Año III — Número 6

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Librería Francesa, Rambla del Centro, 8 y 10.—BARCELONA.

Domingo 5 de Febrero de 1899

Pedidos y suscripciones para CATALUÑA, BALEARES y ULTRAMAR: Rambla del Centro, 8 y 10, BARCELONA.—PARA EL RESTO DE LA PENÍNSULA: Salón de «El Heraldo», Sevilla, 3, MADRID.

El Eco de la Moda

SUSCRIPCION En toda España. 6 Meses. 4 pts. 1 Año. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO céntimos en toda España.

BIBLIOTECA PROVINCIAL BARCELONA

1899 MARZO 63

1 Traje de paseo, y vestido para nina.

Dr. Andreu. Barcelona (En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos. Papeles azoados y cigarrillos contra el asma. Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

3 productos notables. (En las Boticas)

DEBILIDAD, ANEMIA, CATARRO, COQUELUCHE, ESCROFULA. DENTICION DIFÍCIL. Se curan ó alivian con la FOSFO MALTINA-SUAÑA. — Frasco: 3 pesetas. TOS FERINA. Se cura con el JARABE DE CASTAÑEA VESCA. Frasco: 2 pesetas. Farmacia Suaña, Escudillers, 8, Barcelona. Se remite á Provincias. Por mayor, L. Gaza, *Sociedad Farmacéutica*. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.—39 años de éxito.—Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

FÁBRICA DE FLORES ARTIFICIALES Y CORONAS.—Ventas por mayor y menor: Ronda de la Universidad, 20.—BARCELONA

SGCB2021

Á NUESTRAS AMABLES LECTORAS

Deseando perfeccionar incesantemente las ediciones anuales del *Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas*, en interés de todas sus lectoras, y empezando á reunir los textos para el del año 1900, EL ECO DE LA MODA les agradecerá se dignen indicarle cuantas ideas estimen convenientes al mejoramiento de una publicación á que tanta benevolencia han dispensado, suplicándoles el envío de sus observaciones á la *Administración de* EL ECO DE LA MODA, *Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona*, antes del 31 de Marzo próximo.

1.° **Traje para señora joven**, de jerga, guipure y terciopelo. Falda compuesta de cuatro volantes en forma simulando cuatro faldas, y orlado cada volante de una tira de astrakán. El de arriba va guarnecido de botones. Cuerpo-blusa por delante; espalda ornada de astrakán. Los delanteros, redondeados, dejan visible un chaleco de tafetán cubierto de guipure. Cuello drapeado con lazo posterior. Mangas lisas, orladas de astrakán. Cinturón de terciopelo. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. *Mater.*: 7 m. jerga, 3 m. cinta de terciopelo. — 2.° **Vestido para niña de 10 á 12 años**, de terciopelo y tafetán escocés. Falda plana por delante, y fruncida por detrás, ornada de angostas cenefas denteladas de astrakán. Blusa fruncida de tafetán montada sobre un canesú plano, cubierto de un cuello redondo dentelado orlado de astrakán, y coronado por un cuello recto, con igual guarnición. Mangas lisas, orladas de astrakán. Cinturón de terciopelo, con *chou* á izquierda. *Mater.*: 7 m. terciopelo, 4 m. tafetán.

El Elixir THYMOL-CASALS,
premiado con *Medalla de Plata* en la Exposición del Congreso internacional de Higiene y Demografía, está reconocido como el MEJOR de los **dentífricos y antisépticos**, según opinión de eminentes facultativos. Combate con eficacia los **herpes** y demás **afecciones de la piel**, y **es indispensable** para **lociones** y toda clase de **cuidados íntimos** de las señoras.— Frasco de 60 grs., PTAS. 1'50.—Depósitos principales: *V. Ferrer, Dr. Andreu, Vidal y Ribas, Sociedad Farmacéutica*, Barcelona; *Melchor García é Hijos de C. Ulzurrun*; Madrid. — Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías.

REVISTA DE LA MODA

«Cabezas».

«Los Marqueses de N... tienen el honor de invitar á V. á la comida «de cabezas», que darán el martes 7 de Febrero de 1899.— A las 7 y media.»

Así se extienden las invitaciones á esa original y elegante fiesta de los Carnavales.

Apenas recibida y acogida alegremente la glaseada esquela, ¡cuánto derroche de imaginación! ¡Trátase de idear el traje que más favorezca, el sombrero modelo, el peinado seductor!

Lo primero que una ha de estudiar cuidadosamente es el tipo de su rostro. Sería ridículo, en verdad, para una rubia vaporosa, delgada y débil, el representar una emperatriz romana ó una heroína de la Fronda.

De un estudio inteligente, profundizado, documentado, nacerá el éxito del tocado, mucho más que de los ricos adornos y de las joyas deslumbrantes.

A las mujeres morenas, de agraciadas facciones y tipo regular, les sentarán á maravilla los tocados esplendentes, destacando sobre su obscura cabellera. Les recomendamos los pañuelos atados á la Vasca, á la Bordelesa, de tono rojo escarlata ó naranja, los casquetes griegos bordados en paño de color vivo, y los tocados bohemios.

Las personas de cabello negro azabache, tez blanca, rasgos griegos y perfil de camafeo, llevarán luengos bandós bajo la cadena de oro de la hermosa Ferronnière, ó el pañuelo plegado de las italianas, ó bien adoptarán el turbante con zequíes de las orientales, la mantilla española, la redecilla de Carmen, el tocado de Mignon, ó de hurí.

Las de tipo enérgico, frente ancha, ojos espaciados é inteligentes, preferirán los tocados antiguos: cascos pesados de alas desplegadas, testa de Juno, de Minerva, de Catalina de Médicis, de Margarita de Borgoña, casco de las Walkyrias. También les irá bien los empenachados sombreros de las heroínas de la Fronda, de las Grande Mademoiselle, de las Longueville, etc.

A menudo, no limitándose al tocado, se le añade una gola recordando la personalidad que la cabeza representa; por ejemplo: un alto cuello Médicis, una gigantesca *ruche*, un collar de cascabeles, etc.

Digamos, también, que la «toilette» que acompaña á esos tocados, es un traje para comida de ceremonia, elegante y escotado; para señoritas, una «toilette» clara, algo escotada en cuadro ó en redondo.

Las bellezas rubias, dulces, melancólicas, de aire lánguido estarán perfectamente de Margarita de Gœthe, de Ofelia de Hamlet, de Vestal, de sacerdotisa druídica, de castellana medioeval.

A las mujeres de mediana estatura, fisonomía regular, cabello castaño claro y gracia puramente francesa, les convienen los tocados empolvados, los sombreros á la Lamballe, á la María-Antonieta, los peinados á la Sevigné, á la Fontanges, á la Mme. de Pompadour, á la Mme. de Maintenon.

Todas las beldades renombradas de los siglos de Luis XIV, Luis XV y Luis XVI, pueden ponerse á contribución; pero, á nuestro entender, aquí es donde la imitación se hace más difícil.

Una tenue capa de polvo, un asomo de colorete, uno ó dos lunares de terciopelo no nos darán la gracia seductora y aristocrática á la vez, el noble aplomo, la sencillez y la dignidad de aquellos rostros tan conocidos.

1830, por el contrario, convendrá á un sinnúmero de fisonomías. Los retratos de nuestras abuelas nos suministrarán todavía los modelos de aquellas cocas lisas, artísticamente agrupadas sobre el vértice de la cabeza, aquellos bandós redondos y atufados.

El cabello rubio-ceniza, sirviendo de marco á un rostro dulce y grave, de regulares facciones, ojos azules y pensativos, será el tipo de la guerrera. El casco de la linda lorenesa, Juana de Arc, le sentará admirablemente; lo mismo que el tocado luengo y vaporoso, los velos de la noche y del día, las hoces de oro de las sacerdotisas de Vesta, las cintas griegas, los peinados Luis XIII.

A las rubias rizadas, vaporosas, los tocados de flores, los sombreros de paja de las pastoras, los peinados de las campesinas de todas las regiones aquende el Loira: Normandas, Bretonas, Lorenesas, Picardas, y los tocados del Directorio.

A los tipos algo llenos, regordetes, los tocados de los países del Norte, Luxemburguesa, Holandesa, Alsaciana, Gran-ducado de Baden, Provincias austriacas.

Los peinados servios, dálmatas, croatas, rusos, finlandeses, convienen, también, á los tipos precedentes.

Finalmente, á las fisonomías graciosas, vivarachas, despiertas, de cabellos finos é indóciles, de tono indeciso, verdadero tipo de la parisiense, avecilla que revolotea y coquetea, les sientan á maravilla todos los tocados originales, caprichosos, locos, excéntricos. A ellas las boinas inclinadas á un lado, las gorras de algodón, los chales fantásticamente rollados, las alas de pájaro multicolores, la serie loca y bulliciosa de las Pierrette, Arlequina, Locura, Bebé, Lechera, Cuento de hadas, ensueños irradiados, atavíos fantásticos, doradas quimeras. Todo lo que brilla, refleja, cacarea, zumba y campanillea, es hechicero para esas lindas «cabezas» de parisiense. Ante ellas se abre plenamente el dominio de la fantasía.

Demos ahora la descripción de algunos tocados, y la manera de confeccionarlos.

Fig. 1.

Fig. 2.

Figura 1. — El tocado Holandés se compone de un casquete de encaje drapeado reposando sobre el fondo de la cabeza; otro encaje fruncido baja por detrás hasta la nuca. A cada lado, enormes alfileres tirabuzonados sujetan el casquete. Bandós rubios, ampliamente ondulados.

Para tocado Español, ancha torera de terciopelo negro con pompón encarnado; la cabellera, presa en una redecilla de felpilla encarnada.

Figura 2. — El tocado Mariposa se confecciona por medio de anchas alas de tul pintado; y lo mismo el de Libélula, salpicado de polvo brillante.

De Bicicleta, de Automóvil, de Triciclo: se ondula el cabello muy compacto, formando entre sortijillas el rodete triciclo, sujeto por las dos ruedas posteriores, y avanzando la anterior hacia la frente. Minúsculas linternas de piedras encarnadas en las orejas. Collar de rubí, con linterna á modo de medallón.

Figura 3. — De Amapola. El hermoso pelo negro, ampliamente ondulado, se separa en anchos bandós, sujetándolos á cada lado de la oreja enormes amapolas, formando á continuación ligera guirnalda caída sobre el hombro izquierdo.

De Noche. Los cabellos, muy levantados, despejan la frente, formando un rodete, cuyo resto ondulado desciende por la espalda. Amplia media-luna plateada sostiene el velo de la «Noche», de tul negro sembrado de estrellas.

