

7

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.210

6 pesetas

Madrid, 5 de diciembre de 1972

Director:

RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:

PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION,

ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16

Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958

Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



PERECIERON 155 PERSONAS

AVION ESTRELLADO EN TENERIFE

La fotografía muestra los restos diseminados del «Convair 990», de la Compañía Spantax, que en la mañana del domingo se estrelló contra el suelo momentos después de despegar del aeropuerto de Los Rodeos, de Santa Cruz de Tenerife. Los ciento cuarenta y ocho pasajeros, en su totalidad turistas alemanes, y los siete miembros de la tripulación perdieron la vida en el trágico accidente. (Información, página 6.)



LOS 80 AÑOS DE FRANCO

(Una vida para España)

Ayer lunes, Francisco Franco, Caudillo de España, cumplió ochenta años. Dentro ya de la mejor historia de la Patria, el Caudillo está fervorosamente entroncado con un pueblo que le debe su pervivencia material, su progreso y la posibilidad de mirar con tranquila emoción el futuro. Franco, que es de todos los españoles, que unió una nación desmembrada, anclada en la incuria y los partidismo, puede mirar, desde la serena altura de su vitalicio caudillaje, este país al que consagró su vida, su amor, su talento y su plena actividad humana. En nuestra página 12 ofrecemos al lector un reportaje sobre esta vida ejemplar dedicada a España.

★ UNA GUAPA PARA EL MUNDO

La representante de Australia, Belinda Green, de veinte años de edad, fue elegida en Londres «Miss Mundo». Aquí aparece, con cetro, banda y corona, rodeada por sus inmediatas seguidoras: «Miss Noruega», Ingebord Sorensen, a la derecha, que quedó en segundo lugar, y «Miss Israel», Ghana Ordan, de diecisiete años, a la izquierda, que obtuvo el tercer puesto. Viendo a estas tres bellezas pensamos que el mundo no anda tan mal.



ALLENDE, EN MEJICO



El Presidente de Chile, Salvador Allende, se dirige a la multitud, momentos después de su llegada al aeropuerto de Ciudad de Méjico, donde se le dispuso una cordial bienvenida. El viaje del primer mandatario chileno fuera de su país durará aproximadamente dos semanas. A la izquierda de Allende aparece el Presidente mejicano, Luis Echeverría.

LAS CUENTAS CLARAS

ENRIQUE DE LA MATA PRESENTO LAS DE LA SEGURIDAD SOCIAL

En una rueda de Prensa con los informadores de Madrid y Barcelona, el director general de la Seguridad Social, don Enrique de la Mata Gorostizaga, presentó las «cuentas» de la Seguridad Social, explícitamente y ayudado de una serie de gráficos y cifras que han quedado expuestos al público en el vestíbulo del Ministerio de Trabajo. Los ingresos percibidos en conjunto ascienden a los 206.291,5 millones de pesetas. Las inversiones superaron en casi dos mil millones esta cifra. La Seguridad Social, dinámica y efectiva, contempla las prestaciones económicas, la asistencia sanitaria, la protección familiar, el desempleo, la seguridad social agraria, los trabajadores del mar, las Universidades laborales, las instituciones sanitarias y otros muchos apartados y capítulos de una gran tarea impulsada por el espíritu social del Ministerio de Trabajo y llevada a cabo por la brio, sa juventud y capacidad del director general, que estuvo brillante y claro en sus manifestaciones.



Historia de un «gangster»

Exclusiva nacional: 7 Fechas - «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PUBLICO NUMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS, DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS

Textos de: Paul Gordeaux
Dibujos de: W. Marshall

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Con las armas que les hizo llegar Dillinger, encarcelado anteriormente también en la prisión del Estado de Indianápolis, diez detenidos consiguieron evadirse. Un muchacho, espantado, contó una mañana a un inspector de Indianápolis que la víspera, de madrugada, conducidos por una mujer que él conocía, Mary Kinder, los bandidos invadieron su casa y acamparon revólver en mano.



49

«Después de cierto tiempo —dijo el muchacho siguiendo su relato—, otra mujer bien vestida, llamada Pearl Elliot, llegó. Traía una fuerte suma de dinero para los bandidos. «De parte de John Dillinger», dijo ella. «Pero si Dillinger está en la prisión de Dayton», interrumpe el detective. «Yo le repito lo que ella me dijo», dice el muchacho. «Por la mañana me mandaron a comprar trajes y gorras. Hice el encargo sin tener el coraje de avisar a la Policía. Cuando los bandidos abandonaron mi casa me dieron un billete de diez dólares. ¡Pero yo no soy culpable, no soy culpable!»



50

El detective informa a sus jefes. La dirección de Mary Kinder se encuentra en seguida. Se realiza un registro a fondo, pero Mary Kinder ha desaparecido. En un cajón se encuentra un libro de notas con el número de Dillinger (antes de su detención, naturalmente). Se continúa buscando a Mary Kinder, pero resulta imposible de encontrar y Pearl Elliot tampoco. Por ello, la filiación y datos de ambas mujeres se difunde por toda América.



51

El capitán Leach, jefe de la Policía de Indiana, celebra una conferencia con sus principales colaboradores. «Parece probable que estén en contacto con Dillinger, aunque éste se encuentra nuevamente en prisión, en Ohio», dice el capitán. Y sigue diciendo: «Seguramente de un momento a otro la banda dará un golpe sensacional para procurarse dinero y armas. ¡Tenemos que estar preparados a todo!»



52

El capitán está en lo cierto. A los evadidos se ha unido uno de los cómplices que tuvo Dillinger antes de ser detenido, el temible Harry Copeland. Una tarde, ya anochecido, Dietrich y Copeland entran en un puesto de Policía de un barrio aislado. No está ocupado más que por dos agentes de uniforme: Henry West y Fred Krüger, quienes para pasar el aburrimiento de su guardia nocturna juegan a las cartas. Dietrich y Copeland, revólver en mano, gritan a los policías: «¡Stick em up!» (¡Manos arriba!). Los agentes, estupefactos, levantan las manos. Dietrich y Copeland se apoderan de sus armas y de sus llaves. Poco tiempo después, una vez atados y amordazados, dejan encerrados a los dos policías dentro de la celda del puesto.



53

Inmediatamente cogen todo lo que puede interesarse del depósito de armas del puesto de Policía: revólveres, fusiles, cartuchos y varios chalecos blindados a prueba de balas...



54

Algunas horas más tarde, toda la banda de evadidos, esta vez fuertemente armada y provisionada de municiones, invade una comisaría de Policía en Peru (Indiana).



55

La banda consigue dominar, casi sin darles tiempo de saber qué sucedía, a los agentes que guardaban la comisaría y los encierran bajo llave en una de las celdas del puesto.



56

Los bandidos realizan inmediatamente una importante «razzia»: insignias de policías, un fusil con cartuchos lacrimógenos, dos cartuchos lacrimógenos, dos metralletas, diez cartuchos completos, tres fusiles de largo alcance, cuatro revólveres y siete chalecos blindados, retirándose sin tropiezo alguno.



57

Quando fue dada la señal de alarma en Peru, Dietrich y sus compañeros se encontraban ya lejos. Habían huído en varios coches a South Bend, donde hay un pequeño arsenal del Ejército. Se apoderan de quince fusiles del 45 y gran cantidad de municiones. Este «raid» produce tal sensación al día siguiente en todo el país, que la autoridad militar da la orden a los comandantes de los arsenales del Estado de Indiana de utilizar todas las armas que tengan bajo su custodia.



58

Por otro golpe fulminante viene a dejar stupefacta a la opinión pública, ya bastante conmovida por la audacia de estos forajidos y la impotencia de la Policía. En pleno día, los bandidos detienen delante de un Banco de una pequeña ciudad un automóvil negro, que habían robado en algún sitio, y en el que se habían apilado siete u ocho. Sin tomar ninguna otra precaución, varios de ellos se lanzaron dentro del Banco empujando un arma, mientras que otros permanecían fuera, dispuestos para cualquier eventualidad. Había mucha gente dentro del Banco. Pero, ¿qué importa? Los bandidos apuntan a los clientes y empleados con sus metralletas y revólveres mientras gritan: «¡Arriba las manos!» Todo el mundo, sabiendo las consecuencias que puede tener transgredir tal orden en los Estados Unidos, obedece instantáneamente.



CON TIN U A R A

A razón de uno por día AUN SIGUEN APARECIENDO LOS "perdidos" durante la segunda guerra mundial

En la muy notable proporción de uno por día, todavía siguen apareciendo los que se consideraron «perdidos», desaparecidos durante la segunda guerra mundial.

Un eslabón decisivo en el descubrimiento de estas personas es la sección especial «Tracing Section» de la Cruz Roja Británica, cuya empresa descubridora asombraría a Sherlock Holmes y a su fiel Watson.

Encontrar a un familiar «muerto» puede ser tarea que necesite años para cumplirse, y puede depender de un detalle muy pequeño, e incluso puede no agradarle a la persona «descubierta».

El más triste aspecto de la cuestión es el increíble sistema de índice heredado de los nazis. Y, también, que cada caso, como Biafra, Bangladé o una catástrofe natural, aumentan las dificultades de los descubridores.

TO DAVIA se lucha en un frente de la segunda guerra mundial, y aún no se da por terminada la primera, la de 1914-1918. Pero es una lucha sin bombas ni odio; es una lucha que se lleva a efecto con documentos y con amor.

Cuando la matanza terminó en 1945, el trabajo de la «British Red Cross Society's Welfare Tracing Section» se convirtió en un continuo maratón de investigación, tratando de encontrar a los perdidos huéspedes de Europa, a los millones de seres separados de sus familias y de sus países. Saber que un ser querido estaba vivo y sano, viviendo donde fuera, era lo que tanta gente necesitaba.

Holmes y Watson habrían abandonado la empresa, volviéndose a Bakker Street, en tales circunstancias, por la razón «elemental» de que los investigadores tienen frecuentemente tan desesperadamente poco en qué apoyarse que la solución de un caso puede tardar años.

Han transcurrido ya veintiséis años en estas operaciones de recuperación o de simple descubrimiento y, como antes decíamos, todavía se da la muy notable proporción de un caso resuelto por día. Y cuando llega una carta —como la de un ucraniano que escribe: «Muchas, muchísimas gracias. El que preguntaba por mí es mi hermano, perdido hace tanto tiempo. ¡Oh, qué felicidad!...»—, ¿quién puede dudar que la búsqueda, que parecía interminable, bien merece cuanto esfuerzo se ha hecho de mirar y remirar archivos, de escribir infinitas cartas...?

LA LLAMA DE LA ESPERANZA

La señorita Muriel Monkhouse, que pertenece, con muchísimos colegas, a esta sección de la Cruz Roja británica, puede hablarnos de la enorme cantidad de «familias zurdidas», como prueba de que la más ligera sospecha de un detalle mínimo puede ser el eslabón decisivo en la cadena de recuperación.

Nos dice: «La gente tiene derecho a saber si sus familiares están aún vivos, pero nosotros no revelamos la localización exacta del «perdido», si éste prefiere que no sea revelada. Algunas veces, el pasado ha sido tan terrible para ellos que lo que tratan de olvidarlo por todos los medios. Y no quieren revivir viejos recuerdos. Pero mucha gente que nos escribe, pese a saber que su localidad fue prácticamente destruida, o sus habitantes trasladados en masa, todavía alientan la llama de la esperanza de que sus familiares no estén muertos. Y quieren que nosotros se lo confirmemos o se lo neguemos. Para ellos, al contrario del refrán, «no noticias, son malas noticias»...»

Los «muertos» vuelven a la vida. En 1950, un joven polaco, exiliado en Inglaterra, y su hermano, que había sido «muerto» en Francia, pudieron volver a reunirse. El principal obstáculo había sido una identidad cambiada. Una vez reunidos los hermanos, todo se solucionó. Un testigo del reencuentro, después de tan larga separación, dice: «Primero, los dos hermanos se limitaron a mirarse y, después, se pasaron hablando toda la noche.»

Los crípticos archivos de la oficina de la señorita Monkhouse, cerca de Hyde Park Corner, demuestran que la guerra no respeta personas ni países. Durante la guerra civil de Nigeria, los antiguos jefes africanos tuvieron cerca de dos mil mensajes preguntando por gentes que vivían en las áreas peligrosas.

Todas las guerras —como Bangladé ha demostrado recientemente— y todas las catástrofes naturales —como los terremotos— despiertan temores y ansiedad en los familiares que viven en otros países. La pérdida de los envíos locales de correos que suelen producirse en tales casos deja a los familiares en la duda. Luego entra la Cruz Roja, con su ayuda médica y con los mensajes de los familiares.

EUROPA, PRINCIPAL CAMPO DE INVESTIGACION

Europa, que contabiliza para

su descrédito dos enormes catástrofes provocadas por el hombre, es el campo más constante de investigación. Incontables demandas pasan por las galerías de archivos del bien guardado «International Tracing Service», en Arolsen, (Ale. occ.). Allí hay legajos tan amargos como meticulosos de los campos de concentración nazis: treinta millones de tarjetas que pasaron entre los campos de 1939 a 1945. Muchos fueron a la muerte; otros estuvieron en campos a miles de kilómetros del hogar... y otros, nadie sabe a dónde fueron a parar.



El camino recorrido entre los desplazamientos en tiempo de guerra al domicilio adoptado en tiempo de paz es cuestión que envuelve muchos países, y al cruzar una frontera nacional, los hombres cambian; los burócratas rusos y los alemanes escriben frecuentemente un mismo nombre de modo diferente. Todo esto

complica enormemente el trabajo, aunque el investigador conozca setenta sinónimos del mismo nombre, como le ocurre a un técnico británico.

Algunos niños «perdidos» crecen y se hacen mayores sin conocer su nombre original. Pero cuando deciden de pronto tratar de encontrar a sus padres —a los que no han visto acaso durante un par de décadas— es frecuente que los investigadores encuentren en los archivos otra demanda de esos padres, hasta entonces imposibles de ser asociados con el hijo. La soledad que ataca a los viejos es una frecuente fuente de curiosidad.

Un muy notable grupo de investigaciones inglesas tiene por tema los polacos que viven en el Reino Unido —100.000 de los 250.000 refugiados europeos que vinieron a Inglaterra son polacos—, mientras que los casos aún pendientes de la primera guerra mundial suelen relacionarse con Australia, pues muchos británicos emigraron a Australia y luego lucharon en las filas de los «Aussies», en Francia.

En 1940, cuando Francia fue denominada la «Tracing Section», fue literalmente invadida por una avalancha emocional. Parecía como si cada francés que vivía en Inglaterra pidiese información sobre lo ocurrido a sus compatriotas. Baste con decir que la sección llegó a emplear 400 personas en sus trabajos.

Y entonces, como hoy, las personas hicieron un trabajo que las computadoras no podrían haber realizado ni la mitad de bien. Porque, entonces como ahora, la computadora no tiene el «instinto» para «encontrar».

CINCO AÑOS

El expediente de una persona «perdida» permanece abierto, normalmente durante cinco años. Si nada sucede, se cierra. Y si una nueva investigación llega, se vuelve a abrir.

Un investigador puede ayudar a los familiares perdidos simplemente con preguntar acerca de ellos. El personal de la Cruz Roja británica ha encontrado a muchas personas «ad que sufrían de enfermedad o pobreza, y que habrían podido remediar su situación de conocer los medios de la institución para encontrar personas».

Se ha podido establecer ya un baremo sobre la dificultad o facilidad para poder encontrar a una persona. En el Reino Unido, los más difíciles de encontrar y los más elusivos, son los irlandeses, nomadas por naturaleza. Los más fáciles de localizar resultan ser los ingleses.

Las personas que han de ser realistas, como la señorita Monkhouse, no creen mucho en esa romántica leyenda de las personas que recorren Europa tratando de volver a su hogar, pero afectados por la amnesia, que lo hace imposible.

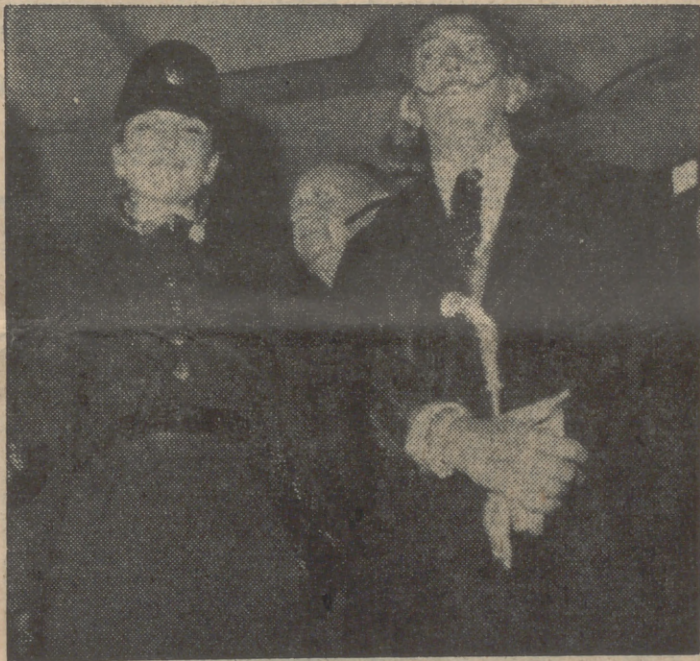
Pese a ello, creer que lo imposible puede ocurrir, es lo que hace posible su trabajo.

John GERARD
(P. A. Features)

EL DETALLE MAS MINIMO, EN APARIENCIA, PUEDE AYUDAR A ENCONTRARLOS

El trabajo de la «Tracing Section» de la Cruz Roja inglesa es continuo

Es una tarea que habría desanimado a Holmes y a Watson



Dalí, impertérrito, viviendo ya su propia inmortalidad junto a la bella azafata

■ Han sido asegurados en cuatro millones de pesetas
■ Y cómo saldrán de España, se ha pedido permiso de exportación... ■ Otros pintores españoles seguirán el ejemplo de Dalí en la decoración de más aviones ■ Será como un anticipo artístico del país que espera al futuro turista

SALVADOR Dalí ha hecho otra de las suyas. Salvador Dalí sigue en su línea, y por eso ha pintado dos cuadros que viajarán en el primer museo aéreo del mundo: los nuevos aviones «DC-10» de la compañía Iberia.

Esta ha sido una iniciativa que no terminará con Dalí, sino que dará paso a otros pintores españoles, que de esta forma permitirán a los pasajeros tener un anticipo artístico del país que van a visitar. La cuenta se ha abierto con Salvador Dalí y ello es debido, además al gran renombre de su figura, a que el primer avión, de los que llegarán tres unidades en 1973, llevará el nombre de «Costa Brava», lugar que nadie como el pintor de Cadaqués puede simbolizar.

PERMISO DE EXPORTACION

El divino Dalí, como el mismo autotitula, aceptó pin-

tar estos cuadros, aunque la obra entrañase ciertas dificultades, como son las de pintar sobre material vinílico inflamable y con pinturas del mismo producto, que eran desconocidas para el artista. Dalí no se echó atrás, a pesar de que lo que iba a hacer era casi nuevo; días atrás hizo entrega de estas pinturas, cuya tramitación para exportación de obras de arte ya ha finalizado, ya que serán trasladadas a California, donde serán montadas en la nueva aeronave.

Estos dos pinturas, cuyo título son «Pastor de Ampurdán» y «Sirena Alada de la Costa Brava», irán acopladas en las dos pantallas de cine que llevan estos aviones, pero que, al proyectarse la película, y gracias a un bastidor móvil, giran totalmente, quedando escondidas.

El estilo de estas dos piezas pictóricas es el tradicional de Dalí. Lo que él define como surrealista. Nadie, absolutamente nadie, ve ni adivina que son un pastor y una sirena. Lo dice Dalí, y eso basta.

La firma de este pintor moderno, que se encuentra entre los más cotizados del mundo, da un gran valor a todo lo que vaya unido a su nombre. De momento, los cuadros, cuyo tamaño son uno de 107 por 61 centímetros y 160 por 91,05 centímetros, han sido asegurados en nada menos que en dos millones de pesetas cada uno, lo que no es cantidad baja para una obra recién nacida.

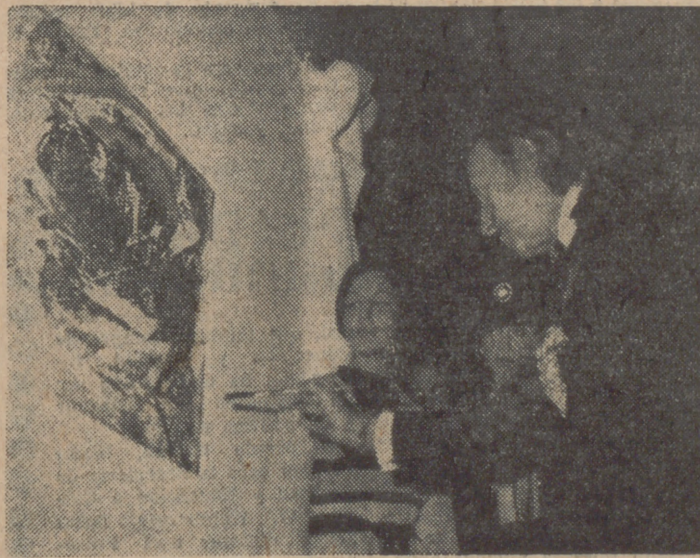
MAS PINTORES LE SEGUIRAN

El día de la entrega, que tuvo por escenario la moderna zona industrial de Barajas de la Compañía Aérea Española, Salvador Dalí apareció con su tradicional capa, su extraña corbata y ese bastón de no menos rara empuñadura. Allí explicó las razones que le habían llevado a escoger

los dos temas de los cuadros... Salvador Dalí, con su voz penetrante y engolada, dijo que se trata de la plasmación de una antigua leyenda: los amores de un pastorcillo con una sirena en la comarca del Ampurdán, que, como se sabe, es la zona donde está enclavado ese paraíso del tu-

1.000 kilómetros por hora, como por su confort, como lo acreditan esos 5,68 metros de anchura que posee la cabina de pasaje.

Si el primero ha sido bautizado con el nombre de «Costa Brava», los otros dos siguientes los serán con el de «Costa del Sol» y «Costa Dorada», estando pre-



Ultima pincelada, ante el público

rismo internacional, que es la Costa Brava.

Estos museos voladores y aéreos tienen prevista su llegada a Madrid en los meses de marzo y mayo y pertenecen a las series de los grandes reactores subsónicos de gran capacidad. Tecnológicamente representa todo un compendio de la aviación comercial, tanto por velocidad, cerca de

visto para los siguientes los de «Costa de Azahar», «Costa Blanca», «Costa de la Luz», «Cornisa Cantábrica», «Rías Gallegas», etc. En todos ellos se dan la bienvenida al pasajero con obras pictóricas de renombrados artistas españoles del pincel. Dalí sólo ha sido el primero.

P. MONTAN
(SAPHAN PRESS)

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES, 28 Existen dificultades en Bonn en el diálogo para la formación de Gobierno entre los socialdemócratas y los liberales, toda vez que Scheel no está dispuesto a renunciar a ninguna de sus exigencias. Sin embargo, el portavoz gubernamental anunció que se espera el nuevo Gabinete para el día 15 de diciembre.—Tropas aerotransportadas israelíes realizaron un ataque contra una base de los palestinos al sur del Líbano, al pie del monte Hermon. Los fedayines hicieron frente al ataque, entablándose una lucha cuerpo a cuerpo, en la que hubo varias bajas.—Pakistán notificó a la India que ha accedido a celebrar conversaciones entre el jefe del Estado Mayor del Ejército paquistaní, general Tikka Jan, y el general Sam Manekshaw, de la India, en un esfuerzo para resolver el punto muerto existente acerca de la línea de control en Jamnzi y Cachemira.

MIÉRCOLES, 29 Erich Honecker, dirigente comunista de la Alemania del Este, piensa que Alemania no se reunificará jamás y que esta situación es la mejor para Europa, según informa el «The New York Times». El escritor y filósofo francés Jean Genet ha sido expulsado de Jordania, donde se encontraba hacia unos días, por considerarse un amigo de la revolución palestina.—Al término de la sexta conversación entre el asesor presidencial norteamericano, Kissinger, y el representante de Hanoi, Le Duc Tho, en la capital francesa, ambas partes dieron a conocer la decisión de interrumpir sus encuentros hasta el martes día 4 de diciembre.

JUEVES, 30 Después del cómputo de votos en las pasadas elecciones en Alemania Federal, los partidarios democristianos de la oposición, CDU-CSU, parecen estar a punto de disolver su histórica alianza a causa de la lucha por el Poder entre los líderes de ambas ramas, Barzel y Strauss. El Rey Balduino nombró en misión de informador al ministro dimisionario de Obras Públicas, Joseph de Saeger, del Partido Social-Cristiano, quien ya ha iniciado contactos.—Policías y huelguistas lucharon la pasada semana en el aeropuerto milanés. En el de Roma, otra huelga obligó a centenares de pasajeros a transportar por sí mismos sus equipajes.—El jefe de la oposición laborista británica, Harold Wilson, acusó al primer ministro, Heath, por su «doctrinaria enemistad para la Commonwealth» y el «européismo».

VIERNES, 1 El canciller Willy Brandt ingresó en una clínica para ser tratado de afección a las cuerdas vocales, provocada por sus frecuentes intervenciones en la campaña electoral.—Un buque patrulla islandés cortó un cable a un barco de arrastre alemán, en un encuentro con éste, dentro de la actual «guerra del bacalao», a 38 millas de la costa holandesa.—En la URSS ha sido detectada una explosión nuclear subterránea, realizada en los Urales. Se trata de la undécima del año realizada por Moscú, que ha lanzado un nuevo «Cosmos».—La Dirección Política cubana anunció una vasta reestructuración administrativa en el Gobierno, que incluye la creación de un Comité Ejecutivo del Consejo de ministros y el nombramiento de siete nuevos viceprimer ministros.

SABADO, 2 Sean McStiofain, jefe del ala provisional del IRA, fue condenado por un Tribunal especial

de Dublín a seis meses de cárcel. La vida de este líder, que se declaró en huelga de hambre, se extingue, e incluso numerosos partidarios del movimiento revolucionario pretendieron sacar la pasada semana del hospital al moribundo condenado. En la oposición alemana han surgido los problemas de la derrota. Para proseguir constituyendo un grupo parlamentario con la CDU, la dirección de los cristianos sociales de Baviera, donde mantuvieron su mayoría absoluta, han reclamado claridad y vigor en la lucha contra la política socialista. Son las condiciones que pone Franz-Josef Strauss, adversario del cristiano-demócrata Rainer Barzel.

DOMINGO, 3 Gaston Eyskens, dimitido «premier» belga, ha revelado su intención de retirarse de la vida política activa una vez que se haya formado un nuevo Gobierno sustituto del suyo.—La cotización política de Chaban Delmas, ex primer ministro francés, se halla en alza, y la del primer ministro, Messmer, en baja, según una encuesta del diario «Le Figaro».—El Gobierno de Bonn firmó un nuevo acuerdo de cooperación técnica con Pakistán, que espera regular todos los aspectos de la ayuda técnica alemana al Pakistán.

LUNES, 4 El gobernador de Alabama, George Wallace, declaró que en 1976 será candidato a la Presidencia de los Estados Unidos, a pesar de su parálisis.—El Gobierno australiano puede solicitar al Tribunal Internacional de Justicia que ordene a Francia la cesación de sus pruebas nucleares en el sur del pacífico.—Los oficiales de seguridad de Tailandia y Malasia se reunieron en Kuala Lumpur para acordar un esfuerzo conjunto en la lucha contra guerrilleros comunistas en sus fronteras.

NIXON RECIBIO AL ENVIADO DEL PRESIDENTE VAN THIEU

Kissinger y el general Haig, presentes en la entrevista

El encuentro celebrado en la Casa Blanca entre el Presidente Nixon y el emisario especial del Presidente Thieu, Nguyen Fu Duc, tuvo por lo visto por objeto informar a Saigón por este conducto, que ha pasado la hora de las tergiversaciones. Según fuentes oficiales americanas, la decisión del Presidente de traducir finalmente a realidades los acuerdos alcanzados entre Kissinger y Le Duc Tho, quedó

subrayada por el hecho de que, al recibir a Nguyen Fu Duc, Nixon no lo hizo a solas, sino en presencia de Henry Kissinger y del brazo derecho de este último, el general Alexander Haig, quien trató de convencer a Thieu en su reciente viaje a Saigón. No asistió, en cambio, a tan importante coloquio el secretario del departamento de Estado, William Rogers.

THIEU SOLICITA «CUMBRE» CON NIXON

La presencia de Kissinger —se subraya— demostraría que, contrariamente a ciertos rumores, no ha habido desavenencias, ni existen diferencias de actitud u opinión en lo que a Indochina se refiere, entre el Presidente Nixon y el artífice principal de su política exterior.

Por parte vietnamita, se informa en Washington que Nguyen Fu Duc fue el portador de un mensaje del Presidente Thieu, solicitando una «cumbre» con Nixon en el curso de diciembre, condición indispensable —asegu-

ran— para que Saigón acceda eventualmente a asociarse a los acuerdos elaborados por Kissinger. Una vez más, el portavoz de la Casa Blanca, Ronald Zieger, ha indicado que no existen «por ahora» proyectos de esta índole, aclaración que no cierra del todo la puerta a un posible encuentro a tan alto nivel.

De todas formas, Kissinger regresará a París el domingo, para reanudar el lunes la negociación con Le Duc Tho, confiándose, al parecer, seriamente, en que esta vez se podrán eliminar las últimas diferencias.

LOS DOS YEMEN, UNIDOS

SANAM SERA LA CAPITAL DEL NUEVO ESTADO

Los Presidentes Salem Rubaya Ali, de Yemen del Sur, y Abdel Rahman Iryani, del Yemen del Norte, firmaron un acuerdo en Trípoli, uniendo a los dos países en un solo Estado que será llamado República Yemeni, informando la agencia de Oriente Medio.

El acuerdo puso fin a los tres días de conversaciones, que fueron preparadas por el Presidente libio, coronel Moamar Gadafi.

El dirigente de Libia estuvo presente cuando se firmó el acuerdo. Sanam será la capital del nuevo Estado, que ostentará una bandera con los colores, rojo, blanco y negro.



ACUERDO ENTRE JAPON Y CHINA NACIONALISTA.—El embajador de China nacionalista en Japón, Peng Mongchi, en el aeropuerto de Tokio, saluda desde el avión que había de conducirle a su país, después de firmar un acuerdo entre el mismo y Japón para mantener sus intercambios culturales y económicos, ya que las relaciones diplomáticas entre ambos países habían sido interrumpidas el pasado 29 de septiembre.

CANADA: TRUDEAU DESIGNO NUEVO GOBIERNO

El nuevo Gobierno canadiense, formado por Pierre Elliot Trudeau, incluye ocho recién llegados a los ministerios, cuyos titulares, en gran parte, habían dimitido antes de las elecciones o fueron derrotados el 30 de octubre pasado.

Por primera vez desde 1968 una mujer entra en el Gobierno como ministro de Estado para la Ciencia y la Tecnología.

Entre los ministros que continúan en sus puestos figuran,

McStiofain concluyó la huelga de hambre

Sean McStiofain ha terminado su huelga de hambre y sed, según ha informado su confesor. El líder del ala provisional del IRA ha estado sin probar alimento ni agua durante diez días.

además del Jefe del Gobierno, los de Asuntos Exteriores, Mitchell Sharp; Hacienda, John Turnes; Justicia, Otto Lang;

Asuntos Indios, Jean Chretien; Energía, Donald McDonald, y el presidente del Consejo del Tesoro, Charles Drury.

Lanusse continuará como Presidente

«Hasta que culmine el proceso de la revolución argentina»

El teniente general Alejandro Lanusse seguirá en ejercicio de la presidencia de la nación y de la Junta de Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas hasta la culminación del proceso de la revolución argentina.

En un comunicado dado a conocer por la Secretaría de Prensa y Difusión, se hace referencia a la actitud asumida por el comandante en jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general Carlos A. Rey, quien, según expresa el documento «sin declinar ninguna responsabilidad ofreció ayer tarde en la reunión de la Junta de

Comandantes en Jefe, voluntariamente su renuncia en favor del supremo interés nacional, a ocupar la presidencia de esa Junta en 1973, y, simultáneamente, al derecho de ejercer el cargo de presidente de la nación por delegación de la Junta».

En dicha reunión se valoró en toda su magnitud esa proposición de la Fuerza Aérea y su comandante en jefe, coincidiéndose plenamente, al tomarla en consideración, con el criterio del brigadier general Rey en función de los argumentos expuestos.

PARA LA PRIMAVERA NIXON VISITARA EGIPTO E ISRAEL

«El Presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, visitará Egipto e Israel la primavera próxima, después de su conferencia «cumbre» con el dirigente del Partido Comunista soviético, Leonid Breznev», dice el periódico «An Nahar», de Beirut.

El rotativo, en un despacho fechado en Washington, señala que al hacer Nixon el viaje proyectado espera continuar el éxito logrado en sus desplazamientos a Pakín y Moscú y entrar en la Historia como «el hombre de la paz en el Vietnam, así como en Oriente Medio».

El periódico libanés dice que los especialistas de la Casa Blanca están redactando el borrador de un programa para el establecimiento de la paz en el Oriente Medio, en el que la visita de Nixon figurará en lugar destacado.

Sin embargo, la resudación de las hostilidades de los Altos de Golan y la eventual puesta en práctica de una guerra de desgaste por Egipto a lo largo del canal de Suez, así como el incremento de la ayuda militar soviética a Siria podrían trastrocar los planes norteamericanos, dice el artículo.

RESULTADO DE LAS ELECCIONES ITALIANAS

Confirmación de los partidos de centro en su conjunto, fuerte merma del partido comunista y moderada flexión de la derecha nacional son los tres datos fundamentales de las elecciones administrativas italianas, si se comparan los resultados con los de las elecciones políticas nacionales, el porcentaje de concurrencia a las urnas fue del 87,1 por 100 para las 1.080 comunas donde se votó y para la renovación de dos Diputaciones Provinciales (Pavía y Viterbo) y la renovación de 778 Consejos Municipales.

a la democracia cristiana, que perdió tanto el escaño de diputado como el de senador, conquistados ambos por una coalición de las izquierdas.

Sobre un cuerpo electoral de casi cuatro millones de votantes (la décima parte del electorado nacional), el porcentaje de concurrencia a las urnas fue del 87,1 por 100 para las 1.080 comunas donde se votó y para la renovación de dos Diputaciones Provinciales (Pavía y Viterbo) y la renovación de 778 Consejos Municipales.

UN HOMBRE UN NOMBRE ELLIOT L. RICHARDSON

Nixon, iniciando su propósito de «revitalizar» la Administración USA, patentizado después de su clamoroso



triunfo electoral, ha designado a Elliot L. Richardson, que hasta aquí desempeñaba la Secretaría de Bienestar Social, para ocupar el puesto de secretario de Defensa de los Estados Unidos, vacante por la dimisión de Melvin Laird.

El nuevo secretario de Defensa, íntimo colaborador de Nixon durante muchos años, tiene toda la confianza del Presidente y, sin duda, habrá de desempeñar un papel muy importante en la conversión de la economía de guerra norteamericana en una economía de paz.

Al frente del complicado Ministerio de Bienestar So-

cial, que también comprende Educación y Sanidad, Richardson ha demostrado ser un magnífico administrador y un político popular.

Al propio tiempo, Nixon designó para la Secretaría de Sanidad y Educación a Gaspar W. Weinberger, hasta ahora director del Presupuesto Federal, a un industrial llamado Roy L. Ash.

Según el secretario de Prensa de la Casa Blanca, Ronald Ziegler, Nixon ha iniciado con esta primera sustitución de ministros un proceso de «revitalización administrativa».

CON CAPACIDAD PARA 3.200 VAGONES FRANCO PUSO EN MARCHA LA ESTACION DE VICALVARO

Su Excelencia el Jefe del Estado ha inaugurado la estación de clasificación de Vicálvaro.

El Jefe del Estado llegó acompañado del Ministro de Obras Públicas, Fernández de la Mora, a la estación de Chamartín. Allí fueron recibidos por los Ministros de Industria, López de Letona, y del Ejército, teniente general Castañón de Mena.

A los acordes del Himno Nacional Su Excelencia el Jefe del Estado pasó revista al batallón de honores del Ministerio del Ejército.

Acto seguido, el Jefe del Estado y su séquito ascendieron al tren especial que los condujo hasta la estación de clasificación de Vicálvaro.

A su llegada a la estación de Vicálvaro, el Jefe del Estado recorrió detenidamente las instalaciones de la estación, que tiene capacidad para 3.200 vagones diarios y es una de las más importantes de Europa.

DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO INAUGURO EL MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

La esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, inauguró el Museo Nacional de Artes Decorativas, situado en la calle de Montalbán, de Madrid. A su llegada fue recibida por el Ministro de Educación y Ciencia y señora de Villar Palasí, así como el director general de Bellas Artes y otras personalidades.

El nuevo Museo dispone de cincuenta y siete salas, en las que se reúne una amplia colección de artes suntuarias y populares desde los siglos XV hasta el XX y se propone prestar un interés especial al arte del siglo XIX, para lo cual celebrará periódicamente en una sala de Exposiciones muestras de las distintas facetas actuales de las artes decorativas.

PRINCIPE DE ESPAÑA

PRIMER MUELLE DE CONTENEDORES DE ESPAÑA, EN BARCELONA

El Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, inauguró en Barcelona el muelle de contenedores que lleva su nombre y que es el primero que se pone en servicio en España. En el acto, el Príncipe estuvo acompañado por el Ministro de Obras Públicas, don Gonzalo Fernández de la Mora, y las primeras autoridades barcelonesas, así como por el presidente de la Junta de Obras del Puerto y otras personalidades.

Tras pasar revista a la tropa que le rindió honores, el Príncipe descubrió una placa conmemorativa de este acto inaugural. A continuación, el Ministro de Obras Públicas pronunció unas palabras de presentación e hizo alusión a la importancia de este nuevo muelle que lleva el nombre «Su Alteza Real Príncipe de España».

TREN POSTAL DEL SUR

Con origen en Madrid y destinos principales Cádiz, Málaga y Granada, entró en servicio el Tren Postal del Sur, quinto de este tipo que circula en las líneas de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, con capacidad de transporte para noventa toneladas de correspondencia.

Presidieron el acto inaugural de este servicio los Ministros de la Gobernación y Obras Públicas, a quienes acompañaban el Subsecretario de Obras Públicas, señor Gómez Acebo; el director general de Correos y Telecomunicaciones, señor Herrera Esteban; el presidente del Consejo de Administración de Renfe, señor Lozano, y otras personalidades.

Tras recorrer detenidamente el tren puesto en servicio para cubrir esta nueva línea postal, los Ministros firmaron el correspondiente «vaya», tradicional documento empleado como autorización para el recorrido postal.

Además de las ciudades donde tiene previsto su destino, el Tren Postal del Sur, éste hará paradas intermedias en Almería, Jaén, Córdoba, Sevilla y Jerez de la Frontera, ciudades a las que transportará diariamente 83 toneladas de correspondencia y 51,5 toneladas de Prensa.

EL VICEPRIMER MINISTRO GRIEGO VISITA ESPAÑA

Invitado por los Ministros de Asuntos Exteriores y de Comercio, señores López Bravo y Fontana Codina, respectivamente, llegó a Madrid en visita oficial de trabajo el vicepresidente griego de Coordinación Económica, Nicolás Makarezos.

Permanecerá en España hasta el día 8, y durante su estancia en Madrid será recibido por el Jefe del Estado, Príncipe de España y Vicepresidente del Gobierno, y asimismo por los titulares de los Departamentos de Industria, Comercio y Plan de Desarrollo.

TUNEL BAJO EL ESTRECHO DE GIBRALTAR

La Sección de Geología de la Facultad de Ciencias de Granada colabora en los estudios que actualmente se realizan en España para un proyecto de túnel que cruce el estrecho de Gibraltar.

La noticia aparece publicada en el diario «Ideal», con las oportunas reservas, ya que en dicha sección se guarda el natural silencio en cuanto a estos trabajos, que han sido encomendados a la sección de la Universidad granadina por el Ministerio de Obras Públicas, propugnador del ambicioso proyecto, que sería elaborado posteriormente por los correspondientes servicios del Ministerio.

A la sección de Geología corresponden lógicamente los aspectos que en el proyecto conciernen a la parte geológica.

El túnel se concibe inicialmente por ferrocarril. Y sería análogo al proyecto del canal de la Mancha y a los que actualmente unen varias islas del Japón.

Respuestas del Ministro de la Gobernación, a los Procuradores

EL ORDEN PUBLICO ESTA ASEGURADO

- RECONOCIO LA NECESIDAD DE UNA LEY DE SANIDAD
- EL PROBLEMA DE LAS DROGAS, LIMITADO

El Ministro de la Gobernación celebró sesión informativa ante los Procuradores españoles reunidos bajo la presidencia del señor Rodríguez de Valcárcel, que actualmente se encuentra de viaje al Japón, invitado por la Dieta nipona.

El Ministro respondió a las 160 preguntas de los Procuradores. Lo más destacado fue lo relativo al Orden Público. El Ministro condenó la subversión y acusó a las distintas facciones comunistas de organizar la subversión, y a la ETA, a quien tachó de mezcla de separatismo y comunismo. Respecto a las Comisiones Obreras, dijo que son una mezcla de distintos elementos, pero dirigidas por el partido comunista. Al final aseguró que la

crear un patrimonio propio de la Universidad que le permita su desenvolvimiento y su independencia del Estado. No obstante, piensa que esa dependencia total no es ideal. Cierta tutela del Estado puede librar a la Universidad de una serie de males que pueden acechar en esa independencia absoluta. modernización de las Fuerzas Armadas —en marcha— dará al país una seguridad absoluta.

El Ministro reconoció la necesidad de una ley de Sanidad, pero respecto al solicitado en tantas ocasiones Ministerio de Sanidad, dijo que es el Gobierno quien ha de decidir sobre ello, y no sólo un Ministerio.

Un tema de «ganchos» fue el de los fraudes de artículos alimenticios. Precisamente del 30 de noviembre al 3 de diciembre se celebra en Madrid el I Simposio sobre el Fraude. Dijo que las alarmas eran naturales ante el descubrimiento de hechos delic-

ados, pero que esto era excepcional.

El medio ambiente fue protagonista importante en la sesión. Todos los Departamentos ministeriales están implicados en el asunto. En estos momentos precisamente, las Cortes tratan de un proyecto de ley sobre protección contra la contaminación atmosférica.

Refiriéndose a las drogas, el Ministro añadió que, sin llegar a los extremos de otros países más desarrollados que el nuestro, es evidente que el problema de las drogas existe, aunque más limitadamente, en nuestro país.

El Ministro habló finalmente de los carteros, de sueldos, de mejoras, de sellos fluorescentes y fosforescentes; de mejoras importantes en la distribución de correspondencia, de técnicas modernas; de las asociaciones de padres de alumnos y de las elecciones parciales para Procuradores familiares.

DECLARACIONES DEL RECTOR DE MADRID

- La Universidad Autónoma no es completamente autónoma
- Debe evitarse la masificación

«Creo que la Universidad del futuro —y la Universidad española— irá en línea de eliminar la masificación e intensificar los colegios universitarios. La Universidad se refugiará especialmente en el segundo y tercer ciclo e intensificará la labor investigadora», ha declarado el rector de la Universidad Autónoma de Madrid, Julio Rodríguez Martínez, al diario madrileño «Arriba».

El rector manifiesta que su universidad no es plenamente autónoma, pues aunque puede seleccionar su alumnado, su profesorado, sus autoridades académicas y sus programas de estudio, carece de autonomía económica. Esta se podría lograr «cuando la asociación de amigos de la Universidad, todavía sin constituir, de la asociación de padres de alumnos, en fase constitucional, de otras entidades»... Sea necesario todo eso para

CARTA DE MUERTE PRIMERA BOMBA POSTAL INTERCEPTADA EN ESPAÑA

El día 29, sobre las seis de la tarde, se presentó en el Hotel Ritz, de Barcelona, un hombre vestido de ordenanza, con uniforme color gris y botones cromados, y acercándose al mostrador de recepción entregó un pequeño paquete de unas dimensiones de 12 por 18 centímetros y que al tacto parecía contener un pequeño libro. Su destino era el vicepresidente segundo de la República libia, señor Elhuni, que no se encontraba en el hotel al llegar el envío, y que se ha desplazado a la Ciudad Condal para seguir tratamiento médico. Es miembro del Consejo Revolucionario de Libia y está acompañado de su esposa y de un grupo de Policía de Seguridad. La Policía Española situó en el mismo hotel un servicio especial de vigilancia; sospechó de este sobre y procedió a su control por los medios adecuados, descubriendo en el interior del mismo una carga explosiva que, de no haber sido interceptada, hubiera

ocasionado la muerte instantánea de la persona que hubiera abierto el fatídico sobre.



El jefe superior de Policía de Barcelona, señor Gómez Alba, muestra el sobre que contenía en su interior el artefacto depositado en el hotel Ritz y dirigido a una personalidad de Libia, que se halla en la Ciudad Condal sometido a cuidados médicos.

COMISION DELEGADA APROBADOS ONCE CONVENIOS MAS MEJORAN LAS CONDICIONES LABORALES DE TREINTA MIL TRABAJADORES

Bajo la presidencia del Jefe del Estado se reunió en el palacio de El Pardo la Comisión delegada del Gobierno para Asuntos Económicos.

La Comisión, previo informe y propuesta de la Subcomisión de Salarios, dio su conformidad para la aprobación de once convenios colectivos de distinto ámbito que, en conjunto mejoran las condiciones laborales de treinta mil trabajadores. Asimismo dio su conformidad a dos mociones del FORPPA, presentadas por el Ministerio de Agricultura una, sobre fomento a la explotación de carne de pollo, y otra, sobre una campaña de promoción de la carne de pollo.

El Ministro de Asuntos Exteriores informó a la Comisión sobre el estado actual de la elaboración por la Comunidad Económica Europea del proyecto de directrices para las negociaciones con España.

El Ministro de Hacienda informó sobre los arbitrios insulares de entrada de mercancía y sobre el de lujo remitido por la Junta Interprovincial de Arbitrios Insulares de Canarias. También informó sobre la decisión del Consejo de la OCDE respecto a la liquidación del acuerdo monetario europeo y su transformación en un Comité de cooperación monetaria.

El Ministro de Trabajo presentó a la Comisión delegada diversos informes de carácter laboral, entre ellos, uno relativo a las gestiones que viene realizando conjuntamente con el Ministerio de Hacienda y la Organización Sindical en relación con los problemas laborales derivados de la situación de Andalucía de Cementos. También informó del desarrollo del Plan Nacional de Formación Profesional de Trabajadores Adultos en el vigente año 1972, en el que, sumando las acciones del PPO y de los diversos centros colaboradores, se espera alcanzar la cifra de 175.000 trabajadores formados, con lo que se supera notablemente la de 125.000 alcanzada en 1971.

LA FORD ELEGIRA EL EMPLAZAMIENTO QUE CONSIDERE OPORTUNO DIEZ PROVINCIAS RIVALIZAN EN SUS OFERTAS

El Ministro de Industria, señor López de Letona, hizo declaraciones en Televisión Española sobre el decreto regulador de la fabricación de automóviles y la instalación de la Ford Motor en España.

He aquí, sintetizadas, las declaraciones del Ministro:

—La demanda del mercado nacional del automóvil puede fijarse en un millón de unidades para 1980.

—El decreto de regulación de la fabricación de automóviles está motivado por la necesidad de que el sector acomode su estructura a los imperativos de una competencia futura mayor ante el acercamiento del Mercado Común. Era necesario buscar un cambio de mentalidad en los fabricantes nacionales. El nuevo decreto crea el marco que necesita la industria española para hacer frente a una mayor exigencia.

—Toda Empresa que tenga que afrontar una inversión importante debe tener suficiente libertad para elegir el emplazamiento que considere más adecuado a sus necesidades.

—Ford está francamente interesada y creo que en estos momentos estará preparando una petición oficial al Gobierno, si acaban de limarse algunas asperezas que todavía existen. Yo calculo, después de lo que he hablado con los dirigentes de la Ford, que la petición que puede presentar al Gobierno español pudiera ser, en cifras y en líneas generales, la siguiente. Una inversión entre 200 y 250 millones de dólares, una producción entre 200.000 y 250.000 vehículos al año y una creación entre 7.000 y 8.000 puestos de trabajo. Puestos de trabajo que, en la proporción de tres por uno, crearán otros nuevos en la industria auxiliar.

Diez provincias españolas han ofrecido a Henry Ford las mayores garantías para que la factoría sea instalada en una de ellas. Por su generosidad destaca la ofrecida por el Alcalde de Sevilla. Las Organizaciones Sindicales, a través de sus Consejos Provinciales, han hecho, asimismo, ofertas muy estimables, teniendo en cuenta la importancia que para cada una de ellas tendría en su caso la instalación de dicha factoría.

FLASH DE LA SEMANA

NUEVA CENTRAL NUCLEAR EN VALENCIA.—El Ministerio de Industria acaba de aprobar un estudio preliminar para la instalación de una nueva central nuclear española, a construir por Hidroeléctrica Española, en la localidad de Cofrentes, provincia de Valencia. Esta central nuclear será la séptima que se construye en España, ya que en la actualidad se encuentran en funcionamiento las de «José Cabrera» (Guzdalajara), Santa María de Garoña (Burgos) y Vandellós (Tarragona); y en fase avanzada de proyecto, las de Almaraz (Cáceres), Lemóniz (Vizcaya) y Ascó (Tarragona).

PUNTE ESPAÑA - PORTUGAL.—Dentro del plazo de un mes estará terminado el estudio previo del futuro puente sobre el río Guadiana, que servirá para unir España y Portugal según noticias llegadas a Ayamonte (Huelva) procedentes de fuentes portuguesas.

LA ESCULTURA DE CHILLIDA.—La escultura de Chillida no será instalada bajo el puente de la Castellana, según acuerdo que adoptó el Ayuntamiento madrileño. A la vista de los informes técnicos se ha determinado que la suspensión de la citada escultura implicaría riesgos cuya responsabilidad no deben partir las autoridades municipales.

PABLO CASALS.—«No tengo ochenta años; he cumplido cuatro veces veinte». Esta declaración se la hizo a los periodistas el violoncelista Pablo Casals el 29 de noviembre de 1956, cuando celebraba su «cuatro veces veinte aniversario». Casals, uno de los celistas mejores que el mundo ha conocido, cumplió noventa y seis años.

DISTINCION.—El Ministro de Relaciones Sindicales impuso la Gran Cruz de la Orden del Yugo y las Flechas al Presidente del Sindicato Nacional del Combustible, José Ramón Martínez Galán, en el transcurso de un homenaje, al que también asistió el Ministro de Industria.

URANIO.—Ha sido firmado en Madrid un importante contrato de suministro de concentrados de uranio entre la Empresa canadiense Denison Mine y el «pool» de las Empresas eléctricas implicadas en proyectos de plantas nucleares o con centrales en funcionamiento. Este contrato cubrirá las necesidades españolas de uranio hasta el año 1977, y comprende la venta de nueve millones de libras de óxido de uranio, por valor de unos 60 millones de dólares (unos 3.900 millones de pesetas).

COLEGIOS.—El Ayuntamiento de Guecho, según acuerdo adoptado por el Pleno de la Corporación Municipal, ha cedido un solar de más de 10.000 metros cuadrados en terrenos del polígono deportivo de próxima creación, con destino a la ampliación del colegio «José María Martínez de las Rivas», dependiente de la Delegación Provincial de la Juventud de Vizcaya. En estos terrenos, situados en el paraje de Fadura, se construirán, al amparo de la nueva ley de Educación, nuevas instalaciones del colegio, con capacidad para mil alumnos, de ellos trescientos en régimen de internado.

SEGURIDAD SOCIAL.—El director general de la Seguridad Social, don Enrique de la Mata, presentó a los Informadores el estado de cuentas y balances de la Seguridad Social, especialmente referidos al período de 1971. Durante el citado año la Seguridad Social hizo unos gastos que ascendieron a 208.199,5 millones de pesetas. Los ingresos, procedentes de las cotizaciones de empresarios y trabajadores, más la ayuda del Estado, alcanzaron los 206.291,5 millones de pesetas.

EL INI.—Reestructuración de sus Empresas es la tónica del Instituto Nacional de Industria, según su presidente Claudio Boda, que se reunió con periodistas en toda España «para dar cuenta al país de lo que hacemos». Señaló que trabajan para el Instituto en la actualidad dieciséis mil personas, y que las ventas en 1971, según se señala en la Memoria que fue entregada a todos los reunidos, ascendieron a 208.000 millones de pesetas.

LAS PRIMERAS NIEVES EN SEGOVIA, NAVARRA Y SORIA

Las primeras nevadas formales que han caído sobre la zona de Navarra han sido más copiosas en la sierra de Aralar, junto al monasterio de San Miguel de Excelsis.

En dicho lugar hay una capa de 20 centímetros y con perspectivas de nuevas precipitaciones de nieve, ya que el cielo aparece muy cubierto.

En los pueblos del valle de Gofín se miden unos 10 centímetros, y en Abaurra Alta el suelo está también cubierto. En todos estos puntos se han registrado temperaturas de hasta cinco grados bajo cero.

También ha nevado y nieve sobre la provincia de Segovia, especialmente en las proximidades de la sierra de Guadarrama. La capital soriana se ve cubierta por el manto blanco. Ha sido la primera nevada del año.

TRAGEDIA EN TENERIFE

PERECIERON LOS 155 OCUPANTES DE UN AVION «CONVAIR»

Los pasajeros eran alemanes y la tripulación española



Los 155 ocupantes del avión «Convair 990-Coronado», de la Compañía española Spantax, estrellado a las seis y media de la mañana del domingo, cuando despegaba del aeropuerto de Los Rodeos, en la isla de Santa Cruz de Tenerife, con destino a Múnich (Alemania), han perecido en el accidente. El avión se estrelló cuando apenas había alcanzado 300 metros de altura. Se incendió y quedó convertido en una verdadera antorcha, pereciendo los 148 pasajeros, todos de nacionalidad alemana, y los siete tripulantes españoles. Los servicios de socorro, movilizándose rápidamente, consiguieron sacar con vida a una joven, que dejó de existir en el momento de ingresar en el quirófano. El pasaje estaba compuesto por 73 hombres y 75 mujeres.

La tripulación del «Convair 990» estaba compuesta por siete personas, cuyos nombres son los siguientes, y aparecen, por el orden que se citan, en el grabado que ilustra esta información: Don Daniel López, comandante de la nave; don Francisco Saavedra, segundo piloto; don José Alberto Sanzol, mecánico, y las azafatas señoritas Carmen M. Ri-

vas, Carmen Prieto, Nuria Cabré y Gesine Mordas.

Los pasajeros habían desembarcado el sábado del trasatlántico griego «Jackson», llegado al puerto de Santa Cruz de Tenerife, procedente de Casablanca. Todos ellos abandonaron el barco a las seis de la mañana del mismo domingo, para dirigirse al aeropuerto de Los Rodeos, desde donde habían partido con destino a Alemania. Otros cien pasajeros del mismo buque e igual nacionalidad tenían prevista la partida en otro avión de la misma Compañía horas más tarde. Esta circunstancia ha revestido de mayor dramatismo la tragedia del accidente, pues al no haber sido posible identificar los cuerpos carbonizados de las víctimas, existió en los primeros momentos la ansiedad de las familias por conocer quiénes habían fallecido y quiénes permanecían con vida. Precisamente un matrimonio alemán no llegó a subir al aparato siniestrado, pues cuando intentó confirmar su vuelo, el pasaje estaba ya completo. El avión había sido fletado por la Compañía alemana Gastoagen Reisen, que se dedica a viajes turísticos.

PARA EVITAR UNA GUERRA CIVIL EN EL LIBANO

EL «ENAMORADO» DEVOLVIO A LA MUCHACHA RAPTADA

Una bella muchacha, hija de un millonario, fue devuelta a sus padres por un enamorado, convertido en secuestrador, evitándose así una huelga general de las mujeres de Líbano y los choques entre grupos políticos rivales armados.

El retorno a la casa de su familia, en Trípoli, de Rafika Oweida, de diecisiete años, estudiante de bachillerato, se produjo después de que el Presidente de Líbano, Suleiman Franjeih, interviniera para disipar la tensión entre los grupos derechistas, que apoyaban a la familia de la secuestrada, y los izquierdistas, que se declaraban en favor de su secuestrador, Tewfik Tebbo.

Trípoli, la segunda ciudad de Líbano, fue escenario este fin de semana de una serie de manifestaciones con motivo del secuestro de Rafika, realizado cuando ésta salía de la escuela. Tebbo había propuesto casarse con la muchacha; pero éste fue rechazado por la familia de Rafika.

Tebbo volvió a la joven en el distrito de Minia, cerca de Trípoli, hasta el pasado jueves, en

que la llevó a un ignorado lugar de Siria, ha revelado el hermano de Rafika.

Esta fue liberada cuando su familia prometió no formular acusaciones contra el secuestrador.



Esta es Rafika Oweida, de quince años. Aparece en la foto con sus padres, en Trípoli, después de haber sido puesta en libertad por Tewfik Tebbo, quien la tuvo secuestrada durante siete días, pues pensaba casarse con ella, pero fue rechazado por los padres de Rafika. Al final, el «enamorado» devolvió a la muchacha, no sin antes estar a punto de provocar una guerra civil en el Líbano



VOLO UN TALLER ITALIANO DE PIROTECNIA

15 MUERTOS Y 65 HERIDOS

Quince muertos, sesenta y cinco heridos y trescientas personas sin casa es el resultado de la explosión que produjo el derrumbamiento de un edificio de ocho pisos en el popular barrio Prenestino, en la periferia de Roma. Una orden de del fiscal de la República, de captura contra Alberto Lentini, propietario de dicho negocio, confirma, en principio, la hipótesis de que la causa del desastre se debió a la explosión de gran cantidad de fuegos artifi-

ciales y petardos acumulados en el local de la armería.

El edificio, situado en la esquina, entre la vía Prenestina y Largo Telese, quedó prácticamente irreconocible como consecuencia de la explosión; parecía verdaderamente que hubiera sido alcanzado por bombas. Muchos negocios e inmuebles de las proximidades sufrieron daños como si, por su parte, hubieran sido ametrallados. Si las víctimas no fueron más se ha debido exclusivamente a la encomiable labor de los 90 bomberos, que en el lapso de poquísimos minutos, desafiando el fuego, el humo y los derrumbamientos interiores, lograron evacuar a un centenar de personas, extrayéndolas de entre los escombros o recogiendo, con las escalas, de los pisos superiores del edificio.

CON LAS CARAS CUBIERTAS

Tres jóvenes armados asaltaron las oficinas de una empresa madrileña

Tres individuos jóvenes, con las caras cubiertas por medias y esgrimiendo armas, protagonizaron un asalto a las oficinas de una empresa cinematográfica sitas en la calle de Hermanos Miralles, 101, de Madrid.

Los asaltantes, que redujeron al vigilante nocturno de la empresa, al que maniataron y amordazaron, se apoderaron de alguna pequeña cantidad de dinero que se guardaba en unos cajones de mesas de despacho, pero fracasaron en sus intentos de violentar la caja fuerte de la empresa.

El asalto se produjo sobre las cinco de la madrugada del jueves, cuando en las oficinas de la empresa Cinemetrajes Riera se hallaba únicamente el vigilante nocturno, Manuel Rodríguez Colar, de cuarenta y tres años. El vigilante se vio sorprendido por la presencia de tres sujetos, jóvenes al parecer, que tenían las caras cubiertas con medias y dos de los cuales esgrimían armas, una escopeta con los cañones recortados y, otro, una pistola. Los asaltantes redujeron al guardia, al que conminaron para que les entregase el dinero que hubiera en las oficinas. Como el vigilante no les pudo dar el dinero, le zarandearon, y después, le amordazaron y maniataron.

Los asaltantes se entregaron a una búsqueda frenética del posible botín, y fue cuando trataron de violentar la caja fuerte, lo que no lograron.

Un taxista de Vigo reduce a dos jóvenes que le amenazaron con pistola

Dos jóvenes, cuya identidad no ha sido facilitada, intentaron atracar al taxista de Vigo Andrés Sande Villaverde, de cincuenta y nueve años, al que amenazaron con una pistola.

En la estación del ferrocarril los mencionados jóvenes subieron al taxi del señor Villaverde, a quien indicaron que les llevase hasta la zona de los Caños, pero al llegar a este punto decidieron prolongar su carrera. Y cuando estaban a la altura del cementerio de Teis, el joven que se había sentado en el asiento delantero sacó una pistola y amenazó al conductor del turismo, al tiempo que le pedía el dinero que llevaba. El taxista forcejeó con el mencionado joven y logró apoderarse de la pistola. En el forcejeo se produjo un disparo, cuyo fogonazo hirió levemente al taxista.

Dos ejecuciones capitales en Francia

Claude Buffet y Roger Bontermos, condenados a muerte en junio de 1972 por los tribunales franceses por doble asesinato de una enfermera y de un guardián de la cárcel de Clairvaux y complicidad en ese doble asesinato respectivamente, han sido ejecutados en la cárcel de la «Santé», de París.

El recurso de indulto que interpusieron sus abogados ante el Presidente de la República fue denegado. Es la primera vez que el Presidente Georges Pompidou no usa de su derecho de gracia final.

El Jefe del Estado francés ha indultado a Mohamed Libdiri, otro condenado a muerte en octubre de 1971 por el asesinato de un taxista de Niza.

Las ejecuciones capitales de Buffet y Bontermos se llevaron a cabo a las 5,13 y 5,20 horas respectivamente. Los cuatro abogados de los guillotinado salieron media hora después de la cárcel de la «Santé», pero no hicieron declaración alguna.

TRAGICO INCENDIO EN UN RASCACIELOS DE NUEVA ORLEANS

ALGUNAS DE LAS VICTIMAS PERECIERON AL LANZARSE AL VACIO ENVUELTAS EN LLAMAS

Un número aún no determinado de personas encontró la muerte en Nueva Orleans (Luisiana), al saltar al vacío desde el piso dieciséis para escapar de un incendio que se había declarado en el edificio.

Algunas de las víctimas eran señoras que estaban en una peluquería instalada en lo alto del rascacielos, en el centro de la ciudad.

Una de las mujeres que encontró la muerte estaba embarazada de siete meses. El fuego se declaró en la peluquería o en una cafetería del último piso del edificio. Al propagarse las llamas, muchas personas saltaron al vacío.

Algunos de los supervivientes de la catástrofe pudieron escapar con vida al caer entre la gente, pero resultaron con las piernas y otros miembros rotos. Seis o siete personas fallecieron al caer, dándose golpes contra las ventanas del edificio, que a pesar de estar construido hace cinco años no tenía una escalera de escape contra incendios o bombas de agua para apagarlos.

Al no poder alcanzar con sus escaleras telescópicas el piso alto del edificio, los bomberos tuvieron que pedir ayuda a los helicópteros, que pudieron rescatar con vida a varias personas que se habían refugiado en el tejado.

CATASTROFE AEREA EN MOSCU

60 MUERTOS Y 16 SUPERVIVIENTES

El Ministerio de Aviación Civil de la URSS ha publicado, a través de la agencia oficial Tass, una declaración sobre la catástrofe aérea en el aeropuerto moscovita de Sheremetyevo, en la que comunica que un aparato tipo «DC-8», de las líneas aéreas japonesas «Jal», se estrelló el 28 de noviembre a las 19,50 horas (hora local), inmediatamente después de despegar del aeropuerto de Sheremetyevo.

El aparato, con sesenta y dos pasajeros y catorce tripulantes a bordo, realizaba el vuelo Copenhague-Moscú-Tokio.

La dirección del aeropuerto organizó medidas urgentes de salvamento y dieciséis supervivientes han sido internados en el hospital. El Ministerio ha establecido una comisión para investigar las causas de la catástrofe.

Como declararon representantes de las líneas japonesas, la causa del accidente fue el incendio de un motor. Los escombros del «DC-8» accidentado se hallaban dispersados en un amplio círculo alrededor del lugar del accidente. Se han sacado del avión sesenta cadáveres, en gran parte carbonizados. Los supervivientes son tres azafatas, otros dos miembros de la tripulación, un pasajero neozelandés y diez japoneses. El capitán del aparato murió en el accidente. Nueve de las sesenta víctimas son de nacionalidad japonesa, tres norteamericanos, dos británicos, dos noruegos, un sueco y un holandés.

EN EL REFUGIO DEL MONTE PAGASARRI

«No soy ningún ladrón; robo por hambre»

«No soy ningún ladrón; robo por hambre. Pero tenga la seguridad de que repararé los daños causados».

Este es el escrito que ha sido hallado en una pizarra del refugio del monte Pagasarri, de Vizcaya, después de haber sido asaltado por un desconocido.

El hecho es que el refugio del monte Pagasarri ha sufrido un asalto perfectamente comprobado por el guarda de mismo, quien al entrar en él vio que las cosas estaban desordenadas,

que faltaban dos de los cuatro barrotes de hierro de una ventana y que habían desaparecido varios chorizos, queso y un par de docenas de huevos.

Todo pudo comprobarse inmediatamente después, al ver el guarda la nota escrita en la pizarra. Efectivamente, parece ser que el desconocido, víctima del hambre, rasó al interior del refugio rompiendo los barrotes de la ventana y, en la búsqueda de alimentos, desordenó las cosas propias del refugio, llevándose, finalmente, aquellos alimentos.

PELIGRA EL CONVENIO HISPANO-COLOMBIANO

El Sindicato Español del Espectáculo, por medio de la Junta Nacional Taurina, remitió de nuevo a la Unión Nacional de Toreros de Colombia (UNDETOC) la documentación relativa a las deudas contraídas por los señores Rodríguez-Pimental, empresarios de Bogotá, con seis toreros españoles y uno venezolano, y que son causa del veto impuesto por el Sindicato español a la plaza de toros Santa María, de la capital colombiana.

El pasado verano, Pedro Domingo, matador de toros colombiano y presidente de la UNDETOC, recogió en el Sindicato español toda la documentación, con el fin de ser estudiada por sus compañeros, pero, al parecer, todos esos papeles se han extraviado en Bogotá, por lo que el secretario de esa Unión se ha dirigido de nuevo al Sindicato español reclamando otras copias, y éstas han sido las enviadas otra vez, con un telegrama,

indicando la fecha de salida.

Un portavoz de la Junta Nacional Taurina ha declarado a Cifra que otro telegrama enviado días pasados ha sido devuelto a Madrid porque la dirección telegráfica no era exacta, cuando por el Sindicato español se copiaron textualmente las señas indicadas por la UNDETOC.

Los diestros españoles que reclaman sus honorarios por corridas toreadas en esa plaza son: Luis Miguel «Dominguín», Santiago Martín «El Viti», Víctoriano «Valencia», Angel Teruel, Sebastián Palomo «Linares» y Gabriel de la Casa, y el venezolano es Curro Girón.

Al parecer, es idea de la UNDETOC abrir la plaza vedada, lo que equivaldría instantáneamente a la ruptura del actual convenio taurino hispanocolombiano, al no cumplirse una de las cláusulas del mismo referida a los vetos a plazas de los dos países.



CON POCO PUBLICO

SIGUEN LAS CORRIDAS EN LAS PALMAS

LAS PALMAS.—Toros de Prieto de la Cal, que dieron regular juego. Menos de media entrada.

Rafael Peralta, muy lucido en sus dos enemigos. Silencio en su

primero y vuelta al ruedo en el otro.

El Alba mató mal. En su primero, vuelta al ruedo, y en su segundo, silencio.

Paco Bautista mató bien. Dos orejas en uno, y una oreja en el otro.

FESTIVAL PRO MONUMENTO A FRAY SERAFIN MADRID

Para el día 23 de diciembre actual se anuncia el festival taurino que se celebrará en la plaza de toros de la localidad sevillana de Alcalá de Guadaíra, y cuyos beneficios serán destinados a la construcción de un monumento a la memoria de fray Serafín Madrid, fundador y director de la Ciudad de San Juan de Dios para niños deficientes físicos, ubicada en dicha ciudad.

VICENTE ZABALA, NUEVO CRITICO TAURINO DE «A B C»

El periodista Vicente Zabala ha sido nombrado crítico de toros y jefe de la sección taurina del diario «A B C», labor que venía desempeñando desde hace dieciséis años Antonio Díaz-Cañabate, quien se retira voluntariamente a los setenta y cuatro años de edad.

Antonio Díaz-Cañabate seguirá colaborando de forma asidua en el diario madrileño sobre temas taurinos y de actualidad.

PREPARATIVOS PARA LOS SANFERMINES

Pamplona, como siempre, madrugaba para contratar las ganaderías que se han de lidiar en sus tradicionales corridas de la Feria de San Fermín.

Están contratadas las ganaderías siguientes: Señores Hijos de Pablo Romero, don Eduardo Miura, señor Heredero del Conde de la Corte, don César Moreno, don Fermín Bohórquez, don Alvaro Domecq, don Lisardo Sánchez y don Antonio Martínez Elizondo.

Ahora la Comisión taurina de la Santa Casa de Misericordia de Pamplona estudiará la contrata de los toreros que han de integrar los carteles, y cuenta ya con los nombres de Paco Camino, Dámaso González y Paquirri.

Días pasados tuvo lugar en Barcelona la entrega de las VII Placas de nuestro colega diario catalán «Solidaridad Nacional», que este año ha tenido la novedad de conceder una de plata, con carácter especial, a la fraternal revista de toros «El Ruedo», galardón que recogió el director del semanario, Carlos Briones, de manos de Federico Gallo, director del periódico patrocinador.

Otros premios, que fueron entregados en idéntico acto, recayeron en el diestro Diego Puerta, como triunfador de la temporada en Barcelona, mejor faena y mejor ganadería lidiada; Julio Robles, faena más artística; Alvaro Domecq, mejor rejoneador, y Antonio Ortega «Ortega», al mejor banderillero.

(Foto VALLS.)

TROFEO A JULIAN

En el local social de la Peña Taurina «Volapés», de Valencia, se hizo entrega del trofeo con que premia al diestro que mejor ejecute la suerte de matar durante las corridas de la Feria de San Jaime, en julio, y que en la presente edición ha recaído sobre el matador de toros Julián García.



SE RUEDA; NO PIDE UNA OPORTUNIDAD

No es reclamo publicitario ni que el mozo pida una oportunidad (¡si estamos en diciembre!). Es la secuencia de una película que requiere que el torero, vestido de luces, haga una especie de paseillo por las calles de Madrid y pose ante las cámaras en la plaza de España. La película, cuyo rodaje ha comenzado, lleva por título «Casa Flora». Película muy española, como tema para reír y con Lola Flores, Conchita Márquez, Máximo Valverde y Gómez Bur, entre los principales protagonistas.

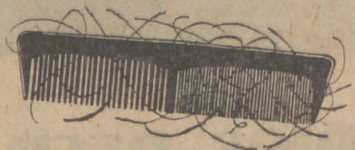


¿SE LE CAE EL CABELLO?

¡¡USTED PUEDE EVITARLO!!

En el mundo, hay miles y miles de mujeres y hombres que sufren la gran preocupación por la caída de su cabello, o que tienen caspa o grasa... Esos problemas sin dolor pero que tanto daño causan, debido a las molestias y complejos que producen. Hechos que afean y envejecen a la persona misma, y ante la vista de los demás.

Si sobre su cabeza existe alguna de estas cuestiones es porque no conoce el METODO Sánchez-Lafuente "PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO".



Defiendase y triunfe de estos enemigos. No dé lugar a que su peine no peine y le ocurra esto.

Si está afectado por alguno de dichos problemas, adopte este METODO y será una más que añadir a las miles de personas que nos escriben con frases bien elocuentes en las que nos expresan su gratitud.

Es un METODO sorprendente, eficaz y muy económico.

No lo piense más y escriba hoy mismo a:

METODO SANCHEZ - LAFUENTE

"PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"

c/. PINTOR VILLACIS, 4 - MURCIA (frente a Correos)

Y a la vista de los informes que Vd. recibirá, si los solicita - y que son completamente gratis -, si le interesa adquiere el Método, o no, ya que nada le obliga a Vd.

Este METODO, está inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual de la República Argentina. En España, con Depósito Legal, MU-159-1960. También con Dirección Facultativa.

Las peticiones que continuamente recibimos de varios países demuestran que, el éxito obtenido por este METODO no es solamente en España, sino más allá de nuestras fronteras. (C. S. 231-C)

LA TEMPORADA EN AMERICA

VALENCIA (Venezuela).—Primera de Feria. Toros de Reyes Huertas, bien presentados, pero mansos.

Paquirri, ovacionado en sus dos. Adrián Romero, mejicano, ovacionado en su primero y en su séptimo (regalado), voluntarioso en el otro, Carlos Rodríguez «El Mito», ovación y ovación y vuelta.

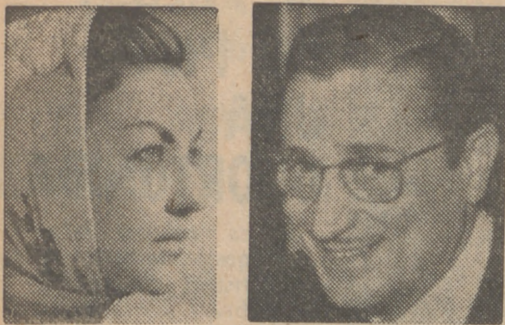
En la segunda de Feria, toros de Amaxcala, con temperamento, pero que se vinieron abajo en el último tercio.

Joselito López, palmas y bronca. Paquirri, ovación en sus dos. Ruiz Miguel, una vuelta y palmas.

LA FERIA DE MANIZALES

Quedaron ultimados los carteles de la Feria colombiana de Manizales, que empezará el 4 de febrero, con los espadas Pepe Cáceres, Curro Rivera y Gabriel de la Casa.

El día 5 de febrero torearán El Viti, Eloy Cavazos y El Puno; el día 6, Paquirri, Gilberto Charray y El Niño de la Capea, y el día 7, Pepe Cáceres, El Viti, Curro Rivera, Eloy Cavazos, El Puno y El Niño de la Capea. Espera Gregorio de Leyba que esta Feria deje gratos recuerdos en aquella afición.



Queta Claver y Enrique Diosdado han sido dos de los galardonados este año con los Premios Nacionales de Teatro. En su caso concreto, por sus interpretaciones de la pasada temporada. Como todos, nos parece este premio de lo más justo y merecido. ¡Enhorabuena!

CONCESION DE LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO

El Ministerio de Información y Turismo, oída la Comisión delegada del Consejo Superior de Teatro, ha acordado conceder los siguientes Premios Nacionales de Teatro correspondientes a la temporada 1971-72:

a) A la mejor obra dramática estrenada en el curso de la temporada teatral: «El corazón en la mano», original de don José López Rubio.

b) A la mejor obra lírica estrenada en el curso del año teatral: «Un millón de rosas», original de don Joaquín Calvo Sotelo, música de don Antonio García Abril.

c) Al mejor «ballet» nacional, clásico o folklórico: «Ballet» español de Antonio Gades.

d) Dos premios de interpretación dramática: doña Queta Claver y don Enrique Álvarez Diosdado. Dos premios de interpretación lírica: doña Angeles Chamorro y don Jaime Aragall. Dos pre-

mios de interpretación coreográfica: doña Asunción Aguades, del «ballet» del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, y don Alfonso Rovira, del «ballet» del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona. Agrupación Rudi-Lalata, integrada por don Manuel Ruiz Romero, don Manuel Ruiz Díez y don José Ruiz Díez. «Tonito» (don Antonio Papadopoulos Caquero).

e) Tres premios (dirección, escenografía y vestuario) para distinguir la mejor labor de tales características realizada sobre espectáculos teatrales, de estreno o reposición, en el curso de la temporada. Dirección escénica: don José María Morera. Escenografía: don Manuel Hampaso Bueno. Vestuario: don Víctor María Cortezo.

f) A la mejor campaña realizada por compañías profesionales, de carácter empresarial: compañía Gemma Cuervo-Fernando Guillén.

g) A la más destacada temporada de teatro infantil desarrollada por grupos o compañías especializadas: Teatro de Juventudes Los Títeres, de la Delegación Nacional de la Sección Femenina.

h) A la más interesante campaña que por consideraciones artísticas, culturales y técnicas se haya llevado a cabo por agrupaciones vocacionales de cámara o ensayo: Corral de Comedias, Teatro de Cámara de Valladolid.

i) Al más destacado ciclo de extensión llevado a cabo en puntos de especial dificultad para una labor de proyección y mantenimiento del teatro: grupo Tabanque, de Sevilla, patrocinado para esta realización por la Delegación Nacional de Cultura.

j) Cuatro premios a Empresas de local que se hayan distinguido por su colaboración y aportaciones en el desarrollo de campañas, ciclos y realizaciones teatrales: Empresa Fernández Arango, de Oviedo; Empresa Trueba, de Bilbao; Empresa Inmobiliaria Gaditana, don Antonio Mora de la Guardia; teatro Andalucía de Cádiz y Empresa Hernández, del teatro Cervantes de Béjar.

También han sido concedidos los siguientes premios por concurrir circunstancias de especial mérito:

1. A la labor crítica de teatro, don Julio Manegat.
2. A la labor literaria sobre teatro en diarios y revistas generales o especializadas, desierto.
3. A libros sobre temas teatrales, desierto.
4. A la labor conjunta de una editorial, Editorial Bruzera.

Finalmente, el Ministerio ha otorgado también los siguientes premios extraordinarios:

1. A un relevante historial artístico. Autores: don Juan Ignacio Luca de Tena. Compositores: don Pablo Sorozábal. Interpretación dramática: doña Catalina Barceña y don Juan Santacana. Interpretación lírica. Opera: don Hipólito Lázaro. Zarzuela: doña Séllica Pérez Carpio. Coreografía: don Juan Magrina. Variedades: doña Concepción Piquer. Dirección escénica: don Claudio de la Torre. Escenografía: don Sigfrido Burman.
2. A una ejemplar dedicación profesional: doña Victoria de los Angeles, doña María Fernanda Ladrón de Guevara, doña Josefina Díaz Artigas, don Carlos Lemos, don Francisco Martínez Soria y don Juan Carcellé.
3. A la labor crítica sobre teatro: don Pablo Cistue de Castro, del «Heraldo de Aragón», de Zaragoza.
4. A una continuada labor informativa sobre teatro: don Angel Laborda, don Francisco Ugalde y don Martín Santos Yubero.
5. A realización y actividades de especial interés: don Alfredo Mañas, por su adaptación al teatro de la novela de don Benito Pérez Galdós «Misericordia».

Asociación de la Opera de Oviedo, en el XXV aniversario de su fundación.

6. A título póstumo: don Rafael Bardem.

7. Premios extraordinarios para actores de reparto: doña Teresa Gisbert y don José Guijarro.

DIABLAS Y BAMBALINAS

♦ El director de la empresa circense española Feljoo-Castilla ha salido de Madrid vía aérea en dirección a Roma, al objeto de observar de cerca la marcha del Circo Americano, que se encuentra actuando por Italia. A su regreso de la Ciudad Eterna proseguirá ultimando los preparativos del III Festival Mundial del Circo, que se celebrará en el Palacio de Deportes madrileño, durante el mes de diciembre.

♦ El gran baritono Marcos Redondo, que, estando en agosto pasado en su finca cercana a Barcelona, se sintió indispuerto y hubo que llevarle a la clínica Puigvert con urgencia, está completamente restablecido de su enfermedad. Nos alegramos.

♦ Se acaban de celebrar las 100 representaciones de «Los buenos días perdidos», de Antonio Gala, en el teatro Lara.

♦ Lauro Olmos y su esposa, Pilar Enciso, han escrito juntos una obra de teatro dedicada al público infantil. Cada día son más los autores que deciden dedicar «algo» de su tiempo y su imaginación al mundo de los niños. El espectáculo está basado en dos fábulas que proceden del «Panchatantra», una, y de Esopo, la otra, y que ellos presentan con el título de «Los leones». La obra la pone en escena un grupo artístico que parece que está dando mucho que hablar por la calidad de sus puestas en escena. Se trata de los Quart 23. Exitó.

CARTEL DE ESTRENOS

«CAMINO DE COPLAS»

Buen espectáculo de variedades en el Teatro Calderón

Manolo Escobar —el famoso entre los famosos— ha estrenado un espectáculo en el teatro Calderón del que es cabeza de cartel. El espectáculo de variedades es muy vistoso y en él participó la canción española, el humorismo, el circo, el baile flamenco... Vamos, que en «Camino de coplas» hay un poco de cada cosa y un mucho de Manolo Escobar. Que es a lo que de verdad va la gente al Calderón.

Manolo Escobar derrochó simpatía y en unión de sus hermanos, Baldomero, Salvador y Juan, que le acompañaron a la guitarra, promovió grandes manifestaciones de entusiasmo entre sus seguidores. Entusiasmo que hizo que al escenario del teatro Calderón llegaran no sólo aplausos, sino flores que le tiraban sus «fans». Como la ofrenda al torero después de haber ganado una oreja.

Es muy probable que el espectáculo de Escobar tenga una larga vida en el Calderón, porque todos aquellos amantes del género llamado «variétés» van a encontrar en «Camino de coplas» justo lo que esperaban.

Junto a Escobar hay que destacar el buen humor de Julio Carabias, que consiguió que el público se riera en cada una de sus actuaciones; los malabaristas Valente-Valente; la cantante Pastora, que cantó por igual la canción española que la flamenca, y el guitarrista Montoya.

EN EL SUR DE TENERIFE SE VA A CONSTRUIR UN TEATRO INTEGRAL

Un escenario de agua-luz-música en la playa
● El presupuesto de la obra oscila entre los 400 y 650 millones de pesetas

Don Teófilo Ceinos Sarasola, de la Oficina Técnica Buigas, de Barcelona, se personó hace pocas fechas en la ciudad de Santa

Cruz de Tenerife con el fin de presentar el proyecto de construcción de un teatro integral, con escenario de agua-luz-música, en la playa de las Américas tinerifeña. La magna obra tendrá capacidad para tres mil espectadores y dispondrá de pista de hielo, plataforma para espectáculos líricos y un gran foso para ciento cincuenta profesores de orquesta. El presupuesto oscila entre los cuatrocientos y seiscientos cincuenta millones de pesetas. Además, en su recinto se podrán contemplar silentes fuegos artificiales y maravillosas fuentes luminosas.

EL PREMIO «AETIJ DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD», DECLARADO DESIERTO

Se ha reunido en Madrid el Jurado que había de fallar el IV Premio «AETIJ de Teatro para la Infancia y la Juventud». Después de analizar las cuarenta obras presentadas, el Jurado acordó, por mayoría de votos, declarar desierto el Premio. A juicio de los componentes, ninguna de las obras presentadas crecía la calidad que necesita todo texto dramático destinado a los niños y adolescentes. Los fines que persigue este Premio es la auténtica creación de obras teatrales para niños, en las que se reúnen buen texto dramático, posibilidades escenográficas, estilo literario y adecuación a la mentalidad infantil y juvenil.

El importe del Premio era de 100.000 pesetas.

LOS NIÑOS DIVIERTEN A LOS NIÑOS

El teatro es un medio de expresión y comunicación para grandes y chicos. En este caso nos vamos a referir al teatro infantil. Concretamente, a un grupo existente en Alemania, denominado Círculo Teatral del Palacio de los Pioneros Walter Ulbrich, de la localidad de Dresde. Estos niños siempre tienen una obra preparada para distraer a sus compañeros, y en esta ocasión se trata de un cuento titulado «Las aventuras de Cipolino», original de los autores rusos S. Bogomolov y S. Kolesova. El papel principal lo interpreta esta graciosa niña rubia, que se llama Britta Roller.



EL ADIOS DEFINITIVO DE CELIA GAMEZ

Muchas veces en los últimos años se ha hablado de la retirada definitiva de una mujer que ha llenado, siempre que su nombre ha estado en las carteleras, los teatros hasta la bandera. Nos estamos refiriendo a la sensacional Celia Gámez. Hace un año por estas fechas, más o menos, el rumor se hizo más intenso y todo el mundo pensaba que la retirada se iba a producir de una manera definitiva, pero afortunadamente no fue así. Formó compañía con Zori y Santos, y pudimos gozar durante una temporada más de su presencia, de su entrañable presencia en los escenarios.

Ahora parece ser que la cosa va en serio y Celia se retira. Pero antes quiere hacer un viaje a Argentina y despedirse allí, en su tierra natal La revista, el género al que ella dio auge y categoría, se va a quedar muy desangelado, porque aunque existan sucesoras, Celia Gámez es insustituible.

CONCURSO PARA ADJUDICAR EL PREMIO «ANGEL GUIMERA»

Por medio de una resolución de la Dirección General de Espectáculos que publica el «Boletín Oficial del Estado», se convoca concurso para la adjudicación del Premio Nacional de Teatro «Angel Guimerá», de reciente creación, correspondiente a la temporada 1972-73.

Podrán optar a este premio los autores españoles de obras teatrales escritas en lengua castellana o catalana que acrediten no haber estrenado en compañías profesionales, no siendo admitidas a concurso las obras de autores fallecidos. La inscripción de obras en el

concurso deberá solicitarse hasta el 14 de febrero próximo, y la resolución del concurso tendrá lugar en el plazo de treinta días después. La obra premiada será estrenada por la compañía Angel Guimerá dentro del año 1973 y su autor percibirá la cantidad de 50.000 pesetas.

MANUEL OTERO FUE ATROPELLADO

Manuel Otero Aparicio, el joven actor que protagonizaba en el María Guerrero la obra de Max Frich «Don Juan o el amor a la geometría», sufrió un accidente que le impedirá durante unos días continuar su labor en el teatro.

Manuel Otero, cuando se dirigía con un amigo a un estudio fotográfico, fue atropellado por una furgoneta. El no se enteró de nada, puesto que perdió el conocimiento por el golpe sufrido. Al ser trasladado a La Paz, los

facultativos le apreciaron un fuerte trauma con conmoción, magulladuras, contusiones por todo el cuerpo y una herida en la ceja izquierda en la que le tuvieron que dar puntos.

Afortunadamente para Manuel Otero el accidente tuvo las mínimas consecuencias, pero el susto no se lo quita nadie, además del trastorno profesional que esto le ha supuesto. De todas formas, le damos la enhorabuena y le deseamos una pronta recuperación.

BENALMADENA: CINE DE AUTOR

LA TONICA GENERAL HA SIDO ACEPTABLE, ALGO POLITIZADA Y CON VARIAS PELICULAS INTERESANTES

No hay coincidencia de criterios en lo que es o debe ser el cine de autor

Terminaba mi crónica de la pasada semana, referida a este certamen de Cine de Autor, de Benalmádena, diciendo que, en líneas generales, me estaba gustando. Lo decía entonces frente a una corta perspectiva de dos días, de dos jornadas cinematográficas. Ahora, finalizada ya esta Semana Internacional —generosa en días, puesto que han sido nueve— y ampliado el ángulo visual sobre la misma a toda su magnitud, creo que puedo, y no por tozudez, seguir pensando lo mismo, si bien con algunas variantes.

Por la temática de algunas películas exhibidas podemos creer que hay cierta tendencia a la politización parcialista; es decir, proveniente de una sola opinión. Pero me anticipo a decir que en el contexto de dichos filmes no encuentro nada provocativo, hasta el punto de alterar ánimos; si bien cabría pensar que en esa misma línea de mesura, pero con temática opuesta, es posible que más de uno de los que ahora se callan encontrasen motivos de protesta. Pero, en fin, este es otro cantar.

Una sola de estas películas me ha parecido desacertada para figurar en la Semana. Me refiero a «China, mañana», de Claude Otzenberger, y repito que no por su tema en sí —documental clásico de la China comunista, que incurre en los mismos tópicos triunfalistas que tanto se han criticado a otros documentos por el estilo de la Alemania nazi—, sino porque hay en ella un episodio que ofende burda y groseramente a un país —no a un sistema político— que concurre con sus películas a esta misma Semana. Y es norma reglamentaria, y además de ética, que ningún filme exhibido en cualquier certamen o festival ofenda y agravia a otro país participante. En esta ocasión la ofensa es a Norteamérica, a través de una pantomima burda, en la que las fuerzas de la «revolución cultural», en representación pública, escarnian, maltratan y «fusilan» a un muñeco claramente identificado con el «Tío Sam».

La Semana ha transcurrido con una placidez no conocida en anteriores ediciones —esta es la cuarta—, ya que no puede considerarse alteración el que al final o en el transcurso de algunas proyecciones los espectadores mostraran, sin demasiado estrépito, su conformidad o discrepancia. Esto es normal, aceptable y hasta lícito. Tal placidez no es el agrado de algunos, que opinan y defienden que el Cine de Autor debe ser contestatario, protestón y dado a la polémica. Ya he dicho que no hay coincidencia de criterio sobre lo que es o debe ser el cine de autor. En esta discrepancia cabe y se respeta tanto la opinión de los aludidos como la de los que estamos en desacuerdo con ellos.

Me ha parecido ver que el público asistente a estas sesiones está bien preparado para un cine que no es, precisamente, de público mayoritario. En varias ocasiones se han agotado las localidades de las dos salas de proyección, que cuentan con un aforo muy respetable. Y tanto su compostura ante lo que se les proyectaba como la actuación de los periodistas en las distintas ruedas de Prensa habidas con directores y productores de películas participantes, se han deslizado por cauces de buen entendimiento. Es digno de resaltar este hecho en homenaje de público y periodistas, que envuelve también elogio para los organizadores de la Semana y para su director, Julio Diamante.

En la programación de las películas se han operado más cambios de los normales, y creo sinceramente que ello ha sido ajeno a la intención de los organizadores. Puede ser este un punto a prevenir en sucesivas ediciones, sobre todo si, como creo que debe ser, se aligera la programación para que no resulte exhaustiva. Hoy por hoy, el cine de autor no es muy abundante en obras de gran interés. Una selección más breve puede dar mucho mejor perfil a esta Semana que Benalmádena va manteniendo con admirable tesón, y que debemos agradecer por cuanto nos permite ver un cine con el que tenemos poco contacto. Y otro punto a considerar para el futuro es lograr que los filmes presentados en la Semana vengán con subtítulos en español, lo que facilitaría mejores digestiones de películas que, por su técnica y narrativa, necesitan de toda ayuda para una mejor comprensión.

PELICULAS

Cuarenta han sido las películas presentadas en esta Semana. De todas ellas sólo la yugoslava, «El maestro y Margarita», de Aleksandar Petrovic, ha faltado a la cita. Pero el hueco ha sido suplido con la proyección de «Johnny got his gun», de Dalton Trumbo, no incluido en el programa, y que ha resultado ser la de mayor expectación, la mejor de todas v. a mi juicio, la

mejor encajada en el contexto de cine de autor. Ya se anunció anticipadamente que no habría premios, por tanto, no había películas a concurso, aun cuando en la sesión de clausura se hizo entrega de tres distinciones: una de homenaje a Mary Pickford, otra Argos films y la tercera, de la Selección CICA, para Marcel Hatzoun por «L'automme».

El ciclo de homenaje a Mary Pickford ha constituido un buen éxito. Sus películas, casi todas ellas de la época del cine mudo —sonoras sólo hizo cuatro—, han gustado a la concurrencia, sin discrepancia generacional. Es un cine muy curioso de ver ahora, interesante y, sobre todo, reflejo de una época que casi pertenece a la prehistoria del cine. Además, nos ha traído la oportunidad de volver a ver a una actriz, Mary Pickford, que alcanzó, en aquellos años, la mayor popularidad que jamás ha conocido el cine en cualquier época.

Películas como «My best girl», «Little lord Fauntleroy», «Suds», «Sparrows», «Little Annie Rooney», «Rebecca of sunnybrook farm» y «The taming of the shrew» (La fierecilla domada) han desfilado por esta Semana, trayéndonos la gracia, el talento y el buen hacer de esta actriz llamada Mary Pickford, representada en Benalmádena por su actual esposo, Charles «Buddy» Rogers. En la primera de las películas citadas —año 1927— interviene este actor como galán. En la última de la lista, Mary Pickford lleva de galán al entonces su esposo y también famosísimo actor Douglas Fairbanks.

«A walk with love and death»

Se adentra el maestro Huston, con este tema, en las grietas de un feudalismo que se resquebraja, allá por los años 1358. Es un breve escorzo de la guerra de los Cien Años, que Huston aprovecha para montar una bella estampa —un cuadro preciosista, más bien— de equilibrio entre la violencia desatada de una autocracia rota y el amor que pasea, entre alborozos y sobresaltos, por esos dos seres que se idealizan mutuamente.

John Huston ha hecho una excelente película de eso que llamamos cine de autor. Le ha complacido un recreo por el paisaje bellísimo que enmarca su aventura, sin olvidar por ello las formas narrativas ni marginar a los actores, que ha dirigido bien y han respondido adecuadamente a lo que de ellos se pedía.

