

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días a España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 AÑO.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Elegantes sombreros para señoras y señoritas.

LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

LAS SEÑORAS

con menstruaciones difíciles y tardías, usen

APIOLINA SOL

Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 226.

TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa **C. PUJOLAR.** Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.
F.ª DE PLUMEROS de Luis Bouquet, Puertaferri, 28, Barcelona. Ventas al por mayor y menor de toda clase de plumeros. — Gran surtido de hules, gomas para camas, gamuzas, delantales de goma, etc. — Exportación.

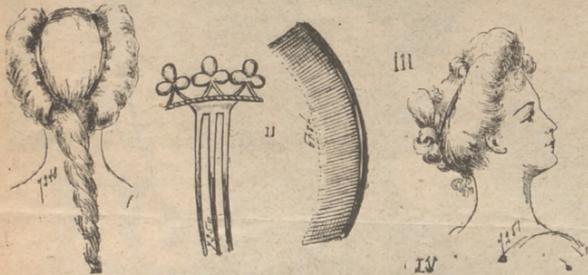
POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO
LOS MÁS FINOS E HIGIENICOS QUE EXISTEN
 Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. — 10 reales caja en todas las perfumerías y bazares. — Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general. Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6. Barcelona.

I. Elegantes sombreros para señoras y señoritas. I. Toquilla Lozère. La forma, graciosísima y de mucho lujo, es de tejido satinado alta novedad; á un lado, grupo de flores y alas saipicadas de lentejuelas. Esta toquilla es siempre negra y puede llevar bridas de cinta de raso. Las flores son a elección, entre brezo-rosa, violetas blancas, negras ó malva, lila blanco ó malva, rosas crema, rosas rubí, rojas, té, amarillas. — **II. Canotier Sully.** La forma es de hermosa paja manila fantasía crema y moreno; cinta de raso azul, rojo, negro, malva, crema, oro, rubí; á un lado una preciosa hebilla fantasía interrumpe la cinta. — **III. Sombrero Mireille,** muy lujoso y rico, de hermosa y fina paja, levantado á un lado y descendiendo sobre el moño. Rodea el ala una compacta drapería de lindo crespon, ornada en el delantero con hebilla fantasía; á un lado, ancha fantasía de plumas; sobre-peineta de flores. La forma es negra, beige, gris, blanca, rosa, granate, paja, rojiza, turquesa. El crespon es de todos matices, á elección; la fantasía de plumas, negra, blanca, gris, beige, rojiza. — **IV. Canotier Lakme.** La forma es de paja manila color natural (seda cruda), adornada á un lado de un precioso lazo de seda fantasía y terciopelo, del que surgen dos plumas-cuchillo negras ó beige; cinta adecuada al lazo. La forma sólo existe en manila cruda. El lazo es rojo, malva, grosella, rosa, turquesa, amarillo, verde-agua, crema. — **V. Sombrero Irene.** La forma, levantada á un lado, es de hermosa paja, cosida á mano; una linda drapería de tafetal na, adornada de ancha fantasía de plumas, rodea el ala; sobre-peineta de lirio de los valles, lila blanco ó malva, de rosas del matiz preferido, de azulejos, de margaritas. La paja y la tafetalina pueden ser de todos matices; la fantasía de plumas es blanca ó negra. — **VI. Sombrero Tiphaine,** de gran lujo. La forma es de preciosa y fina paja, levantada á un lado; el ala va adornada con gasa y tafetalina artísticamente apañadas, con plumas negras rizadas; sobre-peineta adecuada. La forma y las plumas son siempre negras; la gasa y la tafetalina, de todos matices. — Este mismo sombrero puede hacerse de parecidos matices que el sombrero *Mireille* ya descrito; pero, en este caso, las plumas se reemplazan por flores, por ejemplo: rosas del matiz preferido, lila blanco ó malva, margaritas, claveles blancos, rosa ó encarnados, amapolas. La gasa y la tafetalina son siempre á elección en todos los matices. — **VII. Canotier Sevilla,** de paja manila adamsada morena, con cinta de raso y terciopelo. La cinta es del matiz que se prefiere: la forma, morena siempre. — **VIII. Cuello de encaje Luxeul,** ejecutado á mano (véase el modelo que acompaña á la toquilla *Lozère*). Este lindo cuello adornará graciosamente cualquier *toilette*, camiseta ó cuerpo. — **IX. Corbata de hermoso tafetan de seda,** adornada de entredós de encaje crema (véase el modelo que acompaña al canotier *Sevilla*). El tafetan puede ser de todos matices.

REVISTA DE LA MODA

Por hoy quiero corresponder al deseo expresado por gran número de mis bellas lectoras, de que las dé la explicación del peinado bajo, de que en nuestras revistas hemos hablado repetidas veces. Este género de peinado, cuya adopción parecía que había comenzado con gran empuje, ha tenido al fin pocas adeptas, porque realmente no sienta tan bien á todos los tipos como el peinado alto y elevado.



Presentamos aquí un modelo de moño que deja libre graciosamente el cuello y la nuca, y que resulta más airoso y más limpio que el moño retorcido, prendido muy bajo. Esa tensión exagerada de los cabellos los rompe y además, en el peinado colocado tan bajo, los cabellos se enganchan en los corchetes que cierran el cuello, se erizan y dan al cabo de poco tiempo al peinado un aspecto descuidado y feo; finalmente, es muy difícil, sobre todo cuando hay gran abundancia de cabellos, el recogerlos sólidamente, pues las horquillas no pueden sujetarlos con comodidad en ese sitio.

Para hacer el peinado que representa la figura I, es necesario separar todo alrededor de la cabeza, de una oreja á otra, una verdadera corona de cabellos. Se levanta, desde luego, un mechón, ahuecándolo y manteniéndolo por medio de un peñecillo fantasía (fig. II). El resto de los cabellos, enrollados en coca, se desprende por detrás muy hueco también, mediante un relleno. De la misma manera que el centro, se levantan los lados, que deben también estar abultados y prendidos por una peineta larga y curva (fig. III). La extremidad se junta con los cabellos que quedan sobre los hombros. Estos, retorcidos, se desprenden de modo que formen un 8, sujetándolo con horquillas (fig. IV). Si tenéis un rostro fino, regular, de líneas puras y clásicas, podéis reemplazar los cabellos levantados, por bandós planos, lisos ó ligeramente ondulados. Hay mujeres cuyo tipo se amolda perfectamente á este género de peinado; pero también hay que convenir en que no es á propósito para todos los géneros de belleza.

Repasando las cartas que mis lectoras me envían, como digo, pidiendo mi opinión sobre los peinados, me encuentro con la siguiente: «Os agradeceré me indiquéis si debo adoptar, para el día de mi boda, el nuevo peinado bajo que hoy está en moda, suprimiéndole para los días sucesivos si es que no me sienta bien.»

Muchas señoritas caen en este error; deseosas sin duda de presentarse en acto tan señalado todo lo más elegantes y bellas posible, me preguntan si deben adoptar el día de su matrimonio un arreglo de su personita, completamente distinto al que usan de ordinario. Otras, sin consultarlo, cambian la disposición de su peinado, rizan sus cabellos, los ponen ondulantes, preocupadas de embellecerse con el cambio de peinado, no logrando, á menudo, sino resultados contraproducentes.

No deben hacerse nunca estos cambios en los días en que por medio de tan sagrada é imponente ceremonia, mudamos de estado, aboándonos á un porvenir desconocido.

Lo que se debe hacer, es unos cuantos días antes de la boda, estudiar bien el arreglo que se ha de adoptar en definitiva, incluso el peinado, para irnos acostumbrando á él por una parte, y por otra tener días por delante para ir corrigiendo los pequeños defectos que en la práctica vayan apareciendo.

Además, si el cambio de peinado nos convencemos de que no nos sienta bien, volvemos tranquilamente á emplear la *toilette*

acostumbrada, sin pensar que puede perjudicar á nuestra nueva manera de ser.

Lo que recomiendo á las novias particularmente es que ensayen al mismo tiempo que sus peinados, es decir, muchos días antes de la boda, el modo de colocar el velo y que no lo dejen para última hora en que un peluquero ó peinadora llamados precipitadamente, no podrían reformar muchas veces su tarea. El traje de novia, con frecuencia no favorece, obligando á la que ha de vestirlo, á realizar más sus cualidades personales que no á esperarlas de los perfiles y detalles del vestido.

Para nuestras lectoras que para casarse no esperan más sino á que se abran las velaciones, una vez que haya pasado la Cuaresma, he aquí varios y bonitos modelos de vestidos blancos.

El primero, muy sencillo, tiene su principal encanto en su misma sencillez, pudiéndose hacer de velo, de casimir ó de sarga fina. De forma Princesa se ajusta al cuerpo mediante finos pliegues lencería, combinados con grupos de entredós. Una doble berta de tul *plissé* alrededor de los hombros encuadra un camisolín de tul abullonado. Lo alto de la berta se adorna con una cintita de raso blanco que termina por delante formando un *chou* de raso cometa.

Las mangas formadas por grupos de pequeños pliegues se ensanchan en el codo, ahuecándose para luego ceñirse en el puño mediante una cinta y cayendo en vuelillo sobre la mano.

El modelo 2 es más elegante y puede hacerse de raso, faya, piel de seda ó raso liberty. El cuerpo es una torera corta, de piel de seda blanca, *quadrillé* de entredós de seda bordada. Camiseta de muselina de seda *plissée*, formando ángulo en lo alto y ahuecada por la parte inferior. Las mangas son de paño de seda *plissée* con vueltas de muselina de seda. Falda montada á pliegues sobre un ancho cinturón plano, que continúa formando un delantal liso. Un entredós de seda bordada adorna el bajo de la cintura y festonea el delantero formando zig-zag. Se puede también confeccionar este modelo más económicamente, haciéndole de lanilla ó combinando la lana y la seda.

Para traje de madre de novia, se gasta mucho el muaré antiguo. Las faldas se guarnecen de galones acero muy estrechos, del ancho de una lentejuela próximamente, formando sobre el delantero tres pequeños entredós *soutachés* á lo largo. El cuerpo se abre sobre un chaleco de raso blanco con solapas del propio raso, recubiertas de aplicaciones de tonos amarillentos. Un galón con lentejuelas de acero forma dibujo sobre el chaleco citado.

Amplia toca drapada en paja blanca, adornada con una guirnalda de lirio de los valles arrollada al lado izquierdo y levantada un poco por el derecho, con *écharpe* de tul negro y blanco que festoneando el borde descansa sobre los cabellos completa la *toilette*. Por detrás, una hebilla de oro, muy sencilla, recoge el tul.