Si los disfraces reclaman el auxilio de afeites y pomadas de toda especie para hermosear el rostro, ¡cuánto más no debemos cuidar, para la belleza de la vida ordinaria, el frescor de nuestra tez, y la suavidad de nuestro cutis, evitando arrugas, pecas, granos y enfermizas coloraciones! Lo que no siempre tenemos valor para hacer, privándonos de vigilias, de fatigas y de placeres, lo opera por nosotras el *Agua de Ninon*. Gracias á esta composición maravillosa, podemos continuar nuestra vida mundana, tomando parte en las múltiples distracciones del invierno. La *Verdadera Agua de Ninon* devolverá el frescor perdido y la juventud desaparecida. El *Duvet de Ninon* proseguirá la obra comenzada. Este polvo de arroz especial, el único recomendado por el sabio doctor Constantino James, comunica al cutis un aterciopelado, un bozo apenas esfumado, el toque ligero del pastel. Existiendo este polvo en cuatro colores, permite reconstituir la tez absolutamente verdadera: blanco, rosa, moreno y natural.

Figura 3.

Estos productos se expenden en la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

Baronesa de Clessy.

CREMA DE LA MECA
Importante receta para **Blanquear** el *Cutis*, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (*Precio en París*, 5 fr.). **DUSSER**, 1. Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

CORTE Y CONFECCIÓN

LECCIÓN 16.ª *(Continuación)*

La confección y colocación del cuello requiere mucha habilidad, pues es lo que contribuye á dar más perfección á la prenda. Este se corta como se indica en la fig. 21, Lección 15.ª, y deberá estar siempre al bies lo mismo en el crudillo que en el género, cortando el primero sin costura y con ella la tela; unidas las costuras de éste y del forro, cada una de por sí se juntarán sujetándolas con un embastadillo igual al de las solapas, teniendo cuidado de que resulte siempre al hilo, menos al pie que lo pespuntaremos á máquina siguiendo su dirección.

Córtese luego la vista que será una tira al bies que tenga todo en una pieza las mismas dimensiones que tiene dicho cuello entre sus dos partes. Plánchese de modo que el cuello y la vista reciban la misma forma, acampanando todo lo posible la parte que formará la vuelta del cuello, mojándose con una esponjita para que apreste mejor. Luego se coloca el cuello al cuerpo cogiendo solamente la parte que lleva crudillo, dejando las vistas de las solapas las cuales se juntaran en la misma disposición solas y aisladamente con la vista del cuello que, si la prenda es sin forrar, habrá que dejar suelto el trecho que pertenece al cuello de la espalda hasta después de amoldado, en que se rematará con un bies. Antes de hacer esta operación será preciso aplanar las costuras de unión del cuello y vistas.

Pueden aplicarse otros cuellos, como *Médicis*, de diferentes formas, empleando forros más engomados para que tengan más tiesura: éstos se embastillarán al igual que los de sastre.

Toda la gracia y perfección de estas prendas consiste en la manera de plancharse; procúrese no prescindir de los utensilios necesarios tales, entre otros, como planchas de sastre, *passe-carreaux* para las mangas, y un tablerito ó *sifranch* para las costuras. Si la plancha dejare algún brillo en la parte exterior de la tela, colóquese sobre ella un trapo de algodón mojado y pásese rápidamente la plancha sin dejar que se seque el trapo: el vapor producido hará desaparecer aquel brillo, repitiendo su operación si fuese necesario. Cuando tenga que plancharse algo por el derecho, hágase sobre un paño ligeramente humedecido: para el terciopelo se coloca la plancha de pie y por la parte del revés de la tela se pasa por ella de uno á otro lado con alguna rapidez.

(En el número próximo: *Modo de cortar las chaquetas abiertas y ajustadas*).

NOTAS. — 1.ª A las personas que deseen coleccionar las lecciones de corte y confección, se les recomienda la conservación de todos los números á contar del de la primera lección, y en caso de faltarles alguno podrán pedirlo á la Administración del Periódico al precio corriente.

2.ª Las que deseen adquirir la obra completa *El Corte Parisién Martí* ricamente encuadernada, con mejores y mayor número de grabados y más extensas explicaciones, con las que se aprende no sólo el corte, sino también el importante arte de confeccionar, adornar y comprender las modas venideras, la encontrarán en dicha Administración al precio de *15 ptas.* Por correo y certificada, *15'50 ptas.*

En el *Almanaque de «El Eco de la Moda»* encontrarán nuestras lectoras, entre numerosos capítulos interesantes al hogar, un tratadito de CORTE Y CONFECCIÓN, copiosamente ilustrado.

PARISINA

CARTAS Á ELVIRA...

Dícese que la Sorel es la mujer más feliz de París, y en verdad que lo creo sin que me lo juren. Dar *el tono*, el *dernier cri* de la moda, aunque sea en Vitigudino, es lo más halagüeño para una mujer. Darlo en París es el colmo de la apoteosis. Y la Sorel es el último «figurín» en todas partes. Es, como si dijéramos, el *pendant* de su amigo y protector Félix Faure, excelente presidente y muy cursi caballero. El reporterismo de las faldas la persigue donde quiera que va. ¿Al *quai d'Orsay*? Pues allí, al «santuario» de la diplomacia, irá á husmearla los bajos, para contarnos que llevaba deliciosísima *toilette*, de paño azul pastel, recubierto de dos túnicas, abiertas por delante y contorneadas de anchos pliegues, que se *evaporan*, digámoslo así, al llegar á la cintura, volviendo á subir y *evaporándose* hasta más abajo de los brazos, mientras la espalda no pierde su lisura. Cuellecillo de chinchilla con línea de terciopelo azul turquesa, y nonada de chinchilla abajo de las mangas. Toca de chinchilla guarnecida de sencillo bouquet de flores de invierno.

¡Dichoso mortal, aunque presidente de la República!... Otro día va á verle la Sorel con traje de paño gris, *sisado* el corpiño sobre *guimpe* de muselina de seda y continuándose en túnica, estilo princesa, que recubre casi toda la falda, bordada toda la vuelta de una banda de paño blanco incrustada, recortada y bordada ella misma. Túnica un tanto cerrada al lado por lazos de cinta gris, teniendo al final una hebilla sobre un bullón. Sombrero de volantes, sombrero de tafetán azul, festonado al borde de entrecruzada felpilla negra. Al lado un tufo de rosas *en aigrette*.

¡Dichoso Félix!... ¡Dichosa Sorel!... Por donde quiera que pasa va dejando la huella de la moda, del *chic* personalísimo, sugestivo, *sorelino*; y sus *toilettes* del *quai d'Orsay* han tenido el privilegio de llamar la atención cuando no hay novedades en los almacenes, como no sea la que describe un revistero que *presiente* las *toilettes*, túnica de terciopelo *cyclamen* abierto por delante y recortado en pétalos de tulipán, cayendo sobre falda de satín rosa de China, recubierta de blanca gasa incrustada de encaje y bordada de plata. El corpiño, muy descotado y sin hombreras, crúzase y abróchase á un lado por una joya de oro cisselado, con esmalte de diamantes y amatistas.

Roselys ha advertido, en punto á novedades, que la capa española ha creado una *salida de baile*, gran manta de raso gris perla, toda bordada de grandes flores de abalorios y azabaches, orillada de muselinas de seda muy esponjosas y forrada de rosas. Gusta mucho este abrigo, que resulta airosísimo, porque una de las puntas se lleva terciada, lo cual se llama *drapearse á la castellana*.

El mundo del *femenismo* anda revuelto con el doctorado en medicina de una señorita rusa, que se llama Chaternikoff, y que, según se dice, es un pozo de ciencia; pero París dedica sus mejores aplausos á una parisiense, mademoiselle Ferret, que compitiendo con la que ha cogido del hocico al emperador Menelick, desarrollando, aunque sea por faldas, la influencia francesa en Abisinia, manda á la parisiense en Argelia por haberse casado con un jefe de la gran familia marabútica, el nunca bien ponderado Si Hamza; y los árabes salen al encuentro de la francesita para besarla los pies, en medio de los más orientales y fastuosos regocijos. El mundo no es de las Chaternikoff, sino de las Ferret y Sorel, de las vaporosas muselinas sobre las caderas redondas y flexibles.

L. B.

París, 23 de Enero de 1899.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Gran alegría. — Cautivos redimidos. — La Walkyria. — En los teatros y en los salones. — Dios mejora sus horas. — Dos buenos partidos.

Como el único día venturoso después de muchos aciagos, puede señalarse aquel en que se recibió en Madrid la grata nueva de que habían sido puestos en libertad los prisioneros españoles que habían quedado en Filipinas despues de la pérdida de nuestra dominación.

Por fin nos libramos de la angustia que causaba pensar en aquellos infelices compatriotas nuestros, y por fin podrán volver á sus hogares. Dios sea loado.

La repatriación de Cuba está ya también terminada, y ahora no hay más que pensar en reparar los desastres, en pagar las deudas, en normalizar la situación, en arreglar, en fin, la casa, que con los pasados jaleos ha quedado desmantelada.

La vida normal nos ha traído acontecimientos artísticos como el estreno de la *Walkyria* en el teatro Real, que ha sido una fiesta solemne para los partidarios del gran maestro Wagner y motivo de regocijo para todos los aficionados á la buena música, que han tenido ocasión de apreciar en conjunto una obra que sólo conocían en detalle por los trozos de ella que se han ejecutado en los conciertos.

No nos sumamos entre los incondicionales admiradores del gran maestro, que ponen los ojos en blanco en cuanto oyen música de su ídolo, ni mucho menos entre sus sistemáticos detractores, que creen que sólo son buenas las melodías italianas. En esto, como en todo, en un término medio está la virtud. A Wagner hay que oirle y estudiarle mucho para comprenderle, y la representación de la *Walkyria*, con versos españoles, cantada por artistas compatriotas nuestros y puesta en escena con el lujo y propiedad que lo ha hecho la empresa del teatro Real, señala un progreso, en cuestiones musicales, que no puede menos de regocijar á los que se interesan por todo lo que al arte se refiere.

Mientras en el Teatro Español continúan los ensayos de la obra francesa *Cyrano de Bergerac*, para cuya representación se han hecho grandes gastos, se ha estrenado en Lara la producción dramática de Eugenio Sellés, titulada *Los Caballos*, que es continuación de *Los domadores* del mismo ilustre autor, que tan aplaudida fué cuando la representaron Novelli, primero, en italiano, y Vico después en nuestro idioma.

El éxito de *Los Caballos* ha sido colosal, y puede considerarse como el primero y mas completo que ha habido en nuestros teatros en la actual temporada.

