

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Toilettes de interior.

LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este **depilatorio** es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos. Con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde del Asalto, 54, Barcelona. — Por correo certificado anticipando 2'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina á Arco de San Agustín). — BARCELONA.

F.ª DE PLUMEROS de Luis Bouquet, Puertaferri, 28, Barcelona. Ventas al por mayor y menor de toda clase de plumeros. — Gran surtido de hules, gomas para camas, gamuzas, delantales de goma, etc. — Exportación.

Colorido con la maquina «Aquatipes» (Privilegio para España).

Próximo á publicarse por EL ECO DE LA MODA.

LA COCINA UNIVERSAL

Maestros cocineros franceses, y una nutrida colección de fórmulas de la Cocina italiana, alemana, inglesa, americana, española, etc., etc.

El original francés ha merecido los mayores elogios de toda la prensa francesa y extranjera y el favor de numeroso público.

1. Toilettes de interior

I. Peinador de nubiana de todos matices. Delantero fruncido, montado sobre un gran cuello, adornado de negra cinta cometa y orlado de un volante de encaje; igual guarnición en las mangas; espalda lisa, y un magnífico cinturón-écharpe rodea el talle anudándose en el delantero.

II. Bata de nubiana de todos matices, plana delante y plissée á pliegues Watteau detrás. El alto va recubierto de una torera de guipure rodeada de un volante de encaje formando coquille delante. Guarnición de cuello y mangas formando juego con el guipure de la torera.

III. Delantal de linón para bebé de dos años. Delantero y espalda fruncidos; pliegues lencería en el bajo. Guarnición de bordado inglés formando X, rodeada de un volante bordado. Mat.: 1'80 m. linón.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

REVISTA DE LA MODA

He aquí, con motivo de las reuniones á que dan lugar las fiestas de Navidad y Año Nuevo, algunos modelos de *toilettes* infantiles, solicitadas por muchas jóvenes mamás, subscriptoras nuestras.

Por lo pronto, nos encontramos con que este año se estilan como abrigos de niños los paletós largos, las capas con capuchones, los abrigos á pliegues montados sobre canesúes y, como fantasía de última novedad, las toreras de piel, zorrillo, astrakán, breishwantz, chinchilla ó armiño, y también el paletó corto, amplio, con dos hileras de botones dorados, hechas de lana de largo y sedoso pelo, con capuchón forrado de piel. Este abrigo, por lo regular, se hace rojo ó crema; en el primer caso, el capuchón se forra de chinchilla; en el segundo, de armiño con manguito adecuado.

Como regalo de Año Nuevo, se puede hacer á una niña el de una corbata y manguito de armiño, tan en boga en los actuales momentos. El efecto claro y alegre de estas dos prendas anima mucho y da elegancia exquisita á las *toilettes* de lana oscura.

En las reuniones de niñas, éstas llevan la pequeña torera, de quita y pon, de guipure, formando pliegues en la espalda y á cada lado de los delanteros, abriéndose bajo dos *choux* de terciopelo Jeannette con largas caídas de terciopelo negro.

Otro modelo más sencillo se hace de paño gris: la falda y el cuerpo llevan grupos de pliegucillos, formando entredoses colocados á lo largo; el cuerpo va montado sobre un canesú listado de biesses de tafetán azul respuntado; varias palas de paño rodean el canesú formando tirantes. Mangas blusas con grupos de pliegucillos y altos puños lisos de paño gris listados de biessitos de tafetán azul. Cinturón de paño respuntado, cerrándose mediante dos palas capuchinas y botones azul turquesa. Los pespuntos que guarnecen los pliegues y las palas son también azul turquesa.

Otro vestido puede hacerse de paño color maíz muy pálido, con cuerpo á grandes pliegues planos, montados al borde de un canesú, listado por medio de biesses de tafetán escocés, rosa y azul pálido formando ángulos; otro ancho biés indica la forma del canesú. La falda va dispuesta en anchos pliegues espaciados, dejando visibles los puños lisos, listados en su parte inferior por tres hileras de estrechos biesses de tafetán escocés. Mangas de paño maíz ensanchándose sobre un alto puño de tafetán escocés.

Los rubios cabellos rizados van separados por una raya sacada un poco á la derecha y sujetos á izquierda, encima de la oreja, por un lazo de raso liberty negro; medias de seda negra, zapaticos de charol con tacones planos y hebilla sobre el empeine.

He aquí ahora una bonita *toilette* de seda liberty verde avellana con dibujos crema; el cuerpo va fruncido al borde de un canesú en punta, de guipure, por el que se pasan estrechas cintas cometa de terciopelo negro. La falda, cortada en forma, va guarnecida de tres volantes, rodeados de terciopelitos negros. Mangas cortas y huecas, con altos puños de guipure listados de terciopelitos negros. Cinturón écharpe de raso liberty verde avellana, formando un gran lazo con caídas por detrás.

Para niña, otra muy elegante *toilette* puede hacerse de fular liberty rosa con montas negras, montada á pliegucitos sobre un alto canesú cuadrado, hecho de entredoses de Valenciennes que se entrecruzan formando cuadrillos en el centro, sobre un pequeño canesú de chinchilla. El bajo del canesú reposa sobre la tela de fular. La falda está montada á pliegucitos y lleva ancho cinturón écharpe de liberty rosa pálido.

Vamos ahora dos *toilettes* muy sencillas: una es de terciopelo gris *côtelé*, llamado también terciopelo de caza. El cuerpo lleva delante un gran pliegue, lo mismo que en la espalda. Una esclavina le rodea, cayendo sobre un canesú de guipure. La esclavina lleva en el borde biesses de raso verde almendra, con pasadorcitos de plata. A lo largo de los pliegues, por delante, botoncitos de plata cincelada. Falda formando dos pliegues delante y detrás, como si continuaran los del cuerpo; cinturón de raso almendra y anchos flecos en el bajo de las caídas.

El otro modelo es de paño beige con canesú en forma de corazón, de guipure de Irlanda, rodeado de tres galoncitos de oro; el cuerpo se monta en el bajo del canesú, mediante grupos de pliegucitos; entre cada uno de éstos se colocan galones de oro. Los pliegues, cosidos en la tercera parte del cuerpo, quedan libres en seguida, de manera que forman un ablusado sujeto por una écharpe de suran beige. La falda va guarnecida de cinco ordenes de pliegues y galones de oro. Mangas anchas, cerradas con puños de pliegucitos cosidos; carteras de guipure.

Las niñas llevan mucho las capelinas de fieltro muy afelpado, guarnecidas, las más elegantes, de plumas que cubren entera-

mente los bordes, ó de raso liberty, ó de *choux* de muselina de seda mezclados con grupitos de flores de invierno, tales como el muérdago, el acebo, las rosas de Navidad, las edelweiss, las anémonas, matas de mimosa, etc.

También se ven muchas capotas estilo 1830, con grandes lazos de seda Pompadour ó raso japonés formando orejetas y cayendo bajo la barbilla, donde se anudan en anchas cocas.

Si la moda infantil varia poco para los trajecitos de los bebés, en cambio ofrece ancho campo á la fantasía de las mamás que quieren adornar lindamente á sus pequeñuelos. No hay género de adorno, originalidad alguna, novedad reciente, que con un poco de imaginación no puedan utilizar las mamás para confeccionar una *toilette* deliciosa y agradable para los niños.

Para mamá joven, he aquí (fig. 2) una elegante *toilette* de casa, que podrá utilizarse para comida, para recibir, si por acaso, estando delicada de salud, no puede vestirse para casa traje más ajustado.

Se hace el vestido de tafetán negro, recubierto de tul negro con lentejuelas, formando ancho pliegue Watteau, torrado por delante y por detrás, escotándose en punta sobre el drapeado de un fichú Maria Antonieta, de muselina de seda negra con ancho lazo. Un cinturón de terciopelo cereza rodea todo el cuerpo, cruzándose por detrás, en la cintura, bajo botones de estrás.

Se reemplazarán también mucho las perlas de azabache ó de metal por los botoncitos de acero, no mayores que cabeza de alfiler, para puntillar los paños y terciopelos. Recientemente he visto un modelo de esta clase destinado á *toilette* de visita, que era una verdadera maravilla. El traje era de paño gris, con torera á pliegues redondos, debajo de la cual se coloca una punta de paño blanco esmaltado de cabeceitas de acero, con botones de porcelana pintada y disco de acero guarneciendo los bordes de la prenda, la cual se entreabre sobre un delantero de muselina de seda crema. Cuello recto de la misma muselina, sirviendo de marco á otro cuello recto de paño blanco, claveteado de acero, prolongándose por delante en dos palas y cayendo á cada lado sobre la abertura de la torera. A través de esta abertura se ve un cuello de muselina de seda crema *plissée*.

La falda, cortada en forma, se cierra por detrás mediante una costura al biés; va montada sobre un canesú de paño blanco claveteado de acero, formando ablero por delante que continúa rodeando el bajo de la falda. El cinturón-coselete es de tafetán rojo *plissée*; la manga se ensancha con un ribete de paño blanco claveteado de acero y *bavolet* de muselina de seda crema *plissée*.

Acompaña á esta *toilette* sombrero de fieltro homespun gris Luis XVI, levantado por detrás, con un retorcido de pana gris y alas de grajo en el delantero. Sobre los hombros ancho capuchón drapeado, de chinchilla, cayendo en dos paños estola, sujetos al talle por medio de una hebilla.

Como *toilette* de visita, he aquí (fig. 3) un traje sencillo, sistema sastre, que podrá dispensarnos de llevar abrigo de paño ó piel. Una corbata, fina estola ó un cuello de piel serán suficientes para preservar del frío los hombros.

El vestido es de paño marrón con chaqueta guarnecida de biesses respuntados de raso, formando dos efectos de torera sobre el cuerpo. Solapas y bajos de la chaqueta guarnecidos de biesses. La falda lleva tres volantes en forma rodeados de biesses de raso marrón. Sombrero de fieltro nabana con plumas oscuras marrón y beige. Lazo de pana turquesa y en el cuello estola de piel de zorrillo.

Baronesa de Clessy.

ESTÓMAGO

¡ INTERESTINOS. El 25 por 100 de los enfermos crónicos, toman á no dolo, se curan con el ELIXIR ESTOMACAL de Sain de Carles, acreditado en Europa y América.

