

# El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS  
Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. — PARIS

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España



3715

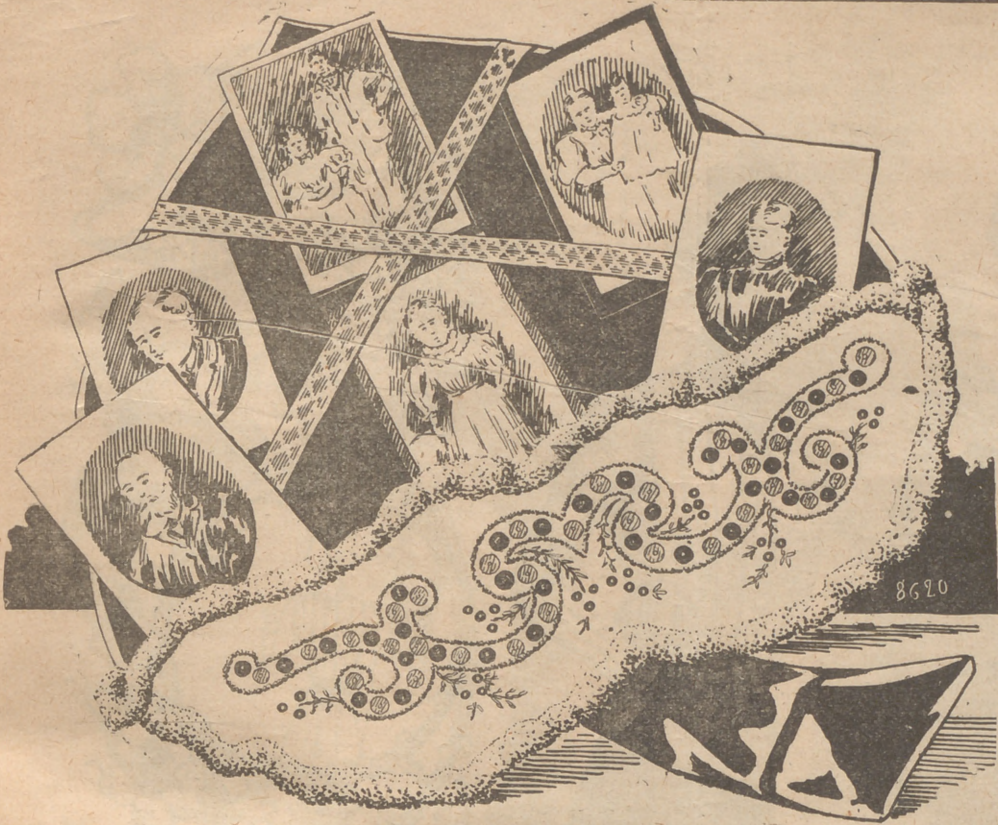
1. Tocado molino de viento

**LA TOS** ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura con las **PASTILLAS del DR ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

**NO MAS VELLO** Los POLVOS COSMETICOS DE FRANCIA quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.  
**MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.**





2. Porta-fotografías begonia.



3. Labor del porta-fotografías begonia.

OBRAS QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA LIBRERÍA FRANCESA  
Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona

DUCHESSÉ LAURIANNE: Bréviaire de la femme élégante; l'éternelle séduction. — Pour être aimée.  
DOCTEUR MONIN: L'hygiène des riches — La Lutte pour la Santé — L'hygiène de l'estomac.  
— L'hygiène de la beauté. — La Santé par l'exercice — Les remèdes qui guérissent; cure  
rationnelle des maladies — Hygiène et médecine journalières  
BARONNE STAFFE: De l'éducation des jeunes filles — La maîtresse de maison; l'art de recevoir  
chez soi — Mes secrets; pour plaire; aime à pour être. — Les pierres précieuses et les  
bijoux. — De l'éducation des jeunes gens — La correspondance dans toutes les circonstances  
de la vie. — Traditions culinaires; l'art de manger toutes choses à table — Le Cabinet  
de Toilette; recettes et secrets. — Usages du monde, Règles du savoir vivre dans la société  
moderne.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

2-3. Porta-fotografías begonia. Amadas lectoras, os ofrecemos un porta-fotografías en forma graciosa de begonia, género novísimo, verdadera creación que aparece en EL ECO DE LA MODA para llegar á manos de nuestras hechas lectoras que, indudablemente, le otorgarán gracias bienvenidas. Esta linda modelo, cuyos conjunto y bordado tamaño natural dan nuestros dibujos núms 8616 y 8620, es de peluche granata, cruzado por galones oro antiguo, donde se colocan las fotografías. La cartera, rodeada de una felpilla oro antiguo, es de raso naranja suarneckido con un motivo bordado á punto de tallo y punto lanado con seda é hilo de oro, y salpicado de lentejuelas zafiro y turquesa brillando como otras tantas chispas sobre el fondo luminoso. Esta elegante labor, que mide 0'40 m. de altura por 0'20 m. de ancho, será muy apreciada por la amiga que lo reciba, sobre todo acompañándola una fotografía de la obsequiante. Su forma, con pie, permite colocarla sobre una mesa, ó colgarla, á voluntad.

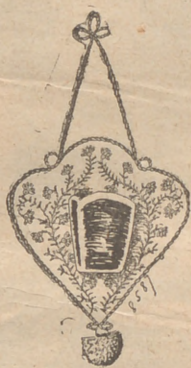
4-5. Porta-fósforos de paño bordado y peluche. Esta diminuta labor, de forma elegante, es de rico paño color grana, enteramente bordado con una guirnalda de azulejos, con el tallo hoja de otoño, á punto de presilla y á punto de tallo. El porta-fósforos es de peluche de igual matiz. Un cordón de seda grana y amarillo orla los contornos y forma anillito terminando por un trébol, destinado á suspenderlo. Orna el bajo artístico pompón. Los dibujos números 8.587 y 8.588 representan el conjunto y, en tamaño natural, la mitad del bordado.

