

El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España



A. Pierrot y Pierrette.

LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.

ANTIHERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.—Remedio probado y seguro para curar radicalmente los herpes y enfermedades de la piel.

BLONDAS Y ENCAJES

Con verdadero lujo y autenticidad ha sido inaugurado en la calle Consejo de Ciento 295 bis de esta capital, un almacén destinado a la venta de los productos que fabrican con éxito y crédito creciente, los Eres. Fiter y Planas.

La casa Fiter y Planas continuará la fabricación de las famosas producciones de la antigua casa Fiter, honrada en diversas ocasiones con encargos de varias familias reales de Europa, entre ellas la reina Victoria de Inglaterra y Su Santidad León XIII; y además de las clásicas blondas que tan alto han puesto el nombre de la casa que nos ocupa, respondiendo a las necesidades cada día más imperiosas, desarrollarán en grande escala la producción mecánica de los artículos de su industria.

Siendo los artículos de la casa que nos ocupa elemento esencial en la confección y constándonos que cuentan con preciosas y variadas colecciones de novedades propias para Semana Santa, creemos prestar un buen servicio a nuestras lectoras aconsejándoles visiten el nuevo establecimiento.

1. Pierrot y Pierrette. — I. Traje de Pierrette para niña de cuatro a cinco años. Género de muselina de lana. Falda corta, fruncida en la cintura y cuerpo blusa anudada delante sobre una camiseta fruncida; doble gorguera de muselina amonadada adornando el escotado. Mangas formadas por un volante. Cinturón de cinta anudado a izquierda, sujeto por un pompon. Delantillo con bolsillos guarnecidos con pompones. Sombrero puntiaguado recubierto de raso, adornado de cinta y de pompones. Mechas blancas. Zapatos escotados, guarnecidos de pompones. Mat.: 4 m. muselina de lana, 1 m. muselina blanca amonadada, 8 m. cinta. — II. Disfráz de Pierrot para niño de seis a siete años. Traje de tejido blanco, compuesto de pantalón muy ancho y largo, guarnecido con pompones, y una chaqueta recta, fruncida delante y detrás, abotonada en el centro delantero y adornada con pompones. Bolsillos al lado con pompones. Mangas anchas en el bajo. Gorguera muy amonadada. Sombrero puntiaguado. Mat.: 7 m. tejido.

REVISTA DE LA MODA

De la ropa blanca.—El trousseau.

Durante este período intermedio del invierno a la primavera es que la moda y las creaciones de las modistas nos dejan algunos momentos de respiro, los grandes almacenes nos ofrecen exposiciones de blanco, liquidaciones de ropa blanca, tejidos de hilo y de algodón de todas clases. Muchas madres previsoras aprovechan así múltiples ocasiones excepcionalmente ventajosas, comprando todos los años un pequeño stock de ropa blanca que al caso de algún tiempo compone el trousseau para sus hijas, bonito y barato. Otras, deseadas de entretener el ocio de sus hijas, compran piezas de tela de diferentes clases y origen la confección del trousseau de la futura esposa.

Es un placer para las dos, madre e hija, coser, bordar, adornar de blondas de bolillos o crochet, de volantes, de puntillas, la ropa blanca de la que un día podrán mostrarse ufanas. Para esto no podemos darte mejor ayuda y mejor consejo que *El Eco de los Bordados*. En este periódico encontrarán modelos detallados de ropa blanca, adornos de toda especie para pantalones, cubre-corsos, camisas de vestir, otras de dormir, etc. Gracias a estos modelos, fáciles de reproducir y de calcar sobre la tela, de bordar o imitar con el crochet, se podrán arreglar un trousseau encantador y elegantísimo.

Además tendrá la inapreciable ventaja de resultar barato, gracias a lo siguiente: 1.º por el precio moderado de la tela comprada en las liquidaciones; 2.º por el precio de fabricación casi nulo, de los bordados y de las blondas tomadas de *El Eco de los Bordados*; 3.º por la mano de obra que no costará nada si lo coséis vosotros mismas o costará muy poco si la conñás a una costurera en casa o a jornal.

El trousseau de la joven lo proporcionan los padres de la misma y se compone de la ropa blanca para su cuerpo y para su casa.

La primera es la dedicada al uso especial de la joven, tales como camisas, pantalones, enaguas, cubre-corsos, camisas de dormir, medias, pañuelos, etc.

La ropa blanca para la casa comprende la de la cama, la de la mesa y la de la cocina, paños, fundas de almohadas, manteles, servilletas, toallas, delantales de cocina, etc.

La ropa blanca para el cuerpo debe ir marcada con las iniciales del nombre de pila de la señorita, y si esta es francesa, del que adopta de su marido.

La ropa blanca de casa se marca con las iniciales de los nombres de ambos esposos.

Supongamos que la novia se llama Cecilia Benoit y de casa de Mme. Marcond. La ropa para vestir se marca C. B. y la de casa B. M.

Las iniciales se bordan o se marcan con algodón rojo; en este caso, van colocadas en un lado poco visible; las bordadas, al contrario, se ponen de manera que se destaquen a simple vista. La marca debe ponerse casi a la orilla del paño izquierdo; las bordadas se colocan en los centros, a quince o veinte centímetros de distancia de los festones. Las iniciales de fundas de almohada se colocan a diez o veinte centímetros de la puntilla, según el grandor de las letras. También pueden ser bordadas en la cenefa del lado izquierdo de la almohada. Los manteles se bordan en el centro y también poniendo duplicadas las cifras en dos extremos del mantel y a una distancia del borde de veinticinco centímetros. Las distancias varían según el tamaño del mantel. Las letras para mantel pueden bordarse de algodón rojo, en punto de cruz, a hilo recto. Las servilletas se bordan y se adornan haciendo juego con el mantel.

