

CONTRA EL DOLOR
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO
TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XVII
NUMERO 5.300
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO, 15
Septiembre 1956

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

EN ESTE NUMERO:

- * PUEBLO-MAGAZINE
- * "LIBERTAD DE APERTURA DE LOS ESTABLECIMIENTOS", OPINA UN DETALLISTA DE ULTRAMARINOS
- * EL NUEVO PLEITO DE LOS EQUIPOS MARROQUES DE TERCERA DIVISION

PASO EL PRIMER CONVOY EN SUEZ SIN LOS PILOTOS OCCIDENTALES

FRANCO PRESENCIA UNAS MANIOBRAS MILITARES EN LAS MONTAÑAS DE GUITRIZ

El supuesto táctico se centró en los problemas creados por el lanzamiento de un proyectil atómico

El Ferrol del Caudillo tiene, desde ayer, nueva Casa Sindical

CAMPAMENTO MILITAR DE PARGA (Lugo), 15.—Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha presenciado un supuesto táctico en las montañas que forman el sistema orográfico del término municipal de Guitriz, realizado por fuerzas de la octava región militar.

Desde las once de la mañana comenzaron a llegar al campo de maniobras de Corteira los generales Sanguino, Roldán, Noraña, Alonso, Tapia, Aymerich, Pérez Sales, Ponce de León; gobernador civil de Lugo; alcalde de la citada ciudad y delegado provincial de Información y Turismo de la misma.

El general Rodríguez Viza, jefe de la Agrupación de Costa de El Ferrol del Caudillo, actuante en este ejercicio táctico, recibió, en unión de los citados generales, jefes y oficiales que intervinieron en el mismo, al capitán general de la octava región militar, teniente general Rubio, y al almirante Regalado.

Poco después, a las 12.25, llegaba el Caudillo y Generalísimo Franco, que vestía un uniforme de capitán general del Ejército y que ostentaba en su pecho la Laureada de San Fernando.

Su Excelencia llegó acompañado del ministro del Ejército, teniente general Muñoz Grandes, y entre otros coches venían los jefes primero y segundo de su Casa Militar, teniente general Barroso y Sánchez-Guerra y almirante Nieto Antón; segundo jefe de su Casa Civil e intendente, señor Fuertes de Villavicencio, y ayudantes de servicio.

El Jefe del Estado, una vez cumplimentado por el capitán general de la región y generales, jefes y oficiales, se encaminó al puesto de mando levantado sobre el estratégico promontorio. El Caudillo pasó ante una larga fila de jefes y oficiales de la región, en número de más de trescientos. En el puesto de mando el general Rodríguez Viza explicó a Su Excelencia ante el plano el alcance de este supuesto táctico, centrado sobre los problemas que en los órdenes táctico y sa-

nitario plantea el lanzamiento de un proyectil atómico sobre un campo táctico. El Generalísimo siguió las explicaciones del general Rodríguez Viza, que poco después dejaba su puesto al coronel Hermda, jefe de la Sanidad del VII Cuerpo de Ejército, quien informó también ampliamente al Caudillo de los problemas de tipo sanitario que el lanzamiento de este proyectil podía plantear a los servicios de la Sanidad del Ejército en el citado campo táctico.

Mientras que Su Excelencia escuchaba estas explicaciones, las fuerzas, en despliegue por el campo, ejecutaron con toda rapi-

de y perfección el supuesto táctico que se estudiaba. Las ambulancias y los "jeeps" recorrieron los caminos, evacuando los hombres que en el indicado supuesto debían ser bajas.

El capital general de la región, teniente general Rubio, completó al Generalísimo las informaciones con una serie de interesantes datos.

Finalmente, Su Excelencia el Jefe del Estado se trasladó al campamento militar de Parga, donde le fué ofrecido un almuerzo, y al que asistieron también todos los generales, jefes y oficiales que concurrieron a este supuesto táctico. (Cifra.)

A CORUSA, 15. (Por teléfono. De nuestro redactor enviado especial, Ignacio Arroyo.)—Ayer tarde fué bendecida e inaugurada la nueva Casa Sindical de El Ferrol del Caudillo. Ocupa el edificio de lo que antes fué Ayuntamiento ferrolano, y está situado justamente enfrente de las puertas de las grandes factorías navales, donde trabajan cerca de 8.000 obreros. El edificio ha sido reformado por dentro y seguirá siéndolo todavía más—para adaptarlo a las actividades, a los quehaceres y al espíritu renovador de la Organización Sindical, tan distinto de la mecánica municipal.

"Esta Casa no podrá ser una fría oficina—dijo en su discurso el delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz—. Esta Casa tiene que vibrar, tiene que alojar a una organización sindical auténtica. Tenéis que vitalizarla para que aloe el sentimiento, el quehacer y las necesidades de los trabajadores, que deben "venir a su casa" cuando pasen por estas puertas."

Este es el espíritu de la afirmación que hizo el vicesecretario general del Movimiento, señor Salas Pando, que presidió la inauguración de la Casa Sindical, durante el discurso con que cerró el acto.

"La Organización Sindical—dijo—es la vanguardia del Movimiento en lo económico y en lo

INICIO EL CRUCE, CON 13 BUQUES, A LAS DOS DE ESTA MADRUGADA

LAS AUTORIDADES EGIPCAS ESTAN SEGURAS DE PODER MANTENER EL TRAFICO NORMAL

"Ningún agresor quedará con vida en nuestro territorio", ha dicho Nasser

EL CAIRO, 15.—En las primeras horas de esta mañana ha iniciado el cruce por el Canal el primer convoy sin pilotos occidentales. Trece buques han salido de Port Said a las dos de la madrugada (hora española) con la ayuda de los pilotos egipcios, griegos y de otras nacionalidades que continúan en sus puestos después de la retirada masiva de los prácticos occidentales.

Ayer llegó a El Cairo un grupo de pilotos rusos, dispuestos para trabajar en el Canal, pero tardarán todavía algunas semanas en estar en condiciones de poder dirigir la navegación con eficacia.

El periódico "Al Akhbar" dice que el número de rusos es de 25. Los pocos prácticos que trabajan actualmente en el Canal tienen que conducir de un extremo a otro, sin posibilidad de ser relevados. Anteriormente, los pilotos se cambiaban en Ismailia, situada en el centro de la vía marítima.

Otro convoy ha salido con dirección al norte a las seis de la mañana (hora española).

El Presidente egipcio, Gamal Abd El Nasser, pronunciará esta mañana un discurso dirigido a los cadetes de las fuerzas aéreas egipcias.

Nasser acostumbra a pronunciar sus trascendentales discursos políticos al dirigirse a los cadetes de las diversas Armas del Ejército egipcio. Por esto se espera que hoy conteste a la propuesta occidental de asociación de usuarios.

A pesar del abandono del trabajo por la mayor parte de los pilotos del Canal y el elevado número de buques que esperan cruzarlo, las autoridades egipcias manifiestan estar seguras de poder mantener el paso a su ritmo normal.

Un funcionario egipcio ha acusado a Inglaterra y Francia de aumentar deliberadamente el número de buques para dificultar a Egipto la tarea de mantener el servicio. (Efe.)

HOY SE REUNEN PINEAU Y LLOYD

LONDRES, 15.—Selwyn Lloyd ha salido esta mañana, a las diez treinta y cinco—hora española—, con destino a París.

Se espera que se entreviste con Pineau a mediodía. (Efe.)

NEHRU, PREOCUPADO

NUEVA DELHI, 15.—El diplomático indio V. K. Krishna-Menon saldrá mañana para El Cairo, donde celebrará conversaciones con Nasser.

Menon marcha por invitación del Gobierno egipcio después de que la India aprobó la propuesta de este último para la celebración de una nueva conferencia destinada a renovar las garantías de libertad de navegación por el Canal respetando a la vez los derechos de soberanía egipcia sobre la importante vía marítima.

