

EL ALCAZAR:

# 36 AÑOS DESPUES



Mañana se cumple el XXXVI aniversario de la Liberación del Alcazar de Toledo por las columnas del Sur, al mando, en aquel glorioso instante, del bilareado general Varela. En la foto vemos a Franco acompañado por éste y por aquel inolvidable y sobrehumano soldado, el coronel Moscardó, en su primera visita a las ruinas, donde se mantuvo en alto la bandera española frente a la rojo-separatista durante setenta y dos días, que señala-

ron una de las cumbres del honor militar, acaso la más alta, en la Historia Universal. Para memoria de los que vivieron de cerca o de lejos aquella gesta que conmovió al mundo entero, fuése cual fuése el color de quien la seguía por los periódicos y radios, y para enseñanza de los jóvenes de hoy, 7 FECHAS la trae a su primera página en estos días en que tantos muchachos españoles han jurado la bandera en los campamentos del CIR.

## FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.200

5 pesetas

Madrid, 26 de septiembre de 1972

Director:  
**RAFAEL GARCIA SERRANO**

Empresa:  
PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION,  
ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40  
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958  
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



### EL MINISTRO DE LA VIVIENDA, EN VALENCIA

Durante su estancia en Valencia, el señor Mortes Alfonso, Ministro de la Vivienda, inauguró varios grupos de viviendas de tipo social, poniendo en marcha obras de gran importancia. La foto muestra al señor Mortes Alfonso en el momento de colocar la primera piedra del polígono «Fuente de San Luis», que supone obras por valor de seis millones de pesetas, y albergará mil doscientas viviendas

INVITADOS POR EL GOBIERNO FEDERAL

### LOS PRINCPES DE ESPAÑA, EN ALEMANIA

Los Príncipes de España llegaron ayer a Bonn, en visita oficial, invitados por el Gobierno federal. Sus Altezas Reales, despedidos en Barajas por el Vicepresidente del Gobierno, Carro Blanco, fueron recibidos por el ministro Scheel y su esposa, y a mediodía asistieron a una comida ofrecida por el Presidente doctor Gustav Heinemann y su esposa Hilda. Por la tarde, el canceller Willy Brandt invitó a Don Juan Carlos y a Doña Sofía a tomar el té en el «bungalow» del parque del Palacio Schaumburg-Lippe.



ANGEL NIETO

### DOBLE TITULO MUNDIAL

En la tribuna presidencial del Circuito de Montjuich, entre los señores Sánchez Bella, Ministro de Información y Turismo y el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, señor Gich, aparece, radiante de felicidad, Angel Nieto, que conseguiría en una misma jornada los títulos de campeón del mundo de motorismo, en las categorías de 50 y 125 c. c. Secumplió así el sueño del gran deportista español, espléndido de técnica, seguridad, dominio y arrojo. Todo un curso de motorismo dio Nieto en ambas pruebas



### LA VIRGEN DE LA MERCED

Singular relieve alcanzaron este año las celebraciones de la festividad de la Virgen de la Merced, Patrona de Barcelona. Los Ministros de Información y Turismo, Relaciones Sindicales y Comisario General del Plan de Desarrollo, acompañados de las autoridades locales, presencian desde el balcón del Ayuntamiento una de las demostraciones folklóricas más populares

### NEGRA HERMOSA

En los farallones de Capri, uno de los lugares más escenográficamente impresionantes, esta modelo negra —que tampoco deja de ser impresionante— atrajo la atención durante el pase de modelos veraniegos. Anna, de «Capri House», vestía un original traje de baño de una sola pieza; pero tan, digamos, revelador como el más atrevido de los «bikinis». El paraguas es un tributo al tiempocito, que estremece con horrascas y frío incluso los lugares cálidos de siempre, como Capri



# ENIGMAS DE LA HISTORIA CÉRCANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

He aquí el enigma número uno de nuestro siglo y, sin duda, una de las historias más misteriosas de todos los tiempos. Cualquiera que haya sido el veredicto de los Tribunales, cualquiera que pueda ser la recóndita verdad, la pregunta se mantiene en pie: Ana Anderson, ¿es la gran duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en julio de 1918, en Ekaterinbourg?

## EL «CASO ANASTASIA»

Textos:  
R. MALLAT

Dibujos:  
J. A. CARLOTTI

### RESUMEN

#### DE LO PUBLICADO

Después de Pierre Guiliard, otro testigo del pasado de la gran duquesa Anastasia viene a ver a la desconocida de Berlín. Se trata de Tatiana Botkine, hija del médico del Zar Nicolás II.

### CONTINUACION



116

Durante la cena, Tatiana y Anna no se sientan en la misma mesa. Aunque la desconocida de Berlín está medio oculta por varias personas, madame Melnik no puede contener su asombro por el parecido que existe entre la enferma y las hijas mayores del Zar. Segundo encuentro. El parecido se precisa. «La duda no era posible. El porte, la sonrisa, los ojos azules de esta persona eran los de la gran duquesa...» Después, al día siguiente, Tatiana invita a Anna a tomar el té en su habitación.



117

Es Anna quien sirve el té con mano temblorosa. Tatiana no ha revelado aún su identidad, pero Anastasia sabe a quién tiene frente a ella. Se lo ha dicho al barón: «Esa persona viene de parte del doctor Botkine...» El barón ha respondido: «No del todo... Pero está usted sobre la pista. Es la hija del doctor...» Y, ahora, frente a un retrato del médico que se encuentra sobre la mesa, Anna se estremece. Después se lanza sobre un álbum de fotos y, señalando a una de sus hermanas, concretamente a Tatiana, dice: «Quise escondirme detrás de ella!»



118

Tatiana Melnik regala a Anna un icono que le dio la zarina. «Lo cogió, se lo llevó a sus labios y lo apoyó sobre su frente. Esta era una práctica particular de los rusos muy devotos...», dijo más tarde Tatiana a Domini que Aucleres. Este gesto, para ella, tiene más significado que todas las palabras que Anna hubiera podido pronunciar. Para ella ya no existe ninguna duda, y cualquiera que sean los argumentos opuestos por los enemigos de Anastasia, ella seguirá pensando igual. Es así como hará compartir su convicción a su hermano Gleb, un periodista afincado en América. La acción de Gleb será determinante en los años futuros para la causa de Anna Tchakowski y, quizá, de Anastasia Nicolaievna, hija del Zar.



119

Gleb es también el compañero de los días felices. El camarada de juegos ideal. Tenía —sigue teniendo— un don extraordinario para la caricatura. Tatiana Botkine recuerda todavía aquellos animales que dibujaba a lo largo del día y a los que vestía como los humanos. Las grandes duquesas se peleaban por su álbum de dibujos que éste guardaba celosamente. Gleb, avisado por su hermana, se precipita al castillo de Seoon, donde el duque de Leuchtenberg ha dado asilo a Anna.



120

En Seoon, Gleb empieza a garabatear. Puede ser una trampa, puede ser también una prueba de la sinceridad de Anna. Precisamente Anna reconoce a Gleb por sus caricaturas. Una vez más los recuerdos le vuelven a la memoria. «Mi padre me mostró vuestros dibujos en Tobolsk», exclama. «Es usted Gleb Botkine...» Después de Tatiana, después de muchos otros, Gleb también está convencido. Se apasiona, pues quizá tenga entre sus ma-

nos el tema de su vida. Envía en seguida un artículo a América que alcanza un éxito sin precedentes. Todo el mundo se apasiona por el caso de la pobre huérfana de Ekaterinbourg. He aquí un bello motivo de conversación para las almas sensibles de los Estados Unidos y para los hombres de negocios.



121

Los Estados Unidos no son un país como los demás. A la vista de los artículos de Gleb Botkine sobre la gran duquesa Anastasia, muerta en 1918 y resucitada después, los hombres de negocios americanos, que jamás están escasos de ideas, fundan una Sociedad, la Grandnor Corporation. Esta Sociedad adelantará eventualmente fondos a Anna para ayudarla a recobrar sus derechos sobre la herencia, que se estima fabulosa, de Nicolás II. Ya encontrarán más tarde el medio de hacerse reembolsar con creces todos sus anticipos. Pero en los Estados Unidos no solamente hay hombres de negocios, también existen refugiados rusos. Y, entre ellos, la princesa Xenia, prima de Anastasia, que ha tenido la buena fortuna de casarse con un millonario —un millonario en dólares, naturalmente—. La princesa no duda de las afirmaciones de Gleb. Para ella, la desconocida de Berlín es Anastasia, y ofrece a la resucitada su hospitalidad, su protección y la invita a los Estados Unidos, donde no solamente estará rodeada de amistad, sino también de afecto.



122

De momento, Anny sigue en el castillo de Seoon. Es allí donde, entre otros, recibirá la visita de un antiguo oficial de Dragones. Félix Dassel, invitado por el duque de Leuchtenberg para reconocer —o no— a la gran duquesa. Dassel, herido en el año 1916 durante el curso de un combate, conoció a dos de las hijas del Zar, María y Anastasia, en el Hospital Militar de Tsarkoie-Selo. La presencia de María estaba justificada por su grado de comandante honorario del regimiento donde servía Félix. Pero el protocolo desapareció muy pronto de estos encuentros, de los cuales guardaba Dassel un recuerdo maravilloso. Las dos hermanas mostraron una alegría desorbitada y el oficial, a pesar de sus heridas, no podía

dejar de reír y alegrarse por tanta juventud y tanto entusiasmo. Jugaban al billar, a las damas —Anastasia hacía trampas de vez en cuando, confesará Dassel—, y las grandes duquesas no dudaban en hacerle confidencias sobre su vida familiar y sobre los pequeños defectos de aquellas personas que las rodeaban.



123

El destino de estos tres seres se separa después. Félix, por su lado, huirá hacia el Cáucaso después de la Revolución. Más tarde se refugiará en Berlín, donde se tenía como cierto que todos los miembros de la familia imperial habían desaparecido en Ekaterinbourg. De pronto, extraños rumores llegaron a sus oídos. Se murmuraba que una de las hijas de Nicolás II estaba aún con vida, pero que se ignoraba su identidad exacta. ¿Era Tatiana o era Anastasia? No se sabía. En lo que se refiere a Dassel, se mostraba escéptico. Tampoco manifestó el menor interés por esa desconocida surgida de su tumba, aunque la conociera, efectivamente, seis años antes. Pero el pasado es tenaz. Cuando en 1927 Félix recibió una carta del duque de Leuchtenberg, contestó en seguida a la proposición de ir a Seoon. Sin embargo, la verdad es que no fue muy entusiasmado. No se puede vivir muchos años con una idea para, de un solo golpe, renunciar a ella. Las pruebas que le pedían debían ser, pues, formales.



124

Y lo fueron. Sería ciertamente fatigoso citar el largo relato que hizo en 1938 el antiguo oficial de Dragones. En primer lugar, Dassel no reconoció a Anastasia. «Pero estaba muy emocionado», dijo. «Muy pronto reconoció la manera de ser de la gran duquesa, su forma de hablar en pequeñas frases, de arrugar su pañuelo, de andar con pasos cortos y saltarines.» Entonces es cuando evocamos el hospital de Tsarkoie-Selo, así como las partidas de billar. «Eran en una de las habitaciones de arriba», murmuró Dassel. «No, arriba, no», rectificó Anny. «El billar estaba en la planta baja. ¡Ya no se acuerda usted!» Después, esta otra anotación: «Dije algo que no había gustado a la gran duquesa. Me lanzó una mirada impaciente y golpeó tres veces el suelo con el pie... Como entonces...» Son solamente dos detalles entre tantos otros. Cuando Dassel se marchó del castillo se fue completamente convencido de haber encontrado a Anastasia. Y si sólo nos limitamos a su testimonio tenemos que confesar que nos parece muy verosímil. Pero es suficiente para imponerlos a los que más tarde tendrán la pesada labor de decidir?

### CONTINUARA

# UNA MUJER HA DIRIGIDO LAS MANIFESTACIONES FOLKLORICAS DE LA OLIMPIADA



Eva F. Maze, una de las pocas mujeres-empresarios de Alemania. Ella ha sido la responsable de los actos folklóricos celebrados paralelamente a la Olimpiada. (SAPHAN PRESS.)

- EVA F. MAZE ORGANIZÓ Y CONTRATO PERSONALMENTE A TODOS LOS PARTICIPANTES.
- PARA ELLO RECORRIÓ GRAN PARTE DEL MUNDO, CON EL FIN DE ESCOGER LO MAS TIPICO.
- ANTES DE SER EMPRESARIO FUE BAILARINA. AHORA ESTA CASADA Y TIENE DOS HIJAS.
- NUNCA HA ABANDONADO SUS DEBERES FAMILIARES POR CULPA DE SUS ACTIVIDADES EMPRESARIALES.

El gran mundo del folklore se ha dado cita en Munich, ciudad escenario de los vigésimos Juegos Olímpicos de la Era Moderna, y así, mientras los más veloces atletas del mundo, los mejores nadadores, saltadores y jinetes, hombres y mujeres procedentes de todos los continentes competían en el terreno deportivo, los habitantes de la ciudad bávara y los foráneos de todo el mundo tenían ocasión de admirar el arte popular de los más diversos pueblos de la Tierra.

## Setecientos artistas

Alrededor de setecientos artistas, cantantes, músicos y miembros de cuerpo de baile ofrecían a los espectadores, día tras día, un espectáculo distinto: abanderados italianos flameaban al viento enseñas multicolores; un grupo artístico de Martinica relataba plásticamente, con bailes y canciones, fascinantes historias del pasado de la isla; artistas del Senegal, exóticamente

ataviados, presentaban al público muestras de su inabarcable tesoro artístico popular en forma de ritmos y bailes; y los representantes de Corea impresionaban al espectador con sus danzas demoníacas y exóticos ritmos de tambor, haciéndole caer en un auténtico estado de trance.

Pero los espectadores ignoran que este espectáculo único se lo deben a una mujer: a Eva F. Maze, productora y organizadora de este fastuoso programa artístico internacional, que la República Federal de Alemania ha organizado juntamente con la Olimpiada, al igual que en la Grecia antigua se celebraban simultáneamente justas deportivas y florales.

La señora Maze ha recorrido el mundo entero, negociado con ministros y empresarios y seleccionado los distintos grupos folklóricos nacionales. No solamente ha puesto en marcha esta gran obra internacional, sino que se ha ocupado de todos los detalles con ella relacionados: la venta de entradas, la escenografía, la publicidad y el alojamiento de cada uno de los grupos artísticos actuantes. Y, a pesar de esta turbulenta actividad, de este programa gigantesco, ha sabido siempre tomarse tiempo libre para cultivar su feminidad, según se encarga de resaltar ella misma.

## De las pocas mujeres-empresarios

La señora Maze es una de las pocas mujeres-empresarios de la República Federal de Alemania. Nació en Bucarest (Rumanía) y ha sido bailarina durante muchos años. Tiene elementos de juicio propios, adquiridos durante su vida artística activa, que le prestan valiosa ayuda como empresario, y así solamente contrata a los grupos artísticos que demuestran ser realmente excepcionales dentro de su nación. Gracias a ella se han admitido en Alemania compañías artísticas extraordinarias, pero, hasta entonces, desconocidas en el país, como, por ejemplo, el Living Theater, el Pabuki Theater y el famoso teatro experimental polaco de Jirzy Grtowski.

Es una mujer dotada de gran personalidad, domina ocho idiomas, ha estudiado Psicología en la Universidad y tiene gran tacto en el trato social, sobre todo con los artistas, a los que concede una sensibilidad muy especial. Todo ello ha contribuido a su éxito como empresario, a pesar de la desventaja que supone en todas las partes el ser mujer.

Maze asegura por sí misma que la organización de este festival folklórico internacional de la Olimpiada le ha supuesto un gran derroche de energías; pero que, aparte de los inevitables sinsabores, le ha producido gran alegría, pues el cometido se ajusta cabalmente a sus aptitudes y a su gran vocación artística.

La señora Maze está casada y tiene dos hijas —de dieciocho y veintidós años—, y jamás ha desatendido sus obligaciones familiares por culpa de su profesión de empresario, actividad llena de obstáculos y dificultades. Su energía, encanto personal, carácter y firmeza le han granjeado el respeto y la admiración del mundo empresarial, prácticamente monopolizado por hombres.

# RECOLECTORES DE COCOS: UNA PROFESION QUE SE EXTINGUE

Los plantadores de cocos de las islas del Pacífico están atravesando tiempos difíciles. Los precios de la copra —sustancia carnosa del coco, que una vez secada se utiliza para la obtención de aceite y derivados químicos— han sufrido un descenso tal, que los plantadores o recolectores han dejado de obtener beneficios con ellos. Desde Fiji se explican las razones por las que se encuentra la industria en una situación tan desesperada.

Los recolectores de cocos de las islas del Pacífico, hombres solitarios y aficionados a la bebida, que fascinaron al autor Somerset Maugham cuando viajó a través de las islas siendo aún muy joven, parece ser que pronto estarán en peligro de extinguirse.

En Taveuni, isla jardín de las Fiji, hombres como Reg Douglas, recolector por tercera generación en su familia, han permanecido sentados en sus terrazas viendo cómo el sol se escondía, mientras hierbas y cizañas crecían entre las palmeras de sus plantaciones descuidadas.

«Esto es el fin», dice Douglas. «Otros tres meses y será del todo imposible encontrar el camino a través de la propiedad.»

Carretera abajo, junto a la plantación de Douglas, su vecino Val Tarte, cuyo abuelo influyó y ayudó a la industria del coco en Fiji, se lamenta: «La copra ha muerto»; pero añade: «Cuando menos, yo tengo la suerte de poder vender...»

Este tiene esperanzas de vender sus 900 acres por 500.000 dólares a un agente de la propiedad americana, pero la mayor parte de sus vecinos tienen grandes problemas de hipotecas de las cuales son deudores, no pudiendo abandonar la recolección con algo más que sus sombreros de sol.

## TREINTA AÑOS DE CRISIS

En el recorrido Australia-Papua-Nueva Guinea, el presidente de los plantadores asociados, John Dunbar, asegura que ninguno de los miembros puede hallar compradores para sus plantaciones: «La única solución que les queda es hacer sus equipajes y dirigirse a otra tierra, a Australia.» Y esto es lo que están haciendo algunos ya.

En Samoa, las Nuevas Hébridas, Tonga, las Salomón británicas, las Gilbert y Elli-

ce y en las islas de Micronesia gobernadas por los Estados Unidos, la historia es siempre la misma.

Tanto se trate de grandes plantadores como de recolectores nativos con bajo nivel de vida, cualquiera relacionada con los cocos como primera fuente de economía, se encuentra actualmente desmoronada por la crisis de copra acaecida durante los últimos treinta años.

## SITUACION DESESPERADA

Los precios de la copra han experimentado tal descenso, que las Cámaras de Industria del Coco nacionales de la mayor parte de las islas están cesando en sus esfuerzos por salvar sus propias industrias con sus apoyos económicos.

En Fiji, el precio de la copra de mejor calidad es el catastrófico de 70 dólares Fiji (unas 5.500 jasetas) por tonelada, 40 dólares Fiji por debajo de los costes de producción en los estados más eficientes. Estas tarifas han estado cotizándose durante meses, e incluso los más optimistas informes del mercado no prevén aumento alguno antes de fin del año próximo.

No porque los recolectores nativos dejen de tener de sustentar los gastos de maquinaria y elaboración con los que plantadores europeos tienen que luchar, se ven libres de perjuicios. De acuerdo con el Departamento de Cooperativas de Fiji, este estancamiento significa que unos 12.000 nativos, que por lo general no producen mucho más de una tonelada de copra por año, tienen unos ingresos de menos de 32 dólares Fiji. El malestar que nos ofrece Fiji es el mismo que puede ser observado por el resto de la región. La industria de la copra en los mares del Sur se halla en una situación desesperada, y las causas de ello son las dos que siguen.

## COMPETENCIA DE OTROS ACEITES

La primera razón es la inflación. Durante los últimos cinco años los precios en general, desde el cultivo hasta la maquinaria y combustible, han aumentado considerablemente. En especial han aumentado también las cuotas de fletes de navegación, hecho que ha forzado la inflación en las islas, que se ven obligadas a importar en gran escala, dado que su propia producción es poca. Tienen así una doble carga que soportar.

A causa de la naturaleza fluctuadora del mercado, no ha tenido lugar una correspondiente subida en sus precios para paliar los aumentos en los costes de producción.

La segunda causa es la competencia. Ya anteriormente la copra se había visto en apuros, pero pudo salir de ellos a causa de la constante demanda, europea y americana, de aceite de coco. Sin embargo, la situación ha cambiado en los últimos años. Aceites competidores de pescado, palma, soja, girasol, oliva y otros, incluyendo los sintéticos, han pasado a ser de gran consumo. Y este consumo ha mermado el tradicional de aceite de coco.

## LAS GIGANTES INDONESIA Y FILIPINAS

La industria de la copra de las islas del Pacífico produce anualmente 165.000 toneladas de los 2.115.000 del total de la producción mundial destinada al aceite de coco, viéndose sumergida por la creciente competencia de los dos gigantes del mundo del coco: Indonesia y Filipinas. Estas tienen más bajo coste en mano de obra, plantaciones más efectivas y mayores ventajas geográficas, y les permiten vender su copra a un precio inferior al de sus competidores.

Pero la posición de las islas es aún más difícil si se tiene en cuenta que muy pocas de ellas pueden orientar su actividad económica en otro sentido. Incluso Fiji, la gran favorecida en azúcar, oro, maderas y turismo, no ve forma de que otras industrias empleen a los miles de nativos.

Robert KEIT-REID  
«G. News-Saphan Press»

- HOMBRES SOLITARIOS Y BEBEDORES FUERON INMORTALIZADOS POR SOMERSET MAUGHAM.
- EN LAS ISLAS DEL PACIFICO YA NO TIENE PORVENIR LA INDUSTRIA DEL COCO.
- INDONESIA Y FILIPINAS SE APODERAN DEL MERCADO, POR QUE PUEDEN VENDER MAS BARATO.
- Y NO SE PUEDE COMPETIR CON ACEITES, COMO EL DE SOJA, GIRASOL, OLIVA O SINTETICOS.
- LA COPRA (SUSTANCIA CARNOSA DEL COCO), YA TIENE POCOS COMPRADORES.



# POMPIDOU, PARTIDARIO DE LA ENTRADA DE ESPAÑA EN EL MERCADO COMUN

## Desea que se realice lo antes posible

### Dispuesto a enfrentarse con la difícil «cumbre» europea

El Presidente de la República Francesa, Georges Pompidou, celebró conferencia de Prensa ante periodistas franceses y extranjeros que llenaban los salones del Palacio del Eliseo. Pompidou abordó los problemas de la política interior francesa en primer lugar y luego se metió de lleno en la política internacional. También se refirió al llamado «affaire Aranda» y pidió a los periódicos franceses que en este caso dieran una prueba de prudencia, dignidad y reservas ante el torrente de denuncias que violan hoy el secreto de la Administración y que mañana podrían ir más lejos. Considera deshonroso el acto de Gabriel Aranda, ex consejero técnico del ex ministro de la Vivienda, Albain Chalandon, y al que ahora se inculpa de robo de documentos oficiales. Afirmó que la justicia «ha de golpear con el rigor de la ley», tanto a los difamadores como a los hombres públicos que se hubieran enriquecido valiéndose de sus funciones. Reconoció, asimismo, que los precios constituyen para su país, como para tantos otros, el problema esencial, y afirmó luego que el mundo está en total inflación.

Refiriéndose a España fue contundente. Respondiendo a la pregunta de un periodista español dijo:

«Soy partidario del ingreso de España en el Mercado Común y deseo que pueda realizarse lo más pronto posible, aun sabiendo que todavía existen dificultades económicas y objeciones políticas por parte de algunos.»

Pompidou anunció que Francia piensa desarrollar la cooperación con la Europa del Este, particularmente con la Unión Soviética y Polonia.

La séptima conferencia de Prensa de Georges Pompidou desde su elección a la Presidencia de la República en junio del 69 duró ciento cinco minutos, de los cuales ochenta y cinco estuvieron dedicados a problemas internos. En respuesta a la pregunta de otro periodista, Pompidou manifestó que, en caso de victoria de la izquierda unida, no estaba dispuesto a nombrar un Gobierno social-comunista presidido



do por François Mitterrand o Georges Marchais. Los cuatrocientos periodistas que representaban a cuarenta y dos países de los cinco continentes pudieron comprobar que el Presidente francés está en excelentes condiciones físicas e intelectuales para enfrentarse a la difícil «cumbre» europea y la campaña electoral legislativa, cuya señal de partida se daba precisamente en el propio Eliseo en esta ocasión.

## FRANCIA, PENDIENTE DE LA CONFERENCIA DE PRENSA DE POMPIDOU

El Consejo de Ministros, celebrado bajo la presidencia de Georges Pompidou, no ha aportado grandes novedades al actual clima político francés, centrado, desde hace días en dos temas principales: el llamado «caso Aranda» y la conferencia de Prensa que celebrará el Presidente de la República.

Entre los asuntos tratados en el Consejo de Ministros, destaca el anuncio concerniente a la de-

claración de política general del Gobierno del primer ministro, Pierre Messmer, que tendrá lugar el 3 de octubre ante el Parlamento.

Por otra parte, el Consejo de Ministros decidió proceder a la reorganización de la Administración de Policía en los grandes centros urbanos. El objetivo perseguido por tal medida es el de hacer más eficaz la lucha contra el crimen y la droga.



## QUANG TRI: DERROTA COMUNISTA

Hace ya cinco meses que comenzó la más violenta ofensiva roja en Vietnam del Sur. Hace ya cinco meses que los comunistas tan sólo han podido cosechar fracasos. El Ejército sudvietnamita ha demostrado cómo se frena y se vence al enemigo. Esta es una foto de Quang Tri, donde los norviet han sido derrotados estrepitosamente. (Foto Europa Press.)

## BRASIL

## Pronunció un discurso el señor Oriol y Urquijo



La segunda conferencia hispano-luso-americana-philipina de ministros de Justicia se inauguró en Brasilia con un acto iniciado por el delegado brasileño, Alfredo Buzaid, quien destacó «la necesidad de colaboración de nuestros pueblos para el perfeccionamiento del Derecho».

La primera conferencia de ministros de Justicia de los países de habla española y portuguesa se efectuó por iniciativa del Gobierno de España en septiembre de 1970. La Secretaría permanente de la conferencia tiene su sede en Madrid.

El Ministro de Justicia de España, Antonio María de Oriol, en su carácter de primer presidente

de la conferencia, pronunció un breve discurso en la sesión inaugural, en el que destacó después de saludar a las Delegaciones presentes, que «todos precisamos unos de otros, ya que tenemos muchas materias en común, como las formas y la utilización del Derecho comparado logren un avanzado nivel, sin desperdiciar un pasado que se traduce en aproximaciones históricas, idiomáticas y culturales».

## UN HOMBRE, UN NOMBRE

## LYNDEN O. PINDLING



Los habitantes de la archipiélago de las Bahamas han votado en favor de su independencia de Inglaterra, de la que son colonia estas islas caribeñas.

Según los resultados oficiales de las elecciones, los 57.000 votantes de Bahamas dieron el 61 por 100 de sus papeletas al primer ministro, Lynden Pindling, y a su plan para hacer de las islas una nación independiente para el próximo julio.

El Partido Liberal Progresista de Pindling, primer ministro desde 1967, parecía esta madrugada que había ganado al menos 29 de los 33 escaños parlamentarios en las elecciones celebradas.

Un 90 por 100 de los 57.000 habitantes de Bahamas con derecho a voto participaron en la elección.

Tras su victoria se predice que Pindling convocará una Asamblea Constituyente posiblemente para el próximo diciembre, para que redacte la Constitución de independencia de las islas.

Las Bahamas son un archipiélago de unas 700 islas y 2.000 cayos, de las que sólo 30 islas están habitadas, que se extienden en arco frente a Florida, en el mar Caribe.

## TANAKA HA INICIADO SU VISITA A CHINA

### La visita quebranta el tratado con Formosa, según Taipei

El primer ministro japonés, Kakuei Tanaka, visitará China entre los días 25 y 30 del corriente mes de septiembre, a fin de celebrar conversaciones tendientes a normalizar las relaciones chino-japonesas, se ha anunciado oficialmente, dando a conocer que Tanaka aceptó la invitación que para visitar Pekín le hizo el primer ministro chino, Chu En-Lai.

La visita, de seis días, tiene por objeto, según los términos de la noticia publicada, el establecimiento de «buenas relaciones amistosas y de vecindad entre las dos naciones y tratar acerca de la solución de los problemas que conduzcan a su normalización».

El anuncio, hecho simultáneamente en Tokio y en Pekín, ha venido a poner fin a semanas de conjeturas sobre la posibilidad de la visita de Tanaka y sobre sus fines.

## FORMOSA

## SEGUIRAN LAS RELACIONES ECONOMICAS CON JAPON PERO REDUCIDAS

El embajador japonés, Atsushi Uyama, aseguró a los hombres de negocios de la República de China que su país seguirá manteniendo relaciones económicas con Taiwan, aun cuando cesasen las diplomáticas. Tales seguridades fueron dadas durante una cena ofrecida por el embajador en su residencia.

Los hombres de negocios japoneses, residentes en Taiwan, que fueron también invitados, dijeron a sus amigos chinos que no tenían intención de reducir sus operaciones mercantiles en el

país, en el caso de que se rompieran las relaciones diplomáticas entre las dos naciones.

Por otra parte, el ministro de Economía, Y. S. Sun, declaró ante un grupo de especialistas chinos residentes en ultramar, que el Gobierno chino protegería las inversiones japonesas privadas en Taiwan, cuando las relaciones diplomáticas entre los dos países terminasen. Al mismo tiempo, el Gobierno chino está tratando desde ahora de modificar el fuerte déficit de la balanza de pagos entre Japón y la República de China, desfavorable para Taiwan.

## ANTE LA COMISION DE DERECHOS HUMANOS

### INGLATERRA, EN EL BANQUILLO DE LOS ACUSADOS

La Comisión Europea de Derechos Humanos reunida en París ha iniciado una serie de sesiones para determinar si procede la investigación sobre la acusación presentada por la República de Irlanda contra Inglaterra por supuesta violación de los derechos humanos de la Convención en Irlanda del Norte.

El Gobierno de Dublín ha presentado la acusación de que Inglaterra había violado determinadas cláusulas de la Convención por empleo de tortura, aplicación de castigos degradantes y discriminación en la provincia británica de Irlanda del Norte, donde los sectores católico y protestante libran continuamente enfrentamientos sangrientos. Inglaterra ha rechazado la acusación irlandesa.

## «GUERRA DEL BACALAO»

## ISLANDIA NO CELEBRARA UNA REUNION CONJUNTA CON LONDRES Y BONN

Islandia ha rechazado una oferta tripartita para celebrar conversaciones tripartitas con Gran Bretaña y Alemania Federal, acerca de la «guerra del bacalao», provocada por la declaración unilateral islandesa de un límite pesquero de 50 millas.

No obstante, ha manifestado que está lista para celebrar, en cualquier momento, conversaciones separadas con Gran Bretaña y Alemania Federal.

La contestación islandesa ha sido hecha a través de sendas

notas entregadas por el ministro de Asuntos Exteriores, Einar Agustsson, a los embajadores británico y alemán federal. Dichas notas afirman que, en respuesta a la propuesta conjunta de Londres y Bonn, hecha el pasado sábado, Islandia no desea celebrar conversaciones multilaterales acerca de la cuestión del nuevo límite de aguas jurisdiccionales, aunque está dispuesta, incluso esta misma semana, para celebrar conversaciones con ambos países por separado.

«Insistimos —dice la nota al embajador británico— en que en cualquier momento estamos dispuestos a continuar los trabajos con el Gobierno del Reino Unido sobre los derechos especiales para los pesqueros británicos que desean pescar dentro de los límites, pero recordamos que no hemos recibido respuesta del Gobierno del Reino Unido a nuestra nota del 11 de agosto. Estamos dispuestos a recibir una delegación del Reino Unido esta misma semana o posteriormente.»

## ¡Asombró a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo al mando es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remito catálogo. ESTABLECIMIENTOS

## EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

## TANZANIA Y UGANDA

### PLAN DE PAZ CON CONDICIONES Las tropas invasoras tendrán que retirarse o entregarse

Tanzania ha aceptado un plan para finalizar los nueve días de lucha a lo largo de su frontera con Uganda, ha dicho el ministro somalí de Asuntos Exteriores, Omar Arteih Ghalib.

El Presidente de Uganda, Idi Amin, también ha aceptado el plan, pero ha manifestado que no renacerá la paz hasta que el Gobierno tanzano retire sus fuerzas de la frontera y expulse del país al ex Presidente de Uganda, Milton Obote.

En Dar Es Salaam, Ghalib manifestó a los periodistas que Nyerere había aceptado un plan de paz de cinco puntos, propuesto por el Presidente somalí, Ghalib; pero no dio detalles del plan.

Radio Uganda ha dicho que si no se retiran de la frontera en su totalidad, tanto las fuerzas tanzanas como las demás fuerzas que las secundan, «ordenará un gran bombardeo aéreo y una operación masiva del Ejército y de las fuerzas paracaidistas hasta la completa liquidación del enemigo».

Fuentes diplomáticas en Dar Es Salaam han dicho que las fuerzas invasoras estaban a punto de sucumbir.

El portavoz ugandés afirmó que debido a rivalidades tribales, las tropas invasoras se habían enfrentado entre sí.