Los reyes en el destierro, arreglo hecho por Shaw, de la famosa novela de Alfonso Daudet y representada en el Teatro de la Comedia, constituye otra novedad teatral, notable por el interés que despierta la obra y por el esmero con que ha sido ejecutada

KOLA FOSFATADA BOTTA & BALTÁ
Tónico nutritivo reconstituyente, cura la **anemia, dispepsia, desarreglos nerviosos, jaqueca, debilidad física é intelectual y convalecencias.**—Soberano contra la **Neurastenia.**—Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona. — **Rambla de Cataluña, 21. — Barcelona.** — Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

GLICERO-FOSFATO COMPUESTO BOTTA & BALTÁ
Alimento vital indispensable en los estados de **embarazo, lactancia, falta de desarrollo orgánico, naturalezas cloróticas, anémicas, escrofulosas y raquíticas.**— Poderoso contra la **Anemia Cerebral.**—Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona — **Rambla Cataluña, 21. — Barcelona.** —Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

J.BE. **HIPOFOSFITOS GIMBERNAT** es el mejor **TÓNICO RECONSTITUYENTE. Abre el apetito; cura la Clorosis, Histerismo, Neurastenia é Impotencia.** Fco. 10 rs. **Asalto, 14, Barna.**

SGCB2021

por la excelente compañía que con tanto acierto dirige el señor Thuiller.

La Srta. Cobeña ha obtenido un éxito completo en el papel de la reina Federica, que ha vestido con mucha elegancia y representado de un modo admirable.

***

Los salones se han animado, y después de la brillante recepción celebrada en Palacio con motivo del santo de S. M. el Rey, se han celebrado brillantes fiestas.

En la solemnidad palatina, se presentó, por primera vez en la corte, S. A. R. la Princesa de Asturias, luciendo un elegante traje de ceremonia de color rosa. La hermana mayor de D. Alfonso XIII estaba bellísima y obtuvo generales simpatías.

El primer baile pequeño en la embajada de Alemania, estuvo brillantísimo y se notó en él la alegría de las muchachas jóvenes, que por fin han podido bailar.

¡Qué alegría para ellas, y qué fiesta para las personas mayores contemplar el espectáculo de tantas lindas muchachas gozando de la vida!

Los trajecitos blancos, azules y rosa, formados con gasas bordadas de lentejuelas, sobre transparentes de raso, estaban en gran mayoría.

A este baile que se celebró un martes por la noche, sucedió otro no menos animado y brillante que tuvo lugar el viernes siguiente en casa de la marquesa de Esquilache.

En éste dominaba más el elemento de las casadas jóvenes que el de las niñas solteras, y se lucieron trajes elegantísimos.

Entre las dos fiestas hubo un concierto muy notable en el hotel de la marquesa de Bolaños.

De aquí á Carnaval se verificarán otro baile en la embajada de Alemania y otro en la morada de la marquesa de Esquilache y dos en la Legación de Portugal.

Ya ve, por lo tanto, la gente joven que Dios mejora sus horas y que no todo son tristezas.

En el palacio de los marqueses de Monteagudo continuarán las representaciones dramáticas.

El ministro de la República Argentina Sr. Quesada, que de tantas simpatías goza en la sociedad aristocrática de Madrid, ha comenzado la serie de los banquetes con que obsequia á sus amigos y á sus compañeros del cuerpo diplomático, y en casa del secretario de la misma Legación, el notable novelista señor Ocantos, se celebran almuerzos á los que asisten principalmente literatos,

***

Dos jóvenes de la más alta aristocracia han hecho su presentación en la sociedad de Madrid: el duque de Huéscar, primogénito de los duques de Alba, y el duque de Medinaceli, que lleva el ilustre título desde que nació, después de la muerte de su malogrado padre que falleció repentinamente víctima de un accidente de caza.

Los dos jóvenes son dos buenos partidos, aunque todavía no les corre mucha prisa casarse, pues no tienen más que diez y ocho años el uno y diez y nueve el otro.

El duque de Alba continúa su excursión por Australia, y los marqueses de Santillana están instalados en su castillo de Viñuelas, donde reciben con frecuencia la visita de sus amigos de Madrid.

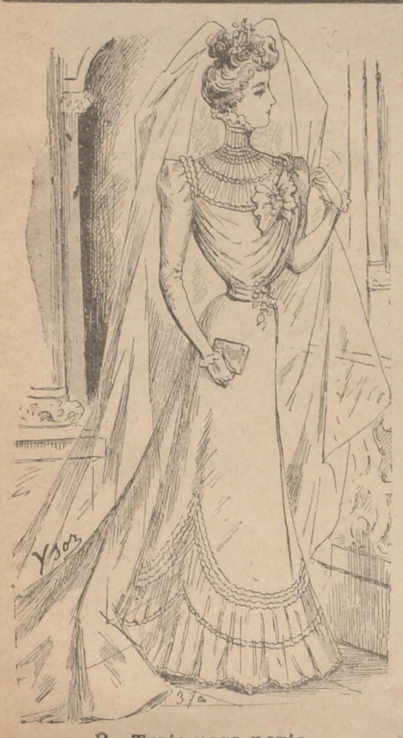
LEPORELLO.

IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación:

	PTAS.
Cuerpo tipo	1'25
Cuerpo tipo á medida exacta y con explicación	3'50
Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó blusa de novedad bajo el gusto ó figurín que se desee.	2'25
Mangas tipo papel	0'50
Monturas de manga novedad en muselina.	1
Batas	2
Trajes princesa	3
Faldas, en papel.	1'25
Id., en muselina	2'25
Traje ciclista	4
Traje amazona	5
Trajes para niños de 1 á 6 años	1'25
Trajes para niños de ambos sexos de 6 á 12 años.	2'50
Cenefas, ramos y otros dibujos que se traspasan con facilidad á los cuerpos, mangas, faldas, etc., para bordar con «soutache» ó trencilla.	1
Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel	10
Patrones de cualquier prenda de ropa blanca	1'50
Colecciones de patrones para equipos enteros de novia, desde	10
Colecciones para equipos de recién nacido, desde	5
Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados y de gusto, á precios convencionales.	

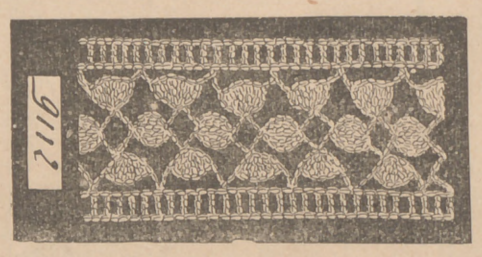
Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado.



2. Traje para novia.

Obras que se hallan de venta en nuestra Administración

Urbain Dubois.—Nouvelle cuisine bourgeoise pour la ville et pour la campagne.
Baronne Staffe.—Usages du monde.—Règles de savoir vivre dans la société moderne.
— Le Cabinet de Toilette; recettes et sécrets.
— La maîtresse de maison; l'art de recevoir chez soi.
— La correspondance dans toutes les règles de la vie.



3. Entredós al crochet.

4. Pelerina Jeanne d'Arc.

2. Traje para novia, de bengalina y muselina de seda. La falda, de cola redonda, luce en el bajo, delantero y lados, un volante fruncido, ornado de finas *ruches* de muselina de seda. El cuerpo se abre sobre un canesú de muselina de seda finamente tableada y cercada de angostas *ruches* de muselina de seda; compónese de espalda tirante y delantero drapeado á derecha, bajo un *chou* de raso. Cinturón drapeado, cerrado por un ramito de azahar. Cuello recto, con gola. Este cuerpo se abrocha en el hombro y bajo el brazo. Mangas de codo, con vuelo. Forro de cuerpo, cerrado en el centro delantero. Velo de tul. Diadema de azahar. *Mat.:* 20 m. bengalina, 2 m. muselina de seda, de 1'20 m. ancho.

3. Entredós al crochet. Este bonito modelo, de ejecución fácil, se hace al través y á lo largo. Compónese de bolitas que se confeccionan como sigue: sobre el centro de 5 m. al aire, otros 5 m. al aire; tomar el hilo sobre el ganchito, clavar en la mella del centro del calado más próximo, volver el hilo sobre el ganchito para formar presilla, clavar de nuevo en la misma malla, hacer otra presilla; proceder así 3 veces más y se tendrán 6 presillas sobre el ganchito. Tomar el hilo, pasarlo en las 6 barr. á la vez, 5 m. al aire, 1 barr. sobre las 5 m.; después rehacer la bolita. Las *coquilles* del alto y del bajo se hacen con 6 barr. tomadas en la misma malla. A cada lado del entredós, 1 hilera de m. al aire y 1 hilera de barr. separadas por 2 m. al aire. El dibujo n.º 3,112 explica fácilmente esta linda labor.

4. Pelerina Jeanne d'Arc. Linda novedad para niñas. Pelerina con capuchón, de paño blanco, forrada de seda, cordón y bellotas de lana blanca.

5. Las Neguillas. Almohadón de piel de seda blanca, ornado de ramitos de neguillas y reina de los prados. Va forrado de surah rosa langostín y cercado de un volante, igual tono, de muselina Liberty.

6. Traje para novia, de paño satén, forma princesa, con cola redonda. El delantero se escota sobre un canesú de muselina de seda drapeada, orlado de un vuelo de encaje. Cuello drapeado, con gola. Mangas de codo, con vuelo de encaje. Velo de tul. Diadema de azahar. *Mat.:* 9 m. paño, 0'30 m. muselina de seda, 1 m. encaje.

5. Las Neguillas.

PARA COMPRAR
ROPA BLANCA
EQUIPOS DE NOVIA
y canastillas
RECOMENDAMOS
Los Docks
PTA. DEL SOL, 15, MADRID

ENFERMEDADES NERVIOSAS
Curación Cierta por el
JARABE HENRY MURE
en Pont Saint-Esprit (Francia)
Envío gratuito de un folleto muy interesante.
CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES
Exíjase el nombre de MURE

6. Traje para novia, de paño satén.

7. Segunda parte del Canesú, cuyos conjunto y primera parte publicamos en nuestro Número anterior.

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA.—Ventas al contado y á plazos.