Es muy fácil hacer por una misma el galón con lentejuelas de que acabamos de hablar. Basta tomar un estrecho galón negro, sobre el cual se cosen las lentejuelas de acero, de manera que unas monten sobre otras en una mitad próximamente, como las escamas de los peces.

Para las señoras jóvenes que han de formar parte del cortejo nupcial, he aquí un elegante modelo de piel de seda gris, con torera corta bordada de perlas de acero. Camiseta de muselina de seda blanca *plissée* á máquina, ceñida por un ancho coselete de piel de seda gris, formado por bandas denteladas imbricadas una en otra. Un cordoncillo de perlas de acero festonea los dientes. Falda en forma con costura al biés por delante, cuya costura va todo a lo largo adornada con una hilera de perlas de acero, lo mismo que el bajo de la falda donde las perlas trazan un dibujo fantasía. Las mangas cortas de paño de seda con vueltas bordadas dejan al descubierto un ancho puño de muselina de seda blanca. Se pueden hacer estos bordados de perlas, por una misma, pues encargándolos á una bordadora especial acaso resulten algo caros. He de advertir que la labor del bordado debe hacerse cuando ya el vestido esté casi concluido, cosido y entornados los bordes, no faltando mas por hacer sino forrarlo y colocar los adornos.

Para el día siguiente al de la boda aconsejamos que se vista un traje sencillo de paño claro, ligero, de un color suave, Parma, por ejemplo. Formará el cuerpo una torera corta, redondeada, con solapas cuadradas de pana ó raso Parma. Cuello y delantero de pana Parma listada de finos galones de oro. Un ancho cinturón-coselete de raso maíz, se cruza por delante sobre el pecho y termina formando un lazo mariposa. Falda con tablero plano y pliegues en torno de las caderas. Una cenefa de pana Parma adorna el bajo de la falda.

Para traje sencillo de señorita de honor, recomendamos el empleo del velo de lana, muy vaporoso, muy flotante, que se puede drapear en pliegues armoniosos. Deben elegirse los tonos dulces, pálidos, ó bien neutros, realzando la dulzura de esa tonalidad un adorno de color vivo en el cuello y en la cintura. Si queréis un traje sencillo y de gusto exquisito, elegid un velo gris, muy suave, flexible y fino. Cuerpo con pliegues redondos, abluándose en el talle y entreabiéndose sobre un delantero de muselina de seda blanca. Un galón bordado sobre raso blanco festonea los bordes de la abertura y guarnece el bajo de la falda en forma, remontándose en ella de trecho en trecho, en palas cortas formando quillas. Un cinturón drapado de liberty rosa, armoniza perfectamente con el color uniforme de la *toilette*.

Baronesa de Clessy.

HIERRO BAYARD

Único igual al de los manantiales ferruginosos, pero concentrado en gotas y de mucha mas eficacia. Único puro, transparente como el agua y sin ácido ferrico. Único que no puede, por consiguiente, producir estreñimientos, dispepsias, ni estropear ó emnegrecer la dentadura. — Infalible en la Anemia, Clorosis, Debilidad, Raquitismo, Inapetencia Regulariza las épocas de las señoras. — Suaviza el cutis y da morbidos á las formas. Frasco 3 pts., va por correo. DEPÓSITOS: Barcelona, Farmacia Suñer, Escudillers, 8; L. Gasa, Dr. Andreu; en Madrid: Martín y C.ª, Tetuán, 3, y en todas las farmacias de España y principales de América.

CORTE Y CONFECCIÓN

Falda de vestir

En esta falda se nos presenta una vez más el corte en forma, el cual da al bajo una hermosa amplitud agrupándose en armoniosos pliegues y rodeando el cuerpo de ondas serpentina; el delantero, ensanchándose en el bajo, puede cubrirse de guipure ó muselina, lo que da á la falda un sello de elegancia perfecto y permite utilizarla para comida ó ceremonia.

Esta falda se hace con un fondo de falda, y precisamente en este último es donde se fija la tabla delantera; el resto forma entonces una especie de túnica que cae al hilo á cada lado del delantal. Dicha túnica sólo está sujeta á este último por medio de algunos puntos de moda, los cuales no se ejecutan á lo largo del borde de la túnica, sino á corta distancia de este borde, lo que hace más ligero el prendido.

Como la tabla delantera es ancha en su parte inferior, podría temerse que la amplitud del bajo de la falda recayese en los costados, hacia los delanteros; por esta razón se hace en la falda una pinza junto á las caderas, la cual remontando al hilo remite hacia atrás la amplitud.

«Jecúntanse plieguecillos ceñidos, formados solamente en la cintura por detrás, los cuales se abren y se ensanchan libremente hacia el bajo.

La túnica va cortada en forma, es decir que su borde delantero se toma siguiendo la orilla del tejido, mientras que la línea central, por detrás, se toma á lo largo del través de la ropa.

Como no hay costura por detrás, se dobla el tejido al través, á la altura de 1'20 m. para un talle mediano; el patrón se coloca como indica la figura.

Puede suceder, sin embargo, que el tejido empleado no sea suficientemente ancho para contener el patrón entero, y en este caso conviene coser primeramente una segunda anchura al lado de la primera, con objeto de disponer de las suficientes dimensiones; por otra parte, esta costura vendrá á parar en el bajo y se perderá entre los pliegues.

En el centro delantero no hay costura; se dobla el tejido al hilo, se coloca dicho centro en el pliegue del tejido, y se corta los lados sesgando. Por medio de un hilo, se indica delante la línea que señalamos con un puntillado y que ayudará á colocar la túnica.

Pónese el fondo de falda en el maniquí y se añade la tabla delantera en la cintura. Antes de colocar la túnica, márcanse las pinzas, después se forra, en cada lado de los bordes del delantero, en una anchura de 0'30 m. Si la falda es de terciopelo, fórrase de lo mismo, y de tafetán ó de raso si es de lanilla.

La tabla delantera no se sujeta á la propia túnica, sino simplemente á este forro, por medio de puntos de moda de alto á bajo.

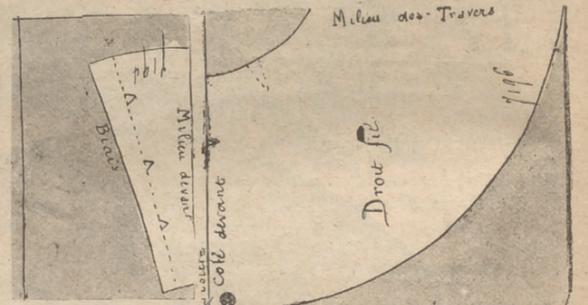
Los pliegues planos se prenden hacia atrás con alfileres, y como el corte de la túnica da relativamente poca anchura en el alto, estos pliegues no son profundos y se reparten en una amplitud limitada. Para practicar la abertura de la falda, se abre uno de dichos pliegues en una longitud de 0'30 m.

La falda se monta en la cintura por medio de una trencillita que no abulta.

Hácese en el bajo un dobladillo de 0'40 m. á puntos de lado que piquen poco el tejido.

Para tener seguridad de hacer con exactitud el dobladillo, es preciso señalarlo en la túnica paralelamente al borde del patrón; si no se ha procurado tomar esta precaución, se observará que al probar la falda, el redondeado parecerá cambiar á merced de los pliegues que sin cesar se forman y se desvanecen; en tanto que con la precaución indicada, nada habrá que cambiar en el dobladillo preparado, á menos que se trate de una conformación especial, de la ausencia ó del excesivo desarrollo de las caderas, por ejemplo.

Tan sólo en la prueba podrá fijarse de una manera definitiva las pinzas y los pliegues, de manera que logre obtenerse un alto de falda perfectamente ceñido y que en lo posible moldee las caderas.



Las pinzas se cortan en el envés, se abren y se planchan fuertemente.

Para un talle 42 las dimensiones son: Contorno de cintura, 60; Contorno de caderas, 110; Longitud del delantero, 102; Longitud de costados, 105; Longitud de la espalda, 110; Contorno del bajo de la falda, 4'60 m.

Son necesarios 7 m. de tejido de 0'60 m. y 3'50 m. de 120 centímetros ancho.

Un buen consejo. — Cuando se intente utilizar, para hacer una falda como la descrita, los paños de una falda antigua cortada de manera diferente, importa ante todo respetar el sentido del tejido indicado por el patrón, es decir que se procurará á todo trance, al reunir los diversos trozos, obtener una anchura suficiente, y que se coloquen perfectamente al hilo, tal como indicamos. Si las costuras son hacia atrás y algo abajo, disimúlense sin dificultad. Lo que importa es que no las haya en las caderas y en los paños delanteros; en todo caso, podría practicarse una costura detrás.

Doy esta indicación para las personas que poseen una falda antigua, amplia, no deslucida, y que prefieren la elegancia de un corte nuevo, con algunas costuras, al vestido muy conocido y de larga fecha.

LISELOTTE.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

CONSEJOS Á MI HIJA

MÉRITO VERDADERO DE LA MUJER

Hay virtudes y talentos que rara vez se adquieren después de la juventud, y nunca en la edad madura, cuando no se ha adquirido su hábito desde la primera edad. De este número es la virtud esencial que he recomendado en una de mis conferencias anteriores; el amor al orden. Lo mismo sucede con el espíritu de ahorro y de economía, tan indispensable en una madre de familia. Voy á darte, hija mía, nociones exactas de esta virtud, que no puedes conocer todavía en toda su extensión; y cuando te haya explicado éstas, tú misma conocerás la necesidad de

KOLA FOSFATADA. — BOTTA & BALTA. —

Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispepsias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfermedades del corazón (palpitaciones, caussacio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. Medicación granular aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona. — Rambla de Cataluña, núm. 21. — Barcelona. — Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

esta nueva calidad en una madre de familia, que tiene las relaciones más íntimas con el amor al orden.

