

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España 4 pts. 7'50



Colorido con la máquina «Aquatypes» (Privilegio para España)

1. Toilettes para señoritas ó señoras jóvenes.

LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendrá y no padecerá dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de MENTHOLINA Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. In la viles.

NO MAS VELLO

Los POLVOS COSMETICOS DE FRANCH quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Bqrell, Conde del Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina á Arco de San Agustín). — BARCELONA.

ANTIHERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — Remedio probado y seguro para curar radicalmente los herpes y enfermedades de la piel.

1. **Toilettes para señoritas ó señoras jóvenes.**—I. Traje de fina lanilla fantasía. Falda larga cortada en forma, adornada de galón fantasía y bordado aplicación de lindísimo efecto. Esta elegante guarnición remonta por delante hasta la cintura, encuadrando la tabla delantera. Cuerpo-blusa interrumpido por galones bordados y adornado de aplicaciones de guipure. Los delanteros, abiertos, dejan visible una blusa de muselina de seda francesa terminando con cuello plissé; cinturón drapado de seda antigua y mangas abiertas en el bajo sobre un abollado de muselina de seda.—II. Traje de veto, compuesto de una falda con quillas plissées delante y guipure, terminando en pliegues lencería; estos mismos pliegues decoran también el alto del volante en forma, coronado por un entredós. Cuerpo-blusa plissée al través y guarnecido de pliegues lencería, con gran cuello-solapas de aplicación; barretas de cinta. Chaleco plissée de muselina de seda con cuello bordado; cinturón de seda; mangas plissées con entredós.

POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO
LOS MAS FINOS E HIGIENICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada.—40 reales caja en todas las perfumerías y bazares.— Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6. Barcelona.

REVISTA DE LA MODA

Aunque el sol de primavera sonrío por todas partes hablándonos de juventud, de alegría, de esperanzas y promesas, la vida no puede por menos de seguir su curso monótono y la muerte continúa implacable segando vidas y ocasionando duelos. Hablar de éstos, hablar de tristezas en los momentos en que los pájaros cantan, los árboles florecen, la naturaleza se muestra espléndida, podrá parecer impropio a alguna de mis lectoras á quienes el dolor no haya asaltado; pero en cambio, otras, afligidas por recientes pérdidas, encontrarán oportuno el leer los siguientes útiles detalles referentes á los lutos.

Los hay de tres clases: el gran luto, el luto sencillo y el medio luto.

El de viuda, que es el más largo de todos, se lleva 18 meses, y comprende seis de riguroso, seis de sencillo y otros seis de alivio; el luto de viudo dura un año; por los padres y las madres otro año; igual tiempo por los suegros; seis meses por los abuelos; medio año también por los hermanos y hermanas, por las cuñadas y cuñados seis meses. Todos estos son los lutos rigurosos. Para los restantes parientes menos cercanos, los lutos duran lo siguiente: tíos y tías, tres meses; primos hermanos, seis semanas; hijos de primos hermanos, tres semanas; primos segundos, once días.

Para los niños, el luto es muy variable y á voluntad. Cuando los niños tenían más de siete años se les lleva luto alrededor de seis meses, de los cuales tres son de alivio. No es costumbre ponerse luto por los niños que murieron pequeños ó subieron al cielo a los pocos días de nacer, como tampoco se hacen esquelas participando la desgracia. Mas estos usos nada tienen de obligatorios, quedando cada cual en la libertad más completa para seguir la conducta que mejor le parezca. ¡Cuántas veces las madres llevan luto eterno por un hijo!...

Hay también otros muchos casos en que el luto, sin ser obligatorio, debe ser vestido. En este caso se encuentran los esposos separados por los tribunales, quienes deben llevarse luto mutuamente, de la misma manera que si hubiesen vivido juntos. Se puede llevar también luto durante algunas semanas por algún amigo querido, como asimismo por alguna persona extraña que nos haya hecho herederos de alguna cantidad importante. Generalmente y sin que lo exija la etiqueta, puede llevarse luto por los padrinos, madrinas y tutores.

Una cuestión muy frecuentemente discutida por nuestras lectoras es la celebración de las bodas entorpecidas por un luto inesperado. En este caso, cuando la fecha de la boda está fijada desde mucho tiempo atrás y que no se puede modificar á pesar del duelo que aflija á cualquiera de los dos novios desde poco días antes de la ceremonia, ésta debe realizarse, aunque sin ostentación. La misa de velaciones se celebra entonces por la mañana temprano, sin flores, sin luces, sin música, sin acompañamiento de invitados ni señoritas de honor.

A las misas de boda y ceremonias especiales no se asiste con el largo velo de crespón, pudiéndose llevar un vestido de seda negra adornado de blanco ó una toilette de alivio de luto, gris, malva, blanca, p-kiné, etc.

Algunos tratados de educación indican que una viuda que vuelve á casarse antes de terminar el luto por su primer marido, debe volver á adoptarle al día siguiente de su segunda boda y hacerle llevar también á su nuevo esposo. Esto, á discreción de los nuevos cónyuges.

De día en día, cierta libertad de acción tiende á inmiscuirse en las rigurosidades de los lutos. Muchas mujeres, obligadas á entrar y salir, hacer caminatas, dar lecciones, subir y bajar frecuentemente de los ómnibus con peligro de enredarse en los largos y flotantes velos, suprimen de sus vestidos los adornos de crespón costoso que la menor mancha de barro estropea y el menor accidente deteriora. En tales casos se conforma, para los usos diarios, con la falda de casimir lisa y el velito de tul negro con la orilla de crespón: para visitas, asistencia á los oficios, etc., se admite el gran velo de crespón y la falda guarnecida de un ancho bias. Evítase cuidadosamente el exponer vuestros vestidos de crespón á sufrir chaparrones ni siquiera unas gotas de lluvia; pero si, á pesar de vuestras precauciones, un accidente de estos os sorprende, deberéis colocar en seguida que lleguéis á casa, el crespón sobre una mesa bien extendido y sujeto por medio de pisapapeles u otros objetos análogos que sean pesados y de poco volumen, teniendo la precaución de poner debajo del derecho un trozo cualquiera de seda negra. Aplicad con un pincel un poco de tinta de escribir sobre la mancha que produjo la lluvia ó el barro y enjugadla en seguida con un trozo de seda. Esta gota de tinta se secará inmediatamente y la mancha habrá desaparecido.

El crespón no debe nunca ser mojado aunque sea para limpiarle. Si queréis arreglarle dándole, al ya usado, aspecto de nuevo, tomad una olla que llenaréis de agua en un tercio y la haréis hervir á borbotones, de manera que se desprenda el vapor. Entonces pasáis y repasáis la superficie del crespón, bien extendida, cerca de este vapor, el cual devolverá á aquel el aspecto nuevo que se deseaba. Después se suspende el crespón delante de la lumbre para que se seque.

Una manera muy sencilla de quitar las manchas á los vestidos de luto es la siguiente: hacéis hervir un puñado de hojas de higuera en dos litros de agua, dejándola hasta que quede redu-

cida á medio litro. Con una esponja empapada en este líquido frotd la ropa que queréis limpiar, y quedará completamente limpia.

Los vestidos de luto tienen, por ser negros, el gran inconveniente de que sofocan demasiado, sobre todo en los días calurosos del verano. Es necesario, pues, buscar las clases de telas más ligeras posibles. Bien es verdad que se emplean para cuerpos elegantes la granadina y la muselina de seda; pero resultan poco duraderas y son además tan flexibles que exigen un forro de tafetán.

Para camisetitas sólo pueden convenir la tela de seda ó el «tutor» negro, aun cuando tienen el inconveniente de adquirir muy pronto un matiz rojizo que produce pésimo efecto.

Así, pues, buen número de personas adoptan francamente, sobre todo para el campo, con la falda negra y el sombrero de crespón, la camiseta-blusa de piqué blanco, que puede llevarse también con el largo velo de crespón. Esta costumbre tiene poco de elegante y bonita; pero tiene la ventaja de ser muy práctica y muy cómoda; no debemos, pues, vituperar esta moda sobre todo si no traspasa ciertos límites y se adopta simplemente para refrescar el traje que ha de llevarse durante los días que se permanezca en el campo. De todos modos, cuando se vuelve á la población á hacer la vida ordinaria es necesario recobrar el luto correcto, estricto y severo que aconsejen las circunstancias. Sólo con esta condición se disculpan el que temporalmente se infrinja la regla.

De día en día va desarrollándose la costumbre de substituir, sobre todo en la gente joven, los trajes de luto riguroso por el sencillo brazal de crespón, aplicado al pardo ó claro ó á la chaqueta. Este brazal, que puede ser llevado ordinariamente para asistir al colegio, á la academia, etc., no evita el poseer un traje de luto verdadero para los días en que se tenga que vestir serio. Esta costumbre, verdaderamente útil porque evita el gasto dispendioso de varios trajes de luto, permite que los niños, que están constantemente creciendo, puedan usar para asistir á clase sus trajes ordinarios.

La moda se empeña cada vez más en alegrar con forros de crespón blanco ó con *chou* nuestros sombreros de luto. Las hijas, las niñas, etc., adoptan bajo la capota el rizado blanco que antes sólo se toleraba á las viudas, sin tener en cuenta que cometen así una verdadera herejía. Esta moda la debemos á Inglaterra. La mujer que pierde su marido, debe recubrir sus cabellos durante un año con una papalina de lienzo, con bridas, y por esto, el rizado de crespón simula debajo del sombrero la papalina que debería llevar. Pero esta costumbre, al popularizarse, ha perdido su verdadero carácter y el crespón blanco está ya aceptado para todos los lutos.

Los vestidos de crespón ó de casimir festoneados con un bias de crespón, que son los indicados para los lutos rigurosos, se guarnecen hasta en los bajos de las mangas y el cuello de un bias de crespón blanco ó de pequeñas vueltas de batista blanca.

El manto se lleva en París cada día menos. En ciertas provincias parece el detalle obligatorio de todo traje de luto. A este propósito, he de recomendar á mis lectoras de provincias que me escriben pidiéndome las indique cómo se deben vestir, el que al mismo tiempo me digan las costumbres del país en que se encuentran. Lo mejor es y como regla general, á menos que razones especiales no aconsejen lo contrario, el seguir las reglas que para los lutos ha adoptado la moda de París. El manto puede substituirse por la chaqueta, la esclavina, el paletó-saco guarnecido de bias de crespón inglés.

Por hoy no puedo hablar respecto á ciertos puntos que acerca de los lutos me han indicado algunas lectoras. Otro día me ocuparé de los detalles de estas *toilettes*, tales como: sombreros, calzados, guantes, etc., tanto para los lutos rigurosos como para los de alivio.

He aquí ahora, ligeramente, la descripción de tres vestidos sencillos de luto, entre los cuales nuestras abonadas podrán elegir:

El modelo 1.º es una toilette de luto para señora joven ó de mediana edad. El cuerpo, de forma chaqueta, será más ó menos ajustado según la persona que lo lleve. Es de casimir negro, guarnecido en los hombros de tres valonas de casimir superpuestas, festoneadas de tres finos bias de crespón, del cual son también las largas solapas delanteras; por dentro chaleco de crespón que se cruza en chal sobre un pequeño plastrón de crespón blanco plissée. Falda de casimir con volante en forma, de crespón, y forro de tafetán negro.

El modelo de la figura 2 es de sarga negra. Está creado para señorita, pero pueden también usarle las señoras jóvenes. El cuerpo-torera va adornado por delante de palas de crespón orladas de un bias de esta misma tela. Un doble cuello de crespón cubre la parte superior del busto, abriéndose, lo mismo que la torera, sobre una camiseta de muselina de seda negra. La falda, de sarga, se abre sobre un tablero plano y liso, guarnecido á cada lado por tres orejetas como las de la torera.

El traje de la figura 3 es propio para niña. Se hace de cheviotte negra con blusa plissée sobre un canesú redondo y plano, guarnecido de tres bias de crespón que terminan palas capuchinas con botones de madera negra; estas mismas orejetas forman el cierre á un lado. Bias de crespón formando cortas y estrechas tiras, adornan el bajo de la falda.

Baronesa de Clessy.

ESTÓMAGO

6 INTESTINOS. El 98 por 100 de los enfermos crónicos, tengan ó no dolor, se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL** de Saiz de Carlos, acreditado en Europa y América.

CONSEJOS Á MI HIJA

(Continuación.)

Otra de las virtudes esenciales que deben formar el carácter de la mujer es el amor á su hogar, y consiste en aquella disposición dominante de ánimo, por la cual la mujer prefiere la mansión de su casa, el gobierno de ella, la educación de sus hijos, los entretenimientos inocentes y la franca comunicación con los que habitan en la misma casa, á todas las disipaciones, á toda distracción y á cada concurrencia que no exijan imperiosamente la decencia y las relaciones de su estado.

Voy á exponerte en pocas palabras los motivos que convierten esta virtud en obligación.

Primero tu destino, que exige seas el alma del gobierno de tu casa; y cómo lo serás si tus inclinaciones te sacan de tu esfera, y te llaman á disipaciones fuera de tu morada? Tu destino exige también que seas la educadora de los hijos que Dios te diere, y á quienes debes hacer susceptibles de dicha y útiles á la sociedad. ¿Cómo podrás cumplir esta obligación augusta y sublime, que nadie puede dispensarte, si no preferes á todos los placeres la mansión de tu casa? En fin, tu destino exige que contribuyas á hacer feliz la vida del hombre que la Providencia unirá un día á tu suerte por vínculos sagrados: que hagas de su casa el centro de la dicha, y del círculo de sus amigos, entre los cuales ocuparás el primer lugar; que sea su compañía más habitual y grata; y cómo lo harías, ni podrías hacerlo si tu casa

hubiera perdido para ti su natural atractivo, y si desearas el momento de verte fuera de ella para engolfarte en narcóticas disipaciones y en entretenimientos funestos?

En segundo lugar, el poco valor de estas disipaciones y entretenimientos de fuera de la casa, la poca satisfacción que procuran, su ilusión, no pueden compensar ciertamente el considerado sacrificio de la apacible felicidad del hogar. Yo me refiero en este particular á tus propios sentimientos: ya, si no me engaño, has podido conocer la ventaja de estos goces sencillos, pero puros y duraderos, que suavizan la suerte y hacen amable la vida de una familia feliz; has podido advertir cuán poco valen esas soirées, esas concurrencias ruidosas en comparación de aquellos verdaderos goces; cuán poca satisfacción procuran al alma y al corazón, y qué tedio y vacío dejan en todas las almas bien nacidas. No me extenderé más en este artículo, porque en elogio tuyo debo decir, con gran satisfacción mía, que no tienes mucha afición á semejantes entretenimientos, y que no te cuesta trabajo renunciarlos, aun cuando se presente la ocasión, y que no dependa de ti el no concurrir á ellos.

En tercer lugar, por fin, si hay dicha verdadera, dicha envidiable, es la de la mujer que ha llegado por su gusto y afecto á hacerse grata la tertulia de su familia, á hacer su casa tan agradable, tan deliciosa para sí misma y para su marido, que ambos no encuentren mayor recreo, ni se hallen mejor en otra parte. Este mérito que una mujer casada puede adquirir, da la justa medida, no sólo de la felicidad de que goza, sino aun del grado de estimación que debe esperar de todos los hombres sabios. Porque en donde quiera que se sepan todavía apreciar las verdaderas perfecciones y la virtud, se estimará á una mujer en razón de la verdad con que sabe ganarse el corazón de su marido y conservar su posesión y hacerle feliz; y como éste debe ser el fin principal de sus deseos y el colmo de su gloria, es al mismo tiempo una condición esencial de su ventura, inseparable de la de su esposo. Para convencerte enteramente de esta verdad, acuérdate, entre las mujeres que conoces, de las que buscan su contento y sus goces fuera de su casa, y de las que siempre se encuentran en el interior de sus negocios domésticos, y dime cuáles miras como más felices. En las unas ¡cuán dulce y apacible es el curso de la vida! ¡qué de agitaciones en la de las otras! ¡cuántas inquietudes y angustias! ¡viajan en la vida como un bajel extraviado y sin piloto, en un mar borrascoso! Nunca experimentan aquel equilibrio de afectos que es tan saludable á lo físico y á lo moral: no conocen sino la exageración y la languidez: ó están embriagadas en goces facticios, ó caen en un estado vecino á la aniquilación. He aquí los dos extremos á que están condenadas, siempre fuera de la naturaleza; á que ellas mismas se condenan por el poco gusto y amor que tienen á su morada, por la incapacidad en que se hallan de crearse en su casa un mundo en pequeño, con todo lo que puede contentar un alma justa y un corazón recto.

Sin embargo, no basta que una mujer ame la vida tranquila y retirada, y que se separe de las disipaciones exteriores: es necesario que sepa ocuparse en su casa y hallar placer en sus cuidados domésticos. Lo que hace del amor á la casa una virtud digna de una madre de familia estimable, no es aquella cobarde pereza que deja inactivas en su cuarto horas y días á muchas personas de tu sexo, sepultadas en un sillón ó en un sofá, sino el hábito de la actividad en el gobierno de su familia: hábito tan sano para el cuerpo, como útil para el alma; y esa misma actividad para que sea fructuosa á tu familia y á ti, no solamente debe dirigirse á ocupaciones generalmente buenas, sino principalmente á aquellos objetos que entran de una manera directa en tu destino.

Si estás pues resuelta, como lo deseo y espero, á adquirir esta virtud indispensable que te recomiendo, huye, hija mía, de la ociosidad, esa perniciosa costumbre de no hacer nada, peor por sus consecuencias que por lo mala que es en sí misma: procura que el trabajo y la actividad vengán á ser por lo mucho que los ejercites, una necesidad tan indispensable como la de respirar: mira siempre la ociosidad como mucho más gravosa que la ocupación más desagradable de tu casa. Créeme, hija mía, entre todas las enfermedades morales que pueden corromper la naturaleza humana, ninguna hay más funesta é incurable que la pereza.

(Continuará.)

CAMPE.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y benéfico. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

EXPLICACION DE LAS LABORES DE SENORA

2. Tapete de mesa-tocador en encaje Renacimiento. — El cuarto de toilette es una pieza que debe estar completamente libre de superfluidades, de muebles inútiles y embarazosos que entorpecen la circulación; una mesa-tocador, una ó dos sillas, una butaca, una *chaise-longue* son mueblaje suficiente. Alzase un espejo sobre la mesa y encima de ella no hay más que los accesorios necesarios para el tocado. Para cubrirlo, se coloca un tapete adornado de lindo encaje Renacimiento ejecutado con doble trencilla, contorneándolo de manera que figure flores y hojas, de aspecto á la vez sencillo y rico. El interior de los motivos se adorna con calados ejecutados por medio de aguja con hilo de lino. El fondo, que representa tul, se hace igualmente con la aguja á punto de tul, el cual se obtiene por medio de un festón flojo, cada punto del cual se recubre en zizás por el hilo trabajador, absolutamente lo mismo que las barretas venecianas. Este encaje es de muy rico efecto, y sirve de lindo ornato para la mesa que decoran finas porcelanas y cristales de Bohemia, marfil y concha; el conjunto debe pues guardar relación, es decir, que su buen gusto armoniza con la sencillez y con el lado práctico, los cuales permiten limpiar tan fácilmente y tantas veces como la necesidad lo requiera, este tapete de adorno. El croquis núm. 7323 representa el conjunto del modelo y el detalle de la labor.