6. Guarnición de pantalón al crochet. Este bajo de pantalón forma juego con un canesú de camisa, y su labor es la misma, salvo el entredós formando pie, que se hace con 2 hileras de puntos sencillos, una sobre otra, y una hilera de barretas á que se une un anillito mate con calados. Con éste se enlaza el entredós, hecho previamente al través y compuesto de presillas cubiertas de medias barr, intercaladas con piquillos. Un segundo anillo rodea el entredós por el otro lado, y el pie termina con una hilera de barretas separadas por 2 m. al aire. Consta este lindísimo bajo de 14 estrellas.

7-8-9. Gorra de bautizo en encaje Renacimiento. ¡Qué inmensa dicha para una joven madre la de poder bordar por sí misma la preciosa gorrita que cubrirá la cabeza de su hijo en este solemne día del siborear de su existencia! La labor más rica, el más fino bordado, el más primoroso dibujo serán los escogidos para cubrir la fina y encantadora cabecita del bebé.

En bordado Renacimiento, esta prenda se compone de tres piezas, los dos lados y el ala. La labor se hace con trenchilla gruesa cuyos bordes se adornan con calados, y con trenchilla medallón para el interior. Los motivos de ornamentación se ejecutan con trenchilla plana, uniéndolos por medio de barretas venecianas que forman un riquísimo fondo de calados, verdadera imitación del hermoso encaje de Venecia y de Bruselas. Aunque parece complicada, esta labor es de muy sencilla y rápida ejecución. Los núms. 3050, 3051 y 3053 representan el conjunto montado, uno de los lados tamaño natural y la mitad del ala.

En el ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» encontrarán nuestras amables lectoras, para su solaz y entretenimiento, el «Lenguaje completo de las Plantas y de las Flores».



4. Porta-fósforos de paño bordado y peluche

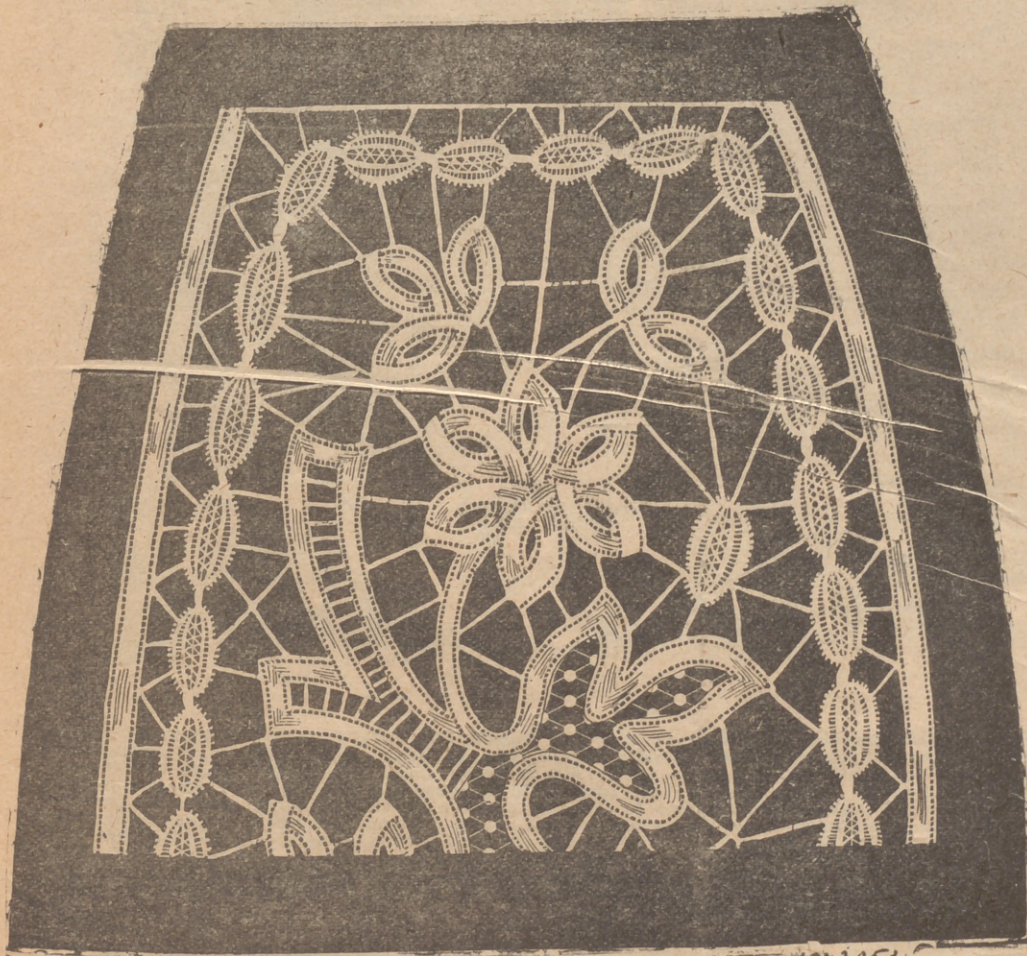


6. Guarnición de pantalón al crochet

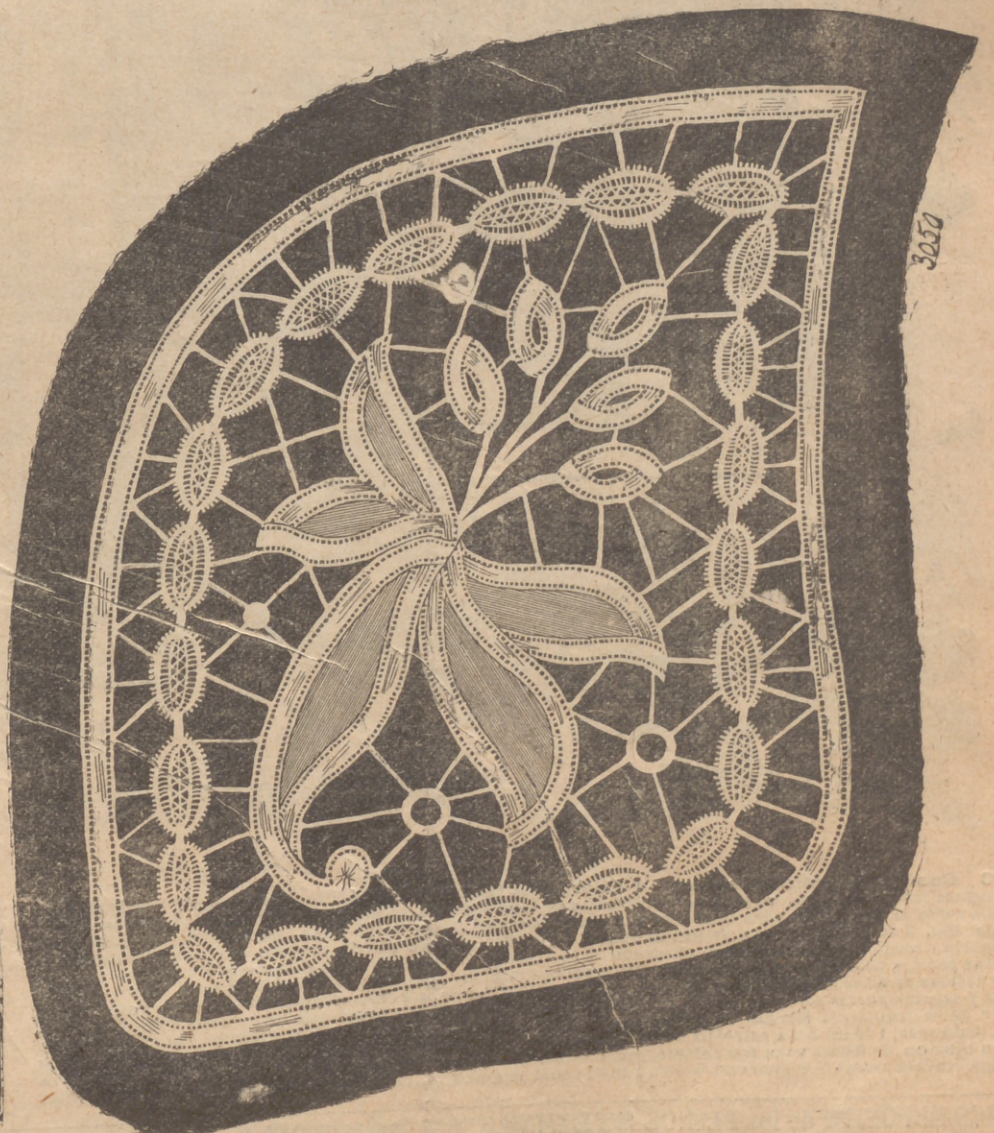


7. Gorra de bautizo en encaje Renacimiento

5. Labor del porta fósforos.



8. Mitad del ala de la gorra de bautizo.



9. Costado de la gorra de bautizo.



10. Cuerpos y vestidos de casa. — I. Cuerpo de franela azul pálido, *plissé* delante y en la espalda á pliegues redondos; lo alto va guarnecido de palas de la misma tela sujetas por pequeños botones de nácar. Cuello recto. Mangas adornadas de pequeñas palas y botones. Cinturón de cinta, cerrado por una hebilla de estrás. *Mat.*: 3 m. de franela azul de 1'40 m. ancho. — II. *Matinée* de surrah malva, compuesta de delantero y espalda fruncidos sobre un canesú cuadrado de terciopelo con cuello recto. Hombros de gruesa guipure guarnecidos de altos puños de guipure. — III. Cuerpo de franela rosa, terciopelo negro y rojo. Mangas teros y espalda *plissés* sobre canesú de terciopelo rojo con cuello recto; guarnecido de cinta de terciopelo negro atado en la izquierda. Mangas fruncidas en el bajo, sujetas por un brazalete de terciopelo. *Mat.*: 3 m. franela, 3 m. cinta raso, 1'50 m. cinta estrecha de terciopelo, 0'60 m. terciopelo. — IV. Bata de franela malva y guipure blanco, de forma vaga por delante, graciosamente drapeada á izquierda bajo un lazo de cinta; esta bata va ligeramente escotada y guarnecida de un cue'lo chal de guipure, sobre raso blanco. Mangas lisas tern inadas

por una blonda. Espalda lisa muy ajustada. *Mat.*: 5 m. franela, 1 m. cinta, 1 cuello. — V. Bata de franela crema, completamente ajustada en la espalda y semi-ajustada por delante bajo un pliegue redondo muy ancho cubierto de una cenefa de terciopelo orlada de dos filas de encaje. Cuello redondo, graciosamente rodeado de terciopelo y encaje. Mangas lisas. *Mat.*: 8 m. franela, 2'50 m. terciopelo, 5 m. encaje. — VI. «Toilette» para señorita, de bengalina rosa pálido. Falda acompañada con angosto delantal, guarnecida de tres filas de muselina de seda *plissée*. Cuerpo blusa *plissée* en lo alto, abierto sobre un chaleco de encaje, con cuello recto y volante de muselina de seda en el bajo sobre los pliegues. Cinturón de cinta con hebilla. Mangas lisas. *Mat.*: 12 m. bengalina, 8 m. muselina de seda. — VII. Bata de seda rosa pastel ajustada en la espalda, recta por delante y *plissée* á pliegues planos sobre un canesú de terciopelo *plissée*. Cubre los delanteros una estola de bordado formando punta en el bajo. Cinturón redondo de terciopelo. Mangas *plissées*, guarnecidas de terciopelo y encaje. *Mat.*: 10 m. seda, 1'25 m. terciopelo.

ÚNICO DEPÓSITO de los PIANOS STEINWAY Y RÖNISCH, Sucesores de V. de HAAS. Rambla Estudios, 11, Barcelona. FONÓGRAFOS, FONOGRAMAS, accesorios.



11. «Toilettes» de ceremonia. — I. «Toilette» de ceremonia de paño y terciopelo negro. Túnica de paño, dentelada, abierta sobre un delantal de terciopelo puesto sobre un fondo de falda de seda. Cuerpo corto, dentelado, abierto de cada lado sobre un chaleco de terciopelo formando dos palas sobre el delantero. Mangas denteladas, abiertas sobre un fondo de terciopelo. Cuello recto Capot de filigrana de plata adornada de un lazo de tul blanco. Mat.: 5 m. paño, 6 m. terciopelo. — II. «Toilette» de fina lanilla gris tórtola. Falda de terciopelo azul pastel. Cuerpo plissé delante y en la espalda, guarnecido de guipure recortado en puntas y formando cosete. Cinturón de terciopelo. Mangas lisas. Sombrero guarnecido de plumas blancas y tul. Mat.: 7 m. lanilla de 120 m. ancho, 160 m. guipure. — III. «Toilette» de novia, de raso ó paño blanco. Falda con cola cuadrada guarnecida delante de dos filas de *ruche* de muselina de seda simulando un delantal y adornando el bajo hasta la cola. Cuerpo ajustado en la espalda, drapeado delante, ampliamente abierto sobre un canesú formado de epaulettes, terminado por una graciosa drapería rodeada de franjas. Hombros de mirto y follaje. Mangas lisas muy largas abiertas en lo alto sobre una hombrera formada de epaulettes decoradas de un diseño de París. Velo de tul de seda. Mat.: 20 m. raso, 1 m. muselina de seda 1 m. franja. — IV. Traje para paseo de paño rojo peonia. Falda acompañada, tablada á pliegues caídos, terminado de las peras por un pliegue redondo. Corpe plissé, escotado sobre un camisón de raso blanco plissé, coronado por un cuello igualmente plissé. Sirve de marco á camisón en una berta encañada rodeada de tres cintas de raso negro. Mangas muy largas, plisadas en lo alto. Sombrero de tafetán formado de bisas cortadas, y guarnecido de un vellón y un bouquet de violetas de Parma. Mat.: 7 m. paño, 1 m. raso, 4 m. cinta raso. — V. «Toilette» de paño «asable» muy

claro adornada de terciopelo azul pastel. Falda redonda compuesta de un fondo de falda rodeado de un volante cortado en forma, y cubierto de una falda en forma plissée; cada pliegue va ribetado de terciopelo. Cuerpo modelando el busto, ajustado en la espalda, drapeado por delante y cerrado de lado. Orna la izquierda un grupo de canesúes de terciopelo. Plastrón y cuello recto de guipure. Cinturón redondo de terciopelo. Mangas largas guarnecidas de tres líneas de terciopelo. Sombrero de fieltro flexible, adornado de plumas y un bouquet de rosas-osa. Mat.: 7 m. paño, 2 m. terciopelo. — VI. «Toilette» de seda brochada de dos tonos de azul, forma princesa, cerrada detrás, sencillamente guarnecida de dos grandes lazos de raso. Mangas lisas muy largas. Cuello recto. Toquilla de adormideras azules. Mat.: 12 m. seda, 2 m. cinta. — VII. «Toilette» de paño gris arcilla. Falda en forma plissée, montada en un canesú cortado de un entrecos de guipure rodeado de una *ruche* de muselina de seda. Cuerpo entallado, guarnecido de entrecos y *ruches* de muselina de seda. Cierre invisible en el hombro y bajo el brazo. Cuello recto; guarnición de rosas-osa en la izquierda. Mangas lisas, muy largas. Sombrero *croqué* de fieltro gris, adornado de plumas y bouquet de violetas con follaje. Mat.: 7 m. paño, 4 m. entrecos, 160 m. muselina de seda. — VIII. «Toilette» de paño negro. Falda cortada en forma plissée, montada en un especie de canesú redondo, recubierto de bisas á partir del anillo delantal plano y rodeándolo. Tercera redonda plissée en el alto, cubierto por una berta compuesta de bisas pspunteadas. Orna este gracioso cuerpo una *ruche* que sirve de marco á un chaleco de seda velado, de guipure. Cuello recto muy alto. Cinturón redondo. Mangas lisas muy largas. Sombrero de fieltro gris, adornado de amapolas rosa. Guantes blancos. Mat.: 8 m. paño, 1 m. guipure, 1 m. muselina de seda.

GRANDES ALMACENES Y TALLERES DE MUEBLES, TAPICERÍA Y CORTINAJES DE JAIME HOMS PELAYO 50. BARCELONA

La Debilidad nativa, el Linfatismo, el Escrofulismo, las Menstruaciones difíciles y la Obesidad, las cura el VINO GIMBERNAT, Iodotánico Fosfatado.—8 reales.—Asalto, 14.—Barcelona

# LA CELDA N.º 7

POR  
**PEDRO ZACCONE**

(Conclusión)

En cuanto a Clotilde, esperaba... se había efectuado en ella una transformación singular; en sus facciones revelábase la más resuelta energía, y no separaba la vista de Lipriani.

Cuando comprendió que este último estaba decidido, y que nada podría retraerle de su odioso proyecto, retrocedió bruscamente, irguióse temblorosa, profiriendo un grito de cólera, y apuntando al pecho del príncipe con el cañón de un revólver que acababa de sacar de la mesita, le dijo con voz sonora y vibrante:

— Si daís un paso más, os mato sin compasión.

Pero esta nueva amenaza no debía detener a Lipriani, que profiriendo una carcajada nerviosa, se precipitó hacia la joven.

En el mismo instante resonó una detonación, y dos gritos se oyeron a la vez.

Durante algunos segundos, una espesa nube de humo ocultó la escena que se siguió; mas apenas se desvaneció vióse a Lipriani, rodeado con sus brazos nerviosos el talle de la joven, que luchaba con violencia.

— ¡Ah! ¡mí socorro! — gritaba.

— ¡Ah! ¡tienes miedo! ¿No es verdad que tienes miedo? — exclamó Lipriani, comprimiendo los labios de Clotilde con su mano de bronce.

— ¡Gardener, Gardener! — balbuceó aún la joven con voz ahogada, haciendo un esfuerzo heroico para desasirse.

Tal vez estaba perdida; pero la ciega cólera que dilataba su pecho quintuplicó de pronto sus fuerzas, y pudo librarse de las manos del miserable que rodeaban su cintura.

Entonces corrió al otro extremo de la habitación, apuntó de nuevo a Lipriani, que volvía otra vez, y oyóse una segunda detonación...

Después, palpitante, sin aliento y poseída de espanto, desfalleció, perdiendo el conocimiento...

En el mismo instante, abriéronse con estrépito ambas puertas, y por un lado precipitáronse Buvard y Mulot hacia Lipriani, que acababa de rodar por el suelo con una horrible herida en el pecho; mientras que por el otro acudía Gardener, a tiempo para recibir a la joven en sus brazos...

La bala había tocado a Lipriani en la garganta, y de la espantosa herida salía la sangre en abundancia.

Sin embargo, no estaba muerto; su boca, contraída por el dolor y la cólera, profirió imprecaciones contra Dios y Clotilde.

Y se revolcaba en el suelo, con las uñas clavadas en la alfombra, y brillantes los ojos de impotente cólera.

Llamaba en su auxilio a todas las divinidades infernales, y trataba de arrastrarse hasta Clotilde, a quien veía inanimada no lejos de él.

XXXI

Después del arresto

Pero Buvard y su compañero observaban con profundo interés; y cuando el herido estaba a punto de precipitarse sobre Clotilde, haciendo el último esfuerzo, Mulot le puso brutalmente el pie sobre el pecho, tocando su sien con la boca del revólver.

— ¡Alto, alto! ¡amiguito mío — exclamó con tono burlón; — haya paz, por amor de Dios... En el estado en que os halláis, creo que es lo mejor.

Lipriani volvió a caer inerte en el suelo, y sus dientes rechinaron.

Mulot soltó una carcajada.

— ¡Ah! ¡diantre — dijo, — comprendo que es enojoso verse detenido así en el momento en que se creía estar seguro... pero ¡bah! esperemos que la herida no será tan grave como podríais temer; yo confío en que vos será dado veros figurar en los tribunales... y os prometo que habrá mucha gente aquel día.

Sin embargo, el desvanecimiento de Clotilde había sido pasajero.

La felicidad no mata, por más que se diga; y cuando Clotilde abrió los ojos, cuando recobró el uso de sus sentidos y vió arrojado a sus plantas a Gardener, llorando y suplicando, a la vez que besaba sus manos, un prolongado grito de alegría dilató su pecho; en su rostro brilló un rayo de celestial alegría, y le atrajo sobre su corazón por un movimiento lleno de embriaguez y de olvido.

— ¡Ah! ¡Dios es bueno! — exclamó. — ¡Gardener, estás junto a mí... conque es verdad!... ¡Hemos aquí reunidos para siempre! Y nada podrá ya separarnos ni amenazar nuestra dicha... ¡Oh! ¡te amo... te amo... te amo!...

Y besó repetidas veces la frente de su prometido, olvidándose de sí propia en ese éxtasis del alma que parece elevar al ser humano sobre las miserables aspiraciones de la tierra.

Después, como si la sobrecogiera el último terror, como si la última duda penetrara en su corazón, se irguió resuelta, y con las dos manos de Gardener en las suyas exclamó:

— ¡Marchemos, marchemos; no permanezcamos ni un segundo más en esta habitación ensangrentada!... Abajo nos espera una silla de posta... ¡Ven, ven, Gardener, Dios nos ve y nos bendice!... ¡Hemos sufrido porque nos amábamos! Ya concluyó el drama siniestro del pasado... Va a ser hacia el porvenir, que se abre ante nosotros lleno de promesas.

Y atrayendo a Gardener, se dirigió con paso firme hacia la puerta.

Sin embargo, para llegar a ella era preciso pasar junto a Lipriani, y al verlos cerca de sí, este último hizo un ademán de furor.

Y quiso incorporarse...

Sus dedos nerviosos se crisparon sobre la pierna de Gardener, que quiso atraer hasta sí...

Hubo un momento de ansiedad.

Pero Mulot vigilaba, y de un golpe bien aplicado con la culata de su revólver obligó a Lipriani a soltar presa.

— ¡El reptil conserva aún su veneno — dijo; — es preciso estar alerta!...

Y apartándose para dejar paso a Clotilde, que acababa de hacer un movimiento de horror al ver la ensangrentada herida de Lipriani, añadió:

— No tengáis cuidado, que aquí estamos nosotros... lo demás.

corre de nuestra cuenta... Antes de mañana, el digno príncipe Lipriani tendrá su residencia de verano en Mazas.

Clotilde no oyó más.

Cogida del brazo de Gardener, franqueó el umbral de la puerta y bajó rápidamente la escalera.

El coche esperaba en la calle hacía algunos minutos.

Apenas aparecieron los dos enamorados, un criado abrió la portezuela, bajó el estribo y Clotilde subió, seguida de Gardener.

Después el cobero fustigó los caballos y el coche partió.

Según dijo la joven, el drama del pasado había concluido, y comenzaba el poema del porvenir.

Viajaron una parte de la noche y del día siguiente, é iban casi a la ventura.

Cuando se detuvieron al fin, Gardener y Clotilde no sabían apenas dónde estaban.

— ¿A qué punto vamos? — preguntó el joven.

— Mi felicidad y mi vida están entre tus manos — contestó Clotilde; — dispón a tu antojo.

Acababan de franquear la frontera de Suiza... hallábanse a orillas del lago de Ginebra... y no fueron más lejos...

En cuanto a Lipriani, la suerte que le esperaba no se decidió tan pronto, y he aquí lo que se leía con este motivo en los diarios de la época algunos meses después del acontecimiento que acabamos de referir, a consecuencia del cual fué encerrado en Mazas, como lo había dicho Mulot.

«Los novelistas de los tiempos modernos van con frecuencia a buscar muy lejos asuntos extravagantes é inverosímiles, que exageran casi siempre, creyendo ofrecer a sus lectores un pasto más apropiado a sus gustos.

«Sin embargo, podrían encontrar en la vida real, por decirlo así, a su vista, en el estudio de nuestra sociedad, tan perturbada, todos los elementos de relatos a la vez interesantes y verdaderos.

«Lo que ha ocurrido algunos meses hace es un ejemplo entre mil.

«Se recordará sin duda el drama de la calle de Rennes, del que dimos cuenta a su tiempo, y que tuvo lugar cinco años hace en circunstancias excepcionalmente dramáticas.

«El asesinato de la señorita Clotilde de Lucenay se había conservado siempre como un misterio para el público; y la justicia, reconociendo que la persona detenida al día siguiente del crimen no era el verdadero culpable, no había conseguido aclarar aquel tenebroso asunto.

«Cinco años habían transcurrido desde entonces, y ya se perdía la esperanza de dar con el verdadero criminal, cuando de repente, la detención del príncipe de Lipriani ha venido a despertar la atención pública, dando la llave del enigma, tan largo tiempo buscada.

«El príncipe Lipriani era uno de los caballeros más conocidos del mundo elegante de París; estaba en relación con las más altas regiones de la sociedad, y parecía imposible admitir que fuese culpable de semejante infamia.

«Sin embargo, cierta noche fué detenido en el palacio de cierta señora Murder, que, según todas las versiones, no es otra sino la misma señorita Clotilde de Lucenay.

«Aunque el príncipe esté actualmente preso en Mazas, y haya terminado ya la instrucción de su causa, debiendo comparecer mañana ante el tribunal de los Asesises, se comprenderá la reserva que nos está impuesta, y la discreción que debemos guardar hasta el día en que comiencen los debates.

«Sin embargo, hay ciertos hechos de notoriedad pública que podemos confiar a nuestros lectores desde luego: servirán para ilustrar a los que han olvidado el crimen de la calle de Rennes, facilitándoles la aclaración de los puntos oscuros, que el príncipe será principalmente llamado a explicar.

«No es probable que la señorita de Lucenay comparezca ante su asesino; según se dice, en este momento se halla en el extranjero con su esposo, el señor Julio Gardener, el mismo que había sido detenido por lo pronto, inculcado del asesinato.

«Pero nada hay tan curioso como las declaraciones de los dos agentes de policía que se indican por haber demostrado en ese asunto durante cinco años la parte más activa con objeto de buscar y detener al verdadero culpable.

«He aquí los extraños datos que hemos recogido sobre el particular, y que se hallarán mañana en la acusación:

XXXII

La condena

«Buvard, uno de los agentes de seguridad más hábiles, había seguido, según parece, a Julio Gardener al salir de la prisión, para vigilar sus pasos y llegar así a cerciorarse de que efectivamente había tomado parte en la tentativa criminal de la calle de Rennes.

«Esa persecución obstinada, incesante; esa vida de continua observación a través de todas las peripecias de un largo viaje, que condujo a Buvard hasta los mares de la India, recuerda los episodios más conmovedores de una novela de Cooper y todas las emociones que se buscan en los libros de Edgardo Poe.

«No hemos debido insistir, y de antemano estamos seguros de que algún día irá cualquier escritor enamorado de lo extraño a buscar allí un asunto de interés seguro.

«Como quiera que sea, Buvard había adquirido la convicción de que el hombre a quien seguía no era el asesino que buscaba, y cuando regresó a París, púsose, por decirlo así, al servicio de Gardener. Su acción común, ayudada más tarde en las circunstancias más singulares por la señorita Clotilde de Lucenay, acabó por conducir a la detención del príncipe Lipriani.

«Este último, por lo demás, no es un criminal vulgar, y la inteligencia, la energía y las cualidades que ha manifestado para llegar a su objeto deben hacer sentir que no buscara por otra vía la satisfacción de las ambiciosas aspiraciones que le devoraban.

«El sistema de defensa que ha adoptado es de los más singulares.

«Pretende que tiene un hermano gemelo, vil miserable de los más siniestros instintos, que es el único culpable de los odiosos crímenes de que se quiere hacerle responsable, y de los cuales pretende estar inocente.

«Esto es lo que la instrucción ha debido aclarar.

«Semejante trabajo, tan delicado como importante, se ha confiado al señor de la Châtaigneraie, juez instructor que es una de las lumbreras del foro de París, y se asegura que su informe será un modelo de claridad y de precisión.

«Las indiscreciones que han llegado hasta nosotros a última hora nos permiten asegurar que el sistema del príncipe se ha

combatido victoriosamente, y que la historia de los dos hermanos gemelos queda reducida a una fábula ingeniosa, gracias a documentos auténticos, cuya presentación se debe a la señorita de Lucenay.

«Mucho podríamos añadir a lo que precede, pero en la víspera de los debates de ese grave asunto, nos permitiremos aplazar nuestras reflexiones, recomendando a los lectores nuestro número de mañana.

«Dos de nuestros estenógrafos nos remitirán de hora en hora los resultados de la audiencia, y podremos satisfacer así la curiosidad pública, dando dos ediciones, una a las cinco de la tarde, y la segunda a las diez de la noche.»

Esta cita, que hemos creído oportuno hacer *in extenso*, demuestra el vivo interés que al público inspiró aquella causa, y no necesitamos añadir que tuvo muchos espectadores, entre los cuales se vieron todas las notabilidades de la prensa, de la magistratura, de la alta sociedad, y hasta del mundo galante.

Los debates duraron una semana, y no tuvieron fin hasta el octavo día, muy entrada la noche.

No es necesario referirnos al aspecto ni a los incidentes de esos debates. El lector que ha tenido a bien interesarse en nuestro relato sabe, poco más ó menos, lo que debió pasar; pero no podemos prescindir de dar algunos detalles sobre la actitud del príncipe Lipriani, cuya existencia estaba comprometida, y que no ignoraba los graves cargos que «obre él pesaban.

Estuvo admirable por sus modales y su moderación, y no se apartó un solo instante de la reserva y prudencia de un verdadero *gentleman*.

Su sistema, como ya se comprenderá, difirió poco del que había presentado una vez ante el señor de la Châtaigneraie, y reproducía ante el jurado la fábula de los gemelos con una seguridad y un aplomo que varias veces hizo vacilar a los jurados.

Pero existían los documentos auténticos producidos por la señorita de Lucenay, que atestiguaban que jamás habían existido tales hermanos gemelos.

El príncipe, no obstante, era hombre hábil, y no le costó mucho suscitar dudas respecto a los documentos que se le oponían.

Produjo excelentes cartas de referencia, firmadas por las mejores casas de Londres y de la India; las mismas que habían sido víctimas de los audaces robos del aventurero Léo, afirmaban de la manera más terminante que no se debía confundir a este miserable con el príncipe de Lipriani, que siempre había pagado sus deudas con una seguridad casi ciega.

Algunas llegaban hasta declarar que habían visto a los dos gemelos en condiciones tales, que no les era permitido suponer que pudieran suscitarse dudas sobre su existencia.

Se comprenderá que semejantes disposiciones debieron tener una influencia muy seria en el ánimo de los jurados, sobre todo si se añade que la defensa del príncipe Lipriani se había confiado a una de las eminencias del foro, uno de esos hombres que ponen demasiado fácilmente al servicio de las peores causas un talento en la palabra y una seducción por la nombradía a que es difícil resistir.

Hasta hubo en la defensa del célebre abogado una parte que impresionó profundamente al público, y a la cual se debió, bien puede creerse, la especie de atenuación que se observó en los términos de la sentencia y hasta en la aplicación de la pena.

El señor \*\*\* habló de la celda n.º 7.

Hizo, por decirlo así, la historia, y halló en el pasado algunos ejemplos de desgraciados que habían sufrido largos meses de prisión, y a los que, sin embargo, el veredicto del jurado devolvió después la libertad.

Los detenidos eran inocentes.

Este era un tema en que se podían hallar nobles y generosos acentos: evocó el recuerdo de Lesurques, de Lesnier y de algunos otros; y acabó por sembrar la perturbación y la duda en los que escuchaban sin desconfianza.

No se necesitó más y desde entonces se consideró al príncipe como salvado, por lo menos de la muerte que parecía amenazarle desde el principio.

Hasta el último instante, sin embargo, los más de los que habían asistido a los debates estaban convencidos de que se libraría de la pena capital.

En efecto, había dos suposiciones admisibles:

O el príncipe Lipriani era culpable, ó era inocente.

En este último caso se le debía absolver, para que ocupase de nuevo su lugar en la sociedad.

Culpable, debía ser condenado, y la muerte parecía ser el único castigo que se le podía aplicar, dados los crímenes que había perpetrado.

Y sin embargo, ni se le declaró inocente ni se le condenó a muerte.

¡Siempre el misterio de las circunstancias atenuantes!

El príncipe Lipriani fué condenado a cadena perpetua. Tal vez este resultado se debió en parte a la ausencia de la señorita Clotilde de Lucenay y de Gardener.

Los dos habían desaparecido, y desde el día de la detención del príncipe Lipriani no se había oído hablar más de ellos.

Se hallaban en el extranjero... pero nadie hubiera podido decir dónde se ocultaban.

Su ausencia aprovechó evidentemente al culpable; el abogado que le defendía supo utilizarse de ello hábilmente, y más a esta circunstancia que a su elocuencia se debió la salvación del criminal.

El efecto que esta condena produjo fué inmerso en la sociedad de París, donde Lipriani era tan conocido, y en la que había ocupado tan largo tiempo un lugar importante.

Mas apenas es necesario decir que la emoción no duró sino algunas semanas, al cabo de las cuales la indiferencia se siguió a la curiosidad.

Lipriani era hombre al mar; las olas le cubrieron y muy pronto no se pensó ya en él.

FIN

En el próximo número empezará la interesante narración de PABLO FÉVAL:

## EL JUEGO DE LA MUERTE



# Le Vin Désiles Cordial Regenerador

EN TODAS LAS FARMACIAS

Tonifica los pulmones, regulariza los latidos del corazón, y activa el trabajo de la digestión. El hombre debilitado adquiere con él la FUERZA, el VIGOR y la SALUD. El hombre que gasta mucha actividad, la mantiene por el uso regular de este cordial, eficaz en todos los casos, eminentemente DIGESTIVO y FORTALECIENTE y grato al paladar como un licor de uva.

TOS TOS TOS BOMBONES GORGOT

# TOS EL MÁS EFICAZ É INOFENSIVO TOS DE LOS REMEDIOS CONTRA LA BOMBONES GORGOT

Estos **Bombones**, de GUSTO DELICIOSO, obran enérgicamente y con rapidez contra toda clase de TOS, por pertinaz que sea, sin emplear en su composición sustancias narcóticas de ninguna clase.

Los adultos y niños pueden usarlos impunemente.

**DE VENTA:** En la Farmacia del autor:  
Rambla de las Flores, 8, BARCELONA  
**PRECIO: UNA PESETA LA CAJA;**  
**POR CORREO, CINCO REALES**

TOS TOS TOS BOMBONES GORGOT

# EMULSION-NADAL ES LA MEJOR

con 80 por 100 de aceite de hígado de bacalao con glicero-fosfatos é hipofosfitos de cal y de sosa

Cura la tos, catarros, bronquitis, la tisis, escrófulas, el raquitismo y la debilidad, ayuda al crecimiento de los huesos, la salida de los dientes, el desarrollo físico. Acreditada por el Dr. Bonet, catedrático de Farmacia de la Universidad de Madrid, y aprobada y recomendada por el Colegio Médico de Barcelona. De venta en todas las farmacias. — Depósitos: Dr. Andreu, L. Gasa, Barcelona. M. Nadal, Tarragona.

**VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D<sup>r</sup>. FRANCK**  
Purgativos, Depurativos y Antisépticos

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:  
JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GÁSTRICA  
CONGESTIONES — ENFERMEDADES INFECCIOSAS

Exíjase el **Róculo adjunto en 4 Colores.**  
Paris. P<sup>o</sup>. LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y todas FARMACIAS



## CASCARINE LEPRINCE

Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la estreñimiento tenaz, Atonía de intestino, Hemorroides, vómitos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia

Enviase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A ROS PUJATÓ.—BARCELONA  
Conviene á todas edades y temperamentos

# ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES). Es el más generalmente usado en los médicos de todo el Mundo. ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

# ELIXIR GORGOT

A BASE DE

# COCA DEL PERÚ É HIPOFOSFITOS

Est. Elixir, de gusto agradable, es un reconstituyente indicadísimo á los débiles ó enfermos, faltos de apetito y que digieren con dificultad.

INDISPENSABLE A LOS CONVALESCIENTES DEL DENGUE

DE VENTA: Farmacia del Autor, Rambla de las Flores, 8.—BARCELONA  
Precio: 3 pesetas botella.

Los **GENEROS** para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de

# JOSE VILLARÓ

47, calle de la Boquería, 47, Barcelona

**NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SURTIDO** en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia

## PLIEGUES VARIOS

SE ACORDEONA, PRISSA, RIZA y se PIGAN VOLANTES  
A. FORASTÉ — Fortuny, 8, 4<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> — Barcelona  
Encargos: «La Carmelita», Paseo de Gracia, 84

**AGUA DE SUEZ** Vacuna de la boca.  
Dentífrico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES.



POLVO y PASTA de SUEZ  
El único dentífrico que cura los **DOLORES DE MUELAS**  
DEPÓSITO:  
M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

Frasco: 5 fr. on Paris

**PUREZA DEL CUTIS**  
— LAIT ANTÉPHELIQUE —

**LA LECHE ANTEFÉLICA ó Leche Candès**  
pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS, ROJECES.

Preserva y conserva el cutis limpio y terso  
CANDÈS et C<sup>o</sup> B<sup>o</sup> St-Denis, 18

## PARA MEJORAR

SOPAS, SALSAS, GUIZADOS LEGUMBRES y toda clase de PLATOS Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN **COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO**

# EMPLEADO VERDADERO LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA C<sup>o</sup> LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

Dirigirse en Barcelona al Sr. Sucesor de A. Jeambernat, Vergara, n.º 9-11, 1.º, 1.º.

TESORO DEL CABELLO en su casa el maravilloso  
**PETROLEO HAHN**  
Perfume EMPLEO SIN PELIGRO  
Perfumerías, Droguerías, Peluquerías  
Por mayor: CEBRIAN y C.ª — Barcelona

**CORSETERIA FRANCESA** DE **Alfredo Singuerlin**  
Confección inmejorable del Corsé Parisiense. — Especialidad en las medidas.  
Boters, 3 (continuación á la Puerta-ferrisa), Barcelona

**TINTURA PARA EL CABELLO**  
Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas: *Fin de Siglo*, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable.  
Una especial para la preparación de jarabes medicinales.  
VENTA: Farmacia Dr. Castro Marqués, Hospital, 409, San Gaudenc Barcelona

**LEA USTED**  
Agua de Abril, restablece al cabello y barb blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes  
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO  
CUIDADOS DE LA BOCA  
Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningun producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINE LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en *Los Hospitales de Paris*  
El Frasco, 2 fr.; los seis frascos, 10 fr.  
Se encuentra en todas las farmacias.  
ENCUENTRESE EN LAS IMITACIONES IMPROBABLES Y SIN ÚTILIDAD

**AGUA PASTOR** eficaz e inofensiva  
Hace desaparecer los **PUNTOS NEGROS** de rostro ocasionados por el **DEMODEX**, insecto contagioso que vive en la piel de la cara manchada, pica y agrieta.  
El Frasco: 2 fr. Frasco 6 fr. con Nota explicativa. Acabar á 6 pesetas el envío gratuito.  
BARCELONA — 8 Formiguera et C.ª  
S.A.D.A. — D. Carrera Castillejo, Príncipe, 28.  
Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, París