El ahorro consiste en el cuidado que se debe tener para conservar ó impedir la pérdida y el deterioro de las cosas que se poseen; y la economía consiste en el talento de saber emplear lo que se tiene, de manera que se saque la mayor utilidad con el menor gasto posible, y que las facultades ó la renta estén siempre en perfecto equilibrio. Estas dos virtudes se hallan colocadas entre dos vicios que les son opuestos: que son la avaricia y la prodigalidad. La avaricia y el ahorro son vecinos uno de otro, y se tocan en muchos casos. No sucede lo mismo con la avaricia y la prodigalidad que se hallan muy distantes entre sí: entre ambas están colocadas las virtudes de la justicia, de la liberalidad, de la beneficencia, del desinterés y de la generosidad. Todas estas virtudes pueden y aun deben tenerse: pueden y deben ejercitarse al mismo tiempo para no incurrir en uno de los dos vicios que las avecinan: la avaricia y la prodigalidad. Porque el ahorro no degenera en vicio sino cuando no está acompañado de la justicia, de la beneficencia ó de un desinterés generoso, y este desinterés generoso no degenera en prodigalidad sino cuando se separa del ahorro, de la economía y de la justicia. Pero mientras estas virtudes no se separan una de otra, y que reinen simultáneamente en el corazón, no habrá que temer la avaricia ni la prodigalidad, aun cuando por una parte el ahorro, y por otra la prodigalidad lleguen al más alto grado. Porque, aunque en este caso la virtud se aproxime al vicio, quedarán sin embargo separados por intervalos, que por imperceptibles que sean, bastan para alejar el peligro de que se confundan. Procuremos conocer estas líneas de separación de una manera muy distinta.

La avaricia y la economía se tocan en el punto siguiente, á saber: en que ambas conspiran á adquirir, y después á conservar y aumentar lo que han adquirido. Pero se separan una de

otra por la manera de llegar á su fin por los medios que emplean, y por el fin que se proponen procurando adquirir y conservar. El avaro se agita, se ve arrastrado por pasiones fuertes, en vez de que el económico no se conduce sino por deseos moderados. Aquél para llegar á su fin emplea sin excepción todos los medios que se le presentan, aun los injustos y poco honrosos, mientras que éste no emplea sino medios justos y honestos. Aquél no procura adquirir por un fin loable: no piensa más que atesorar, y por consiguiente amontona cuanto puede, no para hacer un buen uso, sino solamente por tener y por aumentar su propiedad; en vez de que éste no estima la riqueza en sí misma, sino que la mira como un medio de hacer el bien, y de dedicarse á empresas útiles á la sociedad; aquí se justifica el axioma de que dos hombres que hacen una misma acción, no proceden siempre de un mismo modo. El avaro y el económico están muy distantes uno de otro.

Lo mismo sucede con el desinteresado generoso que con el disipador. Lo que los separa es la justicia y la prudencia. El desinteresado es liberal y generoso, pero con justicia, respecto de sí propio y de los demás: por consiguiente da y gusta dar, pero solamente lo que tiene, lo que es suyo, su propiedad y no la ajena, y antes de entregarse al afecto delicioso que acompaña las obras de la beneficencia y de la generosidad, mira cuidadoso si ha satisfecho en todo la justicia; en vez de que el disipador arroja y desperdicia muchas veces sin reflexión lo que no es suyo, lo que pertenece á sus hijos, aun por educar, á sus padres que se hallan pobres, ó faltos de lo necesario, á sus acreedores, al pobre menestral que ha trabajado por él con el sudor de su frente, y que implora con su mujer y sus hijos la falta del precio bien ganado de su labor. El primero reparte con prudencia y discreción, allí donde existen necesidades verdaderas, allí donde lo que da está bien empleado, y sirve ciertamente para aliviar y disminuir los males de la humanidad, y para aumentar

la dicha. El último, por el contrario, desperdicia á dos manos sin objeto, ó con designios bajos ó viles, para satisfacer sus pasiones, sin pensar en los recomendables deberes de la humanidad, ni en la utilidad general. Así, pues, aunque ambos se separen igualmente de la codicia y de la avaricia, difieren mucho entre sí por las direcciones opuestas de su liberalidad.

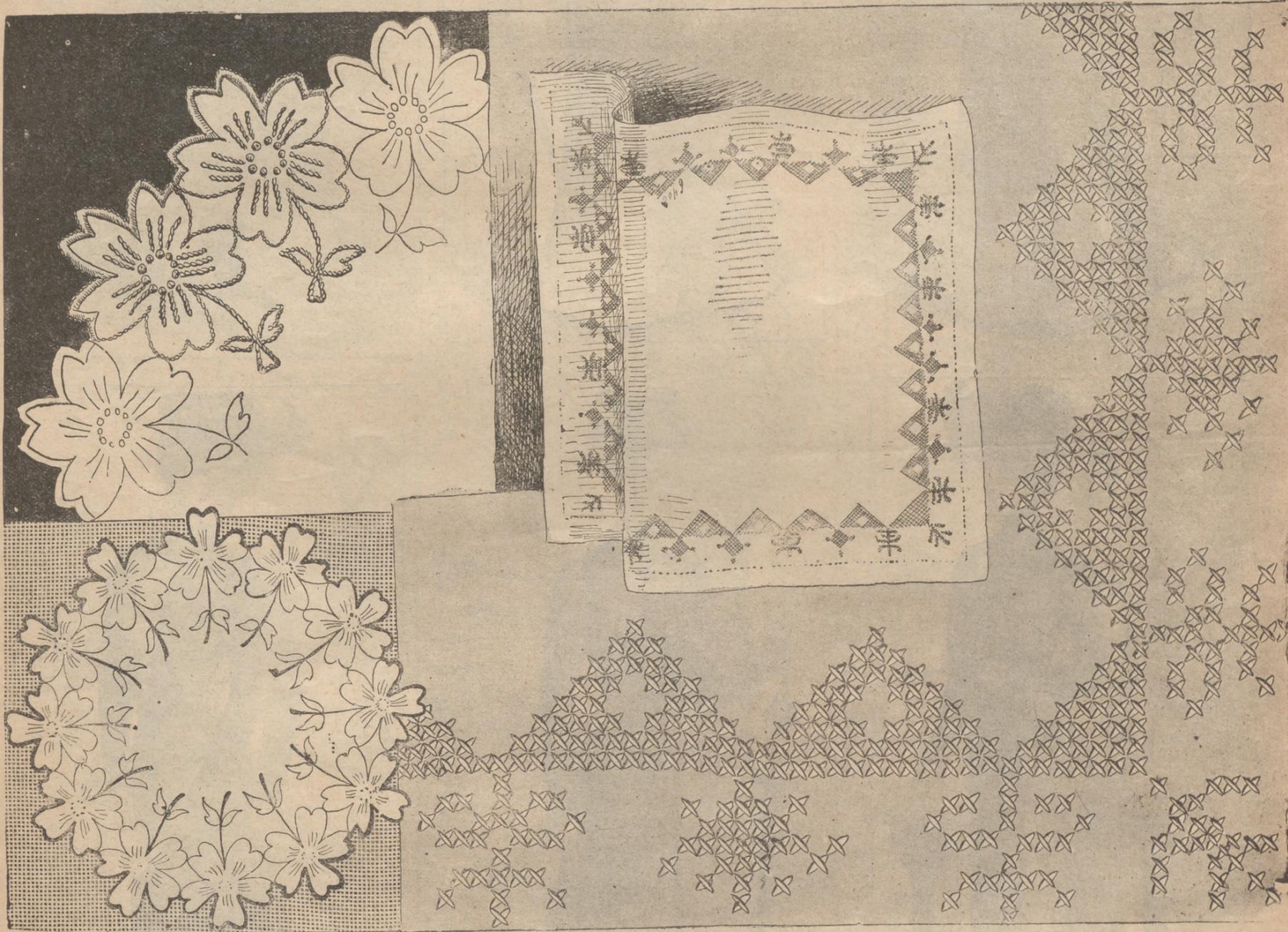
Actualmente, hija mía, nos será fácil trazar el rumbo que debes tomar respecto de las dos virtudes que acabo de describirte, para evitar los dos vicios que se avecinan. Esto depende como todo lo que pertenece á la moral, del fin, de los medios y del modo.

(Continuará)

CAMPE.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. I. Orla á punto de marca para mesita de noche, servilleta y centro de mesa. — Esta servilleta es aplicable á diversos usos: uno de ellos es servir como tapetito para mesa de noche ó cualquier otra mesita fantástica. Como servilleta, será útil para servicio del té, cubierta de bandeja, etc., y constituirá en fin un lindísimo centro de mesa para comida de familia ó de ceremonia. Este modelo es de fina tela, orlado de un dobladillo calado, por encima del cual corre todo alrededor una línea de pequeños motivos, cuadrados y triangulares, bordados á punto de cruz en algodón rojo. Esta servilleta, que mide 65 centímetros cuadrados, es, á pesar de su sencillez, de exquisito gusto. El dibujo núm. 6408 representa el conjunto y un ángulo del bordado. — II. Servilleta para taza ó licorera. — Los agavanzos, preciosas florecillas que perfuman los setos, coquetas, graciosísimas en su sencillez, componen en forma de guirnalda la labor de una servilletita para licorera. El bordado se hace en algodón sedoso lavable ó en seda rosada oscura ó clara, los contornos á punto de festón, los estambres á punto de tallo y el corazón á punto anudado en seda amarilla; las hojuelas y el tallo son de verde reseda. El dibujo núm. 6408 muestra el conjunto reducido á la mitad de su tamaño, y una parte del bordado tamaño natural.



2. Orla á punto de marca para mesita de noche, servilleta y centro de mesa. — Servilleta para taza ó licorera.

CORRESPONDENCIA

Antigua abonada. Se nos encomia, á menudo, el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella* para detener la caída y retardar el encanecimiento de los cabellos. Ensáyelo V. 6 francos; franco, libranza de 6'85 frs. al Administrador E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

R. F. P. Enterado el señor Administrador de la observación que V. hace, le da las gracias. Contestación á sus preguntas. 1.º Para remediar eso, es necesario deshacer los puntos que están hechos con ese hilo, con el que no debe bordarse cosa que se haya de lavar. 2.º Como quiera que el color de la tela es bastante delicado, debe V. probar en un pedazo, por si se comiera el color al tratar de limpiar el vestido, aunque me parece podrá quedar bien. Extiéndase sobre una mesa el pedazo manchado y humedezca cada una de las manchas con alcohol rectificado. Cubrirá luego con papel de seda, ó un paño de hilo finísimo. Pasar por encima una plancha caliente y repetir la operación varias veces, si necesario fuese, hasta la completa desaparición de la mancha, cambiando siempre el papel ó paño. Advierto á V. que la tela que haya de limpiarse debe estar libre de ferro, pues forrada no daría buen resultado. También se quitan las manchas con bencina, teniendo la tela manchada, colocada sobre un paño blanco, y después de frotar cada mancha, cubrirá, antes que se seque, con polvos de licopodio, los cuales se dejan hasta el día siguiente que se sacude y cepilla. 3.º Si se usa diariamente puede perjudicar, pero no por una corta temporada. 4.º No co-

nozco el resultado de esos polvos ni los venden aquí, por lo cual no sé de ninguna señora que los use. Mándeme V. lo que guste, pues deseo complacerla.

Rubia de ojos azules. Aunque es, todavía, pronto para eso, puedo asegurarla que si se llevarán las telas de tejidos claros para poner viso, y los colores encarnado, rosa y azul, en sus variados tonos. No hay de qué.

Nardo oloroso. La pechera lisa es la más elegante y la única, que llevan con traje de frac los hombres que visten mucho. Los cuellos altos, hasta la exageración, vueltos, llamados de eme, son muy de moda, llevándolos todos los jóvenes, con preferencia á cualquier otra forma. Los hombres serios usan los que son más cómodos para ellos, como militar, pajarita, marinera, etc., pues esto depende de la costumbre y gusto de cada uno, así como también de que su cuello sea, más ó menos, largo ó grueso. Deberá V. gastar esa tela en hacer una bonita falda interior, que es para lo que se presta bien, y quedaría muy linda poniendo dos volantes, de unos veinte centímetros de ancho, plegados menudo, y cosidos los pliegues hasta la mitad, y entre uno y otro, un volante estrecho de encaje negro. De esta manera no sólo resultaría bonita, si que también de resultado práctico. Es V. muy amable y no puede molestarme.

Diana. Su carta de V. se ha cruzado con el número 8 de nuestro periódico, en el que habrá visto los bonitos modelos de batas que publica, de las que no la recomiendo ninguna, con preferencia, porque todas me gustan mucho y son elegantes; así como también

los trajes de casa y matiné. El tafilete y la cabritilla calzan para vestir, lo mismo uno que otro. No merece gracias.

Selika. El número de los modelos que V. me indica es el que más me gusta, pareciéndome que el plastrón puede ponerle de seda brochada, lo que es más práctico que el encaje y más en armonía con la clase de tela de la prenda. El encaje del cuello si que se puede suprimir, pero esto que la enriquece no la hace parecer pretenciosa como haría el plastrón. Las sillitas volantes no tienen numero determinado, pudiendo colocarse más ó menos, según las dimensiones de las habitaciones en que han de colocarse (pues también se ponen en los gabinetes), y según también los huecos que haya entre los demás muebles, aunque no es preciso colocarlas arriadas á la pared. Celebro mucho que mi contestación á Mariuca haya podido serle útil, como deseo poder serlo siempre que V. me honre con sus preguntas.

Miramar. De ese paño tan bonito puede V. hacer una chaquetita, entallada de la espalda y con los delanteros sueltos, cruzados, abrochándose por medio de sardinitas de pasamanería de oro mate. Cuello vuelto, solapas puntiagudas y cartetas en las mangas, los huecos que haya entre los demás muebles, aunque no es preciso colocarlas arriadas á la pared. Celebro mucho que mi contestación á Mariuca haya podido serle útil, como deseo poder serlo siempre que V. me honre con sus preguntas.

en éstos, puede usarla si sale á veranear á algún puerto de mar ó país montañoso. Esto lo digo por lo que V. me pregunta, acerca de cuál de las dos telas será más práctica. Las blusas rosa y encarnadas han de usarse mucho toda la temporada de primavera, y seguramente, también en el verano, por lo que aconsejo á V. se haga la suya, desde luego, de uno de esos colores, con los que tan bellas están las jóvenes. Es V. tan discreta como amable y la doy las gracias por sus cariñosas frases.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *«El Eco de la Moda»*. — *Salón del Heraldo*. — Madrid).

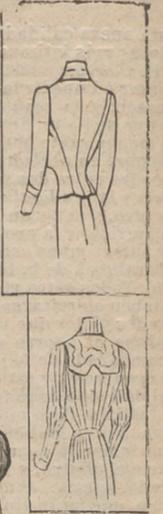
SEÑORAS!

Si ustedes necesitan **FAJAS VENTRALES** para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Oseidad, **Corsés de Sostén** para Señoras y señoritas, **Corsés extensibles** de tejidos elásticos, **VENTAJES** con ó sin resortes para **Hernias**, **Medias elásticas** para **VARICES**, **inyectores**, **Irrigadores**, **Fosforos**, **Bidets**, **Cinturas** y **Servilletas higiénicas** para las reglas, y todo otro artículo de higiene, pidan á **M. CLAVERIE**, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París, su **Catálogo ilustrado**, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. — Discreción.

DENTADURA Jamás sufre nada de la dentadura ni padece enfermedad alguna en la boca el que usa á diario una vez por día el mejor y más barato del mundo, premiado en la Exposición de Viena y de París, y en el IX Congreso de Higiene. 1.º premio otorgado á los dentíficos. Venta de 1000 frascos por día solamente en España.

LICOR DEL POLO DE ORIVE

Muelas, dientes y encías conserva hasta la vejez más avanzada el higienista que gasta diariamente tan excelente dentífico, el licor del polo de Orive. 1.º premio otorgado á los dentíficos. Venta de 1000 frascos por día solamente en España.



3. Trajes de paseo y chaquetas. — I. Vestido de tej de fantasía, beige, tafetán rosa y guipure, compuesto de falda redonda, forrada de alpaca, plisée á pliegues huecos por detrás, y de un gracioso cuerpo, ligeramente ablusado, con pequeño chaleco ornado de galón de oro, abierto sobre una camiseta de seda rosa, con cuello recto recubierto de guipure cruda. Gran cuello de guipure rodeado de un plisée de tafetán. Mangas adornadas de cordoncillo de oro. Cinturón drapeado de tafetán. Est. vestido puede hacerse de diferentes colores. — II. Chaqueta Moise, de paño negro, semi-ajustada por delante, abierta en las pinzas y redondeada, con adornos de pespunte. Cuello y solapas con motivos soutachés. Mangas con pinzas picadas. Mat. 2 m. paño. Falda de cheviotte malva, guarnecida de un junquillo picado. — III. Vestido para jovencita de catorce á quince años, de lanilla azul tela. La falda, montada sobre un fondo de falda, va plisée á pliegues cruzados, cortados por dos junquillos picados, sujetos por hebillas de metal, Art. moderno. El cuerpo-blusa, plisée por delante y por detrás, va abierto sobre un plastrón de muselina de seda fruida, incrustado de entredoses de puntilla de

Irlanda. Este cuerpo, abierto, luce un cuello adornado de pespunte y encaje. Cinturón pespunteado, terminado en una hebilla. Mangas plisées, ahuecadas en el codo, con vueltas en el bajo. Mat. 6 m. tela de 1'40 m. ancho, 1'50 m. muselina de seda, 5 m. polonesa para fondo de falda. — IV. Chaqueta Ruth, de paño negro, forma muy graciosa, certada algo al bis sobre las caderas y formando patas por delante. Cuello y solapas de paño recortado sobre raso. Esta chaqueta se cierra por un botón. Mat. 2 m. paño. Falda guarnecida en el bajo por tres líneas de terciopelo negro. — V. Chaqueta Rachel, de paño negro adornada de pespunte, abrochada en el centro delantero por cuatro botones. Los delanteros, semi-entallados, terminan en recortes. Mangas pespunteadas en el bajo. Mat. 2 m. paño. Falda lisa. — VI. Chaqueta Noé, de paño negro, abierta por delante, con solapas de caprichosa forma, festoneada de junquillos pespunteados. Bolsillos laterales. Mangas ornadas de pespunte. Falda de sarga azul almirante, forrada de alpaca.

DOLORES REUMATICOS Se alivian á la 1.^a fricción del eficazísimo **BÁLSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE** reconocido como inmejorable para calmar los más fuertes accesos de reuma, de neuralgias, de lumbago. Cuando fracasan otros antirreumáticos pomposamente anunciados, acuden los médicos al admirable Bálamo antirreumático de Orive, y se acreditan produciendo el sosiego y bienestar de sus clientes. — Se detalla la composición al médico que lo desee y se remite un frasco de muestra al que lo quiera ensayar en sus enfermos. — 2 pts. frasco en Farmacias. — Depósitos: Capellanes, 4, Madrid; V. Ferrer y J. Uriach, Barcelona, y Bilbao, su autor.



4. Trajes de pasco y chaquetas. — I. **Chaqueta Hubert**, de paño negro, semi-ajustada por delante mediante dos pinzas y abotonada en el centro. El bajo, cortado ligeramente al biés, va recortado en las pinzas formando entradas con pespunteado. Cuello-solapas de muaré con lentejuelas, ornado de un galón de oro. Mangas guarnecidas de muaré y galón de oro. Mat.: 2 m. paño. Falda de paño, adornada de junquillos picados y botones fantasma. — II. **Comiseta de seda rosa**, guarnecida por delante y detrás de encaje blanco y cintas cometa, blancas. Cuello y mangas guarnecidos como los delanteros. — III. **Traje sastre**, de tela de lana gris azulada; se compone de falda con volante en forma, interrumpido á cada lado de la tabla delantera. La chaqueta, entallada y ligeramente cruzada, se abrocha con botones de cristal. Mangas de dos costuras. Cuello vuelto terminando en solapas. La chaqueta va guarnecida de varios pespuntos. — IV. **Chaqueta Elisabeth**,

de paño negro, abierta por delante, semi-ajustada por dos pinzas ornadas de pespuntos. Cuello vuelto con solapas redondeadas, guarnecidas de *soutache*. Bolsillos á los lados. Mangas pespunteadas en el bajo. Mat.: 2 m. paño. Falda guarnecida por delante de junquillos picados *soutachés*. — V. **Chaqueta Anne**, de corscrew negro, paño. Falda guarnecida por delante por dos hileras de botones. Los delanteros forman solapas seguidas de un cuello cruzado por delante y cerrada por dos hileras de botones. Mat.: 2 m. paño. Falda de cheviotte azul marino. — VI. **Chaqueta de cheviotte negra**, abierta por delante, guarnecida de solapas redondeadas, seguidas de un cuello vuelto, orlado de galón muaré. Mangas con análogo galón. Mat.: 2 m. paño. Falda de paño flexible con aplicaciones de paño rodeadas de pespuntos; volante cortado en forma, terminando en puntas por delante en las costuras del tablero.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléete el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

PATE EPILATOIRE DUSSER

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadrado en rústica. Precio: 2 ptas.

EL JUEGO DE LA MUERTE

POR
PABLO FÉVAL

(Continuación)

Gabriel estaba ya poseído de la fiebre que sigue al abatimiento; la sangre hervía en sus venas; y sentía latidos en las sienes, tanto que se preguntó si no valdría más suicidarse.

¡También éste es un último recurso; pero siempre hay tiempo para morir!

Gabriel se puso en pie, pálido, con los ojos secos y enrojecidos, y vaciló.

— ¡Va, a el todo por el todo — murmuró con voz ronca y alterada, — vamos!

Salió de su habitación y entró en la de su madre.

La señora de Marans no se cuidaba de ocultar cosa alguna a sus hijos. Gabriel sabía dónde estaba la llave de la papelería, la cogió y la introdujo en la cerradura, tenía la mano temblorosa, y sus dientes castañeteaban.

La papelería quedó abierta.

En primer término se veía un paquetito compuesto de diez billetes de mil francos, y junto a éstos estaba la caja que contenía los cien luises de oro.

Gabriel tenía ya la mano sobre los billetes, cuando su mirada se fijó en la inscripción de la caja: *Para Gabriel*.

¡La escritura de su madre! Su corazón se estremeció; sus ojos se llenaron de lágrimas y estuvo a punto de cerrar la papelería y marcharse con las manos vacías.

Pero Gabriel se dijo:

— Si pierdo, me arrodillaré a los pies del señor Lointier, y él me dará lo que tomo prestado a mi madre.

Porque el jugador toma el dinero a préstamo. Es su manera de robar.

Gabriel tocó los billetes y retiró su mano, pero ésta se adelantó de nuevo. ¡Ay de mí en tal momento, los escrúpulos luchan siempre en vano.

La lucha acrecentó la fiebre hasta el delirio; seguramente era un loco quien estaba delante de la papelería, con los cabellos erizados, la frente lívida y la mirada hosca.

Tomó los billetes y el oro de la caja; se apoderó de todo.

Sin cerrar la papelería, salió de la habitación, y sin coger el sombrero, corrió a la casa de juego.

XLIII

Hijo de viuda

Luciana había bajado muchas veces al jardín, porque Clemencia le había escrito diciendo: «Volveré»; pero la joven no parecía.

A eso de la una y media, Luciana, que acechaba, vió al señor Lointier, el ciego, bajar por la escalerilla del pórtico y dirigirse a su sitio favorito. Aquel sitio era precisamente el único donde las jóvenes podían hablar, de modo que Luciana perdió toda esperanza. Se vistió, y a fin de distraer la vaga inquietud que la atormentaba, dió orden para que la condujesen a la calle de Vaugirard, a fin de hacer una visita a sus antiguas maestras de colegio, que la amaban como a hija.

No quedaba nadie en la casa de Marans, ni tampoco en el palacio de Lointier, pues el señor Fargeau había salido con Guérineul. Al parecer, aquel hombre activo y laborioso no perdía el tiempo, ni de día ni de noche.

Alberto estaba ausente, evacuando diligencias de Luciano, que había resuelto salir de París al día siguiente para reunirse con Clemencia en el castillo.

El tiempo era caluroso, y la atmósfera pesada. Luciano se había adormecido en su banco, con la cabeza apoyada en su almohadón y su sueño era tranquilo en aquel jardín, donde apenas llegaban confusamente los rumores de la ciudad.

Un coche se detuvo en la calle del Regard ante la puerta del pasadizo que conducía a la casa blanca, y la señora de Marans se apeó; estaba muy pálida y su mirada parecía indicar extravío.

Dejó el coche sin pagarle, y franqueó el pasadizo con paso rápido.

— ¿Ha vuelto Gabriel? — preguntó a la criada, que abrió la puerta.

— Aun no, señora — la contestaron.

— ¿Y Luciana?

— La señorita acaba de salir para visitar la pensión — contestó la criada.

La señora de Marans dejó escapar un suspiro como de satisfacción. En aquel momento la complacía estar sola; entró y despidió a la criada, diciéndola:

— No estoy para nadie.

Llegada al comedor, se quitó el sombrero y dejóse caer en una silla.

— ¡Dios mío! — murmuró, — hay una desgracia sobre nosotros. ¡Tened compasión de mis hijos!

Y se oprimió la frente con la mano, como para obligarse a reflexionar.

— ¡Sí, oh, sí! — repitió, — un enemigo encarnizado me persigue en la sombra, y yo estoy a merced suya, puesto que conoce mi doble existencia. ¡Y esa muchacha, esa Grièche! Yo no había solicitado su confianza; su dinero está ahí, y voy a devolverle; pero ¿cómo podrá ella devolverme mi seguridad perdida?

Permaneció un momento como abrumada y pensativa, y después se levantó bruscamente.

— ¡Vamos! — dijo, — aprovechemos la oportunidad de hallarme sola. Media hora me bastará para llevar ese dinero, y ya estaré de vuelta cuando Gabriel regrese.

Y se dirigió hacia su aposento.

Al abrir la puerta, sintió que se la oprimía el corazón. Siempre se presienten estos golpes mortales.

Apenas entró en su cuarto, lo primero que vió fué su papelería abierta.

Entonces se precipitó: el dinero de la Grièche había desaparecido con el de Gabriel.

Se apoyó en un sillón para no caer al suelo, y tan sólo pudo pronunciar estas palabras:

— ¡Dios mío, Dios mío!

Al cabo de algún tiempo, largo ó corto, pues no hubiera podido decirlo, oyó pasos en el jardín, bajo la ventana. Era Gabriel, que avanzaba vacilante, como un hombre ebrio, haciendo crujir la arena bajo sus pies.

Llevaba en la mano una carta abierta.

La señora de Marans se levantó de la habitación apoyándose en los muebles, porque desfallecía, y llegó al umbral de la puerta que daba al jardín.

Al verla, Gabriel volvió la cabeza.

La señora de Marans se dirigió hacia él.

Gabriel hizo un movimiento como para huir; después se detuvo bruscamente y salió al encuentro de su madre.

Estaba tan descompuesto y alterado, que la señora de Marans no tuvo valor para interrogarle. Entreabrió los brazos, y Gabriel se precipitó en ellos llorando.

Largo tiempo permanecieron así; pero la señora de Marans no lloraba.

— ¡Madre mía — dijo al fin Gabriel, entre sollozos, — perdónadme, estaba loco!

— ¿Conque eres tú — murmuró la madre, — tú, Gabriel?

— ¡Debía diez mil francos, madre mía; era deuda de honor! Perdi la cabeza y me dije: «Ganaré... es un depósito que me confío a mi propio».

— ¡Sí — pensó la pobre mujer, — era un depósito!

Y añadió, procurando disimular su angustia:

— ¿Has entrado en suerte en la quinta, Gabriel?

— ¡Qué importa eso, madre mía! — exclamó el joven. — ¡Yo no soy un infame, creedlo! ¡Quisiera expiar con toda mi sangre lo que he hecho! Cuanto más buena y misericordiosa seas, puesto que no me reprendéis, madre mía, más me desgarran el corazón los remordimientos.

— ¡Niño — dijo la señora de Marans, — tú no sabes cuánto daño has hecho; pero te perdono, y quiera Dios que sea yo la única que pague!

Gabriel se estremeció.

— Tal vez ese dinero no era vuestro — dijo en voz tan baja, que su madre debió adivinar la pregunta para comprender.

— No hablemos de eso — quiso decir la señora de Marans.

— ¡Oh! — interrumpió Gabriel con violencia, — Dios me castiga! Ese dinero no era vuestro; madre mía, madre adorada, tened compasión de mí, rehídmela, castigadme, porque vuestro perdón me mata!

Gabriel estaba de rodillas, y su desesperación parecía profunda y sincera.

A cualquiera que hubiese observado desde lejos aquella escena le habría parecido muy singular una circunstancia, y era que la señora de Marans parecía distraída. En medio de aquella gran catástrofe de familia, entre tanta angustia y aflicción tan verdadera, otro objeto la preocupaba.

Y era visible que Gabriel lo había notado.

Esto le extrañó; secáronse sus ojos, é involuntariamente su mirada se fijó en la carta que aun tenía en la mano.

La señora de Marans decía en aquel momento mismo:

— Veamos, ¿no me dirás si has sacado buen número en la quinta?

Gabriel evitó la mirada de su madre.

— ¡Dios mío! — exclamó con una voz temblorosa aún, pero de diferente tono, — dais mucha importancia a eso...

— Ya sabes — interrumpió la señora de Marans, haciendo el último esfuerzo para comunicar a sus palabras un acento de indiferencia, — ya sabes que te he dicho que en mi concepto te daría buena suerte sacar un buen número.

Gabriel había inclinado la cabeza y tenía las cejas fruncidas.

— ¿Lo creéis así, madre mía? — murmuró.

— ¡Gabriel — replicó Berta, cuyas fuerzas se agotaban, — bien ves que tiemblo!

— Madre mía — dijo lentamente Gabriel, que la miraba con frialdad y desconfianza, — he sacado número, y sería soldado, si no estuviera exento por la ley.

La señora de Marans se cubrió el rostro con las manos.

— ¡Dios mío, Dios mío! — repitió, como en el momento de ver su papelería abierta y vacía.

Gabriel no estaba ya de rodillas.

— ¿Por qué ese dolor, madre mía? — dijo apretando los dientes. — ¿No soy hijo de viuda?

— ¡Desgraciado — murmuró Berta, — desgraciado, esos dos mil francos que estaban en la caja y que has tomado, habrían servido para pagar un sustituto!

Gabriel retrocedió como si hubiese sufrido un choque en el pecho, y una dolorosa sonrisa entreabrió sus labios.

— ¿Conque es verdad? — dijo.

— ¿El qué? — preguntó la señora de Marans, mostrando su rostro.

— ¡Me perdonáis demasiado pronto! — replicó Gabriel, desapiadado ante aquel martirio. — Madre mía, eras demasiado clemente y bondadosa... y yo, que me arrojaba a vuestros pies!

— ¿Qué dices, Gabriel? — balbuceó Berta, fuera de sí.

— Digo que soy un ladrón — replicó el joven con amargura; — todos los bastardos acaban así.

— ¡Oh! cállate, cállate! — replicó Berta, cayendo de rodillas a su vez.

— ¡Digo que me habéis engañado largo tiempo, madre mía!

— ¡Piedad, hijo mío, piedad!

— Digo también que he necesitado vuestra confesión para creer, porque Dios me es testigo de que os respetaba más aun de lo que os amaba; y os amaba mucho, madre mía!

— ¡Pero tú quieres matarme! — exclamó Berta sollozando con angustia.

— Y digo por último — añadió Gabriel: — ¡Adiós madre mía, adiós para siempre!

Y arrojó a los pies de la señora de Marans la carta que tenía en la mano, alejándose después con paso rápido.

Era la misiva escrita por el señor Fargeau con esa letra contrahecha que se emplea para las cartas anónimas.

La señora de Marans la recogió y a través de las lágrimas que llenaban sus ojos, leyó las primeras líneas:

«Señor Gabriel.

«Vuestra madre os engaña; no es casada. ¡En los salones donde os presentáis tan altivo, algún día os llamarán bastardo!»

Berta levantó las manos al cielo, profiriendo un agudo grito.

Después, cayó de espaldas, aniquilada y como muerta, y quedando apoyada su cabeza en las ramas bajas de las lilas.

Al oír este grito, que parecía partir desde tan cerca, Luciano despertó con sobresalto, al otro lado de la espesura.

— ¿Quién anda ahí? — preguntó.

Nadie contestó a su voz.

Luciano se levantó; no sabía si había soñado ó si era realmente un grito de dolor lo que acababa de oír; siguió la espesura a tientas y llegó junto al sitio.

— ¿Hay alguien aquí? — preguntó.

En aquel momento, el señor Fargeau, que acababa de regresar, tal vez para ver el efecto de su carta, apareció en lo alto del pórtico.

Involuntariamente, el ciego desencajó la tabla que cerraba la abertura, y aquélla, después de oscilar, cayó; de modo que Fargeau pudo ver a Berta desmayada.

Luciano estaba a dos pasos de ella.

Fargeau sintió frío en las venas, porque no esperaba esto.

Luciano franqueó la abertura; su pie tropezó con el cuerpo de Berta, inclinóse y tocó, según hacen todos los ciegos.

El señor Fargeau estaba lívido; había bajado la escalinata a paso de lobo, y retenía el aliento.

¿Iria el amor a rasgar el velo misterioso y fatal que había entre aquellas dos almas? ¡El amor, que también hace milagros!

¡Luciano tenía a Berta entre sus brazos, la mujer amada y tan llorada, el tesoro que buscaba tan afanosamente hacia largo tiempo!

Durante un momento un sudor frío bañó las sienes de Fargeau, pues Luciano pasaba repetidas veces su mano por el rostro de Berta.

Pero Luciano se incorporó y dijo:

— Creí haber oído un grito; sin duda soñaba; es una mujer que duerme.

Y volvió a su jardín.

XLIV

Una carrera en coche

El señor Fargeau permaneció en el jardín hasta el instante en que el ciego franqueó el umbral del palacio Lointier.

La señora de Marans estaba aún tendida en el suelo privada de conocimiento; pero ya sabemos que Fargeau no era muy sensible; y en vez de socorrerla, remontó la escalinata frotándose las manos y diciéndose:

— No se encontrarán ya, nunca, más cerca uno de otro... tocaba su rostro. ¡Y se dice que los ciegos tienen tacto! Lo cierto es que mi carta ha producido su efecto. Ahora, vamos a otro negocio.

Fargeau era un hombre muy laborioso.

Subió a su coche y dijo al conductor:

— ¡Al Puente Nuevo, y a escape!

El carruaje partió.

Luciano había vuelto a su aposento.

Desde la mañana sentía como una fiebre debajo de su venda, en la órbita apagada de sus ojos; al día siguiente se debía levantar el aparato para volver a ponerle por última vez, y Luciano comenzó a soñar en la luz; fulgores de esperanza corrieron en la oscuridad que le rodeaba.

Cuando curase podría ver, buscar. ¡Oh! si Dios le concediera esta alegría antes de morir, esta alegría que le agobiaba anticipadamente, para ver a Berta y conocer a su hijo!

Porque Berta iba a ser madre cuando la perdió; de modo que el hijo debía tener veinte años.

Bien fuera varón ó hembra, ¡qué alegría! El precio de veinte años pasados en la tristeza amarga y lúgubre, no sería demasiado para pagar tan supremo gozo!

¡Pobre Luciano! Acababa de tocar a Berta, diciéndose: «¡Es una mujer que duerme!»

¡Berta moribunda!

Y aun suponiendo que Dios le devolviese la vista (sería tiempo todavía, aunque no hubiese de esperar más que un mes, una semana, ó un solo día?)

¡Un día, cuando se está como Berta estaba, en equilibrio sobre el borde de un abismo!

Berta permaneció largo tiempo sobre la arena y sin sentido; cuando despertó, hallábase en los brazos de Luciana que lloraba y sonreía.

— ¡Oh madre mía — exclamó la pobre joven, cubriéndole de besos, — madre querida; te creía muerta!

— ¿Dónde está Gabriel? — preguntó la señora de Marans.

— No ha vuelto aún, madre; pero es preciso cuidarlo; yo estaré junto a vuestro lecho...

— ¡Mi lecho! — repitió Berta, moviendo la cabeza.

Después, como distraída, estampó un beso en la frente de Luciana, diciendo:

— No estoy enferma; es un accidente.

Y trató de atravesar el jardín; pero Luciana debió sostenerla.

La pobre joven pensaba:

— ¡Alguna cosa sucede, y esto no es más que el principio! Bien me lo dijo Clemencia... ¡Qué hacer, Dios mío!

Cuando la señora de Marans estuvo en el salón, Luciana la sentó en una butaca, y colocóse a sus pies.

— Madre — dijo con mucha dulzura, como si hubiera temido atemorizar ú ofender, — hay personas que os aborrecen y que tratan de haceros daño.

— Ayúdame a vestirme — interrumpió Berta, besando a su hija como se acaricia a una niña para cerrarle la boca.

— ¿No queréis que os hable? — murmuró Luciana.

Berta la miró un momento, y sus ojos se llenaron de lágrimas.

— Quiero que ores — dijo en voz muy baja y con lentitud; — quiero que ores con fervor, pues Dios te escuchará, porque eres un ángel; pídele misericordia para tu hermano, Luciana, para mí y para ti.

— ¿Conque somos tan desgraciados? — balbuceó la joven.

— ¡Sí — contestó Berta, cuyos ojos estaban fijos y como extraviados, — es mucha nuestra desgracia!

(Continuará.)

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA.—Ventas al contado y a plazos.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

CONSEJOS DEL DOCTOR

El sueño

Es el sueño una de las más sabias precauciones tomadas por la naturaleza, con objeto de moderar y suspender, en ciertos momentos, el curso constante y extenuador del consumo vital. Da á nuestra existencia, física y moral, ciertos periodos de reposo y nos procura el goce de sentirnos renacer cada día y salir, digámoslo así, de la nada, para pasar cada mañana á nueva vida. Sin estas alternativas, sin este renuevo de cada día, ¡cuán pronto perdería la existencia sus atractivos! ¡con qué rapidez se embotaría nuestra sensibilidad física y moral! Con razón, pues, decía uno de los más insignes filósofos de nuestro siglo: «Quítese al hombre el sueño y la esperanza, y resultará el ser más desgraciado del mundo.»

Por lo tanto, procede con escasa cordura quien imita al que, creyendo aumentar la duración de su vida, disminuye la duración de su sueño. Cierta es que así pasará mayor número de horas con los ojos abiertos; pero en cambio se privará del verdadero goce vital, ni sentirá esa fresca energía del espíritu que nace de un sueño sano y reparador y que tan favorablemente influye en todas nuestras acciones.

Un sueño suficiente, no sólo es utilísimo para la vida intensiva, sino también para la extensiva, cuya duración aumenta y cuya conservación favorece. Nada apresura el consumo, nada desgasta prematuramente ni nada envejece tanto como la privación de sueño. El sueño tiene, por efectos físicos: la moderación de todos los movimientos vitales, la acumulación de fuerzas, la reparación de las pérdidas sufridas durante el día, sobre todo en concepto de la restauración de la nutrición, y la evacuación de los elementos inútiles y nocivos. Es, como si dijéramos, el momento de una crisis cotidiana, durante la cual, las excreciones se operan más completa y tranquilamente.

Las vigiliadas prolongadas presentan, pues, reunidas, todas las causas que contribuyen á abreviar la vida; disipación incesante de las fuerzas vitales, desgaste de los órganos, aceleración del consumo, y obstáculos para la restauración. No se crea, sin embargo, que un sueño demasiado prolongado sea un medio de conservar la vida. Demasiado dormir acumula de perjudicial manera los humores que deben ser excretados, relaja los órganos, hace pesado al cuerpo y lo embota, teniendo así, por resultado, á su vez, acortar la vida.

Nadie debería dormir menos de 6 horas ni más de 8. Tal es la regla general.

Para gozar de un sueño sano y tranquilo, y reportar del mismo todos los beneficios que puede dar, hay que observar los siguientes preceptos:

1.º El sitio en que se duerma deberá ser silencioso y obscuro. Cuantos menos estimulantes exteriores obren sobre nuestros sentidos, tanto más dispuesta estará nuestra alma á gozar del reposo. Así, es costumbre perjudicial el dejar luz por la noche en el dormitorio.

2.º El dormitorio es el lugar en que pasamos la mayor parte de nuestra vida, ó al menos en el que permanecemos por más tiempo sin interrupción. Importa, pues, el procurar que haya siempre en él, un aire sano y puro. Debe, por consiguiente, ser espacioso y elevado, sin habitarlo durante el día, ni calentarlo durante la noche; no se tendrán en él prendas de ropa, ni plantas odoríferas, y sus ventanas, á excepción de la noche, se mantendrán constantemente abiertas.

3.º La cena será moderada, haciéndola siempre algunas horas antes de acostarse, para que la digestión no entorpezca el sueño.

C. W. HUFELAND.

(Concluirá.)

Eau de Botot

Desconfiarse de los sustitutos inferiores, únicamente en el nombre. Exigir la Marca BOTOT. 17, rue de la Paix, París.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	24	Marzo	S. Agapio. — Amoroso, caritativo.
Lunes	25	»	S. Ireneo. — Pacífico.
Martes	26	»	S. Casiano. — Camarada, compañero.
Miércoles	27	»	S. Guillermo. — Voluntario protector.
Jueves	28	»	S. Prisco. — Antiguo.
Viernes	29	»	S. Bertoldo. — Constante, firme, fiel.
Sábado	30	»	S. Régulo. — Rey-zuelo.

SECRETOS DE TOCADOR

AGUA DE LAS BAYADERAS

(Fórmula de Naquet)

Tómese de: Esencia de bergamota, 65 gramos; Esencia de limón, 30 grs.; Esencia de Portugal, 30 grs.; Esencia de azahar, 15 grs.; Esencia de naranja verde, 15 grs.; Bálsamo de Tolu, 15 grs.; Esencia de romero, 8 grs.; Esencia de rosas, 10 gotas. — Póngase á maceración durante diez días en 6 litros de alcohol. — Filtrese. — Consérvese en frascos esmerilados. — Esta preparación refresca la piel, hermosea la tez y modera las pecas. — Se emplea mezclando unas cuantas gotas de la misma en un vaso de agua, para tocones.