## CON EL REGRESO DEL JEFE DEL ESTADO, MADRID RECOBRA SU FISIONOMIA POLITICA HOY, CONSEJO DE MINISTROS APERTURA DE CURSO EN EL CONSEJO DE ESTADO

Madrid ha recobrado su actividad política. El Jefe del Estado ha dado por finalizadas sus vacaciones veraniegas y ha regresado desde San Sebastián, vía Burgos, para instalarse en su residencia habitual del palacio del Pardo. Por otra parte, se anuncia oficialmente que el Consejo de Ministros de esta semana— que, como se sabe, se celebra los viernes— se reúne hoy martes. Los rumores apuntan hacia nuevos nombramientos de gobernadores civiles. En el Consejo Nacional de Estado, apertura de curso, con un magnífico discurso del presidente del máximo organismo consultivo de la nación, señor Bau Nolla. Con el tono habitual en él dijo: «Sentimos la necesidad, una vez más, en ocasión solemne como ésta, de proclamar el deber que tenemos de salvaguardar las actuales y refrendadas estructuras políticas, sociales y de paz, aportando todos comprensión, espíritu de continuidad, perfeccionamiento y unión: obliga-

ciones y respetos máximos y, mayormente aún entre los que juramos una misma lealtad. Pensamos que no es tanto lo que nos divide a los españoles como lo que nos une en lo fundamental. Si hay determinadas excepciones que se sitúan al margen de la ley son cosa de los Tribunales correspondientes y de los abnegados servidores del orden».

### REUNION DE LA PERMANENTE DEL CONSEJO NACIONAL

Ayer lunes se reunió la Comisión Permanente del Consejo Nacional, bajo la presidencia del Ministro Secretario General y Vicepresidente del Consejo, don Torcuato Fernández Miranda y Hevia. Es ésta la primera reunión que celebra la Comisión Permanente después de las vacaciones veraniegas, y en ella se ha tratado, al parecer, sobre el programa de trabajo de la Alta Cámara para los próximos meses.

# SUECIA PIDE LA EXTRADICION DE LOS NUEVE CROATAS

## EL CASO SERA RESUELTO POR ESPAÑA, DENTRO DE LOS CAUCES JURIDICOS SE DESCARTA LA SUGERENCIA DE CANJE POR ALGUN ASILADO POLITICO

El encargado de Negocios de la Embajada de Suecia en España, señor Sandstrom —por ausencia del embajador, que se encuentra de vacaciones— ha entregado al subdirector general de Política de Europa del Ministerio español de Asuntos Exteriores, don Miguel Solano, una nota en la que se pide oficialmente la extradición de los nueve croatas que se entregaron sin condiciones a las autoridades españolas a las tres horas de tomar tierra en Barajas el «DC-9» de la SAS, secuestrado el día anterior en vuelo de Goteburgo a Estocolmo.

En la nota se pide la extradición de tres croatas, acusados de secuestro aéreo, y de los otros seis liberados por estar reclamados por la justicia sueca, que les había condenado a diversas penas de prisión.

La petición de extradición se basa en la ley española de 25 de diciembre de 1958 que regula los casos de extradición.

Un portavoz oficial del Ministerio de Asuntos Exteriores ha asegurado que «España va a resolver este caso dentro de los cauces estrictamente jurídicos», por lo que parece descartarse, por tanto, cualquier posibilidad de canje con algún asilado político en Suecia.

### INTERROGATORIOS

El coronel del Ejército del Aire, señor Sánchez Sanjuán, juez competente encargado del caso de los nueve croatas que se entregaron en la tarde del pasado sábado a las autoridades españolas en el aeropuerto de Barajas, ha continuado las diligencias previas al juicio que determinará si los croatas pueden ser considerados autores de un delito de piratería

aérea, lo que, según las leyes españolas, podría acarrearles penas de prisión hasta de treinta años.

Los interrogatorios se han llevado a cabo en la Jefatura de la Primera Región Aérea, en la calle de Quintana, adonde los croatas han sido trasladados en varias ocasiones desde los calabozos de la Dirección General de Seguridad.

### CIRCUNSTANCIAS

Las especiales circunstancias que confluían en el secuestro del avión de la Compañía SAS por nueve nacionalistas croatas que posteriormente se entregaron a las autoridades españolas, han creado una situación jurídica singular, que ha suscitado diversos comentarios.

El profesor Del Rosal, a instancias del diario «Arriba», ofrece su opinión, que puede resumirse así: España ha aplicado la jurisdicción correcta, teniendo en cuenta que se trata de un delito calificable entre los de terrorismo y bandidaje. No está en vigor el convenio de extradición entre España y Suecia, ya que el exis-

tente fue denunciado por el Gobierno sueco en 1954. Aun así sería posible la celebración de un convenio que contemplara este solo caso. Los secuestros aéreos nada tienen que ver con los denominados delitos políticos. En España no está en vigor el Convenio Internacional Contra el Terrorismo Aéreo. La firma del mismo no compromete a nada. Tan sólo significa que se hará lo posible para que, en el país firmante, el convenio se convierta en ley.

### ESPECULACIONES

Por otra parte, en Suecia también se especula sobre la casuística jurídica que presentan los recientes hechos protagonizados por los nacionalistas croatas. El corresponsal de Pyresa, Modesto de la Iglesia, ha informado en estos términos: «Ha surgido una verdadera controversia acerca de cuál será el camino que mejor responda a los tratados internacionales, y muchos se preguntan si Suecia «tiene derecho» a pedir la extradición de los croatas. Según el ministro, señor Palmer, existen dos posibilidades para Suecia: que los croatas sean expulsados de España por las buenas o que Suecia solicite oficialmente su extradición, lo que supondría un proceso jurídico más largo y laborioso. El ministro de Justicia también ha hecho declaraciones al respecto: «Pedimos que sean entregados y ahora hace falta saber si las autoridades españolas lo aceptan o no. Si se niegan los españoles no podemos hacer gran cosa, porque no hay un tratado de extradición. Fue por ello, entre otros motivos, por lo que Suecia no entregó hace poco a un atracador español que llegó al país.»

### UN CASO COMO EJEMPLO

José Luis Rodríguez Oliva, joven español sobre el que pesa la acusación de haber atracado la sucursal de una Caja de Ahorros en Oviedo, de donde se llevó seis millones de pesetas, buscó refugio en la capital sueca, donde pidió asilo político. Las autoridades suecas están estudiando la petición del atracador, si bien en medios oficiales se afirma que el Gobierno español aún no ha solicitado la extradición de dicho individuo. Pero en este caso, si las autoridades no le conceden asilo, aunque se solicite la extradición oficial, al no haber convenio, Suecia puede negarse a devolver el delincuente a España, pese a reconocer que se trata de un delito común —atracó a mano armada— cometido por el joven español Rodríguez Oliva. Esto mismo ha declarado a un periódico el ministro de Justicia escandinavo, Lennart Geijer, al reconocer que no había entregado a Rodríguez Oliva por haber sido denunciado y no renovado dicho convenio de extradición.

## COMO CONSECUENCIA DE LA APARICION DE OBJETOS EXTRAÑOS EN LA LECHE

## DESCIENDE EL CONSUMO DE PRODUCTOS LACTEOS

Una disminución considerable se ha observado en el consumo de productos lácteos como consecuencia de la publicación en la Prensa de supuestos abusos y deficiencias en la calidad de los mismos, se dice en una nota hecha pública tras el Pleno que ha celebrado la Unión Nacional de Trabajadores y Técnicos del Sindicato de Ganadería.

Además del «grave quebranto» producido en la economía de las Empresas afectadas y sus trabajadores, la nota afirma que el descrédito de los productos lácteos no responde siempre a la realidad de los hechos, ya que en un desarrollo normal de la fabricación de estos productos es inconcebible la posibilidad de que en un recipiente destinado al consumidor se encuentren objetos como los que señalaban las informaciones publicadas.

Por todo ello, el mencionado Pleno ha acordado solicitar que el Gobierno adopte las medidas necesarias tanto para que cesen estas informaciones como para que efectúe la conveniente vigilancia de la calidad de los productos lácteos.

### SE PIDE UNA LEY QUE TIPIFIQUE EL DELITO DE FRAUDE ALIMENTARIO

«Es necesaria una ley de Alimentos, en la que queden tipificados todos los delitos en materia de fraude alimentario», ha manifestado el doctor Román Casares, catedrático de Bromatología de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid y director de la Escuela de Bromatología, en el transcurso del programa radiofónico «Hora 25», de la cadena SER.

El señor Casares afirmó en su intervención que uno de los escasos procedimientos de defensa y garantía de los consumidores es ir a buscar los productos de las grandes marcas.

## PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA, ACUCHILLADO POR TRES ESTUDIANTES

Wolfgang G. Friedman, profesor de Derecho Internacional conocido a escala mundial de la Universidad de Columbia (Nueva York), fue asediado a puñaladas por tres jóvenes que intentaron robarle en el recinto universitario.

La Policía informó que Friedman, alemán de nacimiento, que emigró a los Estados Unidos durante la época nazi, intentó defenderse de sus atacantes —tres jóvenes de catorce a diecisiete años de edad, según testigos presenciales—, quienes le acuchi-

## LOS BOMBEROS NO DESCANSARON

# TROMBA DE AGUA SOBRE MADRID Y BARCELONA

Una impresionante tromba de agua descargó sobre Madrid a lo largo del jueves y viernes, provocando innumerables problemas de tráfico urbano, así como inundaciones en algunos inmuebles y barrios que hicieron necesaria la urgente intervención del parque de bomberos y Policía municipal.

Las llamadas se agolpaban en las centralitas de ambos servicios en demanda de auxilio, hasta tal punto que hubo momentos en que todos los equipos de socorro estaban en la calle.

En cuanto al tráfico rodado, en los centros neurálgicos de la capital se han producido atascos de hasta tres cuartos de hora motivados por averías en los semáforos. Los mismos ha sucedido en alguna de las entradas de Madrid, como en la glorieta del Conde de Casal. En algunas zonas la fuerza del agua era tanta que se formaron grandes charcos que arrastraban algunos automóviles estacionados en la vía pública.

Por lo que respecta a las líneas del Metro, tres han resultado afectadas por el agua, habiendo estado interrumpido el servicio. Tal es el caso de la línea 1 (Portazgo-plaza de Castilla), que ha quedado cortada de ocho a nueve

y cuarto de la mañana por inundación en Vallecas. La II, de Cuatro Caminos a Ventas, ha estado interrumpida por la misma causa en la estación de Manuel Becerra y en la de Ventas, desde las siete y cuarto y las ocho y cuarenta (hora de mayor afluencia de viajeros). La línea V, de Carabanchel a Ciudad Lineal, ha resultado afectada por la entrada de agua en tromba a la estación de Marqués de Vadillo y Oporto. Quedó interceptada entre las estaciones de Carabanchel y glorieta de las Pirámides, entre las ocho y las ocho y veinticinco horas, en que quedó restablecido el servicio entre Carabanchel y Marqués de Vadillo, esperándose se restablezca en el resto de la línea.

Asimismo algunas líneas telefónicas han resultado dañadas a causa de las fuertes lluvias. Según informaron a Pyresa en la Telefónica. Las averías no han sido de gran consideración, si bien se han producido algunos paros en las centrales de Aragón y Mo-

ratalaz que han afectado a unos 4.000 abonados.

### Los bomberos de Barcelona recibieron 400 llamadas de auxilio

Por espacio de unas tres horas las líneas telefónicas del cuartel central de bomberos de Barcelona quedaron prácticamente bloqueadas por las llamadas debidas a la lluvia caída sobre la ciudad.

Los bomberos salieron a realizar un total de 180 servicios para remediar los casos de mayor necesidad. También se registró un incendio en la primera planta de un edificio industrial de Hospitalet de Llobregat, dedicado a la fabricación de plásticos. La planta quedó destruida, pero las dotaciones de cuatro coches bomberos que fueron enviados lograron evitar la propagación del siniestro y dominarlo cuarenta y cinco minutos más tarde.



## NUEVOS RECTORES

El Ministro de Educación y Ciencia dio posesión de sus cargos a los nuevos rectores de Universidad nombrados por el Consejo de Ministros celebrado en el palacio de Ayete. En la foto, el señor Muñoz Alonso durante el acto de juramento, celebrado en el Ministerio

## PARA TRATAR DE LA COLABORACION INDUSTRIAL

## ENTREVISTA LOPEZ DE LETONA-MINISTRO KUWAITI DE FINANZAS

El Ministro de Industria, José María López de Letona, ha recibido en su despacho oficial al ministro de Finanzas y Petróleo de Kuwait, Abdul Rahman Salem al Atiki, que vino a Madrid como invitado del presidente del Instituto Nacional de Industria, señor Boada.

En la entrevista ambos ministros trataron sobre la posibilidad de mantener una más estrecha colaboración, no sólo en el campo de las investigaciones petrolíferas hispano-kuwaitíes en aquel país, sino en el terreno de la industria y la asistencia técnica.

El señor Al Atiki, que permaneció en nuestro país hasta el sábado, expuso al señor López de Letona que España, cuya evolución económica admira, puede hacer mucho por el desarrollo de su país, que gracias a su gran producción de petróleo dispone en la actualidad de una de las rentas «per cápita» más elevadas del mundo. Destacó asimismo la amistad hispano-árabe y señaló que este entendimiento político puede y debe prolongarse en el aspecto industrial, uno de cuyos objetivos entra dentro del programa de su visita a España.

## MEJORA LA SITUACION LABORAL EN VIGO

La actividad laboral en Vigo parece que va retornando a sus cauces normales. Se han reincorporado al trabajo las empresas Artística Vañosa y Reiman, y Caucho Atlántica, y se espera que lo haga Construcciones Navales Santo Domingo. Por otra parte, se celebró en la factoría Citroën una reunión entre los Jurados de Empresa y la parte económica. Se trató sobre la readmisión de los nueve productores expedientados. Parece que la empresa está dispuesta a readmitir a alguno de ellos, aunque el Jurado de Empresa solicita la readmisión total.

## 400.000 TONELADAS, LA COSECHA DE ACEITE

Según las primeras estimaciones recogidas, de las que se hace eco el Consejo Oleícola Internacional, la producción de aceite de olivo en España de la próxima campaña será entre un 20 y un 25 por 100 superior a la de la pasada, pudiendo situarse en torno a las 400.000 toneladas, si bien esta evaluación está sujeta a revisión, en función especialmente de las condiciones climatológicas que se registraron antes de la recolección.

El consumo, desde el 1 de noviembre de 1971 al 30 de junio de 1972, es decir durante los ocho primeros meses de la presente campaña oleícola, totaliza 217.195,5 toneladas, frente a 228.771 toneladas y 188.846 toneladas, respectivamente, en el mismo período de las dos campañas anteriores.

## ALICANTE: LA GRUA MUNICIPAL CONDENADA

La grúa municipal de Alicante ha sido condenada a pagar 66.500 pesetas, importe de los daños y costas legales causados al autocar matrícula A-90102, al ser trasladado por ésta al depósito municipal.

La sentencia ha sido dictada por el juzgado de primera instancia número tres, como resultado del juicio seguido a instancias de Juan Fuster Zaragoza.

Procedente de Amsterdam

# CARTAS EXPLOSIVAS CIRCULAN POR TODA EUROPA

## UN DIPLOMATICO ISRAELI MURIO AL ABRIR UNA DE ELLAS

Empleados británicos de Correos han descubierto más cartas conteniendo explosivos similares al sobre que abrió Ami Schachorff, consejero agrícola de la Embajada de Israel, y que le causó la muerte instantánea. Fuentes de Scotland Yard han manifestado que los sobres han sido, «casi con toda seguridad», obra de los palestinos «Septiembre Negro». Michael Comay, embajador israelí en Inglaterra, dijo, ante una reunión sionista en Londres: «Destrozaremos a las organizaciones terroristas árabes y las atacaremos con todas nuestras

fuerzas allí donde hagan acto de presencia».

Las cartas de la muerte han sido también interceptadas en París, Bruselas, Tel Aviv, Ginebra, Viena, Montreal y Nueva York. Los sobres postales conteniendo explosivos han sido, durante toda la semana como una plaga extendida por toda Europa, todos destinados a funcionarios israelíes. El humorista inglés Gibbard refleja con la caricatura humorística que publica en «The Guardian», de Londres, la nueva forma de atentar contra Israel. El árabe que deposita la carta dice: «Siempre ha sido más peligroso recibir que dar.»



## AJUSTE DE CUENTAS ENTRE «QUINQUIS»

Por la Audiencia Provincial de Badajoz

### LA MADRASTRA DE EL «LUTE», CONDENADA POR ROBO

También está acusada de encubrir a su hijastro

La Audiencia Provincial de Badajoz ha condenado a diversas penas a Prudencia Fuente Alvarez, madrastra de Eleuterio Sánchez Rodríguez, «El Lute», por robos cometidos en tres lugares distintos de la localidad de Llerena, en unión de otros procesados, que ya habían sido condenados con anterioridad por los mismos delitos.

Ha sido condenada a cuatro años y un día de prisión menor, por un delito cualificado de robo, con fuerza en las cosas, a dos años de igual prisión por otro delito de la misma índole sin cualificar, y tres meses de arresto mayor por otro delito de hurto y uso de vehículo de motor.

Prudencia Fuente Alvarez, que se encuentra en prisión desde el pasado 24 de julio, tiene cincuenta y cuatro años de edad. Al parecer, tendrá que comparecer también ante el Juzgado de Málaga, acusada de encubridora de «El Lute», durante la permanencia de éste en la capital malagueña.

### DESCUBIERTO CASUALMENTE POR TURISTAS

## ALIJO DE DROGAS VALORADO EN OCHO MILLONES

El hallazgo de un alijo de drogas que se produjo el pasado viernes ocurrió por casualidad y tuvo lugar en el sitio conocido por «La Granjuela», junto a unas excavaciones de ruinas romanas que llevan a cabo los escolares de Casas del Monte, en la provincia de Cáceres.

En la tarde del viernes día 15, un desconocido bajó a las ruinas con unos turistas, con el propósito de mostrar la labor que realizan los muchachos del pueblo. En aquellos parajes vieron brillar en un matorral las envolturas de unos paquetes, que creyeron tabaco, pero con olor a hierbas exóticas. El producto parecía abandonado a la ligera.

Sospechando la posibilidad de contrabando dieron cuenta a la Guardia Civil de Zarza, que se hizo cargo de la mercancía, que constaba de 57 pastillas de un kilo y 162 de un cuarto de kilo, lo que arrojaba una cantidad de 88 kilos de droga.

Según las pruebas elementales realizadas en la farmacia de Zarza de Granadilla, la droga resultó ser una variedad de «Canambis Indica», cuya procedencia puede ser América, Oriente Medio o África, y que responde a los nombres de marihuana, kifí o griffa.

El alijo es de tal envergadura que, de ser vendido en el «mercado negro», arrojaría la suma de más de ocho millones de pesetas.

## UNO RESULTO MUERTO DE UN TIRO DE ESCOPETA

José Cuesta Nogueira, de veintidós años de edad, al parecer, delincuente habitual, ha sido muerto por un disparo de escopeta, que le hizo Emilio Hernández López, de veintisiete años. Se trata presuntamente de un ajuste de cuentas entre «quinquis», en el que han intervenido tres individuos. Los hechos ocurrieron frente al mercado de Maliaño, localidad situada a 10 kilómetros de Santander. Allí se encontraron José Cuesta Nogueira, Felipe Nieto Sánchez y Emilio Hernández López, existiendo, al parecer, entre el primero y el último rencillas familiares, originadas por la muerte de un hermano de los litigantes, ocurrida el 16 de noviembre del pasado año.

Ambas partes, que concurrían al mercado para vender quincalla, parece que encontraron propicio arreglar cuentas sobre el asunto familiar pendiente y, posiblemente, José Cuesta intentó, con una navaja, agredir a Emilio Hernández, quien, con una escopeta del calibre 12 con los cañones recortados, le disparó una posta que le originaría la muerte casi instantáneamente.

Emilio y su acompañante Felipe huyeron del lugar a través de la vía ferroviaria, andando hasta la capital. Mientras esto ocurría, la Guardia Civil alertaba sus fuerzas, llevándose un riguroso control de todas las carreteras próximas al lugar de los hechos. Esto dio lugar a que una hora y media más tarde fuesen detenidos Emilio y Felipe, cuando en un taxi procedente de la capital huían a Bilbao, su lugar de residencia habitual.

La Guardia Civil encontró en el coche «Seat 1.500» que utilizaba la víctima algunas armas blancas y, asimismo, a Emilio Hernández y a Felipe Nieto les fueron ocupados, además de la escopeta homicida, una pistola del nueve corto y un puñal de monte.

## ASALTO A MANO ARMADA EN UN ASCENSOR

A 40.000 pesetas asciende el botín logrado por un atracador que asaltó a su víctima cuando se disponía a tomar el ascensor de su domicilio en Barcelona, tras amenazarle con pistola.

Cuando Eudaldo Boix Torradel, de sesenta y ocho años de edad, entraba en el portal de su casa, enclavada en la Vía Augusta, y esperaba el ascensor, entró un joven con bigote, de un metro setenta centímetros de estatura, de tez morena, cuya edad oscilaba entre los veinticinco y treinta años, quien, tras apuntarle con una pequeña pistola de color negro, le ordenó que le entregara el dinero que llevaba encima.

Para cubrirse la retirada, el atracador, que vestía una chaqueta de color canela clara, le obligó a penetrar en el ascensor y pulsó un mando del mismo, mandándole en sentido ascendente.

## OCHENTA MUERTOS DURANTE LAS FIESTAS DE LA INDEPENDENCIA CHILENA

### Principales causas: accidentes de tráfico

Ochenta muertos se registraron durante los días de las fiestas patrias de Chile, según el balance general, proporcionado por las autoridades policiales. La mayoría de las víctimas fueron originadas por accidentes de tráfico, siguiéndole proporcionalmente homicidios, suicidios e incendios.

El más grave accidente de carretera ocurrió cuando un camión se precipitó a un río, resultando muertas siete personas. Los crímenes alcanzan, por lo menos, a una decena y fueron productos del alcohol, según el parte policial. Los suicidios se elevaron a siete, y otras personas murieron en incendios de sus domicilios.

## SESENTA ACTIVISTAS DE LA «ETA», DETENIDOS

Como resultado de la intensa actividad investigadora de los últimos días, sesenta activistas de la ETA han sido detenidos en total y puestos a disposición judicial. De ellos, siete han sido inculcados de actividades netamente terroristas, pertenecientes al llamado «Frente Militar» de la «Quinta Asamblea», a los que se les ocuparon sus respectivas pistolas, además de numeroso material, entre el que cabe destacar municiones, fulminantes, dinamita y mecha. Los restantes detenidos se hallan involucrados, en distinto grado, dentro de la organización como encuadrados, propagandistas, enlaces y colaboradores.

Los elementos netamente terroristas han sido puestos a disposición de la jurisdicción militar, mientras que los demás han pasado a la ordinaria, a disposición del Tribunal de Orden Público.

Se sabe que la persona que resultó muerta en el enfrentamiento de un grupo de individuos con una patrulla de la Guardia Civil, a unos 500 metros de la localidad navarra de Urdax, cerca de la frontera francesa, es José Luis Aranguren Múgica, alias «Yuleno», uno de los activistas que disparó contra el guardia municipal muerto en Galdácano.

Según ha informado un portavoz del puesto de la Guardia Civil de Urdax, el enfrentamiento se produjo cuando los miembros de la patrulla dieron el alto a los individuos del grupo, al objeto de identificarlos.

Los individuos, en lugar de obedecer a los agentes de la autoridad, se dispersaron súbitamente y comenzaron a disparar contra los guardias civiles, quienes hubieron de repeler la agresión de que eran objeto.

Según sea el tamaño de ésta, mayor o menor, más sólido o más débil, la explosión varía de intensidad. Este «miple» es un tubo de hierro, a uno de cuyos extremos va acoplada una tapa ciega, y al otro, una tapa perforada, por la que pasa el cable, a cuyos extremos se coloca el fusible.

Uno de los principales dirigentes de estos nueve detenidos estuvo el pasado año como empleado de la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia.

Este grupo había formado parte de la línea «Vanguardia Obrera», nombre del órgano del Comité Central del partido comunista-marxista-leninista español, pero se separaron en deseos de liderazgo, y en el momento de la escisión se apropiaron de parte del material propagandístico de «Vanguardia Obrera».

## Sacerdote invitado a salir de España

Un sacerdote detenido por la Policía bilbaína, acusado de ocultar a tres activistas de la ETA que recientemente colocaron un artefacto explosivo en el cuartel de la Guardia Civil de Urbi Bazarri y de robo de dinamita, ha sido invitado a ponerse en camino de Chile.

El padre Rentería, aunque nacido en la provincia de Santander, tiene pasaporte chileno, careciendo del permiso de residencia. Vive en la localidad de Baracaldo desde 1970.

## UN CONDUCTOR MURIO APRISIONADO EN SU ASIENTO

Un conductor murió aprisionado en el asiento de su coche, en un dramático accidente de circulación ocurrido en el madrileño paseo de Yeserías.

El automóvil que conducía don Ignacio Cortázar Fernández, de veintinueve años, que habitaba en la calle de Torres Miranda, número 14, fue a estrellarse contra la parte posterior de un remolque estacionado junto a la acera.

El golpe fue tan violento que el turismo, M-597996, quedó empujado en el remolque. Los intentos de las primeras personas que llegaron al lugar e intentaron auxiliar al conductor resultaron inútiles. Fueron momentos de gran dramatismo y angustia. Fue imposible, pese a todos los esfuerzos, rescatar el cuerpo del interior del coche. Acudieron los bomberos, quienes, con herramientas adecuadas, cortaron la carrocería y lograron sacar el cuerpo. Trasladado al Equipo Quirúrgico de la calle del General Ricardos, cuando ingresó era ya cadáver.

## LADRONES EXTRANJEROS DETENIDOS EN VALENCIA



Un suizo y tres alemanes han sido detenidos por la Policía en Valencia como autores de numerosos robos en el interior de los coches. Se trata de Manfred-Josef Dowe, Christian Ludder y Wolfgang-Josef Stapp, alemanes, y el suizo Rysler Gottfried, cuyo retrato publicamos. Se han recuperado objetos por valor de unos cuatrocientos mil pesetas; pero se calcula que la totalidad asediada es muchísimo más. Además de los robos en cuestión se les ocupó varios automóviles sustraídos, a los que habían cambiado la matrícula.

## Tenía una lesión cerebral UN EX BOXEADOR MATA A SUS CUATRO HIJOS Y A SU CUÑADO

En el curso de una trifulca familiar, un ex boxeador de Los Angeles (California) ha dado muerte en la bañera a sus cuatro hijos, y a su cuñado, a golpes con una barra de hierro, y causó graves heridas a su esposa.

Curley Lee, de treinta y cinco años, fue detenido el martes por asesinato y después que intentara suicidarse.

Lee dijo a la Policía que fue boxeador del peso pesado y que cuando estaba conquistando fama, en 1969, fue puesto fuera de com-

bate por Cleveland Williams, y posteriormente se averiguó que tenía un coágulo de sangre en el cerebro. Desde entonces no ha vuelto a boxear, y los miembros de su familia han declarado que tampoco oyó a los médicos para tratar su dolencia.

Al parecer, Lee estaba hablando con su esposa, Velma, de treinta y un años, y con el hermano de ésta, John Hunter, de diecisiete, cuando, en un acceso de locura, comenzó a golpearlos con una barra de hierro.

Lee dijo a las autoridades que le detuvieron que estaba molesto porque el joven John no hacía más que estar tumbado en la casa, comer y ver la televisión.

El cuerpo ensangrentado de John fue hallado fuera de la casa y falleció al llegar al hospital. Aunque herida, la señora Lee pudo huir y avisar a la Policía, que encontró los cadáveres de los cuatro niños en la bañera. Contaban cinco, cuatro, tres y dos años de edad.

EN VISTA ALEGRE

# CORRIDA CON ALTERNATIVA

Plaza de toros de Vista Alegre. Toros de Victorino Martín, bien presentados y bravos, pero escasos de fuerza. Jaime Ostos, en su primero (segundo de la corrida), toreó por verónicas y chicuelinas, siendo ovacionado. Con la muleta, faena con la derecha y adornos para dos pinchazos y estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena a base de naturales y derechazos, para siete pinchazos y cinco descabellos. El toro se echa y remata el puntillero, con aviso y aplausos. Gregorio Lalande fue aplaudido con la capa y banderillas. Faena por naturales, derechazos y adornos para una estocada que basta. (Una oreja.) En su segundo fue ovacionado en tres pares de banderillas. Faena breve, para dos pinchazos y estocada. (Aplausos.) El Mito, en el toro de la alternativa, aplaudido con la capa, así como en tres buenos pares de banderillas. Faena por redondos y naturales, para estocada. (Una oreja y dos vueltas.) En el que ceñó plaza escuchó una gran ovación en unas verónicas, así como en tres pares de banderillas. Brindó a un grupo de venezolanos. Faena valiente a un toro gazapón. Estocada y descabello. (Una oreja y dos vueltas al ruedo a hombros, saliendo así de la plaza.)

## NOVILLADA EN LAS VENTAS



Cuatro volteretas en su segundo novillo dejaron así de maltruchado a Simón, que sufrió erosiones múltiples

Plaza Monumental. Novillos de Antonio Pérez-Angoso, terciados, bravos, pero con poca fuerza. Simón, en su primero, faena valerosa para estocada y descabello al tercer intento. (Aplausos y pitos.) En su segundo estuvo valentísimo y fue lanzado al aire una vez al dar un lance con el capote a la espalda y tres más durante la faena de muleta. Mató de una estocada y descabello. (Petición y dos vueltas al ruedo.) Pasó a la enfermería. José Julio Granada, faena breve ante la insignificancia del novillo, para pinchazo y estocada. (Pitos.) A su segundo, faena torera sobre una y otra mano. Pinchazo, estocada y descabello. (Ovación.) José Antonio Campuzano, en su primero, faena voluntariosa para pinchazo y estocada caída. Al que ceñó plaza le hizo buena faena de muleta por redondos y naturales. Pinchazo y estocada. (Oreja y vuelta al ruedo, a hombros de los capitalistas.) Simón fue asistido en la enfermería de puntazos en el cuello, bierna derecha y muslo izquierdo. Contusiones y erosiones de pronóstico reservado. Pasó a su domicilio.

### EN OTRAS PLAZAS

VALLADOLID.—Toros de Diego Puerta. Corrida de Andrés Vázquez. La corrida quedó en mano a mano. Vázquez resultó cogido por

## NOTICIAS DE LA SEMANA

### LOS TOREROS, PEREGRINACION A ROMA

Una peregrinación de toreros españoles para visitar en Roma a Su Santidad el Papa se está organizando desde hace algún tiempo en Sevilla y es muy probable que tenga lugar a finales del próximo mes de octubre. Se trata de la primera peregrinación española de personas del mundo de la tauromaquia que visite al Padre Santo en el Vaticano.

### EL ESPONTANEO PERDIÓ UNA OREJA

Perdió una oreja durante la novillada celebrada en Jadraque, con motivo de las fiestas patronales, el espontáneo Feliciano Cuadrado Torres, de treinta y cinco años, casado, vecino de Madrid y natural de Villavieja de Yeltes (Salamanca). El espontáneo fue pisoteado por un novillo y sufrió desprendimiento del pabellón auditivo izquierdo.

### FERIA DEL PILAR

Se van perfilando los carteles de la Feria del Pilar y parece ser que éstos ya están ultimados. Para el día 11, con toros de Diego Puerta, Paquirri, Dámaso González y Miguel Cincovillas, que tomará la alternativa. Para el día 12, toros de Mayalde, Diego Puerta, Dámaso González y Raúl Aranda. El 13, Diego Puerta, Miguel Márquez y Galloso, actuarán con toros del marqués de Domecq. Día 14, toros de Samuel Flores, para Aranda, Galloso y otro, en sustitución de Julio Robles. Día 15, toros de Guardoiz, para Miguel Márquez, El Alba y otro.

### CAMARA NO PIERDE COMBA

Emilio Miranda ha dejado de apoderar a Antonio Rojas. En lo sucesivo se ocupará de su administración Camaró hijo. El acuerdo se ha llevado a cabo de mutuo acuerdo entre torero y anti-torero apoderado y las relaciones entre ambos continuarán siendo amistosas, que es lo que siempre se dice.

Que Camaró apodere al albaceano Rojas lo justifica el tener un torero en el puesto de Paquirri, que se asegura se irá con su suegro Antonio Ordóñez al terminar la temporada. Vamos, que Camaró no pierde comba y si se le va un torero, pues ficha a otro.

### SIGUE EL CONFLICTO HISPANO-COLOMBIANO

A petición del matador de toros colombiano Pedro Domingo, representante de los toreros de dicha nacionalidad, se celebró en el Sindicato Nacional del Espectáculo una reunión informal de la Junta Sindical Nacional Taurina, presidida por el presidente del Grupo de Apoderados, don Rafael Torres. Asistieron también a la reunión Paco Camino y Gregorio Sánchez, como directivos del Grupo de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, y los toreros reclamantes El Vili, Angel Turtel y Gabriel de la Casa.

Pedro Domingo se interesó porque se le facilitase la lista de contratos incumplidos para saber a cuánto asciende el importe de los mismos, como varios de ellos, en la cláusula relativa al sueldo, dice: «Cantidad convenida.» Pidió que los citados toreros digan a cuánto asciende en realidad la cantidad que se adeuda. Sin llegarse a un acuerdo efectivo, terminó la reunión.

## ORDÓÑEZ, EN «EL RUEDO»

# «EL PRIMER PROBLEMA DE LA FIESTA ES EL "SEISCIENTOS"»

Antonio Ordóñez ha dicho cosas interesantes en «El Ruedo», y aquí recogemos parte de la entrevista con el famoso torero:

—El primer problema con que nos encontramos es, evidentemente, que el español de hoy no va a los toros. Hace veinticinco años, los domingos por la tarde había muy poco que hacer en el país. Y en verano, el anuncio de una corrida atraía bastante interés. Hoy tenemos una inmensa mayoría que disfruta y se pone morada con el «seiscientos» a plazas y con la neverita portátil.

—Pero hay público en los tendidos. Hay turismo, Antonio. Y, sobre todo, hay una gran minoría que es aficionado...

—Sí, claro, el turismo nos defiende bastante. En cuanto al aficionado... Yo no sé si será porque se han cometido algunos excesos, pero el caso es que el buen aficionado está hoy a la defensiva, imaginándose fraudes por todas partes. En una palabra, el aficionado cree ya en muy pocas cosas.

—¿Y el torero? ¿No cuenta para nada el torero en los pretendidos males actuales?

—El mismo público le ha ayudado a mecanizarse. Preocupa más la maña y el oficio que el arte. Es... la técnica contra el sentimiento.

—¿Y qué va a pasar el año que viene, cuando el toro, por disposición gubernativa y con el hierro de la edad, sin lugar a escamoteos, salga a los ruedos con los años garantizados?

—No sé lo que va a pasar, pero creo que lo que ocurra redundará en beneficio de la Fiesta, a cuya verdadera entraña llegaremos con el tiempo, por mucho que digan los pesimistas...

Mira, Mariano, cuando se llegue a la certeza de que el toro que sale por los chiqueros tiene al edad reglamentaria, sobrará eso de ocuparse del peso. Yo desterraría de las plazas los cartelitos con los kilos. Trapío y edad, eso es lo que hace falta, no arrobas. Y no creas, tal cosa la sabe muy bien el aficionado, el buen aficionado quiero decir.

—¿Y el otro, Antonio, el aficionado que no lo es, y que casi siempre grita y protesta mucho más que el entendido?

—Hace mucho daño. Porque cree que a todos los toros se les puede hacer lo mismo. ¡Así se vienen abajo algunos toreros que salen del hotel con la fama preconcebida! Cada toro es un mundo... Como los hombres, Mira, a mí me gritaron mucho en esta vida por esas plazas de Dios, acusándome de desgracia y de falta de afición, cuando lo que ocurría en realidad era que yo había comprendido que nada se podía hacer con determinados oponentes. ¿Qué iba a hacer yo, si no podía demostrar mi propio sentimiento? Pues eso, lo que hacen los buenos cirujanos, cortar por lo sano. Yo sólo podía hacer lo que sentía... Jamás hice otra cosa.

—¿Vuelves? Hay quien dice que el año que viene...

—Sí, volveré el año que viene... a torear la goyescas de Ronda, en honor de Pedro Romero. Lo haré todos los años, mientras pueda.

—¿No eres hombre de negocios?

—No soy hombre para ese negocio.

—¿Y labrador?



—Para ir tirando.

—¿Por qué te compraste una finca en Valencia y no un cortijo en Andalucía?

—Porque la tierra valenciana me gusta mucho y me han dicho que un cortijo andaluz vale un montón de duos.

—¿Qué pasa con la Fiesta, Paco?

—Que está atacada por los cuatro costados, siendo la profesión de torero una de las más honradas que hay en el mundo.

## Camino, en «El Alcázar»

# «EL DIA QUE ME DECIDA A DESCANSAR SERA PARA SIEMPRE»

Por su parte, Camino ha aceptado el diálogo para «El Alcázar», y éstas son algunas respuestas del diestro de Camas a las preguntas del periodista:

—¿Te preocupan las nuevas figuras?

—Preocuparme no me preocupan, pero veo que quieren y tienen buen corte de toreros. Habrá que tenerlos en cuenta, sobre todo a El Niño de la Capea y a Julio Robles. Daría más nombres, pero en esto no se pueden hacer demasiados vaticinios. Hay que

esperar, como nos esperaron a nosotros.

—¿Conviene a los ya consagrados que salgan nuevas figuras?

—Es ley de vida. Eso es bueno siempre que los que vengan hagan el toro de clase.

—¿Te obligarán a tomarte algún descanso?

—El día que me decida a descansar será para siempre.

—¿Y ese día está cerca?

—Bastante lejos.

—¿Eres una figura de época?

—Eso ya lo dirá la gente.

—¿Y tú qué piensas de Paco Camino?

—Creo que no es un mal torero.

—¿Podrías ejercer como crítico taurino?

—Imposible. Los toreros vemos las cosas de diferente manera que el público y los periodistas.

—¿Podrías ser un buen ganadero?

—En eso interviene de forma decisiva la suerte.

—¿Empresario?

—No sirvo.

## JAMAS A UN PRECIO TAN BAJO EPISTOLARIO Y REDACCION DE DOCUMENTOS



¡SEPA REDACTAR TODA CLASE DE CORRESPONDENCIA, CONTRATOS Y DOCUMENTOS OFICIALES!

EXTRACTO DEL INDICE: Cartas familiares y comerciales. Tarjetas. Felicidades. Invitaciones. Tratamientos. Contratos de compra-venta. Traspasos. Pagares. Ventas a plazos. Préstamos. Estatutos, etc. Licencia de caza. Uso de armas. Pasaportes. Guías. Certificados de pobreza. Obras. Fachadas. Catastro. Gobierno Civil. Todo lo del Ayuntamiento. Trabajo e Industria. Contribución. Registro Laborales. Sueldos. Despidos. Actas. Recursos contra Caja Nacional. Montepío. Previsión. Pensiones. Subsidios. Registro Civil y Mercantil. Obispaño. Judiciales. Juicios de faltas. Depósito de mujer casada. Fincas. Desahucios. Subastas. Deslinde. Amojonamiento. Derechos Reales. Testamentos. Embargos. Protestas. Demandas. Impuestos de renta. Contratos para casas veraniegas. Denuncias. Estafas, etc.

¡CUALQUIER GESTION LE COSTARA TRES VECES EL VALOR DE ESTA OBRA! Encuadrada en tela y oro, con sobrecubierta. Envíe a reembolso. Puede examinar el tomo antes de abonarlo.

¡SOLO POR 190 PESETAS! (más 20 pesetas de gastos)

Cada pedido irá acompañado con DOS REGALOS: el práctico y utilitario tomo «REPARAR SU COCHE», que le dará instrucciones precisas con las que podrá arreglar toda clase de averías. 128 págs. EL OTRO REGALO será: Un volumen con dos de las más interesantes biografías de todos los tiempos: «NAPOLEON». El corso que llegó a Emperador de los franceses, y «JOSEFINA». La bella y coqueta criolla que fue repudiada por Bonaparte.

Sírvase remitirme la obra «EPISTOLARIO Y REDACCION DE DOCUMENTOS», a reembolso de 210 pesetas, con los REGALOS anunciados.

Don ... ..

Calle ... ..

Población ... .. Provincia ... .. (7 F.)

NO ADMITIMOS GIROS ANTICIPADOS — NO ENVIAMOS AL EXTRANJERO Pedidos a: Enciclopedias de GASSO. Depto. 14.º - Aragón, 385 - Barcelona-13



## ACOSO Y DERRIBO

En «Campo Hospicio» (Salamanca), con la participación de las principales colleras andaluzas, extremeñas y salmantinas, se celebraron los Campeonatos de acoso y derribo. La fotografía muestra la destreza del caballista en el momento de derribar a uno de los novillos.

# En Estados Unidos TRIUNFO GRANDE DE ANTONIO GADES

• «Se mueve como un águila imperial»,  
dice el crítico de «New York Times»

Recogemos de nuestro colega «El Alcázar» la extensa información que envía su corresponsal en Washington, Rafael Alonso, sobre el gran suceso que está resultando por todo el país la actuación del gran bailarín Antonio Gades. Pasamos a transcribir su crónica:

El bailarín español de flamenco Antonio Gades ha conquistado en dos semanas al público y a la crítica de Estados Unidos al comenzar en Nueva York una gira que le llevará a otras diez ciudades norteamericanas.

«De todos los bailarines de danza española de los últimos treinta años, Antonio Gades será recordado por su estilo puro. Antonio Gades se mueve como un águila imperial», dijo el crítico de danza del «New York Times».

En Washington, donde Gades hará su presentación hoy, hay también una increíble expectación, según me decía el empresario del Teatro Nacional, Scott Kilpatrick, al confirmarse que las entradas están ya prácticamente agotadas para los seis días de actuación del bailarín español.

El hecho de que Gades pueda permanecer en cartel en una misma ciudad durante tanto tiempo es una prueba más que suficiente de su popularidad, ya que el flamenco es aquí un espectáculo muy minoritario.

Pero baste que se haya corrido la voz, gracias a las soberbias críticas de la Prensa neoyorquina, que durante las dos últimas semanas no ha hecho otra cosa que hablar y bien del bailarín, para que el éxito de la gira de Gades esté garantizado con anticipación.

El «New York Times» dedicó en sus páginas dominicales un elogioso artículo al artista español, al coincidir con el final de sus dos semanas de actuaciones con el teatro abarrotado...

«Hay una especie de galantería de matador de toros en su paso, y cuando se mueve sus gestos son amplios e impresionantes. Parece siempre preocupado por la armonía del cuerpo, que mantiene siempre en una línea perfecta», decía el crítico Olive Barnes.

«Hay una caballerosidad y arrogancia, y también una soledad en su baile que se queda fijo en la memoria. Pero la grandeza de Gades se encuentra tal vez más fácilmente en su individualidad. Todo lo que hace pro-

clama su individualismo y su personalidad, por ser tal vez uno de esos raros bailarines cuya actuación parece una extensión de su persona», añadía el crítico.

Más importante, sin embargo, que su triunfo personal es la vuelta del flamenco «serio» a los escenarios norteamericanos, después de muchos años de completa ausencia de artistas auténticos.

Con la desaparición de Carmen Amaya y la casi retirada de Antonio, el flamenco había dejado de ser parte del programa de danza de los teatros más importantes de Estados Unidos.

Gracias a Gades, no sólo Nueva York y Washington, sino Los Angeles, San Francisco, San Diego, Tucson, Santa Bárbara, San Mateo, Fresno y Tampa, podrán ver este año una representación del genuino baile español.

Tal ha sido el furor despertado por Gades, que un distribuidor cinematográfico acaba de anunciar la programación en las ciudades más importantes de los Estados Unidos de la película de Gades «El amor brujo», que a pesar de haber sido rodada hace muchos años, todavía no se había exhibido aquí.

Gades se ha presentado con una magnífica compañía, y por ello los elogios de la crítica se han volcado igualmente en los guitarristas, «cantaos» y bailarinas, como conjunto.

Según comentarios que oí en Nueva York, Gades ha recordado a muchos la calidad de las actuaciones de Pilar López y su compañía, cuando actuó en Estados Unidos y de la que, precisamente, era primer bailarín. Pero Gades fue, realmente, descubierto por los «aficionados» cuando se presentó en Nueva York en el pabellón español de la Feria Mundial, donde tuvo un éxito que le lanzó, en realidad, al mundo entero.

Pero durante la actual gira Gades ha demostrado estar en plena forma y parece haber llegado, a sus treinta y seis años, al punto culminante de su carrera profesional.

## INAUGURACION DE LA TEMPORADA TEATRAL EN VALLADOLID

Ha comenzado el desfile de compañías. En el teatro Lope de Vega, la de Alicia Tomás, con Lili Murati, Roberto Font, Carmen López Lagar, Jaime Redondo, Estela Alvarado, José Alises, Antonio Jabalera y Carmen Vidal, estrenaron la comedia «Cuando el diablo lleva faldas», de Rafael Richart, una pieza hábilmente construida, en la que destaca la labor y el encanto de Alicia Tomás, Lili Murati y Roberto Font. «Las mariposas son libres», con la que se han presentado Milagros Leal, Elena María Tejero, Francisco Valladares y José Félix Breso, confirmó el éxito obtenido en el Marquina, de Madrid, y las excelencias de una interpretación sin fallos.

En el Carrion comenzó la temporada con la compañía de revistas que encabezan Lina Morgan y Juanito Navarro, y también ha actuado la compañía de Tony Martín, con una comedia de enredo que lleva por título «¡No quiero ser torero...!», señores», de Hugo Monte. «Salsa picante», de Joyce Rayburn estrenada el año pasado en el Figaro, llega a Valladolid en la nueva versión escénica de José Rubio, titular de la compañía, con el que colaboran eficazmente Paco Muñoz, la joven María Jesús Sirvent, Pastora Peña y Juan Troya.

En el Calderón de la Barca comenzó la temporada con dos recitales de María Dolores Pradera, dos grandes éxitos de esta singular artista que en cada una de sus actuaciones en Valladolid despertó mayor expectación y no defraudó nunca. El público, numerosísimo, volvió a ovacionar a la gran actriz y extraordinaria cantante con el entusiasmo de siempre, y la crítica le ha dedicado los máximos elogios.

## DANZAS HONDUREÑAS

Por iniciativa y bajo la dirección de la Embajada de Honduras en España se ha constituido en Madrid por primera vez un grupo de danzas hondureñas, que tuvo ya recientemente su primera actuación ante las cámaras de TVE el pasado 15 de septiembre, fiesta nacional de los cinco países centroamericanos.

Es propósito del embajador hondureño, don Lucas Gregorio Moncada, que ha puesto gran interés en la creación del grupo, que éste constituya en la vida cultural de Madrid una nota de ritmo y color cuantas veces su mensaje artístico sea reclamado.

El grupo está integrado por chicas y chicos hondureños residentes en Madrid, estudiantes la mayor parte de ellos.



## EN LA ESCENA ITALIANA SE CELEBRA EL AÑO DE VERGA, EN RECUERDO DEL DRAMATURGO ITALIANO GIOVANNI VERGA

La escena italiana ha denominado a 1972, Año de Verga, en conmemoración del escritor y dramaturgo italiano Giovanni Verga, cuyo cincuentenario de su muerte —que sucedió en Catania— se cumplió en enero último. Con tal motivo se programó un completo programa de iniciativas y manifestaciones de alto nivel cultural, artístico y teatral, que dieron comienzo en el espléndido marco del teatro Vincenzo Bellini, de Catania.

En el «apretado» programa figuran una Exposición sobre documentos que muestran el éxito internacional del teatro de Verga, con exhibición de numerosas traducciones de sus obras, así como una colección de ampliaciones fotográficas sobre los paisajes y lugares predilectos del dramaturgo.

Con éxito se celebran representaciones en diversas ciudades del país de una de sus piezas más celebradas: «La lupa» («La loba»). También de otras obras menores, y se han montado espectáculos con textos diversos del autor de «Malavoglia».

Pero no sólo los teatros se ocupan de la obra verguiana. También el Ministerio de Educación ha programado lecturas y representaciones en las escuelas secundarias sobre textos de Verga.

Por su parte, el Ministerio de Correos y Telecomunicaciones emite una serie de sellos conmemorativos del dramaturgo.

El Ayuntamiento de Catania prepara un número especial dedicado al ilustre creador del realismo literario italiano.

Más La Academia de Letras ha creado el premio Giovanni Verga para obras de crítica y ensayo sobre el escritor.

Como broche, el Año de Verga terminará con un congreso internacional de estudios sobre el autor, en el que participarán especialistas, críticos y ensayistas de numerosos países. De este congreso se publicarán las actas, y al término, en el mes de noviembre, se inaugurará la «Fontana del Malavoglia», obra del escultor Méndola, que será colocada en la Piazza Verga, de Catania, su ciudad natal, donde el escritor abrió los ojos el 2 de septiembre de 1840.

Pero los organizadores del Año Verga no quieren que el recuerdo del ilustre autor acabe con 1972, y con



este fin autoridades y entidades de Catania se han unido para cumplir una alta misión cultural e histórica: crear la Fundación Giovanni Verga, y adquirir la casa del propio autor, todavía en posesión de sus herederos, y con ella su extraordinaria biblioteca y los documentos privados del autor de «Cavalleria rusticana».

## DIABLAS Y BAMBALINAS

◆ Sigue el éxito de «La prisionera», de Bourdet-Romero, por provincias, a cargo de la compañía de CARMEN BERNARDOS, con FRANCISCO PIQUER. Se nos asegura que la estupenda actriz reaparecerá en Madrid precisamente con dicha obra, aunque EMILIO ROMERO le prepara un nuevo texto: «La romántica».

◆ Se ha solicitado la autorización de la Sociedad de Autores para representar la obra de VALLE-INCLAN «Divinas palabras» en el Schauspielhaus de Zurich, en marzo próximo.

◆ Continúa con gran éxito la «tournée» de ELISA RAMIREZ con «El baño», de JOSE MARIA BELLIDO. El día 27 se presentará en Alicante, siguiendo por Jaén, Murcia, Cartagena, Granada y Barcelona.

## «EL OKAPI» (Lara)

Bella, bellísima obra, firmada por una mano joven, llena de seguridad, guiada por un nobilísimo corazón, el de Ana Diosdado. Increíble pieza teatral, construida con manos delicadas, pero con nudos de acero. Gran fortaleza la de esta mujer joven, que irrumpe en nuestro teatro con muchas cosas que decir. Y diciéndolas con talento, casi a media voz, con sonrisa, para decir lo que tiene que decir, para calar en el corazón de los espectadores, de los hombres, pero haciéndolo con encanto, suavemente, sin gestos dramáticos. «El okapi» es un reto valiente al mundo de hoy, donde la piedad empieza a ser una palabra en desuso. Mundo cruel, materialista, donde todo queremos arreglarlo con el dinero. «El okapi», título original, encierra todo un simbolismo. Es el animal que no puede vivir en cautividad, porque muere. La obra de Ana Diosdado nos lleva a vivir en esa cautividad de jaula dorada, de una residencia de pago para ancianos. Un «moridero», como llama Marcelo, personaje que es una verdadera pieza maestra, y que lo vive echándole alma, humanidad y poesía, Enrique Diosdado. Inolvidable personaje, inolvidable interpretación. Trilogía magistral, porque Diosdado dirige también la pieza, echándole el corazón, casi a flor de lágrima. Externecedora, extremecedora obra la de Ana Diosdado, que para algo lleva el nombre de Dios n su apellido. Su teatro está lleno de cecidad, de hermosura. Hace pensar; cosa que no logran tantos consagrados.

Obra armoniosa de construcción, de interpretación. Todos los actores son protagonistas, aunque sus papeles sean más o menos breves; porque todos los papeles son inmensos en su profundidad. Sus nombres, con admiración, con aplauso fervoroso: Amalia Rodríguez, Josefina del Cid, Emilio Espinosa, Carlos Casaravilla, Manuel Ardrade, Emilio González, Cristina Victoria, Ernesto Aura, Luis Brión, Roberto Arino, Lorenzo Collado, Concha Lluésma, Ramón Tejera, Felipe Sánchez, Venancio Camacho, Agustín Gallardo.

Amelia de la Torre es doña Teresa, personaje que se nos mete en el corazón, porque está lleno de sentimiento y porque Amelia le da el suyo, que no es poco. Todo un templo de hermosura.

Sofía MORALES

## BALLET FOLKLORICO DE LA REPUBLICA DE GEORGIA

Gran aceptación ha tenido entre el público madrileño la presentación del «ballet» folklórico del a República Soviética de Georgia. Puede considerarse un acierto de la Dirección General de Espectáculos la introducción de este numeroso y disciplinado conjunto en el I Festival Internacional de «Ballet». Precisión casi militar y perfecta sincronización en las danzas ejecutadas por los bailarines. Llama poderosamente la atención el contraste entre la fuerza, el dinamismo y la acrobática agresividad de los movimientos masculinos y la alada delicadeza de las bailarinas georgianas. Su paso por el escenario es como una brisa apenas perceptible frente al viento huracanado de los hombres.

El público acogió la actuación con grandes aplausos y algunos bravos.

## «SHOW 1972-73» (CALDERON)

Nuevo espectáculo en el teatro Calderón: «Show 1972-73». Se trata de las diversas atracciones de figuras populares en los géneros de canción, baile y humor, que vienen a constituir un buen espectáculo de variedades.

Encabezan el «show» el Príncipe Gitano y Carmen Morell, quienes, con canciones de corte español y andaluz, sobresalen con su personalidad, ya tan popular, entre el gran público.

En el programa, las interesantes atracciones de Antofita Palacios, Magda Rosa, Presentación Palacios, Manini, El Noy, Carmen Segura y su «ballet» español, los Hermanos Vargas y Luis Lucena, con los guitarristas Ramón Montoya, José Castellón, Fernando Aguilera y Pascual Jumilla.

Un divertido y variado espectáculo, que fue muy aplaudido.

LE ENTREGAMOS LAS  
LLAVES DE SU PISO  
POR 50.000 PTAS.

Avda. Marqués de  
San Mori, 110 al 120  
C.ª Antigua de Va-  
lencia, 50 y 52  
BADALONA

- Pisos de 3 dormitorios.
- Comedor-estar.
- Baño.
- Amplia terraza.
- Lavadero.
- Cocina.
- Ascensor.
- Antena colectiva de TV.
- Entrega inmediata.
- Zona dotada de todos los servicios.
- Aparcamientos.
- Guardería Infantil.
- Mercado.
- Parques infantiles.
- Excelentes comunicaciones.
- Bonificaciones fiscales.
- A 10 minutos del centro de Barcelona.

Información y venta  
en la misma obra.  
Es una promoción  
de

**NORMA**

Grupo inmobiliario  
C. Rosellón, 186, 3.ª  
Telf. 253 07 40  
BARCELONA



## EL TEATRO NACIONAL DE COREA, EN LOS CAMPOS ELISEOS

Bellas muchachas pertenecientes a los «ballets» que presenta el Teatro Nacional de Corea en la capital de Francia. Fue creado en el año 1961 y presenta la música y bailes típicos del país. Un interesante y culto espectáculo

# HA MUERTO AKIM TAMIROFF



Akim Tamiroff, actor de carácter, formado en el Teatro de las Artes de Moscú, que interpretó el papel de rústico en decenas de películas filmadas en Hollywood, falleció en su casa de Palm Spring (Estados Unidos), a la edad de setenta y dos años.

Tamiroff llegó a los Estados Unidos en 1923 formando parte de una compañía rusa, en gira por Norteamérica. Mientras que los demás componentes de la agrupación regresaron a su país, Tamiroff se quedó en los Estados Unidos, donde desplegó sus actividades cinematográficas durante treinta y dos años.

Empleó su tosco acento ruso para representar personajes rústicos de ficción pertenecientes a diferentes nacionalidades, basándose en la teoría de que los norteamericanos no distinguen un campesino europeo de otro.

Tamiroff era un gran amigo de Orson Welles, con quien colaboró en diversas producciones.

También trabajó en numerosas películas de miedo, principalmente como ayudante del doctor Frankenstein.

## ES SU CUARTO MATRIMONIO

## SE HA CASADO GEORGE C. SCOTT

En Santa Mónica (California) ha tenido lugar la ceremonia matrimonial entre el actor George C. Scott y la actriz Patricia Louise Carroll van de Vere. Es éste el cuarto matrimonio de Scott y el segundo de Patricia.

Como recordará el lector, George C. Scott fue galardonado el pasado año con el «Oscar» por su brillante interpretación en la película «Patton».

En la foto, los nuevos esposos momentos después de su enlace.



## «LOS ULTIMOS DIAS DE HITLER»

Este es el título que lleva el filme que actualmente se está rodando en Inglaterra, bajo la dirección de Wolfgang Reinhardt. El papel del Führer es interpretado por Alec Guinness, gran maestro en caracterizaciones. El filme narrará los dramáticos días del 20 al 30 de abril de 1945, que terminaron con el suicidio de Hitler y de Eva Braun.

Alec Guinness ha declarado que ha estado preparándose largo tiempo para este papel y que se ha documentado concienzudamente para dar a su trabajo la mayor verosimilitud posible. La foto es una escena de dicho filme.



## TODAS LAS PELICULAS PRESENTADAS POR NO-DO, PREMIADAS EN CORTINA D'AMPEZZO

En el Concurso Internacional de Cinematografía Deportiva, que actualmente se celebra en la localidad italiana de Cortina d'Ampezzo, la cinematografía documental española se ha apuntado un nuevo éxito al concederse la Copa del Ente Provinciale di Belluno al cortometraje titulado «XIX Campeonato de Europa de Boxeo Amateur», producida por No-Do, dentro de la serie «Imágenes del Deporte», y dirigido por Juan Manuel de la Chica, en el que se recogen los momentos más salientes de los Campeonatos celebrados en Madrid el pasado año.

Asimismo han recibido diploma de honor las siete restantes películas presentadas al certamen, uno de los más importantes que en materia deportiva se celebran en Europa.

## BERLANGA, PRESIDENTE DEL JURADO EN SITGES

El director cinematográfico español Luis García Berlanga presidirá el Jurado Internacional de la V Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror, que se celebrará en dicha localidad del próximo día 30 al 6 de octubre. Como vocales integrarán el Jurado también Alain Schlockoff (Francia), Salvador Corbero (España), Nicolás Vignati (Argentina) y José Caparrós (España). En la Semana participan diecisiete países, con un total de veintidós largometrajes y nueve «cortos». Recientemente se han recibido inscripciones de Rusia, Corea, Bélgica y España.

## SEMANA DE CINE EN COLOR

## RITA HAYWORTH INVITADA DE HONOR

La actriz de cine Rita Hayworth será invitada de honor de la XIV Semana Internacional de Cine en Color de Barcelona, que se desarrollará en el Palacio de Congresos de Montjuich, del 14 al 22 del próximo mes de octubre.

Junto a Rita Hayworth, algunos de los visitantes más destacados serán: el realizador fran-

cés René Allio, el director chileno Aldo Francis y, posiblemente, el italiano Francesco Rossi, cuya película «El caso Mattei», galardonada con la «Palma de Oro» de Cannes 1972, será proyectada en la sesión de clausura de la Semana.

En el concurso de cortometrajes que se celebrará conjuntamente con la manifestación barcelonesa figuran inscritas hasta el momento cuatro películas de Francia, otras tantas de Italia, cuatro también de Australia, tres de la República Federal Alemana, dos de Canadá y otras dos de Gran Bretaña, y una de Brasil, sin que todavía se haya cerrado la total inscripción.

## MONICA VITTI HARA UNA PELICULA CON B. B.

Mónica Vitti, que ha de interpretar una película en París junto a Brigitte Bardot, será también la protagonista del próximo filme de Mauro Bolognini. La película en cuestión se titulará, posiblemente, «Blanca esperanza», y se rodará a finales de año. Mónica sigue arriba.

## GROUCHO MARX, ENFERMO

Groucho Marx, quien en la actualidad cuenta ochenta y un años de edad, ha sufrido un ligero ataque de corazón, aunque se recupera rápidamente, según ha informado su secretaria en Los Angeles, quien ha añadido que, sin embargo, el famoso cómico debe estar sujeto todavía a una constante vigilancia por parte de los médicos.

## Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Pshé..., regular! ¡Uf, qué casual!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

## «¿QUE ME PASA, DOCTOR?»

Director: Peter Bogdanovich.  
Intérpretes: Barbra Streisand, Ryan O'Neal.



Aún cuando el tema de este film picotea —siempre en tono de parodia— en diversos ambientes dramáticos como el espionaje y el policiaco, puede asegurarse que la intención de los autores es la de una rememoranza homenaje de aquellas deliciosas películas cómicas del cine mudo. Con ese propósito se ha compuesto todo el entramado de «¿Qué me pasa, doctor?», dando prioridad a la acción sobre el argumento. Porque el relato es endeble, de escasa consistencia, pero el aderezo de incidencias, el constante quehacer que se ofrece al espectador cubre aquel defecto para acaparar toda la atención con una continuidad absoluta y sin desmayos. Al lograse esto de manera incuestionable, y siendo el propósito divertido, quiere decirse que el resultado conjunto es el de una película deliciosa, rabiosamente cómica, que el espectador acoge con un entusiasmo que hacia tiempo no se daba. Es la historia de unos equívocos enhebrados en cuatro matices idénticos y de contenido muy diverso: documentos secretos; trozos de piedras con poderes mágicos; valiosas joyas y ropa íntima femenina. El lo que se organiza es fenomenal y mueve a los personajes en continua danza de erradas y salidas y de equívocos constantes. Todo ello nos llevará finalmente a una secuencia divertidísima de persecución de vehículos por las calles de San Francisco, exponente de esa aproximación que el filme quiere tener, y tiene, con aquellas deliciosas películas cómicas de antaño.

Son muchos los personajes que entran en el torbellino de estos sucesos, pero el trabajo principal, y casi en exclusiva, cae sobre el buen hacer de dos estupendos artistas: Barbara Streisand y Ryan O'Neal, que alcanzan méritos suficientes para calificar de excelente su labor. La película la ha dirigido con gran talento, Peter Bogdanovich.

## «AGACHATE, MALDITO»

Director: Sergio Leone.  
Intérpretes: Rod Steiger, James Coburn.



Sergio Leone es de los primeros directores italianos y europeos que se adentra en la temática del «western». En este género ha logrado descollar con títulos como «La muerte tenía un precio», «Por un puñado de dólares» y otras por el estilo, que han dejado buen recuerdo en el espectador. El fue también el primero en aportar una violencia masiva y desbordada en ese Oeste «fabricado» por estos lares, violencia que luego han acentuado sus seguidores. De cualquier modo, Sergio Leone le ha tomado bien, el pulso al «western», hasta el punto de ser, junto al español Joaquín L. Romero Marchent, el mejor director y animador de estos temas.

En «Agáchate, maldito», Leone parece haber dado un pequeño giro a su función realizadora, llevando cierta intención intelectual al tema. Esa asociación con apariencia de disparate, entre el revolucionario irlandés, idealista y dinamitero John Mallory —James Coburn—, con el mejicano ambicioso Juan Miranda —Rod Steiger—, tiene una profundidad mayor que la de la simple aventura dramática y delictiva. Juntos intentan el asalto a un Banco, en cuyos sótanos encuentran gran número de prisioneros pertenecientes a las fuerzas de Pancho Villa, a quienes liberan. A partir de ahí se verá involuntariamente metidos en el espíritu revolucionario de aquel Méjico de 1913.

La película acumula elementos suficientes de espectacularidad —bien realizados, por cierto— para satisfacer a los que gustan de estas acciones vigorosas, sangrientas y dramáticas. Sergio Leone realiza un trabajo que alcanza cotas de buena calidad. Y en esa línea de virtudes está la aportación de sus dos intérpretes protagonistas, ya citados.

## «TRES GANGSTERS EN LAS CARRERAS»

Director: Marcel Moussy.  
Intérpretes: Robert Dhery, Colette Brosset.



Tres rivales incurridos en la delincuencia viven de las apuestas en las carreras de caballos. Procuran apelar a todo para obtener ganancias, pero la verdad es que son más bien tres víctimas del juego, estrechamente vigilados por la Policía. Un día encuentran un «filón» que les proporcionará pingües beneficios: nada menos que saber con antelación qué caballos ganarán las respectivas carreras. Ese «filón» no es otra cosa que la libreta de apuntes de un modesto empleado aficionado a las carreras, y que, por intuición, anota los nombres de los caballos ganadores, y da la casualidad de que siempre acierta. Pero él no apuesta nunca. Los tres vivales, con el refuerzo de la esposa de uno de ellos, convienen al despistado oficinista para que les deje la libreta, ofreciéndole un tanto por ciento en las ganancias. Una tras otra van acertando carreras; llegan a reunir gran cantidad de dinero, pero como el ganarlo es fácil, no quieren detenerse ahí y la ambición les lleva a seguir apostando. Es entonces cuando interviene la Policía y acaba con sus ambiciones.

La película es vertiginosa, realizada sin pausa ni respiro. Los intérpretes exhiben y repiten hasta la saciedad su gama de gestos desmesurados, sus gritos y sus ademanes. Todo está abocado hacia el humor, pero se aproxima más al cine cómico de vulgares y fáciles logros.

El propósito de hacer reír se consigue, al menos, en buen número de espectadores hacia los que se dirige la película: los niños. En ellos las carreras, los golpes, los gestos, los gritos y las caídas son otros tantos motivos de diversión. Ha dirigido Marcel Moussy, y son sus principales intérpretes Robert Dhery y Colette Brosset.

## X CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS

Ha dado comienzo en Gijón el X Certamen Internacional de Cine para Niños, que ofrece un sugestivo programa de películas a concurso. Un Jurado internacional será el encargado de otorgar los premios a las mejores películas. De dicho Jurado formarán parte los cien chicos ganadores del concurso «Chicos para Gijón», que hoy, jueves, visitarán en la Delegación Nacional de la Juventud al titular de la misma, señor Fernández Júlvez, que preside el Certamen.

# LA LIGA, EN DANZA EL BARCELONA SE ESCAPA EL DUELO REGIONAL MADRILEÑO, PARA EL ATLETICO

PRIMERA DIVISION  
RESULTADOS

Valencia, 0; Zaragoza, 0. (Sábado.)  
Real Madrid, 0; ATLETICO DE MADRID, 1. (Sábado.)  
ESPANOL, 4; Las Palmas, 0. (Sábado.)  
ATLETICO D EBILBAO, 2; Gijón, 0. (Sábado.)  
CORUNA, 2; Burgos, 1.  
OVIEDO, 3; Granada, 0.  
Betis, 0; BARCELONA, 2.  
Real Sociedad, 0; Castellón, 0.  
MALAGA, 1; Celta, 0.

Cinco victorias caseras, dos a domicilio y dos empates se han registrado en la cuarta jornada ligera. De las victorias caseras, tan sólo dos equipos pasaron apuros para lograrlas: el Coruña sobre el Burgos y el Málaga sobre el Celta vigués. Los gallegos deportivistas no tuvieron suerte ante un Burgos que inquietó mucho, pero que aún no ha encontrado su mejor momento. Por su parte, el Málaga ha roto el maleficio de los empates y pudo vencer al Celta por la mínima diferencia, en un partido pésimo y en el que los malagueños, tras conseguir su gol, se cerraron en su área para defender la ventaja adquirida, en un momento en que el Celta se encontraba con diez jugadores por expulsión de Hidalgo. Las tres victorias restantes de los de casa fueron rotundas y no se les puede poner peros. El Español, en un partido colosal, desbarbó a Las Palmas y le marcó cuatro goles. El Oviedo también se deshizo con facilidad —3-0— del siempre peligroso y violento Granada, y el Atlético de Bilbao, aún sin jugar bien, ganó al Sporting Gijónés.

Los «doses» de la quiniela los han protagonizado el Atlético de Madrid y el Barcelona. Los primeros, en su duelo regional con el Real Madrid, al que vencieron a domicilio por la mínima, en un partido en el que la mala suerte y el arbitraje del señor Segrelles hicieron mella en los blancos. No obstante, justo es reconocer que el Madrid jugó muy mal, aunque el Atlético tampoco estuviese muy afortunado. Lo justo, de verdad, hubiera sido un empate. El Barcelona no tuvo enemigo en el Betis, que mal ha comenzado la Liga. El cuadro verdiblanco sigue manteniendo el puesto de «fancillo rojo» y, de seguir jugando así, mucho va a sudar para cedérselo a otro equipo.