FANTASÍAS DE LA MODA

Infinitas mujeres, sacrificando á la moda del día, han adoptado el peinado bajo, que si á veces sienta realmente muy bien, no es menos cierto que carece de solidez casi siempre. Difícilmente se conserva un día entero liso y sin desgredarse poco ó mucho en su parte inferior, á causa del roce que fatalmente experimenta el moño con el cuello del vestido.

Para remediar el inconveniente, imaginóse las grandes redoncillas en forma que envuelven el peinado entero; pero ahora acaba de inventarse algo mejor para dar solidez al moño: se ha ideado la *horquilla amazona*.

Esta horquilla es de concha, ó imitación, de longitud igual á la de las horquillas ordinarias; sus dos ramas se contornean formando espiral, y dándole vueltas se introduce en el moño. Una vez fija, comunica á éste una solidez á toda prueba. Las amazonas, que la han adoptado hace ya tiempo, las que hacen gala de más intrepidez, pueden, gracias á esas horquillas, ejecutar los saltos de obstáculos más peligrosos sin temor de quedar despeinadas.

Tres horquillas-amazona bastan para asegurar la solidez del peinado más voluminoso, y su uso permite suprimir el de todas las demás horquillas, que á veces, por lo numerosas, suelen fatigar los cabellos y la cabeza.

Las horquillas amazona se encuentran hoy en todos los grandes almacenes, á módicos precios las imitación de concha.

**

Por lo mucho que suelen estorbar los movimientos los compactos forros de pieles que se enrollan en torno del cuello, se hace á veces dificultoso encontrar el reloj para averiguar la hora. Para abreviar tal inconveniente, muchas elegantes han imaginado colocar un relojito-miniatura en la cinta del manguito, al alcance de la vista, ó mejor aún en el guante, en las solapas del cuerpo, en el porta-tarjetas.

Esos relojillos, muy cómodos y cuyo cuadrante no es mayor que el diámetro de un botón, se ponen y se quitan á voluntad fácilmente. Basta ejecutar un ojal sólido en previsión de cualquier accidente. Dichos relojes, que pueden encontrarse en todos los comercios, son de buena fábrica y de mucha dura-

Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispepsias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfermedades del corazón (palpitaciones, cansancio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. Medicación granular

KOLA FOSFATADA.—BOTTA & BALTA.

aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona.— Rambla de Cataluña, núm. 21.— Barcelona.— Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

arreglo de la obra de *Edmundo Richardin: El Arte de bien comer*, por A. Blanco Prieto, conteniendo más de 1,200 Recetas prácticas para preparar en casa los platos renombrados de los Grandes Restaurantes y el favor de numeroso público.

ción. Los hay de metal oxidado, y su precio está al alcance de todo el mundo.

Recomiéndolo á aquellas de mis lectoras que deseen hacer un presente para el día de Navidad ó Año nuevo.

De otra interesante novedad debo dar cuenta á las jóvenes mamás; una novedad muy linda, útil y adecuada para los tiernos bebés á quienes se destina; es el chupador-balancín, el cual consiste en una barrita con dos bolas de oro ó plata lisas y fijas en las extremidades de aquélla; un arillo en el centro sirve para suspender el chupador de la cadenilla de oro ó de plata.

De este chupador moderno se ha desterrado toda cinceladura, que las más de las veces se convierten en receptáculo de microbios. Apenas si se consiente grabar el nombre del tierno infante en la superficie completamente bruñida del objeto.

He aquí una colección de cuellos novedad. El primero es de tafetán crema guarnecido de dos terciopelillos azul turquesa.

De él surgen dos biesses de tafetán acordonados de terciopelo violeta formando presillas sujetas por una hebilla de arte modernista. Vuellillo de encaje antiguo en el bajo.

El segundo es de tafetán rosa, orlado de minúsculo guipure formando entredós. Igual guarnición de guipure en el lazo que forma cuatro agudas puntas y tres largas caídas guarnecidas de aplicaciones de guipure, terminando con finos herretes dorados.

El tercero es de terciopelo negro ligeramente drapeado. Lazo de muselina de seda rosa *plissée*, muy compacto y ligero. Dos largas caídas anudadas de negro terciopelo terminan en herretes de oro.

El cuarto es de tafetán celeste guarnecido de bordado acero. Cuatro caídas sujetas por acerada hebilla, guarnecidas de bordado acero y de *plissés* de blanca muselina de seda, le dan aspecto de alta novedad.

Estos cuellos, por su mucha elegancia, serían de precio bastante elevado. Pero una mujer de gusto puede confeccionarlos perfectamente por sí misma. Lo esencial es que la tela del cuello cortada en forma sienta bien. Entonces se puede variar casi á lo infinito las guarniciones de estos preciosos accesorios de *toilette*.

L. F. F.

NO MAS REUMATISMO

lo cura el maravilloso

ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN

Precio: 2 ptas. Por correo certificado: 2'50. — Los pedidos á la Administración de este periódico, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.



2. Acierico florado, de forma cilíndrica, en cañamazo de un hilo, bordado á punto de Hungría. El dibujo de esta preciosa labor lo forman grandes y pequeños losanges alternados, dispuestos en dameros rojo antiguo y verde reseda dos tonos, los primeros á punto endiabrado y al lanzado los segundos. Cierra cada extremidad una cinta de raso encarnado ornada de lazos, y una gran presilla sirve para suspenderlo.

DE LA EDUCACIÓN

A los siete años muda de mano la educación: la de los varones corre enteramente á cargo de los padres ó maestros, y la de las hembras al de la madre. Del ejemplo que ésta les dé y del cuidado que emplee en educarlas depende su suerte futura.

Si la madre es hacendosa les enseñará la utilidad del buen orden y de la economía; si es casera, las acostumbrará al recogimiento y á aquel loable apego á la casa que tanto distingue á las señoras inglesas. Toda mujer virtuosa encuentra el mayor atractivo en dicho recogimiento interior de su casa y en el cuidado de su familia.

No hay casa de enseñanza ni establecimiento público de educación, por bien montado que esté, donde pueda darse una crianza comparable á la que una niña recibe de su madre cuando ésta es discreta, y cifra su mayor gloria y entretenimiento en la educación de sus hijas; pero al mismo tiempo es indudable

que la peor escuela es preferible á la enseñanza de una madre ignorante y viciosa. Esta misma suele repetir á menudo que tendría por la mayor desgracia el confiar su hija á personas extrañas para educarla, y al mismo tiempo la deja en su casa en poder de criadas, sin tener horas fijas para la enseñanza, recibiendo, además, de profesores buenos ó malos, lecciones mal dadas, muy costosas y casi siempre interrumpidas con las distracciones en que disipa toda la mañana, una mujer dada al mundo. ¡Y éstas son las que quieren educar á sus hijas!

Estos dos géneros de educación tan opuestos deben tener nombres distintos, y así llamaré al primero *educación materna*, y al segundo *educación doméstica*.

Las madres de la última de estas dos clases que no se creen capaces de educar á sus hijas, imaginan salvar la dificultad con tomar una institutriz; mas para que otro nos ayude útilmente en alguna tarea, es preciso que nosotros mismos sepamos también desempeñarla. Si dichas madres toman alguna parte en la educación, sólo es para vituperar y reñir fuera de propósito. Ya desalientan á la alumna, ya desautorizan á la institutriz, y toman otra mudándolas á cada paso. El afecto de las niñas se evapora con la sucesión de tantas mujeres, todas las cuales son excelentes al principio en boca de la madre, que se las propone

como dechado á su hija, diciendo que debe respetar y obedecer á la institutriz, dándole pruebas de amistad y confianza; y cuando se cansa de ella la pinta como una mujer poco apreciable, de quien conviene apartarse.

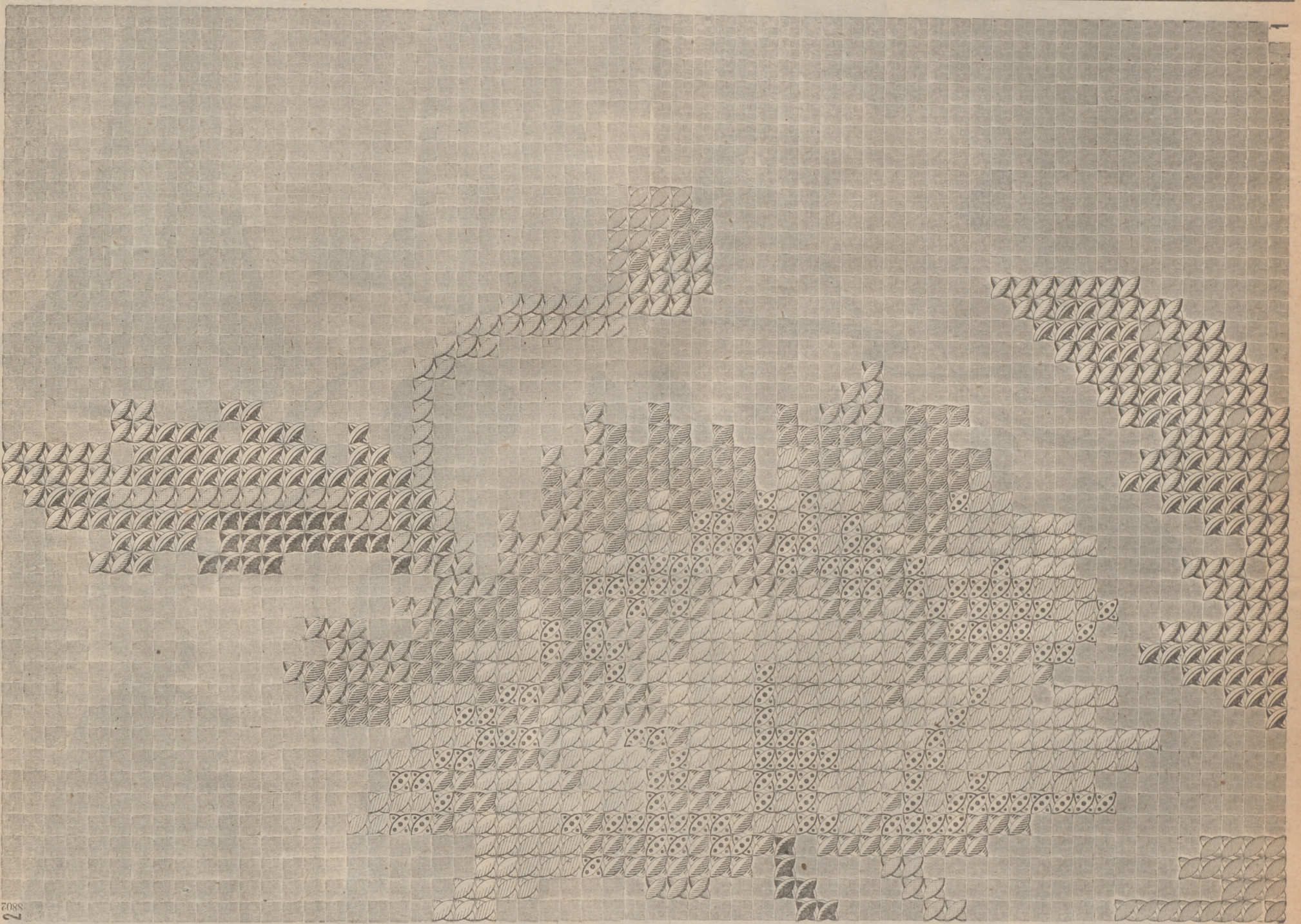
Cuando una madre de salud delicada ó que de buena fe reconoce su falta de instrucción, se resuelve á tomar una institutriz, debe dejar á ésta toda la responsabilidad de la importante empresa que se ha tomado á su cargo; porque este es el modo de obligarla á cumplir mejor y de estimularla al mismo tiempo. Dejándola en libertad de emplear el método que la parezca más á propósito, debe obligársela cada tres meses á que verifique un examen en presencia de los padres de la alumna sobre todos los ramos de la enseñanza. Al mismo tiempo la madre debe inspeccionar la conducta de sus hijas, los medios de que se sirva la institutriz á fin de hacerlas aplicadas y laboriosas; pues de este modo podrá cerciorarse del buen ó mal desempeño de esta en su importante encargo. La institutriz habrá de estar exenta de toda otra ocupación doméstica; y aunque deberá tener mucha vigilancia en orden á la salud de las niñas, y hallarse presente cuando las acuesten y las vistan, siempre convendrá que sean las criadas quienes las sirvan en estas y otras ocupaciones semejantes; porque si se acostumbra la educanda á tratar como

sirviente á la institutriz, acabó la autoridad de ésta. Debe, por consiguiente, ser tratada por la madre como si fuera una parienta que la ayudase en la educación. Sin embargo, no ha de llegar la condescendencia y el miramiento de los padres hasta el punto de proporcionar á la institutriz más diversiones que á su hija; y así luego que ésta se retire de la sala de tertulia, habrá de seguirla aquélla; pues cuanto mayor sea la distracción, tanto más penosa se hace luego la ingrata tarea de la enseñanza, en la cual es necesario aprovechar bien el tiempo.

Los padres no deben dirigir la menor reprensión á la institutriz en presencia de la alumna, ni aun manifestar su desagrado en el semblante cuando observen alguna cosa que les disguste; pues al momento lo notará la niña, y si alguna vez llega á conocer que se desaprovecha la conducta de su maestra, siempre la estará acusando, y no la tendrá miedo ni respeto. Resérvense, pues, las reprensiones para una conferencia privada, y después de ésta evítese la curiosa penetración con que las niñas miran el rostro de la institutriz, por si en él descubren señales de tristeza.

(Continuará.)

MME. CAMPAN.



3. Según la parte del tapete en cañamazo de Java. (Véase el conjunto en el n.º 40 y la 1.ª parte en el n.º 48.)

- ☒ Verde reseda oscuro.
- ☒ Verde reseda.
- ☒ Verde reseda claro.
- ☒ Granate oscuro.
- ☒ Granate.
- ☒ Granate claro.
- ☒ Hoja de otoño oscuro.
- ☒ Hoja de otoño.
- ☒ Hoja de otoño claro.
- ☒ Rojo Luis XIII oscuro.
- ☒ Rojo Lu's XIII.
- ☒ Rojo Luis XIII claro seda.
- ☒ Tela Java.

3. Segundo dibujo del tapete de mesa en cañamazo de Java. A fin de satisfacer prontamente los deseos de nuestras lectoras, publicamos hoy la segunda parte del lindo tapete para mesa de comedor. El fondo, en cañamazo de Java, tejido muy sólido y tan fácil de bordar como

el cañamazo ordinario, se presta, por su color de madera variando desde el más obscuro al más claro, á la decoración de la pieza cuyo ornamento completa. Este modelo satisface, pues, todas las exigencias imaginables, y permitirá á nuestras lectoras añadir un nuevo sello de elegancia á la

decoración de su comedor. La leyenda da, por medio de los signos, la explicación del color de las lanas preparadas especialmente imitando los matices de las flores. Este mismo dibujo puede ejecutarse al pasado sobre paño.

CORRESPONDENCIA

Bruseless. Indudablemente la finura y la suavidad de la mano son gran atractivo en la mujer; las obtendrá V. con la *Pâte des Prélats* (5 francos; franco, 5'50 frs.) y el *Savon des Prélats* (2'50 frs.; franco, 3 frs.) *Parfumerie Ecotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

J. B. He recibido la carta que ha tenido la bondad de dirigirme al regresar de su excursión, no creyéndome acreedor á las frases que me dedica, dictadas por un espíritu de exquisita benevolencia. Siento que las muestras no hayan servido á V. de nada, pues había algunas preciosas, á mi juicio. Tenga la certeza de que constituye una verdadera satisfacción para mí complacer á todas las suscriptoras del Eco, singularmente á aquellas que, cual V., se distinguen por su ilustración extraordinaria y talento de primer orden.

Leandra. No conozco ninguna persona que se dedique á coleccionar tarjetas postales; pero recientemente ha empezado á publicarse en Barcelona un periódico titulado: *Boletín de la Tarjeta Postal Ilustrada*, que sirve de lazo de unión entre los coleccionistas. Una persona tan discreta como V. no puede molestar nunca.

Una admiradora de la Secretaria. Comienzo por dar á V. gracias muy expresivas por el pseudónimo elegido y siento doblemente por esta circunstancia no poder complacer á V. en sus deseos, porque el espacio de que dispongo en esta sección no permite contestar á la pregunta que formula con la extensión debida. La será, pues, imprescindible consultar un buen Manual de correspondencia epistolar, y aun así y todo será difícil encontrar V. lo que necesita, pues lo primero

que hay que saber para redactar una carta con cierto tino son los antecedentes detallados de las relaciones que median entre las personas que corresponden por escrito. Crea V. que siento muy de veras no complacerle en esta ocasión.

C. M. de B. Sólo las señoras suscriptoras tienen derecho á que se contesten sus preguntas en esta *Correspondencia*; no obstante, la confianza que en mí deposita me obliga á hacer una excepción. Entiendo que, para los efectos indicados por V., la señora que contrae segundas nupcias debe de comportarse exactamente igual que si se tratara de una mujer soltera. No es costumbre contestar por carta particular.

Cocinera. Espumar el puchero es añeja y mala costumbre. El garbanzo origina la espuma y la carne produce los coágulos que la ennegrecen; de modo que el evitarlo y suprimir el espumar se consigue con poner á cocer en agua hirviendo los garbanzos *solamente*, dejándolos que hiervan media hora, sin hacer caso de la espuma blanca que se forma y que poco á poco se consume, añadiendo *después* la carne. La palabra *gibolote* significa una preparación culinaria que supone siempre que ha sido cortada una cosa en trozos. Generalmente se aplica aquélla á cierto guiso de conejo. Por muy de etiqueta que sea la mesa, el agua puede ponerse indistintamente en botellas de cristal con tapón, ó en jarras también de cristal como las que se usan para la cerveza.

Una burgalesa. He recorrido numerosos comercios y en ninguno encuentro tela exactamente igual en dibujo á la muestra que me ha enviado; la hay de cuadros un poco más pequeños; con el mismo fondo, y piden 2'75 ptas. por metro. Lo que no se halla parecido, ni poco ni mucho, es el encaje, y puede V. tener

la seguridad de que las gestiones practicadas han sido minuciosas.

Nonita. Con los antecedentes que se sirve darme es imprescindible disculpar V. una excusa para no asistir al baile á que ha sido invitada, en la certidumbre de que obrando así se evita disgustos muy probables.

Huérfana. Debe V. de conservar el luto riguroso dos meses más todavía. Tomen nota de su ofrecimiento, y no dude de que tendría un verdadero placer en coadyuvar á sacarla de la triste situación á que la ha traído la pérdida de sus padres.

Una malagueña rubia. Me dice el señor Administrador que ha remitido á V. de nuevo los dos números, y en carta certificada un décimo para el próximo sorteo de la Lotería Nacional. Me halaga mucho la invitación que me hace, pero ni mis múltiples ocupaciones, ni mi salud algo quebrantada me consenten ausentarme de Madrid ahora. Muy sinceramente la felicito.

Una suscriptoras. Copie V. el modelo color rosa que aparece en primera página del núm. 37 de nuestro periódico, y resultará la blusa muy bonita y elegante con encaje blanco. De no disponer otra cosa la Dirección, uno de los próximos números traerá dibujos de malla y datos que la serán muy útiles para la confección de la cocha que proyecta.

Coquet-na. El corsé más en moda actualmente es de ballena recta, en raso rosa, con cinturón que ajusta las caderas y mantenido inamovible por las ligas colocadas delante y á los lados. Estas ligas van cosidas á lo alto del corsé, sosteniéndose en el bajo por medio de un resorte movable, tan cómodo como sólido: en Valencia se encontrarán seguramente.

Una Argelina desolada. No se entristezca V.; el «Royal Windsor» hará desaparecer rápidamente sus canas, y curará también sus pelliculas. Pida el prospecto á la casa, 28, Rue d'Enghien, París, ó á su perfumista.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda». —Salón del Herald.— Madrid.)



Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del tallo, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, lordosis lumbar, hundimiento de los hombros, espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias, coxaigia, hemiplejía, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, pies de paja, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. FLAVERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado 234, Faubourg St.-Martin en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que le piden.

Recomendamos particularmente los **CORSÉS ENDE-REZADORES** contra las desviaciones del tallo, los **CORSÉS DE BOSTÓN**, para señoritas, los **Tirantes de sosten**, los **Brazos y Piernas artificiales**, **Muletas**, **Bastones**, **Canales**, etc.

PADECIMIENTOS DE LA BOCA Jamás se sufren con el **LICOR DEL POLO DE ORIVE** Único dentífrico acreditado en la Higiene de la Boca, durante 31 años. Premiado en la Exposición Universal de Viena y de París y en el IX Congreso de Higiene Internacional. Venta diaria de 10'00 francos solamente en España



4. -Toilettes- de paseo, abrigos y vestidos de casa. - I. Vestido de fina lanilla beige, para niña de 12 á 14 años. Rodean la falda dos volantes en forma. El cuerpo-blusa, plissé á plieguecillos lencería, se abre por delante sobre un plastrón de seda marfil, plissé á plieguecillos dispuestos en grupos, que alternan con espiguillas ejecutadas sobre el mismo tejido. Solapas recubiertas de seda igualmente plissée. Cinturón redondo. Cuello alto. Mangas semi-largas, terminando en carteras y cayendo sobre un bullón de muselina de seda. Mat.: 5 50 m. lanilla, 0'75 m. seda, 0'20 m. muselina de seda de 4'20 m. ancho. - II. Abrigo t. nera de castor nutria. Delantero ligeramente cruzado, cerrado por tres botones negros con perla de estrás en el centro. Cuello Marceau y solapas redondeadas. Mangas de codo. - III. Vestido de casa de lanilla violine y terciopelo del m. smo color, compuesto de espalda de una sola pieza y delantero sin pinza, abliéndose sobre un plastrón de tafetán crema fruncido en el cuello y terminando en un cuello drapeado. Cuello vuelto con solapas, de la que surge una cordonadura de seda malva, la cual se repite en la cintura y se anuda por delante. Mangas semi-largas, con carteras de terciopelo, cayendo sobre un bullón de muselina de seda blanca. Mat.: 6 m. lanilla, 1 50 m. tafetán, 0'75 m. terciopelo. - IV. Vestido de casa, de lanilla gris azulada, compuesto de espalda sin costura y delantero abriéndose sobre un plastrón de seda marfil plissé á plieguecillos lencería, formando solapas, sujetas por dos abrazaderas de terciopelo que terminan en lazos. Cuello de guipure fruncido por delante y cayendo en largos paños. Mangas semi-largas, con carteras de guipure, y bullón de muselina de seda, cerrado por un puñito de guipure. Mat.: 6 m. lanilla, 0'50 m. seda. - V. Paileto-saco de paño beige y terciopelo del mismo tono, compuesto de espalda semi-ajustada y delantero

recto cerrado en el centro por corchetes. Cuello Marceau y solapas de terciopelo. Forro de raso y guarniciones de junquillos pespunteados graciosamente dispuestos. Mangas de dos costuras terminando en carteras de terciopelo. Sombrero de fieltro, adornado de una drapería de terciopelo. Apañado de terciopelo bajo el ala. Mat.: 3'25 m. paño, 0'50 m. terciopelo. - VI. Abrigo de nutria, forma esclavina, recubierto de un canesú de marfil formado por varias colas y terminando por delante en una estola. - VII. Traje azul de paño nueca y terciopelo del mismo color. Falda rodeada de un biés pespunteado, á la altura del dobladillo, biés que se repite á cada lado de la tabla delantera. Chaqueta de espalda con costura, costadillos de espalda y delantero. Delantero ajustado por una pinza, ligeramente cruzado á un lado y guarnecido de botoncillos fantasía dispuestos en grupos. Cuello vuelto y solapas de paño recubiertas de terciopelo, ligeramente dentelado. Mangas de codo. La chaqueta va forrada de seda y guarnecida de junquillos pespunteados. Sombrero de negro adornado de terciopelo. Mat.: 6 m. terciopelo. - VIII. Vestido de paño cibelin, rojo pecunia. La falda va guarnecida zado de lado, recortado en almenas, dejando visible un plissé de muselina de seda. Mangas con carteras guarnecidas de pasamanería, y de un doble bullón de seda. Mat.: 7 m. paño, 0'25 m. muselina de seda. Corbata de volante en forma, de nutria, subiéndose por los delanteros y volviéndose en solapas. Cuello ensanchado, cerrándose por medio de corchetes. Longitud: 0'70 m.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE Le más fina y de perfume más delicioso, la más barata del mundo, cuatro veces más barata que todas las extranjeras. Preferida por la Aristocracia á todas las conocidas. Única premiada en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional, por su finura, cualidades higiénicas y baratura incomparable. - Frescos corrientes y lujosísimos de 3 á 26 reales, en todas las Farmacias y Perfumerías. - DEPÓSITOS: Barcelona, V. Ferrer y C.ª, y J. Uriach y C.ª; Madrid, G. García. - Por litros, franco estuaciones, á 4 ptas. litro, por 4 litros, dirigiéndose á su autor en Bilbao. - Exijase siempre intacta la marca de fábrica en la gargantilla que rodea los frascos.



5. Peinado, sombreros y abrigos. — I. Peinado novedad. Para realizarlo hay que ondular previamente los cabellos, y entonces se hacen tres rodillos formando moño. — II. Toca drapada de homespun, adornada de pequeñas alas; sobre el delantero se coloca un arrebujado de terciopelo con motivos fantasía. — III. Toca Jane, enteramente drapada, de terciopelo de todos matices, adornada con una gran pluma cuchillo natural á un lado. Cascada de cocas de tafetán con motitas. — IV. Vestido de paño muselina rojo con una doble fila de botones fantasía. Mangas de dos efectos. Mat.: 6 m. paño, 0 75 m. tafetán. — V. Abrigo de paño negro y tafetán escocés, forma esclavina, ajustado en los hombros por medio de pinzas y guarnecido en el bajo de un biés de tafetán, al que sirven de marco dos junquillos respunteados. Cuello alto y pequeña pelerina de tafetán rodeada de un junquillo respunteado. Este abrigo se forra de seda, va cerrado en el centro

por medio de presillas y está recortado por delante de manera que sobresalen dos pequeñas palas, que llevan otros tantos botones de nácar. Sombrero de fieltro negro adornado de tafetán y plumas cuchillo. Mat.: 2 50 m. paño, 1 50 m. tafetán. — VI. Abrigo forma saco, de paño gris perla. Delantero cruzado, recortado en puntas redondeadas orladas de un biés respunteado. Doble cuello-chal ostentando la misma guarnición. Mangas de dos efectos. Toca drapada de terciopelo, adornada con una bonita pluma negra, sostenida delante por un chou de muselina de seda. Mat.: 4 25 m. paño. — VII. Abrigo de paño negro y paño blanco bordado, compuesto de espalda con costura en el centro, proporcionando amplitud á la falda, y delantero sin pinza que se vuelve de un lado en una larga solapa recubierta de paño blanco bordado, con un junquillo de paño blanco liso. Cuello Marseau y otro cuello redondeado de paño bordado. Este último termina por delante bajo un lazo de terciopelo negro adornado con herretes dorados. Mangas-blusa cerradas por un puño bordado. Sombrero de fieltro, adornado de una pluma amazona y muselina de seda. Mat.: 3 75 m. paño negro, 1 25 m. paño blanco.

EL ÚNICO REMEDIO EFICAZ para extirpar sin molestia ni dolor los CALLOS y DUREZAS es el

CALLICIDA ESCRIVA

Es el primero y más acreditado. 20 años de éxito creciente. De venta en España, Portugal, Américas y Filipinas. ●

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

UNA COARTADA

FOR
Fortunato du Boisgobey

(Continuación)

Sin embargo, Marcelo se mostraba dócil, inteligente, y lleno de buena voluntad; había comenzado por cortar rosales y regar las flores; pero recobraba las fuerzas a la simple vista, y podía ya socavar un poco las platabandas. El buen cura no dejaba de ir todos los días a ver á su protegido; maravillábase de sus progresos, y le quería cada vez más; pero sus esfuerzos tendían sobre todo á ponerle en buen lugar con el jardinero Ledoux.

El buen hombre, cuyo buen carácter habían maleado un poco el trato con Vétillet y sus compañeros, no había visto al pronto con muy buenos ojos las visitas del padre Juan, pues se picaba de ser libre pensador, como ya sabemos, y no quería á los sacerdotes; pero el cura hablaba tan sencillamente y era tan franca su mirada, que Ledoux no se mostró severo con él largo tiempo.

El padre Juan no trataba de convertir á su feligrés recaltrante; pero entendía mucho de jardinería, y hallábase en estado de dar buenos consejos sobre toda especie de asuntos, consejos que no economizaba. De aquí resultó que, poco á poco, el hortelano se acostumbró á recibir al padre Juan, y hasta complacía su conversación, lo cual le valió no pocas pullas de su amigo el farmacéutico.

Inútil era que Digonnard le dijese la gente de sotana se introducía en todas partes, citándole los versos de La Fontaine

Dejadles poner un pie
Y pronto sentarán la mano.

El buen Ledoux contestaba que siempre sería tiempo de cerrar la puerta al cura si abusaba de su hospitalidad. Digonnard trató de insinuar que el padre Juan estaba comprado por la administración de los hospitales para aconsejarle que guardase en su casa *aquel deplorable fruto del vicio de la capital*. Al joven Marcelo era á quien designaba con esta pomposa perifrasis. Ledoux declaró que la acusación no tenía sentido común, puesto que el cura vivía pobremente, y no como hombre comprado. Hasta añadió que sabía que el padre Juan se sujetaba á las más duras privaciones para socorrer á los pobres, y al oír esto el farmacéutico exclamó con indignación que dar limosnas era un estímulo para la mendicidad.

En resumen, Digonnard fué batido; el buen jardinero siguió recibiendo al padre Juan, y hasta bajo la influencia de sus consejos, comenzaba á profesar cariño al buen muchacho del hospicio.

Así estaban las cosas el lunes de la semana siguiente á la en que se cometió el crimen. En la mañana de este día, el cura de Charly, que había recibido la víspera una citación para presentarse en París en el despacho del juez, había ido muy temprano á hacer una breve visita á Marcelo, y tuvo la agradable sorpresa de encontrar en casa de Jacobita á Antonio Cormier, el ebanista del arrabal de San Antonio. No era la primera vez que le veía desde su encuentro en el ómnibus de la Magdalena á la Bastilla, pues desde el día siguiente al asesinato de Miguel, el padre Juan había tenido ocasión de apelar de nuevo al honrado obrero, de quien se hizo amigo. Habiendo logrado bajo su propia responsabilidad que la mujer del cazador furtivo quedase libre, el buen sacerdote pensó al punto en colocarla en la casa de la calle de Charonne, recomendándola á la familia Cormier.

Este caritativo proyecto, fué tan pronto ejecutado como concebido. El padre Juan conocía en París á varias familias ricas y piadosas á las cuales le bastaba señalar un infortunio para obtener al punto los medios de aliviarle. A las veinticuatro horas se alquilaba una habitación decente y amueblada para la pobre cantante y sus hijos en el quinto piso de la casa cuyo piso bajo ocupaban los Cormier.

El conocimiento se trabó muy pronto, y la desgraciada mujer volvió á tener amigos, casi una familia. Como sabía bordar muy bien, el mismo día, siempre por la solicitud del padre Juan, se la confiaron varios trabajos, y pudo ganar su vida y la de sus hijos. El cura de Charly estaba, pues, tranquilizado sobre su situación actual, pero tenía empeño en conocer más completamente el pasado de su protegida antes de cuidarse de asegurar su porvenir definitivo. Desde los primeros acontecimientos no había podido ausentarse un solo día, y ya se comprenderá cuanto se alegraría de encontrar en casa de Ledoux á Antonio Cormier, que sin duda le daría noticias de la calle de Charonne. El obrero acababa de llegar por el primer tren, y aun se cambiaban los cumplidos de bienvenida cuando el padre Juan entró. Su rostro expresó el contento al ver á Cormier, y dirigióse á él con las manos extendidas.

— No se me ha de tener mala voluntad por no haber ido á visitaros antes, señor cura — dijo, estrechando con efusión la

mano al padre Juan; — había prometido á mi mujer y á los pequeños que mi primera visita sería para el niño.

— ¿Y por qué no habéis traído á la familia? — preguntó Jacobita.

— Luisa no puede salir de casa en este momento — contestó el obrero con cierto aire de tristeza que no pasó desapercibido para el padre Juan.

— Pues será para el lunes próximo, si el trabajo no apura demasiado, y entre tanto comercio las ropas con nosotros. Pedro no ha vuelto aún del mercado, pero estará aquí dentro de una hora, y se alegrará mucho de veros.

— No es posible por hoy, señora Ledoux — contestó Cormier, — porque he de ir á casa de un fabricante del arrabal. No he venido esta mañana más que para hablar al señor cura; pero no tenéis cuidado, porque volveremos esta semana, atendido que, por desgracia, no es el trabajo lo que nos lo impedirá.

— ¿Tenéis alguna cosa urgente que decirme, amigo mío? — preguntó el cura á media voz.

— ¡Oh! es de parte de esa pobre mujer, y no será largo de contar; pero...

— Si se trata de secretos, me voy — interrumpió Jacobita, — pues precisamente tengo que hacer en el jardín con el pequeño. Y se llevó á Marcelo sin esperar contestación de sus amigos.

— ¿Me traéis malas noticias de esa desgraciada familia? — preguntó vivamente el sacerdote.

— No, no; los niños siguen perfectamente, y la madre no está enferma, pues trabaja día y noche; pero quiere veros á toda costa cuanto antes, y como no osaba escribiros, me ha rogado con tanta insistencia que venga á deciroslo, que no he podido rehusar.

— Esto se arregla muy bien, porque precisamente me llaman á París hoy; pero ¿no sabéis lo que quiere decirme?

— A fe mía que no; pero imagino que se trata de su tunante de esposo, pues habéis de saber que no piensa más que en él ni habla de otra cosa. Por más que le digamos Luisa y yo, nos sostiene con firmeza que es inocente, que es un atolondrado, pero que tiene buen corazón, y que es una injusticia haberle puesto en la cárcel; pero que si los jurados no se dejan enredar, quedará absuelto.

— ¡Ay de mí! mucho temo que se engañe — murmuró el padre Juan.

— ¡Yo también; pero cómo ha de ser! No tengo valor para contradecirla, y mi mujer menos, tanto que se ha llenado la cabeza de ilusiones. ¿Creeréis que sale con regularidad todas las mañanas y las tardes para ir á mirar los muros de Mazas? Ella no nos lo dice; pero Luisa la sorprendió dos ó tres veces rondando por allí. ¡Mirad! yo apostaría á que si tiene empeño en hablaros es para que obtengáis permiso necesario á fin de que pueda ver á su esposo.

— Muy difícil será, y hasta no sé si se debe desearlo, pues en el estado de exaltación en que se halla...

El cura fué interrumpido por el rumor de la puerta que se abrió con violencia. Era la señorita Rosa, que entraba poseída de agitación, fuera de sí, más alterada tal vez que cuando el señor Wassmann le hizo una visita en el café del *Gran Vendeur*.

Antonio Cormier no había visto nunca á Rosa, y el cura no la conocía más que de haberla encontrado una ó dos veces en casa de Jacobita Ledoux. Por lo tanto no se explicaban aquella entrada de la solterona como un torbellino, y menos aun la agitación que se pintaba en sus facciones. El obrero creyó que se trataba de una loca, pero el padre Juan, más al corriente acerca del estado mental de aquella interesante persona, pensó que se habría declarado fuego en el café, ó que se acababa de cometer un nuevo crimen en el pueblo. Por lo demás, no tuvieron tiempo para interrogar á la señorita Rosa, porque la escena ocurría en una sala que daba al jardín, y la mujer Ledoux, ocupada en espurgar sus rosales, al ver á su vecina corrió hacia ella. El muchacho la divisó también; pero no se dió prisa á correr, sino que apartó los ojos y continuó su trabajo, que consistía por el pronto en escaldar una planta de fresas.

— ¡Dios mío! ¿Que tenéis, señorita? — exclamó la mujer Ledoux. — Estáis pálida como un sudario. ¿Hay alguna revolución? ¿Quiere el señor alcalde cerrar vuestro establecimiento?

— ¡Ah! señora Ledoux, si no fuera más que eso! — contestó Rosa con un suspiro.

— ¿Cómo, me espantáis! ¿Pues qué ocurre entonces?

— Mucho peor que eso, señora Ledoux. ¿Creeréis que Piedouche, el gendarme, acaba de traerme un papel en que se me dice que estoy citada ante el juez por el asunto...

— ¿Qué asunto?

— El del... cazador furtivo que mató á vuestro primo.

— ¡No es posible!

— Pues no hay más que lo que digo, pues mi nombre está escrito en el papel con todas sus letras.

— Bien, pero esto no es una razón para ponerme así.

— ¿Cómo que no es una razón? ¿No comprendéis que es terri-

ble para una pobre mujer que jamás tuvo nada que echarse en cara? ¡Ah! Dios mío, cuando pienso que he de comparecer ante la justicia al cabo de treinta y un año de una vida sin tacha.

La emoción de la señorita Rosa no le impedía rejuvenecerse en una docena de años; pero aquella emoción no era menos cierta, y tan viva, que el padre Juan se admiró.

— Pero señorita — dijo con dulzura, — no se os llama sino como testigo, y en esto no hay cosa alguna que pueda perjudicar á vuestra reputación.

— ¡Ah! señor cura, ved que soy muy tímida; no me atreveré nunca, y es seguro que me desmayaré en vez de contestar.

— ¿Por qué? — preguntó el cura, que no pudo menos de sonreír ante aquella timidez de la solterona á los cuarenta años; — el juez que os ha de interrogar no tiene nada de espantoso; yo le he visto ya dos veces en su despacho, y puedo aseguraros que es un hombre muy bondadoso y benévolo.

— ¡Ah! quisiera esperarlo — suspiró Rosa; — pero no es eso todo lo que me atormenta.

— Sin embargo, me parece que no tenéis ninguna otra cosa que temer.

— Sin duda; pero yo me pregunto sobre qué me van á interrogar.

— A decir verdad, es bastante extraño que se os cite como testigo, pues vos no habéis presenciado, al menos que yo sepa, ese espantoso crimen.

— No me he separado de mi mostrador en toda la noche, señora Ledoux, y mis clientes pueden atestiguarlo.

— ¿Y no conocéis al acusado?

— ¡Yo! ¡Dios me libre de conocer á semejante bribón! — exclamó la solterona con violenta indignación.

— Entonces — dijo el padre Juan, — no me explico muy bien... á menos que se trate de la carta anónima que la señora Ledoux os ha mostrado, según creo.

— ¡Oh! no, porque la señora Ledoux no ha sido llamada.

— Eso es verdad; no he recibido ningún papel — contestó Jacobita. — ¿Y por qué había de recibirle, puesto que se lo he referido todo al juez cuando vino á Charly, tanto que su escribano lo extendió por escrito.

— Y lo más extraordinario es — continuó la señorita Rosa, — que todos esos señores han sido citados para hoy también, el señor Digonnard, el farmacéutico, el señor Vétillet, el señor Verduron, el señor Cruchot, y en fin, todos mis parroquianos.

— Razon de más para no inquietaros, apreciable señorita — dijo alegremente el cura; — compareceréis ante buena gente, y hasta puedo deciros que es probable que yo esté en el despacho, ó por lo menos en la antecámara del señor juez de instrucción, porque estoy citado para las dos...

— Como yo, como esos señores.

— Por lo pronto, tengo otros asuntos en París — añadió el padre Juan, — y voy á despedirme de la señora Ledoux, á fin de no perder el tren.

— Y yo os acompaño, señor cura — dijo Cormier.

Jacobita trató de retener á sus huéspedes; pero éstos observaron que se trataba de cosas demasiado importantes para que les fuese permitido aplazarlas. Marcelo abrazó á sus dos amigos, y separáronse todos con muchas promesas, por una parte y otra, de un pronto regreso, y no pocas exclamaciones de Jacobita al dar á Rosa el pésame sobre la terrible prueba que se veía obligada á sufrir.

Desde la casa de Ledoux á la estación no había mucha distancia; el cura y el obrero, que andaban á buen paso, llegaron precisamente á tiempo para coger el tren, y apenas tuvieron el necesario para subir á la imperial. La mañana era magnífica, hacía mucho calor, y á los dos viajeros les complació poder elegir los sitios donde se disfrutaba del aire libre, sin contar el ligero ahorro realizado, economía que ni uno, ni otro se hallaban en el caso de despreciar.

— Me sorprenden verdaderamente un poco todas esas citaciones para el mismo día y la misma hora — dijo el padre Juan, mientras que la locomotora comenzaba á silbar. — Podría ser que hubiera sobrevenido algún incidente en la instrucción, y Dios quiera que sea en favor de ese desgraciado.

— A fe mía, señor cura — replicó Cormier, — lo siento por su mujer, pero no compadezco al marido.

— Es preciso compadecer siempre á los que sufren, aun cuando lo hayan merecido.

— No digo lo contrario; pero no puedo menos de pensar que hay honrados obreros que han trabajado toda su vida sin hacer daño á nadie, que se ven reducidos á la miseria y que acaban por morir de hambre; mientras que un ganapán como ese encuentra buenas almas que se interesen por él.

— Mucho menos que por vos, seguramente, apreciable Cormier — se apresuró á contestar el padre Juan.

El buen obrero no tenía costumbre de expresarse con tanta amargura, y el sacerdote, extrañando este cambio, quiso conocer la causa.

(Continuará.)

CONSEJOS DEL DOCTOR

Buen régimen. — Sobriedad

(Continuación)

Bajo la influencia del café, los productos de las secreciones contienen menos cantidad de materiales sólidos, son más acuosos. Todo el mundo puede fácilmente comprobarlo en la orina que es clara, límpida y casi completamente incolora. La respiración, la oxigenación de la sangre y por consiguiente la combustión de las materias carbonadas é hidrogenadas son menos activas; de ahí una disminución más ó menos marcada del calor animal, disminución que la palidez de la faz, la frescura de la piel hacen apreciable, y como consecuencia práctica, la utilidad extrema del café en los países cálidos donde la elevación de la temperatura es tan penosa y fatigante, donde la vida, en fin, se gasta tan pronto.

Los hombres que utilizan el café como ali-

mento casi exclusivo, pueden reducir de una cuarta parte á lo menos la cantidad de sus alimentos, porque entre ellos el movimiento de descomposición, ó para servirme de una expresión mas vulgar, pero que dará á comprender mejor mi pensamiento, el desgaste de su cuerpo queda disminuido en aquella proporción. Ahora bien: ratiocinando de un modo que podría parecer especioso si no se apoyase en la experiencia, nos vemos en el caso de decir que la vida de aquellos hombres puede prolongarse más allá de los límites ordinarios, en cantidad igual á la diferencia de las pérdidas, es decir, de 25 á 30 por ciento. Esa prerrogativa de una larga existencia puede no obstante ser peculiar de otras personas que, sin hacer del café alimento exclusivo, toman de él diariamente en cantidad notable.

Compréndese, pues, por lo transcrito, que los achaques de la vejez pueden ser eficazmente combatidos, apartando sensiblemente los límites ordinarios de la vida humana.

En efecto, el café puede combatir el predominio, en el anciano, del movimiento de des-

composición sobre el de recomposición, consecuencia probable del agotamiento, del desgaste de la fuerza vital. El café sostiene esta fuerza estimulando el sistema nervioso ganglionar por cuyo medio se ejerce y se manifiesta, sistema nervioso de que el otro es en cierto modo tributario, sistema nervioso en fin sobre el cual obra el café.

Isabel Durieux, de 114 años de edad, nacida en Villerad (Saboya), y presentada á la corte de Francia en 1827, declaró que su principal alimento era el café, del cual tomaba hasta 40 tascas diarias.

Voltaire encontraba en el uso del café un vigor de espíritu y de cuerpo casi juvenil: vivió 84 años.

Fontenelle debió al café, de que hacía gran consumo, la dicha de vivir todo un siglo, conservando una energía moral poco común. En los últimos tiempos de su existencia, solía decir: «Si el café es un veneno, mi ejemplo demuestra palpablemente que es un veneno lento».

Y esos hombres han escrito y publicado obras

en una edad en que todos los demás descansan física y moralmente ya desde largo tiempo.

Resulta, pues, de las precedentes consideraciones, que el café debe prescribirse á todos los ancianos. Asimismo será oportuno recomendarlo también á todos aquellos que han alcanzado la edad de 50 años, época en la cual el cuerpo ha completado ya su vigor y sus formas.

Es verdad que pueden citarse algunas excepciones á esta regla, pero son escasas en número. Fuera de los casos de lesiones orgánicas, las del corazón particularmente, un estado nervioso muy pronunciado, muy grave, no vacilo en aconsejar el uso del café á todas las personas de avanzada edad que me consultan, recomendándoles que lo asocien á una alimentación convenientemente escogida, tanto por lo que á la cantidad se refiere, como por la calidad, según las circunstancias y condiciones particulares de salud, de posición y de fortuna»

DR. C. W. HUFELAND.

(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSEY. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

Santos de la semana y significado de sus nombres
 Domingo 22 Dicho. S. Demetrio. — Madre liberal.
 Lunes 23 » S. Gelasio. — Alegre, risueño.
 Martes 24 » S. Eutimio. — De buen valor.
 Miércoles 25 » Sta. Eugenia. — Bien nacida.
 Jueves 26 » S. Esteban. — Coronado.
 Viernes 27 » Sta. Nicerata. — Que desea la victoria.
 Sábado 28 » Sta. Agape. — Amorosa, caritativa

de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

DENTÍFRICOS
 (Elixir, Polvos y Pasta)
BENEDICTINOS
 DE
SOULAC
 A. SEGUIN, Burdeos
MIEMBRO DEL JURADO FUERA DE CONCURSO
 Exposición Universal Paris 1900.

SECRETOS DE TOCADOR
POLVOS DENTÍFRICOS BORATADOS
 Tómese de: Borax, 100 gramos; Carbonato de cal, 200 grs.; Mirra, 50 grs.; Raíz de violeta, 45 grs.; Canela, 50 grs. — Mézclense estas sustancias, finamente pulverizadas.
AGUA DE VIOLETA
 (Fórmula de Jochelson)
 Tómese de: Esencia de azahar, 4 gramos; Esencia de espliego, 15 grs.; Esencia de tomillo, 8 grs.; Esencia de rosa, 10 gotas; Esencia de limón, 30 gramos; Acido acético, 10 grs.; Tintura de ámbar gris, 10 grs.; Alcohol rectificado, 1 litro. — Mézclense las esencias y tintura en el alcohol. Al cabo de unas horas, fíltrese, y agréguese el ácido acético.

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Herpes - Eczema - Granos - Comezón
 Enfermedades del Pecho, del Estómago, de la Vejiga, Reumatismos, etc., curados pronto e infaliblemente por el
JARABE DEPURATIVO VINCENT
 y la
Pomada Antiherpética
 Jarabe, frasco: 5 ptas. — Pomada, el bote: 5 ptas.
 De venta: Señores Vidal y Ribas, Barcelona.

GUÍA CULINARIA
ALMUERZO. Minuta: Huevos revueltos con jamón. — Pescadillas con hierbas finas. — Bifecs a la Colbert. — Ensalada. — Queso. — Postres.
COMIDA. Minuta: Sopa de puré de guisantes. — Rosbif a la inglesa. — Timbal de macarrones. — Faisán trufado. — Tomates rellenos. — Jalea al rón. — Postres.
PESCADILLAS CON HIERBAS FINAS
 Vaciarlas, escamarlas y enjugarlas. Ponerlas en una fuente que resista al fuego, bien untada con manteca. Añadir vino blanco, sal, pimienta y un poco de chalota muy picada. Dejar que hierva unos cinco minutos, y apartar la fuente a un ángulo para que el caldo se reduzca, a lumbré lenta. — Poco antes de servir, cubriirlas de hierbas finas picadas, amalgamándolas con una porción de manteca. — Presentarlas en la misma fuente.
FAISÁN TRUFADO
 Desplumarlo, vaciarlo y sofíamarlo. — Rellenarlo con una masa compuesta de hígados, trufas, cebollinos y tocino, todo ello muy picado, salpimentado y amalgamado con yemas de huevo. Rehogarlo en cacerola con manteca. Envolverlo en dos lonjas de tocino, y ponerlo en el asador, a lumbré suave, para que no tome demastado color. — Servirlo en la fuente, rodeado de una buena garnición de trufas, cordadas en ruedas, y guisadas en partes iguales de vino blanco y jugo de ternera.

PIANOS
 FORTUYN & BARCELONA
 PIANOS DE COLA, VERTICALES
 ESTILO NOROCCIDENTAL
 París, 1900. — Medalla de Plata. — La más alta recompensa concedida a los pianos españoles.

CONOCIMIENTOS ÚTILES
SAPONINA PARA GUANTES
 Tómese de: Jabón en polvo, 250 gramos; Amoniaco líquido, 10 grs.; Agua de Javel, 165 grs.; Agua común, 155 grs. — Mézclense y fórmese una pasta. — Impréguese en ella un pedazo de frañela, y con éste frótense los guantes hasta que queden perfectamente limpios.
SANEAMIENTO DE LAS HABITACIONES
RECIÉN PINTADAS
 Ventilárlas ampliamente, abriendo de par en par ventanas y puertas. O bien, colocar en cada habitación cerrada, a cierta distancia uno de otro, dos platos conteniendo cada uno 50 gramos de ácido sulfúrico. Los vapores de este ácido neutralizan los olores desprendidos de las pinturas. — Transcurridas algunas horas, cuando ha cesado la acción del ácido, se abrirán las habitaciones para que se ventilen.

Fábrica de toda clase de
PLUMAS DE ADORNO
J. TOCHE FERAUD
Adornos para Sombreros
 a precios baratísimos.
 Especialidad en composturas.
 P. Beato Oriol, 10, T.^a — Barcelona

REFRANES
 La moza, si es tonta, anden los brazos y calle la boca.
 En venta y bodegón, pagar á discreción.
 Hijo tardano, huérfano temprano.
 No hagas tantas mercedes, que traigas las manos por las paredes.
 Si el ocio te causa tedio, el trabajo es buen remedio.
 La sangre sin fuego hierva.

CONSEJOS PRÁCTICOS
DIRECTORIO. Bajo los amplios sombreros, es indispensable que los ojos brillen. La *Sève Sourcilire*, poblando pestañas y cejas, acentúa el fulgor de las pupilas. 5 50 francos, franco. *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris.

LA NOCHE-BUENA
DOLORA
 Son hija y madre; y las dos con frío, con hambre y pena,
 Piden en la Noche Buena Una limosna por Dios.
 — Hoy los ángeles querrán —
 La madre á su hija decía,
 — Que comamos, hija mia,
 Por ser Noche Buena, pan. —
 Y al anuncio de tal fiesta,
 Abre la madre el regazo,
 Y sobre él á aquel pedazo
 De sus entrañas acuesta.
 Al pie de un farol sentada,
 Pide por amor de Dios...
 Y pasa uno... y pasan dos...
 Mas ninguno le da nada.

La niña con triste acento
 — Pero, ¿y nuestro pan? — decía,
 — Ya llega — le respondía
 La madre... y ¡llegaba el viento!
 Mientras de placer gritando
 Pasa ante ellas el gentío,
 La niña llora de frío,
 La madre pide llorando.

Cuando otra pobre como ella
 Una moneda le echnó,
 Recordando que perdió
 Otra niña como aquella.
 — Ya nuestro pan ha venido —
 Gritó la madre extasiada:
 Mas la niña quedó echnada,
 Como un pájaro en su nido.

¡Llama... y llama!... ¡Desvarío!
 Nada hay ya que la despierte:
 Duerme; está helando, y la muerte
 Sólo es un sueño con frío.
 La toca. Al verla tan yerta,
 Se alza; hacia la luz la atrae,
 Se espanta, vacila... y cae
 A plomo la niña muerta.

Del suelo, de angustia llena,
 La madre á su hija levanta...
 Y en tanto un dichoso canta:
 — ¡Esta noche es Noche Buena!...
 R. DE CAMPOAMOR.

En la consulta de enfermedades de garganta, nariz y oídos, San Bernardo, 18 dup.^a, Madrid, el especialista D. Alfredo Gallego, cura con facilidad extraordinaria, debida á su acertado tratamiento y práctica de 29 años en la especialidad, la sordera, tisis laríngea, ozena (fetidez de aliento) y tumores de oídos, garganta y nariz.

CONSEJOS DE HIGIENE
ABURRIDA. Para que renazcan los cabellos ensaye V. el *Extrait Capillaire des Bénédictins* ou *Mont-Majella*, sancionado por la experiencia. El *Administrador*, M. E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris, envía, franco, un frasco de 6 francos contra libranza de 6'85 frs.

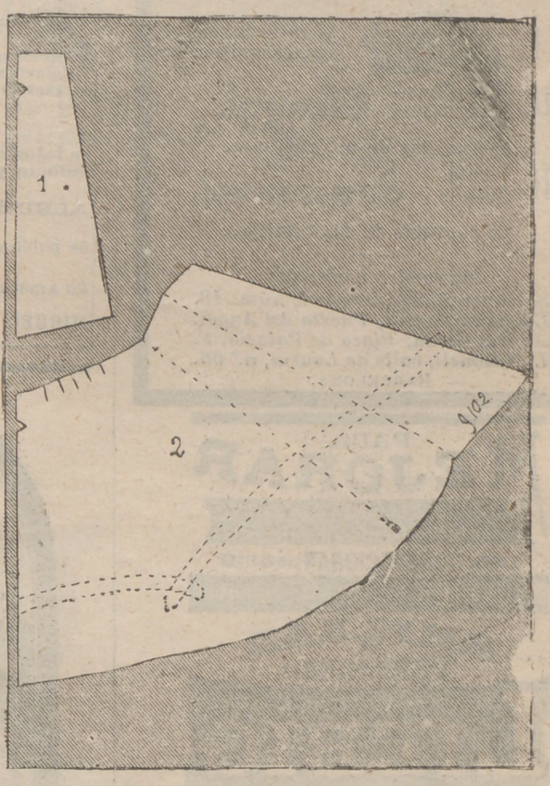
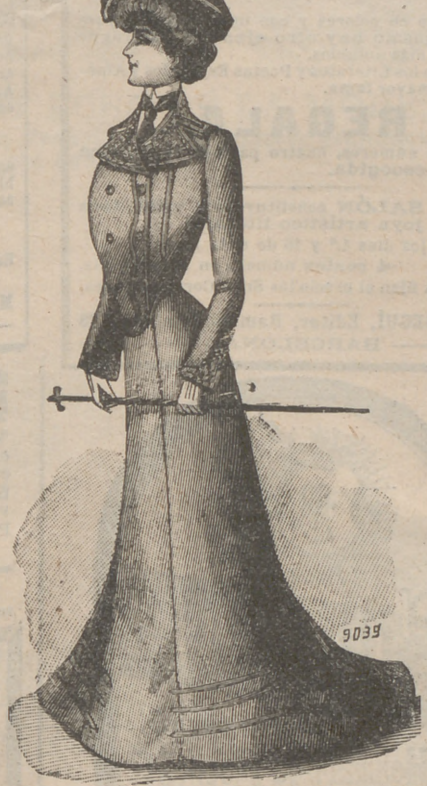
PENSAMIENTOS
 El necesitado puede ser un hombre tan estimable, como el que le socorre. — *Silvio Pellico*.
 No temas á aquel de quien te guardas, mas guarda de aquel en quien confías. — *Sentencia árabe*.
 Tú, que te quejas tanto de lo que te hacen sufrir, ¿crees que no haces sufrir á nadie? — *Fenelón*.
 Mientras los rios corran á la mar, hagan sombra á los valles los montes y haya estrellas en el cielo, debe durar la memoria del beneficio recibido en la mente del hombre agradecido. — *Virgilio*.
 Para sacar utilidad de la lección, es preciso leer mucho en pocos libros. — *Mme. Necker*.
 Trabaja en impedir delitos, para no necesitar de castigos. — *Confucio*.
 Pretender honra sin mérito, es vivísima diligencia para la deshonra. — *Zabaleta*.

EPIGRAMAS
 ¡Qué dicha es hallar un hombre —
 Una mujer hacendosa,
 Casta, humilde, afable, hermosa
 Y de claro é ilustre nombre!
 Cierto que es un grande bien
 De alabar á boca llena,
 Y no hallarla mala ó buena,
 Digo que es dicha también.
 R. J. DE CRESPO.

Prometer y no cumplir,
 Pingir y lisonjear,
 Tiene ya tanto lugar,
 Que el que no sabe mentar,
 Dicen que no sabe hablar.
 BOLDÁN.

SALUD Á LAS SEÑORAS. Usando las Cápsulas Eupépticas de Apiel, del Dr. Fiza, no experimentan menstruaciones dificultosas y tardías, pues que aquéllas evitan las contracciones dolorosas, disipan los dolores de riñones y demás molestias que preceden y acompañan al menstruo en doncellas y casadas. No ofrecen peligro alguno en caso de embarazo. Frasco: 2 pesetas. Farmacia del autor: *Plaza del Pino, 6, Barcelona*, y principales de España y América.

Patron cortado, tamaño natural, de una FALDA IVETTE



Falda de homespun marino con plieguecillos en las caderas y pliegues huecos detrás, adornada con tres hileras de junquillos en forma, de tafetán adecuado.
 Nuestro patrón se compone de dos piezas: 1.^a, delantero; 2.^a, paño de detrás de la falda, que por razón del tamaño del papel se da en dos trozos.
 El delantero núm. 1 se corta doble sin costura, colocando la parte central de dicho delantero á lo largo del pliegue del tejido. Para cortar el paño núm. 2, será preciso abrir el tejido en toda su anchura, á fin de evitar nesgas en el bajo de la falda. El pliegue hueco de detrás de ésta, se indica por medio de puntillados en el croquis. El puntillado más inmediato á dicha parte posterior de la falda, forma el hueco del pliegue. El croquis indica igualmente, por medio de cinco traticos, los plieguecillos que forman garnición y suprimen la pinza de la cadera.
 Como siempre, por razón del tamaño del papel, el patron esta cortado á la longitud de 1 metro: para una persona de talla más elevada, será necesario prolongar lo suficiente el bajo de ambos trozos del patrón. Recordamos asimismo que es conveniente dejar siempre, además de la longitud real de la falda, un trocito de unos 0'10 m. de altura que permita hacer el metido del bajo. También será preferible, para asegurarse de la medida del tejido que debe emplearse, cortar previamente la falda en muselina de patrón, para regular mejor de este modo su longitud y anchura.
 El forro, de polonesa ó de seda, se corta como la misma falda; pero como esos géneros son mucho más angostos que el tejido de homespun, en el fondo de la falda habrán de hacerse forzosamente algunas costuras. Dicho forro se hilvana plano en el envés de la falda; el bajo se mete más tarde. No es necesario cortar el forro tan largo como el tejido, y casi podran suprimirse por completo los 0'10 m. del metido.
 En la prueba se regulará exactamente el grueso del talle, la dimensión y el número de plieguecillos de la cadera, el hueco del pliegue posterior, despues la longitud del bajo de la falda en todo el contorno y su redondeado. Cola poco acentuada detrás.
 La garnición es la que comunica á esta falda toda su elegancia y riqueza. Compónese de bieses de tafetán colocados en forma sobre la falda, como indican el figurin y el puntillado del croquis.
 Estos bieses, en número de tres, se ponen paralelamente encima uno de otro, y han de ser de diferente corte; el más ancho cerca del bajo de la falda, los otros dos encima. Dichos bieses, terminados, tendrán respectivamente 1 centimetro, 1 1/2 centimetro y 2 centímetros.
 Una vez habrán quedado esas tiras sujetas á la falda por medio de tres respuntes muy regulares, uno en cada borde y el tercero en el centro, se planchará fuertemente el envés de la falda en el sitio donde están colocados los respuntes, y despues las costuras, ligeramente humedecidas antes.
 Meter en seguida el bajo de la falda, doblar el forro, planchar el bajo, colocar el cordón-barredera y por fin la barredera de seda. *Mat.*: 4 m. homespun, 0'40 m. tafetán.
ADVERTENCIA IMPORTANTE: Para obtener este patrón á todas medidas y para su mejor acierto en la confección, consúltese el método: *El Corte Parisián Marti*, con el cual se aprende á cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 ptas. en esta administración ó en el despacho Central de dicho método: Baños Nuevos, número 4, 1.^o — Barcelona.

DICHOS Y HECHOS
 — ¿Qué tal, qué tal el matrimonio? — preguntaba un solterón á un amigo suyo, casado hacia un año.
 — ¡Hombre! — contestó éste, — los quince primeros dias se pasan mal, por falta de costumbre; pero despues... es cosa de ahorrarse.
 Una joven riñe con su novio, que es calvo, y le devuelve todos sus regalos y cartas.
 — Sólo siento una cosa — le dice.
 — ¿Cuál? — pregunta el calvo.
 — No poderle devolver á usted el pelo.
 En juicio oral:
 — ¿Forzó usted la puerta para entrar en casa de su víctima?
 — Sí, señor presidente.
 — Hubiera podido usted llamar á la puerta, y tal vez la habrían abierto sin desconfianza.
 — Tiene usía razón, y muchas gracias por el consejo. Otra vez lo haré así.
 A Gedeón, que es la distracción personificada, le han robado el pañuelo, y un amigo le pregunta:
 — ¿Pero no lo notaste cuando te metieron la mano en el bolsillo?
 — Sí; pero creí que era la mía.
 Un criado... como hay pocos.
 — ¿Por quién pregunta usted?
 — Por don Pablo.
 — ¿Qué se le ofrece?
 — Vengo á arreglar una cuenta...
 — Pues don Pablo salió ayer para Lisboa.
 — Es que venia á entregarle un dinero...
 — Pero ha regresado esta mañana. Pase usted.

