

El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. — PARIS

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España



1. Toilettes de novia y de ceremonia

LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nevrjosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

DEBILIDAD, ANEMIA, CATARRO, COQUELUCHE,

ESCROFULA. DENTICION DI-ICIL. Se curan ó alivian con la **FOSFO-MALTINA-BUANA**. Frasco 3 pesetas. **TOS FERINA**. Se cura con el **JARABE LE CASYANE**. **VEGA**. Frasco 2 pesetas. Farmacia Suñer, Escudillers, 8, Barcelona. Se remite á Provincias. Por mayor, L. Gasa, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Si. Gayoso, Arenal, 2.

ACEITE SALAT. — Extra fino virgen. — Puro de oliva. — Especial para mesa. — Pídase en Colmados y Droguerías.

1. I. Toilette de hermana de novia - Vestido de paño fino, guipure y raso blanco. Falda redonda, plissée, recubierta de una túnica dentelada en el bajo. Cuello modelado en el busto, ajustado en la espalda, los delanteros plissés, sujetos en el pecho por dos motivos de encaje adornados con botoncitos de azabache; plastrón y cuello plissés a pliegues lencería. Cinturón de terciopelo con artística hebilla. Elegante sombrero nuevo modelo. Mat.: 8 m. paño. - II. Toilette de novia. De raso blanco y guipure, forma princesa, ajustada, cerrada por detrás en el centro y drapada delante con un ramillete de mirto y dos tirantes de raso. Caneú, cuello Médicis y alto de manga de raso velado de guipure. Mangas ligeramente drapadas en el alto. Guantes blancos de Saucia. Velo de tul. Zapatos de raso. Mat.: 20 m. raso, 1'50 m. encaje.

REVISTA DE LA MODA

Del matrimonio. (Para contestar á nuestras lectoras.)

Al entrar la Cuaresma, cierra la época de los festejos y regocijos en París una verdadera serie de casamientos. Las colgadas rayadas, las plantas verdes, las alfombras de oscuros dibujos, se destacan en las draperías de los templos, dándole un aspecto risueño para mejor celebrar aquella ceremonia. El sol, desde lo alto, tamiza sus rayos á través de las colgadas y se deshace en polvillo luminoso sobre los purpúreos tonos de la alfombra. Las *toilettes* claras, elegantes, aparecen aún más bonitas en medio de este decorado que hace resaltar el «blanco uniforme» porque realmente este vestido debe ser de un solo tono blanco, pues no conozco nada más feo que las *toilettes* de novia en las que figuran dos ó tres blancos distintos, como ocurre con frecuencia. Es preciso tener cuidado grande cuando se escoge la tela que debe servir para la confección de la *toilette* de la joven desposada; drapar de lado el velo de tul que se emplee y elegir acertadamente la blonda ó muselina de seda que se emplee para los adornos, procurando igualar las tres clases de blanco que han de utilizarse y así el conjunto del traje será mucho más armonioso.

La vista se encontrará así mucho más agradablemente impresionada y el vestido parecerá más rico y mejor confeccionado. Sólo los zapatos podrán exceptuarse de esta regla, porque apenas si se les ve por debajo del vestido. Deben ser preferidos de raso blanco, pues se calzan y ajustan al pie mejor que los de piel; se lleva el zapato escotado, de tacon alto Luis XV, pero sin exageración. Actualmente es de moda para la *toilette* de boda, muy elegante, cubrir el vestido de una segunda falda, toda de blonda Cluny ó Venecia, ó por lo menos adornar la falda con *panneau* de raso ó de muaré y con celantil de blonda. Un bouquet de mirto adorna la falda ó drapea el cuerpo. A pesar de la riqueza del velo de blonda, se prefiere generalmente el de tul fino y aéreo que se puede amoldar á los cabellos formando una ligera nube, que dulcifica las facciones é idealiza el rostro de la novia. El bouquet pequeño se coloca al lado izquierdo ó á modo de corona en torno del rodete. Muchas señoritas tienen la deplorable costumbre de modificar para el día de la boda su peinado natural y se abandonan en las manos de un peluquero que dispone de sus cabellos con arte, pero sin cuidarse de amoldar el peinado á los rasgos y expresión de la fisonomía. Añadid á esto la emoción natural del día, el traje blanco que por lo regular no embellece, y comprenderéis por que las novias, aun las más bellas, aparecen desfiguradas por completo. Si no podéis peinaros vosotras mismas y si no tenéis confianza en la belleza de vuestro peinado ornamental, precisa llamar á un peluquero ó á una peinadora, algunos días seguidos antes de la boda, para que ensaye en vuestra cabeza diferentes peinados. Los conservad durante el día; vuestros parientes os podrán contemplar así y podrán, bien pronto, señalaros los detalles de vuestro peinado que hay que retocar; así se obtendrá, al cabo de unos cuantos ensayos, un conjunto perfecto. Por otra parte, habreis observado que casi siempre cuando se estrena un vestido se le encuentran varios defectos que parece no podrán remediarse nunca; la costurera hace algunos imperceptibles retoques, desata un lazo, mete un botón, drapea el cuello, estrecha las mangas, baja el cinturón y la *toilette* parece que ha sufrido un cambio total. Lo mismo sucede con un peinado, al cual parece que no se podría una persona habituarse.

Las colas, para vestidos de boda, se hacen redondas ó cuadradas. Las primeras son las que más se usan; se hacen de raso, muaré, brochado, de terciopelo y damasco, de taya, de bengalina, de otomán ó de lanilla, paño, casimir, argelina, ó tela de lana y seda rayada ó brochada. Van forradas de tafetán, de polonesa ó de alpaca. El bajo del vestido se adorna con una barredora hecha de varios volantes sobrepuestos, de muselina, de seda, de tafetán ó de plissés de linón con blonda de imitación en la orilla. La falda de debajo es también de cola ó sencillamente larga hasta tocar al suelo. Unas se hacen de linón con plissés múltiples, entredoses y volantes valencienenses; otras se confeccionan de tafetán, de buen trazado, de muaré con plissés, volantes, ruches, blondas, muselina de seda y tafetán. He aquí algunos modelos de *toilettes* encargados, para ceremonias de boda, durante todo el mes de Febrero. Una es para la hermana mayor de una novia, que debe hacer el papel de madre de la que se casa, pues ésta es huérfana. El vestido es de *epinglin* gris azul que forma una especie de seda muy gruesa y trenzada (fig. 1.ª). El cuerpo se entrecubre sobre un delantero y un cuello, plissés al través, de pana color crema. Este cuerpo va adornado por delante y á lo largo por entredoses bordados sobre pana crema; un ancho cinturón de seda gris azul sujeta la cintura; la falda consiste en una túnica recortada en puntas redondas sobre un volante que forma el bajo de la falda. En la orilla entredós de bordado, sobre pana crema. La falda túnica está montada á pinzas picadas sobre las caderas. Toca de tul blanco drapado; un pajarito ave de paraíso blanco y blonda drapada en el borde sobre terciopelo rubí. Medias de seda negra; botinas de charol; falda interior de tafetán azul pálido con volantes de blonda.



raiso blanco y blonda drapada en el borde sobre terciopelo rubí. Medias de seda negra; botinas de charol; falda interior de tafetán azul pálido con volantes de blonda.

Para señorita rubia, muy elegante, nada más bonito que un vestido de paño azul pastel; un azul muy dulce, muy delicado, que armoniza admirablemente con los tonos frescos y brillantes de las rubias.

Bonita *toilette* de paño azul celeste; el cuerpo á grupos de pliegues formando tirantes por delante y por detrás, se entrecubre sobre un delantero plissés de muselina de seda azul; los bordes á cada lado del cuerpo forman puntas redondas y picadas. La camiseta de muselina de seda se monta sobre un caneú en forma de corazón, de paño picado y con cenefa de pana azul celeste en los bordes del cuello y del caneú. Las mangas van igualmente adornadas con abrazaderas formadas por grupos de pliegues picados; la falda es á pliegues en los lados, separándose en la parte baja, figurando un delantero plano. Una de mis lectoras me pregunta también el medio de utilizar para vestido con que asistir á esta clase de ceremonias, una pieza de terciopelo beige, del que posee unos veinte metros. Naturalmente que estos veinte metros no se podrán emplear todos en la confección de un solo traje, que solo necesita catorce ó diez y seis. Podrá utilizar el siguiente modelo que he visto necno de paño. El cuerpo forma una torera corta, recortada en puntas cuadradas, adornada de una cenefa de terciopelo azul pastel, del cual se hacen aplicaciones en la espalda y los hombros, en punta igualmente. Delantero de muselina de seda azul pastel, ajustado por un ancho cinturón drapado de terciopelo. Cuello en punta con terciopelo azul pastel; palas también de esta tela sujetan los dos lados de la torera, unidas en el centro por una hebilla fantástica de oro y turquesa, ó todo turquesa. La falda es plana, rodeada de un ancho volante plissés, que sube por detrás hasta unirse por los lados á un delantero uso. En el borde del delantero y todo alrededor del borde del volante, cenefa de terciopelo azul pastel. Capelina Luis XVI de fieltro del color del terciopelo, guarnecida de rosas de seda y terciopelo oseta de tonos granados; drapería punto de Inglaterra y *chou* de terciopelo zibelina.

Otra de mis lectoras me pide modelo para una *toilette* de lana beige, de la cual me envía la muestra, que pueda servir á la vez de *toilette* sencilla, para formar en los cortejos de boda y aun para verano. Esta familia es una especie de corakow tejido con algunos hilos blancos. Se puede hacer una bonita *toilette* del modo siguiente:

El cuerpo es de pliegues picados recortándose en punta sobre un caneú (fig. 2.ª) y un delantero de guipure Venecia sobre transparente de raso blanco, que cortan de trecho en trecho cenefas de terciopelo beige. Las mangas están adornadas de pespunte á todo lo largo. La falda es de un delantero muy estrecho con pliegues recortados.

Para traje de comida de ceremonia, conveniente á una joven casada muy morena, que desee tener un vestido serio, he aquí un bonito modelo, copiado en uno de nuestros grandes talleres de confecciones. Falda de muselina de seda negra, plissés acordeón, á pliegues muy finos y menudos, clarándose sobre un transparente de raso amarillo maíz. Un cuello de muselina de seda plissés, encuadrando los hombros y sujeto por una mariposa de muselina de seda; pequeña *ruche* en el borde; cuello y caneú de muselina de seda plissés. Entredoses de muselina con lentejuelas dibujando sobre el cuerpo la hechura de una torera redonda. Mangas claras de muselina de seda enteramente cubiertas de lentejuelas y lisas. Falda de muselina de seda plissés con entredoses de igual tela cubiertos de lentejuelas, comenzando alrededor de las caderas y bajando en *panneau* ensanchándose en la parte inferior.

Para utilizar una falda de paño hoja de rosa, pequeña camiseta de tafetán del mismo color, con caneú de tafetán plissés á pliegues de medio centímetro, espaciados un centímetro uno de otro, formando una especie de rayado *pekiné* y montando en el cuello sobre un pequeño caneú de guipure. Coselete drapado. Mangas de tafetán plissés como el caneú.

Una de mis lectoras me pide que se publique en el ECO DE LA MODA algún grabado referente á los trajes de damas romanas y de sus esclavas, en el siglo III de nuestra Era. Faíta tiempo material para poderla satisfacer en la época que desea. Pero he aquí algunas explicaciones que acaso la basten. El traje romano se compone de una túnica recta, que llega hasta los talones (túnica talonaria) con otra encima que parte del hombro izquierdo y va á parar al mismo dando la vuelta por la espalda y pasando bajo el brazo derecho. Una joya sujeta los pliegues en el hombro izquierdo. Ambas túnicas pueden ser de igual ó de distinto color. La de abajo blanca y la de encima rojo oscuro, rosa ó azul pálido. Se las adorna de galón de color ó de oro puestos rectos afectando la forma de greca.

En el brazo y en el puño, que van desnudos, se ciñen brazaletes. Sandalias sujetas por cintas cruzadas alrededor de la pierna; con más bien unas sencillas plantillas que verdaderas sandalias. Medias de seda color de carne, que hacen la ilusión de ir desnuda la pierna que entonces era costumbre.

Como peinado, un pequeño moño griego en la nuca ó rodete mas alto adornado con cintas lisas. También se llevaba el cabello anuecado y rizado.

Los esclavos llevaban el vestido corto y estrecho, de tela burda, amarilla ó de tonos oscuros; como tocado una especie de gorro frigio. Los pies desnudos ó con sandalias, sujetas alrededor de la pierna por cordones ordinarios.

Baronesa de Clessy.

SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA
Consigue serlo toda persona que use en su toilette
AGUA DE BARCELONA
125 AÑOS DE ÉXITO

Superior á todos los productos de tocador, nacionales y extranjeros. Únicos fabricantes: Viuda e Hijo de J. Dominguez, Mayor 71 (Gracia) Barcelona.

ARTE DE SER ELEGANTE

Antes de profundizar este delicado asunto, interesante y atractivo, importa entrar en ligeras consideraciones acerca del carácter estético de los colores y de las líneas.

Aunque parezca raro, es lo cierto sin embargo que el estudio de la compostura y del adorno debe empezar por la aridez de las líneas, por el conocimiento austero de la geometría. Esa linda mujer, encerrada sin saberlo en una red de paralelas inexorables, como el pájaro en su jaula, aprisiona su belleza moviente y libre en una invisible celosía de verticales y horizontales. Parece la creación de un supremo dibujante, el cual borrando de la tela los ángulos rectos trazados para construir su figura, sólo deja en último término graciosas y ondulantes curvas.

El tipo del cuerpo humano, libre á pesar de su simetría, y métrico á pesar de su libertad, conserva aún en sus movimientos las verticales y las horizontales que trató de borrar el dibujante, sin lograr que desaparecieran del todo algunos diseños en los ejes del cuerpo, en la línea media de la faz, en el paraleló que existe entre las cejas y los ojos, entre los ojos y la boca. Pero si bien suplimos por medio del pensamiento estas líneas casi desaparecidas, ó nuevamente las dibujamos, como tienen á la vez significación moral y valor óptico, no es posible escapar al imperio de su doble expresión.

I
LA REPETICIÓN DE LAS VERTICALES TIENDE Á ELEVAR LA ESTATURA, Y LA REPETICIÓN DE LAS HORIZONTALES ENSANCHA EL CUERPO.

Las líneas horizontales, verticales y oblicuas producen sensaciones á la vez que despiertan sentimientos; pero aquí no hemos de considerarlas más que en sus relaciones con el juicio que merecen á nuestros ojos. Y digo el juicio, porque el ojo humano, instrumento admirable sin género de duda, pero muy imperfecto aún, estaría expuesto á numerosas ilusiones y á continuos errores, si constantemente la experiencia no cuidase de rectificar esos errores y disipar las ilusiones. Lo han demostrado los sabios, y el observador diariamente lo comprueba: no es el ojo tan solamente un órgano pasivo de la sensación; es asimismo discípulo del juicio y del sentimiento. Comienza por ser un instrumento defectuoso al servicio del alma, la cual lo pule, lo perfecciona para utilizarlo mejor.

Esto sentado, examinemos cuál ha de ser la impresión que en nosotros produzca la vista de las horizontales y verticales repetidas.

La vertical se eleva, la horizontal se extiende; la una se endereza, tiéndese la otra. Es natural pues que estas dos líneas despierten ideas completamente distintas. ¿Qué se comprende por altura de un cuerpo? El número de grados que ocupa en la escala vertical. Siendo el nombre, físicamente considerado, cinco veces mas alto que ancho, afecta una figura en la cual la sensación de la altura es sorprendente; mas para evidenciar esta sorpresa, es preciso que la figura este perpendicular al suelo.

Por el contrario, si animales cuyo cuerpo está paralelo con la línea del terreno, son todos mas largos en el sentido de esta línea que en el de la altura, incluso el elefante, aunque la razón de este sea tal que pudiera considerarse inscrito dentro de un cuadrado.

Pero desde el momento que se elevan sobre el horizonte, en la silueta que presenta su imagen, es la altura la que domina. El perro que bala en dos pies, el caballo que se encabrita, la caora que ramonea las hojas de un arbol, cambian de dimensiones, por decirlo así, tornándose mas altos que anchos. Y si la conformación natural de la bestia obliga á su cuerpo á seguir una línea oblicua, su tendencia á la vertical le vuelve inmediatamente menos ancho que alto. La girafa, por ejemplo, es una figura en elevación, porque siendo mas corta su parte trasera que la anterior, obligada á permanecer en posición casi recta. Lo mismo sucede con los arboles y las plantas: la mayor parte se elevan, y por este motivo su tamaño se mide por la vertical, mientras que en las plantas que se arrastran ó propenden á extenderse, como el rododendro, la manohua y otras, la dimensión dominante se mide por el sentido del horizonte.

En arquitectura, los soportes, necesariamente verticales, los pilares, los postes y columnas son siempre mas altos que anchos por muy cortos que se les imagine; por el contrario, las partes soportadas, por robustas que sean, se desarrollan siempre mas en el sentido horizontal que en el de elevación.

Vease pues como aplicamos á la horizontal la idea de anchura, y á la vertical la idea de elevación. Siendo esto así, si imagináramos dos superficies de dimensión igual, dos círculos por ejemplo, pareciera siempre mas alto el que se divida por medio de líneas verticales, porque repitiendo la atracción de la altura, esas líneas inclinarán nuestro espíritu hacia esta dimensión. Uno ú otro de ambos círculos afectará ligera tendencia al ovalo, cada uno en el sentido de sus radios. Del propio modo, si en lugar de dos círculos se toman dos cuadrados, las perpendiculares elevarán al uno, y quedará el otro ensanchado por las transversales.

Digámoslo sin tardanza: la experiencia física puede llevar á dos diferentes resultados. Si la convexidad del ojo es mas pronunciada de alto á bajo que de derecha á izquierda, las verticales se percibirán mas vivamente. Si, por el contrario el ojo es más convexo de izquierda á derecha, que de abajo á arriba, las horizontales lo impresionarán mucho mas. Pero es preciso distinguir entre la *vista-sensación* y la *vista-sentimiento*: séanos licito citar á este respecto la hermosa expresión de Voltaire: «Cuando veo un hombre á cinco pasos, su diametro es doble ó casi doble de lo que aparentaba cuando le veia á diez pasos, y, no obstante, este hombre me parece siempre de tamaño igual. Ni la geometría, ni la física resolverán este problema.» (Filosofía de Newton). Y es que, en efecto, nuestro ojo, instruido, reformado por la inteligencia, ha renunciado á transmitir ilusiones que no aceptaría en de ningún modo. El instrumento, pasivo al principio, se ha vuelto razonador y sensible como su maestro.

Por otra parte, si la ciencia persigue verdades rigurosas, el arte vive solo de deliciosas mentiras. Las mujeres que, en materia de adorno, son artistas por excelencia, no han pensado en consultar á los doctores para averiguar lo que podía realizar su belleza, ó cuando menos disimular sus defectos. Tienen por costumbre emplear tan sólo la *vista-sentimiento*, y á ella exclusivamente se dirigen. Así, nunca se logrará persuadir á una mujer disgustada de su excesiva estatura, que lleve vestidos justos de arriba á abajo, ni se convencerá tampoco á una mujer pequeña de que puede elevar su talla cubriendo franjas al través en su traje. Instintivamente, comprenden las mujeres á maravilla que es necesario dirigir la atención del espectador en sentido diferente del de sus defectos. Nuestra proposición primera tiene por ellas todo el carácter de un axioma.