Cuando se trata de una marca ordinaria, se coloca al pie de la orilla izquierda. Los pañuelos, los manteles, las servilletas, debajo de la cenefa del lado izquierdo; las fundas de almohada, en el interior de uno de los jaretones, donde van cambiadas los botones; la costura al lado izquierdo. Las toallas se marcan más abajo del cordón que tienen para cojarse; las chambras y los chatecos de franela, se marcan en el bajo del lado en que van los botones. Las camisetas de señora generalmente cerca de la bocananga izquierda. Los pantalones y las faldas interiores, debajo del canesú delantero. Los cubre-corsos al lado izquierdo; los calcetines debajo del elástico, en su parte de delante; las medias en lo alto y a derecha de la costura.

Los trousseaux no se componen, como antes, de varias prendas iguales por doce docenas. El poco espacio que hay en las habitaciones modernas, nos obliga a limitar la magnitud de nuestro trousseau, así como la moda, mudable y capriciosa, extiende su imperio fantástico y absoluto tanto sobre nuestra ropa blanca, como en nuestras toilette.

He aquí poco más o menos la composición de un trousseau: Tres docenas de camisas; una de ellas de nansouk, buena calidad, guarnecida de blondas y entredoses.

Docena y media de pantalones; seis de ellos de nansouk iguales a las camisas.

Doce camisas de dormir, tres de las cuales han de ser muy elegantes.

Cuatro docenas de pañuelos de batista de fantasía.

Doce docenas de pares de medias negras; una docena de hilo y otras dos de algodón fino.

Una docena de cubre-corsos.

Tres enaguas cortas y dos largas de tela blanca, con volantes borrosos.

Además, un juego que sirva para toilette de baile ó de ceremonia, compuesto de una camisa de batista muy fina guarnecida de valenciennes o de blondas de bolillo; pantalón; cubre-corse y falda interior corta y otra elegante de taya, con volantes *fourrou* en el bajo; un par de medias de seda blanca; un pañuelo de batista fina guarnecido de verdadero valenciennes; una camisa de dormir de batista *chiffon* guarnecida de blondas.

La relación que precede, corresponde a un trousseau muy sencillo y casi modesto, que se puede aumentar ó disminuir á voluntad, así como enriquecerlo con blondas bordadas y encajes de todas clases.

Como ropa blanca de cama: diez y ocho sábanas de tela de hilo blanco, guarnecidas con jaretones, festones, blondas y bordados. Anchura: 2'40 metros y largo, 3'50 m.

Doce docenas de fundas de almohadas: una bordada, otra lisa. Tres servicios de mesa de doce cubiertos, blancos, y otro de color fantasía.

Veinticuatro servilletas de tocador, con franjas.

Una docena de servilletas afelpadas.

Doce toallas. Doce servilletas finas; treinta y seis rodillas; doce delantales de cocina de madapolán blancos; doce azules y doce de cretona azul y blanca.

Hemos indicado las piezas principales que entran en la composición de un trousseau; se entiende que, poco á poco, sobre todo en ropa de casa, habrá necesidad de aumentar la cantidad si se aumenta el personal de la familia y se toma ayuda de cámara, nodriza, niñera, etc.

La economía no debe regir con los delantales y las rodillas. Una buena ama de su casa, mirará lo más posible de que los criados tengan siempre los delantales limpios; es una economía mal entendida la de hacer llevar mucho tiempo el mismo delantal bajo el pretexto de que está poco manchado. El precio del lavado es invariable y hay que tener en cuenta que cuanto mayor son las manchas más hay que frotarlas y por lo tanto más se rompe la ropa. Lo que debe hacer un ama de casa es velar porque su servidumbre no conserve por pereza ó negligencia un delantal blanco para faenas tales como limpiar los hornillos, sacudir el polvo, fregar, etc. Se debe aquél reemplazar por otro delantal azul, y este mismo delantal puede cubrirse, para hacer trabajos pesados, con otro de tejido grueso que fácilmente se pueda lavar en casa.

En las provincias del Norte es donde hay que admirar las lecciones de limpieza, orden y economía doméstica que nos dan las mujeres de aquel país.

Para abrir la puerta, coser, hacer la limpieza de los cuartos, las camas, los criados llevan el delantal blanco; las camareras, para servir á la mesa, llevan también delantal blanco con peto y anchas hombreras con volantes, formando tirantes que se cierran en la espalda hasta la cintura. Estos delantales se festonean ó se guarnecen con una pequeña blonda.

Las nodrizas llevan el delantal ancho, de madapolán guarnecido de blonda, de pliegues, de bordados, montado á pliegues ó á frunces. Ancho bolsillo adornados. A veces llevan el delantal de seda, de faja, de tafetán, de casimir negro guarnecido con cintas de terciopelo, negro también, y de blonda negra. Las más elegantes llevan el delantal de tafetán tornasolado de color rojizo, verde, cuello de pichón, etc.

Los ayudes de cámara llevan el delantal blanco ó azul con peto sujeto al cuello por un ancho cordón que se pasa por encima de la cabeza y que se sujeta en los dos lados del peto. Una cinta de lino, ata el delantal detrás. Delante un solo y grande bolsillo en el centro del delantal.

En algunas casas, el ayudo de cámara guarda el delantal blanco para servir á la mesa, con chaleco rojo, amarillo, azul rayado de negro, con mangas de lustrina negra. Para servir á la mesa por la noche cuando es en familia, aquél lleva la librea con corbata de plastrón, fantasía y blanca. Sin guantes.