Y para terminar, vayamos con los empates sorprendentes los dos. El Zaragoza, que parece haber retornado con fuerza y ganas a la categoría de honor, le arrebató un valiosísimo punto al Valencia, que tampoco puede decirse que esté en su mejor momento. Y el Castellón, haciendo la «hombreada», arrancó un puntito de Atocha, donde la Real Sociedad se mostró inoperante hasta la exasperación.

Y esto es todo, esperando a la próxima jornada, con otro plato fuerte: el partido Barcelona-Real Madrid, por un lado, y Atlético de Madrid-Español y Las Palmas-Atlético de Bilbao, por otro.

## CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos		
	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+	
1, BARCELONA	4	2	0	0	2	0	9	2	8 + 4
2, Zaragoza	4	2	0	0	0	2	7	0	6 + 2
3, Español	4	2	0	0	0	2	6	1	6 + 2
4, At. Bilbao	4	1	1	0	1	1	7	2	6 + 2
5, At. Madrid	4	1	0	1	2	0	6	4	6 + 2
6, Málaga	4	1	1	0	2	0	4	3	5 + 1
7, Real Madrid	4	1	0	1	1	1	5	4	5 + 1
8, Las Palmas	4	1	1	0	1	1	5	6	5 + 1
9, Valencia	4	0	1	1	1	1	4	3	4
10, R. Sociedad	4	0	2	0	1	0	2	4	6 3 - 1
11, Burgos	4	1	1	0	0	2	4	6	3 - 1
12, Granada	4	0	2	0	1	1	1	4	3 - 1
13, Gijón	4	1	1	0	0	2	1	3	3 - 1
14, Coruña	4	1	1	0	0	2	3	9	3 - 1
15, Oviedo	4	1	0	1	0	2	5	7	2 - 2
16, Celta	4	0	1	1	0	1	2	4	2 - 2
17, Castellón	4	0	2	0	1	1	3	8	1 - 3
18, Betis	4	0	0	2	0	2	1	7	0 - 4

## SEGUNDA DIVISION

# EL SANTANDER, OTRO QUE TAMBIEN SE ESCAPA

RESULTADOS

Logroñés, 1; VALLADOLID 2. (Sábado.)  
Pontevedra, 1; OSASUNA, 2.  
TARRAGONA, 2; Rayo Vallecano, 0.  
Cultural, 0; Mallorca, 0.  
Tenerife, 0; Baracaldo, 0.  
HERCULES, 1; San Andrés, 0.  
MURCIA, 2; Elche, 0.  
Sabadell, 0; SEVILLA, 1.  
SANTANDER, 2; Mestalla, 0.  
CORDOBA, 2; Cádiz, 0.

El Racing santanderino, al igual que el Barcelona en Primera División, ha logrado zafarse de su más inmediato seguidor, el Mallorca. El cuadro montañés, que no tuvo problemas ante el Mestalla, mantiene su liderato con un punto de ventaja sobre el Mallorca, que sólo pudo empatar con la Leonesa.

La gran sorpresa de la jornada fue el triunfo del Osasuna a domicilio sobre el Pontevedra. Los gallegos, cada vez más desentendados, fracasaron estrepitosamente ante los navarros, uno de los equipos, por el momento más flojos de la Segunda División.

El duelo entre los dos ex Primeras, Sabadell y Sevilla, se resolvió a favor de los andaluces, que, aunque por la mínima, se llevaron los puntos del terreno lanero. El resto, normal. Mal juego del Rayo en Tarragona, perdiendo justamente ante el Gimnástico; el Murcia, muy pelón y con más arreos que sus rivales, venció claramente al Elche —2-0—, mientras que Hercules y Córdoba vencían en casa al San Andrés y Cádiz, respectivamente.

Otra victoria a domicilio que puede calificarse de sorpresa es la obtenida por el Valladolid en Las Gaunas ante el Logroñés que tampoco está muy bien que se diga.

El Tenerife, de mal en peor, sólo pudo hacer tablas sin goles en su casa ante el ex tercera Baracaldo. Y, se acabó por esta jornada. Para la próxima, interesante salida del líder, Santander, al difícil campo vallisoletano de Zorrilla.

## CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos		
	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+	
1, SANTANDER	4	2	0	0	2	0	5	0	8 + 4
2, Mallorca	4	2	0	0	1	1	7	2	7 + 3
3, Sevilla	4	1	1	0	1	1	6	2	6 + 2
4, Murcia	4	2	0	0	2	0	5	2	6 + 2
5, Tarragona	4	2	0	0	1	0	6	3	6 + 2
6, Córdoba	4	2	0	0	1	1	6	4	5 + 1
7, Elche	4	2	0	0	1	1	6	4	5 + 1
8, San Andrés	4	1	0	1	1	1	4	4	4
9, Valladolid	4	0	2	0	1	0	1	5	5
10, Hercules	4	1	1	0	0	1	3	5	4
11, Rayo V.	4	1	1	0	0	2	10	6	3 - 1
12, Baracaldo	4	1	0	1	1	1	4	4	3 - 1
13, Cádiz	4	1	0	1	1	1	6	7	3 - 1
14, Cultural	4	0	1	1	1	1	5	6	3 - 1
15, Sabadell	4	1	0	1	0	1	4	6	3 - 1
16, Osasuna	4	0	1	1	1	0	4	1	3 - 1
17, Logroñés	4	0	1	0	1	1	6	8	2 - 2
18, Mestalla	4	0	2	0	0	2	2	5	2 - 2
19, Tenerife	4	0	2	0	0	2	0	4	2 - 2
20, Pontevedra	4	0	0	2	0	1	4	10	1 - 3

## EL BOLETO IDEAL

- 1 Coruña-Burgos . . . 1
- 2 Valencia-Zaragoza . X
- 3 Oviedo-Granada . . 1
- 4 Betis-Barcelona . . 2
- 5 Madrid-At. Madrid. 2
- 6 At. Bilbao-Gijón . . 1
- 7 R. Sociedad-Cast. . X
- 8 Málaga-Celta . . . . 1
- 9 Tarragona-R. Vall. . 1
- 10 Leonesa-Mallorca . X
- 11 Murcia-Elche . . . . 1
- 12 Sabadell-Sevilla . . 2
- 13 Logroñés-Vallad. . . 2
- 14 Córdoba-Cádiz . . . 1

Resultado del primer escrutinio: De 14: 7. De 13: 381. De 12: 5.782. Recaudación: 319 millones.

## LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

Con 4: Germán (Las Palmas).

Con 3: Barrios (Barcelona).  
Con 2: Aguilar (R. Madrid), Araquistáin (Real Sociedad), Arieta (Ath. Bilbao), Asensi (Barcelona), Bustillo (Málaga), Carlos (Ath. Bilbao), García Castany (Zaragoza), Ocampos (Zaragoza) y Quino (Valencia).

SEGUNDA DIVISION

Con 3: Cuesta (Córdoba), Doval (Mallorca), Felices (Rayo), Gallastegui (Tarragona), Larreina (Baracaldo), Lizarralde (Valladolid) y Pedro Arradi (Valladolid).

Con 2: Alarcón (Tarragona), Baena (Cádiz) Berruero (Sevilla), Eloy (Mallorca), Huerta (Pontevedra), Isidoro (Mallorca), Jiménez (Córdoba), Juárez (Murcia), Martín (San Andrés), Melenchón (Elche), Miguels (Cádiz), Ostivar (Osasuna), Poli (Leonesa), Simarro (Logroñés) y Vavá (Pontevedra).



## EN EL ULTIMO MINUTO

Faltaba un minuto tan sólo para concluir el partido entre los eternos rivales madrileños y el marcador estaba en 0-1, cuando Pirri, rodeado de contrarios, acertó a conectar un disparo suyo característico. El balón, cuando todos cantaba el gol del empate, se estrelló en la madera.

## EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

# TRASPIES DEL BARCELONA EN OPORTO

## Dieciocho minutos le bastaron al cuadro portugués para conseguir la victoria

Maj ha empezado el «Barça» su participación en la II Copa de la UEFA. Le correspondió jugar el partido de ida de la primera eliminatoria con el Oporto, en la ciudad lusitana, y el cuadro catalán, en un encuentro malo, sucumbió ante el portugués por tres tantos a uno, pese a adelantarse en el marcador. Por otro lado, el Oporto, lento e impreciso, no constituyó nunca un rival muy fuerte. A los treinta y tres minutos del primer periodo, Barrios, de soberbio cabezazo, se adelantó en el marcador. Con el 0-1 se llegó al final del primer tiempo. Tras la reanudación, y tan sólo en dieciocho minutos, el Oporto remontó el resultado y se alzó con la victoria. Flavio, en el minuto tres del segundo tiempo, logró la igualdad, y Abel, en los minutos seis y veintuno, dejó el resultado en el definitivo 3-1 favorable al Oporto. Pese a todo, esperemos que el cuadro azulgrana

remonte la eliminatoria en el Nou Camp, dentro de pocos días.

### MAS BREVE

En partido amistoso jugado en Turin, Italia derrotó, 3-1, a Yugoslavia. Riva, Chinaglia y Anastasi marcaron los tres goles italianos... y el de los yugoslavos lo marcó el italiano Agropi en propia meta.

—En La Valetta (Malta), y en partido de ida de la primera eliminatoria de la Recopa, el Floriana venció 1-0 al Ferencvaros, de Hungría.

—En Bruselas, el Cuf, de Portugal, venció a domicilio, por un tanto a cero, al Racing White, en partido de ida de la primera ronda de la Copa de la UEFA.

## AQUI, LA TERCERA

# RESULTADOS Y CLASIFICACIONES DE LOS CUATRO GRUPOS

### GRUPO PRIMERO

Gran Peña, 0; ENSIDESA, 1.  
CAUDAL, 3; Laredo, 0.  
LEMONS, 3; Torrelavega, 0.  
COMPOSTELA, 2; Bilbao Atl., 1.  
SIERO, 2; Sestao, 1. (Sábado.)  
Llodio, 0; Basconia, 0.  
PALENCIA, 1; Zamora, 0.  
Avilés, 0; LANGREO, 3.  
GUECHO, 2; Pongerradina, 0.  
ORENSE, 2; Ferrol, 0.

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1, Ensidesa	4	3	1	0	5	2	7	+3
2, Palencia	4	3	0	1	5	0	6	+2
3, Langreo	4	3	0	1	5	1	6	+2
4, Orense	4	2	2	0	6	3	6	+2
5, Lemos	4	1	3	0	6	3	5	
6, Sestao	4	2	1	1	5	3	5	+1
7, Zamora	4	2	1	1	5	3	5	+1
8, Gran Peña	4	1	2	1	4	2	4	
9, Caudal	4	2	0	2	5	4	4	
10, Basconia	4	1	2	1	2	2	4	
11, Compost.	4	2	0	2	4	5	4	
12, Pongerr.	4	2	0	2	2	5	4	
13, Llodio	4	1	1	2	1	2	3	-1
14, Laredo	4	1	1	2	2	5	3	
15, Siero	4	1	1	2	3	4	3	-1
16, Guecho	4	1	1	2	3	6	3	-1
17, Bilbao At.	4	0	2	2	4	4	2	-2
18, Ferrol	4	1	0	3	6	7	2	-2
19, Avilés	4	1	0	3	4	7	2	-2
20, Torrelav.	4	1	0	3	2	8	2	-2

### GRUPO SEGUNDO

EJEA, 1; Eibar, 0.  
Arechavaleta, 1; Torrejón, 1.  
CASTILLA, 3; San Sebastián, 1.  
Mirandes, 1; Calvo Sotelo-P., 1.  
Atlético Madrileño, 1; Salamanca, 1.  
BEJAR, 2; Moscardó, 1.  
Osasuna P., 1; Alavés, 1.  
Chantrea, 0; PEGASO, 2.  
GETAFE, 1; Calvo Stelo-A., 0.  
TUDELANO, 3; Huesca, 1.

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1, Salamanca	4	2	2	0	12	2	6	+2
2, Pegaso	4	2	2	0	8	3	6	+2
3, Tudelano	4	2	2	0	5	2	6	+2
4, Ejea	4	2	2	0	4	2	6	+2
5, C. Sotel.P.	4	1	3	0	4	2	5	+1
6, A. Madril.	4	1	3	0	7	4	5	+1
7, Huesca	4	2	1	1	7	6	5	+1
8, C. Sotel.A.	4	2	0	2	4	2	4	
9, Alavés	4	1	2	1	5	3	4	
10, Sanse	4	2	0	2	5	6	4	
11, Torrejón	4	1	2	1	2	2	4	
12, Mirandes	4	1	2	1	4	7	4	
13, Eibar	4	1	1	2	2	2	3	-1
14, Moscardó	4	1	1	2	3	4	3	-1
15, Castilla	4	1	1	2	3	4	3	-1
16, Osasuna P.	4	1	1	2	4	7	3	-1
17, Béjar	4	1	1	2	3	7	3	-1
18, Chantrea	4	0	2	2	2	6	2	-2
19, Getafe	4	1	0	3	2	6	2	-2
20, Arechav.	4	0	2	2	2	9	2	-2

### GRUPO TERCERO

Calella, 0; JUPITER, 2.  
VILLARREAL, 5; Ibiza, 4.  
VINAROS, 3; Lérida, 1.  
Alcoyano, 1; Tarrasa, 1.  
Olimpico, 1; Menorca, 1.  
Masnou, 1; EUROPA, 2.  
Ciudadela, 0; Onteniente, 0.  
GERONA, 3; Acero, 0.  
Atlético Baleares, 0; LEVANTE, 1.  
POBLENSE, 4; Tortosa, 2.

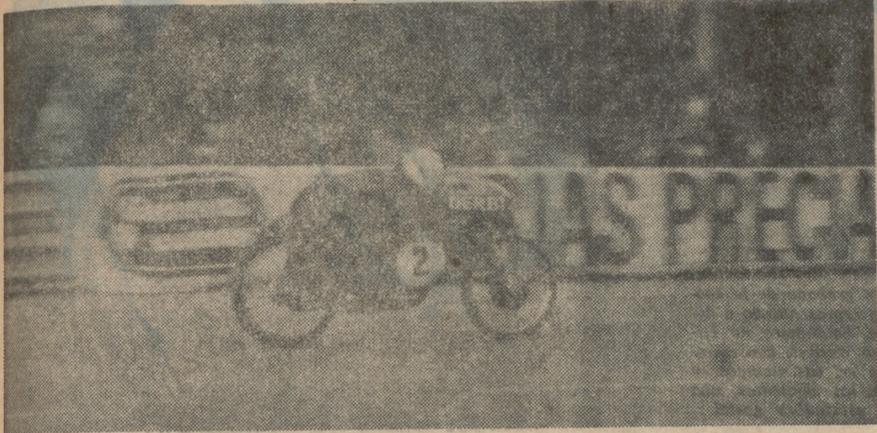
### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1, Menorca	4	3	1	0	6	2	7	+1
2, Onteniente	4	2	2	0	9	4	6	+2
3, Tortosa	4	3	0	1	8	4	6	+2
4, Vinaros	4	2	1	1	4	2	5	+3
5, Acero	4	2	1	1	3	4	5	+1
6, Calella	4	2	1	1	2	6	5	-1
7, Levante	3	2	0	1	5	3	4	+2
8, Tarrasa	4	0	4	0	3	3	4	
9, Gerona	4	2	0	2	5	5	4	
10, Villarreal	4	1	2	1	7	7	4	
11, Lérida	4	1	2					

HIZO LA HOMBRADA

# ANGEL NIETO, FABULOSO

CONQUISTO EN MONTJUICH LOS TITULOS MUNDIALES DE 50 Y 125 C. C.



Real y sencillamente fabulosa fue la actuación de Angel Nieto, nuestro gran campeón, en el XXII Gran Premio de España de motociclismo, celebrado en el Circuito de Montjuich de Barcelona, y logrando cumplir su promesa de alcanzar la doble corona mundial de 50 y 125 centímetros cúbicos. Primeramente se disputó la prueba de 125. En ella, con sólo conseguir un octavo puesto, Nieto se proclamó campeón mundial y renovaría así su corona. Pero Angel, fabuloso y con sangre fría, que impresionó a cuantos asistieron a la prueba, no se conformó nunca con cumplir discretamente, y realizó una soberbia y madura carrera, sin arriesgar, y llena de inteligencia, consiguiendo el tercer puesto y, claro está, el título mundial de la categoría.

Más tarde, se celebró la prueba de 50 centímetros cúbicos, de la que Angel fue campeón hace dos años y subcampeón el pasado. Angel Nieto tenía que ganar forzadamente para lograr el título. Enfrente, como temible rival, estaba el holandés Jan de Vries. Pero Nieto, fabuloso, se impuso de forma rotunda y categórica desde el principio de la carrera. En definitiva, Nieto ha cumplido su palabra de ganar los dos títulos mundiales. ¡Enhorabuena, coloso!

## SUBIDA A MONTJUICH FESTIVAL EDDY MERCKX

En Barcelona se celebró la IX Subida al Castillo de Montjuich, prueba ciclista en la que tomaron parte los más destacados ases del ciclismo actual. La prueba, con 30 participantes, contó este año con tres sectores. El primero, contra reloj por equipos, fue ganado brillantemente por el cuadro belga que capitaneaba Eddy Merckx. El segundo sector, en línea, se lo adjudicó el «monstruo» belga, seguido por José Manuel Fuente. En este sector, Luis Ocaña acabó en vigesimoseptima posición, desarbolado totalmente por el coloso belga. Y el tercer sector, contra reloj individual, fue también ganado, como no, por Eddy Merckx, seguido del español Aja. La clasificación general quedó así:

- 1.º Eddy Merckx.
- 2.º Gonzalo Aja.
- 3.º Martos.
- 4.º Agostinho (Portugal).
- 5.º José Manuel Fuente.



## FUTBOL DOCE ORIUNDOS, AUTORIZADOS A JUGAR EN ESPAÑA

La pasada semana se reunió la Comisión Permanente de la Federación Española de Fútbol para estudiar los expedientes de peticiones de diversos clubs para inscribir jugadores procedentes del exterior.

Se acordó autorizar la inscripción de los jugadores procedentes del exterior que han completado la documentación pertinente, de acuerdo con las normas vigentes sobre la materia y cuya nacionalidad española ha sido confirmada por las autoridades competentes. Estos jugadores autorizados son los siguientes:

Alberto Sanromán Bonzo, presentado por el R. Betis Balompé, por el Celta.

Adolfo Fernández Vázquez, por el Real Madrid.

José Colomer Tuset, por la Balompédica Linense.

José María Cotole Garrido, por el Mallorca.

José A. Lozano Díaz, por el Mallorca.

Luis O. Martínez Leguizamón, por el San Andrés.

Bernardo Patricio Fernández Cos, por el Barcelona.

Pedro Raúl Gómez Vila, por el Zaragoza.

Manuel E. González Fernández, por el Oviedo.

Ignacio P. Moreno Carballo, por el Granada.

Andrés G. Quetglas, por el Elche.

# LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

## PRIMERA DIVISION Grupos de Empresa

1 JORNADA. 24 SEPTIEMBRE 1972

Canal, 2; «D. Pueblo», 1. Roca Rav., 0; Bosch Esp., 0. La Paz, 3; Clesa, 0. Seat, 2; Renault, 1. Femsa, 0; Cercadilla, 0. TVE, 1; Sempsa, 2. Sist. AF, 0; EMT, 3. Urbis-Marcas, (aplazado).

### CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

1. La Paz	1	1	0	0	5	0	2
2. EMT	1	1	0	0	3	0	2
3. SEAT	1	1	0	0	2	1	2
4. Canal	1	1	0	0	2	1	2
5. Sempsa	1	1	0	0	2	1	2
6. FEMSA	1	1	0	0	0	0	1
7. Cercadilla	1	0	1	0	0	0	1
8. Bosch Españ.	1	0	1	0	0	0	1
9. Roca Radiad.	1	0	1	0	0	0	1
10. «Pueblo»	1	0	0	1	1	2	0
11. Fasa-Renault	1	0	0	1	1	2	0
12. TVE	1	0	0	1	1	2	0
13. Sistemas AF	1	0	0	1	0	3	0
14. Clesa	1	0	0	1	0	5	0
15. «Marcas»	0	0	0	0	0	0	0
16. Urbis	0	0	0	0	0	0	0

## SEGUNDA DIVISION Grupos de Empresa

1 JORNADA. 24 SEPTIEMBRE 1972

Colominas, 4; Butano, 1. Minnesota-Peñasol (aplazado). Olímpic's, 0; Cortefiel, 1. R. Montañés, 1; Entrecanales, 1. Hurracán-Femsa A. (no llegó el acta). Labt. Alter, 2; Madrid CIRS., 3. Olímpico 64, 2; Correos, 1. H. Clínico, 2; La Marañosa, 4.

### CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

1. Cortefiel	1	1	0	0	1	0	2
2. Colominas	1	1	0	0	4	1	2
3. Olímpico 64	1	1	0	0	2	1	2
4. La Marañosa	1	1	0	0	4	2	2
5. Madrid Ctro.	1	1	0	0	3	2	2
6. Entrecanales	1	0	1	0	1	1	1
7. Rácing Mont.	1	0	1	0	1	1	1
8. Labt. Alter	1	0	0	1	2	3	0
9. Hospital Clfn.	1	0	0	1	2	4	0
10. Correos y Tl.	1	0	0	1	1	2	0
11. Butano	1	0	0	1	1	4	0
12. FEMSA-Ajuez.	0	0	0	0	0	0	0
13. Olímpic's	1	0	0	1	0	1	0
14. Hurracán	1	0	0	0	0	0	0
15. Minnesota	1	0	0	0	0	0	0
16. Peñasol	1	0	0	0	0	0	0

## PRIMERA DIVISION Agrupaciones Deportivas

1 JORNADA. 24 SEPTIEMBRE 1972

Adidas, 1; Simago, 0. Renfe, S. C., 2; Laupa, 4. V. Hogares, 1; Levante, 0. Cofares, 0; Vicálvaro, 3. Coslada, 1; La Paloma, 3. S. P. San Pedro, 3; A. Moral, 1. San Antolín, 3; Castilla, 1. Parla, 3; Tercio Terol, 0.

### CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

1. Vicálvaro	1	0	0	0	3	0	3
2. Parla	1	1	0	0	3	0	2
3. La Paloma	1	1	0	0	3	1	2
4. Sp. S. Pedro	1	1	0	0	3	1	2
5. San Agustín	1	1	0	0	3	1	2
6. Adidas	1	1	0	0	1	0	2
7. Virgen Hogar.	1	1	0	0	1	0	2
8. La Upa	1	1	0	0	1	2	0
9. Renfe S. Cris.	1	0	0	1	1	3	0
10. Coslada	1	0	0	1	1	4	0
11. At. Moral	1	0	0	1	1	3	0
12. Castilla	1	0	0	1	1	3	0
13. Levante	1	0	0	1	0	1	0
14. Simago	1	0	0	1	0	1	0
15. Tercio Terol	1	0	0	1	0	3	0
16. Cofares	1	0	0	1	0	3	0

## TEMPORADA DE 1972-73

# CAMPEONATO PROVINCIAL DE GRUPOS DE EMPRESAS Y AGRUPACIONES DEPORTIVAS

## PRIMERA CATEGORIA AGRUPACIONES DEPORTIVAS

DIA 24 SEPTIEMBRE 1972

Adidas-Simago; Renfe S. C.-A. D. Laupa; V. Hogares-A. D. Levante; Cofares, A. D. Vicálvaro; Coslada-La Paloma; Sp. San Pedro, At. Moral; A. D. San Antolín-Castilla; A. D. Barla-A. D. Tercio Terol.

DIA 1 OCTUBRE 1972

Simago-A. D. Parla; A. D. Laupa-Adidas; A. D. Levante-Renfe S. C.; A. D. Vicálvaro-V. Hogares; La Paloma-Cofares; At. Moral-Coslada; A. D. Castilla-Sp. San Pedro; Tercio Terol-San Antolín.

DIA 8 OCTUBRE

Simago-A. D. Laupa; Adidas-A. D. Levante; Renfe S. C.-A. D. Vicálvaro; V. Hogares-A. D. La Paloma; Cofares-At. Moral; Coslada-A. D. Castilla; Sp. San Pedro-Tercio Terol; A. D. Parla-A. D. San Antolín.

DIA 15 OCTUBRE

A. D. Laupa-A. D. Parla; A. D. Levante-Simago; A. D. Vicálvaro-Adidas; A. D. La Paloma-Renfe S. C.; At. Moral-V. Hogares; A. D. Castilla-Cofares; Tercio Terol-Coslada; A. D. San Antolín-Sp. San Pedro.

DIA 22 OCTUBRE

A. D. Laupa-A. D. Levante; Simago-A. D. Vicálvaro; Adidas-A. D. La Paloma; Renfe S. C.-At. Moral; V. Hogares-A. D. Castilla; Cofares-Tercio Terol; Coslada-San Antolín; A. D. Parla-Sp. San Pedro.

DIA 29 OCTUBRE

A. D. Levante-A. D. Parla; A. D. Vicálvaro-A. D. Laupa; A. D. Paloma-Simago; At. Moral-Adidas; A. D. Castilla-Renfe S. C.; Tercio Terol-V. Hogares; San Antolín-Cofares; Sp. San Pedro-Coslada.

DIA 5 NOVIEMBRE 1972

A. D. Levante-A. D. Vicálvaro; A. D. Laupa-A. D. La Paloma; Simago-At. Moral; Adidas-A. D. Castilla; Renfe S. C.-Tercio Terol; V. Hogares-A. D. San Antolín; Cofares-Sp. San Pedro; A. D. Parla-Coslada.

DIA 12 NOVIEMBRE

A. D. Vicálvaro-A. D. Parla; A. D. La Paloma-A. D. Levante; At. Moral-A. D. Laupa; A. D. Castilla-Simago; Tercio Terol-Adidas; A. D. San Antolín-Renfe S. C.; Sp. San Pedro-V. Hogares; Coslada-Cofares.

DIA 19 NOVIEMBRE

A. D. Vicálvaro-A. D. La Paloma; A. D. Levante-At. Moral; A. D. Laupa-A. D. Castilla; Simago-Tercio Terol; Adidas-A. D. San Antolín; Renfe S. C.-Sp. San Pedro; V. Hogares-Coslada; A. D. Parla-Cofares.

DIA 26 NOVIEMBRE

A. D. La Paloma-A. D. Parla; At. Moral-A. D. Vicálvaro; A. D. Castilla-A. D. Levante; Tercio Terol-A. D. Laupa; A. D. San Antolín-Simago; Sp. San Pedro-Adidas; Coslada-Renfe S. C.; Cofares-V. Hogares.

DIA 3 DICIEMBRE 1972

A. D. La Paloma-At. Moral; A. D. Vicálvaro-A. D. Castilla; A. D. Levante-A. D. Tercio Terol; A. D. Laupa-A. D. San Antolín; Simago-A. D. Sp. San Pedro; Adidas-Coslada; Renfe S. C.-Cofares; A. D. Parla-V. Hogares.

DIA 10 DE DICIEMBRE

At. Moral-A. D. Parla; A. D. Castilla-A. D. La Paloma; Tercio Terol-A. D. Vicálvaro; A. D. San Antolín-A. D. Levante; San Pedro-A. D. Laupa; Coslada-Simago; Cofares-Adidas; V. Hogares-Renfe S. C.

DIA 17 DE DICIEMBRE

At. Moral-A. D. Castilla; A. D. La Paloma-Tercio Terol; A. D. Vicálvaro-A. D. San Antolín; A. D. Levante-San Pedro; A. D. Laupa-Coslada; Simago-Cofares; Adidas-V. Hogares; A. D. Parla-Renfe S. C.

DIA 24 DE DICIEMBRE

A. D. Parla-A. D. Castilla; Tercio Terol-At. Moral; San Antolín-A. D. La Paloma; San Pedro-A. D. Vicálvaro; Coslada-A. D. Levante; Cofares-A. D. Laupa; V. Hogares-Simago; Renfe S. C.-Adidas.

DIA 7 DE ENERO DE 1973

A. D. Castilla-A. D. Tercio Terol; At. Moral-A. D. San Antolín; A. D. La Paloma-San Pedro; A. D. Vicálvaro-Agrupación Deportiva Coslada; A. D. Levante-Cofares; Agrupación Deportiva Laupa-Agrupación Deportiva V. Hogares; Simago-Renfe S. C.; Adidas-A. D. Parla.

Nota.— Los partidos de la segunda vuelta se jugarán en los campos de los equipos que figuran en segundo lugar.

## FEMSA, 0; CERCEDILLA, 0

Partido de claro dominio de los de Femsa, que jugaron más a lo largo de todo el partido, pero sin suerte ante el marco de Torres, que se lució en varias ocasiones con magníficas paradas. El Cercadilla se defendió bien y atacó poco, acusando su falta de preparación, principalmente, en sus hombres clave. Bien Torres bajo los palos y Gelo de defensa central que, ayudado por sus laterales, cortaron la mayoría de los avances contrarios.

Buen arbitraje del colegiado señor Sanz.

CERCEDILLA: Torres; Victoriano, Gelo, Bubi; Mas, Pocholo; Eduardo, Paco, Pedro, Román y Pío.

FEMSA: Jesús; Calvo, Alejandro, Anguita; Juan Antonio, Perales I; Atienza, Juan Manuel, Velasco, Miguelín y Bravo.

## SEAT, 2; RENAULT, 1

Se adelantaron en el marcador los de Renault, por mediación de su interior derecho, Carlos, que aprovechó un fallo de la defensa contraria para tirar a placer sobre el marco de Pipo. A partir de ese gol los de Renault repicaron sus líneas con ánimo de defender este gol y quizá también desfondados por el esfuerzo realizado.

En la segunda parte Seat introdujo varios cambios en sus líneas, mejorando mucho la actuación que venía realizando, consiguiendo en este segundo tiempo sus dos goles, por mediación de Angel, el mejor hombre sobre el terreno de juego, y Pedro Madrid, que pudo aumentar la cuenta en otras dos ocasiones más. Bien el colegiado de turno, señor J. Rodríguez.

RENAULT: Alfredo; De la Fuente, Félix, Salvador; Meana, Barrios; Angel Luis, Carlos, Pablo, Juan y Rus.

SEAT: Pipo; Alejandro, Ocaña, Antonio; Pedro, Gálvez; Camacho (Casimiro), Portillo, Adolfo (Pedro Madrid), Angel y Viola.

El pasado domingo se iniciaron los Campeonatos de Liga de Educación y Descanso, con resultados sorpresa, producto de la falta de preparación y puesta a punto de los equipos.

En la Primera División de Grupos de Empresa, victorias a domicilio de EMT y SEMPASA; empates de Cercadilla y Bosch, que se llevaron un punto de Femsa, y Roca Radiadores, y victorias mínimas de Canal, Seat y La Paz.

## NO-DO DE LA SEMANA

### BOXEO

Cassius Clay disputará nuevamente el título mundial de todos los pesos a su compatriota Joe Frazier, al haber vencido por «k. o.» técnico en el octavo asalto al también negro norteamericano Floyd Patterson, ex campeón mundial de la categoría. La pelea, que se celebró en el Madison Square Garden, de Nueva York, fue una auténtica exhibición de Muhammad Ali.

**Si Usted desea**

**GRATIS para Usted el tensor P-FIX**

Fuerza irresistible Pecho musculado

Brazos poderosos Vientre sin grasa

Anchos hombros Piernas incansables

Gimnasia Atlética (Masculina)

Gimnasia Rítmica (Femenina)

escriba ahora...!

**Instituto INTER**

Enrique Granados, 111 - Barcelona (8)

Apartado de Correos, 1164 - Sec. Z-13-6

¿Qué desea usted?

amplias espaldas

mayor agilidad

mejor musculatura

reducir grasas

mejor salud

Sr. Director

GRATIS y sin compromiso de mi parte, sírvase enviarme información sobre el Curso que le indico a continuación

CURSO que me interesa: .....

Nombre ..... Edad .....

Dirección ..... N.º .....

Población ..... Dist. Postal ..... Provincia .....

Depende de Usted que la información llegue enseguida a su poder. ESCRIBA CON CLARIDAD.

Sec. Z-13-6

# Los «negocios» de doña

# BALDOMERA



Un grabado de la época representando a doña Baldomera de Larra Wetiret, considerada en sus tiempos, y en los siguientes, una estafadora genial

Madrid, 1876.

El suceso del año era la Caja de Imposiciones abierta por doña Baldomera de Larra Wetoret, hija del famoso Mariano José de Larra, primero en la calle de la Greda (hoy de Los Madrazo), y después en la plaza de la Paja (hoy del Marqués de Comillas).

En esta Caja de Imposiciones, los más o menos incautos llegaban, entregaban sus ahorros y recibían en el acto el 30 por 100 en concepto de intereses por un mes; pasado éste, cobraban otro 30 por 100 por el segundo mes, e igual ocurría con el tercero, pues la imposición se efectuaba por un trimestre.

Como los primeros pagos se hicieron siempre con rigurosa puntualidad, por Madrid —que entonces era un poblachón de 300.000 habitantes— se extendió la noticia como reguero de pólvora ardiente, y pronto en la calle de la Greda había colas tan enormes que, siendo insuficiente el local, se hizo necesario trasladar las oficinas a uno más amplio de la plaza de la Paja.

## Un apoderado y cuatro empleados

Ya en este segundo «domicilio social», el negocio de doña Baldomera era tan próspero que hubo de tomar varios empleados. Ninguno de ellos —se comprobaría durante la instrucción del sumario— estaba complicado conscientemente en el fabuloso engaño.

El apoderado o administrador se llamaba Saturnino Tregua, y vivía en la calle de la Puebla, número 19. A sus órdenes trabajaban un tal Casanova; otro, apellidado Enciso; un tercero, llamado Rojas, y otro, de quien sólo nos ha llegado su nombre propio, que era el de Nicanor.

La oficina de la Caja de Imposiciones no tenía, ciertamente, ningún lujo. Constaba de una gran sala que en los días festivos y algunas noches de entre semana su propietario la dedicaba a dar en ella representaciones teatrales de aficionados o bailes de baja estofa. En ella, cinco mesas de madera sin bar-



Este es el Madrid donde operaba doña Baldomera, allá por el año de 1876

PAGABA INTERESES DEL 30 POR 100 AL MES... ¡HASTA QUE DESAPARECIÓ!

## SE LA CONSIDERO UNA ESTAFADORA GENIAL

- En su Caja de Imposiciones se comprobaron ingresos por casi 20 millones de reales
- Tuvo sus «oficinas» en la calle de la Greda y luego en la Plaza de la Paja
- Empezó a pagar con toda puntualidad y rigor y tenía un apoderado y cuatro empleados

## AL PRIMER AÑO DE «FUNCIONAR CON TODA NORMALIDAD», SE PRODUJERON SINTOMAS DE INQUIETUD

nizar, con tapetes de hule; una estufa, un armario y algunos bancos, donde podían sentarse a esperar los afortunados que ocupaban los primeros puestos en la cola, mientras los otros permanecían largas horas en la calle, hiciese frío o calor.

## Un procedimiento sencillo

Los trámites para dejar el dinero en manos de doña Baldomera eran bien sencillos.

El imponente llegaba ante una de las mesas y entregaba su dinero, recibiendo una especie de pagaré concebido en los siguientes términos: «He recibido de don ..... la suma de ..... que le devolveré dentro de tres meses, a contar desde esta fecha.—Madrid, ..... de ..... de 187...» Firmaba siempre la propia doña Baldomera, y en la parte inferior de la hoja iban dos columnas con diversas casillas para los pagos mensuales y posibles aumentos en la imposición.

Inmediatamente, de su propio dinero, el imponente recibía el 30 por 100 correspondiente a la primera entrega, y el hombre —o mujer— se iba tan contento. Todo fue bien en principio, pues como constantemente acudían impositores en número cada vez mayor, con los nuevos ingresos se iba atendiendo a los pagos mensuales y a los vencimientos. Pero esta situación, naturalmente, no podía durar eternamente.

## Comienza la inquietud

Próximo a cumplirse el primer año de la iniciación del fructífero negocio, por noviembre de 1876, la inquietud comenzó a apoderarse de los hasta entonces confiados impositores.

Y un día —4 de diciembre de 1876—, doña Baldomera desapareció sin dejar rastro. La portera de su casa, en la calle del Sordo (hoy Zorrilla), número 27, declararía que desde días antes habían sacado algunos muebles y objetos de su piso. Era lunes, y hasta el sábado anterior había permanecido en su oficina, como siempre.

Este sábado, por primera vez, dejó de abonar algunos vencimientos, alegando «falta material de tiempo». Terminado el trabajo se fue a su casa, de la que no salió. El domingo, envió a su criado a adquirir un palco para el teatro de la Zarzuela.

## Desaparición

Antes de que terminara la función abandonó el palco y tomó un coche de alquiler, sin esperar el suyo, que debía ir a recogerla a las siete y media.

Ya no volvió a su casa. A las primeras horas de la mañana siguiente acudieron a las oficinas muchos imponentes, casi todos a cobrar sus vencimientos. Pero doña Baldomera no hizo acto de presencia, y pasaba el tiempo, y los empleados no podían hacer

los pagos porque, naturalmente, no les había sido dejado dinero para ello.

La alarma se extendió fulminantemente por Madrid, y a las diez de la mañana, centenares de personas invadían las oficinas, que hubo de desalojar el inspector del distrito, con la ayuda de varios guardias. Puesto el hecho en conocimiento del Juzgado, esta autoridad se constituyó en el lugar, hallando en la caja 179 reales, trece de ellos en ochavos.

El juez, acto seguido, se constituyó en el domicilio de doña Baldomera, acompañado por el jefe de Orden Público, el alcalde de barrio y un cerrajero. En uno de los cajones de una cómoda hallaron 7.755 reales en metálico. No fue hallado más dinero. Sin embargo, de las investigaciones sumariales se llegaría a la conclusión de que 5.322 personas habían hecho imposiciones en la Caja por un total de 19.894.053 reales de vellón, con 8 centimos. Quizá hubo otras imposiciones que no fueron asentadas en los libros o que permanecieron ocultas.

## Regreso

Se buscó minuciosamente a la hábil estafadora, pero sin éxito. Tuvo esa suerte, porque de caer en manos del pueblo encolerizado, Dios sabe cómo le hubiera ido. Muchas de sus víctimas pedían seriamente la cabeza de la que antes habían llamado «madre de los pobres».

Durante cerca de dos años do-

ña Baldomera estuvo ausente de Madrid. Primero fue a Suiza, país que no tenía pactada la extradición con España. Después, acerca de su retorno, circulan dos versiones. La más repetida es que vino espontáneamente a España y se entregó a la Policía; la otra, que cometió el error de hacer un viaje a Francia, país que sí tenía acordada la extradición con el nuestro, y allí fue detenida y remitida a Madrid.

Sea de ello lo que quiera, cuando estuvo de nuevo aquí ya la ira popular se había calmado e incluso hubo muchos que pidieron trato benévolo para ella, al enterarse de que había enfermado a poco de ingresar en prisión.

## Condena y absolución

Doña Baldomera fue condenada, por alzamiento de bienes, a seis años de prisión, pero interpuso recurso ante el Supremo, y, a los tres años, éste falló que no había delito de estafa, y que, en consecuencia, el procedimiento, si los perjudicados querían seguirlo, había de ser por vía civil.

Y la singular hija de «Figaro» marchó a América a reunirse con su marido, don Carlos de Montemar, que había sido médico de Amadeo I, y allí transcurrió el resto de sus días, en paz.

(AGENCIA COPRENSA.)

- Pero ella se evaporó, sin dejar rastro
- Compró un palco para el Teatro de la Zarzuela y se marchó antes de que acabara la función



Mariano José de Larra, el gran escritor español conocido por el seudónimo de «Figaro» en nuestra literatura literaria, padre de doña Baldomera

# DONDE NO LLEGA EL FOTOGRAFO LLEGA



... Y entraron  
unos hombres  
con metralletas

**E**l tema es, otra vez, una matanza. Toda la noticia sobre la que podemos apoyar el comentario es breve, y en ella no se desliza ninguna alusión política. Vamos a los hechos.

En Santa Cruz, Islas Vírgenes, un grupo armado con metralletas —la tremenda base de fuego hoy día, tan ligera para llevar, tan mortífera, tan avasalladora; tan fácil de disimular, desmontada, según pregonan hecatombes recientes; la metralleta, heredera de los prototipos gangsterianos rudimentarios, que ya se disimulaban en estuches de instrumentos de música...— asaltó el Club de Golf, matando a ocho personas, en lo que el despacho de la agencia califica de «frenética orgía de muerte».

También añade el despacho que otras cuatro personas —por lo menos— resultaron heridas por este letal «abaniqueo» de las metralletas. Los atacantes eran solamente cuatro o cinco, con lo que ya había bastante, dado el poder de estas armas ligeras y letales, con las que un hombre puede equivaler a cuatro o cinco, o más, que usasen armas, digamos, más clásicas.

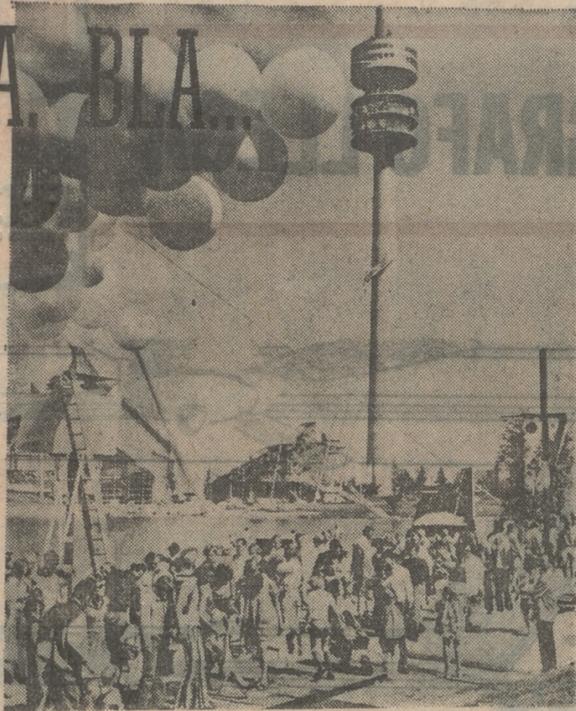
Por último, la noticia recoge estas palabras del fiscal general: «Luego se entregaron al pillaje, pero sólo puedo calificar el hecho como una matanza...» Frase un tanto extraña, la verdad, porque parece claro que se perpetraron dos delitos: matanza y pillaje. Extraño hubiese resultado que el segundo se hubiese producido sin el primero, pues hoy en día no basta con

la amenaza de las armas, sino que éstas hablan primero, asegurando la impunidad para lo que se pueda hacer después. No pueden quedar testigos.

Nada más contiene la noticia. La política no aparece por parte alguna. No se alude a que el comando perteneciese a ninguna organización conocida, que así tratase de llamar la atención por sus reivindicaciones. Sólo podemos añadir que el Club, el «Fountain Valley», se describe como elegante, lo que es preceptivo, pues un club de golf suele serlo.

Quizá mañana, o pasado, o el otro, se añadan precisiones que perfilen el sentido de estas ocho muertes. Por ahora, hasta el momento en que escribimos, no hay más cera informativa que esta que acabamos de quemar. El tema es, otra vez, una matanza. Un tema de actualidad sangrienta y rabiosa. Están unas personas en un sitio; entran otras, se sueltan las metralletas, y el suelo se llena de cadáveres. Es atroz decirlo, pero esto resulta ya casi sin novedad. «Si un perro muerde a un niño, no es noticia; si lo es que el niño muerda al perro.» Es decir: no habrá novedad hasta que un día sea al revés. O séase, que unas personas que están en un sitio vean entrar a unos tipos con metralletas, y los madruguen con las suyas. Hasta entonces, noticias como ésta de Santa Cruz, salvo el respeto que siempre ha de merecernos la vida de los humanos, van resultando ya —¡Dios nuestro!...— así como monótonas.

BLA, BLA, BLA...



## LA OLIMPIADA, DESPUES

### PETICION DE LOS JOVENES DE MUNICH

Los jóvenes müniqueses, que durante la Olimpiada han estado ofreciendo múltiples espectáculos en el Paseo de los Entretamientos, han solicitado poder seguir allí después de los Juegos, ofreciendo sus representaciones al público curioso. Su objetivo principal es el de lograr que los visitantes tomen parte en sus representaciones y juegos, actuando



### INJURIAS CONTRA EL C. G. I.

En el Chateau de Vidy, en Lausanna (Suiza), sede permanente del Comité Olímpico Internacional, tuvo lugar la ceremonia de la transmisión de poderes de la presidencia del COI. Pero ese día las fachadas de dicha sede aparecieron con múltiples inscripciones injuriosas, que hubo que borrar, naturalmente

## 1271-1272, POR LA RUTA DE MARCO POLO

Siete siglos después del legendario viaje de Marco Polo a China, otro italiano cabalgará hasta Oriente, realizando el mismo viaje y con los mismos medios que Marco Polo. Se trata de Carlo Mauri, explorador y alpinista, quien piensa invertir un año en su viaje a través de la «ruta de la seda».

Mauri entregará a las autoridades de China comunista una réplica dorada del león de San Marcos, símbolo de Venecia, recordando así el mensaje del Papa que Marco Polo llevó, en 1271, a la emperatriz de China.

## Corbatas

La conocida diseñadora de modas femeninas Mary Quant ha celebrado una Exposición en el hotel Savoy, de Londres, de sus nuevos modelos de corbatas «para hombres optimistas».

Hay pajaritas con corazones rojos, corbatas de satén con dibujos de mujeres tocadas con grandes sombreros y vestidas con minifalda, otras con bordados de grandes flores en gruesas telas tejidas a mano y almohadilladas por dentro con algodón.

## A BEBER, A BEBER Y A BEBER...

¿Cuánta cerveza beben los españoles? En 1950, dos litros de consumo anual «per capita»; en 1971, ese consumo ha pasado a los 35 litros. Nada más. Y estamos en el décimo puesto de la producción mundial, con doce millones de hectolitros anuales.

Más bebedores que los españoles pueden citarse a los checoslovacos, con 140 litros por habitante y año; alemanes, belgas y daneses, con 130 litros.

Por lo que respecta al consumo individual de vino, Francia ocupa el primer puesto, con 17,3 litros por habitante y año; Portugal, 15,6; Italia, 13,8, y España, 12,1.

Mas volvamos a la cerveza. ¿Saben ustedes cuánto se ha bebido, concretamente en Madrid, cada uno de los días del verano que se acerca a su final? Pues una cifra muy aproximada a los 600.000 litros diarios. Si prefieren acumular el dato diario para los treinta días de cada mes se acercan a los 18 millones de litros. La cifra, por supuesto, es aleccionadora y abundante. Y con ella ya ven ustedes que han de ser pocas las personas —a las cuales agrade esta bebida— que en la capital dejan de beber al menos una caña al día.

## UN AUTOMOVIL FAMOSO: EL DE GRETA GARBO

El señor Charles R. Wood, propietario de un motel en Lake George (Nueva York) ha pagado 90.000 dólares (pesetas 5.850.000) por un viejo automóvil «Dusenbergo».

El automóvil, que mide más de siete metros de largo, fue construido en 1933 especialmente para Greta Garbo. Tras la segunda guerra mundial, la actriz vendió el vehículo a un soldado norteamericano, quien recorrió Europa con él.

## LOS ASTROLOGOS, PESIMISTAS

Las dos Alemanias se habrán reunificado para dentro de doce años, pero se producirá, sin embargo, cuando llegue el año 1984, una conflagración masiva, en la que se verá implicada toda la Europa del Este.

Estas son dos de las predicciones hechas por los 104 astrólogos del Japón, India, Hon-Kong, China Nacionalista y Corea del Sur, que se reunieron durante tres días en una conferencia dedicada a estas cuestiones, y que fue clausurada recientemente.

Según estos agoreros, las naciones divididas, como Corea, Alemania y Vietnam se reunificarán, por este orden, hacia el año 1984.

Otras previsiones, hechas —según funcionarios— con sólo un margen del 20 por 100 de posible equivocación, hablan de la reelección del Presidente Nixon y de la tendencia a evitar el peligro de una gran confrontación mundial por parte de las superpotencias, tendencia que no excluye, sino que refuerza, la gran probabilidad de que se suceda toda una serie de guerras frías, que tendrán por embrión desencadenante los siguientes motivos: de anexión, en caso de la China comunista, que no cesará hasta ver reunificada a Pekín a la China Nacionalista, y de indecisiones, en el caso de las Naciones Unidas, cuyo futuro es, realmente, imprevisible.

## CONSEJOS PARA ALARGAR EL BRONCEADO DE LA PIEL

Te ha costado mucho alcanzarlo, así, tan uniforme, sin manchas, con un color auténticamente «bronceo». No puedes perderlo ahora, al menos mientras la luz se mantenga en estos tonos dorados y tus vestidos sean en colores alegres.

Cuando en casi todo el mundo se habla de la moda otoño-invierno, nosotros seguimos vistiendo los trajes del estilo y acudiendo a las piscinas, absorbiendo con ansia cada uno de los rayos del sol.

Pero... las vacaciones acaban, y hay que reincorporarse a las tareas diarias. Ya no hay tanto tiempo para broncearse, y no hay que olvidar que nuestro cutis ha estado durante casi tres meses expuesto al aire y al sol.

Recuerda que la renovación de la piel se hace desde las capas internas, donde se regeneran las células, y que las células muertas afloran a la superficie en forma de películas.

Es muy importante cuidar de hacer una buena limpieza de la piel cada día, tanto en la noche como en la mañana. Guerlain aconseja para los cutis muy secos la Crème de Nettoyage número 1; para los ligeramente secos o normales, el Demarquillant Fluide; para los muy grasos, la Gelée Fluide, y para todos, la Lotion Gommante.

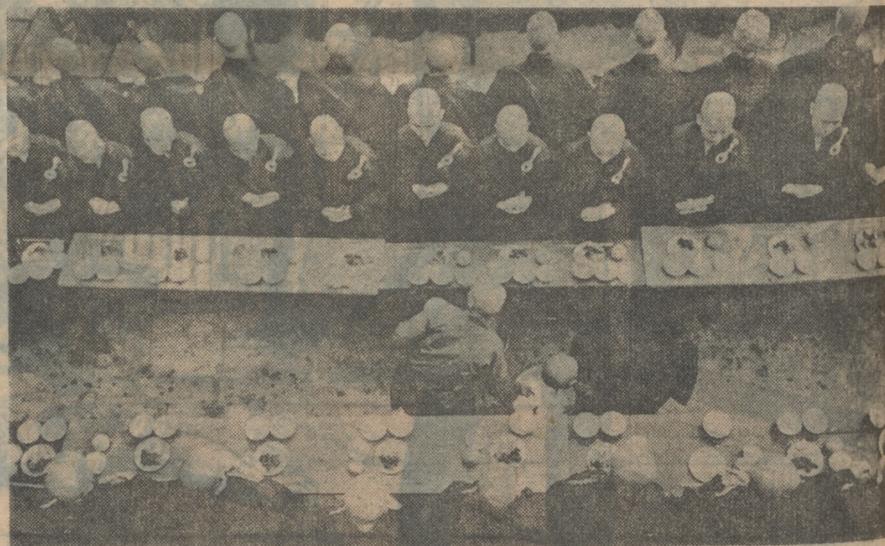
La Lotion Gommante ha sido creada para ayudar a esta renovación natural de la piel, limpiando las capas externas de esas partículas sin vida.

Actúa sobre el cutis como la goma de borrar sobre el papel. Al aplicarla se desprenden de forma espectacular restos muy similares a los que deja la goma sobre el papel. De aquí su nombre: Lotion Gommante.

Esta loción, aplicada dos, tres y hasta cuatro veces en semana, contribuye a la transparencia y finura de la piel, a su renovación, evitando esa aglomeración de «películas» sin vida que dan un aspecto átono y apesadumado.

Limpiar a fondo cada noche y cada mañana. Aplicar cremas nutritivas: Supernourrissante, Magistrale, Acide... Para esos poros que ahora están abiertos, Guerlain aconseja la Crème Camphrea. Aplícala sobre las zonas afectadas. Déjala de veinte minutos a una hora... pero sé constante. Los resultados te compensarán.

El cuerpo también requiere sus cuidados. Utiliza esponjas o manoplas duras, cuya acción, unida a la del jabón, contribuye también a arrastrar las películas de que hablamos más arriba.



## LOS REZOS DE LOS BUDISTAS

Los rezos diarios de acción de gracias de estos monjes budistas antes de las comidas les llevan más tiempo que la propia comida. Pertenece a un monasterio de Taipeh, en la China nacionalista, donde se observan rigurosamente las reglas del budismo, cuyas bases son las cuatro realidades sagradas del dolor.

## FILETES DE HIPOPOTAMO

Pronto será utilizada la carne de hipopótamo como materia prima de los productos cárnicos sintéticos, que, poco a poco, se están introduciendo en los mercados mundiales, ha dicho el doctor Magnus Pyke, experto en productos alimenticios, en la reunión de la Asociación Británica para el Desarrollo de las Ciencias, que se celebra en Leicester (Inglaterra).

«No hay nada malo en comer carne de hipopótamo —ha dicho el doctor Pyke—. Tampoco los que comen margaritas se preocupan por la procedencia de sus ingredientes.»

Los hipopótamos se han convertido en una pista en algunos lugares de África, como lo fueron los conejos en Australia, porque los leones, que mataban hipopótamos, están desapareciendo, cazados por los granjeros, que quieren proteger su ganado.

### EL HOMBRE, SEGUN FRANKLIN

«El hombre es un animal que hace herramientas.»

## SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

- 1.º Día 13 septiembre 1285: G ..... A: Plaza que fue sitiada este día por los franceses al mando de Felipe el Atrevido; 2.500 españoles que la defendían, al mando del vizconde Ramón Folch, lucharon heroicamente.
- 2.º Día 14 septiembre 1262: C ..... Z: Ciudad española que fue conquistada este día por el almirante Pedro Martínez de la Fe, con diez galeras, inutilizando los barcos de los moros piratas e inutilizando el arsenal.
- 3.º Día 15 septiembre 1483: L ..... A: Plaza en donde tuvo lugar este día una gran batalla, en la que los moros sufrieron una gran derrota, pues los cristianos de Portocarrero les cogieron quince banderas con sus quince caudillos.
- 4.º Día 16 septiembre 1503: S ..... S: Ciudad francesa donde fue derrotado este día el ejército francés por las tropas españolas, que mandaba Fernando el Católico, pues además de derrotarle les cogió muchas otras plazas.
- 5.º Día 17 septiembre 1823: P ..... A: Célebre ciudad española que este día fue sitiada por las fuerzas realistas de la conde de España, pues aunque los constitucionales se defendieron bien tuvieron que capitular sin condiciones.
- 6.º Día 18 septiembre 1837: V ..... D: Plaza española que fue tomada este día por los carlistas de Zaratigui, pero ante la resistencia del cuartel de San Benito tuvieron que retirarse a los seis días de haberla conquistado.
- 7.º Día 19 septiembre 1526: R ..... A: Célebre plaza que fue ocupada este día por 3.800 españoles, al mando de Hugo de Moncada, refugiándose los defensores en un castillo, hasta que se firmó una tregua de cuatro meses.

### MODO DE RESOLVER EL PASATIEMPOS

Para la confección de los SIETE nombres que han de figurar en el Pasatiempos ha de intercarse entre las letras (PRIMERA Y FINAL) de cada enunciado un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas, pues cada grupo de letras corresponde a un enunciado.

Para facilitar la solución se ha procurado que DOS, y a veces TRES, de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes.

No se podrá aumentar, disminuir ni cambiar ninguna letra de los siete grupos.

DIA	PERO	PALMON
MO	RENO	ALLALIDO
	CELA	

SOLUCION: 1: Gerona.—2: Cádiz.—3: Lopera.—4: Salces.—5: Pamplona.—6: Valladolid.—7: Roma.

# COMETIO EL CRIMEN PERFECTO, PERO SE OLVIDO DE DESTRUIR LAS PRUEBAS

## WILLIAM WAITE

### ENVENENO A SU ESPOSA PARA QUEDAR «LIBRE» Y PODER CASARSE CON UNA MUCHACHA VEINTE AÑOS MAS JOVEN QUE EL

William Waite lo tenía todo, o casi todo. A los cuarenta y un años había llegado a esa situación en que se mira a la vida con serenidad y cierta satisfacción. Era un modesto chofer, pero incluso desde la modestia de su empleo había escalado una difícil cima. Su patrón era lord Leigh, un hombre de gran fortuna, con fincas en el condado de Warwickshire, e igualmente en Escocia.

Y aunque Waite tenía su residencia habitual en Warwickshire, con frecuencia tenía que llevar a su patrón al Norte. En esos viajes se había convertido un poco en un amigo, un confidente, que compartía los gustos y las aficiones del lord. William Waite montaba el segundo caballo del lord en algunas cacerías, distinción que le colocaba ligeramente por encima de los otros miembros del servicio del aristócrata.

William Waite estaba casado. Su esposa era unos años mayor que él. Pero por su limpieza, por su disciplina, por el cariño y admiración que sentía por su marido, Beryl hubiera sido la esposa «ideal» para muchos hombres. Incluso para William. Cuando la eligió como esposa se sintió entusiasmado por las buenas dotes de Beryl, dotes que apreció durante muchos años de matrimonio. A los ojos de los vecinos de Stoneleigh Abbey, William y Beryl eran felices y un matrimonio ejemplar, que debía de ser copiado por todos.

Pero una nota discordante iba a romper aquella perfecta armonía. El invierno en Inglaterra es largo... y duro. Pero cuando llega la primavera, los campos, siempre verdes, cobran una luz especial, el tenue calor abre las flores e invita al amor. Y una primavera William Waite, que se creía experimentado y sereno a los cuarenta y un años de edad, sintió que el amor llamaba a su puerta. No es que el amor por su esposa hubiera tomado nuevo vigor o nuevas ilusiones.

#### LA FIESTA

El lod, su jefe, había contratado a una meconógrafa Ni guapa, ni fea. Pero, eso sí, con la fuerza de la juventud. Una juventud que la primavera hacía más radiante y vigorosa. Esa primavera, el lord, como en tantas otras anteriores, organizó una fiesta para sus empleados, y a la fiesta asistieron los Waite, y también acudió la muchacha, Judith Ragan, veinte años más joven que William.

Judith no vio nada malo en que William la sacara a bailar. Y después de unas copas y unas vueltas, William dio un beso furtivo a la muchacha, quien po-

siblemente se sintió halagada, sin comprender la diferencia de edad ni tampoco darse cuenta de que el «galán» estaba casado. Aquel beso no tenía importancia. O, por lo menos, no lo tenía en apariencia.

Porque, a partir de ese momento, William se sintió extraordinariamente atraído por aquella chiquilla, que le hacía sentirse joven una vez más, que le recordaba épocas y dichas pasadas. Y, desde ese momento, se convirtió en visitante asiduo de la oficina de su jefe, donde Judith trabajaba. Aducía los más extraños pretextos para presentarse en la oficina.

Nadie parecía observar nada

anormal en las visitas. Y la señora Waite tampoco encontraba extraño que su esposo —en quien tenía plena confianza— tuviera que salir de forma tan frecuente los sábados por la noche y llegara de madrugada. Según decía William, una vez le retenían los amigos... otras era el trabajo. ¡Al fin y al cabo, si el lord tenía chófer, era para utilizarle siempre que saliera a una fiesta un sábado por la noche!

Pero aquellos sábados por la noche eran la salida organizada y regular de William y Judith, que se habían convertido en amantes. Al parecer, Judith se encontraba enamorada del chófer, y exigía el matrimonio. William, por su parte, hacía patente la imposibilidad de contraer matrimonio, en vista de la existencia de su esposa y, posiblemente, en alguna ocasión hablaba a Judith de contraer matrimonio con ella tan pronto como consiguiera el divorcio.

#### LA ENFERMEDAD

Si habló del divorcio o no a

crimen. Una de las pruebas vitales, encontrada por la Policía, fue una serie de paquetes de París Green, un tipo de pesticida que contiene arsénico, y que fueron hallados por la Policía en el alero de la casa habitada por los Waite.

La Policía halló, igualmente, nuevas pruebas condenatorias contra William. Por ejemplo, una caja de pastillas para evitar los mareos en los viajes, pastillas que habían sido sustituidas por el pesticida en cuestión.

En teoría, Waite había cometido el crimen perfecto. Había envenenado a su esposa de forma gradual. Sin prisa, pero con eficacia. Los síntomas eran idénticos a los de una dolencia del aparato digestivo. En su desfachatez había llegado incluso a suministrar la dosis final y definitiva delante de Georgina, su cuñada, y el marido de ésta.

Pero incluso los criminales más organizados también tienen fallos. Y el de William fue olvidar-se destruir las pruebas. O quizás estaba tan seguro de su exi-



William Waite, que asesinó a su esposa por un nuevo amor

## LOS MEDICOS TRATABAN A SU ESPOSA AQUEJADA DE GASTROENTERITIS Y NO COMPRENDIAN COMO LA ENFERMA NO REACIONABA AL TRATAMIENTO

su esposa, es cosa que no se sabe. Pero para bien o, para mal, Mrs. Waite se puso gravemente enferma. Los médicos no parecían dar con la solución y, en un par de ocasiones, tuvo que ser internada en un hospital. Había perdido peso y, a ciencia cierta, no se sabía si se trataba de una dolencia del aparato digestivo o si los nervios le jugaban una mala pasada. Los médicos la trataban como si tuviera gastroenteritis, pero, a pesar de los cuidados de la ciencia, el estado de la enferma empeoraba por días.

¿Y cómo se comportaba William? Pues, como el marido perfecto que conocían todos las amistades y vecinos. Cuidaba sólidamente de su esposa. Incluso Judith, que se había convertido en amiga de la familia, acudía alguna vez a la casa para ayudar a la limpieza de la misma.

Una tarde, estando en casa los hermanos de Beryl, William Waite le dio una limonada para calmar la sed. Y, de paso, para apaciguar los dolores, y, disuelto en la limonada, le dio uno de los calmantes que había prescrito el médico.

En menos de veinticuatro horas, Beryl había fallecido. Los médicos certificaron la muerte de la infortunada mujer como causada por gastroenteritis. Pero debieron observar algo anormal en todo aquello, porque antes de que fuera enterrada, denunciaron su incertidumbre a la Policía, quien, inmediatamente, ordenó la autopsia del cadáver.

Entonces se comprobó que Beryl había muerto envenenada. La Brigada de Investigación Criminal comenzó a trabajar, y se descubrió lo que, hasta entonces, era un secreto idilio entre William y la meconógrafa.

#### PERDIO LA CALMA

Desde ese momento, William perdió la calma. Para retrasar la acción de la justicia se negó a reconocer el cadáver de su esposa una vez efectuada la autopsia, y, por suerte o desgracia para él, tuvo que partir para Escocia en compañía de su jefe.

Y, al partir, no tuvo oportunidad de borrar las posibles pistas que habían de conducir a la Policía al descubrimiento del

to que pensó que no sería necesario. Después, cuando la Policía ordenó la encuesta sobre las posibles causas de la muerte, no tuvo tiempo de eliminarlas. El inoportuno viaje de su jefe le impidió dedicar el tiempo necesario a la destrucción de las pruebas.

Cuando el círculo se cerró definitivamente en torno al presunto asesino, la Policía ordenó su detención y fue arrestado en Escocia. Fue entonces, cuando el asesino frío y calculador perdió la serenidad y la calma. Y, aunque siguió negando su crimen, intentó poner fin a su vida, utilizando unos tranquilizantes usados por su madre.

Pero en el juicio, todo quedó aclarado. De un lado, las pruebas; de otro, las declaraciones de Judith Ragan, que se ha convertido en uno de los principales testigos de la acusación.

#### LA AMANTE ACUSA

Ha sido precisamente Judith la que ha dado todos los detalles de sus amores con Waite, e, incluso, las sospechas que, al parecer, y, en torno a ellos, sentía Mrs. Waite, quien en tres ocasiones, de forma abierta, había preguntado a Judith si estaba enamorada de su marido.

La muchacha ha explicado al tribunal que, en las tres ocasiones, había contestado con una negativa.

—Yo entonces estaba deseando que todo se aclarara inmediatamente. Quería casarme con William lo antes posible. Pero veía que su mujer se encontraba tan enferma que no me hubiera atrevido jamás a darle un disgusto tan serio cuando su salud era tan mala.

Después del juicio ha ocurrido lo que, hasta cierto punto, es normal. William Waite, convicto y confeso, ha sido condenado a cadena perpetua.

Y Judith Ragan, quizás arrepentida, quizá realista, ha decidido no saber nada más de su antiguo amante. ¿Se siente horrorizada de haber sido motivo, aunque involuntario, de la muerte de una inocente mujer? ¿Piensa que para qué ha de mantenerse fiel al amor de un hombre que, por edad, puede ser su padre, y con el cual jamás podrá vivir?

Sólo Judith sabe los motivos

que ahora impulsan a romper con su caballero.

Por otro lado, William Waite se ha quedado sin su esposa, la mujer que, durante tantos años, compartió alegrías y sinsabores con él, la esposa ideal, según sus amigos. Y se ha quedado también sin el amor de Judith, un amor que era imposible, y que había comenzado mal desde el primer momento, ese momento en que robó un beso

furtivo en una noche de primavera, mientras bailaba en la fiesta organizada por su jefe.

Ahora, en la celda de la cárcel, tendrá muchos años para pensar en su tragedia, una tragedia que él voluntariamente puso en marcha, por no comprender que un hombre casado no debe enamorarse nunca de otra mujer y, mucho menos, si es veinte años más joven que él.



Mrs. Waite, la víctima, a quien los amigos consideraban como la esposa perfecta



Judith Ragan, la amante, veinte años más joven que su «galán»

**7 FECHAS**

**LO CONTESTA TODO**

por **JOSE DE JUANES**



«MARCO POLO» (BARCELONA).—He oído hablar siempre de la peste negra como uno de los azotes más horribles que ha padecido la Humanidad. Creo que a mediados del siglo XIV, o por ahí, hubo una gran epidemia de peste negra en Europa, muriendo más de cuatro millones de personas. ¿Es cierto esto? ¿Cómo ocurrió todo? ¿Cuánto duró la epidemia...?»

No cuatro millones de personas, sino 42, esto es, diez veces más de lo que supone fue el número de víctimas causadas por la peste bubónica en el mundo solamente en nueve años, desde 1347 a 1356. De estas víctimas, 26 millones eran europeos. Francia perdió siete de sus 30 millones de habitantes; Italia, España, Inglaterra y Alemania sufrieron también terrible número de bajas, e Islandia perdió casi toda su población.

La epidemia comenzó en octubre de 1347, en la ciudad de Theodosia, importante centro comercial de Venecia y Génova, en Crimea. La ciudad estaba sitiada por los tártaros y mongoles, al mando de un jefe llamado Djamisberg, quien, rabioso por no poder tomar la plaza, mandó arrojar por encima de las murallas varios cadáveres de apesados, que pronto contaminaron a los habitantes de Theodosia. Precipitadamente abandonaron la ciudad los ricos mercaderes venecianos y genoveses, con sus familias, embarcándose en doce galeras, pero cuando llegaron quince días después al puerto de Mesina, ya estaban contaminados y transmitieron el mal a sus convecinos, extendiéndose con tal rapidez que la ciudad quedó despoblada y muy pronto llegó la peste a toda Italia, entró en Francia por el Sur, corriéndose a París, donde en pocos meses se produjeron 80.000 muertos.

Redujo el Papa Clemente VI en Aviñón, decidió celebrar en 1348 un jubileo y rogar por el fin de la peste. Respondieron a su llamada un millón de personas de toda Europa, que se trasladaron a Roma para las celebraciones, no regresando más que 100.000 a sus países. En 1349 fueron asoladas por el mal Alemania, Flandes, Inglaterra e Irlanda. En 1351 la peste pasó más allá del río Oder, y en Polonia murió la mitad de la población. En cuatro años llegó al Mar Negro, y en su marcha desde el Báltico transformó en cementerios a ciudades tan pobladas como Riga y Smolensk. En 1356 llegó nuevamente a Theodosia, cerrando así la trayectoria de «boomerang», iniciada en 1347, y perdiendo poco a poco su virulencia, hasta desaparecer.

«UN CANARIO» (SANTA CRUZ DE TENERIFE).—Hay una pregunta que me ha preocupado siempre, sin encontrar respuesta: ¿Ha existido la Atlántida? Conozco la famosa novela de Pierre Benoit, pero esa no pasa de ser una fantasía, y yo quiero saber si hay algún texto cierto sobre este misterio de la Historia o si existen posibilidades de que se pueda creer en él, porque la ciencia lo haya comprobado. ¿Querrá decirme cuanto sepa sobre el particular?»

Sobre la existencia de la Atlántida hay mucho escrito y mucho investigado, por lo que voy a entresacar algunos hechos principales, que pueden responder a su pregunta.

El texto más importante sobre la existencia de la Atlántida es el famoso diálogo de Platón, «Timeo o De la Naturaleza», en el que narra cómo Solón llegó a una ciudad llamada Saís, en el delta del Nilo, y allí fue informado por uno de los sacerdotes más ancianos sobre «tradiciones remotas y conocimientos venerables por su antigüedad». Hago caso omiso de los mil y un detalles accesorios, y paso a transcribirle literalmente lo más interesante:

«Nuestros libros refieren cómo Atenas destruyó un poderoso ejército que, partiendo del océano Atlántico, invadió insolentemente la Europa y el Asia. Entonces se podía atravesar este océano. Había, en efecto una isla situada frente al estrecho que en vuestra lengua llamáis las columnas de Hércules.» (Sin duda alude al de Gibraltar.) «Esta isla era más grande que la Libia y el Asia reunidas; los navegantes pasaban desde allí a las otras islas, y de éstas, al continente que baña este mar, verdaderamente digno de este nombre.» «... Ahora bien; en esta isla Atlántida los reyes habían creado un grande y maravilloso poder que dominaba la isla entera así como sobre otras muchas islas.» «Cuando aquellos atlantes querían invadir vuestras tierras y luchaban contra ellos, grandes temblores de tierra dieron lugar a inundaciones, y en un solo día, en una sola fatal noche, la Tierra se tragó a todos vuestros guerreros, la isla Atlántida desapareció entre las aguas.»

Platón apostilla, como consecuencia final: «Es necesario que la posteridad considere este relato no como una fábula inventada por nosotros, sino como una historia verdadera». Más tarde Platón

insiste en el tema en «Críticas, o la Atlántida». Proclus, al comentar a Platón, habla de monolitos cubiertos de inscripciones egipcias que referían la historia de la Atlántida, y, menos Aristóteles, todos los autores antiguos han dado por cierta la existencia de los atlantes.

En la Edad Media nadie duda del fondo de la historia platónica sobre el gran continente que se trago el agua, dejando en su lugar la inmensa llanura líquida del océano Atlántico, al que por esa leyenda se le dio el nombre de Mar Tenebroso. Al descubrirse América, confirman la existencia de la Atlántida numerosos detalles que guardan similitud con los que pudiéramos llamar «de la parte de acá» del océano. Ejemplo, las numerosas pirámides incaicas y preincaicas, de indudable influencia egipcia.

A principios del siglo XX se fijó de una manera casi exacta la situación e historia de la Atlántida en una obra que causó sensación: «Ensayo sobre las Islas Afortunadas de la antigua Atlántida», escrita en 1803 por Bory de Saint-Vincent. Según él, el gran continente estaba situado en la parte oriental del actual Atlántico, separado de África por un canal. En este continente, ocupando lo que hoy es el desierto de Sahara, existía un inmenso lago llamado Tritónides. Coincidió Saint-Vincent con Diódoro en que se produjeron fuertes terremotos como consecuencia de los cuales el lago rompió sus diques, «vacándose» sobre el canal e inundando la Atlántida, al mismo tiempo que otras comociones por la parte occidental terminaron de anegarla, hasta quedar sumergida, quedando solamente al descubierto las partes altas de algunas de sus cordilleras, que hoy son las islas Canarias, las Azores, las Maderas, etc., etc.

Podíamos estar hablando del tema semanas enteras, pero baste lo dicho como explicación elemental de lo que se sabe sobre la Atlántida, corroborado por las últimas investigaciones llevadas a cabo. Sobre el tema hay numerosas obras escritas.

«JUAN MARTINEZ» (BARCELONA).—El otro día me quedé sorprendido al leer en un periódico el siguiente párrafo:

«... El hombre ha llegado a su cota máxima, como lo demuestran los acontecimientos científicos del año 1958, que marcan para siempre el alcance de la sabiduría humana...»

Por muchas vueltas que le he dado no he conseguido saber a qué acontecimientos científicos se refiere el periódico, y por eso he recurrido a usted, para pedirle que me los explique...»

Casi me pide usted un imposible, porque desconozco el artículo en cuestión, que por fuerza tenía que relacionarse con algo para establecer afirmaciones tan rotundas.

Yo tampoco recuerdo ningún hecho saliente producido en el año 1958, pero buscando en los archivos, leo cosas que, desde luego, tienen una gran importancia para la Humanidad. Por ejemplo, en el año 1958 terminaron sus tareas las sesenta y seis naciones que se reunieron en el Año Geofísico Internacional. En el mismo año, el submarino nuclear «Nautilus», de los Estados Unidos, atravesó el Polo Norte bajo el casquete polar. El mismo año, el primer satélite de los Estados Unidos, «Explorer I», descubrió las bandas de radiación de Van Allen, que circundan la Tierra, y el satélite «Vanguard I» descubrió que la tierra tiene forma de pera.

Todas estas cosas ocurrieron en el terreno científico dentro del año 1958. No cabe duda de que son importantes, pero no tanto como para asegurar que por ellas ha llegado el hombre a su cota máxima.

## Contestaciones RAPIDAS

«DROGADICTO» (AS. TURIAS).—Tiene usted ideas demasiado personales de un mal que, por desgracia, está costando muchas vidas a la Humanidad. Por si acaso y en contra de sus afirmaciones no pase del seudónimo.

«UNA PAMPLONICA» (NAVARRA).—Creo que se refiere a la Policía Feminina de Urbanismo, sobre la que le darán toda clase de detalles si se dirige a la Policía Municipal de Tráfico, plaza Mayor, Madrid.

«EL PUCHA» (MADRID).—Yo también desconozco ese libro y me gustaría que algún lector nos diera noticia de él. Por lo visto se titulaba «El pasillo de la Guerra de África» y se refería al año 1870. Se lo agradeceré a quien pueda informarnos.

«L A R» (VALLADOLID).—Cada propietario tiene que pagar con arreglo a los metros cuadrados de vivienda, adjudicándosele un

tanto por ciento fijo del total correspondiente a la extensión de su vivienda. En los casos extraordinarios que apunta, se hace un incremento también extraordinario, pero proporcional como los corrientes.

«UN HOMBRE SIN SANTORAL» (BADAJOZ).—La festividad del Santísimo Nombre de Jesús se celebra el domingo comprendido entre los días 2 y 4 de enero y, caso de no coincidir ningún domingo en estas fechas, la celebración se hace el día 2 de dicho mes.

«C. J. M.» (CUENCA).—Para responder a su pregunta sería necesario conocer los sellos, pues tienen distintos precios, según sea el color, el valor facial de emisión, etc. De todos modos hallará la solución en el «Anuario Filatélico» que se publica todos los años.

«MARIANELA» (BURGOS).—Puede escribir a esa dirección. Es correcta.

«UN MANCHEGO» (ARGAMASILLA).—En cualquier librería puede hallar libros que tratan sobre las materias que le interesan, aunque le anticipo que en todos ellos hay un tanto por ciento de fantasía. Mejor es olvidarlos.

## La LITERATURA en su rincón

### VISPERAS DEL PLANETA

El famoso «gordo» de la novelística española, el Premio Planeta, está ya a poco menos de un mes de ser fallado. Un millón cien mil pesetas y la fama, o la revalidación de la gloria, son premio suficiente, pero acaso por vivir un año olímpico, a nosotros se nos ocurre que José Manuel Lara bien podría crear un trofeo que recordase en la biblioteca del ganador su victoria. Un pequeño planeta serviría para esta alta distinción en nuestro mundo literario. Nuestro «Oscar» de las letras. Vaya la idea por si sirve. No sólo van a adornar su casa con trofeos los deportistas, los monteros, los clubs de fútbol, por modestos que sean.

Nuestras noticias coinciden —llegadas por varios conductos— en confirmar la asistencia masiva de novelistas hispanoparlantes del otro lado del mar. Parece que sus relatos se ajustan a los módulos vigentes en el «boom» sudamericano, que no son nada desdenables, por cierto. Fieles también a la narración lisa y llana, ajustada al relato, sin previas preocupaciones técnicas, hay un buen censo de novelas españolas, sin que falten tampoco las de los que buscan nuevos caminos. ¡Ni los simbolistas, madre! Parece que destacan media docena de novelas, de tan contrapuestos estilos y temas que va a producir dolores de cabeza al Jurado y, acaso, alguna que otra sorpresa a la afición.

Las preocupaciones de su famoso Premio no alejan a José Manuel Lara de sus cotidianas tareas. Peripara varios títulos en los que pone su confianza: «Clamores», del griego Dracodaidis; «Adrienne», de la escritora francesa Edmonde Charles-Roux, «bestseller» en su país, con más de doscientos mil ejemplares vendidos; «Diálogos del anochecer», de José María Vázquez, de la neoescola andaluza; amén de «Historias secretas de los balnearios», de Juan Peruchio; «El hombre, animal cibernético», de la rusa Yelena Saparina; «La rebelión de las musas», de Jorge Llopis, y la «Risa rusa», antología del humor soviético. Y una larga lista que se haría interminable.



### JOSE MARIA PEMAN, «ENSAYOS ANDALUCES»

Biblioteca Universal Planeta

Este inagotable y variadísimo escritor parece que con la edad aumenta su poder de creación, y es raro el año en que no vemos aparecer en las librerías uno, dos o tres libros nuevos con su firma. En este caso se trata de una recopilación de sus habituales artículos en «ABC» y «La Gaceta Ilustrada», seleccionados sobre el tema, tan honradamente sentido por el poeta gaditano, de su Andalucía. Su propósito es claro: desmitificar ciertas versiones de Andalucía. Así lo expresa en las palabras que abren la recopilación: «No hay cosa más trágica para un pueblo o una región que esto de que la claven, como a una cruz, a una literatura fácil y superficial y a unos adjetivos inalterables y únicos...»

«Consigue su propósito el autor? Seguramente que a muchos de sus lectores les parecerá que el objetivo ha sido cubierto plenamente. Es posible que a algunos, que no se dejan atrapar en la gracia sutilísima del Peman criticulista —y vaya dicho esto— en mengua de sus otras actividades literarias.

sino como muestra de una preferencia dentro de su latifundio de autor—, crean que la Andalucía tópica se parece bastante a la que don José María Peman nos presenta en sus «Ensayos andaluces», reluciente y blanca bajo la capa de cal que su pluma enjalbegadora, deslumbrante y desorientadora a fuerza de ingenio, extiende sobre la fachada del problema. «Porque el andaluz es —termina Peman su obertura breve y enjundiosa—, quizá, el único campesino del mundo que hoy todavía abandona la azada para quedarse extasiado mirando el espectáculo eterno de una puesta de sol». Es muy posible que así sea. Pero también es posible que abandone la azada por otras razones menos poéticas que la aducida por don José María Peman, y que incluso abandone la tierra que ama —y sus admirables puestas de sol— para sumergirse en las brumas del Norte, a trabajar y comer y ganar más que en sus lares. En cualquier ensayo sobre Andalucía habrá que ocuparse en adelante no sólo de la



poesía, que es absolutamente imprescindible para la buena marcha de un pueblo, sino también de la economía, de la organización de la tierra y de eso que se llama justicia social.

La Andalucía de Peman es bonita, honrada y graciosa, como la de los hermanos Quintero, pero sobre ella ha pasado el tiempo y la historia. De todos modos, el libro se lee con ganas. Es un prodigio de gracia y bien decir.

FRANK G. SLAUGHTER

### «HOMBRES EN BLANCO»

Plaza y Janés

Slaughter es un novelista de gran público, que por razones profesionales gusta de buscar sus temas en el mundo de los médicos, los enfermos, las relaciones sociales de la Medicina; la Medicina en la guerra, en la paz, en las catástrofes civiles. Algunas de sus novelas han alcanzado gran difusión por medio del cinematógrafo; pero ya se sabe que la pantalla se traga el nombre de los autores de la novela o del guión ante el público para dar paso al de los intérpretes, que prestan la cara y la mueca, como ellos mismos dicen en su «argot». Podríamos decir que nada del orbe medicinal es ajeno a la pluma infatigable de Slaughter. No hay monotonía en sus tramas, a pesar del monotema, y, en general, sus criaturas se mantienen vivas porque están tomadas de la realidad y convenientemente adobadas con el ingenio creativo. Slaughter es un gran fabricante de novelas de éxito.

«Hombres en blanco» —que si mal no recordamos también fue película— es ya conocida del público español, y esta nueva edición nos garantiza que fue aceptada con gusto por éste. La trama, muy americana, refiere la historia

de un comandante cirujano del USA Army, que regresa a su casa después de sufrir una grave herida en el frente italiano. La vieja ciudad colonial española en la que nació y vive se ha transformado, por necesidades de la producción de guerra, en un gigantesco astillero, donde se botan cada día unos cuantos «Liberty». Del hacimiento urgente y laboral se desprenden una serie de conflictos médicos. La ciudad y los trabajadores han caído en manos de una serie de doctores desahenados, ávidos de dinero; emboscados, unos; refugiados europeos, otros.

El joven comandante piensa en continuar sus estudios y dedicarse a la enseñanza; pero por una serie de circunstancias se ve obligado —con gran contenido suyo, que es un perfecto caballero del Sur— a tomar parte y a encabezar una implacable lucha por la justicia dentro de la Medicina. Dos curiosas figuras de mujer rodean a este hombre. La trama adquiere, dentro del tiempo de la última guerra mundial, un aire como de película «del Oeste» en quirófanos, laboratorios y hasta Juzgados. De buena envergadura, la novela se lee con avidez.

HUGO PORTISCH

### «LA SIBERIA QUE HE VISTO»

Edita: Plaza y Janés

De Hugo Portisch nos hemos ocupado recientemente con motivo de su libro «La China que he visto». Ahora volvemos a él a través de las páginas de su nueva obra «La Siberia que he visto», libro de gran interés, y en el que su autor hace gala de un estilo literario a caballo entre la amenidad del reportaje periodístico y la emoción de la aventura. Porque aventura hay en esta inmensa crónica, donde Portisch va desvelándonos muchos secretos de la misteriosa Siberia y poniéndonos en contacto con un mundo nuevo, con una tierra desconocida y hermética por obra y gracia del cielo con que la URSS la ha venido ocultando desde hace cincuenta años. La estampa que de Siberia tenemos en nuestra mente es la de un inmenso campo de castigo, con retajas de distancias casi infinitas y de duras inclemencias. Los cuarenta mil kilómetros que Hugo Portisch ha recorrido por Siberia —siempre, naturalmente, en compañía de alicionados «guías»— han servido para que ahora nos dé en este libro una visión bien distinta de ese enorme territorio que lleva a Europa hasta el Pacífico y que hierve de tensión a lo largo de los muchos kilómetros de frontera con China. Pero lo importante no es eso, sino saber que la inmensa soledad siberiana ha dejado de serlo en parte, porque hasta allí ha desplazado Moscú plantas industriales e importantes complejos científicos, que dan a la fisonomía carcelaria de aquel territorio modernas urbanizaciones copadas por población europea y no asiática.

La taiga misteriosa ha dado paso a instalaciones in-

dustriales y científicas de gran importancia para la Unión soviética. Portisch hace un extenso análisis de la experiencia vivida en Siberia. Utiliza en su relato, ya lo hemos dicho, el estilo ameno del gran reportaje periodístico —como periodista que es su autor—, aunque en esta ocasión —y nos referimos comparativamente a su otro libro ya citado— hace más uso del dato estadístico, adentrándose en lo numérico. Se hacía necesario que así fuera, sobre todo cuando estudia el proceso etnológico de esta región.

«La Siberia que he visto» es, en suma, un libro interesante que abre nuevos conocimientos de esa, durante tantos años, misteriosa Siberia, tanto en lo político como en lo científico o simplemente geográfico.

**CUPON** \*\*\* VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

# «LA DIVINA», PROTAGONISTA DEL NUEVO CICLO DE TV. E.



Este nuevo ciclo de cine sí que va a ser de lo más «visto». Greta Garbo, «la divina», no es solamente un mito del cine, sino la demostración de lo que una actriz puede conseguir en el séptimo arte.

Ha sido un enorme acierto por parte de los directivos de nuestra televisión el haber elegido este ciclo de largometrajes. Todos los que por años no pudimos ver las películas de Greta Garbo y andábamos de cine-club en cine-club para poder disfrutar de alguna de ellas vamos a tener la oportunidad de tenerlas en casa. Televisión Española ha elegido esta serie entre las películas que la actriz rodó en Estados Unidos entre los años 1930 y 1933; es decir, dentro de la época del cine sonoro. Pero TVE ha tenido otro gran acierto, y es el de pasar por la Segunda Cadena, en el espacio «Sombras recobradas», una serie de películas de la época del cine mudo. Protagonizadas por Greta Garbo, naturalmente. De esta forma el buen amante del cine podrá adquirir buenos conocimientos de la interpretación de la Garbo a lo largo de toda su trayectoria artística y podrá analizar la labor que esta gran actriz dejó hecha en el cine.

El ciclo comenzará el día 3 de octubre con la primera película sonora que interpretó. Se trata de «Anna Christie», película que se rodó a finales del año 1929, dirigida por Clarence Brown, basada en una obra de O'Neill, con Charles Bickford en el primer papel masculino.

A esta película siguen los siguientes largometrajes: «Romance» (1930), también de Brown, con Gavin Gordon; «Inspiración» (1931), de Robert Montgomery, y también dirigida por Brown; «Susan Lenox» (1931), de Robert Z. Leonard, con el también inolvidable Clark Gable; «La reina Cristina de Suecia» (1933), de Robert Mamoulin, con John Gilbert, y «El velo pintado» (1934), de Boleslawski, con Herbert Marshall y George Brent.

La actriz sueca, que traba-

jó en Alemania, fue elegida por el director Stiller para protagonizar muchas de sus películas. Hasta el extremo que prácticamente no se separaron el director y la actriz hasta poco antes de la muerte de éste.

Cuando la República de Weimar facilitó el derrumbamiento económico en Alemania el cine se vio, naturalmente, afectado y Stiller tuvo que aceptar un contrato que le llegó de América —exactamente de la Metro Goldwing Mayer— y se marchó a trabajar a Hollywood. Pero no solo. Exigió en su contrato que Greta Garbo fuera a su vez contratada como actriz.

Este fue el camino que llevó a la Garbo, en el año 1925, a Hollywood, y que supuso uno de sus mayores éxitos. Películas como «La mujer divina», «El demonio y la carne», «Amor...», fueron hechas durante este primer período de la actriz en América.

El 14 de marzo de 1930 se estrena la primera película hablada de Greta Garbo, «Anna Christie». Después de los primeros veinte minutos de impaciente espera, Greta apareció en la pantalla. Cuando con su particularísima voz, grave y velada, pronuncia la primeras palabras, el público estalló en aplausos. Greta Garbo acababa de triunfar en el cine sonoro.

La leyenda de esta actriz-mito es la de una auténtica heroína. Ha sido una mujer que después de llegar a la cumbre de la fama cuando tenía treinta y un años, abandonó el cine cuando apenas contaba treinta y seis años.

Todavía hoy es casi imposible ver y, sobre todo hablar, con la Garbo. «Quiero estar sola», es la frase predilecta que usa para alejar de los periodistas y sola vive. Sin apenas amigos ni compañía. Pero perdurará siempre en la historia del cine y en la mente de todos los buenos aficionados.

Catalina G. MADARIA

# «ROMEO Y JULIETA»

Con tres buenas versiones en castellano del original anduvo bajo el brazo el adaptador de este «Romeo y Julieta» que prepara para TVE José Antonio Páramo. Además del original en inglés que escribiera William Shakespeare, Páramo ha trabajado con los textos de Astrana Marín, Pablo Neruda y Rodríguez Méndez. La adaptación le llevó todo el mes de julio. Y después comenzó la preparación del programa; la coordinación con producción, decorados, vestuario, planificación, contratación de intérpretes, etc.

Desde hace unos días ya se ensaya el texto de la obra; los movimientos de masas, bailes, peleas, etc., vendrán después. Y al final llegará el momento de realizar la grabación y algunas filmaciones en exteriores. El proceso de fabricación de un «Estudio 1» es complicado y largo. En este caso se trata de una especie de superproducción en comparación con programas habituales. «Romeo y Julieta» exige un adecuado tratamiento.

Con Ana Belén y Tony Isbert, que serán la pareja protagonista, intervienen en el reparto los siguientes intérpretes: Agustín González, que será Mercucio; Laly Soldevilla, que hará el papel de nodriza; Víctor Valverde, como Teobaldo; Rafael Guerrero, en Benvolio; Javier Loyola, como Capuleto; Ángela Capilla será Lady Capuleto; José Guardiola será el Príncipe, y Carlos Lemos hará el papel de Fray Lorenzo.

Además de este amplio reparto intervendrán otras ciento cincuenta personas entre actores y figuración en algunas de las escenas de la obra, como el baile, la pelea en la plaza del mercado, el desfile del cortejo fúnebre, etc.

Los exteriores han sido localizados en tierras segovianas, y la propia puerta del Alcázar y la iglesia de los Templarios serán objetivo de las cámaras.

Algunos de los intérpretes están dando en la actualidad clases de esgrima. Teobaldo y Mercucio (Víctor Valverde y Agustín González) tienen una larga pelea con el acero en la plaza de Verona, y el mismísimo Romeo ha de filmar una cabalgada por tierras segovianas a su regreso de Mantua. Pero el protagonista, Tony Isbert, sabe montar y no habrá problemas para José Antonio Páramo a la hora de la realización. Lo que habrá

que ensayar varios días serán las escenas de peleas de masas y los bailes.

## LA HISTORIA

La historia de Romeo y Julieta, de William Shakespeare —tragedia en cinco actos—, fue representada entre los años 1594 y 1595, y —según dicen los diccionarios— estaba inspirada en una narración de Bandello, que a su vez parece ser procedía de un relato de la antigüedad, obra de Jenofonte de Efeso.

Romeo, perteneciente a la familia de los Montescos, se enamora de la joven Julieta, hija de Capuleto. La rivalidad existente entre ambas familias impide las relaciones entre los jóvenes, a quienes casa en secreto fray Lorenzo. La muerte de Teobaldo, primo de Julieta, a manos de Romeo hace que éste tenga que abandonar la ciudad de Verona.

La escena del adiós es una de las más populares del teatro de Shakespeare. Obligada Julieta por su familia a unirse a un hombre a quien detesta, ingiere un narcótico para fingirse muerta. Enterado Romeo, acude presuroso, y, creyéndola muerta, se quita la vida. Julieta despierta, y al conocer lo ocurrido decide poner fin a su vida con una daga.

# IÑIGO, VIAJERO

José María Iñigo, el presentador de los grandes bigotes, está de viaje. Aunque no sea del todo un viaje de placer, ya que el presentador de «Estudio abierto» se ha ido a América para «ver» televisión y tratar de mejorar su programa con ideas nuevas.

Hace bien en no dejarse dormir en los laureles que suele traer malas consecuencias eso de abandonarse al éxito... Por eso, el equipo de «Estudio abierto» es por lo que ha estado haciendo horas extraordinarias y grabando en diferido un mes completo de programas.

Esto que en principio parece no tener demasiada importancia es digno de agradecer. Es tener respeto al espectador y no dejar de ofrecerle lo que espera, que es ni más ni menos que no dejar



de ver uno de sus programas preferidos.

Que ojalá el viaje nos traiga a un José María Iñigo lleno de nuevas ideas y que éstas sirvan al programa.

# VUELVE EL DOCTOR GANNON

Los seguidores de las series médicas van de susto en susto. Ahora les toca el turno a los seguidores del Doctor Welby. Y los que preferían al Doctor Gannon están de enhorabuena, porque vuelve a la pequeña pantalla.

Ahora, a partir del 7, por la Primera Cadena, para alegría de las quinceañeras españolas —aunque en USA, según el mismo confiesa, sus «fans» son las cuarentonas, todos los sábados por la noche Gannon estará en su «Centro Médico» resolviendo casos clínicos y problemas humanos. El título previsto para emitir

en primer lugar es «Sospechoso», en donde el Doctor Gannon interviene en el conflicto planteado entre un médico y la madre de un paciente, que se resiste a que su hija sea atendida por aquel, basándose en ciertas sospechas sobre el pasado de dicho médico.

# TRES MIL QUINIENTOS MILLONES INVERTIRAN TVE. Y R. N. E. EN EL CUATRIENIO 1972-75

Exactamente, 3.580 millones de pesetas invertirán Radio Nacional de España y Televisión Española en el cuatrienio 1972-75, con arreglo a las previsiones del III Plan de Desarrollo, según ha informado un portavoz de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión.

# 7

## FECHAS

NO DEVUELVE LOS ORIGINALES NO SOLICITADOS NI MANTIENE CORRESPONDENCIA SOBRE LOS MISMOS.



# «JUAN ESPAÑOL», CELOSO

Televisión Española ha comenzado a emitir la serie de «Juan Español», personificado en la figura de uno de nuestros mejores actores en la escena. Juanjo Menéndez ha sido el elegido para representar la figura de un español digamos, clásico. Más bien de un español normal, que puede ser cualquiera.

La serie ha empezado bien en cuanto a interpretación. El actor, acompañado en esta ocasión por la conocida Mónica Randall, ha hecho un perfecto papel. Pero ha luchado con un guión que no tenía fuerza ninguna. Con un guión que sonaba «a teatro». Que es lo mismo que decir que fue un guión poco convincente.

Nos gustaría haber conocido algún marido ibérico que ante la situación de encontrar a su mujer hablando «carifiosamente» por teléfono con un amigo reaccionara de la forma en que lo hizo Juan Español.

No queremos, ni mucho menos, ser pájaros de mal agüero. El autor merece toda nuestra confianza y seguramente los otros «Juan Español» resulten más veraces. Hay que dar tiempo para ver cómo se van desarrollando las demás películas.

## Lo que verá Vd. esta semana en TVE

**MARTES, 26**

**PRIMERA CADENA**

13,45: Carta de ajuste.  
14,01: Almanaque.  
14,30: Primera edición.  
15,00: Noticias.  
15,35: Visto y oído.  
16,00: El fantasma y la señora Muir. Hoy: «La pareja desaparecida».  
18,01: Avance informativo.  
18,05: La casa del reloj. Hoy: «Vestidos».  
18,25: Con vosotros, Jossie y sus melódicas. Y ahora... Furia.  
19,30: Dibujos animados.  
19,40: Buenas tardes.  
20,30: Novela. Hoy: «La charca del diablo».  
21,00: Telediario.  
21,35: El cine. Festival Errol Flynn Hoy: «Objetivo Birmanias».  
23,50: Veinticuatro horas.

**SEGUNDA CADENA**

20,00: Carta de ajuste.  
20,30: ¡Más lejos!  
21,30: Telediario 2.  
22,00: Patrulla juvenil. «El miedo es un caballo bronco».  
23,00: Conciertos con Leonard Bernstein.

**MIERCOLES, 27**

**PRIMERA CADENA**

13,45: Carta de ajuste.  
14,01: Almanaque.  
14,30: Primera edición.  
15,00: Noticias.  
15,30: Cowboy en Africa. Hoy: «Pangand pierdes».  
18,01: Avance informativo.  
18,05: La casa del reloj. Hoy: «Vestidos».  
18,25: Con vosotros. Y ahora... Skippy el canguro. Meteoro.  
19,30: Dibujos animados.  
19,40: Buenas tardes.  
20,30: Novela. Hoy: «La charca del diablo».  
21,00: Telediario.  
21,35: Historia de Juan Español. Hoy: «Juan Español, tímido».  
22,05: Datos para un informe.  
22,30: Los atrevidos. Hoy: «El halagador de multitudines».  
23,50: Veinticuatro horas.

**SEGUNDA CADENA**

20,00: Carta de ajuste.  
20,30: El país de la fantasía. Hoy: «La herencia de Violeta».  
21,00: Grandes intérpretes. Hoy: «Federico Mompou».  
21,30: Telediario 2.  
22,00: Galería.  
23,30: Estudio abierto.

**JUEVES, 28**

**PRIMERA CADENA**

13,45: Carta de ajuste.  
14,01: Almanaque.  
14,30: Primera edición.  
15,00: Noticias.  
15,35: De la «A» a la «Z».  
16,00: Esa chica. Hoy: «El magante».  
18,01: Avance informativo.  
18,05: La casa del reloj. Hoy: «Animales».  
18,25: Con vosotros, Los Picapiedra. Y ahora... Centinelas del bosque.  
19,30: Dibujos animados.  
19,45: Telediario.  
20,10: Fútbol. Ajax-Independiente.  
22,15: Sesión de noche. Hoy: «Nuevo amanecer».  
23,55: Veinticuatro horas.

**SEGUNDA CADENA**

20,00: Carta de ajuste.  
20,30: Cascarrabias. Hoy: «Ayúdanos, Mamá-Ganso».  
21,00: Luces en la noche. Hoy: «María Rosa y su Ballet».  
21,30: Telediario 2.  
22,00: Ficciones.  
23,00: Misión imposible. Hoy: «Butterfly».

**VIERNES, 29**

**PRIMERA CADENA**

13,45: Carta de ajuste.  
14,01: Almanaque.  
14,30: Primera edición.  
15,00: Noticias.

**DOMINGO, 1**

**PRIMERA CADENA**

11,15: Carta de ajuste.  
11,31: La fiesta del Señor y santa misa.  
12,30: Concierto.  
13,00: Retransmisión deportiva.  
14,30: Primera edición.  
15,00: Noticias.  
15,35: Tarde para todos. Los dos mosqueteros. A todo ritmo. Desde Bremen, patinaje artístico. Campeóns del Mundo. La pantera rosa. Zoo loco. El tornillo. El inspector. Estrella invitada: Marisa Medina y Guy Mardel. Fe de erratas.  
22,00: Telediario.  
22,30: Crónicas de un pueblo.  
23,00: Estrenos TV. Hoy: «Debt dejarlo morir».  
23,58: Últimas noticias.

**SEGUNDA CADENA**

18,30: Carta de ajuste.  
19,01: Oso revoltoso. Hoy: «Mi reino por mí pandeo».  
19,30: Festival.  
20,30: Zane Grey. «Tres tumbas».  
21,00: Pequeño estudio. «La bella por la discreta».  
21,30: Telediario.  
22,00: Cine Club. Hoy: «Cómo se roba un millón».  
23,30: Crónica 2.  
23,48: Última imagen.

**SABADO, 30**

**PRIMERA CADENA**

11,45: Carta de ajuste.  
12,01: Hoy también es fiesta.  
14,00: Almanaque.  
14,30: Primera edición.  
15,00: Noticias.  
15,30: Una mujer de su casa. Hoy: «Coloquios».  
16,00: Primera sesión. Hoy: «Plumas de caballo».  
17,10: Dibujos animados.  
17,25: La casa del reloj.  
17,50: Erase que se ara.  
18,20: Pista de estrellas. Hoy: «Samourais».  
19,15: Vuestro amigo Quique.  
19,30: El juego de la foca.  
20,30: Planeta azul.  
21,00: Telediario.  
21,30: Divertido siglo.  
23,00: Marcus Welby, doctor en Medicina. Hoy: «Me preguntó por qué mepece».  
23,58: Veinticuatro horas.

**SEGUNDA CADENA**

18,30: Carta de ajuste.  
19,00: Baloncesto. Juventud - Real Madrid.  
20,30: Pájaro loco.  
21,00: Buscando novia a papá. Hoy: «Nuestra querida Annie».  
21,30: Telediario 2.  
22,00: Hora 11. Hoy: «Danza macabra».  
23,00: Los combates del siglo.  
23,30: Nocturno. Hoy: «Suite del Gran Cañón».

# EN EL PROXIMO OTOÑO LO QUE VEREMOS EN «HORA 11»

- La programación del espacio de la Segunda Cadena de Televisión Española, «Hora 11», en los próximos meses de octubre, noviembre y diciembre, será la siguiente:
- 7 DE OCTUBRE: «El abuelo Ajip y Lenka», de Máximo Gorki; adaptación de Jesús Midlavilla y realización de Luis S. Enciso.
- 14 DE OCTUBRE: «Wolfert Webber», de Washington Irving; adaptación de Antonio Carrasco y realización de Josefina Molina.
- 21 DE OCTUBRE: «El hombre de los pasteles», de Stevenson; adaptación de Luis Ariño y realización de Francisco Montolió.
- 28 DE OCTUBRE: «Azar en el juego», de Puschkin; adaptación de Javier Macua y realizado por Miguel Picazo.
- 4 DE NOVIEMBRE: «La falsa amante», de Balzac; adaptada por Julio Diamante.
- 11 DE NOVIEMBRE: «La contrafigura», de Mañetti; adaptación de López Tapia y realización de Luis S. Enciso.
- 18 DE NOVIEMBRE: «Herman y Dorotea», de Goethe; adaptación de José Miguel Hernán y realización de Josefina Molina.
- 25 DE NOVIEMBRE: «El velo negro», de Charles Dickens; adaptación de María Jesús Arévalo y realización de Francisco Montolió.
- 2 DE DICIEMBRE: «Ideal de amor», de Zola; adaptación de José María Carreño y realización de Miguel Picazo.
- 9 DE DICIEMBRE: «La señorita de compañías», de Musset; adaptación de Carlos Puerto y realización de Luis S. Enciso.
- 16 DE DICIEMBRE: «Historia de un año», de Henry James; adaptación de Julio Diamante y realización de Luis S. Enciso.
- 23 DE DICIEMBRE: «Rip Van Vinkle», de Washington Irving; adaptación de Solly y realización de Francisco Montolió.
- 30 DE DICIEMBRE: «Adiós», de Balzac; adaptación de López Tapia y realización de Pilar Miró.

# ENIGMAS DEL UNIVERSO HUMANO: LOS HERMANOS GEMELOS



Cada 704.969 partos normales se produce uno de cuatrillizos, como estos hermanos Rogov, de la URSS

**A**RMANDO Bazzani tiene cuarenta y nueve años y es hermano mellizo de Filiberto, que ahora se encuentra en la cárcel de Verona por haber matado a su mujer hace unos meses.

Lo acontecido a estos dos hombres es uno más de los desconcertantes misterios, aún no aclarado suficientemente por la ciencia, que conciernen a los hermanos gemelos. La noche del crimen, Armando se hallaba en la cama, en su casa de Vigo —provincia de Verona—, pero no conseguía conciliar el sueño. Se levantaba de la cama y paseaba por la casa, envuelto en un sudor frío.

Hacia la medianoche, su inquietud llegó al punto culminante. La convicción de que algo grave tenía que haber ocurrido se apoderó de él totalmente. Ya otras veces le había ocurrido «vivir» las experiencias de su hermano, pero nunca con tanta intensidad como aquella noche. Alrededor de las dos de la mañana llamaron a la puerta y cuando abrió no le sorprendió nada encontrarse frente a unos carabineros.

—¿Qué ha sucedido?—preguntó simplemente.

Le dijeron que su hermano había matado a la mujer, y que después se había entregado a la Policía. Armando se echó a llorar, pues de alguna manera él ya había vivido el drama de su hermano.

No era la primera vez que hechos de esta naturaleza les habían ocurrido a los hermanos Bazzani. El año pasado, Armando tuvo una grave enfermedad a las encías a consecuencia de la cual perdió uno tras otros catorce dientes. Pues bien, apenas se hubo curado el su hermano Filiberto comenzó a sufrir del mismo mal, perdiendo igualmente catorce dientes.

En otra ocasión en que Armando hubo de ser operado de una hernia, Filiberto ocupó su cama en el hospital, en cuanto fue dado de alta, para sufrir idéntica intervención.

## La ley de Hellin

Sin embargo, los investigadores estudian con gran interés todos los problemas relativos a los gemelos, tratando de despejar los enigmas aún existentes.

Así han podido llegar a la conclusión de que la mujer que tiene más posibilidades de traer al mundo gemelos es aquella cuya edad se halla comprendida entre los treinta y cinco y los treinta y nueve años, y que sea ya madre de ocho hijos. A ésta sigue, en orden a posibilidades, la mujer de la misma edad y sea madre de siete hijos; después, la que tenga seis hijos, y así sucesivamente.

Estas conclusiones se obtuvieron después de estudiar un grupo de tres mil mellizos en relación directa con las estadísticas de natalidad. Esto se refiere únicamente al caso de los llamados gemelos fraternos, digigóticos o biovulares, ya que los gemelos idénticos, encigóticos o uniovulares tienen posibilidad de engendrarse en la mayoría de las mujeres y a cualquier edad. Normalmente, los gemelos idénticos o mellizos se producen una sola vez por cada tres casos de gemelos fraternos.

La proporción que existe entre el nacimiento de hijos únicos y gemelos es semejante a la que existe entre éstos y los trillizos. Al mismo tiempo los cuatrillizos y trillizos aparecen en la misma proporción que trillizos y mellizos. Y el ciclo se mantiene indefinidamente.

La proporción de todos estos cocientes y la ley biológica que los define fue descubierta por el genetista francés Hellin a finales del siglo pasado, por lo que se la conoce con el nombre de «ley de Hellin», que podemos resumir de la siguiente manera: los gemelos de cualquier tipo —fraternos o idénticos— aparecen cada 89 partos normales; los trillizos, cada 89 x 89 nacimientos, es decir 7.921; los cuatrillizos (89 x 89 x 89), cada 704.969; los quintillizos (89 x 89 x 89 x 89),

★ **LOS HERMANOS MELLIZOS IDÉNTICOS SON COMO HOMBRES POR DUPLICADO: SUFREN LAS MISMAS ENFERMEDADES Y MUEREN, A VECES, AL MISMO TIEMPO**  
 ★ **CUANDO FILIBERTO BAZZANI MATABA A SU ESPOSA, SU HERMANO ARMANDO NO PODÍA DORMIR: «SABÍA» QUE ALGO TERRIBLE ESTABA OCURRIENDO**

cada 62.742.241 partos normales, y así sucesivamente.

Los cálculos de Hellin resultan bastante exactos a juicio de los científicos que posteriormente han estudiado su ley, aunque, desde luego, existen variaciones en lo que se refiere a la frecuencia del nacimiento de gemelos, de acuerdo a las distintas razas y países.

Así tenemos, por ejemplo, que los negros norteamericanos tienen el porcentaje más elevado de mellizos, mientras que los japoneses tienen el más reducido, con sólo 35 parejas por cada 10.000 nacimientos.

El clima también influye en la frecuencia de los nacimientos de este tipo, y así, mientras que en los países de clima tropical la media es inferior a la establecida, en los países cercanos al Polo el porcentaje es mucho más elevado.

## ¿Cómo se producen los gemelos?

Hay dos tipos de gemelos, ya indicados: los fraternos o biovulares y los idénticos o uniovulares.

Los del primer grupo se producen cuando, dos células huevo, que están constituidas separadamente, son fecundadas al mismo tiempo o con el intervalo de al-

gunas horas. En realidad, estos gemelos son completamente independientes entre sí, pueden ser de sexo diferente y no tienen por qué parecerse físicamente.

Lo contrario ocurre con los gemelos idénticos, originados en la fecundación de un solo huevo, que se divide para constituir dos embriones. Se ignora cómo se produce tal división; pero, sin embargo, se cree que es mucho más frecuente de lo que se supone, pero que sólo sobrevive el más fuerte de los mellizos, mientras que el otro embrión es reabsorbido por el torrente circulatorio de la madre. Hay casos en que no es reabsorbido, y entonces se presenta en el momento del parto bajo la forma de un feto papiráceo.

Hay casos en que los gemelos no nacen al mismo tiempo, cosa que es de dominio público; pero en ocasiones esta diferencia no se reduce a un margen de horas, sino que puede llegar a ser de días y hasta, excepcionalmente, de un mes. El intervalo más largo que se conoce es el de una mujer bengali, en la India, hace ya algunos años; sus hijos nacieron con un intervalo nada menos que de cuarenta y cinco días.

Los gemelos fraternos se diferencian fácilmente de los idénticos, como ya señalamos anteriormente. Su único nexo es equivalente al de dos hermanos nacidos en distintos partos. Muchas mu-

jeres de pueblos civilizados han tenido tres pares de mellizos fraternos. Hacia ya bastante tiempo, una madre italiana dio a luz una sexta pareja de mellizos. Han pasado también bastantes años desde que una siciliana comunicaba un hecho inusitado en la historia de la obstetricia al haber dado a luz a once pares de gemelos fraternos en igual número de años. En 1929, una madre norteamericana estableció un nuevo record de otro tipo, habiendo dado a luz dos pares de gemelos fraternos en el mismo año. Otra mujer, que anteriormente no tenía hijos, alumbró dos pares de gemelos fraternos en el término de quince meses, mientras que una madre inglesa tuvo tres parejas de gemelos en el término de tres años. Todos estos casos muestran claramente que en algunas mujeres hay una tendencia marcada a producir gemelos fraternos o biovulares.

## Los gemelos idénticos, hombres por duplicado

Sin embargo, los gemelos idénticos o monovulares son, en realidad, hombres por duplicado; es decir, creación doble de la misma persona. Forzosamente son del mismo sexo, y aunque en el momento de nacer no se parezcan en nada, luego, al ir desarrollándose, serán tan parecidos que ni sus

propios hermanos podrán diferenciarlos. Y este parecido no se debilitará lo más mínimo, ni aún en la vejez.

Entre ellos se diferencian normalmente uno de otro; pero sir Francis Galton, famoso especialista en herencia y uno de los fundadores de la moderna ciencia de la eugenesia, citaba el caso de una niña, gemela idéntica, que había hablado a su imagen, reflejada en un espejo, creyendo que se trataba de su hermana.

Sin embargo, por más parecidos que sean los gemelos idénticos, tanto física como mentalmente, sus huellas digitales serán diferentes, así como los rasgos de su caligrafía. Sobre las 85 parejas que estudió Galton sólo encontró una que, inclusive ellos mismos, no podían diferenciar su escritura.

La afinidad que normalmente existe entre los gemelos idénticos ha sido demostrada en diferentes ocasiones, y el caso de los hermanos Bazzani, que relatamos al principio, debe ser incluido aquí.

David Bunston citaba el caso de unos gemelos idénticos que fueron adoptados en Estados Unidos cuando eran muy niños por dos familias que no se conocían entre sí. «A los ocho años una de las familias abandonó la ciudad en que los dos niños habían vivido, de manera que ambos quedaron separados por más de 1.500 kilómetros. Los gemelos estuvieron sin verse hasta haber cumplido los veinte años. Sin embargo, las características de cada uno eran las mismas que las del otro. Ambos se habían casado con muchachas muy parecidas, de la misma edad, ambos eran electricistas y en esos momentos trabajaban en la misma fábrica, en diferentes departamentos, y, coincidencia o no, ambos tenían cachorros de perros de raza Terrier, que llevaban el mismo nombre.»

Suele suceder también que los gemelos idénticos tengan las mismas enfermedades en las mismas épocas, y así hemos visto que les ocurrió a los Bazzani. El doctor Moreau, de París, cita el caso de unos gemelos que enfermaron de monomanía en la misma fecha. «Ambos tenían la misma manía persecutoria, iguales alucinaciones y otros síntomas, a pesar de que en ese período nunca se comunicaban entre ellos.»

Otro caso singular es el de Dorothy y Marjorie Collins, que murieron en 1961, cuando contaban setenta y cinco años de edad. Fueron siempre de un parecido sorprendente, tanto en lo físico como en lo psicológico, ya que amaban y odiaban las mismas cosas, tenían idénticos «tics» nerviosos y las mismas preferencias y costumbres. Marjorie se casó con un sudafricano, que la llevó a vivir a Ciudad del Cabo,

mientras Dorothy permanecía en Princes-Terrace, Brighton, Inglaterra.

A pesar de la distancia, las dos hermanas se sentían curiosamente «unidas». Por ejemplo, caían enfermas las dos a la vez. Dorothy comenzó a sufrir de fuertes dolores de cabeza, por lo que tomaba soporíferos para dormir. Se hallaba muy preocupada por la salud de su hermana, que era cardíaca. La noche del 28 de abril de 1961, Dorothy tomó sus pastillas como de costumbre y se acostó. A la mañana siguiente fue hallada muerta, dictaminando los médicos que a causa de una dosis excesiva de somnífero. Unas horas después llegaba a su domicilio un cable de Sudáfrica dando cuenta del fallecimiento de Marjorie.

Otro caso citado por el doctor Kallman da también que pensar: «Una muchacha de Nueva York se casó con un granjero, tuvo varios hijos y vivió durante muchos años la vida típica de una granjera, mientras su hermana melliza permanecía soltera y trabajaba como modista en una gran ciudad. Sin embargo, sus historiales clínicos eran idénticos, hasta el extremo de que a pesar de vivir separadas por cientos de kilómetros y de pasar varios años sin verse, ambas quedaron totalmente sordas y ciegas el mismo mes, tras un curioso ataque, que las dos sufrieron el mismo día a la misma hora.»

Por último, citemos el caso de los mellizos idénticos Pedro y Luis Dougy, de Northport; murieron también en el mismo día y en el mismo momento. Uno se mató al ser despedido del caballo que montaba cuando corría a todo galope, y el otro por haber sido despedido violentamente del automóvil que conducía a toda velocidad, sufriendo un vuelco muy aparatoso.

¿Cuál es el misterio de estas asombrosas correlaciones?

No hay una explicación científica clara para esta misteriosa semejanza de los gemelos idénticos, aunque ha sido este un problema que ha preocupado a muchos grandes investigadores. El doctor Kallman sostiene que «es muy frecuente que los hermanos gemelos fallezcan con un intervalo de tres meses y que los hermanos mellizos mueran al mismo tiempo». Al referirse a las asombrosas semejanzas de estos últimos se refiere al caso de dos hermanos de noventa y cinco años cuyas características biológicas eran prácticamente las mismas, incluyendo una asombrosa semejanza en la forma de sus corazones.

El siquiatra británico explica las asombrosas coincidencias observadas entre mellizos mediante un «contacto telepático» que



Puede darse el caso de que dos gemelos fraternos no sean hijos del mismo padre. Así ocurrió con estos hermanos de la fotografía, caso demostrado judicialmente



Cada 7.921 partos normales se produce uno de trillizos. Aquí vemos a los hermanos Michael, Mauren y Mary Dolan, de los Estados Unidos

# DE CADA 89 PARTOS NORMALES SE PRODUCE UNO DE GEMELOS; DE CADA 7.921, UNO DE TRILLIZOS; DE CADA 704.969, UNO DE CUATRILLIZOS; DE CADA 62.742.241, UNO DE QUINTILLIZOS...

los mantendría estrechamente unidos, una especie de cordón umbilical «espiritual» que les mantiene estrechamente relacionados durante toda la vida.

El doctor D'Apert señaló que estos niños son absolutamente idénticos en sus rasgos fisionómicos y en su conformación anatómica y fisiológica, teniendo el mismo peso en el momento de nacer y aumentando su peso y talla con un ritmo exactamente análogo. «Aprenden a caminar en la misma época y hacen sus primeros balbuceos al mismo tiempo, y también les brinda el primer diente el mismo día. Las medidas antropométricas efectuadas en estos hermanos dan las mismas cifras, con variaciones de muy pocos milímetros, de igual manera que el peso no suele variar nada del uno con respecto al otro. Los rayos X han demostrado que tienen análogas medidas el corazón, el hígado y los demás órganos internos. Si se trata de gemelos del sexo femenino, ambas llegan a la pubertad en el mismo momento y su primer periodo aparece en la misma fecha, presentando siempre iguales características en cuanto a duración, volumen de pérdidas, etc. Por añadidura, sus gustos son idénticos, se divierten en las mismas circunstancias y padecen siempre análogos pesares. Puede decirse que han sido «fabricados» con el mismo troquel.»

## Los gemelos más unidos: los siameses

Sin duda alguna, de todos los gemelos, por muchas afinidades que tengan cualesquiera de ellos, los que más unidos estarán serán los siameses, y no tratamos con ello de hacer ningún chiste fácil.

Estos se producen cuando la división de la célula huevo es incompleta, cosa que no suele

sucedir más que una vez en unos diez millones de nacimientos, que es cuando los niños aparecen unidos por el tronco.

De este tipo de gemelos sólo suele sobrevivir uno de cada cinco casos, y pese a todos los esfuerzos que se hacen en la actualidad y el desmesurado avance de la medicina moderna, muy pocas veces pueden ser separados quirúrgicamente y sobrevivir.

En otros casos, los gemelos se producen como consecuencia de una división incompleta de la célula huevo, por lo que gran parte de los dos cuerpos no se separan, o tienen dos cabezas en un solo tórax, o un tórax con cuatro brazos y cuatro piernas. Esos monstruos raramente sobreviven más de algunos días, y, afortunadamente, son tan raros que no pueden llegar a producir ninguna preocupación a las madres embarazadas.

El nombre de gemelos «siameses» les viene de aquellos dos famosos hermanos gemelos, Chan y Eng, hijos de madre china, que nacieron en Siam en el año 1811. Estaban unidos, un poco oblicuamente, por una banda carnosa que se extendería entre los huesos del tórax y la cadera.

La historia de los hermanos Chang y Eng es digna de reseñarse por la fama que ambos tuvieron en aquella época y posteriormente.

Su madre los vendió como monstruos a una mujer, que los pasó a Europa y los exhibió por casi todos los países del Continente. De esta mujer pasaron a Phineas T. Barnum, quien, dentro de su espectáculo, los paseó por todos los Estados Unidos durante bastantes años.

Por fin, los siameses consiguieron establecerse en Carolina del Norte, donde se casaron con dos hermanas, de las que tuvieron veintidós hijos. De éstos, excepto dos que fueron sordomun-

dos, todos nacieron y se desarrollaron con entera normalidad. Entonces estalló la guerra civil y los siameses perdieron toda su fortuna, para morir en 1874. Uno de ellos fue a consecuencia de alcoholismo, y el otro, al parecer, por «shock», dos horas y media más tarde.

## Casos de progenie supernumerosa

Recientemente causó revuelo en el mundo la noticia de que una señora romana había abortado quince fetos en el cuarto mes de embarazo, después de una cura contra la esterilidad.

Sin embargo, la Historia guarda memoria de otros casos de extraordinaria fertilidad, si bien no todos ellos están rigurosamente probados. El caso más extraordinario sin duda sería el de la condesa Mechtilde, en la Holanda del siglo XIV, durante el reinado de Federico II. El cronista asegura que tuvo 1.514 hijos. El profesor Caffarato, que ha estudiado este caso, puntualiza: «Aunque tal ejemplo de fecundidad es imposible en la mujer, existe una explicación para que se citaran este y otros casos análogos en aquellos días: es posible que se refiriera a la caída vesicular que transforma el óvulo en un conjunto de pequeñas vejigas que los antiguos, que nada sabían de la fisiología de la generación, podían confundir con una multiplicidad de óvulos.»

Otras crónicas hablan de una condesa Marguerite, también de Holanda, que en el año 1313 —es decir, aproximadamente el mismo tiempo que Mechtilde— dio a luz 365 niños, todos ellos de una vez, como afirmaba un poco a su pesar Mauriceau, que era uno de los grandes «ginecólogos» del siglo, aunque en aquella época no

tuvo 53 hijos, siendo uno de aquellos partos de ocho criaturas...

## Los gemelos en la antigüedad

Los pueblos de la Antigüedad nunca pudieron comprender totalmente el caso de los partos múltiples. Unos los consideraban como «obra de los dioses», y poco menos que les rendían culto, mientras que otros lo atribuían a adulterio de la madre, ya que un solo hombre no podía ser padre de dos hijos. En este último caso, los niños eran sacrificados y la madre «adúltera» debía purificarse antes de ser admitida de nuevo en la comunidad. En algunos otros pueblos, la madre moría también después de sufrir el martirio para que confesase su crimen.

Los aborígenes italianos, por ejemplo, consideraban que los dos niños no podían vivir junto a su madre, y los separaban, entregándolos a diferentes familias.

«Múltiples y bárbaros son los extraños ritos y prácticas relacionados con el nacimiento de gemelos en los países de cultura no bien conocida, y todos dependen de la superstición que sostiene que los gemelos son malos, nefastos y que traen mala suerte.»

Otros pueblos tienen la costumbre, ya más agradable, de enterrar a los gemelos, cuando mueren, en el lugar en que se cruzan dos caminos. También «la mitología, en muchos pueblos, es rica en leyendas de maravillosos, heroicos y venerados gemelos.»

## Estudio actual de los gemelos

En todo el mundo y en todas las épocas ha habido un espe-



Insólito: ocho pares de gemelos en un colegio norteamericano. Para evitar confusiones hubo que separarlos de clase

# EN LA ANTIGÜEDAD, CUANDO NACIAN GEMELOS, CONSIDERABAN ADULTERA A LA MADRE, YA QUE LA CREENCIA ERA QUE EL MARIDO NO PODÍA SER PADRE DE DOS NIÑOS LAS CRONICAS CITAN A UNA CONDESA HOLANDESA QUE EN EL SIGLO XIV DIO A LUZ EN UN SOLO PARTO A 1.514 HIJOS

existiese esa profesión propiamente dicha, tal y como la conocemos ahora. Mauriceau dijo: «O es un milagro, o se trata de una fábula.» Las coincidencias de lugar y fecha hacen pensar que las dos referencias, la de Mechtilde y Marguerite, tratan del mismo caso.

Pero, sin embargo, si hay otra serie de partos plurigemelares históricamente probados, como el caso de una cierta Dorotea, narrado por Pico de la Mirandola, que tuvo un parto de nueve hijos y otro de once. Martius cita cincuenta casos de partos plurigemelares, de cinco, tres y seis criaturas, comprobados históricamente. «El Monitor Médico», una revista de la época, recoge en 1811 un parto de trece niños de una mujer de Catania. Por último, citemos una mujer del siglo XVIII, señalada por un anatómico de Turín, que en 33 partos

cial interés por los gemelos, manifestado de una u otra forma. En nuestra época este interés, que pudiéramos llamar popular, se ha mezclado con el científico, hasta tal punto que pueden llegar a confundirse.

Así, en estos años en que avanzamos hacia la supercivilización, los gemelos sirven para la investigación médica, sobre todo para los fenómenos de la herencia, de dicándole especial estudio en algunos países.

En la URSS existe un Instituto dedicado a los gemelos, donde se investigan los problemas genéticos y eugenésicos que se producen por la incidencia de ellos. En los Estados Unidos existe un departamento médico que actúa de forma similar, además de una Asociación Nacional de Gemelos, que todos los años efectúa concursos entre sus miembros, ofre-

ciendo premios a los de mayor edad, a los más jóvenes, a los más parecidos, a los más bellos, etcétera...

Algunos de los estudios que se pretenden realizar con gemelos, es el injerto de tejidos o de glándulas de una persona a otra, ya que si hasta ahora esto se está realizando sin apenas éxito, se cree que en el caso de gemelos idénticos será muy factible.

También se cree que debemos más a la herencia y a las condiciones del nacimiento que a las circunstancias que se producen a lo largo de la vida. Con esto se quiere desechar por completo

la teoría de que el carácter del hombre se forma según el ambiente en que vive. Las investigaciones en torno a los gemelos hacen suponer lo contrario, aunque desde luego el ambiente influya en un tanto por ciento mínimo.

De la misma forma se investiga el caso de desdoblamiento de personalidad, ya que se ha observado que en ningún caso un gemelo ha conseguido un puesto preponderante en la sociedad, atribuyéndose a que cuida demasiado de su «otra mitad», con lo cual nunca tiene una iniciativa individual y personal.

**L. VALCARCEL Y V. FIERRO (Coprensa)**



Dos siameses que gozaron de mucha popularidad en los Estados Unidos fueron las hermanas Violet y Daisy Hilton, que se exhibieron en espectáculos públicos dando conciertos

# EL DISCO RUEDA

## MUSICA EN BREVE

- Brillantes, muy brillantes las actuaciones de Joan Manuel Serrat en Madrid, en una conocida sala de fiestas de esta ciudad.
- Elton John está pasando unas vacaciones en España. Es una pena que el sensacional cantante no actúe aprovechando la ocasión.
- Víctor Manuel ha hecho unas declaraciones a la Prensa diciendo que «estamos igual que en la época de las folklóricas. Tampoco hay que pasarse».
- Y volvemos a hablar de Serrat. Le vimos

- con barba incipiente. El motivo es que va a protagonizar, junto con Analía Gadé, una película de Jaime Camino.
- Ya parece que va a tener Marbella su festival de cante flamenco. Se tenía que llamar «Flamenco al Sol». Y había que hacerlo por todo lo alto, trayendo a los mejores cantaores y guitarristas del momento. Estarán aquí Fosforito, Antonio Mairena, Menese, El Chocolate y otros artistas de primera fila.
- Julio Iglesias declaró recientemente: «En mi último viaje a Méjico comprobé algo muy

curioso, que no me da reparo el decirlo, porque realmente es así: allí hay tres señores con éxito: Serrat, Víctor Manuel últimamente y, con perdón, yo. ¿Raphael? Allí ha pasado ya la locura de Raphael.» Que cada cual opine al respecto lo que quiera...

● Tras diez años de alejamiento voluntario, ha vuelto a cantar Nijé Sedaka. Sin contar su último éxito, «Amarillo», del que es autor, Sedaka ha vendido en los últimos diez años 20 millones de discos. Habéis leído bien: veinte millones. «Superbird» («Superpájaro») puede ser la canción que le ponga de nuevo en órbita como cantante.

● Otro famoso que ha estado pasando unos días de descanso en España fue George Harrison, pero lo curioso es que nadie le conocía. ¡Increíble!

● La interrelación entre el flamenco, la música andaluza y la hispanoamericana va a ser tratada en una reunión internacional de estudios en el Instituto de Cultura Hispánica. Intervendrán especialistas en la materia americanos y españoles, y entre éstos últimos los señores Larrea Palacín, Blas Vega y García Matos. Esta reunión tendrá lugar a partir del 9 del próximo mes de octubre.

● La ballarina María Angélica ofrecerá un recital de danzas en el Patio Herrero, de Valladolid, en el día de hoy. Coincide el recital con las fiestas de San Mateo, que se celebran en la capital del Pisuerga.

# COLUMNA SONORA

● Esta semana comenzamos con novedades en discos de cuarenta y cinco revoluciones por minuto.

● Veamos una de ellas. Nos llega en la mano de CHICORY TIP, con estos temas: «¿Cómo te llamas?» y «Memorias». Su primer éxito se llamaba, «Son of my father», del cantante Giorgio. Con esta canción consiguieron un bonito y sonado éxito. Parece que el cuarteto inglés quiere volver a conseguir ese primer plano de actualidad popular, y por eso han elegido otra canción del mismo Giorgio, con la intención de que el éxito sune a continuación del resesoado. De todos formas (aunque los temas suenan bien, no tienen nada de novedad), nunca segundas partes fueron buenas..., se dice por ahí. En esta nueva ocasión, «el respectable» tiene su última palabra.

● Otra novedad en sencillo nos llega en la voz de ROD STEWART. Con estos títulos: «You wear it well» y, por su cara B, «Los Paraguayos». Roderick nació en Londres, de padres descendientes de Escocia, el 10 de enero de 1945. Empezó a tocar la guitarra muy joven. Su primera experiencia como cantante profesional fue con un conjunto llamado Jimmy Powell and The Five Dimension, en un club inglés, Ken Collyer's, donde también tocaban los Rolling Stones. Después formó parte de otro grupo llamado John Baldry's Stean Packet, una organización que dio salida a muchos famosos, como Baldry (uno de los más característicos de la música actual inglesa) y entre otro de los nombres importantes a Julie Driscoll. Rod mantuvo contacto con Julie durante algún tiempo, hasta que se unió a Beck Group, con quienes permaneció durante dos años. Esta semana nos presenta su último registro, extraído de su L. P. «Never a dull moment», clasificado entre los primeros lugares de Inglaterra y Estados Unidos, con los dos temas que reseñaba más arriba.

● Y novedad española en la voz de MAYA. Dos grandes canciones para la enorme sensibilidad de esta gran cantante. Por su cara A, «Estaré...», con arreglos y dirección de Waldo de los Ríos. Y, en su cara B, «Tu voz», con arreglos de Miguel Ramos.

● MAYA, tras un silencio prolongado en su carrera discográfica, vuelve ahora a la actividad, grabando su primer sencillo, gravando su primer sencillo con su nueva casa de discos.

● El verdadero nombre de MAYA es Rosa María García Lobo. Maya nació en Asturias hace veinticinco años. Ella dijo en una ocasión de sí misma, que se había preguntado muchas veces por qué cantaba, y no lo sabía. «Cantar es un misterio, y yo lo hago como muchos otros hacen otras cosas, me siento atraída por el oficio, por el decir lo que siento y quiero. Lo que nos pasa a la gente, al alma, al pueblo. Empiezo a vivir cuando canto. Asturias, con sus montañas y sus minas profundas, donde he nacido, me ha enseñado que no existen límites; por encima está la humanidad. Y es en esta responsabilidad universal —todos somos todos, todos nos necesitamos a todos— donde encuentro la hermosura y la ética de cantar.» Un claro ejemplo de esta ética está presente en su reciente «single», con los temas «Estaré» y «Tu voz».

● Y saltemos otra vez a la novedad discográfica extranjera, avalada por la categoría del grupo AMERICA. Una fabulosa calidad vocal del trío inglés, presentándonos otro Disco de Oro en USA, con «Te necesito». Después de «Un caballo sin hombre», vuelven con todos los honores. Su reciente grabación lleva, por la corona estrella, «Te necesito» y, como complemento, otra grabación de calidad, «Riverside». El trío inglés reactualiza así su enorme popularidad.

● Rocío Jurado también quiere grabar canciones con poemas de Miguel Hernández. Las músicas correrán a cargo del cada vez menos cantante y sí más compositor, Alberto Bourbon. Mientras todo esto se prepara, Rocío grabará un L. P. con canciones de Rafael de León y el maestro Solano. Lo suyo de verdad.

● También aparecen novedades esta semana de JAMES ROYAL, con estos títulos: «Noah» y «Carolina». De BLUME, con «Mabalia» y «Cuando un hombre ama». Y de NELSON NED, con estos temas «Si las flores pudieran hablar», y, en su cara B, este otro tema «Yo te amo tanto». Dos melodías dentro de la línea bolero.

# MAL: UN VETERANO NUEVO EN ESPAÑA

Por primera vez llegó a España MAL para presentarse en el programa «Tarde para todos» como artista invitado. MAL no quiso doblarse y cantó en directo, demostrando sus magníficas cualidades vocales, y encantó a todos por su sencillez y simpatía, complemento de su arrogante planta. Coincidiendo con esta primera visita del cantante inglés, que reside en Roma, RCA lanza en España su segundo disco, que contiene los temas «Non dimenticarti di me» y «Love peace music». Refiriéndose a la primera de las canciones mencionadas, MAL dijo: «Creo que aparecí en España con el nombre de «El payaso loco»; la escuché y considero que es una buena copia de mi creación.»

MAL aseguró que pronto volverá, pues en este viaje no pudo conocer nada de Madrid. Una periodista dijo de él, al tratarlo en una rueda de Prensa celebrada en los estudios de su casa grabadora:

—Tiene aspecto de irresistible; lleva una melena discretamente larga, chaqueta verde, pantalones azules, mirada perdida. Alguien pregunta si nos parece guapo; pero este concepto es tan subjetivo que no arriesgo una respuesta. Apareta ser un hombre sencillo, natural, que pretende ser mejor actuando en directo que en versiones grabadas.

—¿Por qué la extravagancia de un piano color lila en su casa de Roma?  
—El color se debe únicamente a que forma parte de la decoración psicodélica de la casa, hace juego con los muebles. En realidad yo sólo toco con un dedo. No he estudiado música; lo siento.

Tiene una colección de armas antiguas, además de una de cuadros abstractos.  
—¿Conoce algún pintor moderno español?

—Sólo a Dalí, a quien considero el mejor. Me gustaría mucho tener un cuadro suyo; pero creo que mi fortuna no es todavía suficiente.

—Entonces, ¿no es millonario?  
—No; todavía no. Además no me gusta tener en Roma objetos de mucho valor; hay muchos ladrones.

—¿Qué tipo de relaciones mantiene con la actriz Pascale Petit?  
—Somos buenos amigos. Salí con ella durante un año, pero hace ya mucho tiempo que estamos distanciados. Todavía no he encontrado la mujer perfecta para mí, a pesar de la fama de «play-boy»...

—¿Ha trabajado en el cine?  
—He hecho cuatro películas en Italia, todas musicales, entre ellas «Pensiero d'amore», con Silvia Dionisio, y «Amore, Fórmula 3», un filme sobre carreras automovilísticas. Como ve, mucho «amore».

—¿Le viene de ahí su afición a los coches deportivos?  
—Me gustan mucho los coches. He tenido seis; pero los he tenido que vender a causa de los numerosos choques que he sufrido. Mi economía no resiste tampoco eso.

—¿Es famoso en Inglaterra, su país de origen?  
—Inglaterra es un país muy difícil para triunfar en el cine. Me conocen más en Alemania o en Bélgica. También en América, donde he actuado recientemente en el casino de Las Vegas y en la televisión venezolana. Soy un gitano; estoy viajando constantemente.

Ha ganado un disco de oro en Italia, vendiendo un millón de discos de «Pensiero d'amore».



## EN EL DEPORTE Y EN LA CANCION CONTAMOS CON VALEN



Habría que remontarse a tiempos no cercanos para acordarse bien de cuánto había llovido desde que el jiennense Valen colocara su primera división de venta de discos. Es decir, llevaba tiempo sin sonar como remece.

¿Por qué? Es igual que ponerse a buscar referencias y explicaciones a cosas que deberían ser de un modo y son de otro. Por lo tanto, es mejor ceñirse a lo real. «Play Boys» y «Sentimiento» son dos canciones de ahora, que traen la pugna de todos cuantos las escuchan y discuten la paternidad para ambas de la cara A.

—¿Cuál es para ti la mejor?  
—Las dos quieren decir cosas,

y creo que las dicen. Depende del momento y del estado de ánimo en que uno se encuentre para discernir. Creo que es eso...

—¿Y por título, de cuál estás más cerca?  
—De «Sentimiento», desde luego. Soy más sentimental que «play boy».

—¿Por qué se te ocurrió meter esta «profesión» tan divertida en un disco?  
—Los que componemos solemos contar cosas que vemos. No hemos inventado nosotros el nombre de ellas, ni nos importa tampoco el nombre que se les dé. Están ahí porque son así. Eso es todo.

## MAYA: UNA VOZ CON SENSIBILIDAD

MAYA, tras un silencio prolongado en su carrera discográfica, vuelve ahora a la actividad, grabando su primer sencillo con su nueva compañía, que contiene dos canciones de enorme categoría y que MAYA canta con sensibilidad y calidad.

El verdadero nombre de MAYA es Rosa María García obo, Le pusieron MAYA porque comenzó cantando canciones de Yupanqui y componiendo con temática parecida al argentino. Se puede decir que aprendió a expresarse con las canciones latinoamericanas.

Maya nació en Asturias hace veinticinco años. Su tierra, con sus montañas y profundas minas le ha enseñado que no existen límites; por encima de la geografía y de los pueblos está la humanidad. Por eso se siente unida a todos.

