

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Trajes, sombreros y pieles.

LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este **depilatorio** es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con el que pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde del Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina á Arco de San Agustín). — BARCELONA.
F.ª DE PLUMEROS de Luis Bouquet, Puertaferri, 28, Barcelona. Ventas al por mayor y menor de toda clase de plumeros. — Gran surtido de hules, gomas para camas, gamuzas, delantales de goma, etc. — Exportación

I. Trajes, sombreros y pieles

I. **Sombrero Anita.** La forma, de fieltre negro, tabaco, gris, marino, rojo, se levanta de lado por medio de un cubre-peineta de raso de todos matices. Un magnífico *plissé* de terciopelo y raso, de matices varios, se drapea artísticamente por encima del ala, de la cual surgen dos cuchillos negros moteados de blanco que adornan el delantero. Hebillas fantasma detrás.

II. **Corbata larga de zorra,** adornada en cada extremidad con una cabeza disecada y tres colas de la misma piel.

III. **Corbata Cora** (zorra del Cáucaso, color beige adamascado negro), ornada con una cabeza disecada y tres colas de la misma piel.

IV. **Traje Loys,** de paño amazona de todos matices. La falda en forma, con tabla delantera guarnecida de pespunte, se forra de alpaca. Cuerpo-chaqueta, muy corto, guarnecido con junquillos pespunteados. Los delanteros, cruzados y con dos hileras de botones, forman solapas, seguidas de un cuello vuelto de terciopelo adecuado. Mangas con carteras de terciopelo y junquillos pespunteados.

V. **Toquilla Titania,** enteramente drapada de terciopelo de todos matices. Adorna el delantero una magnífica hebilla simill-diamante sujetando un cubre-peineta de terciopelo del matiz preferido y un cuchillo negro salpicado de blanco; otro cuchillo igual, negligentemente elevado encima, completa de gracioso modo la guarnición de esta magnífica toquilla.

VI. **Bon Manon,** de linda cabra mongolia vaporosa, fondo blanco y puntas marrón, midiendo 1'30 m. de largo.

VII. **Traje Andrea,** de lanilla fantasma de todos matices, compuesto de falda lisa, forrada de alpaca, plana detrás, y de un cuerpo corto, ablusado en el delantero, ornado de pliegues pespunteados, que se fijan por medio de palas ribeteadas de trencilla negra y sujetas con botones. Solapas redondeadas, orladas de bieses ribeteados de trencilla que se continúan hasta el bajo, sirviendo de marco a un plastrón de raso negro.

REVISTA DE LA MODA

Por espacio de algún tiempo, la moda ha venido adoptando las formas más sencillas, las maneras de hacer menos recargadas, relegando al olvido como trabajo anticuado, la hermosa labor de lencería. Pero una vez que nuestras grandes modistas han vuelto a poner de moda, las múltiples y variadas complicaciones de los puntos ricos y de los pliegues, la costura ha recobrado su rango de arte verdadero, cuya belleza estriba por completo en la perfección de la mano de obra.

A la más modesta obrera, se le exige hoy una perfección digna del más acabado lencero, siendo necesario que sepa hacer los pliegues de diversos modos, los puntos de todas clases, los calados a hilo recto, todas las combinaciones, en fin, de frunces y abullonados.

Cuando nos extrañamos al ver aumentar considerablemente la cuenta de nuestras costureras, es de justicia tomar en consideración que al mayor esfuerzo que representa esta clase de labor hay que agregar toda la serie de múltiples guarniciones ejecutadas en la misma tela, las cuales no se pueden adquirir en las pasamanerías. Prueba de esto es que las solapas, los adornos, los volantes en forma se bordan, una vez cortados ya y probados, con sedas de tonos graduados, combinados artísticamente con los colores de la *toilete*. La modista, la costurera ha dejado de ser ya una obrera ordinaria, convirtiéndose en verdadera artista, inteligente en la combinación de colores, efectos de sombras y toques de luz, valores relativos de las líneas y efectos del corte.

Por el momento, el talento ideal, la perfección del arte, consiste en configurar delgada la silueta, elegante, fina, sin abultamientos, sin combaduras; y gracias a un corte perfecto, nuestras modistas llegan en este sentido a realizar verdaderas maravillas convirtiendo en esbeltos talles los más toscos y menos armónicos.

Los forros de los cuerpos, que ordinariamente se hacen de tafetán, se cortan siempre con espalda y costadillos rectos partiendo del hombro; el delantero lleva una sola pinza, comenzando igualmente en el hombro. Los cuerpos con faldones, fracs, chaquetas Luis XV, continúan haciéndose remetedos debajo de la falda, pues el faldón va por separado, cortado en forma y agregándose por medio de una cinturilla, que se fija a la cintura del cuerpo. La falda se coloca sobre el bajo del cuerpo y los faldones caen cubriendo todo alrededor de las caderas.

Se llevan mucho las faldas ceñidas, muy ceñidas de arriba, cortadas en forma. Unas llevan tablero estrecho; otras una costura al biés en el centro delantero; a los lados, sobre las caderas, pequeñas pinzas fijan el vuelo. Lo más usual es que estas pinzas se indiquen en el exterior por medio de pliegues pespunteados.

Las faldas se cierran mediante el broche americano, y unas son planas, con la costura de detrás indicada por medio de un junquillo pespunteado; otras, de mayor novedad, se cierran por detrás bajo un grupo de tres pliegues huecos pespunteados y descendiendo hasta el volante. Esta disposición favorece mucho la silueta.

Las mangas, anchas en el bajo, se ensanchan sobre un puñito que ajusta un bullón, ó bien, y estas son de mayor novedad aún, se las hace en su interior muy anchas, guarnecidas de una serie de pliegucillos ceñidos por medio de muselina de seda; un puño alto y plano constituye la parte baja de las mangas.

Los cuellos son altos y rectos, muy adornados; frecuentemente se confeccionan de dos colores, haciendo juego con los tonos dominantes de la *toilete*, poniendo dos tercios del cuello de un color y el otro tercio de bordado de matiz más claro, lo que de ninguna manera impide decorar ambos bieses con complicadas guarniciones, incrustaciones, puntos de calados, pliegucitos, frunces, cometas, etc., etc.

Nuestros sombreros son muy variados, tanto en sus formas como en sus adornos, y lo mismo se ven toquillas y tocas, que capelinas y marqueses, y sobre todo amazonas. Como adornos, se llevan mucho los penachos de plumas, las alas de pájaros y las hermosas plumas de avestruz llamadas amazonas. También se emplean las flores y los enrollados de tul blanco listados de finos retorcidos de cibellina. Esta última guarnición es muy nueva.

Igualmente, como fantasía nueva, para vestidos de invierno y de paseo, para *toilettes* de viaje, ha aparecido el tartán de homespun escocés, á grandes cuadros azules y verdes. Esta es la tela de moda para nuestros trajes de abrigo, y un vestido de invierno con ella confeccionado resulta verdaderamente agradable y de buen tono. La forma debe ser muy sencilla, por cuanto los cuadros de la tela constituyen ya de por sí un adorno. Se le guarnece, por lo regular, de bieses pespunteados, con capuchinos sujetas por botoncitos, que listan tanto la falda

como el cuerpo. Las solapas y los puños se hacen ó de terciopelo negro ó de tafetán negro bordado con dibujos japoneses.

He aquí, por lo pronto, un bonito modelo de homespun escocés, con grandes cuadros azules y verdes y algunas rayas blancas y negras cruzándose sobre aquéllos.

El cuerpo, ablusado, va guarnecido de bieses escoceses que se entrecruzan formando palas, con un capuchino al extremo sujeto por un botoncito dorado. Ancho cinturón de terciopelo verde y chaleco del mismo terciopelo, sobre el cual se entreabre el cuerpo. Faldones guarnecidos de bieses escoceses y botones de oro. Falda recta, con biés escocés circuyendo la tabla delantera y todo el contorno de la falda a una altura de 2 centímetros del borde. Ancha toca drapada de terciopelo negro, adornada con un pajaro azul y verde extendiendo sus alas sobre la toca. Estola de zorro negro envolviendo el cuello y cayendo por delante hasta los pies: manguito liso de la misma piel, adornado con doble volante en forma, de piel de zorro y terciopelo negro como orladura. Cadena *sautoir* modernista sosteniendo un bolsón y un espejito de oro. He aquí todo lo que puede componer una *toilete* sencilla y de buen gusto, que resultará muy rujosa para toda mujer, aun la más elegante.

Las *toilettes* de casa, sencillas, se hacen también de tejidos escoceses, con cuadros rojos, atravesados de anchas líneas negras de pelo alcapado ó bien de cuadros azul intenso con listas nupria. Para estos tejidos se escoge generalmente la forma blusa montada a pliegues Watteau, delante y detrás, sobre un canesú de terciopelo listado de enredados de guipure. También se puede reemplazar el canesú de terciopelo por otro escocés y enriquecer el aspecto del vestido por medio de un gran cuello Luis XIII de guipure ó de batista. El cuello recto irá igualmente guarnecido de otro cuellecito recto, vuelto, de batista blanca.

Ha llegado el momento de abrir los armarios para buscar nuestros trajes de años pasados y con ellos combinar elegantes *toilettes* de noche, para teatros, comidas, bailes, etc. El modelo primero que figura en la presente revista, dará idea de lo que en este terreno se puede lograr. La *toilete* es de encaje Chantilly y podrá igualmente hacerse de tul con lentejuelas, punto de espina, renacimiento, guipure, etc. Forma viso sobre un fondo de tafetán claro, blanco, gris perla, gaviota, azul, etc.

El cuerpo, muy corto, de encaje, se recorta sobre una camiseta de muselina de seda negra *plissée*; varias cintas de terciopelo negro listan el canesú y el bajo de la torera, falda de encaje con entredos sujeto por lacitos de terciopelo negro, intercalados en medio de varios entredos de muselina de seda negra *plissée*. Volante de encaje, con ondulación en el bajo sobre los copos que forman dos ó tres *plissés* de muselina de seda. Lazos de tul negro en el cuerpo, en las mangas y en la falda.

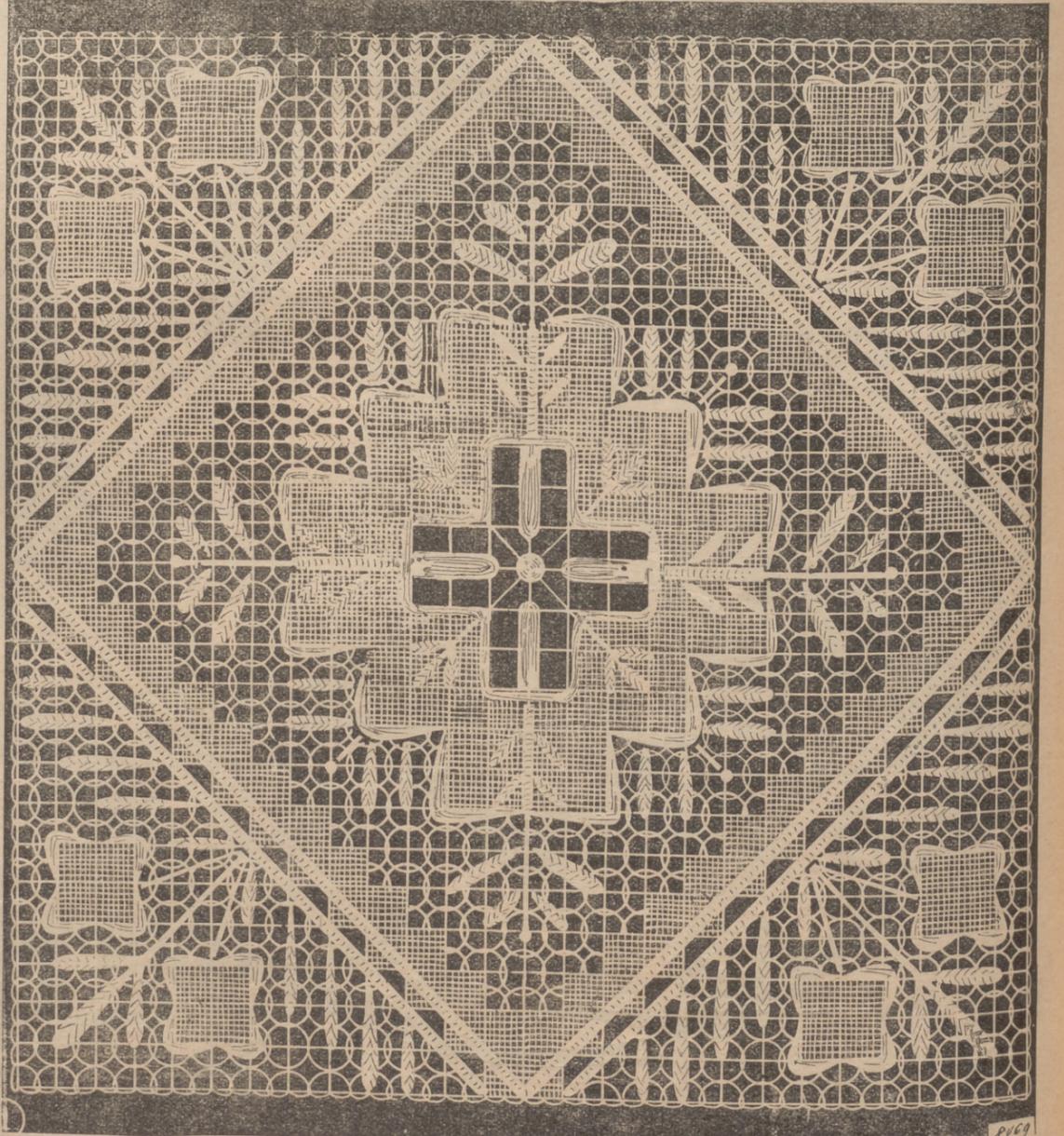
En el modelo descrito, el encaje y la muselina de seda negra se transparentan sobre seda blanca, velada por otra muselina de seda azul pálido. Cinturón Liberty azul pálido.

El modelo 2.º es de paño cibellina, verde botella, con torera rodeada de tres bieses en forma; un gran cuello oval, de forma 1830, descendiendo en punta por delante, listado de pequeñas palas de raso negro con dibujos Pompadour y botones de acero. Delantero de muselina blanca *plissée*, listado de entredos de encaje. Ancho cinturón de raso Pompadour. Falda a tableros, abriéndose en almenas sobre paños listados con tiritas de raso Pompadour, adornadas con botones de acero.

Baronesa de Clessy.

ESTÓMAGO

6 INTERESTINOS. El 98 por 100 de los enfermos crónicos, tengan ó no dolor, se curan con el ELIXIR ESTOMACAL de Sais de Caries, acreditado en Europa y América.



2. Cuadro de malla-guipure.

KOLA FOSFATADA.—BOTTA & BALTA.—

Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispepsias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfermedades del corazón (palpitaciones, cansancio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. Medicación granular aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona.— Rambla de Cataluña, núm. 21.— Barcelona.— Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

La forma «cúpula», no tan fácil de realizar como la anterior, por lo cual es preferible comprar la forma preparada ya. Representa seis paños cortados, en cada uno de los cuales se adapta tejido brochado ó raso, orlándolos luego con una *ruche* de cinta lisa, la cual forma en el bajo seis grandes festones. La misma *ruche* adorna lo alto de la pantalla;

La forma «cuadrada», que se confecciona y guarnece como la forma Imperio, atravesándola á veces con cintas.

Una pantalla de mucha novedad y en extremo agradable á la vista, es la que se ejecuta con largos flecos de perlas cristalinas, que producen un efecto á la vez que suave esplendoroso. La pantalla representa una repisa redonda, á cuyo alrededor penden las perlas. La altura de las hebras puede variarse de manera que formen ondas perfectas y sin separaciones. En cuanto al colorido, suele diferenciarse el de la parte superior del de la inferior; por ejemplo, amarillo y malva, verde y rosa, blanco y anaranjado. También es costumbre hacer tonos degradados, de efecto preciosísimo.

CONDESA DE LALANDE.

NO MAS REUMATISMO

lo cura el maravilloso

ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN

Precio: 3 ptas. Por correo certificado: 3.50. — Los pedidos á la Administración de este periódico, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

2. Cuadro de malla-guipure. Esta es una preciosa y artística labor, que responde perfectamente á las ideas del gusto moderno, sin exigir ninguna dificultad en la ejecución. Con estos cuadros, ejecutados por separado y después enlazados entre sí, se componen las más lindas labores: cortinas, storas, cobertores de cama, vellidos de sillón, etc. Préstase á multitud de combinaciones, int-rcalándose á maravilla con cuadros de bordado inglés, guipure Richelieu, cañados en tela, cuadros de *étamine* bordados á punto de cruz en seda, lana Pompadour, algodón mate, etc. El arabesco central se forma primeramente con una cruz de barretas que ocupa cuatro cuadros ó mallas, enlazados entre sí por una rosita. Cuatro junquillos de hilos lanzados ocupan los cuatro vacíos, los cuales van rodeados de esos mismos hilos pasados diferentes veces, y que forman un cordoncillo. El arabesco descansa sobre un fondo ejecutado á punto de espíritu, adornado de puntos de lienzo y de un doble punto de cordoncillo, formando un bordillo lleno de triángulos á punto de lienzo. Los cuatro ángulos de esta losange se llenan con puntos de espíritu y ramillas ejecutadas á punto de lienzo, embutiéndolos con hilos pasados y hojitas de cordoncillo atravesando los puntos de espíritu. El croquis núm. 1 representa la labor en tamaño de ejecución.

AVES DE JAULA

(Continuación)

EL PINCHON

El pájaro Pinchón ó Pinzón se llama así, porque pinza con el pico, de modo que hiere, y hace sangre en la parte donde pica. Los franceses le llaman Pinson, los italianos Froncillo, y los Saboyanos Quinson, según Heliano en su *Tratado de Natura-*

leza de las Aves y animales: también dice este autor que este pájaro es Serrano como el Verderón. Para conocer los machos se han de mirar los señales siguientes:

Lo primero, que sea el pájaro grande, que tenga los cuchillos de las alas pardos, las puntas de las plumas blancas, los medios de las plumas negros y blancos, el pico corto y ancho, y el pecho amarillo obscuro, á modo de una yema de huevo; encendido de color, el vientre de color más claro, las garras y zancas largas y grandes.

Estos pájaros son todos de vuelo, y se cazan por Octubre, al tiempo del paso.

Tienen la voz alta y gruesa, á modo de quejas, y á no tener el riesgo que se dira abajo, se podían poner con los demás pájaros, pues su canto hace buena concordancia con la música de los otros.

Su comida es cañamones. Al tiempo que se cazan ya han mudado, y cuando entran en muda al segundo año, suelen morir. Sirven de reclamo para cazar: son muy furiosos en el canto, y tienen muy buena música; pero acaban todas las vueltas con *pin, pin*, á causa de ser serranos, lo que les afea el buen canto que tienen: y por esto los aficionados á pájaros los tienen solos, para que no echen á perder la música de los pájaros finos. Por ser estos pájaros de tan poca dura, hay muy pocos que quieran tenerlos, y por esta razón hay también muy poco que escribir de ellos.

Estos pájaros tienen dos clases de pluma: la primera y la mejor es de un negro muy fino, y los que la tienen son más mansos, cantan más, y su música es más concertada que la de los otros: la segunda clase de pluma es de color más claro, no es tan buena como la primera, y los pájaros de esta pluma no son tan mansos como los de la primera; su música no es tan concertada, ni cantan tanto.

EL LUGANO

El pájaro que llaman Lugano, es por su naturaleza serrano, tiene el color verde, y la cabeza grande y negra: para conocer el macho se han de mirar las señales siguientes:

El macho tiene la cabeza y el ojo grandes, el pico grueso y pequeño, los encuentros de las alas muy verdes, los cuchillos anchos y cortos, la zanca y garra grandes: son anchos de espalda y bien formados.

Estos pájaros se cazan en el mes de Octubre: bajan por este tiempo de las sierras huyendo del frío, y vienen á tierra calurosa.

Su comida es cañamones enteros: su canto es muy bajo, y toman el de todos los pájaros á quienes los juntan: su canto sólo sirve de reclamo para la caza; y el que fuere aficionado á estos pájaros, los ha de tener solos, porque dañan el canto de los demás pájaros, si se juntan con ellos.

Estos pájaros han mudado ya cuando se cogen, y es raro ó ninguno el que hay de nido. Los Luganos son mucho más estimados en Italia que en España, porque hay más aficionados á ellos, y los llaman Lecoras. Es pájaro extraño, y así tengo poco que decir de él.

El color le tiene más verde que los demás. La pluma es de dos colores: una es más verde que la de los demás pájaros de este color, y los de este color son los mejores, porque son más mansos, y su canto es más largo y más claro: la otra es verde obscura; los de este color no son tan buenos, porque son más bravos y más furiosos.

EL VERDECILLO

De este pájaro y su propiedad, dice Heliano en el *Tratado de la Naturaleza de las Aves y Animales*, en el Capítulo del Verdecillo, que solo en el color es semejante al canario; pero en el canto, ni en lo demás no se le parece, ni éste toma el canto de otro ningún pájaro: sólo dice que se asemeja á la Cigarra; pero por no apartarme del orden que he llevado en este opúsculo, hablaré de la propiedad y señales de este pájaro; y así para conocer cuál es macho se ha de atender á las señales siguientes:

Ha de tener la cabeza y el ojo grandes; el pico muy corto, grueso y de color pálido; los cuchillos de las alas, anchos y cortos: los encuentros de éstas, el pecho y los hombrillos muy verdes: ha de ser todo él cenecífico y bien pequeño, de zanquillas y garras algo grandes, y en todo bien proporcionado.

Estos pájaros todos se cogen y enjaulan de vuelo por San Juan; y algunas veces se cogen por el mes de Octubre, que es cuando van de paso, pero éstos son más tardos en cantar que los que se enjaulan por San Juan; y así no son tan buenos.

Es un pájaro muy manso y simplecillo; y aunque se junten muchos en una jaula no se inquietan, ni maltratan unos á otros: y si es con otros de diversa especie, se acobardan, y sufren cualquier molestia que les hagan los otros pájaros.

Es muy fácil el cazarlos por su misma docilidad, pues aunque se hayan visto presos, vuelven pronto á las manos del cazador, olvidándose de su daño.

Su comida es cañamones quebrados; y por ser este pájaro tan continuo en el canto y tan manso gusta á muchos; y con su canto no ofende, ni daña á ningún pájaro, como otros que toman el canto de los demás; pero de éste no le toma ninguno, porque no aclara las vueltas: aunque sólo sirve para reclamo, y para meter en música á los demás, en cuya compañía está, hay muchas personas que gustan de estos pájaros, no tanto por la perfección de su música, como por lo mucho que cantan.

En el invierno se han de sacar al sol como los demás pájaros; y en el verano se les ha de poner lechuga para que piquen. Si enferman, se les echa en el comedero un poco de simiente de rábanos y de mastuerzo, la que se muele con los cañamones, pues este es el mejor y más experimentado remedio que se halla para estos pájaros.

Sienten mucho el tiempo frío, y así, con el instinto natural que tienen, buscan el abrigo cuando hace mal tiempo. Dicese de estos pajarillos, que tienen antipatía con el jumento, y la causa que dan de esto es, que les come los cardos silvestres, de que se alimentan, ó porque al tiempo de comérselos les derriba sus nidos.

Estos pájaros tienen dos géneros de pluma: una es verde obscura, y es la mejor; porque los de este color son más mansos, cantan más, y su canto es más claro que el de los otros: la otra es de un verde claro; los de este color no son tan buenos, porque no son tan mansos como los del primer color. En Italia llaman á este pájaro Reguecillo.

JUAN BAUTISTA XAMARRO.

(Continuará.)

CREMA DE LA MECA

Importante receta para *Blanquear el Cutis*, sana y benéfica. — Basta una pequenísimas cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y sacrada del marfil. — **DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, Paris.**



1, 2, 3, 7, 8, 10 y 12. Enlaces y nombres para pañuelo. — 4. X Continuación del abecedario para sábanas. — 5. Cenefa para almohadón. — 6. Dibujo para bolsa de labores. — 9. Ángulo Richelieu para pañuelo. 11. Cuarta parte de dibujo para caja de pañuelos.

DOLORES DE MUELAS Jamás los sufre el que usa á diario el mejor antiséptico y único higiénico dentífrico, el **LICOR DEL POLO DE ORIVE** que refresca y perfuma la boca de un modo delicioso. — Venta de 1,000 frascos por día solamente en España. — Farms. y Perfums., 6 rs. frasco.



4. Abrigo, -toilettes- de boda y de ceremonia. — I. Traje de homespun negro y blanco. Falda cortada en forma, completamente plana, guarnecida de bieses de paño negro, festoneados por un trencillita fantasía negra y blanca. Cuerpo ligeramente ablusado por delante, guarnecido de un plastrón pespunteado, encuadrado en galoncitos y limitado por franjas que rodean el cuerpo, y terminan en *choux* de terciopelo negro. Cinturón pespunteado. Cuello listado de galones fantasía. Mangas guarnecidas como la falda. Bullón de surah negro. *Mat.*: 6 m. homespun, 125 m. sura negro. — II. *Corbata Lavallière*, de piel marrón oscuro, imitación de maría, de un metro diez y ocho centímetros de longitud y adornada con colas y cabezas. — III. *Abrigo Bertha*. Se hace de caracul, completamente ajustada, cerrada delante por medio de una sopena. Junquillos pespunteados cruzado el pecho y rodeando el faldón. Cuello recto y vuelto. Botones fantasía delante, dispuestos en grupos. Mangas blusa con cartelas adornadas de junquillos pespunteados. *Mat.*: 250 m. paño de 130 m. ancho. — V. *Chaqueta de pana rojo ladrillo*, ligeramente arqueada delante; con costuras montando en los hombros; rodeada de un biés pespunteado y orlado de un cordoncillo de terciopelo. Solapas, cuello y pequeña esclavina de terciopelo rodeada de un junquillo pespunteado. — VI. *Vestido de seda color gris castaño*, compuesto de falda formando tres efectos recortados a puntas agudas, orladas de un biés de pana-casimir. Termina esta falda con volante en forma Cuerpo corto, no accediendo la cintura, rodeado de un biés de raso blanco y otro de pana. En los delanteros se extienden dos grandes solapas del mismo tejido, recubiertas de otras