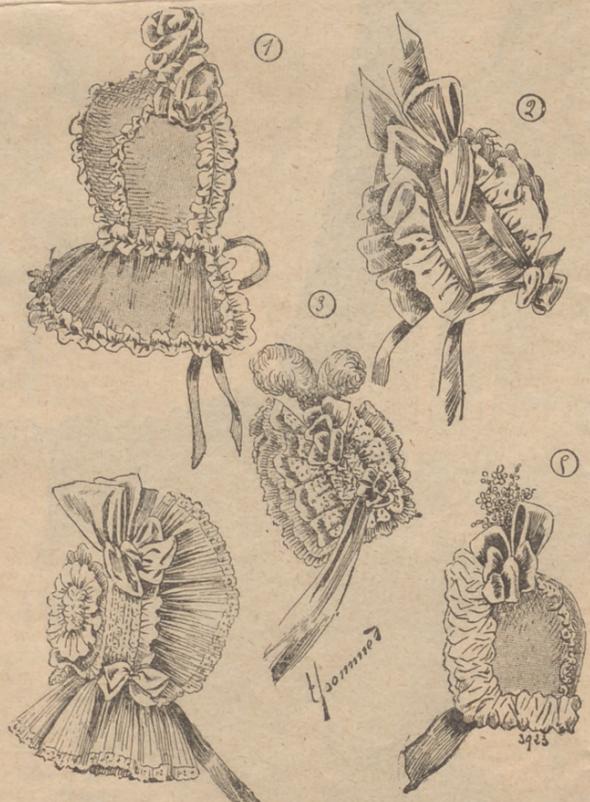
El frac, la corbata blanca se ponen cuando hay convidados. No hablamos aquí, entiéndase bien, más que de casas sencillas, donde no hay más que un solo ayudo de cámara para todo el servicio. En las otras casas, de gran tren, el «maitre-d'hôtel» todas las noches va de frac, así como los que sirven á la mesa.

En los castillos ó en los hoteles de refinada elegancia, van de librea con calzón corto y medias de seda, y no prosigo porque creo que esta disertación será poco útil á la mayoría de mis lectoras.

Baronesa de Clessy.

ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Éxito seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.



2. I. Capota de «ottoman» blanco para bebé, guarnecida de ruche de muselina de seda, y con *choux* de cinta de raso. — II. Capota fruncida, de muselina de seda celeste, adornada de cinta de raso del mismo matiz. — III. Capota de tafetán «plissé» y encaje, adornada con cinta de tafetán y dos plumas. — IV. Capota de tafetán «plissé», guarnecida de gupure y muselina de seda; tallas de cinta de raso blanco. — V. Capilla de seda rosa, adornado de muselina de seda y de un bordado que oculta las costuras. Lazo de satén, del que surgen varias ramitas de lirio de los valles.

Jarabe de Hipofosfitos de J. Climent, marca SALUD. — A continuación exponemos uno de los numerosos y valiosos testimonios que de la clase médica poseemos. — Sres. Climent y C. — Tortosa. — Muy señores míos: Habiéndome presentado á mi clínica la señora N. N. afecta de clorancia, con irregularidad de la menstruación, falta de apetito y de fuerzas, le prescribí el Jarabe Climent, marca SALUD, y fueron sumerosos los resultados, pues en poco tiempo cobró apetito y se regularizaron las reglas. — Dr. Letamendi.

Exljase el legítimo Jarabe Climent SALUD, único aprobado por la Real Academia de Medicina, pues se expende otro del mismo apellido.



3. I. Vestido de seda rosa para niña de nueve á diez años. Falda acampanada, rodeada de un volante *plissé* y una *ruche* de muselina de seda. Cuerpo-biusa abierto en el centro sobre un peto *plissé* á pliegues lencera. Cuello marino rodeado de un pequeño *plissé*, terminado delante por dos *choux* que sujetan dos cintas, las cuales terminan en la cintura. Cuello recto *plissé*. Mangas lisas. Mat.: 40 m. seda, 2 m. cinta. — II. Vestido de fina lanilla roja para niña de diez á once años. Falda apianada por delante, *plissée* á partir de los lados y por detrás. Cuerpo-biusa cerrado al lado por una sobata. Fichú María-Antonietta graciosamente drapado bajo un *choux* de cinta terminado por un fleco; pequeño *plissé* de tafetán en torno del fichú. Peto *plissé* á pliegues lencera; cuello drapado; mangas lisas; cinturón de raso. Mat.: 5 m. lanilla, 1 m. tafetán. — III. Vestido de lanilla mástic para jovencita de catorce á quince años. Falda apianada por delante, *plissée* en los lados y guarnecida con un fino bordado tono sobre tono. Cuerpo-biusa cruzado de lado, enriquecido con bordado y cerrado por sardinetas. El alto va escotado sobre un camisolín de gupure, orlado por dos draperías de tafetán. Cinturón redondo de tafetán. Mangas bordadas en el bajo. Mat.: 7 m. lanilla, 0'60 m. seda.

SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA

Consigue serlo toda persona que use en su toilette

AGUA DE BARCELONA
125 AÑOS DE ÉXITO

Superior á todos los productos de tocador nacionales y extranjeros. Únicos fabricantes: Vinda e Hijo de J. Dominguez Mavor 71 (Gracia) Barcelona.

DE LA ENVIDIA

La envidia es una aflicción vergonzosa que tratamos de disimular cuidadosamente, porque nos degrada y nos humilla á nuestros propios ojos; es una reacción tácita de nuestro amor propio contra una superioridad cualquiera que tiende á subyugarnos. El que está cierto de sus ventajas, raramente se deja llevar de esta pasión desgraciada, y vence á un orgullo por otro orgullo mayor.

La envidia es por lo común patrimonio de la debilidad. Nace casi siempre de la imposibilidad en que estamos de igualar á los que son el objeto constante de nuestra imitación; es el resultado del sentimiento que nos causa el bien que les sucede, así como del disgusto que experimentamos á la vista de las calidades más ó menos eminentes con que la naturaleza ha dotado á nuestros rivales. Esta pasión concentrada, aunque inherente á nuestra constitución moral, parece no tener objeto alguno útil en el destino del hombre, pues que no añade nada ni á sus fuerzas, ni á sus medios de conservación.

No hay pasión que más relación directa tenga con la personalidad, porque consiste en codiciar con más ó menos ansia los bienes que poseen los demás. En efecto, la envidia es un deseo desordenado de las ventajas que la naturaleza ha prodigado á nuestros semejantes, y así esta perversa disposición de nuestra alma, á que nos conduce nuestro egoísmo, llega á ser perjudicial á nuestra felicidad, pues que produce la turbación en el sistema de nuestra organización moral: toda pasión es por otra parte censurable cuando imprime direcciones viciosas á la voluntad, cuando tiende á privar á nuestros semejantes del ejercicio de sus derechos y de la posesión de sus más legítimos atributos.

¡Qué deplorable pasión la que se enciende en el corazón del hombre únicamente para disputar al genio sus inventos, al talento sus trabajos, y á la virtud sus buenas obras; que oculta ó niega todos sus subterfugios, y encubre sus más odiosas maniobras con la impostora máscara de una benevolencia fingida! ¡Qué digno es de lástima el que llena voluntariamente sus días de pena y amargura, que se empapa por sí mismo en los manantiales impuros del horroroso veneno que destila su boca, y se consume lentamente al fuego de los rayos que quisiera apagar!

La envidia es ciertamente una de las más tristes plagas de nuestra condición terrestre, el flanco más asqueroso de la miseria humana. Para pintar los caprichos que inspira, son necesarios colores muy negros; pero sobre un gran teatro es donde se han de estudiar sus funestos efectos. Cuéntense á un hombre todos los triunfos de uno de sus rivales, al instante se verá salir la envidia de su alma; su fisonomía revelará las inquietudes que le devoran; su rostro palidecerá; no podrá disimular su aflicción y su despecho; tratará desde luego de debilitar el entusiasmo que se tenga por su contrario, y una opresión del corazón, que no podrá impedir, le hará reclamar contra los elogios que se prodigan á cualquiera otro que no sea él.

Los envidiosos salen raramente de la obscuridad; el brillo de las prosperidades les ofusca, y en las tinieblas de la noche hacen que todo sirva al horroroso sentimiento que los agita; jamás atacan de frente; su marcha es baja, servil, furtiva, tenebrosa; y por los medios más tortuosos llegan sus ponzonosos tiros á penetrar en el seno de los que les hacen sombra.

Hay en los movimientos de la envidia cierta brutalidad é insensatez. ¡Qué inconsecuencia en los hombres! En vano la fortuna les ha colmado de dones; no por eso dejan de desear los bienes que salten no han merecido, y que legítimamente corresponden á sus semejantes. ¡Cuántos hombres consumen su existencia secándose por los triunfos ajenos! ¡Qué pasión tan horrorosa esta envidia que envenena todo el comercio de la vida, y corrompe hasta los frutos de la gloria!

Esta pasión es dolorosa y constantemente fatal al que la experimenta. Hase comparado á los envidiosos á estos esclavos que los vencedores ataban en otro tiempo á su carro triunfal; si llegan á tener algunos goces, jamás son completos como pueden ser los de la venganza. Yo he visto á cierto individuo que había hincado su rabia y sus dientes en la estatua de nuestros grandes hombres; ¡puede haber condición más miserable! He conocido la vejez de un literato que había pasado su larga vida destilando la miel de la sátira, y al fin de su carrera se creía el mismo profundamente desgraciado. La memoria me recordaba aquel

atleta envidioso que fué desahucado por el peso de la estatua de Teagano á quien acababa de ultrajar. ¿Y en qué han venido á parar tantas críticas envidiosas que insultaban la gloria de nuestros más ilustres escritores? Su furor se ha evaporado en imprecaciones impotentes; creían hacerse famosos persiguiendo al carro de una fama extranjera, y no han dejado por herencia otra cosa que un nombre cargado de execración pública y de una vergonzosa inmortalidad.

Nada aprovecha á los envidiosos: no tienen un minuto de tranquilidad en la tierra; su enfermedad los carcome. Mientras viven, están en un anhelo; por más votos que hagan, las desgracias que desean no llegan á darles algunos instantes de una alegría bárbara; y por más que acoten su discurso, no podrán empañar el sol que los hiere; son tanto más desgraciados, cuanto se ven precisados á sufrir sin esperanza alguna.

En la cadena de los sentimientos morales, la envidia y el odio parecen ligarse por relaciones manifiestas. Sin embargo, el primero de estos sentimientos es un resultado especial de la sociabilidad, y conviene más al hombre que á los animales. En efecto, estos últimos se declaran continuamente guerras interminables por el simple motivo de su conservación; pero ninguno de ellos tiene pretensiones con respecto á las ventajas de que goza privar á la naturaleza: cada uno sigue su propensión, y zoza apaciblemente de los atributos que le han tocado. El caballo no ambiciona nada de lo que corresponde al león, y jamás los pájaros se envidian recíprocamente la hermosura del plumaje ó la supremacía del canto.

En el hombre, el sentimiento del odio puede fundarse en razones legítimas. Tal es, por ejemplo, el que profesa á los malvados el más honrado de nuestros misántropos; pero la envidia es un sentimiento siempre injusto, pues que se dirige constantemente contra el mérito ó la virtud; y no inconveniente más funesto es el de desmayar al alma, y detener á menudo los más nobles destinos del genio. ¿Quién es el hombre que querría empezar de nuevo su carrera, si viese delante de sí toda la suma de disgustos que debía tener necesariamente antes de poder llegar al objeto de sus votos?

La envidia tiene una afinidad harto más notable con la ambición, pues que ésta se deriva igualmente del instinto irritativo que constituye una de las leyes primordiales de la economía de los seres vivientes. Y aún se podría decir que la envidia no es más que una ambición impotente. Sobre todo tiene esto de común con ella, y es que no se ejerce sino entre gentes que se hallan sobre una misma arena, que siguen el mismo camino, que sienten los mismos deseos, y aspiran á las mismas ventajas. Es raro, en efecto, que un gran geómetra envidia los laureles del poeta ó del músico, de quienes hace en general muy poco caso.

Ya he representado la envidia como una pasión vil é infamante; debo añadir que los que la experimentan hallan casi siempre su castigo en el sentimiento de horror que inspiran á sus semejantes. Plutarco refiere que los Atenenses tomaron tal aversión á los hombres perversos que habían causado la muerte de Sócrates con sus hajas calumnias, que hasta se desdaban de hablarlos y contestarlos: que les negaban el fuego y las demás cosas necesarias á la vida, y llegaron á mandar á sus esclavos que condujesen bien lejos el agua de que aquellos se habían servido; no querían tener nada en común con ellos. Estos miserables se hubieron de dar la muerte, no pudiendo soportar por más tiempo el peso de la animadversión pública.

A pesar de la vergüenza que sigue los pasos de los envidiosos, es bien triste observar como se perfecciona su teoría contra la fama, para disminuir sus triunfos, para desacreditar cualquier invento. Apenas parece un gran genio en la escena del mundo, todos se ligan y se organizan como un ejército para destruir la admiración que causa. Y es también una táctica de la envidia el poner trabas á la marcha de los hombres superiores, preconizando con exageración todos los trabajos de los de medianos talentos. Así es como se oponía en otro tiempo la medianía de Pradón á la celebridad de Racine.

El medio de debilitar en nosotros esta melancolía consumidora que se llama envidia, sería el de penetrarnos desde luego bien de la idea que no serían en manera alguna ventajosos á nuestra felicidad los bienes que anhelamos, y que convienen so-

lamente á la situación en que se hallan los demás. El hombre no sería jamás envidioso, si no tuviera más que deseos moderados y convenientes á su naturaleza. El cielo nos ha señalado un rango en el mundo; ¿por qué pretender subir más arriba? ¿por qué violar las leyes armónicas de la dependencia?

¿Y qué hay que envidiar tanto cuando se trata de la naturaleza y de la condición del hombre? ¿Es algún rango, algún favor, una dignidad, una van riqueza? Por mi parte, decía un sabio de la antigüedad, no veo nada que deba ser codiciado en la tierra, sino las virtudes eminentes que honran al hombre social. Envidiemos sobre todo á nuestros semejantes la impasibilidad contra las ofensas, el valor resignado en los reveses, la modestia en la elevación, y la paciencia en los infortunios.

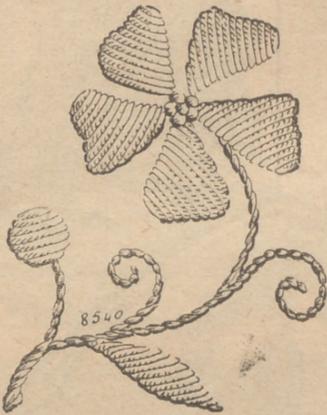
¿Queremos vernos libres de los tirios de la envidia? Pues cultívemos la ciencia con un corazón sencillo, y no por este vano esplendor que se llama la gloria. Si miramos siempre á nuestro alrededor, jamás llegaremos al término de nuestros deseos. Mostrémosnos en la vida como haríamos en el circo de los juegos olímpicos; derechos al fin sin hacer caso de todos los vanos discursos. Si nos detenemos en las defensas, en las pruebas, en las justificaciones, ¿qué tiempo tan perdido para nuestro éxito! La envidia, que está siempre en el suelo, podrá contar nuestras caídas; pero no así alcanzar al vuelo del genio que se eleva por sí sólo, y halla un refugio en los cielos.

J. L. ALIBERT.

EL ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» contiene artículos y poesías de nuestros primeros autores, cuentos, máximas, anécdotas, epigramas, cantares, refranes, coplas y dichos y hechos memorables.



4. Mesita de labor.



5. Bordado de la mesita de labor.



6. Los Salmonetes: Servilleta para plato de pescado.



8. Detalle de la labor de la servilleta para plato de pescado: Los Salmonetes.



7. Cubre-pañales ó vestido largo de percal blanco

4-5. Mesita de labor. Siendo el trabajo la cuestión capital que debe ocupar á toda mujer formal é inteligente, creeríamos dejar una laguna si, junto á las labores de fantasía, teniendo hasta cierto punto su lado práctico, no colocásemos la pequeña mesita de labor, el primer elemento indispensable para nuestras lectoras hacendosas que, cada día, consagran algunas horas á una labor de costura ó de bordado, y para quienes este pequeño mueble elegante, ligero, fácil de transportar y de ejecutar, es de primera utilidad para recibir los pequeños accesorios de costura. Nuestro modelo, cuyos conjuntos, y bordado en tamaño natural, representan los dibujos números 8 540 y 8 541, consta de una amplia bolsa, de 57 centímetros, de tejido fuerte y muy sólido, género nuevo, á cuadros amarillos y blancos, elegantemente confeccionada sobre montura bambú en forma de X, plegándose á voluntad. Cada cuadro blanco lleva una linda flor de bordado moldavo y el tallo á punto de tallo. El forro de simli-seda rosa flexible y brillante producirá el más grato efecto á los ojos de nuestras lectoras que, mientras trabajan, lo verá todo de color de rosa. Dos lindos lazos de hermoso raso rosa y amarillo ornán el alto. Este cosiquero es encantador: su forma, original y graciosa, le da un sello peculiar de novedad.

6-8. Los Salmonetes: servilleta para plato de pescado. Acércase la Cuaresma: en todo el orbe católico resurdirá otra vez, entre otros muchos, los tañidos de sus campanas, lanzando á los aires como plañidera por las palmas espartacas, ayuno, abstinencia. Cada semana, en efecto, es costumbre consagrar algunos días á la abstinencia de carne, por cuyo motivo el pescado impera en absoluto, bien que nunca falte

en la mesa del rico. Como higiénico y succulento, pocos superan al rojo salmonete, de carne delicada, ligera, apetecida de los paladares más refinados.

Pero, ¿no es verdad, amables lectoras, que la manera de presentar las cosas realiza su valor... y aun su calidad? Pues sí es así, el servicio de pescado, cuando se le ofrece conforme á las exigencias de una buena mesa, reúne infinidad de ventajas á los ojos de los gourmets inteligentes, y más aún si se le presenta en un plato cubierto por una elegante servilleta de granité blanco, graciosamente decorada por un enjambre de rojos salmonetes nadando deliciosamente sobre un fondo de verdura. Los contornos y las barbillas del pescado se bordean á punto de tallo, el interior á punto lanzado; el ojo se forma por medio de un punto anudado en seda roja y el otro en seda negra; el bordado se ejecuta todo él en seda roja antiguo cuatro tonos. El follaje es á punto de tallo en seda verde-musgo de un solo matiz. El festón, ligeramente relleno, es de seda roja, del matiz más oscuro del pescado que se coloca rodeado de verdura natural en el centro sin bordar de la servilleta. Las dimensiones de nuestro modelo son de 0 51 m. de longitud, pero varían según la del pescado. Los croquis 2547 y 2583 representan el conjunto, y, en tamaño natural, una parte que muestra un cabo de la servilleta. La labor puede hacerse también en simli-seda ó en algodón sedoso lavable.

7. Cubre-pañales ó vestido largo de percal blanco. Gansú plisado; el tejido montado á frunces sobre este canchú. Cinturón anudado detrás. Mangas fruncidas con puño plisado. Pantilla al rededor del cuello. Mat.: 2 50 m. percal.



9. Disfraces para señoras y jóvenes. — I. Traje de Ero en *Beaucoup de bruit pour rien*. Bata, forma Imperio, de seda blanca escotada en cuadro, y adornada de dos pequeñas bertas de raso orladas de perlas, así como el vestido. Estolas de raso partiendo de dos *haux*, terminadas por bellotas de perlas. Mangas muy largas, con pequeños abollados y vuelos de la misma tela. Flores en el peinado. sujetas por un lazo de cinta blanca. *Mat.* 6 m. lanilla blanca ó 12 m. seda, 250 m. raso. — II. Margarita de *Faust*. Falda larga y túnica de lanilla blanca fruncida sobre el lado y graciosamente levantada. Escarcela de paño de oro y terciopelo sujeta por un cordón de oro. Cuerpo coraza recortado en almenas y escotado en cuadro sobre un camiso in fruncido de muselina blanca cerrado detrás como el cuerpo. Mangas largas guarnecidas de bullones. *Met.* 10 m. lanilla. — III. Traje de Claudio. Calzón de seda azul. Totelete de raso azul con *crevés* de seda rosa. Corra de terciopelo azul y cinturón de metal dorado. Espada en el lado. Mangas planas en el bajo con abollados azul y rosa. Zapatos con *crevés* de raso. Gran sombrero almenado de fieltro negro. — IV. Manon. Falda de tela estampada fondo crema guarnecida de dos *paniers* de pekin listado crema y rojo, graciosamente dispuestos formando

pequeño *poof* detrás. Cuerpo ajustado, en punta, abierto en el centro sobre un chaleco de tejido liso, rayado de terciopelo negro. Mangas cortas de pekin guarnecidas de encajes. Gorilla de encaje. Medias y zapatos negros. *Mat.* 3 m. tejido florado, 5 m. tejido listado, 2 m. encaje, 1'40 m. terciopelo. 0'35 m. tejido liso. — V. Desgrieux. Traje de paño gris. Calzón corto. Casaca larga con *collet* plano y cuello vuelto, abierta en el centro delantero sobre un chaleco de la misma tela. Chorrera de muselina de seda *plissée* partiendo del cuello y terminando en la cintura. Mangas con cartera de la misma tela y chorrera de muselina de seda. Sombrero terciopelo negro. Medias negras. Zapatos con *bebillas*. Cinturón, y espada en el lado. *Mat.* 5 m. paño, 2 m. muselina *plissée*. — VI. Traje de *Faust*. Calzón de seda malva. Totelete de terciopelo liso, escotado en cuadro sobre un camisón blanco fruncido. Calzón bombacho con *crevés* de raso blanco. Mangas lisas en el bajo, con abollados en el alto y *crevés* de raso. Zapatos con *crevés* de raso. Gran capa de paño violeta. Espada en el lado. Sombrero almenado, adornado de plumas grises.



10. Toilettes de paseo.—I. Vestido para niña de 8 á 9 años, de sarga rojo peonia. Falda medio-larga, *plissée* todo al rededor montada sobre un fondo de falda. Cuerpo blusa *plissée* montado en un pequeño canesú cuadrado cubierto de guipure cruda. Cuello recto guarnecido de guipure. Cinturón redondo de cintas. Mangas á pliegues longitudinales, guarnecidas de guipure. *Mat.*: 5 m. sarga.—II. Traje sastre, de corscrew beige. Falda redonda á pliegues por detrás y delantal liso, guarnecido de un galón fantasía beige y oscuro. Cuerpo chaqueta cruzado por delante, orlado de galón y guarnecido delante con un dibujo de paño oscuro cercado de fina *soutache*. Solapas guarnecidas de galón seguidas de un cuello vuelto de terciopelo. Mangas planas guarnecidas de galón. Sombrero canotier adornado de tafetán y plumas cuchillo. *Mat.*: 6 m. tejido, 10 m. galón.—III. Vestido para niña de 8 á 9 años, de sarga mastic. Falda acampanada, adornada en el bajo de dos cenefas de la misma tela sobrepujadas por otra cenefa recubierta de galoncitos musé oscuro dispuestos en cuadrícula. Igual adorno en el cuerpo-blusa, fruncido delante y en la espalda y metido en la falda bajo un cinturón de cinta y cerrado detrás. Mangas lisas. *Mat.*: 5 m. tejido, 6 m. galón musé.—IV. Traje de paño negro, compuesto de una falda plana con delantal rodeada de un *plissée* y guarnecida de pequeñas pallas picadas acentuadas con un ribete de terciopelo negro. Cuerpo ajustado en delantero y espalda, cruzado por delante y recortado á puntas; botones fantasía. Pequeñas pallas en los delanteros sirviendo de marco á un plastrón de terciopelo con cuello recto cubierto por dos pallas y un cuello muy abierto. Espalda recta sobre forro ajustado.

Cinturón redondo de terciopelo. Mangas con carteras de terciopelo. *Mat.*: 6 m. paño, 1'50 m. terciopelo negro.—V. Chaqueta de paño negro semi-ajustada por delante, cerrada á izquierda, y adornada de botones y pespunte. Cuello-solapas de terciopelo guarnecido de un junquillo pleado. Mangas adornadas de pespunte en el bajo. Espalda sin costura, con costadillos de espalda y delanteros. *Mat.*: 2'50 m. paño.—VI. Vestido para jovencita de 10 á 11 años, de lanilla fantasía. Falda acampanada rodeada de tres pliegues. Cuerpo blusa *plissée*, guarnecido de minuculos botones fantasía, y recortado en cuadro sobre un plastrón *plissée* á pliegues *leccesi* con cuello recto *plissée*. Cinturón redondo de cinta. Mangas *plissées* en el bajo. *Mat.*: 5'10 m. lanilla.—VII. Paletó-saco de paño negro, adornado de pespunte y de tres valonas pespunteadas, coronadas por un cuello Mediois. Unas orejetas cierran el abrigo. Mangas pespunteadas en el bajo. *Mat.*: 8'50 m. paño.—VIII. Paletó-saco de paño Suecia, recto delante y en la espalda, ligeramente cruzado de lado, recortado á puntas y guarnecido de pespunte. *Colléts* guarnecidos de pespunte, coronados por un cuello recto. Bolsillos abiertos en los lados. Mangas guarnecidas de pespunte en el bajo. *Mat.*: 3 m. paño.—IX. Chaqueta Louise, de paño beige y blanco, cruzada por delante y entallada, guarnecida de pespunte. Solapas ornadas de pespunte, seguidas de un cuello de terciopelo oscuro. Espalda ajustada, con costuras. Mangas guarnecidas de pespunte. *Mat.*: 2'25 m. paño.

Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3.—PARIS

Le Vin Désiles Cordial Regenerador

EN TODAS LAS FARMACIAS

Tonifica los pulmones, regulariza los latidos del corazón, y activa el trabajo de la digestión. El hombre debilitado adquiere con él la FUERZA, el VIGOR y la SALUD. El hombre que gasta mucha actividad, la mantiene por el uso regular de este cordial, eficaz en todos los casos, eminentemente DIGESTIVO y FORTALECIENTE y grato al paladar como un licor de mesa.

FITER Y PLANAS

Teléfono CASA FUNDADA EN 1845 POR D. JOSÉ FITER Y AYNÉ N.º 2039
FABRICA DE BLONDAS Y ENCAJES LEGÍTIMOS Y MECANICOS

Este antiguo establecimiento ha quedado instalado en la calle Consejo de Ciento, 195 bis, bajos, entre Rambla de Cataluña y calle de Balmes, complaciéndose en ofrecer a su distinguida y numerosa clientela un completo surtido en artículos legítimos y mecánicos, así en blanda como en chaquilly en sus diversas aplicaciones a los ornamentos eclesiásticos, lencería y a la indumentaria en general. — Consejo de Ciento, 195 bis, bajos. — Barcelona. — Teléfono 2039.

LA MODERNA INCUBADORA
RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)
GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIUPELLA VIDAL, HERMANOS
DESPECHO EN BARCELONA:
LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7
Venta de huevos frescos y aves para el consumo.
Aceite puro del Ampurdán
Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

EMULSION-NADAL ES LA MEJOR

Cura la tos, catarros, bronquitis, la tisis, escrófulas, el raquitismo y la debilidad, ayuda al crecimiento de los huesos, la salida de los dientes y el desarrollo físico. Analizada por el Dr. Bonet, catedrático de Farmacia de la Universidad de Madrid, y aprobada y recomendada por el Colegio Médico de Barcelona. — De venta en todas las farmacias. — Depósitos: Dr. Andreu, L. Gasa, Barcelona; M. Nadal, Tarragona.

con 80 por 100 de aceite de hígado de bacalao con glicero-fosfatos é hipofosfitos de cal y de sosa.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GÁSTRICA
CONGESTIONES — ENFERMEDADES INFECCIOSAS
Exíjase el **Rótulo adjunto en 4 Colores.**
Paris, P.º LEROY, 91, Rue des Petits-Chânes, 91, y TODAS FARMACIAS.



CASCARINE LEPRINCE

Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la
Estreñimiento tenaz, Atonía del intestino,
Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del
Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza,
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia
Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO a toda persona que envíe sus señas al agente en España: A. ROS PUJATÓ.—BARCELONA
Conviene a todas edades y temperamentos



MEXIKO

PRODUCTO EXÓTICO HIGIÉNICO
DESLANDRE.—Chalons sur Marne

El mejor digestivo conocido. — Licor exquisivo
RECONSTITUYENTE
Una copita después de las comidas favorece la digestión. Probadlo

Venta y Depósito: Droguería Sucursal de M. Dalmau Oliveres, Pza. Universidad, 6, y en los principales colmados, botillerías, etc.

ELIXIR GORGOT A BASE DE COCA DEL PERÚ É HIPOFOSFITOS

Este Elixir, de gusto agradable, es un reconstituyente indicadísimo a los débiles ó enfermizos, faltos de apetito y que digieren con dificultad.

INDISPENSABLE A LOS CONVALESCIENTES DEL DENGUE
DE VENTA: Farmacia del Autor, Rambla de las Flores, 8.—BARCELONA
Precio: 3 pesetas botella.

NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ EN SEIS TOMOS

Se publica un cuaderno cada semana, al precio de 0'75 ptas.
Suscripción a toda la obra por adelantado, 190 ptas.
Los señores suscriptores que deseen recibir los tomos encuadernados, añadirán a dicho importe 6 ptas. por tomo.

DENTÍFRICOS de los RR. PP.
BENEDICTINOS DE **Soulac**
Modelo del Frasco.
Evitar las Imitaciones.

PLIEGOS VARIOS
SE ACORDEONA, PRISSA, RIZA y se PICAN VOLANTES
A. FORASTÉ.—Fortuny, 8, 4.º, 2.º — Barcelona
Encargos: «La Carmelita», Paseo de Gracia, 94

PASTILLAS DEL DR. MARQUES contra la tos. — Probadlas y os convenceréis.
VINO DE OSTRAS del Dr. Sastre y Marqués. Recetado por los más eminentes médicos contra la anemia, enfermedades nerviosas, de estómago y debilidad general.
Dr. Sastre y Marqués; Hospital, 109, Barcelona.

LEA USTED
Agua de Abril, restablece al cabello y barb blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumierías y Droguerías.

TESORO DEL CABELLO Evita su caída el maravilloso **PETROLEO HAHN**
Perfume EMPLEO SIN PELIGRO
Perfumierías, Droguerías, Peluquerías
Por mayor: CEBRIAN y C.º — Barcelona

Frasco: 5 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA ó Leche Candès
pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES.
Pose y conserva el cutis limpio y sano
CANDÈS et C.º 84 St-Denis, 16

LA TOS BOMBONES GORGOT

Enfermos y convalecientes del DENGUE ó GRIPPE, si queré s curaros tomad el más eficaz é inofensivo de los reme los conocidos:
No dañan por muchos que se tomen, y por su gusto exquisito DECEITAN A LA VEZ QUE CURAN.
UNA PESETA CAJA. — POR CORREO, CINCO REALES.
DE VENTA:
Farmacia del Autor, Rambla de las Flores, 8, Barcelona.

ALMANAQUE DE "EL ECO DE LA MODA" para 1900

(Año 2.º de su publicación)
ilustrado por Casanovas, Casas, Eriz, Feliu, Graner, Mas Fontdevila, Moliné, Pahissa, Pardo, Passos, Pellicer (J. L.), Xaudaró.
SUMARIO DE MATERIAS

Calendario.—Santorral por orden alfabético.—El estrado. Cuadro de costumbres del siglo XVII (Zabaleta).—Araba el generoso (López Ballesteros).—Lenguaje de los colores.—Pronósticos de los tiempos (Zamorano).—¡Holgazanes! (Palacio).—Utilidad de las flores (Campoamor).—Por tonto (Cano).—Cocina doméstica. Cien recetas.—Galán y dama (Quevedo).—Dichos y hechos memorables.—El Corazón robado (Bello).—Formulario de belleza. Cien recetas.—Extracción de una suegra (Ortiz).—Por el teléfono (Palacio).—Oráculo de las señoras y de las señoritas. Con 1,520 respuestas a un centenar de preguntas.—Natura (Folch de Torres).—Conocimientos útiles. Cien recetas.—Letrilla (Quevedo).—Trato social. Las Visitas (Staffe).—Costura. Lección práctica (Raymond).—Lenguaje de las plantas y de las flores.—Centellas (Setanti).—Consejo imprudente (Lamole).—Los Celos (Lope de Vega).—Baños de mar (Debay).—¡Sin familia! (Taboada).—Baile de salón. El Vals (Cellarius).—La Belleza por la Higiene. El Calzado.—El Anillo de boda (Campoamor).—Avisos de amigo (Setanti).—Diccionario de la salud.—Proesas cortas.—Epigramas.—Cantares.—Pensamientos, etc.

PRECIO: 4 Reales en toda España.
Para América fijarán el precio los señores Corresponsales.

PARA **MEJORAR**
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN **COCIDO** DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEAD VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.ª LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS

Dirigirse en Barcelona al S.º Sucesor de A. Jambernat, Vergara, n.º 9-11, 1.º, 1.º.

AGUA DE SUEZ Vacuna de la boca
Dentífrico antiséptico.
Preserva y conserva los DIENTES.
LVO y PASTA de SUEZ
Este dentífrico que cura los **DOLORES DE MUELAS**
DEPÓSITO:
M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

AGUA PASTOR Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS de rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara, manchada, roja y agrietas.
El Frasco 2 fr. Frases 6 fr. con Nota explicativa.
Análisis 1 fr. por el envío gratuito.
BARCELONA.—A. Forasté y C.º
MADRID.—D. Carrera Castillo, Príncipe, 18
TARRAGONA de la Tour, 66, r. de la Pompe, 1111

PARA **LA HIGIENE DEL TOCADOR** Y DAR AL AGUA cualidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningun producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCOÑAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES