

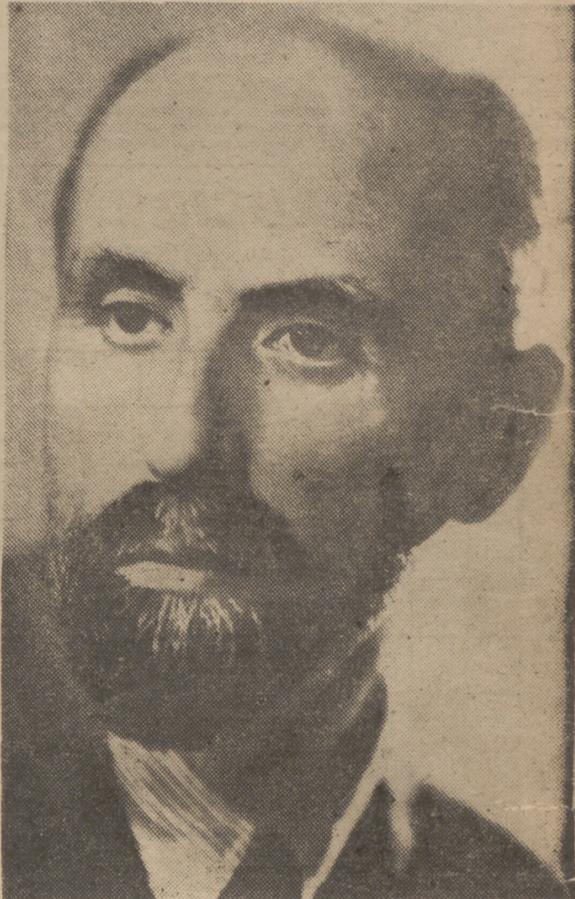
EL PADRE DE LA NUEVA POESIA ESPAÑOLA, PREMIO NOBEL

PUEBLO MAGAZINE

MADRID, SABADO 27 DE OCTUBRE DE 1956

"Platero y yo" hubiera merecido POR SI SOLO EL GALARDON

"¿Dónde cantan los pájaros que cantan?"



Por tercera vez cae el Premio Nobel de Literatura en un español. No anduvimos demasiado afanosos en este reparto de coronas suecas y merecimientos de universal aceptación desde que el inventor de la dinamita dejó su fortuna para premiar a los más grandes idealistas de la Ciencia, la Literatura y la Paz, precisamente en un período de nuestra historia cargada de grandes hombres merecedores de tal galardón, especialmente en el campo literario. Hemos lamentado una y mil veces que no tuviera el Nobel ni Unamuno, ni Valle-Inclán, Azorín, Ortega, D'Ors, Ramón Gómez de Seda... Mala suerte. Ahora tenemos uno, a cabo de tantos años. Alguna vez se había de hacer un poco de justicia a un escritor del idioma usado por mayor número de naciones, nacido en la Patria creadora de esa lengua y de esas artes.

Y don Miguel de Unamuno, en su Salamanca latina de raíz gramatical, dejando caer de las manos como obreillas menores, al igual que fray Luis de León, versos y más versos en medio de su hacer y deshacer filosófico, que más tarde serían proclamados como de poesía mayor. Cuando aparece su "Cristo de Velázquez", se le toma en cuenta verdaderamente como poeta al rector de Salamanca. Pero sus versos resultaban toscos—"sólidos" les llamaba Rubén—para los escritores de aquellos primeros días.

JUAN RAMON, EN LA ERA DEL MODERNISMO

Juan Ramón aparece afiliado al modernismo. Un modernismo nada estrepitoso, aunque sí muy musical. Un modernismo antiwagneriano, antirrubéniano. Sus músicos son Schumann, Schubert, Beethoven:

*Nacía gris la luna y Beethoven
bajo la mano blanca del piano de
celta...
El dulce piano intentaba compren-
dernos.*

Un romanticismo íntimo, depurado, sentimental. Paisajes impresionistas afines a la pintura francesa fin de siglo. Tonos crepusculares.

*A caballo va el poeta,
¡qué tranquilidad violeta!*

Empieza a escribir cuando granan las grandes figuras del 98. Son versos delicados y tristes, nostálgicos y penumbrosos, en los que se va incoando, no obstante, una gran revolución poética. "Arias tristes", "Jardines lejanos", "Pastorales", "Ovidanzas", "Elegías", "La sole-

dad sonora", se llaman. Entre ellos hay uno—"Baladas de primavera"—destinado a una gran influencia en la lírica posterior. Por primera vez, con un exquisito sentido de depuración, el poeta acude a los temas y a las impresiones populares: "Estas "Baladas"—dice—son un poco exteriores; tienen más música de boca que de alma; balada con música humana menos íntima que la música de las cosas; el alma quiere tener también su copia y su tamboril."

*Verde verdadero,
endulza la puesta del sol.*

Al doblar de la esquina esperan Lorca y Alberti. "Este libro—dice Valbuena Prat—, optimista y lleno de juventud, con su aroma de pinar y ritmo de danza campesina, es una fina depuración de motivos populares... La compensación del poeta con la Naturaleza es de cariño juvenil, sin el morbo lánguido de un pantisismo quitaesenciado."

*Dios está azul. La flauta y el
tambor
anuncian ya la cruz de primavera.*

El poeta enriquece su estilo y sus recursos expresivos al tiempo que acentúa su melancolía. "Melancolía" se ha de llamar uno de sus libros.

*Mi vida es cual un roce de tejas
¡que cantaran,
como pájaros tristes de pálidos
colores.*

A partir de "Diario de un poeta recién casado", su lírica se robustece. La depuración llega al máximo en libros como "Piedra y oleo", "Belleza", "Estío". Las nuevas promociones le consideran ya el pontífice máximo de la lírica española. A lo largo de su obra se pueden ver hoy

las larvas del desarrollo posterior: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Lorca, Alberti... Toda la generación de lo que se ha llamado un "medio Siglo de Oro" de la poesía española parten de él. "Sonetos espirituales", en los que del soneto no queda un mínimo de retórica. Versos en plena, dirigida, conseguida libertad. No esperando lo espontáneo, sino procurando lo sencillo. "Sencillo es—dice—lo conseguido con los menos elementos; espontáneo, lo creado sin esfuerzo." A veces se diría que lo sencillo y lo espontáneo se funden en él, porque Juan Ramón se halla en perpetuo estado de gracia, al mismo tiempo que de cuidado poético. Aspiración a la máxima fragilidad y a la máxima perdurabilidad, más que en la obra, en algún sitio del universo, en el aire, en el oleo.

*Sé que mi Obra es lo mismo
que una pintura en el aire;
que el vendaval de los tiempos
la borrará toda, como
si fuera perfume o música
que quedará sólo de ella
—si arruinado en nós—
el gran silencio solar,
la ignorancia de la luna.
—No, no; ella un día será
(borrada) existencia inmensa,
desveladora virtud,
será, como el antesol,
imposible norma bella;
sin fin de angustioso afán,
mina de excelsa secreto...
¡Morat! flor mia inmortal,
reina del aire de hoy!*

LOS PAJAROS QUE CANTAN

Creación y recreación de esta obra. No está presente, como en los grandes poetas del 98, en todos los prosistas anteriores, el tema de España. Está, sí, más diluido, su Moguer natal, las "Auroras de Moguer", esa España que, como ha dicho recientemente

te, le llena toda el alma, hasta el extremo de no poder sufrir—mimado y querido en una Universidad estadounidense— el oír constante del idioma extraño y busca una que fué temporal etapa de alivio a su neurosis, la de Piedras, en Puerto Rico. Están todas las frondas posibles e imposibles, donde cantan los pájaros amigos:

*Cantan, cantan.
¿Dónde cantan los pájaros que
cantan?*

Cantan en los jardines de la Infancia, en todos los jardines del sentimiento de la Patria que, exiliado confuso en la hora dramática de España le llenan con insistencia. El pájaro del Gil Vicente, el primero que canta en nuestra lírica, el del sabor primigenio del idioma, el de la tierra que llama para la vida y para la muerte, y cuyos trinos no ha dejado de responder el poeta con un reiterado y expresado deseo de volver, frustrado a última hora por la enfermedad de su esposa, Zenobia Camprubí.

"PLATERO Y LA PROSA JUANRAMONIANA"

Se ha dicho que el poeta se contrasta y se afirma en la prosa. Altísimo prosista, poeta en prosa, Juan Ramón. Solamente "Platero y yo" merecía bien el Premio Nobel. Los más grandes libros de nuestra literatura, a excepción de los de los místicos, se han caracterizado por la amargura, el malhumorismo, el trazo violento, el sarcasmo y la desilusión. Tal vez en lo hondo, en lo hondo, haya también algo de ello, algo de quijotismo doliente en el "Platero". Pero jamás un libro tan limpio, tan suave tan tierno y dulce, alcanzó tal resonancia universal. Desde entonces, el burro—sobre todo esos burros peludos, tan de la geografía española y que Víctor de la Serna ha identificado muy bien con el de Juan Ramón—se nos convierte en burrito, en amigo dulce, en "manso asnillo", como algún santo llamó a nuestro propio cuerpo. Es el "Platero" la tercera dimensión del "Quijote", la prolongación del personaje animal de la primera novela del mundo; el asno de Sancho—Sancho Panza, el primer juanramoniano—que asume también la paciencia y los alegres trociscos de la mínima cantidad de caballo que queda en Rocinante.

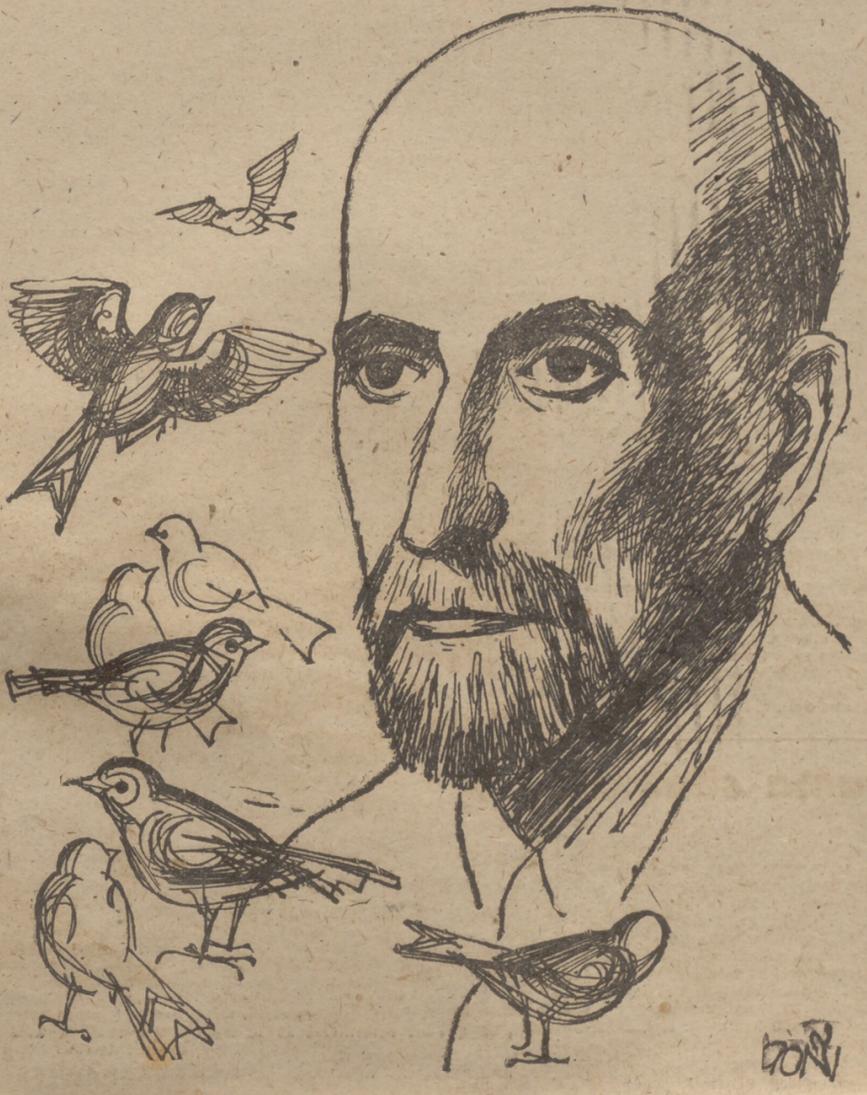
Pero no es Juan Ramón sólo prosista—aunque allí tenga su máxima expresión—en el "Platero". Lo es también en sus aforismos—tantos de ellos inéditos—, en escritos ocasionales, en esas semblanzas únicas de los poetas de su tiempo que abren cada uno de los números de la revista "Héroe": "Confundo a Alejandro—escribe en una de estas semblanzas—con un to-

reón almagra que tiene en los ojos dos ventanitas de oleo y arriba un pelillo de jaramago. También como un árbol que folioa sólo su copa con dos flores, dos pájaros, dos mariposas celestes. Y acaso se superpone todo y los ojos verdes de oleo entran, salen, miran en las ramas o ven quizá paecer el conjunto al ple yerboso de la muralla, en la paz del bello buey, (Antonio Machado, marrón; Pedro Salinas, grisiento; Vicente Aleixandre, colorado, tres tipos muy distintos del lírico buey raptor. Muy distintas, sin duda, las Españas que raptan.)

JUAN RAMON, OLVIDADO

Después de nuestra guerra, las jóvenes promociones olvidan bastante al padre de la nueva lírica que apareció en aquel alba de anhelo de perfecciones que fué el novecientos. Sigue escribiendo allá en América sus libros. "Animal de fondo", "Dios deseado y deseante", Conferencias. Pero aquí y en todo el mundo priva una poesía menos pura, más humana, más vital, más tremenda (aparece el nombre, para la prosa y el verso, de "tremendismo"). Es preferido—incluso para los antiguos secuaces—Antonio Machado, el del "torpe alijo indumentario". Se descubren nuevos poemas de Unamuno. Brotan poetas jóvenes de arrebatadora fuerza. Juan Ramón queda distante, como una espuma de recuerdo. Hay, sí, la fidelidad torruñera de los nativos, la fidelidad de la lírica andaluza, y el respeto a su nombre, que se nos hace frecuente por el interés que él manifiesta por todo lo que se hace aquí. Pero nadie, aunque por vía indirecta, deja de recibir de algún modo su influencia. Hay dos alas, cada vez más ocultas a medida que la joven poesía crece, en la lírica española, dos clarísimas influencias: Juan Ramón y Antonio Machado. Y una tercera, que más que ala es aguijón, Unamuno.

Hora es ésta de revisar toda la obra de Juan Ramón Jiménez. De revivirla. Desde las "Arias tristes" a "Animal de fondo". No importan ya los procesos de superación, de depuración. La obra está concluida tal vez. Acaso en una de "las arias tristes"—libro que a él le parece pobre, lejano—hablemos un temblor inédito para la emoción. Acaso, una estrofa de "Animal de fondo"—nos regale el insuperable hallazgo que nadie nos ha dado en la poesía más joven... ¿Quién sabe! Probemos. Y "Platero y yo", libro constante, libro eterno, libro inmortal. Libro de los que se llaman de cabecera. Juan Ramón Jiménez, una de las figuras cumbres, honra y prez de la lengua castellana para propios, y ya para extraños. Dámaso SANTOS



DESDE RUBEN DARIO

Desde Rubén Darío había quedado la lengua, la poesía castellana, sin una figura cumbre capaz de irradiar su influencia a las sucesivas promociones. Todo el comienzo de siglo, toda la primera veintena, está ocupada por el estruendo avasallador del autor de "Cantos de vida y esperanza". En él se resucitan, se multiplican los ritmos, se atropellan todas las escuelas de la moda francesa, todos los ecos románticos, todo el fragor de las estrofas nacidas al ímpetu de Zorrilla. Escriben y publican sus versos otros dos gigantes de la poesía española: Antonio Machado y Miguel de Unamuno. Pero el primero aparece como un caso solitario, sin posibilidad de escuela, reconcentrado y pobre de recursos expresivos llevados a la más alta eficacia poética conocida:

*Yo, voy soñando caminos de la
tarde,
los verdes pinos, las palovientas
lencinas.*

*¡Oh tierras de Alvar González
en el corazón de España;
tierras pobres, tierras tristes.
¡Tan tristes que tienen alma!*

LA CRUZ ROJA, AUXILIO DE LOS DESVALIDOS

Dispone de hospitales, dispensarios, puestos de socorro y ambulancias dotadas de los mayores adelantos

La misión de la Cruz Roja, Organismo Internacional extendido por todo el mundo civilizado, es sumamente amplia. La asistencia a heridos y enfermos en tiempos de guerra y en tiempos de paz, los socorros que aporta en todas las catástrofes prestando ayuda rápida y eficaz a los damnificados, la prestación de sus servicios de urgencia en cuantos accidentes se producen y, en fin, todo aquello que signifique auxilio a los necesitados, sea cual sea su religión, raza o nacionalidad, todo esto es lo que caracteriza a la Cruz Roja.

Los Abruzzos; las de la Reina Isabel la Católica y las de otros más. Fué, quizá, Florencia de Nightingale, que se hizo enfermera y realizó una gran labor sanitaria en la guerra de Crimea, una de las precursoras de la Institución. La Dama de la Lámpara, como la llamaban por el hecho de que por las noches se trasladaba a las trincheras con objeto de auxiliar a los heridos y provista de una lámpara, realizó una tan formidable labor que hizo reducir notablemente la mortalidad. También la madre Rafols se dedicó, en medio de grandes peligros, a auxiliar a los heridos que se producían en la línea de fuego.

DATOS HISTORICOS

Puede decirse que desde la antigüedad las víctimas de la guerra tenían derecho a ciertas atenciones, como aquellas "Treguas de Dios" de la Edad Media, en las que se prohibía cualquier acto de violencia desde el

miércoles por la noche hasta el lunes por la mañana. Ordenes religiosas, santos y caballeros hospitalarios fueron los iniciadores de estas prácticas humanitarias. Varios Convenios restringen el saqueo, condenan los incendios de Iglesias y conventos, recomiendan el respeto a los heridos, a las mujeres, a los niños y a los prisioneros. Pero todo esto no fueron más que tentativas, como las de Camilo de Lellis, gentilhomme de

Estos ejemplos impresionaron profundamente a Juan Enrique Dunant hasta el punto de que pensó organizar Internacionalmente, y con el apoyo de los Gobiernos, la asistencia a los heridos en el campo de batalla. Ansioso de presenciar de cerca las miserias y la desolación de las contiendas bélicas solicitó de Napoleón III un permiso para presenciar una batalla. Su libro, "Recuerdo de Solferino", describe minuciosamente su experiencia en aquella batalla, en la que multitud de heridos mueren por falta de cuidados en medio de terribles sufrimientos, y el espanto que le produjo su recorrido por aquel teatro dantesco que trató de mitigar con su auxilio personal y la colaboración de piadosas mujeres y algunos turistas.

Ese fué el punto de arranque de la Cruz Roja, pues Dunant, para evitar que tal espectáculo volviera a repetirse, se movió activamente, interesó a unos y a otros y consiguió, por fin, la colaboración de Gustavo Moynier, presidente de la Sociedad Ginebrina de Utilidad Pública. El día 9 de febrero de 1863 se reunió esta sociedad y se acordó nombrar una comisión compuesta por el general Dufour, Gustavo Moynier, Enrique Dunant y los doctores Luis Appia y Teodoro Maunoir, que más tarde, el 26 de octubre del mismo año, y gracias a las gestiones directas de Dunant, se reunieron con dieciocho delegados, representantes de catorce Gobiernos distintos, y sentaron las bases de la Cruz Roja, cuyo Convenio definitivo se firmó en Ginebra el 22 de agosto de 1864.

ORGANIZACION DE LA CRUZ ROJA

La Cruz Roja, como Organismo Internacional, comprende: la Conferencia Internacional, el Comité Internacional, la Liga de Sociedades y las Sociedades nacionales. La Conferencia Internacional, compuesta por Delegaciones de todas las Sociedades nacionales, delegados de los Estados, delegados de los Estados que firmaron el Convenio de Ginebra, delegados del Comité Internacional y de la Liga de Sociedades, es la autoridad suprema que unifica esfuerzos, toma resoluciones. Se reúne cada cuatro años, salvo que asuntos importantes requieran mayor urgencia.

El Comité Internacional de la Cruz Roja es una Institución independiente que trabaja por el mantenimiento y desarrollo de las relaciones de las Sociedades na-

Sean cuales fueren las condiciones atmosféricas y climatológicas, los miembros de la Cruz Roja siempre están dispuestos a cumplir su humanitaria labor, como sucede en este grabado, en el que un grupo de tropas de la institución no vacila en atravesar un paisaje nevado para rescatar un cadáver

cionales, siendo el guardador de los principios de la Cruz Roja y ejerciendo toda acción humanitaria conforme a los Convenios internacionales. Es intermediario neutral en caso de guerra o de disturbios interiores, prepara el personal y material sanitario preciso para asegurar la misión de la Cruz Roja y examina cualquier supuesta infracción de los Convenios.

La Liga de Sociedades de la Cruz Roja es una federación de Sociedades nacionales unidas con un fin de cooperación práctica en tiempo de paz, de asistencia mutua y actividades comunes. También funciona una Comisión permanente, con residencia en Ginebra, que tiene la misión de resolver las cuestiones que pudieran surgir en la interpretación y aplicación de los Estatutos de la Cruz Roja Internacional. Esta Comisión está integrada por cinco miembros nombrados por la Conferencia Internacional, dos representantes del Comité Internacional y dos representantes de la Liga de Sociedades de la Cruz Roja.

LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA

La Cruz Roja se organizó en España bajo los auspicios de la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén. Puestas de acuerdo la Junta organizadora y la Dirección General de Sanidad Militar, el día 6 de Julio de 1864 quedó constituida la Cruz Roja española, según Real Orden del Ministerio de la Guerra.

Está oficialmente reconocida, funcionando bajo la protección del Estado, y su finalidad es de dos órdenes: en tiempo de guerra y en tiempo de paz. En el primer aspecto colabora con la Sanidad de las tropas de Tierra, Mar y Aire, ejerciendo todas las actividades posibles para remediar los sufrimientos derivados de las guerras, tanto entre los combatientes como entre la población civil.

En tiempo de paz fomenta este espíritu, se prepara para su actuación en tiempo de guerra, ejerce su acción humanitaria frente a siniestros y calamidades públicas de toda índole.

Sebastián RASCON



Sean cuales fueren las condiciones atmosféricas y climatológicas, los miembros de la Cruz Roja siempre están dispuestos a cumplir su humanitaria labor, como sucede en este grabado, en el que un grupo de tropas de la institución no vacila en atravesar un paisaje nevado para rescatar un cadáver

Depende en tiempo de guerra de la Jefatura de Servicios Militares de la Nación y en tiempo de paz se relaciona con el Organismo ministerial de quien dependen los Departamentos de Sanidad, Beneficencia y Asistencia Social.

La Cruz Roja española comprende, desde el punto de vista administrativo, una Asamblea suprema, cuarenta y nueve Asambleas provinciales y trescientas Asambleas locales. Desde el punto de vista sanitario existen veintinueve hospitales, setenta y tres dispensarios, y multitud de puestos de socorro, asistidos por todo el personal necesario (médicos, practicantes, religiosas, enfermeras, damas auxiliares). Los servicios ambulatórios están compuestos por brigadas de tropas sanitarias y autoambulancias, existiendo también coches destinados a transporte de farmacia, rayos X, etc.

Todas las instalaciones de la Cruz Roja son modernísimas, desde los hospitales hasta el último dispensario, así como también los transportes motorizados y la organización de las tropas que prestan abnegado servicio.

La Cruz Roja, en su actuación humanitaria, no distingue entre amigos ni enemigos, religiones, ideas políticas o sociales, nacionalidades, razas, etcétera, cuidando a todos con igual caridad y no mezclándose en cuestiones distintas de las que la competen. Un ejemplo de la gran labor humanitaria y eficaz de la Cruz Roja lo tenemos bien reciente: la repatriación de tantos españoles que, separados de los suyos, vivieron hasta hace poco en países del telón de acero, y que hoy, gracias a la Institución, han podido nuevamente abrazar a los suyos.

Por todo ello, cuando dentro de breves días—concretamente el día 7 de noviembre—se celebre en Madrid la cuestación de la Cruz Roja, todos los hombres de corazón han de contribuir generosamente para que, si es posible, supere la recaudación a esos cuatro millones y medio de pesetas que alcanzó en la del año 55.

Sebastián RASCON

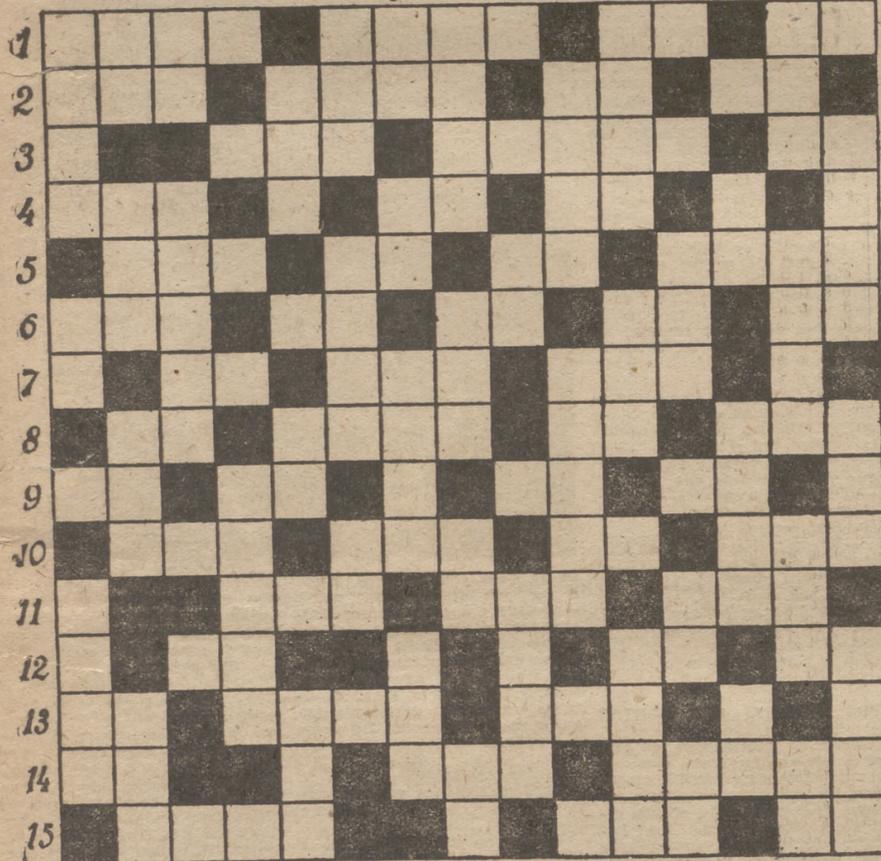


La Cruz Roja distribuye periódicamente viveres y ropas entre los necesitados, como en esta ocasión, en que las enfermeras de la organización se disponen a hacer entrega de paquetes con dichos contenidos

GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

NUMERO 117

a b c d e f g h i j k l m n ñ



HORIZONTALES.—1: Procuero ganancia fuera del tráfico mercantil. Muerase. Dicese de un pueblo antiguo de América. Morcilla muy gruesa.—2: Vasija en que se conserva cierta masa alimenticia. Recién casado. Ramito o pie de una planta. Bala pequeña, mayor que los perdigones.—3: Forma del pronombre. Linde, esté contiguo a otro país, pueblo, mar, etc. Inscibiose un buque mercante en el registro del distrito marítimo a que pertenece. En Cuba, saco o cesto de mimbre.—4: Fruto comestible de cierta planta herbácea. Forma del pronombre. Lazo que se estrecha y cierra de modo que es difícil soltarlo. Pelo de las ovejas y carneros. Mirar. Silaba.—5: Accidente en las piernas que impide andar derecho. Figuradamente, abertura, agujero. Tiempo en que se ejecuta el corte de las ramas superfluas de las vegetales. En Medicina, cura la obstrucción.—6: En América, sirvienta. Generación o linaje. Calzado de color púrpuro que usaban los patricios romanos. Repití ofidio de América. Desafío.—7: Nota. Limpios y puros. Noveno mes del año lunar de los mahometanos. Pieza para cubrir el suelo de las habitaciones. Forma del pronombre.—8: Criado cuyo ejercicio es acompañar a sus amos y servir en diversos ministerios. Lo que hay dentro de una cosa. Arbol. Manojó que se emplea para barrer y limpiar. Forma del pronombre.—9: Llene hasta los bordes. Entrega de un dinero que se debe. Silaba. Falteci, succumbi. Substancia que tapiza el interior de varias conchas. Dios egipcio.—10: Hilo que queda doblado circularmente en una aspa o torno. Atento, obsequioso, especialmente con las señoras. Cierta bebida refrescante de Centroamérica. Queja dolorosa, gemido, clamor.—11: Existe. Roqueña. Cierta costura que se hace en la ropa doblando la rodilla. Gallina de Guinea.—12: Letra. Hembra de cierta ave. Entrega. Preposición inseparable. Tela fuerte de algodón. Figuradamente, ser zafio e ignorante.—13: Abreviatura de nombre femenino. Ciencia que trata del cultivo y aprovechamiento de montes. Espacio de determinado número de días consagrados a la devoción. Apócope familiar. Forma del pronombre.—14: Plano, libre de estorbos. Forma del pronombre. Facción del rostro humano (plural). En Cuba, especie menor de cierto arbol rosáceo.—15: Espacio a manera de pequeña

plaza que suele haber en los jardines. Devoto. Perfeccionamiento, mejora, progreso. Parte posterior del pie.

VERTICALES.—a: Armazón ósea del cuerpo del animal vertebrado. Tacturno, callado. Planta hortense. Conjunto de los utensilios de cocina que son de metal.—b: Causa pena o pesadumbre. En Salamanca, golpe dado en la cabeza con los nudillos. Familiarmente, hecho o dicho sutil a que se ha querido dar importancia. Da resultados fuertes y prolongados.—c: Sacerdote encargado de una feligresía. Familiarmente, afán y destreza con que uno se maneja en sus cosas. Preposición. Apócope familiar. Silaba.—d: Artículo. Preposición. Dios egipcio. Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio. Familiarmente, noticia que se reputa falsa y engañosa. Forma del pronombre.—e: Acción de pasar las tropas ante personalidades. Arbol de Costa Rica. Gran río del Africa. Central. Preposición inseparable. Familiarmente, mujer escarada.—f: Muestra, exhibe, presenta. Atolondrado, reflexivo, precipitado. Cierta tela de seda o hilo, que es muy clara y sutil. Negación.—g: Provincia italiana. Parte alta de la cerviz. Operan con las manos. Nombre femenino.—h: Muy cauteloso y astuto. Cambiando la epidermis algunos animales. En Botánica, tejo. Palabra o frase inútil, especialmente en verso.—i: Reflexivo. Voz que sólo tiene uso como prefijo de vocablos compuestos. Planta herbácea labiada. Repetido, dios de la risa. Examinas con cuidado a una persona o cosa.—j: Manchada. Qué profesa cierta doctrina filosófica. Acude. Forma del pronombre.—k: Aplícase a la caballería flaca y endeble. Planta gramínea. Letra. Cria de cierto batracio.—l: Adverbio de tiempo. Reflexivo. Adorna, hermosa. Negación castiza. Persona que profesa cierto arte. Arbusto común.—m: Detrás, después de. Palabra o contenido de palabras sujetas a medida y cadencia. Color carmesí fino menos subido que el de la grana. Cacahuete.—n: Lienzo en que se envuelve el cadáver. Perteneciente a la fiebre. Mentrosos. Señalar a uno día y hora para verse.—ñ: Preposición. Territorio del mando de un antiguo título de honor en Turquía. Vendido o comprado a poco precio. Villa de la provincia de Ciudad Real.

Solución al gran crucigrama silábico

NUMERO 116

HORIZONTALES.—1: Coronilla. Media. Pe. Paramera.—2: Roque. Numero. Budismo. Canapé.—3: Manta. Radicicola. Lie. Pas. Li.—4: Del. De. Co. Che. Enjaretaba. Ca.—5: Consejo. Co. Catres. Fa. Tanino.—6: Cacique. Rocamora. Majo. Yo.—7: Rata. Bollo. Desmerece. Enlace.—8: Varapalo. Cítolo. Robe. Fila.—9: Na. Ti. Pulla. Li. Sumidero.—10: Escaldase. Entomólogo. Vo. Pin.—11: Destrozado. Sideral. Tos. Pataleta.—12: Van. Do. Covacha. Ba. Doto. Gula.—13: Si. Mimo. Mufeguera. Cómil.—14: Dolabro. Bonósele. Jirafa. Noma.—15: Mar. Mascarneg. Rosado. Matasanos.

VERTICALES.—a: Coronilla. Media. Pe. Paramera.—b: Roque. Numero. Budismo. Canapé.—c: Manta. Radicicola. Lie. Pas. Li.—d: Del. De. Co. Che. Enjaretaba. Ca.—e: Consejo. Co. Catres. Fa. Tanino.—f: Cacique. Rocamora. Majo. Yo.—g: Rata. Bollo. Desmerece. Enlace.—h: Varapalo. Cítolo. Robe. Fila.—i: Na. Ti. Pulla. Li. Sumidero.—j: Escaldase. Entomólogo. Vo. Pin.—k: Destrozado. Sideral. Tos. Pataleta.—l: Van. Do. Covacha. Ba. Doto. Gula.—m: Si. Mimo. Mufeguera. Cómil.—n: Dolabro. Bonósele. Jirafa. Noma.—ñ: Mar. Mascarneg. Rosado. Matasanos.

Literatura y ARTE

MARINO GÓMEZ SANTOS PREFIRIÓ "EL PELIGRO" DE MADRID AL BOSTEZO DE SU PROVINCIA

"Don Pío se ve a sí mismo como un aficionado a la literatura", dice el autor de "Baroja y su máscara"

No se limita Marino Gómez Santos a la biografía de los hombres de su tiempo, como hizo en los rápidos apuntes de la historia del Café de Gijón. También se proyecta al pasado—ahí el libro sobre Figaro—, y no deja de llegarse, con respeto y agudeza admirativa no excludora de la crítica, a figuras todavía por ventura sobre el panorama literario nacional. Este es el caso de "Baroja y su máscara", último libro por ahora de Gómez Santos. En torno al mismo hablamos.

—¿Cuándo conociste a Baroja?
—En 1952. Me llevaron a su casa Juan Antonio Cabezas y Castillo Puche, un domingo por la tarde. A don Pío le sorprendió mucho que viniese decididamente a dedicarme a la literatura, y me presentó el panorama incierto y siniestro.

—¿Influyó en ti aquella interpretación?
—No; con veintidós años fresquitos y el arrojo que yo traía, comprendí que era preferible el supuesto peligro de Madrid al bostezo de mi provincia. Y, naturalmente, me quedé, y no me arrepiento.

—¿Cuándo comenzaste a ir a casa de don Pío a auxiliarte en sus tareas?
—En seguida. El pobre no tenía la letra firme, y sus tachaduras eran enrevesadas, con lo cual la mecanógrafa del editor no respondía. Entonces, por las mañanas, iba yo a su casa con mi maquina para escribir al dictado. Yo he dicho muchas veces que por este sistema aprendí muchas cosas provechosas de



Baroja. Recuerdo aquello de: "¿Punto y aparte, don Pío?", a lo que él contestó: "No, no. Ponga usted coma." Era toda una lección.

—¿Tú titulas el libro "Baroja y su máscara"? ¿Cuál es la máscara barojiana?
—Eso es tema de una conferencia que algún día pienso escribir. Los lectores de Baroja no tienen idea para suponer cómo es el novelista en la intimidad. Un erudito, profesor de literatura en provincias, me pidió que le llevase a casa de don Pío. Iba con los prejuicios consabidos de que se encontraría a un viejo hosco,

cascarrabias, al estilo de Ruiz Contreras.

—¿Qué ocurrió?
—Pues que al salir, en la escalera, el erudito se echó las manos a la cabeza, exclamando: "¿Qué leyenda hay en torno a este hombre!" Y así es Baroja, tiene muchas cosas buenas. Y una de ellas, la que da el talento verdadero, la modestia. Se ve a sí mismo como un aficionado a la literatura. No es un hombre hosco. Es una criatura conmovedora, que vive con su madre casi hasta la vejez, mimado como un niño, y luego se pasa unos treinta años de solitario.

—¿La máscara?
—Cuestión de timidez, de aburguesamiento. Cincuenta años de vida literariamente pobre ahantan, vencen toda vitalidad...

—¿A qué apunta? Concreta, por favor.
—Mira, yo no estoy de acuerdo con esta clima de los premios que intentan crear los editores para sus conveniencias comerciales. Al escritor se le puede estimular. Lo que no es posible es buscar escritores en las fontanerías o en los despachos de mecanógrafas. El escritor que nace escritor tiene que seguir una única trayectoria: empezar soldado para acabar en general, si posee talento y condiciones...

—¿Cómo ves la novela contemporánea?
—En forma de gran reportaje. La vida no admite ya la literatura por la literatura. Hay que colaborar, poner la pluma al servicio de los problemas de nuestro tiempo, prestando atención a la rigurosa actualidad. En una palabra: hay que hacer periodismo.

—¿En qué no estás conforme con Baroja?
—En la forma amarga de enjuiciar a las mujeres y de definir el matrimonio. El fue un tímido y un cobarde ante los riesgos de la vida, quizá esto tenga una explicación psíquica o social; es posible. Si don Pío no tuvo en la vida la mujer que le hubiese gustado tener, fue porque no puso atención.

—¿Tu opinión en este asunto?
—He creído siempre en la mujer como consejera de una manera indispensable. El hombre aislado puede ser un genio diabólico o un imbécil. La mujer es astuta, ecuánime y, en muchos momentos, ve los problemas del porvenir con absoluta clarividencia. Si además tiene cultura y está enamorada, será una mujer perfecta.

—¿Qué necesita el escritor que empieza?
—Además de condiciones de escritor, un director de periódico que sea capitán que le pilote un poco. Un buen editor y mucha vista. ¡Ah, y ocho horas de trabajo diarias! Porque la inspiración son ocho horas de trabajo.

(Fotos Mamegam.)

Por Julio TRENAS

BRUJULA de concursos

Ciento ochenta novelas se han presentado al concurso de "corta", de "Sésamo", cuyo plazo de admisión quedó cerrado el día 15 de septiembre. Para el 15 de noviembre, en su noche, está señalado el fallo del mismo.

Los jurados se repartieron 21 ó 22 novelas por lector—son cinco—y parece ser que muchos de ellos tienen el trámite bastante adelantado. El último que recibió su paquete es Gonzalo Fernández de la Mora. No obstante, se puso a la tarea decididamente, ya que quiere dejar hecha su selección antes de marchar a la India, a la reunión de la Unesco. En cuanto al fallo, si Fernández de la Mora no está aquí para entonces, hecha ya su selección y explicado el propio voto, se atenderá a la resolución de la mayoría.

De momento, los títulos y nombres que están jugando papel entre los jurados, sin que esto prejuzgue nada, son los siguientes: "No quiero quedarme solo", de Vicente Carredano; "Los caminos", de Jorge Ferrer Vidal; "El usurero", de Romilda Ma y e r; "Viaje a Madrid", de Severiano Fernández Nicolás; "Kilómetro 45, carretera general", de Josefina de la Cuñara; "Detrás no había nada", de Acacia Uceta; "El genio vuelve", de José de Córdova; "Un crimen inútil", de Domingo Tomás Navarro; "Cuando Dios sale al camino", de Domingo Manfredi Cano; "Un sargento", de Raúl Grien, y "Camino roto", de Eduardo Zomeño.

Esto no implica una selección previa. Hay otras varias obras que se unen a las nombradas en ese primer barajar de títulos y autores de todo concurso.

Lo que ya es seguro, y así lo ha comunicado Núñez Alonso a Tomás Cruz en nombre de José Manuel Lara, es que la novela premiada y las finalistas serán publicadas por el editor del "Planeta".

Ya se sabe, con exactitud, el número de originales concurrentes al premio "Nadal". Son doscientos dos novelas. Y se ofrece la tónica de muchos nombres conocidos entre los concursantes. Puede ser que ahora los concursos tomen otros derroteros y valgan para descubrirnos a los escritores de fama.



A los quince años, María del Pilar Pérez Ochoa, va a celebrar su primera EXPOSICIÓN EN MADRID

"Me han dicho que los críticos de aquí hilan muy delgado; pero yo ya estaba acostumbrada a mi profesor"

PARA primeros del próximo mes, y en los salones del Centro Asturiano, presentará su obra una pintora vasca que, por primera vez, expone en la capital de España. Se trata de una joven, casi una niña, María del Pilar Pérez Ochoa lleva sólo catorce meses pintando, y tiene una labor lograda y extensa. ¿Caso de precocidad? En absoluto. Su maestro, don Eduardo Peña, hijo del famoso Maximino Peña de principios de siglo, niega rotundamente. Lo de María del Pilar, a sus quince años a penas cumplidos, es una demostración de privilegiadas dotes plásticas y también el resultado de un aprendizaje incansable por su parte. Entre sus cuadros, provisionalmente en el estudio de la calle del Arenal, hablo con la niña-artista:

—¿Pinta alguien en tu casa?
—Una tía mía. Pero no pudo influir en mis aficiones. Está en América hace treinta años.
—¿Cómo empezaste a pintar?
—En San Sebastián. Yo sola, emborróné unos cuantos lienzos. Sólo había dado algunas clases de dibujo.
—¿Cuándo te sentiste pintora?
—Al venir a Madrid...
—¿Asististe a la Escuela Superior?

—Fui dos días, como libre...
—¿Por qué dejaste de hacerlo?
—Como vi que no me hacían caso y no me corregían todo lo que yo hubiera querido, me eché a llorar y no volví más por allí. Entonces me hablaban de don Eduardo Peña y acudí a las clases que da en su estudio. Allí aprendí toda la técnica que ahora sé.

—¿Por qué pintas, María del Pilar?
—Porque es lo que más me gusta.

—¿Te sentías niña prodigio?
—De ninguna manera. Me daba ría mucha rabia que se hubiera pensado eso de mí... cuando era una niña. ¡Ya he pasado esa edad!

—¿Cuántas horas pintas al día?
—Siete u ocho, y siempre me parecen pocas.

—¿Tus temas?
—Paisajes, figuras, bodegones y retratos. Lo que más siento es el retrato.

—¿Harás pintura abstracta?
—Hasta ahora no lo creo.

—¿La entiendes?
—No. Por más que hago, me quedo igual cuando la veo. No entiendo qué quieren hacer con eso.

—¿Has expuesto antes de ahora tus cuadros?
—En Exposiciones colectivas.

En Zaragoza, en noviembre del año pasado, obtuve primer premio con un bodegón en la Exposición de Educación y Descanso. En junio de este año expuse en dos colectivas en San Sebastián, en la Casa de la Cultura. Obtuve medalla de plata por mi retrato de un zapatero, entonado en rojos...

—¿Te sientes pintora vasca?
—Naturalmente.

—¿Qué pintor vasco te gusta más?
—De los modernos, Oizagasti.

También conozco cuadros de Zuboaga, Zubiaurre y otros pintores de mi tierra.

—¿Cuántas obras expondrás en el Centro Asturiano?
—Veintituna, en su mayoría paisajes.

—¿Dónde has pintado esos paisajes?
—En Pasajes de San Juan, Pasajes de San Pedro, Endarriaza y San Sebastián.

—¿Qué esperas de esta Exposición?
—Darme a conocer...

—¿Como te han pintado a los críticos de Madrid?
—Me han dicho que hilan muy delgado. Pero yo ya estaba acostumbrada a mi profesor, que es exigente...

—¿Más vale así.
(Fotos Mamegam.)

De anécdotas SE HACE la FAMA

LECTOR CONFORTABLE
ALGO que no saben los admiradores de Charlie Chaplin es que el genio del cine lee más bien poco, si bien no estude, a sus años, los ejercicios físicos. Naturalmente, está al tanto, en lo que cabe, de la literatura universal. En sus lecturas, Charlie prefiere las obras trágicas. Hace algún tiempo, para leer "Los miserables", se mandó hacer un resumen, del que extrajo todo lo netamente francés e incluso parisiense.

—De este modo—dijo—, la obra es una de las más emocionantes que pueden leerse.

OCUPACION ANTERIOR
Es curioso saber lo que fueron, antes de dedicarse a la profesión que los hizo famosos, algunas celebridades de las artes y las letras.

El novelista Henri Troyat fue redactor de la Prefectura del Sena.
Jean Anouilh (autor dramático), figurante de "films" publicitarios.
Bernard Shaw (dramaturgo), crítico musical.
Jean Renoir (pintor), ceramista.
Féodor Chaliapine (cantante y actor), corista.
Eugenio Suñer (novelista), médico de la marina mercante.

LA AMISTAD Y EL AMOR
Con su comedia "Ha llegado don Juan", don Jacinto Benavente daba un testarazo a la admitida afirmación de que la amistad entre hombre y mujer resulta imposible.
Según la tesis de don Jacinto en aquella obra, el amor no puede existir sin la amistad. "La amistad es lo desinteresado, lo noble; por eso, la mujer debe amar al marido con ese desinterés y esa confianza del verdadero amigo." Una actriz muy conocida glosaba días después de la representación estas frases del maestro:
—Yo admiro a don Jacinto, y todo lo suyo me gusta. Pero... una mujer, si es desinteresada, ¡no es mujer!
Lo bueno es que el maestro, de haberla oído, le habría dado la razón.

El jardín de los poetas

A SANTA TERESA

Desde Avila la quieta, el vuelo alzaste, como una prodigiosa golondrina, y de un afán divino peregrina, por llanuras y atajos caminaste.

Los más duros escollos dominaste, venciendo con amor la ajena inquina, y anda que te andarás, una doctrina que te dictara el mismo Dios, fundaste.

En el empeño de tu noble hazaña, sin reponer tus fuerzas un segundo, ni dar sosiego al pie siempre en desvelo,

de punta a punta recorriste España, de punta a punta recorriste el mundo, de punta a punta recorriste el Cielo.

- Raimundo DE LOS REYES

OPINIÓN PÚBLICA



Sobre el cáncer de pulmón

Contestación al doctor Serrano Piqueras

SE parar en barras científicas, aunque en lógica defensa de la Liga de No Fumadores, que preside el doctor Serrano Piqueras, autor de tres tratados contra el tabaco, argumentados con lindos versos y caricaturas, intentó contradecirme, en estas mismas columnas de PUEBLO, sentando muy personales apreciaciones.

Confundiéndose con los "principios activos", que define a su manera, el doctor Serrano Piqueras, sin más, niega que la nicotina (vitamina P. P.), derivada, naturalmente, de la nicotina, exista en el tabaco (hoja de la nicotiana), con lo cual puede llevar al lector a la mala idea de sospechar que la nicotina se obtenga de otros productos.

Después de esta valiente aseveración, muy poco necesitaríamos nosotros decir para aclarar conceptos, sino fuera porque en su obra (?) "Para dejar de fumar y desintoxicarse", a cuya lectura remitimos a los lectores, recomienda como eficaz desintoxicante, con clara intención comercial, un preparado de nicotina, precisamente. Esa sustancia, que, contra la cerrada opinión del señor presidente de la Liga y de acuerdo con la más abierta de ilustres profesores e investigadores, es sintetizada y asimilada directamente de la piridimetilpirrolidina (nicotina) por el propio organismo, en proceso biológico, merced al núcleo piridínico de aquella.

Todo ello es cuestión casi elemental, bien aclarada en libros de texto, por lo que se puede deducir que el tabaco contiene su propio antídoto, y así lo acepta el criterio unánime de la ciencia médica mundial, la cual, en moderna reacción ante trasnochadas teorías, ya invalidadas por experiencias clínicas y de laboratorio, ofrece nuevo entendimiento sobre los agentes cancerígenos.

También en estas mismas páginas, y apoyando mis concisas manifestaciones, el eminente cancerólogo y cirujano de pulmón cubano doctor Azel aseguró categóricamente que, a la luz de la ciencia actual, puede afirmarse que el tabaco no produce el cáncer, basando su aserto en cuatro años de intensa labor investigadora con fumadores y experimentos realizados en animales. Análogamente, la Asociación Dental Americana, con sede en Nueva Jersey, acaba de hacer público un informe suscrito por el doctor Seymour Kreshover, director del Instituto Nacional de Investigaciones Dentales, dando cuenta de que no existe evidencia alguna de que el cáncer de la boca se haya incrementado en los últimos años; en cuanto al número de enfermos, por el uso del tabaco.

Y ante estas numerosas experiencias que nada arrojan contra el uso del tabaco, se llega ya a sospechar de otras posibles causas del cáncer, como el arsénico, insecticida que se pulveriza sobre las plantas, y por este camino dirige ahora sus estudios el doctor Robert H. Shaw, investigador de la Universidad de Tejas.

Y hasta el ilustre cancerólogo doctor Guyles Hammon, que persiste en la condena del tabaco, mantiene, por otro lado, que el humo nicotínico constituye una especie de penicilina-sulfamida bronquial con capacidad destructora de las bacterias patógenas productoras de neumonías, las cuales mueren tan sólo con el humo de tres cigarrillos.

Interminable sería la lista de otras que podríamos recoger de las más prestigiosas figuras científicas del mundo que dudan,

cuando no niegan, que en el tabaco se encuentre el origen canceroso, lo cual asegura terminantemente, en uso de sus derechos, el doctor Serrano Piqueras, autor de un folleto que se halla a la venta pública, a precio módico, como feción salvadora para la humanidad—sabios y profanos—, y cuya propaganda hago generosamente en pago del inmerecido título de redactor del diario alcañtino que gratuitamente me otorga.

Por nuestra parte, hemos recibido agradecidamente de dicho texto la sana enseñanza de que los fumadores son los que incendian los bosques.

Dr. AGUILERA VELA

Francisco Zouzón, soldado en Cuba, tiene 87 años de edad

EN el diario del 15 vi un anuncio del hombre más viejo de la guerra de Cuba, de ochenta y seis años, pues yo soy más viejo que él, que tengo ochenta y siete cumplidos y estoy en los ochenta y ocho. Fui soldado en Puerto Rico y fui cabo de guerrillas monta-



da ambulante en Cuba. Operé con Weyler en el Rubí y Cacaragiza de importancia en Pinar del Río. Y aquí me tienen sin recurso de ninguna clase, sin sueldos ni paga ninguna; estoy viviendo de mi trabajo, que es poco, que yo no puedo. Les remito la fotografía.



nuestro ramo de regadores, que tan indispensable nos es el calzado bueno, por la mucha humedad en que nos vemos obligado a desarrollar nuestro trabajo, y lo mismo el vestido, dándose casos, en tiempo de nevadas, de compañeros que han ido a quitar la nieve con el calzado roto y con ropas deterioradísimas. Ya que, por dificultades de la vida, nos es casi imposible vestirnos como dignamente merece el ser operario de este digno Ayuntamiento y que tan poco dice a su favor ante la presencia de tanto público y turistas que pasean por nuestro Retiro y demás jardines.

Dando nuestras más expresivas gracias, queda muy reconocido,

José M. HURTADO

Yo soy un suscriptor de PUEBLO de unos cuantos años. Suyo como,

Francisco ZOZON
Puebla de Mallón (Lugo).

N. de la R.—El texto que se transcribe se ajusta fielmente al original.

Uniformes para los operarios de "Parques y Jardines" de Madrid

ME dirijo a ese periódico con el ruego de que en la Sección titulada "Opinión Pública, se inserte la siguiente carta:

"Trabajo de operario en el Servicio de Parques y Jardines del Excelentísimo Ayuntamiento de esta villa.

Ahora, al acercarse los presupuestos en dicha Corporación para el próximo año, mis compañeros y yo elevamos esta humilde petición para ver si los señores concejales la encontraban razonable y justa.

Que se nos equiparase a los demás servicios en ropa y calzado para el trabajo, máxime en

CLUB DE LOS LECTORES

- SE OFRECEN**
- NUM. 17.—REVISTAS E IDIOMAS**
Para mantener correspondencia con una lectora sobre Filatelia, revistas e idiomas, se ofrece un lector de Ojos (Murcia). Este Club facilitará la dirección a quien la solicite.
- NUM. 18.—BUENA MÚSICA**
Con objeto de intercambiar noticias y opiniones sobre la buena música, José A. Benito, domiciliado en Gaztambide, número 43, Madrid, desearía comunicarse con lectores o lectoras de este periódico.
- NUM. 19.—UN LECTOR ENFERMO SOLICITA REVISTAS.**
Un lector que se encuentra en cama agradecería a los lectores y miembros de este CLUB que le proporcionasen algunas revistas. El mismo correspondería con algunas publicaciones de cine, revistas francesas y otras.
- NUM. 20.—SOBRE LAMINACION**
Mucho le agradecería a Paulino Tezanos, que habita en la avenida de la Naval, 8, Reinosa (Santander), que se le orientara sobre algún libro en español o francés que se refiera exclusivamente a temas de laminación, señalándole el nombre del autor y el precio.
- NUM. 22.—SELLOS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS**
Los lectores José Profitos Maja y Juan Cinca, ambos de Cervera (Lérida), con domicilio el primero en calle Mayor, 38, y el segundo en la Ferretería Cervera-Trepal, se
- ofrecen para cambiar programas de cine, sellos españoles y extranjeros.
- NUM. 23.—SOLICITAN MADRINAS**
Los soldados portugueses Faustino de Sousa, Manuel Eduardo dos Santos y Fernando Lavanda Santos, destinados en el batallón de Cazadores núm. 1, de Toloane-Macau, solicitan madrina española de guerra o de paz. También escriben a este diario con igual petición Manuel Miranda Canario y Justiniano da Silva, destinados ambos en el B. A., 2, Sul da China, Taipa (Macau).
- RESPUESTAS**
- Al núm. 10.—Con objeto de que los lectores José A. Benito, José Gallud Mañogil y Fernando Alcaraz puedan dirigirse a la señorita María del Carmen Yáñez L., aficionada a la filatelia y, sobre todo, a la buena música, les facilitamos las señas de esta última: Ruauueva, 43, Electro Radio, Lugo.
- Al núm. 11.—Las señas de la señorita Ascensión Reina, miembro núm. 11 de este Club, son: calle Pedro de Vera, núm. 27, bajo, Las Palmas de Gran Canaria. J. L. B., Manuel Briones y Fernando Alcaraz pueden escribirle e iniciar el intercambio de programas de cine, que, según nuestras noticias, los posee excelentes.
- Al núm. 16.—Para que F. B. G. pueda dirigirse a la lectora que posee este número de nuestro Club, le indicamos que sus señas son: Julieta Pérez Salazar, plaza Picaría, Librería, León. Esta señorita deseaba sostener correspondencia con lectores mayores de veinticinco años.



NUESTRO CONCURSO DE fotografías infantiles

Les presentamos en primer lugar a Mari Blanca Pérez Jiménez, alegremente entretenida en las faenas propias de su sexo, lavar a la orillita del río los vestidos de su muñeca, mientras canta una canción de lavanderas llena de recuerdos de romances. Nuestra segunda concursante hoy es Mari Reme Botella Soria, que se ha traído a la foto al simpático de su perro de trapo, que tiene las orejas tiesas de la sorpresa que le produce la novedad. Finalmente, acompañando muy galantemente a las damas, y dispuesto a defenderlas con sus puños si fuese necesario, ahí tienen ustedes a Emilín Torregrosa Albadalejo, muy dispuesto a emular las hazañas de Uzcudum.



¿ENVÍO USTED YA sus fotografías?

El éxito magnífico que ha obtenido nuestro concurso nos obliga a ampliar el espacio que le vamos dedicando. Niños de todos los puntos de España aguardan en nuestro archivo muy formidables a que llegue el momento de asomar la naricilla a nuestras páginas. Los padres, los abuelos, los tíos, los primos y los padrinos de nuestros pequeños, envían constantemente a nuestra Redacción a sus diablillos; pero todavía quedan muchos padres, muchos abuelos, muchos tíos y muchos padrinos perezosos que no han hecho el envío lo que pueda hacer hoy no lo deje para mañana. Mandé sus fotografías a Narváez, 70, indicando en el sobre "Para el concurso de fotografías infantiles", y poniendo en el dorso del retrato el nombre y apellidos del concursante. En breve publicaremos algunos deliciosos fragmentos de cartas que hemos recibido, verdadera anatomía de "epistolario pro-infancia".

Los caballeros las prefieren de todos los colores

POBRECITA! Usted, tan trabajadora, estudiando logaritmos, tan despepitada, haciéndose la simpática, tan peripuesta presumiendo de un tío conde, y ahora puede usted ver que la encuesta española puntúa muy por encima otra cualidad, afortunadamente muy española.

1.ª **¿CUALES SON PARA USTED LAS TRES CUALIDADES MAS IMPORTANTES QUE DEBERIA REUNIR SU FUTURA ESPOSA?**

Religiosa...	53 %
Guapa...	48
Hacendosa...	42
Inteligente...	38
Rica...	33
Femenina...	29
Bondadosa...	22
Simpática...	19
De familia distinguida...	6
Media de sin respuesta...	16

(Cada auscultado ha escrito, en general, tres cualidades. Por eso, la suma de los por cientos es 300. El sentido de cada uno es: el 53 por 100 de los auscultados la prefieren religiosa, etc.)
Esta es la pregunta que se ha hecho a centenares de cónyuges en nuestra nación, y ahí tiene usted las respuestas, de las que, a buen seguro, sacará muy agudas consecuencias.



GANAN LAS MORENAS, DE OJOS NEGROS Y ESTATURA MEDIANA

¡Despeitada! Usted titubiendo con agua oxigenada e intentando parecerse a las bellezas de los países nórdicos. Vea cómo las prefieren ellos:

2.ª **Y CON RESPECTO A SUS CUALIDADES FISICAS, ¿CUALES SON SUS PREFERENCIAS?**

El pelo	
Negro...	54 %
Castaño...	25
Rubio...	20
No contestan...	1



Los ojos	
Negros...	52 %
Azules...	17
Verdes...	13
Pardos...	12
Grisés...	5
No contestan...	1

La estatura	
Mediana...	62 %
Alta...	29
Baja...	7
No contestan...	2

Como podrá observar, los intrigantes ojos verdes no tienen mucha aceptación, y las altas, delgadas, de ojos grises, rubias como las candelas, llevan camino de quedarse para vestir imágenes.

ALEGRES, FORMALS Y CARINOSAS TIENEN MUCHO EXITO

Por lo que se refiere al carácter de las preferidas, aquí les presentamos, tabuladas, las respuestas de los caballeros:

3.ª **¿CUAL DE ESTOS TIPOS DE MUJER CREE USTED QUE PUEDA HACER MAS FELIZ A UN MARIDO?**

Jovial y alegre...	49 %
Formal y seria...	49
No contestan...	2

Los casados dicen que, una mujer muy melosa resulta a la larga insoportable, pero como los que se casan son los solteros, estudien ustedes sus respuestas.

4.ª **Y DE PECAR SU FUTURA ESPOSA DE MELOSA O DE ADUSTA, ¿COMO LA PREFERIRIA?**

Melosa...	87 %
Adusta...	11
No contestan...	2

Si es usted adusta, ¡cuidado! Lea novelas sentimentales, vaya a películas de llorar y trate de dulcificar su carácter si quiere visitar la calle de la Pasa.

ENTRE MIL Y TRES MIL PESETAS MENSUALES SE NECESITAN PARA VIVIR

Y el presupuesto? Como pueden ver nuestras lectoras, existe un 5 por 100 de seres lunáticos, de los de "contigo, pan y cebolla", que creen poder vivir con menos de mil pesetas; estos lunáticos quedan contra-



trestados con los que exigen unos ingresos mensuales de más de 7.500.

5.ª **PIENSE USTED QUE YA TIENE A SU CARGO UN HOGAR, ¿CON QUE INGRESOS MENSUALES PODRIAN VIVIR USTED Y SU ESPOSA?**

Menos de 999 pesetas...	5 %
De 1.000 a 1.999...	40
De 2.000 a 2.999...	28
De 3.000 a 3.999...	9
De 4.000 a 4.999...	4
De 5.000 a 7.499...	8
De 7.500 en adelante...	3
No contestan...	3

Como ejercicio pro matrimonio, puede usted dedicarse a in-



ventar presupuestos de los del 40 por 100, que son los más corrientes.

LA PRIMERA NOVIA, EL PRIMER NOVIO, Y OTROS ASUNTOS

Un proverbio inglés dice que el hombre desea ser el primer y único capítulo del amor de la vida de una mujer, y la mujer se conforma con ser el último. Parece que los españoles están muy de acuerdo con el proverbio inglés, según podrán ver por sus respuestas.

6.ª **DE ESTAS DOS ALTERNATIVAS, ¿CUAL CREE USTED QUE CONDUCE MEJOR A LA FELICIDAD CONYUGAL? Casarse con la primera novia...**

novia...	56 %
----------	------

Por Pilar NARVION

Haber tenido otras novias antes ... 42
No contestan ... 2

7.ª **¿Y CON RESPECTO A SU ESPOSA?**

Que sea usted su primer novio ... 91 %

Que haya tenido otros novios antes ... 7
No contestan ... 2

(Tabuladas en cruz estas dos preguntas, resultan las siguientes respuestas):

Que ninguno de los dos haya tenido novio ... 54 %

Que él sí, pero ella no ... 37

Que los dos lo hayan tenido ... 5

Que ella sí, pero él no ... 2
Media de no contestan ... 2

Naturalmente, contra la manía masculina de desear ser el primer novio, existe la manía femenina de olvidar fácilmente a todos los anteriores.

FLECHAZO: NO

Como puede usted ver a continuación, el flechazo sólo tiene vigencia en las novelas rosas



LOS PRIMEROS FRIOS Con la llegada del otoño y los primeros fríos las prendas de punto adquieren toda su importancia en el ropero femenino. Ofrecemos hoy a nuestras lectoras un originalísimo modelo de chaqueta de lana gruesa, presentado en la colección romana de Milo, el famoso creador de prendas deportivas. (Foto Cifra.)

gar. Sólo un 13 por 100 se sienten tentados por los ingresos remunerados de su esposa.

11. **CON RESPECTO A SU POSIBLE FUTURA ESPOSA, ¿PREFIERE USTED QUE SE DEDIQUE UNICAMENTE A LAS FAENAS DEL HOGAR, O QUE DESARROLLE ALGUNA ACTIVIDAD PROFESIONAL REMUNERADA?**

Que se dedique a las faenas del hogar ... 85 %
Que realice un trabajo remunerado ... 13
No contestan ... 2

POBRE CHICA LA QUE TIENE QUE ESTUDIAR

En la antigüedad, las pobres chicas eran las que tenían que servir; tal y como se ponen las cosas, las pobres chicas de hoy son las que tienen que estudiar; sólo un 36 por 100 de caballeros se sienten heroicamente capaces de casarse con ellas. Y el 28 por 100 prefieren su amistad lisa y llanamente.

12. **EN CUANTO A LA MUJER QUE ESTUDIA, ¿CUAL DE**

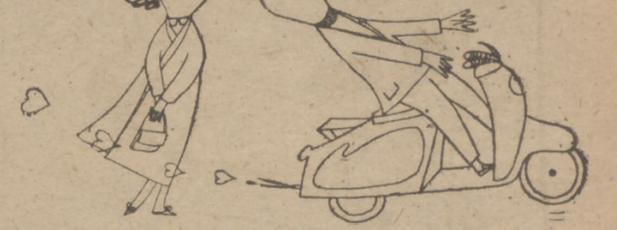
excluyentes. Por ejemplo, los que la eligen para esposa la elegirían, probablemente, para amiga personal. Sólo hay una excepción: las dos primeras respuestas se excluyen mutuamente.)

14. **¿CUAL LE PARECE LA EDAD IDEAL PARA CASARSE EL HOMBRE?**

Veintitrés años o menos ... 2 %
De 24 a 26... 28
De 27 a 29... 28
De 30 a 32... 31
De 33 a 35... 7
De treinta y seis o más... 3
No contestan... 1

15. **¿CUAL LE PARECE LA EDAD IDEAL PARA CASARSE LA MUJER?**

Diecisiete años o menos ... 1 %
De 18 a 20... 20



ESTOS TIPOS DE RELACIONES LE GUSTARIA ESTABLECER CON ELLA?

Casarse con ella ... 36 %
Novia sin fin matrimonial ... 4
Amiga personal ... 28
Compañera de trabajo ... 12
Ninguna relación ... 18
No opinan ... 2

(Las respuestas que se dieron categorizadas tienden a una escala de intensidades: indican niveles de preferencias y no son

Finalmente, querida lectora, nos queda en el tintero sino felicitarla si para usted todos estos números carecen de interés, porque, afortunadamente para usted, sus asuntos sentimentales están sobradamente resueltos sin necesidad de encuestas, estadísticas y tantos por ciento.



NUEVA COCINA

Benavent

para gas butano

Pídala en los mejores establecimientos

... y los

BACALAOs de LA CASA VASCA

Restaurante - Victoria, 2



A tiempos reposados, suave ritmo del vals y...



... A tiempos agitadillos, las dulzuras del "Rock and Roll" (Dibujos de Bellón)

PUEBLO SABE y CUENTA

EL VIENTO PUEDE convertirse en kilovatios

En España está realizando experiencias la Comisión Nacional de Energía Eólica

El consumo de energía eléctrica aumenta por momentos en el mundo entero. En los hogares y en la industria. Cada diez años se duplica el consumo, y por eso los países más modernos y más fuertes no se contentan con montar las instalaciones precisas para el actual consumo, sino que se dedican a montar las que serán necesarias para los años venideros.

Hay que "echar mano" de todo aquello que pueda producir energía eléctrica. Ninguna fuente de energía puede ser considerada como despreciable, y de ahí que, junto a las clásicas de producción de energía eléctrica—las centrales hidroeléctricas y las térmicas, con combustibles líquidos, sólidos o gaseosos—se explore hoy en otros campos encaminados a aprovechar, por ejemplo, la energía mecánica del viento o la del mar procedente de las mareas y de las olas.

En cuanto a esto último, Francia es uno de los países más adelantados en su estudio. La energía

de las mareas, según los técnicos franceses, es económicamente utilizable, hasta el punto de que se encuentra ya en construcción avanzada la central del estuario del Rance. También se ha demostrado que es rentable el aprovechamiento de la energía térmica del mar en las zonas cálidas. En cambio, la energía de las olas, utilizable técnicamente, conduce a resultados económicos inadmisibles.

En España, en cuanto al aprovechamiento de la fuerza del viento, se están efectuando interesantes experiencias. Corren a cargo de la Comisión Nacional de Energía Eólica. Se han situado en los puntos más "visitados" por el viento aparatos de precisión que midan la intensidad y frecuencia del mismo. Una vez que se determinen las zonas más idóneas para ello, se montarán en ellas aparatos aerogeneradores que conviertan la fuerza del viento en energía eléctrica.

Bastián y Bastiana viven en Madrid

Enseñan francés e interpretan a Mozart

MARIONETAS CONDUCIDAS POR UNA GRABACION MUSICAL

La noticia de que Vittorio Podreca viene a España ha llenado de alegría a quienes le conocen. Tan delicadas son las marionetas del citado representante italiano, que logran sostener la atención del público placenteramente, durante dos horas y media, igual que si se tratara de una representación teatral verificada por comediantes de carne y hueso. El hecho de que actualmente las marionetas hayan entrado en los dominios del cine, protagonizando películas, hace que muchos espectadores aguarden a Podreca con ilusión.

Pero, a este respecto, nosotros estamos en el deber de comunicar algo a los amantes de las marionetas. Y es que en Madrid tenemos a un competidor de Podreca que moldea muñecos bellísimos, que los pone en movimiento con múltiples hilos, y que está dispuesto a dar numerosas representaciones en la actual temporada. Noticias del competidor de Podreca, Francisco Peralta, y de sus muñecos, la dieron, por medio de representaciones, el Instituto de Cultura Hispánica, el Ateneo, el Círculo Medina y el Castillo de las Navas.

Claro está que las marionetas no son más que muñecos. Pero esas imágenes y semejanzas de aquello humano que tenga belleza de expresión, llegan a tener una determinada consistencia. Al menos para las personas que encuadran sus pensamientos en las corrientes filosóficas idealistas. Dicho sea todo ello sin sofisma. Es decir, aunque las marionetas de Peralta no se hallan inscritas en el padrón municipal, viven en Madrid como cualquier

hijo de vecino. ¿Dónde? Vamos a buscarlas al momento, pues se hallan en Cuatro Caminos. Siguiendo Reina Victoria abajo, llegamos a un lugar silencioso y bello. Aquí, en uno de los hoteles que pueblan el barrio Metropolitano, habitan las marionetas. En el último piso, en una torrecilla, en el estudio de un joven escultor, se hallan numerosos muñequillos en reposo. Están metidos en las alacenas que tienen las paredes de la habitación. Y aguardan, tras los cristales, a que una mano competente estire y afloje los hilos de "nylon" que tienen sujetos a cada articulación.

Toda esta grey multicolor ha sido moldeada por Francisco Peralta, andaluz de veintiséis años de edad, que también se halla aquí presente en el estudio. Pero no metido en una vitrina, sino plantado en medio de la habitación. Peralta se dispone en este momento a explicarnos su circunstancia personal. Va a ponerse a la altura de sus muñecos representando su propio papel. El que le toca vivir en la vida. Al menos, por lo que se refiere a este momento en que PUEBLO va a tirar de los hilos psicológicos del escultor para conseguir información y deleite para los lectores. Peralta comienza a hablar:

—Vine hace ocho años, por que necesitaba estudiar el arte. En Cádiz aprendí todo lo que podía aprender en la Escuela de Artes y Oficios. Cuando me matriculé en la Academia de San Fernando, aquí en Madrid, me quedé emocionado ante la reproducción de "Las Parcas", de Fidias. Estudié de firme, pero no me satisfacía quedarme en lo académico. Por eso hago otra clase de escultura. He terminado la Virgen de las Nieves, esa imagen que está ahí. La roca, o pergola superior que tiene, sirve de paraguas para que el Niño se quiebreza de la nieve. Al Niño Jesús le he vestido de montañero, con pantalones largos, y le he puesto esquís en la mano, en vez de representarlo con formas tradicionales.

Peralta dirige su mirada a la alacena más cercana, tratando de insuflar espíritu a sus criaturas de ficción. Estas criaturas acusan, en cierto modo, el fluido procedente de su animador. Es decir, de los personajes que allí hay, adoptan actitudes desmayadas; los pobladores de los bosques propios del folklore infantil desean bullir a su antojo; los farfantes del circo se impacientan por dar volteretas; y los habitantes de Belén quieren componer sus retabillos de Navidad. Peralta continúa:

—Durante muchos años he llevado dentro de mí la emoción que me produjo, en la infancia, el teatrillo de marionetas titulado "La Tía Nórlica". Lo plantaban en Cádiz, en una barraca, por Navidades. Duraba lo que la feria, dos meses, y yo no me apartaba de él, porque sus per-



Enrique Tablado y Matilde del Amo junto al autor de las marionetas

sonajillos me sugestionaban. Yo admiraba extraordinariamente a sus dueños, a una familia de presentadores gaditanos que se transmitían "La Tía Nórlica" de padres a hijos. Y no me he quedado satisfecho, andando el tiempo, hasta que no tuve mis marionetas. ¡Y hechas por mí!

Francisco Peralta ha crecido poco. Si el cuerpo humano pudiera ser tan mimético como lo son algunos seres menores, se diría que este joven escultor se ha mimetizado, hasta ese punto, con los muñecos que siempre llevó alojados en la imaginación. Y ello encierra una conmovedora belleza. Cuando este hombre va por la calle, tiene el aire extraño de quien es padre de unas criaturas especiales y minúsculas. Que es cosa más difícil, indudablemente, que ser padre de criaturas humanas, porque a estas las genera la Naturaleza con suma facilidad.

Dos nuevas personas acaban de entrar en la habitación: un joven y una joven. Pero no dicen nada, permanecen callados, en segundo plano sobre la escena. Dejan lucirse a Peralta en su espacio vital, porque ellos, Matilde del Amo y Enrique Tablado, aun-

que van a mover marionetas, no son los creadores de ellas. En seguida los tres se acercan a las alacenas y cada uno se ocupa en sacar a un muñeco. Y al colocarlo de pies sobre el suelo, cuidan mucho de que los hilos no se anreden. Los representantes extienden los brazos a la vez que sujetan los bastidores adaptables a las manos. Son la "deus ex machina" de la farsa muñequera. Pero la máquina permanece quieta para que los pequeños Bastián, Bastiana y el Mago Colás queden a la expectativa. Cuando al fin el tocadosco lanza los compases de la ópera que Mozart compuso en Viena cuando sólo tenía doce años de edad, titulada "Los pequeños cantores de Viena", las marionetas inician movimientos y comienzan a cantar figuradamente.

No hace falta más. Se trata de una prueba. Como todas las articulaciones funcionan bien, las marionetas salen del estudio andando con sus tímidos y encantadores pasos. Cuando no aceptan en la colocación de los pies, un troncito de hilos les proporciona un considerable avance sobre el terreno. Bajan porque van a actuar en la primera planta del edificio y es necesario que el público les vea llegar por su propio pie. Como las marionetas ven arriba, en la torre, es preciso que demuestren su vitalidad en el momento de presentarse al trabajo.

Una vez que llegan ante la decoración, Bastiana se sienta en un banco rústico y canta llena de pena: "Mi querido Bastián me ha abandonado y mi felicidad se ha marchado." En su representación, los muñecos van conducidos, como si se tratara del destino, por una grabación musical en discos que cantan en francés voces infantiles. Es decir, la pequeña ópera de Mozart va entrando en el público suavemente. Con el canto de sus primicias geniales, con el anuncio de los temas musicales que el compositor de Salzburgo desarrollará en sus obras posteriores, y con acordes que sirvieron para inspirar a Beethoven en alguna de sus sinfonías.

Van transcurriendo las delicadas escenas. En cuanto al público, volviendo la vista hacia él, ¡oh qué panorama más interesante presenta! Se trata de una tropilla de niños gesticuladores, alegres y provistos de gran potencialidad para las travesuras. Pero las marionetas los han amansado y están absortos. Porque el hotel de la Colonia del Metropolitano donde habitan los muñecos de Peralta es un colegio de niños de mediana edad. Y los escolares están asistiendo, ante Bastián, Bastiana y el Mago Colás, a la clase de enseñanzas artísticas, que incluye también la de francés, por ser ésta la lengua en que se expresan los muñecos cantores.

Mercedes DIAZ-JIMENEZ (Fotos Merche.)

EL PLASMA SANGUINEO ARTIFICIAL



preparado, por falta de elementos, para echar mano de ese remedio.

Imagínese, en cambio, que mi plasma sanguíneo artificial llega a buen fin, y es, como yo deseo, inalterable y se pueda expender en ampollas, de las que puede estar surtido hasta el botiquín de un caserío; una ampolla cuyo líquido se puede inyectar con la misma facilidad que un suero fisiológico o glucosado corriente. Es evidente que entonces se podrán salvar infinidad de vidas, porque se dispone de un plasma inmediatamente después de que el médico lo prescribe.

No le voy a relatar los trabajos que en este sentido realizaron hombres de ciencia tan infinitamente superiores a mí como Whitby, Bogomolov, Retn y muchos más. Bien sé que existen preparados como la sangre de Liesegang, el Dextran, el Periston, el alcohol de Polivinilo y otros varios; pero yo, modestamente, creo que parliaron para sus trabajos de un punto no muy preciso y que tendieron, por ejemplo, a sustituir las proteínas plasmáticas primordialmente olvidando la esencial composición de la sangre humana y no parándose a pensar en que el corazón funciona como una bomba aspirante impelente, y en que en una hemorragia intensa por accidente u operación quirúrgica a lo que se debe tender urgentemente es a restablecer el equilibrio circulatorio. Claro que esto es lo que hacen los sueros fisiológico o glucosado corrientes; pero si la composición de uno de esos sueros llevara los elementos esenciales de la sangre humana, el resultado sería perfecto.

Y en esto es en lo que trabajo, hacia esa diana dirijo mis flechas. Todos esos numerosos frascos son plasmas de distinta composición. Alguno es casi perfecto, y de ello es muestra uno de esos perros a quien le he producido anemias agudas y he vuelto a la vida con mi plasma.

—¿Y no ha solicitado usted ayudas económicas? ¿No ha pedido colaboraciones científicas?

—La colaboración siempre es necesaria. Mas ésa la he encontrado principalmente en los libros y estudios nacionales y extranjeros. Vea usted esa colección de volúmenes. En cuanto a la ayuda económica, si que la sollicité, y de personas que bien pudieran darla sin gravar su economía. Pero, amigo mío, no me prestaron atención.

—Le encuentro un tanto desanimado.

—No lo crea. Apenado, sí, por la incomprensión de esas gentes, pero con el mayor entusiasmo en proseguir mis trabajos.

—Sonríe el caballero, y yo no sé hacer más sino estrechar en silencio y efusivamente su mano amiga.



Bajan las escaleras con sus tímidos y encantadores pasos

En el sótano de una casa de vecindad de cierto barrio madrileño, nuestro reportero de inventos chapla con el personaje de esta semana: un hombre que dice haber descubierto algo tan trascendente como el plasma sanguíneo artificial. Veámos lo que hablan:

—¿Algún nuevo antibiótico? ¿Alguna droga contra el cáncer?

—¡Oh, no! Con mis modestos elementos, sin ayuda económica de nadie y teniendo que dedicarme a otros oficios, estoy trabajando, sencillamente, en la obtención de un plasma sanguíneo artificial. Un plasma que sustituya ventajosamente al plasma humano y del que se pueda disponer con eficacia y rápidamente en caso necesario.

—Muy interesante. ¿Quiere exponerme a grandes rasgos su plasma?

—Gustosamente. La experiencia dice que, aun en los hospitales mejor montados, desde el minuto en que un paciente precisa una transfusión de sangre hasta el mi-

uto en que empieza a administrársela median muchos minutos, muchos, demasiados a veces, para que el paciente reaccione. Si esto sucede, en esos hospitales, imagínese lo que sucederá en el exterior. En las grandes ciudades, en que existen equipos transfusores de urgencia, por mucha prisa que se dé el médico a utilizarlos, por muy aprisa que ruede el automóvil del equipo, siempre transcurren muchos minutos, horas a veces, fatales dilaciones para la vida del enfermo.

Y si esto sucede en las grandes ciudades, ¿qué no pasará en las pequeñas? Y en pueblos y aldeas, inútil pensar en una transfusión. No hay donadores de sangre, ni aparatos, ni el facultativo está

Ricardo LAHOZ

Un "Genoveva" español

Un "Panhard Levassor", de Antequera, de 1895, tomará la salida en primer lugar en la famosa carrera de coches históricos Londres-Brighton

El torero Juan Belmonte, hijo, será uno de sus tripulantes

UNA noticia de Londres informaba el sábado último que "coches antiquísimos" de España, Bélgica, Holanda y Alemania, junto con los ingleses, se encuentran entre los 230 inscritos en la prueba organizada por el Club Diamond, que se celebrará el 4 de noviembre próximo, en conmemoración del cincuentenario del citado Club y del 60 aniversario del "Día de la Emancipación"—día de abolición de la ley que exigía que todos los automóviles que circulaban por las carreteras inglesas debían ir precedidos de un peatón con una bandera roja—. El coche presentado por España es un "Panhard Levassor", de 1895, que será conducido por Gregorio Prendes.

La noticia nos lleva, en busca del reportaje, hacia la sección de coches históricos del Real Automóvil Club de España, pues un automóvil de estas características y todavía en circulación y capaz de alinearse en la salida de una carrera histórica, sólo puede ser posible merced al mimo y apasionada afición de los "anticuarios" automovilistas del veterano Club español. Acertamos. Estos días acaban de poner a punto al "Genoveva" español, que dentro de quince días se enseñoreará de las carreteras británicas de Londres a Brighton y al que los organizadores ingleses, por su antigüedad, acaban de concederle el honor de la primacía en la salida. El "Genoveva" español será el coche más antiguo de la carrera tradicional de los viejos "cacharros" automovilistas de este año, el número 1 de la carrera conmemorativa del "Día de la Emancipación".

SIN VOLANTE NI MATRÍCULA, NO SE HABÍAN INVENTADO TODAVÍA

El "Panhard Levassor" del año 1895 que España ha inscrito este año en la carrera Londres-Brighton, no tiene matrícula siquiera, entre otras razones porque cuando salió a correr por el mundo, a finales del siglo pasado, todavía no se había inventado la sigla característica que hoy lucen todos los coches de motor. Tampoco tiene volante de dirección, sino una palanca, que en sus movimientos de izquierda a derecha y viceversa dirige el vehículo perfectamente. Nosotros le hemos visto circular por las calles de Madrid como auténtico anaoronismo viviente, pero fiel y exacto a la necesaria maniobra y dócil al mando. Su motor es un "Daimler" de dos cilindros, el primer motor de explosión que dio resultados satisfactorios en la entonces nascente industria del automóvil, y su transmisión por cadena le permite desarrollar una velocidad media, actualmente, de 28 a 30 kilómetros por hora, como nosotros le hemos visto andar por el bellissimo Paseo de Coches del Retiro en estos días soleados de estupendo otoño que estamos disfrutando. Como quiera que la velocidad máxima tolerada en la prueba histórica de Lon-



des-Brighton es de 20 millas por hora—unos 32 kilómetros—, las posibilidades del coche histórico español encajan perfectamente para una victoria.

Según nos refieren, la historia del "Panhard Levassor" español se remonta a finales del pasado siglo, cuando fue llevado a la malagueña plaza de Antequera por un ingeniero francés que trabajaba en una fábrica de mantas de la localidad. Algo debió fallar en el mecanismo del "incunabile" automovilista, cuando el ingeniero abandonó un día Antequera y dejó allí olvidado el trasto con ruedas y motor de gasolina. Pasado el tiempo hubo un intento de compra del

coche por los norteamericanos, pero ya había sido localizado y rescatado por la muerte por desguace por el "automovilófilo" español don Ramón Prendes, quien lo tiene en depósito en la Sección de Históricos del Real Automóvil Club.

VALE EMPUJAR, PERO NO REMOLCAR

La carrera de "viejas glorias automovilistas" de Londres a Brighton tiene un recorrido de 90 kilómetros y la salida se dará en Hyde Park, el próximo día 4 de noviembre, a las siete y media de la mañana. A las cuatro de la tarde deben estar ya los expedicionarios en Brighton, donde se ce-

lebrarán diversos actos en honor de los participantes. Los premios de la prueba no son, ciertamente, para tentar a nadie a la aventura, pues solamente consisten en sendas medallas conmemorativas para los coches clasificados; pero la aventura en sí es una auténtica golosina para los amantes del automovilismo. En la prueba está permitido a los participantes mejorar la relación de peso a potencia, lo cual quiere decir en otras palabras que, en caso de apuro, cualquier coche puede ser empujado, aunque no remolcado, bien por los propios ocupantes o por cualquiera de los espectadores que se agolpan a lo largo de las carreteras para verlos pasar y cuyo número, sin exageración, puede alcanzar hasta los dos millones de personas.

Ante nuestras dudas sobre la capacidad del antequerano "Panhard" para cubrir sin avería tan largo recorrido, su piloto y su mecánico, Gregorio Prendes y Max Casarrubios, se sonrieron con suficiencia y respondieron:

—Ni siquiera tememos los tan molestos pinchazos.

Y me señalan las ruedas del vehículo, de madera con llantas de hierro, como los carros.

En lugar de matrícula, el "cacharro" histórico que representará al Real Automóvil Club en la carrera de los "veteran cars" de Inglaterra llevará solamente una placa con la palabra ESPAÑA.

La participación del coche español está patrocinada también por el Ministerio de Asuntos Exteriores, cuyo titular, don Alberto Martín Artajo, ha dado toda clase de facilidades a los participantes. Estos serán: Gregorio Prendes, piloto; Max Casarrubios, mecánico; Manolo Cantó, de observador fotógrafo, y el torero Juan Belmonte, hijo, de viajero... con derecho a empujar por aquello de mejorar la relación de peso a potencia en las cuestiones arriba.

José G. DE FERNANDO

El Museo de Relojería Antigua posee una de las colecciones MEJORES DEL MUNDO

SEMEJANTE al Museo de Automatas, de Roma, creado por el sabio jesuita Padre Kircher, a mediados del siglo XVII, cuyo sabio maestro estuvo en España atraído por la importancia artística de nuestro país, acordándose quizá de Juanelo en Toledo, que por un mecanismo de ruedas provayó de agua del Tajo a la imperial ciudad, hoy asistimos a la inauguración de este otro Museo de Relojes Antiguos, en cuya colección se admira la destreza de los artifices, que en ingenio mecanicista, además de la belleza artística que encierran, hacen mover a los muñecos que danzan, cantan y hacen piar a los pájaros enjaulados en esta rica metaliteria que hemos observado al pasar por los talleres del Museo. Se compone de la colección más importante del mundo, con la colaboración del coleccionista barcelonés Pérez Olague Ferrú. Y para enterarnos de su histórica importancia y el motivo de la creación de este Museo, nos entrevistamos con el maestro, el cual contesta a nuestras preguntas:

—En el decurso de treinta años—nos dice—consagrados a la industria artística relojera en España se desarrolló en mí, por inclinación al arte y el conocimiento natural de la técnica, la afición a coleccionar relojes antiguos, y a ella debo grandes gozos.

—¿Manía coleccionista? —El coleccionismo, en general, engendra entusiasmo, y éste empuja a la pasión.

—¿Muchos hallazgos? —En efecto, se vive en permanente aventura del espíritu; apasiona el hallazgo feliz, la oportunidad fallida, la contemplación del objeto atesorado. Pero una colección de relojes que abarque desde las primeras etapas artesanas hasta el nacimiento de la relojería es quizá de las más subyugadoras que puedan existir, porque la evocación del pasado adquiere una particular intimidad ante los ingenios centenarios que aún laten y que, con un misterioso afán de supervivencia, quieren cantar nuestras horas como cantan las de tantas y tantas generaciones.

—¿Dispersión? —Dispersas en catálogos, libros y revistas, suelen verse reproducciones de relojes antiguos que, por su rareza o su valor artístico, han sido incorporados en lugares de honor a la apasionante crónica de la relojería. Esta misma dispersión se da a menudo en la propiedad de las piezas catalogadas, y por ello es muy difícil que el aficionado a esta clase de obras de arte pueda verlas reunidas.

—¿Ideal? —Poner al alcance de los públicos aquella que pueda contribuir a su recreo espiritual o a su educación, es tarea digna de ser emprendida.

—¿Objetivo? —Convencido de esto, hace varios años que me propuse fundar e instalar a mis expensas, sin otro objetivo que el puramente cultural, este Museo. Mi admirado amigo Pérez Olague Ferrú, de Barcelona, poseedor de una colección de relojes que a figura entre las mejores del mundo, ha tenido la gentileza de prestar al Museo algunos de sus valiosos ejemplares.

—¿Historia? —Han sido reunidas las principales variedades de relojes mecánicos, varios únicos, desde el siglo XV al comienzo del XIX, todos en funcionamiento. Se encuentran firmas gloriosas de la antigua industria relojera. Hay expuestos relojes de sobremesa de bronce, oro, porcelanas de Sèvres y Sajonia, varios ingenios y siempre sorprendentes automatatas, de gran valor y rareza algunos; relojes de caja, de bolsillo, de bolsillo, colgantes, con grave y de otros tipos complejos del conjunto.

—¿Afan? —Deseo y espero que el Museo Permanente del Reloj Antigo constituya una nueva aportación al rico acervo cultural de España, a la que me siento unido por estrechos vínculos de admiración y afectos.

Con estas últimas palabras termina nuestra charla, sin poderle al maestro Grassy los pocos elogios que ha dedicado a este emporio de riqueza relojera, obra magnífica de arte que a través de los años ha ido acumulando para poder fundar este Museo que dedica a España, pues tanto el mecanismo como su filigrana artística nos hacen recordar los bellos relojes que existen en nuestro Palacio Real, firmados por Charots, Manuel Gutiérrez y Losada, que hicieron maravillas, como lo hicieron Juanelo Turriano con aquel planetario que seguía los movimientos revolucionarios de los siete planetas entonces conocidos y marcaba la aparición de los signos del Zodiaco.

Entre las altas personalidades que asistieron a la inauguración de este Museo hemos de destacar la presencia de la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco y la del ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, que es también uno de los mejores coleccionistas de España.

GUILLOT CARRATALA



Reloj del siglo XVI, labrado en 1555 en Nuremberg, en el Museo Grassy



El RAPID fortalecerá sus líneas defensivas

"Para impedir la suerte que corrió el Partizan"
Y HA PROMETIDO A SUS JUGADORES "PRIMAS EXTRAORDINARIAS" SI ELIMINAN AL MADRID

VIENA, 26.—El Rapid de Viena reforzará sus líneas de cobertura en el partido que celebrará en la capital de España frente al Real Madrid el 1 de noviembre, correspondiente a los octavos de final de la Copa de Europa, según han manifestado los directivos del equipo austriaco.

El entrenador del Rapid, Max Herkel, ha manifestado: "Jugaremos con tres defensas, tres medios y cuatro delanteros. Sabemos que los españoles son muy peligrosos en su terreno. Al fortalecer nuestras líneas defensivas, esperamos impedir la suerte que corrió el equipo yugoslavo Partizan, que fue derrotado por cuatro-cero en el partido que disputó en Madrid el pasado año."

La formación más probable del Rapid en Chamartín es la siguiente: Gartner; Halla, Golob; Glesser, Happel, Lenzinger; Koerner I, Dienst, Hanappi, Koerner II y Bertalan.

Hanappi, que actuó en el equipo de la F. I. F. A. contra Gran Bretaña, saldrá en el puesto de delantero centro, pero actuará prácticamente como tercer medio. Halla, que normalmente se alinea de extremo derecho, jugará de defensa, para robustecer esa línea. Es el jugador más veloz del Rapid, y se cree podrá marcar al peligroso y rápido extremo izquierdo del Real Madrid, Gento.

El Rapid desplazará 13 jugadores. Encabezarán la expedición el presidente del Club, Alfred Schwarzl, y el vicepresidente, Karl Zimmermann.

Los directivos del Rapid esperan que Ernst Happel, que ha jugado en el Racing de París en los dos últimos años, será de gran ayuda para el equipo. Happel tuvo una gran actuación el pasado domingo, en el partido liguero jugado por el Rapid, el primero desde que regresó a Austria.

A los jugadores austriacos se les han prometido "primas extraordinarias" si eliminan al Real Madrid de la Copa de Europa. A excepción de Gartner, Lenzinger y Bertalan, los jugadores del Rapid han figurado en el equipo nacional austriaco. Las figuras del equipo, y en la actualidad en gran forma, son Happel, Glesser, Koerner I, Hanappi, Koerner II y Dienst. (A.F.I.)



El Rapid de Viena anuncia el refuerzo de sus líneas defensivas para tratar de contener al "diabólico" ataque del Madrid, y, sobre todo, al "binomio Kopa-Di Stéfano", aunque de un modo especial muestran preocupación por el velocísimo Gento. El principal baluarte del Rapid parece ser el defensa central Happel, de nuevo en gran forma, después de sus dos temporadas en el Racing de París. La fotografía superior nos muestra el estilo de Happel, en quien nuestro "capitán Espuelas" tendrá su más directo adversario el próximo día 1.

"Un estilo español" para ganar partidos de fútbol

PAU, 26.—Parece que el "estilo español" está de moda. Aún se habla del lanzamiento de la jabalina.

Ahora, en los centros deportivos, se habla también de "estilo español", pero en otro deporte, en fútbol. Deportistas procedentes del norte de España dicen que un profesor de Educación Física, preparador de fútbol y uno de los montañeros que hicieron posible la entronización de la Virgen del Pilar en el Aneto, ha ideado un nuevo sistema, que lo denomina con la sigla V. E. T. Estas letras son las iniciales de las palabras Visión, Espacio y Tiempo.

Se comenta que el sistema de la V. E. T. está adaptado a las características del jugador español, que fortalece el juego ofensivo de los equipos que no tienen grandes figuras, que es de más eficacia deportiva y efecto espectacular que el practicado actualmente y que daría a la selección nacional una automática conjunción.

De ser un hecho, el fútbol daría un paso decisivo. (A.F.I.)

N. DE LA R.—Damos la noticia como entretenimiento para el lector, pero sin creer en ella. El sistema V. E. T. nos parece una pura broma como fórmula para el progreso del fútbol español. Cuando ya ni el sistema F. sirve para ganar partidos (F. de furia española), es muy difícil que la V. E. T. consiga la mejora del juego. La V. E. T. no da solución de victorias en los campos, como la E. M. T. no resuelve tampoco el agudo problema de las "colas" en las calles.

MAÑANA, EN EL HIPODROMO, EL MEMORIAL DEL DUQUE DE TOLEDO

Es la prueba más importante de la temporada de otoño

MAÑANA se celebra en el hipódromo de Madrid la séptima reunión de la temporada de otoño, disputándose como prueba más importante el Memorial del Duque de Toledo, que es la carrera de mayor categoría de cuantas tienen lugar en el calendario de esta época. También por tratarse de un handicap el aliciente es mayor al encontrarse los participantes igualados en posibilidades.

El programa completo de la reunión es el siguiente:

Premio Roi de la Lande (vallas-handicap)—12.500 pesetas—2.800 metros.—Alirón (67), Chavarrias; Saver d'Armagnac (64), Vilas; Araya (60), Galdeano. Designamos: ARAYA.

Premio Aranjuez (mixta)—13.500 pesetas—1.200 metros.—Als (58), Beguiristain; Nairobi (58), C. Díez; Zalacain (54), Hernández. Designamos: ALS.

Premio Casa Antúnez (mixta)—13.500 pesetas—1.200 metros.—Ampurdán (58), C. Díez; Feria (56), Perelli; Lindora (56), Hernández; Sandoba (56), Polo. Designamos: SANDOBA y FERIA.

Gran Premio Memorial Duque de Toledo (handicap)—60.000 pesetas—2.700 metros.—Capelan (60), C. Díez; Whirly (60), Polo; Chipirón (59), A. Díez; Thessa (56), Hernández; Pinky (55), Méndez; Terlamín (51), Beguiristain; Pusiya (51), Perelli; Rifa (49), Thomas; Arribeza (48), Hilarrio; Marcafieuza (48), Montjuich (45), Balcones; Motril (44), Bardezas; Re mi sol (40), P. Gómez. Designamos: RIFA, WHIRLY y MONTJUICH.

Premio Recherche (mixta)—12.500 pesetas—1.800 metros.—Relingo (57), X; Gabachito (53), Balcones; Oyazun II (55), A. Díez; Rondoño (55), Polo; Dux (51), S. Polo; Banam (52), Hernández. Designamos: OYAZUN II y RONDOÑO.

R. L.

La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

Comentario a una lista de jugadores

Lo difícil es ahora hacer un gran conjunto

CON puntualidad cronométrica, la Real Federación Española de Fútbol hizo pública una nota con los nombres de 40 jugadores preseleccionados por reunir condiciones físicas y técnicas, las cuales el seleccionador necesita para formar los equipos "A" y "B", lista, claro está, susceptible de cambios, pues ni están todos los que son ni son todos los que están.

—¿Qué opina de esto?—nos preguntan.
—Pues que hay un punto de arranque, criterio... algo. Lo difícil, claro, está no en escoger un bloque de cuarenta preseleccionados...
—Lo duro es hacer el equipo nacional—nos dicen.

—Aquilatando más, yo le diría que la dificultad, donde el seleccionador demuestra su competencia o lo contrario, es al formar el bloque, ese conjunto, que en modo alguno es seleccionar valores individuales.

Y terminamos diciendo: —Hasta ahora todo es fácil y sin discusión. Cuando Meana puede prepararse es en el momento de buscar los once hombres más aptos para jugar contra Suiza y también los que han de hacerlo ante Escocia...
Y esto es gran verdad, ya que la mayor parte de los viejos aficionados con criterio objetivo serían capaces de formar una lista similar a la que hoy es pública en toda España; pero lo que ya resulta difícilísimo es reunir ese todo que en fútbol se llama equipo, bloque, conjunto y esto falla muchas veces al hacer el once representativo.

—¿Por qué ocurre esto?, nos preguntaba, hace menos de dos meses, cierta elevada

personalidad futbolística, y la respuesta no pudo ser más clara, fácil y adecuada: los Clubs españoles consiguen victorias internacionales por ser un todo, el auténtico equipo, y los grupos nacionales resultan, con frecuencia, simple colección de individualidades..., pero nada más.

Y por eso decimos que las dificultades del seleccionador vendrán después, más tarde, cuando tenga que decidir entre esa serie de preseleccionados y donde habrá de tener en cuenta características del equipo contrario, momento físico de los jugadores, posibilidad de ligazón, etc., y toda esa serie de circunstancias que es preciso considerar.

De momento, lo hecho nos parece bien, es punto de arranque, indicación clarísima de que la Nacional, que preside el doctor Lafuente Chaos, no quiere hacer concesión alguna al criterio improvisador, y también hallamos excelente la idea de volver al equipo "B" a su verdadera misión de alumbra valores para el conjunto "A".

Y en nosotros, ni este seleccionador ni ningún otro tendrá dificultades. Nuestra crítica ha de ser en todo momento límpida, objetiva, al servicio del buen propósito, pues entendemos que la labor periodística con fines de ayuda, la noble y correcta discrepancia expuesta en el mejor de los tonos, es siempre de agradecer.

Y ese será nuestro estilo, caso de que la discrepancia llegara, y si no ocurre así, mejor aún, aunque nos figuramos que la presencia de cierto "muchachito" que comienza ahora y se llama Alfredo di Stéfano habrá permitido dormir tranquilo al seleccionador.

TUBO DE ESCAPE

EL I Rallye Ibérico es la sensación motorista que se nos avecina. El día 2 de noviembre, a las ocho horas y veintinueve minutos, se concentrarán en Madrid 114 automóviles de los modelos últimos en cada marca. Las ramificaciones de este gigantesco rallye tendrán principio en Barcelona, Lisboa, Oporto, San Sebastián, Sevilla y Madrid.

Para que los madrileños recorran aproximado número de kilómetros al trayecto que habrán de cubrir los visitantes, nuestros 29 voluntarios saldrán el 1 de noviembre, a las veinte horas cincuenta y dos minutos, para rodar, durante la noche, por Torredillas, Valladolid, Burgos y regreso a Madrid. En la mañana del día 2 se celebrará en el Retiro una prueba de habilidad, y a la una de la tarde pasarán los 114 coches por el puerto de Galapagar. Este tramo se considerará como prueba especial de velocidad, por lo que la carretera quedará cortada. Será una prueba entretenida y de prolongada duración para el espectador.

LA caravana del I Rallye Ibérico pasará por León a las diecinueve horas 13 minutos, y por Tuy, a las tres de la madrugada del 3 de noviembre.

EN Oporto, a las cinco de la mañana se tendrá una tercera prueba, de un kilómetro, con salida parada. Sin descansar, se iniciará el viaje a Lisboa, donde el primer participante pisará la meta a las once de la noche (hora española) del mismo día 3.

LA cuarta prueba complementaria se efectuará en Lisboa. Será de aceleración y frenaje, con salida parada. Al cabo de 100 metros se deberá parar en el menor espacio posible. Vehículos y corredores descarrarán en Estoril.

EL domingo 4 de noviembre tendrán en Lisboa una prueba

de velocidad y regularidad en circuito, con promedios tan exigentes que abundarán los abandonos por avería, necesariamente.

ENTRE los madrileños que tomarán parte en el Rallye Ibérico tenemos a Fernando y Polo Villamil, Gerardo de Andrés, Bay Romero Requejo, Eliakim, Petardo, López de Castro, Foret, Cortázar, García Fernández y Emilio Palacios. Los catalanes cuentan entre sus pilotos con Fábregas, Bertoglio y Javier Sauglas, constructor de la motocicleta de su nombre. El único Pegaso inscrito será conducido por Romero Requejo. A todos, suerte, y a ver si consiguen el primer premio y los 20.000 escudos correspondientes.

NUEVOS RECORDS MOTOCICLISTAS CON SALIDA PARADA

SE acaban de batir cuatro records de motociclismo, de distinta especie a los conseguidos últimamente por la N. S. U. en Lago Salado.

El italiano Enrico Lorenzetti, con Guzzi 350 c. c. ha cubierto el kilómetro a la velocidad media de 148,209 kilómetros por hora.

El inglés Dickey Dale, con Guzzi de cinco caballos, ha cubierto el kilómetro a 164,083 kilómetros por hora.

LUKE

Bombay 500
EL MEJOR SIDECAR

FABRICADOS BOMBAY
Madrid
Av. de la Albufera, 240. Tel. 282396
Preocúpamos exclusivistas para algunas provincias

EL PELIGRO AL PUBLICO: es la razón de la Internacional para prohibir el "estilo español" con la JABALINA

LONDRES, 26.—Donald Pain, secretario honorario de la Federación Internacional de Atletas Amateurs, ha confirmado, en el aeropuerto de la capital británica, que ha recibido la carta de protesta de la Federación Española por la prohibición hecha por el organismo internacional del "estilo español" de lanzamiento de la jabalina.

Pain manifestó, al respecto, lo siguiente:

"He recibido la carta de protesta de la Federación Española hace dos o tres días, a la que ya he contestado dando los motivos por los cuales se ha hecho la prohibición. La Federación Internacional considera que el sistema español de lanzamiento es peligroso en un estadio."

Explicó a continuación: "La jabalina, en sí, es un arma, y si no se lanza en posición de frente puede perderse el control."

Pain se dirige a Melbourne, vía Estados Unidos, y permanecerá en Los Angeles dos días, invitado por la Unión Atlética Americana, que celebra su Convención anual. (A.F.I.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

Madrid, sábado 27 de octubre de 1956

Vicente Díaz, vencedor en solitario en la segunda etapa del campeonato ciclista de EDUCACION Y DESCANSO

SEVILLA, 27.—Hoy se ha corrido la segunda etapa del IX Campeonato Nacional de Ciclismo de Educación y Descanso, sobre un trayecto comprendido entre Sevilla y varios puntos de la provincia, con un recorrido hasta esta población de 93 kilómetros. Tomaron la salida 108 corredores, retirándose 42 por averías y por descalificación al estar en posesión de licencia federativa.

A la salida de Valencia escapó el santanderino Vicente Díaz, quien ya en solitario continuó todo el trayecto hasta la meta. La clasificación quedó establecida así:

1. Vicente Díaz, en 2 horas 38 minutos 29 segundos.
 2. Negrete, en 2-41-23.
 3. Astigarraga, en 2-41-35.
- El vencedor de la etapa se adjudicó la copa donada por el Ayuntamiento de Valencia.

Continúa con gran éxito el campeonato abierto de España en golf

BARCELONA, 26.—En las pistas de golf del Prat se ha disputado la segunda vuelta del Campeonato Abierto de España.

En la jornada se han jugado los 18 hoyos reglamentarios, constituyendo nota destacada el abandono del belga F. Van Donk, por sufrir amigdalitis, después de haber efectuado su recorrido correspondiente, lo cual motivó que el inglés Pejer Alliss pase a ocupar el primer puesto de la clasificación, una vez disputados los 36 hoyos, siguiéndole Vic Ghezzi, de Estados Unidos, a un punto, y los ingleses Bernard Hunt, a dos, y S. S. Scott, a cuatro.

Los resultados de hoy fueron éstos:

1. Bernard Hunt, de Inglaterra, 70 golpes;
2. Angel de Miguel, de España, y Vic Ghezzi, de Estados Unidos, 72;
4. Peter Alliss, de Inglaterra; Bob Toski, de Estados Unidos; J. Bonvin, Suiza; J. Gallardo, España; Sebastián de Miguel, España, y Pedro Marin, España, con 73 golpes.

La clasificación después de esta jornada queda así:

1. Peter Alliss, Inglaterra, 69 más 73: 142;
2. Vic Ghezzi, Esta-

- dos Unidos, 71 más 72: 143;
3. Bernard Hunt, Inglaterra, 75 más 70: 145;
4. S. S. Scott, Inglaterra, 72 más 74: 146;
5. Bob Toski, Estados Unidos, 74 más 73: 147;
6. David Thomas, Inglaterra, 70 más 77: 147;
7. J. Bonvin, Suiza, 75 más 73: 148;
- M. Morcillo, España, 74 más 74: 148;
- Max Faulkner, Inglaterra, 73 más 75: 148;
10. A. de Miguel, España, 78 más 72: 150;
- S. de Miguel, España, 77 más 73: 150;
- Erie Brown, Inglaterra, 75 más 75: 150;
- Day Rees, Inglaterra, 75 más 75: 150;
14. Pedro Marin, España, 78 más 73: 151.

El primer amateur clasificado continúa siendo el español José María Losada, del Club Neguri, de Bilbao, que figura en el 21 puesto de la general con 76 más 78: 154.

Mañana se disputará la tercera y última vuelta de este campeonato, jugándose 18 hoyos por la mañana y 18 por la tarde.

Las pistas se encuentran en magníficas condiciones y es muy cuidadas, a pesar de la lluvia caída durante la noche pasada, pues se pudo continuar el juego sin ningún obstáculo. (Menchieta.)

Información religiosa

Domingo día 28. — XXIII después de Pentecostés. Fiesta de Cristo-Rey. Santos: Simón y Judas Tadeo, Cirilo.
Misa de los Santos Simón y Judas, color rojo.

PROCESO DE BEATIFICACION DE 42 MARTIRES ESPAÑOLES

En el palacio episcopal, bajo la presidencia del patriarca de las Indias Occidentales, se ha procedido a la apertura del proceso informativo diocesano para la causa de beatificación y canonización de don Enrique Sáiz y 41 compañeros que murieron asesinados durante la Cruzada española.

CULTOS EN EL CERRO DE LOS ANGELES

El próximo primer viernes de mes, día 2 de noviembre, concurrirán al Cerro de los Angeles las siguientes parroquias de Madrid: Purísimo Corazón de María, San Ramón Nonato, San Francisco de Asís, Santa María Micaela del Santísimo Sacramento, San Andrés Apóstol (Villaverde), San Fermín, San Agustín, San Juan Bautista (Canillas) y Santa María de la Cabeza.

La salida será a las nueve y cuarto de la mañana, y el regreso, hacia la una y cuarto de la tarde.

Informes, en las oficinas de la Obra (Fuencarral, 74), hasta las siete de la tarde del día 31 de octubre.

—En honor de la Santísima Virgen, el día 3 de noviembre se celebrarán en el Cerro de los Angeles los cultos de los primeros sábados de mes.

La salida será a las once menos cuarto de la mañana. Informes, en las oficinas de la Obra (Fuencarral, 74).

MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS PARA MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.
A las cinco de la mañana en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los Padres jesuitas de Areneros, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres jesuitas (Maldonado, núm. 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e Iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las Iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Pellicos (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo y la basílica de Nuestra Señora de Atocha (Padres dominicos).

Misas de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valdeherridas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel (gloseta de la Iglesia, 2).

Misas de dos: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra

Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrada Corazón (General Zabala, núm. 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), San Juan de la Cruz (Ponzano, 75, duplicado)

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las seis.—Asociación de Universitarios Españoles: El profesor Morales Oliver, sobre "La voz de los siglos en las piedras segovianas".

A las siete y media.—Sociedad Económica Matritense: Don Angel Dotor Municio, sobre "Loa y esquema de los castillos de la provincia de Madrid".

A las ocho.—Casa de Palencia: El señor Rodríguez Lesmes, sobre "Palencia, ayer y hoy".

MAÑANA, ULTIMO CONCIERTO DE LA TEMPORADA POR LA BANDA MUNICIPAL

Mañana domingo la Banda Municipal, dirigida por el maestro Arámbari, celebrará a las doce menos cuarto de la mañana el último concierto de la temporada, con arreglo al siguiente programa:

Obertura de "Ruy Blas", de Mendelssohn; marcha fúnebre de "El oca de los dioses", de Wagner; fragmentos de "Petrouchka", de Strawinsky; "Cajita de música" (vals), de Lladow; "Selica" (jota), primera vez, de F. García Sanz; fantasía de "Doña Francisquita", de Vives.

ADQUISICION DE ACEITE DE SOJA Y ALGODON

Se pone en conocimiento de los interesados que el próximo día 2 de noviembre se celebrará un concurso para la adquisición de hasta 15.000 toneladas de aceite de semilla de soja o algodón, de origen y procedencia de Estados Unidos. Las bases y demás condiciones del concurso están fijadas en el tablón de anuncios del Ministerio de Comercio, Castellana, 14.

ACTIVIDADES DE LA CASA DE LEON

Hoy, a las siete y media de la noche, en los salones de la Casa de León (paseo de Recoletos, 5), audición del segundo número de la revista "Legio", dirigida por Alfredo Marcos Oteruelo, con originales de Luis Alonso Luengo, José Eguilagaray, señor obispo de León, "La Voz de León", Radio León, "El Diario de León", "Proa", Llambo: "Presencia de la Casa de León en León", reportaje.

Mañana domingo, de las seis de la tarde, a diez de la noche, en el Hotel Príncipe Pío, un baile para los socios, sus familias e invitados de dicha Sociedad.

Las tarjetas de asistencia pueden recogerse en las oficinas de la Secretaría (paseo de Recoletos, núm. 5), de once a catorce y de dieciséis a veintuna.

COPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 787.

Farmacias de guardia

Doctor Sanchis Bands, 31 (Coloma Moscardó); plaza de Cascorro, 2; Tribulete, 25; Ferrocarril, 32; Atocha, 32; Marqués de Cubas, 3; Pacífico, 27; Narváez, 50; Peñascales, 58; Conde de Aranda, núm. 7; Velázquez, 70; Goya, 89; Alcalá, 181; Padilla, 69; Diego de León, 63; General Zabala, 26; Joaquín Costa, 7; Móstoles, 32 (Ciudad Jardín); García de Paredes, 78; Avila, 29; San Bernardo, 112; Ponzano, 29; Trafalgar, 14; Espíritu Santo, 10; Hortaleza, 66; Infantes, 9; Salud, 16; Espoz y Mino, 9; Arenal, 15; Fernández de los Ríos, 40; Reina Victoria, 40; Bravo Murillo, núm. 257; plaza de la Moncloa, 14; Ferraz, 53; avenida de José Antonio, 68; Segovia, 8; camino alto de San Isidro, 8 (Puente de Toledo); plaza Molino de Viento, 1 (Colonia Molino de Viento); carretera de Aragón, 25; Cañillo de España, 17 (Canillas); Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); Monte Iguelto, 20 (Puente de Vallecas); Ploos de Europa, 19 (Puente de Vallecas).

AGASAJO A MR. MORSE EN EL PARQUE SINDICAL



El director general de la O. I. T., Mr. Morse, con el subdirector general de dicho organismo, señor Alvarado, acompañados del señor Solís y jerarquías de la Organización Sindical, recorren las instalaciones del Parque Sindical Deportivo "Puerta de Hierro". (Foto Mamegam.)

Ayer, la Delegación Nacional de Sindicatos ofreció un almuerzo en el Parque Sindical Puerta de Hierro al director general de la O. I.

T., Mr. Morse, y al vicepresidente de dicho organismo, señor Alvarado. Con los ilustres visitantes to-

maron asiento en la presidencia de la mesa el delegado nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz; el director general del Instituto Nacional de Previsión, señor Pinilla; el secretario nacional de Sindicatos, señor Pro; los vicesecretarios nacionales de Ordenación Social, Obras Sindicales y Organización Administrativa, señores Mateu, Salgado y Cortés, respectivamente; el inspector nacional, señor Aparisi, y otras personalidades y jerarquías, asistiendo también el delegado provincial de Sindicatos, señor Cela; el jefe y secretario del Servicio de Relaciones Exteriores, señores García de Sáez y Valle Pando, y diversos jefes de Sindicatos nacionales y provinciales y presidentes de Secciones Sociales.

Terminada la comida realizaron una detenida visita por las instalaciones del Parque, de las cuales hicieron cumplidos elogios, e inmediatamente después recorrieron en automóvil diversos grupos de viviendas construidas por la Organización Sindical, entre ellos los poblados de La Quintana y San Blas.

A última hora de la tarde estuvieron en el domicilio del Instituto Nacional de Previsión, donde fueron cumplimentados por el director del mismo, señor Pinilla, y altos funcionarios de este organismo, quienes les explicaron detenidamente la finalidad y funcionamiento de dicha entidad, saliendo altamente complacidos de esta visita.

EL TIEMPO EN ESPAÑA



El dique de altas presiones que se extendía al norte de nuestra Península, envolviendo dos núcleos, situados uno al noroeste de las Azores y otro en la Europa Central, ha sido el motivo de que—cerrado el paso a las borrascas procedentes de Groenlandia—el cielo español se haya mantenido en los principios de la semana pasada con poca nubosidad, ninguna lluvia, alguna niebla matinal en el Norte y vientos que, después de recorrer Europa, entrarán en España por el Este con carácter débil, fresco y seco.

Este aire, al encontrarse en el Mediterráneo con el procedente del Norte de África, de carácter cálido, originó una pequeña perturbación, que trajo consigo, durante toda la semana, aguaceros de considerable intensidad en Levante, Baleares y Cataluña, siendo éstos en las sierras del Bajo Ebro de carácter tormentoso.

A mitad de semana, el núcleo situado en Europa Central se debilitó, desapareciendo finalmente, y el del noroeste de las Azores comenzó su avance hacia el Este, cambiando la dirección del viento reinante sobre España hacia el nordeste, originando un descenso brusco de la temperatura y nubes de estancamiento en la vertiente cantábrica con algún chubasco de intensidad moderada.

De las lluvias recogidas en esta semana sólo merecen citarse las de Levante, con unos cien litros por metro cuadrado en la semana; Cataluña, con unos sesenta litros, y a final, las del Cantábrico, con unos veinte litros por metro cuadrado.

En Madrid, la temperatura media, que en un principio se mantenía alrededor de los 15 grados, ha sufrido un descenso brusco, no alcanzando el día de hoy los 13 grados, siendo la mínima de cinco grados y medio. En altura, también se ha notado este descenso; en un principio, los cero grados se encontraba a 3.900 metros, y ha descendido hasta los 2.300 metros, dando lugar a las

primeras nevadas en los montes de Teruel.

Las temperaturas mínimas de España, por no variar, las han registrado Avila y Soria, con 0 grados, aunque en Avila se habrá dejado sentir con menos intensidad por disfrutar de mejor sol, y, por tanto, mayor temperatura máxima (en los estudios comparativos de temperaturas y horas de sol aparecen tres mínimos térmicos, situados en Avila, León y Soria, y un mínimo de horas de sol—debido a nubosidad—, en Soria).

PRONOSTICO

El tiempo para la semana entrante no presenta mucha variación. Es de esperar que continúe la entrada de aire frío, que nos dará, en general, cielo poco nublado, excepto en el Norte y Alto Ebro, donde seguirá la nubosidad de estancamiento, con posibles chubascos. En las vertientes norte de las cordilleras será posible la formación de nubes cumuloformas. En Levante seguirá debilitándose el efecto de la perturbación.

Los vientos, de componente Norte, serán, en principio, moderados, con posible disminución de su intensidad a finales de semana. La borrasca que aparece en el mapa situada al Oeste es de esperar no tenga influencia en la próxima semana.

NUBES

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

ASAPORTES venezuela Brasil. certificaciones familias numerosas Otsoo Preclados. 17.

AUTOMOVILES

ESQUELA "España" enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XII. 68.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos Fuencarral 6 (15 256.)

Tel. PUEBLO: 25-61-32

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merino. Fuencarral. 23.

PATENTES

OFRECERSE licencia explotación modelo utilidad 31.997. por "Clavija de chufu perfeccionada". Dirigirse: Registro Propiedad Industrial.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 99. 22-42-38. 33-39-27.

VARIOS

BETON, pinturas impermeabilizantes, fachadas y escaleras 243407

TRABAJO

OFERTAS

SE precisa en Empresa siderometalúrgica mecánico con mucha experiencia en ajuste y reparación máquinas automáticas de gran precisión. Conveniente conocimientos francés, inglés. Dirigir correspondencia apartado 509. Madrid. (7.964.)

Regresa la peregrinación a Roma organizada por la Asesoría Eclesiástica

Ha regresado la peregrinación organizada por la Asesoría Eclesiástica Nacional de Sindicatos en homenaje a Su Santidad el Papa Pío XII.

Los peregrinos asistieron en Roma a la misa celebrada en las Catacumbas de San Calisto, con extraordinario fervor, y en Castelgandolfo, a la audiencia concedida por el Soberano Pontífice. En el primero de dichos actos, buen número de peregrinos se acercó a la Sagrada Mesa y, en la audiencia, el grupo manifestó su reverente entusiasmo ante la presencia de Su Santidad, acto en el que acompañó a los peregrinos el secretario nacional de Sindicatos, señor Pro Alonso.

Los aplausos y los cantos religiosos de los grupos españoles en la audiencia fueron nota destacadísima, obligando a Su Santidad a salir al balcón del palacio interior del Palacio repetidas veces. La última, la quinta, hizo distinciones particulares correspondiendo, sonriente y con su bendición, a los numerosos españoles, que no cesaban de agradecerle.

Según declaración de algunos sacerdotes españoles residentes en Roma, ésta ha sido una de las audiencias más significadas por el entusiasmo en todo el curso de la temporada.

Medallas al Mérito en el Trabajo

El "Boletín Oficial del Estado" publica órdenes de Ministerio de Trabajo por las que se concede a don Teodoro Marco Puyo, la Medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de oro, y a don Mariano de Broto Sender, en su categoría de plata, de segunda clase.

169 millones de metros cúbicos en los embalses

Nota de la Dirección General de Obras Hidráulicas:

"Disminuye el volumen total de agua embalsada en 169 millones de metros cúbicos en relación con el sábado 20 de octubre.

La reserva de energía eléctrica disponible ha disminuido en 107,6 millones de kilovatios-hora en relación con el mismo día."

El XXIII aniversario del acto fundacional de Falange Española

ACTOS EN EL DISTRITO DE CHAMBERI

Con motivo de celebrarse el XXIII aniversario de la fundación de la Falange, el distrito de Chamberi convoca a todos sus afiliados para asistir a los actos conmemorativos que el día 29 de los corrientes se han de celebrar en los locales de la Juntura del mismo (Almagro, número 46), a las ocho de la tarde.

XX ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE RAMIRO LEDESMA RAMOS

Con motivo de celebrarse el XX aniversario de la muerte de Ramiro Ledesma Ramos, el próximo día 28, se celebrará en el cementerio de Aravaca una concentración de la Guardia de Franco de Madrid, para depositar una corona ante la tumba de Ramiro y posteriormente se celebrará una misa en el altar del cementerio.

Con tal motivo, el próximo día 29, en la tribuna "Alejandro Sillalaz", del Hogar de Zona Priora, de la Guardia de Franco, calle de San Lorenzo, número 14, dará una conferencia el camarada Patrio González Camblor, sobre "Ramiro Ledesma", figura crucial de la vida en España."

Soluciones a la página de ENTRETENIMIENTO y HUMOR

PUZZLE DE LETRAS.—El hombre vale tanto cuanto él se estima.—Rabelais.

CRUCIGRAMA.— Horizontales.—1: R.—2: A. Tes. R.—3: V. Rapot.—4: Aparecido.—5: Cafeteras.—6: St. L. Ar.—7: Ea. A. Sc.—8: N.—9: Misas.—10: Pesetas.—11: Rosa. Ofes.

Verticales.—1: Avac. R.—2: Pase. Po.—3: Rafia. Mes.—4: Tare. Isa.—5: Repetidos.—6: Socce. Ato.—7: Tinas. Sal.—8: Daré. Sé.—9: Reos. S.

LOSANGE.—L. Ca. Red. Reoc. Meter. Rebozo. Rediles. Gebadera. Leticar. Acodados. Delitos. Esedee. Reoc. Orco. Sás. As. R.

ZABE USTED S17.—Tirón; red. Valeral; líquido. Pábrica; medida. Inact. o s. sustancia gomosa. Empenta; apoyo.

JEROGLIFICO.— En mi casa.

ARCO de CUCHILLEROS



Un madrileño que asistió al homenaje a Echegaray

Los que tratan a ese madrileño suelen decirle, afectuosos y discretos: "¡Qué joven está usted! ¡Qué bien se conserva!", pero la demostración fehaciente de que tiene más años que un palmar, es que asistió al homenaje que Madrid rindió a nuestro primer Premio Nobel, don José Echegaray. Se organizó una procesión cívica que desfiló ante la noble figura del dramaturgo, matemático y político, que ocupaba un sillal en las escalinatas del Palacio de la Biblioteca Nacional. Figuraban en el cortejo representaciones de todas las Academias, Universidades y otros centros culturales, e incluso de los colegios, cada núcleo con su bandera al frente.

El adolescente madrileño, al que aludimos, era el abanderado del grupo representativo del Colegio de los Escolapios, de San Fernando. El chaval cursaba, acaso, el cuarto de Bachillerato, y sacaba fuerzas de flaqueza para caminar a lo largo de la calle de Alcalá, rumbo a la Cibele y Recoletos, portador del pesado estandarte.

Inmediatamente delante del grupo escolar marchaban muy nevados y enchisterados varones, miembros de alguna docta Academia.

El abanderado escolapio sudaba bajo su gorra de colegial, y de cuando en cuando se le bambolecaba peligrosamente el estandarte, pero, consciente de su trascendental papel, mantenía enhiesto el mástil ni quejado, ante la muchedumbre que se agolpaba en las aceras.

Al llegar a la altura del Banco de España sobrevino la catástrofe. El estandarte se hundió la chistera a uno de los sabios hasta los hombros. Revuelo, carcajadas y regañina del Padre Torrijos, eminente personalidad catasánica, que presidía el grupo y que ha fallecido hace dos años. El estandarte pasó a manos de otra camarada y nuestro muchacho se vio privado de subir a la escalinata de la Biblioteca Nacional para formar en aquel bosque de banderas que escoltaban la figura prócer del primer Nobel español. Ya lo habrá supuesto ustedes: el chaval era el que firma.

R. ORTEGA LISSON

Próxima exposición en Madrid del Libro Austríaco

La Unión de Libreros Austríacos prepara una Exposición, que se celebrará en Madrid del 29 de este mes al 5 de noviembre próximo, en la Biblioteca Nacional, titulada "El Libro Austríaco", bajo los auspicios del Ministerio de Comercio de aquel país y el patrocinio del embajador de Austria en España.

LIMPIEZAS USLÉ

comunica a sus clientes y amigos que el nuevo número de teléfono de sus oficinas es el 37 32 03 (3 líneas)

Tertulia

PAPA: ¿qué es la poliomielitis?
—Papa: los infieles, ¿son comunistas?
—Papa: ¿es verdad que hay un cardenal chino y otro indio?

—Deja tranquilo a tu padre. No creas que se va a pasar la vida contestando a tus preguntas. Se lo preguntas al profesor, que para eso le pagamos.

—No comprendo por qué os ponen tan nerviosas a las mujeres las preguntas. El día que el hombre pierda la curiosidad con la que nace, como uno más entre los tesoros que le da Dios al ponerlo sobre la tierra, se ha puesto al paso de la vulgaridad.

—¿Tú crees, papá?
—Naturalmente, Mamá; hay dos sentimientos que marcan y señalan a los grandes hombres: la curiosidad y el descontento. Curiosos fueron Galileo, Fabre, Cajal, Curie, Newton, Pasteur. Una curiosidad constructiva, naturalmente, inyectada de descontento hacia algo y de deseo de remediar ese descontento.

—Es verdad; todos deberíamos sentir curiosidad por nuevos campos de conocimientos. Es como abrirnos horizontes nuevos.

—Dicen que mientras se tiene curiosidad se tiene juventud.

—Ya estás filosofando. ¡Qué casa ésta, Señor!... En cuanto saco la sopa a la mesa, ya os encuentro a todos en las nubes. Comprenderéis que, a mi edad, buena iba a estar si no lo tuviese todo aprendido.

—Eso no es verdad, mamá. La abuela Moses, que es la pintora más cotizada y más famosa de los Estados Unidos, comenzó a pintar a los setenta y cinco años.

—¿Y cuántos tiene ahora?

—Noventa y seis.

—Se podía haber acordado de hacerse famosa un poco más joven.

—Ella misma ha declarado que no se dedicó a la pintura, de joven, porque sus hijos y sus nietos le daban mucho trabajo; pero ya de vieja, en algo tenía que entretenerse.

—Lo verdaderamente ejemplar de la abuela Moses es que el día que cumplió los noventa y seis años, explicó a sus amigos que había pensado en renovar completamente su estilo.

—¿Te das cuenta, mamá? Empezar un nuevo camino artístico a los noventa y seis años.

—Comprenderás que no me van a preocupar a mí las escuelas pictóricas cuando estoy delante del fogón esperando a ver si sube o no sube la leche, o si se doran o no se doran las patatas fritas.

—No lo vas a creer, pero Harriet Beeche Stowe, madre de seis hijos muy traviesos y verdaderos coleccionistas de sarampones, varicelas, roseolas y otras enfermedades infantiles, escribió "La cabaña del tío Tom", precisamente en la cocina de su casa, mientras vigilaba el asado y las patatas cocidas.

—Que se lo cuente a su tía.

—No sé por qué has de ser tan escéptica.

—Yo no soy nada escéptica; pero sí eso es verdad, vosotros sois de mantequilla de Soria, porque jamás habéis intentado escribir ni una carta simpática a vuestra abuela sin pedir a gritos que apague la radio, que se calle Ignacio, que cierre la ventana porque se oyen las canciones de la vecina, que cierre el balcón, porque os molestan las motos que pasan por la calle, y que no entren moscas en la habitación, porque os distraen con su vuelo.

—Contigo es que no se puede hablar, mamá.

—No se puede hablar con ella, pero la debemos perdonar, en gracia a los pimientos rellenos que me parece que nos ha preparado esta noche y que desde aquí huelen a gloria. Sería demasiado pedir a mamá que mientras prepara los pimientos escribiese una novela para el Planeta.

—Podéis estar seguros de que saldrán perdiendo los pimientos.

—Vistos los argumentos en pro y en contra, condenamos a mamá a que no escriba otra vez "La cabaña del tío Tom".

Pilar NARVION



MUCHAS pequeñas cosas y ninguna grande han sucedido hoy. Claro que eso de grande es según se mire. ¿Pues qué más grande cosa para ellos, si para los que se han casado, que su boda? Cuatro bodas hubo hoy en Madrid, lo que en verdad es poco para a un grande población. Menos es, y por eso se ha armado la tremenda en la sesión de la Diputación, muchísimo menos que para amantarse a noventa toreros sólo haya en la inclisita veinte nodrizas. Y, claro, como todavía no se ha inventado el "Pela rón", pues eso, que ha habido allí una discusión de las de padre y muy señor mío. Noventa toreros hay hoy allí, si bien puede que a esas horas no haya uno más. Este uno es el que bien puede haber llevado una señora verdulera que sobre una acera, sí, sobre la simple acera de la calle de San Bernardo —si era la de la derecha o la de la izquierda no lo sé—, ha traído al mundo un madrileño.

Un madrileño que acaso tenga, corriendo el tiempo, la gracia y el salero de Chicote y la sin par Loreto, que con muchos aplausos han estrenado anoche "Don Gonzalo de Ulloa", una obra de Perrin y Palacios, con música de Rubio, y que es más que seguro que se va a hacer vieja de los carteles. Pero hay más música todavía, más que la pimante de Rubio: la música que mañana, domingo, tocará a la orquesta, de tres a siete, del café al chocolate —el té es todavía, para el dolor de vientre—, en el Café de la Unión, de la calle de Atocha, 96. Y más música todavía, sí, la que ayer, en el teatro Vaudeville, de París, dió la estudiantina madrileña. Los estudiantes, con sus capas y sus guitarras, fueron a saludar a la Rejanne, que allí actúa. La actriz les dió las gracias y les pidió tocaran para el público de la sala. Fue una exposición de aplausos, el acabose. Y el actor, que un tranvía como Don Quijote arremetió contra las ovejas, que Portago va a ser subsecretario de la Presidencia y que todas las señoras elegantes se calzan en Rusia. Bueno, Aclaremos que Rusia es "la zapatería más elegante de Madrid". Una zapatería con precios asequibles a todos y en donde hay dependientas para las damas que no quieren ser calzadas por caballeros.

Joan SAMPELAYO

QUIERE GANAR MAS?

No se conforme con ser un simple Carpintero, Pintor, Ebanista, Mecánico o Albañil. Sea usted un **TÉCNICO DIPLOMADO** con conocimientos suficientes para resolver todos los problemas que se le planteen en su oficio.

Poseerá un **TÍTULO TÉCNICO** que le permitirá realizar trabajos mejores y cobrar más, estudiando **POR CORRESPONDENCIA** cómodamente desde su domicilio y en sus horas, cualquiera de estos Cursos:

- PINTOR ROTULISTA**
Especialícese en el dibujo y pintura, de letras, rótulos, vallas, pancartas, corteses, anuncios, etc.
Precio: 30 Ptas. al mes.
- PINTOR DECORADOR**
Conozca la pintura al temple, al silicato, al fresco, al óleo, al barniz, esmalto, grabado, matizado, dorado, etc.
Precio: 50 Ptas. al mes.
- DECORACION**
La decoración de establecimientos públicos, viviendas, interiores y fachadas tiene extraordinario porvenir.
Precio: 50 Ptas. al mes.
- LE DEVOLVEREMOS TODO EL DINERO que nos abone...**
si al terminar cualquiera de estos **CURSOS POR CORRESPONDENCIA** no ha quedado satisfecho de nuestra enseñanza, quedando todo el material de su propiedad.

Pida folleto **GRATUITO** y sin compromiso, del Curso que le interese a **CEAC - ARAGON, 472 - DEPTO. 519 BARCELONA**
CENTRO AUTORIZADO POR EL MIN. DE EDUCACION NACIONAL N.º 54

PUEBLO NOTICIAS

POESIA EN REPRESENTACION

El diario "El Mundo", de Buenos Aires, publica el 16 del presente mes una extensa información sobre la conferencia pronunciada en el Club Honor y Patria, de la capital argentina, por el doctor Ramón de Castro Esteves, presidente del Instituto Argentino de Cultura Histórica.

Tema de esta conferencia fueron los líricos Carmen de la Torre y José Luis Comas Acosta. El conferenciante hizo un completo estudio de la producción de ambos. Las afirma que no pudiera ser ilustrada, como aquí se hizo en ocasiones parecidas, con actuaciones personales de los mismos, pues los dos son eficaces declamadores. No obstante, hubo lo que pudiéramos llamar "poesía en representación", ya que las recitadoras argentinas Aixa Pérez y María Beatriz Belleli dijeron, muy adecuadamente por cierto, los poemas de los líricos glosados. A la conferencia del doctor Castro Esteves asistieron el agregado cultural de la Embajada de España, doctor Ara; el presidente del Instituto Argentino Hispánico, general Luis Dólera, y destacados personalidades de las artes y las letras en la capital argentina.

EL CUENTO, GÉNERO LITERARIO
Ayer, Vicente Carre-

LOS ACADÉMICOS Y EL «NOBEL»

OFICIALMENTE, en la reunión académica del jueves no se sabía nada del Premio Nobel, concedido a Juan Ramón Jiménez. E oficialmente a t e, según dijo el secretario de la Corporación a un periodista, los académicos pudieron comentar a su gusto, favor o contra, el premio.

En fin de cuentas, esto es lo que sucede siempre. Me dicen que antes de la concesión del Nobel se había sugerido a los académicos lo pidiesen individualmente para don Ramón Menéndez Pidal, ya que su nombre anduvo tan cerca de la victoria el año anterior. No sé si fueron muchos o pocos quienes atendieron la sugerión. En todo caso, el nombre de Juan Ramón se ha impuesto en la Academia sueca sin sugerión por parte de nadie. Para muchos, el hecho significó sorpresa. Para todos, desde luego, constituye un acto de justicia. España hace tiempo que está mereciendo el Nobel. Y con el galardonado son nombres aptos para el mismo el de Baroja y el del propio don Ramón Menéndez Pidal. Quiere decir que nosotros, de hecho, tenemos Nobeles en la reserva.

de los más difíciles géneros existentes en la literatura. Según nos dijo, Vicente piensa responder al aludido historiador en las páginas de "La Estafeta Literaria". A este propósito, Carradano citaba los trabajos de Baquero Goyanes y otros escritores dedicados a investigar y estudiar el que para él representa uno

POESIA EN LA EXPOSICION
Parece que la poesía va bien a la pintura. No se interfieren. Y

hay plásticos a los cuales sienta bien la eflorescencia lírica para contrastar los valores no puramente pictóricos de sus obras.

Guilloy Carratalá, director artístico del Salón Los Madrazo, lo comprende de este modo. Por eso ha organizado para esta tarde un recital en la Exposición del pintor aragonés Villanúa. A las siete en punto dirán sus poemas Federico de Mendizábal, Consuelo Martínez Cuenca, Manolo Vegas, Andurriña, Florencio Llanos, Aurora Rodríguez Alonso, Juan Pérez Creus y Luis Molina.

Comentando la cosa, decía Mendizábal:

—Bien; recitemos en tu Exposición, aunque sin la esperanza de que te coloquen a cualquiera de nuestros poemas el adquirido.

ASUNCION PERA

Es una recitadora y actriz malagueña, formada en aquel conservatorio por ese gran maestro de la declamación llamado Luis María Cavanillas. El domingo, Asunción dará un recital totalmente dedicado a Juan Ramón Jiménez, donde dirá poemas inéditos del lírico de Moguer. Lo hará dentro de la emisión "Fiesta en la Radio", tan distraemiento llevada por Leocadio Machado, en Radio Nacional de España.

Julio TRENAS

PLAZA DEL CALLAO

CUBANA

CON motivo de la presentación de cartas credenciales por el embajador Juan J. Remos, fiesta en la Embajada de Cuba. Nunca la vi tan llena.

Al fin encuentro un sitio donde sentarme. Estar de pie, entre cientos de personas es mucho más fatigante que estar en pequeño corrillo. Porque es como si uno estuviese de pie por todos los demás. Los embajadores no podrán saber en toda la mañana qué es esto. Sentarse.

Encuentro sitio en un diván, al lado del hall. La señorita fotógrafo se acerca a él con sus chismes. Vacía un minuto y termina dejando sólo la impedimenta. Ella sigue de pie, victorioso soldado de la Prensa.

Llega una pareja de edad, él la hace sitio a ella a mi lado. Van llegando las bandejas pastoreadas por Pedro Chicote. La señora, menudita, achicada por la edad, se levanta a coger dulces. De repente se da cuenta de que yo sigo sentada, a solas con mi admiración ante tanto público.

—Tenga, no come usted nada —me dice. Y me sirve ella misma unos dulces.

La veo tan frágil tan poquita cosa, entre sus ropas, en las que hay algún broche y tul antiguo, preocupada por mí, de la que saldrían lo menos tres como ella, que me conmueve. Hay que comerse los dulces aun sin ganas. La señora pequeñita insiste:

—Es que me estoy fijando en usted. Y si no se apresura no prueba nada... Claro que está espiéndolo. ¡Hay de todo y para todo! Pero fíjese usted cuántos nemos venido!...

Aclara luego, con orgullo: —Es que el embajador ha invitado a "todos los cubanos, sin distinción" —recalca, satisfecha, la última frase.

Y así ha debido ser. No sé cuántos cubanos habrá en Madrid. Pero creo que todos o casi todos estaban el jueves saludando a su embajador. Y la señorita, débil y vivaz a un tiempo, me ha parecido que expresaba el orgullo de sus compatriotas por la gran reunión.



TANTA GENTE...

sortijas varias. Una cuadrada con una esmeralda muy verde. Y brillantes como cristal machacado.

UN NOMBRE MAS EXOTICO
Bar Snack. En los predios de la Embajada americana. Para mí, de la inauguración, lo más importante ha sido la pared negra del fondo, decorada, con gracia muy moderna, por un buen pintor.

UN CHISTE DE ANTIGUOS
Ya han quitado "Fiestas". Una se ha quedado sin verlo, como mucho público retractario a los tonos antiguos. Esto me recuerda un chiste que Raúl Peñacoba cree lo ha hecho él:

ANTIGUO II.—(Que escritor romano y práctico.) ¿Qué te pasa, antiguo primero? Te encuentro triste y preocupado.

ANTIGUO I.—(Que es escritor griego y también de teatro.) Pleno en la fugacidad de la vida. Moriremos sin terminar de escribir nuestra obra.

ANTIGUO II.—No te preocupes por eso... Ya nos las terminará Penán.

Eugenia SERRANO

Importante Empresa
radioeléctrica, para taller de utillaje, precisa oficiales de primera fresadores. Escribid: 2.014. Alas. Alcalá, 32. (7.878.)

MINISTERIO DEL AIRE DIRECCION GENERAL DE AEROPUERTOS Obras del A. T. E. de Barajas ANUNCIO

Se admiten capataces de obra con salario total de 46,51 pesetas diarias más plus de cargas familiares y horas extraordinarias. Los aspirantes deberán presentarse en la Secretaría de Personal de esta Jefatura de Obras, sita en el Nuevo Ministerio del Aire (Romero Robledo, núm. 8) todos los días laborables, a las horas de oficina. Madrid, 25 de octubre de 1956.—El coronel ingeniero director de las obras. José Luis Servet.

cine

EMOCION Y REALISMO "EL BIGAMO"



Gina Lollobrigida y Burt Lancaster forman la pareja central de "Trapezio". Toda la policromía, la grandeza y la emoción del circo, reflejados por la mano maestra de sir Carol Reed en esta superproducción que marcará una época en los anales del cine. La vida circense con sus glorias y sus fracasos; las reacciones violentas y sentimentales a la vez de los tres componentes del número de circo más sensacional y sobrecogedor que han conocido las pistas. La tragedia se cierne a cada instante sobre los protagonistas, cuyas evoluciones serán seguidas por el espectador con ojos de asombro y el ánimo en suspenso.

TERCERA SEMANA DE PROYECCION CON EXITO SUPERSONICO EN LA PANTALLA DEL ELEGANTE CINE CALLAO

—¿Qué es un éxito supersónico?
—El que supera a la velocidad del sonido.
—¿De qué sonido?
—Del de las carcajadas estruendosas con que el público subraya cada una de las desopilantes situaciones de que está plagado este film.

No se trata de una "astracada" sin pies ni cabeza: la trama sainetesca de "El bigamo" se desarrolla de una manera lógica... desde el momento que el público acepta el equívoco del que arranca el argumento.

Tipos de sainete, diálogos de sainete, situaciones de sainete y una actuación impecable y eficazísima por parte de sus intérpretes, Vittorio de Sica, Marcello Mastroianni, la gran actriz Franca Valeri y la nueva belleza del cine italiano Giovanna Ralli.

¿Qué llo, señores, el que arma Vittorio de Sica, incorporando el papel de un abogado de ademanes tribunicios y hablar grandilocuente.

Si quiere pasar hora y media en constante carcajada; si quiere olvidarse de las preocupaciones del vivir cotidiano; si quiere vivir los noventa minutos más gratos de su vida, vaya a ver "El bigamo", que en tercera semana se proyecta en la pantalla del aristocrático Cine Capitol.

Fallo del concurso "Kim Novak"

Como estaba anunciado, el próximo lunes, día 29, en el extracto de la sesión de la tarde en el Palacio de la Prensa, será adjudicado el premio de 10.000 pesetas al ganador del mismo. Han sido millares los boletos recibidos de todas partes de la Península, y muchos los acertantes, por lo cual, en el citado día se procederá a elegir al afortunado ganador, ante el notario de esta capital don Manuel Amorós Gozávez. Deseamos buena suerte a todos aquellos que dieron con la solución exacta, y... a esperar hasta el próximo lunes, para ver si la fortuna les sonríe. Un éxito total, lo mismo que el de su película, "Picnic", que se proyecta en los cines Palacio de la Prensa y Carlos III, ha constituido este concurso "Kim Novak", llamada a ser la estrella favorita de nuestro tiempo.

Cine-Club Universitario

La primera sesión del Cine-Club del S. E. U. de Madrid, que estaba anunciada para hoy, sábado, se ha aplazado para mañana, domingo, a las seis de la tarde, en la Facultad de Ciencias EE. PP., calle de San Bernardo, 49.

Brigadoon

Homenaje al maestro Guridi

En Alicante ha tenido lugar un homenaje artístico al ilustre compositor Jesús Guridi, que ganó recientemente el Premio Oscar Espiá con su obra "Homenaje a Walt Disney". Dicha pieza sinfónica, de extraordinaria calidad e inspiración, fue interpretada por primera vez por la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del maestro Toldrá, alcanzando un éxito resonante, que obligó a Jesús Guridi a corresponder desde el estrado a la interminable ovación del público.

El maestro Guridi, autor de la partitura de "La gran mentira", trabaja ahora en la de "Un traje blanco", que, a juicio del propio compositor, es una de las más brillantes e inspiradas de su obra.

Continuamente recibimos noticias del magnífico y gran amigo José Jaspé desde la Ciudad Eterna, porque Jaspé está en Roma interviniendo en una tras otra película, no para. Ya lo dice el refrán: "Nadie es profeta en su tierra", aunque en este caso mejor sería decir: "No saben apreciar lo que vale en su tierra".

ANIDO

NOTICARIO DE LA SEMANA

Nos aseguran que uno de los principales invitados a la boda de Aurora Bautista es el dinámico e inteligente productor de nuestro cine Angel Martínez. Lo que no sabemos es el papel que representará en este acontecimiento.

La bellísima actriz mejicana Beatriz Aguirre, ya casi española, por el tiempo que lleva en España, abandona temporalmente el cine para incorporarse en la compañía del Teatro de Cámara y Ensayo que dirige Modesto Higuera. Debutará en "Sur", de Julien Green.

El pasado día 22 se estrenó con el mayor de los éxitos, en Nueva York, "Marcelino Pan y Vino". Asistieron al acto José Luis Navascués y Ladislao Vajda, productor y director, respectivamente, de esta soberbia película, orgullo de los españoles.

Volviendo a Ladislao Vajda, diremos que ha aplazado el rodaje de su nueva película, que lleva por título "Un perro llamado Boxi", por la enfermedad del simpatísimo y querido Pablito Calvo.

Siguiendo con "Marcelino Pan y Vino", diremos que con "Historias de la radio" han batido todos los records de taquilla en Buenos Aires.

En Méjico, "El Judas" ha permanecido en el cartel tres semanas, con una recaudación de 204.662 pesos. No ha tenido tanta suerte "Muerte de un ciclista", que duró dos semanas y recaudó 87.028 pesos.

Nuestro magnífico actor del teatro y del cine Adriano Domínguez actuará a las órdenes de Mompelt en una coproducción en color con Italia, en una película basada en una comedia muy conocida.

Ha sido contratado el galán Conrado San Martín para actuar junto a María Félix en "Faustina", película actualmente en rodaje bajo la dirección de Sáenz de Heredia.

Marlo Morales, el joven galán de nuestro cine, que tantos elogios recibió por su brillante actuación en "Embajadores en el

infierno", se casará en breve con la señorita Mari Loli Cabo.

Las huestes que capitanea la interesante e inteligente actriz Ana Mariscal se encuentran en Luarca realizando los exteriores de "Con la vida hicieron fuego".

Ramón Torrado inicia en breve el rodaje de "Aguilas de paz". Uno de los principales papeles corre a cargo de Mario Berriatúa, otro de los triunfadores de "Embajadores en el infierno".

Esta es el año nefasto para los de cine. A la larga lista de los accidentes, tenemos que añadir el de Rafael Pacheco, técnico de cine, muy estimado por el mundillo del séptimo arte. Le deseamos un pronto y total restablecimiento del grave percance sufrido a consecuencia de un atropello por un automóvil.

José María Forqué, afortunado director de "Embajadores en el infierno", dirigirá "Amanecer en puerta oscura", un magnífico guión cuyo argumento está basado en una vieja tradición malagueña.

El reparto de esta nueva producción de Atenea Films es francamente excepcional: Francisco Rabal, Luis Peña, Isabel de Pomés y los actores italianos Luisiela Boni y Alberto Famese.

Hubo dificultades para el estreno de "La bandera negra", película de un solo personaje, protagonizada por José María Seoane. Ruiz de la Fuente, autor de la obra teatral—que lleva cuatrocientas representaciones en las carteleras mejicanas y ahora la estrena Paul Muni en Nueva York—, se opuso al rodaje. Al parecer, llegaron a un acuerdo para que la película pueda ser estrenada en España, ya que la auténtica versión será rodada en breve teniendo como intérprete de la versión inglesa a Orson Welles, y de la española, a Enrique Rambal, hijo.

TEATRO

PRICE: Inauguración de la temporada circense.

Con calidad y cantidad estimabilísimas de atracciones de diversa índole ha comenzado la temporada circense en Price. Antes del preludio por la orquesta, el empresario, don Juan Carcellé, anunció que el Festival Internacional del Circo tendrá como escenario el próximo año Barcelona, lamentando que en la función que iba a dar comienzo no figuraran algunos de los números incluidos en el cartel y cuya presentación hubo que aplazar para jornadas sucesivas. Son éstos, concretamente, los de los osos polares de Miss Cupial, los caballos acróbatas de las Indians Girls y los camellos y la llama de Wolwo. La demora se ha debido a dificultades de transporte y en su lugar actuaron otros selectos artistas.

El programa, en su totalidad y su detalle, merece aplausos y no le fueron regateados éstos por un público numeroso y entendido. Subyuga, especialmente, el trabajo de los acróbatas egipcios "Les Ramses", capitaneados por una linda y hercúlea muchacha; el de la troupe china de ejercicios de agilidad y malabarismo "Los 8 Tcheng-Der-Dsal"; el del ilusionista y prestimano colombiano "Magus"; el de "Mr. Williams" y sus diez "periquitos" amaestrados, y la presentación por el domador germano Erick Treska de cinco soberbios leones del Circo Krone. Igualmente fueron muy celebradas las exhibiciones de los olímpicos "The Framers"; "Los Fidettys" con su cama elástica, el gran "Tonisko" y sus arriesgadas pruebas, la trapecista francesa Mlle. Billerand, los payasos españoles Emy, Ghoty y Cañaman y los augustos de la casa.—L. A.

Las cien primeras representaciones de "Campanas de Viena"

Están a la vista, como quien dice, y constituirán el prólogo de otras centenas de programación cartelería, de la atrayente superproducción arrevistada que se representa en el Madrid.

"Campanas de Viena" cubre esta primera meta importante de su vida teatral madrileña con toda la fuerza espectacular y todo el éxito artístico manifestados desde los primeros días de la misma.

Las ovaciones a los brillantes cuadros de la obra; las oalas en las taquillas, con el consiguiente agotamiento del billeteaje, y, en general, la manifiesta preferencia del público por este espectáculo en momentos teatrales de competencia, se siguen produciendo ahora como antes. Todo indica que las "Campanas de Viena" rebasarán esta primera marca triunfal cartelera a todo tren de atracción y seguirán volteando en pleno éxito varios cientos de representaciones más.

Grace y Rainiero no quieren ver la comedia musical sobre su boda

FILADELFIA, 27.—El príncipe Rainiero y la princesa Grace de Mónaco han asistido a un almuerzo ofrecido por el Ayuntamiento de Filadelfia. El príncipe dijo que ni él ni la princesa verían la comedia musical "Happy Hunting", que se refiere a su boda. "Lamento—dijo—que esta comedia muestre escenas que nosotros consideramos muy personales."

Interrogado sobre el nombre que recibiría el hijo que espera, contestó que algunos habían sido rechazados después de haber sido sometidos a consideración. Preguntado acerca de alguno de los nombres rechazados, el príncipe dijo: "Elvis". (Efe.)

Fontoria

LES OFRECE, DENTRO DE SU MAGNIFICO PROGRAMA, EL EXITO CRECIENTE DE LOS 3 DIAMANTES LA ATRACCION DE FAMA MUNDIAL QUE TODO MADRID OVACIONA Y LA GRAN ORQUESTA TIPICA CUBANA DE MAÑO LOPEZ

ANGELILLO, CONMOCIONADO

CAYO AL FOSO DE LA ORQUESTA EN CADIZ

CADIZ, 27.—Durante el ensayo que efectuaba ayer noche en el Gran Teatro Falla la compañía de Angelillo, éste cayó al foso de la orquesta, recibiendo un fuerte golpe en la cabeza, que le tuvo privado del conocimiento durante más de una hora. Fué conducido rápidamente a una clínica inmediata, donde se le apreciaron fuerte conmoción cerebral y una herida contusa en la región parietal, quedando hospitalizado en dicha clínica. Uno de los atriles de la orquesta le evitó un golpe de mayor importancia. Por tal causa han sido suspendidas las actuaciones de la citada compañía, que había de dar representaciones durante tres días en el mencionado coliseo. (Cifra.)

Hallazgos arqueológicos en Azuaga y Montilla

AZUAGA (Badajoz), 27.—Se han encontrado varios objetos más en el castillo de Azuaga. Una nueva hachita de piedra negra, de 250 gramos aproximadamente de peso, de la misma clase que la anterior, ha sido hallada últimamente. Aparece bien afilada y con las formas que aún hoy se conservan en estas herramientas. También han salido más piezas de plomo y una hoja aplastada del mismo mineral con forma de estrella. En la almena del centro se ha descubierto un grabado en la piedra con dos peces y unos semicírculos unidos en anilla de color rojo. Las numerosas salas que se supone tiene el castillo están casi totalmente enterradas desde tiempo inmemorial, y quedan algunos paredones colosales. (Cifra.)

MONTILLA (Córdoba), 27.—Cuando unos trabajadores llevaban a cabo labores profundas en una finca agrícola situada en el Pago de la Sierra, del término municipal de esta ciudad, descubrieron varias excavaciones subterráneas, que después de reconocidas resultaron ser varios silos de gran capacidad, construidos en piedra caliza, aprovechando esta constitución del terreno, que por su carencia de humedad es sumamente apto para la conservación de los cereales. También fué hallada un ánfora de cerámica y diversos fragmentos pertenecientes a utensilios de cobre, vestigios éstos que

Guía del MOTOR

JEFES COMPRAS PRODUCCION necesitamos en empresa industrial. Diríjanse por escrito, con amplias y detalladas referencias personales y de trabajo. A partado de Correos 17.035. Absoluta reserva colocados

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes subasta dos coches turismo y un "Land Rover", en estado de marcha. El material se puede examinar en el pabellón de los Pontones, 17, de ocho a diez y de catorce a dieciocho.

M. V. CAMPEONA DEL MUNDO.—Dos campeonas de España. Modelos de 125 y 150 c. c.—Cea Bermúdez, 46; Blasco de Garay, 94.

LUBE de 99 c. c., 13.400 pesetas.
LUBE de 125 c. c., 14.700 pesetas. Cambio al pia y mano y pito.—CANTO. Princesa, 28.

La Diputación de Barcelona convoca un concurso de méritos entre ingenieros de Caminos, Canales y Puertos para proveer una plaza de ingeniero de la Sección de Vías y Obras Provinciales.

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

MONTESA. Agencia oficial: Víctor Pradera, 13.

El Ministerio del Aire ha hecho público un concurso para adquisición de material contra incendios, consistente en 25 carros de espuma, 10 motobombas completas, 75 trapeos antitérmicos, 1.000 extintores manuales y 20 carros en gamalela de 40 kilogramos. En Romero Robledo, 8, cuarta planta, se hallan en manifiesto las condiciones.

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44.

CLUA. Motocicletas CLU de 125, 175 c. c. Motoarras 125 y 175 c. c. GOMEZ II. Mejía Lequerica, 14.

En el Parque de Automóviles Naval de Cádiz se va a proceder a la subasta pública de dos coches "Ford" de 25 H. P.

GORRION I. Velomotor Clua 50 c. c. Dos velocidades, cambio a la mano GOMEZ II. Mejía Lequerica, 14.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, domingo, a las cuatro tarde, seis novillos de don Celestino Cuadrí Vides, de Trigueros (Huelva), para Juan Gálvez Emilio González Garzón y Lorenzo García Castilla de El Escomal (Madrid), nuevo en esta Plaza. Taquillas, Victoria, 9

OFRECESE licencia de explotación de la patente número 209.730 bis, a nombre de N. V. Teyvalon, por "Un método de producir preparaciones vitamínicas". Informes: Registro de la Propiedad Industrial y José María Molina, Espalter, 3.

datan de la época romana, pues se supone que los silos de refugio, que llaman la atención por su amplitud, buena construcción y excelente acondicionamiento, corresponden a algunas de las colonias que existieron alrededor de la Bética, entonces metrópoli de su nombre, por la batalla de su nombre, cuyo emplazamiento, según las más autorizadas opiniones, debió estar en la actual Montilla, donde sorprende la frecuencia con que son descubiertos restos recintos bajo tierra, creyéndose que los mismos forman parte de una red destinada a asegurar el abastecimiento de la histórica capital romana. (Cifra.)