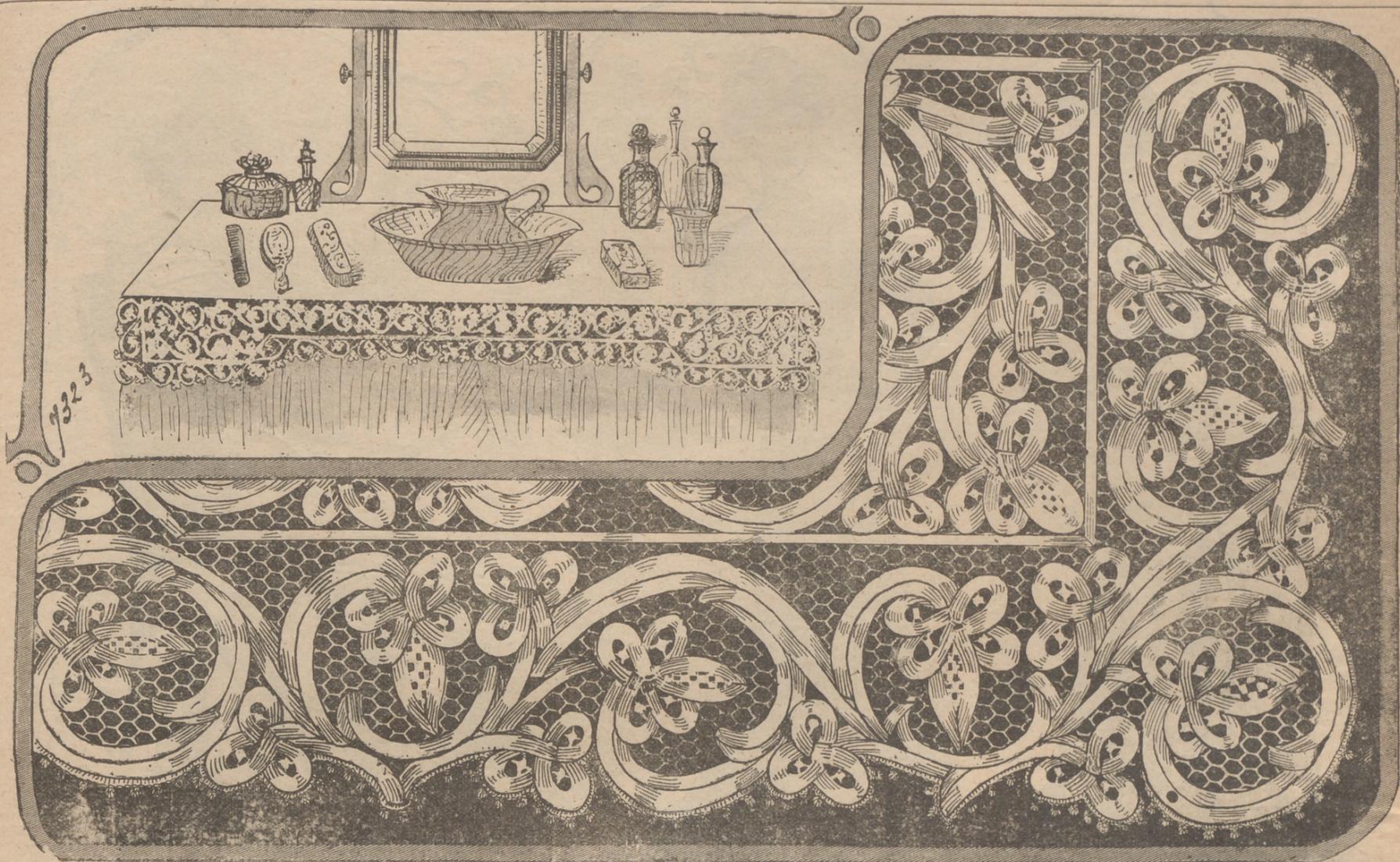
3. Las Cerezas: servilleta á punto de cruz para servicio del té.— Servilleta redonda en encaje Renacimiento para vaso de agua.

1. Las cerezas: servilleta á punto de cruz para servicio del té. Desde el lienzo bordado á la plata cincelada y á las porcelanas exquisitas decoradas con flores raras, todo se agrupa artísticamente para alegrar la vista y lisonjear el gusto que para el lujo y el arte poseen á competencia las señoras en el interior de la casa. Cada una de ellas pone su nota personal en la manera de servir el té, que cambia al infinito según el gusto y el capricho del momento. Para variar un poco, presentamos como una nota primaveral graciosísima un servicio de té íntimo, para dos personas solamente, el cual comprende el sobremante ó servilleta, que mide 0'55 m. de largo por 0'50 m. de anchura, y las servilletitas de 0'25 m. cuadradas. El tejido es un rico y fino adamascado, un *semis* de losanges al que sirven de marco pequeños motivos con cruz central; por debajo una anchura orla de trama cruzada formando una especie de cañamazo, constituye el dibujo bordado cuya labor se hace á punto de cruz en algodón sedoso lavable. Lindas ramas cargadas de cerezas ostentan sus vistosos frutos de color rojo cereza, rosa mediano y claro; el follaje es verde reseda oscuro y claro; los junquillos que forman el marco, amarillos y carne, rebordados á puntos lanzados amarillos. El croquis núm. 1 y 2 representa el conjunto agrupado y detalles de la labor.—II. Servilleta redonda en encaje Renacimiento para vaso de agua. Labor atractiva y fácil para las jóvenes alumnas del arte de este encaje, y de una composición preciosa para nuestras lectoras en general. La decoración antigua para el vaso de agua en la mesa era más complicada, pues comprendía además del vaso propiamente dicho, la bandeja con la botella, la azucarera y el frascuito con agua de azahar; hoy se compone solamente de la bandeja con la botella y el vaso, que descansan sobre una linda servilletita de 0'20 m. de diámetro orlada de un festón, compuesto de ancha trencilla calada formando losange en los contornos interiores, en los cuales se ejecutan sencillos puntos de tul, dobles y triples y barretas venecianas enlazadas al centro por medio de ruedecillas. Un cruzado de barretas ocupa el interior de los losanges. El borde de las puntas se adorna con triples puntos de tul. Los croquis 3 y 4 muestran el conjunto y detalles de esta rica labor.

KOLA FOSFATADA.—BOTTA & BALTA.—

aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona.— Rambla de Cataluña, núm. 21.— Barcelona.— Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispepsias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfermedades del corazón (palpitaciones, cansancio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. Medicación granular



3. Tapete de mesa-tecedor en encaje Renacimiento.

CORRESPONDENCIA

T., en Aviñón. Emplee V. la *Bannatrice* nuevamente perfeccionada é inofensiva que, en una sola vez, recolorará sus canas. Envíe una muestra de sus cabellos á la *Parfumerie Ecotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris. (6 francos; franco, 6'85 frs.)

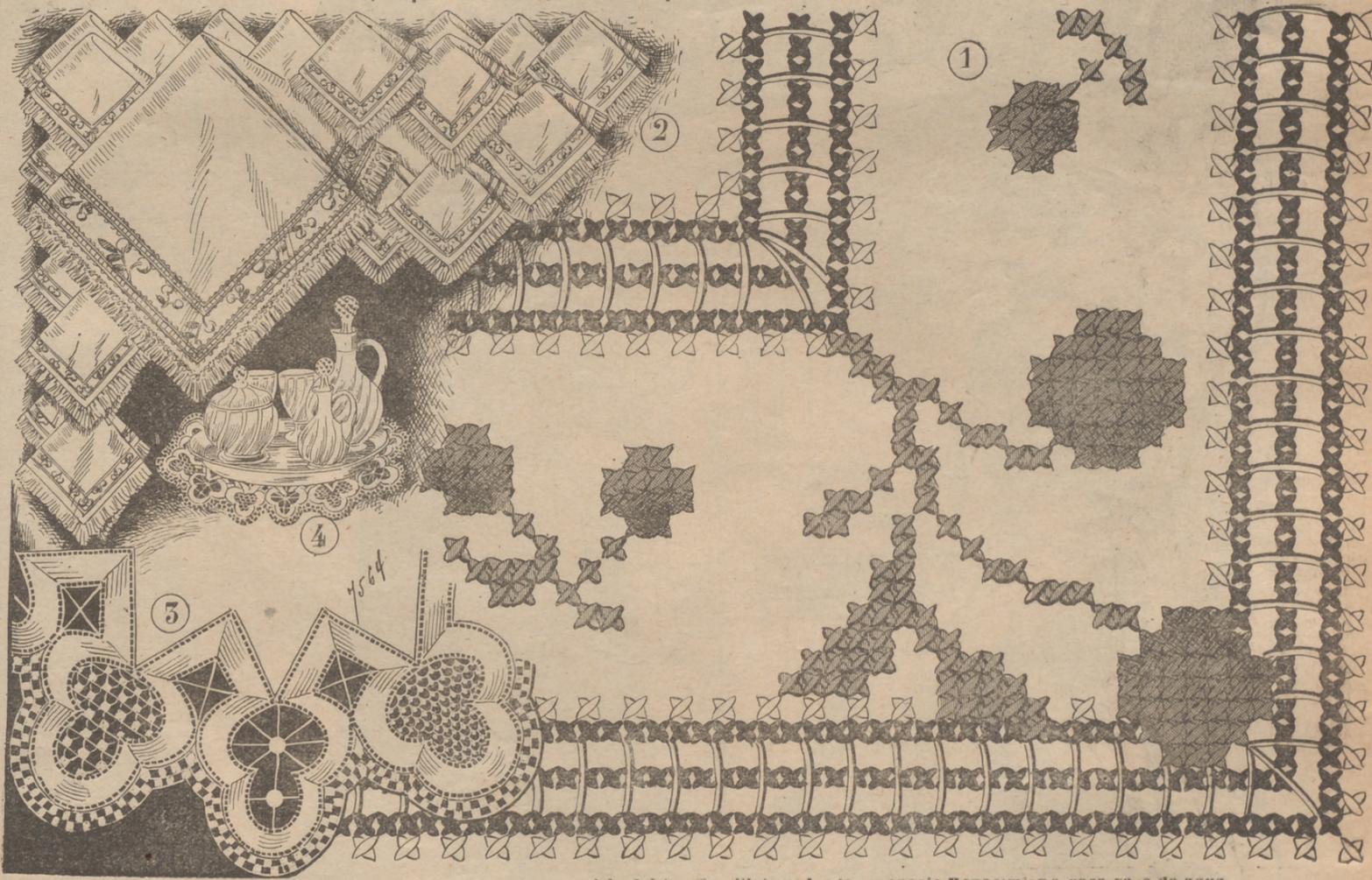
C. Sancho. Siguen haciéndose los almohadones cuadrados, y también más largos que anchos, como dice V. haber visto en casa de su amiga; pero, que cuadren mejor ó peor, no es motivo para que, en cama de matrimonio, se suprima uno de los dos que son precisos. Uno solo, más ó menos cuadrado, según más á V. le guste, se pone en cama pequeña; pero en cama grande se ponen dos encima del largo. Colcha muy elegante de encaje, pero resulta cara, y muy bonitas y también elegantes, de raso pintado ó bordado, ó bien hecha con tiras de encaje inglés y tiras de raso, que también se pueden bordar y se pueden pintar, resultando de ambas maneras muy linda y primorosa labor. Quedó renovada la suscripción y yo contesto á sus preguntas con el mayor gusto.