CANTARES
 Que mando en tu persona
 Me dices, cuando
 Con tus propios desdenes
 Me estás quemando.
 Es el engaño traidor,
 Y el desengaño leal;
 El uno es dolor sin mal,
 Y el otro, mal sin dolor.
 Firme estoy en tu ausencia,
 Firme presente,
 Firme despues de muerto
 Y firme siempre.
 Y aunque me olvides,
 En todas ocasiones
 Estoy yo firme.

SOLUCIÓN
 á la Adivinanza del número anterior:
NARANJO
CHARADA
 Ves una letra en mi prima,
 Y en mi segunda una nota,
 No en la tercera; y que no es joven
 Ser primera y tres denota.
 Al andar, hago mi TODO,
 Sobre polvo, ó sobre lodo.
 (La solución en el número próximo)

Reservados los derechos de propiedad artistica y literaria.
 IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.^a — BARCELONA.

PLIEGUES VARIOS
SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA
 toda clase de géneros para vestidos y sombreros
A. FORASTÉ
 Calle Fortuny, 8, 3.^o, 2.^o — BARCELONA

PASTILLAS MORELLO

Obran por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. — Curan la TOS, RESFRIADOS, CATARROS, ASMA, BRONQUITIS, etc. 1'50 ptas. caja. — Puerta del Angel, 21 y 23. Barcelona y principales Farmacias.

LAS 3 ESPECIALIDADES

MAGGI

- I. Maggi para sazonar, en frasquitos.
 - II. Sopas francesas Maggi.
 - III. Tubillos de Consommé.
- En pastillas de dos raciones.
En cápsulas de dos tubillos.

Se vende en casa de:
Salvador Banús, Jaime I, núm. 18.
Colmado Parent, Puerta del Angel.
Andrés Cerdá, Plaza de Palacio, F.
L. Antonelli, calle de Lauria, n.º 66.
BARCELONA.

PARA MEJORAR
SOPAS, CALDOS, GUISADOS
LEGUMBRES, PASTELITOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEADO VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG

EXIJA LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C^{IA} LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARÍS.

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeanbernat,
calle Princesa, 44. Principal. — Barcelona

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE

ALGODÓN SEDA Y LINO
PARA
COSER, BORDAR, HACER PUNTO DE MEDIA Y DE GANCHO

500 COLORES

D.M.C.
MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA

ESPECIALIDAD EN COLORES BUEN TINTE


ARTÍCULOS DE 1ª CALIDAD
PARA
LABORES DE SEÑORA

CI-DE-VANT DOLÉUS-MIEG & C^{IE} MULHOUSE-BELFORT

Hermosura del Pecho
CON LAS
PÍLDORAS ORIENTALES

Las únicas que en dos meses,
sin perjudicar la salud, consiguen el
DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS

Frasco con instrucciones: 7 ptas.
Se envía por correo remitiendo 7'50 ptas.
a Cobrian y C.^{IA} Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.
Farmacia RATIE, 5, Pgo. Verdau, París



Piano y Armonía. Esmerada en enseñanza. Profesora
con mucha práctica. Precios módicos. Manzana, 3, Madrid.

BICARBONATO QUIMICAMENTE PURO
— DE SOSA —
DE TORRES MUÑOZ. — Calle de San Marcos, 44. — MADRID

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).
Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.
ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARÍS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

EMULSION NADAL

La única que contiene el 80 por 100
del aceite de hígado de bacalao y glicerosfosfatos e hipofosfitos.
ANALIZADA por el Dr. Bonet catedrático de la Facultad de Farmacia en MADRID
Aprobada y recomendada por el Ilustre Colegio Médico de BARCELONA
ES LA MEJOR Y MÁS AGRADABLE

Alimento concentrado y medicamento tónico estimulante del desarrollo físico, crecimiento de los huesos y salud de los dientes, necesario a los niños, embarazadas, personas débiles. Cura la Tos, Catarros, Tisis, Escrófulas, Raquitismo, Linfatismo, atenua la leche y el vigor. — Reconstituyente barroso en las enfermedades constitutivas, convalescencias, diabetes, etc. — Se conserva indefinidamente. — En las farmacias.

FERROCARRILES DE PARÍS Á LYON Y AL MEDITERRÁNEO

La Compañía P. L. M. organiza con el concurso de la Agencia de «Voyages Modernes»:
1.º Una excursión á Italia, del 15 Enero al 9 Febrero 1902.
Precios (comprendidos todos gastos) 1.ª clase: 875 frs.; 2.ª clase: 775 frs.
2.º Una excursión á Túnez y á Argel, del 19 Enero al 17 Febrero de 1902.
Precios (comprendidos todos gastos) 1.ª clase, 1,420 frs.; 2.ª clase, 1,040 frs.
3.º Una excursión á Egipto, Alto Egipto, Palestina, Tierra-Santa y Siria, del 23 Enero al 14 Marzo de 1902.
Precios (comprendidos todos gastos) Egipto y Alto Egipto, 1.ª clase, 2,400 frs.; Egipto, Alto Egipto, Palestina y Siria, 1.ª clase, 3,200 frs.
Dirigirse, para informes y billetes, á las oficinas de la Agencia de «Voyages Modernes», 1, rue du Echelle, París.

ALBUM SALÓN

Primera ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA en COLORES

Riquísima y espléndida Revista, indispensable en las bibliotecas y salones del Mundo Elegante.
Es la preferida por todas las personas de buen gusto.
Reproduce en colores y con una fidelidad y perfección de que no hay otro ejemplo, cuadros de los artistas más notables.
Colaboran los Literatos y Poetas Españoles y Americanos de mayor fama.

REGALA

en todos los números, cuatro páginas de Música selecta y escogida.

ALBUM SALÓN constituye una verdadera joya artístico-literaria

Se publica los días 1.º y 16 de cada mes.

4 reales número en toda España.

En América fijan el precio los Sres. Corresponsales.

MIGUEL SEGUÍ, Editor, Rambla Cataluña, 125
BARCELONA

PLUMA Y LAPIZ

SEMANARIO HISPANO-AMERICANO de Literatura y Arte

Portada en colores, reproducción fiel y pulcra de magníficos cuadros pintados expresamente. — Vistas de monumentos notables con amenas descripciones históricas de los mismos, sus tradiciones y leyendas. — Poesías. — Cuentos. — Pasatiempos. — Historietas cómicas. — Ilustrado con profusión de grabados. — Cada número reproduce fielmente y en colores, un cartel artístico escogido entre los mejores que produce el Arte moderno, formando anualmente una preciosa serie de inestimable valor para los coleccionistas.

REGALA

en todos los números, cuatro páginas encuadernables de Novela Clásica Española intercalada con preciosos grabados.

20 céntimos el número en toda España.

En América fijan el precio los Sres. Corresponsales.

MIGUEL SEGUÍ, Editor, Rambla Cataluña, 125
BARCELONA

¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza á engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grajeas de THYROIDINA BOUTY y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grajeas 10f. PARIS, Laboratorio, 1, Rue de Châteaudun.
MEDICAMENTO CIENTO E INOFENSIVO EN ABSOLUTO.
— Téngase cuidado de exigir: Thyroidina Bouty —
Va por correo, enviando 12 pesetas en libranza ó sellos á Cebrían y C.^{IA} Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

PIEL

BLANCA
TERSA
BRILLANTE,
SIN
MANCHAS
GRANOS
FUEGOS
BARROS,

se tendrá echando en el agua para lavarse algunas gotas de la exquisita

AGUA DE COLONIA GAL

“La Fuerza del Hombre y la Hermosura de la Mujer.”

Así se ha caracterizado la exuberancia del cabello antes y desde los tiempos de Sansón.

El Vigor del Cabello del Dr. Ayer

conserva y hermosa el cabello, lo hace crecer y le da fuerza y lustre.

Cada y cuando se usa restablece el color natural del cabello.

Limpia el cuero cabelludo de toda caspa, destruyendo así una de las causas principales de la calvicie.

Mejora la circulación en la envoltura craneal é impide la caída del cabello.

Cuando la sangre está empobrecida y acuosa y contiene impurezas, la eficacia del Vigor no es tan pronunciada. Debería seguirse en este caso un tratamiento de Zarzaparrilla del Dr. Ayer simultáneamente con el empleo y aplicación del Vigor del Cabello, por cuyo medio se limpia la sangre, se fortalecen los nervios y la salud gana por todos conceptos.

AGUA PASTOR
Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro, ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara manchada, picada y agujereada.
1/2 frasco 4 fr., 1 frasco 6 fr., con lista explicativa.
Añadir 1 fr. por el envío gratuito.
BARCELONA. — S. Formiguera y C.^{IA}
MADRID. — D. Carreira Castillo, Príncipe, 13
Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

CABELLO

Renace y se conserva indefinidamente con el Agua Crispinera. — Premio medalla de oro en París. — Venta Perfumaria y Droguerías.

NUOVO DIZIONARIO LAROUSSE

Salie una entrega cada semana al precio de 70 cent. de suscripción á las obras completas: 190 pesetas.

FUERA DE CONCURSO
Exposición Universal PARIS 1900

POLVO DE ARROZ
ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE

LA MADONA
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

LA VELOUTINE
MEDALLA DE ORO, Exposición Universal PARIS 1900
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia del 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA VELOUTINE, nuevo Coldcream. LAPICES especiales para engrasarse pestañas y cejas.
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ. BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
ROJO y BLANCO en chapetas. POMADA ROJA para los labios, en hotes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

EMULSION FORCADA

Fué la LAUREADA con el PRIMER PREMIO en el concurso que convocó el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Ha demostrado ser el reconstituyente de aceite de hígado de bacalao más nutritivo y agradable y el que mejor y más pronto fortalece y cura á los niños débiles y delicados, endebles y linfáticos, á los raquíticos, escrófulosos, anémicos, demacrados, propensos á la tisis, á todos los debilitados, etc.



Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la GASCARINE LEPRINCE

Estreñimiento tenaz, Atonía del intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia

Enviase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A. ROS PUJATÓ. — BARCELONA
Conviene á todas edades y temperamentos