de pana y raso blanco. Cuello recto. Mangas, última novedad, formando tres efectos. Sombrero de terciopelo gris, ornado de un biés de tafetán y plumas blancas. *Mat.*: 12 m. seda, 250 m. pana, 1 m. raso. — VII. *Vestido de terciopelo, con lunarejos de rosa de China*. Guarnece la falda un volante que remonta muy alto por los lados; coronados un abullonado cortado por varios bieses de terciopelo del mismo color, un poco más oscuro. Cuerpo drapeado en fichú, remetido bajo un cinturón de terciopelo formando punta. Las draperías que parten del hombro, van sujetas por tirantes de terciopelo. Caneú listado de terciopelillo, terminando en cuello recto. Mangas abullonadas y listadas también de bieses de terciopelo. Sombrero de fieltro afelpado, adornado de plumas blancas. *Mat.*: 12 m. terciopelo con lunares, 2 m. terciopelo liso. — VIII. *Vestido de boda* de raso blanco, compuesto de falda coselete recubierta por una torera corta, redondeada y festoneada de guipure sujeto al pecho por medio de un *chou* de tul del que surge un ramito de mirto. Esta torera deja visible un plastrón *plissé* de muselina de seda, terminado en cuello recto orlado con una *ruché*. Mangas abiertas en el bajo sobre un pequeño bullón de tul. Velo de tul de seda y coronita. *Mat.*: 20 m. raso, 1 m. muselina de seda. — IX. *Vestido de crepon de China*, azul celeste. Falda guarnecida de tres volantes, cortados ligeramente dos bieses de seda azul celeste. Cinturón de la misma seda y color. Mangas *plissées* con bullón sujeto por un puño de encaje. Sombrero de terciopelo azul celeste, compuesto de bieses, levantado ligeramente a izquierda bajo un lazo.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE La más fina y de perfume más delicioso, la más barata del mundo, cuatro veces más barata que todas las extranjeras. Preferida por la Aristocracia á todas las conocidas. Única premiada en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional, por su finura, cualidades higiénicas y baratura incomparable. — Frascos corrientes y lujosísimos de 3 á 26 reales, en todas las Farmacias y Perfumerías. — DEPÓSITOS: Barcelona, V. Ferrer y C.ª, y J. Uriach y C.ª; Madrid, G. García. — Por litros, franco estaciones, á 4 ptas. litro, por 4 litros, dirigiéndose á su autor en Bilbao. — Exijase siempre intacta la marca de fábrica en la gargantilla que rodea los frascos.



5. Peinados y trajes de niños. Cuerpos. — I. Peinado para niña. Cabellos ahuecados, realzados con un lazo. El resto del pelo rizado y sujeto por una cinta. — II. Peinado para niña, realzado con un moño. El resto de los cabellos, ligeramente rizados, cae sobre los hombros. — III. Peinado sujeto por una cinta. El resto de los cabellos, ligeramente rizados, cae sobre los hombros. — IV. Peinado 1830 para niña. Los cabellos, rizados, van partidos en el centro de la cabeza y cogidos á los lados mediante lazos de cinta. — V. Peinado para niña. Los cabellos, ligeramente rizados, rodean toda la cabeza y sirven de marco al rostro. Un pequeño tufo, levantado sobre la frente, va sujeto por un lazo. — VI. Peinado para niño. — VII. Peinado para niño. Cabello rizado á grandes bucles, cortos por delante. — VIII. Boina Robert, de tela lisa de todos matices, guarnecida de una pluma cuchillo, colocada á un lado. — IX. Boina René, de homespun negro, rojo, azul, marino, beige, tabaco, adornada con un bonito lazo de cinta de raso adecuada. — X. Boina Gilbert, de homespun de varios colores. Es de forma muy elegante y la adorna á izquierda un lazo de tafetán de color adecuado al del tejido, rodeado de un biés pespunado y guarnecido con un motivo de oro. — XI. Abrigo para niña de ocho á once años, de homespun

azul marino. Este abrigo, forma saco, va guarnecido de junquillos respunteados y cuello recto vuelto. Mangas ensanchadas en el bajo. Sombrero de fieltro azul, adornado de plumas y de terciopelo azul. Mat.: 2'75 m. homespun. — XII. Paletó para niña de ocho á nueve años, de paño chocolate, forma saco, cruzado y abotonado por medio de una sopata. Mangas Raglan con puños en el bajo. Cuello vuelto. Corbata de seda. Bolsillos á los lados. Sombrero boer, sostenida el ala por un botón. Mat.: 1 m. paño. — XIII. Traje Lisa, de terciopelo azul, para niña de cuatro á cinco años. Blusita cruzada, abrochada por dos hileras de botones de estrás. Cuello de raso blanco recubierto de guipure. Falda plissée, con franja de raso blanco y guipure, en el bajo. Cinturón de cuero blanco. Mangas blusa con carteras de raso blanco y guipure. Elegante sombrero de terciopelo negro, adornado de plumas blancas. Mat.: 4 m. terciopelo, 1 m. raso blanco. — XIV. Blusa Alicia, de paño rojo, plissée á pliegues redondos, cruzada por delante y orlada de tafetán negro. Faldones sobrepuestos, de tafetán. Cinturón drapeado. Mangas-blusa con puño. Mat.: 2 m. paño, 1 m. tafetán.

EL ÚNICO REMEDIO EFICAZ para extirpar sin molestia ni dolor los CALLOS y DUREZAS es el

CALLICIDA ESCRIVA

Es el primero y más acreditado. 20 años de éxito creciente. De venta en España, Portugal, Américas y Filipinas. ●

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: ALBUM DE BORDADOS que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

UNA COARTADA

FOR
Fortunato du Boisgobey

(Continuación.)

Estaba resuelto á guardar para sí todos los datos, si descubría otros nuevos, y proceder en adelante solo. Natural era en verdad que quisiese prescindir del auxilio del sargento, puesto que trataba de emprender una especie de contra-instrucción, es decir, obtener materiales para la defensa, como el celoso sargento los había reunido para la acusación.

Julián conocía perfectamente aquel bosque de La Belière, que tan sólo era una prolongación del parque de su tío, destinada como reserva á los faisanes del bosque de Apilly. Había cazado allí más de una vez, aunque no tan á menudo como él hubiera querido, pues el señor de Brannes era bastante económico de su caza, y no permitía sino en las grandes ocasiones el uso de la escopeta.

No ignoraba Julián que el tallar cubría la pendiente del cerro hasta la extremidad del pueblo, y hasta un poco más allá; por el lado del camino real, ó más bien, de la gran calle de Charly, una cerca bastante espesa y una zanja profunda defendían la entrada; y hacia la parte baja de la colina, por el contrario, el camino de la orilla no estaba protegido por ninguna especie de valla.

Flanqueado en una extremidad por la pared del jardín y la del parque, el bosque terminaba en la otra por una pradera ondulada que iba á tocar casi con las dependencias del pabellón de los Serbales, y tampoco había barrera en esta parte del cuadrado.

Por lo tanto, á menos de franquear obstáculos bastante difíciles, no se podía entrar ni salir sino por estas dos partes; por el sendero que seguía el curso del Marne, ó por la pradera. El cazador Roberto había entrado y salido por este último camino; esto era indudable, puesto que él mismo no lo negaba; y el guarda Miguel, cuando fué herido, venía del castillo por la verja del jardín. Faltaba saber si alguno que no era el cazador ni el guarda, habría penetrado en el bosque y encontrádose allí al mismo tiempo que ellos.

Julián comenzó por buscar el sitio donde el faisán fué muerto, y lo reconoció sin dificultad. Llegado al pie de los tres grandes árboles indicados por Roberto, vió por sus ojos ligeras rozaduras producidas por los perdigones en el tronco y en las ramas bajas; después midió la distancia entre los resalvos y el claro, y vió que se contaban por lo menos treinta pasos, sin ningún camino abierto. Si había seguido la línea recta, el asesino debió dejar huellas de su paso, y Julián no vió ninguna; pero también es cierto que los gendarmes, el cura y el conde, que acompañaron al acusado la víspera por la noche, no las dejaron tampoco, tal vez porque anduvieron lentamente y con precaución.

En cambio, desde los resalvos al camino de la orilla se podía avanzar sin dificultad guiándose por las ramas rotas, los helechos arrancados y las hierbas holladas. Todo parecía indicar que Roberto se había apresurado á huir después de recoger el faisán, atravesando el tallar y las espesuras con la cabeza baja, como el jabalí, sin pensar más que en llegar á un claro.

Esta primera exploración fué, pues, del todo favorable al acusado, y este buen éxito estimuló á Julián á continuar. Volvió al claro para examinar el sitio donde Miguel había caído, y no vió nada de particular.

El césped había absorbido la sangre del pobre guarda; las florecillas silvestres que el peso del cadáver dobló se habían erguido ya, y las avecillas cantaban entre el follaje. Nadie hubiera sospechado que allí, bajo aquella verde cúpula, sobre aquello alfombra de musgo, se había cometido un crimen, y Julián debió hacer un esfuerzo para recordar que no había ido allí con el objeto de admirar en el bosque de Belière los esplendores de la naturaleza, siempre indiferente á las infamias de los hombres.

Completó sus investigaciones registrando la parte del tallar que se extendía hacia las praderas, y reconoció muy pronto que con la más viva satisfacción que un hombre debía haber pasado por allí, pues la hojarasca estaba pisada y también los restos de ramaje detrás de un grueso tronco, muy propio para ocultar á un hombre emboscado. ¿Se debería creer que el asesino había esperado en aquel sitio el momento en que Miguel estuviera á su alcance al pasar? Julián se lo preguntaba y admirábase que el sargento no hubiera señalado este importante detalle.

Al inclinarse para mirar más de cerca el pie del tronco, vió bajo una mata de hierba seca un papel, que se apresuró á recoger, y á la primera ojeada, viendo que estaba arrollado en bola, reconoció que debía haber servido para atacar una carabina.

El descubrimiento tenía de por sí gran importancia, y el joven abogado comprendió al punto todo su valor. Si aquel taco había salido del cañón de un arma de fuego, era evidente que se habían disparado en el bosque tres tiros, uno más de los que la acusación admitía. Por el solo hecho de este hallazgo, toda la explicación del sargento se anulaba, y el señor de la Chanterie, que tenía la imaginación muy viva, se lamentaba ya de no tener allí testigos para la comprobación, pues adivinaba que se suscitarían dudas sobre la autenticidad.

