

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctriual.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Sombreros para invierno.

LA BOCA limpia, sana, hermosa, fuerte, tendrá y no padecerá dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de **MENTHOLINA** que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. *la belleza.*

NO MAS VELLO Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este **depilatorio** es útil a las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con el pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Torrell, Conde del Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina á Arco de San Agustín). — BARCELONA.

SALÓN DE EL ECO DE LA MODA

Puerta del Angel, 15 y 17, pral. (Cerca la Plaza de Cataluña.) - Barcelona

Para la Temporada de Invierno hemos recibido y quedan expuestos en nuestros Salones las últimas novedades en trajes montados en muselina. Siendo la entrada completamente libre, nuestras favorecedoras pueden venir á visitarlos, lo mismo que consultar todas las mejores Revistas de Modas extranjeras.

Con el concurso de Cortadoras muy expertas en el arte, podemos responder de todos los encargos en PATRONES que nuestras lectoras y suscriptoras se dignen hacernos y á precios muy acomodados.

Las Suscripciones á todos los Periódicos y Revistas de Modas se hacen en las condiciones del precio marcado y al cambio del día en que se verifique la suscripción.

PRECIO DE LOS PATRONES

	Papel			Papel			Papel	
	Ptas.	Muselina		Ptas.	Muselina		Ptas.	Muselina
Faldas lisas	1	4	Chaquetas	2'25	5	Trajes Princesa	2'50	8
Id. con volantes	1'50	5	Abrigos largos	3	6	Batas	2'50	8
Cuerpo tamaño natural	1'50	4	Capas tamaño natural	1'50	4	Matiné	1'50	
Id. á medida con manga	2	5	Id. á medida	2	4	Piezas de ropa blanca	1	
Mangas	0'50	1	Trajes de niños hasta 6 años	2	2			

I. Sombreros para invierno

I. Sombrero Chapeleur, de fieltro gris orlado de seda, guarnecido de tafetina celeste, terciopelo negro y cuchillo natural. Fondo rodeado de una esvacha drapada de terciopelo negro, de la que surge una *écharpe* de seda azul graciosamente arrugada, atravesada por un cuchillo natural sujeto por un pasador modernista. Este sombrero se hace de fieltro gris, beige, tabaco, castor, marino, rojo; cuchillo natural ó negro. Tafetina de todos matices, á elección, lo mismo que el terciopelo. — *Esencia* de laponia marítima, toda de piel. Longitud: 0'85 m. adornada con una cabecita diseada y tres colas.

II. Sombrero Cléo, de terciopelo espejo azul marino, guarnecido de encaje de Irlanda, drapados bordes, rodeados de encaje descendiendo por detrás y formando pequeñas caídas. Hebillas de azabache, sujetando el drapado. Este sombrero se hace de terciopelo de todos matices y encaje blanco. — *Corbata Lavalliere*, de liebre negra ó imitación marítima, guarnecida con cinco colas en cada extremo. En el centro, una magnífica cabeza diseada sujeta un grupo de tres colas.

III. Sombrero Maritima, de fieltro negro orlado de seda, adornado de tafetina blanca. El ala va atravesada por una cinta de tafetina formando lazo, seguido de otro de otro de terciopelo negro. Cinta de tafetina rodeando el casco y ancho lazo atascado delante. Fieltro gris, beige, tabaco, negro, castor, marino, rojo; tafetina de todos matices, á elección. — *Corbata Helyes*, de liebre negra, nutria, marta, cibulina y chinchilla, guarnecida en cada extremidad con tres colas de la misma piel. Longitud: 1 metro.

IV. Sombrero Elisabeth, de fieltro beige orlado de seda, guarnecido de una drapería de terciopelo esmeralda y de una amazona pluma de avestruz beige. Dos *choux* en cubre-pemeta, adornados de hebillas de acero, adornan la parte de detrás. Este sombrero se hace de fieltro gris, beige, tabaco, negro, castor, marino, rojo. Puntas beige, blanca, negra, terciopelo de todos matices, á elección. — *Cuello corbata Mignón* de liebre negra, marta, cibulina, guarnecido con cinco colas en los extremos, y una preciosa cabeza diseada en el lado izquierdo.

teados al biés; tres palas de bordado sobre tafetán verde listan el delantero del cuerpo, que realiza un cuello de muselina de seda blanca con vuelta de muselina blanca también, orlada de un biés de tafetán verde.

Veamos un adorno muy original, representado por el modelo III. El traje es de ligero paño azul marino. El cuerpo-blusa, bajo un cinturón drapado de tafetán del mismo tono, se recorta en puntas orladas de biéses de tafetán sobre un delantero de muselina de seda blanca *plissé*. Varios biéses de tafetán azul listan el cuerpo al través; una corbata de tafetán azul rodea el cuello descendiendo en regata y formando doble lazo. La falda es de paños guarnecidos á lo largo por biéses de tafetán; por detrás, el paño va listado al través por cinco biéses de tafetán que llegan á los paños de los costados.

Así igualmente, muchas faldas llevan simulado el cierre por delante, con una serie de botoncitos ó una hilera de pespuntos. En este caso el contorno del cierre se indica, lo mismo que en el cuerpo, de forma que imite la línea del vestido princesa. Esta forma es graciosa y tiene la ventaja de adelgazar la silueta, tendencia que sigue constituyendo la moda actual. El modelo IV es de casimir rojo: el cuello lleva solapas de terciopelo rojo con cierre de botoncitos de casimir rojo; dicho cierre se continúa lo mismo sobre la falda, marcándolo por pespuntos a los cuales se aplican en el bajo una serie de botoncitos rojos; tres biéses de casimir rojo pespunteados rodean el borde de la falda. Un cinturón de casimir rojo pespunteado se cierra delante del cuerpo con botones de casimir. Faldoncillo-frac redondeado, con igual adorno en ambos lados de botoncitos de casimir rojo.



tes se vuelven á ver estos bordados, los cuales remozan los trajes de paño obscuro adoptados para entretiempos; se adaptan á los cuellos, á las carteras, á las solapas y adornan el interior de los abrigos.

He aquí por ejemplo un amplio paletó de paño negro ligeramente mezclado de blanco; llega hasta un poco más abajo de la rodilla y su abertura se redondea sencillamente en el cuello; un galón de terciopelo negro, cortado en forma, detalla la abertura descendiendo á cada lado á lo largo de los delanteros; varios motivos de bordado japonés, de seda azul y blanca, decoran el terciopelo; tres sardinetas de cordoncillo de seda mezclada de azul, negro y blanco, juntan los delanteros; las mangas son anchas, estilo pagoda, con ribetes de terciopelo negro.

La cuestión de abrigos es en esta época del año tan importante como la de los vestidos. El paletó en forma estilo *sobretodo* de caballero es el abrigo de mayor aceptación. Se hace de paño mezclilla gris obscuro y claro, con mangas anchas y sencillas, cuello de terciopelo y anchos bolsillos (fig. V). Este abrigo llega, muy ancho, hasta las rodillas, y una serie de pespuntos adornan el borde.

El pequeño paletó-saco en forma, que llega á las caderas, es de uso menos corriente y de forma más elegante; adornando galones bordados, sardinetas y hombrillos de pasamanería. Su coquetería es esencialmente femenina, y no logra reemplazar al paletó sastré.

Hay que notar que para este invierno todos los escotes de los abrigos van sencillamente redondeados á semejanza de los trajes japoneses, ó bien guarnecidos de volantes caídas sobre la espalda ó de cuellos vueltos, estilo 1830. La estola de piel, ó el boa fantasía protegerán en los primeros frios los cuellos descubiertos.

La chaqueta se usa todavía, pero muy corta, adecuada al color de la falda, semi ajustada por una pinza que parte del hombro y con una sola hilera de botones que se interrumpe en el bajo de las pequeñas solapas de paño; cuello de terciopelo. Las chaquetas Luis XV se gastan menos, pues la gran moda estruena en los abrigos anchos y sueltos. No obstante, se hacen todavía blusas y toreras, porque estas formas son siempre preferidas por las señoras poco amigas de engrasar su talle.

Baroness de Gleszy.

ESTÓMAGO

é INTESTINOS. El 98 por 100 de los enfermos crónicos, tengan ó no dolor, se curan con el ELIXIR ESTOMACAL de Saiz de Carlos, acreditado en Europa y América.

CORTE Y CONFECCIÓN

Modo de confeccionar un traje de paño ó de lanilla para invierno

CONFECCIÓN DEL CUERPO

Este cuerpo se coloca sobre un fondo ajustado y armado de ballenas, sea de tafetán, sea de percalina, cuyos delanteros se abrochan en el centro delantero.

Los delanteros del cuerpo son rectos; el borde forma dos pequeñas palas, excediendo la cintura de cada lado; el resto del cuerpo blusea sobre un cinturón de terciopelo ó de tejido igual al del traje.

La espalda es ablusada, es decir, forma un pliegue redondo en el bajo. Lo alto de la espalda es plano; los hombros, en vez de interrumpirse en la costura, se continúan por los delanteros formando dos puntas.

El cuello, de terciopelo ó de lanilla, se cruza ligeramente de lado por medio de un capuchino y descende en dos palas formando vuelta en cada lado de los delanteros.

La manga consta de tres partes. El alto, muy plano, recortado á puntas, se coloca sobre el antebrazo, el cual blusea sobre un puño de terciopelo ó de paño.

Siendo el tejido de grande anchura, se le conserva el pliegue, juntas las dos orillas. Al borde de ellas se coloca el patrón del delantero n.º 1 prendiéndolo con alfileres, según indica el trazado. En el pliegue del tejido, frente por frente, se coloca el patrón de espalda n.º 2, al hilo en el pliegue, pues la espalda va sin costura.

Más abajo, se coloca el patrón del cuello n.º 3, el alto de la manga n.º 4, el antebrazo n.º 5 y el puño n.º 6.

Córtese en seguida, dejando todo alrededor costuras bastante grandes.

Preparado el forro que constituye el fondo, se prueba y se le termina del todo, colocándolo luego sobre un maniquí.

Cortar los patrones dejando costuras suficientes; hilvanar por los bordes el papel en el tejido para marcar el sitio de las costuras; después se drapea los delanteros al hilo en el centro. Las palas de delante se cortan de unos 0'10 m. de altura por 0'05 m. de ancho, replegándolas en el bajo en forma de capuchino. Sujetan esta alforza dos pespuntos; la parte de debajo se forra de tafetán ó de paño del mismo color.