El jefe del Gobierno indio, Jawaharlal Nehru, ha expresado "profunda preocupación" ante la propuesta de la Asociación de usuarios para hacerse cargo del control del Canal. (Efe.)

LOS CONVOCES QUE CRUZAN EL CANAL

EL CAIRO, 15.—El convoy que cruza por el Canal de Suez en dirección norte ha salido de Suez a las seis menos veinte (hora española) y está compuesto por 31 buques, encabezados por el petrolero francés "Burmair". Cuatro horas antes había partido de Port Said el convoy de 13 buques con destino a Suez.

En el primero de los convoyes 26 buques van pilotados por prácticos egipcios, y el resto, por pilotos no identificados.

Las condiciones climatológicas son de tiempo claro, aunque con cielo nublado. (Efe.)

EL TRANSITO POR EL CABO

CIUDAD DEL CABO, 15.—El ministro de Transportes, señor Schoeman, anunció que la Unión Sudafricana ha establecido una Comisión especial para incrementar el tráfico de barcos y dar to-

LA FORMULA ESPAÑOLA

EL CAIRO, 15 (urgente).—En los círculos oficiales de El Cairo esta mañana se ha difundido intensamente el rumor de que el Presidente Nasser está dispuesto a aceptar la fórmula española como punto de partida para negociar un arreglo pacífico de la cuestión del Canal. Según dichos círculos oficiales, el ministro de Asuntos Exteriores de España, don Alberto Martín (Termina en la página siguiente.)

da clase de facilidades a las Compañías de navegación cuyos buques necesiten hacer escala en los puertos sudafricanos.

La medida ha sido adoptada como consecuencia de la crisis del Canal de Suez. (Efe.)

Las bebidas frías...

que tanto se consumen en esta época del año, producen desarreglos intestinales en los que está indicado el

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

DERMOGRAMIN Saiz de Carlos, a base de Tirotricina.
HERIDAS INFECTADAS y

Al acto asistieron, además del vicesecretario general del Movimiento y el delegado nacional de Sindicatos, el jefe nacional de Educación y Descanso, don José María Gutiérrez del Castillo; el subjefe provincial del Movimiento, don Eugenio C. López López; alcalde de El Ferrol, don Francisco Dopico González; el delegado provincial de Sindicatos, don Carlos Bruquetas Saurín, y las jerarquías comarcales.

Al final, el vicesecretario general del Movimiento impulsó, en nombre del ministro secretario general, la Cruz de la Orden de Cisneros al Mérito Político al delegado comarcal de Sindicatos, Santiago Hevia López.



EL TRAFICO CONTINUA

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

HACE FALTA MAS CEMENTO

NUESTRO colega de la mañana "A B C" publica hoy un editorial titulado "Impresión optimista", de cuya lectura se deduce una impresión que no resulta optimista precisamente. Se refiere al consumo de materiales de construcción que realiza el plan nacional de la vivienda. En dicho editorial, entre otras cosas, se afirma que "está muy extendido el rumor de que el Plan, al monopolizar importantes cantidades de hierro y cemento, ha provocado la crisis sentida en estos mercados en los últimos meses. Convenía atajar rápidamente esta información tendenciosa y malintencionada, cuya consecuencia sería, desde luego, la creación de un ambiente general de malestar. La realidad es, sin embargo, muy otra".

Y cuando parece que a renglón seguido va a demostrarse lo que verdaderamente importa, o sea que no hay crisis, que no hay escasez de cemento, y por ello el optimismo que anuncia el título, continúa el editorial diciendo: "Y el director del Instituto de la Vivienda lo ha demostrado claramente. En siete meses se han recibido en este organismo menos de 200.000 toneladas de cemento, es decir, la producción normal de veinte días. Por su parte, las entregas de hierro para el Plan, hasta el pasado día 1, no alcanzan a las 25.000 toneladas, cantidad que se produce aproximadamente en un mes. No hay, pues, motivo para atribuir a este vasto programa las causas de una crisis que existe, es cierto, pero debida a otras razones."

Y más adelante, y por si lo anterior fuera poco, aparece este otro párrafo: "Es cierto que la ley ha dado preferencia al suministro de materiales al Instituto, con el fin de acelerar el proceso de realización del programa; pero no es menos cierto que el mismo Plan sufre las consecuencias de esta crisis temporal, y ello a pesar de que el consumo de hierro y cemento por la vivienda se ha reducido a un mínimo indispensable, precisamente por razón de los trastornos que esta demanda extraordinaria podría ocasionar en la distribución equilibrada y habitual de materiales tan indispensables."

Luego hay crisis. Luego falta cemento. Luego no hay motivo para el optimismo que anuncia el título del editorial que comentamos.

Nuestro enviado especial en La Coruña nos decía ayer—y aparecía en nuestra primera página—que la construcción en La Coruña podía paralizarse en cualquier momento.

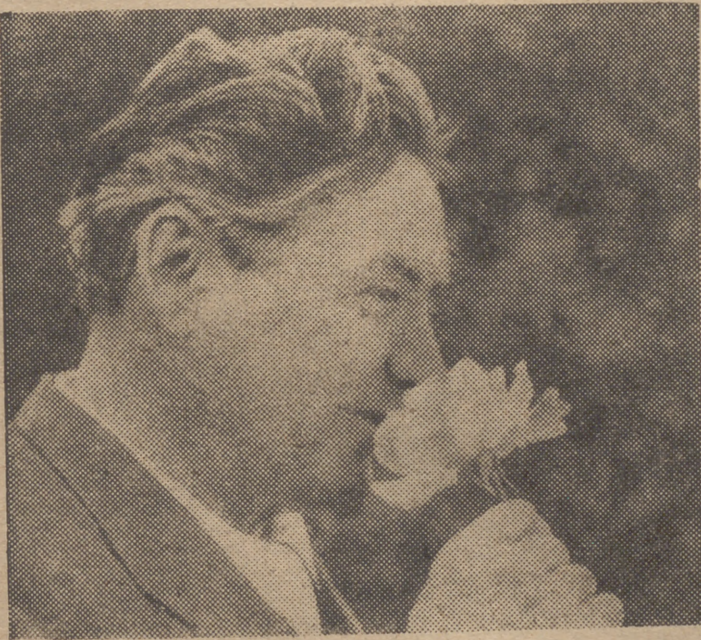
Pero hay más. No entendemos cómo puede decirse que se ha reducido al "mínimo indispensable" el consumo de hierro y de cemento en las viviendas del Plan. Creemos que estas viviendas—Indiscutiblemente la primera necesidad española en el campo de la construcción—deberán consumir no un "mínimo indispensable", sino la cantidad exacta—ni mayor ni menor—de cemento y hierro que su edificación requiera.

Tampoco entendemos lo de "demanda extraordinaria" aplicado a la demanda de materiales de construcción para el Plan nacional de la vivienda. Puede que tal demanda sea extraordinaria por su volumen, pero no es extraordinaria en ningún otro sentido. Es, en todo caso, demanda vital, primera, esencialísima, como lo prueba el hecho de estar reconocida en una ley su prioridad precisamente para acelerar el desarrollo del Plan.

Finalmente, creemos, de acuerdo con el espíritu de la ley, lo que equivale a decir de acuerdo con el espíritu bienintencionado, oportuno y certero, que anima al Gobierno, que existe la obligación ineludible de anteponer las necesidades constructoras del Plan Nacional a todo otro tipo de construcciones. Que el Plan no debe, en medida alguna, reducir sus necesidades. Que deba exigir las cantidades que necesite para sus viviendas y que no debe, por motivo alguno, consentir que un solo saco de cemento o una sola tonelada de hierro de su cupo sirvan para edificar otra cosa que las viviendas que más necesita España: las del Plan.

Pero este asunto tiene otras derivaciones—la de la producción de materiales—, al que nos referiremos en otra ocasión, y que, a nuestro juicio, es donde está todo el problema, puesto que la acción del Instituto Nacional de la Vivienda, con su máxima y ejemplar colaboración a O. R. A., la Obra Sindical del Hogar, es a todas luces encomiable.