Vémonos pues en posesión de una primera ley que podrá aplicarse á las personas lo mismo que á las cosas: la repetición de las verticales sobre una superficie tiende á elevarla, y á ensancharla la repetición de las horizontales. Está pues fuera de discusión que la geometría, fría y abstracta, mantiene secretas relaciones con la elegancia y que puede dar consejos á la belleza.

CHARLES BLANC.

(Continuará)

PRONÓSTICOS DE LOS TIEMPOS

Entre las observaciones hechas para vaticinar la mudanza de los tiempos, ningunas mas son ilias, familiares y exactas que las que los pastores y demás gentes acostumbradas al campo han deducido, por una constante experiencia, del aspecto de los astros, nubes, animales, plantas, etc.

Varios autores, así nacionales como extranjeros, han recogido estas observaciones y formado de ellas curiosos tratados. Las que damos á continuación están tomadas del rarísimo libro de Rodrigo Zamorano: *Repertorio de los tiempos*.

SEÑALES DE SERENIDAD

Sol, cuando nace si está libre de obscuridad de nubes, y variedad, antes se muestra puro y de un color, denota serenidad ese día y noche.

Sol, si se pone sereno y sin nublados, con cielo claro, denota serenidad.

Sol, cuando nace, si el aire estuviere claro y lustroso, anuncia serenidad.

Sol, poniéndose, si las nubes á el vecinas fueren rojas y raras, denota serenidad en esa noche y el día siguiente.

Sol, poniéndose limpio, y no hirviente, si el día siguiente naciere de la misma suerte, es señal muy cierta de serenidad.

Sol, si antes que salga, sus rayos amortiguados no hallaren nubes oscuras y bermejas, ó amarillas, el tal día será sereno y enjuto.

Sol, si al salir se deshiciere un cerco, á manera de nubecilla delgada esparciéndose, habrá serenidad ese día.

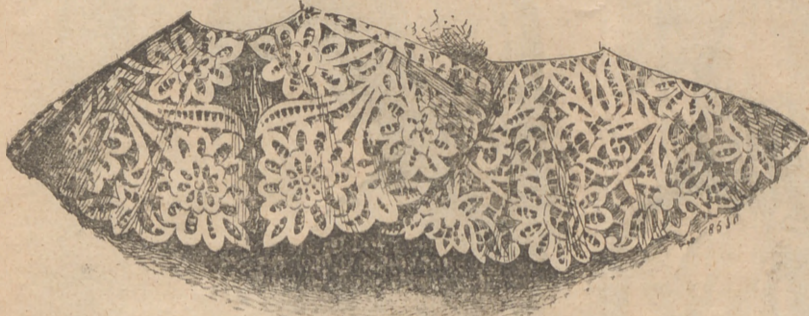
Si al tiempo que nace el sol por el horizonte, se disiparen las nubes que nubiere, y se desvanecieren con los rayos del sol, denota serenidad.

GLICERO-FOSFATO-COMPUUESTO BOTTA & BALTA. Favorece la dentición, lleva á los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Util en el embarazo, triunfa en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia. Eficaz en el agotamiento físico é intelectual. Aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona. — Rambla de Cataluña, 21, Barcelona. — Principales Farmacias.

Sol, cuando nace, ó se pone dorado, si pareciere alguna obscuridad, ó niebla, en el aire, es señal de serenidad.
 Sol, si habiendo llovido se pusiere encendido, ó bermejo, no habrá humedad el día siguiente.
 Si en la mañana pareciere Iris, ó arco del cielo á la parte del Occidente, es señal que habrá serenidad en el aire, y algunas veces de pequeña lluvia.
 Si estando el sol sobre el horizonte en tiempo de tempestad, pareciere Iris hacia la parte del Poniente, denota serenidad; y al Oriente, es cosa dudosa.
 Sol, si llegare á la parte de donde sopla el viento, ó si de la parte donde está el sol, ó á donde va se levantara algún viento, denota que habrá serenidad.
 Luna, si cuando es de tres ó cuatro días, se mostrare con luz pura y sutil, echando de sí lumbrer sencilla y sin humos, significa tiempo sereno y claro.
 Luna, cuando es nueva, si mostrare los cuernos limpios, y distintos, ó si en su llena ó cuartos se mostrare pura, señala serenidad y buen tiempo.

Luna nueva, si mostrare los cuernos agudos, y tuviere el color plateado, anuncia serenidad.
 Luna, si tuviere un solo cerco grande como corona, y se le fuere deshaciendo poco á poco sin romperse, promete serenidad. Este cerco se nombra Galón.
 Luna de cuatro días, si se mostrare pura, y no botos los cuernos, es señal de serenidad, y buen tiempo.
 Cercos blanquecinos ó algo rojos alrededor de los planetas y estrellas grandes, suelen significar serenidad, y algunas veces vientos y exhalaciones.
 Estrellas, si centellearen, aunque haya algunas nubes, denotan serenidad.
 Via lactea ó camino de Santiago, cuando se mostrare claro, limpio y reluciente, promete serenidad.
 Cometas ó estrella volantes, cuando se ven grandes, ó por muchos días, pronostican sequedad.
 Relámpagos, cuando sin truenos, ni nubes después del sol puesto, se vieren cerca del horizonte, demuestran serenidad y buen tiempo.

Nubecillas, cuando se leantaren del horizonte, si se desvanecieren en la parte contraria, denotan que tras esto se seguirá serenidad sin viento.
 Nubes, por el aire, como plumas, y semejantes á flecos de lana, ó vellones blancos, si fueren volando por el aire, y esparciéndose con el sol, denotan serenidad.
 Nubes, si se desagregaren y apartaren en tiempo lluvioso, denotan serenidad; y mucho más, si eso fuera hacia la parte donde viene el viento.
 Nubes, si á la tarde, ó mañana, se apartaren con el viento de Oriente al Occidente, denotan serenidad.
 Nube muy espesa, que en la mar, ú otra parte, casi toca en el agua, cuando se viere subir hacia arriba, deshaciéndose en pequeñas partes, denota serenidad.
 Nubes raras, y en la superficie verdinegras en tiempo lluvioso, es señal de serenidad, por resolución de los vapores.
 Nubes gruesas, si bajan al horizonte, no creciendo Pontentes denotan serenidad.
 (De un capítulo del Almanaque de «El Eco de la Moda» para 1900.)



2. Cuello Francisco I, bordado Richelieu.



3. Ramo del cofrecillo guarda-joyas.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. Cuello Francisco I, de bordado Richelieu, para niño. La moda de amplios cuellos para niños, lejos de desaparecer, tiende á acentuarse cada vez más. Nada, en efecto, más lindo ni elegante que esas alias guarniciones de bordado Richelieu, acompañando un vestido de terciopelo negro; en todas las épocas se han usado estos amplios cuellos; pero, bien sean de aplicación, de Valenciennes ó bordados, siempre conservarán su selo de elegancia y distinción. Así, preconizados por la moda, les reservamos sitio preferente en nuestras hojas mundanas. Este rico modelo de 28 centímetros alto, es todo de bordado Richelieu de barretas sobre lienzo ó nansú blanco ó crudo, y su labor calada cuyo borde forma festón, cerea admirablemente los infantiles rostros.

3-4-5. Cofrecillo guarda-joyas. Nuestra serie de bonitas labores para Año Nuevo no ha terminado todavía; cumplenos satisfacer á todas nuestras lectoras, cuyo número crece de día en día. Así pues, con objeto de complacer á algunas lindas damas, publicamos un rico guarda-joyas, cuyo exterior completamente de raso azul celeste luce artístico bordado de dos ramos de reseda hechos á punto de tallo y á punto lanzado con seda verde reseda oscuro y el corazón de la flor con felpilla rojo antiguo deslustrado; el brillante raso mezclado con la felpilla mate produce bellísimo efecto. Las flores resultando en relieve dan la ilusión del reseda natural aplicado sobre un fondo de azul; esta planta de Egipto, que embalsama el aire con suavísimo perfume, es flexible y graciosa, y por ello ha venido á ser la compañera asidua de nuestros hogares, donde le reservamos un sitio de honor en nuestras labores, así como en nuestros jardines. Estos dos ramos van atravesados por una graciosa rama de pequeñas margaritas de tono blanco rosado; el corazón, amarillo y madera oscuro, y las hojas verde reseda muy claro. A esta rama le sirve de marco una pequeña viñeta de felpilla madera. Una linda pesamanera, de tonos formando juego con el bordado, orna el sitio y el bajo del cofrecillo montado sobre 4 pies de nácar. El interior es de raso verde, cuyos brillantes reflejos harán más esplendentes y ricas las joyas que contenga. Los dibujos núms 8577, 8581 y 8582 representan el conjunto y el bordado tamaño natural.



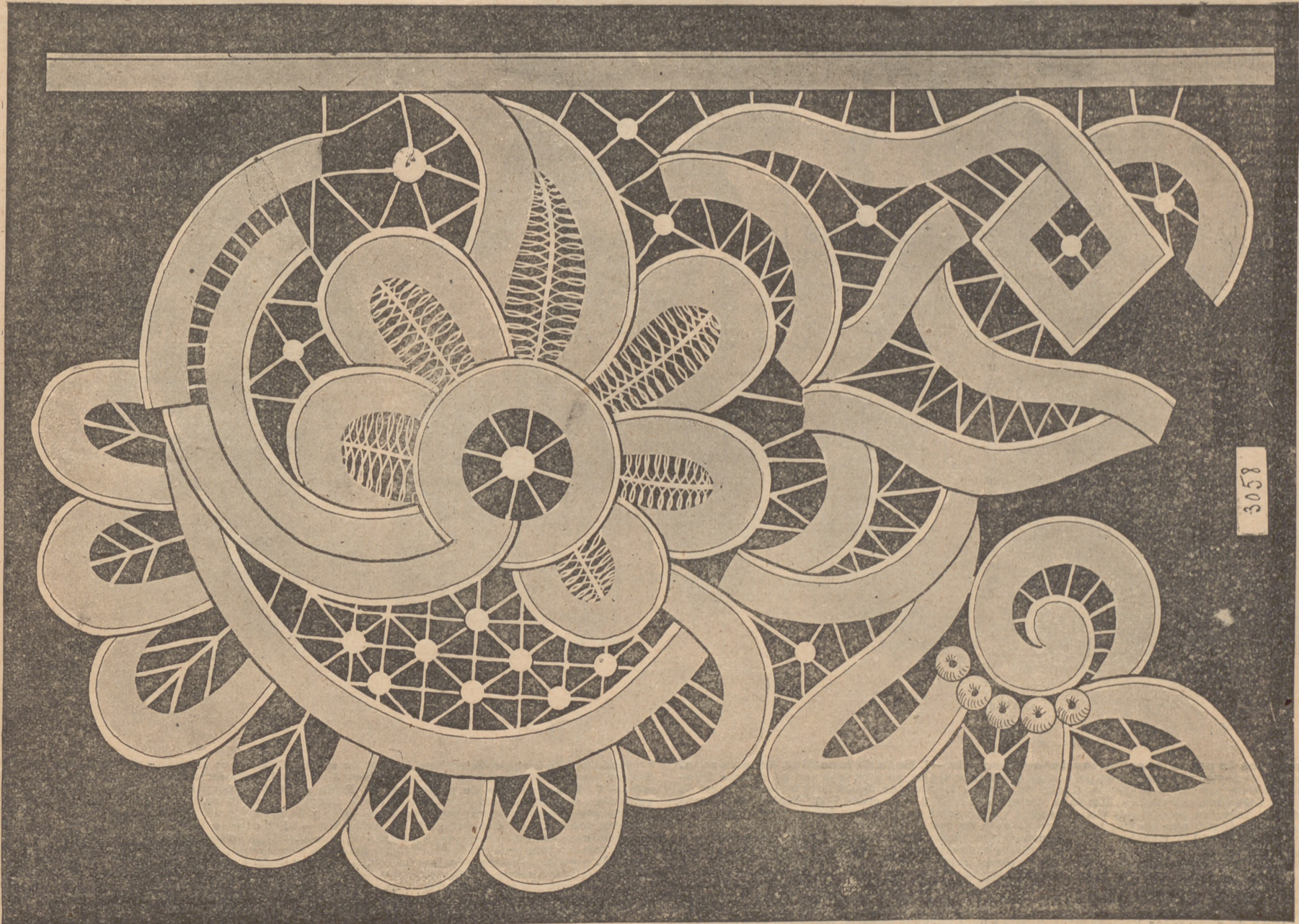
5. Bordado del cofrecillo guarda-joyas.



4. Cofrecillo guarda-joyas.

6. Ancha cenefa en encaje Renacimiento. No podemos ofrecer á nuestras lectoras modelo más rico ni más artístico asunto que esta preciosa cenefa, de anchos motivos, tan graciosamente enlazados que semejan un follaje natural, con sus finos recortes y acentuadas venas, á manera de calado encaje sobre el fondo mate de cada parte de las hojas. La gruesa trenchilla que compone el modelo debe seguir todas las undulaciones del dibujo; en los ángulos debe fruncirse ligeramente á fin de que tome muy exacta y correctamente la dirección

de las curvas que forman los motivos de ornato. Estas flores, lo mismo que todas las partes del dibujo, se enlazan por medio de barretas venecianas compuestas de dos ó tres hilos lanzados de un punto á otro del borde de la trenchilla y recubiertos volteando varias veces el hilo trabajador. Esta lindísima cenefa es muy á propósito para guarnición de store, traje de paseo, sobremanteles, sábanas, etc. Sea el que fuere el objeto á que se la destina, resultará siempre una labor de mucho gusto. El croquis n.º 8658 representa el modelo en tamaño natural.



6. Cenefa en encaje Renacimiento para «store», guarnición de vestidos, sábanas, etc.



7. Bata, vestidos de paseo, cuerpos, matinée y chaqueta.—I. Bata de muselina de lana rosa. Esta bata, fruncida, es de una sola pieza y un poco larga por detrás; el alto, abierto, deja ver un chaleco fruncido de muselina de seda, con cuello drapado. Cuello de guipure terminando delante por un lazo de cinta de raso rosa. Mangas fruncidas, con vuelillo. *Mat.*: 5 m. muselina de lana, 3 50 m. cinta. — II. Matinée de franela azul pálido, fruncida por delante y en la espalda y guarnecida de terciopelo blanco. Delantero recto, cruzado al bisá, y cerrado por una sopata; la cintura rodeada de una cinta atada delante. Mangas guarnecidas de un vuelillo. *Mat.*: 2'50 m. franela, 2'50 m. terciopelo, 1 m. cinta. — III. Traje-sastre, de paño azul marino, compuesto de un fondo de falda con alto volante ligeramente cortado en forma. Túnica cruzada en el lado, adornada de una cenefa respunteada; esta túnica se cierra sobre la cadera izquierda por medio de una sopata. Cuerpo chaqueta, de faldón plano, abierto por delante y guarnecido de un cuello vuelto seguido de solapas cubiertas de seda blanca. Chaleco de paño blanco cerrado por botones de cristal. Corbata y cinturón de terciopelo azul. Cuello de tela blanca. Toca de terciopelo graciosamente drapada y rodada de visón. *Water*. 7 m. paño, 0'85 m. paño blanco, 0'50 m. seda. — IV. Cuerpo para teatro y ceremonia, de seda liberty y muselina de seda maiz plana, *pissée* á finos pliegues lenceña. Delantero graciosamente

drapado, sujeto á izquierda por una hebilla de estrás. Chaleco de muselina de seda, con cuello drapado. Mangas fruncidas. Cinturón de terciopelo. *Mat.*: 4 m. tafetán para forro, 5 m. seda liberty, 0'50 m. muselina de seda. — V. Traje-sastre de paño negro. Falda cortada en tres pliegues guarnecida de pequeñas palas respunteadas, sujetas por botones de pasamanería. Cuerpo, ajustado en la espalda, y ligeramente holgado por delante, con peto de la misma tela, pequeñas palas y botones. Cuello recto. Cinturón de terciopelo. Mangas lisas con vuelillo. *Mat.*: 6 m. paño, 0'85 m. terciopelo. — VI. Toilette para baile, de tafetán y muselina de seda blanca. Falda redonda, á pliegues sol, ornada de dos *paniers* graciosamente drapados y terminados detrás bajo los pliegues de la falda. Cuerpo fruncido, escotado en cuadro, guarnecido por delante con dos draperías de muselina de seda y dos hombreras de guipure sujetas por *choux* de tul. Mangas cortas drapadas. Guantes largos blancos de Suecia. Cinturón de terciopelo. *Mat.*: 15 m. tafetán, 0'50 m. terciopelo, 1 m. tul. — VII. Chaqueta de paño negro, forma graciosa guarnecida de un cuello solapas rodeado de junquillos de paño respunteados, y doble fila de botones fantasía. Esta linda chaqueta está cortada de manera que forma dos palas sobre los hombros, cubriendo lo alto de la manga lisa. *Mat.*: 2'50 m. paño.

EL SECRETO DE LA BELLEZA queda divulgado al decir que los **POLVOS IMPERIALES** de pasta de almendras del Dr. Pizá dan al rostro, al par que nítida blancura, diaphanía y finura permanentes, cual ningún otro de los conocidos, compenetrándose en el cutis, el cual aparece siempre fresco, hermoso y lozano, como en la primera juventud. Caja 2'50 pts. Farmacia del Dr. Pizá: Plaza Pino, 6, Barcelona.

Las **CÁPSULAS EUPÉPTICAS de APIOL DEL DR. PIZÁ** es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que preceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. No ofrece peligro alguno aun en caso de embarazo. Frasco 2 pts. Farmacia del autor, Barcelona, y principales de España y América.



8. Toilettes de visita ó de ceremonia. — I. Vestido de seda brochada gris zinc y terciopelo de igual color. Esta vestido forma princesa se cierra en el centro de detrás; está guarnecido de cintas de terciopelo entre-cruzadas sobre la falda y en el cuerpo donde se terminan por un *chou* de cinta cometa. Mangas lisas adornadas de terciopelo. Cuello recto. Sombrero de tafetán guarnecido de tul, de una *acharpe* y una gran pluma negra. Guantes blancos. *Mat.*: 12 m. seda brochada. — II. Traje de paño negro. Falda de pequeña cola compuesta de volantes ligeramente cortados en forma guarnecidos de pespunte y adornado de piel. Gran en el bajo, se abre en el centro delantero. Cuerpo género torera cortado en dos partes y adornado de piel. Chaleco cruzado de raso, con cuello recto cercado por una cenefa de raso blanco. Mangas lisas adornadas de pespunte en el bajo. Gran sombrero de terciopelo negro guarnecido de *chou* de muselina de seda blanca y negra; *orsade* bajo el ala. *Mat.*: 8 m. paño. — III. Toilette elegante de seda, terciopelo gris y guipure. Falda con cola de seda cubierta de guipure; el delantero guarnecido de un

delantal de terciopelo recortado á puntas, va guarnecido de botones de cristal. Esta falda está sostenida por un fondo de falda; no lleva forro. Cuerpo entallado, de seda, guarnecido de guipure cubierto por un cosete de terciopelo recortado á puntas y adornado de botones. Cinturón redondo de terciopelo. Mangas largas abiertas en lo alto sobre un interior de seda. Sombrero de fieltro gris adornado de plumas y cintas de tafetán azul. — IV. Toilette de paño gris platino, compuesta de una bsta princesa con *ada* detrás, muy ajustada, adornada de guipure encuadrada por bisnes de raso negro. Este adorno se repite en el bajo del vestido formando puntas agudas delante. Mangas lisas. Toquilla de terciopelo drapado en el delantero. *Mat.*: 5 m. paño, 2 m. guipure, 2 m. raso negro. — V. Traje de paño mastic y paño blanco. Falda ceñida, rodeada de un *plissé* ornado de pespunte. Cuerpo corto por detrás, con largo faldón delantero, guarnecido de palas de paño blanco seguidas de un cuello redondo de graciosa forma, sirviendo de marco á un plastrón de lencería con corbata de raso rojo. Toquilla drapada de terciopelo, guarnecida de violetas Parma. *Mat.*: 7 m. paño, 0'70 m. paño mastic.

FOSFO-GLICO-KOLA, DOMENECH El mejor y más grato al paladar, tónico-neurasténico y reconstituyente indispensable á los convalecientes. Úsase con éxito segurísimo en la inapetencia, abatimiento físico por exceso de trabajo mental, anemia, raquitismo, impotencia, histerismo, etc.— El autor ofrece gratis, á quien los pida, muestras y certificados autógrafos *verdad* de varias eminencias médicas de Barcelona, tales como los Dres. Rodríguez Méndez, Esquerdo, Xercavins, Comendador, Armangú, etc., expresando con su natural elocuencia los excelentes resultados obtenidos en sus numerosas y respectivas clientelas con el uso del Fosfo-Glico-Kola Domenech, primero elaborado en España y en el Extranjero. — Se remite por correo contra envío de 5 ptas. Véndese en las principales farmacias de España y América, y en casa del autor: B. Domenech, farmacéutico, 72, Baja de San Pedro, 72, Barcelona.

EL JUEGO DE LA MUERTE

POR
PABLO FÉVAL

I

Juan del Mar

No son los grandes Alpes, cubiertos de nieve, ni los Pirineos, ni los países de Auvernia, ni siquiera las montañas bretonas... Es una cordillera compuesta de una serie de colinas confusamente agrupadas con rocas que harían estremecer y se mirasen con un lente, abismos en miniatura, precipicios enanos, donde arroyuelos que remedan torrentes, espumando cuanto pueden, se enfadan como niños revoltosos, y parodian las cataratas del Rhin, cayendo desde una altura de quince pies.

Debemos confesar, sin embargo, que en esos precipicios es fácil romperse la cabeza y ahogarse en esos arroyuelos.

Por lo demás, el país es encantador; jardín inglés de cinco ó seis leguas cuadradas que jamás dió decoraciones á la Ópera Cómica ni fué objeto de las descripciones de los viajeros de librería; país agradable donde no se encuentran chalets, ni lindas inglesas, ni aguas termales, ni autores de sainetes que cuecen sus reumatismos al sol.

Buen país, que no conoce la ruleta ni el treinta y el cuarenta de las localidades verdaderamente pintorescas.

Agradable país que no ha tenido más que una cantora, pero la más hechicera de todas cuantas existen, la señora marquesa de Seigné (1).

La ilustre dama amaba ese país; acariciábale y se burlaba de él. En aquel tiempo, París conocía La Gravelle, Ernée y Vitré.

Muerta la marquesa, aquella gloria se desvaneció Vitré, Ernée, La Gravelle y Martigné, todas esas capitales... han vuelto á quedar sumidas en sus tinieblas.

Se dice que los conserjes de Ferney vendieron desde el siglo último cincuenta y tres mil bastones de Voltaire; no sabemos con qué reliquias comercia el guarda campestre de Ermenonville; pero lo cierto es que el portero de las Rocas no vendió nunca ni una sola bombonera de la marquesa.

Sevígué, flor de corte, graciosa y noble gloria, esto no prueba que os hayan olvidado, sino que hay países felices, dignos, conserjes, y otros que se mancharon con el charlatanismo, así como hay senderos verdes, y caminos donde el pie plano del hombre vulgar levanta nubes de polvo.

Estamos en los confines de Bretaña y de Francia, como se decía en otro tiempo, á medio camino de Rennes y de Laval; y tenemos un pie sobre Ille y Vilaine, y otro sobre Mayena: París está á ochenta leguas de nosotros, hacia el Este.

En 1828, época en que comienza nuestro relato, ochenta leguas eran mucho: ahora no es nada, porque las vías férreas prolongan con exceso los arrabales de París.

En el centro de la cordillera de que hemos hablado, la cual termina más abajo de Vitré, los accidentes del terreno se elevan, tomando proporciones más extensas. Los valles son más profundos, los montecillos más grandes; el magnífico bosque de Ceuil escalona sus árboles seculares sobre rampas rudamente talladas, y la landa de Vesvron, que desciende hasta el Vilaine, presenta entre sus rojos brezos altas rocas de color gris blanqueado, semejantes á fantasmas inmóviles cuando termina el crepúsculo de la tarde.

El castillo de Ceuil está situado en el bosque mismo, que le rodea por tres lados; solamente la fachada queda en descubierta, y domina una hermosa pradera, por donde se desliza el Vesvre, afluente del Vilaine.

A la izquierda del castillo, el bosque asciende por la montaña y termina por la parte de Mayenna; por la derecha pasa el camino de Laval, encajonado y como perdido entre los sauces que flanquean el Vesvre; más allá del camino, una rampa pedregosa cortada á pico, presenta al sol del mediodía sus raquícos brezos y el árido oro de sus allagas.

El Vesvre viene del Este; da la vuelta á la eminencia que sirve de base al castillo, y á media legua de aquí encuentra el estanque de Brehaim, que desagua en el Vilaine.

A causa de su misma conformación y de la dirección contraria de las corrientes de agua, todo el país situado bajo el bosque de Ceuil está expuesto á frecuentes inundaciones; el castillo se halla entonces en una isla, y no puede comunicarse sin gran dificultad con Vitré; pero un sistema de esclusas practicado en el estanque de Brehaim, desagua la llanura como podría hacerlo una poderosa máquina hidráulica, y de la noche al día siguiente el lago vuelve á ser pradera.

Detrás del castillo de Ceuil hay un caserío, de unas cuarenta viviendas, con una pequeña iglesia; se le da el nombre de burgo de Vesvron.

En 1828, el dueño del castillo de Ceuil era un viejo octogenario, llamado Juan Crehu de la Saulays; era inmensamente rico, y decía que no hacía bien ni mal á nadie.

Desde las ventanas de su castillo, y en todo el espacio que podían alcanzar sus ojos con ayuda de sus gafas, no veía más que tierras de su pertenencia; el horizonte se cerraba sobre sus dominios, y la casualidad, que había cortado la montaña para dejarle ver á lo lejos por un reducido hueco la antigua ciudad de Vitré, le presentaba precisamente, en el primer plano del más extraño anfiteatro de casuchas que la imaginación pueda soñar, su palacio hereditario, el palacio de Saulays, inmensa mansión de color gris revestida de pizarras desde la parte superior hasta el primer piso, con ventanas á pequeños espacios en cuadro emplomados sobre los fosos de la ciudad.

Juan Crehu no era amado ni aborrecido; sus numerosos arrendadores le pagaban las rentas sin reclamar jamás disminución por los años malos, porque sabían que no se atendería á su demanda; mas por otra parte, desde 1813, época en que el dueño de Ceuil había vuelto á vivir en sus tierras, jamás pensó

en aumentar el precio de los arriendos, como los propietarios vecinos suyos; y esto era una compensación.

El castillo no se distinguía por su hospitalidad; pero en los días de inundación abríase la puerta para todo el mundo, aunque era preciso que cada cual llevase su pan y su leche.

No porque se rehusara el alimento á los que tenían hambre; pero evidentemente se daba con mala voluntad; y el pan de la limosna es amargo para la boca del campesino bretón.

En el país, Juan Crehu era conocido principalmente con el sobrenombre de Juan del Mar, que recordaba el origen de su inmensa fortuna. Juan Crehu era hijo de un pobre hidalguillo de Vitré, el cual había vendido todos sus bienes uno por uno, muriendo al fin pobre, no en el castillo Ceuil, que jamás habla pertenecido á la familia, ni tampoco en el palacio de Saulays, que había enajenado para vivir, sino en algún rincón ignorado, porque le gustaba la sidra sobre todo.

Su hijo no imitó el ejemplo: en 1792 se hizo corsario y seguramente fué el único de quien se pudo decir que no había bebido nunca más que agua.

Era hombre intrépido, muy frío y duro como el acero de su hacha de abordaje; mató muchos ingleses, y también algunos franceses al paso, reuniendo montones de piasstras.

Como era hombre de orden, empleó su dinero en la compra de buenas tierras, y así llegó á ser el personaje importante del país.

Iba á misa, los domingos y fiestas de guardar, á la parroquia del Vesvron; durante el santo sacrificio permanecía en su banco de pie, derecho como el mástil de su antiguo barco; al hacerse la cuestación, daba una moneda de diez sueldos; y después de la misa, saludando al rector (el cura) con ademán rígido, se marchaba solo, seguido de lejos por su familia.

Porque en efecto la tenía, no compuesta de hermanos y hermanas, hijas ó hijos, sino de dos sobrinos y una joven de diez y seis años que le llamaba tío.

Esta joven, llamada Berta, era ciega de nacimiento, y el antiguo corsario la trajo consigo, no se sabe de dónde, cuando volvió en 1813.

Sus dos sobrinos no eran hermanos, é ignoraban qué grado de parentesco les unía; el mayor contaba treinta años y se llamaba Fargeau; el más joven apenas tenía veinte, y tenía por nombre Luciano.

En los alrededores, Juan del Mar contaba también con otra media docena de parientes más ó menos lejanos, á quienes había prohibido formalmente que fueran á visitarle.

Era una noche del mes de Diciembre, oscura y fría.

En la cocina del castillo de Ceuil habíase reunido mucha gente con motivo de la velada.

Olase silbar el viento por fuera, y la lluvia azotaba los vidrios de las ventanas de la sala baja.

Para iluminar la cocina no había más que una resina encendida en el atrio mismo; el fuego estaba oculto bajo la ceniza.

De ordinario, todo el mundo reposaba á tal hora en el castillo de Ceuil; y de ordinario también no solía verse alrededor del hogar tanta gente; pero hacía tres días que la llanura estaba cubierta de agua y los arrendatarios que habitaban cerca del río habían pedido en masa hospitalidad. Esto sucedía una ó dos veces al año cuando menos, y cada cual tenía su lugar señalado de antemano.

En tales ocasiones, Juan del Mar no daba jamás señal de vida á sus arrendatarios; se entraba sin darle los buenos días y se salía sin decirle: ¡bendígoos Dios! Permanecía en la habitación elegida para sí en la extremidad más apartada del castillo, y entreteníase en fumar en su larga pipa de cuerno y leer algún librote.

La cocina era una pieza muy grande donde se recibía la luz por tres ventanas: en frente de ellas veíase tres doubles lechos; y la chimenea, cubierta por una especie de campana de mampostería, penetraba á cinco ó seis pasos de la pared. En aquel momento se calentaban allí casi todos; mientras que en el rescaldo se acababa de cocer la sopa común en una colosal caldera de palastro negro.

Su contenido exhalaba un vapor pesado, cuando el viento penetraba por el cañón de la chimenea: era la comida nacional; los grous, cocimiento de trigo negro, muy espeso, que una vez frío se corta en rebanadas como el pan.

Los grous se comen calientes, con manteca derretida ó leche cuajada. Cuando se toman con mucha moderación, y se tiene además un estómago de bronce, los grous no producen más que ligeras indigestiones.

No alimenta mucho esta comida, pero es sosa como el yeso y pesada como el plomo.

Un campesino de Ille-y-Vilaine que tiene ante sí una buena ración de grous, de dos libras, la mitad de una sardina de cuba y un jarro de sidra, compadecería mucho á los pobres diablos que no tienen más que un pastel de hígado y vino de Burdeos.

Entre las personas que se alineaban en ambos lados del hogar hallábase la vieja Renotte, que hilaba con una mano y servíase de la otra para revolver los grous; Maturino Houin, el molinero; Ivon, Fancin, Merieul, Yaume y Louisic, el mozo del horno.

En el momento en que entramos en la cocina, Renotte, excelente anciana, que tenía tres berrugas en la nariz, dos en la barba, cinco en la mejilla, y un hermoso bigote gris en cada una de ellas, acababa de terminar una historia, la famosa historia de la cantera sin fondo, donde monseñor el obispo se cayó con su carroza de cuatro caballos.

Los presentes conocían esta historia tan bien como la Renotte; pero en Bretaña cuanto más sabidas son, más agrada oír repetirlas.

— Esto os prueba—dijo la vieja Renotte, á manera de moraleja de su relato, — que la cantera no tenía fondo, puesto que jamás se encontró la carroza, ni á monseñor, ni á los cuatro caballos.

Todos estaban tácitamente convencidos de la alta verdad de esta enseñanza.

Entretanto se oía caer la lluvia.

— Buena agua! — dijo Pedro Mechet, el trenzador.

Merieul y Fancin repitieron:

— Buena agua!

— Esto es verdad! — añadió Maturino Houin, confirmando.

Falta saber porqué, en un tiempo de inundación, y cuando había seis pies de agua en la llanura, la buena gente de Ceuil y de Vesvron elogiaba así la lluvia.

Era porque desde hacía tres días el estanque de Brehaim estaba helado, impidiendo esto abrir las esclusas; y aquella lluvia señalaba el deshielo, es decir la libertad.

La puerta que daba al interior del castillo, se abrió suavemente y dió paso á una joven que tenía tanto de campesina como de camarera, algo más engalanada de lo necesario, la cual entró con pie furtivo y fué á sentarse en un banco.

Al pasar, esta joven hizo una seña imperceptible á Yaume, el pastor; y su llegada produjo un movimiento de marcada curiosidad.

La anciana Renotte detuvo su ruca.

— Y bien, qué hay, joven Oliveta? — preguntó.

A la joven no le pareció bien tal vez que la interrogaran así, y se mordió los labios sin contestar.

— Y bien, señorita Oliveta — preguntó Pedro Mechet, — qué noticias hay del señor?

La joven se encogió de hombros con aire de importancia.

— Malas son — contestó al fin; — nuestro amo se ha acostado vestido como está, y el señor Fargeau trata de distrerle con la lectura, pero no la escucha. El señor Luciano le mira sin aparentar nada, y bien se ve que tiene mucho miedo. La señorita Berta, sola junto al hogar, presente una desgracia, pues aunque no ve, sus ojos están llenos de lágrimas.

Esta última circunstancia produjo grande efecto en el auditorio.

— ¡Es un signo! — exclamó Merieul.

— Y se han visto otros — añadió Yaume, el pastor.

— Juan del Mar cumplirá ochenta y dos años el día de San Gil — observó Maturino Houin.

La vieja Renotte imprimió un movimiento más rápido á su ruca.

— Tiene siete años más que yo — balbuceó, como para tranquilizarse á sí misma.

— ¡De todos modos, era un gran hombre! — replicó Pedro Mechet.

— Si — dijo la vieja, meditabunda, — era un gran hombre!

Y una vez en esta pendiente, todos hablaron de Juan del Mar, como si ya hubiese muerto.

Y todo, porque había habido signos.

— ¡Esa habitación de arriba es muy triste — dijo Oliveta estremeciéndose, — tanto que á mí me pone la carne de gallina!

El amo está muy pálido en su lecho; el sudor humedece sus cabellos grises, dejándolos pegados en la frente, y sus ojos se han dilatado mucho.

— ¡Otro signo! — murmuraron á la redonda.

— Cuando se le habla de médico, se incomoda; y por otra parte ¿dónde iríamos á buscarlo? Nuestro amo ha envejecido diez años en veinticuatro horas.

— Su padre murió de pie — dijo la vieja en voz baja, — como debe morir un Crehu, sin médico ni sacerdote.

Todos hicieron la señal de la cruz y agitáronse en sus bancos; querían alejarse de la Renotte.

— ¿Y qué? — añadió, paseando en torno suyo una mirada de reto. — ¡Si no hubiera pecadores, no serían menester sacerdotes!

— ¡Haya paz, anciana! — dijo Maturino Houin con tono de autoridad; — excepto vos, aquí no hay más que cristianos.

— Tengo un rosario en el bolsillo, Maturino Houin, y soy mejor cristiana que tú, que robas sobre el trigo en tu molino, y que pegabas á tu mujer, antes de haberla matado.

— ¡Vamos, vamos! — dijeron algunas voces conciliadoras.

Y otros añadieron, para cambiar hábilmente la conversación:

— ¡Oh! ¡qué buena lluvia, qué buena lluvia! Mañana estará descubierta la pradera.

Siguióse una pausa, durante la cual no se oyó más que el chisporroteo de la resina bajo la campana de la chimenea, y el rumor del agua que azotaba los vidrios.

— ¡Cuánto dinero debe de haber ganado ese hombre en su vida! — dijo Oliveta á los pocos instantes.

— ¡Y cuánto mundo habrá corrido! — añadió Merieul.

— ¡Díen — prosiguió la joven — que en su tiempo era el más guspo mozo del país.

— Y es verdad, joven Oliveta — replicó, con acritud, la anciana; — no se encontraría ahora un hombre como Juan del Mar.

— ¡Oh! ¿ni el señor Luciano...? — exclamó Oliveta.

La vieja se encogió de hombros y Yaume se sonrojó.

— ¡Ni tampoco...? — repuso Oliveta.

Pero no concluyó; sus mejillas se colorearon, y su mirada se dirigió, brillante y furtiva, hacia el primero de los tres doubles lechos.

El rostro de Yaume, perdiendo su color rojizo, palideció. Precisamente en el sitio donde se había fijado la mirada de Oliveta, á la mitad de su frase interrumpida, veíase un personaje del que no hemos hablado aún al lector.

Estaba sentado en un banquillo, como todos los demás, de espaldas al lecho, y apoyada la cabeza sobre la colcha, con sus largos cabellos esparcidos.

Tenía los ojos cerrados. La luz vacilante de la resina, tan pronto le dejaba en la sombra como iluminaba su rostro con vagos y vacilantes fulgores.

En tales momentos distinguíase bajo un traje de campesino, dispuesto con cierta coquetería, un joven de quince á diez y seis años cuando más; cabeza de Antinóo, formas de atleta, y gracioso y encantador en su sueño.

II

El cirio

Yaume, el pastor, contaba veintitrés ó veinticuatro años, precisamente la edad para casarse con una joven de diez y ocho, como Oliveta. Era un buen muchacho, honrado y fiel, que sabía trenzar tan bien como otro un sombrero de paja de cinco, y hasta de siete brizas, graduar la cuerda de un látigo, cortar un silbato y apurar una escudilla llena.

Por el físico no estaba muy mal formado, y su cara redonda se realizaba graciosamente con sus cabellos cortados á lo Juan Gilles.

Más de una joven de Vesvron había pensado en él; y por lo tanto, Yaume tenía motivo para temblar al seguir la mirada que Oliveta dirigía al gracioso durmiente.

Oliveta tenía pretensiones de ser algo más que una campesina, y en rigor, su rostro no se parecía á las caras anchas y curtidas de sus compañeras. Además de esto, llevaba vestidos de indiana en verano y de merino en invierno, lo cual la diferenciaba de las jóvenes vulgares.

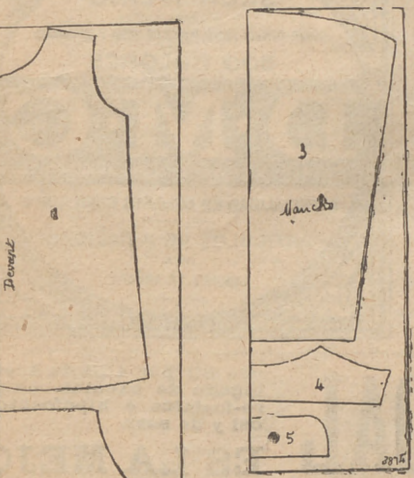
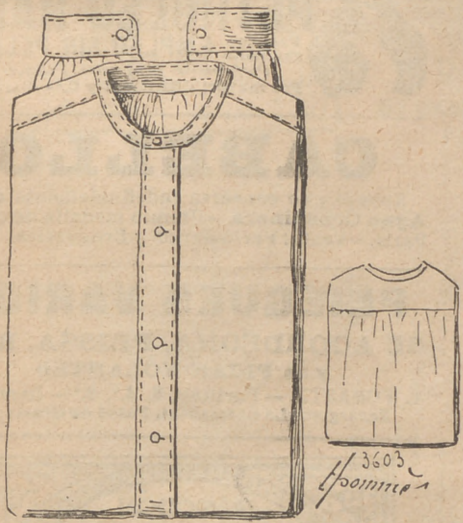
(Se continuará.)

(1) La tierra de las Rocas, castillo de la señora de Seigné, que ahora está en posesión de una de las más dignas familias de Bretaña, se halla situada á pocas leguas del teatro de nuestro drama.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UNA CAMISA DE DORMIR PARA NIÑO DE 7 Á 8 AÑOS GRATIS PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Esta camisa se hace de percal ó de franela de algodón, sin otro ornamento que algunos pespuntos rojos.

- Compónese nuestro patrón de 5 piezas: 1.ª El delantero al hilo en el centro, sin costura, con orejeta respunteada. 2.ª Espalda al hilo en el centro, sin costura, fruncida en el alto sobre un pequeño canesú cuadrado. 3.ª Mitad de la manga al hilo con una sola costura. 4.ª Canesú al hilo en el centro, sin costura. 5.ª Puño al hilo sin costura. Mat.: 2 50 m. percal.

GRANULADO DE HEMOGLOBINA Y GLICEROFOSFATOS TEJIDO... Depósito: Mansó, 62.- Barcelona.

Table with 2 columns: Day and Name. List includes Domingo 11 Febrero, Lunes 12, Martes 13, Miércoles 14, Jueves 15, Viernes 16, and Sábado 17 with corresponding names and brief descriptions.

CORRESPONDENCIA

Coqueta Marsellesa. Para el baile, pida V. el Verdadero Latit de Ninon, blanco, á la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris.

Amante del trabajo. El Eco de los Bordados es una publicación que seguramente llena el objeto indicado por V. y es de gran utilidad...

S. C. A los caballeros no deben las señoras mandarlos cubrir, nunca, á menos que se trate de alguna persona de mucha confianza y de estado delicado de salud.

Dos amigas. Ya habré V. visto contestadas las preguntas, que se dignó hacerme en su carta anterior, en el número correspondiente...

Benvenuta. En el número 46 del periódico El Eco de los Bordados viene una preciosa guirnalda, que puede servir á V. para la labor proyectada...

resultar preciosa. En terciopelo ó peluche resultará más rica, pero no más elegante ni nueva que en paño. En el centro debe V. poner las iniciales del nombre y apellido, ó apellidos si así lo prefiere...

Selika. Los modelos tercero y quinto de la plana en cuestión me gustan mucho; más el primero de los dos y el cual puede hacerse en color verde, ó morado, resultando de todos modos elegante y rico...

Martínica. No aconsejaré á V. otra cosa que lavarse diariamente, echando en un litro de agua una cucharada grande de Tymol Casás.

Martínica. No aconsejaré á V. otra cosa que lavarse diariamente, echando en un litro de agua una cucharada grande de Tymol Casás.

LA SECRETARIA

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de El Eco de la Moda...)

SEÑORAS

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsets de Boston para Señoras y señoritas...

SECRETOS DE TOCADOR

SABAÑONES EN LA NARIZ (Fórmula de Morin)

Tómese de: Mantequilla de cacao, 40 gramos; Aceite de almendras dulces, 10 grs; Ácido cítrico, 50 centigramos; Precipitado blanco, 30 centigramos; Tintura de almidón, 10 gotas.

PASTA DE ALMENDRAS PARA LAS MANOS (Fórmula de Casenava)

Tómese de: Almendras amargas contundidas, 250 gramos; Miel, 500 grs.; Yema de huevo, 8 grs; Aceite de almendras dulces, 500 grs.; esencia de bergamota, 7 grs; Esencia de clavillo, 7 grs.

En el ALMANAQUE DE EL ECO DE LA MODA encontrarán nuestras amables lectoras un Formulario de belleza para conservar y aumentar la hermosura...

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Callos á la milanesa. Ríñones de carnero en sartén.

COMIDA. Minuta: Sopa de fideos. Patatas á la duquesa. Pecho de carnero guisado.

SALPICÓN DE TRUFAS

Rehogar, en 400 gramos de manteca, igual cantidad de jamón cortado en dados y media cebolla picada. En cuanto ésta haya tomado color, añadir uno ó dos cucharadas de setas...

PECHO DE CARNERO GUISADO

Cortarlo en pedacitos de regular tamaño y colocarlos en una cazuela sobre un fondo de lonjas de tocino y de jamón, y añadiendo dos zanahorias...

horias y tres cebollas cortadas en ruedos, laurel, tomillo y un par de cucharadas de caldo concentrado. Dejar que cueza lentamente...

El ALMANAQUE DE EL ECO DE LA MODA contiene cien recetas de Cocina doméstica formando un tratado completo: Carnes. - Caza. - Huevos. - Legumbres. - Pescados. - Postres. - Salsas. - Sopas.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

MALVA. - Emoliente, suavizante, pectoral. - Se administran las flores y hojas en infusión (1 pulgarada en 500 gramos de agua hirviente) contra los dolores de vientre, acritud de la orina...

CERVEZA ARTIFICIAL

Tómese de: Azúcar moreno, 530 gramos; Vinagre, 120 grs.; Flor de saúco, 4 grs.; Cilantro, 4 grs.; Agua, 9 litros. - Mézclase. - Déjese en maceración 4 ó 5 días. - Filtrese y embotéllese.

Vease en el ALMANAQUE DE EL ECO DE LA MODA, la selecta colección de cien recetas utilísimas para el hogar: Barnices. - Betunes. - Colas. - Conservación. - Destrucción. - Lavados. - Licores. - Manchas. - Tintas. - Vinos, etc.

PENSAMIENTOS

Mirad como amigo seguro al hombre sincero que os advierte vuestras faltas, y no al que os apruebe todo cuanto decís y hacéis. - Isócrates.

Las cosas que más pronto envejecen son los favores y las noticias. - Séneca.

Nuestra fama no siempre depende de nosotros mismos, sino de la mala ó buena idea que forme de nosotros la necesidad de los demás. - Oenopión.

El mal, hecho para el bien, es siempre el mal. - Víctor Hugo.

Deconfianza de un amigo nuevo y de una casa vieja. - Proverbio alemán.

La razón es la primera autoridad, y la autoridad es la última razón. - Bonald.

CUENTO

Cautivó un moro á un gargoso;

Y él, bien ó mal, como pudo,

Se fingió en la nave mudo,

Por no hacer difícil cosa

Su rescate de manera

Que, cuando el moro le vió

Defectuoso, lo vendió

Muy barato. Estando fuera

Del bajel: «Moro (decía)

No soy mudo, hablar no ignora»

A quien, óndole el moro,

De esta suerte respondía:

- Tú fuiste gran mentecato

En fingir aquí el callar;

Porque, si te oyerá hablar,

Aun te diera más barato.

CALDERÓN

LAS SEÑORAS que sufren menstruaciones difíciles y tardías usen APIOLINA SOL

Este producto, que no debe confundirse con el apiol, provoca y normaliza las reglas. DEPOSITO: Farmacia SOL, Cortes, 226, BARCELONA

CONSEJOS PRÁCTICOS

25 PRIMAVERAS. Cuida V. esos lindos dientes con los productos dentífricos de los Benedictinos del Monte-Majella...

CANCIÓN

De qué sirve, ojos serenos,

Que no me miréis jamás?

De que yo padezca más,

Mas no de que os quiera menos.

Si el que con gusto moría

Queréis que rabando muera,

Aunque mudéis la manera,

Firme está en la fantasía;

Da ira y de gracia llenos,

Dais, por un mismo compás,

El mal de menos á más,

Y el favor de más á menos.

Si por matar al amigo,

Ne podéis ser alabados,

Y os queréis ver disculpados

Con todo el mundo y conmigo,

Cuando huya de sus senos

El alma triste además,

Miradme, y no pidó más,

Mas tampoco pido menos.

L. GÁLVEZ DE MONTALVO.

DE LA MUJER

Si las mujeres tuvieran veneno en las uñas, pocos tiranos las aventajarían en crueldad. - Palacios

No debe juzgarse á ninguna mujer por informes de otra, porque casi todas tienen la debilidad de creer que se dan á sí mismas la gloria que quitan á las demás. - Mme. de Sarrory

La altanería de una mujer no es simplemente el poder severo, el amor al deber, sino el alto precio en que coloca su belleza. - Voltaire

El hombre habla de su amor antes de haberlo sentido; la mujer no lo declara hasta que lo ha experimentado. - Lafontaine

De las mujeres se dice todos los días poco mal del que existe, pero siempre hay más de lo que se sabe. - Rochebrune

Estad seguro de que la mujer os dirá siempre que sois su primer amante; no la creáis. - Gautier

EL IDEAL para las señoras es tener una bella encarnación y esa tez mate y aristocrática, signos de la belleza.

Esta crema calma muy pronto los efectos de las picaduras de mosquitos. Exigir la verdadera marca.

J. Simon 31, rue Grange Batelière, Paris, y en las farmacias, perfumerías, bazares y mercaderías del mundo entero.

SONETO FILOSÓFICO

¿Quién eres, ángel, que ante mí apareces Como en nublado cielo blanca aurora, Y al corazón desengañado aurora...

M. DEL PALACIO.

CONSEJOS DE HIGIENE

ENTRECANA. Use V. la Banmatricine producto perfeccionado de la Parfumerie Exotique, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris...

La Cascarine Leprince (una ó dos gotas diarias) es el solo laxante recetado por los médicos para combatir el estreñimiento tan frecuente, y á veces tan grave, en el embarazo y en la lactancia.

De venta en todas las farmacias.

Recomendamos á nuestros lectores fijen su atención en el anuncio Vino Restaurador del doctor Comabella inserto en 8.ª página.

A una dama de pie demasiado crecido SONETO

Tienes un pie, Marica, que á medirse, Tuviera cien mil pies; es sin trasunto, Pues quererle contar punto por punto...

A. DE SALAZAR Y TORRES.

DICHOS Y HECHOS Un caballero entra en una tienda elegante á hacer unas compras.

Al verificar el pago, el dueño del establecimiento sale á cambiar un billete de Banco, y dice al hijo de su hijo, niño de ocho años: - Vigila bien, no sea que robe algo.

Y á su regreso, exclama el muchacho en voz alta: - Papá, el señor no ha robado nada.

En el baile: - ¡Qué calor tan sofocante! - ¿Quieres refrescarte? - Sí.

- ¡Pues declárate á la señora de la casa. - ¿Y qué? - Veras cómo te trata con frialdad.

Lógica infantil. - Dime, papaito. El abuelito y la abuelita son papás tuyos, ¿verdad? - Sí.

- Bueno; y los otros abuelitos, que son papás de mamá, también son papás tuyos, ¿verdad? - Sí.

- ¡Caramba! ¿Sabes que eres muy hijo? Declá un solterón, mirándose al espejo: - ¡Dios mío! ¡Como cambian los tiempos!

Antes, cuando me peinaba, pasaba yo el peine por los cabellos; ahora son los cabellos los que pasan por el peine.

Gedeón está en una fonda, y al amanecer oye que el camarero va llamando á los huéspedes, pasando de largo por su cuarto. - ¡Y no entra á despertarme! - exclama indignado. - ¡Indignablemente voy á perder el tren!

¡Si será animal ese hombre! Entre madre é hija: - ¿Conque no te quieres casar con Ricardo? - No, mamá, porque es un incrédulo, y dice que el infierno no existe.

- No te apures por eso. Cásase, y ya verás como entre tú y yo le hacemos cambiar de opinión.

Solución á la Adivinanza del número anterior. ROSARIO

CHARADA Triste y lóbrego mi TODO; Primera dos en el mar, Dos primera, una resaca; Prima tercia, militar; En la cara tercia cuarta Y tres prima, sin faltar; Para atar, segunda cuarta; Y tres dos, en e billar.

(La solución en el número próximo.) Reservados los derechos de propiedad artística y literaria IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª - BARCELONA

Le Vin Désiles Cordial Regenerador

EN TODAS LAS FARMACIAS

Tonifica los pulmones, regulariza los latidos del corazón, y activa el trabajo de la digestión.
El hombre debilitado adquiere con él la FUERZA, el VIGOR y la SALUD. El hombre que gasta mucha actividad, la mantiene por el uso regular de este cordial, eficaz en todos los casos, eminentemente DIGESTIVO y FORTALECIENTE y grato al paladar como un licor de mesa.

Obran por inhalación impregnando el aparato respiratorio, los vapores antisépticos anticatarrales y antiasmáticos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. Curan los Resfriados, Tos, Bronquitis, Asma, Dengue, Catarros, Ronquera, Abcesos pulmonares, etc.—1'50 ptas. caja.—Principales farmacias de España y América, y en la del autor: Puerta del Angel, 21 y 22 Barcelona.

PASTILLAS MORELLÓ

VINO RESTAURADOR
del Dr. COMABELLA

á base de extracto de hígado de bacalao (*vinum extracti hepatis morrhuae*), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao, sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio heroico contra el raquitismo, tisis debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo. Precio, 8 ptas. frasco. De venta. Barcelona, casa del autor, Carmen, 23; Madrid, Vda. Somolinos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.

A LAS MADRES
Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR
porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les queda interiormente desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.
Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías

TOS FERINA
COQUELUCHE DE LOS NIÑOS
Curación Rápida y Segura con el
JARABE MONTEGNIET
A. FOURIS, Farmacéutico, 5, Rue Lebon, París.
MEDALLA DE ORO. PARÍS 1897
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Teneis Canas?
¿Teneis Pélculas?
¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS
Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la beldad naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelliculas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exijase sobre el frasco los palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.

DEPOSITO : 28, Rue d'Enghien, 28, PARIS
Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo dormenoras y testimonios.

AGUA DE SUEZ
Dentífico antiséptico.
Preserva y conserva los DIENTES.

Vacuna de la boca.

POLVO y PASTA de SUEZ
El único dentífico que cura los DOLORES DE MUELAS
DEPOSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, B, Barcelona

AVISO. Pago después de curación garantida:

HERPES, ECZEMA, PSORIASIS y todas las afecciones de la piel y cuero cabelludo. Mma. Laffitte, matrona en Fleurance (Gers) Francia.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA
Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningun producto de perfumeria puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detersivas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPROPIAS E INAPROPIAS

TESORO DEL CABELLO evita su caída el maravilloso
PETROLEO HAHN
Perfume exquisito
EMPLEO SIN PELIGRO
Perfumerías, Droguerías, Peluquerías
Por mayor: CEBRIAN y C. — Barcelona

CABELLO
Renace y se conserva indefinidamente con el Agua Crispinera — Premio medalla de oro en París. — Venta: Perfumerías y Droguerías.

PLIEGUES VARIOS
SE ACORDEONA, PRISSA, RIZA y se PIGAN VOLANTES
A. FORASTÉ. — Fortuny, 8, 4.º, 2.º — Barcelona
Encargos: c/La Carmelita, Paseo de Gracia, 94

EL **ELIXIR INGLUVINA GIOL**
CURA TODAS LAS ENFERMEDADES DEL **ESTÓMAGO**
POR REBELDES E INVETERADAS QUE SEAN
ORIENTE 31, BARCELONA

ALGODÓN SEDA Y LINO PARA COSER, BORDAR, HACER PUNTO DE MEDIA Y DE GANCHO
500 COLORES
D.M.C.
MARCA DE FABRICA REGISTRADA
ESPECIALIDAD EN COLORES BUEN TINTE
ARTICULOS DE 1ª CALIDAD PARA LABORES DE SEÑORA
SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE
C/ DE LA FORTIFICATION BELFORT

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D. FRANCK
Purgativos, Depurativos y Antisépticos
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GÁSTRICA
CONGESTIONES — ENFERMEDADES INFECCIOSAS
Exijase el Rótulo adjunto en 4 Colores.
París, F.º LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, Y TODAS FARMACIAS.

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO** por la **CASCARINE LEPRINCE**
Estreñimiento tenaz, Atonía del intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia
Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A. ROS PUJATÓ — BARCELONA
Conviene á todas edades y temperamentos

ACEITE de HOGG
de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).
Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.
ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto.
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL DE AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMERATRIZ. POLVOS para empolverar los cabellos. Blanco, blanco, oro, plata y diamante.
ROJO Y BLANCO en chapetas. BLANCO DE PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
ROJO VEGETAL en polvo. POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

PÂTE AGNEL * AMIDALINA Y GLICERINA
Este excelente Cosmético blanquea y suaviza la piel y la preserva de cortaduras, irritaciones, picazones, dándole un aterciopelado agradable. En cuanto á las manos, les da solidez y transparencia á las uñas.
En la Perfumeria Central de AGNEL, 16, Avenue de l'Opéra, y en las seis Perfumerías sucursales que posee en París, así como en todas las buenas Perfumerías

EMULSION-NADAL ES LA MEJOR
Cura la tos, catarros, bronquitis, la tisis, escrófulas, el raquitismo y la debilidad, ayuda al crecimiento de los huesos, la salida de los dientes y el desarrollo físico. Analizada por el Dr. Bonet, catedrático de Farmacia de la Universidad de Madrid, y aprobada y recomendada por el Colegio Médico de Barcelona. — De venta en todas las farmacias. — Depósitos: Dr. Andreu, L. Gaza, Barcelona; M. Nadal, Tarragona.

Laureada con el Primer y único Premio concedido en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsión Scott. Es de sabor tan agradable que los niños la tomarán con delicia. Es más rápida en sus efectos nutritivos, y extraordinariamente más reconstituyente que el mejor aceite de hígado de bacalao. Es de admirable y especial eficacia para dar fuerzas y robusto desarrollo á los niños débiles y enfermos ó que no crecen bastante fuertes, á los anémicos y demacrados, á los linfáticos y predispuestos al escrofulismo, y á los que por poca nutrición de los huesos presentan síntomas de raquitismo ó son muy tardíos en andar.
SE ENDE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

EMULSION FORCADA
PRIMER PREMIO
DOCTOR FORCADA 1896
CONCEDIDO

NERVIOS NERVIOSAS
Curación segura de las enfermedades tomando el acreditado elixir
POLIBROMURADO BERTRÁN
Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la epilepsia (mal de Sant Pau), historismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnio, pérdida de memoria, asma y demás accidentes nerviosos.
No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal.
Venta: FARMACIA BERTRÁN; Plaza Junqueras, 2.-BARCELONA

PASTILLAS BERTRÁN
curan las enfermedades de la boca y garganta.

Enfermos y convalecientes del Dengue ó Grippe, si queréis curaros **LA TOS** tomad el más eficaz é inofensivo de los remedios conocidos:
BOMBONES GORGOT
No dañan por muchos que se tomen, y por su gusto exquisito deleitan á la vez que curan. — UNA PESETA CAJA. — Por correo CINCO REALES.
DE VENTA: Farmacia del Autor, Rambla de las Flores, 8. — BARCELONA

Los GENEROS para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de **JOSÉ VILLARÓ** NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SURTIDO en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia

47, calle de la Boquería, 47, Barcelona