Ello no obstante, comenzó á examinar el papel como inteligente, y vió que tenía por un lado la señal de la carga de plomo á la cual se le había sobrepuesto en el cañón.

Bajo la presión enérgica de la baqueta que había hundido el taco, los perdigones se habían amoldado en hueco; pero la pólvora no le había deformado, ni siquiera ennegrecido, prueba de que no se había disparado el tiro. Nueva decepción que dejaba las cosas en el mismo estado, dando otra vez la razón al sargento. Julián no comprendía ya nada.

Sin embargo, á fuerza de volver y revolver el papel, acabó por observar en la superficie opuesta á la que había estado en contacto con el plomo, ligeras erosiones.

— ¡Qué necio soy — murmuró, — el sacatrapos es lo que ha hecho eso!

Y mirando más de cerca reconoció que no quedaba duda: el asesino había extraído el taco de la carabina para substituir el papel con los redondeles de fieltro que se habían encontrado junto al cadáver; y para que hubiese tenido la idea y el tiempo suficiente que le permitiera adoptar esta precaución, sería preciso que hubiera acechado largo tiempo en aquel sitio la llegada de Miguel. Esta conclusión era favorable al cazador furtivo, que seguramente no habría pensado en esta astucia, y que además no habría tenido tiempo de ponerla en práctica.

Ahora bien, ¿con qué objeto el culpable, fuera quien fuese, se había tomado la molestia de modificar en el último instante la carga de su arma? Evidentemente, porque sólo en aquel momento recordó que el papel del taco podía comprometerle si se llegaba á encontrarle, y entonces, sin perder un segundo, lo extrajo del cañón.

Se podía extrañar que no lo hubiese guardado en su bolsillo en vez de arrojarlo en un matorral; esta era una torpeza inexplicable tratándose de un bribón tan prudente; pero ¿quién probaba que la había cometido por su voluntad? Era muy posible que en la precipitación de sus movimientos hubiese dejado caer aquel taco y que la obscuridad le impidiera verlo.

Todos estos razonamientos, de una lógica rigurosa, pero muy sutil, Julián los hizo en menos tiempo del que se necesita para escribirlo, y su deducción final fué que el papel debía tener necesariamente algo escrito. A no ser por esto ¿por qué el asesino había tenido tanto empeño en sacarle?

Satisfecho de su propia sagacidad y lleno de esperanzas en el éxito de sus ingeniosas operaciones, el joven abogado se apresuró á desarrollar aquella bola que contenía tal vez la clave del enigma, teniendo buen cuidado de servirse de sus dedos con la suficiente delicadeza para no rasgar el papel.

Este último era muy fino y flexible, y Julián vió muy pronto que había servido para escribir una carta. Desgraciadamente no quedaba de ella más que la mitad de una hoja, y aun ésta no se había escrito sino por un lado, probablemente porque era el fin de la epístola.

Apenas Julián hubo fijado la vista en ella, reconoció con indecible emoción la misma escritura de la carta anónima dirigida á la mujer Ledoux. No podía engañarse, porque aun le parecía ver aquellos caracteres finos é inclinados, aquellas patas de mosca de la correspondencia desconocida, y por la comparación, la semejanza era notable.

Le faltaba ver si el estilo era el mismo, y cuando hubo extendido el fragmento de papel sobre el dorso de la mano, con infinitas precauciones, pudo leer una veintena de líneas incompletas é irregularmente truncadas por la casualidad de una laceración rápida.

La carta debía haber sido arrugada con impaciencia después de leerla, y después rasgada bruscamente en varios pedazos, de los cuales uno solo se había introducido en el cañón de la carabina, á menos que los otros no hubieran formado el segundo taco, que no se encontraba al vez porque la pólvora lo había quemado. Hasta se podía suponer que el asesino recibió aquel mensaje importuno en el momento en que se disponía á marchar á su infame expedición nocturna.

Como quiera que sea, aquel resto de misiva presentaba el aspecto fielmente reproducido aquí:

«Desde que todo lo dejé para
no he cesado un solo día de
mi abnegación. He soportado
humillaciones, todos los tormentos
falsa, sin quejarme, sin
un reproche. Pero el sacrificio
y siempre me faltará valor
una infamia; porque sería una
dejar creer á ese
soy libre. Hay momentos
me pregunto si tu proyecto es
de mí, si me aborreces,
me desprecias, porque, en fin, oh
me amases, no me mandaría
ese joven tan leal
atraerlo para arrancarle
días en que me das miedo, cuando
de deshacerte de ese guarda que
en otro tiempo en Alsacia. Te lo suplico,
renuncia á ese criminal
decir que estoy loca.
pido por favor
abandonaremos este país. ¡Oh! si
qué felices seríamos!
una sola palabra, y yo

Cuando Julián acabó de leer rápidamente estas frases cortadas, no se halló mucho más adelantado que antes de encontrar aquel taco que él creía tan precioso. En vez de resolverse el problema, se complicaba.

¿Qué sentido exacto se podía obtener de palabras sin ilación casi, de líneas que comenzaban y no concluían? ¿Cómo enlazar entre sí pensamientos divididos en trozos irregulares? ¿Qué deducir de aquel logogrifo? ¿Dónde hallar la explicación de aquel embolismo? Julián creyó por el pronto que no lo conseguiría nunca; pero reflexionando, se dijo que un sabio francés había conseguido descifrar los geroglíficos, y que además era mucho menos difícil completar aquel fragmento de carta que no rehacer la lengua de los sacerdotes de Isis.

Leyendo atentamente el papel rasgado, consiguió muy pronto deducir la significación general. La carta era de mujer, y de una mujer desgraciada, lo cual saltaba á la vista, y se dirigía al hombre á quien amaba, que la hacía sufrir. También resultaba claramente que aquel hombre no podía ser sino un bribón, capaz de abusar odiosamente del amor de la infeliz mujer. Había líneas entre las cuales se podían leer cosas inicuas, y las palabras se encontraban con todas sus letras. Igualmente se deducía de las últimas frases que aquella pareja mal avenida no se había establecido para siempre en Charly, aunque habitase aquí, por lo menos provisionalmente.

Todas estas indicaciones, por incompletas que fuesen, tenían

gran importancia, y con el tiempo, conducirían tal vez al descubrimiento de la verdad entera; pero lo que importaba más que todas estas semi-aclaraciones era la prueba de que se había dirigido al asesino de Miguel, prueba que resultaba de una línea en que se leían estas significativas palabras: *deshacerte de ese guarda...* Y más abajo: *renuncia á ese criminal...* La palabra *proyecto* completaba evidentemente la frase.

No se necesitaba más para fijarse en este punto importante, y así se explicaba muy bien que la misma mujer que pedía gracia para Miguel tratase de advertirle de la suerte que le esperaba, guardándose de señalar el asesino, con quien estaba relacionada. Pero no se citaba su nombre ni se hacía ninguna indicación sino muy vagamente.

Sin embargo, su nombre había figurado en la carta, como lo demostraba la sílaba «oh», después de la cual, por la más desgraciada casualidad, el papel estaba cortado; á la «oh» seguía seguramente un apellido, ó más bien un nombre, que hubiera aclarado todo el misterio, y Julián maldijo la fatalidad que lo había arrancado.

Por lo demás, el empleo de aquel vocativo solemne convenía perfectamente con el estilo enfático de la carta á Jacobita.

¿De quién procedían los dos escritos debidos á la misma mano? Esto es lo que se trataba de saber, y el joven abogado resolvió guardar aquel precioso papel y no mostrarlo á nadie, pensando con razón que en un asunto tan embrollado el silencio más absoluto era la primera condición de buen éxito.

Con los elementos que ahora poseía parecía casi imposible no llegar muy pronto á una certidumbre, y buscaba ya en su pensamiento á quién podrían referirse, entre los habitantes del pueblecillo de Charly, aquellos embriones de informes cuando de pronto le ocurrió una idea que le consternó verdaderamente, pues si llegara á confirmarse, todas sus esperanzas se desvanecerían de una vez.

— ¿Y si esa carta fuera de la mujer del cazador furtivo? — murmuró.

La suposición no tenía nada demasiado inverosímil, y hasta se admiró de que no se le hubiese ocurrido antes. Si era fundada, no había duda posible; el asesino no podía ser más que Roberto.

Buscando pruebas de la inocencia del singular protegido de Gabriela, el abogado acababa de poner la mano sobre un papel que podía muy bien contribuir á que se condenara al interesante personaje, y esto era en verdad tener desgracia.

Desde este momento el hallazgo que hacía un instante le trasportaba de alegría, dejaba de tener valor alguno, y el joven miraba con sentimiento aquel escrito arrugado, cuyas líneas incompletas contenían tal vez una sentencia de muerte. Entonces comenzó á relacionar los hechos, repasando en su mente todo cuanto sabía de la cantante que supo inspirar tanta simpatía á Gabriela.

El cura de Charly le había dicho la víspera que aquella mujer antes de verse tan humillada, había vivido en mejor sociedad; que era de honrada familia, y que había recibido buena educación. Por lo tanto, muy bien podía ser que escribiese correctamente, y á Julián le pareció que hasta los rasgos de ambas cartas eran un poco enfáticos y pretenciosos, conviniendo perfectamente con el grado de valor intelectual que él suponía.

Cierto que era preciso admitir que aquella cantante de las calles conocía á la mujer del jardinero Ledoux, así como su parentesco con Miguel, pero la cosa no era materialmente imposible. Si la cantante no habitaba en Charly, había podido venir muchas veces para ejercer su industria errante, y nada impedía que se hubiese informado bien sobre los habitantes.

Lo demás se deducía por sí solo, pues casi todas las frases truncadas parecían tener un sentido conforme con la situación del cazador furtivo Roberto y su mujer Eugenia.

El autor de la carta hablaba de su *abnegación*, de sus *humillaciones*, de *sacrificio*, consumado ó por consumir, y estas palabras se habían escrito naturalmente por una mujer tiranizada y maltratada hacia años.

Tratábase de una infamia, que sin duda él la proponía cometer, y nada tenía esto de sorprendente por parte de un pícaro.

Más lejos se hacía un humilde ruego: *pedíase por favor abandonar el país*, y este deseo se explicaba muy bien tratándose de una infeliz que temblaba á cada instante ante la idea de verse comprometida con sus hijos.

Hasta las palabras: *En otro tiempo en Alsacia*, se podían explicar bastante bien.

Miguel había nacido en Colmar, ciudad de guarnición para la caballería; Roberto había servido en otro tiempo en un regimiento de húsares y pudo encontrar al guarda, siendo probablemente ésta la circunstancia á que su mujer se refería.

Faltaba aquel paraje en que al parecer se trataba de *arrancar secretos* á alguno: esto tenía un sentido enigmático, pero lo demás era muy claro, ó cuando menos, le pareció así á Julián, haciéndole perder toda esperanza.

¿Cómo presentarse jamás ante Gabriela para demostrarle aquel triste resultado de sus investigaciones? El joven se inclinaba ya bastante á burlarse de sus primeros triunfos. ¿Qué diría ahora de un abogado que para comenzar su carrera enviaba á su cliente al patíbulo?

No le agradaba exponerse á su resentimiento, el cual tenía mucho más que sus burlas, y mejor era guardar aquel escrito acusador, ó hasta quemarlo, apenas adquiriese la certidumbre de que provenía de la cantante. Por desgracia, su conciencia le decía también que esto sería un acto de los más graves; que nadie tiene derecho para suprimir un documento judicial, y que su deber le obligaba á presentarle para iluminar á los magistrados.

Julián comenzaba á ver que no conviene nunca lanzarse en las vías tenebrosas, y que habría sido mucho mejor rehusar la misión secreta que le había impuesto su encantadora prima; pero acabó por decirse que no todo estaba aún irrevocablemente perdido, y que por lo menos era preciso comparar la escritura de la mujer del cazador furtivo con la de la carta, siendo posible que el tiempo trajera nuevas aclaraciones para aquel misterio.

(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSEY. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

CONSEJOS DEL DOCTOR

Buen régimen. — Sobriedad
(Continuación)

Los hombres de ciencia y las personas que habitualmente permanecen sentadas, deben usar parcamente de esa alimentación por medio de las carnes, pues no tienen necesidad de medios de restauración tan enérgicos; no son las partes groseras del cuerpo las que en ellos deben sufrir reemplazo, sino esos humores delicados que consume el trabajo mental. Sobre todo, debe desecharse la carne durante el verano y cuando reinan fiebres pútridas. Observación digna de tener en cuenta, es que no son las personas muy comedoras de carne, sino las que se alimentan de vegetales, como legumbres, frutas y leche, las que alcanzan edades avanzadas. Bacon habla de un hombre que vivió 120 años, el cual no tomó más que leche toda su vida.

Entre los brahmanes está en uso la alimentación vegetal exclusiva, que les imponen los preceptos de su religión, y no es raro ver alcanzar a la mayoría de aquellos hombres la edad de 100 años. J. Wesley, hacia mediados de su existencia, dejó en absoluto de comer carne, contentándose con una alimentación exclusivamente vegetal, y llegó a la edad de 88 años. Los que imaginen que la nutrición animal es la única que puede dar salud y fuerza, verán cuán lejos están de lo cierto si consideran que los habitantes de los Alpes suizos, que casi no se alimentan más que de pan, leche y queso, son sin embargo gente muy robusta y activa.

Juan Causeur, muerto a los 137 años, hacia gran consumo de leche.

Juan de Outegro, fallecido a los 146, se alimentaba de maíz y coles.

Tomás Parr, que llegó a los 152 años y 9 meses, se alimentó toda su vida de pan, queso seco, suero y cerveza foja.

Pedro Zortan, muerto, según se dice, a 185 años, no comía más que legumbres.

Juan Rica tenía gran confianza en las virtudes de la corteza del limón, y Camoux, por sobrenombre «Anibal», mascaba continuamente raíz de angélica, de cuya eficacia refería maravillas.

De las reglas que hemos aconsejado no deben hacer caso omiso sino los hipocóndricos y las personas de constitución débil cuya digestión es penosa, sobre todo las que padecen flatulencias, en cuyo caso la alimentación debe consistir en carnes, asadas sobre todo.

8.ª La cena nunca debe ser copiosa, y en ella es siempre bueno abstenerse de comer carne, ó á lo menos comerla en cantidad escasa, procurando á la vez que entre dicha colación y el momento de acostarse transcurran algunas horas.

En cuanto á los niños y los individuos jóvenes y sanguíneos, nada hay más conveniente que darles á cenar frutas y pan bien cocido. En las noches de invierno, es muy saludable comer manzanas, que procuran un sueño ligero y tranquilo, y cuyas ventajas son las de mantener el vientre libre en las personas de vida sedentaria.

DR. C. W. HUFELAND.

(Continuará).

PIANOS
FORTUYN & BARCELONA
PIANOS DE COLAY VERTICALES
A GUARANTÍA DE OCHO AÑOS
ESTILO NOROCCIDENTAL
de primera calidad
Paris, 1900 — Medalla de Plata — La más alta recompensa concedida á los pianos españoles.

CORRESPONDENCIA

Herta, en C. Para los cuidados que requieren sus cejas, nada mejor que la *Sève Sourcilière* de la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris. 5 francos; franco, 5'50 frs.

M. B. Opino que debe V. de suspender el empleo de la crema que viene usando, pues podría resultarla perjudicial en definitiva, sin sustituirlo por ahora con nada. Como la fetidez del aliento puede depender de diferentes causas, conviene consulte V. con un facultativo, sin temor ni reparo alguno; no sería prudente aconsejar á V., desconociendo el motivo de que dimana la fetidez.

Rosa de Te. Según me informa el Consultorio, para corregir esa imperfección usará la loción astringente *Wosmahé*, cuyo precio es de 30 ptas. Inclusive gastos de envío. Me brindo gustosa á proporcionársela.

Nina. Empleo V. la pasta «Agnel» y recuperará la blancura y suavidad de sus manos. Para el pelo la *mistura «Broux»* la dará muy buenos resultados.

L. A. Siguen llevándose mucho los abrigos largos, forma paleó, adornados de pespuntos, gran cuello y solapas, delantero recto sin pinzas y ajustado ligeramente en los costados. Mangas ensanchadas en el bajo y adornadas de varias filas de pespuntos como todo el abrigo. En el concurso de bordados á que se refiere debe presentarse la labor concluida.

Azuena. La invitación al baile debe hacerse con alguna antelación, porque la generalidad de las señoras, no tratándose de las clases pudientes, siempre necesita cierto tiempo para preparar su traje y adornos. Dos semanas me parece tiempo suficiente para ello.

Fca. Los guantes se usan indistintamente en invierno y verano, pues constituyen el complemento de un vestido elegante y correcto. El libro de cocina que la han recomendado es de los más prácticos que conozco; cuantas recetas he utilizado personalmente de él me han resultado excelentes.

Electra. Ese hombre que con tanta pasión y con tanta verdad la manifiesta su cariño, es digno de ser correspondido por V. La circunstancia que concurre en él podrá ser un obstáculo para los convencionalismos sociales, convencionalismos de que muchas veces hay que prescindir en la práctica de la vida, pero no para los impulsos del corazón. Opino que la hará feliz, y en tal supuesto, ya que se me pide el consejo, no vacilo en recomendarle acceda V. á considerarlo á la persona aludida como el *Máximo* que el destino la depara.

A una caprichosa. ¡Qué pregunta! No contestaré á ella. Nuestro Periódico es un consejero, un amigo, y no un charlatán. Para la madre de V. el «Royal Windsor» está indicadísimo; después de unas cuantas aplicaciones, sus canas habrán desaparecido. Vea V., en los anuncios, el «Royal Windsor».

LA SECRETARIA.

Eau de Botot Descubierto de los descubrimientos laboriosos, obtenidos en el laboratorio de Botot, 21, rue de la Paix, París

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	24	Novbre.	S. Crisógono. — Productor de oro.
Lunes	25	»	S. Erasmo. — Deseo, amor.
Martes	26	»	S. Teodoro. — Don de Dios.
Miércoles	27	»	S. Virgilio. — Nacido entre laureles.
Jueves	28	»	S. Basileo. — Rey.
Viernes	29	»	S. Parramón. — Compañero inseparable.
Sábado	30	»	S. Simeón. — Audición.

SECRETOS DE TOCADOR

HAIR RESTORER

(Regenerador del cabello)

Tómese de: Tintura de cantáridas, 50 gramos; Extracto de nuez de agalla, 50 grs.; Extracto de almizcla, 10 grs.; Carmin, 5 grs.; Alcohol, 100 grs.; Agua de rosas, 1 litro. — Mézclase. — Para locionar el cuero cabelludo.

DENTÍFRICO ASTRINGENTE VEGETAL

Tómese de: Espíritu de vino rectificado, 1'13 litro; Raíz de ratanía, 56 gramos; Mirra en lágrimas, 56 grs.; Clavillo, 56 grs. — Hágase macerar durante quince días. — Filtrese y embotéllese.

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Herpes — Eczema — Granos — Comezónes
Enfermedades del Pecho, del Estómago, de la Vejiga, Reumatismos, etc., curados pronto e infaliblemente por el

JARABE DEPURATIVO VINCENT

y la

Pomada Antiherpética

Jarabe, frasco; 5 ptas. — Pomada, el bote; 5 ptas. De venta: Señores Vidal y Ribas, Barcelona.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Huevos revueltos con jamón. — Lenguado á la Colbert. — Chuletas de ternera al natural. — Patatas en camisa. — Queso — Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de sagú. — Salmonetes asados. — Perdigonos á la Périgueux. — Ternera al asador, con finas hierbas. — Ensalada española. — Compota de manzanas. — Postres.

LENGUADO Á LA COLBERT

Elegir un lenguado de regular tamaño. Vaciarlo. — Suprimir cabeza y piel. — Quebrantar la espina en cada extremidad. Enharinarlo, y freirlo en buena pasta. — Escurrirlo. Hacerle una incisión en mitad del dorso y retirar la espina, para introducir en su lugar una porción de salsa á la «maitre de hôte». — Servirlo en plato muy caliente, colocado con la incisión encima, para que no fluya la salsa.

PERDIGONOS Á LA PÉRIGUEUX

Prepararlos. — Rellenarlos con ruedas de trufas mezcladas con tocino raspado. — Embriarlos. — Dejarlos así 24 horas. — Rehogarlos en cacerola, con manteca y lonjas de tocino. — Salpimentarlos. Cuando ofrezcan buen color, mojarlos con unas cucharadas de vino de Madera. Tapar la cacerola, y dejar que cuezan veinte ó veinticinco minutos. — Sacarlos, desembridarlos, y servirlos rociados con su cocimiento reducido, y acompañados de una salsa Périgueux.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

TECLADO DEL PIANO

El matiz amarillento que con el tiempo adquiere el marfil de las teclas del piano, se limpia perfectamente con una solución de 30 gramos de ácido nítrico en 300 gramos de agua.

PLATEADO DEL YESO

Se platea los objetos de yeso, ó mejor dicho, se les dá un aspecto parecido á la plata, frotándolos con una amalgama compuesta de partes iguales de mercurio, bismuto y estaño, y cubriéndolos luego con una capa de barniz.

Fábrica de toda clase de

PLUMAS DE ADORNO

V. FERAUD

Adornos para Sombreros

á precios baratísimos. Especialidad en composuras.

PELAYO, 20, ENT.º — BARCELONA

DICHOS Y HECHOS

—¿Será posible que pienses en volver á cartearse?
—Sí; pero me caso con una cuñada.
—¿Y eso qué importa?
—Importa mucho. ¿Te parece poco conseguir haber tenido dos mujeres distintas y una sola suegra?

Afirma un médico que ha hecho una curación magnífica devolviendo el oído á un sordomudo.
—¿Y qué impresión le causó al paciente?
—Le impresionó de tal modo el ruido, que volvió á quedarse sordo inmediatamente.

En un tribunal:
—¿Es verdad que ha llamado usted imbécil al señor?
—No lo recuerdo á punto fijo; pero al mirar al demandante, la cosa me parece muy natural.

En un tribunal:
—¿Es verdad que ha llamado usted imbécil al señor?
—No lo recuerdo á punto fijo; pero al mirar al demandante, la cosa me parece muy natural.

En un tribunal:
—¿Es verdad que ha llamado usted imbécil al señor?
—No lo recuerdo á punto fijo; pero al mirar al demandante, la cosa me parece muy natural.

Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del tallo, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal lordosis lumbar, hundimiento de los hombros espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias coxalgia, hemiplejía, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas pies de paja pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAVÉRIE, ingeniero-ortopédico privilegiado 234, Faubourg St-Martin, en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que lo piden.

Recomendamos particularmente los CORSES ENDEZADORES contra las desviaciones del tallo, los CORSES DE SOSTÉN, para señoritas, los Tirantes de sostén, los Brazos y Piernas artificiales, Muletas, Bataiones, Canales, etc.

SALUD Á LAS SEÑORAS.

Usando las Cápsulas Eupépticas de Apol, del Dr. Pina, no experimentan menstruaciones dificultosas y tardías, pues que aquéllas evitan las contracciones dolorosas, disipan los dolores de riñones y demás molestias que preceden y acompañan al mensturo en doncellas y casadas. No ofrecen peligro alguno en caso de embarazo. Frasco: 3 pesetas. Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UNA BATA PARA SEÑORA GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Esta bata es de tejido escocés fruncido sobre un canesú plano, rodeado de un entredós de guipure; en el bajo, volante fruncido formando cabeza. Manga fruncida en el bajo por medio de un caucú, de manera que forme vuelillo.

El patrón se compone de 6 piezas: 1.ª Delantero; 2.ª Espalda; 3.ª Canesú de la espalda; 4.ª Canesú del delantero; 5.ª Cuello; 6.ª Manga.

El delantero y la espalda se dan en dos trozos por exigirlo así el tamaño del papel.

La espalda se corta de una sola pieza, colocando el centro á lo largo del pliegue del tejido, y haciendo lo propio con el delantero, el cual se abrija hasta el bajo ó hasta semialtura, á voluntad. La manga es al hilo y el cuello se corta en pleno biés.

Preparados ya espalda y delantero, se fruncen y montan en costura sobre el canesú. Este último se forra de seda, franela ó del mismo tejido; en seguida se hilvanan las costuras de los sobacos y las de los hombros. Probar y rectificar. Hechas las rectificaciones necesarias, se prespuntean las costuras y se les añade un extrafuerte, luego se ejecuta un gran dobladillo en el bajo de la bata. Para cerrarla, colocar una sopata.

El cuello se forra de tela sastré.

Medidas: Longitud total delante, desde el hombro al bajo, 1'40 m.; vuelta de pecho, pasando por los sobacos, 0'96 m.; Anchura del delantero, 0'34 m.; Anchura de la espalda, 0'32 m.; Escote, 0'37 m.; Longitud de la manga, 0'58 m. Mat.: 6 m. tejido.

CONSEJOS DE HIGIENE

CASINO DE B. En verano, como en invierno, la *Pâte des Prélats* es indispensable para la belleza de la mano. Escribe V. á la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

SOLUCIÓN al Enigma del número anterior: FUELLE

CHARADITA

De un compuesto resinoso Formase prima tercera; Una letra es la segunda; Y via el TODO demuestra, Que habrás visto muchas veces, Sin poder andar por ella. (La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRESA DE HENRICH COMP. — BARCELONA

ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA LO MEJOR PARA EL CABELLO

LOCION VIOLET-QUINA

EXTRACTO VEGETAL. M. CASALS

Higiene, Asepsia y Antisepsia de la Cabeza.

HERMOSEA, conserva y vigoriza el cabello.

DETIENE su caída y promueve su crecimiento.

IMPIDE la calvicie y canicie prematura.

VENTA: En todas las Farmacias, Perfumerías, Droguerías, Peluquerías y Bazaros. Frasco: 3 ptas.

Por Mayor: V. Ferrer y C.ª Vidal y Ribas; L. Gaxa; S. Banús; Dr. Andreu y Gebrían y C.ª, Barcelona, y en Madrid: G. Garcia y Martín y C.ª

DEL MISMO AUTOR:

THYMOL-CASALS

El mejor Dentífrico y Antiséptico.

Premios Expon. PARIS 1900, único concedido, y IX Congreso Internacional de Higiene, Madrid.

Representante en la HABANA: José Leoner, Sol. 44.

MEDALLA DE ORO, EXPOSICIÓN DE PARIS DE 1900

AGUA MINERO MEDICINAL NATURAL PURGANTE

RUBINAT-LLORACH

Autorizada para su venta pública por el Gobierno de S. M. por R. O. de 30 de Julio de 1882.

La única agua española declarada de utilidad pública en Francia en 1880

Hicieron recomendada por las Academias de Paris y Barcelona y por todos los Centros Médicos de Europa y América.

VÉNDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Como garantía de legitimidad en cada frasco la firma y rubrica del Dr. Llorach con el escudo encarnado de RUBINAT.