La flor en la nariz



Este caballero de "charme" que olfatea una rosa sin mucha convicción es Chepilof, el ministro soviético de Asuntos Exteriores. La nueva política rusa de desarme moral del Occidente se compagina muy bien con este lirismo para incautos. Porque detrás de las rosas están como espinas las bayonetas. No estará de más que recordemos lo que dijo el poeta sobre la efimera vida de las rosas...



Dulles, el hombre de la diplomacia supersónica

SEGUN la Prensa británica, John Foster Dulles es el hombre que "puede evitar la guerra". Si esto fuese verdad, sería para echarse a temblar, porque la paz es precisamente una de esas "cosas" que no puede estar en las manos de un solo hombre. La paz, señores, está en las manos de todos; es como un patrimonio común, al que nadie es ajeno. Más exacto será decir, pues, que Foster Dulles es uno de los hombres que más pueden hacer por evitar la guerra. Su responsabilidad en estos momentos es abrumadora y, francamente, no quisiéramos encontrarnos en su piel.

El secretario de Estado americano, constantemente acusado por los rusos de "belicista", se ha entrenado largamente en esa prueba difícil de "hacer la paz". Fué él quien, antes de pasar al frente del Departamento de Estado, hizo posible, en un tiempo récord, el Tratado de Paz (San Francisco) con el Japón; fué él quien, desde Washington, dirigió las últimas negociaciones de paz en Corea; fué él, finalmente, quien en Londres presentó su plan para la solución pacífica del pleito del Canal de Suez. Si en esto su plan no tuvo suerte, no fué por su culpa, sino por las circunstancias que todos conocemos.

Foster Dulles es el secretario de Estado de los Estados Unidos que más ha viajado; probablemente, ningún otro político ha recorrido tantos kilómetros como él en todos los medios de locomoción conocidos. Tanto es así, que una vez dijo, medio en serio, medio en broma, que su segunda patria es... el avión. Partidario de los contactos personales, de la visión directa de los problemas, este hombre que llegó a tener uno de los mejores bufetes de su país, especializado en asuntos de tipo internacional, ha creado una nueva escuela de diplomacia, eminentemente dinámica, basada un poco en ese exclusivo atributo de la divinidad que es estar, simultáneamente, en todas partes.

Foster Dulles casi lo ha logrado, y, gracias a su frenética actividad, una vasta parte del mundo está sembrado de pactos de seguridad mutua, que forman como un glacis de defensa del llamado mundo libre. En ese glacis hay abierto un boquete, que es el Oriente Medio, y ha sido por ahí por donde a Dulles ingleses y franceses le han marcado el "gol" de Suez. ¿Logrará cerrar ese boquete?

Eso es lo que se espera de él en el momento más dramático de su carrera. Tal vez sea esperar demasiado.

Lo más paradójico de todo esto es que ha sido siempre la Prensa inglesa la que ha criticado con más dureza la diplomacia de Dulles, a la que encontraban "demasiado impetuosa" y, con frecuencia, contradictoria. Ahora parecen haberse invertido los términos, y es esa misma Prensa inglesa la que, lanzada a toda carrera por el camino de las provocaciones, le entrega a Dulles el clavo ardiendo de Suez...

GIMNASIA Y CAPRICO INTELLECTUAL

CREO que para quienes estamos metidos de lleno en la profesión de las letras y nuestro principal y más nutrido capítulo de trabajo es, aparte de los libros que podemos hacer, mantener una media elevada de artículos de colaboración en periódicos y revistas, lo de menos es la tarea material de escribirlos, y si, en cambio, el tema sobre el que discurre o divagar, el tema que nos dé motivo o pretexto para coger la pluma.

Sobre este problema de la crónica literaria he escrito varias veces, y de diferentes maneras he procurado explicarme, porque, naturalmente, tiene que ser una de mis mayores preocupaciones: entender la entraña de mi ocupación.

La vida que pasa y la vida que se refleja en el permanente espejo de la Prensa son nuestros muestrarios principales del tema o de los temas que permanentemente nos son necesarios. Pero cada escritor tiene temas que le son secretamente afines o públicamente inspiradores, y, al contrario, se muestra indiferente a otros que, por importantes que éstos sean, no dicen nada, temas que, lejos de estimular su sentimiento o su pensamiento, confunden sus ideas y resultan estériles para la más mínima creación o intento creativo.

Naturalmente, cada uno tiene sus horas de escribir y sus pequeñas o grandes manías para estimularse en el trabajo. Uno, por ejemplo, no ha escrito nunca o casi nunca de noche y escribe casi todo por la mañana, no encerrado casi nunca en la biblioteca de su casa, sino en la mesa de un café, si está en su habitual ciudad.

Por una creo yo disculpable deformación profesional, necesito primero de todo, y antes de pensar en lo que quiero escribir, repasar la Prensa de la mañana. Cuando encuentro algo que embrionariamente me sugiere el artículo que voy a escribir, acoto las líneas en cuestión e inmediatamente me pongo a ello sin apenas pensar, porque sé muy bien que las palabras tiran de las ideas mejor que éstas de aquellas,



Reducido a este difícil y cansado punto de sacarle punta al lápiz de la pura nada, el escritor se tambalea en el vacío, agarrándose a paredes blandas, pontificando de pie sobre un pavimento de nubes, buscándole las vueltas y el sentido secreto a las palabras, dejándose conducir por asociaciones de ideas casi mágicas, enhebrando torres sin base en el hilo invisible y milagroso.

¿Sobre qué se escribe entonces? El duelo entre la divagación economizada y el deseo de concretar lo absolutamente abstracto, la aspiración literaria a que no existan escapes declamatorios, apoyaturas elocuentes, es casi hermoso para uno mismo. Elegir en el exceso es fácil. Difícil y complicado resulta elegir en una penuria intencionada, en esa especie de voluntario ascetismo de fondo que requiere también un ascetismo y una dignidad de la forma.

Estos artículos, verda de r gimnasia intelectual del escritor, son, sin posible duda, los que más me gustan. Los que más me gustan y los que más quiero, como auténticos hijos del amor y de la carne.

César GONZALEZ-RUANO

"MIS CONVERSACIONES CON PERON EN PANAMA"

PUEBLO va a ofrecer a sus lectores la más auténtica versión sobre la caída de Perón a través del relato que de ella hace su principal protagonista.

Perón, en la entrevista concedida a Miguel Loria, dice toda la verdad sobre la crisis argentina. En sucesivos artículos PUEBLO ofrece a sus lectores la oportunidad de conocer los sucesos argentinos y sus derivaciones. No se trata de una crónica o de un reportaje más. Miguel Loria, después de estar quince días junto a Perón, nos ofrece la palabra definitiva y real sobre uno de los sucesos políticos más apasionantes del último año: la caída de Perón. ¿Qué hace Perón en el exilio? Esta es la respuesta que PUEBLO va a ofrecer en esta serie de próxima publicación.

CARTA DE PERON A MIGUEL LORIA

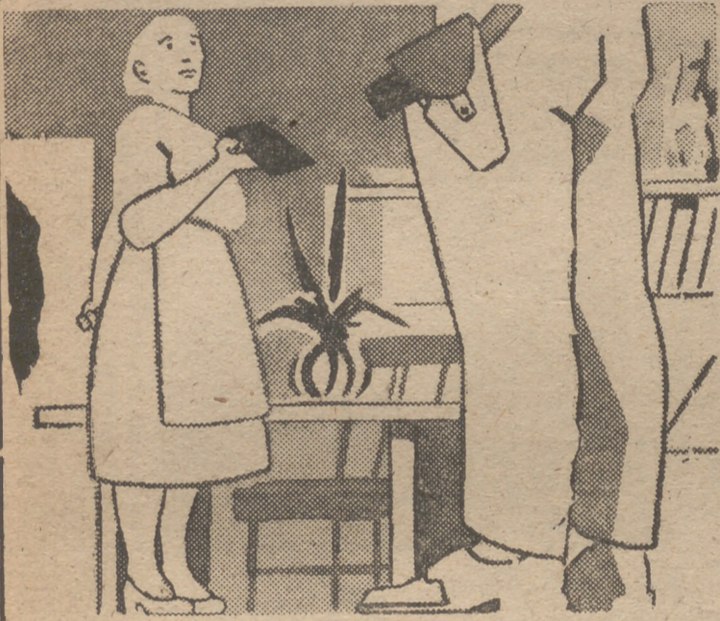
"Sus artículos son admirables porque preparan el terreno de la mejor manera para entrar en materia sin mayores consideraciones. Creo que es lo más real y verdadero que se ha escrito de nuestro movimiento. Las citas de mi vida son exactas y la parte descriptiva de los hechos es perfecta. No podría decirle nada en contrario. Un gran abrazo, Juan Domingo Perón."

CASO BARAJAS

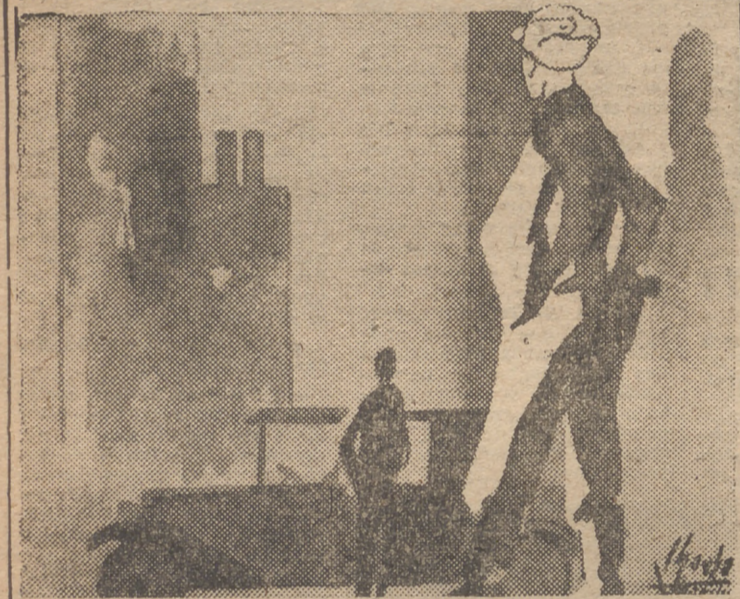
NOVELA de A. REVIZ AYCARO

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Rafael Lara, joven universitario anarquista, ocupa un importante cargo en el servicio de contraespionaje rojo. Valiéndose de él ha salvado a una muchacha de la aristocracia con otros refugiados de una falsa Embajada de Siam. A los restantes los hace asesinar y robar. Vive con Marta, intelectual anarquista, que le llevó a estas ideas.

VIII



Lara volvía una tarde del Ministerio de la Guerra. Estaba un poco desilusionado. Por medio de Paloma se había ofrecido para trabajar a favor del espionaje enemigo y no había recibido respuesta. Iba sentado junto al conductor, Pablo, viejo militante anarquista, al que conoció en la columna Del Rosal al principio de la guerra. Habían luchado juntos y juntos mataron algunos hombres. Pablo, que al principio había mirado con poca simpatía a aquel señorito, ahora le servía con fe ciega. Al entrar en casa, la criada le entregó un sobre. "Me lo han dado en la calle para usted". "¿Quién?" "Un miliciano. Parecía de los internacionales". Lara leyó la nota que contenía: "Los cuatro corderitos nos hablaron de ti. Estamos de acuerdo. Prepárate a vernos pronto". Lara se acercó a la chimenea y quemó la misiva. No decía gran cosa. Se veía que tomaban precauciones. Primero le avisaban y luego... ¿Qué harían luego? No tendrían más remedio que arriesgarse a dar la cara.



Y se arriesgaron. Una noche, con arreglo a instrucciones recibidas, Lara salió solo en su coche. En una esquina de la calle de Alcalá recogió a un hombre que le esperaba. Era joven y llevaba los distintivos de capitán sobre la zamarra de las Brigadas Internacionales. El coche se puso de nuevo en marcha. Encendieron cigarrillos. Luego habló, con ligero acento extranjero, el recién llegado, que dijo llamarse Leblanc: "Lo más probable es que con usted salgamos perdiendo. Sabemos bien quién es. Audaz e inteligente. Carece de nervios. Y su ideología, anarquista. Es uno de los mejores hombres del Servicio de Información rojo. No parece lógico su cambio de postura. Puede tratarse de una trampa. Pero en ese caso sólo caería yo en ella. Y usted detrás. Mal negocio para los dos. Pero si usted es sincero, podemos ganar tanto que merezca la pena exponerse". "Es usted valiente", comentó Lara. "Igual que usted—sonrió su acompañante—. Exponemos lo mismo". Una hora después, puestos ya de acuerdo, el capitán Leblanc bajaba del coche.



Llegó el mes de enero. Los frentes de combate se habían endurecido. Las ofensivas espectaculares, que en unas semanas llevaron a los nacionales desde Andalucía hasta las puertas de Madrid, habían acabado. Ahora se combatía por cada metro de terreno. Las fuerzas rojas recobraban confianza. "Madrid será la tumba del fascismo", era el nuevo lema de la propaganda. Disponían del oro del Banco de España, de las zonas industriales más ricas, de las poblaciones más importantes y del apoyo de la mayoría de los países extranjeros. Las Brigadas Internacionales, al mando del general Kéiser, defendían Madrid. En todas las paredes se había escrito: "¡NO PASARÁN!" Lara creía también que la guerra iba a ser larga, pero no que la ganasen sus camaradas, y se dispuso a saquear el mayor fruto posible de aquella situación. A tal fin se dirigió a Servicios Especiales para entrevistarse con su jefe.

Mañana, el próximo episodio: LA MUERTE CAMBIA DE TRAJE.

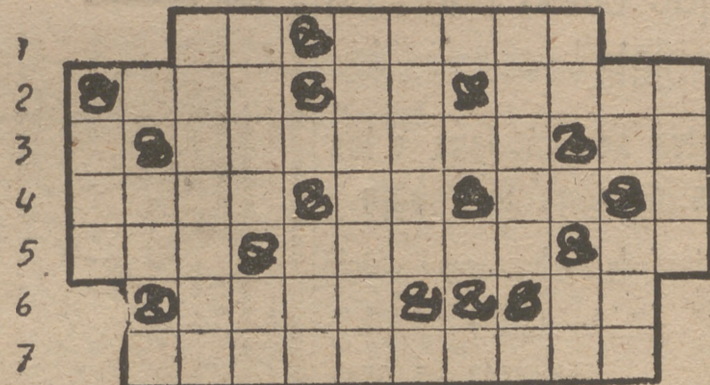
(Editado con autorización de la Editorial Luis de Caralt.)

Entretenimiento y humor

Por K. B. ZAS

PUZZLE DE LETRAS

A B C D E F G H I J K L



PALABRAS

SIGNIFICADOS

2-I 4-A 2-K 5-A 2-L 7-G 6-K

Género de pájaros.

7-B 3-E 5-B 6-F 3-H 7-E

Cortesana.

4-F 2-C 6-E 4-G

Sin valor.

2-D 4-L 7-D

Demostrativo.

7-H 1-G 1-H 7-C 3-I 4-B 1-J

Especie de placa fotográfica.

5-K 7-J 6-D 5-E 3-A 4-C 2-J 5-G

Calidad de delgado.

1-F 5-F 7-K 3-G 4-D 5-I 4-J 1-I

Luminiscente.

3-K 2-G 7-E 3-F 5-L

Nombre de tetr.

7-I 6-J 6-C

Hilzase.

3-L 1-D 5-H 2-F 5-G

Masa de leche cuajada.

2-B 3-G 1-G 4-I 3-D

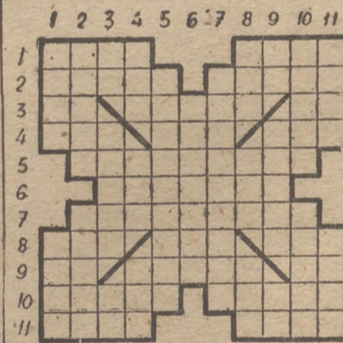
ACROSTICO

Cubriendo los puntos con letras, formar seis palabras todas sinónimas de la vertical.



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES Y VERTICALES



- 1.—Gabán de paño grueso. Palo.
- 2.—Orden gubernativa. Perfume.
- 3.—Violoncelo siamés. Quiérola. Al revés, nota musical.
- 4.—Hembra del oso. Gusano que se cria en las heridas de ciertos animales. Lia.
- 5.—Haciafe mulo.
- 6.—Rezabalo.
- 7.—Encomiásese.
- 8.—Corto con los dientes. Gerveza inglesa. Adverbio.
- 9.—Voz de que se usa repetida para arrullar a los niños. Pone baldosas. Al revés, nota musical.
- 10.—Pasa en silencio una cosa. Célebre fabulista.
- 11.—Distrito de Tacna (Perú). Locos.

PERSONAJES EN ANAGRAMA

EN SODO SE DA GILI

Escritor y humorista español.

¿SABE USTED SI...

PARODO

es una entrada, un conductor, un calmante?

ABACANTO

es un cosmético, un pez, un ave?

CAMELOTE

es un tejido, un cuadrúpedo, un navío?

ENOMEL

es un dulce, un vino, un narcótico?

CASPIA

es un orujo, un partido judicial, una tortuga?

JEROGLIFICO

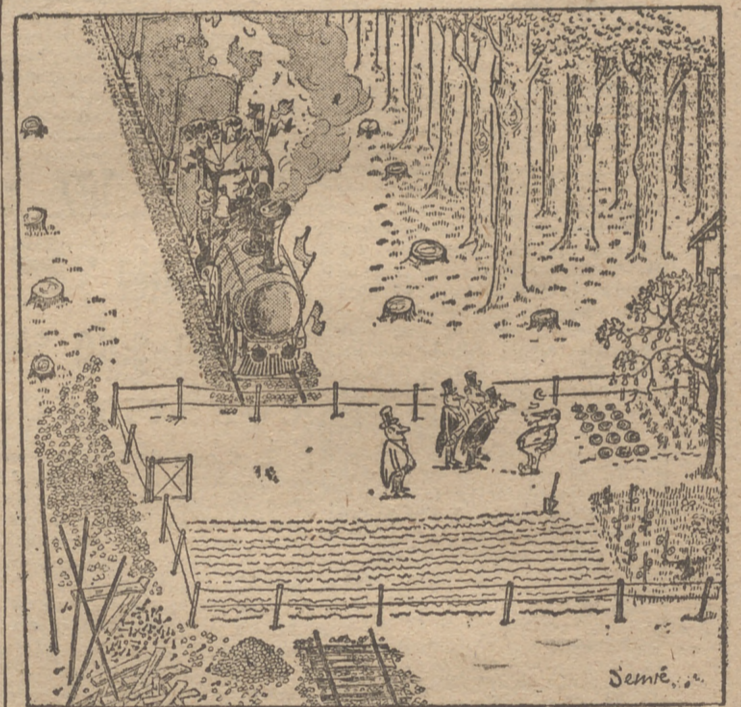


¿Cómo son tus sobrinos?

(Las soluciones en la página 10.)



SIN PALABRAS



—¿Qué significa esto? Estábamos de acuerdo, ¿no? Pues no se cambia de opinión así como así, Mr. Martin.

CURIOSIDADES



BAJO CONDICIONES FAVORABLES, EL AVIÓN PROMEDIO CUYO MOTOR SE DETIENE PUEDE PLANEAR UNA DISTANCIA EQUIVALENTE A SIETE VECES SU ALTURA.

PLENO, EL ESTÓMAGO ALCANZA EL TAMAÑO DE UNA PELOTA DE FOOTBALL; VACÍO, TIENE UN POCO MÁS DE DIÁMETRO QUE EL DEDO ÍNDICE.

LOS DOS ATLETICOS, reproducción técnica y mejora deportiva de la FINAL DE LA COPA

EL REAL MADRID TIENE UN PARTIDO DE COMPROMISO EN LAS CORTS CONTRA EL ESPAÑOL

EN el estadio Metropolitano podemos ver una reproducción de la final de Copa sin prejuicios— como entonces capaces de alterar el juego normal de ambos equipos hasta el punto de desaparecer

los verdaderos fundamentos técnicos que les hicieron merecedores de jugar aquella final. El momento libre de la Liga, cuando aún no han empezado las necesidades que encienden las pasiones y la holgura con que ahora juegan los jugadores, hace pensar en la posibilidad de una acción desenvuelta y grata de ambos equipos en clima deportivo que es menester sostener a todo trance, porque ello irá en beneficio del juego, sin factores que lo estropeen. El calor de la temperatura debe ser el único influyente en el terreno de juego, y ya será bastante al producirse el hecho de que la Liga tenga que disputarse en tan retrasado verano. El Atlético de Bilbao se desenvuelve siempre a fuerte tren, y el de Madrid tiene pies ligeros en el ataque para responder. Parece probable, pues, la animación y la constante réplica de juego en la alternativa de las iniciativas. El Atlético de Madrid tiene hasta última hora problema de alineación por resentirse de lesiones tres o cuatro de sus hombres, pero la existencia de segundos titulares (hoy ya no se puede hablar de reservas) pone pronto remedio a los presuntos males y reduce el handicap. El seguro promedio de la acción bilbaína suele ser fundamento de los pronósticos que obliga a hacer favorables a su victoria. Sin embargo, la eficacia de la delantera madrileña en el ensayo de La Coruña obliga también a darle un margen de confianza—con mayor motivo—en esta segunda actuación, en la que el equipo estará más perillado o con fiado en su engranaje. Las bajas de Arce y Arieta—aunque la de éste parezca ser obra de un entrenador que busca hombre nuevo que eleve

el juego del ataque y ensaye para ello a Merodio—constituyen también un handicap en contra de los bilbaínos. Como el de Madrid conserva la potencialidad del ataque al suponer que va a poder jugar Collar, es en esta diferencia de quintetos donde vemos la clave resolutoria del partido. Si Collar no jugara, ya quedaría el tema nivelado otra vez... Por ello, si establecemos una corta diferencia en el marcador hay que hacerla lógicamente a favor del que conserve la delantera más completa, que en tarde de sábado es el Atlético de Madrid.

GILERA

Condensamos el pronóstico de la siguiente manera:
VALLADOLID-BARCELONA, tendencia a empate o victoria mínima barcelonesa.
ESPAÑOL-REAL MADRID, victoria del Madrid por uno o dos goles.
JAEN-CORUNA, triunfo del Jaén por escaso margen.
CELTA-LAS PALMAS, favorable al Celta por dos goles.
ATLETICO DE MADRID-ATLETICO DE BILBAO, ganador el de Madrid por un gol.
OSASUNA-REAL SOCIEDAD, primer éxito pamplonica en la División de Honor.
CONDAL-ZARAGOZA, empate.
SEVILLA-VALENCIA, victoria sevillana por dos goles.

Horario y campos para mañana en el fútbol regional

Los horarios y campos para mañana en el fútbol regional, son los siguientes:

TERCERA DIVISION

Agromán-Segoviana, a las 11,30, en el Estadio Vallecas
 Carabanchel-Plus Ultra, a las 5,15, en Carabanchel.
 Giron-Manchego, a las 11,30, en Vallehermoso.

PRIMERA CATEGORIA REGIONAL

Imperial-Rayo, a las 9,30, en el Gas.
 Gas-Alcalá, a las 11,45, en el Gas.
 Meseguer-Getafe, a las 11,45, en Meseguer.
 Escorial-M. Metállicas, a las 5, en El Escorial.
 Real Madrid-Hispano, a las 10, en Meseguer.
 Avance-Boetticher, a las 4,45, en Alcalá.
 Tarancón-Europa, a las 5, en Tarancón.
 Californias-Atlético, a las 11,30, en Californias.

Esta noche comienza el "Trofeo Canoe" de baloncesto

Dudas en la formación del equipo castellano

Con un torneo de carácter amistoso comienza esta noche la temporada oficial de baloncesto. Buena medida la adoptada por el Canoe como preámbulo del campeonato regional. Así, los equipos no se presentarán demasiado "verdes"; se irán eliminando grasas, perfitando titulares y se adquirirá la necesaria penetración, tiro y fondo físico.

En el campo del Canoe—Patos de Moger—, a las nueve de la noche, se enfrentarán Ramiro de Maeztu y S. E. U. Será un partido competido, con matiz más bien colegial que universitario, pese al refuerzo del ex madrileño Claver.

A continuación contendrán Canoe y Fensa, en auténtico encuentro de cara y cruz. Bien es verdad que los "magnéticos"—terceros en el campeonato regional, que inexplicablemente ahora abandonan—poseen un conjunto digno de todo elogio. No obstante, la fibra característica de los nadadores y el hecho de jugar en casa nivelarán de forma emocionante la partida.

Mañana, domingo, el Colegio Estudio se presenta como favorito frente al Liceo Italiano. Después, a las doce de la mañana, el Colegio Ateneo debe vencer, sin apuros, al Boetticher, de segunda categoría. Los ateneístas se han reforzado con Auseré, Güimil, Güemes, Soler y Juanjo Vias, y a poco que se compenetren viejos y nuevos, obtendrán el triunfo pronosticado.

Los demás partidos del "Trofeo Canoe" se ajustarán al siguiente calendario:
Fase clasificatoria.— Jueves día 20: A las 21 horas, Ramiro de Maeztu-Colegio Estudio. A las 22,30, C. Ateneo-Canoe.
 Sábado día 22: A las 21 horas, Fensa-Boetticher y Navarro. A las 22,30, SEU-Liceo Italiano.
 Domingo día 23: A las 10,15,

Ramiro de Maeztu-Liceo Italiano. A las 12, Canoe N. C.-Boetticher y Navarro.

Jueves día 27: A las 21 horas, SEU-C. Estudio. A las 22,30, Fensa-C. Ateneo.

Fase final.—Sábado día 29: A las 21 horas, cuarto clasificado contra cuarto clasificado. A las 22,30, tercer clasificado contra tercer clasificado.

Domingo día 30: A las 10,15 horas, segundo clasificado contra segundo clasificado. A las 12 horas, primer clasificado contra primer clasificado.

DUADAS EN LA SELECCION CASTELLANA

El martes, por la mañana, saldrá por ferrocarril la selección castellana, que por la noche—demasiada precipitación—y el miércoles actuará en Salamanca. Regresará el día 20, y por la noche emprenderá viaje a Barcelona, para enfrentarse el día 23 a la selección catalana.

A pesar de la lista oficial facilitada, existen serias dudas en la formación del conjunto madrileño: Nuere, lesionado; Herreras, Bonet y otros, en plena época de exámenes; "incompatibilidad" de los ex jugadores catalanes, etc.

COPA COLEGIO ATENEO

El Colegio Ateneo ha organizado un torneo nocturno, que comenzará el próximo sábado. Los equipos de segunda categoría que deseen participar en esta competición deberán formalizar su inscripción lo más rápidamente posible en las oficinas federativas, Cuesta de Santo Domingo, número, 11.

Definitivamente, el Liceo Italiano no presentará equipo en primera categoría.

J. A. TEBAR

—Venimos en coche y, probablemente, iremos en el mismo vehículo a Oporto.

Así empezó la charla con Daucik. Para eso nos separamos de los jugadores, que se han sentado a las mesas del jardín en torno a la piscina, con surfidores. Pululan chiquillos que solicitan autógrafos de los atletas bilbaínos. Cerca se oye la música de una orquesta; llegan también a nosotros los estampidos de los cohetes con que se inicia hoy la verbena del barrio del Rosario.

Lo demás son preguntas y respuestas.

—Ayer he leído un artículo de Escartín en el que dice que el Atlético de Bilbao fue eliminado de la Copa Latina porque sus medios jugaron al ataque. ¿Es verdad?

—Escartín tiene algo de razón. Tuvieron que jugar al ataque porque es característica de ellos dejarse vencer por este defecto, y es difícil retenerlos atrás. Además, aquel encuentro se jugó entre dos equipos similares, por lo que no era totalmente esencial cortar el ímpetu de mis volantes.

—Escartín asegura que si se pudiese cambiar a Mauri o Maguregui por otro medio defensivo, el Atlético ganaría en eficacia. ¿Qué opina usted?

—Que respeto esa opinión. Pero me interesa decir que los triunfos son honores. Ellos han jugado a veces en la temporada pasada defendiendo en vez de atacando. Pueden hacerlo cuando las circunstancias lo exigen así. Y el año pasado fuimos doble campeones. No obstante, yo cambiaría de buena gana a uno de los dos si saltase un tercer medio mejor que los aludidos, porque me interesa el conjunto más que las figuras. Pero hasta ahora no he encontrado al hombre superior.

—¿Cómo ve la eliminatoria con el Oporto? Creo que es un equipo terrible.

—Muy difícil. Pero no es tan terrible. Nosotros le ganamos el año pasado por 4-1 en su campo y fué un partido que se jugó con envidiable corrección.

—¿Necesitarán una táctica especial para eliminarle?

—Las tácticas dependen de muchas cosas imprevisibles. El fútbol también tiene su misterio. Sobre el terreno es como se debe operar.

—¿Cuál le parece que es el conjunto más poderoso de los que intervienen en la Copa de Europa?

—Los centroeuropeos y el Florentina. Aun así, para nosotros, hoy, el más temible es el Oporto.

—Teóricamente, ¿el más débil?

—En teoría puede ocurrir que el considerado más débil resulte el más eficaz.

—¿Cómo ve al actual campeón checo Slovan Bratislava?

—Bien. Tiene cierto parecido con el Atlético de Bilbao, pero le aventaja en rapidez y en concepción de juego. No olvidé que yo he sido jugador, capitán y entrenador del Slovan, que es el Club de la capital de Eslovaquia. Yo soy eslovaco y checa mi esposa. Entre los checos y los eslovacos existen diferencias espirituales y temperamentales. Los de mi tierra nos sentimos

“El fútbol es, ante todo, ataque, por lo que así jugaremos en Madrid y Oporto” (Daucik)

“He ahí, si no, los trofeos que adornan las vitrinas de un equipo ofensivo como el nuestro”

“No obstante, respeto la opinión de Escartín, y hasta cambiaría a uno de mis dos medios, pero no he encontrado un tercero mejor que ellos”

EL Escorial, parada y fonda. Esto es lo que hace el Atlético de Bilbao siempre que el inmediato domingo tiene que jugar en Madrid. Le agrada a Daucik el clima de El Escorial. Por eso en las primeras horas de la noche de ayer descendió con sus hombres del autocar que les traía de Bilbao. Y se trasladaron al Victoria Palace, su residencia de todas las temporadas.

—No veo nada.
 —¿Y el Atlético de Bilbao?
 —Los vecinos creen que las grutas de su jardín son inferiores a las suyas. Yo no lo veo así. Estoy contento con todos mis muchachos.

—¿Qué jugador extranjero de los que actúan en España le ha entusiasmado más?

—Di Stefano, Kubala, Wilkes y Olsen, entre otros.

—¿Qué diferencias encuentra entre Di Stefano y Kubala?

—Di Stefano es más trabajador, resistente, ágil y rápido. Kubala es más potente en el choque y sabe más de fútbol que el argentino.

—¿Mal enemigo el Atlético de Madrid?

—Con todos los derechos, el Atlético de Madrid puede aspirar a ser campeón. Tiene fama, que significa mucho, magníficos elementos y excelente dirección. Desde luego, les jugaremos al ataque. Soy de la opinión que el fútbol es, ante todo, ataque. Jugando así se ganará más veces. Recuerde los trofeos que adornan las vitrinas de un Club ofensivo como el nuestro.

—¿Qué ve usted que necesita el Atlético de Madrid?

—Característica especial del nuevo llamado Merodio. ¿Se parece a Zarra?

—No. Es un delantero centro más bien científico que juega reposado. Ha cumplido veintinueve años y en su partido del domingo pasado ha convencido totalmente a la crítica de Bilbao, cosa que no ocurrió en su primer encuentro contra el Atlético de Madrid en San Mamés.

—¿Estima que la cantera vasca seguirá dando grandes jugadores o, por el contrario, parece agotada?

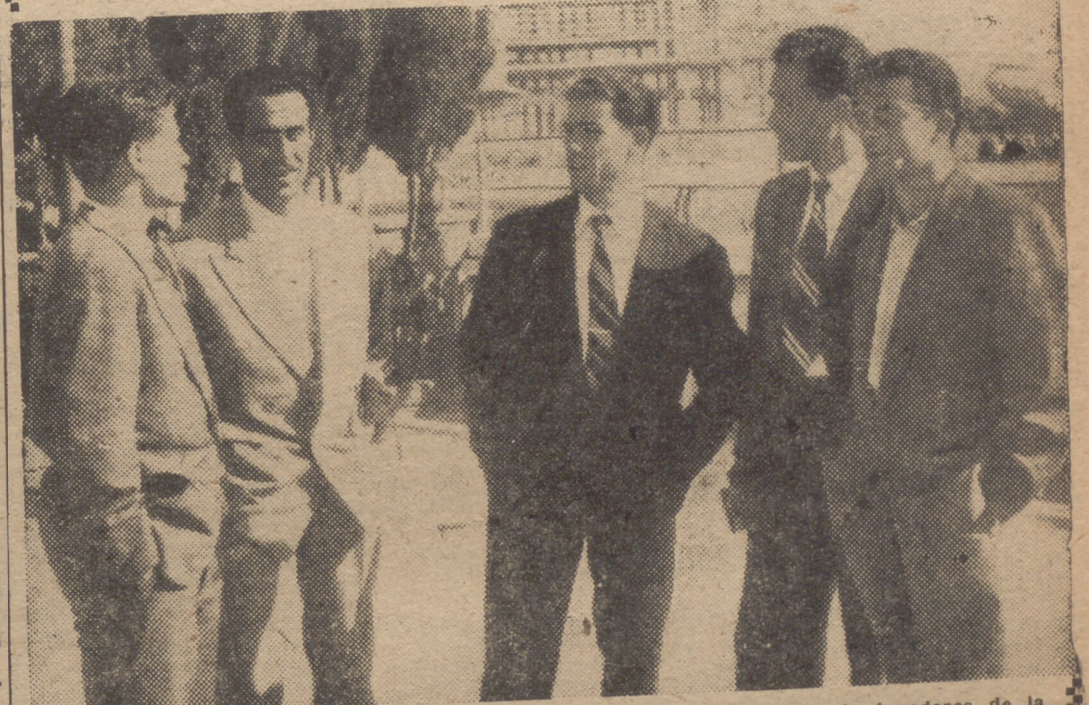
—Produce buenos jugadores, pero escasos. De todas maneras, yo trato de aprovechar bien los hombres de la cantera que llegan a mí.

—En resumidas cuentas, que se acaba el filón.

—Ya no hay tiempo de hablar más. Es la hora de la cena.

Juan LOSADA

Cinco "madrileños" en Barajas



El fotógrafo ha sorprendido en el aeropuerto de Barajas a un grupo de jugadores de la U. D. Las Palmas en tránsito para Vigo. El equipo canario, viajero incansable, pasó ayer por vez primera en esta temporada por el aeropuerto madrileño, y en el que cambió de avión, rumbo a Galicia. He ahí al quinteto formado por Ricardito, Cabrera, Atienza, Mujica y San-tiago Vázquez, cinco "madrileños" que, sin duda, habrán sentido su pequeña nostalgia. (Foto Dávila.)

cine

LA EPOPEYA DE LOS ESPAÑOLES EN RUSIA



De glorioso puede y debe ser calificado el gesto heroico de un puñado de españoles bajo el yugo de los comunistas en los campos de concentración de Rusia, plasmado magníficamente en la película "Embajadores en el infierno". Un tema apasionante, lleno de realismo, que hará vibrar al espectador. En la fotografía que reproducimos aparecen, de izquierda a derecha: Mario Berriatúa, Rubén Rojo, Antonio Vilar y Luis Peña, que forman el cuadro de protagonistas de esta soberbia película, realizada bajo la dirección de Forquet, sobre un guión de excelente escritor Torcuato Luca de Tena, y que el lunes próximo se estrena en el Palacio de la Música.

Los verdaderos

REAL CINEMA

«Johnny el cobarde»

Lo externo, lo espectacular de las películas del "Oeste" en su estilo tradicional, ha quedado fuera de esta producción, en la que sus realizadores han renunciado a todo lo accesorio para subrayar así la presencia del protagonista, un hombre odiado, un cobarde, que, respaldado por la pistola de su hermano, un personaje al que todos temen, abusaba de una fuerza que se derrumbaba cuando un tirador "más rápido" acaba con el protector de Johnny.

Planteadas esta película como un estudio psicológico de los tipos que por ella desfilan, y muy especialmente de las cualidades temperamentales del protagonista, una gran parte del público ocha de menos la acción propia, hasta ahora, de los "western", y no llega a aceptar la actitud pasiva de los personajes, incluido el "sheriff", preocupados únicamente por salvar el pellejo con renuncia a todo, en el más degradado estado de sumisión. En tan difícil ambiente destaca la labor interpretativa de Frank Sinatra, un actor especializado en tipos complejos y que en esta ocasión, superándose a sí mismo, refleja exactamente en

¡Vivir, no viviréis! ¡Pero morir, no os dejaremos!

Desde un instante trágico en la historia de Europa, un grupo de españoles, prisioneros en la estepa helada de Rusia, comenzaba el más dramático cautiverio que han sufrido los hombres de nuestro siglo. Aquellos hombres quedaron perdidos en el tormento y en el ataque continuo a su condición humana y, más aún, a su honrosa condición de españoles. Sus días transcurrieron en la mayor angustia, bajo la predicción de los jefes soviéticos: "Vivir, no viviréis. Pero morir, no os dejaremos..." Una cadena de hechos difícilmente descriptibles es la trama de la película "Embajadores en el infierno", cuya verdad queda reflejada en la experiencia de unos hombres que, vivos aún, relataron al mundo su aventura. El verismo es absoluto. Todo cuanto acontece en la película ha ocurrido en el país ruso cuando con un puñado de españoles se contravenían acuerdos internacionales que el Gobierno soviético había prometido mantener. La condición de españoles, el patriotismo de aquellos voluntarios,

incitaba a los rusos a las mayores crueldades y a las más odiosas cobardías. Aquellos voluntarios españoles eran embajadores de una fe y de una secular disciplina patriótica en el infierno comunista.

El film "Embajadores en el infierno" está prodigiosamente dirigido por José María Forqué, quien ha logrado una espléndida realización, contando, además, con la magnífica interpretación de Antonio Vilar, Rubén Rojo, Mario Berriatúa, Luis Peña, Manuel Dicenta, Rolf Wanka, etc.

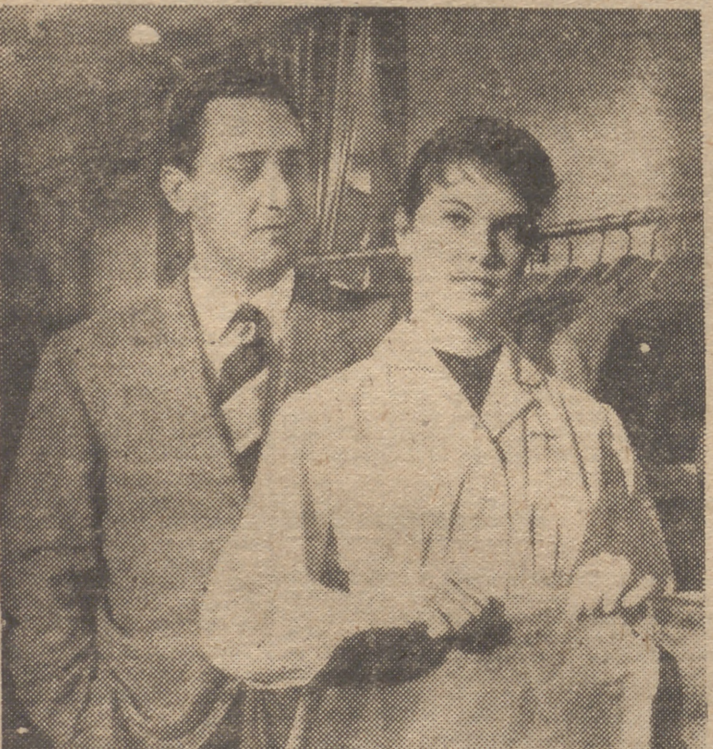
UNA NOTICIA DE HOLLYWOOD

John Wayne ha firmado un contrato para el rodaje de cuatro films para la 20th Century-Fox, contrato que le convierte en el actor mejor pagado de Hollywood.

cada escena su estado de ánimo, en el que hasta el último momento no hay un asomo de virilidad. Frank Sinatra ha sido también productor de "Johnny el cobarde", y hay que aplaudirle además de su interpretación el intento de renovar un género cinematográfico del que tanto se ha usado y abusado.

Q. DE LA P.

EL MAYOR EXITO DE RISA



Una mujer muy bella, Sandra Milo, y un actor muy gracioso, Alberto Sordi, componen la pareja central del mejor film humorístico de la temporada. Se trata de "El soltero", ocurrencia y jocosa película que Cifesa presentará el lunes próximo en el cine Rialto.

CON "EL SOLTERO", EXTRAORDINARIA INTERPRETACION DE ALBERTO SORDI, INAUGURA CIFESA LA TEMPORADA DEL CINE RIALTO

El público madrileño está de enhorabuena. A partir del lunes, Cifesa le ofrece la oportunidad de pasar las dos horas más alegres del día viendo la sorprendente película humorística "El soltero", una extraordinaria creación de ese fabuloso cómico italiano llamado Alberto Sordi, que le ha valido ser considerado por los críticos de Italia el mejor actor del año.

"El soltero" es una desenfadada y aguda sátira contra el miedo de los solteños al matrimonio. Su personaje central, Paolo, que encarna maravillosamente el famoso Alberto Sordi, simboliza a todos esos cuarentones para quienes la palabra "boda" produce un terror infernal. Actualmente, "El soltero" bate en Italia todos los récords de taquilla, y no sólo porque Alberto Sordi es hoy el actor más popular, sino porque la película en sí es un modelo de gracia, ironía, agudeza y comedia. Esta superproducción Films Costellazione-Aguila Films ha sido elegida por el cine Rialto para inaugurar su temporada. Una acertada elección que nos permitirá ver junto a Alberto Sordi a nuestro gran actor Fernando Fernán Gómez y a un plantel de hermosas mujeres capitaneadas por la guapísima Abbe Lane, que danza un cha-cha-chá a los sonos de la orquesta de Xavier Cugat que se va a hacer muy contagioso.

NUEVAS SUCURSALES DE FILMAX

Filmmax, la importante distribuidora cinematográfica española, centralizada en Barcelona, y que contaba ya con oficinas en Madrid y Sevilla, ha abierto recientemente sucursales en La Coruña y Valencia, a fin de atender con la máxima eficiencia sus actividades en las zonas Noroeste y Levante.

Celebramos sinceramente la noticia, pues confirma la pujanza de esta distribuidora nacional, cuyos esfuerzos han sabido situar su organización a la altura de las más destacadas compañías extranjeras que operan en España.

ESPECTACULAR FILM MUSICAL



He aquí a la muy bella y picaresca actriz Lilli Palmer y el famoso actor Karl Schönböck en un primer plano de la soberbia y espectacular película musical en color "Sueños de circo", que Mundial Films presentará el lunes próximo en los cines Pompeya, Palace, Actualidades y Beatriz.

Rialto

ALBERTO SORDI
FERNANDO FERNAN GOMEZ
MADELINE FISHER

LUNES,
SENSACIONAL
INAUGURACION DE
LA TEMPORADA

SANDRA MILO
ANA M^o PANCANI
MARUJA ASQUERINO
SA FERREIRO

ABBE LANE
XAVIER CUGAT
Y SU ORQUESTA

PRODUCCION
FILM COSTELLAZIONE
-AGUILA FILMS-

El SOLTERO

LO SCARICO

DIRECTOR: Antonio Pietrangeli

AUTORIZADA para
MAYORES de 18 AÑOS

Su lema era el de los tres mosqueteros:
TODAS PARA UNO Y UNO PARA TODAS

POMPEYA * PALACE ACTUALIDADES * BEATRIZ

PROXIMO LUNES, ESTRENO DE UNA PELICULA LLENA DE ENCANTO Y ALEGRIA

¡¡Vuelve radiante!!...
LA SONRISA MAS LUMINOSA DEL MUNDO!

ROMY SCHNEIDER

ESTA VEZ EN COMPETENCIA CON LA PICARDIA Y EL HECHIZO DE

LILLI PALMER

AL COMPAS DE LA CANCION POPULARIZADA EN CINCO CONTINENTES

¡OH, MI PAPA!

TRES PERLAS DE LA PELICULA

SUEÑOS DE CIRCO
EN EASTMAN-COLOR

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

UNA MINIATURA DE LA O. N. U.

"Internacional" es, ciertamente, el calificativo que mejor cuadra a la película CinemaScope de 20th Century-Fox "Anastasia", que tiene como personaje central a una princesa rusa, y cuya historia se desarrolla en París y Copenhague, aunque los interiores se ruedan en Londres.

La estrella es Ingrid Bergman, sueca de nacimiento, cuyo hogar radica en Italia. En cuanto a Yul Brynner, el protagonista masculino, es de nacionalidad americana, pese a que nació en la isla de Sakhalin, el norte del Japón, y fue educado en Francia.

El ruso Akim Tamiroff interpreta el papel de Chernov en el film; la actriz inglesa Marilou Hunt es la baronesa Von Livenbaum, y el actor francés Sacha Pitoeff, el de Petrovín.

Se da el caso de que en esta película americana la única figura del reparto nacida en los Estados Unidos es Helen Hayes, que asume el papel de la emperatriz.

La redención de "Johnny el cobarde"

El sino fatal que acompaña el apellido del héroe de "Johnny Concho" da ocasión a una sucesión de aventuras desarrolladas con ritmo vertiginoso. Esta película de United Artists, que C. B. Films ha presentado ayer en el Real Cinema, nos introduce en la complicada psicología de un hombre que lucha para superar un complejo de miedo disimulado bajo apariencias de bravuconería. Frank Sinatra halla en "Johnny el Cobarde" a uno de estos personajes difícilísimos, que acreditan a los grandes actores. Cuando al final de la historia logra dominar sus cobardes instintos y en un arranque de nobleza conquista el afecto de sus concluidanos que hasta ahora venían despreciándole, el arte de Sinatra admira y conmueve.

En "Johnny el Cobarde", que con tanto éxito se proyecta en el Real Cinema, se nos revela la joven actriz Phyllis Kirk en un papel de enamorada unida al extraño destino del protagonista.