SGCB2021

8. **Trajes para novia, y de ceremonia.** — 1.° **Vestido de seda «eglantina» para señorita.** Falda redonda, muy ceñida á las caderas, orlada de fino bordado de seda con lentejuelas; el lado derecho forma *coquillé* á izquierda, donde se cierra. Cuerpo blusa, cruzado á izquierda, de escote redondo, y ornado como la falda. Rodean el escote dos volantes terminados bajo un *chou* de terciopelo. Canesú de tafetán blanco, con cuello recto y dos puntitas de terciopelo. Cinturón de terciopelo terminado bajo un *chou*. Mangas largas con cartera bordada. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro del delantero. Sombrero de fieltro blanco, con terciopelo y «aigrette». *Mat.:* 13 m. seda «eglantina», 1 m. seda blanca. — 2.° **Vestido de tejido fantasía «tilo», para señorita.** Falda redonda, de tres paños, guarnecida de un bullonado de muselina de seda simulando una segunda falda, abierta á izquierda Corpiño drapeado á derecha, sujeto por un *chou* de terciopelo y ornado de finas ruches de muselina de seda. Interior de cuerpo, de tafetán celeste *plissé*. Cuello recto. Espalda drapeada como el delantero. Mangas con guarnición bullonada. Cinturón de terciopelo terminado bajo un lazo. Sombrero redondo de fieltro blanco guarnecido de plumas blancas y un lazo de terciopelo negro. *Mat.:* 7 m. tejido de 1'20 m. ancho. — 3.° **Traje para novia**, de raso liso, forma princesa, cerrado por detrás y entallado delante por pinzas. Espalda tirante, con costadillos, y larga cola cuadrada. Guarnición de encaje en el bajo subiendo por delante para formar delantal. Canesú bullonado de muselina de seda cercado de un encaje formando chorrera. Cuello drapeado de muselina de seda. Mangas lisas, con vuelo de encaje. Ramo de azahar en la cintura, y minúscula corona en el peinado. Velo de tul de seda. La falda va forrada de seda ó de alpaca. En el bajo una tira de clin y varias de orillo sostienen la cola. — 4.° **Traje para novia**, de faya ó tejido fantasía, compuesto de falda de angostos paños, cola cuadrada, y cuerpo enteramente drapeado de muselina de seda formando *ruche* en el delantero y luciendo un cordón de azahar que se prolonga en la falda hasta la costura del lado. Faja de muselina de seda, con lazo y largas caídas á izquierda. Cuello recto drapeado, guarnecido de fina *ruche*. Mangas bullonadas. Velo de tul de seda, sujeto en el vértice de la cabeza por una corona de azahar. *Mat.:* 15 m. faya ú 8 de tejido doble ancho, 4 m. seda para forro de cuerpo, 4 m. muselina de seda. — 5.° **Vestido para señora mayor**, de pana verde mustio. Cuerpo-frac, muy largo por detrás, compuesto de espalda, costadillos y delantero entallado por una pinza á cada lado, y abierto sobre un chaleco largo de piel de seda «marfil» abotonado en el centro. Ornan el cuerpo cenefas de terciopelo, igual tono, y un cordón de zibelina. Cuello recto de pana, abierto sobre un primer cuello de piel de seda «marfil». Falda, de cola corta, guarnecida como el cuerpo. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. Capota de terciopelo, con hebilla, cordón de piel y plumas. *Mat.:* 20 m. seda verde mustio ó 10 m. lana. 1 m. seda, 3 m. terciopelo. — 6.° **Vestido para señora joven**, de seda fantasía «marfil» y tafetán negro, forma princesa, muy ceñido, recortado en palas por delante y ornado de lentejuelas azabache y acero. Esta graciosa guarnición sirve de marco á un delantal de seda fantasía y un peto liso. Cuello Médicis dentelado. Mangas con lentejuelas y puños de seda fantasía. Cierre invisible á izquierda. Toquilla de tul, con hilos de perlas y artístico lazo sujeto por broche de estrás. *Mat.:* 10 m. tafetán, 5 m. seda fantasía.

DEPILATORIO IMPERIAL PADRÓ, quita el pelo ó vello con prontitud y sin peligro ulterior en cinco minutos.—50 años de éxito.—Venta en droguerías y perfumerías.—**Barcelona, Plaza Real, 1,** Farmacia del Globo.

La caspa, canas, mal en la cabeza y caída del pelo se evita con el **TRICÓFERO PADRÓ** que es el tónico y regenerador más antiguo y acreditado de España; hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. Venta en todas las droguerías y perfumerías.—**Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.**

SGCB2021

9. **Trajes de ceremonia.** — 1.° **Vestido para señora joven**, de paño negro, forma princesa, cerrado invisiblemente por detrás, compuesto de espalda ceñida, costadillos y delantero entallado por dos pinzas. Guarnición de junquillos de paño picados, y botoncitos de azabache. Amplio escote sobre un canesú de raso blanco velado de guipure. Cuello recto guarnecido de guipure y gola de terciopelo. Mangas con junquillos picados, abierto el alto sobre bombreras de guipure. Sombrero de terciopelo, con plumas negras y *chou* de muselina de seda. *Mat.* 7 m. paño, 0'50 m. guipure, 1 m. raso. — 2.° **Vestido de seda glicina y terciopelo igual tono.** Falda redonda, de tres paños, muy ceñida y ornada á izquierda con una cinta de terciopelo que sujeta *choux* de terciopelo y caídas de encaje. Corpiño *plissé* al acordeón, guarnecido de galón con lentejuelas; delanteros abiertos sobre mariposas de terciopelo y encaje terminadas en punta en la cintura y metidas bajo un cinturón de terciopelo que sujeta un *chou*. Chaleco fruncido de muselina de seda, con cuello recto drapeado y gola. Mangas largas lisas. *Mat.* 14 m. seda, 1 m. terciopelo. — 3.° **Vestido para señora joven**, de piel de gacela «aluminio» y terciopelo «orquídea», forma princesa, ceñidos delantero y espalda, y ornado de fino bordado de seda «orquídea». Los delanteros, abiertos, dejan visibles un chaleco de piel de seda gris y una quilla de la propia seda, y se abrochan á izquierda, en la cintura. Torera redondeada por detrás, formando dos puntas delanteras, guarnecida de amplio cuello-solapas que descienden hasta el bajo. Mangas redondeadas en el puño y cubriendo en parte la mano. Gran sombrero gris, con plumas sujetas por artístico *chou* de muselina de seda. *Mat.:* 4'50 m. paño, 2 m. seda, 3'50 m. terciopelo. — 4.° **Vestido de casimir «velouté» espliego** y muselina de seda blanca. El cuerpo, de elegante corte, se drapea por delante, sujetándolo á izquierda un bajo hecho de estrás. Espalda, igualmente drapeada sobre un torro ceñido, y escote redondo sobre un canesú bullonado de muselina de seda, coronado por puntiagudo cuello. Mangas drapeadas en el alto sobre un bombillo bullonado de muselina de seda. Cinturón de terciopelo. Falda redonda, enteramente lisa, de tres paños, forrada de polonesa. Toca drapeada de terciopelo, ornada de alas blancas sujetas por un *chou*. *Mat.* 6 m. casimir, 1 m. seda, 1 m. muselina de seda.

NERVIOS Para curar la **Epilepsia** (mal de Sant Pau), **Corea** (baile de San Vito), **Histérico**, **Insomnio**, **Jaqueca** (migraña), **Palpitaciones del corazón**, **Pérdida de la memoria**, **Vértigos**, **Delirio**. **Convulsiones** y demás **enfermedades nerviosas**, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS**

VINO AMARGÓS TONICO NUTRITIVO de **Peptona**, **Quina**, **Coca del Perú** y **Vino de Málaga**. — Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo. — Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas.—Ambos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo.—**Por mayor: Farmacia AMARGÓS, Plaza de Santa Ana, 9.—BARCELONA.**

SGCB2021

LA CELDA N.º 7

POR

PEDRO ZACCONE

(Continuación)

No nos entretendremos en dar la lista completa y detallada de los personajes presentes; nos limitaremos á mencionar las únicas personas que puedan interesar al lector.

Entre ellas, veíase al señor Justino Thibault, joven magistrado que acababa de ser llamado recientemente á París en calidad de Procurador imperial, y que prometía llegar á ser una de las glorias de la magistratura.

Casi tras él, había entrado el señor de la Châtaigneraie, juez de instrucción, dando el brazo á la señorita Valentina de la Châtaigneraie, su hija única, lindísima rubia que, al casarse, debía aportar á su esposo un dote de dos millones al contado!

Pero la hermosa joven apenas tenía diez y siete años, y si hasta entonces su corazón no había permanecido insensible del todo, por lo menos aun no había pensado en fijar su elección.

Entre los numerosos admiradores que su belleza, casi tanto como su fortuna, atraía á su paso, había dos que, desde algún tiempo y cada cual á su modo, no desperdiciaban ocasión de manifestar sus sentimientos.

Uno era el príncipe Lipriani, una de las más elegantes figuras del sport parisiense; alto, esbelto, dotado de fuerza y destreza no comunes, gran derrochador y dueño, al parecer, de una fortuna y unos tesoros inagotables. Pertenecía á una familia malaya, y este origen se revelaba en él por cierta coloración de la tez, prestando á su rostro un raro atractivo, que desde luego sorprendía.

El otro enamorado llamábase sencillamente Jorge de Portblanc, y era secretario de embajada. Aun cuando su amor databa de dos ó tres años... sabía perfectamente que la satisfacción de este amor era imposible y que un día ú otro habría de renunciar á él; pero, habíase esforzado en vano para arrancarlo de su corazón y juzgando, por la profundidad de su herida, que sería una locura intentar curarla, resignóse á seguir de lejos á la hermosa joven, feliz con respirar la misma atmósfera, y recogiendo con el áspero gozo del avaro la mirada afectuosa y dulce que ella, de vez en cuando, le concedía.

Inútil será decir que el príncipe Lipriani y Jorge de Portblanc habían llegado al baile, entre los primeros.

El príncipe tenía elevadas relaciones en la sociedad parisiense, así como en la colonia extranjera. Encontrábase allí, pues, como en su casa, saludando á éste, dando un apretón de manos á aquél, acogido por la mayoría de las mujeres con una benevolencia, justificada no sólo por un título, su fortuna y su elegancia, sino también por cierta melancolía dolorosa que velaba su frente y su mirada.

En cuanto á Jorge de Portblanc, no contaba con muchos conocidos en aquel medio social... Hacía pocos meses que llegó á París, y se hubiera encontrado completamente aislado y perdido entre la muchedumbre, á no estar allí su mejor amigo, Luciano de Senneterre, alférez de navío, que ejercía cerca del ministro las funciones de edecán.

Luciano era, por decirlo así, el ordenador de la fiesta.

El ministro le había confiado la misión de vigilar todos los pormenores del baile, y la desempeñaba con esa urbanidad, esa cortesía exquisita que parecen ser uno de los caracteres principales de nuestros oficiales de Marina...

Iba y venía, á través de los atestados salones, multiplicándose para contestar á todo y á todos, y dejando á todos complacidos por esa verbosidad, ese buen humor y esa viveza de espíritu que, en su calidad de parisiense, poseía en grado excepcional.

En cuanto percibió á Jorge, corrió á su encuentro.

—¡Temprano llegas!—le dijo.—Pero, de momento, no puedo cuidarme de ti... Déjame consagrar á mis graves preocupaciones... Más tarde, podremos charlar.

—¡Ah! .. ¡querido Luciano!—suspiró Jorge.

—¡Bravo! ya sé lo que ese suspiro significa.—¡Ea! vete al salón azul; colócate junto á la chimenea, y dentro de tres cuartos de hora tengo la seguridad de encontrarte allí firme.

—¿Está allí, ella?

—Sí, amigo mío... *Ella* está allí, y ¿quién sabe?... tal vez llegues á tiempo para obtener una polka ó un rigodón.

No pidió más datos Jorge de Portblanc, y á pretexto de no estorbar á su amigo en sus funciones, le dejó bruscamente y penetró, no sin dificultad, en el salón azul.

Allí encontró á la señorita Valentina de la Châtaigneraie, á quien el príncipe de Lipriani acababa de saludar... y fué á tomar sitio junto á la chimenea, como le aconsejara Luciano...

Sin embargo, aun cuando su corazón era todo para Valentina, esta vez, al menos, no pudo reprimir un vivo sentimiento de curiosidad cuando, después de haber seguido un momento con la vista al príncipe Lipriani, que se alejaba, le vió detenerse para cambiar un apretón de manos con el personaje más singular que pensar pudiera.

Era un hombrón de enormes patillas leonadas, tez curtida, cabellera suelta, y vistiendo el traje tradicional de los descendientes de Motezuma.

Hablaba alto, con gestos casi salvajes, y sus dos ojos, girando en las órbitas, parecían reprimirse para no lanzar rayos...

Llegaba, evidentemente, en derechura del país de las Pampas, y sólo por pura condescendencia á sus huéspedes civilizados debía disimular su temible *lazo* á las miradas de los europeos timoratos...

Jorge no pudo evitar una sonrisa, que advirtió su vecino de la derecha.

—¡Singular ente!—murmuró el último, aprovechando la circunstancia para trabar conversación.

—¡En efecto!—limitóse á responder Jorge.

—A fe que el disfraz es perfecto. He tenido la ventaja de verlos de cerca, á esos mocetones, cuando servía en México en calidad de inspector de aduanas; por lo demás, fácil os será observar... caballero...

Iba á proseguir el inspector de aduanas, cuando de pronto se produjo vivo movimiento en el salón azul, y gran número de los presentes se abalanzó á la estancia contigua, inquiriendo la causa de aquella emoción inesperada.

El joven secretario de embajada dió algunos pasos en pos de los curiosos y fijó su mirada en el salón vecino.

Pero, apenas hubo alcanzado al umbral, quedó atónito de sorpresa ante el espectáculo que á sus ojos se ofrecía.

Una mujer acababa de entrar en el gran salón, del brazo de un noble y majestuoso anciano, y no hubo menester más para provocar aquella emoción que de improviso se había apoderado hasta de los más indiferentes.

Y es que, también, en la apostura de aquella mujer, en su belleza y hasta en el traje que llevaba, había una manifestación tan atrevida de la forma, un desdén, tan osado, de las tradiciones respetadas del gran mundo, que del tropel de curiosos atraídos á su paso surgían casi tantos gestos de asombro y sorpresa, como murmullos de admiración.

Era imposible imaginar un traje más casto, y ofreciendo más indiscretas investigaciones á la mirada.

Los periódicos de la época lo describieron minuciosamente, y á la vez que censurando la excentricidad de la joven que lo vestía, todos, á una, se concertaron para exaltar su gracia y su hermosura sin iguales.

Tenía apenas veintidós años, decían.

Sus cabellos, rubio ceniza, caían en opulentas ondas sobre sus hombros de mármol; una corona de lianas ostentando bayas del más vivo rojo ceñía su frente, y en cada uno de sus desnudos brazos brillaba una pulsera sembrada de diamantes...

Era de estatura mediana, pero esbelta, flexible...

Una falda, levantada por flores exóticas, dejaba percibir la silueta neta y firme de su pierna, y sus lindos pies calzaban babuchas que hubieran sido sobrado estrechas para una niña.

En cuanto al anciano que la acompañaba, nada de particular ofrecía su persona. Tenía la mirada fría, altiva la actitud, y vestía con irreprochable distinción.

Entretanto, la joven avanzaba sonriente á través de la doble hilera que se formara á su paso, y saludaba sucesivamente á todas las personas conocidas, ya con una mirada, ya con un leve movimiento.

Al divisar á Luciano de Senneterre que se dirigía á ella, apresuróse á tenderle la mano.

—Me alegro de veros, señor de Senneterre—díjole, abandonando el brazo de su acompañante, para tomar el del alférez de navío—y voy á robaros un momento á vuestras funciones oficiales.

—He aquí una dicha que estaba lejos de esperar—respondió Luciano con solicitud;—¿qué servicio puedo prestaros?

—El de substraerme á esa curiosidad de que soy objeto.

—Esa curiosidad se dirige á vuestra belleza, señora, y en vano esperáis evitarla...

—¿No habrá un salón menos lleno de gente?

—Sólo hay uno.

—Pues bien... llevadme allá cuanto antes.

Un momento después, llegaba Luciano al salón azul, y la joven se sentaba al lado de la señorita de la Châtaigneraie.

—Ahora—dijo la hermosa extranjera, pagando con una mirada á Luciano—os dejo libre... No obstante, si durante la fiesta podéis dedicarme todavía un momento, quizá os pida otro servicio...

—No faltaré—contestó Luciano.

—Hasta luego.

—Cuanto antes, señora.

Y desapareció.

Jorge de Portblanc, que le observaba, siguióle unos cuantos segundos á través de los meandros de las contradanzas, y cuando le perdió de vista, fijó curioso una mirada en la extranjera.

Entonces... ya fuese ilusión, ó bien realidad, vió algo que le causó profundo asombro.

El hombre de las Pampas, el mejicano de cabellera suelta, acababa de aparecer en el salón, y á un gesto vivo y rápido que dirigiera á la joven, invadió las facciones de ésta súbita palidez, sus dientes marfilinos mordieron sus labios hasta brotar sangre y, levantándose por un movimiento nervioso y brusco, se dirigió á la galería exterior, que mira á la plaza de la Concordia, y hacia la cual se encaminara el descendiente de los Motezuma.

Una curiosidad inquieta y confusa se enseñoreó entonces de Jorge. Sin darse cuenta precisa de lo que sentía, empezó á latir violento su corazón, y si bien su lealtad nativa se revelaba á la idea de que iba á sorprender un secreto que no le pertenecía, dirigióse, á su vez, á la galería y, ocultándose tras un tupido cortinaje, miró y escuchó.

El incidente, por lo demás, fué tan corto, como significativo.

Acababa de llegar precipitadamente la joven, y en cuanto percibió al hombre de las Pampas, corrió á su encuentro, febril el gesto, inquieta la mirada.

—¿Qué hay?—preguntó con voz que temblaba de emoción, llena de cólera.

—¿Hay que decir toda la verdad?—respondió el hombre, sin el menor acento extranjero.

—¡Sí, toda!... Quiero saberlo todo, hablad... ¿Qué hace?

—Dicen que se casa.

—Pero... ¿le ama ella?

—Creo, por el contrario, que la tiene sin cuidado.

—¿Por qué?

—Porque ama á otro.

—¿A quién?

—A un joven secretario de embajada.

—¿Estáis seguro?

—No me lo ha confiado ella todavía.

—¿Y él? ¿él?

—O el príncipe está perdidamente enamorado... ó tiene motivos secretos para desear enérgicamente este casamiento... y yo, que le conozco, no pienso que le preocupen los obstáculos.

La joven se estremeció á estas palabras que, para ella, tenían un sentido particular.

—Bueno—dijo con tonó breve;—me bastan estos informes. Gracias: dejadme.

Y mientras él se alejaba, cogióse ella la cabeza con ambas manos, como postrer gesto de olvido y de furor reprimido.

—¡Qué hacer!... ¡qué pensar!—balbuceó desatinada—¡Oh, mi odio! .. ¡oh, corazón mío!

Detúvose, y de pronto, se puso pálida como un sudario.

Una mano acababa de tocar su brazo.

Volvióse vivamente, y vió junto á ella al anciano que la acompañara...

—Viviana—dijo éste, con tono de dulce reproche,—me habíais prometido permanecer tranquila, y si otro que yo sorprendiese vuestras palabras...

La joven torció sus brazos con violencia.

—Tenéis razón—respondió.—Soy una imprudente... Puedo comprometerlo todo... pero ¡si supieseis cuánto sufro, y qué extrañas ideas torturan mi cerebro!...

—Hay que tener ánimo.

—¿No lo he tenido hasta ahora?

—Sin duda, hija mía, ¿quién lo niega? Pero aun hay en vuestra conducta ciertas rarezas que me azoran. A menudo, cuando vuestra mirada se anima con salvajes destellos, no puedo evitar serios espantos, y me digo que en vuestro interior debe de haber uno de esos sombríos y misteriosos abismos cuya profundidad sólo la mirada de Dios puede sondear!

Mientras el anciano hablaba, el rostro de la joven parecía haberse serenado, y una sonrisa de ironía sardónica contrajo su labio.

—Sí—dijo á poco;—es verdad, sir Douglas; y sin embargo, sólo poseéis la mitad del secreto terrible que guardo en mi seno.

Y añadió, comprimiendo el pecho con ambas manos:

—En cuanto á la otra mitad... antes destrozaría mi corazón con mis propias uñas, que confiarla á un ser humano.

Jorge se había alejado casi al mismo tiempo que el mexicano, y á la verdad, no sentía actualmente la indiscreción que acababa de cometer.

(Continuará.)

CONSEJOS DEL DOCTOR

El cutis.

La piel, que sirve de envoltura al cuerpo todo, se compone de cuatro elementos distintos: la *dermis*, el *tejido papilar*, la *capa mucosa*, y la *epidermis* (1).

El primer elemento, procediendo del interior al exterior, es decir, de la profundidad á la superficie, es la *dermis*, que representa la base del sistema cutáneo. Este elemento sostiene y protege todas las otras partes que constituyen la piel. La *dermis* es de naturaleza fibro-celular, y constituye una red muy resistente, poco ostensible, de mallas muy compactas, cruzadas en todos sentidos por prodigiosa cantidad de nervios, vasos sanguíneos y linfáticos, pequeños conductos secretores y excretores y de una infinidad de folículos y glándulas microscópicas, que van á abrirse debajo de la *epidermis*. La cara interna de la *dermis* reposa sobre el tejido celular y los músculos; gran número de minúsculas glándulas, que sólo pueden percibirse con auxilio de un potente microscopio, hállanse contenidas en su tejido, y cada una de ellas está dotada de un conducto destinado á llevar, á diferentes puntos, los productos de su secreción. Son de cinco especies: las *blenógenas*, que secretan la materia mucosa blanca; las *cromatógenas*, que secretan la materia colorante de la piel; las *tricógenas*, que engendran los bulbos pilosos; las *sebáceas*, que secretan un humor untuoso y lubrificante, y las *sudoríparas*, que secretan el sudor.

Situadas en el espesor del *dermis*, las glándulas *blenógenas* elaboran una materia mucosa blanquizca; un conducto excretor arranca de su vértice, yendo á abrirse en el tejido papilar.

Las glándulas *cromatógenas*, colocadas junto á las blenógenas, se hallan igualmente provistas de un conducto excretor, que se abre en los intersticios papilares, algo más arriba de los orificios blenógenos.

Las glándulas ó folículos *tricógenos* nacen en la parte profunda de la dermis y se abren en el tejido celular subcutáneo.