DESCONFIAR DE IMITACIONES Ó SUBSTITUCIONES

ADMINISTRACIÓN: 288, calle de Cortes, 288. — BARCELONA

R. DE CAMPOAMOR

AGUA DE COLONIA GAL 1'50

LA VELOUTINE Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
MEDALLA DE ORO, Exposición Universal PARIS 1900
CH. FAÿ, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia del 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL DE AFEITES de **TOCADOR para PASEO y TEATRO**
CREMA VELOUTINE, nuevo Coldcream. **LÁPICES** especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ **BLANCO de PERLA** en polvo, blanco, róseo, Rachel.
ROJO y BLANCO en chapetas. **POMADA ROJA** para los labios, en hotes y en rollos.

Los Productos de CH. FAÿ se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

EMULSION FORCADA

Fue la LAUREADA con el PRIMER PREMIO en el concurso que convocó el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Ha demostrado ser el reconstituyente de aceite de hígado de bacalao más nutritivo y agradable y el que mejor y más pronto fortalece y cura a los niños débiles y delicados, endebles y linfáticos, a los raquíticos, escrofulosos, anémicos, demacrados, propensos a la tisis, a todos los debilitados, etc.

BICARBONATO QUIMICAMENTE PURO
DE SOSA — DE TORRES MUÑOZ. — Calle de San Marcos, 11. — MADRID

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO** por la
CASCARINE LEPRINCE

Estreñimiento tenaz, Atonía del Intestino, Almorranas, Váridos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO a toda persona que envíe su señal al agente en España: A. ROS PUJATÓ. — BARCELONA
 Conviene a todas edades y temperamentos

EXPOSICIÓN Y VENTA de SOMBREROS de PARÍS
 MODELOS ORIGINALES
 Taller de confección y reforma a cargo de una Directora francesa.
 Se emplean los mismos adornos.
 AVE-MARIA, 2, 1.º — BARCELONA

CASA BROUSSE

CABELLO
 Renace y se conserva indefinidamente con el Agua Crispinera. — Premio medalla de oro en Paris. — Venta: Perfumerías y Droguerías.

MÁQUINAS PARA COSER
 DE TODOS SISTEMAS
 Especialidad en las de Bordar, Galar, Cadeneta, Guantería, Zapatería y Rotativa gran bobina.

VERDAGUER Y RAMBLA
 Jaime I, 6. — Barcelona
 Composturas garantidas para toda clase de máquinas.

Las **GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS**
 Son el remedio más eficaz contra la **ANEMIA**
CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS
 El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.
 No constriñe jamás.
 Nunca ennegrece los dientes.
 En muy poco tiempo procura:
SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA
 DESCONFÍESE DE LAS IMITACIONES
 Sólo se vende en Gotas y en Píldoras.
 Todas Farmacias ó Droguerías. — Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE Sale una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas — Precio de suscripción a la obra completa, 180 pesetas.

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA Polvos adherentes ó invisibles.
 Por el nuevo modo de emplear estos polvos comunícan al rostro una maravillosa y delicada belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Además de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro matices de Rachel y de Rosa, desde el más pálido hasta el más subido. Cada cual hallará, pues, exactamente el color que conviene a su rostro.
 En la Perfumería Central de Agnel, 16, Avenue de l'Opéra, PARIS
 y en las seis Perfumerías sucursales que posee en Paris, así como en todas las buenas Perfumerías.

EMULSION NADAL
 Única que contiene el 80 p. 100

del aceite hígado bacalao y glicerofosfatos ó hipofosfatos.
 ANALIZADA por el Dr. Bonet catedrático de la Facultad de Farmacia en MADRID
 Aprobada y recomendada por el Ilustre Colegio Médico de BARCELONA
ES LA MEJOR Y MÁS AGRADEABLE

Alimento concentrado y medicamento tónico estimulante del desarrollo físico, crecimiento de los huesos y salida de los dientes, necesario a los niños, embarazadas, personas débiles. Cura la Tos, Catarros, Fiebra, Escrófulas, Raquitisimo, Linfatisimo, sumisión la leche y el vigor. — Reconstituyente heroico en las enfermedades constitutivas, convalecencias, diabetes, etc. — Se conserva indefinidamente. — En las farmacias.

ACEITE de HOGG
 de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).
 Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.
 ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, y EN TODAS LAS FARMACIAS.

PASTILLAS MORELLÓ

Obran por inhalación de los vapores anísicos y balsámicos que desprenden a medida que van disolviéndose en la boca. — Curan la TOS, RESFRIADOS, CATARROS, ASMA, BRONQUITIS, etc. 1'50 ptas. caja. — Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona y principales Farmacias.

ALBUM SALÓN
 Primera ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA en COLORES

Riquísima y espléndida Revista, indispensable en las bibliotecas y salones del Mundo Elegante.
 Es la preferida por todas las personas de buen gusto.
 Reproduce en colores y con una fidelidad y perfección de que no hay otro ejemplo, cuadros de los artistas más notables.
 Colaboran los Literatos y Poetas Españoles y Americanos de mayor fama.

REGALA
 en todos los números, cuatro páginas de Música selecta y escogida.

ALBUM SALÓN constituye una verdadera joya artístico-literaria
 Se publica los días 1.º y 16 de cada mes.
 4 reales número en toda España.
 En América fijan el precio los Sres. Corresponsales.

MIGUEL SEGUÍ, Editor, Rambla Cataluña, 125
 BARCELONA

GLICEROFOSFATO DE CAL GRANULAR MIRALLES

Exíjase nuestra marca.

TÓNICO RECONSTITUYENTE ANTINEURÁSTENICO

Pídase en todas las Farmacias de España y América
 Por mayor: Dr. Andreu, Barcelona.

Bermosura del Pecho
 CON LAS **PÍLDORAS ORIENTALES**
 las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS**
 Frasco con instrucciones: 7 ptas.
 Se envía por correo remitiendo 7'50 pts. a Cebrian y C.ª Puerta Ferris, 18, Barcelona.
 Farmacia: RATTÉ, 5, Pgo. Verdeau, Paris

PARA MEJORAR
 SOPAS, SALSAS, GUISADOS, LEGUMBRES, etc. en PLATOS
 Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
 UN **COCIDO** DELICIOSO y ECONOMICO

EMPLEAD VERDADERO
EXTRACTO de CARNE LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
 SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.ª LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.
 Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeanbérnat, calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.

ALGODÓN SEDA Y LINO
 PARA COSER, BORDAR, HACER PUNTO DE MEDIA y DE GANCHÓ
500 COLORES
D.M.C.
 MARCA DE FABRICA REGISTRADA
 ESPECIALIDAD EN COLORES BUEN TINTE
 ARTICULOS DE 1ª CALIDAD PARA LABORES DE SEÑORA

FUERA DE CONCURSO
 Exposición Universal PARIS 1900
POLVO DE ARROZ
 ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE
LA MADONA
 DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

PLUMA Y LAPIZ
 SEMANARIO HISPANO-AMERICANO de Literatura y Arte

Portada en colores, reproducción fiel y pulcra de magníficos cuadros pintados expresos. — Vistas de monumentos notables con amenas descripciones históricas de los mismos, sus tradiciones y leyendas. — Poesías. — Cuentos. — Pasatiempos. — Historietas cómicas. — Ilustrado con profusión de grabados. — Cada número reproduce fielmente y en colores, un cartel artístico escogido entre los mejores que produce el Arte moderno, formando anualmente una preciosa serie de inestimable valor para los coleccionistas.

REGALA
 en todos los números, cuatro páginas encuadernables de Novela Clásica Española intercalada con preciosos grabados.
 20 céntimos el número en toda España.
 En América fijan el precio los Sres. Corresponsales.

MIGUEL SEGUÍ, Editor, Rambla Cataluña, 125
 BARCELONA

PLIEGUES VARIOS
 SE ACORDEONA, PRISA Y RIZA
 toda clase de géneros para vestidos y sombreros
A FORASTÉ
 Calle Fortuny, 8, 3.º, 2.ª — BARCELONA

AGUA PASTOR
 Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro, ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara manchada, picada y agujereada.
 1/2 frasco 4 fr., 1 frasco 6 fr. con feta explicativa.
 Añadir 1 fr. por el envío gratuito.
 BARCELONA. — S. Formiguera y C.ª
 MADRID. — D. Carcera Castillo, Príncipe, 13
 Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

CALENDARIOS 1902
 Y DIETARIOS 1902
 Grandes tiradas en variedad de clases
HENRICH y C.ª

LA HIGIENE DEL TOCADOR
 Y DAR AL AGUA **cuadriculas saneantes**
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA
 Lociones del cuero cabelludo, Herpes CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en los **Hospitales de Paris**.
 El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos 10 fr.
 Se encuentra en todas las farmacias.
 DESCONFÍESE DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

Vigor del Cabello
 del Dr. Ayer
 Es el mejor cosmético

Hace crecer el cabello,
 Destruye la Caspa,
 Y con su uso el cabello gris vuelve a tomar su color primitivo.

El Vigor del Cabello del Dr. Ayer está compuesto de los ingredientes más escogidos. Impide que el cabello se ponga claro, gris, marchito ó rasposo, conservando su riqueza, exuberancia y color hasta un periodo avanzado de la vida. Cura los humores y la comezón.

Cuanto más se usa, más rápidos son sus efectos.

¡Póngase en guardia contra imitaciones espúreas. El nombre de "Ayer" figura en la envoltura, y está vaciado en el metal de cada una de nuestras botellas.

