

EL TALCO DE LA MUERTE

Los artículos más inocentes y tradicionalmente inofensivos pueden servir de cápsula a la tragedia. Así ocurrió ahora en Francia con una determinada marca de polvos de talco que, al parecer, ha sido causante de la muerte de numerosos niños. En la fotografía, una madre con su hijo acude a las autoridades locales de Mezieres para depositar un frasco del producto, temerosa de que pueda contener el talco mortífero. (Amplia información, página 6)



COMBATE DE TITANES

En Reykjavic (Islandia) ha dado fin un combate de titanes. El campo de batalla fue un tablero de ajedrez, multiplicado por el número de las partidas jugadas. Por primera vez en la historia de este deporte, donde al revés que en los otros, los músculos que se desarrollan son los del cerebro y no los del cuerpo, un norteamericano se ha proclamado campeón mundial. Bobby Fischer, considerado como genial en todo el mundo, tuvo que jugar la última partida en solitario, ya que a ella ni siquiera acudió el campeón Spassky. El ajedrecista norteamericano consiguió su título al obtener los doce puntos y medio necesarios para proclamarse campeón. En nuestras páginas 18 y 19 ofrecemos, en rigurosa exclusiva nacional, un amplio reportaje de Patrick Le Cellier, donde se narran los entresabores del «match» del siglo, negociado «a golpe de dólares y de concesiones».

Gestión de paz en Oriente Medio, según «Al Ahram»

El diario caiota «Al Ahram», citando «círculos diplomáticos fidedignos», escribía el domingo que los países del Mercado Común Europeo estudian la posibilidad de asumir un papel más activo en la zona conflictiva de Oriente Medio. «Los países del Mercado Común —escribe— mantienen contacto con las partes directamente implicadas en el conflicto con objeto de formular una iniciativa de Europa Occidental encaminada a un acuerdo mediante las resoluciones de la ONU. Los seis países de la CEE estudiaron la crisis de Oriente Medio el año pasado y aprobaron lo que se calificó de «documento que revelaba su posición.» Círculos diplomáticos de El Cairo dicen que Egipto acogería con agrado cualquier gestión del Mercado Común para poner fin al punto muerto en que se encuentra la cuestión de Oriente Medio, pero en Tel Aviv se informa que Israel no tiene conocimiento alguno de este plan.»

RISA EN PRIMERA PAGINA

(De Galindo, en «Ya»)

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.197

5 pesetas

Madrid, 5 de septiembre de 1972

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40 215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958 Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

ANA TERESA, REINA DE LAS FIESTAS DE ARANJUEZ



Se llama Ana Teresa Valdés Colón de Carvajal, y aparece sobre ese fondo de jardines que tantas veces pintara Santiago Rusiñol, compendio, con las fuentes y las piedras históricas, del encanto del Real Sitio de Aranjuez. Ana Teresa, hija de don Manuel Valdés Larrañaga, Vicesecretario General del Movimiento, ha sido proclamada reina de las fiestas de Aranjuez. La sonrisa y la juventud de Ana Teresa constituyen su mejor proclama de la belleza.



OTRA LADY PARA EUROPA

Con la copa y el título y la sonrisa que los compendia a ambos, la bellísima Michelle Joelle, a sus veintiún años cumplidos, acaba de conquistar el título de «Lady Europa», en el transcurso de una gala celebrada en el Casino de San Remo y presidida por un varón de caballerosidad tan galante y ceremoniosa como Vittorio de Sica. Este título de «Lady» es algo así como la florida y romántica espuma de los concursos de belleza. España ha sido calificada varias veces en él y dos españolas, Emma Cohen y Teresa Gimpera, lo ganaron en ocasiones muy señaladas. También estuvo a punto de conquistarlo nuestra guapísima Rocío Jurado. Con la autoridad que nos da esta antecedencia en el triunfo, aplaudimos hoy el de Michelle Joelle. Una «lady» rubia, tostada de piel, de comunicante simpatía, «lady» y novia de Europa durante el presente año.



ENIGMAS

DE LA HISTORIA CERCANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

He aquí el enigma número uno de nuestro siglo y, sin duda, una de las historias más misteriosas de todos los tiempos. Cualquiera que haya sido el veredicto de los Tribunales, cualquiera que pueda ser la recóndita verdad, la pregunta se mantiene en pie: Ana Anderson, ¿es la gran duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en julio de 1918, en Ekaterinbourg?

EL «CASO ANASTASIA»

Textos:

R. MALLAT

Dibujos:

J. A. CARLOTTI

RESUMEN DE LO PUBLICADO

La princesa Henri de Prusia va a ver a la supuesta Anastasia, que se ha refugiado en casa de un policía llamado Grunberg. Pero no reconoce a su sobrina en la «desconocida de Berlín».

CONTINUACION



88 Así pues, Grunberg pide explicaciones a su protegida. Anastasia declara no haber reconocido al instante a su tía, que, como ya dijimos anteriormente, se había presentado bajo un nombre falso. Pero la voz de esta mujer, su rostro, habían emocionado a Anny, que sintió cómo los recuerdos acudían a su memoria. «Mis lágrimas —añadió— atestiguan que mi silencio, atribuido a la impertinencia, no eran debidas más que a la emoción, y a la indignación también, por la actitud de mi tía con respecto a mí...»



89 El testimonio de la princesa de Prusia parece abrumador para la desconocida. ¿Pero pesa tanto un testimonio como para que en tan poco tiempo se pudiera aceptar una conclusión tan definitiva? Grunberg lo pone en duda. Y es durante una nueva recaída de Anny, trasladada al hospital de Sainte-Marie, de Berlín, donde los médicos desesperan de poder salvarla, cuando los partidarios de la gran duquesa ven fortalecer su

partido. Desgraciadamente, los «por» no siempre son del todo «por». Volkov, un viejo servidor de los Romanov, que pudo escapar a la masacre de Ekaterinbourg y vive ahora en Copenhague, junto a la Reina viuda, es llamado al hospital.



90 Volkov se presentó en el hospital Saint-Marie. Desconfiado, pero no hasta el punto de dudar de todo. Ciertamente, en el andrjjo humano que tiene frente a él, no puede reconocer a la fresca y traviesa Anastasia de tiempos pasados. Hay alrededor de la enferma toda una tropa de cortesanos, interesados o no, pero sí insinuantes, apremiantes, persuasivos... Y, sin embargo... Sin embargo, esa cicatriz que Anny tiene en el dedo él sabe muy bien de dónde proviene. Fue precisamente él quien, un día, había pillado la mano de la niña con una puera.



91 Si Volkov, a quien acompañaba M. Zahle, embajador de Dinamarca en Alemania, se asombra de que la desconocida no hable (pues no lo habla), no puede menos de conmoverse ante el hecho de que ella reconozca, en una foto que le muestra el embajador, a los miembros de la familia imperial. Se conmueve cuando describe los lugares de otros tiempos, los muebles, las escenas de antaño, cuando dice nombres, cuando evoca recuerdos que también son los de Volkov.



92 Entonces, Volkov deja escapar unas lágrimas, pero, ¿qué quieren decir esas lágrimas? Volkov es un hombre humilde, modesto. Ha pasado por mil pruebas durante su vida y, a su edad, sabe que no se puede estar

seguro de lo que se dice. ¿Es la desconocida Anastasia? Tan grave es afirmarlo como negarlo. Vuelve a Copenhague con la duda en el alma. Una duda que contagia a la Emperatriz viuda. Después, llaman a otro superviviente, el profesor Guilliard, a la cabecera de Anny. Guilliard ha conocido muy bien a la familia imperial. Efectivamente, en el otoño de 1904, fue contratado por la Corte de Rusia para servir de preceptor a Serge de Leuchtenberg, primo del Zar.



93 Año de 1905. Los acontecimientos se precipitan en esta Rusia zarista, en la que Rasputín comenzaba la conquista de San Petersburgo. Pierre Guilliard pasaba de Peterhof (donde tenía como alumno al primo del Zar) a Tsa-koie-Selo, donde se convertiría en el preceptor de los infantes imperiales. Desde entonces, la existencia del lausanois (Guilliard había nacido en Lausanne) iba a estar íntimamente ligada a la de Nicolás II y su familia. Desde las horas felices hasta las horas trágicas, estaría allí, testigo fiel, tomando, día a día, notas que le serían preciosas más tarde, cuando publicó su libro sobre el destino dramático del emperador.



94 Todo está escrito en ese libro. Son las memorias de un hombre que une la experiencia a la agudeza de juicio: la visita de Poincaré a bordo del acorazado «La France», en julio de 1914, la declaración de guerra de Alemania a Rusia, los viajes del Zar y del zarevich al GOG de la Armada, el asesinato de Rasputín, los primeros reveses y, en marzo de 1917, la abdicación de Nicolás II. Después de Tsa-koie-Selo, primera etapa de un largo calvario para el último de los Romanov, fue Tobolsk y, finalmente, Ekaterinbourg.



95 Pierre Guilliard espera sufrir la misma suerte que Sus Altezas imperiales, pero el destino le tenía reservado otro camino. «Al

llegar a Tioymen, el día 22 de mayo, fuimos conducidos inmediatamente, bajo fuerte escolta, hacia el tren especial que había de llevarnos a Ekaterinbourg. En el momento de subir con mi alumno, fui separado de él y llevado a un vagón de cuarta clase, custodiado, como todos, por centinelas armados. Llegamos por la noche a Ekaterinbourg, y nos paramos a cierta distancia de la estación. Por la mañana, hacia las nueve, vinieron varios coches y se colocaron a lo largo de nuestro tren. Entonces vi a cuatro hombres dirigirse hacia el vagón de los infantes.»



96 «Pasaron algunos minutos, después de los cuales, Nagorny, el marinero que servía a Alexis, pasó frente a mi ventanilla, llevando al pequeño enfermo en sus brazos. Detrás de él iban las grandes duquesas, cargadas de maletas y de objetos menudos. Quise salir, pero fui brutalmente empujado hacia el fondo del vagón por el centinela que lo custodiaba. Volví a la ventanilla. Tatiana iba la última, llevando a su perrito y arrastrando pensosamente una pesada maleta oscura. Llovía, y la veía hundirse, a cada paso, en el barro.»



97 «Cuando Nagorny quiso ir en su ayuda, fue violentamente empujado hacia atrás por uno de los comisarios. Algunos instantes más tarde, los coches se alejaron, llevando a los niños en dirección a la ciudad. Seguimos esperando. ¿Qué pasaba? ¿Por qué no venían a buscarnos a nosotros? Nos hacíamos toda clase de preguntas, cuando, hacia las cinco, el comisario Rodionov, que había ido a buscarnos a Tobolsk, entró en nuestro vagón y nos anunció que «ya no nos necesitaba» y que «estábamos libres.»»



CONTINUARA

MARIA ISBERT:

Compró el chalé, hace tiempo, para dos personas: su esposo y ella. Ahora es hogar para siete chavales, el matrimonio, las dos criadas y la cocinera.

Somos familia numerosa...

Lo dice riendo, como lo dice todo María Isbert, la actriz que tanto y tanto tiempo estuvo sin aparecer por las tablas de los teatros. No es difícil acordarse en su casa del inefable José Isbert, padre de María. Primero, por el recuerdo que nunca borran los buenos, y, luego, porque en el salón preponderante del chalé está el retrato, a color, del padre de esta dinastía de actores. Y nunca mejor empleado el término de dinastía.

ACTRIZ Y MADRE DE SIETE HIJOS



Desde el retrato, José Isbert preside el hogar de su hija. Una actriz fiel al teatro no obstata ser una madre de familia numerosa

- En la casa, que antes ocupaba sola con su esposo, ahora viven doce personas.
- Cinco de ellos, y no sólo Tony, han decidido ser actores.
- El recuerdo de su padre, José Isbert, preside todo el hogar.
- «Lo malo de una actriz con siete hijos, es que no puede atenderlos.»
- «Mi padre decía que cuando te sonríen por la calle es como si estuvieses en familia.»
- «Creo que muchos de mis trabajos han sido grandes fracasos.»

CINCO HIJOS ACTORES

—¿Por qué dos de tus hijos, María, se han empeñado en seguir los mismos pasos...?
—Dos, no. Cinco. No nos dejó acabar.
—¿Cinco?
—Como lo oyes.
—¿Y profesando de actores?

—Hombre, a mí me parece que la palabra actores les viene ancha, como tal vez me venga a mí la de actriz. Lo cierto es que están metidos en esto. Tony, Andrés, José, Carlos y Juan.
—¿Y qué tal lo hacen los chicos?
—Tony tiene talento, para mí... Los otros quieren elegir carreras

aparte, pero para la escena también creo que tienen ciertas facilidades.
—¿No le encuentras reparos a esta afición colectiva?
—Sí se lo encuentro, sí. Un reparo gordo. La profesión se está poniendo insegura y el garbanzo en el aire. Ellos son hombres y tendrán que mantener el día

de mañana una familia. Por eso...
—¿Le perjudica en algún momento a una madre ser actriz?
—Todas las cosas perjudican un poco y benefician otro tanto. A una madre con siete hijos le beneficia ser actriz por el sueldo que se puede ganar y que es necesario en casa. El lado feo es

el otro. Si trabaja no puede estar pendiente de sus hijos, como ella quisiera y eso se nota mucho. Yo lo he notado este año con los suspensos en las notas, por ejemplo... Antes estaba más al cargo de ellos.
RESPECTO, PERO NO MIEDO AL PÚBLICO
—¿Es que el espectador

aprieta? ¿Es tan siervo del público el actor como muchos afirman?
—Bueno... lo cierto es que a mí el público me parece respetabilísimo, pero el papel que represento, también. No me importa el público hasta el punto de impresionarme cuando veo las butacas vacías. Yo quiero mucho a mi profesión y trabajo igual con poca o mucha gente en la sala, aunque no hay duda de que, a teatro lleno, te creces más y trabajas con más alegría. A mí, la verdad, es que me tiene un poco sin cuidado lo que diga la gente. Tal vez por eso no he llegado tan lejos como han llegado otros. Quiero decir que no sería capaz de inventarme un divorcio para asombrar al respetable, para salir en los periódicos, por ejemplo...

DANIEL VELÁZQUEZ APLICA EL MARKETING A SU PROMOCION MUSICAL

- El cantante asturiano llevaba cinco años buscando inútilmente el éxito
- Ahora empieza a saborearlo, y dos ejemplos han sido los triunfos en Atenas y Benidorm

Daniel Velázquez es uno de los cantantes españoles que peor suerte ha tenido hasta el presente en su carrera. Primero fue durante la clasificación para designar a la canción que nos iba a defender en Eurovisión. Su canción «Palabras» fue, a juicio de muchos, la mejor; pero la que se llevó el gato al agua fue «Vivo cantando», que, por cierto, luego pasó totalmente inadvertida. Después fue en el programa de TVE «Canción 71»; cuando bastantes le concedían uno de los tres premios volvió a quedarse sin él. Los milagros de la persuasión.

to a Fórmula V, el único intérprete que lleva en la casa cinco años.

MARKETING APLICADO A LA MUSICA

—¿Y no crees que el público se muestra un poco reacio al comprobar que al cabo de cinco años intentan elevarse?

—José Luis Armenteros, cuando me cogió a primeros de mayo para dirigirme, lo primero que hizo fue un pequeño estudio-marketing de por qué yo no había «pegado». Entonces llegó a la conclusión de que mis canciones gustan a la gente y que el público va a verme y no le desagrada mi manera de cantar; que falla todo lo demás. Quizá la oportunidad de no sacar las canciones en su momento debido; quizás el abandono por parte mía, por parte de mi casa discográfica, por parte de todos en algunos momentos. Pero, sin embargo, yo creo que al público no le va a molestar el que me hagan un lanzamiento a estas alturas, ya que se van a encontrar con un Daniel Velázquez totalmente nuevo.

—¿Ultimamente os encontráis muy relacionados Mochi como autor y tú como intérprete. ¿Qué puede resultar, a tu juicio, de este tándem?

—Entre Mochi y yo, más que relacionados como autor y como intérprete, nos encontramos relacionados como amigos. Mochi es una persona de las que sí se han fijado en mí de arriba abajo; que sabe cuáles son mis pros y mis contras, y entonces, cuando él compone una canción lo hace pensando enteramente en mí. Esto no me lo había hecho nadie y llega un momento en que hay tanta sinceridad en esa canción que es lógico que yo quiera cantar canciones de Mochi.

Ha llegado, al parecer, la hora de Daniel Velázquez. Y, sinceramente, creemos que ya era tiempo. Se lo merece por noble, por buen amigo para sus amigos —e incluso para sus enemigos— y porque ha hecho bueno otra vez el refrán «No por mucho madrugar amanece más temprano». A sus numerosos galardones habría que añadir uno que premiase su paciencia.

- Hombre de una enorme paciencia, no ha tenido prisa por acortar su carrera
- Prefiere dar tiempo al tiempo y conseguir lo que quiere, aunque tarde
- Ultimamente canta canciones de Mochi, porque se compenetra con su forma de componer



Alguien dijo que la inspiración es una larga paciencia. El éxito —así lo entiende el cantante Daniel Velázquez—, también. El ya ha comenzado a saborearlo

SU AÑO DEFINITIVO

Pero 1972 parece querer compensar a este asturiano noblote por todo lo acaecido anteriormente. A primeros de julio triunfó en la Olimpiada de la Canción celebrada en la capital griega, y pocos días después se llevaba el segundo premio en el más importante de nuestros festivales: el de Benidorm.

—Dentro de los años que llevas en esto de la música, ¿con qué etapa te quedarías?

—Pues me quedaría, bajo un punto de vista sentimental, con aquella primera etapa del club El Alamo, cuando yo empezaba con el conjunto Los Gigantes, y con la etapa actual, no con ella en sí, sino con la que tengo en mente y que va a venir próximamente.

—¿Qué te ha dado la música hasta el momento?

—Vivir, sin mucho dinero; tampoco con necesidades, y el aplauso. Esto último creo que es más importante. Hay veces que en la vida tienes problemas de diversa índole, y el aplauso del público te conforta. Yo creo que hasta ahora la música ha sido mi medio de vida, y, aparte de esto, algo que me gusta.

—¿Ultimamente has alcanzado dos triunfos en Atenas y Benidorm. ¿Qué te puede reportar esto?

—Siempre galas, y el hacerlas te reporta dinero, reconocimiento por directivos de editoriales y de casas de discos, que hasta ese momento pensaban de otra manera distinta. Me ha ocurrido que después de llevar cinco años bajo el nombre de Daniel Velázquez, un director de una importante editorial me ha dicho recientemente: «No podía pensar que pudieras quedar tan bien, y a partir de ahora las cosas van a cambiar. Vamos a llevarte a festivales internacionales porque sabes sacarle a una canción más parti-

do del que puede dar.» Por un lado me alegré muchísimo; pero por otro me sentí muy triste de llevar cinco años cantando, ya que ello me estaba demostrando que todavía mucha gente no tenía una opinión formada sobre mi manera de hacer y de cantar.

UNA ESPERA NECESARIA

—Se te reconoce esto después de haber tenido varias canciones hasta ahora de tí; pero, al parecer, y debido a estos dos triunfos obtenidos recientemente, van a variar de postura.

—Mucha gente que se dedica al mundo de la música no se preocupa de la música; esa es la pura realidad. Igual que yo creo que el señor que se dedica a una determinada labor tiene que tener unos grandes conocimientos de ella, pienso que igual tenía que ocurrir con la música. Hay mucha gente ligada a la música que no tiene idea de ella.

—¿Tu casa discográfica no se había preocupado demasiado hasta ahora de tí; pero, al parecer, y debido a estos dos triunfos obtenidos recientemente, van a variar de postura.

—¿Consideras normal esto?

—Dicen que es mejor esperar si en la espera consigues algo importante. Yo sé que muchas veces me han reprochado la tranquilidad, la cachaza de aguantar una serie de cosas. Pero no he aguantado demasiadas; lo que ocurre es que hay que dar tiempo al tiempo. Yo he tenido muchas oportunidades. Con «Hija de la nube» podían haber hecho mucho más de lo que han hecho; y en esto estoy totalmente de acuerdo con los que me lo han reprochado; pero, sin embargo, si mi casa discográfica en algunos momentos no ha creído oportuno hacer algo, yo pienso que su voluntad hacia mí ha sido siempre buena. La prueba la tienes que soy, jun-

Y lo que son las cosas. Una vez le dijeron —ella nos lo cuenta— que se rumoreaba que siempre estaba en las nubes, que tenía —y dice que es cierto— fama de despistada...

—Yo respondí así a quien me lo dijo: «Sí, estoy por ahí arriba y no me gusta bajar, porque cuando lo hago, lo veo todo tan sucio...»

Luego se dirigió al fotógrafo: —De las nubes a la higuera hay un paso. Luego me haces una foto en ese árbol...

Señaló al jardín por el que corretean a diario sus chavales, esos que quieren ser actores, como su abuelo, su madre y su hermano mayor.

LA DESEADA POPULARIDAD

—Le molestan a María Isbert cuantos le paran cuando sale a la compra o viaja por el centro?

—No. La mayoría de las veces es encantador. Mi padre decía que cuando uno se siente querido en la calle y rodeado de rostros sonrientes, era casi como encontrarse continuamente en familia. Así pienso yo. En las ocasiones en que no te gusta ser reconocida, la cosa es más difícil. Puede darse el caso de que tengas auestas un disgusto gordo o un problema que te atormenta en ese momento. No tienes ganas de hablar con nadie, ni de ser amable aunque te lo propongas... La culpa es de una misma, claro, pero eso es el lado feo del asunto...

Antes dijo que no había llegado tan lejos como otras personas dedicadas a la escena, tal vez porque no le gusta fingir. Tal vez también...

—Porque, ¿hasta qué punto se ha entregado a su profesión? ¿No ha sido un poco negligente cara a ella?

—Lo cierto es que no he puesto siempre el interés que debía. O eso, al menos, pienso yo. Muchos de los trabajos realizados por mí creo que han sido grandes fracasos, aunque el público y la crítica no lo hayan estimado así. Lo cierto es que tengo poco tiempo para dedicarlo a papeles, vuelvo a insistir, aunque no le parezca a la gente...

NIXON Y TANAKA SE REUNIERON EN HONOLULU

NUEVA ESTRATEGIA NORTEAMERICANA EN ASIA



BIENVENIDA EN HONOLULU.—En la base aérea de Hickam, el Presidente Nixon da lectura al protocolario mensaje de bienvenida al «premier» japonés Tanaka. Ambos han celebrado varias entrevistas, que se consideran preludio de un nuevo eje de fuerzas en el océano Pacífico, entre Washington, Pekín y Tokio

Nixon se ha encontrado, en Hawái con el primer ministro del Japón, Kahue Tanaka. La entrevista —dicen los observadores— es preludio de un nuevo eje de fuerzas en el Océano Pacífico, entre Washington, Pekín y Tokio. El Presidente norteamericano y el primer ministro japonés ratificaron los acuerdos, ya esbozados por sus negociadores previos, tendientes a solucionar los problemas monetarios y el desequilibrio comercial a favor de Japón, y que EE. UU. quiere corregir con medidas drásticas.

En la agenda de la entrevista figura asimismo una revisión de los márgenes de alianza y asistencia militar mutua, que necesariamente variarán cuando, tras la visita del primer ministro japonés a Pekín, se haya ultimado la reconciliación diplomática Tokio-Pekín. La posible utilización de las bases americanas en Japón para repeler una hipotética e improbable agresión china a Formosa, esta también en la agenda de conversaciones.

BIENVENIDA DE NIXON

Declaró Nixon que la primera visita de Tanaka a los Estados Unidos, como primer ministro nipón, tenía lugar en Hawái, lo cual era particularmente apropiado, porque el 30 por 100 de la población hawaiana era de origen nipón.

Respecto a las conversaciones «en la cumbre» con Tanaka, el Presidente manifestó: «Sé que estos encuentros contribuirán al deseo de nuestros mutuos pueblos de fortalecer la estructura de paz, de modo que podamos continuar la vida en la que, afortunadamente, proseguimos juntos. Que siempre nos reunamos como ahora, trabajando para los grandes objetivos de paz en el Pacífico, y para la paz en el mundo.»

RESPUESTA DE TANAKA

Por su parte, Tanaka declaró que, tan pronto como se vio investido con el cargo de primer ministro japonés, tuvo el firme deseo de entrevistarse con el Presidente Nixon, y que constituía para él un gran placer cumplir ahora, en esta ocasión, aquel deseo. «Todos ustedes saben —dijo el primer ministro nipón— que el Japón y los Estados Unidos, como socios ubicados en el Pacífico, han mantenido estrechas relaciones cooperativas en una variedad de campos durante muchos años.

Teniendo ello presente, deseamos fortalecer, en mayor escala, la ya sólida base de amistad y confianza mutua entre el Japón y los Estados Unidos, así como promover relaciones cooperativas aún más amplias en los próximos años.»

LA CRISIS DE ORIENTE MEDIO A LA ONU

Nuevamente será planteada por Egipto en la Asamblea General

Egipto planteará la crisis de Oriente Medio en la próxima sesión de la Asamblea General de la ONU, cuyo comienzo está previsto para el 25 de septiembre en Nueva York, informa el diario «Al Gomhuriya».

Por otra parte, los ministros de Asuntos Exteriores de Egipto, Libia y Siria se entrevistarán en El Cairo el próximo 7 de septiembre a fin de coordinar su política en las próximas reuniones de ministros de Asuntos Exteriores árabes y la Asamblea General de la ONU, informa el diario cairota «Al Gomhuriya».

UN ENVIADO ESPECIAL SOVIETICO A SIRIA

● PORTA UN MENSAJE SECRETO DE BREZNEV PARA HAFEZ ASSAD

Los dirigentes soviéticos han mandado un enviado especial a Damasco, con un mensaje dirigido al Presidente sirio, Hafez Assad, según informó Radio Damasco.

Según la emisora, captada en Beirut, se trata del viceministro de Asuntos Exteriores, Simón Koziriev, quien se entrevistó con el Presidente Assad.

El enviado era portador de un mensaje de Leónidas Breznev, secretario general del partido comunista soviético; Alexei Kosyguin, primer ministro, y del

Presidente soviético, Niko'a Podgorny. La emisora no informó sobre el contenido del mensaje.

Sin embargo, los observadores políticos indican que la misión encomendada a Koziriev debe tratar algún asunto urgente, ya que, tan solo una hora antes, otra delegación soviética se había entrevistado con el Presidente sirio.

Esta delegación de los dirigentes del partido comunista soviético estaba encabezada por el ministro de Educación, Mijail Prokofiev.

NO SERA OBLIGATORIO EL SERVICIO MILITAR EN LOS ESTADOS UNIDOS

Nixon anunció la creación de un Ejército voluntario con 2.300.000 hombres

El Presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, en una de sus habituales manifestaciones a los medios informativos, acaparó de nuevo la atención del electorado americano, al hacer el anuncio de la suspensión del servicio militar obligatorio y de la creación de un Ejército voluntario, de 2.300.000 hombres, cuya realización estaría ya únicamente pendiente de la aprobación del Congreso.

En el mismo anuncio presidencial se incluyó una nueva promesa de retirada de tropas de Vietnam, fijada esta vez en 4,000 hombres mensuales hasta diciembre, mes en que, parece probable, quedaría un remanente mínimo de 27.000 hombres.

LA «AFRICANIZACION» DE UGANDA AFECTARA AL TURISMO Y A LA INVERSION EXTRANJERA

ASI LO ANUNCIO EL PRESIDENTE AMIN

El Presidente Idi Amin anunció que su plan de «africanización» de la economía ugandesa afectará también al turismo y a las inversiones extranjeras.

Respecto al turismo, Amin dijo que serán tomadas una serie de medidas que repercutirán favorablemente sobre la economía del país. Así, por ejemplo, la obligación para los turistas extranjeros que lleguen al país por carretera de dejar sus automóviles en la frontera y utilizar, por tanto, transportes nacionales, así como la de pagar el alojamiento en moneda extranjera. También, en adelante, la organización de los viajes turísticos será centralizada en una oficina que dependerá directamente del Estado.

Amin anunció que prohibirá los locales de baile para los menores, así como la venta y consumo de bebidas alcohólicas a determinadas horas del día.

Por otra parte, la compañía de aviación East African anuncia que los asiá-

ticos que tienen que salir del país no podrán subir a bordo con más de 200 kilos de equipaje, medida que parece tomada con la intención de aligerar la operación de traslado de los asiáticos.

REACCIONES DIVERSAS ANTE LA DECISION DE LA ONU SOBRE PUERTO RICO

La declaración del Comité de Descolonización de las Naciones Unidas de que Puerto Rico se encuentra en una situación colonial con respecto a Estados Unidos ha sido acogida con reacciones diversas.

Para los movimientos de independencia puertorriqueños, que desde 1945 habían estado presionando a la Organización Mundial con un documento ante la primera Asamblea de las Naciones Unidas en San Francisco, la resolución aprobada por el Comité ha sido una victoria moral.

Para los partidarios de la continuación del actual «statu quo» en las relaciones entre la isla y los Estados Unidos, o de una asociación total al Gobierno de Washington como el 51 Estado de la Unión Norteamericana, el pronunciamiento del Comité de Descolonización no fue recibido con agrado.

El gobernador Ferrer, por su parte, se limitó a comentar: «China, la Unión Soviética y Cuba han equivocado su objetivo. Lo que debieran pedir en las Naciones Unidas es la libertad de Cuba.»

Un hombre, un nombre SUVANNA FUMA



El primer ministro laosiano, príncipe Suvanna Fuma, para hacer frente a la creciente crisis política ha prometido abandonar el Poder en el plazo de dos años.

A lo que parece, Suvanna pidió a los miembros de la Asamblea Nacional que traten de alentar una reorganización gubernamental a gran escala que prorrogue la confianza en su Gobierno un bienio más, a fin de darle tiempo a conseguir un tratado de paz con los comunistas del Pathet Lao.

Una vez más parecen haber fallado los intentos del príncipe neutralista laosiano por llegar a un acuerdo con su hermano, el príncipe Sufanvong, líder del pro comunista Pathet Lao.

Suvanna Fuma, de casi setenta años, cursó en Hanoi sus primeros estudios, cuando Laos pertenecía a territorio de la antigua Indochina.

Más tarde siguió estudiando en París, donde obtuvo el título de ingeniero de Caminos en la Politécnica.

Durante veinte años ejerció esta profesión en los servicios coloniales franceses de Obras Públicas.

Al cabo de dicho período, en 1951, fue designado primer ministro para el Gobierno autónomo de Laos. Desde la misma fecha su cargo ha estado siendo combatido por sus dos hermanos: uno, por occidental, y otro, comunista.

Tras sufrir un golpe de Estado recupera el Poder en 1960. Previamente había pasado por las carteras de Defensa y de Obras Públicas, y había sido embajador de su país en Francia.

Desde 1965, en particular, la lucha contra la penetración comunista en su propio Ejército no ha cesado. Sin embargo, durante este tiempo ha realizado diversos encuentros y viajes con su hermano y rival. En 1966 forma el actual Gobierno, sobre el cual, al año siguiente, imponen su control generales derechistas mediante un golpe de Estado.

Fuma, todavía el pasado enero proponía una nueva Conferencia internacional sobre Indochina, solicitando asimismo de la ONU que buscara medios para que la paz volviera a su país.

NUEVO MODELO DE HELICOPTERO PARA LA AVIACION USA

El Ejército estadounidense anunció la firma de contratos, por valor de 153,2 millones de dólares, con dos Empresas aeronáuticas para la construcción de un nuevo modelo de helicóptero que sustituya al actualmente empleado en Vietnam.

Los contratos, firmados con las Compañías Boeing Co. y Sikorsky Aircraft, prevén la construcción de siete prototipos.

La fabricación en serie del nuevo modelo, que será capaz de trasladar una unidad de once soldados de Infantería con su material de campaña y la tripulación del aparato, se iniciará antes de 1977.

El nuevo helicóptero que recibirá el nombre de «Uttas» (Sistema Aéreo de Transporte de Servicios Tácticos), sustituirá al actualmente empleado en Vietnam, «Wor. Khorse Huey».

7 FECHAS DEL MUNDO

- ♦ **MARTES 29.**—Londres prepara una protesta final contra la URSS, tras el descubrimiento de una red de espionaje soviético en la colonia de Hong-Kong, según círculos diplomáticos de la capital inglesa. Dos rusos fueron expulsados de Hong-Kong y dos hombres de negocios, detenidos.—La Cruz Roja de Corea del Sur concluyó los preparativos para que puedan dar comienzo las conversaciones con la Cruz Roja del Norte, sobre la reunión de las familias separadas por la división del país. Cincuenta y cuatro personas del Sur se trasladarán a Pyongyang con este motivo mañana, miércoles.—Pai Hsiang Kuo, ministro de Comercio Exterior chino, hizo una visita de tres días, de carácter privado, a París, procedente de Montreal y antes de regresar a Pekín.
- ♦ **MIÉRCOLES 30.**—Leónidas

- Breznev, secretario del partido comunista soviético, se trasladó a Kazajstan, según los observadores, a causa de la amenaza de malas cosechas en dicha República, debidas al frío verano. Breznev había prometido ampliar la ganadería con la cantidad de grano que se esperaba recoger, plan que ahora está en peligro.—Judíos soviéticos llegados a Tel Aviv manifestaron que muchos de sus amigos y parientes encontraban dificultades, a veces invencibles, para encontrar el dinero que les permita hacer frente a las tasas impuestas por el Kremlin.
- ♦ **JUEVES 31.**—Hassan II de Marruecos ha invitado a los partidos de la oposición a hacerse representar ante el Gobierno mediante observadores, para controlar la regularidad de la próxima campaña electoral. El Soberano hizo esta declaración en una entrevista concedida al enviado especial de Radio Luxemburgo, Georges Penchenier.—Egipto ha decidido comprar a Inglaterra aviones de fabricación británica del tipo «Jaguar», informó el periódico de Beirut «Al Anwar».—El Consejo Revolucionario de Irak ratificó un acuerdo según el cual Libia le proporcionará un préstamo de siete millones y medio de dinares libios. El acuerdo fue firmado en Trípoli.
- ♦ **VIERNES 1.**—El Consejo de Redención Nacional de Ghana anunció que será concedida una recompensa de 2.000 libras esterlinas —más de 300.000 pesetas— a la persona que detenga y envíe al Gobierno de Ghana al ex primer ministro de este país africano Kofi Busia, que se

- nalla actualmente en exilio voluntario en Oxford (Inglaterra).—Un fallo en el sistema eléctrico impidió en Japón la recepción de datos del segundo satélite científico nipón durante cinco días, según informaron los científicos del centro espacial de Uchinura. El satélite fue lanzado y puesto en órbita terrestre el pasado 19 de agosto.—El Estado de Barheim acaba de suscribir un tratado de adhesión con el Fondo Monetario Internacional y el Banco Internacional para la Reconstrucción y Desarrollo.
- ♦ **SABADO 2.**—La cosecha de grano no llegará este año en la URSS más que a unos 160 millones de toneladas, lo que representa 20 millones menos que el pasado año y 30 menos en relación con lo previsto para el presente, según las últimas estimaciones realizadas por los expertos.—

- En Tailandia, el Consejo Ejecutivo Nacional, en el Poder, ha negado las recientes informaciones de la Prensa local en el sentido de que había sido cerrada la frontera entre Laos y Tailandia, a consecuencia de que los terroristas se hallaban dispuestos a infiltrarse en Tailandia tras su entrenamiento en Laos.
- ♦ **DOMINGO 3.**—Walter Scheel, ministro de Asuntos Exteriores de Alemania Federal, ha recibido una invitación del Gobierno libanés para visitar oficialmente aquel país. No se ha fijado la fecha, pero se espera sea concretada en la segunda quincena de octubre, con ocasión de la Asamblea General de la ONU. En esta entrevista, Scheel se entrevistará con su colega libanés, Ochalid Abu Hamad.—El 41 por 100 de los daneses se declaró en favor del in-

- greso en el Mercado Común, según un informe llevado a cabo el pasado mes por el Instituto Gallup, en expectativa del referéndum que tendrá lugar el próximo 2 de octubre. Los partidarios del ingreso ponen, sin embargo, una condición: que Noruega ingrese asimismo en el Mercado Común. Un 35 por 100 está en contra, y el 24 por 100 no contesta.
- ♦ **LUNES 4.**—El departamento de Defensa japonés ha esbozado un plan para reforzar las Fuerzas Armadas del país, cuyo presupuesto asciende a más de 20.500 millones de pesetas. La cifra propuesta es un 22 por 100 superior a la solicitada por el mismo departamento el pasado año.—Takeo Miki fue nombrado vicepresidente ministro de Japón. Es la primera vez que el cargo se cubre en doce años.

PARECE INMINENTE LA FIRMA DE UN ACUERDO COMERCIAL HISPANO-SOVIETICO

Hace unos días, «La Vanguardia» se hacía eco, basándose en «círculos comerciales» de Viena, de que en un futuro próximo podría llegarse a la firma de un tratado comercial entre España y la Unión Soviética, el primero de este tipo desde la terminación de la guerra civil española.

Informaciones procedentes de observadores políticos y diplomáticos señalan en Madrid que, efectivamente, las conversaciones que se vienen llevando a cabo en París y Moscú, entre representantes españoles y soviéticos, están prácticamente ultimadas, y que seguramente se podrá celebrar una reunión definitiva en el mes de septiembre para concretar los últimos detalles del acuerdo comercial. Según estas mismas informaciones —siempre con la reserva natural que tal tipo de información debe imponer—, la firma del acuerdo comercial se efectuaría en el mes

de octubre o noviembre próximos.

Se desconoce hasta el momento el alcance del acuerdo comercial, que ha sido laborioso y que ha necesitado en ocasiones del desplazamiento de funcionarios españoles a Moscú. En marzo de 1971, un alto funcionario del Ministerio de Asuntos Exteriores (don José Luis Cerón, director general de Relaciones Económicas Internacionales) y otro del de Comercio (don Miguel Ángel Sarmiento, director general de Política Comercial) se trasladaban a la Unión Soviética para celebrar exploraciones sobre lo que ya se había avanzado en París.

Refiriéndose a este acuerdo, el Ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, declaraba el pasado mes de mayo que se estaban atando todos los cabos «para que todos queden convencidos de que nuestros intereses reciben la necesaria protección».

En una revista mejicana

LOPEZ RODO DENUNCIA LA ACTITUD DEL GOBIERNO AZTECA PARA CON ESPAÑA

Las relaciones entre Méjico y España, con especial hincapié en el intercambio comercial, es el tema principal de la entrevista que con el Ministro español de Plan de Desarrollo, Laureano López Rodó, publica la revista mejicana «Gente» en su último número. Recalca López Rodó el gran superávit que registra España en su balanza comercial con Méjico, que durante el pasado año se duplicó en relación a la medida de la década anterior.

En 1971, España exportó a Méjico por un valor de 45 millones, importando mercancías mejicanas por valor de 17 millones. La media de exportaciones españolas en los anteriores diez años había sido de 23 millones.

La primera partida de los 45 millones, recalca el Ministro español, es precisamente la de los libros. «Esto es muy satisfactorio, porque no se trata solamente de exportar una mercancía, un papel, sino de exportar cultura.» España exportó a Méjico, el pasado año, libros por valor de 14 millones de dólares.

Refiriéndose a las inexistentes relaciones diplomáticas entre ambos países, López Rodó afirma: «El obstáculo con el que tropezamos es que Méjico persiste en su actitud de tener relaciones diplomáticas con un Gobierno que hace más de treinta y tres años que no tiene jurisdicción, ni existe; es una cosa que no llevo a explicarme.»

«Este es el único obstáculo —afirma López Rodó—, pues en el orden afectivo, en todos los demás aspectos, no deseamos más que haya precisamente esas relaciones, pero se interpone esa actitud, que entiendo es a Méjico a quien toca reconsiderarla.»

España y Costa Rica

Firma de un Convenio de cooperación económica

Se firmó en el Ministerio de Jornada de San Sebastián un Convenio de Cooperación Económica entre España y la República de Costa Rica. Por parte de Costa Rica firmó el ministro de Relaciones Exteriores, don Gonzalo J. Falcón, que ha pasado unos días en nuestro país, y por parte española, el Ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo.

En el acto de la firma han estado presentes, también, el

Subsecretario de Comercio, don Nemesio Fernández-Cuesta; el director general de Política Comercial, señor Santamaría; el embajador de Costa Rica en España, señor Yamuni; el embajador de España en Costa Rica, señor Laorden, y otras autoridades. Finalizado el acto, el ministro costarricense y su séquito salieron hacia Irún, para visitar la fábrica de cerámica del Bidasoa.

EL CAUDILLO, EN LA CORUÑA

INAUGURO LA CENTRAL TERMICA DE FENOSA Y UNA ESCUELA DE LA SECCION FEMENINA

Su Excelencia el Jefe del Estado inauguró la nueva central térmica de Fenosa, situada en la villa coruñesa de Sabón, y la Escuela de Formación Doméstica Rural Emilia Pardo Bazán, dependiente de la Sección Femenina. Asimismo, en una jornada de apretado programa, el Jefe del Estado recibió en el Pazo de Meirás a diversas comisiones en audiencia civil y militar y ofreció un almuerzo a las autoridades de la provincia coruñesa.

En el curso de la audiencia concedida al Consejo Económico Social Sindical de las provincias gallegas, el Jefe del Estado dijo:

«Es para mí una satisfacción el recibir una vez más en audiencia y tener así ocasión de expresar mi reconocimiento por la empresa que os habéis impuesto al servicio de Galicia y de España, tarea que se venía realizando bien, con rigor, con entrega y con lealtad. El desarrollo de Galicia es tarea y obligación de todos, que no acaba nunca. Alcanzados unos objetivos, nuevas inquietudes, nuevas metas se nos presentan cada día y ocupan nuestra atención. De ahí que os invite a proseguir vuestras actividades con la participación de todos: autoridades, sindicatos, empresarios, técnicos, trabajado-

res unidos en afán de servicio y de entrega como lo venis haciendo. El desarrollo de Galicia va serio. Lo hemos comenzado hace años y ahora va a recibir estímulos y asistencias importantes, pero habéis de ocuparos y cola-

borar para que las programaciones y realizaciones lleguen a feliz puerto. Os agradezco vuestra colaboración, vuestro servicio y la actividad que venis desarrollando. Gracias por vuestra presencia y ¡Arriba España!»

UNOS SESENTA MIL MILLONARIOS DEFRAUDAN AL FISCO

Más de sesenta mil millonarios españoles defraudan al Estado, y los trescientos inspectores que hay en toda España son insuficientes para localizar a los culpables, afirma en su último número la revista «Servicio», órgano de la Hermandad de Alferceces Provisionales.

La revista añade que sólo 10.500 contribuyentes declaran ingresos superiores al millón de pesetas, pero que existen unos 75.500 hogares con más de un millón de pesetas de ingresos anuales.

«Servicio» manifiesta, asimismo, que el 70 por

100 de los españoles perciben solamente el 37 por 100 de la renta nacional con menos de la renta «per capita», y el 16 por 100 disfruta de otro 16 por 100 de dicha renta correspondiéndoles la renta media «per cápita».

Como contrapartida, el 12 por 100 de los españoles, según la revista, goza de un elevado 22 por 100 de la renta nacional, con ingresos que suponen unas seis veces la renta media «per capita», en tanto un 2 por 100 se lucra con el 25 por 100 de la renta nacional y son auténticos millonarios en renta.

VILA REYES PASA A SU DOMICILIO DE MADRID

La prisión atenuada le ha sido concedida en atención a la dolencia intestinal que padece

Don Juan Vilá Reyes, el principal encartado en el asunto MATESA, ha abandonado la prisión de Carabanchel, donde ha permanecido tres años, en virtud de un auto dictado por la Sala de Vacaciones de la Audiencia Territorial de Madrid por el cual se le concede la prisión atenuada en base a su delicado estado de salud.

El señor Vilá Reyes deberá permanecer en su domicilio, que estará vigilado por la fuerza pública a fin de que no pueda abandonar el mismo sin autorización de la Sala. Sus abogados habían pedido, en seis ocasiones, que se le concediese a su patrocinado esta prisión atenuada, y basaban su petición en que últimamente su estado de salud —el señor Vilá Reyes padece una úlcera duodenal— se había agravado.

La salida del señor Vilá Reyes de la prisión de Carabanchel, donde había ingresado el 4 de diciembre de 1969, se produjo a las 11,25 horas de la mañana. Abandonó el centro penitenciario en un automóvil, acompañado de su hermano don Fernando —también implicado en el asunto MATESA— y de dos miembros de la Policía gubernativa. A unos cincuenta metros de la puerta de la prisión se encontraba la hija del señor Vilá Reyes y el marido de ésta, que abrazaron a su padre cuando, por unos momentos, descendió del automóvil. Rápidamente el señor Vilá Reyes volvió a subir al coche y éste emprendió dirección hacia Madrid.

Don Juan Vilá Reyes, que fue presidente del consejo de administración de MATESA, fue detenido, a raíz de descubrirse anomalías económicas en la empresa que presidía, el 23 de agosto de 1969, en que ingresó en la prisión celular de Barcelona y quedó a disposición del Juzgado Especial de Delitos Monetarios. La conducción del detenido se efectuó desde San Vicente de Montalt, a unos cuarenta kilómetros de Barcelona, en una ambulancia, ya que el señor Vilá Reyes convalecía en esa localidad de una operación quirúrgica. En diciembre de aquel mismo año, el señor Vilá Reyes fue trasladado a Madrid, en cuya prisión de Carabanchel quedó internado.

EL DIA 15 COMENZARA EL CURSO DE ENSEÑANZA EN MADRID

El próximo día 15 comenzará el curso, tanto para los alumnos de Enseñanza General Básica, como Bachillerato, según ha confirmado la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia. En la Universidad, el curso se inaugurará probablemente en la primera semana de octubre. En las diferentes Facultades, donde la matrícula será abierta del 1 al 10 próximos, los exámenes extraordinarios de septiembre comenzarán a partir de la última fecha citada.

DE BADAJOZ A MADRID

MARCHA A PIE PARA PEDIR LA APERTURA DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Ha aparecido en las calles de Badajoz medio millar aproximadamente de carteles, con un texto alusivo a la marcha que, desde Extremadura se dirigirá a Madrid para solicitar, ante el Ministro de Educación y Ciencia, la puesta en marcha de la Universidad Hispanoamericana de Extremadura.

La marcha prevista se iniciará en estos primeros días de septiembre y los caminantes calculan que tardarán quince o veinte días en el recorrido, marchando a una media de treinta kilómetros diarios. El itinerario previsto parte de Badajoz para dirigirse a Madrid, pasando por Mérida, Cáceres, Trujillo, Navalmoral de la Mata y Talavera de la Reina.

SE BARAJAN POSIBLES SUSTITUTOS PARA EL ALCALDE DE BARCELONA

Varios nombres suenan para la sucesión de don José María de Porcioles en la Alcaldía de Barcelona, en el caso de que los rumores sobre su dimisión se vieran confirmados. Se barajan los nombres de un Subsecretario, de un director general, de un delegado de Servicios del Ayuntamiento y el del teniente de Alcalde don Félix Gallardo. Este último parece ser el nombre que con más fuerza se cotiza por su fidelidad a la línea política y de acción seguida por el señor Porcioles en el cargo. Los rumores del cese se han avivado por unas palabras del propio Alcalde barcelonés quien, en rueda de Prensa, ha dicho entre otras cosas: «No quisiera morir de Alcalde. En el último Pleno me he limitado a preparar el camino de los que me hayan de seguir.»

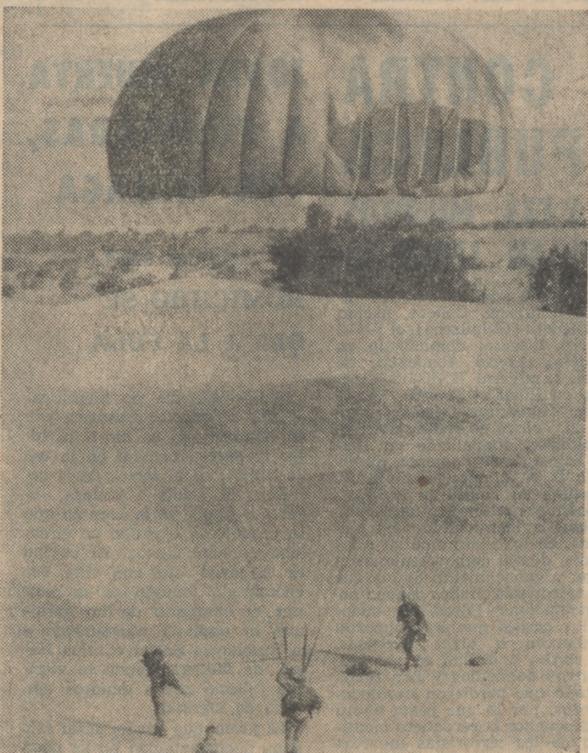
También se da por descontado el acceso a un nuevo e importante cargo del señor Porcioles. Este cargo podría ser el de delegado del Gobierno para todo lo relacionado con la puesta en marcha de la Expo-82, certamen que el señor Porcioles ha alentado de manera decidida.

EL SENOR ROUZAUT DIMITIÉ COMO ALCALDE ACCIDENTAL DE PAMPLONA

Al término de la sesión plenaria celebrada por la Corporación Municipal de Pamplona, el señor Rouzaut, primer teniente de Alcalde y Alcalde accidental de la capital navarra, comunicó a los medios informativos que había escrito sendas cartas al Gobernador Civil y al Alcalde de Pamplona anunciando su dimisión de los cargos de Alcalde accidental y primer teniente de Alcalde. Seguirá como concejal.

Su dimisión la ha explicado en los siguientes términos: «Dimito de esos dos puestos por considerar que yo vine al Ayuntamiento a trabajar de buena fe para la ciudad y no a servir a grupos de interés, presiones, ni demagogías.»

PARACAIDISMO JUVENIL



Numerosos jóvenes, entre ellos nueve muchachas, han tomado parte en un curso de paracaidismo de la Organización Juvenil, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria. En la foto, varios de los participantes después de efectuado el salto, al tomar tierra

¿OLIMPIADA O CUBITOS DE HIELO?

● EN MORATALLA NO HAY TENSION PARA CONECTAR LA «TELE» Y EL FRIGORIFICO AL TIEMPO

A gran parte del vecindario de la localidad murciana de Moratalla se le presenta el dilema de conservar sus alimentos y bebidas en el refrigerador o ver los

programas de televisión. Ello ocurre, porque el fluido eléctrico es de tan baja tensión que los vecinos han de elegir entre una cosa u otra, aunque la verdad

es que la mayor parte de ellos desenchufan el frigorífico para poder contemplar determinados programas de televisión, sobre todo los de la Olimpiada.

PRINCIPE EXPERTO EN INCENDIOS NAVALES

Ha pasado unos días en Santander, albergándose en el Parque de Bomberos, y viviendo como un bombero más, el comodoro Amadés Amaya de Battemberg, sobrino de la Reina Victoria Eugenia y tío del Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón. El príncipe de Battemberg es oficial del IMCO e ICAO, organismos dedicados al adiestramiento en sofocar incendios navales, dependientes de las Naciones Unidas. En su misión de experto en sofocar siniestros de muelles y aeropuertos, ha querido prestar sus servicios en el Parque Municipal santanderino. Amadés Amaya de Battemberg, que sabe diez idiomas, y su misión es la de experto por la ONU, no ha querido que se mezcle su clase nobiliaria con su profesión como bombero. El príncipe de Battemberg ha residido en el propio Parque vistiendo el uniforme de las fuerzas navales de



la ONU y, a la hora de hacer una salida los bomberos, él les ha acompañado como uno más.

Intensa búsqueda en Galdácano PARA DESCUBRIR A LOS ASESINOS DEL POLICIA MUNICIPAL

Los criminales hirieron, además, a un sargento de la Guardia Civil

Un Policía municipal resultó muerto y un sargento de la Guardia Civil herido como consecuencia de un tiroteo sostenido con cuatro individuos en Galdácano, provincia de Vizcaya.

Según varios testigos presenciales, el hecho tuvo lugar cuando el policía municipal Eloy García Cambra vio que cuatro individuos subían a un taxi en Galdácano y, por infundirle sospechas, les dio el alto. Como carecían de documentos, y avisada la Guardia Civil, fueron conducidos a las dependencias de la Policía Municipal. En el momento de ir a entrar en el edificio, los detenidos sacaron unas pistolas y dispararon contra el policía municipal, al que alcanzaron en la cabeza, e hirieron de dos disparos en las piernas al sargento de la Guardia Civil Herminio Nobreda. Tras el tiroteo, los cuatro sujetos consiguieron escapar en un automóvil «Mini» de color rojo. Los dos heridos fueron rápidamente trasladados a sendos hospitales, aunque poco pudo hacerse por Eloy García Cambra, que ingresó ya cadáver. El estado del sargento es menos grave.

El finado, de cuarenta y cuatro años, natural de Navarra, deja mujer y cuatro hijos menores de edad.

El sepelio de los restos mortales del señor García Cambra se efectuó en el cementerio de la localidad vizcaína, presidido por el Ministro de Justicia y las autoridades provinciales y locales, constituyendo una masiva manifestación de duelo.

Fuerzas de la Guardia Civil patrullan por las inmediaciones de Galdácano, en el empeño de localizar y detener a los cuatro individuos. En el forcejeo posterior sostenido con otro agente que acompañaba al asesinado, al delincuente autor del crimen se le cayó una cartera de mano con cremallera, que, según informó el Alcalde de Galdácano, contenía propaganda subversiva, hojas clandestinas con la firma ETA y algunas direcciones escritas deliberadamente de forma ambigua.

Según los datos personales facilitados por algunos de los testigos presenciales del suceso, parece ser que los cuatro individuos no son desconocidos por la Policía y la Guardia Civil. Se sospecha también que uno de los delincuentes huidos iba herido en una pierna. Parece también que

el conductor del «Mini» empleado en la huida se halla detenido.

En la foto que respalda la información, el féretro que contiene los restos mortales del señor García Cambra es depositado en la parroquia de Santa María por compañeros del finado.



LOS TALCOS DE LA MUERTE

YA SON 28 LAS VICTIMAS

A veintiocho se eleva ya el número de niños muertos por el talco Mohage, según un comunicado oficial del ministerio de Higiene de Francia. El Consejo de Ministros, bajo la presidencia de Pompidou, examinó el caso y el Gobierno decidió, entre otras medidas severas, reglamentar la utilización de este producto. Desde ahora sólo se podrá emplear con autorización médica. Según las últimas investigaciones, parece ser que la mezcla del producto nocivo con los polvos de talco se produjo de forma accidental, incorporándose un saco de exalorofeno a la composición de los polvos de talco, por los cuales veintiocho ni-

ños lactantes han perdido la vida. El ministro de Sanidad, Jean Foyer, subrayó que, después de la instrucción correspondiente, las autoridades judiciales se encargarán de establecer las responsabilidades y concretar las consecuencias, haciendo precisa la intervención de los médicos, de los investigadores y de los funcionarios de la Administración Pública. El caso del talco Mohage ha entrado, pues en una fase oficial y pública, y la Policía francesa, por mandato judicial, está recogiendo todas las existencias del fatídico talco, que ha acabado con la vida prematura de veintiocho niños, sin haberse aún determinado las verdaderas causas.

DISPARARON CONTRA LA FUERZA PUBLICA DOS TERRORISTAS DE LA ETA, MUERTOS POR LA GUARDIA CIVIL EN LEQUEITIO

En relación con los hechos ocurridos en la localidad vizcaína de Lequeitio, y que han supuesto la muerte de dos terroristas de la organización ETA, el Gobierno Civil de Vizcaya ha facilitado una nota, en la que da amplia información del suceso, y en la que se dice que el tiroteo se produjo cuando fuerzas de la Guardia Civil intentaron identificar a aquéllos, luego de haber entrado en una casa que se hallaba vigilada, y en cuyo interior se ha encontrado un importante alijo de armas, así como multicopistas, placas de matriculas sustraídas, propaganda subversiva y otros elementos para actos ilegales. Se tiene la casi certeza de que estos supuestos miembros de la ETA muertos no son los que el pasado martes tomaron parte en el tiroteo de Galdácano, del que se da cuenta en esta misma página. En poder de los individuos muertos se hallaban documentos de

identidad a nombre de Juan Ignacio Elorriaga Cañeta, nacido en Elgueta (Guipúzcoa), el 9-8-44, soltero, armero, domiciliado en Elgueta, caserío Abadekua, de D. N. I. número 72.410.818, expedido en Eibar el 22-6-69, y Jesús Javier Hernández Delgado, nacido en Tolosa el 27-6-49, soltero, estudiante, domiciliado en Ibarra-Toñosa, calle Poniente, número 7, D. N. I. número 72.418.057, expedido en Tolosa en 19-6-71.

Gestiones realizadas para comprobar la identidad de los aludidos, en los puntos de su referencia, dieron como resultado el llegar a conocimiento de que los dos terroristas citados usaban documentos falsos, por cuanto los carnés que les ocuparon pertenecen a otras personas, las cuales se hallan en sus respectivos domicilios y han manifestado que perdieron sus documentos, por lo que hasta ahora se desconoce la verdadera identidad de los terroristas muertos.

42 MUERTOS Y 60 HERIDOS INCENDIO PROVOCADO EN UN CABARET DE MONTREAL

La explosión de tres artefactos, seguida de un incendio, en el Blue Bird, famoso cabaret de Montreal, en el que se hallaban unas doscientas personas, ocasionó la muerte de cuarenta y dos, resultando heridas, a los menos, otras 60, de éstas, doce muy graves.

La catástrofe ha sido provocada por la explosión de tres bombas y gasolina, arrojadas

contra el establecimiento por clientes iracundos que habían sido expulsados la noche anterior del local. Según testigos presenciales, alguien cerró la puerta trasera del cabaret para que no pudiese escapar nadie del fuego. Cincuenta bomberos se presentaron en el lugar del siniestro, con veinte unidades de incendios, utilizándose setenta y cinco ambulancias para el traslado de los heridos.

DETIENEN A CINCO MUJERES, EN LAS PALMAS, COMO AUTORAS DE UN DELITO DE INFANTICIDIO

Cinco mujeres han sido detenidas como presuntas autoras de un infanticidio, perpetrado recientemente en Las Palmas de Gran Canaria. Tres de ellas son hermanas, y las otras dos, al parecer, enfermeras, encargadas de realizar una intervención para lograr un prematuro nacimiento de la criatura. El alumbramiento se produjo a los siete meses de gestación, en el domicilio de las tres hermanas, una de las cuales había quedado embarazada de un antiguo novio. Las dos enfermeras provocaron o ayudaron en el parto, naciendo con vida la criatura, y las hermanas después, se encargaron de dar muerte al nuevo ser.

DILUVIO SOBRE ROMA

● EL AGUA ALCANZO MAS DE UN METRO DE ALTURA EN EL CENTRO DE LA CAPITAL

● OCHO MIL TURISTAS QUEDARON BLOQUEADOS EN LA CATEDRAL DE SAN PEDRO

Durante varias horas la capital italiana se ha visto azotada por un diluvio increíble, posiblemente el más violento que se recuerda en los últimos cincuenta años. En el centro de la plaza de San Pedro el agua alcanzó más de un metro de altura, porque las bocas de las alcantarillas, obstruidas como en tantos otros puntos de la ciudad, no conseguían dar salida a los torrentes que se desplomaban de un cielo casi negro, surcado constantemente por las descargas eléctricas. En la basílica de San Pedro, cerca de ocho mil turistas, sorprendidos por el temporal, se vieron obligados a esperar más de una hora, hasta que, por intervención de las autoridades vaticanas, los guardias suizos abrieron el portal que une el templo a los palacios apostólicos y por el cual se accede directamente al apartamiento del Papa. Sólo así la masa de turistas pudo llegar a la columnata de Bernini, saliendo por el portal de bronce. En los momentos en que la lluvia arreciaba con más fuerzas, otros grupos de turistas, peregrinos y ciudadanos, sorprendidos por el temporal en las cercanías del Vaticano fueron acogidos en el cuerpo de guardia del mismo portal de bronce.

Las mismas escenas se repitieron en toda la ciudad. Coches arrastrados por las aguas, autobuses bloqueados, con el agua por encima de las ruedas; sótanos y tiendas totalmente inundados. En los talleres de Pirelli, de la Vía Nomentana, el personal quedó encerrado durante dos horas, sin poder salir, y con el agua hasta las rodillas. En otro punto de la ciudad, un autobús consiguió parar a tiempo antes de caer en un enorme socavón que se abrió de repente en plena calzada. Un camión, en cambio, en Porta Metronia, tuvo menos suerte y fue a parar al fondo de otro socavón lleno de agua. Los ocupantes se salvaron de milagro. Y así, sucesivamente, miles de casos.

Faltó la energía eléctrica y los teléfonos quedaron bloqueados en muchos barrios. La centralita de los bomberos recibió en menos de una hora casi mil llamadas pidiendo socorro. Luego, se produjo una avería y las comu-

nicaciones quedaron interrumpidas.

TORMENTA DE AGUA Y GRANIZO EN BARCELONA

También en Barcelona se desencadenó una violenta tormenta de agua y granizo de grandes proporciones, inundando multitud de viviendas y comercios, sobre todos los instalados en los bajos de los inmuebles. Los bomberos tuvieron que efectuar cerca de doscientos servicios, sobre todo en Santa Coloma de Gramanet y San Andrés. También resultaron afectados Badalona, Mataró, Bellvitge, Pueblo Nuevo, la Ciudad Meridiana, la barriada del Buen Pastor, Hospitalet y otras zonas, con desigual importancia. El servicio meteorológico contabilizó la cantidad de ocho litros por metro cuadrado después de la tromba de agua.

NOVE HERMANOS INTOXICADOS CON PASTELES

Nueve hermanos en edades comprendidas entre los quince y un año de edad resultaron intoxicados en la localidad sevillana de Los Reales al ingerir pasteles, al parecer, en malas condiciones. Fueron trasladados al hospital infantil de la Ciudad Sanitaria «Virgen del Rocío», de Sevilla, donde quedaron hospitalizados.

Los padres de los pequeños José, Manuel, Francisco, Leoncio, Dolores, María, Josefa, Rosa María, María del Carmen y María del Mar Navarro Barragán, de quince, trece, once, nueve, ocho, seis, cuatro, dos y un año, compraron a un vendedor ambulante, del que sólo saben que se llama Antonio y es de Viso del Alcor, unas docenas de pasteles de crema y huevo. A poco de haberlos comido, los pequeños sintieron molestias intestinales, lo que alarmó a los familiares, que los hospitalizaron rápidamente, donde, por fortuna, se van recuperando de sus molestias.



CUATRO HORAS DE FUEGO EN LA CATEDRAL DE MALINAS

Este aspecto ofrece la torre sur de la catedral de Malinas (Bélgica), después del fuego de cuatro horas de duración, que destruyó la nave central del templo y puso en peligro las valiosas obras de arte que se guardaban en su interior, salvadas gracias al arrojado de los vecinos. La característica torre que aparece en el grabado, muestra la destrucción ocasionada por el incendio, que ha hecho desaparecer por completo su remate, que data del siglo XIII. La catedral, dedicada a San Rombouts, será reconstruida. Las obras de arte han sido depositadas en el Palacio Episcopal y en el Ayuntamiento. Fuerzas del Ejército, aparte de los bomberos de Malinas, Bruselas, Amberes y Vilvorde, fueron movilizadas rápidamente para preservar la catedral, que constituye un monumento histórico y artístico, como otros enseres y altares. La torre, de noventa y siete metros, construida en el siglo XVI y que contiene un carillón con algunas campanas que datan del siglo XVII, ha podido ser preservada en parte de las llamas. Asimismo resultaron indemnes los archivos, muy valiosos, de la catedral. El techo de la nave central, por el contrario, ha quedado completamente destruido.

USABA EL CEMENTERIO COMO CAJA DE CAUDALES DEL DINERO QUE ROBABA

El dinero que robaba Demitrio Counago Bouzón lo guardaba en el cementerio de Vigo, para que nadie diera con él y así no pudiera ser descubierto. Agentes de la BIC le detuvieron como supuesto autor del robo de 5.200 pesetas a un campañero de trabajo, pero después, el dinero fue recuperado en el lugar ya dicho, donde el ladrón creyó que allí estaba seguro.

Loca de remate: Dejó un fortunón a sus perros

Después de cuatro años de litigio promovido por los familiares de Eleonor, que no les dejó nada, el juez del condado, Leroy Moe, decidió en Fort Lauderdale (Florida), que el testamento había que respetarlo al pie de la letra. Cuando murió la señorita Ritchey —heredera de una fortuna en refinados y productos de petróleo—, el valor de sus posesiones se estimaba en 4.500.000 dólares, que dejó íntegros a sus 150 perros.

De entonces acá, el valor de la fortuna se multiplicó hasta casi 15 millones, mientras el número de perros disminuyó a 81. «Candy» y sus compañeros de herencia viven en una clínica antiséptica, donde son objeto de grandes cuidados, pero se les mantiene separados para impedir que se reproduzcan.

Un reptil en una botella de leche

El vecino de Tarrasa Antonio Juan Moreno Torres ha comunicado al Juzgado de Instrucción de dicha ciudad el hallazgo, en el interior de una botella de leche esterilizada, procedente de una Central Lechera de Lérida, de un reptil, probablemente una salamandra, de cuya presencia se dieron cuenta después de haber consumido la mitad del contenido del envase. El citado recipiente se halla en poder de la Jefatura Provincial de Sanidad, para su análisis, remitido por la Jefatura Local.

HOLANDES ASESINADO EN UN HOTEL DE MALLORCA

El cadáver de un hombre, con la cara completamente destruida a golpes y otras señales de violencia en su cuerpo, fue hallado en la habitación de un céntrico hotel de Palma de Mallorca.

Inmediatamente se cursó el oportuno aviso a la Policía, que comenzó la investigación del caso. Aunque no se ha facilitado ningún comunicado especial, parece ser que la víctima era el súbdito holandés Johann Hesselhouwer.

CORRIDA ENTRETENIDA EN LAS VENTAS

Tarde nubosa, media entrada, cuatro toros de Passanha, flojos pero nobles, y dos del Pizarral, lidiados en cuarto y sexto lugares (que sustitúan a los de la ganadería anunciada por haberse inutilizados dos de aquella en el desencajamiento), bien presentados y que dieron juego.

Dámaso Gómez, en el que abrió plaza, que fue protestado por cojo, realizó una faena dominadora, con pases muy ajustados. Destacaron dos series de naturales rematados con el de pecho y otra de derechazos. Mató de estocada caída. (Vuelta con división de opiniones.) En su segundo, coloró tres pares de banderillas superiores, brindó al público y sólo pudo ejecutar una faena voluntariosa a un toro que se fue quedando. Mató de un pinchazo y estocada. (Vuelta, con división de opiniones.)

Adolfo Avila «El Paquiro» en su primero (también protestado

por cojo) faena voluntariosa en medio de las protestas del público, que pedía que le matara. Pinchazo y media. (Pitos al toro.) En su segundo, comenzó la faena con derechazos y siguió con naturales. Mató de dos pinchazos y media y descabello al cuarto intento. (Aplausos.)

Juan José, en su primero, verónicas aplaudidas. Después de brindar al público, inició la faena con ayudados, siguió con derechazos y el de pecho. Afarados y naturales aguantando. Tres pinchazos, dos metisaca y descabello al segundo intento (Aplausos.) En su segundo, inició la faena con doblones de rodilla. Derechazos y naturales, ligando el de pecho. Metisaca, un pinchazo sin soltar y media estocada. (Una oreja, concedida por la presidencia cuando ya era arrastrado el toro, y vuelta al ruedo a hombros.)

EN OTRAS PLAZAS

BERNADO MATO SEIS MIURAS EN BARCELONA

BARCELONA.—Seis toros de Miura, para Bernadó. Tarde lluviosa, por lo que Bernadó hubo de actuar descalzo. Vuelta en el primero, dos orejas en el segundo, aplausos en el tercero, silencio en el cuarto, aplausos en el quinto y vuelta en el sexto. Los toros dieron un promedio de más de quinientos kilos. Y Bernadó estuvo torero, y decidido con los enemigos que no se prestaron al lucimiento. El rejoneador Vidrió dio la vuelta al ruedo.

EL PUERTO DE SANTA MARÍA.—Toros de Urquijo, de escasa fuerza, y mano a mano Curro Romero y Rafael de Paula. Curro Romero, bronca, una oreja y palmas. Rafael de Paula, dos orejas, ovación y palmas.

BENIDORM.—Toros de Ramón Sánchez. Paco Camino, ovación y dos orejas. Manzanares, ovación y cogido por el quinto, que tuvo que matar Camino. El venezolano Fredy Omar, que tomó la alternativa, una oreja y ovación. Manzanares sufre herida en el muslo derecho, de pronóstico grave.

LERIDA.—Toros de Tassara, sin casta y flojos. Miguelín cumplió en su lote. Miguel Márquez,

dos orejas y ovación. Dámaso González, dos orejas y rabo y dos orejas.

MÁLAGA.—Reses de Pepe Luis Vázquez, cuatro; uno de Caridad de Agüimes y otro de Fernández Palacios. El Monaguillo, ovación y una oreja en su segundo, por el que fue volteado aparatosamente. José Luis Román, una oreja y silencio. José Antonio Gaona, mejicano, que tomaba la alternativa, vuelta y una oreja.

MEDINA DEL CAMPO.—Segunda de feria. Media entrada. Reses de Claridad. José Luis Galloso, ovación y dos orejas. Julio Robles, silencio en los dos. Roberto Domínguez, una oreja protestada y pitos.

DAIMIEL.—Segunda de feria. Corrida de rejones. Tarde nublada. Lleno total. Seis novillos de Arturo Pérez. Se guardó un minuto de silencio por la reciente muerte del padre de los hermanos Peralta.

Angel Peralta, una oreja; Rafael Peralta, dos orejas; Alvaro Domecq, aplausos; José Samuel «Lupi», dos orejas, rabo y vuelta; hermanos Peralta, dos orejas y rabo, y Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», dos orejas y rabo.

EL DIA 7, EN RONDA

UTRERA MOLINA IMPONDRÁ LA CRUZ DE BENEFICENCIA A ANTONIO ORDOÑEZ

Ronda vivirá acontecimientos el miércoles y el jueves. La Real Maestranza de Caballería de Ronda festejará el cuarto centenario de su fundación con diversas ceremonias, y en la tarde del día 7 el Subsecretario de Trabajo don José Utrera Molina, impondrá la Cruz de Beneficencia al ex matador de toros Antonio Ordóñez, que en dicha tarde, y en ocasión tan señalada, volverá a los ruedos para estoquear un encierro de los herederos de don Carlos Núñez, alternando con Luis Miguel y Antonio «Bienvenida». Festejo de tipo costumbrista, pues dedicado anualmente a rendir homenaje al precursor de la lidia a pie, Pedro Romero, es conocido el espectáculo por «Corrida Goyesca».

Antes de empezar la lidia el Subsecretario de Trabajo prenderá sobre la «chupa» —que no chaquetilla, por aquello del vestir goyesco— de Ordóñez la inapreciable condecoración que le ha otorgado el Jefe del Estado en reconocimiento a sus desvelos y esfuerzos en favor de los necesitados.



En torno al toro (bueno, la vaquilla o el becerro) está visto que ya vale todo en muchos de los festejos que se celebran con motivo de las fiestas de agosto y septiembre. Vale meter a la vaquilla en el mar atada con una sogra, y vale lo que es de pésimo gusto, ver a un novillero (Antoñete, en la plaza de Valencia de Alcántara, Cáceres) desplegar esa muleta pirata. El caso es llamar la atención aunque sea a costa de restar seriedad a la fiesta.

CONMEMORACION EN LINARES



Dentro de los actos celebrados para conmemorar los veinticinco años de la trágica muerte de Manolete en el coso de la localidad jiennense, se procedió al descubrimiento de una placa al pie del monumento que se yergue frente a la plaza de toros. El acto fue presidido por el Alcalde de la ciudad.

CARTELES PARA LOGROÑO Y VALLADOLID

LOGROÑO.—Ya se ha hecho público el cartel para las fiestas de San Mateo.

Día 21 de septiembre: Toros de Marcos Núñez, para Luis Miguel, Camino y Cavazos.

Día 22: Toros de Passanha, para Bienvenida, Paquirri y Dámaso González.

Día 23: Toros de Antonio Pérez para Aranda, Niño de la pía y Robles.

Día 24: Festival del rejoneo. Los hermanos Peralta —Angel y Rafael—, Alvaro Domecq y el portugués Lupi, con toros de Ramón Sánchez.

Día 25: Toros de Buendía, para Puerta, Camino y Rivera.

LA FERIA VALLISOLETANA

Habrán seis corridas de abono y un espectáculo cómico-aurino.

Día 17: Novillos de Tassara, para Angel Peralta, Rafael Peralta, Domecq y Lupi.

Día 18: Toros de Buendía, para Camino, Aranda y Manzanares.

Día 19: Toros de Francisco Ga-

lache, para Dámaso González, Gabriel de la Casa y Robles.

Día 20: Seis del Conde de Ruiz señada, para Luis Miguel, Paquirri y Eloy Cavazos.

Día 21: Toros de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, para Puerta, Rivera y Niño de la Capea.

Día 24: Toros de Diego Puerta, para Andrés Vázquez, Márquez y Julián García.

«GUERRERITO», EL TORO MAS BRAVO, EN BILBAO



«Guerrerrito» tuvo bravura, nobleza y esos dos pitones que se ven en la foto. ¡UN TORO!

El toro «Guerrerrito», de la ganadería de los herederos del conde la Corte, ha sido el ganador del trofeo instituido por el Club Cocherito, de Bilbao, para el mejor toro de la feria de agosto.

«Guerrerrito», lidiado en primer lugar por Antonio José Galán, realizó una brava lidia, pese al castigo a que fue sometido —estuvo cuatro minutos aquerenciado con un caballo— y le fue dada la vuelta al ruedo.

El Jurado de este duodécimo premio Cocherito estuvo integrado por los presidentes de las Peñas taurinas de Bilbao, así como los del Club taurino y Club Cocherito.

TROFEO A JULIO ROBLES

Julio Robles ha ganado, por mayoría de votos, el capote de oro y piedras preciosas instituido hace cuatro años por el Club Colavidas, de Bilbao, para la mejor faena de la feria bilbaína.

Julio Robles ha sido el único matador que cortó las dos orejas en una sola faena.

El primer trofeo Colavidas lo ganó Paco Camino; el segundo quedó desierto, y el tercero, fue para el mejicano Curro Rivera.

ASI VA LA TEMPORADA

Hasta el domingo la estadística de las corridas torreadas por los matadores de toros es la siguiente:

Paquirri	68
Paco Camino	62
José Luis Galloso	52
Dámaso González	51
Palomo «Linares»	45
Manzanares	42
Gabriel de la Casa	40
Miguel Márquez	40
Niño de la Capea	35
Manolo Cortés	35
Diego Puerta	34
Julián García	34
Curro Rivera	34
Eloy Cavazos	32
Luis Miguel	32
Ruiz Miguel	31
José Galán	29
Angel Teruel	28
José Luis Parada	28
Miguelín	26
Jaime Ostos	26
Antonio Rojas	24
Curro Romero	23
Rafael Torres	22

Raúl Aranda	22
Gregorio Lalanda	20
El Puno	19
Pedrin Benjumea	19
Antonio «Bienvenida»	19
José Fuentes	18
Santiago López	17
Ricardo Chibanga	17
Calatraveño	16
Curro Fuentes	16
Julio Robles	16
Andrés Vázquez	16
Raúl Sánchez	15
Enrique Patón	15
Ricardo de Fabra	14
Juan José	14
Carnicerito de Ubeda	14
Manuel Rodríguez	14
Jose Falcón	13
Marismeño	13
Rafael de Paula	13
Jua. Calero	12
Agapito Sánchez Bejarano	11
Manolo Ortiz	11
Joaquín Bernadó	11
El Paquiro	11
Marcelino	10

NOTICIAS DE LA SEMANA

♦ MURIO EL ESPONTANEO DE LA CORRIDA DE ALMERIA

El miércoles falleció en la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social de Almería, Ramón Egea Cerezueta, de veinticuatro años de edad y natural de Almería, que en la última corrida de feria, celebrada el pasado día 26, resultó cogido al arrojarle como es pontáneo, cuando se iniciaba la lidia del cuarto toro.

♦ SUSCRIPCION PARA EL BANDERILLERO CAMPOS

Por haber quedado mermaidas las facultades para la profesión del banderillero Andrés Campos como consecuencia, como es sabido, de la grave cogida sufrida en la plaza de toros de Alicante en la tarde del día 5 de agosto, el Club Taurino «Manzanares», de la capital alicantina

ha abierto una suscripción pública en su favor, invitando a todos los aficionados a colaborar en la misma.

La suscripción, que termina de abrirse, es encabezada por el diestro titular de la Peña y los primeros cargos de la misma:

Don José María Manzanares, matador de toros, 5.000 pesetas; don Avelino Lajos Pérez, presidente de la entidad, 2.000; don Luis Gimeno Brotons, vicepresidente, 2.000 y don Antonio Borrás Mingot, 2.000. Total: 11.000 pesetas.

♦ FALLECIO EL PADRE DE LOS PERALTA

A la edad de ochenta y cinco años falleció, en su domicilio de la localidad sevillana de Puebla del Río, Rafael Peralta Giner, acreditado agricultor, padre de los rejoneadores Angel y Rafael Peralta.

El fallecimiento se produjo a consecuencia de un

ataque cardíaco. El señor Peralta Giner había sufrido hace unos meses un infarto de miocardio. Durante muchos años ocupó la presidencia de la Hermandad de Labradores de Puebla del Río.

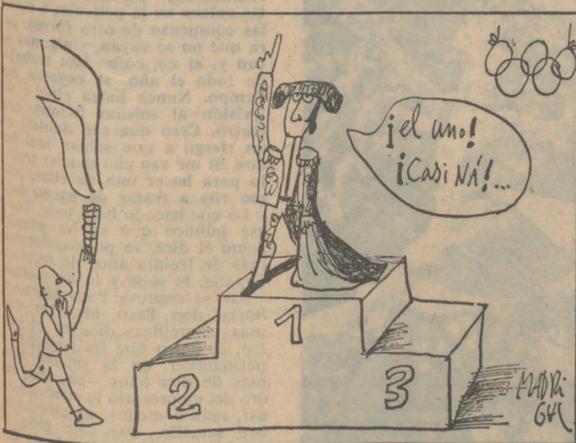
Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta tuvieron conocimiento de la muerte de su padre al llegar a Tomelloso, donde se disponían a actuar. Para no suspender la corrida, rejonearon las tres primeras reses.

♦ CORRIDA DE LOS FUNCIONARIOS DE LA DIPUTACION

El próximo domingo se celebrará en la plaza de toros de Madrid la que se ha venido a llamar la «segunda» corrida de Beneficencia, cuyos ingresos se destinan a la Mutualidad de Funcionarios de la Diputación Provincial.

Se lidiarán seis toros de Cortijoliva para Gregorio Sánchez, Sánchez Bejarano y Santiago López.

Como prólogo, el rejoneador Torres «Bombita» se las entenderá con un novillo-toro de una acreditada ganadería.



De Madrigal, en «Nuevo Diario»

LA REVISTA ESTA EN AUJE, ASEGURA CELIA GAMEZ



Celia Gámez anda por el Norte con Zori y Santos, arramblando éxitos. El colega de turno ha preguntado a Celia, siempre noticia allá donde llega con su fama, con su fulgurante personalidad. Dejemos correr la pequeña entrevista:

—Celia Gámez, nuevamente en revista. ¿Por qué ha vuelto?

—Pues yo me iba para América para hacer televisión, y los chicos, que hacía nueve años que andaban detrás mio para que trabajara con ellos, me dijeron: «Qué más te da, deja eso para más adelante y haz una temporada con nosotros», y, efectivamente, acepté.

—De verdad, ¿no sintió nunca miedo, volviendo después de tantos años, de defraudar a su público?

—No, porque el personaje que hago no podía defraudar. Yo hubiera defraudado si hubiera llegado en plan de «vedette», enseñando como otras veces, mientras que ahora el momentito que enseñé un poquito es en plan de buja, y después salgo de señora vestida, y eso ha caído muy bien.

—Esto nos parece muy novedoso. Celia Gámez siempre ha sido una señora dentro de la revista.

—Después de tantos años en este género, ¿cómo ve el futuro de la revista? ¿Hay gente nueva? ¿Hay verdaderas «supervedettes»?

—Sí; hay chicas jóvenes y monas que yo creo que valen mucho.

—¿Pero por qué se dedican a hacer ese tipo de revista de inferior calidad, ese tipo de revista llamada en el «argot» baja?

—No lo sé. Quizá porque no tienen la suerte de dar con un libro y con una partitura; porque lo que suele levantar una revista es el libro y que la obra sea buena por lo menos; porque el formar una compañía con «ballet» y actores cómicos no es tan difícil. La cosa es acertar con la obra.

—Hablando de las obras, ¿hay y autores importantes en este momento en España?

—Pues, sí, bastantes; y muchos de ellos, jóvenes.

—Hemos preguntado antes por el futuro de la revista; pero ¿cómo está en el presente? ¿Cómo está la revista en estos momentos en España?

—Pues yo creo que la revista está en auge en este momento; que a la gente le gusta mucho y se divierte. Yo creo que la revista tiene cada día más amplio sector de público.

TIP Y COLL: VERANO LOCO



Nuestro compañero Eduardo Alarcón, en estos días de sus vacaciones por Almería, ha preguntado a Tip y Coll, y los genios de la gracia, los disparadores del humor en supersónica ametralladora, le han contestado. Y esto es lo que dice este par de graciosos, que, si nos fijamos un poco, son un par de tíos serios. Y vean lo que le han dicho Eduardo, que, sin rodeos, ha ido al grano, como bien puede.

—Durante todo el invierno, ustedes han estado actuando con su «show» en una «boite» madrileña.

—Y volveremos —dice Tip— cuando termine todo este jaleo de viajar de un lado para otro.

—¿Y teatro?

—Teatro, ¿cómo? —pregunta Coll.

—Sí, comedia.

—¡Ah!, para cuando haya una comedieta.

—Y ustedes, ¿por qué no se la escriben?

—En eso andamos, pero nos falta tiempo. Imagine que nuestro «show» no se repite, que se renueva constantemente, y estar en el plato y las tajadas, no es cosa fácil.

—¿Pero si ustedes todo lo improvisan!

—Eso es lo que parece. Lo llevamos todo bien preparado. Improvisar, por supuesto que sí, que eso lo hacemos todos; pero hay un guión, una base, aunque el asunto parezca disparatado.

—Estamos en un bar, frente al mar. La popularidad de los dos ha llegado a todos los rincones del país, y se nota en estos momentos, en que se aglomeran en su torno, para pedirles autógrafos. Muchos niños para Tip.

—Los niños —comenta Tip— son un gran público, el mejor de todos. Ellos son el entendimiento sin picardías.

—Y muy listos, por cierto —termina Coll—, porque, sin conocernos más que a través de la televisión, y nunca por cine o teatro, vea usted cómo nos quieren.

Y admiran. Es cierto: Tip, el niño grandullón; Co, el niño serio, han conseguido admiraciones sobradas. Su humor, durante todo el verano, irá recorriendo España, y quizá, allá para enero, tengamos la suerte de verlos sobre un escenario madrileño.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera
FACILITAMOS
LOS INSTRUMENTOS
ENVÍOS AL EXTRANJERO

Pida folleto gratis
INSTITUTO MOZART
VERGARA 1 - Barcelona-7

AMPLIO COMETIDO DE LA DIRECCION GENERAL DE ESPECTACULOS

Competencias; Ordenación, protección, regulación y fomento del teatro, el cine y demás espectáculos no deportivos

El Ministerio de Información y Turismo publica en el «Boletín Oficial del Estado» el decreto por el que se crea la Dirección General de Espectáculos, cuyo titular es, como se sabe, don Pedro Segú Martín, y se modifica la denominación de la de Cultura Popular y Espectáculos.

La nueva Dirección General de Espectáculos tendrá a su cargo todas las competencias sobre ordenación, protección, regulación y fomento de la cinematografía, el teatro y, en general, de los espectáculos públicos no deportivos.

La Dirección General estará constituida por las Subdirecciones Generales de Cinematografía y de Teatro, y por el Servi-

DIABLAS Y BAMBALINAS

◆ Un alto en el camino para LUCERO IENA. En un camino prácticamente incesante, que conduce su vida de un teatro a otro, de un salón a otro. Acaba de llegar de Londres, donde ha participado invitado por la Sociedad Española de Acústica — en un simposio científico sobre el sonido, y ha rodado un filme para la televisión. La esperaba un recital de «La vida breve», dirigida por Frühbeck de Burgos, y ahora, un concierto en el Festival Internacional de Pollensa. Y luego, a Oriente Medio, a bailar ante Hussein de Jordania.

◆ ANTONIO, según «Le Figaro», prepara en sus estudios de Madrid un programa completo a ba-

se de «Concierto andaluz», de JOAQUIN RODRIGO; «El amor brujo» y «Sombrero de tres picos», de MANUEL DE FALLA, y «Seis piezas», de ISAAC ALBENIZ.

◆ «A vivir del cuento» es la revista que, con libreto del inolvidable MUÑOZ ROMAN y música de los maestros MORALEDA y COFINER, abrirá la temporada del teatro Martín en la segunda quincena de septiembre. ADDY VENTURA FAQUITO DE OSCA, RUBEN GARCIA, LUIS CALDERON, ANITA LUNA, DIANA LOIS y el gran actor RAFAEL CERVERA serán los intérpretes de la citada comedia musical.

◆ Acaba de regresar de Venecia

y Trieste, donde ha actuado durante dos semanas, con gran éxito, el «ballet» de LUISILLO.

◆ ROBERT THOMAS, popular autor galo, trabaja en la traducción francesa de la obra de JUAN ALONSO MILLAN «Juegos de sociedad», que se estrenará en París la próxima temporada.

◆ La próxima temporada podremos ver en Madrid la ya famosa mundialmente «Godspell» espectáculo musical evangélico, que producirá ARTURO GONZALEZ.

◆ Dias pasados, en el teatro Alcazar se celebró la llegada a las cien primeras representaciones de la obra de JULIO MATHIAS «Amor en blanco y negro», con FLORINDA CHICO, ADRIAN OR-

TEGA, REGINA COBIN, ANTONIO ROCA, ALEJANDRO LORENA, JOSE MONTLIANO, JOSEFINA ROBEDA y RAFAEL GUERRERO en el reparto.

◆ CARMEN SEVILLA y AUGUSTO ALGUERO, al término de su brillante gala en Benidorm, han declarado expresamente su reiterado deseo de incorporarse de lleno al teatro a lo largo de la segunda parte de la temporada que ahora empieza.

◆ Tras la actuación de la compañía de Arturo Fernández con «Pato a la naranja» se presentará en el infanta Isabel ISABEL GARCÉS con la comedia de ALONSO MILLAN que lleva por título «La guerra se lleva larga».

Alicia salta en su país maravilloso

Cornel Wijkter, de veinte años de edad, bailarina holandesa, que fue elegida por el bailarín Lewis Carrell para ser la heroína de la parada de Disney, en el «show» en Wembley, con gran éxito, viviendo el personaje central de «Alicia en el país de las maravillas».



PACO MARTINEZ SORIA

«MI TEATRO ENSEÑA AL PUBLICO DE UNA FORMA OPTIMISTA»

Recogemos, de las páginas de nuestro colega bilbaíno «Hiero», la entrevista que Del Solar hace al gran actor Paco Martínez Soria, por encontrarla de gran interés para nuestros lectores, que hallarán, a través de su lectura, noticias recientes de su trabajo y un eco humano de su personalidad:

«Como todos los años, don Paco se encuentra en Bilbao con su compañía, presentando esta vez «El gran tacaño», de Paso y Abati. Durante el diálogo que mantuvimos, surgió inevitable la primera pregunta:

—¿Hay que hablar siempre de humor con Paco Martínez Soria?

—Pues, no; el humor es solamente una manifestación, debido a que yo me dediqué al teatro cultivando el género cómico, pero no soy un hombre de humor espontáneo. Yo llevo dentro el humor de los textos que me proporcionan los autores, pero soy incapaz de contar un chiste en la mesa de un café. Yo no produzco humor, no me dedico a eso.

—¿Pero vive con humor?

—Hombre, sí. Vivo con satisfacción, con alegría de vivir, como cualquier ciudadano de tipo medio que no sea un plomo, vamos que no se amargue por todo. Los amargados no me gustan. Me gusta la gente normal, simpática, pero que hable en serio; me pesan los graciosos de profesión, quizá porque yo no lo soy.

—Don Paco, como hombre de teatro, ¿tan mal está el teatro en España?

—A pesar de lo que dice la gente, yo entiendo que en este momento está en auge extraordinario, sobre todo en lo que hace referencia a interpretaciones. El público va, acude al teatro. Incluso los estamentos oficiales apoyan, ayudan al teatro, cosa

Clausura del XXI Festival Internacional de Santander

Con gran éxito se presentó la Compañía Folklorica Nacional de Danzas de Georgia, en el XXI Festival Internacional, viéndose ocupada, en todo su aforo, la plaza porticada. Los espectadores siguieron con gran interés los bailes populares georgianos y las danzas de tipo militar, de la montaña, deportiva, etc.

que hace años no se hacía. Lo que ocurre es que se da excesivo paso al teatro extranjero. Yo preferiría que en las carteleras hubiera un 95 por 100 de autores españoles, y sólo un 5 por 100 de versiones de afuera. En España nos sobra talento y tenemos gente muy capaz que escribe.

—¿Quién tiene la culpa, entonces, de que las obras de estos autores no se estrenen? ¿La crítica?

—No va descaminado. Pero tampoco hay que asustarse ante la crítica. Yo he sido siempre muy respetuoso con ella, siempre la he admitido. Pero lo bueno es que el público hace relativo caso de ella. Esta puede influir en determinados ambientes, pero el público va a lo que le gusta.

—Y no es posible que la culpa de esa supuesta, y por algunos casi demostrada crisis teatral, esté en los actores, directores y empresarios que, buscando el fácil éxito económico, no se preocupan de dar al público temas de interés, que lleven mensaje y eduquen? ¿Tiene algo, por ejemplo, que enseñar Paco Martínez Soria, desde un escenario?

—Sí, sí, claro.

—¿A reír? Porque eso, bien o mal, lo sabe hacer todo el mundo.

—Pero es una forma muy optimista de aprender. Por ejemplo, la comedia que he traído este año enseña que no se puede ser tan tacaño como el personaje. Se deleita al público y, al mismo tiempo, se le enseña que no se puede ser así.

—De acuerdo, don Paco, pero lo que ya no admitimos tanto es el que usted, sin haberlo llegado a afirmar categóricamente, nunca ha insinuado más de una vez ser el número uno en su género.

—No. No me gusta ser el número uno en nada. El uno es el que recibe los palos, le pegan el primer garrotazo. El dos es el que puede defenderse. Si me conocieras más a fondo, verías que soy un hombre más bien sencillo, que me dedico a mi trabajo y a mi casa, a vivir tranquilo, como un ciudadano cualquiera.

—Sin hacer mucho de todo, ha trabajado en el cine, en la televisión, e, incluso, ha grabado algún disco. ¿En qué medio se encuentra más a gusto?

—En el teatro, por el calor del público. En todo tipo de teatro se siente este calor, pero en el cómico, más; es rápido, automático, contundente, el resultado.

—¿Y en la televisión? ¿Por qué no se le ve en Televisión Española?

—Quema mucho. Yo he hecho una sola función para la Televisión, cuando Luca de Tena debutó como productor y director. Pasé tanto en ocho días que dije: «Nunca más volveré a hacer una comedia.»

—¿Es que Paco Martínez Soria no necesita de televisión, o televisión no necesita a Paco Martínez Soria?

—Me vienen llamando. Hace poco, lo hicieron para que interpretara «El padre Pítillo», y les dije que necesitaba un mes para ensayar, dirigir yo, aunque el productor fuera otro, elegir los actores y determinada cantidad de dinero. Ellos podían ofrecerme una cifra casi ridícula y no podían ensayar tanto tiempo.

—Tantas exigencias, ¿no podían ser, por su parte, una negativa, eso sí, diplomática?

—No, no. Porque tantas exigencias tienen su explicación. Yo, para hacer aquello, tenía que dejar de trabajar. Creo que un actor no puede hacer dos cosas bien al mismo tiempo.

—¿Por qué, don Paco, sólo una película al año?

—Me ocurre lo mismo que con la televisión. Cuando hago esa película tengo que suspender la compañía durante cinco o seis semanas, y dejo suspendidas a veintitantas personas. Algunas las coloco en la película; a otras, las compenso de otra forma, para que no se vayan, y algunas se van y, si no, como han trabajado todo el año, se esperan ese tiempo. Nunca haría cine o televisión al mismo tiempo que teatro. Creo que ese doblete es un riesgo a que salgan mal las cosas. Si me veo con mucho trabajo para hacer una de ellas, ¿cómo voy a tratar de hacer las dos?

Lo que hace lo hace bien. Todo ese público que se ha ganado como él dice, «a pulso», durante más de treinta años de recorrer España, lo sabe y lo demuestra.

Así se expresa Paco Martínez Soria, don Paco, el actor que, más «morcillas» dice en el teatro, el único que ha conseguido permanecer en la misma sala más de diez años —un reloj de oro del empresario lo confirma— así, más o menos, es este hombre sencillo, que sólo pide, a cambio de toda una vida de dedicación al humor, que cuando muera digan de él: «Era un hombre que toda su vida se dedicó a cultivar el espíritu alegre del pueblo español.»



—Ha creado escuela Paco Martínez Soria?

—Hay algunos que me llaman maestro, y yo les llamo discipulos.

—¿Por ejemplo?

—Garisá, que estuvo siete años conmigo en sus comienzos, Saza, que estuvo cuatro...

—¿Y seguirán su línea?

—No sé, porque si les falta dedicación, y en cuanto cobran los primeros billetes, en cuanto se hacen medianamente ricos, entonces dicen «ya está bien...»

—Perdón, don Paco, pero es que entonces, ¿el teatro cómico hace ricos en España?

—Sí. Como cualquier dedicación. Yo, cuando empecé, era un hombre humilde, hijo de un empleado del Estado, como sabrá todo el mundo, y tuve que pedir dinero prestado. Ahora tengo un teatro propio, en Barcelona, y mi propia compañía. El dinero viene como consecuencia de una dedicación y del éxito que se tenga en el exponente del arte de uno.

—Sin hacer mucho de todo, ha trabajado en el cine, en la televisión, e, incluso, ha grabado algún disco. ¿En qué medio se encuentra más a gusto?

—En el teatro, por el calor del público. En todo tipo de teatro se siente este calor, pero en el cómico, más; es rápido, automático, contundente, el resultado.

—¿Y en la televisión? ¿Por qué no se le ve en Televisión Española?

—Quema mucho. Yo he hecho una sola función para la Televisión, cuando Luca de Tena debutó como productor y director. Pasé tanto en ocho días que dije: «Nunca más volveré a hacer una comedia.»

—¿Es que Paco Martínez Soria no necesita de televisión, o televisión no necesita a Paco Martínez Soria?

—Me vienen llamando. Hace poco, lo hicieron para que interpretara «El padre Pítillo», y les dije que necesitaba un mes para ensayar, dirigir yo, aunque el productor fuera otro, elegir los actores y determinada cantidad de dinero. Ellos podían ofrecerme una cifra casi ridícula y no podían ensayar tanto tiempo.

—Tantas exigencias, ¿no podían ser, por su parte, una negativa, eso sí, diplomática?

—No, no. Porque tantas exigencias tienen su explicación. Yo, para hacer aquello, tenía que dejar de trabajar. Creo que un actor no puede hacer dos cosas bien al mismo tiempo.

—¿Por qué, don Paco, sólo una película al año?

—Me ocurre lo mismo que con la televisión. Cuando hago esa película tengo que suspender la compañía durante cinco o seis semanas, y dejo suspendidas a veintitantas personas. Algunas las coloco en la película; a otras, las compenso de otra forma, para que no se vayan, y algunas se van y, si no, como han trabajado todo el año, se esperan ese tiempo. Nunca haría cine o televisión al mismo tiempo que teatro. Creo que ese doblete es un riesgo a que salgan mal las cosas. Si me veo con mucho trabajo para hacer una de ellas, ¿cómo voy a tratar de hacer las dos?

Lo que hace lo hace bien. Todo ese público que se ha ganado como él dice, «a pulso», durante más de treinta años de recorrer España, lo sabe y lo demuestra.

Así se expresa Paco Martínez Soria, don Paco, el actor que, más «morcillas» dice en el teatro, el único que ha conseguido permanecer en la misma sala más de diez años —un reloj de oro del empresario lo confirma— así, más o menos, es este hombre sencillo, que sólo pide, a cambio de toda una vida de dedicación al humor, que cuando muera digan de él: «Era un hombre que toda su vida se dedicó a cultivar el espíritu alegre del pueblo español.»

—Sin hacer mucho de todo, ha trabajado en el cine, en la televisión, e, incluso, ha grabado algún disco. ¿En qué medio se encuentra más a gusto?

—En el teatro, por el calor del público. En todo tipo de teatro se siente este calor, pero en el cómico, más; es rápido, automático, contundente, el resultado.

—¿Y en la televisión? ¿Por qué no se le ve en Televisión Española?

—Quema mucho. Yo he hecho una sola función para la Televisión, cuando Luca de Tena debutó como productor y director. Pasé tanto en ocho días que dije: «Nunca más volveré a hacer una comedia.»

—¿Es que Paco Martínez Soria no necesita de televisión, o televisión no necesita a Paco Martínez Soria?

—Me vienen llamando. Hace poco, lo hicieron para que interpretara «El padre Pítillo», y les dije que necesitaba un mes para ensayar, dirigir yo, aunque el productor fuera otro, elegir los actores y determinada cantidad de dinero. Ellos podían ofrecerme una cifra casi ridícula y no podían ensayar tanto tiempo.

—Tantas exigencias, ¿no podían ser, por su parte, una negativa, eso sí, diplomática?

—No, no. Porque tantas exigencias tienen su explicación. Yo, para hacer aquello, tenía que dejar de trabajar. Creo que un actor no puede hacer dos cosas bien al mismo tiempo.

—¿Por qué, don Paco, sólo una película al año?

—Me ocurre lo mismo que con la televisión. Cuando hago esa película tengo que suspender la compañía durante cinco o seis semanas, y dejo suspendidas a veintitantas personas. Algunas las coloco en la película; a otras, las compenso de otra forma, para que no se vayan, y algunas se van y, si no, como han trabajado todo el año, se esperan ese tiempo. Nunca haría cine o televisión al mismo tiempo que teatro. Creo que ese doblete es un riesgo a que salgan mal las cosas. Si me veo con mucho trabajo para hacer una de ellas, ¿cómo voy a tratar de hacer las dos?

Lo que hace lo hace bien. Todo ese público que se ha ganado como él dice, «a pulso», durante más de treinta años de recorrer España, lo sabe y lo demuestra.

Así se expresa Paco Martínez Soria, don Paco, el actor que, más «morcillas» dice en el teatro, el único que ha conseguido permanecer en la misma sala más de diez años —un reloj de oro del empresario lo confirma— así, más o menos, es este hombre sencillo, que sólo pide, a cambio de toda una vida de dedicación al humor, que cuando muera digan de él: «Era un hombre que toda su vida se dedicó a cultivar el espíritu alegre del pueblo español.»

—Sin hacer mucho de todo, ha trabajado en el cine, en la televisión, e, incluso, ha grabado algún disco. ¿En qué medio se encuentra más a gusto?

—En el teatro, por el calor del público. En todo tipo de teatro se siente este calor, pero en el cómico, más; es rápido, automático, contundente, el resultado.

—¿Y en la televisión? ¿Por qué no se le ve en Televisión Española?

—Quema mucho. Yo he hecho una sola función para la Televisión, cuando Luca de Tena debutó como productor y director. Pasé tanto en ocho días que dije: «Nunca más volveré a hacer una comedia.»

—¿Es que Paco Martínez Soria no necesita de televisión, o televisión no necesita a Paco Martínez Soria?

—Me vienen llamando. Hace poco, lo hicieron para que interpretara «El padre Pítillo», y les dije que necesitaba un mes para ensayar, dirigir yo, aunque el productor fuera otro, elegir los actores y determinada cantidad de dinero. Ellos podían ofrecerme una cifra casi ridícula y no podían ensayar tanto tiempo.

—Tantas exigencias, ¿no podían ser, por su parte, una negativa, eso sí, diplomática?

—No, no. Porque tantas exigencias tienen su explicación. Yo, para hacer aquello, tenía que dejar de trabajar. Creo que un actor no puede hacer dos cosas bien al mismo tiempo.

—¿Por qué, don Paco, sólo una película al año?

—Me ocurre lo mismo que con la televisión. Cuando hago esa película tengo que suspender la compañía durante cinco o seis semanas, y dejo suspendidas a veintitantas personas. Algunas las coloco en la película; a otras, las compenso de otra forma, para que no se vayan, y algunas se van y, si no, como han trabajado todo el año, se esperan ese tiempo. Nunca haría cine o televisión al mismo tiempo que teatro. Creo que ese doblete es un riesgo a que salgan mal las cosas. Si me veo con mucho trabajo para hacer una de ellas, ¿cómo voy a tratar de hacer las dos?

Lo que hace lo hace bien. Todo ese público que se ha ganado como él dice, «a pulso», durante más de treinta años de recorrer España, lo sabe y lo demuestra.

Así se expresa Paco Martínez Soria, don Paco, el actor que, más «morcillas» dice en el teatro, el único que ha conseguido permanecer en la misma sala más de diez años —un reloj de oro del empresario lo confirma— así, más o menos, es este hombre sencillo, que sólo pide, a cambio de toda una vida de dedicación al humor, que cuando muera digan de él: «Era un hombre que toda su vida se dedicó a cultivar el espíritu alegre del pueblo español.»

—Sin hacer mucho de todo, ha trabajado en el cine, en la televisión, e, incluso, ha grabado algún disco. ¿En qué medio se encuentra más a gusto?

—En el teatro, por el calor del público. En todo tipo de teatro se siente este calor, pero en el cómico, más; es rápido, automático, contundente, el resultado.

—¿Y en la televisión? ¿Por qué no se le ve en Televisión Española?

—Quema mucho. Yo he hecho una sola función para la Televisión, cuando Luca de Tena debutó como productor y director. Pasé tanto en ocho días que dije: «Nunca más volveré a hacer una comedia.»

PELICULA SOBRE EL QUIJOTE

LLEGA CANTINFLAS, SIN PANZA



Mario Moreno ya está en Madrid. Viene a rodar una película sobre el «Quijote», con guión de Carlos Blanco, y que será dirigida por el director mejicano Roberto Gabaldón. Mario será Sancho Panza. La figura del Quijote la vivirá Fernando Fernán Gómez, y el papel de Dulcinea, Mary Francis. Se rodará en lugares de La Mancha, naturalmente.

Empezó diciendo que en la vida se consideraba más Sancho que Panza. En realidad, de panza nada, porque Mario viene muy estilizado de figura.

Contestó después a nuestro compañero Francisco Caparrós en la rueda de Prensa, a una serie de preguntas, que nosotros recogemos:

—Esta es una película que llevaba muchos años detrás de hacerla, pero tenía que encontrar el libresco, el asunto que me gustara. Hace tiempo que lo encontré y ahora vamos a realizarla.

Le han preguntado a Cantinflas que cuántos millones se juega. Nadie sabe si puso los ojos en blanco o si los tenía rojos de sueño. ¡Las dichosas gafas negras, indumentaria obligada de los V. I. P.!

—Pues verá, no me juego muchos millones, pero sí arriesgo bastantes.

Al señor Moreno le basta con empuñar el pulserón de oro (dos dedos de ancho que lleva en la mano derecha, o el anillo inmenso de la izquierda, el de la enorme piedra azul.

—Cuesta mucho dinero esta película. Se lo aseguro.

Le sueltan a Cantinflas la pregunta típica, la del papel que lo tiene más orgulloso. Habla de su peración.

—Oiga, señor Moreno, con tantas películas que se han hecho sobre el «Quijote», ¿no es demasiado difícil decir algo nuevo?

—Pues, sí; pero mire, lo vamos a decir. Vamos a explicar la filosofía del «Quijote» a través de Sancho.

—¿Es que Sancho es más importante que el mismo Don Quijote?

—No; ninguno de los dos es el más importante, ninguno de los dos podría existir sin el otro.

Han pasado diez minutos (ocho y quince de la mañana). Cantinflas mantiene la sonrisa y todo su aparato de relaciones públicas se pone en marcha otra vez.

—Buenos chicos...

—Estoy encantado de estar otra vez en España con ustedes.

CONVENIO SOBRE PRECIOS DE LAS ENTRADAS EN LAS SALAS DE CINE

Por una orden del Ministerio de Comercio que inserta el «Boletín Oficial del Estado» se aprueba el convenio para la ordenación de los precios de las entradas de los cinematógrafos, formalizado con el sector correspondiente.

El convenio, que entró en vigor a partir del 29 de agosto de 1972, tendrá un plazo de validez de dos años.

Los precios máximos de las entradas de los cinematógrafos podrán sufrir una elevación lineal del 10 por 100 sobre los actualmente vigentes previstos en el anexo que se publica en la orden.

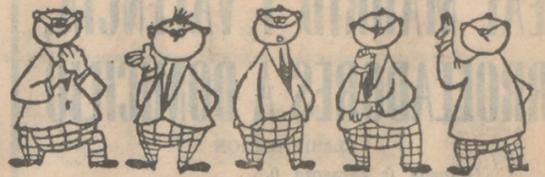
La relación de zonas y plazas para ordenación de los precios de las entradas de los cinematógrafos es la siguiente:

Zona especial: Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao.

Zona primera, grupo «A»: Málaga, Palma de Mallorca, San Sebastián, Sevilla, Zaragoza y Valladolid.

Zona primera, grupo «B»: Badajoz, Alicante, La Coruña, Cádiz, Castellón, Gerona, Granada, Murcia, Oviedo, Santander, Tarragona, Vigo, Gijón, Tenerife, Las Palmas, Sabadell, Burgos, Pamplona, Vitoria y Tarrasa.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psche... regular! ¡U!, que cosa!

Por INTERINO

«La maldición del altar rojo»

(CANDILEJAS, FALLA, URQUIJO)

Director: Vernon Sewell.—Intérpretes: Boris Karloff, Christopher Lee, Bárbara Steele y Mark Eden.



Con una copia en pésimas condiciones se ha pasado esta película de terror, con Boris Karloff como importante reclamo del ramo en el reparto. Consta el filme de todos los ingredientes necesarios para lograrlo, aunque a veces, en vez de miedo nos cause risa. Entre estos ingredientes para producir el miedo figura el personaje de una bruja que fue quemada y que de vez en cuando aparece en plan de bruja aristocrática para vengarse de los descendientes de los verdugos que le hicieron la «cusqui» hace siglos. Este papel lo vive a todo color Bárbara Steel.

«Las manos del destripador»

(ALVI)

Director: Peter Sasdy.—Intérpretes: Eric Porter, Jane Mallow y Dora Bryan.



Esta película puede servir como ejemplo de un intento de realizar una película en un guión basado en experiencias científicas que pretenden curar a los sádicos y enfermos mentales, que en algunos casos no son conscientes de sus propios actos. El guión, bien trazado, sigue con la serie de «Jack el Destripador» y ha sabido crear, con un buen equipo de actores y una dirección feliz, una historia de terror de bastante interés. Un doctor contemporáneo de Freud se interesa por la nueva ciencia —el psicoanálisis—, que diera nombre al gran psiquiatra, luchando por llegar al fondo de las investigaciones en la persona de una joven que asesina cuando se dan en ella una serie de condicionamientos, porque no ve en la muchacha una vulgar asesina. Y así es, ya que la investigación da como resultado que es hija del célebre Jack el Destripador, que aún domina su mente.

PELICULA EN IBIZA

GINA LOLLOBRIGIDA EN MADRID



La guapa Gina Lollobrigida ha llegado a Madrid. Pero sólo ha pisado la capital poco tiempo, ya que inmediatamente salió para Ibiza donde rodará una película («No encontré rosas para mi madre»).

Recogemos la rápida entrevista que uno de nuestros colegas recogió de la famosa, nada más poner el pie en Barajas, donde le esperaban muchos admiradores que la aplaudieron y piropearon.

—Me piace España, me piace los españoles, me...

A Gina le molestan los angulares de las máquinas de los fotógrafos.

—¿Por qué, Gina?

—Porque me deforman—ha respondido tras un pequeño titubeo.

Parece como nerviosa, y es que tanto público, tantos empujones, tanto barullo, aunque ya son muchos años de costumbre aturden al más pintado. Gina se dejó fotografiar embutida en su modelito azul vaquero y pantalones del mismo color; blusa de punto a rayas azul y blanco, aunque le teme al angular de la cámara de Antonio, nuestro fotógrafo. Gina es hermosa, está hermosa.

—¿Cuál es el secreto de Gina para conservarse tan guapa?

—El amor. Ese es mi único secreto.

Gina se toca su pañuelo rojo que lleva anudado al cuello. «No más preguntas, por favor, Gina tiene que descansar», explican los encargados de las relaciones públicas. Gina no sonríe. Claro, la costumbre y tantos años de nubes de fotógrafos, de expectación, de recibimientos apoteósicos.

Gina tiene como compañeros en esta película de Rovira Beleta, a Danielle Darrieux, Conchita Velasco, Susan Hampshire y Renaud Verley. La fotografía es de Michel Kelber, unido a muchos éxitos del cine español, y la música es de Stelvio Cipriani, compositor de «Anónimo veneciano» y «Timinfaya» («Amor prohibido»).

ENCUENTRO CINE-CLUBS

IRUN.—Del 4 al 9 del próximo mes de septiembre se celebrará en San Juan de Luz el tradicional Encuentro de Cine.Clubs Franceses.

Participarán en el mismo representantes de 500 cine.clubs del vecino país y de numerosos centros españoles.



I CERTAMEN CINEMATOGRAFICO CIUDAD DE LA CORUÑA

Se ha inaugurado el Certamen Cinematográfico Ciudad de La Coruña. Se celebró la primera sesión en el cine Colón, proyectándose la película «Triángulo». En la fotografía, Fernando Rey y su esposa, Mabel Karr, que figuraban entre los componentes del Jurado. Fernando como presidente del mismo.

DOCUMENTAL DE NOTICIAS

◆ Alfonso Sánchez, reciente aún el éxito de su libro «Introducción al cine moderno», prepara otro: «Memorias de Festivales».

◆ «La leyenda del Alcalde de Zalamea», sobre textos de Calderón de la Barca y Lope de Vega, que realiza Mario Camús, no en ese pueblo, pero sí en otro extremeño, será proyectada antes en los cines que en la televisión. Por cierto que «Fuenteovejuna», muy anunciada en el Festival de San Sebastián, será estrenada en los comienzos de la nueva temporada 1972-73.

◆ Ha sido seleccionado para el «Oscar» que concede la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood a películas extranjeras, «La casa sin fronteras», de Pedro Olea, por un representante autorizado de esa entidad que la vio en el Festival de Berlín.

◆ El Aula de Cine Documental, que dirige José Casel, de la Sección de Cultura y Arte del Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid, ha clausurado el curso 1971-72, que hace su veintidós temporada. Se celebraron 11 sesiones y se exhibieron 48 cortos y documentales. Son de resaltar las dedicadas al CCCLVI aniversario de la muerte de Cervantes y a la Semana Santa en Madrid.

◆ Nuria Espert, Francisco Rabal y Julián Mateos son los intérpretes elegidos por Jacinto Esteve para su película «Pájaro negro», que rodará en Sicilia.

◆ Jesús García Dueñas —que hizo su debut como director en «Preludio de España», exhibida en la Semana Internacional de Cine de Valladolid— efectuará «Sólo pienso en Marilyn», guión suyo y de Miguel Rubio, crítico de «Nuevo Diario».

◆ Dirige «Un capitán de quince años» Jesús Franco. Adaptada de esta novela de Julio Verne por el propio Jesús Franco, G. Cañas y J. A. Arévalo, es una película de coproducción hispano-francesa. Son sus intérpretes José Manuel Marcos, William Berger, Edmund Purdom, Alberto Dalbes, Mary Sol Delgado, Toris Thomas, Mare Cassot, Fernando Bilbao, Sergio Mendizábal, Gonzalo Cañas, Howard Vernon y Luis Bar-Boo.

◆ Un nuevo director del cine español: Jaime d'Ors, hasta ahora ayudante. Su primera película se titula «El retorno de la ira», perteneciente al «western» de coproducción hispano-italiana.



EL FESTIVAL DE VENECIA

El director del cine norteamericano, Terence Young, sonríe durante la presentación a la Prensa de estas veinte jóvenes en el Lido de Venecia, que asistirán al Festival y que tomarán parte en el filme «Las Amazonas»

LA LIGA, EN DANZA

REAL MADRID Y VALENCIA, ARROLLADORES A DOMICILIO

CLASIFICACION

Granada, 0; Zaragoza, 0.
LAS PALMAS, 2; Oviedo, 1.
GIRONA, 1; Betis, 0.
Málaga, 0; Atlético de Bilbao, 0.
BARCELONA, 3; Coruña, 1.
Castellón, 2; R. MADRID, 3.
Celta, 1; Español, 1.
BURGOS, 1; R. Sociedad, 0.
Atlético de Madrid, 1; VALENCIA, 3.

Un nuevo Campeonato de Liga ha comenzado. Y con él las sorpresas. O mejor dicho, una sorpresa: la derrota del Atlético de Madrid en su feudo ribereño ante el Valencia. Los rojiblancos madrileños, tras hacer una gran demostración de fútbol en el Trofeo Colombino de Huelva, se presentaban claros favoritos a este primer choque ligero, mientras que los valencianos, tras defraudar notablemente en los encuentros pretemporada, se presentaban en el Estadio Vicente Calderón como víctimas propiciatorias ante un Atlético que parecía haberse encontrado a sí mismo. Pero, el fútbol no tiene lógica. Estamos hartos de repetirlo. Y como en el cuento, el ratón se comió al gato. Los muchachos de Di Stefano, pese a marcar primero el Atlético, remontaron un partido que parecían tener perdido de antemano. Con mejor juego, mayor rapidez y mejor sentido de la colocación, el Valencia se impuso al Atlético de Madrid por tres goles a uno, provocando así la sorpresa de la jornada inaugural de la Liga 1972-73.

Tan sólo otra victoria a domicilio se registró en la primera jornada. La del Real

Madrid en Castellón. Los madrileños, con más veteranía y clase, supieron imponer su ritmo a la juventud y voluntad de los chicos de Lucien Muller. Incluso, el cuadro «merengue» pudo haber obtenido un resultado más cómodo y contundente. Es de destacar la soberbia actuación del debutante Macanás, espezanzador extremo zurdo, capaz de cubrir con entera dignidad el vacío dejado por Genito, y de Pirri, que parece haber vuelto a ser el que era hace dos años. En cuanto a los empates, tres han sido los registrados en esta primera jornada de la competición ligera: el del Zaragoza en Granada, el del Atlético de Bilbao en Málaga y el del Español en Vigo. El Zaragoza ha sido el único de los recién ascendidos que ha puntuado. Los maños se impusieron al Granada netamente y se hicieron acreedores no sólo al empate, sino a la victoria inclusive, pues hicieron más merecimientos que sus oponentes. También merecieron mejor suerte los rojiblancos bilbaínos y el Español en Málaga y Vigo, respectivamente, donde los propietarios del terreno poco bueno ofrecie-

	Casa			Fuera			Tantos			
	J.	G.	E. P. F. C.	J.	G.	E. P. F. C.	J.	G.	E. P. F. C.	
1, GIRONA	1	1	0	0	0	0	0	1	0	2
+, Burgos	1	1	0	0	0	0	0	1	0	2
3, Valencia	1	0	0	0	1	0	3	1	2	+2
+, Barcelona	1	1	0	0	0	0	3	1	2	
5, R. Madrid	1	0	0	0	1	0	3	2	2	+2
6, L. Palmas	1	1	0	0	0	0	2	1	2	
7, Español	1	0	0	0	1	0	1	1	1	+1
+, Celta	1	0	1	0	0	0	1	1	1	-1
9, At. Bilbao	1	0	0	0	1	0	0	0	1	+1
+, Zaragoza	1	0	0	0	1	0	0	0	1	+1
+, Granada	1	0	1	0	0	0	0	0	1	-1
+, Málaga	1	0	1	0	0	0	0	0	1	-1
13, Castellón	1	0	0	1	0	0	2	3	0	-2
14, Oviedo	1	0	0	0	0	1	1	2	0	
15, At. Madrid	1	0	0	1	0	0	1	3	0	-2
16, Coruña	1	0	0	0	0	1	1	3	0	
17, R. Sociedad	1	0	0	0	0	1	0	1	0	
+, Betis	1	0	0	0	0	1	0	1	0	

SEGUNDA DIVISION

Un ex primera -Sevilla- y un ex tercera -Baracaldo-, goleadores de la jornada inicial

SESVILLA, 3; Tenerife, 0.
Mestalla, 0; Murcia, 0.
CADIZ, 3; Sabadell, 1.
MALLORCA, 2; Rayo Vallecano, 1.
BARACALDO, 3; Pontevedra, 0.
San Andrés, 1; TARRAGONA, 2.
ELCHE, 3; Leonesa, 2.
Valladolid, 1; Hércules, 1.
CORDOBA, 2; Logroñés, 1.
Osasuna, 0; R. SANTANDER, 1.

Al contrario que en la División de Honor, la Segunda sí ha dado varias sorpresas. Son dignas de especial mención la holgada victoria del Baracaldo —que en la pasada temporada militaba en Tercera— sobre el Pontevedra, uno de los equipos que más veteranía tiene en la categoría. Los vascos, impresionantes, no dejaron ni moverse —valga la expresión— a los granates gallegos, pudiendo, además, ser más holgada su victoria.

También es digna de elogio

la sorprendente victoria del Gimnástico de Taragona —otro de los ascendidos este año a Segunda— sobre el San Andrés, que también puede preciarse de veterano en la categoría.

Aunque en menor escala, la victoria del Cádiz sobre el Sabadell puede considerarse, asimismo, de «no esperada» con tanta holgura y contundencia, dado que los gaditanos estuvieron a un paso del descenso de categoría la última temporada y los laneros militaban entonces en la División de Honor.

RESULTADOS

	Casa			Fuera			Tantos			
	J.	G.	E. P. F. C.	J.	G.	E. P. F. C.	J.	G.	E. P. F. C.	
1, SEVILLA	1	1	0	0	0	0	3	0	2	
+, Baracaldo	1	1	0	0	0	0	3	0	2	
+, Santander	1	0	0	0	1	0	1	0	2	+2
4, Cádiz	1	1	0	0	0	0	3	1	2	
5, Mallorca	1	1	0	0	0	0	2	1	2	
+, Tarragona	1	0	0	0	1	0	2	1	2	+2
+, Córdoba	1	1	0	0	0	0	2	1	2	
8, Elche	1	1	0	0	0	0	3	2	2	
9, Hércules	1	0	0	0	1	0	1	1	1	+1
+, Valladolid	1	0	1	0	0	0	1	1	1	-1
11, Murcia	1	0	0	0	1	0	0	0	1	+1
13, Mestalla	1	0	1	0	0	0	0	0	1	-1
14, Leonesa	1	0	0	0	0	1	2	3	0	
14, Rayo V.	1	0	0	0	0	1	1	2	0	
+, S. Andrés	1	0	0	1	0	0	1	2	0	-2
+, Logroñés	1	0	0	0	0	1	1	2	0	
17, Sabadell	1	0	0	0	0	1	1	3	0	
18, Osasuna	1	0	0	1	0	0	0	1	0	-2
19, Tenerife	1	0	0	0	0	1	0	3	0	
+, Pontevedra	1	0	0	0	0	1	0	3	0	

TENIA 23 AÑOS

Ha muerto Aquilino Guarido

(HABIA SIDO HOSPITALIZADO TRAS SU COMBATE CON PEREZ)

El sábado, en el combate de fondo en una velada organizada por la Federación Salmantina, se enfrentaron el madrileño Guillermo Pérez «Zurdo de Oro» y Aquilino Guarido San José, de Salamanca. Era la primera vez que el salmantino subía al «ring» desde el pasado día 13 de mayo, que peleó por el Campeonato de España de los superplumas contra el campeón, Gitano Jiménez, con el veredicto de «match» nulo. La pelea del sábado fue dura, y ambos pugiles se castigaron, aunque sin mucha espectacularidad.

Guarido no acababa de coger el ritmo a la pelea, y su guardia era desbarbolada frecuentemente por Guillermo Pérez. El salmantino, no obstante, se mostraba sereno y no daba señal alguna de fatiga. Le preocupaba únicamente la zurda de su rival, que no lograba neutralizar. En el rincón no quería ni sentarse, ni aceptaba ningún estímulo. Pero le decía repetidamente a su «manager» que precisaba más combates, que nota la falta de preparación.

Acabó el combate, un combate a seis asaltos, disputados sin cuartel por ambos boxeadores, los dos proyectados con ilusión hacia el anhelado entorchado nacional. Todo parecía normal al final, incluso «match» nulo decretado por el juez de la pelea. Guarido, por no haber podido cuajar un gran combate, estaba disgustado consigo mismo y se retiró del cuadrilátero a los vestuarios. Se duchó, y cuando iba a vestirse dijo que quería devolver y que sentía náuseas. Instantes más tarde se mareaba y era trasladado al hospital de la Santísima Trinidad. El médico de guardia avisó al neorurujano doctor Paniagua, presidente de la Unión Deportiva de Salamanca, y a las dos de la madrugada, media hora más tarde desde que se apagaron los focos del cuadrilátero, Guarido estaba en el quirófano. Había entrado en coma profundo y peligroso. Dos horas en el quirófano para vacuarle un enorme hematoma. El diagnóstico era de hemorragia cerebral aguda, producida por traumatismo craneano encefálico en el lado derecho. Guarido no recobraría ya el conocimiento, y a las once de la mañana dejaba de existir. Una arteria rota le había inyectado de sangre el cerebro y segado su vida a los veintitrés años de edad.

Aquilino Guarido ha muerto, finalizando así una carrera pugilística que comenzó en la categoría de aficionado con un brillante palmarés, llegando a ser internacional y preseleccionado para la Olimpiada de Méjico. Tras debutar en profesionales con una meteórica carrera, disputó el entorchado nacional de los superplumas al citado Giménez en el Pabellón de Salamanca, no pudiendo obtener el título que tanto deseaba.

En el partido de fútbol que a las cinco de la tarde se celebró en el Estadio Helmántico, 14.000 personas guardaron un minuto de silencio por el fallecimiento de un muchacho que por su humildad, por su sentido caballeroso del deporte, contaba con las simpatías de todos los salmantinos.

La capilla ardiente se ha instalado en el Pabellón Municipal de Deportes, en el lugar donde horas antes dejara la vida. El sepelio se efectuará a las cuatro de la tarde del lunes.

Guillermo Pérez, el boxeador madrileño al que por última vez se enfrentó Guarido, lloraba como un niño junto al quirófano. A las seis de la madrugada emprendió viaje a Madrid, animado por otros compañeros que habían intervenido en la misma velada y que tenían que retornar a la capital de España. Guillermo Pérez supo el trágico desenlace cerca de las doce de la mañana, ya en Madrid, pero desde esa hora nadie ha vuelto a saber de él. Se marchó de su casa, y cuantos intentos se han hecho para localizarle han resultado inútiles. Su familia se mostraba preocupada, y a última hora de la noche de hoy, domingo, comunicó la Federación Salmantina de Boxeo que Guillermo Pérez sigue sin aparecer.

Un rudo golpe también para este muchacho, por que el espectro de la tragedia vivirá siempre en él. ¿Quién puede convencerle que combatió noblemente y que sólo la fatalidad provocó la muerte de su antagonista?

TERCERA DIVISION

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

GRUPO I

Torrelavega, 1; LAREDO, 2.
Bilbao Atlético, 1; Gran Peña, 1 (jugado el sábado).
SESTAO, 2; Caudal, 0 (jugado el sábado).
Basconia, 1; Lemos, 1.
ZAMORA, 3; Compostela, 1.
LANGREO, 1; Siero, 0.
PONFERRADINA, 1; Llodio, 0.
Ferrol, 0; PALENCIA, 1.
ORENSE, 1; Avilés, 0.
ENSIDESA, 1; Guecho, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.
1 Sestao	1	1	0	0	0	2	2
2 Paleocia	1	1	0	0	1	0	2+2
3 Langreo	1	1	0	0	1	0	2
4 Ponf.	1	1	0	0	1	0	2
5 Orense	1	1	0	0	1	0	2-2
6 Ensidesa	1	1	0	0	1	0	2-2
7 Laredo	1	1	0	0	2	1	2+2
8 Zamora	1	1	0	0	3	1	2
9 Lemos	1	0	1	0	1	1	1+1
10 Gran Peña	1	0	1	0	1	1	1+1
11 Basconia	1	0	1	0	1	1	1-1
12 Bilbao At.	1	0	1	0	1	1	1-1
13 Torrelav.	1	0	0	1	1	2	0-2
14 Siero	1	0	0	1	0	1	0
15 Llodio	1	0	0	1	0	1	0
16 Ferrol	1	0	0	1	0	1	0-2
17 Avilés	1	0	0	1	0	1	0
18 Guecho	1	0	0	1	0	1	0
19 Compost.	1	0	0	1	1	3	0
20 Caudal	1	0	0	1	0	2	0

GRUPO II

SAN SEBASTIAN, 1; Torrejón, 0.
C. Sotelo, 1; Ejea, 1.
SALAMANCA, 6; Arechavaleta, 0.
MOSCARDO, 1; Castilla, 0.
Alavés, 0; MIRANDES, 1.
Pegaso, 1; At. Madrileño, 1.
C. S. ANDORRA, 2; Béjar, 0.
HUESCA, 2; Osasuna Promesas, 1.
Tudelano, 1; Chantrea, 1.
EIBAR, 2; Getafe, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.
1 Salam.	1	1	0	0	6	0	2
2 C. S. And.	1	1	0	0	2	0	2
3 Eibar	1	1	0	0	2	0	2
4 Mirandés	1	1	0	0	1	0	2+2
5 S. Seb.	1	1	0	0	1	0	2
6 Moscardó	1	1	0	0	1	0	2
7 Huesca	1	1	0	0	2	1	2
8 Ejea	1	0	1	0	1	1	1+1
9 A. Mad.	1	0	1	0	1	1	1+1
10 Chantrea	1	0	1	0	1	1	1+1
11 C. Sotelo	1	0	1	0	1	1	1-1
12 Pegaso	1	0	1	0	1	1	1-1
13 Tudelano	1	0	1	0	1	1	1-1
14 Torrejón	1	0	0	1	0	1	0
15 Castilla	1	0	0	1	0	1	0
16 Alavés	1	0	0	1	0	1	0-2
17 Osasuna	1	0	0	1	1	2	0
18 Béjar	1	0	0	1	0	2	0
19 Getafe	1	0	0	1	0	2	0
20 Arechavaleta	1	0	0	1	0	6	0

GRUPO III

Poblense, 0; GERONA, 1 (jugado el sábado).
Caella, 0; At. Baleares, 0 (jugado el sábado).
LERIDA, 2; Ibiza, 1.
Tarrasa, 1; Júpiter, 1.
MENORCA, 1; Villarreal, 0.
Europa, 0; VINARAZ, 1.
ONTENIENTE, 3; Alcoyano, 1.
ACERO, 1; Olímpico, 0.
Levante-Masnou (aplazado al día 12 de octubre).
Tortosa-Ciudadela (suspendido).

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.
1 Gerona	1	1	0	0	1	0	2+2
2 Menorca	1	1	0	0	1	0	2
3 Vinaroz	1	1	0	0	1	0	2+2
4 Acero	1	1	0	0	1	0	2
5 Onteniente	1	1	0	0	3	1	2
6 Lérida	1	1	0	0	2	1	2
7 Tarrasa	1	0	1	0	1	1	1-1
8 Júpiter	1	0	1	0	1	1	1-1
9 Caella	1	0	1	0	0	0	1-1
10 At. Balear.	1	0	1	0	0	0	1-1
11 Ibiza	1	0	0	1	1	2	0
12 Alcoyano	1	0	0	1	1	3	0
13 Villarreal	1	0	0	1	0	1	0
14 Poblense	1	0	0	1	0	1	0-2
15 Europa	1	0	0	1	0	1	0-2
16 Olímpico	1	0	0	1	0	1	0
17 Masnou	0	0	0	0	0	0	0
18 Levante	0	0	0	0	0	0	0
19 Tortosa	0	0	0	0	0	0	0
20 Ciudadalea	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO IV

BADAJOS, 2; San Fernando, 1 (jugado el sábado).
CARTAGENA, 4; Xerez, 0 (jugado el sábado).
HUELVA, 2; Eldense, 0 (jugado el sábado).
LINENSE, 1; Hellín, 0 (jugado el sábado).
JAEN, 2; At. Malagueño, 0.
Melilla, 0; Portuense, 0.
VALDEPEÑAS, 1; Extremadura, 0.
ALMERIA, 1; Ceuta, 1.
O'Donnell, 1; Linares, 1.
Algemesi-Sevilla At. (suspendido).

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.
1 Cartagena	1	1	0	0	4	0	2
2 Huelva	1						

Fútbol

El Bastia - Atlético, de Recopa, se jugará el 14 de septiembre y el Oporto - Barcelona, de Copa de la Uefa, el día 20

El primer partido de la eliminatoria de la Recopa entre el Atlético de Madrid y el Bastia se disputará en Ajaccio (isla de Córcega) el jueves 14 de septiembre, anuncia en la Federación Francesa de Fútbol.

Ha sido modificada de nuevo la fecha del encuentro de ida de la primera eliminatoria de la Copa de la Uefa, que deben disputar Barcelona y Oporto, quedando fijada definitivamente en el 20 de septiembre.

A petición del Oporto, la Uefa ha accedido a esta modificación, y aunque el Barcelona tenía ya todo preparado para jugar, como estaba señalado, el día 13, ha aceptado también el cambio. Por tanto, el encuentro de ida se jugará el 20 de septiembre en Oporto y el de vuelta el 27 del mismo mes en Barcelona.

LOS GOLEADORES PRIMERA DIVISION

Con dos goles: Germán (Las Palmas) y Quino (Valencia).

Con uno: Adorno (Valencia), Aguilar (Real Madrid), Asensi (Barcelona), Gallego (Barcelona), Jiménez (Celta), Macanás (Real Madrid), Marianin (Oviedo), Luis (Atlético de Madrid), Ortuño (Castellón), Pirri (Real Madrid), Tonin (Castellón), Quirós (Burgos), Roberto Martínez (Español), Valdés (Gijón) y Zabalza (Barcelona).

SEGUNDA DIVISION

Con tres goles: Larreina (Balmaceda).

Con dos: Cuesta (Córdoba) y Doval (Mallorca).

EL BOLETO SOÑADO

1 Granada-Zaragoza ...	1	X	2
2 Barcelona-Coruña ...	1	X	2
3 At. Madrid-Valencia ..	1	X	2
4 Gijón-Betis	1	X	2
5 Castellón-R. Madrid ..	1	X	2
6 Celta-Español	1	X	2
7 Málaga-At. Bilbao ...	1	X	2
8 Burgos-R. Sociedad ...	1	X	2
9 Baracaldo-Pontevedra.	1	X	2
10 S. Andrés-Tarragona..	1	X	2
11 Mestalla-Murcia	1	X	2
12 Cádiz-Sabadell	1	X	2
13 Córdoba-Logroñés ...	1	X	2
14 Osasuna-Santander ...	1	X	2
APUESTAS	1	X	2

RESULTADO DEL PRIMER ESCRUTINIO

De 14, 3; de 13, 136; de 12, 1.527. Recaudación: 229 millones de pesetas.

EL PONTEVEDRA ROMPE SUS RELACIONES CON EL CORUÑA

La Junta Directiva del Club Pontevedra hizo pública una nota oficial, cuyo texto es el siguiente: «La Junta Directiva del Pontevedra C. F. se ve obligada a participar a todos los señores socios y aficionados en general, que en la reunión ordinaria se tomó el acuerdo unánime de trasladar a don Antonio González Fernández, presidente del Real Club Deportivo de La Coruña, un escrito de censura y de ruptura de toda clase de relaciones, por el comportamiento inmerecido hacia este club.»

7 FECHAS



DOS COLOSOS DE LA NATACION

La natación mundial, en Munich, está sencillamente fabulosa. Raro es que no se bata un «récord» mundial y olímpico en cada prueba que se disputa. Entre los grandes nadadores tenemos que destacar al norteamericano Mark Spitz, que lleva conseguidas, hasta el momento, seis medallas de oro, habiendo batido todos los «récord» que, en su día, estableciera su compatriota Don Schollander, en cuanto a consecución de medallas se refiere. La otra gran fabulosa figura de la natación es la australiana Shane Gould, de quince años de edad, que lleva conseguidas ya cuatro medallas de oro. De verdad, sensacional está la natación en esta XX Olimpiada.

MARIANO HARO, AL BORDE DE LA HAZAÑA

El gran atleta español, tras ir en cabeza los últimos metros de la prueba de 10.000, hizo suspirar y encoger el corazón de todos los españoles que le observábamos por televisión. Al final, la suerte no se alió con nuestro compatriota y Mariano Haro tuvo que conformarse con un cuarto puesto, muy meritorio, dada la calidad de los tres hombres que se clasificaron delante de él. Haro batió el «récord» de España.



ESTAS SON LAS MEDALLAS QUE SE OTORGARAN

El total de medallas de oro, plata y bronce que se entregarán en las veintuna modalidades deportivas en los Juegos es éste:

	Oro	Plata	Bronce	Total
Atletismo	50	50	50	150
Remo	26	26	26	78
Baloncesto	12	12	12	36
Boxeo	11	11	22	44
Kayak (velocidad)	13	13	13	39
Kayak (slalom)	5	5	5	15
Ciclismo	14	14	14	42
Esgrima	20	20	20	60
Fútbol	13	13	13	39
Gimnasia	24	24	24	72
Halterofilia	9	9	9	27
Balonmano	12	12	12	36
Hockey	13	13	13	39
Judo	6	6	12	24
Lucha	20	20	20	60
Natación (saltos)	48	48	48	144
Waterpolo	11	11	11	33
Pentatlón moderno	2	2	2	6
Hípica	8	8	8	24
Tiro	8	8	8	24
Tiro con arco	2	2	2	6
Voleibol	24	24	24	72
Vela	13	13	13	39
TOTAL	364	364	381	1.109

LOS BOXEADORES, ESTUPENDOS



Efectivamente, el deporte español no está teniendo mucha suerte en la Olimpiada de Munich. Tan sólo los boxeadores hispanos están dejando muy alto nuestro pabellón, consiguiendo victoria tras victoria. La última la ha obtenido Juan Francisco Rodríguez, que venció por puntos, con toda justicia, al coreano Saing-Keun Koh.

En la fotografía se puede ver a Juan Francisco Rodríguez alzando en hombros a su rival, tras la victoria. Nuestra más cordial enhorabuena.

ser DIBUJANTE es ser INDEPENDIENTE



CEAC levanta, a cada lección el nivel de vida de sus alumnos!

Enriquezca su aptitud de dibujante nato con buenos conocimientos técnicos y elévese al nivel social de una PROFESION INDEPENDIENTE Y BIEN RETRIBUIDA.

Gracias al sistema CEAC de enseñanza por correspondencia, deléitese en su propio hogar practicando nuestros NOVÍSIMOS

CURSOS de DIBUJO y PINTURA

Nuevo Curso de Dibujo	Dibujo de Chistes	Dibujo de Caricaturas	Dibujo Humorístico Completo
Pintura al Oleo	Dibujo de Historietas	Decoración	Decoración del Hogar
ceac		Delineante General	Dibujante General
CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL Y TECNICA POR CORREO		Dibujante de Muebles	Rotulación

ARAGON, 472 Dept. F-29 BARCELONA(13)

CONVENIOS ESPECIALES CON EMPRESAS para la formación profesional de su personal.

AUTORIZADO MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

GRATUITAMENTE recibirá, en cualquiera de estos cursos, un completísimo instrumental de Dibujo así como papeles especiales para realizar los dibujos. Solicite folleto sin compromiso!

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete! Me interesa folleto de los Cursos:

Nombre _____
 DIRECCION _____
 POBLACION _____ Dist. post _____
 PROVINCIA _____
 PROFESION _____ Edad _____

CEAC Aragón, 472, Dpto. F-29 BARCELONA-13

MURIO TRAGICAMENTE

GUILLERMO DE GLOUCESTER

"EL PRINCIPE ENCANTADOR"

LA VISPERA DEL ACCIDENTE AEREO QUE LE COSTO LA VIDA SE REVELO SU IDILIO IMPOSIBLE CON ZSUZUI STARKLOFF

- Es una húngara divorciada por dos veces, y madre.
- El Príncipe participaba en una competición deportiva, pilotando la última versión del «Piper Cherokee Arrow».
- Dos muchachos —de diecisiete y dieciocho años— trataron de salvarle, inútilmente, corriendo hasta el avión en llamas.
- Tenía mil horas de vuelo, y en la finca, donde vivía, disponía de una pista de emergencia para hacer traslados interlocales en avión.
- Sue, Nicole y Janet: otros nombres femeninos de su agenda sentimental.
- Es el segundo miembro de la familia real inglesa que muere en accidente de aviación.
- El anterior fue el duque de Kent —el 25 de agosto de 1942— mientras prestaba servicio como piloto de la RAF.

Eran las 3,32 de la tarde. El sol brillaba alegremente en aquella jornada de agosto, y 50.000 espectadores contemplaban, llenos de satisfacción, cómo el avión del príncipe Williams despegabá. La multitud allí congregada era, en gran parte, aficionada al deporte aeronáutico, y muchos de ellos sentían en su corazón una mezcla de admiración y cariño por el príncipe, calificado de aventurero, hombre audaz, conquistador y galante admirador del bello sexo.

Todo presagiaba que la prueba iba a ser emocionante. De pronto, el avión giró bruscamente. Los más entendidos pensaron que algo debía marchar mal. El aparato perdió altura, pasó rozando el techo de una casa en un pueblo próximo al aeropuerto, y, después de una serie de peripecias, se estrelló contra el suelo, mientras intentaba un aterrizaje forzoso. De nuevo, entre los entendidos que contemplaban la demostración, se tuvo la impresión de que el avión, falto de altura, había perdido velocidad y, por consiguiente, fue imposible para el piloto —en este caso, el príncipe Guillermo de Gloucester— conseguir el aterrizaje. Finalmente, el avión chocó contra la tierra y quedó envuelto en llamas.

Los pequeños y desconocidos héroes de esta aventura son dos muchachos. El mayor de ellos se llama Derek Perton, y tiene dieciocho años. El menor, un año más joven, se llama Richard Fowle. Se encontraban en un campo al borde de la pista cuando se produjo el accidente. Tan pronto como vieron al avión estrellarse comenzaron una desesperada carrera, con el intento de ser útiles. Desconocían la personalidad del piloto, pero su único deseo era ayudarle. Aun con riesgo para su integridad física, se aproximaron hasta la cola del avión, que intentaron arrancar del resto del fuselaje, de las alas y el motor, esperando así poder liberar al piloto y copiloto, que yacían entre el infierno de fuego. Pero el depósito de gasolina —gasolina de aviación, se entiende— se había prendido, y los doscientos y pico litros de combustible convertían las proximidades del avión en un cerco dantesco. Las llamas y el sofocante calor mermaron las facultades de los muchachos, que se vieron obligados a retroceder. Y así se perdió el esfuerzo salvador de unos chicos que intentaban rescatar a dos hombres, desconocedores de que uno de ellos era miembro de la Familia Real, el noveno en la línea de sucesión al trono. Así terminó también la vida del «príncipe galante», Guillermo de Gloucester primo de la Reina Isabel II.

HUMOR Y DESENFADO

El príncipe Guillermo de Gloucester tenía treinta años. Exactamente había nacido el 18 de diciembre de 1941. Estudió en Cambridge, donde se ganó la simpatía de sus compañeros de clase por su desenfadado y sentido del humor. Después ingresó en el Cuerpo Diplomático y prestó servicios en Lagos y en Tokio antes de dimitir en 1970, para hacerse cargo de la administración de la finca de su padre, el duque de Gloucester, a quien los problemas circulatorios le impedían ocuparse de ello. En el momento de producirse el accidente, el príncipe Guillermo participaba en una competición aérea organizada por la firma Goodyear. El año 1971 había participado por primera vez en un «rally» de este tipo, en competencia con otros 40 participantes. Desde entonces había intervenido en otras cuatro competiciones. Tenía mil horas de vuelo, y para trasladarse desde su residencia campesina, situada en Peterborough, y conocida como Barnwell, hasta lugares más animados, utilizaba con frecuencia su avión, despejando de la pista de aterrizaje de emergencia que se había construido junto a uno de los pajaros de la finca familiar.

El príncipe Guillermo de Gloucester es el segundo miembro de la Familia Real inglesa muerto en accidente de aviación. El anterior fue el duque de Kent, tío del actual príncipe y hermano del Rey Jorge VI, quien el 25 de agosto de 1942 encontró la muerte mientras prestaba servicio activo como piloto de la RAF. El duque de Kent tenía entonces treinta y nueve años, y había marchado hacia Islandia



Estos dos muchachos intentaron salvar al príncipe, sin conocer su identidad

para reunirse con los pilotos de la RAF, destinados en aquellas bases.

El «Sunderland» en el que viajaba el duque de Kent se perdió en el norte de Escocia, y algunos días después un granjero encontró su cuerpo junto a los restos del aparato.

En el caso que nos ocupa, ni la pericia ni el valor sirvieron al príncipe de Gloucester para evitar su encuentro con la muerte. Ni tampoco el llevar como copiloto a un gran experto en cuestiones de vuelo, el capitán de corbeta de la Marina Real mister Virell Mitchell, quien, además, había sido piloto de pruebas de la Marina.

AVENTURERO Y GALANTE

El príncipe Guillermo se había distinguido siempre por su espíritu aventurero. Le gustaba la pesca submarina, la aviación, la caza, la aventura... y las mujeres. Cuando tenía veintidós años, y todavía era estudiante en Cambridge, organizó un safari por África, en compañía de otros cinco estudiantes y amigos.

En cuanto a las mujeres, le sonreía el éxito con ellas. Alto,



Estado en que quedó el avión «Piper Cherokee Arrow», última versión, tras la explosión que costó la vida al príncipe Guillermo de Gloucester y a su acompañante, el copiloto Wyrell Mitchell

que el príncipe encontraba la muerte, ella está completamente segura del amor de Guillermo. Pero, al mismo tiempo, afirma que en ningún momento le dejó lugar a dudas de que jamás se casaría con ella. Estaba claro, desde el primer instante, que sus obligaciones como miembro de la familia real, estaban por encima de sus propias preferencias y debilidades, y Zsuzui quedó plenamente convencida de esta determinación cuando no hace muchos días pasó una breve temporada en Inglaterra, en el curso de la cual fue huésped con preferencia del círculo social próximo a la Corte.

Una persona miembro de la familia real queda obligada a cumplir las normas de la ley de matrimonios reales. Si tiene veinticinco años o más, no necesita consentimiento del Soberano, pero, por otro lado, debe anunciar su intención de contraer matrimonio con doce meses de anticipación, y ha de recibir aprobación de las dos cámaras del Parlamento.

Volviendo al accidente que costó la vida al príncipe, hemos de decir que volaba en la última versión del «Piper Cherokee Arrow». Este avión se fabrica muy frecuentemente en la actualidad para pequeños vuelos de transporte, entrenamiento, etcétera. Se calcula que se han fabricado más de 14.000 aviones de este tipo. Fue presentado por primera vez en 1961, y actualmente sirve como avión de recreo o pequeño transporte en todo el mundo.

Se trata de un monoplano y monomotor. La versión «Arrow» es la única que tiene un tren de aterrizaje en forma de triciclo retráctil. El motor puede desarrollar una potencia de 200 caballos. Sólo necesita una pista de unos 210 metros para despegar y aterrizar, aunque el motor tiende a pararse cuando la velocidad es inferior a los 100 kilómetros por hora.

DESPEGO SIMULTANEA-MENTE

Las competiciones aeronáuticas, como la de Goodyear, donde perdió la vida el duque de Gloucester, se están haciendo frecuentes y populares en Gran Bretaña. Son competiciones que se corren con un «hándicap». Los aviones de menos potencia despegan primero, con ventajas de tiempo frecuentemente inferiores al minuto, y se considera vencedor al piloto que llega primero a la meta. El príncipe Guillermo salía precisamente en séptima posición, teniendo en cuenta la potencia de su motor, y el despegue lo realizaba simultáneo con otro avión de potencia y características similares al suyo.

Guillermo de Gloucester era, en cierto modo, un rebelde, aunque en cuestiones como las de su matrimonio, se vio forzado a supeditar sus preferencias personales a sus obligaciones reales. Su rebeldía se demostró una vez más cuando, hace un año, aproximadamente, se convirtió



El príncipe era hombre intrépido y audaz. Gran aficionado a la pesca submarina. En esta fotografía aparece probando un equipo de inmersión



Alto, moreno, atractivo, grato a las mujeres era el príncipe que ha muerto el 28 de agosto, en accidente durante una competición aérea

en el primer miembro de la familia real en participar en una competición aérea llevando el mando del avión, aunque ya anteriormente, cuando prestó servicio en Lagos y en Tokio, había dado muestras de su pericia y de su determinación, al acudir a «dischas capitales» pilotando su avión. En el caso de Lagos, antes de tomar tierra, recibió el aviso poco amistoso de unas ráfagas de disparos. El vuelo a Tokio necesitó dieciocho horas, y hubiera puesto a prueba a cualquier piloto no profesional.

La aventura era la pasión del príncipe Guillermo, que ha muerto el 28 de agosto, horas después de que el mundo, a través de las declaraciones de su amada, tuviera noticias de ese amor imposible que él había decidido sacrificar en aras de las obligaciones impuestas a un miembro de la familia real.



Esta fotografía corresponde al mes de junio de 1963. Guillermo de Gloucester —el último a la derecha—, antes de salir para un safari en África

MATRIMONIO IMPOSIBLE

Según estas declaraciones de Zsuzui, que, repetimos, se han publicado la víspera del día en

Donde no
llega el
fotógrafo
LLEGA



NIÑA CON ALAS

QUE el Angel de la Guarda sigue vigilante está bien claro. Aun a pesar de que en este mundo en que vivimos debe trabajar a destajo, sin vacaciones, para sobrevolar esa nube gorda, blanca y mejestuosa, que pasa bogando sobre las montañas o sobre el mar.

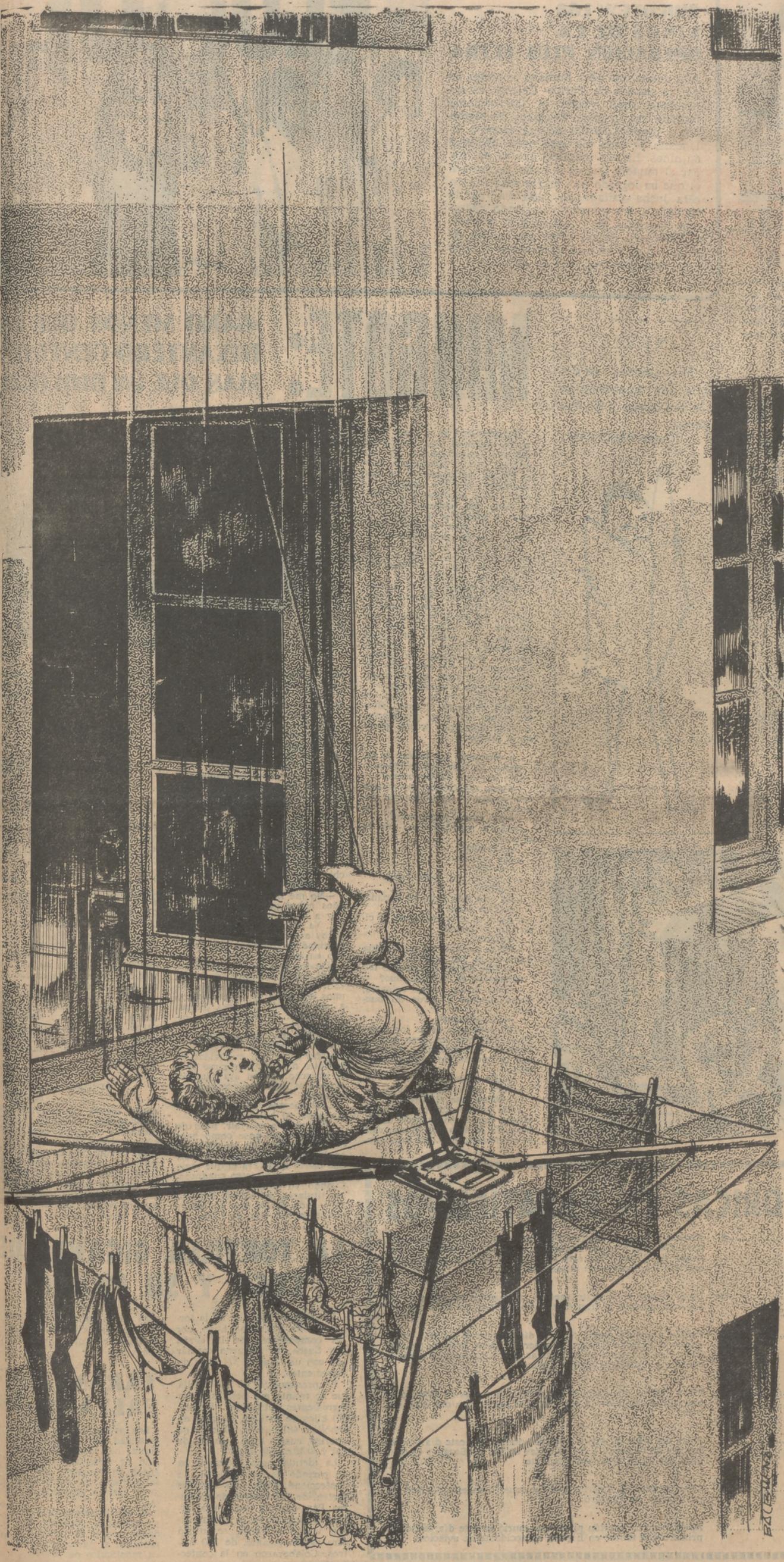
Se habla poco de este ángel tutelar de nuestra niñez, que evitó tantos dedos pillados en las puertas y vuelcos de ollas de agua caliente en su trasiego por la cocina; su imagen ha ido desapareciendo de los cromos, de las pilitas de agua bendita que teníamos en nuestra alcoba sobre la mesita de noche. También el Angel de la Guarda era aquella cinta verde que llevábamos sobre el uniforme del colegio, al pertenecer a la Congregación. El Angel de la Guarda se nos viene a la memoria, en este momento, en un grabado en que dos niños pequeños quieren coger en el borde de un precipicio unas flores; el Angel, con sus vestiduras de ángel, con su manto, con sus sandalias, con sus alas, sujeta a los dos pequeños para que no se vayan al abismo.

¿Por qué esta hermosa devoción se ha ido perdiendo, precisamente en una época en que es tan necesaria? Esperemos que las muchas oraciones que hicieron nuestros padres, nuestras abuelas, en unas épocas en que tan pocos eran los peligros, sirvan todavía para tener en activo al hermoso mancebo, a este guardaespaldas de los niños de todas las épocas. Porque se le reza poco a este habitual acompañante de nuestros hijos, y, a veces, al fallar la oración, el Angel se distrae unos segundos, y ¡zas!

Pero los milagros están por encima de estas pilas de agua bendita, por encima de los hermosos cromos y de las capillitas, y hasta por encima de las oraciones. Y, de pronto, cuando más olvidado tenemos a este, astronauta nuestro, particular, que nos acompaña desde que nacimos, va y "aparece" en el momento justo para devolvernos a ese ser indefenso, cuando la muerte se preparaba a hacer presa en él. Cuando ya el carpintero preparaba, sin saberlo, ese féretro blanco que le estaba destinado a esta niña que, asomada a una ventana para ver qué pasa en la calle, la Divina Providencia ha querido salvar su vida.

Esta vida es la de una niña de catorce meses, de Portugaleta (Vizcaya), que cayó desde la ventana de un quinto piso y resultó ilesa. Porque el Angel, vigilante, había puesto en su camino las cuerdas de tender ropa, que hicieron de coqueón elástico y amortiguaron el golpe, salvándola al no llegar hasta el suelo, porque quedó allí prendida. Inexplicable y hermoso milagro.

Aprovechamos esta noticia para recordar a los padres que tienen niños pequeños, con ventanas peligrosas a su alcance, que coloquen en ellas un bastidor de madera, con tela metálica clavada, que evitará, cuando la curiosidad del niño le haga gatear hasta la ventana que le deja ver la calle, que se vaya al vacío, como en el caso de la pequeña de Portugaleta. Cuesta poco dinero. El bastidor puede ser de quita y pon si se le colocan unos pestillos fuertes, que el pequeño no pueda manipular. Ayudemos un poco al Angel de la Guarda, caramba.





SORPRESA VERANIEGA

Los vecinos a la costa romana quedaron con la boca tan abierta como la de esta ballena. Porque nada de serpiente de verano, sino de cetáceo descomunal. Pero todo era de ciencia-ficción. Se trataba de una ballena de mentirijillas hecha para que se tragase a Pinocho, el filme realizado para la televisión italiana

SOBRE EL PAN EN MADRID DESCENDE EL NUMERO DE PANADERIAS

Recogemos de un interesante reportaje, firmado por J. R. Alfaro, en «Hoja del Lunes» madrileña, este fragmento, que transcribimos, sobre el tema del pan:

«Aparte de lo que pudieran hallar en sus incursiones, los soldados de los Torcidos de Flandes se alimentaban exclusivamente de pan. Diariamente se les facilitaba una ración de 800 gramos. Con esta alimentación tan frugal recorrían los países europeos e iban de victoria en victoria.

Hoy nos resulta increíble que con este tipo de alimentación pudiera vivir un ser humano, además de combatir. Claro que aquellos soldados sufrían rápidamente enfermedades por una serie de trastornos digestivos, desde las colitis a las reacciones de intolerancia. Luego eran víctimas de una terrible enfermedad carencial: el beri-beri.

El pan, que en otras épocas era un alimento completo, ha dejado de ser un elemento fundamental en nuestro concepto de la nutrición. Su consumo excesivo llega a resultar muy peligroso. Pero este hecho se ha producido desde hace solamente cuarenta años. Actualmente se nos presentan las barras de pan apañadamente doradas, crujiantes y tibias. La migaja aparece notablemente blanca y apetitosa. Existe un mundo entre este auténtico pastel y aquellas masas grises, de aspecto tan poco atractivo.

Todavía el pan sigue teniendo un puesto en nuestra mesa, pero no se sabe hasta cuándo. En muchos ho-

gares tiene un sentido puramente tradicional y decorativo. A principios del pasado siglo se tomaba la gente hasta un kilo de pan diariamente. Hace sesenta o setenta años la ración bajó. El descenso de la curva de consumo ha ido descendiendo de manera sensible. Actualmente se calcula que nadie toma más de 150 gramos.

En estos momentos se ha desencadenado una ciencia general contra el pan en todo el mundo. Los especialistas en dietética y los higienistas le reprochan su pobreza en sustancias útiles. Los médicos también le achacan una serie de trastornos, sobre todo de índole digestiva.

Por ejemplo, en Madrid el número de panaderías ha descendido en un 30 ó un 40 por 100 desde hace poco más de veinticinco años. Pero todo esto obedece al aumento del nivel de vida, ya que el individuo dispone de una mayor variedad de productos alimenticios. Al mismo tiempo, se le acusa al pan de ser uno de los alimentos que más influyen en la obesidad. Y a la obesidad se le asignan no sólo una serie de problemas relacionados con la salud, sino de pura estética. La gordura no está nada bien vista desde el punto de vista social. Hoy todo el mundo tiende a poseer una figura estilizada, cosa que hace muy pocas décadas suscitaba comentarios totalmente contrarios.

CHICOTE Y LOS NIÑOS DE LA OPERACION PLUS ULTRA

Allá donde una obra humana se ponga en pie, la sonrisa de Perico Chicote estará presente. Aquí vemos al internacional barman con un grupo de chicos, los pequeños y grandes héroes de esa epopeya silenciosa de cada día, que viven infinidad de niños. En ese maratón que va del hogar al mundo, que es la calle, se destaca el que ha logrado una marca más alta en esta lucha callada de cada día, dando ejemplo a los mayores. Haciendo derramar lágrimas de vergüenza a muchos. Chicote sabe de esa lucha por la vida de estos niños, y se une emocionado a estos pequeños con talla de gigantes



MIOPIA

No vemos más que las apariencias de las cosas y de los seres.

(Omar KHAYYAM)



MINGOTE: «GANO MENOS QUE UN DELANTERO CENTRO Y MAS QUE UN BILOGO»

Mingote está en la costa malagueña pasando sus vacaciones. Mingote, naturalmente, es una noticia, y muy interesante, para la Prensa malagueña. Y ha sido abordado por los equipos de «Sur». Al ir al grano el periodista, nada más empezar su entrevista, y preguntar al famoso dibujante si gana mucho dinero, Mingote le ha contestado así: «Le voy a decir la verdad; gano menos que un delantero centro y más que un biólogo. Tal como están las cosas...»

Mingote define así su humor: «Es periodismo. En mis trabajos hay crítica, humor, ironía a veces... En otras ocasiones, sarcasmos... Mi trabajo es una impureza. Son muchas las cosas que mezo. Ahora bien, a mí me gusta el puro dibujo de humor. Precisamente, he publicado un libro de este tipo, aunque reconozco que no es periodístico.»

Y la entrevista se va hacia el deporte, el teatro, el cine... Bueno, como es muy interesante, transcribimos una buena parte de la misma:

—«Tenemos que hablar de deporte. Ya sabe, los «slogans»... Que hay que hablar, ¿verdad?»

—«Como espectador, me aburren cualquier manifestación deportiva.»

—«Y como practicante?»

—«Ahora practico uno, que es el andar.»

—«¿Teatro?»

—«Me encanta.»

—«¿Cine?»

—«También he hecho, pero...»

—«¿Qué?»

—«Se está muriendo en España.»

—«¿Una causa?»

—«Aquí se está haciendo el cine que se puede.»

—«¿Otra?»

—«Me la reservo. No quiero que nadie se dé por aludido.»

—«¿Qué piensa Mingote de los directores de nuestro cine?»

—«Unos hacen cosas vulgares, otros esperan y otros no pueden.»

—«¿La censura?»

—«El problema es de los españoles. Los que censuran son españoles. ¿comprende?, que hacen lo que harían todos los demás.»

—«¿El mejor humor?»

—«Para mí, el internacional.»

—«Dicen que el inglés...»

—«Me parece muy bien, aunque estimo que es una especie de tópico. Ya le digo que lo que vale es el internacional, que es el ver-



dadero. Esto, que conste, no tiene nada que ver con el local, que se reduce a los hechos, cosas y momentos de este o aquel lugar.

—«Mingote es pintor. Mingote nos decía que no cree en la inspiración. Mingote no puede decir algo que esté relacionado con este arte.»

—«En primer lugar, he de aclarar que me gusta la pintura, sí, pero yo no sé pintar; a lo que más llevo es a llenar los huecos. Además, no tengo tiempo. Actualmente, a pesar de que estamos en unos momentos de desorientación, de camelo, hay muy buenos pintores. Al final, siempre flota lo bueno.»

Mingote empezó a publicar sus chistes en «ABC», en el año 53.

—«Desde entonces...»

—«No me hable. En diecinueve años habré publicado... Espere, voy a hacer un pequeño cálculo... Ya. Unos 5.000. Un disparate. Estoy aterrado de pensar en la cantidad de tonterías que he hecho en mi vida.»

Nuestro interlocutor, amable y gentil, como siempre, dedica a «Sur» uno de sus personajes. En unos segundos le ha trasladado a una casa de nuestras playas. El hombre, «viéndola venir», está vestido.

—«¿Por qué? ¿Si estuviera en traje de baño...?»

—«Hay que hacer publicidad de la Costa del Sol. Esta sirve para el invierno. Es en esa estación cuando se debe promocionar esta zona.»

Continuamos hablando, pero sin papel ni bolígrafo.

—«No vaya a escribir, pues no quiero que me pase como hace un par de años. Me hicieron una entrevista, y se me ocurrió decir que cierto lugar era el que tenía más tontos por metro cuadrado. Cuando yo vi aquello en gruesos titulares, me aterró. Pero no pasó nada. Se ve que los tontos nunca se dan por ayudados.»

Mingote, Antonio, un hombre que presume de no tener gracia. Afortunadamente, lo disimula muy mal.

AVISO A LOS NIÑOS ESPAÑOLES

UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) lanza una llamada a los niños españoles.

TVE ha presentado en un primer espacio, de intenso y ameno contenido, especialmente dedicado a vosotros, diversos aspectos de la ayuda que UNICEF presta en todo el mundo en beneficio de la infancia necesitada, que se calcula en 900 millones de niños, repartidos por los cinco continentes, que carecen de las bases mínimas para un desarrollo digno de ser humano.

Ahora, los niños españoles, podéis prestar vuestra generosa ayuda a UNICEF y obtener el carné infantil que os acredita como colaboradores en esta tarea de solidaridad. Para ello podéis escribir a

UNICEF

Apartado 12021

MADRID

desde donde os informaremos ampliamente. Indicad vuestro nombre y apellidos, edad, domicilio y población.

En lo sucesivo, en nuevos contactos y próximos espacios en TVE, iréis conociendo detalles de vuestros donativos, así como de otros alcances y actividades que, en relación con vosotros, se están proyectando.

EN VEZ DE HOTELERO, TONELERO

Un hotelero de Rudesheim, en el Rin, ha tenido una genial idea para promocionar su negocio. Ha colocado en lugar destacado una serie de toneles gigantes, pero no para llenarlos de cerveza, sino de clientes. Los ha decorado como pequeños apartamentos, aptos para dos plazas. Los barriles-vivienda han obtenido un gran éxito, sobre todo por parte de los jóvenes matrimonios



SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

N O T A
R E N E
R E T A
R I Z O
R T I L
L E L O
Y

- 1.º Día 21 junio 1808: G A: Plaza a la que los franceses pusieron sitio cuando sólo había para defenderla unos trescientos soldados, al mando de don Julián de Bolívar; fue esta defensa tan larga y heroica, que mereció los honores de la inmortalidad.
- 2.º Día 22 junio 1636: T O: Lugar donde el Ejército español, al mando del marqués de Leganés, derrotó al francés en este día (guerra en Italia).
- 3.º Día 23 junio 1808: E A: Pueblo aragonés donde en este día el general Palafox lucha contra el Ejército francés. El general Palafox, después de combatir vigorosamente contra fuerzas muy superiores en número, consiguió replegarse sobre Calatayud.
- 4.º Día 24 junio 1496: A A: Plaza italiana que después de treinta y dos días de bloqueo es obligada a capitular en este día ante las fuerzas del Gran Capitán.
- 5.º Día 25 junio 1535: G A: Plaza del norte de Africa que fue conquistada este día por las fuerzas de Carlos V y los valientes Alvaro de Bazán y el marqués del Vasto, tras duro combate.
- 6.º Día 26 junio 1541: P O: Conquistador de América que fue muerto en este día por los partidarios de Almagro.
- 7.º Día 27 junio 1912: B O: Apellido de un capitán piloto que murió en este día, siendo el primero que muere en España en accidente de aviación.

SOLUCIONES

- 1: Gerona. — 2: Torrevieja. — 3: Eplia.
- 4: Afeta. — 5: Goleta.
- 6: Fizarro. — 7: Bayo.

LA TORTILLA GIGANTE DE LUGO Y SU PRECIO

El «record» mundial de la tortilla se ha batido en Lugo, por los componentes de la «Peña Bar Suso», que lograron cocinar una con un total de 374 kilos de ingredientes.

El presupuesto de la tortilla fue de treinta mil pesetas, y los ingredientes utilizados fueron: 250 kilos de patatas, 20 kilos de cebollas, 480 huevos, 10 kilos de chorizo, cuatro kilos y medio de sal y 60 litros de aceite.

La tortilla logró cocinarse en un periodo de cuatro horas. Se confeccionó sobre una enorme sartén, de 1,35 metros de diámetro. Para darle la vuelta a la tortilla, operación en la que actuaron veinte hombres, se utilizó otra sartén gigante, de 1,40 metros. Colaboraron en la confec-

ción de la monumental tortilla las esposas de los miembros de la Peña, en total unas 50 personas.

TARANTULAS SALTADORAS

Los pobladores de Sapallanga, localidad del departamento de Junín, han denunciado la invasión de tarántulas de tres pulgadas de tamaño, que pueden saltar hasta un metro. Se considera que su picadura es mortal.

El departamento de Junín, cuya capital es Huncayo, es colindante con el de Lima. Las tarántulas, al parecer, se refugian en montículos de piedra.

LA EDUCACION DE LOS PADRES EXPERTOS DE LA ENSEÑANZA DE OCHO PAISES SE REUNIERON DURANTE CINCO DIAS EN BOGOTA

Representantes de ocho países se reunieron en el Planetario de Bogotá, en una Convención Internacional de Instituciones Educativas, desarrollada durante los días 21 al 25 de agosto. Como entidad organizadora figuró la Asociación para la Enseñanza (ASPAEN) de Colombia. Además de este país han participado España, México, Perú, Venezuela, Guatemala, Chile y Ecuador. Por nuestro país asistieron tres expertos de la enseñanza, a saber: Víctor García Hoz, director del Instituto de Pedagogía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, catedrático de esta especialidad, director del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Madrid y miembro internacional de la American Education Research Association de los Estados Unidos. Mantiene García Hoz una especial vinculación a Colombia: durante el curso 1958-59, la UNESCO le comisionó para asesorar al Ministerio de Educación Nacional de aquel país sobre organización de estudios universitarios e investigación pedagógica. Junto a él, Vicente Picó Amador, director de la Federación de Entidades Inmobiliarias Educativas de Madrid, y Antonio García de Gúdal, director general de Centros de Enseñanza.

DIEZ PONENCIAS

Fueron presentadas diez ponencias entre las que destacaron las tituladas «Fines y objetivos de la educación», de Víctor García Hoz; «La educación, tarea comprometida», de Jorge Yarce Maya (director del Departamento de Investigaciones del Instituto Superior de Educación, INSE, de Bogotá); «La promoción de centros educativos», de Vicente Picó Amador (España); «Selección y capacitación de profesores», de Gonzalo Ortiz de Zárate, director del Instituto Panamericano de Ciencias de la Educación de México; «La formación de los alumnos», de Miguel Briñón Mercat, rector del gimnasio Los Alcázares, de Medellín; «Participación de los padres en el centro educativo», de Antonio García de Gúdal (España); «La Universidad y los profesionales de la educación», de Hugo A. Niño Caro, director del Instituto Superior INSE, de Bogotá, y «Las comunidades escolares en América Latina», de Octavio Arismendi Poada, secretario ejecutivo del Convento «Andrés Bello» del pacto subregional andino.

También, en las sesiones de la Convención y entre otros temas, fueron tratados los siguientes: Constitución de la Unión Internacional para el Desarrollo de la Enseñanza (UIDE), cuyo fin es

de facilitarse ayuda mutua en todos los campos de actividad, concretamente en los aspectos pedagógico, financiero y jurídico; estructura jurídica de las entidades educativas y de las entidades financieras; funciones de dirección de instituciones educativas; métodos y sistemas pedagógicos (corrientes contemporáneas, investigaciones pedagógicas, textos, educación de la fe y la libertad); participación de los padres de familia en la institución educativa y significado de la tarea de formar educadores.

UNA TAREA COMPROMETIDA

Interesante ponencia la de Jorge Yarce. Trató de la educación como «tarea comprometida». «En todos los países, ricos y pobres —vino a decir—, la enseñanza requiere urgentemente la búsqueda de rutas y medios que permitan sustituir la inmovilización por la innovación y las tradiciones ya periclitadas por vías nuevas y creadoras.» A este propósito citó declaraciones de la Conferencia Internacional sobre la crisis mundial de la educación, reunidas en octubre de 1967. Para él, la educación es un compromiso empresarial, un compromiso social y un compromiso humano integral.

«El primer compromiso del directivo de la educación es captar el sentido de esta tarea, que demanda una organización profesional muy definida, que tiene unos objetivos generales en el desarrollo de un país y unos objetivos concretos en el nivel de enseñanza en que se trabaja.»

La única voz femenina en la Convención fue la de la doctora María Adela Tamés directora del Departamento Pedagógico de la Asociación para la Enseñanza, de Colombia, que habló ante los congresados sobre el tema «Los equipos de trabajo en educación». «La doctora Tamés —comenta «El Espectador», de Bogotá— ha trabajado intensamente en favor de la educación colombiana y no es ajena a problemas familiares o personales, siendo incontables los casos en los cuales sus conocimientos de psicología, su sensibilidad para captar lo que otros sienten y su poder de convicción han logrado resultados maravillosos.»

UN NATIVO ESPAÑOL REPRESENTO A MEXICO

Podemos afirmar que los tres expertos españoles presentes en la Convención Internacional de Instituciones Educativas celebrada en Bogotá han sido más bien cuatro. La explicación del aserto es que el representante de México, Gonzalo Ortiz de Zárate, director general de aquel Instituto Panamericano de Ciencias de la Educación, nació en Madrid. Su profesión inicial fue la de ingeniero naval. Reside en México hace muchos años y se nacionalizó en este país. Desde 1951 está dedicado íntegramente a la docencia. El Instituto que dirige entrena al personal que luego laborará en calidad de directivos y profesores. Característica especial de este centro es la de impartir conjuntamente la formación a los maestros y a los padres de familia, capacitándolos como educadores de sus hijos. La primera realización de Ortiz de Zárate la llevó a cabo en Julianca. Actualmente son siete colegios mexicanos los que tienen instaurado este sistema.

«FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACION»

Una ponencia de prolongado eco en la Convención fue la del español Víctor García Hoz, que trató de los «Fines y objetivos de la educación». Puso especial énfasis en destacar los males pro-

ducidos por la ignorancia, y a los cuales se opone la educación. «En la medida en que conocemos —afirmó—, trascendemos. Es decir, podemos descubrir cuál es nuestra actuación en el mundo, cómo transformarlo. No podemos ser libres si no poseemos conocimiento específicamente humano. Lo que se opone a la dignidad no es ni más ni menos que la ignorancia.»

Vicente Picó Amador —otro de los expertos españoles concurrentes— estudió la promoción de centros educativos y adujo a tal fin una serie de importantes realizaciones y ensayos de la enseñanza privada española.

Brillante ha sido, pues, la intervención de nuestros expertos en las sesiones celebradas en el Planetario Distrital de Bogotá. Dejemos para final la cita de una de las que consideramos más penetrantes en lo humano. Aquella que busca la intervención directa de los padres en el proceso educador de los hijos; no ya en los límites precisos del hogar, sino en los del Instituto Educativo, en colaboración con tutores y maestros.

LOS PADRES EN EL CENTRO EDUCATIVO

Este fue el tema desarrollado en su ponencia por Antonio García de Gúdal, físico, profesor de esta asignatura en la Universidad madrileña y hombre que vuela su dinamismo y fe en la promoción de centros de enseñanza. Hemos hablado con García de Gúdal a su regreso a España, planteándole una serie de interrogantes sobre el tema que aportó a la Convención bogotana. Amablemente se presta a despejar incógnitas. De entrada nos ha dicho:

«Considero necesaria la participación de la familia en el conjunto de la educación. Sin ella no puede conseguirse la educación integral. La participación más importante de los padres, aunque no la única, está dentro del área de la formación.»

«¿Cómo se orienta esta participación? —preguntamos.»

«Ante todo, los padres necesitan tener conocimiento de lo que en orden a la formación de sus hijos está haciendo el centro. De aquí se deduce una actividad fundamental del centro, dirigida a los padres; darles la información conveniente para que puedan tener conocimiento de lo que, en orden a la formación, está haciendo el colegio con sus hijos en una determinada época

o período de tiempo. Se aprovechará, asimismo, esta sesión de información para que concreten los padres qué es lo que pueden hacer en el hogar, simultáneamente, para potenciar los hábitos o virtudes que el centro está tratando de inculcar a sus hijos.»

Independientemente de ello —agrega García de Gúdal— deben realizarse sesiones de orientación familiar en las que se expliquen a los padres aquellos aspectos que necesitan conocer para poder realizar mejor la labor orientadora respecto a sus hijos. A este propósito, enumera:

«Pueden ser aspectos de la psicología del escolar o de las características generales de su sentimiento religioso o de su rendimiento escolar. Todos ellos, importantísimos de conocer a la hora de enjuiciar y, sobre todo, de encauzar la conducta de los hijos.»

Estas orientaciones a los padres según el experto español, pueden realizarse mediante cursos de orientación familiar, charlas, reuniones, etcétera, organizadas de común acuerdo entre la Asociación de Padres y el centro.

No cabe duda de que el planteamiento educacional del señor García de Gúdal aparece más complejo que la tradicional y cómoda inercia de confiar totalmente la educación de los hijos al centro de enseñanza. Al expresárselo así arguye:

«Sí. En un entendimiento so-

serían los principales responsables de la educación en el ámbito colegial, mientras que los padres habrían de serlo en el ámbito familiar y social. Pero, la realidad es más compleja. La acción de los distintos ámbitos y factores de la educación se interfieren. Efectivamente, podemos considerar que en un colegio operan principalmente los factores técnicos; pero, ¿cómo olvidarnos de que también actúan factores estrictamente naturales, ya que, en última instancia, aparte de las relaciones estrictamente docentes entre el profesor y el alumno, se establecen relaciones igualmente humanas de los alumnos entre sí? Igualmente, podemos considerar que si en la familia y la sociedad actúan predominantemente los factores naturales, en esta época de desarrollo técnico que vivimos, no podemos olvidar que también los factores técnicos llegan incluso a la intimidad del hogar.»

POSITIVO CONTRASTE

Finalmente, volviendo al desarrollo general de la Convención Internacional de Instituciones Educativas, el profesor García de Gúdal nos habla del positivo contraste producido, a la hora de las discusiones y encuentros, entre las tesis de los expertos españoles y los hispanoamericanos. La reunión de hombres de ocho países, directamente implicados en la enseñanza, ha significado una saludable experiencia para todos.



Aspecto del auditorio del Planetario Distrital de Bogotá, durante las sesiones de la Convención Internacional de Instituciones Educativas, celebradas del 21 al 25 de agosto



Las Delegaciones de ocho países que participaron en la Convención de Instituciones Educativas



El experto español don Antonio García de Gúdal, que presentó una importantísima ponencia sobre «La participación de los padres en el Centro Educativo», con dos congresistas



El experto español don Víctor García Hoz, que en el curso 1958-59 fue comisionado por la UNESCO para asesorar al ministerio de Educación colombiano sobre estudios universitarios e investigación pedagógica, estrecha la mano del viceministro de Educación Nacional colombiano, Guillermo Alberto González, durante el acto inaugural de la Convención Internacional de Instituciones Educativas

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por

JOSE DE JUANES

«ERNESTO» (VALENCIA).—Le gustaría conocer, con el mayor detalle, cuál es la población negra en los Estados Unidos, especificando en qué ciudades se encuentra el mayor porcentaje y el tanto por ciento de cada una, si es posible saberlo.

Es posible. Y fácil. No hace falta más que echar mano el US Census Bureau y, gracias a él, sabemos que la mayor concentración de negros de los Estados Unidos está en Nueva York, con 1.666.636 personas, siguen Chicago, con 1.120.620; Detroit, 660.428; Filadelfia, 653.791; Washington 537.712, y Los Angeles, con 503.606.

Los negros constituyen el 11 por 100 de la población total de los Estados Unidos, desglosada así: Washington (tierra alcalde negro), el 71,1 por 100 de su censo; Compton (California), el 71; Sant Louis, 69,1; Newark, en Nueva Jersey, que también tiene alcalde negro, 54,2; Gary, en Indianápolis, 52,8; Atlanta, 51,3; Baltimore, 46,4; Nueva Orleans, 45; Savannah, 44,9; Detroit, 43,7; Birmingham, 42; Richmond, 42; Jackson, 39,7; Memphis, 38,9; Cleveland (con alcalde negro), 38,3; Mobile, 35,4, y Oklaand, 34,5 por 100.

«MARIA ADELA» (BARCELONA).—«Cuando yo era niña oí referir a mi abuelo la historia extraña de madame Clairon, ocurrida en Francia, que, por lo visto, mi abuelo había oído contar al suyo, testigo, a su vez, del suceso en su juventud.

Por muchos esfuerzos que hago no consigo acordarme cómo era la historia. Sólo sé que madame Clairon había sido una artista famosa, y que todo se refiere a las apañaciones de un antiguo amante suyo. Me interesa mucho saber dónde podría enterarme, por descender de madame Clairon, cuyo apellido llevo en cuarto lugar...»

Voy a contarle todo lo que sé referente al famoso caso, sacado de un extracto de las memorias de la interesada, cuyo texto completo puede ser la mejor fuente para llegar al completo conocimiento de ella. El libro se llama simplemente «Memorias» y está escrito por madame Clairon en el año 1799. Sé que se tradujo al español, pero hace casi un siglo, por lo que solamente lo encontrará en alguna librería de lance.

Clara Josefa Clairon era una artista trágica francesa, que fue protagonista de un hecho inexplicable, o que, por lo menos, no ha podido ser explicado hasta ahora. A lo mejor los avances de la psicología y ciencias afines permiten conocer, con el tiempo, una explicación lógica al misterio.

Ocurrió que Clara Josefa tenía un amante que murió, y, en sus últimas horas, prometió volver al lado de ella todas las noches al dar las once y que, en efecto, cumplió su promesa, oyéndose en las ventanas de la mujer, todas las noches a las once, un lamento desgarrador. Naturalmente el hecho sembró la alarma entre vecinos y amigos de la casa, que supusieron se trataba de una broma de mal gusto, por lo que pusieron fuerte vigilancia en la casa y sus alrededores, sin impedir por ello que los lamentos se siguieran escuchando todas las noches.

Al poco tiempo, los lamentos fueron sustituidos por un disparo de fusil, más tarde, por un ruido de palmas y gritos de alegría y, finalmente, por una música suave. El proceso completo duró dos años y medio, fue testimoniado por muchas personas de todas las clases sociales de París y, como antes le digo, nadie ha podido explicarse el suceso hasta la fecha.

«UNA FUTURA COMPOSITORA» (ISLAS BALEARES).—Le gusta componer música, sobre todo infantil, habiendo escrito ya algunas canciones con éxito. Ha estudiado solfeo y piano.

Quiere saber si al escribir una canción se tiene que desglosar cada instrumento; qué hay que hacer para pertenecer a la Sociedad de Autores y si para participar en festivales hay que pertenecer a dicha Sociedad.

Lo correcto es escribir la canción completa, con su acompañamiento y, después, «sacar papeles» para su reparto a las orquestas, pero tal como se ha puesto el mundo de la canción, vale todo, y sobre, para pasar por un gran músico, tener inspiración y silbar una frase musical, sin tener la menor lección de solfeo, para que después otra persona que haya estudiado convierta los silbiditos en notas musicales. A este subgénero de «maestros» se les llama «los silbantes» y cobran buenos dividendos en la Sociedad General de Autores.

Para ingresar en ella hay que sufrir un pequeño examen, que debe ser muy fácil, a juzgar por la gente que entra, y pagar una pequeña cuota. Se puede participar en festivales sin pertenecer aún a la Sociedad, pero entonces ésta retiene, como es natural, los derechos de autor, por ser éste desconocido para ella, hasta que ingresa, pudiendo per-

cibir, como adelanto, parte de esos derechos, hasta que llegue el examen y se le admita con todas las ventajas de los socios. El resto de derechos producidos, además de los anticipos, quedan bloqueados y a disposición del nuevo socio, que puede reclamarlos una vez ingresado.

La Sociedad General de Autores está considerada como una de las mejores de Europa y se encarga de cobrarlos derechos de una obra en todo el mundo, sin que el autor tenga que hacer otra cosa que registrarla. La deseo muchos éxitos futuros.

«UN APRENDIZ DE GEOGRAFO» (ALICANTE).—«Soy muy joven y estoy aprendiendo ahora las cosas de la vida, interesándome por lo que se relaciona con la geografía física de nuestro mundo, y quiero preguntarle una cosa en la que soy profano y es la relativa a los volcanes, qué son, en realidad, cómo están formados, por qué la mayor parte de las veces estallan en América, cuántos hay en el mundo aproximadamente y cuáles son los principales...»

Los volcanes son aberturas por las cuales salen al exterior materias gaseosas, líquidas o sólidas del interior de la tierra, unas veces lentamente y otras con gran fuerza y en forma explosiva.

Están formados por: el foco volcánico, que es el punto de origen debajo de la corteza terrestre, a distintas profundidades; la chimenea, por la cual salen los materiales del fondo a la superficie; el cráter, que es el hueco en la cumbre de la montaña volcánica; cráteres laterales, situados en los lados del cono principal, y cono, que no es otra cosa que la montaña misma, que se ha formado con los materiales arrojados por las erupciones. Los conos laterales no aparecen en todos los volcanes.

Los volcanes del mundo están incluidos íntegramente en dos zonas de relativa inestabilidad de la tierra: el llamado «cinturón de fuego», que circunda el Océano Pacífico y otro «cinturón» de menor extensión que rodea la región del mar Mediterráneo.

Unos volcanes permanecen activos y otros, ya apagados hace tiempo, se denominan extinguidos. Su composición interna es así: conos agudos de ceniza, que se forman por las erupciones violentas, como el Estrómboli, popularizado por el cine; conos de lava de base amplia, que se forman por erupciones convulsivas, como el Mauna Loa, en Haway, y conos compuestos, configurados por erupciones de ambas clases, como el Vesubio.

Existen en el mundo 432 volcanes conocidos, siendo los de mayor altura el Ojos del Salado, volcán en quietud, entre Chile y Argentina, con 6.880 metros de altura; el Sajana, en Bolivia, de fuego interno sin humo, a 6.555 metros; el Chimborazo, en el Ecuador, a 6.267 metros, y el Copiapó, en reposo, en Chile, con 6.072. Otros de menor altura son particularmente importantes por su actividad extraordinaria en algún momento de su historia, como el Vesubio, volcán de los llamados «rugientes», situado a 1.270 metros, que tuvo su última actividad en 1947; el Tokacchi, situado en Japón, a 2.077 metros, que se activó en 1962 por última vez, y el de Casablanca, en Chile, a 1.991 metros, cuya última actividad se manifestó en 1960.

El volcán más bajo, entre los más importantes del mundo es el Fayal, en las Azores, que se activó, por última vez, el año 1958 y sólo emerge de la tierra 60 metros. Existen volcanes marinos, como el Tristan da Cunha, que se levanta en el Atlántico, a 2.060 metros de altura y registró su última actividad apreciable en el año 1961.

La mayor parte de los volcanes de este mundo están localizados en Hispanoamérica, destacando, entre todos los países, Chile, con 31 de la gama de los importantes y más de doscientos de esta clase entre las demás Repúblicas. Japón, segunda potencia mundial en la materia, cuenta con 19 entre los de primera categoría.

Contestaciones RAPIDAS

«EN NOMBRE DE SARA» (CORDOBA). «ALFONSO» (ZAFRA).—Las festividades que les interesan se celebran, respectivamente, los días 13 y 20 de julio.

«UN ANCIANO» (MADRID).—Aparte de los establecimientos de Auxilio Social no conozco otro lugar. En la Diputación o en el Ayuntamiento pueden orientarle mejor.

«MARIA JESUS» (OCANA).—El día 2 de mayo de 1957 que le interesa conocer, cayó en jueves.

«L. A.» (NAVASFRIAS, SALAMANCA).—El único remedio eficiente es el que puede darle un médico, si puede ser especialista en enfermedades mentales, mejor. No tiene gran importancia lo que le sucede a su mujer, pero es molesto y creo que no debe hacer nada sin que se lo indique el médico.

«CARMEN» (TORTOSA).—La dirección de la Embajada española en

Filipinas es la siguiente: 2.285 Roberts Street, Manila. El embajador actual es don Nicolás Martín Alonso.

«A. M. S.» (VALLADOLID).—No se puede asegurar nada definitivo sin conocer la pieza, pero la leyenda (y, sobre todo, el sello) hace presumir que es auténtico. Guárdelo bien, pues además de su valor histórico tiene un elevado precio comercial si algún día le interesa deshacerse de él.

«FRANCISCO» (VIGO).—El domicilio que le interesa es (o por lo menos era hasta hace poco), paseo de Onésimo Redondo, 20. MADRID.

«AGUSTIN» (LEON).—No tiene que preocuparse mucho por la pérdida de ese amigo que tanto interés puso en demostrar que no lo era. Olvidele y saldrá ganando en el futuro.

«UN POETA» (VALENCIA).—La Madona de las Siete Lunas no fue una mujer real, sino un ente de ficción: la protagonista de una novela del mismo título, que vivió una inconsciente doble vida. La escribió Margery Laurence y, si tiene interés, puede encontrarla en cualquier librería, aunque es novela un poco pasada.

La LITERATURA en su rincón

EL ESCRITOR VINTILA HORIA, CIUDADANO ESPAÑOL

Lleva numerosos años de residencia en nuestro país

En virtud de un decreto del Ministerio de Justicia le ha sido concedida la nacionalidad española por carta de naturaleza al escritor y periodista Vintila Horia, nacido en Rumania, y que fue agregado cultural de su país en Roma y en Viena durante la segunda guerra mundial.

Internado por los nazis en varios campos de concentración, se exilió a los veintinueve años, en 1945, al terminar la guerra, y vivió desde entonces en Italia, Argentina, España y Francia. Es actualmente profesor de Literatura Universal en la Escuela Oficial de Periodismo y director de la revista «Futuro Presente», de Futurología y Cibernética.

Fundador de la colección de «Punto Omega», de libros de bolsillo, escribe sus obras, artículos, ensayos y poesías en español, francés, italiano y rumano. Colabora en periódicos y revistas de numerosos países. Sus libros más conocidos son: «Dios ha nacido en el exilio», que obtuvo el Premio «Goncourt» en 1960; «El caballero de la resignación», «La séptima carta», «Diario de un campesino del Danubio», «Una mujer para el apocalipsis», «Giovanni Papini», «España y otros mundos» y «Viaje a los centros de la Tierra».



STEFAN ZWEIG:

«BALZAC»

Ediciones G. P. Difundido por Plaza & Janés, S. A. Barcelona

En su Colección «Libro Documento», que ediciones G. P. publica y Plaza y Janés difunde, aparece la biografía de Balzac, obra póstuma de Stefan Zweig, a quien se deben trabajos de esta índole universalmente famosos sobre «Maria Antonieta» y «Fouché». Stefan Zweig, autor de obras inmarchitables como «Veinticuatro obras de la vida de una mujer» o «Amok», culmina su categoría literaria como biógrafo. Con Emil Ludwig y André Maurois, es una de las tres cumbres mundiales del género. No cabe duda de que la vida del autor de «La comedia humana», palpante, como una eclosión, paralela milagrosamente a una incansable y fecundísima

actividad literaria, constituye por sí misma una apasionante novela. Zweig se dedicó con ardor a la recopilación de materiales para escribir la vida del genial novelista francés. Desde un principio entendió que ésta iba a ser su obra capital. El autor había pensado prolongarla a varios tomos. La muerte frustró este propósito. Y no contra la voluntad de Zweig ciertamente, ya que él fue responsable de su propio final en un suicidio todavía no esclarecido en sus raíces motivadoras. Con todo, bien puede afirmarse que «Balzac» es una de las grandes producciones de Stefan Zweig. La imagen más completa, en lo humano y lo literario, del escritor.



DONALD A. WOLLHEIM Y TERRY CARR:

«ANTOLOGIA DE NOVELAS DE ANTICIPACION» (CIENCIA FICCION)

Ediciones Acervo. Barcelona

Todos los relatos recogidos en este volumen, de cerca de 400 páginas, fueron publicados en 1969, el último año de los sesenta, y, como se nos dice en la introducción editorial, resulta interesante o probar hasta qué punto son ejemplo del estado del arte literario en la ficción anticipadora en el momento en que iba a comenzar una nueva década.

Donald A. Wollheim y Terry Carr han realizado una selección cuidadosa. El género está ya en manos de escritores de gran categoría universal, y ello hace es-

te trabajo más difícil. Flujos brillantes se han preocupado de los adelantos científicos, cuya magnitud a nadie escapa, en contraste con la medida humana del ser que los ha puesto en juego. En muchos casos, estos adelantos brindan perspectivas futuras de alcance insospechado. En otros, esa misma magnitud, que puede ser progreso y avance, se torna amenaza de acabamiento. Al lector de hoy, no le resulta forzado situarse leyendo estas páginas—en un tiempo y espacio «anticipados».

Doce escritores se reúnen en esta obra, con otras tantas novelas. Sus nombres son garantía de interés: Richard Wilson, Robert Silverberg, Larry Niven, Alexei Panshin, Suzette Haden Elgin, James Tiptree, Jr.; Keith Roberts, Michael G. Conel, Bruce McAllister, Fritz Leiber, Ursula K. Le Guin y Norman Spinrad. La extraordinaria variedad que el mundo de la ficción científica presenta a la inspiración noveladora hace de este libro una verdadera excursión al país de la más cautivadora y expectante fantasía.

ANGEL ZUÑIGA:

«MANHATTAN COCKTAIL»

Biblioteca Universal Planeta. Barcelona

Viajero incansable, prosista delicado, corresponsal que vive intensamente la vibración del país donde se encuentra. Espíritu artista, investigador de pequeñas historias y también de tratados amplios, se le deben «Barcelona y la noche», «Una historia del cine», «Una historia del cuplé» y el gran libro-reportaje «Norteamérica, a la vista», del que vino a ser complemento otro titulado «USA». Ahora, Angel Zuñiga, de quien Eugenio d'Ors afirmaba: «Sabe muchas más cosas de las que

escribe, pero hay que darle oportunidad para escribirlas y decirlas a sus anchas», lo hace así en este bellísimo libro, «Manhattan cocktail», en el que nos ofrece un conjunto de estampas sobre la sociedad norteamericana contemporánea, compuestas con una mezcla de sensibilidad y rigor, tocadas del don periodístico, que son, a la vez, información y evocación de ambientes que el lector conocía de referencia y aquí se le dan directamente, en muy literaria contemplación.

FERNANDO DIAZ PLAJA

«OTRA HISTORIA DE ESPAÑA»

Plaza & Janés, S. A. Barcelona



Fernando Díaz Plaja es autor de libros de singular éxito. Entre los más importantes, por cuanto significan material de trabajo para historiadores y comentaristas del acontecer histórico español, están los que dio a la imprenta bajo el enunciado general de «La Historia de España en sus documentos», a los que agregó «La posguerra española en sus documentos».

Más pimpantes y humoristas, producto de muy atinadas observaciones y sagaces estudios, los que escribió sobre «El español y los siete pecados capitales», «el italiano» y «el americano» ante los mismos vicios.

El libro que ahora nos ofrece, lo lanza Plaza y Janés como volumen conmemorativo del Año Internacional del Libro. Su autor comienza por explicarnos que el adjetivo «otra» tiene un doble significado: «Por el primero alude a que esta historia se une a una larga retahíla de hermanas que, durante años y aun siglos, han intentado explicar nuestro pasado. En su segunda acepción, «otra» equivale a diferente.» Es —y en ello insiste— un relato que se parece poco a las historias al uso, aunque nazca de las mismas fuentes a las que continuamente alude. «La diferencia —apunta— está en que su caudal acaso sea analizado de forma diversa.»

CUPON * VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO**

PREPARANDO LA NUEVA TEMPORADA

«SI LAS PIEDRAS HABLASEN», UNA DE LAS NOVEDADES



Televisión Española está estudiando y preparando su nueva programación, que comenzará a aparecer en nuestras pantallas en el próximo mes de octubre. Entre los nuevos espacios tenemos especiales esperanzas en el titulado «Si las piedras hablaran», del que se ofreció a la Prensa, hace ya algún tiempo, el primer capítulo de la serie, «La soledad de una Reina», sobre la inquietante figura de Doña Juana la Loca.

Los trece episodios, dirigidos por Ramón Massats y Mario Camús, pretenden llevar al espectador la dramatización de los más apasionantes momentos de nuestra Historia y la exposición de los personajes históricos más relevantes. Se pretende cuidar mucho el entorno físico al cual

perteneció el personaje, las costumbres de la época, el vestuario y, en general, toda la ambientación de la película será cuidada escrupulosamente.

Gracias a la valiosa colaboración del Patrimonio Artístico Nacional, las cámaras han podido adentrarse en los más importantes monumentos de España. Los Palacios de Oriente, retrablos, El Pardo, los Monasterios de El Escorial, Yuste, Poblet, son una parte de las maravillas históricas que el programa nos presentará.

En sus diversos capítulos, las voces en «off» y la imagen darán la vida al programa, al igual que si fuera un espectáculo de «tuz y sonido».

Natalia Figueroa, señora de Martos (Raphael) será la presentadora del programa en todos sus capítulos. Mas bien su labor será la de hacer una pequeña introducción histórica a lo que la imagen nos ofrecerá después.

Las voces que escucharemos en «off» son de primera calidad. Nada menos que las del grupo de actores de Radio Nacional de España y, además, las de Manuel Dicenta y Pedro Sempson, que serán los que digan los diálogos y textos de la serie.

Que las esperanzas que tenemos puestas en el programa no nos fallen.

Encuentran el cadáver de Jacinto Martín Naranjo

Jacinto Martín Naranjo, actor de televisión, que tomó parte en la serie «Crónicas de un pueblo», falleció a consecuencia de un infarto de miocardio. El cadáver del actor fue descubierto en un piso que pensaba comprar y que había ido a ver. Al parecer llevaba tres días muerto. Procedió al levantamiento del cuerpo el Juzgado de Guardia, que instruye el sumario correspondiente.

MUNICH, MUNICH, MUNICH...

Estamos en los momentos «deliciosos» para los amantes de los deportes. Horas y horas dedicadas a la Olimpiada, que seguro darán tantas satisfacciones a los «foros». Y a decir verdad que TVE está haciendo un auténtico alarde en esta ocasión y que la mayoría de los espectadores estamos disfrutando mucho con las retransmisiones.

Los que a lo mejor no están tan divertidos son «los seis» de la Olimpiada: Matias Prats, Héctor Quiroga, Miguel Ors, Antolín García y Juan José Castillo, porque suponemos que no tendrán ni un momento de respiro. De la halterofilia saltan a la natación con una facilidad que nos asombra. ¡Bien por ellos! Eso que Miguel Ors estará disfrutando porque recuerdo bien que fuimos y vinimos en el mismo avión a Méjico, y el estupendo periodista lo pasó «bomba» con su trabajo.

No estamos de acuerdo con más de un comentarista que ha escrito que ya está bien de deporte, que se nos va a salir por las orejas... Pero, ¡por Dios!, que una Olimpiada es algo muy importante. Nada menos que un acontecimiento que tiene pendiente al mundo entero.



«JUEGOS MORTIFEROS», TIENE EXITO

Ha sido, quizá, uno de los últimos cambios hechos por Televisión Española que más éxito está alcanzando de la nueva programación. «Juegos mortíferos», que lleva por estrellas a Ivette Mimieux y a George Maharis, lleva camino de convertirse en una serie «favorita».

George Maharis es un actor de enorme popularidad en los Estados Unidos por sus actuaciones en televisión y famoso también porque es de esos actores de Hollywood que tienen una vida privada sencilla. No se siente «vedette» y vive muy feliz con su mujer... lo que ya es un triunfo en ese mundillo.

CARMEN SEVILLA, LAZAROV Y UN EXCELENTE EQUIPO



Si se mezclan dos ingredientes buenos, no cabe duda que el «cock-tail» tiene buen sabor. Eso, o algo parecido, es lo que han logrado Carmen Sevilla y Valero Lazarov. Ha sido una mezcla explosiva la de la actriz con una enorme personalidad y la del realizador que hace maravillas con la cámara.

«360° en torno a Carmen Sevilla» ha gustado. El aparato, «Utopía I», que sigue la trayectoria artística y personal de Carmen Sevilla desde sus comienzos de cantante folklórica, aquella época de nuestra «Carmen de España», ha gustado la actriz que es ahora.

Al ver este Lazarov nos hemos acordado del miedo que pasó la «pobre» actriz al tener que subir a un camello, al tener que coger en sus brazos a un cachorro de león, de los sofocos de tener que mudarse cuarenta veces de traje... y tantas cosas más que ocurren siempre en cualquier rodaje.

Mike Kennedy y Mochi, invita, dos especiales del programa; Antonio Garisa, divertido como siempre, y todos los miembros del equipo, jefe de producción y de maquillaje, que también han actuado como actores, se han lucido en esta empresa. De Carmen Sevilla no hay mucho que decir. Carmen Sevilla es Carmen Sevilla, como siempre. Sin más.

Queremos mencionar, porque su labor nos ha parecido excelente, los ballets de Ricardo Ferrante. Ya pudimos comprobar su gran calidad de coreógrafo en la obra que montó para Conchita Márquez Piquer en el teatro Martín, y aplaudimos el buen hacer de Lazarov al elegirle. Francisco Fraile, operador; José Luis Berlanga, montaje, y Augusto Alguero y Juan Barcons, en los arreglos musicales, han sido el resto de la plantilla artística de este «360° en torno a Carmen Sevilla».

TELE-CHISMES

◆ Charo Soriano debe estar ahora en Nueva York. Ha ido a pasar unas cortas vacaciones en la polucionada y atóxicante Nueva York, y de paso a ver a su novio, el popular y efectivo Cirilo Rodríguez. Dicen que lo de Charo y Cirilo va muy en serio y que no sería nada de extrañar que antes de final de año hubiera boda.

◆ Yves Montand presentó en la televisión francesa el programa dedicado a la inolvidable figura de Edith Piaf Cantó y entrevistó a personas que de una forma u otra significaron en la vida artística de la extraordinaria cantante.

◆ Los pequeños espectadores de la televisión francesa han querido rendir honores a uno de sus personajes favoritos —«Poly»—, que no es otro que el simpático caballo de la serie «Poly», en España.

◆ Al celeberrimo actor Gene Barry (Glenn Howard) en la serie «Audacia es el juego» le fue robado su flamante «Rolls Royce», que aparó en la puerta de uno de los teatros de Broadway, donde actuaba.

◆ James Daly es el actor que incorporó el papel de jefe de Chad Everett en la serie «Centro médico». Ahora sustituirá a Robert Young en «Marcus Welby»; pero será en seis u ocho capítulos, ya que Robert Young comenzará a rodar una película con

destino a la pantalla grande, compartiendo los honores estelares con Marlon Brando.

◆ Narciso Ibáñez Menta celebró su sesenta aniversario ofreciendo una cena fría a un selecto número de amigos en la noche del viernes. De un solo soplo apagó las sesenta velitas de la tarta. Recordó que cuando llegó a Buenos Aires, en 1919, debutó precisamente un 25 de agosto. Entonces tenía siete años. Que cumpla muchos más don Narciso.

◆ Mayrata O'Wisiedo terminó en Méjico su participación en la telenovela «El Coyote»; pero no vuelve todavía porque estudia una oferta para hacer más televisión. «Pero estoy muy indecisa y tengo ganas de volver», me dice en una postal.

◆ «La gran ovación» parece que va a seguir en el nuevo curso televisivo. Lo que no está muy claro es si será Miguel de los Santos el presentador de la nueva temporada.

◆ Ramiro Olivares es un actor que hasta ahora había permanecido algo así como exclusivo de la Segunda Cadena con muchas «Hora 11» en su haber. Pero Ramiro ha dado un salto en su carrera televisiva y será uno de los protagonistas masculinos de la novela realizada por Pilar Miró, «El rostro y la imagen», a la que seguirá otra —«El niño de la bola»—, que ocupará diez días de programación.

«DIVERTIDO SIGLO», SIN VACACIONES

El mes de agosto no cuenta para Fernando García de la Vega y sus actores. Pese a la temperatura, el conocido realizador de programas musicales continúa la grabación de «Divertido siglo» en los estudios Moro. En principio se había pensado descansar en agosto y reanudar en septiembre, pero el hombre propone y luego las circunstancias de los estudios disponen, que es lo que ha ocurrido en este caso. Por esa razón los componentes del programa que habían proyectado viajar en agosto, tuvieron que deshacer las maletas y quedarse en casita. Alfonso Gallardo, siempre ele-

gido por García de la Vega, hará el papel de un redactor que hace «sus» entrevistas a las cupletistas. Ellas le van contando sus trabajos, sus alegrías, sus penas, y así... nosotros iremos recorriendo ese «Divertido siglo».

Veremos un simulacro de «rally» aéreo en Barcelona, que da lugar a que Paloma San Basilio, esa joven actriz que ya hizo sus pinitos televisivos en «Buenas tardes», interprete un cuplé que se llama «El aeroplano». La acción, que transcurre en el año 1910, marca el momento en que los españoles empezaron a tomarle afición a eso de los «rallyes»...

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

MARTES 5	MARTES 5
PRIMERA CADENA	14.01 Almanaque.
13.45 Carta de ajuste.	14.30 Primera edición.
14.01 Almanaque.	15.00 Noticias.
14.30 Primera edición.	15.30 Olimpiada Munich 1972.
15.00 Noticias.	Resumen.
15.35 Olimpiada Munich 1972.	15.50 Olimpiada Munich 1972. En directo: atletismo, piragüismo.
15.50 Visto y oído.	19.00 La casa del reloj.
16.10 El fantasma y la señora Muir: «Incendio en la casa del capitán».	19.30 Flores y frutas.
18.00 Olimpiada Munich 1972. En directo: baloncesto, voleibol, fútbol.	19.30 Dibujos animados.
19.00 La casa del reloj.	19.40 Buenas tardes.
«El papel» (II).	20.30 Novela.
19.40 Buenas tardes.	«El retrato y la imagen» (último capítulo), de Estela Canto.
20.30 Novela.	21.00 Telediario.
«El retrato y la imagen» (II), de Estela Canto.	21.35 Olimpiada Munich 1972.
21.00 Telediario.	21.50 Olimpiada Munich 1972.
21.30 Olimpiada Munich 1972.	Resumen Madrid.
21.45 Olimpiada Munich 1972.	22.20 Estudio 1.
22.10 El cine (festival Errol Flynn).	«El retamal», de J. B. Priestley.
«Río de plata» (1948).	23.50 Veinticuatro horas.
0.05 Veinticuatro horas.	SEGUNDA CADENA
SEGUNDA CADENA	20.00 Carta de ajuste.
20.00 Carta de ajuste.	20.30 Dibujos animados europeos.
20.30 Olimpiada Munich 1972. En directo: halterofilia, boxeo.	21.00 Suegras.
21.30 Telediario 2.	21.30 Telediario 2.
22.00 Patrulla juvenil.	22.00 Sombrias recobradas.
«Coches usados».	«Tragedias de una mujer».
23.00 Olimpiada Munich 1972. Resumen Munich.	23.00 Olimpiada Munich 1972. Resumen Munich.
MIERCOLES 6	SABADO 9
PRIMERA CADENA	PRIMERA CADENA
13.45 Carta de ajuste.	13.45 Carta de ajuste.
14.00 Olimpiada Munich 1972. En directo: ciclismo.	14.01 Almanaque.
15.00 Noticias.	14.30 Primera edición.
15.35 Olimpiada Munich 1972.	15.00 Noticias.
15.50 Olimpiada Munich 1972. En directo: atletismo.	15.35 Olimpiada Munich 1972. Resumen.
18.45 La casa del reloj.	15.50 Olimpiada Munich 1972. En directo: atletismo, hockey.
«El papel» (III).	19.30 El juego de la foca.
19.10 Skippy el Canguro.	20.00 Planeta azul.
19.35 Dibujos animados.	«El gran Norte».
19.45 Buenas tardes.	21.00 Telediario.
20.30 Novela.	21.35 Olimpiada Munich 1972. Resumen.
«El retrato y la imagen» (I), de Estela Canto.	21.50 Olimpiada Munich 1972. Resumen.
21.00 Telediario.	22.20 Lola la Piconera, basada en una obra de José María Pemán.
21.35 Olimpiada Munich 1972. Resumen Madrid.	23.50 Veinticuatro horas.
22.20 Datos para un informe.	0.15 Marcus Welby, doctor en Medicina.
«Temas que preocupan».	SEGUNDA CADENA
22.50 «Juego mortífero».	18.30 Carta de ajuste.
«Yo, dijo el gorrino».	19.00 Olimpiada Munich 1972. En directo: boxeo.
23.45 Veinticuatro horas.	20.30 «Pájaro loco». Varios episodios.
SEGUNDA CADENA	21.00 Buscando novia a papá.
20.00 Carta de ajuste.	«Los invasores».
20.30 El país de la fantasía.	21.30 Telediario 2.
«Violeta y el Oeste».	22.00 Hora 11.
21.00 Grandes intérpretes.	«Flores tardías», de A. F. Chejov.
21.30 Telediario 2.	23.00 Olimpiada Munich 1972. Resumen Munich.
22.00 Estudio abierto.	DOMINGO 10
JUEVES 7	PRIMERA CADENA
PRIMERA CADENA	11.15 Carta de ajuste.
13.45 Carta de ajuste.	11.30 La fiesta del Señor y santa misa.
14.01 Almanaque.	12.30 Concierto.
14.30 Primera edición.	«Concierto en fa mayor para violoncelo y orquesta», E. Casals.
15.00 Noticias.	13.00 Olimpiada Munich 1972.
15.35 Olimpiada Munich 1972.	Fútbol, baloncesto.
15.50 Olimpiada Munich 1972. En directo: atletismo, voleibol, baloncesto, boxeo, hockey.	14.30 Primera edición.
19.05 La casa del reloj.	15.00 Noticias.
Flores y frutas.	15.35 Olimpiada Munich 1972. Resumen.
19.30 Dibujos animados.	15.50 Tarde para todos.
19.40 Buenas tardes.	Olimpiada Munich 1972. En directo: h'pica.
20.30 Novela.	21.30 Telediario.
«El retrato y la imagen» (IV), de Estela Canto.	22.05 Olimpiada Munich 1972.
21.00 Telediario.	23.30 Crónicas de un pueblo.
21.35 Olimpiada Munich 1972.	22.50 Estrenos TV.
21.50 Olimpiada Munich 1972.	«Pueblo de fantasmas».
22.20 Sesión de noche.	SEGUNDA CADENA
«Hoy como ayer» (1956).	18.30 Carta de ajuste.
24.00 Veinticuatro horas.	19.00 Los osos revoltosos.
SEGUNDA CADENA	«Loción de amor».
20.00 Carta de ajuste.	19.30 Festival.
20.30 Cascarrabias.	20.30 Zane Grey.
«Los Yucks de Villa Alegre».	«La oportunidad».
21.00 Luces en la noche.	Pequeño estudio.
Tony Christlie.	21.00 Pequeño estudio.
21.30 Telediario 2.	«Casi un matrimonio», de H. Sains.
22.00 Ficciones.	21.30 Telediario.
«El sueño», de O'Henry.	22.05 Largometraje.
23.00 Olimpiada Munich 1972. Resumen Munich.	«Su única solida» (1947).
VIERNES 8	23.45 Crónica 2.
PRIMERA CADENA	Revista de actualidades dirigida por Carlos Sentís.
13.45 Carta de ajuste.	



NO ES «LA PONDEROSA»

¿A que ustedes han pensado que la foto está tomada en «La Ponderosa»? Pues, no... El actor sí es papá «Lorne Green», pero no está en esos extensos terrenos propiedad de la finca. Es, simplemente, que el actor estuvo, porque es un buen aficionado a los caballos, en el Hipódromo de Hollywood Park

GRAN EXCLUSIVA NACIONAL

EL CAMPEONATO DEL MUNDO DE AJEDREZ 1972; EL MEJOR DE LA HISTORIA

Un reportaje de Patrick LE CELLIER

Se anunció como el «match del siglo» y comenzó como una historia de locos. El Campeonato del mundo de ajedrez, que se ha venido desarrollando en Reykjavik, Islandia, fue una apoteosis, al menos para el americano Bobby Fischer, a quien se consideraba —y ahora más— como un genio único en la historia mundial del ajedrez.

Después de haberse debatido durante semanas en un mundo a lo Kafka, con problemas tan múltiples como absurdos, el señor Gudmundur Thorarinsson, presidente de la Federación Islandesa de Ajedrez, organizadora del Campeonato, ha vuelto a encontrar su sonrisa: el Campeonato ha mantenido sus promesas. Es un acontecimiento que hará conocer a Islandia, asociando su nombre a una imagen prestigiosa: la de un pacífico combate de dos cerebros excepcionales.

Y el propio Gobierno islandés ha respirado con satisfacción. Quiere aprovechar la ocasión de que, por primera vez, se hayan reunido tantos periodistas en Islandia para explicar al resto del mundo su decisión de extender —a partir del primer día de septiembre— a 50 millas los límites de sus aguas de pesca.



Foto de Fischer al salir de un restaurante. «Tiren una sola vez», exigió el incordio máximo del ajedrez universal



Expresión de Spassky el día que Fischer no se presentó. Es culto, gentil, amable siempre con los periodistas y con todo el mundo

BOBIS SPASSKY - BOBBY FISCHER LOS DOS TITANES DE REYKJAVIK

LA PASION DE UN PUEBLO

Día 11 de julio de 1972. Son las diez de la noche. Al regreso de una jornada de pesca, la pequeña trahera vuelve a los muelles del puerto islandés de Sandgerdi. Por la radio, un periodista indica la posición de las piezas en juego; las que quedan después de las cinco horas reglamentarias de la primera partida del Campeonato. La partida terminará mañana. Acompañado de sus dos pescadores, el capitán está escuchando. Saca un juego de ajedrez magnético, reconstruye la situación de la partida, y medita sobre las evoluciones posibles. En silencio... Nosotros estamos allí para preparar un reportaje en el mar, al día siguiente, pero esperamos pacientemente: el momento es importante. Decenas de millares de islandeses han tenido hoy, y tendrán los días siguientes, la misma preocupación. Por todo el ancho mundo, ciertamente, millones de

jugadores de ajedrez han hecho lo mismo en sus casas, en los clubs, solos o en grupos. Sin embargo —salvo acaso en Rusia—, la pasión no podría ser la misma que en Islandia. Porque este pequeño pueblo ha vivido siempre fascinado por el ajedrez, y para todos resulta maravilloso que sea en su casa donde hoy se batan los titanes. Viven los islandeses en una tierra donde las distracciones son escasas; entre los extremos excesos del océano y los de un sol volcánico, pasando la mitad del año en la oscuridad de la noche polar. Los islandeses, que son gentes deportivas, han cultivado siempre los placeres del espíritu. Hace ochocientos años escribían obras maestras de la épica: las «sagas», relato de la lucha de clanes entre los jefes vikingos. Hoy, siguen apasionados, como siempre, por las «sagas», pero han sabido encontrar otros combates y otras epopeyas. Los caballos, los peones, las reinas y las torres caracolean sobre espacios más restringidos, donde triunfan aún mejor la sutileza y los ardides. Porque... ¿no es el ajedrez el deporte por excelencia de la inteligencia? Dejé caballos vikingos al dejé ajedrez, no hay más que un ganador... El más antiguo e importante club de ajedrez islandés fue fundado en Reykjavik en 1900. La Federación Islandesa de Ajedrez data de 1925, y cuenta mil miembros por 200.00 habitantes. Islandia, pues, se halla en tercera posición mundial: detrás de Rusia... y de las islas Feroe. Naturalmente, la Federación Islandesa tiene un presidente, Gudmundur Thorarinsson, sobre cuyas espaldas ha venido a recaer este Campeonato mundial. Y entre sus practicantes figuran tres «vedettes»: dos maestros internacionales y un gran maestro, Fridrik Olafson. No hay en todo el mundo más que noventa y dos grandes maestros, de los cuales treinta y siete son rusos. Y quinientos maestros internacionales, de los que sesenta son mujeres. Los títulos de maestro internacional y gran maestro son discernidos por la Federación Internacional de Ajedrez a los jugadores que alcanzan un determinado nivel en los torneos oficiales.

LA CALMA FRENTE A LA DESENVOLTURA

Los islandeses fueron designados para organizar este «match del siglo». Fanáticos del ajedrez, a mitad de camino entre los Estados Unidos y la URSS, conocen cuanto se pueda saber sobre el problema, aunque sea ésta la primera manifestación internacional de cierta importancia que se organiza en su país. Aunque sigan admirando la maestría y la supremacía soviéticas, los islandeses vienen mirando con ojo atento, desde 1946, al niño prodigio de Brooklyn. Porque ese año, un niño de dieciséis se convertía en gran maestro internacional... Se llamaba «Bobby» Fischer. Y cada uno de sus golpes llevaba la marca del genio. Al comienzo de la primera partida efectiva del Campeonato,

los islandeses han aplaudido calurosamente a «Bobby». Este, despreciando la más elemental cortesía, se presentó en escena con varios minutos de retraso... y con nueve días de demora sobre la fecha oficial del comienzo. Pero dos días más tarde, este mismo público tributará una verdadera ovación al soviético Boris Spassky, poseedor del título desde 1969. Son las 18 horas. Durante una hora, como dicta el reglamento, Spassky y los espectadores han atendido en vano a Fischer, en medio de un silencio total. Es una de las raras partidas que perderá Fischer por «forfait». En esa ovación, en ese grito que ha hecho explotar el silencio recogido del gran Hall de Deportes de Laugardal, está explicado el cambio de actitud de los islandeses. La calma de Spassky ha impresionado a este pueblo calmoso. Las maneras desparpajadas de Fischer, por el contrario, le han irritado y herido. Niño prodigio, bueno...; pero ahora tiene ya veintinueve años, y sus caprichos frisan en la paranoia. Este Campeonato del Mundo representa demasiado para los islandeses: están obligados a hacer cuanto esté de su parte para que llegue a su término felizmente. Y Fischer lo sabe, y abusa. Un día exige que sean retiradas las cámaras de televisión —perfectamente silenciosas en su funcionamiento—, sabiendo que la televisión, precisamente, sufragaba sus exigencias financieras con la venta de los derechos. Al día siguiente provoca otro escándalo: el agua de la piscina de su hotel está demasiado fría... le faltan dos grados. La noche siguiente hace abrir para él solo la bolera. La bolera es su ejercicio de distensión favorito. Y también las comidas, refinadas y copiosas. Pero, «volvió», el cociente intelectual de Fischer es el de un ge-

nio, y el ajedrez es un deporte agotador, que exige del cerebro, a ese nivel de competición, un trabajo fabuloso, superior al de un ordenador. Muchos grandes campeones han muerto locos. Otros eran famosos por sus caprichos. Alexandre Alekhine, ruso y nacionalizado francés, campeón del mundo de 1927 a 1935, y de 1937 hasta su muerte, en 1946, tenía también sus reacciones de divo de ajedrez. Rompía los muebles cuando perdía, y afirmaba que para ganar es menester odiar al adversario. ¿A partir de qué punto el genio, aun el más reconocido, no es más que una excusa? La pregunta jamás ha sido hasta hoy contestada. El encuentro de Reykjavik es, en primer lugar, el choque de dos personalidades. Boris Spassky tiene treinta y seis años; es casado, tiene dos hijos y es periodista. Siempre ha sido considerado como un jugador superior y un hombre cultivado y equilibrado. El genio, firme, afirmado y tranquilo. Es amable y fácil para la organización de los torneos, e igual conducta sigue con sus compañeros los periodistas. Nunca hace declaraciones sensacionalistas ni se niega jamás a las preguntas y a las fotos.

EL NIÑO PRODIGIO DE BROOKLYN: UN SOLITARIO MUY NERVIOSO

Robert («Bobby») James Fischer nació en 1943 y abandonó definitivamente sus estudios a los catorce años para consagrarse al ajedrez. Es todo lo contrario de Spassky: un genio desconcertante con una sola pasión: el ajedrez. Está loco por el ajedrez, como se puede estar loco por la poesía. Sobre el ajedrez ha leído —y retenido— todo cuanto se puede saber. Los demás temas no le interesan en absoluto. Ha aprendido el ruso para poder asimilar los manuales soviéticos. Lobo solitario y nervioso, hipersensible e irritable, zarandea a los fotógrafos, pero le gusta ser «ve-

dette». Es sumamente incómodo para todo lo que se relaciona con los locales de los torneos, comenzando por el alumbrado, y exigiendo para su tranquilidad, y confort de su hotel o de su villa. Su silueta longilínea y su andar desangelado contrastan extrañamente con el aire seguro de jugador de tenis, de cuerpo compacto y flexible, de Spassky. Judio practicante, supersticioso, miembro convencido de la secta de los Adventistas del Séptimo Día, Fischer rehúsa jugar los sábados. Y, naturalmente, el día de reposo para los jugadores en Reykjavik es el sábado. El joven americano descubrió el ajedrez a los seis años y sintió en seguida su sortilegio. A los siete años sufrió una dolorosa derrota ante el campeón, Max Pavey; pero a los diez años llamaba ya la atención en los torneos de Nueva York, los más duros de Norteamérica. A los trece, su genio ya no ofrecía duda: todas las esperanzas le estaban permitidas. Para empezar se proclamó campeón junior de su país. A los catorce fue campeón absoluto, con una increíble facilidad. Y el mundo del ajedrez descubrió a esta superestrella. ¿Su última victoria antes de llegar a la altísima categoría de «challenger» del campeón Spassky? Pues obtener la modificación de los reglamentos internacionales, que venía reclamando desde hace varios años, por estimar que favorecían demasiado a los jugadores soviéticos. SPASSKY, «EL SOCIABLE»: UNA FORTALEZA DE CALMA Spassky fue iniciado en el ajedrez un año más joven que Fischer. Lo que no resulta nada sorprendente en Rusia. La Federación Soviética de Ajedrez cuenta con cuatro millones de miembros. En Rusia, sin duda el país más interesado en el ajedrez, los niños son instruidos en ajedrez desde las clases secundarias, lo mismo que en dibujo o en música. Y los alumnos mejor dotados acaban su formación en verdaderas Universidades de ajedrez. El talento de Spassky se afirmaba ya a los once años. Su primer torneo internacional lo jugó en 1953, en Bucarest, con dieciséis años, y su actuación le elevó

al rango de los más grandes. En 1969, en Moscú, recibió el título de campeón del mundo, siendo el quinto campeón soviético consecutivo.

Al revés de Fischer, Spassky no es un solitario. Cultiva amistades muy sólidas y ha sabido aprovecharse a lo largo de todo su aprendizaje, de los consejos de sus mayores.

Uno de mis amigos islandeses ha acompañado a Spassky a la pesca del salmón antes del primer encuentro. Y a este amigo me le fascinó la personalidad, la cultura y el equilibrio del jugador ruso. Y ese encanto ha sido un poco el mismo que progresivamente le ha encontrado toda Islandia. El encanto de un hombre que, sabedor de que los islandeses creen firmemente en lo fantástico y lo maravilloso, ha dicho, dando pruebas de un notable no conformismo marxista: «Después de haber visto su extraordinario país comprendo muy bien que piensen así.»

Queda por decir que antes de este Campeonato mundial se venía diciendo que Spassky no estaba en su mejor forma. Esto parece que se está comprobando, y los islandeses, ante el brio insolente de Fischer, todavía dudan en pronunciarse. ¿Qué pensarán mañana si el americano se lleva el título, como cada día parece más posible? El gran maestro argentino Miguel Najdorf ha dicho de él que era «el Mozart del ajedrez: seguridad y simplicidad.»

Cierto es que Fischer no trata de seducir a su público. Exige simplemente ser reconocido y admirado como el más grande. Nada menos. Y a rehusado a veces jugar contra grandes maestros... calificándoles de «minusmaestros».

Y Spassky tiene aún otro problema: ha condenado públicamente la invasión rusa de Checoslovaquia. Por lo que es muy probable que si es derrotado, finalmente, en Reykjavik pierda al mismo tiempo las ventajas materiales y la inmunidad que hasta ahora conservaba.

SE NEGOCIO A GOLPE DE DOLARES Y DE CONCESIONES

Seis meses antes del comienzo del Campeonato los periodistas y los especialistas del mundo entero estaban de acuerdo: sería el «match del siglo». ¿Por qué? Esa fue la primera pregunta que hice al presidente de la Federación Islandesa de Ajedrez. Y me respondió así:

«No es solamente el «match del siglo»; es el «match de todos los tiempos». Y lo es por muchas razones. Primero, porque desde 1948 el título ha sido siempre adjudicado a un ruso y las partidas se han desarrollado en Rusia. Es la primera vez que el título está en peligro de salir de aquel país... y en provecho de un jugador americano.»

«Mucha gente dice que no son solamente dos jugadores los que luchan actualmente por el título, sino que son dos potencias: el Este contra el Oeste; el símbolo del capitalismo contra el del comunismo.»

«Es casi cierto porque el Campeonato, sin ese aspecto y sin las moratorias de Fischer, no habría alcanzado tanto eco. Y aún se puede añadir que las partidas han sido diez veces superiores a las que jamás se hayan celebrado, y que el Campeonato se disputa en el país del fuego y del hielo.»

Con una ligera sonrisa y un humor muy islandés, Gudmundur Thorarinnson prosiguió:

«A los que así hablan les respondemos que si las grandes potencias llegasen a disputar todas sus grandes batallas con soldados de madera podrían celebrar todas sus guerras en Islandia...»

Paris fue un tiempo la capital mundial del ajedrez; pero el declive francés en el juego se prolonga desde hace más de un siglo. Sin embargo, fue un francés, Pierre Vincent, quien fundó la Federación Internacional de Ajedrez en Paris, y en 1924. Actualmente su sede social está en La Haya, y su presidente es un holandés, que fue campeón del mundo de ajedrez en 1935; el doctor Max Euwe, que tiene setenta y un años. Desde 1946 los Campeonatos del Mundo son organizados por la FIDE (Federación Internacional de Ajedrez), en principio, cada tres años. Pero en esta ocasión algunos han reprochado al viejo doctor no haber estado a la altura de las circunstancias. Después de haber tenido ciertas debilidades con Fischer ha abandonado Reykjavik y dejado a sus espaldas los problemas que se presentaron antes del comienzo del Campeonato. Y muy probablemente, cuando se termine este sonado Campeonato, la FIDE escogerá otro presidente.

«¿Cómo fue escogido el lugar de los actuales Campeonatos?»

«Esa es una larga historia —me explica—. La preparación del torneo ha empezado en diciembre pasado. Tres países han concursado: Yugoslavia,

Argentina e Islandia. El primero ofrecía 152.000 dólares; el segundo, 150.000, y nosotros, Islandia, 125.000, más el 60 por 100 de la venta de derechos fotográficos y de rodaje.»

«¿Cuál es el origen de esas sumas?»

«Principalmente, las entradas, la venta de derechos de televisión y cine, de «souvenirs», del sello editado para esta ocasión y de sobres. De momento, nosotros no tenemos ese dinero, pero lo tendremos, porque nuestros cálculos han sido muy ajustados.»

«Esta ha sido una excelente ocasión para que el mundo conozca a Islandia. ¿Qué ayuda aporta el Gobierno islandés?»

«Nuestro Gobierno y la ciudad de Reykjavik aseguran, juntos, la garantía de los riesgos financieros.»

LOS PEQUEÑOS DETALLES Y LOS GRANDES PROBLEMAS FINANCIEROS

«¿Qué problemas se presentaron para la organización?»

«Nos hemos enfrentado a muchísimos. Hasta ahora no hemos tenido, ugamos, más que problemas. Al principio, de entre los tres países propuestos, Fischer quería jugar en Yugoslavia, y Spassky, en Islandia. Finalmente se acordó que las doce primeras partidas se celebrasen en Yugoslavia, y las doce siguientes, en Reykjavik. Invitados negociaciones muy difíciles, porque las condiciones financieras no le convenían a Fischer... Pero los yugoslavos abandonaron en segunda, tres meses antes del principio del Campeonato, por entender que tenían poco tiempo para organizarlo. Seis semanas más tarde, la decisión fue tomada: la totalidad de las partidas del Campeonato se jugará en Islandia. Pero... solo nos quedaba mes y medio para organizarlo todo...»

No tardarían en presentarse mil detalles, falsamente «pequeños»:

«Y en seguida nos topamos con innumerables problemas de detalle: las alfombras, la temperatura de la sala —22,5 grados—, la dimensión del tablero —realizado en piedra islandesa—, los asientos convenientes para cada jugador, las cámaras, etc., y, sobre todo, la iluminación. Como es bien sabido, Fischer es «muy delicado» en lo que concierne a este punto. Primero, la Argentina nos dio la descripción exacta de la luz fluorescente y de la mezcla de tres colores —blanco, azul y amarillo— en ciertas proporciones. Encargamos ese material a los Estados Unidos... y cuando todos los cálculos y planos estaban terminados, la Chester Fox —a la que habíamos vendido la exclusiva de todos los derechos de rodaje y fotografía— nos comunicó que ellos no podían rodar con esa iluminación. Nos faltaba muy poco tiempo, y era necesario cambiarnos a la luz incandescente o a la luz Hellogant. El material sólo podíamos obtenerlo en Londres o Copenhague. Inmediatamente lo pedimos a Copenhague, e hicimos que se estudiara la luz Hellogant en los Estados Unidos... Pero pronto descubrimos que el calor emanado de la luz Hellogant es tal que nuestra iluminación podía asegurar la calefacción de una casa de cien metros cuadrados. Fue necesario poner a punto un sistema de ventilación absolutamente silencioso. Y entonces el representante del señor Fischer nos hizo saber que éste no aceptaría otro alumbrado que el de luz fluorescente. Hemos cedido, pero, al mismo tiempo, teníamos que asegurar que la Chester Fox pudiera rodar. Se colocó una serie de lámparas de cada color sobre cada una de las fases de la corriente trifásica. Pero si las lámparas oscilaban, los colores de la película cambiarían a cada imagen. El laboratorio se encargó de filtrar las imágenes, una a una,

en caso de necesidad. Y, en principio, todos los problemas de este tipo pudieron ser superados...»

«¿Cuáles son las condiciones exactas para cada jugador, en términos financieros?»

«El premio se divide así: un 62,50 por 100, para el vencedor, y un 37,50, al perdedor. El 60 por 100 sobre los derechos de rodaje se divide a partes iguales entre los dos.»

DINERO, POLITICA Y PEQUEÑAS «ENVÍDIAS»

Un rico banquero inglés, apasionado del ajedrez, mister Jim Fladder, ha doblado el monto inicial. En el último momento —cuando el Campeonato estaba oficialmente comenzado y Spassky había llegado ocho días antes, para aclimatarse, y todo el mundo esperaba a Fischer—, el americano ha intentado un golpe de póquer: pidió más dinero. Y, de entrada, exigió un coche, una «villa», la mejor «suite» del hotel Loftleidir y un porcentaje sobre las entradas.

La Federación islandesa rehu-

só rectificar las condiciones financieras. Es necesario advertir que, aparte de otras partidas, la organización ha debido ocuparse del acondicionamiento del Grand Hall de Laugarde, es decir, del local. Cuando mister Jim Fladder ha sabido de las exigencias de Fischer, se ha exaltado, y dijo: «Fischer tiene miedo. No puede ser que sea por el dinero. Y voy a probarlo: doblo el premio...»

Grande y espontáneo arranque, que contraría un poco las reglas del control del cambio de los británicos. Pero... ¿quién, incluso el canciller del Exchequer, no se dejaría influenciar por las necesidades del «match del siglo»? En todo caso, la promesa ha decidido a Fischer... que en ese momento no ha pensado en el control de cambios.

Algunos días más tarde será necesario un golpe de teléfono del consejero del Presidente Nixon, Henry Kissinger, para que Fischer se decida a jugar la tercera partida, después de no haberse presentado a la segunda. Pero aún entonces impondrá condiciones. La partida se ha jugado en una pequeña sala, y el



Un momento del gran desafío mundial en el Hall Exhibition, de Reykjavik. Como es su costumbre, después de un movimiento, Fischer se aleja del tablero

★ LUCHARON LA TRANQUILIDAD (el ruso) CONTRA LA EXTRAVAGANCIA (el americano)
★ EL «MATCH DEL SIGLO», NEGOCIADO A GOLPE DE DOLARES... Y DE CONCESIONES
★ ISLANDIA HIZO UN ESFUERZO GIGANTESCO Y SUPERO TODOS LOS INCREIBLES OBSTACULOS
★ ¿QUE ES EL AJEDREZ: ARTE, CIENCIA, DEPORTE, FILOSOFIA, RELIGION... O DROGA?
★ Con ella se disputaban la organización Yugoslavia y Argentina

principio, ahora llegan más periodistas. Y los «telex» se ven saturados... salvo para las agencias rusas y americanas, que se han ayudado al «match del siglo». En todo el mundo, de Italia al Brasil, se habla de ajedrez y se piensa frecuentemente en el dinero envuelto en la disputa.

Pero nada de esto debe hacer olvidar lo esencial: el Campeonato del Mundo 1972 ha respondido a lo que prometía. Los dos que se batían en Reykjavik están por encima de los más grandes. De eso se ha dado cuenta todo el mundo, con admiración respetuosa, al término de la quinta partida.

El ataque de Fischer era imprevisto; nadie lo había supuesto, ni nadie sabía a dónde podía conducirlo. Salvo Fischer... y Spassky, en el movimiento número 28.

En ese momento, ante el general asombro, Spassky abandonó. Ninguno de los otros grandes maestros presentes, que suelen comentar las partidas, habían visto tan lejos como él; ninguno sabía, salvo el ruso, que hiciera lo que hiciera tendría que per-

«¿Cuál es el interés del juego de ajedrez y cuáles las condiciones de un buen jugador?»

Para Gudmundur Thorarinnson se trata de algo tan sustancial que podría llegarse a doctor sólo con escribir sobre él:

«Es muy difícil comprender lo que es el ajedrez y por qué jugarlo no es lo mismo que jugar a ningún otro juego. Ya sabe usted que el ajedrez existía en los países orientales desde hace miles de años. Nadie sabe qué edad cuenta el ajedrez, ni qué país lo inventó. Por eso, nadie sabe tampoco hasta dónde se puede llegar con él. Nosotros creemos que el ajedrez desarrolla la facultad de concentración y fortifica la imaginación. Aunque el terreno sea limitado por el número de cuadros y sus reglas muy estrictas, el juego en sí y sus complicaciones no tienen límites. El ajedrez fabrica sus artistas, sus maestros. Como la música. Y hay hombres que no hacen más que jugar al ajedrez.»

Es necesario añadir que la gran revolución del ajedrez se ha producido entre 1870 y 1920.

señalar que «Bobby» Fischer ha realizado ya una prestación muy notable: ha revivificado el interés de un encuentro que se termina comprometido después de sus comienzos casi grotescos.

Para cada partida se reservan dos días. La partida que no ha terminado, después de 40 movimientos en las dos horas y media reglamentarias para cada jugador en el primer día —cinco en total, de las 17 a las 22 horas—, se continúa al siguiente.

Y siempre bajo el control de los dos árbitros: el alemán Lothar Schmid y el islandés Gudmundur Arnlaugsson.

«LUCHAN DOS ESPIRITUS; NO DOS CORAZONES»

Alguien, al salir del Grand Hall de los Deportes de Laugardal, me dijo: «Es la lucha de dos espíritus, no de dos corazones.» Hay que reconocer que penetrar en ese nuevo mundo del espíritu es una experiencia única. Querir sentirse profano y observar una actitud despegada, es imposible. El fervor de millares de fieles crea verdaderamente un clima. Este asombroso silencio recogido —más total que el de una iglesia— no puede ser sino el resultado de una fe compartida. Lo extraordinario es que no hay ningún espectáculo, ningún comentario. Solamente la presencia de dos hombres bajo la viva luz, y los movimientos que se inscriben en la pantalla gigante de televisión, cada cinco o veinte minutos. Y esto dura cinco horas. Cinco horas de inmovilidad y de silencio. ¿Cómo no admitir que las ondas mentales de los dos titanes que aquí luchan irradian hasta los espectadores? ¿Es el ajedrez una religión? ¿Quién sabe...? Porque... ¿no serán dos grandes sacerdotes que celebran aquí su culto?»

El más joven, Fischer, se balancea siempre sobre la célebre silla metálica, con pivote y ruedas, que se hizo traer de Nueva York.

En Reykjavik hay un reloj que va como guiñando inexorablemente los preciosos segundos de reflexión que permiten una victoria o una derrota. Y dos hombres uno de los cuales quizá pierda al final su corona, mientras que el otro explotará de orgullo.

Pero, de todas maneras, en el ajedrez nada acaba. En este mes de septiembre se desarrollará en la localidad yugoslava de Skopje —célebre en otros tiempos por sus terribles temblores de tierra— la Olimpiada del Ajedrez.

Con los cuatro mejores jugadores de cada país.

(Derechos Reservados «A. P. P.» y Patrick le Cellier.)

● CON ESTE CAMPEONATO, ENORME SUBIDA DE POPULARIDAD: SE VENDEN Y VENDERAN MILLONES DE TABLEROS

● EL PUBLICO, SUBLEVADO POR LAS EXIGENCIAS DE FISCHER, SE INCLINA SENTI MENTALMENTE POR SU RIVAL, SPASSKY

● AL TIEMPO, EL PAIS ORGANIZADOR SE BENEFICIA DE LA ENORME PUBLICIDAD

público la siguió por las pantallas de la televisión. Pero al día siguiente, los rusos exigen la gran sala, y el público; serán las cámaras de televisión las que no funcionen. Concentración obliga. Una perturbación es mucho; dos, demasiado...»

La víspera, el diario islandés «Visir» titulaba, en gruesos caracteres: «Sauga, Fischer... ¿De qué tiene miedo...?», sobre una foto muy sencilla: el cartel clásico de «No molesten», colgado de la manivela de la puerta de la lujosa habitación de Fischer. Y es que cuando los islandeses se enfadan...

Para los periodistas y para el público, incluso comenzado —nadie lo creería— el Campeonato, no cesan los sustos. Y la gente se aprieta en todas las salas del Grand Hall, en el «Snack Bar», en la sala de juntas, en las salas de Prensa... Las pantallas de televisión muestran el tablero y la lista de movimientos ya efectuados. Y por todas partes, salvo en el propio Grand Hall —donde el silencio absoluto es de rigor—, los espectadores reconstruyen la partida sobre un juego de bolsillo.

Todas estas peripecias quizá han ayudado al «Match del siglo». Ya numerosos desde el

der al final, fuese en seis o en quince movimientos.

Lo que es una prueba de su genio.

A toda velocidad, los soviéticos hicieron venir a Reykjavik a la esposa de Spassky. Lo que acaso explique su ascenso en la undécima partida.

Y por esa misma fecha, Fischer ha pagado el viaje de California a Reykjavik a su hermana Joan.

PARA DESARROLLAR LA CONCENTRACION Y LA IMAGINACION

¿Qué es el ajedrez? ¿Un arte, una ciencia o un deporte?

A esta pregunta, los grandes jugadores les contestarán que las tres cosas a la vez. Y otros añadirán que es también quizás una filosofía, un modo de vida y, frecuentemente, una droga.

Actualmente, existen entre setenta u ochenta federaciones de ajedrez en el mundo, y su número va en aumento. La publicidad que ha recibido este Campeonato actual hará subir de modo espectacular la venta de tableros de ajedrez en todo el mundo.

GRAN EXCLUSIVA NACIONAL

EL DISCO RUEDA

LA COMPAÑIA, A MEDIAS, EN LA RADIO



«El soldadito» fue el gran impacto que La Compañía produjo en el mundo musical. Un grupo que gana mucho cuando se le escucha en directo y se le ve en sus actuaciones personales. Tiene elase y mucha personalidad. «La ronda del firuli» es el «single» que La Compañía puede ver en las listas de éxitos. En la fotografía vemos a «la mitad del grupo» durante una entrevista para la radio hecha por José Domingo Castaños. Araceli, María del Carmen y Alvaro fueron los componentes del grupo a quienes correspondió la entrevista de aquel día.

EXPLOSION MUSICAL DE VERANO CONCURSO DE HABANERAS EN TORREVIEJA

El verano, sobre todo el recién acabadito mes de agosto, es una verdadera explosión de música por toda nuestra geografía. Concursos para elegir la canción del verano, concurso de flamenco, concurso de habaneras... La música está dispuesta durante el verano a dar toda la satisfacción posible a los aficionados. Se acaba de fallar el Concurso de Habaneras de Torrevieja, la bonita localidad levantina, en el que han participado 28 masas corales de toda España.

Tras la actuación de los últimos coros, el Jurado del concurso, formado por los maestros Romo Parada y Ruiz de Luna, dieron a conocer el fallo:

Premios a la mejor interpretación: plata y 50.000 pesetas, a Juventudes Musicales de Granada.

El tercer premio, con medalla de bronce y 25.000 pesetas, a la coral Santa Cecilia, de Villava (Navarra).

El premio al mejor coro del reino de Valencia fue otorgado a la coral polifónica alcoyana, de la localidad de Alcoy.

El premio de composición de habaneras, instituido por la Sociedad General de Autores de España y el Ayuntamiento de Torrevieja, dotado con 30.000 pesetas y medalla de oro, fue concedido por el jurado a Tomás Garbixu Salaverria, de San Sebastián.

El premio a la composición, dotado de 50.000 pesetas y medalla de oro instituida por los Festivales de España y el Ayuntamiento de Torrevieja, fue repartido entre Vicente Acuña Requejo, de Barcelona, y Angel Berja Iglesias, de Astorga.

HABANERAS

Con respecto a las habaneras, el primer premio, consistente en medalla de oro y 100.000 pesetas, fue otorgado a la masa coral San Juan Bautista, de Lejona (Vizcaya).

El segundo, dotado de medalla de



DALIDA, LA ETERNA

Dalida sigue siendo una cantante que gusta. En Niza, en el teatro Verde, y como parte de la gira que está realizando por toda la Costa Azul, la cantante actuó con su espectáculo, consiguiendo un éxito rotundo.



VICTORIA DE LOS ANGELES, EN EL FESTIVAL DE S'AGARO

La famosa soprano Victoria de los Angeles ha intervenido en el XVII Festival de Música de S'Agaró (Gerona), interpretando música de cinco compositores en distintos idiomas: italiano, francés, español, alemán, gallego y catalán. Su actuación fue un homenaje al maestro Eduardo Toldrá y estuvo acompañada al piano por Miguel Zanetti.

MURIO «LILI MARLEEN»

Lale Anderson, famosa en el mundo entero como intérprete de la romántica canción de guerra y amor «Lili Marleen», ha fallecido en Viena de un fallo cardíaco.

La famosa cantante acababa de presentar en el buque turístico soviético «Dnieper», que realiza la navegación por el Danubio, su última novela «El cielo tiene muchos colores», con interesantes rasgos autobiográficos. En una de sus últimas entrevistas había declarado que pensaba retirarse definitivamente de los escenarios para dedicarse íntegramente a su vocación tardía de escritora. Su novela «Vivir una canción» estaba a punto de convertirse en uno de los «best-sellers».



Desgraciadamente la autora no verá, por culpa de ese fallo cardíaco, el éxito definitivo de su libro.

Lale Anderson fue incinerada en Viena el pasado viernes.

NUEVO GANADOR EN MONTIJO YON CANO, GANADOR EN SU SEPTIMA EDICION

El Festival de Montijo, en su séptima edición, ha tenido sus más y sus menos. Ha resultado ganador Yon Cano —un nombre nuevo y natural de Montijo, por demás—, obteniendo el segundo y tercer premios Daniel Velázquez y Robert Jeantal.

El premio de la crítica ha sido concedido a otro novel: Emilio. En los fines de fiesta han actuado Joan Manuel Serrat y Pedro Ruy Blas con componentes de los que fueron Los Canarios.

RAPHAEL, EN OLOR DE MULTITUD

La fuerza pública ha tenido que resguardar al cantante Raphael cuando se disponía a salir del hotel en que se hospedaba, en Almería, con el fin de protegerle de los entusiasmos de sus «fans», momentos antes de que interviniera en un recital.

Las medidas se repitieron en los jardines La Salle, donde el

cantante actuó durante dos horas, cosechando encendidos aplausos de las cinco mil personas que asistieron a la exhibición.

El espectáculo fue organizado por el Ayuntamiento almeriense con motivo de las fiestas patronales de la ciudad.

FALLO DEL FESTIVAL NACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS

Pancho Cros, de La Unión, se adjudicó el premio de honor, con la interpretación de un cante por mineras, del XII Festival Nacional del Cante de las Minas. Lo consigue por segunda vez, caso único en la historia del Certamen.

El ganador manifestó que, como tiene diez hijos, abrirá una cuenta de ahorros a cada uno con 5.000 pesetas. Pancho Cros es mecánico, tiene cuarenta y cinco años y mide 1,90 metros.

Los primeros premios de cante por tarantas y resto de los cantes de Levante fueron para Manuel Avila, de Montefrío (Granada) y Luis Pérez «Luis de Córdoba».

Los segundos, de las tres modalidades citadas, para Antonio Ferrer, de Orihuela; Juan Gambero «Niño de la Loma» y José Carmona «Chocolate de Granada».

Los premios locales, para Juan Jiménez «Macareno», Encarnación Fernández y Alfonso Conejero Meroño.

Hubo un accésit para un cante por malagueñas, para Francisco Díaz «Curro de Utrera», y dos premios para interpretaciones de cante grande andaluzes, para Luis Pérez y Francisco Lucas «Curro de Lucena».

COLUMNA SONORA

◆ Cada día se hace más difícil la venta de discos en España. Quizá por lo flojito de sus temas, por lo endeble de sus intérpretes o porque están los precios por las nubes. Vaya usted a saber. La realidad canta en las cifras, y ahí está la auténtica verdad. En contra de lo que pueda parecerle al espectador medio que escucha con insistencia una y otra vez la misma canción, no se venden de ese temas «discos para parar un tren». ¡Cuántas veces hemos escuchado esta semana, sin hablar de meses atrás, canciones como «Taka-takata», «Música eres tú», «El Firuli», «Pop Corn», «Algo de mí», «Horóscopo», «Amarillo» o «I love you baby»? Y, sin embargo, ninguno de ellos llegó a la cifra de venta que sería normal en una escala de popularidad como la conseguida por estas canciones. Escasamente, dos o tres de estos títulos alcanzaron de venta la cifra de 50.000 ejemplares. ¡Claro que, al precio que están... no fue malo el «negocio»!

◆ Esta semana tenemos novedades editadas en sencillos que será interesante reflejar. Empezando por JOE COCKER, pasando por GARY GLITTER y terminando por KAY JACKSON.

◆ De JOE COCKER aparece un «single» con estos dos temas: «Feeling alright» (algo así como «Sintiendo bien») y en su cara B, «Sandpaper Cadillac». El primero de los temas ya fue un gran éxito de Traffic, y compuesto por su guitarrista, Dave Mason. En Cocker adquiere nueva forma y nueva fuerza, por su garra interpretativa. Un disco que casi parece absolutamente nuevo. Este título está también incluido en el LP, que aparece a la venta junto a este sencillo, con el nombre genérico de «Happy», reuniendo lo mejor de él. Un disco con garra que satisface a los exigentes.

◆ De ADAMO se publica en nuestra discografía un single con «Mi libertad, infiej estrellas» y «Amor, has de salir». Adamo tiene suerte con las canciones que saca al mercado. Fíjese a su línea, se mantiene en ella y, teniendo en cuenta que no es un revolucionario, las cosas le marchan bien entre tantas innovaciones. Los suyos le siguen con agrado. Como una galante deferencia, el primero de los títulos lo envía grabado en castellano.

◆ De LOS MISMOS, uno de los pocos tríos que se mantiene unido a través del tiempo y de las bodas, un 45 r. p. m. con «Ife Ironside» y completándose la vuelta con «Verano y amor». Y, una vez más, queda demostrada la gran conjunción vocal de este conjunto que «a la chita callando» consiguen cada temporada dos o tres temas que se escuchan con frecuencia.

◆ De SMITH, PERKINS, SMITH, sale a la venta un sencillo con «Save me» y «I cry mercy». Se trata de un trío inglés. Está formado por los hermanos Tim y Steve Smith, completándose con el citado Perkins. Este disco que aparece en España es su primer registro y si como muestra «vale un botón», esta muestra no nos dice demasiado. Aunque hemos de confesar que su instrumentación es muy buena. Lo que quiere decir que tienen madera y nos pueden agradar e incluso sorprender cuando les caiga en las manos una buena canción.

◆ De GARY GLITTER, un disco pequeño con las dos caras completando un mismo título: «Rock and roll». Es una canción número uno en Inglaterra. Un tema bastante extenso, que ha necesitado las dos caras de este sencillo para poderla dar a conocer completa. Seguro que los más jóvenes la escucharán mucho y, sobre todo, se bailará bastante.

◆ Y veamos la novedad de un conjunto. Su nombre de batalla, TREN. Y los títulos que publican, «Caminando» y «Eso así». Estando como estamos en la agonía del verano, creo que no les dará mucho tiempo a este grupo para escucharse sus canciones, que parecen un tanto fabricadas con vistas a estas fechas. Canciones sencillitas que se olvidarán pronto.

◆ Y cerremos, aunque todavía quedan novedades para rato, con KAY JACKSON. Una mullata que hace su presentación en nuestra discografía, presentando también una nueva firma discográfica en España, el sello Red Bus. El título estrella de este sencillo es «Carnaval». Un tema bastante comercial, lleno de ritmo, que puede tener muy buena acogida. En las discotecas, sobre todo. Y como tarjeta de presentación conjunta, un avaj de buenas esperanzas.

EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

N.º	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola.	24
2	2	«Amarillo».	Tony Christie.	Movieplay.	14
3	3	«Oh, oh, July».	Los Diablos.	Odeón.	10
4	4	«Without you».	Nilsson.	RCA.	12
5	5	«Ve con él».	Basilio.	Zafiro.	17
6	7	«Chavis».	Peret.	Ariola.	8
7	6	«I love you baby».	Tony Ronald.	Movieplay.	28
8	11	«This world today is a mess».	Donna Hightower.	Columbia.	4
9	8	«Son of my father».	Chicory Tip.	CBS.	19
10	10	«Iron horse».	Christie.	CBS.	11
11	12	«A horse with no name».	América.	Hispavox.	14
12	17	«Alone Again» (Naturally).	Gilbert O'Sullivan.	Columbia.	2
13		«Costumbres».	Raphael.	Hispavox.	1
14	9	«Ven sin temor».	Bruno Lomas.	Discophon.	10
15	14	«American pie».	Don McLean.	Hispavox.	12
16	13	«La reina bruja de Nueva Orleans».	Redbone.	CBS.	34
17	16	«Un beso y una flor».	Nino Bravo.	Polvdor.	24
18	18	«Dama, dama» / «Fui».	Cecilia.	CBS.	5
19	15	«Taka-takata».	Paco Paco.	Movieplay.	6
20	19	«Por una mujer».	Julio Iglesias.	Columbia.	2

El caso del supermán inocente

Todo le acusaba y, sin embargo, no había asesinado a su novia

En la noche del 3 al 4 de enero de 1971, Fenimore Smithson, hombre de negocios norteamericano, volvía cerca de la medianoche a su casa por la autopista 9-W, una de las varias que irradian desde Nueva York hacia mucho frío e iba a buena velocidad, ya que se le había hecho demasiado tarde en una reunión de trabajo y quería llegar cuanto antes a casa.

Pero he aquí que de pronto le salió al paso un hombre, que casi en medio de la calzada le hacía señas desesperadas de que parase. Tenía las ropas en desorden y todo parecía indicar que estuviera viviendo una profunda tragedia; pero el señor Smithson sabía bien que muchas veces los delincuentes fingen cosas así para que los automovilistas se detengan y después robarles. No obstante, al iluminarle con los faros de su coche, el gesto de aquel hombre denotaba tal desesperación que el señor Smithson aminoró la velocidad de su coche, sin detenerlo, y bajó la ventanilla, tratando de entender lo que el hombre quería decir. Pudo entender una sola palabra, que el hombre gritó con todas sus fuerzas:

—¡Policia!

Pocos minutos después el señor Smithson encontró una patrulla de agentes de carretera, y, deteniendo el coche, dio cuenta de lo ocurrido. Inmediatamente la patrulla partió hacia el lugar indicado, donde, efectivamente, halló a aquel hombre, que todavía al borde de la carretera, trataba de detener algún vehículo.

EL RELATO DE WILLIAM LAMPHEAR

El hombre resultó ser William Lamphear, de veintitrés años de edad, ex seminarista. Los policías le llevaron al cuartel más próximo, donde le recomendaron con ropa de abrigo y un café con licor, pues el hombre se hallaba atarido de frío y al borde del shock. Cuando se hubo recuperado lo suficiente para poder hablar contó lo siguiente:

—Hacia las nueve de esta noche fui a buscar a mi novia, Patricia Reilly, de veintidós años, para dar un paseo en automóvil. Nos detuvimos en un parque, desde el cual se podía disfrutar de un espléndido paisaje del río Hudson. De pronto, a los lados del coche aparecieron dos hombres enmascarados, uno de los cuales me apuntó con una pistola. Me obligaron a descender del coche y a meterme en el portaequipajes, que inmediatamente cerraron sobre mí. Después el coche se puso en movimiento. No puedo precisar cuánto tiempo el coche estuvo rodando ni cuántos kilómetros recorreríamos. En un cierto pun-

Un sueño revelador, que tuvo la madre de la víctima, permitió descubrir a los verdaderos culpables



William Lamphear, acusado de un crimen que no cometió y cuya inocencia reveló el sueño tenido por la madre de su novia



La infeliz Patricia Reilly, asesinada por unos desconocidos, que utilizaron el coche de su novio

- LOS PADRES DE ELLA HABIAN CREIDO SIEMPRE EN LA INOCENCIA DE WILLIAM
- LOS CRIMINALES —ASI LO REVELO EL SUEÑO— HABIAN UTILIZADO EL MISMO CO-
- CHE DEL INFELIZ ACUSADO
- POR EL MISMO MEDIO, LA SEÑORA REILLY DESCUBRIO LA CASA DONDE LA MUCHA-
- CHA FUE ASESINADA

to se detuvo, los dos desconocidos me hicieron salir del portaequipajes, siempre bajo la amenaza de la pistola, y me encontré ante una casa abandonada, a cuyo sótano me hicieron descender, y allí me ataron y me amordazaron. Después ellos subieron al piso superior con Patricia. Al cabo de una hora más o menos volvieron ellos solos y me desataron, obligándome a desvestirme por completo, tras lo cual me indicaron que me introdujera de nuevo en el portaequipajes. Cuando lo hice, me echaron dentro también mis ropas. A Patricia no la volví a ver en todo este tiempo. William Lamphear hizo una pausa para tomar otro sorbo de café y continuó su historia, con tono profundamente dolorido:

—El coche volvió a ponerse en

movimiento y no se detuvo hasta después de un larguísimo recorrido. Desde donde me hallaba sentí claramente cómo sus portaequipajes se abrieron y volvieron a cerrarse. Después el coche se puso en movimiento de nuevo, primero lentamente, después con mayor rapidez. Me di cuenta de que el vehículo se estaba precipitando por una pendiente hasta detenerse al chocar violentamente contra algún obstáculo. Quedé atontado por el golpe, supongo que durante unos minutos. Comencé a pedir ayuda; pero me di cuenta de que nadie acudiría allí. Entonces, contorsionándome en mi estrecha prisión, pude ponerme algunas prendas de ropa. Después, con ayuda de las herramientas del coche, que, por suerte, estaban en el portaequipajes, conseguí abrir la tapa

del mismo y salir. Eché una ojeada al interior del coche y allí vi el cuerpo de Patricia, que, sin duda, había sido violentada y muerta por aquellos hombres. Me di cuenta de que ya nada podía hacer por ella, y entonces comencé a escalar la pendiente pronunciadísima que me separaba de la autopista. Tardé más de una hora en subir arriba, pero llegué... Lo demás ya lo saben ustedes.

LAS TERRIBLES DUDAS

Comenzaba a amanecer cuando William y los policías llegaban al lugar donde se encontraba su coche con el cadáver de Patricia, un lugar tan inaccesible que el cuerpo de la infortunada joven hubo de ser rescatado con un helicóptero.

Asadas las primeras horas de excitación, cuando la Policía y el fiscal comenzaron a meditar sobre los hechos y la versión de los mismos dada por Lamphear, las primeras dudas empezaron a comprometer seriamente la situación del joven. En primer lugar había manifestado que él solo, sin ninguna ayuda, había escalado aquella abrupta pendiente de roca viva hasta la autopista, empresa que parecía absolutamente imposible para todo aquel que no tuviera práctica alguna de montañismo, como era su caso; por añadidura, sus manos no presentaban más que algunas ligeras contusiones, y no las heridas ni hematomas que hubiera debido tener en el caso improbable de que su historia fuese cierta. Otro punto oscuro era su declaración de que había conseguido vestir algunas prendas de ropa cuando se hallaba encerrado en el interior del portaequipajes, lo que parecía igualmente imposible de realizar.

Los investigadores, que no querían en modo alguno obrar en base a puras apariencias, realizaron una prueba que iba a resultar decisiva. Llevaron a dos escaladores al lugar del suceso y les invitaron a examinar la cortadura que Lamphear declaraba haber subido; a ambos estuvieron de acuerdo en que careciera de las nociones del escalador y de los elementos auxiliares precisos. También llevaron allí a un policía aproximadamente de la misma estatura y cuerpo del joven, le encerraron con sus ropas en el portaequipajes del coche y le ordenaron que tratara de ponerse de nuevo las prendas en su encierro; imposible de todo punto.

A raíz de esto la situación no podía ser más comprometida para William Lamphear. Si los hechos no podían haber ocurrido como él dijera que habían ocurrido, entonces mentía. Luego él tenía que haber sido el asesino de su novia. No había móviles aparentes, era cierto; pero las pruebas parecían irrefutables. En consecuencia fue acusado del asesinato de la muchacha.

LOS PADRES DE PATRICIA NO CREYERON EN LA CULPABILIDAD DE WILLIAM

Los únicos en no creer en la culpabilidad de William fueron,

aparte sus padres, los padres de Patricia.

—No puedo creerlo —dijo el padre—, William no pudo ser el asesino de mi hija. Le conozco demasiado bien para admitir eso. Estoy seguro de que no ha sido él. Lo que ha contado tiene que ser la verdad, y la Policía haría mejor en verificar su historia antes que perseguirle.

Efectivamente, William había sido siempre un joven de conducta intachable y se hacía difícil pensar en él como en un asesino. Nacido en una familia de estrecha observancia católica, en su primera juventud había decidido hacerse sacerdote; pero poco antes de pronunciar los primeros votos había conocido a Patricia y decidió abandonar la carrera eclesiástica. Los dos jóvenes se habían comprometido oficialmente en seguida, con la plena aprobación de ambas familias.

Incluso el abogado defensor contratado por la familia de William creyó en su culpabilidad. Después de haber examinado atentamente el sumario y las posibilidades de defensa consideró que no había ninguna esperanza favorable a su cliente y le dijo que lo mejor sería que se declarara culpable para obtener una pena menos grave. William le replicó airado:

—Yo no he hecho nada! Y no mentiré para que me condenen a diez años de prisión en vez de a perpetuidad. Por lo demás será lo que Dios quiera.

EL SUEÑO DE LA SEÑORA REILLY

Un par de semanas antes de que se celebrara el proceso contra William Lamphear ocurrió algo que iba a dar un vuelco a la situación: la madre de Patricia, después de haber pasado una tarde agitada y oprimida como por un presentimiento que no podía explicar, se acostó al fin.

Mientras dormía tuvo un sueño de una claridad diáfana. Vio el coche de William detenerse delante de una casa abandonada en una calle desierta. Del vehículo descendieron dos hombres y Patricia. Uno de ellos abrió el portaequipajes del coche e hizo salir a William. Después los cuatro entraron en la casa abandonada...

En este punto la señora Reilly se despertó cubierta de un sudor frío y no pudo dormir ya más aquella noche. A primera hora de la mañana corrió a ver al fiscal Meehan, a quien dio cuenta de lo que había soñado. El hombre la escuchó atentamente, dándole cuenta de que no se trataba de una de esas visionarias con quienes tan frecuentemente se encaran los representantes de la ley, y, contra toda lógica, decidió hacerle caso.

—Señora —le dijo—, nosotros no queremos juzgar porque sí a un chivo expiatorio. Queremos descubrir la verdad, encontrar, arrestar y hacer condenar a los verdaderos culpables de la muerte de su hija. Pongo a su disposición dos de mis mejores hombres. Buena suerte.

Claro que parecía igualmente una empresa perdida de antemano tratar de buscar a aquellos

hombres basándose únicamente en el sueño de la señora Reilly; pero, por el momento, era lo único que se podía hacer. No tenía ni la menor idea de cuál pudiera ser la carretera que había visto, pero comenzó a buscarla con la ayuda de los dos agentes puestos a su disposición por el fiscal. El coche de la Policía en que iban los dos agentes y la madre de Patricia comenzó por recorrer minuciosamente todo el distrito donde William había declarado que habían sido atacados. De pronto la mujer lanzó un grito:

—¡Alto!

Los dos agentes la miraron interrogantes, y ella explicó:

—La transversal que acabamos de pasar estoy segura de haberla visto ya, y yo en mi vida he estado en este distrito. Recorramosla, os lo ruego.

A medida que el coche avanzaba, la mujer parecía cada vez más excitada, hasta el punto de que difícilmente podían controlarla. Y de pronto gritó:

—¡Allí está la casa! ¡Estoy absolutamente segura!

Pararon el coche frente a ella y descendieron. En el interior lo primero que inspeccionaron fue el sótano. Había allí un ovillo de cuerda, una mordaza y, sobre el polvo del suelo, algunas huellas de pasos, y otras muchas más largas, como las de un cuerpo que hubiera estado debatiéndose tendido en el suelo. En el piso superior hallaron un trozo de tela lencera, que la señora Reilly identificó como perteneciente a su hija.

LA CAZA DE LOS DESALMADOS

Ante este descubrimiento, la Policía se planteó de nuevo la investigación, pensando entonces en una serie de delitos semejantes que se habían producido en los últimos meses y que no habían podido ser resueltos todavía. Consultados los archivos policiales resultó que en los dos años anteriores habían sido nueve las agresiones cometidas en parecidas circunstancias. En todas ellas se trataba de parejas asaltadas por dos enmascarados, y en todas ellas el hombre había sido encerrado en el portaequipajes de su coche mientras la mujer era violentada y estrangulada.

Fue desencadenada una masiva caza del hombre a base de parejas de agentes puestas como cebo. Uno de los agentes iba vestido de mujer, y el otro, de hombre, aunque sin uniforme. Al fin, los dos desalmados decidieron actuar y asaltaron a una de estas parejas de policías, encontrándose con la desagradable sorpresa de una réplica tan contundente que uno de los forajidos resultó muerto y el otro fue capturado.

Con ello dio fin la injusta acusación sobre William Lamphear, sin que nadie pudiera explicarse cómo había podido hacer aquello que los expertos consideraban que no podía haber hecho: vestirse en el interior del portaequipajes de su coche y escalar la escarpada pendiente. Sólo el médico de la Policía apuntó que en circunstancias extraordinarias, bajo el estímulo del miedo o del dolor, se habían desarrollado en el hombre capacidades muy superiores a las normales; es decir, se habría convertido ocasionalmente en una especie de «supermán» o superhombre. Terminado aquel estímulo había retornado a ser el hombre normal de siempre. (Agencia Coprensa.)

Vincent GENTLEMAN

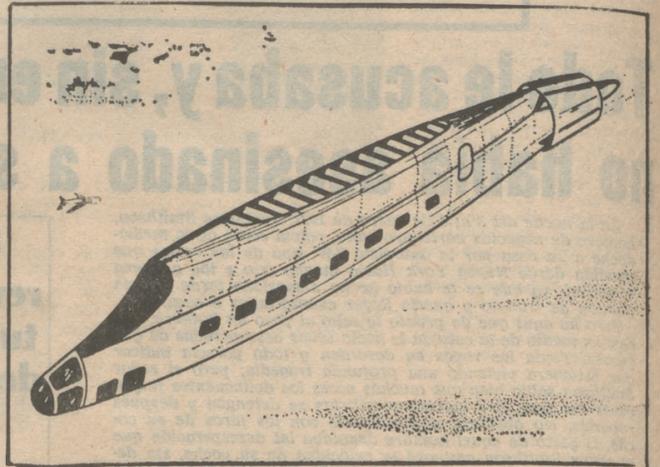


Le hicieron bajar al sótano de una casa abandonada y allí le ataron y amordazaron

¡PIENSEN EN EL AÑO 2.000! PARA 1990: AVIONES DE CIENCIA-FICCION

EL «HTS», EN PROYECTO, VOLARA A MAS DE 8.000 KM. POR HORA

Tres veces más rápido que el «Concorde», transportará unas 250 personas □ Sólo se podrá emplear para vuelos intercontinentales (París-Los Angeles en dos horas) □ Utilizará el hidrógeno líquido como combustible □ Volará a 30.000 metros de altura y la temperatura en el morro será de 1.700 grados...



Entre los aviones del futuro también figura este modelo alemán, sin alas, que pronto entrará en servicio

La aviación no se detiene. Es el símbolo del progreso. Desde aquel legendario primer vuelo de unos locos, llamados los hermanos Whright, considerados los padres de la aviación, con permiso del gran Leonardo de Vinci, han sucedido muchas cosas. Los aviones de hélice o pistón van siendo apartados de la circulación, los modernos reactores —su presencia constituyó el gran «boom» de la aviación—, nacidos casi a finales de la década de los años cincuenta, se ven amenazados muy seriamente por los supersónicos, que ya han entrado en una fase de experimentación muy avanzada. Actualmente, sólo la versión norteamericana, el SST, se encuentra en estado de abandono, ya que el Concorde es una realidad, al igual que el tipo fabricado por esa otra gran potencia que es la URSS.

CASI CIENCIA-FICCION

Pero cuando aún éstos, los más rápidos que el sonido, no han entrado en servicio, los técnicos se encuentran trabajando sobre lo que será la aviación comercial a partir de 1990. Grandes estudios se efectúan sobre la aeronave hipersónica, un avión que volará a una velocidad de crucero de más de ocho mil kilómetros por hora.

La nueva aeronave preocupa a los técnicos norteamericanos —la NASA empezó con este proyecto en 1965, encargando de ello a la General Dinámica en tres puntos principales: su forma aerodinámica, la propulsión y el combustible—, sin olvidar los grandes problemas que originará en el ambiente por donde vuela. Se cree que si para los supersónicos se han requerido grandes y previos estudios, con numerosos fracasos, todo esto será mucho mayor en la aeronave hipersónica, entre otras cosas, porque triplicará en velocidad al moderno Concorde.

Sobre el fuselaje, los técnicos se inclinan por el de forma de ocho, en cuya parte superior irían los pasajeros y, en la parte inferior, el combustible. Esta forma viene fundamentada para dar mejor distribución al peso. Las alas, tras previos estudios, parecen ser las más convenientes las de forma de delta. La máxima altura, la de su timón de cola, sería de unos veinticinco metros y su longitud de noventa y siete.

El segundo aspecto, que es objeto de especial atención, es el de los sistemas de propulsión. Se da como seguro la utilización del hidrógeno líquido como combustible, en razón de su extraordinaria capacidad para absorber el calor.

No obstante, no todo son ventajas, y así se ha advertido que se forman unas pompas de aire que, en contacto con una pérdida de hidrógeno líquido, son un peligro tan grande como el que se produce entre el combustible, que actualmente llevan los aviones keroseno, con el fuego. Otro problema es el de la baja densidad del hidrógeno líquido, que hará que los depósitos sean muy grandes y frágiles.

1.700 GRADOS, TEMPERATURA EN VUELO

La gran velocidad del hipersónico o HST, como ya se le empieza a llamar, será de unos ocho mil kilómetros a la hora, lo que viene a suponer que París y Los Angeles quedarían unidas en dos horas. Este tremendo aspecto positivo de la velocidad, primordial en la aviación, engendra serios y difíciles problemas, como el gran ruido de estas aeronaves al despegar, aunque no en vuelo de crucero, donde ya alcanzarán una altura de treinta mil metros, casi tres veces lo que, en estos momentos, logran los reactores. Esta velocidad y altura hace que la aeronave se vea sometida a elevadas temperaturas, y el material de la misma sea seriamente dañado. El morro de la nave, lo que hace de cuña en supenetración en la atmósfera, es el punto que más sufrirá. Se calcula, tras las experiencias realizadas, que llegaría a verse sometido a temperaturas de unos mil setecientos grados centígrados, y las alas y los planos de cola a unos mil cincuenta grados. El resto del avión, comprendida la cabina de pasaje, a una temperatura ligeramente menor.

Ante estas perspectivas, los técnicos aeronáuticos han pensado que el avión hipersónico deberá ser construido con diversidad de materiales. La parte delantera se fabricará con superaleaciones de níquel y cobalto, la parte de atrás y las alas de materiales refractarios, y el morro con materiales de tipo cerámico o equivalentes.

Pese a la arriesgada aventura, y la fabricación del hipersónico lo es, los norteamericanos, por distintos caminos, han emprendido su fabricación, que será una aeronave cuyo coste de transporte resultaría muy elevado, dado que sólo podrá emplearse para vuelos intercontinentales y transoceánicos.

LOS PROBLEMAS ANEJOS

Pero, aunque sean los Estados Unidos los que llevan invertidos grandes capitales en proyectos y estudios sobre el hipersónico, Francia, la gran potencia aeronáutica de Europa, tras la URSS, ha realizado avanzados experimentos en túneles aerodinámicos para comprobar cuál puede ser la forma más adecuada del avión que reinará en los cielos, allá por los años noventa.

Los financieros han calculado, si todo continúa al ritmo previsto, para cuando el HST esté en su primera fase de consolidación, que podría ser utilizado por unos diez o trece millones de personas, en el supuesto de que estas aeronaves transporten, por término medio, unas doscientas cincuenta.

Sin embargo, los proyectos aún no se han terminado, aunque estén muy avanzados, puesto que los supersónicos no han entrado en servicio, y su presencia originará nuevos y serios problemas.

Por otro lado, también se trabaja para disminuir el tiempo de traslado del pasajero del aeropuerto a la ciudad y viceversa, así como de los trámites a realizar, ya que podría llegar a darse el caso de que el viaje París-Los Angeles se hiciera en dos horas, pero las distintas fases para este viaje requirieran igual o mayor tiempo. Los helicópteros, los aviones de despegue vertical o el monorail, pueden dar la solución. Mientras esto no quede solucionado, de nada servirá que se pueda ir del Mediterráneo al Pacífico en poco más de dos horas.

DESCUBRIRIO UN POBLADO PALEOLITICO EN LOS MONTES DE EL PARDO

«No hay en el mundo tantos yacimientos prehistóricos como en Madrid» afirma el padre Teófilo de Gusendos
«Sospecho que hay más de cuarenta poblados»

Obras sin finalidad arqueológica han destrozado poblados prehistóricos

El padre Teófilo de Gusendos, descubridor de un poblado paleolítico en los montes de El Pardo



Un fraile, el padre capuchino Teófilo de Gusendos, ha descubierto un importante poblado paleolítico en los montes de El Pardo. Nos hemos puesto en contacto con este venerable franciscano de barbas blancas y estatura pequeña. Tenemos que ir a su celda del convento, en donde descansa el archivero Cristóbal de Gregorio Hernández. El reverendo va comenzaba a impacientarse cuando ha ido un seminarista a anunciarle la visita. Tras saludarnos, empieza a hablar:

SOBRE CUARENTA POBLADOS

—¿Qué quiere que le diga? Sí; yo he descubierto un poblado del período paleolítico inferior, situado en una llanura del Patrimonio Nacional, aquí, en El Pardo. Esto ocurrió hace diez o doce años, durante un día de campo. Iban varios padres conmigo. Me puse muy contento, y en seguida comunicué el hallazgo a la Comisaría de Excavaciones de Madrid.

Remata la noticia diciendo:

—Estoy seguro de que no hay en el mundo tantos yacimientos prehistóricos como en Madrid. Todo este monte está lleno de poblados del paleolítico inferior. Hay también de la Era del Bronce e incluso de la época romana. Debajo del embalse que hay junto al pueblo de Mingorrubio, existen restos de una ciudad prehistórica.

—¿Puede decirnos un número aproximado de los poblados que hay?

—No me atrevería a decir el número. Yo sospecho que puede haber cuarenta y tantos.

—¿Por qué no se han realizado excavaciones aún y por qué lo tienen tan callado?

—Mire, para excavar se tiene que hacer en forma. Esto es como un libro que, para leerlo, tienes que destruirlo. Y, por eso, es

preferible no tocarlo. Dentro de varios años, es de suponer que saldrán nuevos procedimientos para excavar con mayor precisión y cuidado. Ahora, es mejor dejarlo como está.

—¿Cómo apercibió la existencia del yacimiento?

—Me encontré con cerámicas, instrumentos de piedra, etcétera, que denunciaban su presencia. Desde luego, son cosas menudas; no son utensilios que sobresalgan mucho. Es muy probable que hayan pasado por allí personas; pero, desconocedoras de estos asuntos, no han imaginado que han pisado un tesoro.

LAS OBRAS DESTROZAN LA PREHISTORIA

Nuestro interlocutor sonríe anchamente, cargado de amabilidad, al ver la enorme atención que prestamos a sus comentarios. Aparte de haber celebrado cuarenta mil misas en cincuenta años de sacerdocio, es profesor de ciencias naturales, comisario de excavaciones de El Pardo, bibliotecario de la Sociedad de Antropología y Prehistoria, y un incansable andador de mil caminos, en busca de historia antigua.

Se queja, sin sobresaltarse:

—En la Ciudad Universitaria, como en el norte y sur de Madrid, han desaparecido poblados prehistóricos a causa de las obras que se han hecho. Si no hay quien los vigile, como se hace en Rusia, se marcharán todos. ¡Si esto hubiera ocurrido en otra nación!

—¿Qué más puede decirnos?

—Que sigo estudiando los restos que tengo en mi poder y puedo decir que los montes de que tratamos eran un paraíso de la caza en la Edad de Piedra. Había mamuts y rinocerontes en abundancia. Covarrubias

dice que esto era un parque de fieras salvajes. No sé por qué habrán puesto el nombre de El Pardo, porque de color pardo no tiene nada.

—¿Ha logrado averiguar algo sobre los hombres de aquella época?

—No sabemos nada de ellos. Los hombres de aquí iban siguiendo la caza, vivían de ella, de la pesca, de gusanos, de raíces de frutos naturales como las bellotas. En este lugar se conservan mal los restos humanos.

MAR Y LAGUNAS

—¿Es cierto que en la capital de España hubo en tiempos muy lejanos un mar?

—Mar, propiamente, casi seguro que hubo, en la transgresión cenomaniense del cretácico. En los sondeos hechos en Tiernes, a más de mil quinientos metros de profundidad, se encuentran cosas del período cretácico. En el monte, cuando el levantamiento, quedaron lagunas enormes.

Generaciones enteras de jóvenes aspirantes a la vida religiosa han escuchado al padre Teófilo sus apasionantes lecciones de ciencias, salpicadas de anécdotas personales y curiosas. Los noventa kilómetros cuadrados del monte pardense han sido recorridos varias veces por este fraile. Su eterno afán es buscar, buscar señales del pasado.

—Por donde voy, siempre busco cosas. Desde siempre, he estado enamorado de las ciencias naturales, muy de acuerdo con la vida franciscana: el amor a la naturaleza.

De su historia particular no quiere hablar. Se asusta. Nos enseña varios cajones llenos de piedras, hachas, cuchillos, raederas, buriles... y nos marchamos. Los seminaristas bajan en fila india y silenciosos al refectorio, para cenar. Son las veintuna horas.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 6 AL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1972

Signo	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	R	R	R	D
TAURO 21-4 20-5	B	B	N	B
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	N	B
CANCER 21-6 21-7	B	N	R	R
LEO 22-7 22-8	R	D	R	B
VIRGO 23-8 22-9	B	N	M	M
LIBRA 23-9 20-10	B	N	B	B
ESCORPION 22-10 21-11	R	R	N	D
SAGITARIO 22-11 21-12	B	N	B	N
CAPRICORNIO 22-12 20-1	M	B	N	B
ACUARIO 21-1 19-2	M	R	B	B
PISCIS 20-2 20-3	N	B	M	B

Sufrirá un descalabro económico de bastante importancia. Repercusiones graves en su ritmo de vida.

Mucha actividad durante toda la semana. Visitas variadas. Llegada imprevista de familiares. Viaje.

Volverá a encontrarse con amigos olvidados, los cuales, por desgracia, le darán malas noticias.

Pongan en juego toda su inteligencia y aptitudes personales para enfrentarse a una situación apurada.

Malestar general, con dolores de cabeza y en articulaciones. Preste atención a su salud y cuidese. Viaje.

Buena semana para los negocios. Ganará bastante dinero con un golpe de suerte. Viaje muy largo.

Próximo viaje largo, con sorpresa agradable. Descanso y asistencia a fiestas. Cartas.

Peligros económicos. Tenga cuidado en sus inversiones y gastos. Viaje largo muy accidentado.

Atención a las noticias del extranjero. Pueden cambiar el ritmo de su vida. Viaje largo. Actividades.

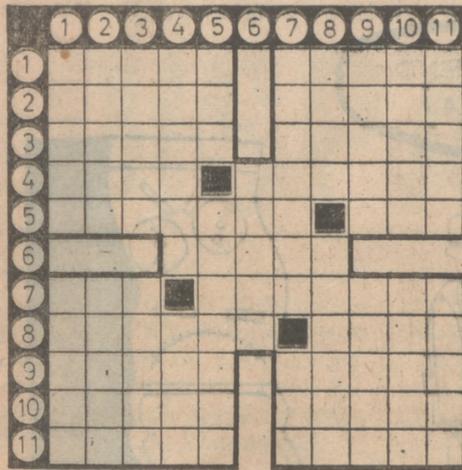
Máxima felicidad en el hogar, con excelente ambiente familiar. Asistencia a fiestas y espectáculos.

Intensa vida sentimental, con muchas alegrías y nuevas vivencias. Pequeño tropiezo familiar.

Próximo viaje largo, con buenas perspectivas si sabe aprovecharlas. Regalos, cartas y visitas.

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA



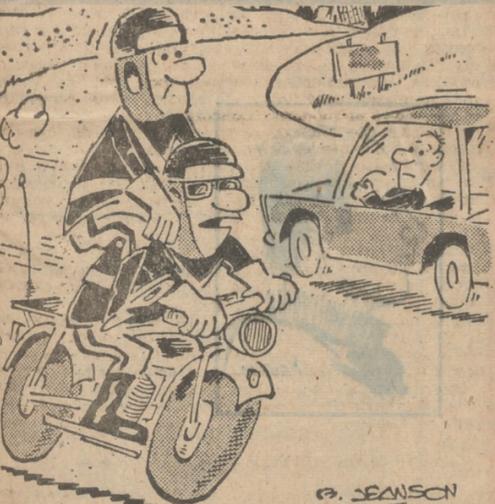
HORIZONTALES. — 1: Lances, ocasiones o coyunturas. Figuradamente, hombre sumamente rico. 2: Da trabajo o tarea. Ojo simple de los insectos.—3: Alisar o dar lustre. Bollo hecho de harina y agua, sin cocer, que sirve para cobar las aves.—4: Aldea del municipio de Palápag, en Filipinas. En América, rústico, campesino, silvestre.—5: Cubrían con baldosas un pavimento. Jefe árabe.—6: Insignes, sobresalientes.—7: Preposición propia. Emponzoñar con tósigo.—8: Dios del bien en la mitología griega. Dicese de la mujer que ejerce la magia.—9: Municipio de la provincia de Valencia. Color rojo que la vergüenza saca al rostro.—10: Corteja, requiebra. Cuelga en el barco alguna cosa, de modo que resista los balanceos.—11: Se cubren de rocío. Canciones para dormir a los niños.

Y se emplea en la fabricación de barnices finos. Descansar, asentarse.—2: Imputo a uno cualquier cosa vituperable. Que tiene atrevimiento o audacia.—3: Pescados de bahía pequeños, de color plateado. Tiritar a consecuencia de intenso frío.—4: Formar o tener opinión. Trabaja con el remo.—5: Río de la provincia de La Coruña. Movimiento de la danza que se hace alzando una pierna y llevándola rápidamente hacia la otra como para sacudirla.—6: Que tienen el pelo rojizo.—7: Dicese de los que son capaces de ejercer en el Estado los empleos y cargos honoríficos por nominación que se hace para ellos de su persona. Lago del Brasil.—8: Séptimo rey de Israel y fundador de Samaria. Representa una cosa fingiendo lo que no es.—9: Tocar suavemente con los labios. República independiente africana que tiene por capital J'ereville.—10: Municipio de la provincia de Málaga. Extrae todo el líquido que hay en una capacidad.—11: Vales que se dan de limosna y que son canjeables por artículos de primera necesidad. Extravagantes y ridículas.

VERTICALES. — 1: Dicese de una resina casi incolora, muy dura y sin olor ni sabor, que se extrae de diversos árboles leguminosos de las regiones tropicales

DAMERAMA

1	N	Z	B	3	F	4	E	5	L	6	K	7	J	8	M	9	E	10	N	11	H	12	M						
13	J			14	A	15	M	16	G	17	J			18	L	19	G	20	H		21	M	22	K	23	J	24	F	
		25	A	26	E			27	J	28	N			29	K	30	J	31	M	32	B	33	D		34	M	35	K	
		36	E	37	G	38	J	39	H	40	I			41	G	42	D	43	J	44	L			45	C	46	B		
47	M	48	H	49	F			50	N	51	F			52	N	53	L	54	N	55	I	56	C	57	K	58	B	59	J
		60	K	61	J			62	L	63	I			64	I	65	M	66	J			67	H	68	G		69	A	
70	D	71	H	72	J	73	G			74	L	75	N	76	D	77	K			78	J	79	A	80	F	81	C		
82	H	83	I	84	E			85	C	86	M	87	K	88	H			89	I	90	D	91	N	92	E		93	L	
94	K	95	C	96	G	97	I	98	L	99	F	100	E	101	D			102	E	103	L	104	K	105	H				



—Tú harás economías de gasolina. Pero ¿crees que el jefe te lo agradecerá?

REFRAN GRAFICO

5	9	11	8	13
1	17	4	12	14
20	18	15	6	3
19	22	16	25	10
23	7	2	21	24

A. Batalla ...	14 79 25
B. Pecheras ...	69 32 58 46 2
C. Meteoros luminosos ...	85 95 45 81 56
D. Navío ...	76 101 90 42 33 70
E. Embarcación que lleva correo de un puesto a otro ...	36 26 9 104 4 71 92 100 84
F. Sustancia que causa la muerte ...	3 49 99 51 80 24
G. Superficie exterior de los animales ...	41 19 68 96 73 16 37
H. Disputa ...	82 48 67 39 11 20 105 88
I. Plano ...	55 63 64 83 40 97 89
J. Los que colaboran con otro ...	23 17 13 7 38 30 43 59 27 61 72 66 78
K. Presteza ...	6 22 35 57 87 94 60 29 104 77
L. Estercolero ...	74 98 5 103 62 18 53 93 44
M. Herida producida por el calor intenso ...	47 15 12 31 86 8 65 21 34
N. Torcedura violenta de una articulación ...	1 50 91 10 75 52 54 28

Las soluciones, aquí

AL DAMERAMA
Mason.—4: Asm. Jiberto.—6: Losaban. Ras.—6: ...

AL REFRAN GRAFICO
1: Casos. Nabab.—2: Ocupa. Oeste.—3: Fulle. ...

AL CRUCIGRAMA (Solo horizontales.)
Raros.—7: Por. Iosigar.—8: Ostris. Maza.—9: ...

AL JEROGLIFICO
a. de más, en ti; en de; de; en ci; as)

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

SIBILA.—Muy apasionada y sentimental, actuando con precipitación en todo. Rapidez de pensamiento. Perfecta educación y agradable trato social.

UN ANDALUZ EN PALMA. Ingenio vivo, imaginación, mucha originalidad en todo y perfecta formación moral y cultural, con notable capacidad de trabajo y una gran rectitud y sentido del deber.

LAOS.—Poco espíritu, dudas, problemas, complejos y mucha tristeza. Cae continuamente en crisis depresivas. Cierta afán polémico y muy profundas, de las que se recobra con grandes esfuerzos y dificultades.

ANITA F. L.—Coquetería, elegancia natural, distinción y mucha personalidad en todo. Cha expresividad en todo.

AURELIO H. L.—Egocentrismo muy marcado y señalado, con plena contención de los sentimientos de tipo afectivo natural, por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

FINIS.—Bondad natural, afectividad, deseos de servir y ayudar a los demás; perfecta educación, expresividad, agradable trato social, corrección y gran don de gentes.

YETI.—Mal genio, irritabilidad fácil, tendencia a la cólera y mal humor casi constante. Mucho tesón, una gran energía y enorme fuerza de voluntad. Cuando se propone conseguir algo, lo logra, aunque para ello tenga que llevar a cabo los mayores esfuerzos y sacrificios.

EL MORO.—Excelente formación moral y cultural, sentido estético muy desarrollado, ingenio vivo, imaginación, mucha originalidad en todo y gran sentido de la responsabilidad.

MAURICIO 999.—Sensible en grado sumo, con gran afectividad y cambios bruscos de carácter, así como altibajos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

CLAVELINA.—Gracia natural, sentido del humor, simpatía y mucha expresividad y franqueza en todo. Muy buena educación, con excelente trato social, don de gentes y enorme corrección. Deseos de servir y ayudar a los demás.

ORPHEO.—Ingenio, buen gusto, sentido estético desarrollado, mucha memoria y gran rectitud en todo. Buena forma cultural, ingenio agudo y sentido del humor.

G. L. P.—Pesimismo a flor de piel. Cae en terribles estados depresivos con gran frecuencia. Le trastorna mucho todo eso. Mal humor, problemas y excesivos complejos.

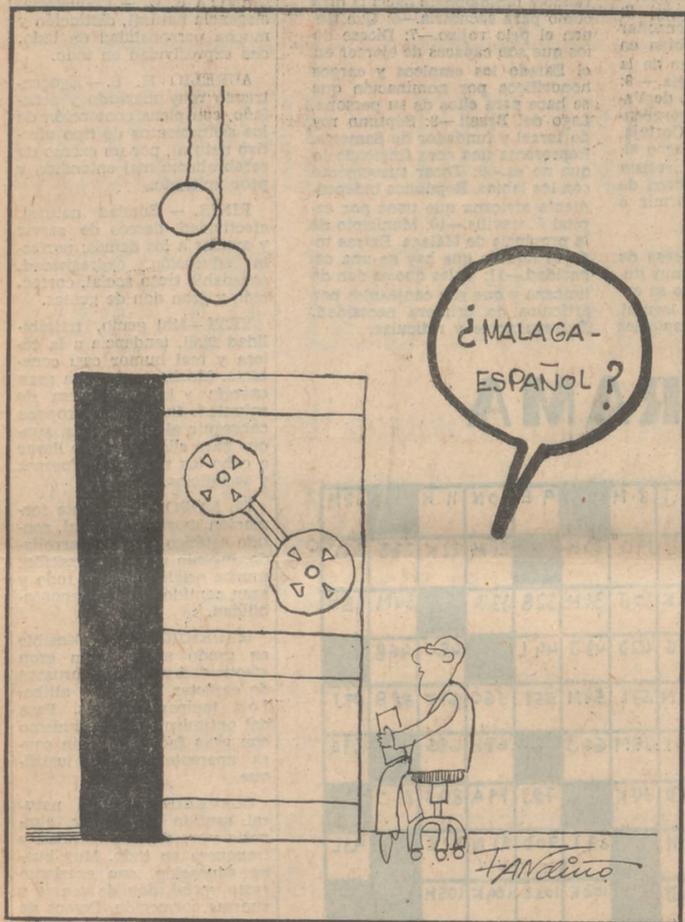
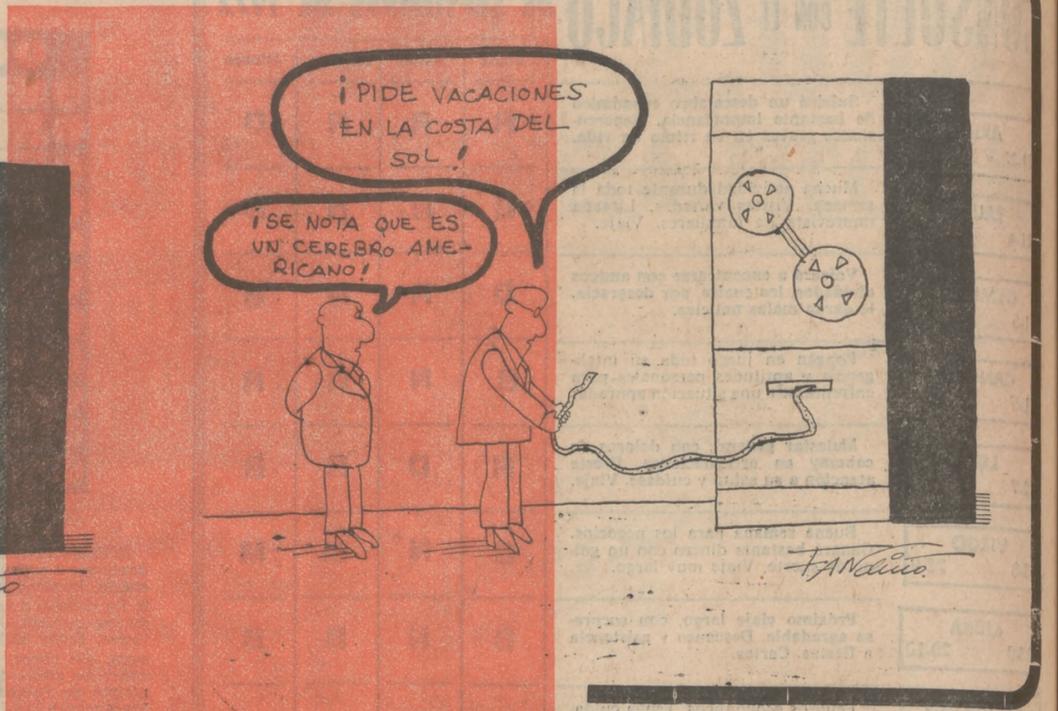
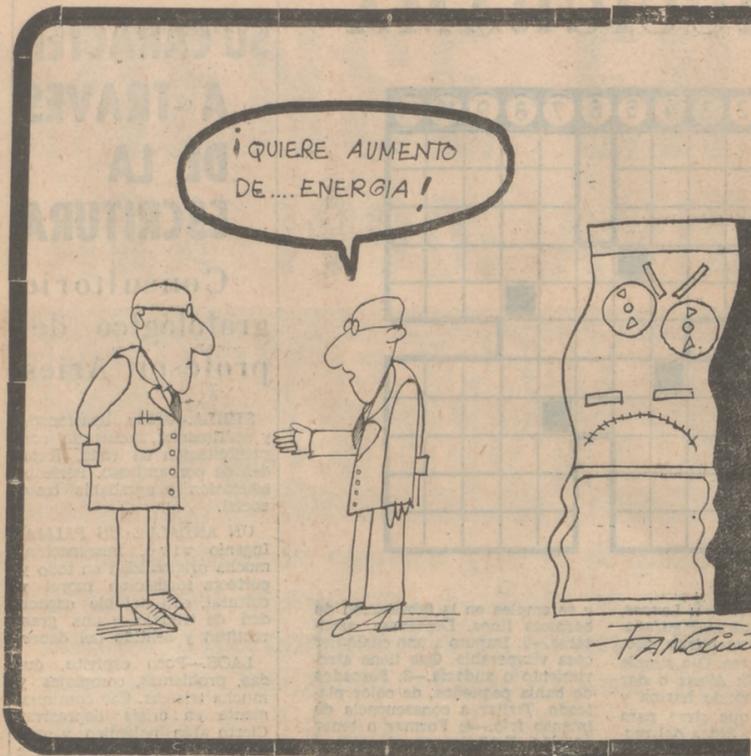
Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES CUPO- NES con cada consulta. De- berán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico»

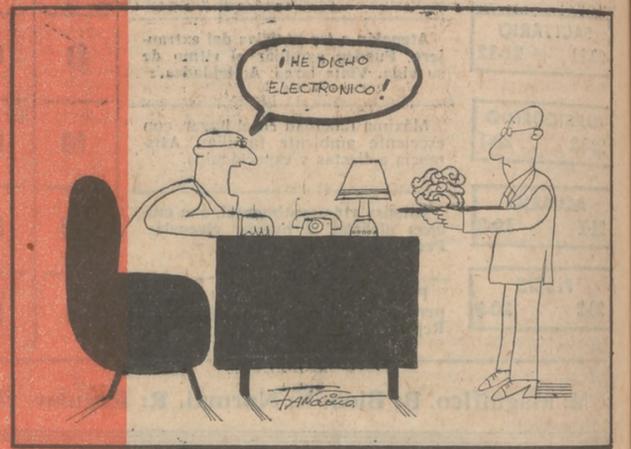
JEROGLIFICO



Ramón sabe mucho de Historia.



HUMOR



FANDIÑO



CEREBROS ELECTRONICOS