El resto del cuerpo se frunce en el talle, y como dichos frunces ciñen la amplitud del tejido en el pecho, se les hace blusear ligeramente.

La espalda se drapea prendiendo con alfileres el hilo bien al centro de la costura del forro. El alto, se deja muy plano. En el bajo, pliegue redondo formando haz.

REVISTA DE LA MODA

Esperábamos que la moda de este invierno estuviera caracterizada por una sencillez más práctica y menos sobrecargada; pero los nuevos modelos combinados por nuestras más famosas modistas, parece que no tienden á realizar este programa. Todas las complicaciones de guarnición que adornaban los ligeros vestidos de verano, aumentan con pesados bordados y con incrustaciones de terciopelo y de felpillas de imposible aplicación sobre ligeras muselinas ó diáfanas gasas. La falda



lisa deja de existir, y es reemplazada por la guarnecida; y á fin de variar su uniformidad se inventa larga serie de complicaciones. Una de las formas preferidas en este momento es la falda con canesú plano montado al rededor de las caderas y sujeto por medio de pinzas pespunteadas, cayendo por delante en estrecho tablero á lo largo de la falda. Al borde del canesú se monta la túnica, unas veces por medio de pespuntos, otras mediante pinzas á pliegues planos colocados á cierta altura y terminando en el bajo de la falda, de manera que ésta forme un vuelo muy gracioso.

El modelo I representa una elegante *toilette* de entretiempos, de lanilla azul mezclada de blanco. El cuerpo se abluza bajo un ancho cinturón de terciopelo azul Francia, formando por delante dos cortas palas de torera bajo las cuales pasa el cinturón. Un chaleco de gupure sobre malia sale del delantero entreabierto, formando dobles palas sobre la falda y dejando entrever un estrecho chaleco de muselina de seda blanca *plissé*. Cuello recto de terciopelo azul Francia á plieguecillos, orlado de un entredós de malia bordada. Varias tiras de terciopelo muy estrechas forman cuadrado y se incrustan en el cuerpo. La falda lleva canesú entre la parte posterior y la tabla delantera. La túnica, ligeramente en forma, se pespuntea, al encuentro del canesú.

Para las faldas cortas y los trajes sastré se gasta mucho los paños estrechos; estos paños, reunidos entre sí por medio de trencillas, presillas ó cordoncillos, forman en el bajo de la falda un motivo de pasamanería. Se componen de siete paños y un tablero; dos paños se ensanchan en el bajo á los lados de la parte posterior en *patas de elefante* y un paño por detrás sesgado en el cierre. Con las *toilettes* de paño flexible volvemos á ver la falda-coselete, tan elegante para las personas bien formadas; una novedad deliciosa y muy original consiste en la ornamentación con botoncitos de paño, tal como indica el modelo II. La *toilette* es de paño verde almendra. La falda-coselete va cortada en paños marcados por una serie de botoncitos de paño escalonados á lo largo de las costuras. El alto del cuerpo se recorta en redondeadas puntas sobre un cuerpo liso con pliegues pespun-



GLICERO-FOSFATO-COMPUESTO BOTTA & BALTA. Favorece la dentición, lleva á los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Util en el embarazo, triunfa en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia. Eficaz en el agotamiento físico ó intelectual. Aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona. — Rambla de Cataluña, 24, Barcelona. — Principales Farmacias.

Préndanse con alfileres las puntas de los hombros, de manera que desciendan sobre el delantero a la misma altura.

Los sobacos se prenden con alfileres en la parte superior.

Hecho esto, se hilvanan los sobacos, se vuelven las costuras hacia dentro, se embastillan las puntas de los hombros, se hacen las alforzas de los delanteros, todo al rededor de las palas, se hilvana el bajo del cuerpo con hilo de color y se procede a la primera prueba.

Si el drapeado forma pliegues en el talle, se pone tirante el tejido en el bajo; si la altura del hombro es excesiva, se rebaja la punta hacia delante.

Para fijada la prueba, se rectifica ambos costadillos, uno sobre otro, se cosen los sobacos y se ejecuta un pespunte en torno de las puntas y de los delanteros. En seguida se hace descansar el paño sobre el fondo del cuerpo.

El bajo de la haldeta se cose a puntos atrás, orlándolo con un biés de tafetán adecuado al paño.

El delantero se cierra por medio de corchetes invisibles. Si se le quiere más elegante, se coloca sobre el forro un drapeado de muselina de seda, recubierto de encaje y biuseando en la cintura.

Los delanteros se separan dejando visible el plastrón.

Si el cuello se hace de terciopelo, primeramente se corta de muselina, y una vez probada ésta, se le recorta en tela sastré recubriéndola de terciopelo y entrándola todo alrededor.

Las palas de la vuelta son igualmente de tela sastré recubierta de terciopelo que se dobla todo alrededor.

En el borde del cuello se ejecuta un pespunte y dobleces, forrándolos de tafetán.

El cuello se monta plano sobre el cuerpo y se dobla el forro sobre la montura.

Para hacer la manga, se prepara, igual que se hizo para el cuerpo, un fondo de manga ajustado; lo alto del brazo se coloca plano sobre el antebrazo, se pasa un hilván en torno de la punta, y se coloca la manga sobre el forro.

Si resulta exceso de anchura, vuelve a tomarse en la costura de sangría. En seguida se ejecuta un pespunte en la punta de lo alto del brazo para fijarlo en el antebrazo y coser la costura en la sangría para cerrar la manga.

El bajo se frunce sobre el forro del lado del codo; los frunces los ciñe un puño de terciopelo en torno del cual se practica un pespunte. Forro de tafetán.

Montar la manga en costura y sobrehilan.

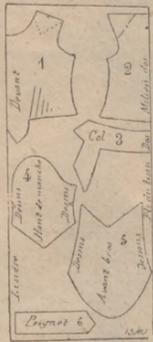
Nuestro patrón es un 42 y se compone de 6 piezas.

Un delantero, núm. 1. La mitad de la espalda, núm. 2. La mitad del cuello, núm. 3. El alto de manga, núm. 4. El antebrazo, núm. 5. Un paño núm. 6.

Cintura, 58. Vuelta de pecho, 104. Longitud delantero del hombro, 51. Longitud detrás de la escotadura, 42. Longitud sobaco, 24. Longitud de la manga en el codo, 60. Longitud de la manga en la sangría, 45.

Mat.; en total para la toilette: Tejido de 130, 4'50 m.

Para el cuerpo, 1'50 m.



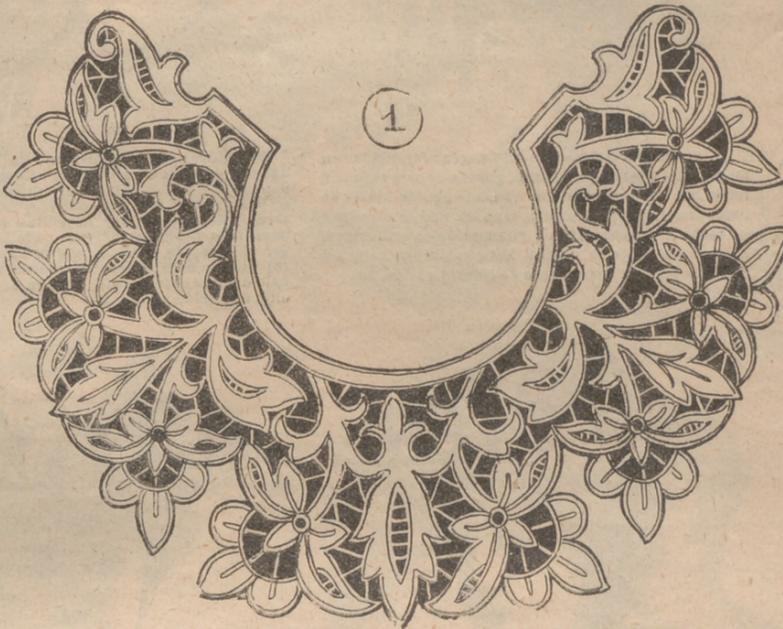
He aquí una de estas guarniciones, enteramente nueva, hecha de cintas de terciopelo cometa negro, dispuestas en forma de losanges. Cada una de éstas se adorna en el interior con una especie de calado llamado *araña*, de hilo de seda negra, el cual se ejecuta con gran rapidez.

Esta ligera labor se hace toda ella muy rápidamente y produce el más gracioso efecto sobre un cuerpo de tafetán claro ó un cuellecito estilo lencería de linón ó tafetán.

Se hacen también de terciopelo negro preciosos adornos destinados á las *toilettes* de baile, los cuales sombrean suavemente los claros tejidos sedosos.

Nada tan lindo, por ejemplo, como un *semis* de lacitos Luis XV, de terciopelo cometa negro con cuatro cocas, que se fijan por medio de algunos puntos. Igualmente podría adornarse un gran cuello de tafetán ó de muaré crema. Así adornado, revestiría este cuello un aspecto de elegancia y de novedad particular. Una simple camiseta de tafetán, completada con tal cuello, se convertirá asimismo en un lindo cuerpo para teatro, *soirée* ó comida.

LUCY.



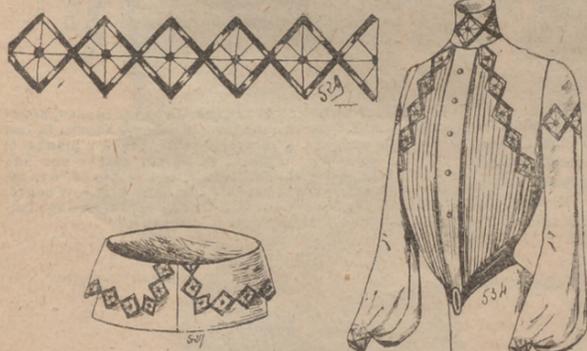
LABORES DE SEÑORA

I. Cuello Sarah en bordado Riche-lieu. Este cuello es á propósito para jovencitas y señoras. De forma redonda y ligeramente escotado entre sí en todos los contornos del dibujo; formar los ángulos replegando la trencilla sobre sí misma y sujetándola en seguida por medio de una bastilla. Fijar una con otra todas las partes de la trencilla por medio de puntitos de lado que sujetan los ángulos, pues el dibujo está compuesto sólo de cuadrados; luego hacer las barretas torcidas que adornan el fondo y el interior de los motivos. Para la ejecución de estas barretas se lanza un hilo de una orilla á otra de la trencilla y se le recubre con el hilo trabajador en forma de zizás; el interior de los cuadrados se adorna con una *arañita*, la cual se obtiene pasando el hilo por encima y por debajo de las barretas. Esta trencilla se hilvana tan sólo por tres partes, lo cual evita los cortes. Terminada la labor, desmontarla y adornarla con una trencilla con piqüillos.

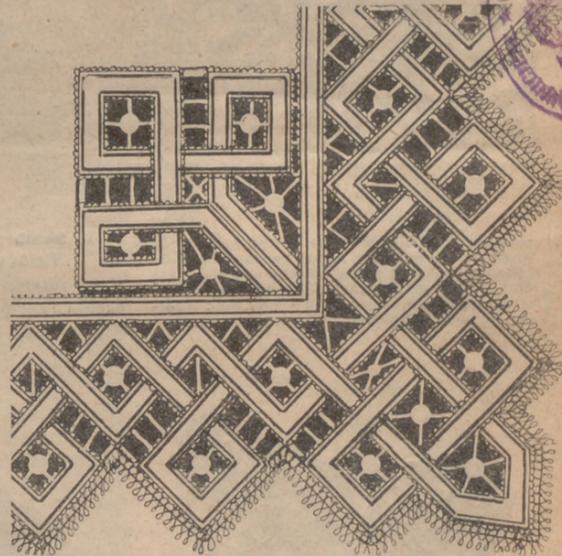
II-III. Pañuelo encaje Renacimiento, para ceremonia. Trasladar el dibujo al hule; hilvanar la trencilla á puntos adelante muy unidos entre sí en todos los contornos del dibujo; formar los ángulos replegando la trencilla sobre sí misma y sujetándola en seguida por medio de una bastilla. Fijar una con otra todas las partes de la trencilla por medio de puntitos de lado que sujetan los ángulos, pues el dibujo está compuesto sólo de cuadrados; luego hacer las barretas torcidas que adornan el fondo y el interior de los motivos. Para la ejecución de estas barretas se lanza un hilo de una orilla á otra de la trencilla y se le recubre con el hilo trabajador en forma de zizás; el interior de los cuadrados se adorna con una *arañita*, la cual se obtiene pasando el hilo por encima y por debajo de las barretas. Esta trencilla se hilvana tan sólo por tres partes, lo cual evita los cortes. Terminada la labor, desmontarla y adornarla con una trencilla con piqüillos.

FANTASÍAS DE LA MODA

Los adornos de cintitas de terciopelo negro, que este verano han alcanzado todos los favores de la moda, serán todavía, du-



rante el próximo invierno, la guarnición preferida. Bien es cierto que el adorno es precioso, sienta á la perfección y reúne la circunstancia de ser practico y poco costoso.



CORRESPONDENCIA

Baronesa de D., en Vichy. Suprimirá V. toda irritación de la epidérmis empleando el *Anti Bolbos*, producto especial y único que destruye los puntitos negros ó empujes de la frente, de la nariz y de la barba. Precio: 5 francos el frasco; franco, contra libranza de 5'50 frs. dirigida á la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du 4-Septembre, París.

Sonámbula. De ningún modo haría V. el ridículo con semejante sombrero; pero si el estado del adorno ha perdido algo de su frescura, una cinta de terciopelo negro rodeando el casco y un grupo de plumas blancas y negras hábilmente colocadas, serán lo suficiente para que la prenda parezca recién salida del taller.—El cuerpo del modelo por V. citado se cierra por delante con botoncitos fantasía, que siguen estando muy en auge.

Cabezuda. Siempre estará mejor el bordado hecho sobre el mismo paño. — La manga debe terminar en puño, indefectiblemente. — Use el algodón núm. 3.

Una nueva mamá. Es una preocupación vulgar, y nada más que una preocupación, el respetar la caspa de los recién nacidos; lo procedente es iria quitando poco á poco por frotamientos suaves y sucesivos; aunque no hubiera más razones para obrar así, bastaría la consideración de que la caspa constituye una capa aisladora que dificulta ó impide las funciones del cuero cabelludo y favorece el desarrollo de parásitos.

Leía. Hay unos termómetros especiales, muy baratos y muy corrientes, para apreciar la temperatura del baño. Estímase que éste es muy frío cuando la columna del termómetro no sube más de los 10 grados, simplemente frío de 10 á 15, templado de 15 á 25, y caliente cuando la temperatura es mayor.

Granadina. Al estar constituido el adorno únicamente por pespuntos, hay que forrar previamente la tela con algún tejido que la dé cierta rigidez. — He revisado la carta de V., que puedo devolverla si gusta para que no la quepa duda, cerciorandome de que entre las medidas en ella indicadas figura la de 28 centímetros como *vuelta de pecho*; no es, pues, culpa de la cortadora si ahora resulta pequeña esta dimensión.

Am-pola. Hay tres matices diferentes, blanco, rosado y moreno; y como el resultado difiere según sea el matiz, ruégole repita el encargo subsanando esta

omisión. — No se guarnece más que un solo lado, el que cae delante de la mesa ó aparador. — La distancia entre el encaje y el entredós deberá ser de unos 10 centímetros.

Una amiga de verdad. Doy á V. gracias muy sinceras por la propaganda que hace del Eco. — Ha sido enviado ya el algodón.

Sensitiva. Lávese la parte afectada dos veces al día con infusión de té; seguramente desaparecerá así la picazón.

Militara. Restregando, valiéndose de un cepillo pequeño, con polvo de magnesia inglesa los galones, conseguirá que recuperen el brillo que tenían cuando eran nuevos, sobre todo si son blancos. — Cualquiera que sea la forma adoptada, el terciopelo ha de ir muy drapeado. — Su idea de hacer dos cuerpos para una misma falda la encuentro muy recomendable, pues la primera de estas prendas suele quedar inservible por el uso cuando la falda conserva todavía su primitiva frescura.

Holzazana. Cuesta la hechura 25 pesetas, poniendo V. absolutamente todos los adornos y forros. — El gasto de portes no puede decirse de antemano, ni es necesario, porque el envío se haría por ferrocarril en porte debido. — No se encuentran hebillas como las que V. desea; si no recuerdo mal, á juzgar por la muestra que tengo á la vista, estas hebillas son fabricación exclusiva de la zapatería P.net, de París, que no las vende, reservándolas para el calzado que se prepara en su casa; es decir, que hasta cierto punto, constituyen una marca especial del establecimiento.

L. M. L. Soy completamente de su opinión; V. no necesita consejos, bien lo veo. Por esto agradezco más y más el honor que me dispensa dirigiéndose á mí. — Cada número vale 9 pesetas, incluso gastos de envío en paquete certificado. Sólo se publican cuatro al año, uno por estación.

Una hebra de Algeiras. Manifestaré á la Dirección los deseos de V. — Ni V., ni ninguna señora suscriptora pueden molestarme con sus consultas ó encargos.

Teresa. Si la estatura del niño es la mediana dentro de su edad, me parece que con 1 metro de paño bastará para la confección del traje. — El cuello y puños los haría yo de lencería descansando sobre guipure.

Una suscriptora bilbiliana. Muchas de las recetas que el libro aconseja las he ensayado personalmente, y puedo asegurar á V. que he visto son merecidos cuantos elogios se hacen de aquél en el anuncio.

Encantada de la Secretaria. Muchas gracias por el pseudónimo que adopta, pero no es para tanto, créalo. — La casa á que se refiere es de la mayor respetabilidad; puede, por lo tanto, confiarse el encargo, en la certidumbre de que procurará por todos los medios posibles ajejar á V. satisfecha. — No se publica ya el periódico de bordados citado en su carta.

Lectora constante. Aplaudo su curiosidad de conservar cuidadosamente la colección completa del Eco de la Moda, y aprovechándome de ella, ruego á V. vea el número de 22 de Junio último y encontrará en mi correspondencia y bajo el pseudónimo *Visita*, el procedimiento para restaurar las plumas. — Es atinadísima la idea que apunta, pero dificultades de orden económico vedan llevarla á la práctica, á lo menos por ahora; no hay que olvidar lo reducidísimo que es el precio de suscripción.

M. A. La base es el nitrato de plata, de modo que hay que manejar con sumo cuidado el producto para evitar su contacto con la piel, pues ocasiona en ésta manchas negras. — Puede hacer el tejido de tafetán de color, guarneciéndolo con un ancho volante fruncido y tres ó cuatro pliegues con trencillas.

Zyta. No cabe combinación entre ambas publicaciones, porque las Empresas respectivas no se relacionan entre sí. — Recomendando *La Modiste Parisienne* y *La Modiste Universelle*, y no puedo señalar ninguna revista española, porque aquí no existen especiales para modas de sombreros; las que indico á V. satisfarán cumplidamente sus necesidades.

Bulcinca. Me veo precisada á contestar á sus preguntas con igual respuesta que di á J. P. V. en el número 37 del periódico, pues carezco de datos. — Yo emplearía las calcomanías ordinarias, y por lo que atañe á la pintura que deba usarse, en ningún sitio la podrán aconsejar mejor que en un buen establecimiento donde se expendan colores y barnices.

A. Penélope. El mejor medio de contestar á la primera de sus preguntas, es el enviar á V. el Reglamento de una Sociedad cooperativa; gestionaré me proporcionen uno. — La conviene cambiar completamente el hule, pues en pequeño resulta impracticable,

y por añadidura contraproducente en el orden económico, dar á la tela el baño, barniz y dibujo que se consigue en las fábricas, gracias á las complicadas máquinas que al efecto se utilizan.

Perpleja. Según el dicho vulgar, querer es poder, y si V. quisiera podría vencer todas las dificultades de la labor, pues tiene sobrada inteligencia y disposición para ello. Digame en qué duda, ó cómo puedo ayudarla, y cuente con mi modesto concurso, si algo vale, para coadyuvar con mis consejos á dar cima á la tarea.

V. del C. No es muy fácil hacer desaparecer las huellas de las viruelas, sobre todo habiendo dejado transcurrir tantos años después de padecida la enfermedad. No obstante, merece la pena ensayo V. el empleo del producto denominado *Crema de la Meca*, de venta en las perfumerías; sé de un caso en que su uso dió buen resultado, pero los hoyos eran poco profundos; no es gran cosa lo que se pierde por probar.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*.—Salón del Herald.—Madrid.)

Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del talle, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, lordosis lumbar, hundimiento de los hombros, espalda redonda y arqueada, desviaciones de los rodillas, de los tobillos y de las tibias, coxalgia, humpieja, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, pies de plúa, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAVIERE, ingeniero-ortopédico privilegiado, 234, Faubourg St.-Martin, en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que lo piden.

Recomendamos particularmente los **CORSÉS ENDE-REZADORES** contra las desviaciones del talle, los **CORSÉS DE SOSTÉN**, para señoritas, los **Tirantes de sostén**, los **Brazos y Piernas artificiales**, **Muletas**, **Bastones**, **Canales**, etc.

DOLORES DE MUELAS Jamás los sufre el que usa á diario el mejor antiséptico y único higiénico dentífico, el **LICOR DEL POLO DE ORIVE** que refresca y perfuma la boca de un modo delicioso.—Venta de 1000 frascos por día solamente en España.—Farms. y Perfums., 6 rs. frasco

3. SOMBREROS NOVEDAD PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS



I. **Capota Rachel**, de tejido rizado negro y crin afelpada y con lentejuelas negras, adornado, á un lado, con un lazo de pana orquideada y de una *atigrette* coronel. Puede hacerse toda negra ó de colores combinados.



II. **Sombrero Cara**, de crin negra afelpada con lentejuelas y terciopelo negro, guarnecido de raso sol; fondo liso de terciopelo con aplicaciones de bieses de raso; drapería de terciopelo, lazo de raso y *atigrette* á un lado. Ala de terciopelo guarnecida de crin negra, colocada sobre viso blanco. Este sombrero debe ser siempre negro y sólo el raso de colores varios.



III. **Sombrero Trianon**, de fieltro castor rodeado de seda, guarnecido de una drapería de terciopelo espejo castor, sujeta por un pájaro color tabaco. Cubre-peineta formado por tres barretas del mismo terciopelo, sujetas por hebillas de acero; *choux* á cada lado cayendo sobre el cabello. El fieltro puede ser gris, beige, tabaco, negro, castor, azul marino, rojo; los pájaros de iguales colores y el terciopelo espejo del que más agrade, aunque aconsejamos que se elija adecuado al fieltro.



IV. **Sombrero Max**, de fieltro negro rodeado de seda, hechura regular, descendiendo por detrás, muy elegante, guarnecido de dos amazonas de pluma de avestruz, cinta de raso negro y hebilla de acero. Este sombrero, todo negro, es precioso, y sólo la guarnición inferior puede ser de tela floreada ó raso de color.



V. **Sombrero Luis XVI**, de fieltro rodeado de seda. Drapería de terciopelo, sujeta por un adorno de arte moderno; *palette* colocada delante; cubre-peineta de terciopelo formando lazada. Puede hacerse de fieltro gris, beige, tabaco, negro, castor, rojo, etc.; el terciopelo á capricho y la *palette* gris natural ó negra.



VI. **Sombrero Breton**. Forma redonda, de fieltro, levantada todo alrededor y festoneada. Casco rodeado de terciopelo; un gran *chou* por delante y *palette* fantástica. El color del sombrero se elige á capricho.



VII. **Sombrero Abril**, de fieltro chiné castor, rodeado de seda, guarnecido de terciopelo tabaco y raso blanco. Adorna el casco una cinta de terciopelo con filete de raso; gran lazo de terciopelo rodeado de cometa blanca y forrado de raso blanco. El color del fieltro puede variar lo mismo que el de los adornos.



VIII. **Sombrero Granier**, de tejido nivoso, negro y blanco. La parte inferior del ala va adornada con un lazo de pana gris acero y ala negra y blanca; el fondo, drapado de pana, va sujeto detrás por una hebilla de acero; ala colocada sobre el borde, á la izquierda. Como decimos, el tejido será blanco y negro; las alas, negras ó blancas, ó todas negras ó todas blancas. La pana del color que más agrade.



IX. **Sombrero Riotton**, de tejido nivoso blanco y negro, guarnecido de terciopelo turquesa y hebilla de acero, forma amazona, levantado por los lados, bajando un poquito por detrás.



X. **Sombrero Lender**, de fieltro negro festoneado de seda, forma muy nueva, caída un poco por detrás. Drapería de terciopelo y tafetán; copa baja, rodeada de una drapería de tafetán cayendo en paños por detrás; amazonas de pluma de avestruz; hebilla de azabache. Este sombrero será siempre negro, y sólo la guarnición de debajo del ala puede llevar colores variados.



XI. **Capota Sévigné**, de crin negra afelpada. Fondo afelpado, con motivos de azabache; grupo de pensamientos de terciopelo de vivo color; bridas de raso. Esta capota se hace de color negro, y las flores pueden ser rosas crisantemas, violetas, etc.



XII. **Sombrero Bartet**, de terciopelo y tafetán negro. Fondo y ala enteramente drapados, guarnecidos de tafetán; una linda pluma amazona de avestruz surge de una escarapela con cabujones de azabache detrás. Este elegante sombrero no se hace más que negro, y creemos que será un modelo preferido por nuestras lectoras.

LOS PATRONES

de los figurines de este Periódico y de todas las demás Revistas de Modas, se encuentran en el SALÓN de EL ECO DE LA MODA. Pídanse tarifas á esta Administración: Puerta del Angel, 15 y 17, pral. - Barcelona.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE

La más fina y de perfume más delicioso, la más barata del mundo, cuatro veces más barata que todas las extranjeras. Preferida por la Aristocracia á todas las conocidas. Unica premiada en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional, por su finura, cualidades Higiénicas y baratura incomparable. - Frascos corrientes y lujosísimos de 3 á 26 reales, en todas las Farmacias y Perfumerías. - DEPÓSITOS: Barcelona, V. Ferrer y C.^a, y J. Uriach y C.^a; Madrid, G. García. - Por litros, franco estaciones, á 4 ptas. litro, por 4 litros, dirigiéndose á su autor en Bilbao. - Exijase siempre intacta la marca de fábrica en la gargantilla que rodea los frascos.



4. Vestidos de niñas, abrigos para señoras y niño; traje de comida

I. Vestido para niña de 4 á 5 años, de lanilla crema, guarnecido de aplicación de guipure. Faldita ligeramente cortada en forma, completando un cuerpo-biusa. Cinturón de cinta, anudándose detrás. Manga corta, adornada en el hombro con un lazo. Mat.: 1.50 m. lanilla. — II. Vestido para niña de 9 á 10 años, de granité cast. r., componiéndose de un fondo de falda de tafetán recubierto de una falda plissée y de un cuerpo-biusa sujeto al talle por un cinturón de terciopelo. Cuello drapado y otro de guipure. Manga de una sola pieza terminada en un puño. Sombrero de fieltro adornado con una amazona. Mat.: 4 m. granité. — III. Vestido para niña de 5 á 6 años, de crespón gris plata, componiéndose de una falda de dos efectos rosada de guipure. El cuerpo-biusa, ligeramente plissée á plieguecillos, se abre sobre un plastrón de seda guarnecido de entrechinos de guipure, dispuestos al través. Gran cuello plissée á plieguecillos, rodeado de guipure. Manga biusa ceñida en el bajo por un puño. Cinturón drapado, anudándose detrás. Mat.: 2 m. crespón, 1.40 m. seda. — IV. Pardesú para niño de 6 á 8 años, de paño mástic, guarnecido de pespunte y de botones de

cuerno. El delantero, cruzado, forma solapas y va seguido de un cuello vuelto. Manga de dos costuras. Mat.: 1.50 m. paño. — V. Sombrero de niña de terciopelo negro; el fondo, drapado, lo rodea una cinta de terciopelo, adornada con un lazo de foulard crema con dibujos cereza. — VI. Paletó-saco de paño castor, con forro de seda adecuada, va guarnecido con varios pespuntos. Mat.: 3 m. paño. — VII. Abrigo de paño negro, guarnecido de junquillos de puntados dispuestos á lo largo. Cuello redondeado, formando solapas. La espalda lleva costura en el centro, señalando ligeramente el talle. El delantero, cruzado, va cerrado por una solapa. Manga de dos costuras terminando en carteras adornadas con pequeñas paletas de tafetán. Sombrero de fieltro negro adornado de tafetán del mismo color y dos grandes alas blancas. Mat.: 3.25 m. paño. — VIII. Vestido de crespón de China marfil, enteramente plissée á plieguecillos. La falda va colocada sobre un fondo de falda de tafetán. Cuerpo-biusa escotado en cuadrado, rodeado de una berta de guipure recortado en forma dentelada. Manga semi-larga; cinturón drapado. Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. Mat.: 17 m. crespón de China.

1258

EL ÚNICO REMEDIO EFICAZ para extirpar sin molestia ni dolor los CALLOS y DUREZAS es el

CALLICIDA ESCRIVA

Es el primero y más acreditado. 20 años de éxito creciente. De venta en España, Portugal, Américas y Filipinas.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: ALBUM DE BORDADOS que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadrado en rústica. Precio: 2 ptas.

EL SUPPLICIO DE UN PADRE

FOR
Fortunato Du Boisgobey

(Continuación)

— Es una fortuna que no haya nacido lavandera — se dijo el padre Lecoq cuando aquel terrible joven le anunció que amaba a la señorita Lecomte.

Un mes de adoración cotidiana no había hecho más que acrecentar la pasión de aquel violento enamorado.

No vivía más que para Teresa, y las horas que transcurrían lejos de ella le parecían insostenibles.

Sin embargo, bien a su pesar le era preciso contentarse con el tiempo que se le permitía pasar en la quinta de Bolonia, y ocuparse también de las mil atenciones que un matrimonio muy próximo impone al prometido.

El amor no dispensa de comprar la canastilla ni de proceder a la liquidación de la vida céntrica.

El pasado de Luis no debía ser difícil de regular, pues no se le conocía ninguna relación amorosa, y sus locuras de Inglaterra y Alemania habían ido donde van las lunas viejas.

No obstante, algunas veces tenía accesos de un humor sombrío, que se desvanecían ante la sonrisa de Teresa, y una noche, pocos días después de aquel domingo en que el padre Lecoq rehusó tan categóricamente ejercer de nuevo su antigua profesión, el enamorado se presentó en casa de la señora Lecomte con un rostro bastante pensativo.

Pero la comedia le devolvió su alegría, y cuando estuvo sentado junto al fuego, después de levantarse de la mesa, y frente a la hermosa joven que adoraba, volvió a ser el más tierno y alegre de los enamorados.

Para no molestar a sus hijos — hablaba ya de Luis como si fuera su yerno, — la señora Lecomte revisaba un diario, sin procurar oír las dulces palabras que se cruzaban entre los dos jóvenes a media voz.

La buena viuda leía de preferencia las gaceticillas, y encontró una que la hizo exclamar:

— ¡Ah! al fin se descubrirá el autor de los dos crímenes de la calle de la Arbalette.

— ¿Qué crímenes, madre? — preguntó distraídamente Teresa.

La señora Lecomte la interrumpió en el momento en que hablaba en voz baja de su viaje de la luna de miel, hermoso viaje por Italia que acababa de concertar con Luis.

Los novios habían ido al golfo de Nápoles, a Sorrento, donde contaban esperar la primavera bajo los simoneros; y el asunto de la calle de la Arbalette caía en medio de sus sueños de felicidad como una bala de obús en medio de una contradanza.

— ¡Cómo! — exclamó la buena señora, dejando sobre la mesa el diario que tenía en la mano, — ¿no sabes que han asesinado a una joven... que la han puesto en una caja... y que el bribón que la asesinó ha dado muerte también a un negociante... a un tal Lheureux, que me acuerdo muy bien de haber visto otras veces?... Tenía sus fondos en casa de tu padre.

— ¿Habéis leído la *Graziella*, Luis? — murmuró Teresa.

Le agradaba más hablar con su novio que oír una historia lúgubre.

— Yo no la he leído — continuó Teresa, — porque mamá no lo ha permitido; pero una de mis amigas me ha dicho que es encantadora. En ese libro se habla de una barca... Nosotros también tendremos una ¿o es verdad, Luis?... nos pasearemos con ella por la noche en aquel mar donde no hay nunca tempestades.

— A la verdad — murmuró la viuda un poco escandalizada, — estas muchachas pierden la cabeza cuando se trata de casarlas.

Entonces, señorita, os será indiferente que se presenten a matar a cualquier aquí... en pleno París. Uno de estos días tal vez vengan para asesinarnos, lo cual sería más fácil, porque la casa da al bosque, y en el invierno no tenemos vecinos.

— Luis nos defenderá, madre, — contestó Teresa, mirando al guapo y altivo mancebo a quien amaba.

— Si Luis se pasea contigo en el golfo de Nápoles, no estará aquí para defenderme, — replicó la señora Lecomte riéndose.

— Creo, querida señora, que la residencia en Bolonia no es más peligrosa que en la calle de la Paz, — dijo el joven; — pero si es demasiado penoso para vos quedaros sola ¿porqué no habéis de hacer el viaje con nosotros?

— No, hijos míos, os molestaría. Cuando me casé con mi pobre querido esposo, fuimos a pasar quince días en Fontainebleau... este sitio no vale lo que los bosques de naranjos de vuestra Italia; mas recuerdo que nos complacía estar solos.

Teresa no decía nada, pero leía en sus ojos que opinaba lo mismo que su madre.

— Y además, — continuó la excelente mujer, — hablaba en broma, pues no tengo miedo alguno. A Dios gracias, tenemos buenos criados, que nos sirven cuarenta años hace, y que se dejarían matar por nosotros; pero convenid, querido Luis, en que la policía es muy culpable por no impedir semejantes horrores, y sobre todo no prender a los que los cometen.

Si la señora Lecomte hubiera sabido que el padre de su futuro yerno había ejercido antes la profesión de dar caza al hombre, seguramente no habría usado este lenguaje, pues conocía el proverbio: «No se debe hablar de cuerda en casa del anorado.»

Pero el señor Lecoq de Gentilly no se cuidó nunca de hablarla de su pasado.

Se había presentado como un buen burgués, cuyo padre había adquirido una regular fortuna en el comercio, y como en realidad había entrado en la vida con un patrimonio muy suficiente, no alteraba la verdad.

Pero tampoco la decía toda entera. Por lo demás, la viuda del banquero no había dejado de tomar informes antes de comprometerse, y la averiguación, confiada a un digno amigo del difunto Lecomte, había sido muy favorable para el padre y el hijo.

La Prefectura de policía tan sólo, hubiera podido decir con precisión quién era el señor Lecoq; mas en estas materias, la Prefectura de policía observa una discreción absoluta, a menos que se trate de impedir una mala acción, y aun en este caso, procede con mucha prudencia.

Ahora bien, no veía ningún interés social en impedir que hi-

ciera un buen casamiento el hijo de un hombre que la había servido siempre con una habilidad y una honradez sin iguales.

Lecoq era un agente de policía y sin taca, y los beneficios adquiridos en su profesión eran muy legítimos. ¿Por qué se habían de oponer sus antiguos jefes a que se aliase con una familia digna? ¿Porqué le habían de sacrificar a una preocupación?

Cierto que la señora Lecomte tenía una, y que seguramente le habría consternado saber los verdaderos antecedentes del padre de su yerno; pero la señorita Lecomte se hubiera casado con Luis a pesar de todo, porque le amaba locamente.

También tenía un carácter apasionado aquella joven de ojos azules y de voz dulce; pero apasionado de muy distinta manera que su novio.

Luis tenía arrebatos de corazón, y ella efusiones.

Luis se inflamaba; Teresa se enternecía.

Teresa había nacido para la abnegación, para sacrificarse.

Y habiéndola concedido Dios la belleza, el encanto y la gracia, la había creado para ser esposa y madre.

No aspiraba más que a consagrar su vida al hombre que la había elegido, y si él hubiera deseado que muriese por él, le habría complacido considerándose dichosa.

Pero tampoco le hubiera perdonado amar a otra, y creía firmemente que nunca amó sino a ella.

Educada en un centro de la clase media, donde no penetraban las ideas corrientes en otras clases parisienses, ignoraba el mal, y no le ocurría que la juventud de su novio no hubiera sido tan inocente como la suya.

En una palabra, Teresa tenía tendencia a ser celosa, hasta del pasado; pero en este último pensaba poco, porque era feliz en el presente, y el porvenir le sonreía.

Los relatos espantosos que los diarios dan a sus suscriptores no la preocupaban mucho, ni tampoco los errores de la policía.

Luis, que no pensaba mucho más en las gaceticillas, se creyó, sin embargo, obligado a contestar a la observación de la señora Lecomte, que se quejaba de tantos crímenes impunes.

— ¿No decíais antes, apreciable señora, — preguntó con una viveza que revelaba el deseo de ser agradable a su futura suegra, — no decíais que se estaba sobre la huella de los asesinos de esa pobre mujer?

— Aun no, — contestó la viuda, — mas parece que se ha embalsamado a la víctima y que la han expuesto en la Morgue, esperando que será reconocida, y entonces...

— ¡Oh! madre, qué triste conversación, — exclamó Teresa, — si hablásemos de otra cosa.

Y volviéndose hacia Luis, añadió sonriendo:

— ¿Y el brazalete? Debíais traerle esta tarde, y estoy segura de que se os ha olvidado. ¡Olvidar! ¡Qué fea palabra! Yo no olvido nada, ni olvidaré nunca, ni sé olvidar.

— Dispensadme, señorita, — contestó con cierta confusión el joven; — pensaba ir a casa del joyero antes de venir aquí; pero un contratiempo me lo impidió.

— ¿Qué contratiempo, caballero? — preguntó Teresa sonriendo. Bien tengo derecho de saberlo.

— Me ha retardado un asunto... un asunto de la oficina.

— ¡Oh! he aquí una mala excusa.

— Mañana, señorita, se reparará la falta, y tendréis el brazalete.

— Espero, querido Luis, que no haréis locuras por la canastilla. Os casáis con una buena fortuna; pero la economía no está de más. Mi pobre esposo me lo repetía sin cesar, y tenía razón. Por lo tanto, os ruego que no...

Este discurso tan prudente fué interrumpido por la entrada de un viejo criado, el mismo que pocos días antes introdujo al señor Tolbiac.

— En el recibimiento, — dijo, — hay un hombre que desea ver en el acto al señor de Gentilly.

— ¡Un hombre! — repitió Luis, bastante sorprendido de aquella manera insólita de anunciar una visita.

— Sí, señor, un hombre bastante mal vestido.

— Un mendigo, sin duda; pero no me explico que venga a buscarme aquí.

— No importa, caballero, — dijo Teresa, con una ligera mueca que aumentó su gracia; — es preciso ir a recibirle y hacer caridad. Sin duda creéis que yo me aburriré durante vuestra ausencia; pero no será así, porque tengo ahí un libro delicioso que mamá me ha permitido leer, porque es muy moral... las «Señoritas de Ronçay», de Alberic Second. Voy a continuar la lectura, y os ruego que tardeis mucho tiempo... mucho, porque deseo saber si las dos hermanas se casan... ¡Pobres jóvenes... ellas no tenían novio!

— Señor, — replicó el criado, — no es un mendigo, y dice que viene para un asunto muy importante.

— ¿Será el singular personaje que deseaba verme de todos modos el otro día y que el señor Gentilly recibió por mí? — preguntó la señora Lecomte.

— ¡Oh! no, señora, éste tiene casi el aire de un pobre, y una cara...

El criado no tuvo necesidad de describir esta cara, pues mientras que hablaba, se dejó ver entre las dos hojas de la puerta del salón, entreabierto sin ruido por un visitante indiscreto.

Teresa fué la primera en ver aquel rostro, con dos ojillos grises que la miraban con inquietante persistencia.

Hizo un movimiento, que llamó la atención de su madre, y la señora Lecomte al ver al intruso profirió un grito de espanto.

La lectura de un diario lleno de noticias sobre asesinatos, la había perturbado un poco, y hallábase en la disposición de ánimo en que están a veces los más valerosos después de haber oído referir una historia de aparecidos; y la presencia de un desconocido en el salón de familia le producía el mismo efecto que una invasión de bandoleros.

Luis, mucho más irritado que inquieto, se levantó vivamente y dijo:

— ¡Poned a ese hombre a la puerta!

El criado se volvió al punto para ejecutar la orden de su futuro amo; mas ya era tarde.

El indiscreto personaje que se permitía presentarse, se había introducido ya, cerrando tras sí la puerta.

Evitó el encuentro del criado, aunque hubiera podido hacerle frente, y adelantóse sombrero en mano, saludando a todos.

No tenía el aire de caballero, ni sobre todo de millonario,

pues iba vestido como un obrero con la ropa del domingo; pero no tenía tampoco el aspecto de un bribón, y su traje aseado no permitía considerarle como un mendigo.

La viuda, tranquilizada, examinaba su fisonomía, que revelaba honradez, y sentíase ya dispuesta a prestar auxilio al pobre diablo.

Teresa parecía un poco más conmovida, y su novio estaba poseído de una violenta cólera.

— ¿Quién os ha permitido entrar aquí? — preguntó, avanzando directamente hacia el hombre. — ¿Qué se os ofrece? ¿Quién sois?

— Dispénsame el caballero... la señora y todos, — contestó con humildad el singular visitante. — ¿Es al señor de Gentilly y a la señora Lecomte a quienes tengo el honor de hablar?

— Sí, — contestó la viuda, que deseaba evitar una escena; — tened a bien explicaros.

— Dispensad, señora — replicó el desconocido, mirando al criado de reojo; — pero lo que debo deciros es muy confidencial y quisiera...

— ¡Esto es demasiado! — exclamó el joven Lecoq.

Y adelantó un paso con intención de coger al insolente por los hombros y echarlo fuera.

La señora Lecomte intervino otra vez.

— Luis, tened la bondad — dijo. — Salid de aquí, — añadió, dirigiéndose al viejo servidor, — pero no os alejéis.

El visitante no había retrocedido al ver al señor de Gentilly adelantarse hacia él; muy por el contrario, avanzó tres pasos, y examinaba atentamente sus facciones, que dos bujías, colocadas sobre la mesa, iluminaban de lleno desde que se había adelantado.

El examen no duró más que tres ó cuatro segundos; pero aquel diablo de hombre tenía ojos que al parecer trataban de leer en el fondo del alma del señor Lecoq.

Teresa sorprendió aquella mirada inquisitorial y palideció, como si un peligro hubiese amenazado a su novio.

— Ahora estamos solos — continuó la viuda, — y espero que nos deis a conocer el objeto de vuestra visita.

— Dios mío, señora, es muy sencillo — contestó el desconocido, que no parecía experimentar la menor confusión. — Acabo de encontrar una cartera que contiene dinero... mucho dinero... ¿Y bien?

— Ciertamente que no soy rico, pero sí honrado... y como en la cartera hay un papel en que están escritos el nombre y las señas de la señora Lecomte en Bolonia, me dije: «Voy a ir directamente a la casa en vez de depositar el objeto en manos del comisario de mi barrio... así evitaré tal vez una mala noche a la persona que ha perdido los billetes de banco...»

— Está bien... caballero, es muy bueno lo que hacéis — exclamó la buena señora; — pero os equivocáis, pues ni mi hija ni yo hemos salido hoy; de modo que no hemos podido perder ese dinero.

— Entonces, tal vez pertenezca al señor de Gentilly... también está escrito este nombre en el papel.

— No... no, yo no he perdido nada... — balbuceó el joven.

— Es singular — murmuró Teresa, que observaba muy bien la turbación que esta pregunta había producido en su novio.

Y dirigiéndose al visitante, le dijo:

— ¿Quiere usted, caballero, mostrarnos esa cartera?

— Dispensad, señorita — contestó el hombre con una vacilación demasiado marcada, para no ser fingida; — ciertamente no desconfío de las personas que están aquí... pero ya comprenderéis... que no quisiera engañarme y entregar el objeto a quien no es su propietario... ¡pardiez! es cosa que ya se ha visto.

— Señora — exclamó Luis Lecoq, — esta escena ridícula dura yademás, y me permitiréis que no tolere más tiempo la insolencia de ese hombre. Voy a...

— Dejad — interrumpió Teresa, volviéndose hacia el visitante, — ¿no es la cartera de piel de Rusia?

— A fe mía que no lo sé bien — contestó el interpelado; — pero si me dijerais de qué color es...

— Rojo oscuro... con brocaes dorados... y dos iniciales, una L. y una G.

— Precisamente. ¿Y cuántas divisiones en el interior?

— Tres.

— En efecto. ¿Y la suma?

A esta última pregunta, Teresa no contestó, porque lo ignoraba; pero volviéndose hacia su novio, le dijo vivamente:

— Esa cartera es la vuestra, Luis. ¿Habéis olvidado que yo soy quien os la dio? Tenéis muy poca memoria hoy — añadió con una emoción que inútilmente trataba de ocultar.

— Perdonad — contestó Luis con voz anogada; — yo no creía, ni me era posible creer que ese hombre me trajese precisamente un objeto que...

— Sin embargo, no ignorabais que la habíais perdido, pues... yo no olvido nada... estabais muy triste cuando llegasteis... ¿Y, queréis que os diga cuál era su contenido? Pues cinco mil francos, el precio de mi brazalete. No os ruboricéis... pues ahora os perdono el no haberle comprado;... ¿pero por qué me ocultáis la verdad? ¿Temíais acaso que os riñese? — añadió la joven sonriendo.

Habia recobrado ya su alegría desde que pensaba haber adivinado la causa de la agitación en que veía a su futuro.

— ¡Cinco mil francos! — exclamó la señora Lecomte. — Es una suma considerable; y a no ser por este cabadero, que confío nos hará el obsequio de aceptar una buena recompensa...

— Yo, señora — contestó el hombre, — ¡oh no!... yo no quiero nada... no se tendría mérito en ser honrado si se aceptasen recompensas... ¡creed que me doy por bien pagado! ¡Cuando pienso que evito a este caballero la pérdida de cinco hermosos billetes de mil francos... y de un recuerdo de una linda señorita... esto me basta, apreciable señora! De todos modos, he tenido una idea feliz al querer dar una vuelta por la Morgue.

— ¡Por la Morgue! — exclamó Teresa. — ¿Es allí donde habéis encontrado la cartera?

— ¡Dios mío, sí!... Junto a la vidriera... y es un milagro que otro no haya recogido el objeto, porque era inmensa la multitud que había ido a ver a la mujer asesinada.

— ¿Habéis ido, Luis? — preguntó la joven, casi con lágrimas en los ojos.

— Sí — balbuceó el novio; — la casualidad quiso que pasara por allí... y entré...

(Se continuará.)

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UNA
CHAQUETA ANITA
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



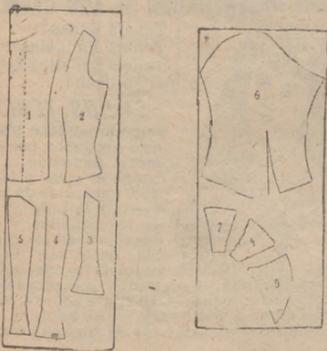
EXPLICACIÓN

Chaqueta de tejido fantasía, ligeramente cruzada delante, costuras rectas delante y detrás, guarnecidas con junquillos respuntados, cuello-chal vuelto, y manga pagoda igualmente adornada de junquillos.

Esta chaqueta, fácil de llevar y de gran utilidad para entretiem po, puede hacerse de paño de todos matices, o de géneros mezclilla, que estarán muy en boga.

Nuestro patrón se compone de 9 piezas: 1.ª Delantero cruzado. 2.ª Costadillo del delantero. 3.ª Costadillo. 4.ª Costadillo de la espalda. 5.ª Espalda. 6.ª Manga. 7.ª, 8.ª y 9.ª Cuello-chal vuelto.

Los puntillados del patrón n.º 1 indican, el primero el cruzado del delantero; el otro, la escotadura del cuello.



Las diferentes partes del patrón se disponen como indica el croquis. Todos los trozos deberán colocarse aplomados y las muescas del talle en cada patrón estarán todas a la misma altura. Conviene dejar un buen centímetro de tejido al rededor de cada uno de los patrones para tomar las costuras.

El forro, de tafetán ó de polonesa, se corta como el tejido, pero preparandolo completamente aparte.

Cortada la chaqueta, hilvanar el sitio de las costuras, luego juntar unos á otros minuciosamente los diferentes trozos. Es indispensable que las muescas del talle estén todas

bien colocadas á la misma altura. De la preparación de la chaqueta depende á menudo toda su elegancia. Coser las costuras, plancharlas con cuidado, mojando ligeramente el interior de cada costura. Póngase tela en los delanteros y en todo el contorno de la chaqueta, á una altura de 10 cm. más ó menos.

Probar la prenda, cuidando que la cintura ocupe exactamente el sitio que le corresponde, regular el cruzado del delantero, la longitud y el redondeado del vestido.

Rectificar con cuidado y hacer las mismas rectificaciones en el forro si es necesario.

El aforo se compone de junquillos respuntados que se hacen del mismo tejido. Para confeccionar estos junquillos, se cortan tiras al través del género, á fin de que dichos junquillos y sus respuntes resalten mejor.

Estos junquillos se cortan de una 3 centímetros y medio de anchura, se entran de cada lado de modo que queden reducidos á 2 centímetros, se les plancha y luego se hilvanan sobre las costuras de la chaqueta. Terminar el bajo de cada junquillo por medio de un capuchino.

Practíquense en seguida en estos junquillos tres respuntes, uno en el centro y otro á un milímetro de cada borde.

El cuello-chal con costura se prepara aparte. Forrar cada parte del cuello con tela sastré, luego juntarlas.

Las muescas señaladas en el croquis indican cómo deben estar reunidas las diferentes piezas. El forro del cuello se corta como el exterior. Guarnecer el cuello de respuntes, luego forrarlo y aplicarlo á la chaqueta.

La manga es de una sola pieza, con una pincita que llega hasta el codo.

Antes de cerrar la manga por la costura de sangría, colocar los junquillos como indica el croquis y contorne a las instrucciones insertas arriba. Poner luego una tela sastré en el bajo de la manga, coser el forro y asentarlo. Terminada la manga de este modo, montarla en el vestido.

Mat.: 225 m. tejido, 4 m. forro.

ADVERTENCIA IMPORTANTE. Para obtener este patrón á todas medidas, y para su mejor acierto en la confección, consúltese el método: El Corte Parisiense Martí, con el cual se aprende á cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 ptas. en esta Administración ó en el despacho central de dicho Método: Baños Nuevos, núm. 3, principal.—Barcelona.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 12	Ocubre.	S. Eustaquio.—Abundante en trigo.
Lunes 13	»	S. Angel.—Mensajero.
Martes 14	»	S. Cayxto.—Hermosísimo.
Miércoles 15	»	Sta. Tecla.—Gloria de Dios.
Jueves 16	»	S. Ambrosio.—Inmortal.
Viernes 17	»	Sta. Eduvigis.—Flor perpetua.
Sábado 18	»	S. Atenodoro.—Don de la sabiduría.

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Herpes — Eczema — Granos — Comezónes
Enfermedades del Pecho, del Estómago, de la Vejiga, Reumatismos, etc., curados pronto é infaliblemente por el

JARABE DEPURATIVO VINCENT

Jarabe, frasco; 5 ptas.—Pomada, el bote; 5 ptas.

De venta: Señores Vidal y Ribas, Barcelona.

Pomada Antiherpética

De venta: Señores Vidal y Ribas, Barcelona.

SECRETOS DE TOCADOR

PASTA ANTIODONTÁLGICA

Tómese de: Acido arsenioso, 1 gramo; Clorhidrato de cocaína, 1 gr.; Mentol cristalizado, 25 centigramos; Glicerina, cantidad suficiente.—Fórtese una pasta, y obtúrese con ella la cavidad del diente enfermo.—El dolor cesa á los pocos segundos.

CONTRA LAS PECAS

(Fórmula de Ivon)

Tómese de: Acido crisofánico, 15 centigramos; Sublimado corrosivo, 30 centigrs.; Alcohol á 60 grados, 150 gramos; Esencia de bergamota, 2 grs.—Mézclese.—Para toques, con pincel.

LOCION ANTISEPTICA «TEIXIDOR»

á base de quinina

Vigoriza el cabello, quita la caspa y preserva del contagio de las enfermedades cutáneas. Véndese en las perfumerías, peluquerías, droguerías y mercerías. Por mayor: Sres. V. Ferrer y C.ª é Hijos de J. Vidal y Ribas, Barcelona.

Se obtiene un HERMOSO PECHO

por medio de las **Pímulas Orientales** que en 2 meses desarrollan y endurecen que en 2 meses desarrollan y endurecen que en 2 meses desarrollan y endurecen las salidas huesosas de los hombros y dan al busto una graciosa forma. Aprobadas por las empuñadas médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos. Tratamiento fácil. Resultado duradero. Para recibir directo, un frasco con noticia, envíase 7,50 pesetas en libranza ó sellos, á **CERILAN y C.ª**, Puertaferrias, 18, Barcelona. Prop. J. BATEL, Ph.ª, Pass. Verdau, París.

VIENTRE flojo, caído, con arrugas ó abultado, se corrige sin usar fajas.

—**CABELLOS**, examen microscópico, para determinar enfermedad, y marcar cura apropiada. —Gratis prospectos **Wosmahc** interesantes. —Alcalá, 23, Madrid. Envío á provincias.

CABELLO

Renace y se conserva indefinidamente con el **Aguá Crispinera**. —Premio medalla de oro en París. —Venta: Perfumerías y Droguerías.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO *Minuta*: Huevos «al espejo». — Cangrejos á la inglesa. — Cnuleas de ternera españolladas. — Queso. — Postres.

COMIDA *Minuta*: Sopa de la reina, con pan. — Carpa á la GAMBORD. — Jamón con tomate. — Peraices con coles. — Crema de chocolate. — Postres.

CANGREJOS Á LA INGLESA

Cocerlos en agua. Suprimir las colas y patas menores. — Renegarlos con manteca y setas y fondos de alcachofa picados. Mojarlos con un poco de caldo y dejarlos cocer lentamente. Trabár, con dos yemas de huevo desleídas en nata, con perejil picado. — Servirlos calientes.

SOPA DE LA REINA, CON PAN

Empapar en agua tibia 200 gramos de miga de pan de cocina. — Exprimir y ponerla en una cacerola, para aplastarla. — Desleirla con 2 litros de caldo. — Hacerla hervir, meneando. — Pasarla por tamiz. Volverla de nuevo á la cacerola, y dejarla cocer 25 minutos en un ángulo de la hornilla. — Majar el estómago de una gallina cocida, desitendo con un decilitro de leche de almendras y 3 yemas de huevo. — Pasar por tamiz. — Poco antes de servir, echar esta trabazon en la sopa, para que cueza sin ebullición. Agregarle una pulgarada de azúcar y una porción de manteca y verterla en la sopera.

LA COCINA UNIVERSAL

1.400 recetas prácticas y fáciles para preparar en casa toda clase de platos 80 sopas distintas. — 80 salsas. — 50 maneras de guisar bacalao. — 100 maneras de guisar huevos. — 50 maneras de guisar patatas, etc., etc. Precio: 3 ptas. en rústica y 3'50 ptas. en tela. Pídase á esta Administración, Puerta del Angel, 15 y 17, pral., Barcelona, y principales librerías de España y América.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

TINTA NEGRA

(Preparación en frío)

Tómese de: Agallas de Alepo, 200 gramos; Sulfato de hierro, 60 grs.; Goma arábica, 60 grs.; Azúcar piedra, 60 grs.; agua común, 1,000 grs. — Mézclese y déjese 15 días en reposo.

COLA DE ALMIDÓN

La mejor manra de prepararla consiste en triturar el almidon en un mortero con agua fría para obtener una papilla algo espesa y sin grumos. Se agrega, en seguida, un chorrito de agua hirviendo hasta que se empiece á formar el engrodo, lo cual se conoce en que la mezcla se vuelve transparente. Anádesse, entonces, con rapidez, el resto del agua; 1 parte de almidon exige de 12 á 15 veces su peso de agua. — Es inútil calentar la masa obtenida. Para asegurar su conservación puede añadirse un poco de alumbre al agua que sirve para prepararlo.

LA CABELLERA

Á las numerosas lectoras que habiendo leído el artículo *La Edad de ser calvo* publicado en la edición del 22 de Junio, nos piden datos complementarios sobre el método practicado en el *Institut Capillaire*, nos tomamos la libertad de indicarles que se dirijan por escrito al Director del *Institut Capillaire*, 10, rue de l'Isly, París, quien tendrá suma satisfacción en darles gratuitamente todas las indicaciones que se sirvan pedirle.

CONSEJOS PRÁCTICOS

ALICIA D. Como polvo invisible y adherente al cutis, indicaré á V. de preferencia el *Duvet de Ninon*, unico polvo de arroz empleado por la siempre hermosa Ninon de Lencios. Comunica á la epidermis una blancura diáfana y existe en cuatro tonos: blanco, rosado, natural y rachel. La caja 3'75 frs.; franco, contra libranza de 4 25 frs. dirigida á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du 4 Septembre, París.

Á CELIA

SONETO

Si la grana del labio Celia mueve Ambar parece que su oior respira; Cesa el jazmín, y allí la envidia admira Las perlas que entre rosa y cristal llueve. ¿Qué vid en olmo ó flor del sol se atreve A competir con lo que ensaiza y mira? La voz es de ángel; el aura, si suspira, Como azahar de abril su aliento bebe. Puede ser sol, si le faltara al cielo, Con una luz tan viva y amorosa Que el alma y los sentidos tiene en calma. Finalmente, se ven cubrir de un velo Grana, ambar, jazmín, cristal y rosa, Vid, flor, voz, aura, abril, sol, luz, cielo, alma. LOPE DE VEGA.



PARIS, 1900. — Medalla de Plata. — La más alta recompensa concedida á los pianos españoles.

PENSAMIENTOS

El hacer las leyes es muy fácil; lo difícil es hacerlas ejecutar. — *Napoleón I.* Mejor es no decir nada, que decir necesidades. — *Brillon.*

Millares de personas han encontrado en la prosperidad el principio de su desgracia, y una multitud de ellas se han vuelto miserables á fuerza de la felicidad. — *Oxenstiern.*

Los hombres están siempre gobernados é impelidos á la vez por dos móviles muy opuestos entre sí: el amor á la novedad, y la fuerza del hábito. — *Séguir.*

Hay siglos en que la opinión pública es la peor de las opiniones. — *Champfort.*



Deleita más que cualquier Cold-Cream. Es mejor que cualquier Loción, Linimento ó Pomada. Embellece más que cualquier Crema ó Cosmético.

«El Avellano de la Bruja ha sido universalmente reconocido por eminentes Facultativos como el Mejor Remedio de la Naturaleza para la piel. Se usa extensamente en los hospitales de todos los continentes y se mezcla en muchas recetas para enfermedades del cutis; pero jamás se habian preparado sus maravillosas virtudes curativas en forma de jabón. Después de una larga serie de estudios y experimentos costosos, puedo ofrecer al público el Jabón Legítimo del Avellano de la Bruja, el cual, creo firmemente, que no sólo es el mejor Jabón Medicado que se ha puesto á la venta al alcance de todos, sino también que es el más puro, el más delicioso y el que más asea de todos los jabones. — Los principios activos de curación del Avellano de la Bruja se han conservado, aumentado y hecho más eficaces mediante la combinación con otros medicamentos notables para curar, hermoear y mejorar el cutis.» — **Dr. MUNYON.**

Precio: 2 pesetas. — ¡¡Cincuenta y siete remedios para cincuenta y siete enfermedades distintas!!

(Fórmulas publicadas en periódicos profesionales y políticos de España.)

Depósitos: V. Ferrer y C.ª, Hijos de José Vidal y Ribas, Farmacia homeopática del Dr. Amado Gort Clivt, Perfumerías de Lafont, Carlos Massip, etc., y en todas las de primer orden del mundo.

DICHOS Y HECHOS

En un restaurant, entre dos individuos que acaban de comer y hablan de un común amigo difunto:

—Crea usted—dice uno de ellos—que lloraré su muerte toda mi vida.

—¿Tan amigos eran ustedes?

—No señor; no éramos muy amigos. Pero me casé con su viuda.

Un célebre escritor estaba tan plagado de acreedores, que siempre marchaba por la calle huyendo de ellos.

Cierta tarde, sin embargo, se ve sorprendido por uno, que empieza á hablarle muy alto, en estos términos:

—¡Bribón!... ¿Cuándo va usted á pagarme? Esto no se puede sufrir... Después que llevo esperándole cuatro meses... ¡No tiene usted vergüenza!

El escritor, por salir de aquel atolladero, y por desorientar á la gente que formaba corro alrededor de ellos, replicó con la mayor naturalidad del mundo, como si el otro le hubiera estado contando algo:

—¿Y usted qué respondió á todo eso?

Un provinciano fué á Madrid á pasar unos días, hospedándose en casa de un amigo.

Al cabo de dos semanas, cansado éste de las molestias que su huésped le ocasionaba, le dijo:

—¿Pero no considera usted que está haciendo falta á su mujer y á sus hijos?

—Sí, señor; tiene usted razón. Hoy mismo les he escrito que vengan.

CONSEJOS DE HIGIENE

LUISA DE C. El *Poudre Capillus* devuelve al cabello cano, sin mojarlo, su color primitivo. Este polvo existe de todos los matices. Cuíase V., al dirigir su primer pedido á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du 4 Septembre, París, de acompañar en su carta una muestra de sus cabellos. Para los pedidos siguientes, un poco de polvo en papel de seda y encerrado en la carta, basta para recibir el matiz que se desea. Precio, 5 francos la caja; franco, contra libranza de 5'50 francos.

La fama del *Jabón de los Principes del Congo* es universal, ningún jabón de tocador ha podido igualarla. Exigir el nombre Victor Vaissier, París

SOLUCIÓN

á la Adivinanza del número anterior:

SANDÍA

CHARADITA

Mi prima, nadie la quiere;

La segunda, quien implora

Algún favor la profiere;

Y el TODO... ¡vaya en mal hora!

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

AL BRUCH

Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida.—Marcos dorados, cromos, estampas transparentes.—Puertaferrias, 10 y 16, y Petritxol, 12 y 17. — Barcelona.

SARNA CURACIÓN SEGURA

CON LA

POMADA ANTI-SARNOSA MIQUEL

Sólo tres fricciones bastan.—No produce escozor ni despidie olor á azufre.—Se garantiza su resultado. — Farmacias: Hospital, 2; Rambla Flores, 23; Pelayo, 42, y Rambla Centro, 31.



NUEVAS MAQUINAS AUTOMÁTICAS para la fabricación de medias

valcetes sin costura, y todos los artículos de punto. Gran producción y garantidas de todo defecto. Las mejores y más productivas para familias, talleres y fábricas. Se proporciona la enseñanza. Pueden verse y se darán precios y toda clase de informes á quien lo solicite, en calle Trafalgar, 9, 2.ª, 4.ª Casa fundada en 1888.

JARABE DE HIPOFOSFITOS CLIMENT MARCA SALUD

No tiene rival para combatir la

ANEMIA — CLOROSIS — DEBILIDAD GENERAL — FALTA DE APETITO, etc.

«Supera á las Emulsiones y demás reconstituyentes que se preconizan para atacar la ESCRÓFULA.» — Dr. Bilenz.

Exíjase el legítimo Jarabe de hipofosfitos Climent marca «SALUD», único aprobado por la Real Academia de Medicina, pues se expende otro del mismo nombre.

ALTAS NOVEDADES
LOS ADORNOS para confeccionar
trajes iguales á los Figurines de este periódico, los hallarán en la acreditada casa de

JAIME CARRERA

Calle Boquería, 47 y Baños Nuevos, 1.—Barcelona.

Se fabrican toda clase de pasamanerías.
Se bordan Capas, Chaquetas y Vestidos á máquina.
Se Prissa y Acordeóna á todos los anchos.
Se hacen Calados á toda clase de cintas, gasas y gasas.

EMULSIÓN FORCADA

ÚNICA PREMIADA en el Concurso del Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Infinitamente más activa y reconstituyente que el mejor aceite de hígado de bacalao por ser la única Emulsión de este aceite obtenida por medio de un agente reconocido hoy como el alimento más poderoso, que con su gran virtud nutritiva aumenta prodigiosamente la eficacia y efectos del aceite, y lo modifica de modo que se toma con agrado y se asimila directamente y en totalidad sin ningún trabajo digestivo. Cura y fortifica con maravillosa rapidez á niños débiles ó desnutridos, tardos en andar, desgastados, linfáticos, raquíticos, escrofulosos, demacrados ó anémicos, á los debilitados, etc., etc.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL DR. FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos
Contra el **ESTREÑIMIENTO**
y sus consecuencias: **JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA**
SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos se toman con las comidas, y despiertan el apetito.
Exíjase el rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.
Toda cajita de cartón ó otra clase, no será más que una falsificación peligrosa.
Paris, Farmacia **LEROY**, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS

PRIMERA Y LEGÍTIMA LEJÍA LÍQUIDA DE CASAMITJANA.

EL CONEJO. Marcas LA ESTRELLA-DIANA acompañada de Cápsula, Precinto y Etiqueta de garantía EL CONEJO. Para el Colado en agua fría y desinfección de la ropa blanca y de color, sin fuego, sin aparatos y sin cuidarse. — De Venta en todas las Droguerías, Ultramarinos, etc. Pídanse prospectos y ensayos francos á domicilio, al único fabricante don Salvador Casamitjana Mensa, calle Cristina, n.º 43.—BARCELONA.—Teléfono 1751.

No más Canas
AGUA SALLÉS
Esta Agua sin rival, progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y Barba su COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.
PRODUCTO INOFENSIVO — RESULTADO GARANTIZADO
SALLÉS, Fils, 73, R. Turbigo, Paris. — Vendedores: Perfumerías y Peluquerías Por mayor: Cebrian y C.^a — Barcelona

EMPLEAR BIEN EL DINERO. — Por 5 mil pesetas se cederá una casa de bajos y un piso con patio detrás, cuyo solar mide 3176 palmos cuadrados, sita en buena calle de San Andrés de Palomar (Barcelona). — Informarán en la Dirección del ECO DE LA MODA.

MAGNESIA DE BISHOP.
El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.
De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

DEPILATORIO VENUS
Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el vello y suavizar el cutis dándole la frescura de la juventud.
5 pesetas frasco en todas las perfumerías de España.
POR MAYOR: J. LL. PRUNÉS, CALLE GOBERNADOR, 5, BARCELONA
Se remite por correo, certificado, mandando 6 pesetas en sellos ó libranza.

EMULSION NADAL
única que contiene el 80 p. 100
del aceite de hígado de bacalao y glicerofosfatos ó hipofosfitos
Analizada por los Doctores: B. net, Catedrático de Farmacia de Madrid, y Codina Langlin, de Barcelona
Aprobada y recomendada por los Colegios de Médicos y de Farmacéuticos de Barcelona
ES LA MEJOR Y MÁS AGRADEABLE
Alimento concentrado y medicamento tónico estimulante del desarrollo físico, crecimiento de los huesos y salida de los cientes, necesario á los niños, embarazadas, personas débiles. Cura la Tos, Gargaros, Tisis, Escrófulas, Raquítismo, Linfatismo, aumenta la leche y el vigor. — Reconstituyente heroico en las enfermedades constitutivas, convalescencias, diabetes, etc. — Se conserva indefinidamente. — En las farmacias.

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO** por la **GASCARINE LEPRINCE**
Estreñimiento tenaz, Atonía del Intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia
Enviase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A. ROS PUJATÓ.—BARCELONA
Conviene á todas edades y temperamentos

¿Para que Aparecer Viejos?

No hay necesidad para ello. A los treinta años puede uno parecer como si tuviese dieciséis. Y si eso es así ¿á qué representar sesenta?
El cabello de color prieto pertenece á la juventud.
El cabello gris y descolorido á la vejez.

El Vigor del Cabello del Dr. Ayer

vuelve el cabello suave y lustroso, rico y abundante. Con su eficacia hace imposible la formación de la caspa é impide la caída del cabello.

En ningún caso deja de restaurar el color natural del cabello.

Comunica al cabello aquel color oscuro, suave, propio de la primavera de la vida. Para el hombre representa esto la apariencia de la fuerza y poder. Para la mujer es el adorno de la belleza de la juventud.
Téngase presente que los granos, el sarpullido y otras erupciones cutáneas que desfiguran el rostro, se curan completamente con sólo adoptar el tratamiento de la Zarparrilla del Dr. Ayer que limpia y suaviza el cutis y enriquece la sangre.

EAU DE SUEZ
DENTIFRICE ANTISEPTIQUE
Conserve les DENTS les préserve de la CARIE
Le seul Dentifrice guérissant les MAUX DE DENTS
Poudre et Pâte de Suez
EN VENTE PARTOUT
EUCALYPTA, EAU de TOILETTE à l'Eucalyptus.

SIROLINA
PREPARATO DA F. Hoffmann-La Roche & C^o BASILEA
SIROLINA
Remedio usado con el mejor resultado contra las afecciones pulmonares, bronquiales y catarrales, la coqueluche (tos ferina), catarros bronquiales, ronquera, etc.
SIROLINA
No causa desarreglo alguno, y es digerida lo mismo por las personas adultas que por los niños, y se toma con gusto por su agradable sabor.
SIROLINA
Es de efectos rápidos, mejora en pocos días el estado general de salud. Proporciona en breve tiempo la agradable sensación de próximo restablecimiento.
Venta: Frascos. Farmacias á 5'50 ptas. frasco
DEPOSITO GENERAL EN ESPAÑA:
Alfredo Riera é Hijos.
Ronda de San Pedro, 36.—Barcelona

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE Pecho
CUIDADOS DE LA BOCA
Lociones del cuero cabelludo, Herpes
CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS é INEFICACES

JABÓN GAL

Este jabón, elaborado á base de *Vaselina purísima*, es insustituible para las personas de cutis delicado, tales como las señoras y niños.

VIOLETA PIEL DE ESPAÑA HELIOTROPO

Pastilla: UNA peseta
Perfumerías.
Droguerías.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Teneis Canas?
¿Teneis Pélculas?
¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS
Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelliculas. Es el solc regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exsijase sobre el frasco las palabras **ROYAL WINDSOR**. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medicinas cascos.

DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 25. — PARIS
Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo fotografías y testimonios

ESTRELLA
Máquinas «Estrella» para coser (para familias, sastres, modistas y demás industriales.) Las más modernas y de mejores resultados.
Máquinas «Estrella» para calce (Medias, calcetines, refajos y otros géneros de punto.) Las más perfeccionadas y útiles para tener trabajo seguro en casa.
VENTAS Á PLAZOS.—VENTAS AL CONTADO.
Calle Santa Ana, 25.—Calle Hospital, 140
BARCELONA
Pídanse catálogos ilustrados gratis.— Sección especial de Piezas y Agujas para toda clase de máquinas.

BELLEZA INCOMPARABLE
JABÓN
BLANCURA Y SUAVIDAD DE LA PIEL.

Los **GÉNEROS** para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de

JOSE VILLARÓ
47, Calle de la Boquería, 47, Barcelona.

NOVEDADES PARA SEÑORAS
— GRAN SURTIDO —
en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia.