabajo el suyo. Fecundidad exigente la de su pluma. Todos los géneros literarios le atraeron por igual, siempre que fuesen géneros creadores. La novela larga, la novela corta, el cuento, la biografía y el teatro, sin olvidar el periodismo, al que todavía entrega, con puntual asiduidad, los frutos de su pluma e inteligencia. Ya he dicho que Martínez Olmedilla tiene la presencia noble, resumiéndose esta impresión en la cabeza, donde los ojos azules miran de frente, tranquilos, abiertos al espectáculo del mundo. Sin asombro ni intención previa. Simplemente objetivos, dispuestos a captar los más minúsculos episodios del combate humano. Veinticinco años lleva viviendo y trabajando en este piso del número 1 de la calle de Larra. Le rodean los libros, las reproducciones artísticas y los retratos de sus 16 nietos, que el escritor vuelve a colocar, con especial cuidado si, al abrir una de las vitrinas, vuelan las cartulinas fotográficas. Sobre el mármol de una escribanía la estatua de Don Quixote se lanza al ataque. No es mal símbolo para el escritor, aunque este realice su pelea sin rodela ni adarga. Otra alusión cervantina: el cuadrito de Moreno Carbonero, dedicado a Martínez Olmedilla por su autor. Es el boceto de un lienzo donde el Ingenioso hidalgo lee, espada en ristre, uno de los libros de caballerías que le sorbieron el seso. Al autor de las «Memorias de un afromancesado» hay que preguntarle por su modo de escribir de antes, de ahora y de siempre. Porque jamás dejó abandonado, a un lado, el menester...

—Siempre tuve un mismo sistema para escribir—me ha dicho, luego de enseñarme unas cuartillas cubiertas con finos rasgos de apretada escritura—; aprovecho mucho el papel. Es una costumbre. Mi cuartilla está nutrida. Al sentarme sabía exactamente lo que iba a escribir. Nunca me puse a trabajar sin propósito completo... —No obstante, habría alguna variación en cuanto al modo de realizarlo para cada tipo de trabajo. —Si, desde luego. Una novela larga exige una preparación mayor. Casi la misma pide una novela corta. No son tan fáciles de hacer como el cuento, aunque la novela corta sólo tenga media docena de cuartillas... —¿Escribe usted siempre de noche? —Durante muchos años trabajé de noche. Esto hizo que, de acostarme muy tarde acostumbradamente, perdiera el sueño. Hubo que remediarlo. Y comencé a escribir de día. Suelo utilizar para mi trabajo las primeras horas de la tarde. —¿Cuáles fueron sus horas más felices de escritor: las diurnas o las nocturnas? —Gocé siempre más escribiendo de noche. La tranquilidad absoluta, el silencio, son bienes inestimables para el escritor. Recuerdo aquella invocación de Ernesto en «El Gran Galeoto»: «Noche, protégeme; que en tu negra, mejor que sobre el manto azul del día, se dibujan los contornos de la inspiración.» Echegaray siempre escribía a altas horas de la noche. —Duración de su jornada de escritor? —Ilimitada. No se puede fijar exactamente. Hay veces que a las dos horas estoy aburrido y se me cae la pluma de las manos. Otras me paso cinco o seis horas seguidas sin darme cuenta de ello. Acaso donde haya escrito con más gusto y una jornada más amplia sea en El Escorial. Allí tengo una casita, en la que escribí la mayor parte de mis novelas largas. —En ella, ¿trabajó de noche? —Trabajé de noche y de día. Y escribí en aquel retiro las novelas mías que me gustan más: «Siempre viva», «El plano inclinado», «Todo por él» y «El mal menor». —¿Siempre escribe usted a mano? —Desde luego. No he podido hacerlo de otra forma. Tengo una máquina de escribir hace tres años. Apenas la he abierto. Una de mis nietas escribe en ella cuando viene. Pero yo la tengo, hay que tenerla, para una carta o algo así. —¿Su primera novela? —Puede decirse que es «El templo de Talía», cuento en ella la vida de entre bastidores; de

—Ambas cosas van muy mezcladas. No me gusta la cosa totalmente imaginativa, pero tampoco me esclavizo por completo al recuerdo real. En este caso, la novela se reduciría a un repertorio y eso no me gusta. Aunque la novelística norteamericana última se oriente a ello. —¿Algún caso en que haya trasladado puntualmente la realidad a uno de sus libros? —No. Porque la realidad absoluta no llena. No es literaria. —¿A qué escritores ha visto usted trabajar de cerca? —Acaso a Palacio Valdés. No mucho, porque él era bastante recóndito. Luego a Blasco Ibañez. Vivía en la calle del Pinar. Para escribir se ponía una americana rota, muy vieja, por la que se le veían los codos y estaba siempre con los pelos emmarañados. Era extraordinariamente simpático, poseía una verbosidad levantina. Palacio Valdés era más reposado, daba impresión



El novelista siempre escribe a mano. Sus cuartillas aparecen muy apretadas de letra menuda y enérgica. Hace tres años llevó a su despacho una máquina de escribir, pero jamás la utiliza.



«Hay veces que a las dos horas estoy aburrido y se me cae la pluma de la mano. Otras, me paso cinco o seis horas seguidas escribiendo sin darme cuenta de ello. Acaso donde haya escrito más a gusto y una jornada más amplia sea en mi casita de El Escorial.»



En su despacho hay varias librerías. En esta central, con los volúmenes bellamente encuadrados, están las fotos de los dieciséis nietos del escritor. Martínez Olmedilla las coloca con cuidado si al abrir los cristales cae alguna de ellas al suelo.

de categoría; era muy correcto en todo. A Galdós lo traté, aunque no tanto. —A don Benito, ¿lo trató como colega o como joven que se acercaba a una especie de dios literario? —Como joven que hacía periodismo. Acudí a preguntarle para «Por esos mundos», cuál era su obra predilecta. Era una encuesta que realizaba yo con escritores ya consagrados. El me dijo que «La campaña del maestrazgo». Después, cuando yo dirigía «Los contemporáneos» fui a verle para pedirle la reproducción de algún original. Y di, completo, el «Torquemada en la hoguera». —¿Estaba poseído Galdós de su categoría literaria? —En absoluto. Era hombre modesto, más bien encogido. Parecía un honrado menestral, no daba la sensación de escritor. Esta sensación solamente me la dió Blasco Ibañez. Sin decir que los otros careciesen del propio y personal orgullo; porque vanidad, ¿qué artista no la tiene? —¿No estaba de moda el autobombo? —Yo creo que no. Palacio Valdés, por ejemplo, tenía la ilusión de ser académico; pero como hombre muy metido en sí no hacía esas gestiones previas y necesarias. Así estuvo hasta que un día recibí una carta de Jacinto Octavio Picón preguntándole si aceptaría un sillón en la Academia. De este modo fué elegido. Sin que él pidiese el voto a nadie. Esto debió ser por el año 1908; pues bien, hasta el 20 no tomé posesión. Y esto porque le apremió don Antonio Maura. Hemos pasado de la propia obra a los recuerdos. Resulta inevitable. Martínez Olmedilla posee una memoria felicísima. Describe a la gente que vió y conoció con viveza y colorido. Vuelvo a preguntarle por su labor: —Entre sus novelas, ¿hay alguna de corte autobiográfico? —No. Pensé escribir alguna, pero no me decidí a hacerlo. —Cuando escribe una novela, ¿la lleva al par de las demás cosas o se abstrae de ellas? —Las que escribí en Madrid no tuve otro remedio que llevarlas al par de otras cosas. En las de El Escorial únicamente me dediqué a ellas. Desde luego, si se trata de escribir una novela larga es preciso volcarse a las cuartillas y anteponer este trabajo a otras preocupaciones. —¿Y la novela corta? —No es que sean más fáciles de hacer; si no son un cuento hinchado, resultan mejor que una novela larga. Porque carecen de relleno. Su problema y su encanto a la vez es el de macizarlas, ajustarlas. Ahora no hay demanda de este género novelístico. Yo escribí muchas. Una novela corta me llevaba una semana a lo sumo. —¿Cuántas novelas largas ha escrito? —Alrededor de las veinte. De novelas cortas, más del centenar. Agregue unos cuatrocientos cuentos y treinta y dos comedias estrenadas. —Esa labor implica una gran riqueza de temas, una extraordinaria facultad imaginativa... —Pueden surgir fácilmente en todo momento los temas. A veces en el curso de una conversación

Julio TRENAS

(Fotos Mamegam.)







## ESA PAREJA FELIZ...

Mercedes Pinto nos cuenta cómo Gustavo Rojo y su fallecida esposa se conocieron durante el rodaje de "Cerca del cielo"



He aquí al feliz matrimonio, siempre unido, "porque eran como novios"—nos explica la madre de Gustavo—, en una de las fotografías que enviaron a doña Mercedes Pinto

**A**YER dábamos cuenta del fallecimiento de la esposa del famoso actor hispanomejicano Gustavo Rojo. Hoy podemos ampliar la noticia y ofrecemos a ustedes documento gráfico de Mercedes Castellanos, la infortunada ex actriz española, que dejó de existir en la capital mejicana.

Es su madre política, doña Mercedes Pinto, la que nos amplía datos y nos facilita las fotografías.

—Ella era de Lequeitio. Había hecho varias películas. Cuando Gustavo estaba rodando "Cerca del cielo", junto al Padre Venancio Marcos, conoció a Mercedes. Ella también trabajaba en la ciudad pelucana. Antes había hecho otras películas, tales como "El soltero difícil"... Yo estaba en Méjico cuando ellos se conocieron. Me escribió Gustavo entusiasmado, diciéndome que había encontrado la mujer ideal. Le contesté rápidamente felicitándole, deseándole toda clase de felicidad. Al terminar la película se casaron.

—¿Sabían ustedes de la gravedad de su hija?

—Habíamos tenido una carta de Gustavo en la que decía que las molestias que comenzó ella a notar en España continuaban allí. Que el médico dijo que se haría precisa la operación, pero que pretendían esperar la Semana Santa. Después nos extrañó no tener noticias directas... El mismo Gustavo me comunicó a mí el fallecimiento por teléfono. A mí ya me lo había dicho Rubén. La pobre madre de Mercedes tuvo también que enterarse por nosotros.

El nombre de Alejandra que lleva la niña del joven matrimonio, que ahora tiene dos años de edad, se lo pusieron porque en aquel entonces Gustavo rodaba la película "Alejandro Magno". Actualmente, después de terminar la filmación de una de las cintas en que intervino últimamente, Gustavo Rojo se contrató en el teatro para estrenar "El sillón vacío", de J. Green, obra con la que obtuvo un personal triunfo. Todavía tardará en regresar a España porque sus contratos lo retienen en Méjico.

O.

## Concurso fotográfico

Con motivo de la celebración de su XXV Certamen, la Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona convoca un concurso fotográfico a tenor de las siguientes bases:

1. Pueden tomar parte todos los fotógrafos profesionales y aficionados.

2. Tema del concurso: originales aspectos del XXV Certamen, en los que, al propio tiempo, se refleje mejor el espíritu y carácter de dicha Manifestación económica.

3. El tamaño de las obras se ajustará a los límites comprendidos entre 13x18 y 30x40. Se presentarán montadas sobre cartulina de tonos claros o blanca, del tamaño 40x50, sin marco ni cristal.

4. En la parte inferior de la cartulina constará el título y lema de la obra. Aparte, y en sobre cerrado, con el lema en el exterior, se acompañará el nombre y señas del concursante.

5. Las obras premiadas quedarán propiedad de la Feria y las restantes serán devueltas mediante entrega de una copia de 13x18, reservándose la Feria el derecho de publicación de las mismas.

6. Las obras deberán dirigirse al señor director general del Certamen (parque de Montjuich, Barcelona). El plazo de admisión se cerrará el día 25 de junio próximo. Las obras que no hayan

sido retiradas transcurrido un mes, a contar de la fecha de publicación del fallo se entenderán como cedidas a la Feria.

7. Premios: un primer premio de 1.500 pesetas para la mejor fotografía, un segundo premio de 500 pesetas y tres accésits de 250 pesetas cada uno para las que les sigan en méritos.

8. La Feria se reserva el derecho de celebrar una Exposición de las obras presentadas si así lo estimara oportuno.

## Concurso de cuentos para autores noveles

Patrocinado por "Rvmbos" se convoca un concurso de cuentos para autores noveles con arreglo a las bases siguientes:

a) Los originales presentados serán inéditos y la extensión de los mismos no superior a 10 cuartillas mecanografiadas, a dos espacios y por una sola cara.

b) Los cuentos se enviarán a "Rvmbos" (Ramblas, 23, Barcelona) antes del 31 del presente mes. Los mejores originales serán publicados.

c) Se concederán los premios siguientes: uno de 1.500 pesetas, dos de 500 y seis accésits de 250 pesetas cada uno. No se podrán declarar desiertos.

## ¡PRIMERA COMUNION!



EL CORTE INGLES vive la inquietud espiritual de esa fecha en la creación de sus modelos exclusivos.

Para niños, el tradicional y elegante traje marinero blanco, en algodón jümel o estambre de primerísima calidad, corbata, cuello y puños en otómán especial.

Talla para 7 años, en algodón, 525 ptas.

Talla para 7 años, en estambre, 770 ptas.

(Aumentan 15 y 25 pesetas, respectivamente, por talla)

Envíos a provincias.

El Corte Inglés

VISITE LA GRAN EXPOSICION DE MODELOS Y COMPLEMENTOS

PLANTA CUARTA

También enviamos catálogo de Primera Comunión a provincias

¡SOLICITELO!

## En honor de los ciclistas



Las mujeres tampoco están reñidas con el ciclismo. Ayer, a los jardines del Retiro, con sus estupendos «palmitos» y sus vestidos veraniegos, acudieron a recibir a los ciclistas y a lucirse un poco. Efectuaban, jadeantes, los corredores el «sprint» final de la etapa Valladolid-Madrid, llegaban «pedaleando» duro; y allí estaban ellas, mostrando sus sonrisas y sus trapitos. Maniquies de las principales casas de modas madrileñas, que decidieron aprovechar este momento deportista para que sus «toilettes» tomaran un poco el sol. «Pero, señores—parecían decir con sus «poses» estáticas a Chacón y Botella—, ¿por qué se complican la vida de esa forma? ¡Estos hombres, lo que no discurrirán para no tener un momento de reposo!»

## Comenzó sus tareas en Barcelona la Federación Internacional de Oleicultura

BARCELONA, 1.—En la sesión inaugural de las tareas del Comité General de la Federación Internacional de Oleicultura presidió el gobernador civil.

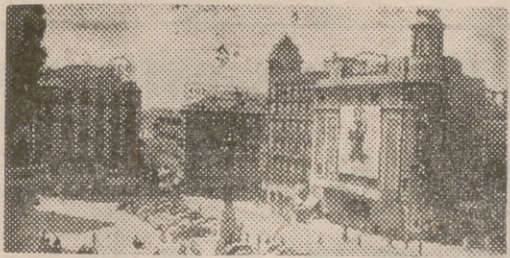
El señor Navarro y González de Canales, jefe nacional del Sindicato del Olivo, anunció que en las reuniones se abordarán temas tendientes a dar mayor impulso y eficacia a este organismo coordinador de todos los problemas de la oleicultura. Dijo, por último, "que defender la oleicultura mediterránea es empresa social y romántica, porque sirve a este árbol milenario, oratorio de Cristo, testigo de tantas culturas, símbolo de la deseada paz entre los hombres de trabajo".

Habló a continuación el presidente de la Federación, M. Ricolfi, quien puso de relieve que la misión y el papel a desempeñar por la F. I. O. con la colaboración de los productores, los profesionales y los economistas han incrementado considerablemente las observaciones

prácticas, las relaciones útiles y la búsqueda de un acuerdo, limitado a la zona de producción, de un amplio entendimiento, que se corresponda plenamente con las necesidades del comercio y su expansión, así como también con la protección de la calidad. "España—dijo—une en ese gran dominio agrícola y social, de tradición vital en la cuenca del Mediterráneo, el valor de sus iniciativas y de sus trabajos, de acuerdo con la importancia de su producción. Su gobierno lo ha garantizado y prodigado su sabia tutela. Es cerca de estas antiguas y poderosas asociaciones profesionales y los países asociados a la F. I. O. y sus representaciones autorizadas donde tiene la esperanza de iniciar una nueva etapa."

Intervienen después los señores Artiet, de Argelia; Bonnet, del Ministerio de Agricultura de Francia; Neves, del de Portugal, y Ben Cherifa, presidente de la Oficina del Aceite de Túnez.





### La clase media holandesa viaja

MR. VAN DEN HEUVEL Y MR. VAN OSS VAN BUREN RECORREN EUROPA PARA FORMAR UN ITINERARIO TURISTICO



El director y el tesorero de la Asociación Nacional de la Clase Media de Holanda, con la intérprete, señorita Maya Hoogveld. (Foto Guillén.)

La Junta directiva de la Asociación Nacional de la Clase Media de Holanda se encuentra en Madrid, España ha sido un punto importante en su itinerario turístico. Hace aproximadamente un mes que estos holandeses han salido de su tierra. Visitaron Italia, Luxemburgo, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Grecia, Alemania y Bélgica: casi toda Europa. A España llegaron por la frontera de Hendaya, y ya han recorrido, en diez días, Barcelona, Valencia, Alicante, Murcia, Andalucía, Toledo y ahora Madrid.

—Muchos. Podríamos citar, entre otros, la protección que hemos conseguido del Estado para los pequeños comerciantes e industriales: créditos para abrir nuevos negocios, subsidios, horario laboral... Incluso pretendemos tener un ministro, con voz y voto, en el Gobierno para que represente nuestros deseos.

#### EL MOTIVO CULTURAL DE LOS VIAJES

El viaje del doctor Van Den Heuvel y del doctor Van Oss van Buren responde a este carácter de la Asociación: el aspecto cultural y turístico. Un viaje relámpago para comprobar aspectos, cuantías económicas y poder efectuar un estudio para luego desplazar a grandes grupos de afiliados.

—España nos ha sorprendido favorablemente. Teníamos la impresión de que aquí la gente apenas trabajaba, y nos hemos encontrado con que camina a gran ritmo de trabajo y producción. —Dígame, doctor, ¿llevará a sus asociados a presenciar corridas de toros?

Carmen DEBEN (Foto Guillén.)

### INCAUTACION DE 23.000 DOLARES DE LA BOLSA DE "Azúcar" ROBINSON

CHICAGO, 2.—El Gobierno Federal anuncia que se incautará de 23.000 dólares de la bolsa cobrada por Ray «Sugar» Robinson en su pelea de anoche, frente a Gene Fullmer, suma que representa exactamente el saldo de atrasos debidos por Robinson al Gobierno. (Mencheta.)

### El viernes, Suplemento ESPECTACULOS

Otra vía madrileña que se ilumina por su cuenta

### 22 PUNTOS DE LUZ SE INSTALARAN EN LA CALLE DE LEGANITOS

La iluminación de Madrid avanza paso a paso, día a día. Primero fue la calle de la Cruz que, a iniciativa de sus comerciantes y con el beneplácito municipal, clareó la noche de la popular vía madrileña. A esta calle siguieron la de Preciados—que después se habría de iluminar con galas especiales para las fiestas navideñas pasadas—, y más tarde la de Fuencarral—también ahora iluminada para las fiestas isidriales.

han sido sencillísimos. Hicimos el estudio de la iluminación, la presentamos en el Ayuntamiento y ya lo ve usted; dentro de poco tendremos la nueva luz.

A. O. L.

### JUAN MALASAÑA, héroe de la Independencia, era vallecano



2 de mayo de 1808. Frente a los ejércitos de Napoleón se levantaba rugiente, por todos los costados de España, el espíritu de independencia: el alcalde de Móstoles, Agustina de Aragón, María Pita, el Empecinado... También en Madrid se alzaban las barricadas y tras las balconadas surgía una desesperada defensa. Un grupo de aquel luchar contra el francés estaba capitaneado por el paisano Juan Malasana y unas cuantas mujeres. Entre ellas, estaba su propia hija, Manuela Malasana y Oñoro, que venía a ser la encargada de suministrar balas a su padre. Pero los fusiles enemigos no respetaron su juventud, de dieciséis años, y, en aquella desesperada defensa, encontró la muerte. Al igual que otras heroínas madrileñas: María Felipa Cortés, Clara del Rey y Angela Villalpando.

señor San Pedro ad Vincula de este lugar de Valdecasas, a 11 días del mes de febrero del año 1759, yo, don Miguel Rodríguez, cura ecónomo de esta iglesia, bauticé solemnemente a un niño que nació el día 8 de este presente mes y año de la fecha, hijo de Francisco Malasana, natural de (ilegible), provincia del obispado de Clermont, y de Bernarda Pérez, natural de Valdecasas, legítimamente casados y vecinos de dicho lugar. Púsele por nombre Juan de Mata Malasana. Fué su padrino Antonio Malasana, vecino de este lugar, avisele el parentesco espiritual y demás obligaciones. Y lo firmo.—Don Miguel Rodríguez.

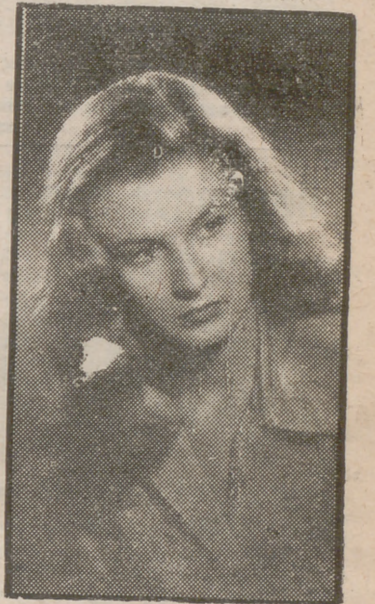
(Oleo de Mercedes Ruibal.)

### CINE, BOXEO Y LIBROS

### Fred Galiana prepara su película autobiográfica; María Rosa Salgado protagonizará la tragedia húngara y Ruano "estrena" libro

EL BOXEADOR, CONTRATADO PARA VOLVER A LUCHAR CON LOI Y PARA IR A LA ARGENTINA

Como es en él ya tradición, Fred Galiana, en cuanto tiene la noticia a flor de boca, se dirige a PUEBLO. La de hoy es muy cinematográfica, aunque el boxeo salga también a la palestra.



MARIA ROSA SALGADO

—¿Sabe que vuelvo al cine? —nos pregunta por teléfono. Y, momentos después, está en nuestra redacción para contarnoslo.

#### «RAPSDIA DE SANGRE»

¿Recuerdan a María Rosa Salgado? Era aquella deliciosa actriz del cine español que, al casarse con Pepe Dominguín, se retiró del cine «definitivamente».

#### LAS PALABRAS QUEDAN...

—Estoy apartado del mundanal ruido en mi Cuenca—nos dice en el «hall» de un céntrico hotel César González Ruano.



FRED GALIANA

### El sábado nuestro suplemento MAGAZINE

#### El "flash" de hoy

### LOS GUARDIAS DAN LECCIONES

Los escolares prestan atención



NUESTRO «flash» de hoy está dedicado a la olvidada campaña de la prudencia. En los colegios se iban a dar reglas para que los alumnos supiesen seguir las normas de la circulación.

# cine



He aquí a Laly del Amo y Enrique Vera en un plano de "El último cuplé", película extraordinaria realizada bajo la dirección de Juan Orduña, formando la pareja central la bellísima Sarita Montiel y el apuesto galán Armando Calvo. Presenta da por Cifesa, el estreno de "El último cuplé" se anuncia para en breve en el cine Rialto.

**Genevieve Page,**  
en Madrid



HA llegado a Madrid, Genevieve Page, la actriz francesa, alta y guapísima, que ha protagonizado innumerables "films". Últimamente hemos visto a Genevieve en "Intriga extranjera", efectuando junto a Robert Mitchum el papel de una mujer desahogada e intrigante y actualmente figura su nombre en la cartelera del Palacio de la Prensa, ya que esta deliciosa actriz desempeña el principal papel femenino de "Miguel Strogoff" el éxito de la Gran Vía madrileña. Se aloja en el mismo hotel de Edmun Purdomi y viene dispuesta a disfrutar de la primavera madrileña y de las fiestas de San Isidro.

Teléfono PUEBLO:  
Número 25-61-32

## REAL CINEMA

A petición del público, y correspondiendo al éxito extraordinario obtenido por

### EL BATALLON DE LAS SOMBRAS

los protagonistas de esta película, Emma Penella, Elisa Montés, Amparo Rivelles, Alicia Palacios, José Suárez y Vicente Parra firmarán fotos en el vestíbulo, antes de la sesión de tarde y noche

## CIFESA PRESENTARA MUY PRONTO A SARA MONTIEL EN "EL ULTIMO CUPLÉ"

A los que conocieron la época frívola de la primera juventud del siglo todavía les suenan los ecos lejanos de aquellas canciones de las variedades, género que lo invadió todo, hasta entre los temibles estrépitos de la guerra del 14; los ecos de «El Polichinela», de La Fornarina; de las ingenuas picardías de Chelito; del «Ven y ven» de La Goya; del «Relicario», de Raquel; de las faraónicas gitanerías de la Imperio...

Estos ecos típicos vuelven a resonar hoy, con la voz graciosa y sentimental de Sara Montiel, rutilante estrella del día, en el marco luminoso y ligero del cine.

Juan de Orduña nos ofrece su siempre interesante última producción, «El último cuplé», dedicándola al recuerdo completo y acertadísimo de aquel deslumbrante mundillo de la alegre y vistosa frivolidad. Con un argumento adecuado, con bellos decorados y figurines, con bella fotografía de Aguayo, magnífica adaptación musical del maestro Solano, grandioso espectáculo en Eastmancolor y pantalla panorámica, Orduña planta en nuestra producción actual una novedad sorprendente.

Personajes principales del film son Sara Montiel, venida a España expresamente a rodar esta película; Armando Calvo, admirado galán; Enrique Vera, Julita Martínez, Alfredo Mayo, Matilde Muñoz Sampedro y José Moreno.

Sara Montiel sorprenderá al público con la sugestiva y magistral interpretación que hace de los cuplés más populares, de los inolvidables.

«El último cuplé»: fascinante sorpresa de la temporada.

## Un gran récord

Todo el mundo tiene sus rarezas, pero hay «fanfarronadas» que tienen mucha miga. Por ejemplo, la última de Julie Adams. Julie dedica dos tardes a la semana como entrenadora del equipo de basket-ball femenino de los Estudios de Universal-International y está orgullosísima de haber obtenido un perfecto récord. Durante las cinco semanas que ha durado la Liga de basket-ball, ¡han perdido todos los partidos!

SE ESTRENO EN MARZO ¡Y LOS LLENOS CONTINUAN!

6.<sup>a</sup> SEMANA TRIUNFAL

# COLISEVM



EASTMANCOLOR  
SUPER-PANORAMICA

## CON QUIEN ANDAN NUESTRAS HIJAS\*

¡Constituye la polémica de todo Madrid!

LOCALIDADES CON TRES DIAS DE ANTELACION

## UN TEMA PLENO DE HUMANIDAD



Escenas reales de la vida cotidiana, llenas de pasión y humanidad. Este es el contenido de "El batallón de las sombras", film que, presentado por Suevia Films, se exhibe con éxito de público en los cines Real Cinema y Paz. Veán aquí a Emma Penella y Fernando Noguera en una escena de esta nueva producción.

## LA BIOGRAFIA SE IMPONE

Los temas biográficos tienen hoy día gran popularidad en la cinematografía y, según Rock Hudson, la tendrán por mucho tiempo aún.

Rock Hudson personifica en "Himno de batalla" a uno de los más grandes héroes humanitarios del presente siglo. Al público le gusta ver los hechos de la vida diaria en la pantalla y en este respecto, el gusto público no cambia—asegura Rock.

—Pero claro, los sucesos vulgares del diario vivir—afirma el astro—no pueden satisfacer por completo. Todos estamos ansiosos de conocer actos de valor, sacrificios, renunciaciones, iniciativas que salgan de lo común y le den a la vida la importancia que tiene. Esta es la clase de realismo que el público más aprecia, porque sabe que los hechos y las personas han existido.

En "Himno de batalla", Rock Hudson representa al Coronel Dean Hess, el clérigo que sirvió como aviador de combate en dos guerras. Este héroe, aun en servicio en Washington, halló tiempo, mientras entrenaba a la fuerza aérea de la República de Corea y peleaba contra los bombarderos enemigos, de hacer transportar por aire a 1.000 huérfanos coreanos de Seoul a un orfanato de la isla de Cheju, alejada de los horrores de la guerra.

—La demanda del público por películas que se refieran a cosas que han sucedido—subraya Rock—puede apreciarse en la tremenda competencia que existe actualmente entre todos los estudios por trabajos biográficos importantes que sean adaptables a la pantalla.

La guerra nos ha dado dos de las más emocionantes e inspiradoras historias humanas: "El sargento York", con Gary Cooper, y "Regreso del infierno", con el más famoso de todos los héroes modernos, Audie Murphy, actuando en persona. Pero no sólo las personas han sido sujeto de estos relatos de lucha y triunfo.

"Proa al sol" fue la biografía de un transporte de combate, que sostuvo sangrientas campañas en el Pacífico, de la segunda guerra mundial.

—Y un día—añade Rock—cuando la paz haya por fin conquistado la guerra, llegará a la pantalla, en todo su horror y su gloria, la historia del átomo.

PROXIMAMENTE  
Grandioso acontecimiento

Rialto

SARA MONTIEL

EN  
EL ULTIMO  
CUPLÉ

ARMANDO CALVO

ENRIQUE VERA-JULITA MARTINEZ

ALFREDO MAYO-MATILDE MUÑOZ SAMPEDEO

JOSÉ MORENO

Director: JUAN DE ORDUNA

Fotografía: JOSÉ AGUAYO







# PUEBLO

**EN UN PUENTE** de Buenos Aires hace explosión una bomba y mata a quien la había colocado: un policía

Se asegura que la víctima pertenecía a una organización del «régimen depuesto», que recibe consignas desde Chile

**UN DETENIDO—NO POLITICO—ES RAPTADO ESPECTACULARMENTE.—DIAS ANTES SE HABIA TIROTEADO CON LA POLICIA Y RESULTADO HERIDO EN UNA PIERNA**

**B**UENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.) — Desde La Plata se ha informado que una bomba recientemente colocada en un puente, a causa de cuya explosión falleció un policía, había sido colocada allí mismo por la víctima. Mejor dicho: le estalló en la mano mientras la preparaba, y cuando lo trasladaban al hospital, donde murió horas después, confesó su delito, a la vez que facilitó—asi lo relatan los periódicos—una pista interesante para el hallazgo de una «célula terrorista». Los diarios afirman que esta agrupación está dirigida desde Chile, y que obedece a consignas del «régimen depuesto». Al principio los diarios ocultaron el profeso la verdad del caso, diciendo que el oficial de Policía muerto había encontrado el artefacto. Pero ahora se difundió la otra versión, con el consiguiente asombro, a la vez que nuevas explosiones se vuelven a escuchar algunas noches en la ciudad. A raíz de este curioso episodio hubo numerosas detenciones.

#### RAPTO CINEMATOGRAFICO

En un hospital donde se hallaba internado un detenido, cuya custodia ejercía un policía armado hasta los dientes, entraron cuatro individuos dispuestos a poner en libertad al enfermo, lo que lograron desarmando al desprevenido centinela. Es de suponer, además, el renuevo de la sala, en la cual había muchos internados, y ninguno de ellos se ha movido, en vista de la decisión y «argumentos» de los asaltantes. Los argumentos, como dijo un enfermo, eran pistolas de gran calibre. Al detenido, luego de

desarmar al agente y taponarle la cara con una sábana, lo soltaron de su atadura a los barrotes de la cama y se lo llevaron en un automóvil, sin el menor inconveniente... ¡Ah! No se trata de un preso político, como el recientemente jugado capitán Philippeaux, figura que tiene familiares con altos puestos revolucionarios, no. Este era, simplemente, un hombre que se había tiroteado con la Policía días antes, y estaba herido en una pierna. Un rapto curioso, cinematográfico, de los que gustan mucho al público adicto a la crónica policial de Buenos Aires.

#### GASTOS DE LOS PARTIDOS

En muchísimos millones de pesos se calcula el costo de la propaganda electoral de los partidos argentinos. «Para carteles solamente—reza un título a cuatro columnas—un partido importante necesita en todo el país siete millones de pesos.» Las charlas radiales cuestan 3.000 pesos cada quince minutos. Y se agrega que una campaña intensa de propaganda requiere, durante los meses inmediatos a la fecha de los comicios, un promedio de 50.000 pesos diarios. Si los meses son tres, los cuatro millones y medio no fallan. Pero luego hay otros desembolsos que afrontar... Por esa razón, el Poder Ejecutivo se hace cargo de la impresión de las papeletas del voto, de todos los partidos por igual.

Los gastos de Comités, folletos, teléfonos, transportes para viajar a través de un país tan extenso, y que el político que se precie debe visitarlo palmo a palmo para conquistar los votos, son cuantiosos. Aquí se tiran frecuentemente luego los trastos a la cabeza los

políticos, acusándose unos a otros de que favorecieron a tal empresa o a cualquier consorcio por haberles financiado previamente la propaganda... Es éste un viejo problema criollo, similar a los de otros países; pero de originalidad, de cuño propio, como la política argentina, cuyo encadena-

miento, generación tras generación, tiene sorprendentes identidades. Los que conocen el país afirman que en 1930 pasó, aproximadamente, lo mismo que ahora. Hasta hubo entonces crisis, de la cual se salió gracias a la intervención de políticos sagaces del conservadurismo...

## 31 pasajeros muertos en accidente de aviación al estrellarse un «Viking»

**EL SUCESO OCURRIO EN BLACKBUSHE (INGLATERRA)**

**BLACKBUSHE** (Inglaterra). — Un bimotor «Viking» se ha estrellado poco después de despegar de este aeropuerto, al sudoeste de Londres. La Policía anuncia que el aparato se vino a tierra en Star Hill, unos tres kilómetros al oeste de Blackbushe. Al lugar del accidente acudieron los bomberos de Camberley, la ciudad más cercana.

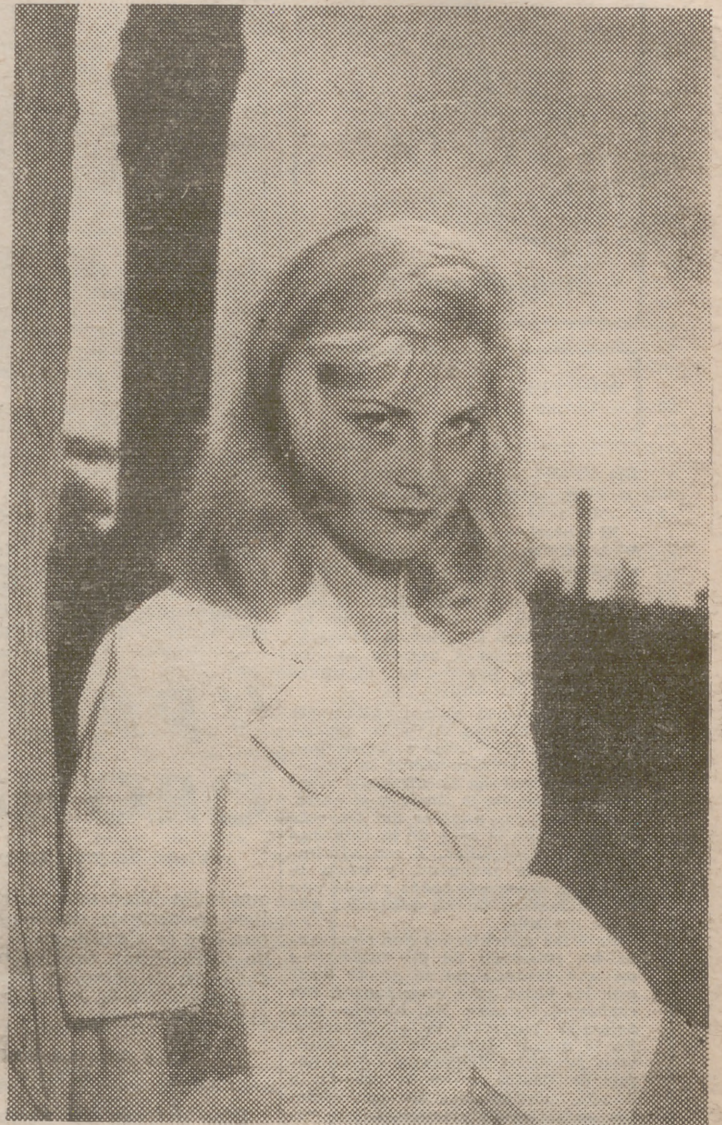
El aparato se estrelló inmediatamente después de abandonar el aeropuerto de Blackbushe. Los primeros informes dicen que treinta y una de las treinta y cuatro personas que iban a bordo resultaron muertas.

Las autoridades del aeropuerto dicen que el avión transmitió por radio una petición de aterrizar de nuevo, poco después de despegar. El aparato describió un círculo

sobre el campo con uno de los motores averiados, se tambaleó hacia la derecha y fué a estrellarse a unos cientos de metros de las pistas.

Es éste el segundo accidente importante que ocurre en Blackbushe, antigua base de bombarderos norteamericanos, en el curso de un año. (Efe.)

## LA GUAPA DE HOY



Actriz de cine y teatro italiana... Se llama Virna Lisi. En la actualidad trabaja en el «Pequeño Teatro», de Milán. Muy pronto saldrá para París. En la capital francesa rodará una película junto a nuestro pequeño pero gran actor Pablito Calvo. Virna Lisi, no sólo por sus títulos artísticos, merece el título de «Guapa de hoy». Es que verdaderamente lo es. (Foto San Antonio.)

## ULTIMA HORA

### El Presidente de Nicaragua decreta la movilización general del país

**LOS NICARAGÜENSES TOMARAN LAS ARMAS CONTRA LA INVASION HONDUREÑA**

**MANAGUA, 2 (Urgente).**— El Presidente nicaraguense, Luis Somoza, ha decretado la movilización general, después del encuentro armado de ayer entre tropas de Nicaragua y Honduras.

El Presidente Somoza, en una declaración hecha a las cinco de la madrugada, dijo que había ordenado la movili-

zación general en el país «para la defensa legal de nuestra frontera del norte». Añadió que los nicaraguenses tomarán las armas para repeler «la agresión» hondureña, y pidió a todos los ciudadanos que le prestasen su cooperación. Somoza dedicó un recuerdo emocionado a «aquellos que murieron en el cumplimiento de su deber». (Efe.)

✻ LA TELEVISION ASUSTA A LAS RATAS

Un misterio intriga actualmente a los sabios del mundo entero. Se ha constatado en América, en Alemania, en Inglaterra y Francia, que la televisión rechaza a las ratas. En efecto, éstas no se acercan nunca a más de cincuenta metros de un receptor en funcionamiento. Aunque el fenómeno no está aún completamente explicado, el profesor Philippe Lheritier, del Centro de Investigaciones de Gif-Sur-Yvette, en Francia, ha podido demostrar que los aparatos de televisión emiten rayos X. La intensidad de estos rayos es demasiado débil para ser peligrosos para el hombre; pero bastan, por ejemplo, para modificar la herencia de ciertas moscas. Quizá estos rayos sean igualmente detectados por las ratas. (Mapa.)

✻ LE IMPORTUNABAN DEMASIADO

El marino siciliano Giovanni Sigona, harto de las constantes provocaciones de sus compañeros, se lanzó al agua en mitad del océano, provisto por todo equipo de un cinturón salvavidas y de una larga barra metálica «para defenderse de los peces grandes». Acaba de ser encontrado por otro navío, el «British Premier», después de treinta horas de búsqueda. (Mapa.)

## Un hombre herido por un rayo

**EL ACCIDENTE SE PRODUJO EN EL KM. 6 DE LA CARRETERA DE EXTREMADURA**

**E**N la tarde de ayer ingresó en la Casa de Socorro sucursal de Palacio Luis Coño Fernández, fundador, domiciliado en Carabanchel Bajo, Colonia de la Casa de Campo, quien sufría gravísimas quemaduras, producidas por una chispa eléctrica, que a causa de la tormenta le alcanzó cuando paseaba por la carretera de Extremadura a la altura del kilómetro 6.

Según parece, el herido llevaba una pierna escayolada, y la armadura metálica de ésta atrajo hacia sí el rayo.

Luis Coño fué asistido de urgencia de las quemaduras de carácter gravísimo que padecía, y trasladado seguidamente al Hospital Provincial, en donde quedó al cuidado de los facultativos de guardia.

**CAE A UN POZO DE AGUA HIRVIENDO**

La joven de diecisiete años Isabel Salamanca Otero tuvo la desgracia de caer a un pozo de agua

hirviendo que había en el taller de peletería en donde trabaja.

Existe allí un pozo de agua a gran temperatura, para quitar los residuos de carne que tienen las pieles. Y cuando la joven se hallaba entregada a esta tarea cayó al pozo.

Inmediatamente, sus compañeros procedieron a sacarla. Y la condujeron hasta el Hospital Provincial, en donde se apreció su estado gravísimo.

## RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

**24 PLAZOS**

sin entrada ni fiador

**HELIOSRADIO**

San Bernardo, 42, entresuelo

Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS

*América*  
**Comunión**

Para el día más bello de sus hijos, el más bello vestido

**NIÑAS:**

Modelo Alhelí, en fino organdí ..... 298 pts.

Modelo Belén, en organdí suizo ..... 625 "

**NIÑOS:**

Marinero blanco, en estambre ..... 399 pts.

Smoking blanco, granito ..... 452 "

**VEA NUESTRA MARAVILLOSA COLECCION DE MODELOS**

**Mazón**

El establecimiento de confianza de Madrid  
FUENCARRAL, 103, junto a Glorieta de Bilbao

Enviamos catálogo a provincias