Las glándulas *sebáceas* tienen la forma de utrículos prolongados y segregan un humor untuoso de olor fuerte, que sirve para lubrificar la piel de ciertas regiones del cuerpo; su conducto excretor, colindante con el de los folículos pilosos, se abre á menudo en este último, lo cual explica, entre otros fenómenos, la aparición de algunos pelos en la punta de la nariz. Además, los orificios sebáceos están sujetos á una obstrucción que se manifiesta en la superficie de la piel por *puntitos negros (Acné punctata)*. La secreción sebácea varía en cantidad y en olor según los climas, las edades, los temperamentos y las razas.

Las glándulas *sudoríparas* están situadas en el tejido grasoso, y poseen conductos elásticos y de forma espiral que, atravesando todo el grueso de la piel, van á abrirse en su superficie externa por un orificio provisto de una minúscula válvula epidérmica.

Así, pues, en el espesor de la *dermis*, que no pasa de unos 7 milímetros, existen cinco sistemas glandulares, sin contar los vasos sanguíneos, linfáticos, y los exhalantes y absorbentes, de que hablaremos luego.

El *tejido papilar* se compone de vasos capilares y de nervios que se extienden bajo la epidermis y se repliegan formando parábolas concéntricas; las papilas que resultan de este entrecruzamiento están más desarrolladas en la yema de los dedos, que en el resto del cuerpo, y constituyen el sentido general del *tacto*.

La *capa mucosa-pigmentaria* está constituída: 1.º, por la materia mucosa que los conductos excretores de las glándulas *blenógenas* vierten en los intersticios del cuerpo papilar, y 2.º, por la materia colorante que los conductos excretores de las glándulas *cromatógenas* aportan á la superficie de la materia mucosa blanca. De esta materia colorante, llamada *pigmento*, dependen el color y los matices de la piel y del cabello de las diversas razas del globo.

Según los trabajos microscópicos de los más distinguidos anatomistas y fisiólogos, el unto pigmentario se compone de corpúsculos ovalados y planos. Estos corpúsculos, formando una capa delgada y uniforme, son límpidos y transparentes; pero si se superponen unos á otros, lo cual hace, por consiguiente, más gruesa su capa, pierden su transparencia y dan á la piel un color variable del amarillo al moreno-negro. Así, cuanto menos espeso es el unto pigmentario, más blanca es la piel; por el contrario, ésta se obscurece en razón de su espesor, y hoy día es axiomático que el color de la envoltura cutánea depende enteramente de la presencia del pigmento; las partes en que esta materia falta, están descoloridas, y constituyen enfermedades llamadas *leucopatías*, *albinismo*.

Las razas humanas presentan diferencias marcadísimas en concepto de espesor y de color del pigmento. En la raza blanca, es poco denso, y blanco, ó ligeramente matizado de rosa. En la raza cobriza, es más espeso, y amarillento. En los negros, es negruzco, y su espesor, muy notable, le da los caracteres de una membrana. Esta circunstancia, unida á la densidad de la epidermis, concurre á hacer la piel del negro mucho menos sensible que la del blanco á los rayos solares.

La capa pigmentaria de la raza blanca ofrece diversos matices, del blanco-perla al gris-moreno, lo cual produce las variedades del cutis más ó menos blancos, más ó menos morenos. La prueba convincente de esta verdad se ve escrita en las cicatrices resultantes de heridas que destruyeron las glándulas cromatógenas. En un negro, la herida da origen á una cicatriz cuyo color es siempre más claro que el de la piel contigua. Las cicatrices profundas, en los blancos, permanecen ordinariamente descoloridas, blancas.

DR. A. DEBAY.

(Continuará.)

(1) Recomendamos á nuestras amables lectoras que estudien atentamente la descripción de la piel y procuren retener en la memoria el mecanismo de sus funciones, esperando que esta lectura las escudará contra una multitud de influencias y, de *pretendidos* cosméticos, tan nocivos para la belleza, como para la salud.

PATE EPILATOIRE DUSSER destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Exito**, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.**

SGCB2021

BÉNÉDICTINE de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

Patrón cortado, tamaño natural, de una Torera Verónica

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS

EXPLICACIÓN

Este gracioso cuerpo, de los más prácticos, es de paño cheviotte, diagonal ó vicuña, parecido á la falda, ó de paño, como prenda de abrigo.

Nuestro patrón consta de 5 piezas:

1.ª El delantero semi-entallado por una pinza á cada lado, con la amplitud suficiente en el alto para formar solapas. Este delantero, generalmente, va forrado de raso, pero entre el forro y el sobre, lleva una muselina blanda ordinaria y negra. En las solapas se aplica una tela sastre, sujetándola al cuerpo por picados ó puntos de media. Picados en derredor, botones y ojales.—2.ª Costadillo delantero, al hilo en la cintura.—3.ª Espalda, al hilo en el alto, y al biés en la cintura, con dos faldoncitos.—4.ª Manga ordinaria larga, con el bajo trazado.—5.ª Cuello Médicis, forrado de tela sastre, picado y sostenido por un alambre de latón colocado en el borde.

Materiales: 1'50 metros tejido de 1'20 m. ancho.

ADVERTENCIAS. —1.ª Este patrón está cortado para talle mediano. — 2.ª Antes de cortar la tela nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.

ES INDISPENSABLE á las madres y nodrizas que tienen poca leche para criar, el **Lactígeno Miret-Izárbez**, por ser de resultados prontos y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, á las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡¡Once años de éxito!! Caja, *2'50 Ptas.* Se envía por correo por *3 Ptas.*— Depósito general: N. Miret, Monjas, 68, Gracia-Barcelona.— Depositarios: En Barcelona, L. Gaza; Gallego, Gobernador, 18; Casellas, Carmen, 84.— En Madrid, M. García.— Pídase en las farmacias.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	5 Febrero.	Sta. Agata ó Agueda. —	*Muy buena.*
Lunes	6 »	S. Moisés.—	*Sacado del agua.*
Martes	7 »	S. Romualdo. —	*Ilustre, poderoso.*
Miércoles	8 »	S. Esteban.—	*Coronado.*
Jueves	9 »	S. Niceto.—	*Victorioso.*
Viernes	10 »	S. Ireneo.—	*Pacífico.*
Sábado	11 »	S. Calocero.—	*Bello corazón.*

CORRESPONDENCIA

Joven vieja de 35 años. No existe producto de ese género; pero la *Poudre Capillus*, 31, rue du Quatre-Septembre, París *(Parfumerie Ninon)* es positivamente la única tintura que recolora en seco, sea cual fuere el matiz.

Malva rosa. Tal vez dependan esas molestias del empleo de un corsé anti-higiénico. El corsé, bien entendido, no ha de comprimir las partes del cuerpo con las que se halla en contacto, ni afectar á alguno de los principales órganos de la vida. Lea V. sobre asunto de tanta trascendencia el estudio inserto en el *Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas.*

Revoltosa. No ha llegado á mi poder la muestra de tela que me anuncia V. en su carta, sin duda porque se olvidó enviarla; pero sea como quiera, indudablemente servirá, pues habitando V. en Madrid, no había de pensar en utilizar una cosa que resultara ridícula. Sí, señora, tiene V. razón, que las trencillas y los bieses de raso se usan muchísimo, así que no vacilo en recomendárselas para que adorne el vestido. Como colorete, no conozco ninguno del que pueda responderla como V. desea, pero si se dirige á la perfumería de Urquiola, en la Puerta del Sol, la desengañarán acerca del particular y la recomendarán el mejor. Tengo mucho gusto en complacerla.

Rosa de color de rosa. Para fortalecer la raíz del cabello, debe impregnar éste con el agua de quina de vez en cuando y, para impedir que encanezca, dos veces por semana con la siguiente composición. Vino tinto, sesenta gramos y sulfato de hierro, uno. Esta mezcla debe hervir un minuto nada más; se deja luego enfriar y cuando se use no deben enjugarse los cabellos, dejándolos secar solos. A pesar del inconveniente de la humedad en este tiempo, que tardan los cabellos en secarse, no dudo en recomendarla esta receta porque tengo de ella muy buenos informes.

Argentina. Como los vestidos para playa no se hacen más que en verano, excuso decir á V. que son preferidos los colores claros. Use V. agua de salvado.

Las tres gracias sin sal. Contestación á sus preguntas por el orden en que me las hace. 1.ª El blanco siempre con preferencia. 2.ª Si no están muy desarrolladas, á los 16 años. 3.ª Un año. 4.° El piqué blanco se usa siempre.

T. Ravier. El traje de clown no tiene más hechura que el pantalón bombacho y la blusa, y como combinación de colores, con el grana los que van bien son negro, azul y verde, pudiendo V. elegir el que más le agrade de ellos.

Mimosa. Vea V. nuestro periódico del día 22 de Enero, el cual trae en los modelos de la página 29, uno señalado con el número 6, de un vestido de jerga que me parece es todo lo que V. desea por lo elegante y sencillo. Para el color de la tela de V. es más adecuada la tela del adorno de tornasol azul con grana. En el mismo grupo de modelos, el señalado con el número 2, es de una chaqueta, que puede servirla para el traje de paño á la inglesa, traje que si lo hace V. en color obscuro, puede servirla para ese agradable viaje con sombrero canotier de fieltro gris. Muchas gracias.

Cuánto lo siento. Sí, señora; los trajes de luto se hacen adornados y de las mil formas que se hacen los de color, siempre que vayan adornados con crespón inglés únicamente. Es decir, que si hace V. la falda con volante en forma, ha de ser éste de crespón inglés ó de la misma tela del vestido con cenefas de crespón, lo mismo que las solapas y canesú ó camiseta del cuerpo. También se hacen vestidos de paño que pueden adornarse con astrakán; pero como quiere V. que el vestido la sirva para la próxima estación, no la aconsejo á V. que le haga así. Puede V. contar con mi invariable afecto, dándola á mi vez las gracias por el suyo.

Angelina. No puedo aconsejar á V. más que la paciencia, virtud de que todas las mujeres tenemos gran necesidad, aunque no siempre la encontremos cuando más falta nos hace. Comprendo que su situación de V. es bastante triste y violenta; pero no debe emplear, para combatirla, más armas que las de la dulzura y la resignación, y seguramente con ellas vencerá. Espero que los consejos de las personas á quien debía consultar, coincidan con los que yo, cumpliendo su deseo, me atrevo á dirigirla, y que en la suya primera, que deseo ver pronto, halle á V. tan calmada como deseo.

Mar de fondo. Las batas hechura Imperio siguen usándose y deben tener cola, pues cortas hacen muy desairadas. Me parece bien el adorno del sombrero, sobre todo por las plumas. Las cadenas para reloj y lentes siguen llevándose cada vez con más piedras, habiéndolas con cuentas de cristal, de colores variados, que son baratas. Un aparato, aunque sencillo, bonito, podrá V. adquirirlo por sesenta pesetas. El cachemir es tela que vuelve á ponerse de moda, por cuyo motivo está V. de enhorabuena, de lo que me alegro. Mucho celebraré que esa indisposición haya sido pasajera y pueda V. celebrar su fiesta anual con tanto gusto como siempre.

LA SECRETARIA.

(Sírvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la *Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda».—Salón del Heraldo.—Madrid.)*

SECRETOS DE TOCADOR

TESORO DE LA BOCA

Tómese de: Alcoholato de coclearia, 200 gramos; Alcoholato de espliego, 200 grs.; Alcoholato de menta, 100 grs.; Alcoholato de limón, 100 grs. —Mézclese y consérvese en frasco esmerilado.— Una cucharadita, en un vaso de agua, para enjuagues.

EMBROCACIÓN CONTRA LA ALOPECIA

(Fórmula de Wilson)

Tómese de: Agua de Colonia, 50 gramos; Tintura de cantáridas, 6 grs; Esencia de romero, 10 gotas; Esencia de espliego, 10 gotas.—Mézclese. —Frotar ligeramente la cabeza con bayeta empapada en esta mixtura.

En el *Almanaque de «El Eco de la Moda»* encontrarán nuestras amables lectoras un FORMULARIO DE BELLEZA, que contiene más de cien recetas utilísimas *(Baños.—Cabello.— Cutis.— Boca.— Dientes.— Manos.— (Sabañones).—Pies).*

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta:* Huevos al espejo.— Manos de ternera con salsa blanca.—Chuletas de carnero á la Chateaubriand.—Apio frito á la italiana.—Compota.—Postres.

COMIDA. *Minuta*: Sopa de arroz á la madrileña. —Bocadillos de ostras.— Hígado de ternera á la marinera.—Solomillo asado.—Ensalada.—Tarta de manzanas.—Postres.

APIO FRITO Á LA ITALIANA

Mondar unos pies de apio, dejando la parte más blanca, larga de unos seis centímetros. Cortarlos por mitad, á lo largo, en trozos iguales, y escaldarlos. Cocerlos con buen jugo, tocino, jamón, sal y pimienta. Escurrirlos, y en cuanto estén fríos, rebozarlos en huevo y pan, y freirlos en abundante manteca. Servirlos en la fuente, rociados con una salsa clara de tomate.

HÍGADO DE TERNERA, Á LA MARINERA

Clavetear interiormente el hígado, ya preparado, con tiras de tocino y jamón crudo. Sazonarlo, y rehogarlo en cacerola con tocino derretido. Mojar con 2 vasos de vino tinto y esperar á que el líquido haya mermado de mitad, á buena lumbre. Agregar, entonces, jugo espesado, pimienta gorda, un ramito compuesto y dos dientes de ajo. Dejar que cueza, á lumbre moderada, durante una hora y media: y añadir una guarnición de cebolletas doradas á la sartén, y media hora después, una docena de setas crudas. En cuanto estén cocidas las cebollas, trasladar el hígado al centro de una fuente, y servirlo acompañado de la guarnición.

El *Almanaque de «El Eco de la Moda»* contiene cien recetas de COCINA DOMÉSTICA formando un tratado completo: *Salsas.— Sopas.— Carnes.— Pescados.— Caza.— Legumbres.—Postres.*

CONOCIMIENTOS UTILES

PLANTAS QUE CURAN

TRÉBOL ACUÁTICO. Tónico amargo, estomático y febrífugo. Empléase á menudo como antiescorbútico asociado á las plantas crucíferas. Util contra las digestiones laboriosas, las expectoraciones abundantes, y en las afecciones cutáneas.—Infusión: 20 gramos de hojas de trébol en 1,000 gramos de agua hirviente.

TINTA INDELEBLE, PARA MARCAR LA ROPA

Triturar 3 gramos de negro de anilina, en 70 gramos de alcohol fuerte y 200 gotas de ácido clorhídrico.—Diluir la mezcla en una solución caliente de 4 gramos y medio de goma arábiga en 300 gramos de agua.—Embotéllese.

Para abrir el apetito y vigorizar el sistema, recomendamos **Jbe. Hipofosfitos Gimbernat.** Asalto, 14.

Véase, en el *Almanaque de la Moda*, la selecta colección de cien recetas utilísimas para el hogar *(Colas.— Conservación.— Destrucción.— Lavados.— Manchas.—Licores).*

CONSEJOS PRÁCTICOS

MARQUESA DE V. Se preservará usted, en absoluto, de las pecas, empleando exclusivamente para el tocador la *Véritable Eau de Ninon* y el *Duvet de Ninon* (Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, París).

Recomendamos á los convalecientes, á las personas debilitadas, á los anémicos y á todos los individuos que necesiten hacer uso de un plan altamente nutritivo y restaurador, el **VINO AMARGÓS, de Peptona, Quina y Coca del Perú.**

MADRIGAL

El día que me aborreces, ese día
Tengo tanta alegría
Como pesar padezco cuando me amas,
Y tu dueño me llamas:
Porque cuando indignada me aborreces,
En tu mudable condición me ofreces
Señas de luego amarme con extremo:
Y cuanto más me amas, Laura, temo
De tus mudanzas, como firme amante,
Que me has de aborrecer en otro instante.
Así que por mejor elegir quiero
La esperanza del gusto venidero,
Aunque esté desdeñado,
Que el engañoso estado
De posesion tan bella
Sujeto al torpe miedo de perdella.

FRANCISCO DE QUEVEDO.

Copiamos de una Revista Médica: «No cabe duda que la inhalación de los medicamentos es hoy día el medio más racional en el tratamiento de las afecciones del aparato respiratorio, y bajo este punto de vista no podemos menos que tributar un aplauso al farmacéutico de esta capital doctor J. Morelló, por la acertadísima composición y elaboración esmerada de sus pastillas. La inhalación antiséptica y balsámica del Eucaliptol, Savia de Pino y Bálsamo de Tolú, obtenida tan fácil y agradablemente como es la simple solución de la pastilla en la boca, nos obliga á considerar dicho preparado como uno de los mejores agentes terapéuticos, en el tratamiento de las afecciones bronquiales y pulmonares.»

CONSEJOS DE HIGIENE

D., EN H. Para borrar esos puntitos negros de la nariz y su contorno, sírvase usted únicamente del *Anti-Bolbos*, jabón y líquido, que produce rapidamente la desaparición de esa defectuosidad. *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Recomendamos á nuestros lectores fijen su atención en el anuncio **Vino Restaurador** del doctor Comabella inserto en la 8.ª página.

REFRANERO

Agora que tengo oveja y borrego, todos me dicen: «En buena hora estéis, Pedro.»

En almoneda, ten la boca queda.

De buenos y de mejores, á mi hija vengan demandadores.

Burlaos con el loco en casa, y burlará con vos en la plaza.

Ni río sin vado, ni linaje sin malo.

Administradorcillos, comer en plata, y morir en grillos.

CANTARES

¿De qué te sirve tener
Esa cara tan hermosa,
Si tiene tu corazón
Espinas como la rosa?

—

Me dijiste veleta
Por lo mudable;
Si yo soy la veleta,
Tú eres el aire;
Que la veleta,
Si el aire no la mueve,
Siempre está quieta.

—

Estoy tan bien con mi mal
Desde que perdí mi bien,
Que el mal me parece bien,
Y el bien me parece mal.

LA MUJER Y EL AMOR

Hay una cosa que nunca deben comprender las mujeres, á saber: que no hay amantes tan tiernos como aquellos á quienes ellas hacen desgraciados.—*A. Karr.*

En amor, quien da el retrato promete el original.—*Dupuy.*

Hay muchos hombres que no tienen conciencia de lo que valen; pero hay pocas mujeres que no la tengan de lo que pueden.—*M. del Palacio.*

No hay esclavos más atormentados que los del amor.—*Mlle. de l' Espinasse.*

DICHOS Y HECHOS

Entre marido y mujer:

—Anoche, Ruperta, soñé que estaba en el Paraíso.

—¿También estaba yo?

—No, hija mía; ¿no te he dicho que soñé que estaba en el Paraíso?

***

Un marido, cuya mujer es de lo peor que ha pisado la tierra, tiene la desgracia de volverse ciego.

—Vamos—le dice un amigo para consolarlo—así, al menos, no verás á tu mujer.

—Ya es algo—contesta el marido—mas para que mi felicidad fuera completa, me convendría ser también sordo.

***

Entre amigos:

—Siento en el alma que tu mujer haya leído la última carta que te he escrito. ¿No me dijiste que respetaba tu correspondencia?

—En principio sí; pero tú has tenido la culpa de todo.

—¿Por qué?

—Porque cometiste la imprudencia de escribir en el sobre: «Muy confidencial».

Solución á la Adivinanza del número anterior:

PALOMO

ENIGMA

Carne en mi boca sostengo
Mientras estoy trabajando;
Con ojos me está picando
Mi dueño, á quien yo mantengo
Cuando está perseverando.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

La Parisién
8, Rambla de Estudios, 8
Mechero «SOL» incandescente

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES
V. Sociats é Hijo
N.° 8, RAMBLA DE ESTUDIOS, N.° 8

SGCB2021

PLÁTICA DEL HOGAR

LOS DEFOSFATADOS

La defosfatación aparece, sobre todo, durante las enfermedades crónicas y en el decurso de las convalecencias. Manifiéstase, especialmente, por el enflaquecimiento, la pérdida de las fuerzas musculares y de la energía nerviosa, la disminución del apetito, la sed exagerada, los sudores fáciles, el sueño imperfecto y la atonía del estómago y del intestino. Entonces el *Vino Désiles* suministra, bajo un pequeño volumen, los elementos ricamente reconstituyentes de una pronta restauración de las fuerzas, ahorrando á la vez á los órganos digestivos debilitados las fatigas insoportables de una elaboración á menudo difícil.

Por lo demás, los resultados que ha obtenido la medicina contemporánea por medio de este precioso tónico, lo han hecho admitir universalmente en el rango de las especialidades dotadas de la más maravillosa potencia reparadora. Es un verdadero alimento líquido, plástico y transformador de los organismos, cuando el artritismo, el neurosismo, el raquitismo, ó simplemente la debilidad extrema han contribuído al desperdicio de las fuerzas fosfatadas, esos indispensables soportes de la economía viviente.

DR. CERNIN.

PUBLICACIÓN DE «EL ECO DE LA MODA».—EN VENTA

Almanaque de las Gracias y Elegancias Femeninas, para 1899

SUMARIO DE MATERIAS: **Calendario.— Festividades de la Iglesia. — Santoral por orden alfabético. — A las madres** *(Higiene infantil.— Advertencias.—Consejos).*— **Corte y confección** *(Reglas sencillas y prácticas).*— **El Hogar** *(Mueblaje: Sala.—Gabinete.—Comedor.—Dormitorio).*— **Pájaros y flores** *(Mirlo rosa.— Lorito de las damas.— Pardillo.—Ave del Paraíso.— Camelia.—Hortensia.—Dalia.— Rosa).*— **El Corsé** *(Higiene y Estética).*— **Al cabo de los años mil...** *(Cuento).* — **Medicina casera** *(Consejos. — Remedios. — Auxilios, esperando al médico).* — **Españolas insignes** *(Isabel la Católica. — Agustina Zaragoza.— Fernán Caballero.— Matilde Diez.— Gertrudis Gómez de Avellaneda.— Adelina Patti).* — **El Tocador** *(Mueblaje. — Nutrido formulario de belleza).*—**El Santo de mi mujer** *(Quid pro quo).*—**El Arte en el vestir** *(Elección de traje.—Elegancia.—Armonía).*—**Operas célebres** *(Semiramide.— Sonámbula.—Lucía.—Hugonotes.—Rigoletto.—Lohengrin).* — **Un asesino** *(Novela corta).* — **Cocina doméstica** *(Cien recetas, formando un tratado completo: Salsas.—Sopas.—Carnes.—Pescados.— Caza.— Legumbres.— Postres).* — **De la belleza** *(Estudio).* — **Huerta y corral** *(Calendario hortícola. — Desarrollo del polluelo.—Incubadoras).*— **Conocimientos útiles** *(Cien recetas prácticas).* — **Escritores y poetas de la mujer. — Poesías. — Pensamientos.— Epigramas. — Trato social.— Enigmas.— Charadas.— Adivinanzas.— Etc., etc.**

Un volumen de 240 páginas á dos columnas, profusamente ilustrado, con cubierta alegórica y opción á REGALOS, que pueden reembolsar más de 50 veces su coste, **1 peseta**

Pedidos para Cataluña: *Librería Francesa,* 8 *y* 10, *Rambla del Centro, Barcelona.* — Para el resto de España: *Salon del Heraldo, Sevilla,* 3, *Madrid.*

Portes á cargo de los señores Corresponsales.

ANEMIA BLAUD CLOROSIS

Ú OPILACIÓN

TODOS LOS MÉDICOS PRESCRIBEN las Píldoras del Dr. BLAUD COMO EL MEJOR Y MÁS ECONÓMICO FERRUGINOSO

En todas Droguerías y Farmacias

VENTA POR MAYOR

A. SCIORELLI-2 Place des Vosges Paris

Las verdaderas Píldoras BLAUD se venden solamente en frascos de 100 y 200 píldoras. **Sobre cada píldora va grabado el nombre del inventor.** Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.

¡¡FUERA CANAS!!

RESTAURADOR HIGIÉNICO DEL CABELLO Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO

No mancha, quema ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo; puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un cepillito. Conserva el color aplicado una vez al mes. **Frasco, 2 ptas., por correo 3 ptas.** — FARMACIA GARCERÁ, PRÍNCIPE, 13, MADRID, Y PERFUM.ª INGLESA.

MIGNON

Peluquería de Señoras, especialidad en flequillos, postizos y peinados para soirées.

ALTAS NOVEDADES EN ADORNOS DE CABEZA

Fuencarral, 9, Madrid

LABORES DE SEÑORA

Y MATERIALES DE TODAS CLASES

SAN RAFAEL. Carmen, 19, Madrid.

La casa más importante, justificada por el crédito adquirido en 57 años. — Pídanse Catálogos.

SOMOVILLA-MUEBLES

ALCOBAS, COMEDORES, SALONES Y GABINETES

Casa especial para novios. — Barquillo, 8.

¡LOMBRICES!

Ya saben las madres cuán perjudicial es para sus tiernos hijos la plaga de la lombriz; pues no sólo perturban el organismo en su desarrollo, sí que también provocan desórdenes nerviosos, que más tarde complican las enfermedades con la muerte. Estad alerta pues y no olvidéis, que el **Azúcar vermífugo** es el preparado mejor para destruir ese huésped que se almacena en el vientre de las pequeñas criaturas. La oportunidad del remedio os confirmará el bien que para todos deseo.

Casa especial para la preparación de jarabes medicinales.

VENTA: Farmacia Dr. Castro Marqués, Hospital, 108. Esq. Cadena. Barcelona

¡NO MÁS FEAS NI HERMOSAS CON DEFECTOS!

Siempre jóvenes y bellas. Leed consejos Higiene Belleza de Tosmae, y tendréis cutis blanco, labios rojos, desarrollado pecho, hombros para escote, jamás canas ni arrugas, buen cabello, etc. Venta á 3 ptas. buenas librerías provincias, y en Madrid en las de Fe, San Martín y Suárez. Va por correo por 3 ptas. en sellos á LA AVISPA, Apartado, 8. — Madrid. En Barcelona: FELIP, Zurbano, núm. 6.

MASCARAS

Peligros, 20, ent.º der.ª

LUCILA

Se han recibido de París elegantes modelos en TRAJES Y ARTICULOS PARA MÁSCARAS

Pelucas de todas clases y peinados de época

Alquileres módicos.

Sociedad Fonográfica Española

HUGENS Y ACOSTA

Barquillo, 3, duplicado. — Madrid

Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos.

Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas.

Exportación en gran escala. — Pídanse catálogos y listas.

CARNAVAL

Peinados de época, peluquitas para niños, caretas-peluca, collares y adornos de cabeza. **LA MIGNON:** Fuencarral, 9. — Madrid.

RON-QUINA

ABRÓTANO MACHO, fortalece, evita la caída del pelo y da vida al cuero cabelludo. Pedir el de **F. Salvany,** *etiqueta forma corazón.* Depósito: Parera, Fuencarral, 2, Madrid.

GRAN TALLER DE MÁRMOLES

de todas clases, de

ALEXANDRE GIOAN

Calle Luis Antúnez, 11-13, y Neptuno, 20

Sucursal: Calle S. Miguel, 24, Barna. (Gracia)

José M.ª Baranda

Casa especial en trajes y sombreros para niños

CANASTILLAS Y EQUIPOS DE NOVIA

Puerta del Sol, 2

y Espoz y Mina, 2, MADRID

SEÑORAS

obesas, las de vientre voluminoso, relajado ó que sufren descenso del vientre ó de la matriz; dolores abdominales ó lumbagos.

en cinta que deseen precaver el aborto, sus fatales consecuencias y el prolapso de la matriz.

infecundas, no por lesión orgánica, que deseen tener hijos.

CABALLEROS, SEÑORAS, SEÑORITAS Y NIÑOS, herniados (quebrados), que deseen alivio y pronta curación, sin necesidad de usar más que una corta temporada un perfectísimo aparatito: el **ortopédico-especialista español, D. Pedro Ramon,** autor, con cuatro Reales Privilegios y dos marcas de fábrica, del Estético Universal, Regulable, Faja-hipogástrica-recoge-vientres y del aparato herniario Céntrico-oclusor, recibe de 11 á 1 y de 5 á 7 en su despacho, **Carmen, 38, 1.º, Barcelona.** Es fama universal en el mundo científico que logran sus deseos cuantos usan las especialidades **Ramon,** calificadas por las Reales Academias de Medicina y Cirugía como únicas en su clase. **DISTINCIÓN EXCEPCIONAL DE LA REAL DE MEDICINA.** Lo han dicho señoras distinguidísimas y médicos eminentes: «*Para la curación radical de las hernias, relajacianes, vientres voluminosos, descenso del abdomen ó de la matriz, tiene el señor Ramon habilidad incomparable*». Pídase el folleto que la casa envía gratis y con el cual puede encargarse cualquiera de las especialidades Ramon, sea cual fuere el punto de residencia del interesado.

AVISO: Rogamos sólo se dirijan á la **Casa Ramon,** quienes esten convencidos de que puede, con toda seguridad, proporcionarles el bien que desean; que es única en su clase y que en ella encontrarán lo que no puede proporcionarles ninguna otra nacional ni extranjera, como lo han reconocido, después de prolijo estudio, las personas más eminentes: los que duden, consulten á su médico ó pidan á esta casa el folleto que envía gratis.

PASTILLAS MORELLÓ

Obran por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. Curan y evitan los **Resfriados, Tos, Bronquitis, Asma, Dengue, Catarros, Ronquera, Abcesos pulmonares, etc.**—De venta en todas las principales farmacias de España.

Farmacia del Autor: Puerta del Angel, 21 y 23.- Barcelona.

TORRE EIFFEL

CARMEN, 42 Y DOU, 1

Gran rebaja de precios en todos los artículos. Verdadera ganga en Lanerías. — Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos.

No más Canas

AGUA SALLÊS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su **COLOR PRIMITIVO:** *Rubio, Castaño, Moreno ó Negro*

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.

PRODUCTO INOFENSIVO. RESULTADO GARANTIZADO

SALLÊS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.

Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

LA MODERNA INCUBADORA

RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)

GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS

DESPACHO EN BARCELONA:

LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7

Venta de huevos frescos y aves para el consumo

Aceite puro del Ampurdán

Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

NERVIOS

Curación segura de las enfermedades

NERVIOSAS

tomando el acreditado elixir

POLIBROMURADO BERTRÁN

Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la **epilepsia** (mal de Sant Pau), **histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnios, pérdida de memoria, asma** y demás accidentes nerviosos.

No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal.

Venta: FARMACIA BERTRÁN; Plaza Junqueras, 2.-BARCELONA

CORSETERIA FRANCESA

DE

Alfredo Singuerlin

Confección inmejorable del Corsé Parisién. — Especialidad en las medidas.

Boters, 3 (continuación á la Puerta-ferrisa), **Barcelona.**

NUEVO DESCUBRIMIENTO

LA BELLEZA

obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-María* (3 francos cada producto). De venta en casa de los Comisionistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS

Precios baratísimos

Calle de Relatores, n.º 5.—MADRID.

¡ATENCION SEÑORAS!

CÁPSULAS EUPÉPTICAS DE APIOL DEL DOCTOR PIZÁ

Es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que proceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. Cura la amenorea ó linterismo consecutivo á las mismas. No ofrece peligro alguno aun en caso de preñez.—Dosis: 2 á 4 al día.— **Frasco: 8 Reales**

DE VENTA: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América

PARA

LA HIGIENE DEL TOCADOR

Y DAR AL AGUA

cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO

CUIDADOS DE LA BOCA

Lociones del cuero cabelludo, Herpes,

CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningun producto de perfumería puede compararse al

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detersivas, por lo demás, le han hecho admitir en *los Hospitales de Paris.*

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.

Se encuentra en todas las farmacias.

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

VINO RESTAURADOR

del Dr. COMABELLA

MARCA REGISTRADA

á base de extracto de hígado de bacalao *(vinum extracthi hepatis morrhuæ), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de Paris y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza.* Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao, sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa; remedio heróico contra el **raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños** y todas las enfermedades cuyo origen es el **escrofulismo.**—Precio, 3 pesetas frasco. De venta casa del autor: *Carmen,* 23, y principales farmacias de España y América.

LA HURÍ.-CORSÉS DE LUJO. Casa recomendada. **Alcalá, 4. Teléfono 241.** (SUCURSAL: PLAZA MATUTE, 11.)—MADRID.

SGCB2021