F. García. No siendo para luto riguroso debe V. hacerse el vestido de tela de dibujo que puede ser lunares pequeños que son muy de actualidad. El número 17 de nuestro periódico publica en la página 133 dos modelos de vestido con cuerpo ablusado muy lindos que la recomiendo por igual. El núm. 1 puede hacerle según la explicación, pudiéndose poner el tafetán y el encaje, lo mismo negro que blanco. El IV también como la explicación, pero cambiando el galoncillo de oro por trencillas ó agremancitos de seda ó lana. No siendo riguroso el luto sí pueden llevarse esclavinas de encaje, pero son más propias para luto las de gasa. Los niños de la edad del pequeño, llevan trajecitos hechos á palas de alto á abajo, con cinturón de cuero ó de la tela del vestido y cuello á la inglesa blanco, almidonado. El otro debe llevar todavía el pantalón corto. También para el más pequeño está bien el traje de falda plegada y gabancito con gran cuello. Si es preciso hacer el jarretón en la sábana antes de festejarla. Con riguroso luto no se ponen anillos ni ninguna clase de alhajas; con menos luto se puede usar oro y perlas. No merece gracias.

Maria. El cambio que me dice ha notado á su amiga, no puede obedecer á otra cosa que al uso del *Deplatorio Venus*.

A. de Villalón. Siento que mi contestación llegará demasiado tarde para lo que V. deseaba, pero debe comprender la absoluta imposibilidad de hacerlo en plazo tan breve como la necesidad de V. lo exigía. Puede V. asistir con vestido negro, si le tiene bueno; pero es preferible asista de color y mantilla negra. Sombrero no debe ponerse para el acto religioso, y la mantilla blanca debe dejarse á las muchachas. Como la boda se verificará de día, deberá ponerse ese caballero pantalón de color, chaleco blanco, levita y corbata chalina de color, con alfiler. Mandó V.

Flor de Mayo. Ya verá V. por el pseudónimo que recibí su anterior, aunque no firmada por V., y á su tiempo habrá recibido contestación á las preguntas



3. Las Cerezas: servilleta á punto de cruz para servicio del té.—Servilleta redonda en encaje Renacimiento para vaso de agua.

que en ella me hacía. No veo inconveniente en que usen Vds. esos vestidos, siempre que puedan quedar á la medida necesaria. Cuatro semanas es el tiempo preciso para poder recibir oportunamente la contestación. No hay de qué.

Campanilla. Debe descomerse la cintura y colocar la falda con alfileres según ha de quedar. Lo que debe hacerse puesta en la misma señora que ha de usarla, ó en un maniquí de sus dimensiones. Me parece bien la idea que para hacer el vestido tiene formada y en la que no tengo nada que rectificar, pues se deja ver su buen gusto de V. Para calle es preferible la manga larga con bullón. Sabe V. que me tiene á sus gratas órdenes.

Rosa té. Los muebles son mejores cuanto más ricos; por eso las maderas buenas son más apreciadas; pero el limoncello y el maple son muy de moda y más ligeras que el nogal, para tener necesidad de trasladarlos de un punto á otro. Puede V. decir á su amiga que no hay nada que des el resultado que apetece. Siempre que V. guste la contestaré con mucho gusto.

Narcisca M. Desde el mes de Marzo viene nuestro periódico publicando modelos de esclavinas, que pue-

den ser lo mismo para luto que para color. En las de luto no debe entrar más que gasa y crespón inglés; éste se coloca para la armadura sobre seda, que deberá ser glase, y los volantes y caídas se ponen de gasa. El Eco correspondiente al 31 de Marzo trae muy bonitos modelos. Puede V. mandar lo que guste.

C. M. No conozco prácticamente las máquinas en cuestión, pero en el depósito que V. me indicó han quedado en enviar á V. el catálogo de los modelos que expenden. Si cuando lea V. esto no le ha recibido, escriba V. á dicha casa pidiéndole, y se lo enviarán, pues eso me han dicho, advirtiéndome que algunos se pierden. La marca Seyfert es la que más recomiendo. Si, señora, con ese traje puede V. poner la camiseta que guste, en tela de seda. En blanco, puede hacerla de batista ó muselina de algodón á pliegues leuceria. Siempre á sus órdenes.

Sra. Baronesa. A esa pregunta, nuestra respuesta es siempre una misma. El «Royal Windsor» recolora los cabellos grises ó blancos en su color primitivo, ya sea negro, castaño ó rubio.—28, rue d'Enghien, Paris, ó en todas las peluquerías y perfumerías.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda».—Salón del Herald.—Madrid.)

Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del tallo, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, lordosis lumbar, hundimiento de los hombros, espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias, coxalgia, hemiplejía, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, pies de púa, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAVERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado 234, Faubourg St-Martin en Paris, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que le piden.

Recomendamos particularmente los CORSES ENDE-REZADORES contra las desviaciones del tallo, los CORSES DE SOSTÉN, para señoras, los Tirantes de sosten, los Brazos y Piernas artificiales, Muletas, Bastones, Canales, etc.



4. • Toilettas de pascó. — I. Vestido de velo, color trigo, compuesto de falda larga, fruncida sobre las caderas y por detrás, guarnecida de tres volantes cortados en forma, abierta por delante sobre un tablero de raso blanco cubierto de guipure y listado de terciopelo negro. El cuerpo, fruncido por delante y drapado en los lados, bajo dos *choux*, se abre sobre un chaleco análogo al tablero de la falda. Cuello recto adornado de terciopelo. Cinturón drapado de tafetán anudado por delante. Mangas acuchilladas en el bajo, sobre un pequeño ahuecado de raso, sujeto por un puño. Espalda lisa. Mat.: 6 m. velo; 1'25 m. raso, 7 m. cinta de terciopelo. — II. Vestido de casimir fino negro. Falda en forma, plana en lo alto, ensanchada en el bajo, *plissé* por detrás á pliegues respunteados y listada de terciopelos negros. Volantes festoneados de terciopelo. Cuerpo blusa recortado á dientes redondos, listado de terciopelos, muy abierto por delante sobre un plastrón de tafetán. Mangas listadas de terciopelo abiertas en el bajo sobre un globito de tafetán *plissé*. Puño liso. Mat.: 6 m. casimir; 0'90 m. raso; 25 m. cinta de terciopelo. — III. Bata *Jeanne* de lanilla fantasía azul con lunares rojos. Esta graciosa bata, fruncida por delante y ajustada en la espalda, va guarnecida de un gran cuello de la misma tela, listado de terciopelo negro y orlado de encaje. Plastrón *plissé* á pliegues lencería y

cuello recto. Cinturón de la tela del vestido. Mangas guarnecidas de terciopelos negros. — IV. Vestido *Thérèse*, de granité. Delanteros fruncidos en el escote, y espalda con pliegue *Wateau*. Los delanteros van guarnecidos de entredoses de guipure formando torera. Mangas blusa con puño adornado de entredoses. Cinturón de la misma tela. Cuello recto guarnecido de guipure. — V. Vestido de lanilla color madera. Falda ceñida en lo alto con pliegue hueco por detrás, guarnecida de cordón de seda formando palas. Cuerpo-blusa de linón crudo adornado de cordón de seda y botones de oro. Botones de oro en el delantero, enlazados por terciopelitos negros. Cuello recto. Mangas ajustadas con adorno de cordón y botones de oro. Cinturón redondo rayado con cordón. Mat.: 6 m. lanilla; 10 m. cordón. — VI. Vestido de foulard azul esmeralda y raso blanco. Falda ajustada en lo alto, cortada en forma, guarnecida de dos volantes en forma, ligeramente fruncidos, que llevan por cabeza una franja de raso guarnecida de guipure. Torera corta, abierta sobre un chaleco de guipure, escotado, para dejar visible la blusa de linón *plissé*, que se ajusta en el talle bajo un cinturón de raso. Cuello recto *plissé* y cuello de linón con incrustaciones de guipure. *Chou* de terciopelo á izquierda. Mangas con cenefa de guipure en el bajo y pequeño ahuecado ceñido por un puño. Mat.: 10 m. foulard, 1'50 m. linón.

HIGIENE DE LA BOCA La historia de 31 años. La Ciencia, por medio de las Exposiciones de Viena, de París y del IX Congreso de Higiene Internacional y sobre todo las ventas de mil frascos diarios solamente en España, sancionan la superioridad del LICOR del POLO en la HIGIENE dentaria sobre todos los dentíficos conocidos. Todo el que usa tan excelente antiséptico, tan agradable dentífico, conserva sana su dentadura hasta la más avanzada edad. (Hecho probado por dos generaciones.) El que diariamente se enjuaga, al menos una vez por día, con este poderoso microbicida, evita infaliblemente el Dolor de Muelas, por ser el Licor del Polo la verdadera vacuna de la boca. (Hecho también probado durante 31 años.)



5. Vestidos de pasco, bata y cueros fantasía.—I. Cuerpo -Lucienne- de percal rojo con rayas blancas, plissé en lo alto simulando el canesú. Los pliegues, dispuestos en grupos, alternan con entredosos de encaje. Mangas de dos costuras terminadas en vueltas de guipure.—II. Vestido de lanilla gris gondrina. La falda va guarnecida de terciopelitos cometa. El cuerpo-blusa, escotado sobre un canesú de tafetán blanco plissé, que forma por delante chaleco, se compone de espalda de una sola pieza y delantero sin pinza, ligeramente abulsado alrededor del escote; berta en forma, guarnecida de una aplicación de guipure. Mangas semilargas, plissées al través, continuadas por un ahuecado de muselina de seda cerrado por un puño. Mat.: 6 m. lanilla; 1'50 m. tafetán.—III. Vestido de lanilla lisa y tejido escocés. La falda lleva un volante en forma, encabezado por tres cordones que terminan, formando minúsculo dibujo, á cada uno de los lados del delantero. El cuerpo, de tela escocesa, lleva en el centro delantero una tabla aplicada al hilo y orlada por tiras bordadas. Cuello gorguera y mangas de codo terminadas en carteras.—IV. Vestido de tejido fan-

tasia negro y tejido fantasía con flores azules. La falda negra luce un volante en forma encabezado por tres cordoncillos que suben hasta la cintura á cada lado del delantero. El cuerpo, con una tabla en el centro delantero que disimula el cierre, lleva un cuello marinero orlado de fina puntilla. Mangas de codo con cartera.—V. Cuerpo -Alice-, de lanilla azul y roja, guarnecido de finos galones de mular negro. Espalda lisa. Delantero con pliegue redondo en el centro, del que surgen orejetas ribeteadas de galón. Cuello alto. Mangas guarnecidas de galón graciosamente dispuesto.—VI. Bata de sarga granate. Espalda y delanteros plissées á finos pliegues lencería. En el centro de la espalda pliegue Watteau. El delantero va todo él guarnecido de un plissé que disimula la abertura. Cuello vuelto adornado con un plissé, siendo también plissées las mangas en lo alto. Cinturón redondo.—VII. Cuerpo de tela de seda rosa. El delantero, plissé en los hombros, forma una drapería sujeta por un lazo de cinta. Este cuerpo se abre ligeramente sobre un plastrón de guipure coronado por un cuello. Mangas plissées á lo largo á finos pliegues lencería, los cuales, sueltos en el codo, forman ahuecado

EL ÚNICO REMEDIO EFICAZ para extirpar sin molestia ni dolor los CALLOS y DUREZAS es el

CALLICIDA ESCRIVA

Es el primero y más acreditado. 20 años de éxito creciente. De venta en España, Portugal, Américas y Filipinas.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadrado en rústica. Precio: 2 pts.

EL JUEGO DE LA MUERTE POR PABLO FÉVAL

(Continuación)

Ya no se movió; estaba más pálido que Berta, y su fuerza flaqueaba bajo la emoción que sentía.

En aquel momento, Guérineul hubiera podido dar la señal de los silbidos, sin que el capitán hubiese podido impedirlo, pues ya no le veía; pero si lo hubiera hecho así, Mazurka le habría dejado sin vida en el acto.

Los ocupantes de los tres palcos, esperando siempre, comen- zaban á extrañarse; pues la cantante había concluido casi la primera estrofa de la romanza del *Sauce*. En el patio, en las galerías y en el paraíso, los que debían silbar esperaban también. En la sala reinaba completo silencio, y en medio de éste elevóse pura y sonora la voz de la Lovely, magnífica de emoción y de tristeza, como el pensamiento del maestro.

Se dice que al pueblo no le gusta la música elevada; esto es un error ó un engaño; pero el pueblo necesita ciertas interpretaciones claras y simpáticas, y no comprende todas las reputaciones. Allí donde no encuentra más que arte, no se entusiasma mucho; mas por encima del arte pide sentimiento.

El público del teatro de Amusements no era el que asiste á la Ópera, sino ese público sin afectación y sin temor, apasionado y fogoso, que si supiera latín, gritaría: *Panem et circenses!*

Y sin embargo, la voz de la Lovely, cantando la romanza del *Sauce*, tenía á su público cautivo y completamente dominado; no se oía el más leve rumor, ni siquiera la respiración; todos escuchaban y sufrían ese mal embriagador y divino que se produce por el contacto con el genio.

¡Era tan hermosa, y su alma vibraba tan dulcemente en su canto!

Todo cuanto el adiós á la tierra tiene de poético, todo cuanto la última hora tiene de tristeza y resignación, sentíase y se experimentaba en aquel momento.

¡La Lovely no era ya una cantante, su voz se ahogaba en verdaderas lágrimas; era la moribunda murmurando su oración suprema, era la esperanza perdida, la juventud y la belleza inclinadas sobre el borde frío de la tumba é implorando como un refugio el último sueño!

En un palco de enfrente, cuya rejilla estaba medio levantada, veíase un hombre que llevaba los ojos cubiertos por una venda; con ambas manos oprímia su pecho, y por sus mejillas se deslizaban algunas lágrimas.

Aquel hombre era el señor Raimundo Lointier, el pobre ciego Luciano!

De modo que Berta tenía en torno suyo á todos los que la amaban.

Y sufría hasta morir, creyéndose abandonada de los hombres, abandonada de Dios.

Luciano se hallaba sumido en un verdadero éxtasis lleno de angustias, pero también de delicias. Difícil sería describir lo que sentía, pues el corazón no re-ela todos sus secretos, y hay místicas pasiones que la pluma no puede expresar ni aun á medias.

Había ido al teatro de escondite, como otras muchas veces, atraído por una fuerza desconocida, á la cual no podía resistir; y en aquel mismo sitio había llorado ya de sufrimiento y de alegría.

Le habían dicho que la mujer que cantaba no era ciega, y por lo tanto, no podía ser Berta; pero aquella evocaba en él su recuerdo, y Berta era realmente la que su fiebre le representaba.

Y pareciale vivir algunos instantes en el pasado; su juventud renacía, resucitando la felicidad, y despertaba en él todos sus recuerdos más queridos.

¡Qué amada era aquella Berta, que se moría en el abandono y en la soledad!

Un suave murmullo circuló por la sala; la primera estrofa de la romanza del *Sauce* había terminado, y oyéronse algunos aplausos.

El capitán respiró, como un hombre que despierta.

Las sobrinas decían:
— ¡Pero si la aplauden, sin que nadie silbe! ¿Quedará todo esto reducido á canciones?

La Paoli tocó el brazo de la marquesa.
— ¡Y bien? — preguntó, — qué hace vuestro señor de Monsigny?

Oliva se volvió hacia Guérineul, y su mirada se encontró con la del capitán; entonces bajó los ojos, como una niña; sus sien- nes latieron y su frente se cubrió de rubor.

— ¡Oh, oh! — pensó la milanese, — yo no estoy enamorada, y he jurado que esa Lovely recibiría noticias de mí! Aunque yo misma deba dar la señal...

¡La pobre Berta había recibido ya noticias! La Paoli era quien, siguiendo las indicaciones del señor Fargeau, había dado las señas de la casa de Marans á la Grièche, inspirándole inquietud sobre los diez mil francos confiados.

Berta comenzaba la segunda estrofa de la romanza.

Luciano bajó un poco la rejilla de su palco para oír mejor, y á fin de que no le robase al paso la más mínima parte de aquellos sonidos que le transportaban al cielo. La Paoli le vió y comen- zó á sonreír.

¡Si el capitán no hubiese tenido en aquel momento toda su atención fija en Berta, y hubiera podido sorprender al paso la mirada y la sonrisa de la milanese, cuántos dolores se habrían evitado!

Otra persona había allí que experimentaba, aunque en menor grado, las mismas emociones que el capitán: era Clemencia Lointier, con el rostro oculto bajo la espesa blonda de su velo negro, y apoyada contra el palco del señor Fargeau, en el ángulo del pasillo que conducía á los asientos de anfiteatro.

Clemencia ignoraba toda aquella larga historia bretona que en aquel momento revivía en los recuerdos del capitán; ni siquiera sabía el nombre del castillo del Ceuil; pero, al recono-

cer bajo el nombre de Lovely á la madre de Gabriel y de Luciana, adivinaba lo que hacía la fuerza del señor Andrés Lointier contra la familia de Marans.

En aquel momento se produjo en ella alguna cosa extraña: en el lado opuesto de la sala, en el pasillo del anfiteatro, acababa de aparecer el rostro pálido y triste de Alberto; Clemencia le vió y estremeciése.

Bien sabía que iba á venir, puesto que ella misma le había llamado; pero hay inexplicables presentimientos, y la presencia de aquel joven le produjo una sensación penosa llena de espanto. Se preguntó con qué derecho le comprometía en la batalla empeñada, diciéndose que era un extraño para aquellos á quienes el peligro amenazaba, y también para ella.

No tenía lo que se necesitaba para pagarle, porque Alberto estaba enamorado de ella.

En aquel momento le miró de otro modo y con más atención que ninguna otra vez; y la tristeza que revelaba el rostro del joven le dió una explicación: era como un estigma de desgracia y una amenaza de muerte próxima.

Clemencia se ocultó del todo en el fondo del pasillo para que Alberto no la viese, y dijo: «Si yo le amara, tendría derecho para hacerle partícipe del peligro; pero no le amo»

Cuando retrocedía en la sombra del pasillo, la puerta del palco del señor Fargeau se entreabrió, dejándose ver el abultado rostro de Romblón-Balón.

— ¿Qué hay? — preguntó Fargeau á media voz.

— Pues nada bueno — replicó Romblón. — ¡Pou-ouh! Las escaleras de estos pequeños teatros de dos sueldos son muy empinadas. El asunto está preparado ya.

— Explicaos.

— La calle des Fossés no es conveniente; he situado á mis hombres en la esquina de la de la Tour, y les he dicho: «Veréis venir á un caballero por la calle de Angulema, que se esperará á la puerta falsa del teatro. Una mujer vestida de negro, con el rostro oculto por un velito de blonda, saldrá después, y el caballero la seguirá. ¡Este es el orden y la marcha, y cuando pase por delante de la calle de la Tour, trabajad!

— ¿No habéis pronunciado el nombre de la Lovely?

— No.

— Está bien.

Y Fargeau rechazó la puerta de su palco contra Romblón, como para que no entrase.

Clemencia había hecho cuanto era posible para oír; pero solamente sorprendió una palabra, el nombre de la Lovely.

Esta circunstancia la confirmó en su proyecto de ver á toda costa á la señora de Marans antes de su salida del teatro.

El señor Fargeau se había vuelto á sentar en el fondo de su palco. La conducta del capitán no había pasado inadvertida para él; mas esperaba la venida del joven doctor Gabriel, convocado para aquella fiesta.

¿Y qué le importaba la cábala si Gabriel se presentaba?

Para el asesinato moral que Fargeau quería cometer, la cábala era como el veneno en que se impregna el cuchillo; este último puede matar sin veneno.

Cierto que Gabriel tardaba; pero hasta el último instante podía llegar.

¿Por qué la tercera carta de Fargeau no había de producir su efecto, después del buen éxito de las dos primeras?

De todas las pasiones que se agitaban en torno suyo, el capitán no se inquietaba por cosa alguna. Había olvidado á la acomodadora y á la señorita que deseaba hablarle; no conocía á Alberto, no había visto á Luciano y no pensaba ya en Fargeau. El movimiento de Romblón pasó inadvertido para él; y aquellos palcos que tenía tras él como máquinas de guerra cargadas hasta la boca, desaparecían de su pensamiento.

Poco le importaba en aquel momento que entrase el mismo Gabriel. ¡Pardiez! le hubiera abrazado, diciéndole: «¡De rodillas, niño; tu madre es una santa!»

Su alegría aumentaba; era una de aquellas alegrías verdaderamente apasionadas que solamente sienten los corazones ingenuos como el del capitán.

Escuchaba y miraba: el dolor que revelaban la voz y el rostro de Berta hacíanle llorar y sonreír.

¡Cuánto había sufrido la pobre Berta, pero qué feliz iba á ser!

Cuando la Lovely dejó de cantar, las cien cabezas de la cábala se volvieron hacia los tres palcos, esperando la señal.

El capitán despertó de su sueño.

— ¡Vamos, señor de Monsigny! — dijeron las sobrinas.

El capitán miró á Guérineul, que con la frente bañada de sudor, tenía la vista fija en los nueve sillones de la orquesta.

El capitán le tocó en el hombro.

— ¡Vamos, señor de Monsigny! — dijo á su vez, — ¡aplaudid!

Y unió el ejemplo al precepto.

La Paoli cogió el pañuelo.

— ¡Aplaudid! — repitió el capitán oprimiendo el brazo del desgraciado Guérineul.

Guérineul aplaudió.

Y el capitán, irguiendo su elevada estatura delante de los tres palcos, volvió á decir:

— ¡Aplaudid!

Su ardiente mirada parecía dominar á todos; el pañuelo de la Paoli se deslizó entre sus dedos, y en los tres palcos hubo manos temblorosas que aplaudieron.

— ¡Bravo! — gritó el capitán.

Los de la cábala, pagados para hacer lo que hicieran en los tres palcos, aplaudieron con todas sus fuerzas.

La Lovely, mas pálida que una muerta, cambiaba de traje en su cuarto, pidiendo á Dios valor, porque aún no había apurado más que las primeras gotas de su cáliz de amargura.

L VIII

Perfidias de Yaume.

Mientras que ocurrían estas cosas, Yaume se paseaba dignamente en el bulevar, donde su traje húngaro era la admiración de los transeuntes.

Se recordará que se le había encargado oponerse á la entrada del doctor Gabriel.

Yaume no era un águila; pero su candidez no llegaba hasta el punto de no conocer á los agentes de policía.

— Seguramente — se decía, montando su guardia, — hubiera preferido que el señor Felipe me hubiese encargado otra tarea diferente, pues el joven se puede resentir é incomodarse, en cuyo caso será forzoso ocasionarle un disgusto. En sitios que yo conozco bien, se le romperían las *cuatro patas* sin que esto me importara; pero aquí hay mucha luz por todas partes... y esto huele á cárcel...

Y se rascó la oreja hasta hacerse sangre.

Un coche de plaza se detuvo en la calzada; un joven saltó, sin tocar el estribo y se lanzó hacia la fachada del teatro. Yaume se plantó delante de la puerta.

Gabriel era quien había llegado, con las facciones descompuertas y el traje en desorden. Una tercera carta anónima le llamaba al teatro, prometándole que vería cosas extrañas, y en el escrito figuraba el nombre de su madre.

Yaume le detuvo sin rodeos.

— ¡Toma, toma! — exclamó. — ¡Esto sí que es extraño de veras! Apostaría á que no me habéis reconocido...

Gabriel quiso separarse; pero Yaume tenía buen puño.

Preciso es confesar, sin embargo, que el pobre pastor no sabía cómo prolongar la escena.

Por fortuna, en el asfalto resonó de pronto un rumor de zuecos: era el conductor del coche, á quien Gabriel no había pagado, por olvido á causa de su trastorno.

— ¡Detenedle! — gritaba.

Como ciertos caballeros hacen jugarretas todos los días á esos pobres cocheros de plaza, por todas partes creen ver pillos, y el nuestro gritaba apresurando el paso con sus grandes pies calzados de zuecos:

— ¡Detened á ese pillo!

Y toda la gentuza que se halla siempre junto á los teatros formó grupo muy pronto.

Yaume se reía interiormente, pues ya tenía arreglado su asunto.

En el centro del grupo Gabriel se agitaba, sujeto por Yaume y por el cochero; el pobre joven no quería más que pagar; pero no podía hacer uso de sus manos.

— ¡Ah, ladrón, pillo, tunante! — gritaba el cochero, que tal vez no estaba ebrio.

Un agente de orden público se abrió paso hasta el centro del grupo; el cochero vociferaba; Yaume tomó una posición parlamentaria y pronunció el discurso siguiente:

— Mi comisario — dijo, — si deseáis saber la verdad desnuda, voy á comunicárosla sucintamente.

— Pero... — quiso decir Gabriel.

— ¡Calla, bribón! — refunfuñó el cochero.

— Guardad silencio — dijo Yaume, — pues se debe respeto al uniforme francés de la autoridad. Tenemos, pues — continuó, — que hallándome en este lugar cumpliendo con mi deber, oí gritos y vi á un hombre que huía apresuradamente, sin duda para escapar.

— ¡Es verdad, es verdad! — dijeron los que formaban círculo.

— Tenemos, pues, que dudando de sus intenciones — continuó Yaume, — y al ver su mal aspecto, le puse la mano encima, y entonces me dijo, mirándome con ojos de tigre: «Suéltame, canalla, si no quieres que te hundal»

— ¡Oh!... — protestó el pobre Gabriel.

En efecto, esto era una espantosa mentira y también una mancha en la vida hasta entonces tan pura de Yaume el pastor.

Pero la multitud gritó:

— ¡Bribón, calla el pico!

— ¡Qué más? — preguntó el agente de orden público, con la altivez de un tribunal entero.

— Después me dirigí palabras repugnantes, que no me atrevo á repetir, conociendo, á Dios gracias, las costumbres de la buena sociedad. ¡Cuántas cosas me dijo! Entre otras, que los agentes de la autoridad eran unos zánganos, girondinos y golondrinas de horca.

— ¡A la prevención! — decretó la autoridad.

Yaume se esquivó, bien seguro ya de que el doctor Gabriel no entraría en el teatro tan pronto como lo deseaba.

— Seguramente — se dijo — esto sería una pillada, si no mediara la orden del señor Felipe.

Los que ocupaban los tres palcos habían aplaudido, ó por lo menos, los que debían silbar pudieron creer que aplaudían.

Y los ojos de aquellos valientes asalariados parecían decir ahora:

— ¡Qué bien hemos comprendido que habíais cambiado de parecer! ¡Cómo hemos aplaudido, y qué bien ganado está nuestro dinero!

En la historia de las cábalas, estos cambios súbitos son frecuentes.

La que se organiza contra una mujer es de ordinario una máquina de guerra montada para obtener una capitulación; y una vez conseguida, la máquina se convierte en instrumento de triunfo.

El capitán sonrió, y saludando graciosamente á la marquesa, dijo:

— ¡Gracias, señoras, voy á presentar á la cantante vuestras preciosas felicitaciones!

Y volviendo la espalda se retiró.

Fargeau y Romblón cruzaron una mirada.

— ¡Pou-ouh! — exclamó el hombre gordo; — si pasa por la esquina de la calle de la Tour...

— Claro es que pasará, — dijo Fargeau.

Tan sólo Menand joven, conservando hasta el fin su manse- dumbre, no dijo ninguna palabra ofensiva ni hizo la menor mueca burlona. ¡Qué alma la suya! ¡Inútil buscar otra seme- jante!

Después de la marcha del capitán, la marquesa parecía des- pertar de repente.

(Continuará.)

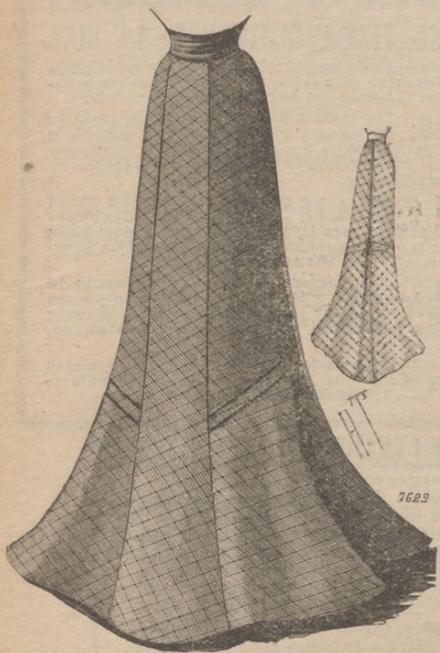
PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UNA
FALDA SAZY
GRATUITO PARA NUESTRAS LEYTORAS



no cortarlo todo del mismo lado. Colocados los patrones, el delantero a lo largo de la orilla de derecha, darán el lado izquierdo de la falda. Para obtener el lado derecho, colocar los patrones a lo largo de la orilla izquierda.

El forro de la falda se cortará igual que el tejido, hilvanándolo en las partes correspondientes.

En el bajo del volante y a una altura próximamente de 25 centímetros, se colocará una muselina.

En la prueba, se regulará el pliegue hueco de la parte posterior de la falda y el redondeado del bajo.

La guarnición de esta falda será una tira respunteada del mismo tejido, ancha de unos 2 1/2 centímetros. Se la colocará en lo alto del volante, sobre la costura que une el volante a la semi-falda. Si se quiere que resulte más vivo el adorno, pónganse tres ó cuatro tiras respunteadas sobre el volante de la falda, procurando que sea regular su anchura y dispóniéndolas paralelamente.

La tabla delantera se guarnecerá sencillamente con dos pespuntos.

Apriétense fuertemente las tiras respunteadas, meter después el bajo de la falda, entornarlo y asentar el forro. Esta falda se cierra por detrás. Mat.: 3 50 m. tejido, 9 m. tafetan.

ADVERTENCIA IMPORTANTE: Para obtener este patrón a todas medidas y para su mejor acierto en la confección, consúltense el método: **El Corte Parisiense Martí**, con el cual se aprende a cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 ptas. en esta administración ó en el despacho Central de dicho método: Baños Nuevos, núm. 3, principal. - Barcelona.

Pasta Dentífica de Botot

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 26	Mayo	S. Lamberto. - <i>Poseedor del país</i>
Lunes 27	»	S. Eutropio. - <i>De buenas costumbres.</i>
Martes 28	»	S. Podio. - <i>Pie pequeño.</i>
Miércoles 29	»	S. Crispulo. - <i>Ligeramente rizado</i>
Jueves 30	»	S. Fernando. - <i>Hombre de paz.</i>
Viernes 31	»	S. Proto. - <i>Primero, principal.</i>
Sábado 1.º	Junio	S. Pánfilo. - <i>Amigo de todos.</i>

SECRETOS DE TOCADOR

POLVOS DE ARROZ ABSORBENTES
(Contra la transpiración excesiva)
Tómese de: Almidón en polvo, 500 gramos; Polvo de licopodio, 100 grs.; Carbonato de magnesio, 125 grs.; Flores de casia pulverizadas, 20 grs.; Clavillos pulverizados, 2 grs. - Mézclese íntimamente.

TINTURA ANTIESCORBÚTICA DENTÍFRICA
(Fórmula de Copland)
Tómese de: Cauchú, 23 gramos; Mirra, 15 grs.; Quina gris, 8 grs.; Bálsamo del Perú, 6 grs.; Alcoholato de coquearia, 45 grs.; Alcohol de 36 grados, 300 grs. - Mézclese. - Una cucharadita en medio vaso de agua, para enjuagarse la boca.



Paris, 1900. - Medalla de Plata. - La más alta recompensa concedida a los pianos españoles.

GONOCIMIENTOS ÚTILES

INSECTICIDA
A más de su eficacia para quitar manchas, la bencina tiene la propiedad de destruir los parásitos de los animales domésticos. Al efecto, se fricciona a éstos, lo menos una vez por día, con la siguiente pomada: Mantequilla dulce de cerdo, 125 gramos; Bencina, 30 grs. - Se deja en contacto algunos minutos y luego se termina con un baño entero.

MANCHAS EN TELAS DE SEDA
El éter muy puro es la mejor substancia que puede emplearse para limpiar las sedas de color frágil. Se le vierte gota a gota sobre las manchas, y luego se lavan cuidadosamente con agua clara.

TINTURAS

EMILMAT, las mejores para teñir las canas EN EL ACTO, 10 colores diferentes. Deja los cabellos sedosos y brillantes; aplicación gratis a quien no obtenga el color deseado. Venta en perfumerías. Por mayor: Emilio M. Garcia, Salud, 5, pral., Madrid.

HOMEOPATIA Gran farmacia homeopática especial. - GRAU-ALA. - Unión, 8. - Barcelona. - Botiquines de 5 a 500 ptas

Fábrica de Blondas y Encajes

de José Fiter
Establecimiento fundado en el año 1845 por D. José Fiter y Ayné
BARCELONA. - CONSEJO DE CIENTO, 295 bis, bajos.
Entre la calle de Balmes y Rambla de Cataluña. - Teléfono 2039.
La antigua fábrica Fiter, sigue consagrándose a la elaboración de toda suerte de tules y encajes, teniendo constante y variado surtido en las especialidades de su industria. Acreditados los artículos de esta casa, las 19 recompensas obtenidas en varias exposiciones, los títulos de proveedor de la Real Casa y de la Corte Pontificia, y el haber sido jurado en varios concursos nacionales y extranjeros.



EL SOL, Platería, 13

MERCERÍA Y GENEROS DE PUNTO

Depósito de bordados directos de SAINT-GALLEN (Suiza)

TROZOS A MITAD DE PRECIO

Puntillas, Cintas, Pasamanería, Guantes, Medias, Camisetas, etc., etc.

Es, EL SOL la casa que vende más barato de Barcelona.

SALUD A LAS SEÑORAS.

Usando las **Cápsulas Eupépticas de Apio**, del Dr. Fiza, no experimentan menstruaciones dificultosas y tardías, pues que aquéllas evitan las contracciones dolorosas, disipan los dolores de riñones y demás molestias que preceden y acompañan al menstuo en doncellas y casadas. No ofrecen peligro alguno en caso de embarazo. Frasco: 2 pesetas. Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Huevos a la marinera. - Bacalao a la vizcaina. - Pechos de cordero con espárragos. - Ensalada de anchoas. - Queso. - Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de crema de cebada. - Croquetas de jamón. - Cardillos en aceite. - Pollos asados. - Berenjenas a la napolitana. - Flan de chocolate. - Postres.

PECHOS DE CORDERO CON ESPÁRAGOS
Tomar dos pechos de cordero cocidos, deshuesados y enfriados. Cortarlos al través, en trozos regulares, p. ntiagudos de un cabo y redondos de otro. Sazonarlos con sal y pimienta, y rebozarlos con huevo y ralladura de pan. - Hacerles tomar color, por ambos lados, en cacerola plana con manteca. - Colocarlos en la fuente, formando corona, y guarnecido el centro con puntas de espárragos escaldadas, salteadas con manteca y trabadas con un poco de salsa rubia.

BERENGENAS A LA NAPOLITANA
Pelarlas. Cortarlas en dos ó en cuatro partes, según el tamaño, y blanquearlas en agua y sal. Enjuagarlas. Rehogarlas con manteca y sal. Colocarlas en plato que resista al fuego. Espolvorearlas con queso rallado. Cubrir las de salsa de tomate mezclada con setas p. cadas. Rociar la mezcla con manteca derretida. Y poner el plato al horno, ó entre dos lumbres para servirlo, cuando forme costra.

SEÑORAS La leche de Nuria ondula el cabello y se vende a 2 ptas. La Crema Americana para blanquear el cutis, a 150, y los finísimos polvos Piel de España, a 3 ptas. Perfumería Española, Escudillers, 45.

CONSEJOS PRÁCTICOS

TOLOSANA. Mejor que todos los polvos de arroz, la *Véritable Lait de Ninon* da, por la noche, una tez y hombros de esplendente frescor. (5 francos; franco, 5'85 frs.) *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris (tres tonos).

Muy útil para todos es saber cómo preservar sus prendas contra la polilla. Se sacuden bien, se ponen al sol y en todo caso al aire. Si se observan huellas de la polilla, se coloca un papel en dicho sitio y con una plancha bien caliente se pasa fuertemente sobre el papel. Con tal procedimiento reventará el huevo generador del gusano de la polilla y la prenda queda libre de la acción devastadora del insecto. Lo importante es evitar ahora un nuevo contacto con la polilla, y esto se consigue con los sacos ó bolsas de papel de Manahan impregnados con savia de pino. El grabado en última plana representa un saco de Manahan conteniendo una chaqueta de señora, lo cual da una idea de cómo se usa el saco. Es absolutamente seguro que la prenda guardada en esta forma queda preservada de la polilla.

DEL MATRIMONIO

Una joven es un enigma que no se explica sino después del matrimonio. - *Nemo.*
El mayor mérito de ciertos maridos es el de sus mujeres. - *Poincelot.*

Almidón Remy



Es el más puro, más blanco, más fuerte y fino de todos los Almidones conocidos. Premiado en todas las Exposiciones celebradas desde 25 años.

De venta en todas las Droguerías, Coloniales y Ultramarinos.



HUMORADAS

El santo matrimonio nos aterra
Después que hemos sabido
Que, en las luchas civiles, el marido
Es quien paga los gastos de la guerra.

¿Dudas de mí? Teniendo tantas hechas,
No es raro que un ladrón tenga sospechas.

Te dije el fin de las amantes glorias
Que conseguir anhelas;
Casarte como en todas las novelas,
Y hartarte como en todas las historias.

Aunque morir me quiero,
Por no olvidarme de tu amor, no muero.

Desde que vi, Mercedes, tu hermosura,
El quererte es mi ramo de locura.

Al ver al mundo entero
Vagar sin norte y con la fe perdida,
Siento por él ese dolor sincero
Que siento por su enfermo el enfermero
En el último instante de su vida.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

CONSEJOS DE HIGIENE

CENTELLA. Para tener bonitos dientes, use V. los *Dentífricos superiores de los Benedictinos del Monte-Majella.* (Elixir, 3 francos; franco, 3'50 frs.; Polvo, 1'75 frs.; franco, 2'25 frs.; Pasta, 2 frs.; franco, 2'50 frs.) M. E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

SOLUCIÓN

a la Adivinanza del número anterior:
CARTA

CHARADITA

Prima es dos, y dos es prima;
Todo son tus ojos, niña.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.
IMPRESA DE HENRICH Y COMP. - BARCELONA.

TINTURA PARA EL CABELLO

Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; *Fin de Siglo*, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio a la raíz del pelo, razón por la cual se la hace más recomendable. Véndese en casa del autor: FARMACIA DEL DR. SASTRE Y MARQUÉS, HOSPITAL, 109. Casa especial para la preparación de jarabes medicinales.



PLIEGUES VARIOS

SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA
toda clase de géneros para vestidos y sombreros
A. FORASTÉ
Calle Fortuny, 8, 3.º, 2.ª - BARCELONA

Imprenta - Litografía - Fototipia
Fotograbado - Encuadernación
HENRICH Y COMP.

LO MEJOR PARA EL PELO PETRÓLEO GAL

Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. — PARIS

ALTAS NOVEDADES LOS ADORNOS para confeccionar trajes iguales á los Figurines de este periódico, los hallarán en la acreditada casa de

JAIME CARRERA

Se fabrican toda clase de pasamanerías. Se bordan Capas, Chaquetas y Vestidos á máquina. Se Prissa y Acordeona á todos los anchos. Se hacen Calados á toda clase de cintas, gasés y gasas.

Calle Boquería, 47 y Baños Nuevos, 1. — Barcelona.

LA MODERNA INCUBADORA

RUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)

GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS

DESPACHO EN BARCELONA:

LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7

Venta de huevos frescos y aves para el consumo Aceite puro del Ampurdán

Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

MEDALLA DE ORO, Exposición Universal PARIS 1900

CH. FAÿ, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris (Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia del 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA VELOUTINE, nuevo Coldcream.

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ

ROJO y BLANCO en chapetas.

LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.

POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAÿ se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

LAVANDA Y SALOL

AROMATIZA, ENTONA, SUAVIZA Y DESINFECTA LA PIEL

LAS DAMAS deben emplearlo en preferencia á todas las Aguas del Tocador para evitar los granos, manchas, erupciones y para conservar y aumentar la hermosura hasta edad muy avanzada.

PARA LOS NIÑOS: Las madres deben lavar ó bañar los niños con agua y Extracto de Lavanda y Salol para limpiarlos, desinfectarlos y mantenerlos sanos, robustos y refractarios á los cambios atmosféricos y á las enfermedades propias de la edad, sarampión, escarlatina, etc.

TODAS LAS FAMILIAS deberían tener tan eficaz y agradable desinfectante á disposición del médico para lavarse después de visitar algún enfermo; debiendo hacer lo mismo todos cuantos hayan de cuidar enfermos de afección contagiosa: Tífus, Viruela, etc.

LOS BAÑOS ó lociones generales con agua y Extracto de Lavanda y Salol se recomiendan por los facultativos, como medio el más eficaz para robustecer el organismo y librarse de Resfriados, Catarros pulmonares, intestinales, Bronquitis, etc.

PUNTOS DE VENTA: Droguerías de J. Uriach y de Ferrer; Sociedad Farmacéutica; Farmacia de Benesat, Moncada, 10; Gorgot, Rambla de las Flores; Pons, Ausias March, y principales. — (Véase el prospecto.)

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL DR. FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito. Exíjase el **Etiqueta adjunta** en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda cajita de cartón ó otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa.

Paris, Farmacia **LEROY**, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

MAGNESIA DE BISHOP.

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías



Vigor del Cabello del Dr. Ayer

Es el mejor cosmético

Hace crecer el cabello, Destruye la Caspa, y con su uso el cabello gris vuelve á tomar su color primitivo.

El Vigor del Cabello de Dr. Ayer está compuesto de los ingredientes más escogidos. Impide que el cabello se ponga claro, gris, marchito ó rasposo, conservando su riqueza, exuberancia y color hasta un periodo avanzado de la vida. Cura los humores y la comezón.

Cuanto más se usa, más rápidos son sus efectos.

Póngase en guardia contra imitaciones espúreas. El nombre de "Ayer" — figura en la envoltura, y está vaciado en el cristal de cada una de nuestras botellas



SIROLINA

Preparado de F. Hoffmann-La Roche & Co. * BASINEA

Remedio que viene usándose con el mejor resultado contra las afecciones pulmonares, bronquiales y catarrales, la coqueluche (tos ferina), catarros bronquiales, ronquera, etc.

No causa desarreglo alguno, y es digerida lo mismo por las personas adultas que por los niños y se toma con gusto por su agradable sabor.

Es de efectos rápidos, mejora en pocos días el estado general de salud. Proporciona en muy breve tiempo la agradable sensación de un próximo restablecimiento.

De venta en las principales Farmacias á Ptas. 5'50 frasco

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA: Alfredo Riera é hijos, Ronda S. Pedro, 36. — Barcelona

CASCARINE LEPRINCE

Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la Estreñimiento tenaz, Atonía del intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia

Enviase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A. ROS PUJATÓ.—BARCELONA. Conviene á todas edades y temperamentos



CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA

Polvos adherentes é invisibles. Por el nuevo modo de emplear estos polvos comunícan al rostro una maravillosa y delicada belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Además de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro matices de Rachel y de Rosa, desde el más pálido hasta el más subido. Cada cual hallará, pues, exactamente el color que conviene á su rostro.

En la Perfumería Central de Agnel, 16, Avenue de l'Opéra, PARIS y en las seis Perfumerías sucursales que posee en Paris, así como en todas las buenas Perfumerías.

NUEVO CORSE LE FURET

BREVETÉ S.G.D.G. Higiene * Elegancia * Esbelta Oriental Gracia Francesa

SOSTIENE Y NO OPRIME

Se hacen en forma LUIS XV

REPRESENTANTE M. Gustave Henri Diputación, 363, pral. — BARCELONA —

AGUA PASTOR Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro, ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara manchada, picada y agujereada. 1/2 frasco 4 fr., 1 frasco 6 fr., con Nota explicativa Añadir 1 fr. por el envío gratuito. BARCELONA. — S. Formiguera y C. MADRID. — D. Carcera Castillo, Príncipe, 13 Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS



EAU DE SUEZ

Dentifricio antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES.

Vacuna de la boca.

POLVO y PASTA de SUEZ El único dentifricio que cura los DOLORS DE MURLAS. DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC. Ningún producto de perfumería puede compararse al COALTAR SAPONINÉ LE BEUF cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detrisivas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris. El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFÍAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS é INEFICACES



Entra Tarine, sale la polilla.

SACOS DE TARINE DE MANAHAN

Contra la polilla en 3 tamaños.

Medio eficaz para conservar toda clase de prendas LIBRE DE LA POLILLA. Sacos de papel fuerte impregnados con savia de pino y herméticamente cerrados á 3, 4 y 5 ptas.; pliegos á 50 céntos; cajas para manguitos á 2 pts. De venta en Barcelona: Villa Paré, 12, Rbla. Centro; Madrid: Morales, Carretas, 41. Prospecto se remite gratis por MULLER HERMANOS.—Barcelona (depositarios para España) á quien envíe su tarjeta con el anuncio recortado. (Basta sobreabierto con 1/4 céntos. franqueo.)

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE Sale una entrega cada semana al precio de 75 céntos. Precio de suscripción á la obra completa: 190 pesetas.



FUERA DE CONCURSO

Exposición Universal PARIS 1900

POLVO DE ARROZ

ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE

LA MADONA

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

PARA MEJORAR SOPAS, SALSAS, GUIADOS, LEGUMBRES y toda clase de PLATOS Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEAD VERDADERO

LIEBIG

EXTRACTO DE CARNE

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA CIA LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeannerat, calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.