MAYA nos dice ella misma cómo piensa:

«Me he preguntado, muchas veces por qué canto; no lo sé. Cantar es un misterio. Lo hago como otros hacen otras cosas; me siento atraída por el oficio, por el decir lo que siento y quiero; lo que nos pasa a la gente, al alma, al pueblo, a ti y a mí. Empiezo a vivir cuando canto. Mi actitud junto, no frente al mundo, es muy de todos, seguramente. Por eso en mis canciones anteriores dije a Yupanqui, porque despertaban en mí el amor que se tiene a que todo sea mejor. Me siento identificada con los demás. La sociedad tiene aspectos

buenos, pero realidades que hay que cambiar profundamente. Quiero con mis canciones ayudar a encontrar un mundo mejor. A todos nos corresponde un papel moral. El mío, el de cantar como sé.

Asturias, con sus montañas y sus minas profundas, donde he nacido, me ha enseñado que no existen límites; por encima está la humanidad. Y es en esta responsabilidad universal —todos somos todos, todos nos necesitamos a todos— donde encuentro la hermosura y la ética de cantar. Quiero afirmar lo que nos une:

La soledad, la fe, el trabajo, las construcciones difíciles de los hombres, las utopías sentimentales. Me siento unida, en mi manera personal de cantar, a todos los que se comunican por medio de la música. Con mis canciones quiero colaborar, a mi modo, en hacer una historia y una crítica de lo que somos.»

## JOE COCKER «SE SIENTE BIEN»

Esto dice en el título de su última canción editada entre nosotros: «Feeling alright» (Sintiéndose bien). Un tema excepcional que le puede dar el éxito rotundo que desde hace tiempo ya se merecía.

En estos momentos que en España se empieza a aceptar temas con calidad; en este momento, en que hay una mayor amplitud por todo lo que tiene un real interés, resulta imprescindible tener en cuenta a un hombre como Joe Cocker.

Joe Cocker empezó a cantar de la mano de hombres tan importantes como el batería B. J. Wilson, el bajo Chris Stainton y nada menos que el guitarrista Jimmy Page. Estos tres músicos estuvieron presentes en la grabación de su primer disco: «With a little help from my friends». Un nuevo «soul» que no cantaba sólo los problemas de un pueblo, una raza —la negra—, sino que eran los problemas que podía cantar un hombre joven del norte de Inglaterra que sentía los problemas de su época y de su generación.

Esta canción, que está siendo éxito en todo el mundo, le ha llevado a una gira por Estados Unidos, que está realizando en estos momentos. Le acompaña el grupo Grease Band, en el que está Chris Stainton, el hombre que estuvo en su primera grabación y del que no se ha separado desde entonces, y que es compositor, junto a Cocker, de alguno de sus temas: la cara B de «Feeling alright», «Sandpaper Cadillac».

Puede ser que «Feeling alright» sea la canción que desde hace tiempo se merece Joe Cocker, y creemos que el tema, asequible a cualquier oído, puede valerle al cantante su permanencia en las listas de éxito.



## EL MUSQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

N.º	Semana anterior.	TITULO	Intérprete	Marca	Semana en lista
1	1	«Algo de mí»	Camilo Sesto.	Ariola.	27
2	9	«Popcorn».	Pop Corn Makers.	Movieplay.	3
3	2	«Without You».	Nilsson.	RCA.	15
4	3	«¡Oh, oh, July».	Los Diablos.	Odeón.	13
5	5	«Amarillos».	Tory Christie.	Movieplay.	17
6	6	«Chavis».	Peret.	Ariola.	11
7	4	«Ve con él».	Basilio.	Zafiro.	20
8	8	«Alone Again» (Naturally).	Gilbert O'Sullivan.	Columbia.	5
9	7	«This World Today is a Mess».	Donna Hightower.	Columbia.	7
10	12	«Safari salvajes».	Barrabás.	RCA.	3
11	11	«Iron Horse».	Christie.	CBS.	13
12	10	«I love you, baby».	Tony Ronald.	Movieplay.	31
13	13	«A horse with no names».	América.	Hispavox.	17
14	14	«Dama dama-fuis».	Cecilia.	CBS.	8
15	15	«Una sencilla canción de amor».	Tony Landá.	Hispavox.	2
16		«High time we went».	Joe Cocker.	Polydor.	1
17		«Ela, ela».	Axís.	Movieplay.	1
18	19	«Metal Guru».	T. Rex.	Ariola.	2
19	16	«Son of my fathers».	Chicory Tip.	CBS.	22
20	20	«Vagabundo».	Manolo Galván.	Ariola.	2

# CHARLEY PEACE,

## EL ASESINO DE BANNER CROSS



Charley Peace fue un singular ladrón y asesino, que como tantos otros de la Gran Bretaña acabó sus días colgado de una cuerda.

Había nacido en Angel Court, Sheffield, en 1832. Su padre era amaestrador y él cuando era mozo trabajó en una fábrica, pero permanentemente lisiado y con una mano mutilada terminó por dedicarse al delito. Tenía unas curiosas facciones, que unos comparan a las de un hombre-mono y otros a las de una górgola.

### Un notable palanquista

Peace se «especializó» en el robo con escalas, llegando a ser un notable «palanquista» o «ladrón de pórticos», como entonces se les llamaba. En el Museo del Crimen de Scotland Yard se conservan su escalera plegable y otros útiles de su oficio.

Fue muy hábil para disfrazarse, alterando su fisonomía notablemente. Para ocultar su mano mutilada solía emplear un falso antebrazo provisto de un garfio de acero. Era un apasionado de la música y tocaba el violín, según se dice, de manera bastante aceptable. A veces se disfrazaba de músico ambulante, y con el violín se estacionaba en las proximidades de la casa que pensaba asaltar para controlar entradas y salidas y cualquier detalle que pudiera serle de utilidad.

Otras habilidades o peculiaridades suyas eran la de recitar monólogos, ser un gran amante de los animales, ardiente pacifista y tener el «hobby» de la carpintería.

En 1851 fue detenido por primera vez por asalto a una casa de Sheffield, permaneciendo encarcelado un mes. La segunda vez que cayó en poder de la Justicia, en 1854, la pena ya fue mucho más grave: cuatro años de cárcel por una serie de asaltos. En 1866 fue sorprendido cuando entraba para robar a una casa de Manchester, y condenado a seis años de cárcel, aunque utilizó el nombre de George Parker. Durante una de estas reclusiones recibió en prisión la noticia de la muerte de su hijo, John Charles, y él, que también se las daba de poeta, escribió los siguientes versos:

Adiós, querido hijo, de todos  
que moras ahora en la mansión  
en el regazo divino refugiado  
nos esperas llegar ansiosamente.  
Ciertamente, como poeta no

era gran poeta; pero el hombre se expresaba así.

### Las muertes de Nicholas Cook y Arthur Dyson

En 1872, cuando fue puesto en libertad de su última condena, Charley Peace regresó a Sheffield,

donde trabajó algún tiempo como pintor decorador. En 1875 se trasladó a un suburbio de la misma ciudad: Carnall.

La noche del 1 de agosto de 1876 el guardia Nicholas Cook fue muerto de un disparo por un hombre en las cercanías de una casa de Whalley Range, cerca de Manchester. Resultaron sospechosos dos hermanos —William y John Habron—, que fueron acusados del asesinato y juzgados. William, el más joven, resultó «convicto y condenado, aunque luego se le indultó. Peace asistió al proceso y al día siguiente disparó contra un ingeniero de Ferrocarriles llamado Arthur Dyson, matándole, en Banner Cross.

Peace mantenía relaciones amorosas con la mujer de Dyson. Debieron ser sorprendidos por éste en el patio trasero de su casa de Banner Cross Terrace, y discutieron, disparando Peace contra el hombre. Desde entonces se le co-

noció con el sobrenombre de «el asesino de Banner Cross»; pero consiguió huir a Londres con su amante, estableciéndose ambos en el primer piso de una casa situada en Evelina Road (Packham), en cuyo bajo vivía la mujer legal de Peace. Los cronistas no especifican qué tipo de relaciones mantenían ambos cónyuges entonces.

Charley Peace y Susan Grey, su amante, que ha sido calificada por alguien como «una horrible mujer dada a la bebida y al rapé», fueron conocidos en el barrio como «el matrimonio Thompson», y supieron rodearse de cierta respetabilidad. Charley transformó completamente su apariencia, de tal manera que nunca fue reconocido. Se oscureció la piel con el jugo de cáscaras de nueces verdes, se tñó el pelo de negro y llevaba siempre gafas. Y lo más sorprendente: los «Thompson» acudían regularmente a la iglesia.

Peace tenía una formidable colección de instrumentos, y a veces invitaba a su casa a las personas con quienes hicieron amistad en su calidad de «Thompson», ofreciéndoles encantadoras veladas musicales en que él tocaba el violín y recitaba poesías.

### Pero por la noche el violín era otra cosa

Pero por la noche las cosas cambiaban. Peace guardaba todas sus «herramientas de trabajo» en la caja del violín, aparejaba un borrico que se había comprado, se proveía de un revólver y salía a realizar sus atracos y asaltos.

Durante dos años actuó con completa impunidad, y nadie pudo sospechar que el misterioso ladrón que venía dando golpe tras golpe con absoluta eficacia fuera el melódico señor Thompson de Evelina Road.

Charley actuaba preferentemente en el sur de Londres. Pero una noche de octubre de 1878 fue sorprendido cuando entraba para robar en una mansión de Blackheath por el policía Robinson. Peace hizo contra él dos disparos, hiriéndole en un brazo y en la cabeza, pero la alarma ya había cundido en el distrito y fue capturado por otros dos oficiales.

Peace dio como nombre al de John Ward, pero cuando era juz-

gado en Old Bailey se pudo establecer que era en realidad Charles Peace. Compareció ante el juez Hawkins y fue condenado a cadena perpetua. Pero entonces alguien se acordó del asesinato de Arthur Dyson en Banner Cross, y Peace fue enviado a Sheffield para ser juzgado allí por este crimen.

En el trayecto se lanzó por la portezuela del vagón del tren, en un intento desesperado, no se sabe si de huir o de suicidarse para escapar a la suerte que presumía le esperaba. Pero quedó gravemente herido y pudo ser juzgado.

### «Este maldito jamón está podrido!»

En el juicio, Charley Peace resultó sin lugar a dudas convicto de la muerte de Dyson, siendo condenado a la horca.

Mientras esperaba ser ejecutado Peace hizo llamar a un sacerdote, al que confesó que él había sido el asesino de Nicholas Cook, el crimen por el que William Habron había estado a punto de morir colgado, y a cuyo juicio había acudido él con la mayor tranquilidad.

Charley Peace fue ahorcado el

día 25 de febrero de 1879, y sobre él se contaron muchas historias. Entre ellas la de que él mismo había estado en Scotland Yard para enterarse de qué recompensa ofrecían por su captura. Lo que sí parece cierto es que durante el desayuno que precedió a su ejecución se mostró extraordinariamente tranquilo, dirigiéndose incluso a los funcionarios que le vigilaban en términos casi homilíacos para poner de relieve las excelencias del estado de gracia, pero al final, mirando sombríamente su plato, exclamó airado:

—¡Este maldito jamón está podrido!



La vitrina de Charley Peace, en el Museo del Crimen, de Scotland Yard



... se arrojó del tren que le llevaba a Sheffield, donde iba a ser juzgado por el asesinato de Arthur Dyson

# MOVIELAND:

NOSTALGICO  
RECUERDO Y  
EXPERIENCIA  
CONTEMPORANEA



**DEMASIADA GINA.** Gina Lollobrigida causó gran alboroto en los servicios de Prensa cuando se quejó, después de ver una fotografía de su reproducción en cera de la película «La carne y la mujer» («Flesh and the woman»), de «que la combinación negra que lleva... enseña demasiado de Gina». Después de realizar una visita a Buen Park, para ver la figura «en persona» y arrancar la combinación, la belleza italiana se quedó maravillada.

## BUENA PARK (CALIFORNIA), CUENTA CON UN MUSEO DE CERA DEDICADO A LAS ESTRELLAS DEL CINE

Brigitte Bardot, apenas cubierta por una de las prendas de un pequeño bikini, aparece en un primer plano mostrando lo joven y hermosa que era en 1957, cuando tomó parte en la película «Y Dios creó a la mujer». Maurice Chevalier de joven, fotografiado junto a la encantadora Jeanette MacDonald, en una escena del film «La Viuda Alegre», producida en 1934. La maravillosa Sofía Loren, manchada y despeinada, aparece en una angustiosa escena de «Dos mujeres», película que describía los saqueos de la guerra.

En un paisaje del Oeste que se extiende hacia el horizonte puede verse al fondo un grupo de indios, detrás de uno de los más famosos «cow-boys», John Wayne. Debbie Reynolds en una escena de «The Singing Nun» (La monja cantante), se dirige en su motocicleta hacia un tranquilo lugar del bosque, cubierto de auténticos árboles, mientras que Kirk Douglas en una escena de «Espartaco», se prepara para dar muerte al gladiador en espera de que el emperador (sir Laurence Olivier) dé la señal. La heroína, Jean Simmons, presencia la tragedia que va a tener lugar en la arena desde un balcón.

En la película «Dos hombres y un destino», que se produjo en 1969, Paul Newman y Robert Redford aparecen durante el homenaje que se le rindió a este film, apoyados casualmente contra el antiguo edificio sudamericano, donde «Butch» y su enemigo se retiran poco después a muerte.

El inmortal Will Rogers parece dispuesto a usar su consabida filosofía en la película del año 1931 titulada «Limb Shot». Laurel y Hardy aparecen también en una animada escena de «El día perfecto», producida en 1929, mientras que la sonriente Gina Lollobrigida aparece con la tan «famosa» combinación que lució en «La carne y la mujer» («Flesh and the Woman»).

Quizá la más espectacular de las escenas sea aquella en que aparece Charlton Heston en la película «Ben-Hur», dirigiendo un carro tirado por caballos blancos alrededor de una gran pista, tomando cada vez más velocidad para conseguir la victoria. Su amigo, convertido en su enemigo, interpretado por Stephen Boyd, yace herido en el suelo, cerca de su carro, que ha sido derribado.

Cerca de un millón de «fans» acuden anualmente a este nostálgico lugar para ver a sus ídolos favoritos, a sus grandes amores, a los artistas mundialmente famosos y a los ganadores de los «Oscar» entregados por la Academia.

Aquí, los artistas no pueden

estrechar manos, decir alguna palabra o dar autógrafos, pero pueden seguir siendo jóvenes, ya que sus cuerpos han sido reproducidos en cera con gran perfección.

Estas figuras de cera que se encuentran en el Museo de Cera de Movieland, en Buena Park (California), tienen un extraordinario parecido con las 125 estrellas que han sido reproducidas, y que, según se dice, es la mejor colección de efigies de cera que existe, después de las de Tusaud, en Londres.

Este resultado se ha conseguido gracias al intenso esfuerzo y gran arte de los especialistas en esta clase de trabajos de todo el mundo: Hong-Kong, Méjico, Avignon (Francia), España y también, cómo no, de Hollywood.

Debido a que hay tan pocos artesanos que hagan esculturas de cera de calidad, y a que una figura de este tipo lleva a veces cerca de seis meses de trabajo, las efigies que se van añadiendo al Museo anualmente son muy poco numerosas.

Solamente se hacen en cera

**Actores y actrices donaron los trajes que lucieron en sus filmes más sobresalientes, para dar veracidad a las escenas producidas**

las partes del cuerpo que se ven, alcanzando las figuras un precio de 2.500 dólares, aproximadamente, cada una (163.000 pesetas) cuando los brazos y las piernas están al descubierto.

En muchos casos, para asegurarse de que ciertos detalles, como las venas de la cara y brazos o piernas son anatómicamente correctos, el escultor los copia directamente de la persona que está reproduciendo. Un escultor de Hong-Kong puso un anuncio en los periódicos locales, en el que pedía un hombre con «manos exageradamente grandes» para dar verosimilitud al monstruo Frankenstein, que estaba reproduciendo en cera.

Cuando Charlton Heston posó para que reprodujeran la escena del carro, fue preciso conseguir que los músculos de sus brazos sobresalieran, para que diera la impresión de que estaba azotando a los caballos. Se vio obligado a aferrarse fuertemente a una



Una de las escenas más dramáticas que se encuentran reproducidas en el Museo de Cera de Movieland, es una extraordinaria copia de la carrera de carros que tiene lugar en la película «Ben-Hur», ganadora del Premio de la Academia en 1959. Charlton Heston, que ganó el premio de Mejor Actor en 1959 por su interpretación como protagonista principal, conduce su cuádriga alrededor de la gran pista, a enorme velocidad, consiguiendo la victoria. Su amigo, que se convirtió en su enemigo, interpretado por Stephen Boyd, yace en el suelo, herido junto a su carro, que ha sido derribado. Cientos de ciudadanos romanos (muy bien reproducidos, al fondo) aclaman al vencedor: «Ben-Hur».

cuerda, de cuyo extremo opuesto tiraban enérgicamente, con el fin de que se le inflamaran los músculos.

El guardarropa de los que residen en Movieland es muy variado: desde un minúsculo semibikini, regalo del escultor, hasta la réplica exacta de oro y seda, valorada en 2.500 dólares, de la túnica que llevó Charles Laughton en «La vida privada de Enrique VIII». El majestuoso vestido de terciopelo negro que lleva Greta Garbo en «Reina Cristina», valorado en 2.500 dólares, es una copia del original, que costó 35.000 dólares, y cuyas lentejuelas tardaron en ponerse ciento veinticinco horas.

Muchas de las estrellas han donado los trajes originales para sus reproducciones en cera. Sofía Loren dio el vestido rojo que llevó en «Dos mujeres». Fred Astaire dio el cuello duro, la pajarita y el pañuelo que llevó en «Top Hat» («Gran sombrerero»), y Jerri Lewis dio todo el guardarropa que usó en «Nutty Professor», compuesto de camisa, traje, corbata, gafas e incluso los dientes falsos.

Hay que tener un gran cuidado para mantener a todas estas estrellas en forma. Mona Poe, a cargo de la conservación y vestuario del Museo, dice:

—Tengo que comprar una camisa nueva cada año para Gary Cooper, y enviar las ropas de cada estrella a la lavandería cada pocos meses. Siempre tengo que estar pendiente de cambiar las enaguas de las mujeres, las combinaciones y ropa interior con cierta frecuencia. Los hombres no llevan estas cosas. Pero no podemos dejar a las mujeres sin ropa interior. Después de todo, siguen siendo mujeres, aunque sean de cera.

El pelo de Jean Harlow y Marilyn Monroe tiene que ser teñido cada seis meses.



Robert Redford y Paul Newman están inmortalizados en el «Hall de Estrellas Famosas» del Museo de Cera de Movieland, Buena Park, California, en una escena de la película «Dos hombres y un destino», producida en 1969. Estas reproducciones de los humorísticos ladrones se apoyan casualmente en un antiguo edificio sudamericano, una copia exacta de la escena en que «Butch» y «The Kid» («El chico») mordieron el polvo.

John Wayne, uno de los más famosos «cow-boys» del mundo, aparece en el Museo de Cera de Movieland, de Buena Park, California, en una escena de la película «Hondo», producida en 1954. Wayne recibió en 1959 el tan ansiado «Oscar» como mejor actor, por su interpretación de héroe en otro «western», titulado «True Grit».



# CONSULTE CON EL ZODIACO

Horóscopo del 27 de septiembre al 3 de octubre de 1972

<b>ARIES</b> 21-3 20-4	Sus enemigos le acechan. Tenga cuidado en su labor profesional. Regalos y muchas visitas.
<b>TAURO</b> 21-4 20-5	Mala suerte en los negocios, con altibajos económicos. Desmoralización y viaje largo en perspectiva.
<b>GEMINIS</b> 21-5 20-6	Percance monetario de importancia que le obligará a deshacer una serie de proyectos de interés.
<b>CANCER</b> 21-6 21-7	Dolores de cabeza y malestar general, con falta de seguridad en su propia persona. Visitas y cartas.
<b>LEO</b> 22-7 22-8	Mucho éxito en la profesión, con fama y dinero abundante. Podrá dar fin a una serie de amplios planes.
<b>VIRGO</b> 23-8 22-9	Movida vida sentimental, con desengaños finales que le amilánarán mucho. Viaje corto. Visita.
<b>LIBRA</b> 23-9 20-10	Reencuentro con persona olvidada peligrosa. Muy desagradable en todo. Tenga cuidado y no ceda.
<b>ESCORPION</b> 22-10 21-11	Desequilibrio en sus actividades, con exceso de precauciones. Depresión y tristeza frecuentes.
<b>SAGITARIO</b> 22-11 21-12	Malestar estomacal, con nerviosismo y muchas preocupaciones. Depresión y tristeza frecuentes.
<b>CAPRICORNIO</b> 22-12 20-1	Novedades en su trabajo diario, con pequeñas mejoras que le vendrán bien. Grata sorpresa. Viaje.
<b>ACUARIO</b> 21-1 19-2	Se le presentará una gran ocasión de tipo profesional que si aprovecha le proporcionará beneficios.
<b>PISCIS</b> 20-2 20-3	Mucha suerte durante toda la semana. Ingresos económicos inesperados. Compra de caprichos. Viajes.

Amor	Salud	Trabajo	Dinero
R	R	D	D
D	R	N	D
R	R	N	D
R	D	B	N
B	B	M	M
D	R	B	N
D	R	N	R
D	R	R	R
D	D	R	B
B	N	B	M
B	N	B	B
B	B	N	M

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

# CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

**HORIZONTALES.** — 1: Apellido de un novelista austriaco (1880-1942), autor de «El hombre sin cualidades», que dejó incompleta, y que refleja la sociedad austriaca anterior a la primera guerra mundial. Conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos.—2: Molusco lamelibranchio. Pobre, falto de caudal.—3: Abertura tubular por donde se introduce el aire en una forja. Ondas que se forman en la superficie de las aguas.—4: Río de la Europa central, que nace en Checoslovaquia. En algunas partes, tierra ligera.—5: Símbolo químico del neón. Encargado de presidir y dirigir la oración del pueblo entre los musulmanes. Adverbio de cantidad.—6: Pelo de la oveja. Río de Baviera, que nace en el Tirolo.—7: Arbusto buxáceo de hojas persistentes y flores pequeñas, blanquecinas y malolientes cuya madera es muy apreciada para el grabado. Esposo de la Virgen María. Existe.—8: Palo de la baraja española. Dicese del tabaco en polvo para sorber por las narices. 9: Familiarmente, tira atrae. División de la bóveda celeste en doce partes iguales.—10: Despabilara la mecha a la luz artificial. Envuelvo con cuerdas.—11: Apellido de un filólogo historiador y filósofo positivista francés (1823-1892), autor de

«Historia de las lenguas semíticas». Hurtan.

**VERTICALES.** — 1: Especie de guante de punto que sólo cubre la muñeca y mano hasta la mitad del pulgar y el nacimiento de los demás dedos. Reducir el rocio de alguna cosa.—2: Dicese del animal anfibio que durante toda su vida conserva una larga cola que utiliza para nadar y tiene cuatro extremidades, aunque a veces las posteriores han desaparecido por atrofia. Divinidad maléfica de los griegos, hija de Júpiter.—3: Manosee repetidamente una cosa. Osario.—7: Pronombre personal. Cualquier confitura menuda. Instrumento de percusión argentino.—8: Dios del amor. Espuerta grande, regularmente sin asas.—9: Cantilena cadenciosa con que acompañan los marineros su faena Rey que mandó lapidar a Nabot.—10: Acción de ir. Tortita usada en América, hecha de la masa del maíz, con papelón y queso.—11: Que tienen poca sal. Serna más larga que ancha para la carna de las caballerías.

# SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

## Consultorio grafológico del profesor Aries

**BAILLEN.**—Ingenioso en todo, con mucha originalidad, sentido común, buen gusto y personalidad. Perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

**MAIGRET.**—Poco espíritu, muchas dudas, temores y complejos, con problemas de todo tipo. Altibajos temperamentales y cambios bruscos de carácter. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin aparente causa justificada.

**HELENA.**—Rapidez de pensamiento y acción, con mucha seguridad en todas sus decisiones. Energía, fuerza de voluntad, capacidad de trabajo y gran rectitud en todo, con claro sentido del deber.

**MAILL.**—Excelente formación moral y cultural, seguridad en su propia persona, inteligencia viva y despierta, mucha intuición en todo, rectitud y gran serenidad y buen juicio.

**G. L. I.**—Genio excesivamente vivo, irritabilidad fácil y mucha agresividad, con tendencia a la colera. Fuerza de voluntad y sentido del deber.

**PEREZOFF.**—Sensible en grado sumo, con mucho apasionamiento, precipitación y bondad natural. Cierta tendencia o inclinación al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

**ESTANIS.**—Sentido común, sencillez en todo y deseos de ayudar y servir a los demás. Excelente educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

**EIRE.**—Muy optimista en todo, con claro sentido del humor y franqueza natural, así como gran expresividad en todo. Sentido común y mucho amor propio.

**LUMEN.**—Ego centrismo muy marcado, con gran frialdad en el trato, plena contención en los sentimientos afectivos de tipo natural, y exceso de cerebralismo mal entendido.

**AURORA 555.**—Mucha memoria, orden, rectitud y sentido del deber, así como capacidad de trabajo, energía y fuerza de voluntad. Su tesón resulta sorprendente. Cuando se propone conseguir algo, lo logra, aunque para ello tenga que realizar los mayores esfuerzos y sacrificios.

**VIUDES.**—Sencillez, naturalidad, buen corazón, cierta tristeza habitual y bastante pesimismo en todo. Falta absoluta de la más mínima seguridad en su propia persona.

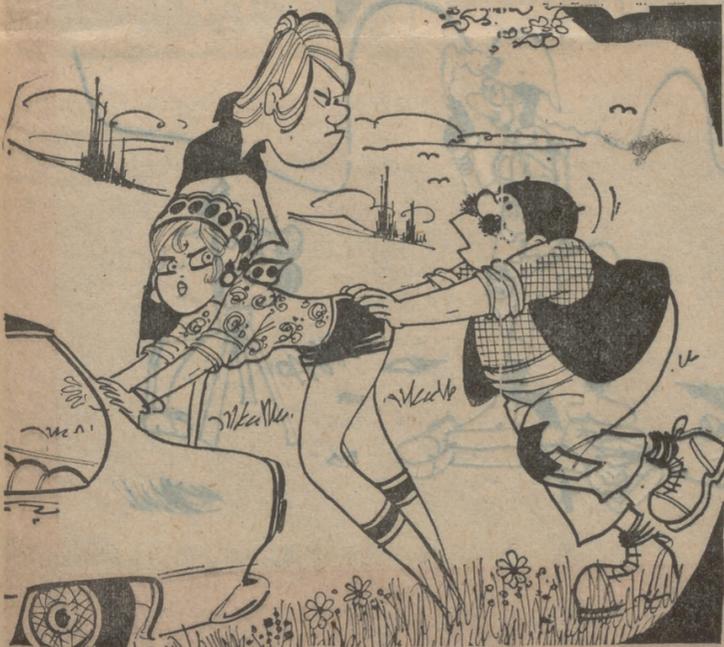
## Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico».

# JEROGLIFICO



«Para qué quiere tu primo ver a Luis?»



«Encima que la ayudo a empujar el coche usted protesta!...»

# OCONOGRAMA

JUZ	RAL	NE	OB	A	LA	CIAS	1
HI	JO	SEP	TOR	MO	BRI	CHE	2
JE	TAR	TRA	ME	TI	QUE	DES	3
MA	JAR	RA	SO	CO	LAR	ES	4
BE	PI	LI	FU	GA	DO	RIA	5
							6
							7
							8
							9
							10

**MODO DE RESOLVERLO.**—Formese en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TITULO DE UNA NOVELA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso) aparecerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

**DEFINICIONES.**—1: En plural, aparejos y cuerdas de una embarcación.—2: Contradecir, impugnar.—3: En sentido figurado, formado por elementos de distinta naturaleza u origen.—4: Sobrenombre de Júpiter.—5: Hueco en una piedra.—6: En plural, revista de los soldados y de sus armas.—7: Avasalla.—8: Palo que, durante la cría de la caza, se cuelga del collar a algunos perros para que no puedan bajar la cabeza.—9: Partidario de la libertad individual en materia política y económica.—10: Estaquilla para tapar agujeros.

1	A	2	H	3	C	4	F	5	F	6	B	7	I	8	A
9	D	10	G	11	E	12	J	13	F	14	A	15	C	16	F
17	A	18	F	19	E	20	I	21	C	22	D	23	E		
24	C	25	I	26	F	27	A	28	B	29	G	30	A		
31	G	32	C	33	C	34	F	35	I	36	B	37	G	38	D
39	E	40	H	41	C	42	H	43	D	44	G	45	F	46	C
47	C	48	H	49	I	50	B	51	E						

- A. Depósito montado sobre ruedas para su transporte ... 1 8 14 17 27 30
- B. Sulfato de cal hidratada ... 36 28 6 50
- C. De figura larga y abarquillada ... 21 32 47 41 33 24 46 3 15
- D. Medida de longitud, duodécima parte del plano ... 9 43 22 38
- E. Materia muy seca, preparada para que cualquier chispa prenda fuego en ella ... 11 19 51 39 23
- F. Entradas angostas de algún lugar o montaña ... 34 4 26 18 5 45 13 16
- G. Canciones de cuna ... 44 10 37 31 29
- H. Usase para ponderar el exceso de alguna calidad o circunstancia ... 42 40 48 2
- I. Lista de nombres, personas o cosas ... 7 25 12 49 20 35

# Las soluciones, aquí

**AL MINIGRAMA**  
Mas.—6: Lana. Isar.—7: Bol. José. Es.—8: A. Oros. Rape.—9: Jala. Alacr.—10: Atizara. Avo. II: Remán. Roban.

**AL OCONOGRAMA**  
I: Jarcias.—2: Objelar.—3: Híbrido.—4: Ne-metor.—5: Coquera.—6: Alardes.—7: Sojuza.—8: Tramojo.—9: Liberal.—10: Espediche.

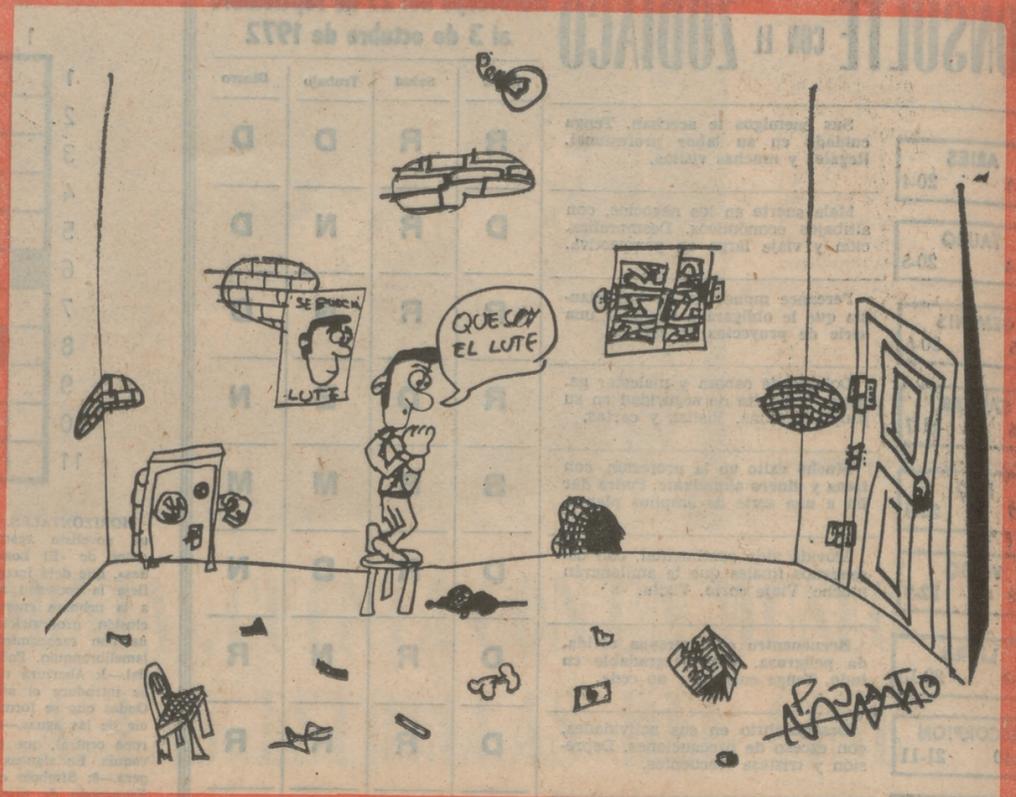
**AL JEROGLIFICO**  
ALTRA: John Castle. OBRAS: La séptima tumba.

**AL CRUCIGRAMA**  
(Santa Teresa.)  
se acaba y no contenta a Dios.  
«Todo es nada, y menos que nada, lo que todo es nada.»

**AL JEROGLIFICO**  
1: Musil. Testis.—2: Iro. Apuzado.—3: Tobe-ra. Olan.—4: Oder. Saso. O.—5: Ne. Inman. (sólo horizontales.)

# 7 Fechas

se honra en presentar hoy a sus lectores al más joven de los caricaturistas españoles. Su nombre es Pablo Jato Velandia, y su edad, nueve años. Hace ya tiempo que Pablo —antes se firmaba con su nombre solamente, pero parece que Picasso se molestó un poco, y nuestro Pablo no quiso dar un disgusto al viejo— forma corro allí donde saca su cuaderno de apuntes y dibuja, o allí donde enseña sus acuarelas. Prefiere dibujar soldaditos, con trazo seguro, en grandes hojas de papel, que valen un duro cada una. Ahora le ha dado por repentizar tanto el dibujo como el chiste. En una librería de Salóu se exhibían sus obras, y en el Museo del Ejército, fuente de inspiración, los visitantes le arrebataban sus monigotes de las manos, mientras él, con su «Colt 45» pegadito al muslo, sosegaba la ansiedad de sus admiradores con estas palabras: «Espere que lo firme.» He aquí cinco muestras de su humor. La sexta no nos hemos atrevido a publicarla para evitarnos problemas.



## PABLO JATO