«Johnny got his gun»

Quizá sea esta la película más importante, más bellamente pensada y construida de cuantas han desfilado este año por la Semana de Cine de Autor, de Benalmádena. Es un filme de extraordinaria densidad pacifista, que

clama contra la guerra sin recurrir a burdos alegatos antimilitaristas. No es una clásica película de guerra que sitúa a sus personajes y su historia en un determinado campo de acción y pensamiento. En «Johnny cogió el fusil» no hay más intento —así lo veo yo, al menos— que servir a la paz. Y lo hace a través del pensamiento, convertido en imágenes, de un soldado que ha dejado de ser un cuerpo humano para quedar sólo en un pensamiento humano. Un soldado que ha perdido, de raíz, sus cuatro extremidades, la facultad de la palabra y de la vista. Le queda sólo el cerebro para pensar. Es al filo de su pensamiento cómo se construye esta historia que pretende alejar al mundo, no sólo al hombre, de la guerra.

«Sacco e Vancetti»

Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti son dos emigrantes italianos que residen en Boston, allá por el año 1920. No son, precisamente, pacíficos y adaptados ciudadanos, pero tampoco son culpables del delito de homicidio con robo de que se les acusa y que les llevará a la silla eléctrica. Todo el proceso de estos dos hombres es lo que desfila ante la pantalla, que vibra por el desesperado esfuerzo de ambos para demostrar su inocencia.

Película de gran tensión, contada con vigorosos trazos que adquieren una singular toma de conciencia cuando, años después de la ejecución, se reconstruye el proceso y se hace declarar a los que fueron, entonces, falsos testigos.

«L'amour, l'après-midi»

Fiel a su línea, censurada por algunos y alabada por los más, Eric Rohmer desliza aquí una historia de amor enclavada en firmes conceptos morales. Para ello ha ido transitando con libertad por el ropaje erótico de una aventura, en la que, en realidad, sólo participa un sujeto activo —la joven—, ya que el otro elemento de la aventura —el joven casado— está siempre enclavado en una actitud de rechazo o, cuando más, pasiva.

Milita el filme en ese enclave de «cuentos morales» en el que Rohmer se ha sumido en repetidas ocasiones. Son cuentos de amor de final feliz y limpieza de propósitos. Esta vez es la historia de un hombre casado, en continua tentación, que al final vence para ser leal a su esposa.

«Andrei Rubliov»

No es infrecuente en el cine soviético los filmes de largo, larguísimo metraje. Recientemente hemos conocido «Los hermanos Karamazov». Ahora, «Andrei Rubliov» se eleva nada menos que a cuatro horas de proyección. Se hace difícil sujetar al espectador durante tanto tiempo a la butaca, pero esta película ha conseguido hacerlo, si bien dejando escapar por la sala cierto movimiento de cansancio. La película es una bella obra de cuidada presentación gráfica; la imagen es recreativa, pictórica, encerrada en conceptos lineales con ordenación artística muy cuidada. Pero es también densa, un bloque demasiado compacto que impide toda agilidad. Ni las acciones violentas a que dan lugar tártaros y rusos, con secuela de crímenes, pillaje y violaciones, consiguen romper ese hilo de lentitud que campea en la interesante historia que nos cuenta.



Mary Pickford en «Rebecca of sunnybrook farm», de Marshall Neilan



«L'amour, l'après-midi», de E. Rohmer (Francia)



«Johnny cogió su fusil», de Dalton Trumbo (Estados Unidos)



«Sacco e Vancetti», de Giuliano Montaldo (Italia)



«The nightcomers», de Michael Winner (Gran Bretaña)



«Andrei Rubliov», de Andrei Tarkovski (URSS)

ESTA SEMANA SE PONDRA A LA VENTA EN TODA ESPAÑA EL «EXTRA» DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO DE

¡Alégrese! ¡Refresque-se! ¡No piense en la contaminación esa!



Respire alegría y diversión desde la primera hasta la última de sus 132 páginas.

Ahí es nada, por 25 pesetitas, la atmósfera más cordial y optimista que darse pueda.

Ya conoce nuestro «slogan»: «¡EMPEZAR CON ALEGRIA!»

Así puede usted iniciar el año 1973, que le deseamos muy feliz.

Para comprobarlo consulte el horóscopo preparado por nuestros sabios magos particulares.

Y dispóngase a solucionar crucigramas, pasatiempos, ocnogramas, jergológicos, saltos de caballo y otras distracciones que pondrán a prueba su inteligencia y serenarán su espíritu.

Y ría, ría a mandíbula batiente, con los centenares de chistes que le ofrecemos, debidos a los mejores humoristas del mundo y a los más famosos ases del lápiz y la ironía que disfrutamos en España.

Tras la portada a todo color, con señorita guapa y coche, un largo viaje por nuestros succulentos reportajes. Ponga el pie en el acelerador y ¡sigal!

♦ EN LA COSTA DEL SOL NO SE PONE EL MUS: Conozca los secretos de uno de los más populares juegos de cartas conocidos.

♦ EL BILLAR TIENE SU HISTORIA: España ganó 10 Campeonatos mundiales, 17 de Europa y conquistó tres veces consecutivas la Copa Europa Mediterráneo.

♦ CANCIONES DE NAVIDAD: ¿Sabe usted que en América el villancico se convierte en «hit-parade»?

♦ DE HENSEN A LAS OLIMPIADAS BLANCAS: Origen de los deportes de invierno. Cada región o país impulsó sus especialidades típicas y algunas alcanzaron dimensión universal.

♦ UN MUNDO INFANTIL ENTRE JARDINES: Es el que está creando Marino Amaya, el escultor de los niños.

♦ «CECIL B. DE MILLE, EL MAYOR «SHOWMAN» DEL MUNDO: Historia y anécdota de este coloso de la cinematografía mundial.

♦ «TRIUNFARON HACE CINCUENTA AÑOS»: Entre 1922 y 1972 se pasa el tamiz de medio siglo. Nombres que alcanzaron la cumbre de la popularidad olvidados hoy, mientras otros se mantienen como en aquellos días.

♦ «LA CODICIA DE LAS PIELES»: Un reportaje aménisimo sobre el uso de las pieles, que va desde la utilidad a la vanidad y el lujo.

♦ «LA MODA DEL PEINADO FEMENINO»: Algo que preocupa a la mujer desde los lejanos días del Paraíso terrenal.

Y chistes y más chistes, porque hay que tomarse muchas cosas a broma y ponerle cara alegre a la vida.

Porque el lector del «extra» de 7 FECHAS, después de beberse sus páginas, sonriente y feliz, dice siempre eso que usted sabe:

«¡Yo, sígo!»

LOS 80 AÑOS DE FRANCO

Franco
en 1936,
cuando
acaudilló
el Alzamiento
Nacional



EN la ferrolana calle de Santa María nace Francisco Franco Bahamonde, el 4 de diciembre de 1892. Recibe el bautismo en la parroquia castrense de San Francisco y los nombres de Francisco, Paulino, Hermenegildo y Teófilo. Sus padres, don Nicolás Franco y Salgado y doña Pilar Bahamonde y Pardo. Don Nicolás hizo carrera en la Marina, que concluyó con el máximo rango: el de vicealmirante. Murió en Madrid en 1944, a los ochenta y ocho años de edad. Cinco fueron los hijos del matrimonio: Nicolás, el primero, nacido año y medio antes que Francisco, y más tarde Pilar, Ramón y Paz. Francisco Franco tuvo como compañeros de juegos, aparte de sus hermanos, a buena parte de los doce hijos de sus tíos, los Puente Bahamonde, hermanos de su madre. En sus juegos infantiles influían las hazañas de Cuba. Jugaban a «leales» y «rebeldes». Durante las vacaciones de verano, Francisco Franco se entusiasmaba con el paciente arte de la pesca y las singladuras de la barca de vela que su tío De la Puente poseía, y que hacía las delicias de los hermanos y primos. Francisco alternaba los juegos con los sueños, frente a las aguas tranquilas de El Ferrol, ante los navíos de guerra fondeados, y que hablaban a su imaginación de largos viajes a países lejanos, admirado del recuerdo que a menudo hace su padre de sus dos travesías a Filipinas.

ESTUDIOS

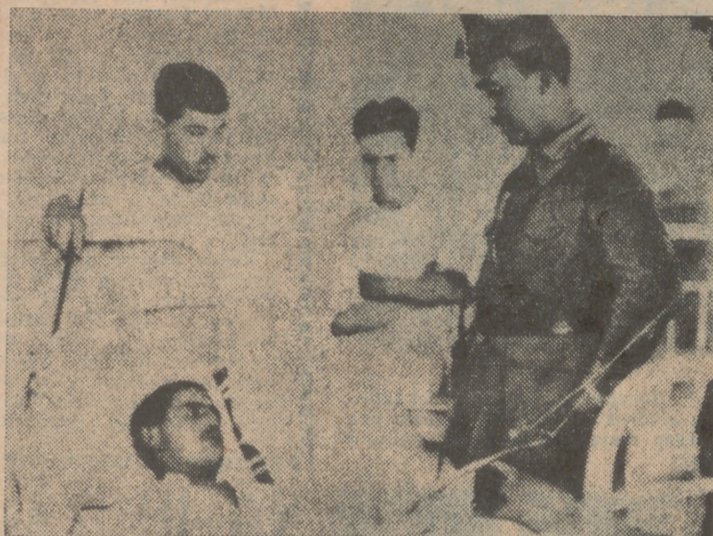
Las primeras letras las cursó Francisco Franco en el colegio del Sagrado Corazón. De él pasó al colegio de Marina, donde prepararía las enseñanzas para el ingreso en la Academia Naval, como su hermano mayor. Pero un hecho fortuito obliga a desviarse a los dos hermanos. Sólo Nicolás alcanzaría la Escuela de Ingenieros Navales, cerrando el paso a Francisco por haber sido suprimida la Academia y contar año y medio menos. Este veto a la pasión de Francisco por las cosas del mar sería encajado con el estoicismo y la serenidad que desde muy joven diera ejemplo siempre. Se mete en las disciplinas del dibujo, escucha las lecciones de las gestas y nace con vocación irresistible en él «esa necesidad de participación personal en la Historia».

Pone su mirada —mirada dotada, desde muy joven, de vivacidad y marcada expresión de benevolencia— en la Academia de Infantería de Toledo, donde ingresa el 29 de agosto de 1907, y de la que salió con el grado de segundo teniente el 13 de julio de 1910. Su primer destino fue en el regimiento de Zamora número 8, de guarnición en El Ferrol, que, andando el tiempo, se denominaría del Caudillo, en su honor.

AFRICA

En el mes de febrero de 1912 el teniente Francisco Franco llega a Melilla para incorporarse al regimiento de África número 68, e inmediatamente ingresa en las tropas especiales de choque, formadas por moros, como oficial voluntario. El 14 de mayo recibe el bautismo de fuego y con él la felicitación del Alto Mando por su comportamiento.

En 1915 asciende a capitán, por méritos de guerra. Ha cumplido veinte años. Al terminar este último año, solamente siete de los jefes y oficiales de las fuerzas de Regulares Indígenas de Melilla quedan ilesos. Uno de ellos es Franco. Se hace proverbial su suerte, como su arrojo y temeridad. Su serenidad también. Cuando una bala le arranca el tapón de la cantimplora que sostiene en la mano, bebe sin inmutarse, y asomándose al parapeto exclama: «A ver si apun- táis mejor».



Franco, en Marruecos, visita a los heridos

UNA VIDA PARA ESPAÑA

HERIDO

Destinado en las Fuerzas de Ceuta, toma parte, el 29 de junio de 1916, en la ofensiva de Buituz. Irritado porque el enemigo resiste duramente, se pone al frente de sus hombres para dirigir el avance. Antes de alcanzar las posiciones enemigas recibe un balazo en el vientre. A pesar de ello continúa luchando hasta desalojar al enemigo. Su fortaleza de ánimo y sentido del deber le dan fuerzas para entregar a otro oficial el dinero de la Unidad que mandaba y para que la contabilidad no se retrasase en el caso de que muriese. La herida fue gravísima y los médicos consideraron que sólo un milagro podía salvarle. El milagro,

efectivamente, se produjo. Fue propuesto para un ascenso por méritos de guerra; pero la propuesta fue desestimada por considerarse demasiado joven. Recurrir el capitán Franco de tal acuerdo por conducto reglamentario y el ascenso le fue reconocido. Se convertía así en el comandante más joven del Ejército español. Por aquellas fechas recibió también las medallas del sufrimiento por la Patria y la Cruz de Guerra.

EN EL EJERCITO

El 28 de abril de 1920 se crea el Tercio Extranjero, de cuya organización se encarga Millán Astray, quien ofrece al comandante Franco el puesto de lugar-

teniente. En octubre de 1920 se halla Franco en Algeciras con los primeros legionarios que van a incorporarse. El 2 de noviembre, la Bandera mandada por Franco parte para Ulad-Dau, donde se establece el primer campamento. Al iniciarse la reconquista de Melilla, Franco acude a la defensa de la plaza y el 1 de octubre de 1921 la columna de Sanjurjo, en la que forman los legionarios de Franco, ocupa la posición de Ulad-Dau. El 10 de octubre, en la operación sobre Taxuda, Franco ocupa Tuguntz y posteriormente Dar Quebdani. Franco es condecorado por aquel entonces con la Medalla Militar. Ascendido al empleo de teniente coronel el 17 de julio de 1922, ocupa el puesto de jefe de la Legión Extranjera.

CORONEL

Con motivo de la insurrección de Marruecos, Koba Darsa, posi-

te del aeródromo de Gando (Canarias) en un bimotor inglés para llegar a Tetuán, después de hacer escala en Agadir y Casablanca. En Tetuán asume el mando de las Fuerzas Armadas estacionadas en Marruecos. Las tropas nacionales, bajo el mando de Franco, ganan la encomada batalla del Estrecho de Gibraltar. El 5 de agosto de 1936 consigue pasar el convoy de Ceuta. Franco se instala en Cáceres el 26 de agosto.

CAUDILLO

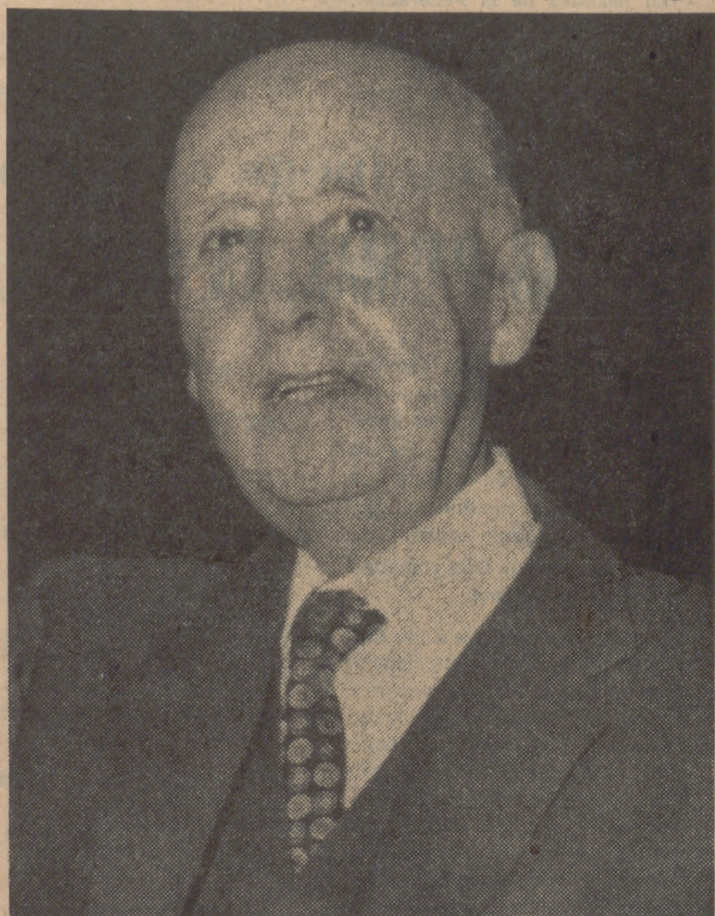
El 29 de septiembre de 1936, por decreto de la Junta de Defensa Nacional, Franco es nombrado Jefe del Estado español y Generalísimo de las Fuerzas de Tierra, Mar y Aire. Gana el título de Caudillo popularmente, aplicado por sus tropas victoriosas. La sabia conducción militar de Franco da la paz a España el 1 de abril del año 1939.

A partir de esa fecha la obra creadora y gobernante de Franco

cual la defensa del Occidente europeo queda fortalecida en su grado. España, leal siempre a sus compromisos internacionales, sostiene relaciones de tradicional amistad con Portugal y conviene en conceder la autonomía a su zona de Protectorado en Marruecos. El Gobierno del Caudillo presentó a las Cortes la Ley Orgánica del Estado, aprobada en Referéndum Nacional por la mayoría de los españoles. Se llevó a cabo la independencia de Guinea y está en tramitación la de Iñri, de acuerdo con las normas establecidas por las Naciones Unidas. Como secuencia de estas decisiones, está pendiente de solución la reivindicación de Gibraltar, que ha sido aprobada por el Comité de Descolonización, primero, y por la Asamblea General de la ONU, después.

EL HOMBRE

Francisco Franco contrae ma-



Franco, a los ochenta años, una vida consagrada a España

ción sitiada, se encuentra en situación desesperada. Franco es el encargado de auxiliarla. En una maniobra audaz, en la que resplandece su genio militar, Koba Darsa queda liberada después de una hora de duros combates. Ante el criterio del general Primo de Rivera, Xauen es evacuada. En esta retirada interviene Franco, que dirige con admirable precisión la operación. El 5 de febrero de 1925 asciende al grado de coronel por méritos de guerra también. Desde junio de 1918 a noviembre de 1924 había intervenido en cuarenta y siete hechos de armas, siempre en vanguardia. En calidad de jefe del Tercio, Franco manda la primera columna de la brigada de Ceuta cuando el desembarco de Alhucemas, que se efectúa el 8 de agosto de 1925, operación en la que Franco lleva todo el peso. El balance es de un muerto y cinco heridos. No cabe mayor precisión ni tampoco mayor suerte ante tanto riesgo.

GENERAL

El 3 de febrero de 1926, con sólo treinta y tres años de edad, Franco recibe los entorchados de General y se le concede la segunda Medalla Militar y la Encomenda de Comendador, la de Caballero de la Legión de Honor y del Mérito Militar y Naval francesas.

«Franco y Graziani son los dos soldados más relevantes de esa época», había de decir del futuro Caudillo de España el mariscal francés Lyautey. En noviembre de 1930, y ante el asombro general de los convocados, el General Franco explica una revolucionaria lección de estrategia en el curso de generales y coroneles que se celebra en Verdum. Franco desempeña por entonces el cargo de director de la Academia Militar de Zaragoza. Adviene la II República y cesa en el mando del centro instructor ante la política tritadora del Ejército de Manuel Azaña. En 1932 el General Franco no ocupa cargo alguno, confinado al mando de la brigada de Infantería de La Coruña. En 1933 es nombrado comandante militar de Baleares. Estalla en 1934 la revolución roja en Asturias, sofocada bajo la dirección militar de Franco. En 1935 es nombrado jefe del Estado Mayor. Ganadas las elecciones por el Frente Popular, el general Franco fue destinado a las islas Canarias como Capitán General. El 17 de julio de 1936 se produce el Glorioso Alzamiento Nacional. El General Franco par-

es abrumadora. Destaca la estructuración constitucional del país, que culmina con la determinación de las Leyes Fundamentales: Fue-ro de los Españoles, Cortes Españolas, Ley de Sucesión, Referéndum Nacional, Fuero del Trabajo, promulgada ésta en marzo de 1938, por la que se formulaban las declaraciones que inspiran la política social y económica del Régimen. En mayo de 1958 se promulga la Ley Fundamental del Reino, que recoge los Principios que, inspirados en las Leyes Fundamentales anteriores, constituyen las bases permanentes e inalterables del Estado español.

Se echan las raíces de la industrialización de España, de las que uno de los exponentes más firmes es el Instituto Nacional de Industria. El campo español merece asimismo una especial atención de la labor legislativa de Franco y es motivo de subrayar los planes hidráulicos que han permitido incrementar el potencial eléctrico del país.

ESTADISTA

Durante la segunda guerra mundial, la firmeza y clarividencia política del Caudillo salvó a España de los horrores de la contienda que asoló al mundo en momentos tan difíciles como las exigencias militares de Alemania, que amenazaban incluso con la invasión del territorio español para la conquista del Peñón de Gibraltar. Aun con el final de la segunda guerra mundial, España conoce momentos no menos delicados y difíciles en sus relaciones internacionales con la decisión de las Naciones Unidas en diciembre de 1946 de retirar a los embajadores acreditados en nuestro país. También en esta ocasión la serenidad de Franco salvaron al país. Su firme pulso político hizo que se revocara en 1950 la recomendación de las Naciones Unidas que propugnaba el ostracismo internacional, y España ve cómo paulatinamente se reintegran a nuestra Patria todos los embajadores que anteriormente habían abandonado Madrid. El triunfo exterior de España se ve coronado con el ingreso en las Naciones Unidas como miembro total. España, fiel a su tradición de colaborar en la defensa de la civilización occidental, firmó con los Estados Unidos un convenio militar y económico en virtud del

trimonio con doña Carmen Polo y Martínez de Valdés, el 16 de octubre de 1932, siendo apadrinado por Su Majestad el Rey don Alfonso XIII. La boda hubo de ser aplazada varias veces por motivo de actividades militares de Franco. Fruto del matrimonio es la única hija, Carmen, nacida en 1926 y casada con el doctor Martínez-Bordiú, marqués de Villaverde. De este matrimonio, a su vez, nacieron siete hijos; la mayor, María del Carmen, casada con don Alfonso de Borbón, embajador de España en Suecia, ha hecho bisabuelo al Jefe del Estado. Este matrimonio ha recibido últimamente el título de duques de Cádiz. El apellido Franco está ligado a la Historia de España. Ramón Franco también perteneció al Ejército español de Tierra y se especializó en Aviación. Sánchez Silva explica en sus fascículos coleccionables de «Los españoles» la gesta del «Plus Ultra» y la resonancia mundial que tuvo la primera travesía aérea del Atlántico Sur con Ramón como comandante y héroe nacional de la aguerrida tripulación. Las cualidades relevantes en el Jefe del Estado español, la castrense y la política, eclipsan otras, no por desconocidas menos estimables, como su amor por los deportes, la pesca especialmente; la pintura y las letras. Sonríe con benevolencia ante sus cuadros. Mandando la Legión Extranjera inició sus actividades literarias con magníficas crónicas técnicas y con la publicación de un libro titulado «Marruecos» (Diario de una bandera), obra escueta, sencilla con pinceladas descriptivas de gran valor. 7 FECHAS —que nació de una idea del Caudillo— en homenaje a la obra genial de Francisco Franco —con la redacción en pleno— cuando el Generalísimo cumplió los setenta y seis años (1966), en el mismo día 4 de diciembre, le hizo entrega de su número 1.000 en la audiencia que tuvo la gentileza de concedernos. Rendía así homenaje a una de las figuras más destacadas que en el mundo se han dado en la época contemporánea. Entonces, como ahora en el feliz cumplimiento de sus ochenta años, 7 FECHAS hace fervorosos votos por el hombre que ha entrado de lleno en la Historia de España, con ejemplo entrega y admirable consagración.

LO DE SIEMPRE: OTRO SECUESTRO AEREO

De nuevo el tema del secuestro aéreo, "Se lleva", está de moda, pertenece, de nómina, a la más trágica actualidad. Desgraciadamente no se ve que la moda periclite, que esté dando señales de decadencia. Hay —eso, sí— gran ruido sobre el tema. Hasta el momento, el único esfuerzo válido y concreto ha sido la corta huelga de los pilotos civiles. Lo demás, ruido. Aunque el tema sea tan urgente que permita —y parece que en serio— pronto un acercamiento entre USA y Cuba, nada menos, para ponerse de acuerdo sobre el tremendo asunto. Por lo pronto, Castro ha detenido y procesado a tres piratas norteamericanos de color que llevaron hasta su feudo a un avión, desviándolo de su ruta. Que Castro aproveche el trance para incautarse de cinco millones de dólares que los secuestradores traían, no es más que un escollo, y el dueño de Cuba lo ha justificado por aquello del bloqueo dinerario norteamericano a su país.

Ahora, hace bien poco, ha habido otro secuestro, con el patético aditamento de que el pirata se llevó a una azafata como rehén. Ha terminado negativamente, esta vez. El pirata ha muerto, víctima de un solo disparo de la Policía, y la azafata fue liberada fácilmente.

Esta vez aparece de nuevo en el tema la figura del perturbado. Es decir, del loco que, arrastrado por la apasionante actualidad, se lanza a la aventura con muy débiles pretextos. No pertenece ninguna asociación, a ninguna secta secreta; ni ha recibido el debido entrenamiento, ni contaba con ninguna complicidad.

Se llamaba Josef Bodewitz, era de origen checo, y contaba cincuenta y siete años de edad, la verdad demasiado adulta para piratas de cualquier clase, y no digamos aéreo. Se apoderó de un "DC-8" propiedad de la compañía Air Canadá. La azafata que eligió

como rehén se llama Margit Sommer, tiene treinta y un años y su rostro lindo, apicardo ha dado en horas la vuelta al mundo. ¡Ah!, el perturbado pedía —exigía, será más correcto— la libertad de un secuestrador aéreo, Lubomir Adamika, preso en la Alemania Federal... y la de los terroristas del famosísimo y siniestro grupo "Rader-Meinhof". Por pedir, que no quede...

La última gestión la llevó a cabo un psiquiatra que en otros tiempos tratará al pirata. Fracasada su intervención, la Policía entró en acción. Como antes decíamos, un solo disparo acabó con el atracador. Y cuando ya íbamos a terminar con esto, llega la noticia de que el verdadero nombre del pirata era el de Wiktor Widors, de nacionalidad alemana y con antecedentes penales. Lo que sí varía nada de lo sucedido sí que le da al suceso, al menos, una mayor dosis de coherencia.

**DONDE NO
LLEGA EL
FOTOGRAFO
LLEGA**

7
FECHAS
EL PERIÓDICO DE TODA LA SEMANA



Bla-Bla-Bla

HUIR DE MADRID

Es lo que ha hecho el actor Alberto Closas y es lo que seguramente tendremos que hacer la mayoría de los madrileños. «Madrid es una ciudad de asfalto, de cemento, de aluminio y de vidrio. Ha desaparecido todo vestigio de árboles...» Tiene razón el señor Closas. Madrid es inhabitable. Madrid está lleno de polvo y de prisas. Madrid repele a los que hemos nacido aquí. Los niños de estas generaciones serán diferentes porque casi no habrán conocido lo que es pasearse por las calles con tranquilidad. Porque es probable que alguno de esos niños madrileños aquellos que no salgan al campo, que los hay, no se den una idea muy clara de lo que es la Naturaleza.

Pero mientras ese momento llega, ninguno de nosotros llega a tener conciencia del problema. Y, lo que es peor, tanta y tanta gente del campo está soñando con venir a vivir a Madrid. ¡Y tanta y tanta de la que vivimos en Madrid, que les cambiaríamos su vida!

UN SARCOFAGO, OBJETO DE DISPUTAS

El descubrimiento de un bello sarcófago de la época romana en Ashkelon, localidad situada a 50 kilómetros al sur de Tel Aviv, ha sacudido emocionalmente a los habitantes de esta pequeña ciudad-balneario.

El sarcófago, que contiene los restos mortales de una joven pareja a la que ni la muerte pudo separar, está cubierto por unos preciosos bajorrelieves que representan a los enamorados.

La propiedad del sarcófago ha sido reivindicada por el Estado, por el municipio de Ashkelon, por el museo de Israel y por la propietaria del terreno en el que fue hallado.

El pueblo se ha manifestado en petición de que esta pareja de «enamorados» permanezca en la ciudad.

NUEVO SISTEMA TELEFONICO

Un científico israelí ha creado un teléfono que marca los números, persiste en la llamada en caso de comunicar y avisa al comunicante cuando ha llegado su turno.

Hanoch Brafman, investigador del Instituto de Ciencia Weizmann, ha manifestado que el teléfono está equipado para «re-

cordar» cuatro números que le sean asignados mediante la presión de un botón.

Si el comunicante ha salido de la habitación, el teléfono emitirá un zumbido para avisarle, mientras que la persona que, al fin, se encuentra al extremo de la línea escucha un mensaje grabado en cinta, pidiéndole que espere.

El teléfono será puesto a la venta por una firma israelí de electrónica.

Y VA DE ATRACOS

En Berlín occidental, y en el plazo de unas horas, un mismo Banco fue objeto de dos atracos. El primero, simulado, porque se trataba del rodaje de una película, se llevó a cabo con esa puntual y rigurosa exactitud con que los alemanes hacen siempre las cosas, incluso los atracos. Pero el segundo...

Unos malhechores que casualmente habían presenciado la película pensaron que había llegado la ocasión de actuar impunemente. «Algunas de las escenas que acabamos de filmar —dijeron— hay que repetir las». El cajero entregó a los bandidos —porque esta vez no eran, como antes, artistas de cine— treinta mil marcos, y los supuestos peluceros, tal y como estaba en el guión, emprendieron la huida. No tardaron en ser detenidos y conducidos a la cárcel, porque los agentes de la Policía, que también participaban en la película, no eran actores, sino policías de verdad. ¡Mal suerte!

TRUMAN LUCHO CON TODAS SUS FUERZAS CONTRA SU PROPIA CANDIDATURA

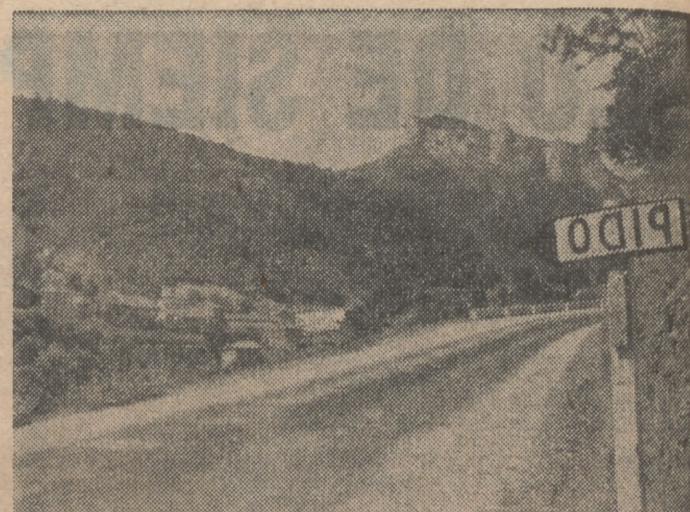
La señora Margaret Daniel, a que por este nombre muy pocos conocen, incluso en su propio país, acaba de publicar la biografía de su padre. Su padre, Harry Truman, hizo todo lo posible por no ser elegido vicepresidente en la Convención que los demócratas celebraron en Chicago en 1944. Convencido de que Roosevelt, que encabezaba la candidatura, estaba ya gravemente enfermo, se negaba tuzudamente a entrar en la Casa Blanca por la «puerta de servicio». A sus sesenta años resultaría ridículo. Y eso fue lo que hicieron cuantos se encontraron en las mismas circunstancias en que nos encontramos ahora. Sobre sus hombros pesará siempre la responsabilidad de haber roto la unidad del partido demócrata, dijo F. D. R., y Truman aceptó.

Los hechos no tardaron en darle la razón. En el primer encuentro que los dos estadistas tuvieron —un almuerzo en la Casa Blanca—, a Roosevelt le temblaba tanto el pulso que no fue capaz, sin derramar su contenido, de llevarse a los labios una taza de café con leche.

PIDO,

UN PUEBLO QUE SE ANUNCIA AL REVES

Pido es una pequeña localidad santanderina que se encuentra el viajero en la carretera de Potes a Puente De. Es un pueblecito que como anuncia el cartel anunciador, se encuentra a la izquierda del camino viniendo de Potes. El autor del anuncio, con mucha lógica y poca exactitud académica, ha querido dar una muestra palpable de la localización exacta del lugar. Efectivamente, se empieza a leer el nombre del pueblo y cuando se llega a la O final, uno se encuentra sin querer con Pido.



LIMPIO MI CASITA...

Lo que hace esta bella señorita es realmente un ejemplo digno de tener en cuenta. Las ciudades, por desgracia y por dejadez de sus habitantes y de los encargados directos de su mantenimiento, cada día están más sucias y llenas de basuras. Es muy corriente contemplar el espectáculo de un cubo de desperdicios en plena calle. Por eso, mientras eso no se solucione a escala municipal, lo mejor es que cada uno se ocupe de lo suyo.

BUENA COTIZACION para una pistola de Luis XIII

En Londres y en pública subasta se han pagado más de dieciséis millones de pesetas por una pistola que perteneció a la colección de Luis XIII y que fue construida en 1615. La cifra tope por una sola pistola no había rebasado nunca los tres millones y medio de pesetas. El afortunado poseedor de esta obra de arte parece ser un coleccionista nor-

teamericano, no identificado por el agente que logró llevarse el gato al agua.

Obra maestra de Pierre le Bourgeois, famoso artesano de Lisieux, el arma pasó a engrosar la colección de Luis XIII, donde permaneció hasta la Revolución francesa. En el siglo XVIII un grupo de expertos consiguió hacer un inventario y, tras de muy laboriosas investigaciones, se supo que el arma se encontraba en el Museo Hermitage, de Ieningrado. Parece ser también que un coleccionista norteamericano, Mr. William Goodwing Renwick, consiguió adquirirla allí en los años treinta, época en que a los dirigentes soviéticos, más que este tipo de armas de fuego, les interesaban los dólares.

COLECCIONA TARJETAS DE CREDITO

Walter Cavanagh, de veintinueve años, posee, según se cree, la mayor colección de tarjetas de crédito del mundo: actualmente tiene 204, y «llegan más continuamente». La colección, dice Cavanagh, comenzó tras una apuesta con un amigo que tiene 114 tarjetas de crédito.

Paradójicamente, el bar donde Cavanagh trabaja no concede créditos de ninguna clase.

LA POLICIA FELICITA A UNA CENTENARIA

La Policía de Norwich ha cumplido un grato servicio: felicitar a una anciana en su ciento cinco cumpleaños.

La señora Ellen Sheldrake es la viuda de un policía de la ciudad que murió hace treinta y dos años. Cuando cumplió cien años se la nombró policía honoraria, y ahora, en su CV aniversario, una representación de la Policía llegó a su casa haciendo sonar las sirenas de sus automóviles y llevando a la anciana una monumental tarta.



¡VIVA LA NATURALIDAD!

No sabemos si las señoras que tengan el valor de salir así en las próximas fiestas se van a sentir cómodas. Lo que sí sabemos es que sus acompañantes sí se van a sentir un pquito acomplejados. Eso de sacar a cenar y bailar a la jovencita de turno con la tarta en la cabeza y la sogá al cuello...



UN PERRO MOTORIZADO

La vagancia es una cualidad de la que todos gozamos, con más o menos asiduidad. Pero no sólo las personas, sino también los animales, como este gracioso perro, al que su amo tiene que sacar a pasear, pero siempre motorizado. A eso se le llama comodidad y buena voluntad por parte del niño, que le concede el capricho a su mejor amigo.

CLUB DE ANECDOTAS

FANTASMAS

Se hablaba de casas encantadas delante de Winston Churchill.

—¿Cee usted en los fantasmas? —le pregunta una señora.

—Sí —contesta Churchill.

—¿Pero usted ha visto alguno?

—No, porque los verdaderos fantasmas son aquellos que no se ven.

SINCERIDAD

Al serle presentados a la Emperatriz Eugenia los planos del nuevo teatro de la Opera francesa, obra de Carlos Garnier, exclamó nuestra compatriota con una vehemencia inconfundiblemente meridional:

—Pero ¿qué estilo es éste? No es griego, ni Luis XV, ni Luis XVI... ¡Aquí no hay estilo alguno!

Garnier no era cortesano, pero sí bastante nervioso, y con cierta brusquedad contestó:

—¡No, no! Esos estilos han tenido su época... Esto es Napoleón III, ¡y aún os quejáis!

Los chambelanes se estremecieron. Cardaillac, el director de Construcciones Civiles, que asistía a la escena, en vano buscaba, en su aturdimiento, la forma de enmendar lo dicho por Garnier. Napoleón, también presente, intervino benévolo y resignado:

—No os alteréis, Garnier; la Emperatriz no domina esta materia...

Pasó algún tiempo. Recibido Garnier en Compiègne, la Emperatriz, que sabía cerrar la más sensibles heridas, le dijo entonces:

—Confesad, señor Garnier, que estuve muy desagradable con vos aquel día. Ahora lo lamento.

—En efecto, señora, estuvisteis muy desagradable.

DISCRECION

Estando Sócrates en un convite reprendió severamente a uno de los sirvientes por una falta que había hecho. Hallábase en la mesa Platón, y le dijo:

—¿No fuera mejor dejar eso para después y reprenderle aparte?

Replicó Sócrates:

—¡Y no fuera también mejor que me dijeras eso después y aparte?

MIOPIA Y ANALFABETISMO

Ibsen, el famoso dramaturgo, era miope. Y en sus últimos tiempos, muy miope. En una ocasión iba por una calle. Y se paró porque le interesaba leer lo que ponía en un letrero. Pero no le alcanzaba la vista. Por ello se dirigió al primero que pasaba y le pidió:

—Por favor: ¿Puede usted leerme lo que pone en ese letrero?

—Lo siento, amigo, pero me es imposible.

—¿Por qué?

—Porque me pasa lo que a usted. No sé leer.

LOS PROGRAMAS DE «LA VOZ DE MADRID»



Los programas concurso tienen un justo lugar en la moderna programación de la VOZ DE MADRID, emisora central de la R. E. M. Diariamente, de lunes a viernes a las cinco y media de la tarde, Cholo Hurtado presenta PROGRAMA SUAL, mediante el cual tres familias son premiadas semanalmente con leche para todos durante un mes y, mensualmente, un ama de casa es premiada con VEINTE MIL PESETAS.

El programa tiene una fórmula sencilla y en él no hay que responder preguntas ni realizar tareas. Los propietarios de los establecimientos de venta de leche Sual tienen también su oportunidad y pueden ganar un magnífico reloj de oro.

En la fotografía, la señora de Fralle recibe de manos de Mari Nieves, la mayor de La Pandilla, conjunto que fue invitado al acto, el reloj de oro que le correspondió por ser la proveedora de doña Ana Martínez Martínez, premiada en el programa con VEINTE MIL PESETAS. Cholo Hurtado, presentador del programa, observa la escena.

LA NOCHE TRAGICA DE CALCUTA



SUCEDIO... EN LA ESTACION MAS CALUROSA DEL AÑO INDIO

Una vista de Calcuta, ciudad misteriosa y lejana siempre

145 HOMBRES Y UNA MUJER, ENCERRADOS EN UN CALABOZO QUE MEDIA 5,50 POR 4,50 METROS

AL DIA SIGUIENTE HABIAN MUERTO 122, Y LA MUJER FUE UNO DE LOS SUPERVIVIENTES * SUCEDIO EN 1756, EN CALCUTA, CUANDO EL NABAB SURAJ-DU-DOWLAH CONQUISTO LA PLAZA A LOS INGLESES * PERO EL NABAB NUNCA DIO UNA ORDEN TAN FERAZ * SOLO QUISO QUE POR LA NOCHE QUEDASEN ENCERRADOS LOS PRISIONEROS BRITANICOS * OSCUROS SOLDADOS CONCIBIERON ASI EL DEBER ENCOMENDADO * Y A BAYONETAZOS «ESTIBARON» MATERIALMENTE A LOS SOLDADOS Y CIVILES VENCIDOS * DANDESCAS ESCENAS AL HACERSE EL AIRE IRRESPIRABLE Y SURGIR LA HORRIBLE SED

En la noche del 20 al 21 de junio de 1756 se desarrolló en Calcuta uno de los más extraños y horrorosos dramas de la Historia.

A las ocho de la tarde, 145 hombres y una mujer fueron encerrados en un calabozo de las dimensiones de un «living» moderno —5,50 por 4,50—. Cuando fue abierta la puerta, en la mañana del día siguiente, 122 de los prisioneros habían muerto y uno más no tardaría en morir.

Increíblemente, la única mujer del grupo había sobrevivido.

Los otros supervivientes eran 10 ingleses, militares y civiles, y 12 soldados hindúes al servicio de Inglaterra.

El calabozo siniestro ha pasado a la historia de las Indias británicas con el sobrenombre de «The black hole of Calcuta». («El agujero negro de Calcuta».)

¡OH CALCUTA!

El asunto se inició dos meses antes, en un remolino de la política colonial inglesa. En abril de 1756 había muerto un cierto Ali Vardi Khan, Nabab de Bengala y señor de Calcuta. Durante todo su reinado, el potentado mantuvo excelentes relaciones con la «honorable compañía de comerciantes de Inglaterra», que negociaba en las Indias Orientales. El tal Nabab era un personaje rápido y astuto, que obtenía un crecido lucro personal de su complicidad con los ingleses que explotaban su país, tan poco honorablemente como les era posible, aunque la honorabilidad formase parte de su título.

Ali Vardi Khan había, en teoría, «alquilado» Calcuta —sobre el río Hooghly— a los ingleses, para permitirles establecer allí un puesto comercial. A este establecimiento comercial, los ingleses no habían tardado en añadir una base militar, a la que dieron el nombre de Fort William, y después extendieron poco a poco su dominio sobre Bengala. El heredero del difunto Nabab era un tal Suraj-ud-Dowlah, su nieto, cuya edad no nos ha llegado con exactitud, pero al que los historiadores asignan entre veinte y veintisiete años en el momento en que subiera al trono de Bengala, en 1756. El nuevo Nabab tenía ideas absolutamente contrarias a las de su abuelo sobre la India y los ingleses.

RESISTENTE, O TERRORISTA

Suraj-ud-Dowlah era un hombre al que los franceses llamarían «resistente», nombre surgido en la segunda guerra mundial; los ingleses de hoy lo calificarían de «terrorista», como llaman a todos los que desean rescatar su propio país. El nuevo Nabab, en efecto, no tenía más que un objetivo en su vida: arrojar a los

ingleses del Golfo de Bengala. Vendría en seguida el turno de los colonizadores portugueses, holandeses y franceses. Pero los ingleses eran los más poderosos y los más detestados, y sería buena táctica desembarazarse de ellos los primeros. Suraj-ud-Dowlah se apoderó sin dificultad de los dos fuertes que defendían Calcuta, con lo que la ciudad quedó cortada de todo socorro y refuerzo eventuales.

El 16 de junio de 1756, el joven Nabab cercó Fort William con un ejército de cerca 30.000 hombres. Los británicos no pudieron reunir más de 514 defensores, una tropa heteroclitica que comprendía hombres de todas las razas, sobre todo, ingleses, portugueses y mestizos, la mayor parte de los cuales no habían tenido experiencia alguna de combate. Al segundo día de asedio, los defensores de Fort William se encontraron ante el hecho de que su situación no les permitía esperanza alguna. Las mujeres y los niños fueron embarcados en los barcos que se encontraban en el puerto. Y allí se les unió pronto un buen número de desertores, entre ellos, el propio gobernador de Calcuta, sir Roge Drake, comandante de la guarnición, y todo su Estado Mayor. Y fue un civil, John Z. Holwell, uno de los miembros de la compañía de las Indias Orientales, quien se puso a la cabeza de lo que quedaba de los asediados de Calcuta.

Hubo algunos bombardeos recíprocos y algunos combates que causaron pocas víctimas de una y otra parte, porque ninguno de los dos combatientes tenía la menor duda sobre el resultado final. Hacia las cinco de la tarde del 20 de junio cesó la resistencia; se abrieron las puertas del fuerte, y las tropas de Suraj-ud-Dowlah entraron triunfalmente en Calcuta. El Nabab fue transportado en su palanquín, rodeado de centenares de sacerdotes

que entonaban las preces de la victoria. En la confusión general, un cierto número de los defensores lograron escapar, tiñéndose cara y manos de oscuro y mezclándose a la masa de los hombres del vencedor. Este encontró en el fuerte a 146 prisioneros, entre ellos, a Holwell, y un capitán inglés, llamado Carey, con su esposa, indígena, la cual había rehusado separarse de él y embarcar con las demás mujeres.

Al principio, la suerte de los prisioneros no parecía alarmante. Suraj-ud-Dowlah aseguró a John Z. Holwell que nada malo ocurriría a los defensores de Calcuta. Y, efectivamente, los 146 vencidos tuvieron libertad, entre las cinco y las ocho horas, para deambular libremente por la ciudad, mientras que los soldados del Nabab se dedicaban al pillaje y al saqueo y, luego, al incendio, haciendo arder, con gran alegría por su parte, los edificios de la Compañía de Indias. Los ingleses y sus hombres no se sintieron dominados por el pánico, cuando los hindúes los reunieron, a la caída de la tarde. Se dejaron dócilmente llevar hasta un cuartel y hasta la misma puerta de un puesto de Policía, que servía para alojar, de vez en cuando, a los soldados ebrios. La sala era la prisión militar de la colonia, y media 5,50 por 4,50 metros.

LA NOCHE MAS CALUROSA

Los hombres de Suraj-ud-Dowlah abrieron la puerta y ordenaron a los prisioneros que entrasen en la pieza. Los prisioneros comenzaron a obedecer. Muchos ignoraban lo que era la habitación tras la puerta. Otros pensaron que sólo una parte de ellos quedarían encerrados. Pero el miedo empezó a estremecerles, cuando comprendieron que los bengalíes querían que entrasen

todos. Desde ese momento empezaron a gritar y a protestar. Los bengalíes respondieron con las puntas de sus bayonetas y de sus cimitarras, y con la amenaza de sus armas de fuego. Lentamente, los prisioneros entraron en el calabozo, empujando a sus compañeros y aplastándose, oleada tras oleada, contra las cuatro paredes.

Los últimos en entrar fueron forzados a hacerlo por los hindúes; algunos debieron trepar por encima de los ya encajonados en la habitación de pie, incapaces de moverse. Algunos de los prisioneros estaban ya muertos, aplastados por el empujón inicial. La pesada puerta de la prisión se abrió hacia el interior, y cuando los bengalíes la cerraron, no habrían tenido que molestarse en echar el cerrojo, ya que estaba bloqueada por la masa humana; pero, de todas maneras, echaron el cerrojo y montaron guardia delante de ella. La noche era tórrida, calcinante; una noche de la más calurosa estación del año indio.

Bien pronto, los prisioneros empezaron a verse bañados en sudor y devorados por una sed ardiente. Alguien gritó: «Abramos la puerta...» Lo intentaron, pero la puerta era inquebrantable; el único resultado del empujón fue que algunos muriesen más pronto, especialmente los que estaban más cerca de la puerta. Estaban tan pegados los unos a los otros que cada vez les era más difícil respirar, y el aire era más viciado a cada segundo. Holwell había tenido la suerte de quedar situado cerca de una ventana, y desde allí trató de mantener el orden y la calma, única forma posible de intentar sobrevivir. Pero el miedo y la desesperación eran ya más fuertes que la lógica... y los prisioneros empezaron a pelearse entre ellos para acercarse a las ventanas.

Uno de los oficiales ingleses sugirió que deberían desnudarse; contra menos ropa llevasen encima, más espacio tendrían entre ellos —explicó—. La sugerencia fue aceptada. Todos se despojaron de sus ropas, en una penosa contorsión grotesca. A poco, todos estaban desnudos, o semidesnudos. Pero la situación no mejoró por ello sensiblemente. Otro inglés gritó que había que hacer movimientos en masa, para facilitar la circulación del aire. También fue obedecido, y una macabra sesión de gimnasia co-

lectiva se desarrollaba a poco. El resultado tampoco fue sensible esta vez; y muchos de los hombres que habían bajado al suelo en su gimnasia no pudieron volver a ponerse de pie... y fueron pisoteados por sus compañeros. Hacia las nueve de la noche se producían los primeros muertos por asfixia.

La sed era ya intolerable y la respiración, cada segundo más fatigosa. Aún se hizo, sin fruto, otra tentativa de abrir la puerta. Algunos de los prisioneros se pusieron a insultar a los guardias, esperando que la provocación les hiciera disparar, con lo que sería más rápida la muerte, en vez de tan lenta agonía. Los bengalíes rehusaron disparar. Holwell, más sesantamente, les prometió a los bengalíes recompensas de mil, de dos mil rupias, si aceptaban transferir la mitad de los prisioneros a otra parte. Los bengalíes volvieron a rehusar. Solo el Nabab, o uno de sus generales podía haber tomado tal decisión, y ninguno de los soldados se atrevió a despertarlos. Después los prisioneros rogaron a sus guardianes que les diesen agua. Un bengalí compasivo trajo una poca en un odre.

LOS MAS APTOS Y LA SUPERVIVENCIA

Los prisioneros que estaban cerca de una de las ventanas recogieron el agua en sombreros, que pasaron a través de los barrotes y, luego, al interior. Inmediatamente, los que se encontraban más lejos se precipitaron al agua; los más fuertes desplazaron a los más débiles, y unos montaban sobre los otros para tratar de alcanzar el líquido vital. Todas las exhortaciones al orden resultaron inútiles. En la horrible y vergonzosa «melée», la mayor parte del agua contenida en los sombreros se derramó antes que nadie pudiese disfrutar de una gota.

Según estimación de Holwell, hacia las once de la noche ya habían muerto un tercio del total de los prisioneros. Una gran parte de los supervivientes yacían sobre los cadáveres; sobre las ropas empapadas de sudor y de sangre y los excrementos, que recubrían el suelo con una espesa costra de humeante fetidez. La sed y la falta de agua eran cada vez más intolerables; muchos hombres trataron de beber su propia orina, y algunos lo consiguieron; otros fueron atacados por las náuseas, lo que aún ator-

mentó más la agonía. Holwell había conservado su camisa, que estaba empapada de sudor... y tuvo la idea de quitársela y aspirar la humedad; luego declaró que, probablemente, aquello fue lo que le salvó la vida.

A media noche, pocos se mantenían en pie; el resto estaba agonizando o delirando. Aunque muchos habían dejado ya de respirar, no por eso el aire era más respirable. Los que aún tenían fuerzas se batían entre ellos por un puesto cerca de las ventanas, lo que salvó a la mayor parte de los supervivientes; un trágico, pero eicuento ejemplo de la supervivencia de los más aptos, lo que daba la razón a la teoría espuesta, dos siglos después por Darwin.

La más extraña y dura ironía de la tragedia del «Agujero negro de Calcuta» es que Suraj-ud-Dowlah jamás tuvo la intención de hacer perecer a 123 seres humanos por asfixia. El se había limitado, simplemente, a ordenar a sus subordinados que tuviesen encerrados durante toda la noche a los prisioneros. Los subordinados pasaron la orden a los mandos inferiores, y el hecho de elegir el único calabozo de Calcuta había sido la elección de algunos oscuros soldados. Al Nabab, en realidad, le sorprendió muchísimo el resultado de haber puesto a los prisioneros encerrados durante la noche. Le sorprendió muchísimo... y se apenó bien poco.

Sin embargo, Suraj-ud-Dowlah hizo poner inmediatamente en libertad a los 23 supervivientes, y trató a John Z. Holwell con maneras diplomáticas. Howell se restableció y llegó a ser un personaje muy importante en Calcuta; después se retiró a Inglaterra, donde murió a los ochenta y siete años de edad, que era muy difícil alcanzar en aquella época. Tuvo con ello mucha más suerte que su vencedor. Porque Suraj-ud-Dowlah no sobrevivió más que un año a su victoria. Fue asesinado el 4 de julio de 1757 por traidores bengalíes al servicio de Inglaterra.

El infortunado capitán Carey no salió vivo del calabozo, pejer del grupo, que sobrevivió miró si su fiel esposa, la única mu-lagrosamente a la noche del horror. Suraj-ud-Dowlah se la regaló, para su haren, a uno de sus generales. Sin duda, el Nabab entendió que eso era una buena compensación para su paisana, la fiel y heroica esposa de un oficial inglés.

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por

JOSE DE JUANES

«UN ANTIGUO CONSULTANTE» (LERIDA).—En cierta ocasión le hice una consulta sobre volcanes, que necesitaba para un estudio, y usted me contestó. Ahora me gustaría ver ampliada dicha contestación con un dato que me interesa y no le pregunté entonces. ¿Sería tan amable de contestarme otra vez? La pregunta en cuestión es cuáles son los diez volcanes del mundo situados a mayores alturas, y en qué naciones están ubicados. Si no le sirve de molestia...

Los volcanes del mundo situados a mayor altura están en la gran cordillera de los Andes, y son los siguientes en orden a su altitud: 1.º, Ojos del Salado, en reposo, situado entre Chile y Argentina, a 6.880 metros; 2.º, Sajama, con fuego interno, en Bolivia, a 6.555 metros; 3.º, Chimborazo, en el Ecuador, a 6.227 metros; 4.º, Copiapó, en reposo, en Chile, a 6.080 metros; 5.º, Guallatiri, en actividad el año 1959, en Chile, a 6.064 metros; 6.º, Kibo, en el Kilimanjaro, en reposo, a 5.963 metros; 7.º, Misi, en reposo, en el Perú, a 5.852 metros; 8.º, Cayambé, con fuego interno, en el Ecuador, a 5.790 metros; 9.º, Huila, en reposo, en Colombia, a 5.750 metros; y 10, Orizaba, también en reposo, en Méjico, a 5.747 metros.

«UN JOVEN» (BILBAO).—Desde la niñez he oído contar fantásticas historias sobre mi paisano don Miguel de Unamuno, y de todas ellas solamente me interesa la que se refiere a su muerte; al hecho físico de su muerte. Usted, qué debe saberlo, ¿quiere decirme cómo murió? ¿Es cierto que lo encontraron muerto en una calle de Salamanca por una ráfaga de ametralladora? ¿O es más cierto que lo mataron en su casa, donde estaba encarcelado? Le pido, por favor, que nos aclare esto a los jóvenes que tenemos la mente llena de confusiones...

Para darle una respuesta garantizada, en la que resplandezca la verdad por encima de todo, voy a transcribir lo acaecido a don Miguel en la hora de su muerte de su biografía escrita por Emilio Salcedo, el texto más documentado que existe sobre la vida del atormentado profesor. Además de dicho texto vaya mi conocimiento personal del caso, como testigo de aquellos tiempos, por ser rector de un periódico situado a cien metros escasos de la casa de la calle de Bordadores, donde murió don Miguel.

De los sucesos que llevaron a don Miguel a recluírse en su casa, encontrará amplia explicación en las páginas 406 y siguientes de dicha biografía, donde se lee taxativamente en la 413: «Se ha dicho y escrito que Unamuno estaba encarcelado en su casa, lo que no es exacto. Igual que aceptó voluntariamente el destierro en Francia, es él quien, voluntariamente, se recluyó. Es su forma de protesta.»

Así, pasa la última Navidad de su vida, sin otra compañía que su familia y los muy pocos amigos que le han sido fieles. El Día de los Inocentes escribe el último poema, inspirado en la lectura de «Rojo y negro», de Stendhal, y el 31 de diciembre, último día del año, recibe por la tarde la visita del profesor Bartolomé Aragón, a quien dice que se encuentra mejor que nunca, «enzarzándose en una pequeña discusión entre amigos, que cortó repentinamente la muerte. Salcedo cuenta así el momento: «Guardan silencio. El viento extiende su presagio por la calle y retiemblan las maderas del balcón.»

«La verdad es —comenta Aragón— que a veces pienso si no habrá vuelto Dios la espalda a España disponiendo de sus mejores hijos.»

«¡No! ¡Esto no puede ser, Aragón! Dios no puede volver la espalda a España. España se salvará, porque tiene que salvarse.»

Unamuno se reclina de nuevo en su sillón y hunde la barbilla en el pecho. El silencio ha vuelto al despacho. El visitante nota que Unamuno no se mueve. Sus zapatillas se están quemando en el brasero. Don Miguel ha muerto. Aragón, asustado, sale del despacho para avisar a la familia. Está pálido y desahogado, apenas si puede hablar.

«¡Don Miguel! ¡Don Miguel!... ¡Yo no le he hecho nada!... ¡Yo no le he matado!...»

A las seis de la tarde el viento lleva por las calles de Salamanca la noticia como en un susurro de misterio...

Aquí tiene descrita, usted y sus compañeros de juventud, la versión verdadera y exacta de la muerte física de aquel gran hombre que se llamó don Miguel de Unamuno.

«ARTURO» (MADRID).—Le interesa conocer el nombre del autor y el título de una obra sinfónica, de la que sólo recuerda que se utilizaba como fondo para una película y —lo que es más importante— que se tocaba en la película «Fantasia», de Walt Disney. Con detalles tan escasos, le resulta difícil encontrarla.

Para ver si lo conseguimos, voy a darle una pista: encontrarla por eliminación. Verá usted. La película «Fantasia» se componía de ocho sinfonías famosas interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de Leopold Stokowski. Estas sinfonías eran, por orden de colocación en la película, las siguientes: Primera, «Tocata y fuga en re menor», de Johan Sebastián Bach; segunda suite de «El cascanueces» de Piots Ilich Tchaikovsky; tercera, «El aprendiz de brujo», de Paul Dukas; cuarta, «La consagración de la primavera», de Igor Strawinski; quinta, «Sinfonía pastoral», de Ludwig van Beethoven; sexta, «Danza de las horas», de Amilcare Ponchielli; séptima, «Una noche en el Monte Pelado», de Modeste Mousorgsky, y octava, «Ave María», de Franz Schubert.

Separe aquellas composiciones de las que tenga seguridad que no son la que está buscando, y quédese solamente con las que le ofrezcan alguna duda. Sobre éstas pregunte a cualquier dependiente de una casa de discos garantizada (en Madrid las hay muy buenas) y, si lo recuerda, tarátele algún compás de la composición que busca. Con estos datos bastará para que el dependiente la encuentre y pueda escucharla usted en la misma tienda. Si no recuerda ningún compás, hágase poner, una tras otra, las composiciones seleccionadas y por fuerza encontrará su melodía misteriosa.

«JULIETA SIGLO XX» (GARROVILLAS). Me cuenta unahistoria de amor elemental y sincera. Se ha enamorado de un chico del pueblo que trabaja fuera y estuvo unos días allí, al cabo de los cuales regresó a su puesto de trabajo prometiendo escribirle, cosa que hizo una sola vez. Desde entonces no ha vuelto a saber más de él, y me pregunta si sería correcto que, al llegar las Pascuas, ella le felicitará, o si podría interpretarlo mal el chico. En todo caso, a ella le gustaría aclarar la situación, sintiendo mucha pena si se llevara un desengaño, pues está enamorada del ausente...

Hay un viejo proverbio que asegura que la ausencia es al amor lo que el aire al fuego: apaga lo poco y enciende lo mucho. Este refrán adquiere categoría de axioma en casos tan claros como el tuyo, en los que no se adivina ningún detalle que indique un gran enamoramiento por parte del muchacho.

Fue escaso el tiempo que os tratasteis; excesivamente epidérmicas las relaciones, por lo que me cuentas en la carta y faltas de profundidad en lo que se refiere a adoptar posiciones concretas para el porvenir. Vuestro idilio fue un juego de chicos, que a él le dejó un buen recuerdo, olvidado poco a poco con el tiempo y la ausencia. Nada más. Querer ver una historia de amor apasionada en tan escasa perepica, son ganas de perder el tiempo y de sufrir en balde.

Me parece correcta tu determinación de felicitarle las Pascuas, siempre que te limites a decirle que has echado de menos sus cartas prometidas, pero sin reprocharle excesivamente su desvío. A lo mejor él te da una explicación, en la que nosotros no reparamos, pero no te hagas muchas ilusiones y considera desde hoy tu romance con este muchacho como recuerdo de unos días agradables, pero nada más.

Contestaciones RAPIDAS

«EZEQUIEL» (Madrid).—Llevadas las cosas a ese extremo, no tiene nada de particular que no lleguen a entenderse nunca. Ceda cada uno parte de sus derechos y verá los buenos resultados de esta determinación.

«ANA» (Sevilla).—Los años 1966 y 1967 no se adjudicó el Premio Nobel de la Paz. El de 1965 lo fue a la Unicef.

«JULIO» (Bilbao). Oriente a la chiquilla hacia perspectivas más claras, pues de lo contrario ocurrirá que ella adquiere una imagen deformada del amor, con evidente perjuicio para su futuro. No sea cobarde al hablar.

«ENAMORADA» (Vigo).—Devuélvete las cartas sin necesidad de explicaciones. El hecho de que las pida de esa manera tan descortés da idea de la poca valía humana del muchacho. No te preocupes por haberle perdido.

«IRENE, LA JOVEN» (MALAGA).—La fecha del 28 de agosto es correcta, aunque también tiene valor la del 15 de enero, pues en esta última ratificó su promesa. Pueden festejar las dos.

«NURIA» (Sabadell). La idea más aproximada aparece en la historia allá por el siglo XV, sin que pueda determinarse exactamente cuál fue el verdadero autor.

«LEJISIMOS LOS DOS» (Madrid).—¿Y por qué? Sería mucho más fácil que os acercasteis pensando que no puede destruir vuestras vidas sentimentales una discusión.

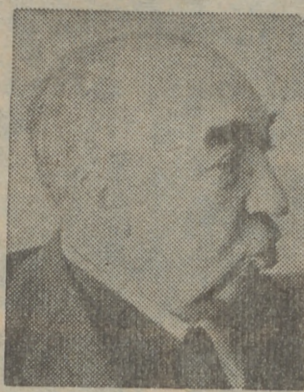
«OTRA MARIANELA» (Levante).—No olvide que Catalina la Grande, por ejemplo, fue famosa y ha pasado a la historia porque a los quince años se dio cuenta de su fealdad y se dedicó a cultivar con éxito otras cualidades personales más importantes.

«LA SUIZA».—(Toulouse).—Tendrá que hacer la reclamación ahí, ante el Consulado español, y aun así, aportando más datos que los escasos que a mí me proporciona.

La LITERATURA en su rincón

CAMON AZNAR HABLO DE TEILHARD DE CHARDIN

En la apertura de curso de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas



La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas celebró Junta pública para inaugurar el curso académico 1972-73. El discurso de apertura

corrió a cargo del numerario don José Camón Aznar, quien disertó acerca del tema «Problemática de Teilhard de Chardin».

«Lo esencial en la teoría de Teilhard —comenzó diciendo— es su aspecto religioso, al margen de sus aportaciones científicas. Característica en su teoría es la cosmogénesis, de la que brota la materia, la vida y el espíritu.

La gran aportación metafísica de Teilhard es su concepto dinámico del Universo. Por ello, le repugna hablar del pasado. En su teoría sobre la evolución universal hay un proceso que va de la materia al espíritu. El medio divino consiste en la participa-

res, y para su percepción este medio se coloca en el alma. Se halla en una creciente permanente con tres virtudes actuales: la pureza, la fe y la fidelidad.»

«La gran novedad de la teoría de Teilhard de Chardin —concluyó don José Camón Aznar— reside en su concepción apocalíptica. Tras la lectura de su obra surgen un conjunto de interrogantes cuya formulación, sin posible respuesta a través de sus páginas, quizá sea lo más cercano a nuestra sensibilidad. Lo cual ha motivado, precisamente por su indeterminación y vaguedad, las crisis que arrastra consigo la teoría de Teilhard de Chardin.»

LUIS G. MANEGAT

«AL FILO DE LA VIDA»

Ediciones Marte. Colección «Novela y Documentos».—Barcelona



La fama volandera del periódico, su carácter fugaz, el achar de perecedero que ha venido aplicándosele de manera tópica, cede cada vez más ante la evidencia de una serie de factores que hacen permanente su testimonio. No es ya el gusto de los historiadores, adentrándose en las hemerotecas para buscar, directa y con pálpito, en las hojas impresas la historia de cada día. También está un nuevo sentido en el tratamiento de la actualidad por parte de quienes la elaboran y, sobre todo, por la de aquellos que, con su pluma, van fijando, en el comentario del

acontecer y en base a unos supuestos de época definitivos, lo que ocurre cada jornada, tanto el hecho cultural o artístico, como el rasgo humano, la nota costumbrista, la tragedia o el perfume de la vulgaridad cotidiana. Contra cuanto haya podido decirse, la letra del periódico queda. Y no sólo en su primera versión —la fugaz que marca la periodicidad implícita a la hoja—, sino también para una búsqueda futura. Quizá este convencimiento, más intuitivo que comprobado, haya enriquecido la técnica, el cuidado del periodista, sea cual sea la parcela de información que cubra con su pluma, y destaca, con singularidad, por cuanto se refiere al comentario o la sección firmada. La gran prueba, sin embargo, se produce cuando ese comentario habitual se espiga y reúne para formar libro. Entonces asistimos a una prodigiosa resurrección de los temas. El valor de co-

tidianidad, cuando «parece respaldado por una pluma clara y una sensibilidad comunicante, se enriquece literariamente. La observación, la glosa dejada caer al hilo de los días, se torna pieza engranada de un relato total que tiene al mundo, la calle o los hombres como tema. Puede ocurrir que libros hechos de compilaciones periodísticas adquieran una vigencia que los instala dentro del género ensayístico con todos los honores. Así ha sucedido, por ejemplo, con los trabajos periodísticos de Víctor de la Serna, Eugenio D'Ors, Eugenio Montes, César González-Ruano y otros muchos ilustres periodistas y escritores de periódicos y así sucede ahora al reunir, con acertadísima idea y con carácter de homenaje, los «comentarios que diariamente se publican en «El Noticiero Universal de Barcelona»

aquel gran periodista que fue su director, Luis G. Manegat. Con el mismo título de su sección, profundamente popular, «Al filo de la vida», se recoge una selección de sus incontables trabajos. Esta selección ha sido hecha, con inteligencia y filial amor, por su hijo, el novelista y periodista Julio Manegat, que ha puesto, asimismo, unas páginas prologales al libro. Hablando de su padre, el prologuista escribe: «Luis G. Manegat amó a su patria, a su ciudad de Barcelona, y amó a quienes aquí o en el otro extremo del mundo sufrían.» La variedad temática de los comentarios de Luis G. Manegat, la belleza de estilo, y enfoque, el acento de comprensión que los anima, la cultura que en ellos resplandece hacen de «Al filo de la vida» ejemplar lección de periodismo y libro de esenciales méritos literarios.

ANGEL SAGARDIA

«El compositor José Serrano; vida y obra»

Sala Editorial, S. A.—Madrid



dica atención a toda la obra de Serrano, que la integran más de medio centenar de zarzuelas, una ópera, los himnos a la Exposición de Valencia, la «Canción del soldado», «Valencia canta», el famoso pasodoble «El fallero» y canciones... Sagardia refleja los argumentos de diversas producciones y resalta la viga de esa serie de zarzuelas que le produjo éxitos inenarrables, y son: «La reina mora», «Alma de Dios», «Moros y cristianos», «Mal de amores», «La canción del olvidado», «Los de Aragón», «Los claveros» y «La Dolores».

Esas partituras inmortalizan a José Serrano, que no sólo cultivó la música andaluza, sino también la aragonesa y la de otras regiones. Fue un músico españolista, y amó a su Valencia; nació en Sueca el 14 de octubre de 1873, o sea, que el año próximo se cumplirá el centenario de su nacimiento, de cuyas conmemoraciones centenarias es prolegero el libro de Sagardia, que está llamado a obtener un gran éxito en el movimiento musical español. En este libro se de-

HANS HASS

«La Revolución de la Energía»

Edita Plaza y Janés

El hombre no puede considerarse principio y fin del mundo. La evolución es algo anterior a él y lo seguirá siendo a través y al margen del hombre. A la evolución se une la energía en un nudo imprescindible para que lo orgánico e inorgánico mantenga el equilibrio necesario a su mejor subsistencia. Esta teoría la desarrolla ampliamente Hans Hass en su libro «La evolución y la energía» para llegar a la conclusión de que tanto los hombres como los animales y las plantas tienen un común denominador con otros estamentos estructurales de empresas y Estados. Todos necesitan una cantidad de energía que supere a que la realmente les es imprescindible para vivir, para formarse, mantenerse y desarrollarse. Se va con ansia a la acumulación de un fondo de reserva que establezca el equilibrio entre la necesidad actual y la inmediatez futura. Surge así el

energón como teoría nueva que desconocemos y que será preciso desarrollar. El trabajo de Hans Hass es radicalmente científico, exclusivamente técnico, pero en su forma literaria de presentarlo encontramos, además del interés profundo de unas teorías nuevas, una amenidad narrativa que hace asequible su lectura a aquellos que sientan curiosidad por el tema sin tener la preparación científica necesaria. Es amplio y variado el campo experimental por el que atraviesa recogiendo, aquí y allá, datos que sustenten lo positivo de su teoría y la claridad de sus razonamientos. Y llega así a la comparación existente entre el mundo orgánico e inorgánico y a la similitud que hay en el proceso y necesidad evolutiva del hombre, de los animales y de las plantas en relación con la orgánica funcional de cualquier Estado de cualquier país.

CUPON * VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO**

ASI VI

Servido A DOMICILIO EL FESTIVAL DE LA OTI

Ya ha pasado el Festival que nos ha tenido a muchos expectantes. La celebración de este primer Festival de la OTI mantuvo, durante toda su duración, un ritmo acertado, sin ningún fallo visible, y es to es estimable, porque eran muchas las complicaciones con las que los técnicos de TVE se han tenido que enfrentar. Y de esas dificultades no nos enteramos los telespectadores.

A las doce en punto de la noche apareció en las pantallas la cabecera que daba comienzo al Festival. Y fue precisamente ese comienzo, una de las pocas cosas que no me gustaron. ¿Es posible que para el encargado de esa elección no existan en Madrid más monumentos «apetitosos» que el Palacio Real y unos cuantos pasos elevados? La verdad es que fue bien pobre la imagen que se dio, en la cabecera, de la capital de España. Sobre todo, pensando que teníamos alrededor más de cien millones de personas que estaban viendo en directo el espectáculo.

Fue todo un acierto esa decoración del escenario. Original, suave, llena de movimiento al mismo tiempo, sin restar la atención del espectador por el artista. La idea de poner diferentes alturas en la escena prestó a los participantes de Coros y Danzas de Redondela, Ibiza y Sevilla, un bonito decorado para sus bailes.

Sospecho que a los cámaras de TVE nadie les advirtió que Baden Powell es importante en la música mundial. Tan importante, que es el autor de casi toda la música que se escribe hoy en Brasil. Y es también un guitarrista de primera línea. ¿No era lógico que las cámaras hubieran dedicado algún plano más a Powell? Me parece que era la persona —participante en el Festival— de más categoría artística.

En esta ocasión ha ganado la mejor. Sin ninguna duda. La bossa-nova de Powell era puro ritmo y Claudia Regina y Tobías fueron los intérpretes ideales, que aportaron a la canción, no sólo su voz, sino todo el aire

«brasileiro» que la música necesitaba. Era justa su alegría al conocerse los fallos de los jurados, en los que salió vencedora. Los cinco puntos que le dio Venezuela a Brasil consiguieron la victoria que, casi todos, consideramos como justa. Buen acierto el de Venezuela.

La segunda canción vencedora —la que interpretó Basilio— no me gustó nada. A mí —quizá exclusivamente a mí— me sonó a vieja. Es una canción que «sonaba», parecía que ya la había escuchado antes. ¡Eso sí!, la cantante negra que le acompañó en los coros tenía una voz maravillosa. Basilio debía haber cantado solamente con ella, que no quiere decir, ni muchísimo menos, que el sexteto que cantó no tuviera calidad, sino que la voz de la cantante de color era mucho más apropiada para la canción. Y aquí estamos con Marisol. La tan traída y llevada, la tan discutida canción de Manuel Alejandro —«Niña»— nos defraudó. Seguramente —al ver el resultado— el autor tenía razón al negarse al arreglo orquestal que TVE le impuso. Marisol cantó forzada, seguramente, porque el arreglo no se hizo pensando en la tesitura de su voz, y eso fue un error grave. Porque el cantar en un tono de voz inadecuado y pedir al intérprete que lo haga bien es demasiado arriesgado. Y así fue el resultado.

Mejores canciones que la española hubo en el Festival que merecieron mejor puesto. Por ejemplo, la chilena y la portuguesa e, incluso, la peruana. Betty Missiego hizo una magistral interpretación de su canción. Fue

ella, no cabe duda, la que causó impacto con esa estudiada forma de extender sus brazos, desplegando el pañuelo que la cubría. Era la auténtica forma de un pájaro volando. Fue bonito.

Claro que más impacto consiguió la cantante uruguaya. Rone dejó boquiabierto a más de uno. Y conste que lo digo por los que tenía a mi alrededor, de los que pude escuchar comentarios. Era muy guapa, muy esbelta y tenía una bonita voz, a la que acompañó con una buena interpretación de la melodía. Y es que la cantante estudia Arte Dramático, y es actriz además de cantante. Y eso, para el éxito de una canción, me parece muy importante.

Y no me quiero quedar con las ganas de decirles que me gustó muchísimo la canción chilena. Lo que pasa es que era una canción

«deslucida». Pero, cuando la vuelvan a escuchar fijense en la letra. Ya verán cómo les gusta.

En fin, hay que acabar, pero no sin decir que se notó «falta de alegría» en el Festival. Tanta gente sería y no tan joven... Faltó más auditorio, que hubiera dado otro carácter más festivo al certamen. Hubo momentos en que nos parecía estar en un concierto del Real. Seguramente se escogió un local demasiado pequeño, al que solamente pudieron llegar los elegidos.

Seguro, segurísimo, que el 12 de octubre de 1973, en Brasil, que es la fecha y la ciudad prevista para la celebración del II Festival Iberoamericano de la Canción, habrá más alegría y menos protocolo. Será mucho mejor.

Catalina G. MADARIA



«CUANDO UN AMIGO LLEGA»

Cuando un amigo llega a nuestra casa nos da una gran alegría. Pero cuando ese amigo viene a nuestra casa y decide instalarse en ella, la alegría no suele ser tanta. Si lo quieren comprobar vean el «Pequeño estudio» del día 8 de diciembre en la Segunda Cadena de TVE.



Ya hay fecha para «La cabina», el formidable programa realizado por Antonio Mercero e interpretado por José Luis López Vázquez, y del que dimos información la semana pasada. Se emitirá el miércoles 13 de diciembre, por la Primera Cadena.



Josefina Molina, una de las tres realizadoras con que cuenta Televisión Española, ha realizado «La noche da un paso adelante», que se emitirá el 1 de diciembre por la Segunda Cadena, dentro de «Pequeño Estudio». Es una historia de ficción que podría calificarse de «terror psicológico».



Aquí tienen a toda la familia de la reciente serie «El show de James Stewart». Parece que la serie está gustando a los telespectadores. Dejemos pasar un poco más de tiempo para ver los resultados definitivos.

LO QUE USTED VERA ESTA SEMANA EN TVE

MARTES 5

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Juego de letras.
- 16,00 El fantasma y la señora Muir.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Dibujos animados.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Minutos musicales.
- 21,50 El cine. Ciclo Robert Mitchum.
- 23,30 Veinticuatro horas.
- 24,00 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 ¡Más lejos!
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Patrulla juvenil.
- 23,00 Encuentro con la música.
- 24,00 Última imagen.

MIÉRCOLES 6

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Las supersabias.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,00 El juego de la foca.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Datos para un informe.
- 22,00 Historias de Juan Español.
- 22,30 Los atrevidos.
- 23,30 Veinticuatro horas.
- 24,00 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Monstruos a go-go.
- 21,00 Grandes intérpretes.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Estudio abierto.
- 24,00 Última imagen.

JUEVES 7

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 De la «A» a la «Z».
- 16,00 Esa chica.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Dibujos animados.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 España siglo XX.
- 22,00 Sesión de noche.
- 23,45 Veinticuatro horas.
- 0,15 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Cascarrabias.
- 21,00 Luces en la noche.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Galería.
- 22,30 Hawaii 5-0.
- 23,30 Mundo indómito.
- 24,00 Última imagen.

VIERNES 8

PRIMERA CADENA

- 11,15 Carta de ajuste.
- 11,30 Apertura y presentación.
- 11,31 La fiesta del Señor y santa misa.
- 12,30 Unidad móvil.
- 14,00 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Ronda familiar.
- 16,00 Embrujada.
- 16,30 Largometraje.
- 17,50 Caballos.
- 18,00 Avance informativo.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,00 Buenas tardes.
- 19,45 Programa extraordinario musical.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Crónicas de un pueblo.
- 22,00 Estudio 1.
- 23,30 Veinticuatro horas.
- 24,00 Música para ver.
- 0,30 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Dibujos animados europeos.
- 21,00 Suegras.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Primer mundo.
- 22,30 Misión imposible.
- 23,30 Pequeño estudio.
- 24,00 Última imagen.

SABADO 9

PRIMERA CADENA

- 11,45 Carta de ajuste.
- 12,00 Apertura y presentación.
- 12,01 Hoy también es fiesta.
- 14,00 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Una mujer de su casa.
- 16,05 Primera sesión.
- 18,00 Dibujos animados.
- 18,20 La casa del reloj.
- 18,45 Vuestro amigo Quique.
- 19,00 Subasta de triunfos.
- 20,00 Los Paladines.
- 20,30 Planeta azul.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 La tía de Ambrosio.
- 22,00 Divertido siglo.
- 23,30 Veinticuatro horas.
- 24,00 Centro Médico.
- 1,00 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 18,55 Presentación y avances.
- 19,00 Deportes en la 2.
- 20,30 Correcaminos.
- 21,00 Mi mundo.
- 21,30 Telediario.
- 22,00 Crónica 2.
- 22,30 Hora once.
- 23,30 Nocturno.
- 24,00 Última imagen.

DOMINGO 10

PRIMERA CADENA

- 11,15 Carta de ajuste.
- 11,30 Apertura y presentación.
- 11,31 La fiesta del Señor y santa misa.
- 12,30 Concierto.
- 13,00 Unidad móvil.
- Tenis.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,36 Tarde para todos.
- 20,00 Fútbol.
- 22,00 Telediario.
- 22,45 Estrenos TV.
- 0,05 Últimas noticias.
- 0,10 Tiempo para creer.
- 0,20 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 19,00 Presentación y avances.
- 19,01 La tribu de los Brady.
- 19,30 Festival.
- 20,30 Mutsy el fantasma.
- 21,00 El hombre del rifle.
- 21,30 Cita con la Historia.
- 22,00 Telediario 2.
- 22,45 Cineclub. Ciclo King Vidor.
- 0,20 Última imagen.



¡CONOZCAME!

SOY...

simplemente maria

DE LUNES A VIERNES,
A LAS 11,30 DE LA MAÑANA Y 4,30 DE LA TARDE
EN LA VOZ DE MADRID

7. FECHAS

¿Han sido robados el corazón y el

EXCLUSIVA NACIONAL

El 22 de noviembre de 1963 el mundo se conmovió con la noticia de un magnicidio cuyas consecuencias serían, sin duda, universales. En Dallas, durante una visita de signo político popular, caía asesinado en el coche descubierto en que recorría la población el Presidente norteamericano, John Fitzgerald Kennedy. La película de los hechos sucesivos es de sobra conocida. La detención de Oswald, como presunto y luego inculcado asesino: la muerte de éste bajo los disparos de Ruby, la larga investigación de la Comisión Warren, el famoso libro de William Manchester «Muerte de un Presidente»; y, tras todo ello, la permanencia de un misterio que fue olvidándose lentamente, sofocado por nuevos acontecimientos mundiales, si bien no de tan luctuoso cariz, aunque la propia familia Kennedy sufriera en su seno otro asesinato —el de «Bob» Kennedy, hermano del asesinado John—, y precisamente en un acto de propaganda electoral. Ahora, a lo nueve años, el tema de la muerte del Presidente aflora a la actualidad, edificando nuevas hipótesis y misterios. Por un lado, la noticia del posible robo del corazón y el cerebro del que fuera primer mandatario de los Estados Unidos. Por otro, la tesis lanzada por un periodista soviético respecto al número y objetivo de los posibles asesinos. La nueva actualidad de este enigma histórico mueve a 7 FECHAS a ofrecer a sus lectores, con carácter de exclusiva nacional, dos trabajos debidos a Dorothy Scott y Martín de Quiñones, y contratados a la agencia Coprensa.

LA NOTICIA CON MOVIO PROFUNDAMENTE A JACKIE ONASSIS

Un médico --al parecer-- se proponía demostrar con estos órganos que Oswald no fue el único asesino ★ Y Mikhail Ratchianovicht Sagatelian, un periodista soviético, lanza la hipótesis de que los asesinos fueron siete

¿PRUEBA CIENTIFICA O ROBO MACABRO?

Por Dorothy SCOTT

La noticia de que el corazón y el cerebro del Presidente Kennedy han sido robados ha conmovido profundamente a la opinión pública norteamericana. La Administración no ha confirmado ni desmentido oficialmente la noticia, pero los «generalmente bien informados» aseguran que el hecho es cierto.

Los hechos se han desarrollado, al parecer, de la siguiente manera: Como es bien sabido son muchos los que nunca aceptaron la conclusión del informe de la Comisión Warren de que Oswald había sido el único en disparar contra el Presidente asesinado en Dallas en 1963.

Partiendo de la base de que hubo más de un asesino, muchos investigadores privados han realizado sus propias indagaciones y construido sus propias teorías, algunas de ellas ciertamente dignas de tomarse en cuenta. Uno de estos investigadores ha sido el doctor Cyril Wecht, director del Instituto de Medicina Legal de Pennsylvania, durante varios años presidente de la Academia Americana de Medicina Legal y, desde luego, hombre totalmente respetable y poco sos-

pechoso de sensacionalismos gratuitos.

Pues bien, el doctor Wecht se propuso esclarecer el misterio hasta donde a él le fuera posible. La investigación del doctor Wecht es la que ha revelado la desaparición del cerebro y el corazón de John F. Kennedy. Como es sabido, en la autopsia que se practicó al Presidente le fueron extraídos diversos órganos, como el hígado, el estómago, los intestinos y los citados cerebro y corazón, todos los cuales fueron guardados en sendos frascos para su conservación, y los frascos a su vez sellados.

Dichos frascos con los órganos fueron entregados primeramente al doctor Burckley, médico personal de Kennedy, quien a su vez los entregó a la secretaria del Presidente para que los hiciera llegar a los archivos nacionales a través del ministerio de Justicia. Cuando Wecht ha querido examinar dichos órganos, del cerebro y el corazón no se ha podido obtener noticia alguna: han desaparecido.

¿Quién puede tener interés en robar tales órganos? Según Wecht, él puede probar que hubo



Dallas, 22 de noviembre de 1963: el Presidente Kennedy acaba de ser asesinado

más de un asesino, pero para ello necesita absolutamente dichos órganos, singularmente el corazón, puesto que dispone de las radiografías, pero sin los órganos en cuestión no puede demostrar que éstas no hayan sido trucadas. En dichas radiografías, en que aparecen con claridad los impactos recibidos por la víctima del magnicidio de Dallas, Wecht asegura que puede demostrarse la «necesidad» de que hubiera más de un tirador.

La búsqueda de tales órganos

desaparecidos tuvo cierta resonancia en el ministerio de Justicia, y un funcionario amigo de los Kennedy telefonó a Jackie Onassis a la isla de Skorpios para comunicárselo. Parece que la noticia afectó profundamente a la viuda del Presidente, quien inmediatamente telefonó a Wecht para confirmarla.

Jacqueline se trasladó inmediatamente a París, encomendando a dos detectives privados de primera fila que hicieran lo humanamente posible para dar, sobre todo, con el corazón de Kennedy, entregándole una suma fabulosa de dinero para los gastos que fuera necesario realizar.

Parece que este nuevo episodio ha tenido la virtud de trastornar profundamente a Jacqueline, a quien con frecuencia se ha visto llorar a causa del mismo. Se dice incluso —y lo acogemos con las naturales reservas, pues este tipo de informaciones siempre resultan sospechosas— que Jacqueline

telefonó a la célebre vidente norteamericana Jeane Dixon, pidiéndole su concurso también para hallar el corazón desaparecido.

Jeane Dixon es quizá la vidente más famosa del mundo. Quince días antes del atentado al gobernador Wallace anunció que éste debería retirarse de la campaña presidencial, porque de no hacerlo arriesgaba ser asesinado, y que en el mejor de los casos quedaría parálítico. Esta profecía se cumplió, como todos sabemos. También en los casos de personas desaparecidas la Dixon ha obtenido resultados clamorosos.

Lo verdaderamente inquietante de esta noticia es pensar que si ciertamente hay alguien interesado en la desaparición de esos órganos del Presidente Kennedy será porque la tesis del doctor es cierta: Oswald no habría sido el único asesino.

OSWALD NO ACTUO SOLO: LA NUEVA TESIS DEL PERIODISTA SOVIETICO SAGATELIAN

Por Martín DE QUIÑONES

La versión oficial fue conocida por todo el mundo pocas horas después de la tragedia. Para bien o para mal sigue siendo la versión que se repite una y mil veces con carácter ya prácticamente irrevocable. Todo lo demás —se dice— son cábalas, o arribismos oportunistas de quienes quieren crecer a la sombra de la tragedia, o frutos de un periodismo amarillo al que no importa la realidad, sino el escándalo. Y esta versión

oficial, que machaca imperturbablemente los datos conocidos, reduce todo a dos hombres: al que murió en la calzada de Dallas y al que disparó un rifle desde la ventana de uno de los edificios marginales del recorrido que aquella mañana hacía el Presidente. El edificio se llamaba Texas School Book Depository, al quinto piso exactamente. El rifle era un rifle «Mannlicher-Carcano», calibre 6.5. El muerto se llamaba

John Fitzgerald Kennedy. El supuesto asesino se llamaba Lee Harvey Oswald.

Venía y viene luego la fría relación de los hechos consumados: John Fitzgerald Kennedy, Presidente de la República de los Estados Unidos, ha sido asesinado en la ciudad de Dallas (Tejas), en el curso de una visita oficial que efectuaba a la ciudad y a sus alrededores. Con el asesinado Presidente viajaban el gobernador del Estado, John Connally, y la señora Kennedy. El gobernador ha sido gravemente herido por los disparos. Traslados al cercano hospital de Parkland, el Presidente ha fallecido media hora después.

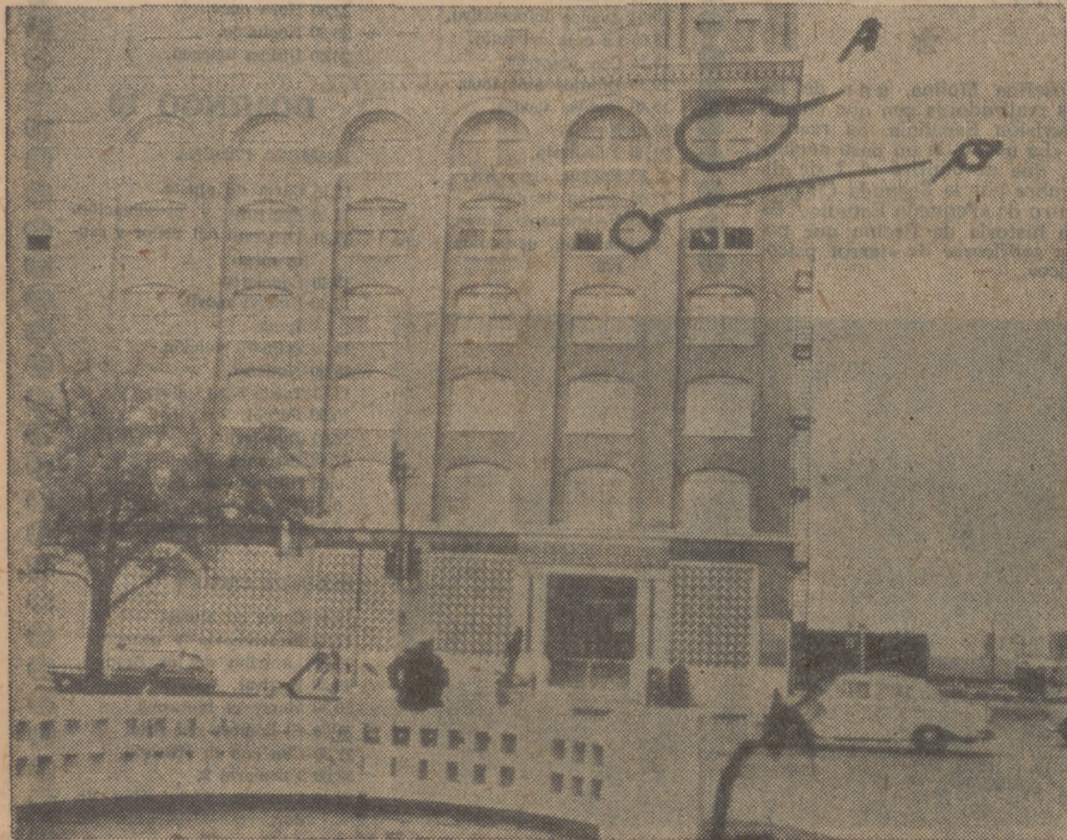
Eso era todo. Por lo menos, eso era todo respecto al magnicidio de Dallas. Luego vendría el alucinante relato de la persecución de Lee Harvey Oswald, la muerte de un policía, la detención del supuesto asesino. Vendría también la noticia de que el vicepresidente Johnson había sido llamado con urgencia para que jurara inmediatamente la Constitución y se convirtiera así —por arte de fallecido Presidente— en el sucesor joven, dinámico, increíblemente voluntarioso, capaz de abrir nuevas fronteras a un país cerrado sobre sí mismo y su imperialismo capitalista. Un Presidente que había llegado a la Casa Blanca con una cerrada diferencia de 200.000 votos sobre su contrincante en las elecciones, Richard Nixon.

JUGANDO A LOS MISTERIOS

Oswald —lo hemos dicho— fue detenido en un cine. El supuesto asesino se había refugiado en la oscuridad de la sala después de haber asesinado al policía que intentó detenerle. Las pistas que Oswald dejaba tras de sí eran suficientes como para entender que el hombre estaba, evidentemente, complicado en el horroroso crimen del 22 de noviembre; pero todos los indicios fueron negados uno a uno y en bloque por el hombre del rifle. El procedimiento no podía sorprender demasiado porque es uno de los procedimientos usuales de los reos de todo el mundo ante la Policía de todo el mundo. Y cuando se empezaba a dar tiempo al tiempo para que las cosas se aclararan por sí mismas, he aquí que se produce por asesinato la muerte de Lee Harvey Oswald. A la vista de la Policía americana, metiéndose literalmente entre ellos en el pasillo de la Comisaría, un extraño personaje llamado Jack Ruby dispara su revólver sobre Oswald y le abate.

El mundo entero se quedó confundido y desconcertado. La pregunta inmediata era siempre la misma: ¿Cómo había sido posible semejante descuido de la Policía americana? Las cámaras de la televisión, sorprendentemente presentes en el momento del asesinato, pudieron recoger todos y cada uno de los movimientos del extraño suceso. Ruby actuó con una impunidad evidentemente sospechosa. Y no podía extrañar el que a la pregunta del cómo se añadiera también el porqué.

Efectivamente, ¿qué motivos...



Fachada de la Texas School, desde la que se dijo que disparó Oswald

Cerebro del Presidente Kennedy?

¿Por qué Jack Ruby para disparar a bocabarro sobre el supuesto asesino del Presidente? A casi nadie le convenció la razón dada por Jack. Decir que le había eliminado porque quería vengar personalmente la muerte de Kennedy resultaba de un infantilismo romántico absolutamente intragable. Lo que se exigía a fondo era una investigación exhaustiva del caso —o de los casos—. El Presidente Johnson estaba obligado a promoverla cuanto antes si él mismo no quería entrar personalmente en el número de los sospechosos de complicidad. Johnson ordenó la investigación y creó para ello la Comisión Warren, que presidiría el presidente de la Corte Suprema, Earl Warren, de quien tomó nombre y directivas la citada Comisión.

La esencia del informe rendido por la misma es de todos conocida: en el asesinato del Presidente no hubo más que un solo ejecutor: Lee Harvey Oswald. Un hombre, además, que había actuado absolutamente solo, sin complicidad con nadie y bajo los efectos de una irreprimible megalomanía, que le había conducido al crimen. Sin embargo —y era lo que casi todo el mundo esperaba—, al informe de la Comisión Warren le salieron inmediatamente muchos contestatarios. Nadie podía persuadirse de que «aquello» hubiera sido tan fácil como decían los papeles de la Comisión. En primer lugar porque todo había salido demasiado bien. En segundo lugar porque resultaba increíblemente sospechoso que hubieran ido des-

apareciendo uno a uno, y de forma inconvincente, los posibles testigos directos de la tragedia. A la muerte de Lee Harvey Oswald siguió el juicio seguido contra Jack Ruby. Y aunque fue condenado a muerte el 14 de marzo de 1964, la pena fue anulada el 3 de octubre de 1966 por «defectos de forma» en el proceso. Cuando todos esperaban que Ruby llegase a hablar desde la prisión, el hampon murió misteriosamente y de forma casi repentina: un cáncer total se lo llevaba al sepulcro, volviendo a sumergir en el misterio y la sospecha todos los sucesos que acompañaron a la muerte de John Kennedy.

RIOS DE TINTA

Pocos acontecimientos de la Historia contemporánea mojaron tantas plumas como la muerte del hombre de la «nueva frontera». A las primeras impresiones y comentarios de los periodistas se sucedieron, como por arte de birlibirloque, los libros especializados. La misma familia Kennedy encargó a William Manchester que escribiera aquella obra que se llamó «Muerte de un Presidente»: un libro que se constituyó inmediatamente en «best-seller» de todo el mundo. Era como si el jo-

ven Presidente asesinado en Dallas se hubiera puesto en pie otra vez para modelo y vibración de todo un mundo. Era también una reivindicación de la obra que Kennedy había emprendido durante su corto mandato, y de la que fue la primera y sangrienta víctima.

Meses más tarde se intentaba una nueva revisión del proceso. El procurador Garrison hacía acusaciones tremendas y concretas desde Nueva Orleans. Garrison afirmaba que podía probar quiénes habían sido los asesinos del Presidente. Que no había sido sólo Oswald, sino también algunos más, y de más peso político que el enloquecido ex marino. Garrison tuvo que vencer muchas resistencias secretas antes de crear en el mundo una curiosa actitud de expectativa. Se decía de él que no era honesto en sus procedimientos, que tampoco tenía mayores novedades que aportar al informe Warren, que sólo pretendía aprovechar la notoriedad del caso para crear en torno suyo una fama que le vendría bien en sus actividades políticas. Por lo demás no parecía viable que fuera precisamente de Nueva Orleans de donde saliera la auténtica luz acerca del magnicidio de Dallas.

Nueva Orleans ha sido desde hace mucho tiempo una de las sedes de la Mafia. En determinado momento se encargaría esta misma de que las investigaciones de Garrison —al menos las que él había prometido— no siguieran adelante. Así sucedió, en efecto. El golpe de sorpresa dado por Garrison fue perdiendo eficacia poco a poco. Y llegó un instante en que el famoso procurador y sus no menos espectaculares declaraciones se perdieron en el anonimato, sin volver a conseguir más las primeras páginas de la Prensa.

Quizá la última gran tentativa periodística de llegar a la verdad del crimen de Dallas haya sido la llevada a cabo por el periodista soviético Mikhail Ratchianovitch Sagatelian. El escritor prometió un largo informe, en que respondería a las preguntas que estaban en el aire: quién mató, por qué mató y cómo mató. El libro de Sagatelian nunca fue publicado. Pero el hombre adelantó para la Prensa algunas de las conclusiones a que pensaba llegar después de muchas y perspicaces investigaciones. Para Sagatelian todavía no ha terminado la serie de crímenes que empezaron a cometerse en la mañana de Dallas. Sagatelian cree que los asesinatos de John y Robert Kennedy y del pastor luterano Martin Luther King apenas si son otra cosa que la cortina de humo tras la que se pretende ocultar la verdadera situación política USA. Una situación política dominada secretamente por fuerzas ultrarreaccionarias, que temblaban ante la posibilidad de perder el control de la cosa pública estadounidense.

LAS SIETE PERSONAS DEL CRIMEN

El periodista ruso desdeña absolutamente la conclusión Warren de que fue una sola persona la que disparó contra el Presidente. «En realidad —dice Sagatelian— hubo siete: tres se habrían colo-



Esta fotografía, que figura en el informe de la Comisión Warren, muestra a Jack Ruby (el hombre que está en la parte superior derecha, con traje oscuro y gafas de concha) durante una conferencia de Prensa que tuvo lugar en la sala de juntas, situada en el sótano de la Jefatura de Policía de Dallas (Tejas). Ruby propietario de dos locales nocturnos de Dallas, dispararía sobre Oswald, causándole la muerte. La Comisión declaró que no existían pruebas de que Ruby y Oswald se conociesen ni de que ninguna otra persona estuviera en combinación con Ruby para la muerte de Oswald.

cado en la ventana de Oswald, otras tres estarían en el promontorio que se formaba exactamente en frente de donde se encontraba el automóvil de Kennedy y la séptima habría montado un número teatral fingiendo un ataque epiléptico para distraer la atención de los curiosos que esperaban la llegada de la comitiva presidencial. La perfecta conexión de estos siete individuos habría originado el desconcierto de la Policía, pero soltados pocas horas después por no haberseles hallado motivo de sospecha. Oswald ya sabemos todos el rumbo que tomó y las circunstancias posteriores de su muerte.»

Para Sagatelian, Oswald fue un poco el hombre de paja de todo este sucio argumento.

¿Pero qué motivos habría habido para montar esta auténtica caza del Presidente? Para Sagatelian son bien claros: los que se derivaban de la misma política nacional e internacional seguida

por John F. Kennedy: la invasión de Cuba, el asunto del petróleo, la persecución a muerte de la Mafia sindical, el temor de la CIA y del mismo FBI a los criterios de libertad que reflejaba la política de la «nueva frontera». Razones suficientes todas ellas como para que se pensara en la ejecución de un atentado que diera en tierra con el hombre que había inspirado esta ruptura grave de las formas tradicionales de la política imperialista americana.

Sagatelian tiene en este sentido afirmaciones profundamente graves: Kennedy fue la víctima de una cerrazón política de las derechas norteamericanas. Quizá Johnson conocía perfectamente a los culpables del asesinato. Quizá estaban en la misma Dallas (Tejas), que Johnson había preparado para la visita presidencial. Quizá fueran los mismos hombres a quienes Johnson favoreció después, a la muerte de Kennedy, abrogando el decreto sobre la política petrolífera.

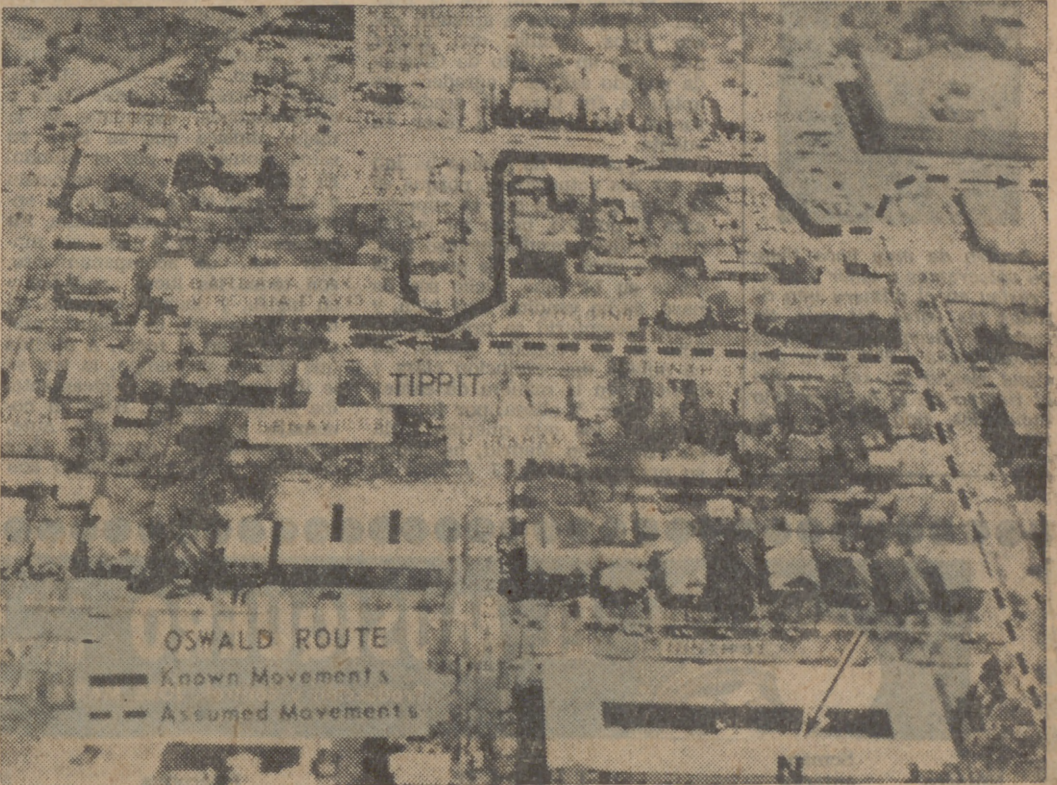
NADIE ESTA SATISFECHO CON LAS CONCLUSIONES DE LA COMISION WARREN, PERO OFICIALMENTE NO HAY OTRAS



El rifle con que fue asesinado Kennedy

Situación de los testigos de los movimientos de Lee Harvey Oswald en las proximidades de donde tuvo lugar el asesinato del policía J. B. Tippit, del departamento de Policía de Dallas. Los testigos declararon que vieron cómo Oswald mató al citado policía.

Los miembros de la Comisión especial nombrada por el Presidente Lyndon B. Johnson para investigar el asesinato de Kennedy. De izquierda a derecha: Allan Dulles, ex jefe de la Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos (CIA); representante Hale Boggs, senador John Sherman Cooper; presidente del Tribunal Supremo de los Estados Unidos, Earl Warren (presidente asimismo de la Comisión); senador Richard Russell; John McCloy, antiguo alto comisario de los Estados Unidos en Alemania, y representante Gerald Ford



El informe Warren habló de que fue una sola la bala que mató al Presidente e hirió al gobernador Connally. Las fotos de la autopsia que se verificó a John Kennedy nunca han sido publicadas porque se dice que no se quiso destruir en la imaginación de los americanos la imagen que tenían de aquel Presidente joven y apuesto. Habrá que esperar muchos años aún hasta que se puedan ver en la Prensa. Pero mientras tanto sigue el misterio. Las palabras oficiales no convencen a nadie; pero tampoco hay otras. Lo más que se puede hacer es lo que ha hecho Sagatelian: acercarse al misterio y tratar de develarlo... aunque se sepa de antemano que «eso» no va a ser posible. Nueve años de polémicas acertadas ya se ve la poca luz que han arrojado.

EL DISCO RUEDA

◆ No cabe la menor duda que Fernando Arbez es una de las personas más capacitadas dentro de la música española, y que además tiene una enorme proyección en el extranjero. Buena prueba de ello es que Rita Pavone va a pasar a ser su productora.

◆ La palabra libertad siempre ha estado en boca de todo el mundo y no pasa nunca de moda, pero hay temporadas en las que está más vigente. Que yo recuerde, ahora mismo, Nino Bravo, Serrat e Ismael tienen en la actualidad sendas canciones en las que la palabra clave es libertad.

◆ Las canciones del Festival de la OTI fueron en general de buena calidad, pero a mi entender quizá no eran las más apropiadas para presentar a un Festival, exceptuando «Diálogos», de Brasil, que fue la ganadora.

◆ He leído en la Prensa que un conocido crítico de música, Juan María Mantilla, concretamente, afirma que a Marisa Medina le sobra talento y le falta promoción. En lo segundo estoy de acuerdo, pero en lo primero creo que es necesario en qué consiste ese talento...

◆ Una cosa parecida le ocurre al «Niña de Papá», de los Diablos, sólo que un poco peor, porque a éste le falta incluso el don de la oportunidad.

Nuevo disco y película para Micky

Aún está en las listas de éxitos el popular tema grabado por Micky «El Chico de la Armónica» y siguen ascendiendo las ventas de «Adiós tristezas», cuando aparece en el mercado discográfico un nuevo «single» de Micky, al que los entendidos consideran el mejor de todos los que lleva hasta ahora grabados. En él se incluyen las canciones «Jerusalén» y «Me oh my», con prodigiosos arreglos y una técnica ultramoderna de efectos sonoros. «Jerusalén» será, sin duda, un gran éxito en la voz y personal estilo de su joven cantante, que es doblemente noticia, pues dentro de unos días em-

pezará una película como protagonista y coproductor que se llamará «La Isla del Cangrejo» y estará dedicada especialmente al público infantil. El rodaje de este nuevo filme de Micky se realizará en el coto de Doñana (Huelva) y en ella Micky incluirá

sus más conocidas canciones y también las de este reciente disco suyo que acaba de salir al mercado. «Jerusalén» está escrita especialmente para Micky por Fernando Arbez, y «Me oh my» es un tema que pertenece en letra y música al propio Micky.



CHARLES AZNAVOUR EN EL OLYMPIA

Ante todo París se presentó un hombre pequeño con una voz y una manera de decir que estremece: Charles Aznavour. Como era de esperar el éxito fue más que rotundo y después de su triunfo y de su esfuerzo, Aznavour recibió, en compañía de su esposa Ulla, las felicitaciones de los amigos y seguidores

◆ Hace unos días salió para Hispanoamérica Camilo Sexto, que además de ser número uno de ventas y popularidad en nuestro país, lo es también en muchos del otro lado del Atlántico.

◆ Camilo ya cantó en países como Paraguay y en su capital, Asunción. Luego estuvo en Montevideo y, durante estos días, anda por distintos puntos de la República Argentina. Luego volará hasta Chile y seguirán sus actuaciones por Venezuela, Ecuador, Perú, Méjico y Chile. En la primera semana del mes próximo, tomará el avión de regreso a nuestro país, porque tiene que presentarse en la sala Barbarela de Palma de Mallorca, durante siete días consecutivos.

◆ Le acompaña en este viaje el compositor Adolfo Waitzman, que dirige todas las orquestas que acompañan las actuaciones de Camilo.

◆ El próximo disco que se publique de este cantante, llevará una canción estrella con este título «Amor... amar», con letra de Lucía Bosé. Este será el próximo éxito de Camilo Sexto seguro.

◆ El nuevo lanzamiento, en redondo pequeño, de FACUNDO CABRAL llevará estos dos temas: «Con una flor en la mano» y «Mi barco». Según los críticos de los lugares donde Facundo cantó ya su nuevo título preferido «Con una flor en la mano», aseguran que supera en mucho su último «hit» «No soy de aquí ni soy de allá».

◆ Facundo Cabral es otro de los que vinieron y se quedaron aquí para siempre, al menos, de momento. Aquí tienen su cuartel y, desde España, vuelan hasta los países hispanoamericanos para sus actuaciones. Por ejemplo, ahora, Facundo Cabral acaba de regresar de Méjico y Venezuela, como si de un cantante español se tratara. Y, mientras promociona su nuevo single, prepara el lanzamiento de sus nuevos trabajos, reunidos todos en un fabuloso LP, todavía sin título.

◆ José Luis Armenteros, incansable compositor y promotor, hace unos días se hizo cargo de la dirección de una casa discográfica, concretamente de RCA, donde ya figuraba como director artístico.

◆ Elvis Presley, hace unas fechas, se divorciaba de su actual esposa. Y, mientras se producía esta ruptura amorosa, Elvis bajaba en el lanzamiento de su último registro que, como gracioso contraste, llevaba este título: «Ardiente amor». «Burning love» («Ardiente amor»), es ya número uno en todas las listas de popularidad y ventas en los Estados Unidos y, en muchas, preferentes de los «charts» ingleses. Con esta canción, Elvis, se apunta, a sus treinta y siete años, otro impresionante éxito mundial y, posiblemente, dos nuevos «Discos de Oro» en su brillante carrera como cantante y compositor.

◆ Con «Endúzame», Los 3 Sudamericanos han realizado la mejor y más ambiciosa grabación de su larga carrera. Sin embargo, no reside aquí todo el interés de esta nueva incursión discográfica. Ellos han creado un estilo y ahí sí está el auténtico valor de sus trabajos, cada día nuevos, aunque en apariencia, no quede muy llamativo. Tienen un sello inconfundible. Ya son diez años, y... bastantes, fluctuando en el panorama musical español. Y siempre con categoría, profesionalidad, desenfado y actualidad. Este sí es, realmente, su gran triunfo. Los 3 Sudamericanos parece que no cambian, porque la palabra auténtica es «evolución». Con este nuevo título, «Endúzame», el famoso trío realiza un trabajo de categoría. No quedó perdido ni un solo detalle en la grabación. Y demuestran, con esta grabación, que están dotados de capacidad suficiente para realizar una música de «ahora mismo». Al fin y al cabo, son diez años de experiencias, diez de éxitos y este título es un poco el fruto de una dilatada carrera bien aprovechada.

◆ Y quiero aprovechar el poco espacio que me queda para reflejar cuatro novedades en discos «long play».

◆ En principio, un disco con grabaciones ideales para escuchar y que bailen los románticos. El disco sale avalado por Edmundo Ros y su orquesta, y está grabado en «stereo». Un LP con música de STRAUSS. Un tercer firmado por Stanley Clack con ritmos latinoamericanos y, el cuarto, de BRUNO PREVE, doce arias.



CECILIA en J.J. Pequeño comentario A UNA GRAN NOCHE

—¿Cómo te encuentras?
—Bien, pero me están breando a inyecciones para que pueda cantar esta noche. Es horrible, pero espero que todo salga bien.

La persona que me contestaba así era Cecilia, unas horas antes de su presentación en J. J., de Madrid.

Recuerdo perfectamente la primera vez que escuché a Cecilia en directo. Fue hace más de un año, en un teatro de Madrid, donde se celebraban las 1.000 representaciones de «Las mariposas son libres», y ella salió con una túnica, sandalias y una guitarra. El pelo largo y aspecto de tener mucho miedo. La verdad es que por aquel entonces no era muy conocida, pero desde la primera nota hasta la última de sus canciones se hizo un silencio sepulcral, escuchando su melodía y sus letras con fuerza, garra e intención. La reacción de todos los que estábamos allí fue la misma. Nos pusimos a aplaudir como locos. Cecilia, una mujer que tiene un aspecto de Gioconda cuando saluda y agradece los aplausos, fue para mí, desde entonces, un nombre a tener en cuenta.

Siempre que he podido he ido a ver sus actuaciones, porque es de esas personas que se superan ante el público, hasta tal punto, que el disco resulta incluso frío.

Hace unos meses se puso a la venta su LP, que, dicho sea de paso, se ha vendido muy bien, y para presentarlo se organizó un acto en el Pequeño Teatro. Ya se notaba una evolución clara y positiva en la manera de cantar y de estar. Y ahora, por fin, para todos los que querían verla en directo en Madrid, ha hecho su presentación en J. J. Este ti-

po de recitales tienen muchos problemas, entre ellos, y casi el fundamental, son los nervios, que todo el mundo tiene, y sobre todo, el señor o, en este caso, la señora que sale a dar la cara.

CBS, su casa de discos, demostró su capacidad organizadora. Todo estuvo perfecto y, además, con mucha vista, prepararon al público con una película, estupidamente realizada, en la que vimos a algunos de los más famosos artistas de CBS, como, por ejemplo, Chicago, Blood, Sweet and Tears, Liza Minelli, Barbra Streisand, Peter Nero y otros muchos, exponente de la mejor música que se hace en estos momentos por el mundo.

El ambiente ya estaba caldeado y sin dejar tiempo a que se enfriara salió a escena Cecilia. Su primera canción la cantó sin ningún tipo de acompañamiento, con todas las luces apagadas y en inglés, y cuando la gente no había terminado de aplaudir atacó «Rosas en el mar». A medida que pasaba el tiempo, la voz se le iba templando y, lógicamente, iba sonando mejor. Hizo un homenaje a Luis Eduardo Aute, que estaba allí, cantando «Las cuatro y diez» y, siguiendo con

los homenajes, hizo otro, corto, cortísimo, pero sincero, a Serrat. Todo marchaba bien cuando surgió el susto y el problema. Cecilia anunció que iba a estrenar una canción suya. Cogió la guitarra y empezó ella sola la introducción; un ruido extraño, y una cuerda que salta. En fin, esto le pasa a cualquiera. Un momento de desconcierto, que casi no se notó, y la solución: cantarla «a pelo». No sonó como podía haber sonado con el acompañamiento de la guitarra, pero tuvo algo especial, quizá el reflejo de la valentía y las ganas de hacerlo bien de Cecilia. Fue una bonita manera de salir del paso.

—Ahora —anunció— voy a tirarme un «farol» y voy a tocar unas cuantas cosas al piano.

Si todos los «faroles» fueran como éste, seguro que no se llamarían «faroles». Cecilia tiene un estilo parecido al de Carol King y toca con gusto. Los temas que ella se acompañó al piano fueron todos en inglés. Después de esto, el grupo quedó solo un momento, ella salió y cambió su traje negro por una túnica blanca. En el momento en que apareció de nuevo en el escenario, el grupo atacó los acordes

de «Fauna». Muchos aplausos. Desde este momento el recital se convirtió en la escucha del LP en directo, y la reacción favorable de todos los que estaban allí demuestra claramente que las canciones de Cecilia se han hecho muy populares, en contra de lo que se pensó en principio, dada la naturaleza de sus temas.

Una de las ovaciones más cerradas se la llevó «Dama, dama», que cantó con gracia y expresividad. También se aplaudió mucho a «Nada de nada», que es una deliciosa canción, reflejo de ese sentimiento que todos sentimos de vez en cuando de no servir para nada y de ser muy poca cosa. Creo que está tan bien expresado, que la canción no cumple exactamente su intención, porque escuchándola te parece que ser

«La espuma del mar, un grano de sal o de arena...»

se convierte en una cosa importante y necesaria. Precisamente esta canción será la cara A de su próximo sencillo. El recital terminó con «Al son del clarín», tema perfectamente apropiado para un final.

Me parece que en una ocasión, hablando de Cecilia, dije que me era muy difícil ser objetiva, y me declaré absolutamente partidaria, pero ahora, aun manteniendo lo dicho, voy a hacer un esfuerzo. Repito que todo quedó maravillosamente, porque incluso los fallos existentes le dieron un sabor especial, sobre todo por la manera espontánea que ella tuvo de solucionarlos. Lo único que le noté fue un poco falta de tablas, pero esto es lógico, por que lleva poco tiempo en los escenarios. Lo que ya no me parece tan lógico es que las personas encargadas de dirigirla y aconsejarla se empeñen en hacerla moverse en escena y hacer determinados gestos. Cecilia tiene la suficiente fuerza personal como para estar sentada en una banqueta, con su guitarra, su voz y su cara, y que la gente no mueva un músculo. Yo seguiría así, de momento, hasta que tenga el aplomo suficiente, que tiene que ser mucho, para pasearse por el escenario.

Lo que es evidente es que me atrevo a asegurar que en este momento Cecilia es la única mujer española con posibilidades de llegar a ser una auténtica figura internacional, porque en ella se reúnen el compositor, el poeta, la sensibilidad, la fuerza, la personalidad y toda la dosis de humildad que hace falta para aprender cada día más y no

Araceli GARCIA

LA VUELTA DE «EL REY»



Dentro de muy poco tiempo volveremos a tener a Elvis Presley en el número uno de todas las listas del país. Su reciente disco «Ardiente Amor» viene a demostrar que sigue siendo «el rey», y que el tiempo no le ha mermado facultades, sino todo lo contrario.

EL MUSQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

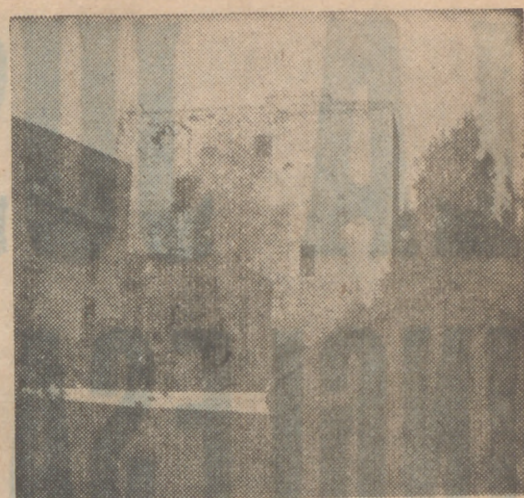
Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semana en lista
1	1	«El padrino»	Andy Williams.	CBS	6
2	2	«Algo de mí»	Camilo Sexto.	Ariola	37
3	5	«Alone Again» (Naturally).	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	15
4	4	«When I am a Kid».	Demis Roussos.	Fonogram	6
5	3	«Pop corn».	Pop Corn Makers.	Movieplay	13
6	7	«Pop corn».	Mister K.	RCA	3
7	8	«Metal Guru».	T. Rex.	Ariola	12
8	6	«Song sung blue».	Neil Diamond.	Fonogram	6
9	10	«Without you».	Nilsson.	RCA	25
10	9	«Corazón de oro».	Neil Young.	Hispavox	4
11	11	«Rocket Man».	Elton John.	EMI	8
12	16	«Run to me».	Bee Gees.	Polydor	3
13	14	«The first time ever I saw your face».	Roberta Flack.	Hispavox	6
14	15	«Rock and roll».	Gary Glitter.	Polydor	4
15	12	«Safari salvajes».	Barrabás.	RCA	13
16	18	«Silvia's Mothers».	Dr. Hook.	CBS	2
17		«Beautiful-sunday».	Daniel Boone.	Belter	1
18	20	«Por una mujer».	Julio Iglesias.	Columbia	6
19	13	«Una sencilla canción de amor».	Tony Landá.	Hispavox	11
20		«Mama samba».	Pequeño mundo.	Movieplay	1

Casi todo crimen

La estanquera, Florentina Matheu, apareció con nueve heridas atravesándole el cuello ★ En habitación contigua se encontró, también apuñalada, el cadáver de la joven Carmen Bandell ★ Dos mujeres más, gravemente heridas, que morirían después ★ Los crímenes fueron cometidos por José Aldomar, un hombre joven que vendía objetos de hojalata

Fachada del Poniente de la torre del castillo de Pilatos, antiguo prisión tarragonense en la que estuvo recluido Aldomar Pérez



Un drama escalofriante debió de invadir a los habitantes de la histórica ciudad de Tarragona en el último tercio del pasado siglo, como consecuencia del alevoso y extraño crimen cometido en un estanco por entonces existente en la céntrica calle de La Unión, hoy de Hermanos Landa, hecho que levantó murmullos de indignación colectiva y revistió caracteres de verdadera tragedia, porque el número de víctimas se elevó a cuatro, todas ellas mujeres, sucesos este que estuvo por mucho tiempo envuelto en el mayor de los misterios.

No afluía a la luz ningún móvil determinado; era absurdo e inexplicable el comportamiento y actitud del autor, al que no se le pudo determinar que la comisión de los bárbaros hechos que se le imputaban fuese consecuencia de una mayor o menor relación con las víctimas, a las que parece ser no conocía; ni tampoco a venganza, robo u otro motivo.

No entraba, por otra parte, en el terreno de lo pasional ni en el acusado se advirtió el menor atisbo de degeneración psíquica, enagenación mental, arrebatos u obcecación. Fue —según el espectacular proceso— un crimen inexplicable, bárbaro y absurdo.

Tarragona, ciudad laboriosa y pacífica, no estaba acostumbrada a episodios de este tipo. Se desprende de cuanto quedó escrito en la información del proceso, cuyo interés en orden criminológico es innegable, y que lo recogió el erudito Agustín Sáez y Domingo, bajo el título «Procesos célebres», publicado en 1884, y de cuya lectura hemos sacado la síntesis con la que hemos bosquejado este reportaje, glosando del nutrido texto aquellos pormenores, datos y noticias que, ordenadas convenientemente, constituyen una a modo de película del drama.

EL ESTANCO DE LA CALLE DE LA UNIÓN

La calle de la Unión, hoy de Hermanos Landa, como ya hemos dicho, viene a ser y era por entonces, la más importan-

educado en un colegio de religiosas de la ciudad; era recatada, virtuosa, modesta y afable y buena cristiana. Carmen Bandell, según aduce Sáez y Domingo, debía ser afortunada a su belleza se refiere, y era estimadísima en Tarragona, tanto por su condición noble y sus claras virtudes, como por el tiernísimo efecto que prodigaba a aquellas dos infelices, que sin estar unida a ellas por vínculos de sangre, enlazaba en las más afectuosas muestras de cariño.

Josefa Mallol, a la muerte de su esposo, el padre de Carmen Bandell, unido a ella en segunda nupcias, carecía de toda clase de recursos; sólo aquel estanco, con sus beneficios, la había sacado de la miseria, atendiendo a su madre y cuidando la educación de Carmen.

Antonia Beltrán, de treinta y siete años, natural de Benlloch (Castellón), sirvienta de un oficial de Hacienda, habitaba en el cuarto entresuelo de la casa y tenía íntima amistad con la familia estanquera, a la que acompañaba cuando sus quehaceres se lo permitían.

EL CRIMEN

Una fecha funesta para la ciudad de Tarragona fue la del día 1 de marzo de 1884. El estanco de la calle de La Unión estaba cerrado; un hombre salía de él en precipitada fuga; varias personas le perseguían y cuando la Autoridad penetraba en las habitaciones, quedaron a la vista los cadáveres sangrantes, teniendo que auxiliar a dos mujeres gravemente heridas por la mano alevosa del criminal desconocido, las que habrían de sucumbir también, víctimas del instinto salvaje de aquél.

Serían sobre las ocho de la mañana cuando el juez instructor, fiscal de la Audiencia y de-

... junto al mostrador, le dio nueve puñaladas en el cuello



LOS ASESINATOS DEL ESTANCO DE LA CALLE DE LA UNIÓN UN PROCESO CELEBRE EN LA TARRAGONA DEL SIGLO XIX

te arteria de la Tarraco Imperial de otro tiempo. Se halla situada en el centro de la población, en un punto donde se opera la transición de la ciudad nueva, con sus comerciales y lujosas Ramblas, y la parte antigua, definida por angostas callejas y pinas calles, salpicadas de nobles mansiones señoriales, enclavadas a la vera de las murallas ciclópeas y foros romanos, en el barrio catedralicio.

La finca número 14, teatro de los sangrientos hechos que relatamos, hace esquina a la calle de Armañá. En aquella época —último tercio del siglo pasado— constaba la casa de tres pisos y abría sus puertas dos establecimientos comerciales: una sastrería y el estanco que nos ocupa. Las habitaciones de este último eran reducidas y modestas.

Regentaba la expendedoría a la sazón una venerable anciana llamada Florentina Matheu, de ochenta y un años, quien pese a lo avanzado de su edad y a los infortunios padecidos ayudaba en las tareas domésticas y a la par servía a la clientela en el despacho.

Tenía una hija, Josefa Mallol, de cuarenta y seis años, raquítica y enfermiza, que lloraba su viudedad y que vivía animada por los cariños de su anciana madre y de su hijastra, Carmen Bandell, una encantadora joven de dieciséis años, verdadero ángel tutelar de la familia. Señora distinguida, hablaba

más agentes actuantes, personados en la fatídica vivienda, encontraron el cadáver de una mujer, que se hallaba tendida junto al mostrador del estanco, bañada en un gran charco de sangre. Era el de la anciana Florentina Matheu. Nueve heridas atravesaban el cuello de la infeliz de parte a parte por varios puntos. Los cajones donde se guardaba la recaudación permanecían cerrados y nada anormal se ofrecía a los ojos de los investigadores.

En la segunda habitación yacía el cadáver de la joven Carmen Bandell, apuñalada en el cuello también, en el fondo y junto a una mesita, con la cara pegada al suelo y las manos y brazos extendidos hacia arriba; este cuerpo se hallaba a medio vestir y, como el anterior, según los facultativos que efectuaron, en unión del Juzgado, las primeras diligencias, se calculó que la víctima había dejado de existir una hora antes aproximadamente.

En el dormitorio de la casa fue asistida de graves heridas Josefa Mallol, la cual presentaba cuatro cortes, uno en la nuca y los restantes en diversas zonas de la espalda, la cual pudo declarar ante la Justicia. Por último, en el cuarto entresuelo fue hallada en el lecho, en muy grave estado, la sirvienta Antonia Beltrán y Belinguer, la que también tuvo tiempo antes de morir de relatar lo ocurrido.

PERSECUCIÓN Y CAPTURA DEL PRESUNTO ASESINO

Tras las primeras y urgentes declaraciones de las dos mujeres gravemente heridas y de las poco concisas que prestaron ante la autoridad algunos vecinos de las casas contiguas, la Policía tomó toda clase de medidas para cortar la retirada del sujeto que había perpetrado el espantoso crimen, quien había salido huyendo del estanco una vez consumada su criminal hazaña; se dio aviso telegráfico a la Guardia Civil, así como al competente jefe de Orden Público de la capital, que lo era a la sazón don Juan Satorra, quien seguidamente iniciaría sus actuaciones para la localización del fugitivo, al que dos vecinos habían visto salir corriendo del estanco cuando la criada Antonia Beltrán salió de la siniestra vivienda gritando: «¡Detenedlo, a ese, asesino, detenedlo!»...

Parece ser que el autor de los hechos siguió por la calle de La Unión abajo, desapareciendo hacia la parte del puerto y pasando por entre los presidiarios que en las obras de los muelles se hallaban escoltados por soldados de la guarnición de la plaza, perdiéndose desde aquel momento la pista.

Fue el propio agente señor Satorra quien halló el arma homicida, que hizo seguidamente entrega a la autoridad judicial.

Un joven que vio huir al presunto asesino creyó reconocerle por el hijo de un presidiario y notificó tal sospecha al jefe de Orden Público, quien acompañado por un agente a sus órdenes y varios números de la Guardia Civil practicaron activas gestiones y lograron la detención del sospechoso. Se hallaba éste en el domicilio paterno, una casa moderna de tres plantas, situada en la carretera de Barcelona, a espaldas del llamado Castillo de Pilatos (actual Museo Arqueológico) y próxima a la salida del antiguo paseo de Santa Clara, de cara al mar.

El acto de la detención del supuesto autor del crimen de las estanqueras se realizó sin resistencia de ninguna clase; se hallaba comiendo tranquilamente y con gran naturalidad, y sin preguntar absolutamente nada siguió a sus aprehensores sin evidenciar la más leve contrariedad.

FILIACION Y ANTECEDENTES

José Aldomar Pérez —he aquí el nombre y el hombre— a quien calificaba Sáez y Domingo de «el criminal contemporáneo más notable», había nacido en la localidad de Alpera, provincia de Albacete, el 6 de noviembre de 1865. Su personalidad fue la nota más saliente del proceso, que someramente describiremos en este reportaje retrospectivo. En la escuela de su pueblo, Aldomar había aprendido los más

elementales conocimientos, consagrándose después al oficio de zapatero, que abandonó bien pronto para trasladarse a Valencia, donde permaneció algún tiempo empleado en la limpieza de las locomotoras, de cuya compañía férrea fue expulsado por repetidas faltas en el servicio y falta de celo en el mismo, según se hacía constar en un oficio que se unió a la causa sumarial.

En Tarragona se dedicaba Aldomar a la venta de objetos de hoja de lata, y en esta capital su padre, Francisco Aldomar Henador, se hallaba cumpliendo pena en el presidio de Miracle, al que había llegado procedente del penal de Santoña, pues de lo que hemos podido colegir de la lectura de la obra ya mencionada, la familia del acusado adolecía de antecedentes poco recomendables, ya que el padre de éste había sido condenado por robo con homicidio y un abuelo de aquél expió otro crimen en el cadalso.

Dábase en la personalidad de Aldomar un hecho peregrino y circunstancial: la vivienda donde moraban mientras Francisco cumplía condena, y cuya situación ya hemos citado, era llamada por el vulgo «casa del ahorcado», por haber puesto fin a su vida en ella el joven propietario de la misma, el que había mantenido relaciones poco morales con una hermana del asesino, coincidiendo este hecho con la ejecución del tris-

temente célebre «Pancha-ampla», verificada en Tarragona un año antes del crimen que nos ocupa; es decir, en 1883.

José Aldomar hacía una vida propia del joven libertino que ama más los vicios que la virtud del trabajo honrado. Justificaba con su comercio ambulante de artículos de metal el culto a la vagancia.

El estudio psicológico que de él se hizo a raíz del proceso refleja características insosdables: «El conjunto de semblante es de lo más regular que se advierte en una cara masculina; de color sano, moreno claro, pelo negro, que peinaba siempre con gran cuidado, a lo «pan y toros», que decían en Tarragona, siendo cuidadoso en la ropa, que llevaba con gran limpieza, siendo muy aficionado a ostentar corbatas de seda de colores resaltantes, como el azul y el rosa, que son los que ha lucido en el juicio oral».

Se aseguraba entonces que, agrupados en las celdas de la cárcel, a donde fue recluido y examinado con sus compañeros de cautiverio, difícilmente podría ser elegido como el autor del espantoso crimen por persona alguna experta en criminología, dada su apariencia pacífica y normal. «Era un hombre verdaderamente incomprendible», dice el recopilador de este proceso, dado que su trato nada tenía de vulgar, pareciendo imposible que aquella mano blanca y pequeña, de rasgos afeminados, pudiera haber empuñado el cuchillo homicida que segó cuatro vidas de una vez en el estanco de la calle de La Unión.»

LAS SESIONES EN LA AUDIENCIA

Instruido el sumario y verificadas las múltiples diligencias de rigor, la preparación del juicio tocaba a su fin, tras las conclusiones del Ministerio Fiscal. Las contradicciones en que había incurrido en los interrogatorios previos, así como el haber sido reconocido el acusado por varios ciudadanos cuando huía el día de autos, ponían ante la justicia a José Aldomar Pérez como autor único del crimen de las estanqueras.

Mientras se preparaba el juicio oral, Aldomar, encerrado en una celda de la llamada Cárcel de Pilatos, seguía tranquilo como si nada sucediera. Ocupaba una estancia amplia, junto al torreón, y en ella tenía un catre de madera con jergón y colchón de lana; en una mesita había varios libros, uno de los cuales era de aquellos que más directamente hablan al espíritu: «Las confesiones de San Agustín». Como compañero de prisión tenía Aldomar una guitarra, con la que solía acompañar sus cantares al atardecer.

Ya le había sido comunicada al procesado la acusación del Ministerio Fiscal, cuando, tranquilo, como hasta entonces había estado, cogió el instrumento de cuerda y desgranó al aire mediterráneo una petenera, cuya letra era ésta:

Ya he visto más de una vez castigar a un inocente, mientras paseaba la calle, aquel que causó la muerte.

FINAL

Las sesiones en la Audiencia tarragonense estuvieron rodeadas de la mayor expectación e interés. Siete fueron las sesiones de esta vista de causa, en las que tuvieron la ocasión de hacer uso de sendas oratorias, pronunciadas por el fiscal don Jaime Garriga y Miguel y la defensa, que corrió a cargo del doctor letrado don Mariano de Castellarnau y Lleopart.

El resultado de este sensacional proceso fue el de condenar a José Aldomar Pérez a la última pena como autor de tres homicidios consumados y uno frustrado, en las personas de las víctimas ya reseñadas.

La sentencia fue firme y la ejecución del culpable se efectuó en la horca, en ese mismo año de 1884, ante el general concurso del público, que acudió, ávido de curiosidad, al episodio final del «trágico crimen del estanco de la calle de La Unión, cuya triste celebridad pasó a la historia de la criminología contemporánea».

Antonio GOMEZ SANTOS

LA JUSTICIA INGLESA, CONTRA



Los tres acusados en la sala del juicio

"LOS ANGELES DEL DIABLO" TRES DE SUS MIEMBROS, ENCARCELADOS POR UN BRUTAL ATAQUE A UNA MUCHACHA DE 14 AÑOS

El 13 de mayo, Londres se encontraba bajo la fragancia de las primaveras. El sol, el color de las flores, la animación de las gentes tenían influencia sobre millones de londinenses en general, y en particular en una muchacha de catorce años, cuyo nombre han mantenido secreto las autoridades británicas, pero a quien nosotros de forma figurada vamos a llamar Mary.

Ese día era el primer baile para Mary. Por primera vez iba a asistir a uno de esos gínganescos salones de baile en compañía de varias amigas y esperaba pasarlo estupendamente.

La madre de Mary la acompañó hasta el autobús, donde había de reunirse con otra amiga para seguir camino hasta el barrio de Totton, donde se celebraba la fiesta. Contentas y felices, desde la plataforma del autobús las dos muchachas dijeron adiós a la madre de Mary.

Pero no llegaron hasta la parada situada frente al baile, por razones de economía. Porque en la parada anterior era el final de la tarifa, y hubieran necesitado pagar dos peniques más por una sola parada. Mary, su amiga y otras cuatro muchachas decidieron bajarse antes y andar el camino hasta el punto de diversión. Aquella economía de dos peniques había de tener funestas consecuencias para Mary.

Porque las seis muchachas, tan pronto como estuvieron en la calle se vieron acosadas e importunadas por tres fornidos mozalbetes. Cinco de ellas, más hábi-



MARY, FELIZ E ILUSIONADA, ACUDIA A SU PRIMER BAILE SIN SABER LO QUE LE ESPERABA ★ PORQUE EN LAS PROXIMIDADES «LOS ANGELES» HABIAN DECIDIDO ORGANIZAR UNA «CONVENCION» Y ELLA FUE LA VICTIMA

El «cottage Café», donde se celebró la «convención» de «Los Angeles del diablo»

les o más rápidas lograron huir, pero Mary, la sexta, resultó atrapada. Y los muchachos la llevaron en volandas hasta un establecimiento situado en las inmediaciones, donde la atacaron con saña.

Después de divertirse con ella y reirse de la muchacha la pusieron en libertad: Mary, llorosa y horrorizada encaminó sus pasos al baile que había esperado con tanta ilusión durante tantos días.

Sus amigas pudieron adivinar lo ocurrido, pero Mary estaba tan aterrorizada que ni fue a la Policía ni se atrevió a contar a sus padres lo ocurrido.

LA «CONVENCION» EN EL COTTAGE CAFE

Ese mismo día, sin duda influido por el ambiente de la prima-

vera, uno de los jefecillos de uno de los «capítulos» de los «Ángeles del Diablo», decidió que había que hacer «algo».

Y como no sabía concretamente qué hacer convocó «una convención», eligiendo por lugar el Cottage Café, en las proximidades del baile de Totton.

A media tarde, ruidosos y matones llegaron en sus potentes motocicletas. Eran unos setenta y prácticamente inundaron la acera próxima al café. Con tono de superioridad se dirigieron al dueño del café y le ordenaron que les diera una habitación donde reunirse.

Según el propietario del café, Jim Turner, a él no le seducía mucho la idea de que los «ángeles» acudieran a su establecimiento. Con su actitud ahuyentaban a sus clientes. Precisamente

aquel sábado tenía el establecimiento lleno y creyó que eso sería absurdo y quizá peligroso entablar una discusión con aquellos jóvenes. Precisamente si se encontraban en una habitación y dejaban en paz al resto de la clientela sería mucho mejor para él.

En las declaraciones que le tomó la Policía días después, e igualmente en el juicio que se ha celebrado, Jim Turner ha mantenido que él estaba muy ocupado con los clientes, que esa tarde no tenía servicio que le ayudara y que por consiguiente «no se enteró» de lo sucedido en la habitación reservada para los jóvenes.

Pero el juez, Mr. Justice Waller, es partidario de que el dueño de un establecimiento público está obligado a saber lo que sucede en su interior y a colaborar con la Ley, y ha pedido la clausura del café, o que se le retire la licencia para la explotación del mismo, lo cual equivale a lo mismo.

Y aunque Mary no dijo nada a sus padres, aunque Jim Turner tampoco se enteró de nada, la Policía tuvo noticias de la desaparición de una muchacha del interior de las proximidades del Cottage Café.

EL PRIMER SOSPECHOSO

Ian Peter Everest tiene dieciocho años y ha resultado ser el principal causante del ataque contra Mary. Pero además resulta difícil para él pasar inadvertido: Con su barba clara y su pelo rubio pajizo llama la atención por todos cuantos lugares pasa.

Por eso, una vez cometida la fechoría se afeitó la barba y se cortó el pelo al cero, dejándose un largo mechón a lo indio-mohicano.

Buscando a Ian Peter Everest la Policía inició una amplia búsqueda por todo el país. Pero en su investigación ha conseguido no sólo descubrir a los tres principales autores de la fechoría que ahora convictos y confesos han sido condenados por el juez a varios años de prisión, sino que igualmente ha conseguido numerosa y valiosísima información que permitirá controlar y destruir la organización que se conoce como «Los Angeles del Diablo».

Aunque la mayor parte de esta información ha quedado en los archivos secretos de la Policía para ser utilizada en el futuro, se sabe que aun aproximadamente existen en Gran Bretaña unos dos mil «ángeles del diablo».

La «organización» se basa en líneas muy similares a los «Ángeles del Diablo» de los Estados Unidos y tuvieron un gran im-

pulso en Inglaterra después de la proyección de la película de Marlon Brando, titulada «The Wild Ones».

Cada grupo o «club» se denomina «capítulo» y está organizado con un presidente, un vicepresidente, un sargento de armas y un tesorero. Los demás son miembros.

Para ingresar en el grupo, el aspirante debe conformarse con ser acompañante durante algún tiempo y llegado el momento oportuno tiene que cometer una fechoría o acto de violencia que demuestre que «tiene clase para ingresar». Como ejemplo de la «genialidad» se sabe que el miembro de uno de los «clubs» londinenses penetró en un restaurante con un pichón vivo, y para producir una conmoción entre los clientes arrancó la cabeza del pichón de un mordisco.

EL EQUIPO

La nota más destacada del equipo de los «ángeles», la característica más notable de su indumentaria o distintivo es la motocicleta. Una motocicleta potente e impresionante que ellos «desnudan» quitándole todo cuanto no es indispensable. Son motocicletas preparadas y reconstruidas por ellos mismos para conseguir mayor potencia.

Precisamente si trabajan es para conseguir el dinero suficiente para ir viviendo malamente, y eso sí, poder comprar cuantas piezas sean necesarias para sus motos.

Parte del «uniforme de ritual» es un guardapolvos de brillante color. Precisamente el mismo guardapolvos que llevaba el día que hizo su «valentonada» para ser aceptado por el grupo, pero que ha sido mutilado en el cuello, las mangas, etc.

Para denominar a las muchachas utilizan varias palabras. «Chicks» (jovencitas) son las víctimas que eligen al azar. Las «Old Ladies» (o viejas señoras) son las muchachas que únicamente salen con uno de los muchachos del grupo, mientras que las «Mammas» son las que salen con todo el grupo.

Naturalmente, muchos de los miembros de este «gang» toman drogas. Normalmente marihuana, porque evitan las drogas más

fuerzas. Beben como cosacos. Prefieren la música «beat».

Los «ángeles» proceden normalmente de las capas sociales trabajadoras, o incluso de la clase media inferior y se caracterizan por un alto grado de inteligencia que se deforma con la violencia.

Se ayudan entre sí y se consideran una sociedad dentro de la sociedad del país, y para hacerse notar por la «otra» sociedad que ellos consideran les rechaza, les gusta realizar actos que por su grosería o violencia pueden causar conmoción entre los que los presencian.

En el pasado y en Inglaterra se han limitado a provocar luchas con otros grupos «rivales» fuera de los «ángeles», y han causado horror en numerosas playas en épocas de vacaciones. Su arma habitual es la cadena de una bicicleta o una motocicleta que utilizan como si fuera un látigo.

EL EXTRAÑO «VALOR»

Pero siguiendo sus investigaciones la Policía logró atrapar a Ian Peter Everest, a pesar del cambio en su cabellera y barba, y como Mary logró reconocer al principal agresor del grupo, se le obligó a que se dejara crecer el pelo y la barba en la forma que lo había llevado el pasado mes de mayo, para que pudiera ser igualmente reconocido por otros testigos.

Everest ha intentado explicar su extraña conducta diciendo que aquel día había tomado la droga conocida por LSD y que perdió todo control de sí mismo.

El juez ha condenado a Everest, que tiene dieciocho años y es trabajador manual, a siete años de prisión. Los otros dos principales encartados son Stephen «Boots» Ripley, de diecinueve años y mecánico de profesión, a cuatro años de cárcel, y ha impuesto pena similar a Anthony «Chas» Man, de veintitrés años, actualmente sin empleo.

Mister Justice Waller al imponer las sentencias ha hecho hincapié en la cobardía de los mozalbetes. Tuvieron que reunirse tres de ellos para atacar a una muchacha de catorce años que físicamente era la mitad que cualquiera de ellos, y ha concluido diciendo:

—Sin duda, la diabólica influencia de esa organización os ha llevado a la actual situación.

Incluso los abogados defensores, aunque han luchado para que las penas impuestas a sus defendidos fueran suavizadas no han dudado en condenar a «Los Angeles del Diablo» como grupo. Las propias palabras de mister Alan Campbell fueron:

—Es esta una organización sin ley que busca el terror. Los delitos se cometen como parte de la rutina del «gang», un código de conducta que degrada todos los conceptos de la dignidad humana.



Ian Everest y Anthony Mann salen esposados camino de la prisión. Stepehn Ripley, el mecánico integrado en la violenta «panda»



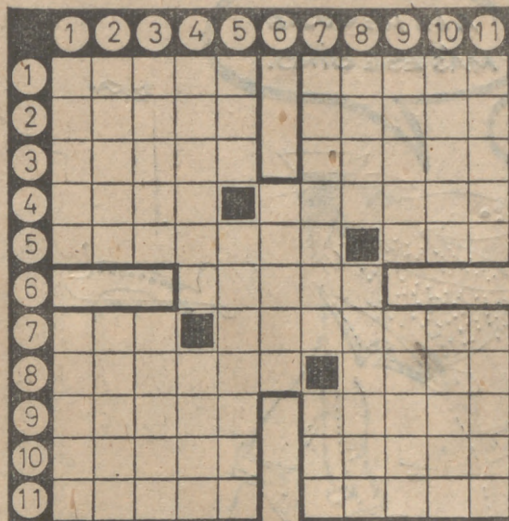
CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 6 AL 12 DE DICIEMBRE DE 1972

ARIES 21-3- 20-4	Etapa de suerte en perspectiva, con grandes alegrías y triunfos. Mejora de ingresos. Regalo.
TAURO 21-4 20-5	Viaje largo y curioso, con proyectos de importancia muy inmediatos, fáciles de realizar. Cartas.
GEMINIS 21-5 20-6	Grave disgusto a consecuencia de una negligencia en el trabajo. Muchas preocupaciones. Viaje corto.
CANCER 21-6 21-7	Dolores de cabeza y gran actividad profesional. Aumentarán su responsabilidad y su trabajo.
LEO 22-7 22-8	Buen éxito económico, con mejora profesional además. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje corto.
VIRGO 23-8 22-9	Fuertes dolores en articulaciones, con algunas preocupaciones. Etapa de claro pesimismo. Cartas.
LIBRA 23-9 20-10	Quebranto económico de cierta importancia, que le obligará a deshacer proyectos y planes futuros.
ESCORPION 22-10 21-11	Mucho trabajo, pero buenas remuneraciones. Agradables noticias de tipo profesional. Correo.
SAGITARIO 22-11 21-12	Crisis pesimista de cierta importancia. Sufrirá graves estados depresivos. Viajes y nuevas amistades.
CAPRICORNIO 22-12 20-1	Malestar general, con fuertes jaquecas. Necesidad de descansar y hacer vida al aire libre. Cartas.
ACUARIO 21-1 19-2	Cambios de cierta importancia dentro de su medio profesional. Las novedades le beneficiarán.
PISCIS 20-2 20-3	Mucho nerviosismo en algunos momentos. Llegada imprevista de amistades. Situación agradable.

Amor	Salud	Trabajo	Dinero
B	N	B	M
B	N	B	B
D	R	D	R
B	D	B	B
N	N	M	M
R	D	N	B
R	R	R	B
B	B	M	M
D	R	R	N
R	D	R	N
B	B	M	B
R	R	B	B

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Perteneciente a un pueblo invasor de España en el año 406. Figuradamente, aplaca, disipa, extingue. — 2: Estrella de primera magnitud de la constelación de Orión. Mamífero proboscideo fósil de la era cuaternaria, mayor que el elefante.—3: Antiguo nombre de la ciudad de Tarrasa. Mancha lívida, alrededor de la base del párpado inferior del ojo.—4: Municipio de la provincia de Castellón. Perteneciente a otro.—5: En germania, mala pasada, mala partida. Apellido de un compositor inglés (1710-78), autor de la música del himno «Rule Britannia».—6: Partícula material de pequeñez extrema.—7: Piedra consagrada del altar cristiano. Árabe, de la Arabia.—8: Estuche para llevar cigarrillos o tabaco picado. Espinas corvas de algunas plantas.—9: Ciudad de los Estados Unidos, en el de Nueva York. Albergue en un asilo.—10: Leer el oficio divino. Cortar mieses o hierba.—11: Tenía valor para algo arriesgado. Hace asonancia de sonidos.

VERTICALES.— 1: Palma de tronco más delgado en la base que en la base superior, cuyo fruto, del tamaño de una nuez, sirve para hacer buyo. Aprieto, escasez grande.—2: Unir o enlazar. Desafíos, provoques a duelo. 3: Variedad de cuarzo lapídeo que se usa para bruñir el oro. Aviva el fuego moviéndolo. — 4: Molusco gasterópodo marino, comestible, que abunda en nuestras costas. Séptimo rey de Israel y fundador de Samaria.—5: Fenómeno atmosférico que produce cambio repetido en la temperatura. Apretara, atestara, atiborrara.—6: Reverencia con sumo honor o respeto a un ser.—7: Hacer mojarra. Jugo de ciertas plantas umbelíferas. — 8: Familiar, eclesiástico dependiente de un obispo. Piezas de artillería destinadas a disparar proyectiles con trayectorias menos rasantes que las del cañón y más que las del mortero. — 9: Entretenida, grata. Nombre de varón.—10: En germania, alcalde de la cárcel. El que galantea a una mujer.—11: Amarrarse con cuerdas. Guarnición del oso.

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Arias

ANIANA.—Muy sensible y muy impresionable, con gran afectividad en todo y bondad natural. Perfecta educación, agradable trato social, don de gentes y gran corrección.

GRACIL.—Ingenio vivo, inteligencia muy despierta, seguridad en su propia persona, rectitud y mucha serenidad siempre.

G. L. P.—Poco espíritu, dudas, complejos, muchos problemas y enorme timidez. Suele atravesar estados muy depresivos.

BETTINA.—Elegancia y distinción naturales, mucha personalidad, originalidad y gran sentido estético. Fuerza de voluntad y mucha energía.

CARLOS OCTAVO.—Genio muy vivo, gran irritabilidad, tendencia a la cólera y mucho afán polémico. Posee gran tesón y una fuerza de voluntad enorme, así como notable capacidad de trabajo.

LORONA.—Poca seguridad en su propia persona, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

MILVA.—Excelente formación moral y cultural, ingenio, originalidad, inteligencia viva y despierta, seguridad en su propia persona y mucha capacidad de trabajo.

SEGUIS.—Notable educación, agradable trato social, don de gentes, exquisita corrección y mucha personalidad en todo, así como un extraordinario sentido estético, elegancia natural y mucha distinción.

FRADE.—Egocentrismo muy marcado, con clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural y lógico, por un exceso de cerebralismo mal entendido y una falsa postura de frialdad.

JUANITA 666.—Franqueza, expresividad, alegría natural, distinción y mucha emoción y sentido común. Excelente educación, con deseos de servir y ayudar a los demás.

BALMES J. L.—Sensibilidad a flor de piel, con gran tendencia o inclinación al pesimismo. Suele caer en profundos estados de tipo depresivo, de los que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

G. Y. I.—Poco espíritu, muchas dudas y grandes altibajos de carácter, con cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con pasmosa facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES CUPO. NER con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico».

JEROGLIFICO



—?—Anulo todas las entrevistas?

OCONOGRAMA

LOS	JE	U	LEN	LE	1
NI	I	QUI	TA	O	2
QUI	RI	EC	RI	NEN	3
TOS	RAS	COR	TRO	VAL	4
VA	MI	LLO	BI	TA	5
BER	E	RU	LLO	RIA	6
NOS	NES	PION	VIC	DE	7
LA	YER	PRIN	MA	MU	8
CHE	NIO	KO	CE	TRI	9
RRI	VA	SA	NO	SA	10

MODO DE RESOLVERLO.—Formense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de nueve letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias, de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso) aparecerán EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

DEFINICIONES.—1: Ciudad de Palestina.—2: Animal fabuloso, de figura de caballo y con un cuerno recto en la frente.—3: Sulamita de los lemuridos, cuyas especies son propias de los bosques de Magadascar.—4: Especie de roca arenisca constituida por cuarzo y hierro oligisto.—5: Médico austriaco descubridor de la reacción del indicán en la orina.—6: Deidades guerreras de la mitología escandinava.—7: Inversión de los párpados hacia afuera. Tabla con dientes para sonar la estopa del lino o cáñamo.—8: Aellido de un filólogo y crítico serv (1812-1915).—9: Ayuntamiento de Vizcaya a orillas del Nervión.



—¿Te devuelvo los cien francos que me prestaste!...

MINIGRAMA

1	E	2	A	3	H	4	B	5	E	6	F	7	H	8	G	9	E		
10	D			11	A	12	A	B	H		14	E	15	E	16	D			
17	G	18	C	19	B	20	H	21	E	22	F	23	A		24	B	25	E	
26	F	27	E	28	G	29	D			30	E	31	H	32	B	33	D	34	E
35	F			36	G	37	H	38	D	39	E	40	H	41	G			42	C
43	G	44	C			45	C	46	A	47	B	48	A	49	C	50	B	51	A
52	E	53	H	54	E	55	G	56	E	57	G	58	G	59	G				

- A.—Personas que han contraído espasmos 46 11 48 2 23 12 51
- B.—Proyectos 24 19 4 50 32 47
- C.—Especie de sera más ancha 42 18 45 49 44
- D.—Pedazo de tabique procedente de un edificio que se derriba 16 29 10 38 33
- E.—Parte de la Física que trata de las leyes referentes a la producción de la electricidad 9 1 34 21 30 39 25 27 15 54 14 56 5 52
- F.—Aparato y prevención de las cosas necesarias para un viaje 6 26 22 35
- G.—Templanza y moderación en la comida y bebida 17 8 28 36 58 55 43 57 41 59
- H.—Misterioso, oscuro, con apariencia de importante 3 20 53 31 37 40 13 7

SOLUCIONES

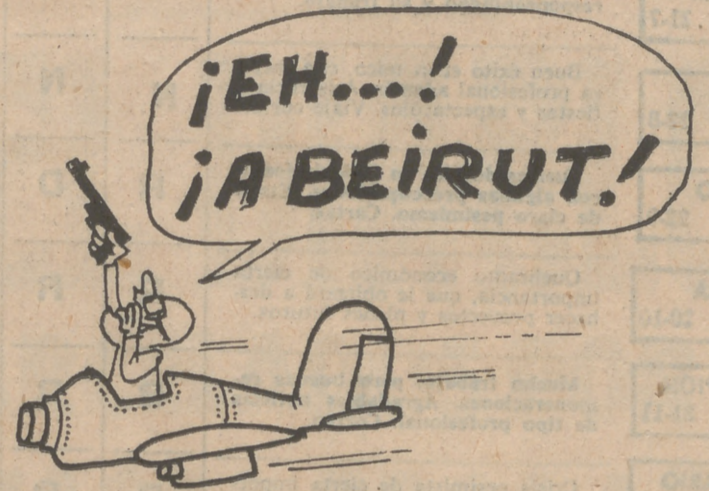
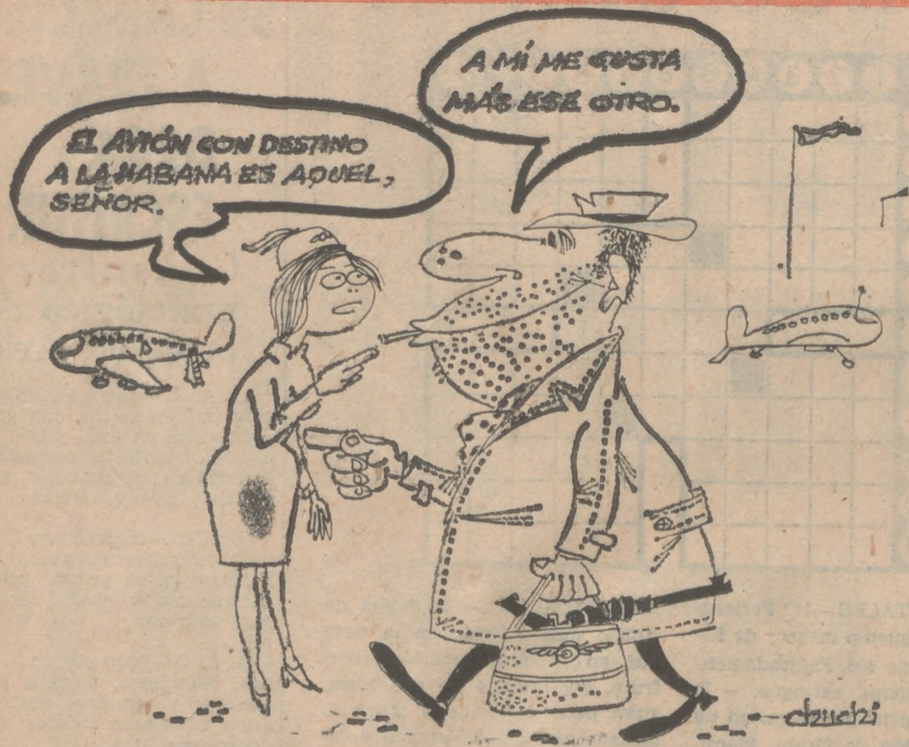
AL JEROGLIFICO
—AUTOR: Julio Verne.
—PRINCESA: ...
—SOLO LAS DEL MARES ...
(Sol: o; las: s; de: l; mar: tes.)

AL OCONOGRAMA
1: Jerusalén.—2: Umberto.—3: Lemninos.—4: Tablilla.—5: ...
6: ...—7: ...—8: ...—9: ...—10: ...

AL CRUCIGRAMA
1: Alamo. Apaga.—2: Rigel. Mar.—3: Egea. Ojera.—4: ...
5: ...—6: ...—7: ...—8: ...—9: ...—10: ...

AL MINIGRAMA
Solo horizontales)
sin responsabilidad. (Alrededor de ...)

AL MINIGRAMA
A: Esposos.—B: Planes.—C: ...
D: ...—E: ...—F: ...—G: ...—H: ...



HUMOR DE CHUCHI

SECUESTROS