ACNÉ CONFLUENTE

(Tratamiento de Monin)

1.º Mañana y tarde, unión con la mixtura siguiente: Glicerina, 40 gramos; Oxido de zinc, 5 grs.; Tintura de jabón, 10 grs.; Alumbre de potasa, 2 grs. — 2.º Cada dos días, tomar por la mañana, en ayunas, una cucharada de la siguiente mezcla: Aceite de ricino, y Glicerina muy pura, partes iguales.

VINO GIMBERNAT

IODOTÁNICO FOSFATADO

DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN. Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del sacrofulismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles. Frasco: 8 rs. — Asalto, 14, Barcelona

GUIA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta*: Tortilla con hierbas finas. — Judías blancas á la burguesa. — Merluza frita. — Compota. — Postres.

COMIDA. *Minuta*: Sopa de crema de cebada. — Sábalo al medio-caldo. — Pepitoria de pollo. — Solomillo asado á la jardinera. — Manzanas merengadas. — Postres.

JUDÍAS BLANCAS Á LA BURGUESA

Poner á hervir, en un puchero, agua con sal y manteca de vaca. A los primeros hervor, agregar las judías para que cuezan, y al estarlo, escurrirlas. Derretir en cacerola una buena porción de manteca de vaca é incorporar las judías Saltearlas, añadiéndoles una cucharada de salsa espesa, sal, pimienta y moscada. Terminar con una trabazón de yema de huevo.

MANZANAS MERENGADAS

Rehogar, en cantidades iguales de manteca y azúcar en polvo, manzanas partidas en rajás á lo largo. — Cuando estén cocidas, colocarlas formando pirámide en un plato que resista al fuego. Cubrirlas de clara de huevo batida con azúcar, á consistencia de merengue. Espolvorearlas con azúcar. — Ponerlas en el horno hasta que tomen color.

DENTÍFRICOS
(Elixir, Polvos y Pasta)
DE LOS

BENEDICTINOS

DE

SOULAC

A. SEGUIN, Burdeos

MIEMBRO DEL JURADO
FUERA DE CONCURSO

Exposición Universal París 1900.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PARA AUMENTAR LA LUZ DEL GAS

La claridad de un mechero de gas ordinario se duplica fijando en el mechero un hilo de platino de un milímetro de diámetro, encorvándolo de modo que se encuentre de lleno en medio de la llama.

«CHARTREUSE» ARTIFICIAL

Tómese de: Esencia de melisa, 10 gotas; Esencia de hisopo, 10 gotas; Esencia de angélica (semillas), 10 gotas; Esencia de menta inglesa, 20 gotas; Esencia de canela de Ceylán, 10 gotas; Esencia de moscada, 10 gotas; Esencia de clavo, 10 gotas; Alcohol de 90 grados, 700 gramos; Azúcar, 800 grs.; Agua, 600 grs. — Pónganse á macerar las esencias al sol, en el alcohol, por espacio de algunos días, agitando á menudo la mezcla y cuidando que el recipiente esté herméticamente cerrado. — Colar, luego, á través de lienzos finos. — Agregar el azúcar derretido en el agua, é incorporarlo todo con espátula de madera blanca. — Colorir de amarillo claro con tintura de azafrán, ó de verde, con una maceración de espinacas machacadas en alcohol. — Filtrar y embotellar.

TAMARINDOS VINTRO

Conserva Laxante y Refrescante de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc., etc. — Farmacias Vintro Cortes, números 211 y 356, Barcelona, y demas boticas.

EPIGRAMAS

En la última primavera
Se fué un gitano á un lugar
Con objeto de comprar
El mejor asno que hubiera.
No bien lo supo tal Bruno
Dijo: — No se canse en balde;
En el pueblo no hay ninguno
Como el burro del alcalde.

LIBORIO PORSET.

Tú, Filis, que bella excedes;
Tú, Cloe, que fea asustas,
Quieres ser buena, y no gustas,
Quieres ser mala, y no puedes.
Porque con donaire y pena,
Con recogimiento y gala,
Tú, por tan buena, eres mala;
Tú, por tan mala, eres buena.

F. DE LA TORRE.

Don Luis hoy llamar oi
A quien ayer se llamó
Tío Luis, y al verlo yo
Por cierto me sorprendí.
Advirtió un picarón,
Y con burlón retintín
Me dijo: — Sonando el «din»
No disuena nunca el «don».

M. MORENO.

Limpia la cabeza **PETROLEO HALL** Embellece el cutis
Violeta. — Bergamota. — Heliotropo.
En buenas perfumerías. — Por mayor:
CEBRIAN Y C.ª — BARCELONA.

CONSEJOS PRÁCTICOS

NARIZ PUNTEADA. Únicamente el *Anti-Bolbos* de la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París, triunfará de esos puntitos negros. Emplee V. simultáneamente el *Savon á l'Anti-Bolbos*. El primero, 5 francos; el segundo, 350 frs.; franco, 0'50 frs. más.

Recomendamos á nuestras lectoras fijen su atención en el anuncio *Vino Restaurador* del doctor Comabella inserto en la página siguiente

POBREZA DE SANGRE y enfermedades consecutivas, **anemia, clorosis** (colores pálidos), **inapetencia, debilidad, desarreglos menstruales** (escasos, exceso ó dolor) y **propensión al aborto**, **PÍLDORAS regeneradoras** **LOPEZ** Por ser fácilmente asimilables y digestivas se curan rápidamente con las **PÍLDORAS regeneradoras** **LOPEZ** compatiendo elestreñimiento, constituyen el **mejor específico conocido**. — Frasco de 50 píldoras, 2 pts. en todas las farmacias de España y América. — Por corre , 250 pts. enviadas al autor: Mayor, 55, Gracia Barcelona.

LOTERÍA

de los **Artistas Dramáticos Franceses**
de capital 1.600,000 francos

Autorizada por Decreto de 12 Mayo 1900

A beneficio de las Cajas de Socorros de los Artistas Dramáticos franceses.

Reconocida como establecimiento de utilidad pública, N.º 175, con fecha del 6 Diciembre 1856.

652 premios formando un total de 350,000 frs.

2 premios mayores de 100,000 francos
50 — de 1,000 —
100 — de 500 —
500 — de 100 —

Todos los premios son pajaderos en metálico

El sorteo de la Lotería de los Artistas Dramáticos franceses, se ha aplazado para el 31 de Mayo próximo.

Precio del billete: 1'50 pesetas en Barcelona.

Primitivamente el sorteo se había señalado para el 15 Octubre 1900, fecha que figura en los billetes, y que no debe tenerse en cuenta.

Para evitar extravíos, los billetes se envían bajo sobre certificado; así, pues, al hacer el pedido hay que añadir á su importe 40 céntimos de peseta.

Despacho en nuestra Administración: Rambla del Centro, 8 y 10. — Barcelona.

HUMORADAS

Aunque muy poco á poco
Ya llegué al gran saber: ¡sé que estoy loco!

Al pasar por delante
De un espejo en que alegre se miraba
Dije al ver junto al mío su semblante:
— ¡Cómo empieza la vida y cómo acaba!

Después de bien pensado
Fué mi tiempo perdido el más ganado.

¡Maldito mal el mío!
Si puedes, huye de él: se llama hastío.

Con su novio formó un itinerario,
Y, casada después, siguió el contrario.

De su paz envidioso,
Al ver á un muerto, digo: — He aquí un dichoso

¡Todo pasa, lo mismo que las rosas,
Los hombres, los imperios y las cosas!

Eres con ellas tan audaz, porque eres
Un hombre que conoce á las mujeres.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

CONSEJOS DE HIGIENE

ADELA B. Contra la tostadura, defléndase V. con la *Véritable Eau de Ninon*, que únicamente se encuentra en la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París, antigua y honorabilísima casa. 6 francos el frasco. Postal además *Duvel de Ninon*, 3'75 frs.

PENSAMIENTOS

Una buena acción no necesita confidentes y una mala acción no puede prescindir de cómplices. — *Mme. Perie*.

Se conduce á los niños por la razón de la autoridad, y á los hombres por la autoridad de la razón. — *Bonald*.

El que ama la falsedad no está muy distante de amar el vicio. — *Chateaubriand*.

El dolor cumple siempre lo que promete. — *Mme. Staël*.

A mentido el favorecido olvida el beneficio, porque el bienhechor se acuerde. — *Malesherbes*.

Mientras el ejemplo no sancione la lección, quedará ésta sin efecto. — *Livy*.

Los sabios y los ignorantes hacen, á veces, las mismas cosas; pero las hacen de un modo muy diferente. — *Cristina de Suecia*.

El vituperio de los malos honra. — *Francosini*.

Nada os hará deliberar con mayor madurez, que el reflexionar los inconvenientes de las resoluciones precipitadas; jamás se cuida mejor la salud, que cuando se meditan las consecuencias desagradables de una enfermedad. — *Isócrates*.

EL MAYOR DOLOR

Coger sin sospecharlo un hierro ardiendo, Estrenar unas botas apretadas, Reñir con un inglés á bofetadas, Andar uno ó dos años pretendiendo.

Hallarse frente á frente de un *berrendo* Sin sentir en la yerba sus pisadas, Tener cuatro carreras acabadas Y no poder vivir sino pidiendo.

Pasar entre beatos por hereje, Amar la libertad y ser soldado, Y tener por rival quien nos protege, Disgustos son que al hombre dan enfado; Mas ¡qué disgusto habrá que se asemeje Al disgusto de amar sin ser amado?

M. DEL PALACIO.

MUJER.—AMOR

Para el corazón que conserva amor, no desaparecen juventud, ni belleza, porque el amor siempre es joven y bello. — *Ruckert*.

La mujer se parecerá á la cotorra: habla mucho y no dice nada. — *Duplessis*.

El que ama por primera vez sin gozo y sin esperanza, es un dios; pero el que ama por segunda vez sin esperanza, es un loco. — *Heine*.

PATRÓN CERTADO, TAMAÑO N. TURAL,

DE UN

CUERPO RUSO

para niña de 10 á 12 años

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Este lindo cuerpo fantasía se cierra á un lado y va fruncido en el escote: guarnecido de tiras de galón bordado.

Nuestro patrón se compone de 5 piezas: 1.º Delantero; 2.º Espalda; 3.º Manga; 4.º Puño de manga; 5.º Cuello.

Primamente se cortará el forro del cuerpo, para lo cual podrá utilizarse nuestro patrón. En efecto; la espalda se cortará como la parte exterior núm. 2, el delantero como el exterior núm. 1, pero sencillamente hasta el puntillado.... que indica el centro del delantero del fondo de cuerpo. Deberá dejarse todo alrededor de estos patrones un centímetro de torro á fin de poder ejecutar holgadamente las costuras. Para niñas de esa edad, es inútil poner ballenas en el cuerpo. Terminar el fondo poniendo botones delante y sobrehilando las costuras.

En seguida se corta el tejido. Como que el cuerpo va cerrado en el lado izquierdo, el delantero del lado derecho se cortará como el patrón. El delantero del lado izquierdo se cortará igual que el derecho, pero suprimiendo el cruce. La espalda se colocará á lo largo del pliegue del tejido para cortarla doble sin costura.

El patrón de manga núm. 3 da la hoja de encima. La hoja de debajo se corta como la de encima sesgando la sisa, como indica el croquis. Esta manga se hará sin costura en el codo, y para facilitar su corte, se colocará sobre el tejido á lo largo del pliegue de la ropa, tal como el croquis lo señala.

Háganse tres líneas de frunces muy aproximadas entre sí, en lo alto y en el bajo del delantero del cuerpo, y frúnzase igualmente el bajo de la espalda. Los rasgos — — del croquis indican el centro del cuerpo fruncido. El tejido se coserá con el forro por las costuras del hombro y de la parte de encima del brazo. El cuerpo se cerrará á un lado por medio de corchetes, y orlará el bajo un extrafuerte.

Colocar en seguida el galón de adorno. El bajo de manga se fruncirá igualmente antes de montar el puño, el cual se habrá previamente forrado de muselina. El cuello, forrado asimismo de muselina, se cierra por medio de corchetes á un lado. Los puntillados del croquis indican el centro del delantero y de la espalda. Mat.: 1'25 m. tejido.

SOLUCIÓN á la Adivinanza del número anterior:

MELÓN

ENIGMA

Nombre tengo que declara
Dos cosas, de hierro digo:
Una, libra de enemigo
Las casas; y las ampara
Otra de cebada y trigo.

(La solución en el número próximo)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA.

VINO RESTAURADOR
del Dr. GOMABELLA



à base de extracto de hígado de bacalao (vinum extractu hepatis morchuel), p. emendo con medalla de ORO por la Academia Nacional de Paris y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión, es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa. Remedio heroico contra el **raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños** y todas las enfermedades cuyo origen es el **escretalismo**. Precio: 3 ptas. Frasco. De venta: **Barcelona**, casa del autor, **Carmen, 23; Madrid**, Vda. Somolinos, **Infantas, 26**; y buenas farmacias de España y América.

PLIEGUES VARIOS
SEACORDEONA, PRISSA Y RIZA
toda clase de géneros para vestidos y sombreros
A. FORASTÉ
Calle Fortuny, 8. 2.º 2.ª — BARCELONA

Para Canastillas, Equipos para novias
Sombreros, Vestidos y Abrigos para niñas
recomendamos la casa **C. PUJOLAR**, Tapinería, 33, Barcelona.
Envíos a PROVINCIAS Y AMÉRICA

Hermosura del Pecho
CON LAS
PÍLDORAS ORIENTALES



las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO Y TENSURA de los PECHOS**. Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7'50 pts. a **Cebrian y C.ª**, Puerta Ferrera, 18, Barcelona.

MÁQUINAS PARA COSER
DE TODOS SISTEMAS
Especialidad en las de Bordar, Galar, Cadeneta, Guantería, Zapatería y Rotativa gran bobina.
VERDAGUER Y RAMBLA
Jaime I, 6. — Barcelona
Composturas garantidas para toda clase de máquinas.

AGUA PASTOR



Hace desaparecer los **PUNTOS NEGROS** del rostro ocasionado por el **DEMÓDEX**, insecto contagioso que vive en la piel de la cara, manchando y oscureciendo. Un Frasco de 50 Cts. Frasco de 1 fr. con 1000 compuestas. **PARIS**, 16, Avenue de l'Opéra. **MADRID**, 2, Carrera Preciosa, 2.º. **BARCELONA**, 16, Avenue de l'Opéra.

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA Polvos adherentes e invisibles.
Por el nuevo modo de emplear estos polvos comunican al rostro una maravillosa y delicada belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Además de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro matices de Rachel y de Rosa, desde el más pálido hasta el más subido. Cada cual hallará, pues, exactamente el color que conviene a su rostro.
En la **Perfumería Central de Argel, 16, Avenue de l'Opéra, PARIS** y en las más importantes sucursales que posee en París, así como en todas las buenas Perfumerías.

DEPILATORIO VENUS



J. LL. PRUNÉS. — Gobernador, 6, Barcelona
Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el **VELLO**
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA INTRODUCCIÓN:
MÉXICO — D. José Canet, Tercera de Nava, 3. — MÉXICO
REPÚBLICA ARGENTINA — Sres. Miralles y Cabré, Independencia, 1551. — BUENOS-AIRES

Las **GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS**
Son el remedio más eficaz contra la **ANEMIA**
CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS
El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.
No constriñe jamás.
En muy poco tiempo procura:
SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES.
Solo se vende en Gotas y en Biotin.
Todas Farmacias ó Droguerías. — Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS



ACEITE de HOGG
de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).
Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.
ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

PARA LAS SEÑORAS

El tan molesto y perjudicial Flujo blanco, causa de graves enfermedades de la matriz y á veces de esterilidad: se curan en 15 días con la especialidad del tan acreditado farmacéutico **Sanromá**. — Más de 200 ejemplos lo certifican. — Depósito general en su farmacia: Plaza Palacio, 16. — Se remite á provincias, previas 7'50 pesetas.

Imprenta, Litografía, Fototipia, Encuadernación.
HENRICH Y C.ª EN COMANDITA
Calles de Córcoega y Vía Diagonal. — Barcelona

¡Cortese Esa Tos!

Toda tos inflama é irrita la garganta. Toda tos congestiona la membrana de los pulmones. Pues hay que evitar est daño á la garganta y pulmones. Hay que darles descanso para que cicatricen las partes afectadas, para lo cual no hay como el

Pectoral de Cereza del Dr. Ayer

Desde que se toma la primera dosis sobreviene el sosiego y el descanso, cesa el cosquilleo de la garganta, el espasmo decrece, la tos desaparece. No se aguarde hasta que venga la pulmonía y la tisis, sino atájese sin demora el resfriado.

El Pectoral de Cereza del Dr. Ayer cura porque cicatriza. Alcanza al asiento del desarreglo, calma la inflamación y efectúa una curación permanente. Empiécese á tomarse á tiempo, es el gran preventivo para todos los desarreglos graves de los pulmones.

Se halla de venta a hora en frascos de mediano tamaño á precios reducidos.

Píldoras del Dr. AYER, Azucaradas, El Mejor Purgante.

PARA
LA HIGIENE DEL TOCADOR
Y DAR AL AGUA
calidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás le han hecho admitir en los **Hospitales de Paris**.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias. **DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES**

FUERA DE CONCURSO
Exposición Universal PARIS 1900
POLVO DE ARROZ
ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE
LA MADONA
VINTA al POR MAYOR: **HUBERT**, Perfumista en BURDEOS y 26, Rue d'Enghien, PARIS

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS



¿Teneis Canas?
¿Teneis Pélculas?
¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?
SI LOS TENEIS
Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelliculas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exijase sobre el frasco las palabras **ROYAL WINDSOR**. — Se halla en casa de los peluqueros y pertumistas en frascos y medios frascos.
DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. — PARIS
Se envía franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.
Se envía franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

EAU DE SUEZ Vacuna de la boca.
Dentifricio antiséptico.
Preserva y conserva los **DIENTES**.
POLVO y PASTA de SUEZ
El único dentifricio que cura los **DOLORES DE MUELAS**
DEPOSITO: **M. SALVAT OLIVIERE**, Frase Indagaria, 2, Barcelona



Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co.,
Elberfeld (Alemania).
SOMATOSE
un polvo insípido y fácilmente soluble en el agua.
conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.
REMEDIO RECONSTITUYENTE
de primer orden para las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos, enfermos de estómago, paridas, niños víctimas del raquitismo
y especialmente para la **CLOROSIS**.
La **SOMATOSE** estimula en alto grado el apetito
Se vende en las boticas y droguerías
Representante y Depositario para España:
FEDERICO BAYER y C.ª, BARCELONA.
Rambla de Cataluña, 43

¡NO MAS CANAS!
TINTURA SIN IGUAL
Bayona
No usar más que la sin igual de G. Bernet, farmacéutico químico.
Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.
¡Cuidado con las falsificaciones!!
En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.
Depósitos:

Á LAS MADRES
Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte
LA PANACEA ROSADA AGUILAR
porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.
Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ
EN SEIS TOMOS
Se publica un cuaderno cada semana, al precio de 0'75 ptas.
Suscripción á toda la obra por adelantado, 190 ptas.
Los señores suscriptores que deseen recibir los tomos encuadernados, añadirán á dicho importe 6 ptas. por tomo.

LA VELOUTINE Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
CH. FAÿ, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia del 8 de Mayo de 1875).
FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA VELOUTINE, nuevo Coldcream. **LÁPICES** especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ **BLANCO de PERLA** en polvo, blanco, róseo, Rachel.
ROJO y BLANCO en chapetas. **POMADA ROJA** para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de **CH. FAÿ** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

EMULSION NADAL con 80 por 100 aceite puro hígado bacalao y glicerofosfatos é hipofosfitos de cal y sosa.
Aprobada y recomendada por el Colegio Médico oficial de Barcelona y analizada por el Dr. Bonet, Catedrático de Farmacia en la Universidad de Madrid. Es alimento, golosina y medicamento tónico y estimulante del desarrollo físico; aumenta la secreción láctea; ayuda al crecimiento de los huesos y salida de los dientes; de efectos positivos en las embarazadas y en la infancia. Es crema fluida, blanquísima y la más agradable (se conserva siempre). Cura la tos, catarros, bronquitis, tisis, escrófulas, linfatismo, raquitismo, debilidad, gota, reumatismo, diabetes, etc., etc.
De venta en las principales farmacias. — Depósitos: Dr. Andreu, L. Gaza, J. Uriach y C.ª, S. B. Buñil y C.ª, Hijos de F. Vidal y Ribas, V. Ferrer y C.ª de Barcelona, y M. Nadal, Tarragona.
ES LA MEJOR

LA MODERNA INCUBADORA
RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)
GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS
DESPACHO EN BARCELONA:
LA ISIS. — Pollería Modelo. — Calle Cuourulla, 7
Venta de huevos frescos y aves para el consumo
Aceite puro del Ampurdán
Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras