

El Eco de la Moda

DONAT
BIBLIOTECA
DE MADRID
1840

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España



1. Cuerpo para traje de baile ó comida de ceremonia (cuyo patrón se regala en el presente número. Véase la pág. 7).

Se publica el mismo día en España y Francia con los mismos dibujos, los mismos patrones cortados y el mismo texto doctrinal.

ESTÁ PROBADO
NADIE MAS BARATO QUE



Corte cheviot, lana . . . 3'75 pts. Sábanas de algodón á . . . 2 pts.
Corte armur n/ . . . 6 » Toallas rusas á . . . 0'50 »
Corte lana fantasía . . . 10 » Mantas de lana á . . . 2 »
Corte paño Lyon . . . 30 » Mantas de algodón á . . . 0'60 »

ESPLÉNDIDA SECCIÓN DE PELETERÍA. PRECIOS DE FÁBRICA.
17, Canuda, 19 y 21, cerca la Rambla
ROSELL Y BARCELÓ

REVISTA DE LA MODA

Trajes nuevos

Los trajes de otoño que la moda nos aporta no parece que dejen entrañar altas novedades. Siempre las faldas estuche, ceñidas y ensanchándose hacia el bajo; las mangas apenas drapadas bajo un hombrito de encaje de seda ó de terciopelo, suministrado por un canesú ó un cuello marino.

Las faldas se forran más, por ser las faldas de fondo poco prácticas para salidas invernales en el barro y en la nieve. Las carreras de otoño, como las de primavera, son pretexto de toilettes elegantes, de exhibiciones lindas á veces, y á menudo feas y de mal gusto.

La esclavina de pieles larga y ceñiendo los hombros reemplaza la de paño libre con junquillos. Se hará de nutria, de zibelina, de astrakán, de chinchilla; pero limitada al dominio del alta elegancia, toda vez que esta forma fantasista no puede servir muchos años seguidos.

Como telas nuevas, veremos muchas diagonales de gruesas rayas, chinoses trenzados de lana tupida, formando una especie de punteado multicolor, paños casimir de color fino, azul pálido, gris, encarnado, rubí, violeta.

Muchos terciopelos labrados, floreados, panas de satinados reflejos, sedas de pequeños dibujos, tono sobre tono.

La seda llamada «piel de cisne» es de efecto lindísimo y elegante y se empleará mucho para trajes de visita y comida de ceremonia. Es una especie de raso labrado, con pequeños motivos formando ziszás muy unidos y no distinguibles á distancia. El modelo que la figura 1 representa es de esta tela, color beige, aterciopelado de abrigo, y muy armonioso.

El cuerpo se compone de una torera, formando solapas escalonadas y bordadas, y abierto á cada lado en el sitio de la pinza. Cada abertura se enlaza con cenefitas de raso beige sujetas por botones de acero. El cuello y el interior del cuerpo son de muselina de seda plegada transversalmente. La manga, muy original, va recortada sobre un alto de muselina de seda plegada sujeta por cenefitas de raso beige con botones de acero. La falda, recta, reproduce en el bajo el mismo efecto que el cuerpo, recortada en punta sobre dos quillas de muselina de seda plegada sujetas por cenefitas de raso beige.

La pana se emplea sobre todo en guarnición, y poco en traje entero. Suministra lindas blusas, graciosamente visibles entre los delanteros flotantes de una chaqueta ó de una esclavina.



La figura 2 nos da una elegante manera de emplearla. El vestido es de paño beige flexible y satinado: un pañete blando, especie de casimir doble. La falda, recta, luce una escala de líneas de picados formando V en derredor. El cuerpo se compone de una especie de doble torera muy corta, de paño beige, formando punta por delante y colocada sobre una blusa algo flotante, de pana turquesa. Cinturón de pana, con lazo y caídas bebe. Esta toilette puede modificarse fácilmente en negro, con blusa de pana de color; será también lindísima y práctica y permitirá emplear una tela que por su estrechez no bastase para un cuerpo completo. Fijense en lo dicho nuestras lectoras, y obtendrán resultados sorprendentes.

Un modelo sencillísimo es el que nos ofrece la figura 3. Esta hechura será muy de moda para el invierno, y recuerda los luegos faldones cuya reparación anunciáramos. El vestido es de paño violeta. El cuerpo, formando torera, va cubierto de galones negros siguiendo exactamente la forma de ésta, es decir, bajando rectos por delante y trazando un ángulo recto para rodear la torera. Igual movimiento se repite en la falda, produciendo el efecto de un cuerpo de faldones largos. Peto y cuello de muselina de seda violeta fruncida. Mangas enteramente guarnecidas de galones colocados transversalmente.

El croquis n.º 4 es un traje de lana fantasía punteado verde y encarnado. El cuerpo forma chaqueta redondeada en el delantero y terminando por detrás en puntiagudo faldón. Solapas escocesas y pala escocesa en el hombro. Peto escocés con lazo de encaje. Cinturón escocés. La falda, recta, ostenta por delante cenefas escocesas formando paños y ensanchándose en el bajo.

Muchos sombreros «bergère» de fieltro blanco, camelia, gris perla, de alas caídas, guarnecidos de guirnalda de flores. Otros muy levantados por detrás, descubriendo la nuca; un pequeño drapado de terciopelo con caídas descendiendo sobre el cuello, á izquierda, forma una guarnición originalísima.

Se atendieron nuestras reclamaciones, ó sencillamente han cedido las señoras espontáneamente á las súplicas generales? Ello es lo cierto que los sombreros de teatro microscópicos se ven, cada vez más, en los escaparates de nuestras modistas de mayor fama.

Una nonada, un lazo hechiceramente drapado con «aigrettes» adiamantada; una escarapela de muselina de seda bullonada con rizado de terciopelo negro; una guirnalda de flores colocada en torno del rodete, y ostentando un lazo con caídas á izquierda, he aquí las novedades como tocado para teatro.

Es lindo, gracioso, distinguido; pero ¿adoptarán nuestras elegantes esa nueva moda, renunciarán á los inmensos sombreros con plumas? Ellas decidirán. Son ustedes las árbitras, señoras; muéstrense razonables, sepan reconocer que aquí se extralimitan ustedes de sus derechos, y si quieren ustedes hacer aceptables las reivindicaciones feministas, demuestren desde luego que saben portarse cuerdamente otorgando á esos señores las razonables concesiones que reclaman. Será el mejor medio para

que luego triunfe el buen derecho de ustedes. Y pues de teatro hablamos, una palabra todavía para terminar.

Una señora nunca ofrece refrescos á una amiga acompañada de su marido, aun cuando éste haya proporcionado la localidad que aquélla ocupa. Bien está que lleve caramelos y confites en una bombonera, y la coloque en el antepedio del palco; pero, por lo general, el caballero acompañante es el encargado de esas atenciones. Aviso á las lectoras amigas á quienes esta cuestión ha preocupado á menudo.

Baronesa de Clessey

El Elixir THYMOL-CASALS,
premiado con Medalla de Plata en la Exposición del Congreso internacional de Higiene y Demografía, está reconocido como el mejor de los dentífricos y antisépticos, según opinión de eminentes facultativos. Combate con eficacia los herpes y demás afecciones de la piel, y es indispensable para lociones y toda clase de cuidados íntimos de los señores. — Frasco de 60 grs. PTAS. 1'50.—Depósitos principales: V. Ferrer, Dr. Andreu, Vidal y Ribas, Sociedad Farmacéutica, Barcelona; Melchor Garcia e Hijos de C. Ultramar; Madrid.—Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías.

CORTE Y CONFECCIÓN

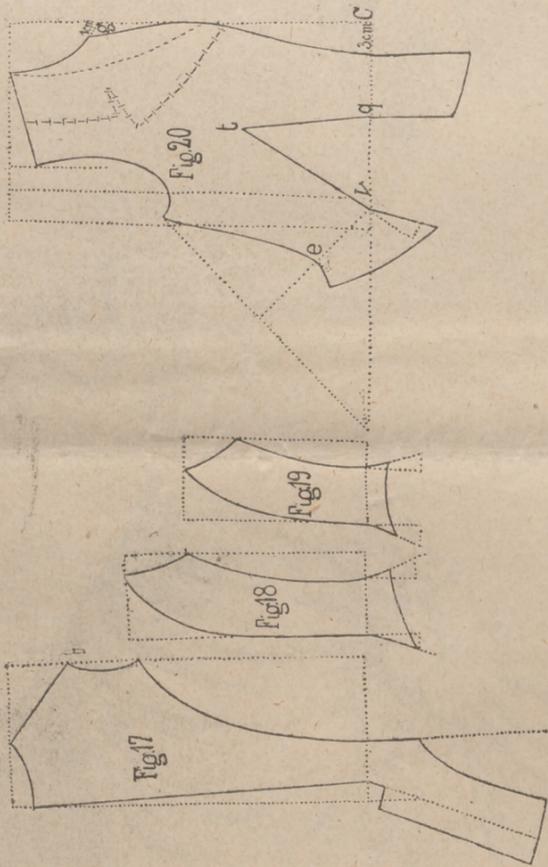
LECCIÓN 12.ª

Cuerpo amazona

(VÉASE EL «CUERPO TIPO» EXPLICADO EN NÚMEROS ANTERIORES)

Este sigue también el corte del «cuerpo tipo»; la espalda y los dos costadillos, figuras 17, 18 y 19, no tienen variación: el faldón se hace como todos, y sobre él se da la forma de amazona, más ó menos corto, según el gusto de cada cual, imitando el de la figura.

El delantero, figura 20, igual á los anteriores; pero con sólo una pinza y un poco entrado de delante. Para la entrada de delante se darán tres centímetros, á contar desde la letra C (ángulo inferior derecho del cuadro), uniendo el punto resultante con el cuello por medio de una curva, la cual entrará un centímetro en el (letra g), y la curvatura será mayor en el pecho hasta rozar la línea derecha del cuadro (C). Dese después de una sola separación, un centímetro por decena de lo que se tenga de cintura, cuya medida es la que damos entre las dos separaciones en los delanteros de dos pinzas.



Para marcar la profundidad y altura de esta pinza, habrá de seguirse la indicación hecha para marcar la segunda en el «cuerpo tipo», el cual nos guiará también para darle el resto de la cintura.

El faldón, según las indicaciones del «cuerpo tipo», modificándolo con pico ó otra forma, según convenga.

El cuello y solapa que se ve señalado por la línea de puntos, se obtendrá del modo siguiente:

Únanse el delantero y la espalda por los hombros, continúese el dibujo hasta la parte posterior, y una vez obtenida la figura del cuello se traspasa su forma en el forro por medio de una rodadera. Cúbrase luego de tela, confeccionése aisladamente y colóquese cuando el cuerpo esté en disposición.

Si se prefiere cuello y solapa estilo sastré, más adelante daremos las explicaciones.

NOTAS. — 1.ª A las personas que deseen coleccionar las lecciones de corte y confección, se les recomienda la conservación de todos los números á contar del de la primera lección, y en caso de faltarles alguno podrán pedirlo á la Administración del Periódico al precio corriente.

2.ª Las que deseen adquirir la obra completa *El Corte Parísien* Martí ricamente encuadrada, con mejores y mayor número de grabados y más extensas explicaciones, con las que se aprende no sólo el corte, sino también el importante arte de confeccionar, adornar y comprender las modas venideras, la encontrarán en dicha Administración al precio de 15 ptas. Por correo y certificada, 15'50 ptas.

PLEGADOS AL ACORDEON

por E. J. Vda. de Casanovas.

Pliegues de varios tamaños.—Aviñó, 28, 3.ª, Barcelona

PARISINA

CARTAS Á ELVIRA.

Llueve á cántaros, las mañanas y las tardes son oscuras como boca de lobo, todos los teatros han abierto sus puertas, chorrea el champagne en el *Palais de Glace* y tiritan en el arroyo los pobres que no pudieron pagar ayer el alquiler de sus bohardillas... Ha llegado el buen tiempo, el buen tiempo de la moda, que gusta de exhibir en los charcos del asfalto, y á través

de la niebla que ennegrece la escasa y marchita luz de estas latitudes, el *tissu diamantino*; el *tissu railway*; el satén *peau de gant*; el satén *Rocelane*; el *tafetán bordado*; el crepón *Hadji*; los trajes de astrakán guarnecidos de chinchilla; los trajes de terciopelo negro con bordados y galón negro; las celebradas tunicas que forman corpiño, y que, ajustándose con un cinturón al talle, caen hasta cerca de la mitad de la falda; los trajes lisos, tan lisos—según observa un cronista—que *desnudan* mejor que *visten*, y la nota de color, rojo ó violeta, contrastando con las sombras del invierno que avanza.

—¿Y para ir á misa, princesa?
—Para ir á misa, duquesa, he visto, entre otros, un traje de paño gris recortado en túnica sobre falda de terciopelo gris, la cual túnica se recorta en tres volantes, que suben ligeramente hacia atrás. Bolero detenido en la cintura por dos grandes vueltas de chinchilla. Mangas, de alto á abajo, guarnecidas de gris. Sombrero de fieltro *violine*, un tanto levantado á los lados, inclinado hacia adelante y envuelto en terciopelo del mismo tono.

—¿Y para los primeros bailes que se preparan?
—Traje de muselina de seda azul pálido para el transparente blanco. El bajo de la falda y el alto de la túnica, *los angeados* de vaporosas colmenas. La túnica, bordada de un alto volante de encaje. Sobre el corpiño, velado de muselina de seda celeste, bolero cerrado por un lazo de terciopelo negro. Cinturón del mismo terciopelo.

—¿Y para traje de «menor cuantía»?
—Verás el modelo más recomendado: «falda de muchos volantes, uno de los cuales, en el delantero, está encuadrado por dibujos de fina *pasamentería* encarnada. La chaquetita, muy correcta, derecha, ciérrase invisiblemente en el delantero, y está, como la falda, guarnecida del mismo dibujo de *pasamentería*. El cuello, muy alto, hácese del mismo pedazo que el de la espalda, encuadrando bien el cuello, con puntas que suben hasta la cabellera y á cada lado de las orejas. Sombrero *meunier* rojo, ó sombrero marqués del mismo color, guarnecidos uno y otro de una cinta de terciopelo negro, una nonada, en la que se clavan largos afileres».

Por lo demás, duquesa, la única novedad mundana, desmentida hoy por la duquesa de Uzés, es que los extranjeros no presentados en las casas aristocráticas podían entrar en ellas, y «ver de cerca á las damas», mediante una cantidad de dinero. Por cierto que entre dichas linajudas señoras figuraba la marquesa de Casa Riera. Comprendo la rectificación de las aristocráticas damas de París, cuyas costumbres distan mucho de ser las de las damas norte americanas.

L. B.

París, 17 de Octubre.

IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación:

	PTAS.		PTAS.
Cuerpo tipo	1'25	que se traspasan con facilidad á los cuerpos, mangas, faldas, etc., para bordar con «soutaches» ó <i>trencilla</i>	1
Cuerpo tipo á medida exacta y con explicación	3'50	Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel.	10
Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó blusa de novedad bajo el gusto ó figurín que se desee.	2'25	Patrones de cualquier prenda de ropa blanca	1'50
Mangas tipo papel.	0'50	Colecciones de patrones para equipos enteros de novia, desde	10
Monturas de manga novedad en muselina.	1	Colecciones para equipos de recién nacido, desde	5
Batas	2	Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados de gusto, á precios convencionales.	
Trajes princesa	3		
Faldas, en papel.	1'25		
Id., en muselina.	2'25		
Traje ciclista	4		
Traje amazona	5		
Trajes para niños de 1 á 6 años	1'25		
Trajes para niños de ambos sexos de 6 á 12 años.	2'50		
Cenefas, ramos y otros dibujos			

MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS

para solicitar los patrones que se deseen exactos.

PARA LOS CUERPOS:
Talle: desde la nuca á la cintura, A. A., fig. 1.
Espalda: desde un hombro á otro, B. B.
Cintura: una vuelta á todo alrededor, C. C., fig. 1 y 2.
Talle delantero: desde el hombro por la parte más alta hasta la cintura, E. E., fig. 2.
Pecho: desde un brazo á otro pasando por la parte más abultada, F. F.
Vuelta: alrededor del cuerpo por debajo los brazos y pasando por la parte más abultada de pecho y espalda, G. G., fig. 1 y 2.
Cuello: una vuelta por todo su alrededor, D. D., fig. 1 y 2.

PARA UNA MANGA:
Largo total: de un extremo á otro del brazo, B. J.
Codo: desde éste al extremo inferior del brazo, I. J.
Sisa: una vuelta al extremo superior del brazo, K. K.
PARA UNA FALDA:
Largo total, H. H. y cintura, C. C.



Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado.

DE VENTA EN LA LIBRERÍA FRANCESA

Rambla del Centro, 10 y 12. — Barcelona

- BARONNE STAFF. . . . Cabinet de Toilette.
- » Savoir faire et savoir vivre.
- » Maitresse de maison.
- DUCHESSE LAURIANNE. . . Pour être aimée.
- » Bréviaire de la femme élégante.
- VICOMTESSE NACLA. . . Dictionnaire de savoir vivre.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Principia el invierno.—Estrenos.—Los hermanos Quintero.—Los del Español en París.—Una muerte sentida.—Poco de salones.—El Real.—Proyectos.

Madrid presenta ya el aspecto de invierno; el cielo está triste, como si por allá arriba se sintiesen más que por aquí abajo las desdichas de la patria, y la mayor parte de los días son lluviosos,

habiendo desaparecido los esplendores del otoño con su dulce melancolía propia de las despedidas.

Hay que abrigarse; las señoras para salir por la tarde lucen ya los boas, que no pasan de moda, y por las noches se ven muchos embozados. Las capas y los gabanes de invierno han abandonado ya las envueltas alcanforadas en que pasaron el verano, y en los teatros se huele a naftalina.

Los estrenos han comenzado en Lara con la comedia en dos actos, de los señores Quintero, titulada *La Vida Íntima*, que ha obtenido un éxito completo. Los hermanos sevillanos hacen literatura trabajando fraternalmente como los Goncourt en Francia, y en cada obra nueva que dan a la escena demuestran las condiciones que tienen para cultivar la literatura dramática, haciendo resaltar especialmente su facilidad para el diálogo esmaltado de chistes oportunos, naturales y decentes.

Los demás teatros continúan con el repertorio. En el Nuevo, Sánchez de León y su compañía han representado primorosamente *Felipe Derblay*, distinguiéndose especialmente el director y la señora Lamadrid, que desempeña admirablemente el papel de Clara, y en la Comedia representan *Dora*, que es una de las obras en que más se distinguen la Cobeña y Thuiller.

La compañía del teatro Español ha terminado sus representaciones en París, y si no han obtenido el éxito ruidoso y entusiasta que han querido fabricar algunos corresponsales, hay que convenir en que han sido objeto de benevolencia y de simpatía, obteniendo un muy lisonjero *sucess d'estime* por parte del público culto, de la aristocracia intelectual que forman críticos eminentes y escritores distinguidos, que aunque no conocían mucho la literatura dramática española del siglo de oro de nuestras letras, han rendido culto a la justicia reconociendo lo que Corneille, Molière y Lesage deben al teatro español.

Las obras que más han gustado en París han sido *El Desdén con el Desdén* y el *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla. María Guerrero ha sido muy celebrada como mujer y como artista; de Díaz de Mendoza se han reconocido la elegancia y la distinción, y en general la campaña ha sido muy honrosa, habiendo obtenido la compañía española más laureles que provecho.

La muerte de D. Juan Manuel Agreda, hijo mayor de la condesa de Vilana, ha sido muy sentida. Hará unos trece meses que se casó con la hija segunda de los condes de Vía Manuel y habían constituido un hogar en el que reinaba la dicha. Fueron los dos jóvenes esposos a pasar el verano en la Granja y allá contrajo él las fiebres gástricas que han degenerado en el tífus que le ha arrebatado la vida cuando todo sonreía, y la afligida viuda ha vuelto a casa de sus padres a esperar que nazca el fruto de sus amores, que ya debe venir pronto al mundo donde era esperado hace poco con tanta alegría y donde será recibido con lágrimas de duelo.

Ha regresado la marquesa de la Puente, los marqueses de Linares, los duques de Denia y la mayor parte de los que tienen en Madrid su residencia habitual; pero los salones no se abren por esto, continuando en ellos la soledad, que es muy natural dadas las tristes circunstancias por que atraviesa la patria.

Donde más gente se reúne es en casa del marqués de Bogaraya, que postrado por una enfermedad crónica, aunque no dolorosa, recibe muchas visitas, viéndose constantemente acompañado por los numerosos amigos que tiene en la sociedad madrileña.



4. «Los Crustáceos». Servilleta para cangrejos.

En Fuenterrabía ha recibido las aguas del bautismo el secretario de la embajada de Inglaterra en España, que se ha convertido al catolicismo para casarse con la hermosa Srta. Ida Sickles, hija del que fue ministro de los Estados Unidos en Madrid durante el período de la Revolución de Septiembre, y de Carolina Creac, dama española, que fue en su juventud una de las bellezas que más brillaron en Madrid.

La Sra. de Cortuhay y su hija se hallan en París ocupadas en el *trousseau* que la joven heredera del opulento capitalista bilbaíno ha de llevar a su boda con el primogénito de los duques de Híjar. Esta boda será uno de los acontecimientos del Madrid aristocrático a principios de invierno y dará lugar a algunas recepciones que se celebrarán en el hotel de la Sra. viuda de Cortuhay, perteneciente por su nacimiento a la ilustre familia de los Castejón, que tienen su casa solariega en Durango.

De algunas otras bodas se habla; pero es prematuro anunciarlas todavía, siendo preciso dejar al tiempo que vaya estrechando los lazos que comenzaron a formarse durante el verano, ó que los arraste como el viento del otoño a las hojas desprendidas de los árboles.

En el Real se ha renovado casi por completo el antiguo abono y la temporada se inaugurará en los primeros días de Noviembre con la primera parte de la famosa trilogía de Wagner, para cuya representación se están haciendo grandes preparativos tanto en el decorado, como en los trajes.

Luis París, que es un verdadero artista, se propone dirigir la escena cuidando mucho de todos los detalles, para que resulte admirable el conjunto y desaparezcan todas las rutinas de guardarropía que constituyen verdaderos anacronismos.

En el Español se han renovado también los abonos a los lunes clásicos; pero la temporada no comenzará hasta Diciembre cuando la compañía regrese de Londres, á donde irá cuando termine sus representaciones en Bruselas, que es donde actualmente trabaja.

Mucho se habla de reformas de Madrid, de saneamiento de la capital, de desarrollo y aumento de las industrias establecidas en los alrededores de la corte y la creación de otras nuevas, y mucho nos alegraremos de que todo lo que se proyecta se realice, porque es preciso buscar para regenerarnos e indemnizarnos de lo perdido nuevos elementos de vida.

LEPORELLO.



2. Refajos elegantes.

3. Labor de la servilleta para cangrejos.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. Refajos elegantes.

1.º Refajo Adriana, de rica *moirine* calidad extra, ornado con dos lindos volantes trencillados, del propio tejido. Tonos a elección: negro, rosa, encarnado, malva y grosella.

2.º Refajo Mercedes. Este refajo, de corte gracioso y práctico, ornado de rico volante, alta novedad, es de magnífico muaré brochado, negro. Puede hacerse de *moirine*, tonos: granate, negro, marino, rosa, grosella y heliotropo.

3-4. Los Crustáceos: Servilleta para cangrejos. A todas nuestras amables lectoras agrada el mar, y todas saborean sus productos: desde el langostín minúsculo hasta los ricos crustáceos anfibios, cuyo gusto salino y delicado, y carne succulenta son tan apreciados por los finos gastrónomos. Esos mariscos, como el uso requiere, han de presentarse en plato cubierto con una servilleta bordada, rodeada de hierbas marinas, formando en el centro una verdeante mata de la que emergen los langostinos, cercados de apetitosos cangrejos que aparecen á través de la verdura y de las flores, sin otras ventajas físicas que la calidad; y no es la menor, hay que creerlo, pues reciben los honores de las mesas más brillantes y de los paladares más delicados. Así, hemos creado, especialmente para nuestras lectoras, una de las más lindas muestras de servilleta para cangrejos y langostinos, ornada de bonitos medallones bordados con algodón amarillo oriados de rosa, de cuyo centro se destacan esos crustáceos insignes, bordados con algodón sedoso rojo vivo, cuat'o tonos, con los ojos negros, á punto lanzado y á punto de tallo. Ramas de flores mismas, tonos verde y rosa tiernos, completan el marco de este lindísimo modelo de frescor y originalidad, terminado por amplio festón de sou-tache blanca fijada por puntos rojos espaciados. Los dibujos números 363 y 364 ofrecen el conjunto de un plato guarnecido, y, en tamaño natural, un detalle del bordado.





5. ABRIGOS DE INVIERNO Y SALIDA DE BAILE.

1.° Abrigo de beitschwanz, compuesto de un cuerpo de esclavina rodeado de mullón; cuello Valois forrado de mullón. Este abrigo, de forma graciosa, va forrado de raso plata. Sombrero de fieltro gris, ornado de plumas blancas. — 2.° Chaqueta de nutria, entallada, de faldón largo, compuesta de espalda y costadillos de espalda; y delantero cruzado, guarnecido de botones de estrás y cerrado por orejeta interior. Cuello Médicis. Mangas lisas, guarnecidas en el bajo con un botón de estrás. Sombrero drapado de terciopelo rubi, ornado de plumas fantasía negras y broche de estrás. — 3.° Abrigo de nutria y zibelina, compuesto de un cuerpo de esclavina orlado de zibelina descendiendo en estola por delante y terminando con varias colas. Este lindo abrigo va forrado de raso blanco. Sombrero de fieltro negro guarnecido de una drapería de terciopelo negro y una plu-

ma parisí a izquierda. Grupo de crisantemas blancas sobre el cabello. — 4.° Salida de baile, de seda brochada, malva y blanca. Este abrigo, de amplia forma, forrado de raso blanco, va fruncido sobre un canesú de zibelina rodeado de una berta cortada en forma orlada de encaje, terminando por delante en un *coquille* descendente hasta el bajo y cercado de tiras de zibelina. Cuello Médicis de zibelina. Mater.: 42 m. seda. — 5.° Cuello redondo en la espalda y formando punta en el delantero, compuesto de un canesú de armiño orlado de un volante de nutria cortado en forma. Cuello flexible de armiño; forro de raso marfil. — 6.° Manguito, formando juego con el cuello de armiño, orlado a cada lado de un volante de nutria, guarnecido con una cabecita y forrado de raso marfil.



6. 1.º Levita de paño mástic, cruzada por delante y cerrada con dos fil. de botones. Cuello-solapas guarnecido de picados. Junquillos picados guarneciendo toda la levita. Bolsillo lateral. Mangas ornadas de picados. Amplio sombrero guarnecido de terciopelo y plumas. Manguito de nutria. Mater.: 6 m. paño. — 2.º Chaqueta Ida, de terciopelo negro, guarnecida de solapas rodeadas de pasamanería y orladas de nutria. Delantero redondeado en el bajo, entallado por una pinza á cada lado. Espalda lisa. Motivos de azabache en los costados. Boa de plumas. Sombrero negro. Mater.: 6 m. terciopelo.

7. 1.º Vestido para niña de 8 á 9 años, de diagonal encarnado «militar». Falda, plana por delante y fruncida en la espalda, ornada de pasamanería. Cuerpo-blusa con grandes solapas, cerrado á izquierda, guarnecido con botones y galón muaré. Chaleco plano con cuello recto. Mangas ornadas con un jockey y pasamanería. Cinturón de tela parecida, guarnecido de galón. Mater.: 5 m. diagonal, 25 m. galón muaré. — 2.º Traje sastre, de paño Suecia. Falda cortada en forma, guarnecida de junquillos de paño piqué simulando el delantal. Cuerpo ceñido, cerrado á izquierda. Este cuerpo, muy corto, va rodeado de un faldón postizo, orlado de un junquillo de paño piqué. Cuello Médicis. Mangas con carteras de seda. Mater.: 7 m. paño, 0'50 m. seda.



8. 1.º Esclavina larga de paño beige, guarnecida de junquillos de paño picado y un motivo de pasamanería que les sirve de marco. Cuello Médicis con costura, cerrado delante por una orejeta y dos botones. Mater.: 3'50 m. paño. — 2.º Esclavina de paño «cocher», cubierta de volantitos acanalados subiendo hasta el cuello Médicis completamente liso. Mater.: 3'40 m. paño. — 3.º Esclavina larga, doble pelerina, guarnecida de junquillos de paño piqué. Solapas de paño blanco, guarneciendo la segunda pelerina sujeta por orejetas y botones. Mater.: 5 m. paño «cocher», 0'50 m. paño blanco. — 4.º Esclavina de paño «cierva», guarnecida de in-

crustaciones bordadas. Esta esclavina con volante en forma va forrada de seda rosa. Cuello Médicis. Mater.: 3'75 metros paño. — 5.º Esclavina de paño «chocolate», cortada en punta por delante y por detrás, cubierto el alto por un gran capuchón con solapas rodeado de una franja y sujeto por delante con un lazo de cinta raso. Cuello Médicis forrado de seda. Mater.: 3 m. paño, 1 m. tejido escocés. — 6.º Esclavina larga de paño liso azul marino, guarnecido con amplia cenefa de tejido escocés recortado en dientes redondos. Capuchón de tejido escocés, y cuello Médicis con costura forrado de escocés. Mater.: 3 m. paño liso, 2 m. tejido escocés.

DOBLE CRIMEN

POR

ELIAS BERTHET

(Continuación)

Reinaba en la habitación profundo silencio, sólo interrumpido por el estertor doloroso de Pichard. Víctor, demasiado conmovido para prestar algún servicio, ocultaba el rostro con sus manos, mientras uno de los pasantes tendía al cirujano los instrumentos á medida que se necesitaban. En breve, las quejas y los gemidos de Duplessis se mezclaron con los sonidos ronc del segundo herido. La operación parecía de las más dolorosas, pero no fué larga, y la bala, completamente deformada, no tardó en caer al suelo. Entonces el doctor, después de aplicar un apósito, dijo, con tono breve:

—Dejar en reposo al señor Duplessis... Ahora, ¡al otro!
Y se dirigió al sofá.

Fué menester desembarazar de sus ropas á Pichard, lo cual le arrancó gritos lamentables. Sin embargo, Bonivet no le atormentó como acababa de hacer á Duplessis, y después de un rápido examen de su herida, se irguió, meneando la cabeza. Aplicóle un apósito; pero hubiérase dicho que lo hacía en descargo de su conciencia, ó sólo con objeto de procurar un alivio momentáneo al enfermo.

Llenados estos deberes, se separó un poco, á fin de recoger sus instrumentos y lavarse. Mientras procedía á ello, Víctor, el notario y otros asistentes se agruparon en torno suyo.

—¿Y bien, doctor?—preguntáronle.

—En cuanto al comandante—contestó—no puedo decir qué cariz tomará la cosa. Quizá se salve, pero no respondo... Tocante á Pichard, todo es inútil.

Y añadió al oído de Briffaut:

—El tiro del fusil, cargado de perdigones, ha atravesado un pulmón de parte á parte... Milagro es que el infeliz no haya muerto ya sofocado.

Mientras se discutía en voz baja lo que convenia hacer, habiase establecido una conversación animada entre Víctor y Carlos Duplessis quien, aun cuando incapaz de moverse, había recobrado su pleno conocimiento.

—Comandante—decía Víctor con calor,—os ruego que accedáis á lo que os pido. Mi madre y yo no queremos confiar á nadie más que á nosotros los cuidados que os son indispensables... Permitid, pues, que se os traslade inmediatamente al Barral... ¡Padre mío—añadió en voz más baja,—os lo suplico!

El comandante parecía hallarse en la mayor perplejidad.

—Víctor—respondió con confusión,—he cometido faltas graves contra vuestra madre y vos. Os he descuidado mucho en estos últimos tiempos, y no osaría reclamar un afecto y una abnegación que no se me deben...

—¿Ignoráis cuán buena es mi madre? Nos desolaríais si rechazaseis mi ruego.

—Temo... Además, mi querido Víctor, ¿me hallo verdaderamente en estado de que se me traslade?

—¿Por qué no? En unas parihuelas, y conducido lentamente, estaríais antes de una hora en el Barral, á donde el doctor iría diariamente á visitaros... ¡Mirad, apuesto á que aprobará este plan!

El médico, en efecto, acababa de acercarse á ellos y Víctor le anunció su resolución.

—No veo el menor inconveniente—contestó Bonivet;—allá encontraréis más tranquilidad y bienestar. El transporte á brazo puede operarse sin peligro... Eso sí, señor Duplessis; si queréis que vaya á visitaros cada día, tendréis la bondad de facilitarme un caballo; ya sabéis que no he podido todavía...

—Dispondréis del mío, doctor, pues no es probable que vuelva yo á montarle en algún tiempo... ¡Vaya!—prosiguió—ya que todo el mundo es de ese parecer, y ya que tanto empeño tiene este bravo mozo... hágase de mí lo que quieran!

Apresuróse Víctor á salir en busca de una camilla y portadores. En cuanto á Pichard, estaba gravísimo y Bonivet declaró que si intentaban llevarlo á la posada, moriría de seguro en el trayecto.

Mientras el doctor iba de uno á otro de sus enfermos, Duplessis, cuya constitución de hierro luchaba contra el mal, preguntóle á su vez, en voz baja:

—¿Y Pichard? ¿cómo se encuentra?

—Perdido sin remedio—replicó Bonivet.

—¿Qué decis? ¿se hallaría en peligro de muerte?

—En peligro tal, que de un momento á otro...

—Pero ¡pardiez! ¡ese hombre no debe morir así! Ya sabéis, Bonivet, las sospechas que tengo hace tiempo. Estas sospechas son ahora una certidumbre: Pichard fué quien envenenó á su hija menor, y no se ha atrevido á negarlo. No conviene, pues, que muera sin haber confesado su crimen, ya sea por escrito, ya por una declaración verbal en presencia de numerosos testigos. Si muriese sin declararlo, ¿quién sabe lo sería de Claudina? Os lo ruego, doctor; no perdáis momento para arrancarle la verdad... Concertaos con Briffaut; avisad al cura de Pierrefitte... ¡Ah! por qué no he de poder yo...

—Pensad, comandante, que, por el contrario, vuestra intervención lo echaría á perder todo. La manera como os ha tratado prueba lo bas ante el odio feroz que os tiene, y si sospechara el interés que os tomáis en ese acto de justicia... ¡Vaya! tranquilizaos; dejadme hacer. No hemos de andarnos en contemplaciones, pues minuto antes, minuto después... Pero, mientras estéis aquí vos, nada obtendremos de él.

Carlos Duplessis acabó por apreciar la exactitud de esta aserción; así, pues, estaba ahora impaciente para que le trasladasen al Barral.

No hubo de esperar mucho. Víctor reapareció con siete ú ocho mochetones que había reclutado en la plaza y que debían relevarse para llevar al herido hasta el castillo. Venían provistos de una especie de angarillas, donde fijaron un colchón, colocando sobre éste, con las precauciones convenientes, al comandante envuelto en mantas.

Bonivet hacía las recomendaciones necesarias á Víctor y á los portadores, cuando el comandante le interrumpió en voz baja:

—No penséis en mí, doctor, dijo;—ocupaos sola y exclusivamente en obtener de Pichard esa confesión que debe salvar á Claudina... Cuento con vos, amigo mío. Será eterna mi gratitud, si lo alcanzáis... de lo contrario, no volveré á veros en mi vida!

Tranquilizóle el médico, con afectuosas palabras, prometiéndole pasar por la noche al Barral. Los portadores cargaron en sus hombros las angarillas; y bajaron

la escalera, emprendiendo la ruta hacia el castillo. Víctor, que se había desembarazado de su morral y su escopeta, caminaba al lado del herido, vigilando solícito sus menores movimientos.

En la plaza y en la aldea, decían, viendo pasar el cortejo:

—¡Ha sido una matanza!... pero hay otros... ¡otros muchos!

Corría por Pierrefitte el rumor de que el tío Bautista había exterminado á todos los habitantes de la casa de Briffaut, incluso el mismo notario, su mujer, sus pasantes y sus criados.

El transporte del comandante Duplessis se había operado con precaución, y Pichard estaba demasiado débil y demasiado absorbido por sus sufrimientos para poder observar lo que ocurría. Una grande postración había seguido á la crisis precedente, y podía creerse ó que dormía, ó que había cesado de existir.

Pero esta calma relativa no fué de larga duración. La tos, las sofocaciones, los vómitos de sangre no tardaron en reproducirse; y el doctor, después de haberse esforzado en detener estos síntomas alarmantes, hubo de reconocer su impotencia.

Declinaba el día, y una semioscuridad empezaba á invadir la habitación. Una vez, el moribundo intentó incorporarse; pero, atacado de un dolor atroz, limitóse á pasear en derredor sus ojos empañados, ya vidriosos.

A más del doctor, había allí diferentes personas. Eran, ante todo, el anciano párroco de Pierrefitte que Bonivet había mandado avisar; después, Briffaut, el alcalde Chamusset y por último el juez de paz del distrito. A ruego del doctor, manteníanse todos á un lado, esperando el momento propicio para manifestar su presencia.

Por lo demás, no era de los presentes de quienes parecía preocuparse Pichard. Su mirada se volvió hacia la cama donde habían colocado á Duplessis, y que actualmente estaba vacía.

—¡Cómo!—preguntó sorprendido;—¿qué ha sido de él?

—¿De quién?—dijo Bonivet.

—¡Pardiez! el otro... el bandido que quería sacar á subasta mis tierras.

—Os referís al pobre comandante Duplessis... Ya no está, como veis... Lo cual no debe extrañaros, pues le habéis alojado una bala en el pecho.

—¡Ja! ¡ja! merecida la tiene, ¿verdad? ¡Mejor, tanto mejor!... ¡Que vaya ahora á subastar mis tierras!

Y lanzó una risa convulsiva, que degeneró en estertor doloroso.

El párroco, oyendo expresar sentimientos tan poco cristianos, quiso intervenir; pero, á un ademán suplicante de Bonivet, permaneció inmóvil.

XXII

Los últimos momentos

En cuanto se hubo calmado un tanto Pichard, prosiguió el doctor:

—Mejor haríais pensando en vos mismo, querido; pudieran muy bien inquietaros por esta acción, así como por ciertas cosas que deben pesar sobre vuestra conciencia... Verdad es que, dentro de poco, sólo habréis de dar cuentas á la justicia divina.

—¡Eh! ¿qué decis? ¿acaso también yo he recibido... mi cuenta?

—Si hay que confesarlo, mucho lo temo.

—¿Es posible? ¿Ese maldito colegialillo me habría...? ¡Bah! ¡no lo entendéis! ¡Apuesto á que mi amigo Martín, el cirujano, me sacaría del lance!

—Puede probarse—replicó Bonivet mordiéndose los labios.

É hizo como que volvía la espalda al herido; mas éste ya no pensaba en lo que acababa de decir.

—Si muero, ¿qué será de mis tierras?—murmuró con una ansiedad que dominaba sus sufrimientos físicos;—¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡dejar esos hermosos campos, esas ricas praderas, esos bosques cuya vista, cuando pasaba yo, regocijaban mi corazón! ¡Ahora que ese rabioso de Duplessis ha cerrado los ojos, tal vez sus herederos no serían tan implacables como él!

—No lo sé—replicó Bonivet;—pero no seréis vos quien se aproveche, pues, si se os han de decir las cosas claras, sólo os queda el tiempo preciso para ocuparos en la salvación de vuestra alma... Y aquí tenéis al señor párroco de Pierrefitte, que ha venido á auxiliarnos.

El párroco se acercó.

—Verdad es—dijo dulcemente,—y si queréis escucharme...

La presencia significativa del ministro de la religión hizo estremecer á Pichard.

—¡Conque se acabó de veras, de veras!—murmuró;—¡maldito chiquillo!... ¿Qué va á ser de mis tierras? Se las disputarán como los perros se disputan los restos de una bestia muerta en el campo.

Siguió otra crisis, que se creyó sería la postrera; sin embargo, el médico logró reanimarle. Recobrado el sentido, pareció dominado Pichard por una idea, y su cerebro trabajaba visiblemente. Al fin, con voz cada vez más débil:

—Escuchad, señor Bonivet—dijo;—hacedme un favor. Si resueltamente hay que liar el hato, no quiero que me lleven al cementerio, como á todos. En mi propiedad de Bois-Garet hay un campo donde deseo reposar. Se me enterrará al pie de un árbol, y así, no me separaré jamás de esa propiedad, que prefería á todas las demás... Prometedme que haréis lo que os pido, mi buen amigo Bonivet! El señor cura os ayudará á arreglarlo... Y no dejaré mi tierra muerta, como no la dejé vivo.

Esta petición pueril revestía el acento de la más fervorosa plegaria; en ella el moribundo cifraba, evidentemente, su consuelo supremo, su suprema esperanza. Bonivet dirigió un signo misterioso á las personas presentes.

—Pero, señor Pichard,—repuso—lo que deseáis no depende ni del señor párroco, ni de mí, ni de ninguno de los que aquí se hallan. Eso depende, únicamente, de vuestra hija Claudina á quien, según creo, pertenece el Bois-Garet.

—¡Pues bien! no se negará.

—¿Estáis seguro? ¿No tiene contra vos poderosos motivos de queja?... Además, en la cruel posición en que se encuentra, le permitirán...?

Pichard agitó los brazos; á todas sus angustias, á todos sus padecimientos venían á unirse una angustia y un padecimiento nuevos. Después de murmurar unas cuantas palabras ininteligibles, preguntó distintamente:

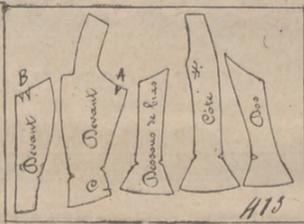
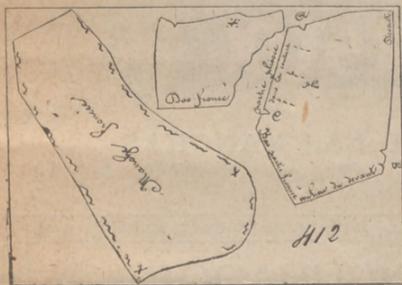
—¿Es bien cierto, señor Bonivet, que no hay esperanza de sacarme de ésta?

—Ninguna—replicó el doctor, á la vez que reprochándose su franqueza.

—¿Y el otro... el picapleitos... el ladrón de tierras... ¿es verdadera verdad que está muerto?

(Continuará.)

Patrón cortado, tamaño natural, de un Cuerpo para traje de baile GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

PRECIOSO CUERPO PARA TRAJE DE BAILE, tan á propósito para señora como para señorita, y compuesto de un forro ceñido velado de muselina de seda blanca graciosamente dispuesta. Nuestro dibujo demuestra exactamente su hechura, y nuestras lectoras podrán reproducirlo fácilmente con auxilio del patrón. Este consta de 7 piezas: 1.ª El delantero ajustado por una pinza, que debe continuar hasta arriba. 2.ª Costadillo del delantero. 3.ª Primera parte de la espalda. 4.ª Segunda parte de la espalda. 5.ª Parte de la espalda fruncida enlazada con el forro en el signo X del trazado. 6.ª Parte del delantero drapada, unida con el forro en el signo VV del trazado y en las letras A. C. B. 7.ª La manga entera, al hilo. Las diferentes partes del forro se cortan al hilo en la cintura. La espalda al hilo en el centro. Este cuerpo va abierto en la espalda y encordonado; los dos costados de espalda, figura 4, deberán, pues, llevar ojitos hechos con cordoncillo y espaciados cosa de 2 centímetros; sobreheilar las costuras; poner las cintas de ballena, y ballenar todas las costuras; colocar sobre el maniquí y drapar la muselina de seda. **Materiales:** 1'50 metros forro, 2'50 m. muselina de seda, 0'60 m. terciopelo.

ADVERTENCIAS.—1.ª Este patrón está cortado para talle mediano.—2.ª Antes de cortar la tela nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.

ES INDISPENSABLE á las madres y nodrizas que tienen poca leche para criar, el **Lactígeno Miret-Izarbe**, por ser de resultados prontos y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, á las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja, 2'50 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas.—Depósito general: M. Miret, Monjas, 68, Gracia-Barcelona.—Depositaris: En Barcelona, L. Gasa; Gallego, Gobernador, 18; Gasellas, Carmen, 84.—En Madrid, M. García.—Pídase en las farmacias.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 30	Octubre.	Sta. Eutropia. — De buenas costumbres.
Lunes 31	»	S. Nemesio. — Que se indigna.
Martes 1.º	Noviembre.	S. Ginés. — Nacimiento, origen.
Miércoles 2	»	S. Agapio. — Caritativo.
Jueves 3	»	S. Malaquías. — Mensajero de Dios.
Viernes 4	»	S. Nicandro. — Vencedor de los hombres.
Sábado 5	»	S. Zacarías. — Recuerdo del Señor.

CORRESPONDENCIA

Pastorcita. Detendrá V. esa caída con el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella*, que hace renacer los cabellos á cualquiera edad y retarda las canas. El frasco cuesta 6 francos en el depósito y 7'35 frs. por libranza al *Administrador E. Senet*, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

A dos hermanas. Agradezco á Vdes. mucho, así como á su mamá, el ofrecimiento que de su amistad me hacen, la que acepto y á la que correspondo con mucho gusto. Los sombreros para luto riguroso, han de ser de crespón, lo mismo en invierno que en verano. En cuanto al velo colgando, deben llevarlo los primeros meses; éste debe ser de crespón ó gasa, de unos 80 centímetros de largo, por ancho proporcionado. Las modistas de sombreros, tienen de estos velos, que vienen ya hechos á propósito. Siento de Vdes. la desgracia que han experimentado, y quedo á sus órdenes.

E. de C. Doy á V. gracias por la confianza con que me honra y á la que procuraré corresponder. Mi opinión es que debe V. hacer un vestido de paño azul zafiro ó corinto, que el color de paño azul con una serie de trenillas de lana negras y chaqueta entallada, para lo cual puede copiar cualquiera de los modelos que en la página 333 publica nuestro periódico del 16 del actual, en la seguridad de que cualquiera de los señalados con los números 5 y 6 son muy bonitos y elegantes. Si prefiere V. que el color del paño sea claro, estará más elegante pero menos práctico. En dicha página viene señalado con el número 1, una levita que creo estará muy bien á su esbelta figura y

que puede hacerse en paño negro y cerrada invisiblemente ó con muletillas. El otro vestido, puede hacerle de lana otomana ó una tela fantasía de lana y seda, haciendo la falda con volante en forma con un biés de terciopelo en la pagadura y cuerpo corto con canesú formado con bieses de terciopelo, como el de la falda. Terciopelo al biés también para el cinturón, ancho de veinte centímetros, que al abrocharse queda recogido como en las puntas, que se fruncen, dejando en cada una, una, á modo de lazada. En cuanto á otro abrigo, aconsejo á V. sea una capa de paño color beige, ó gris ceniciento, con volante en forma de lo mismo y más corta de delante que de atrás, y redonda de las puntas, que es como vienen todos los modelos. Estas capas llevan esclavina y cuello Médicis y como adorno, pasamanería. Como sombreros creo debe V. hacerse uno forma toca, de terciopelo de dos tonos y alas, que resulte un tanto claro, y pueda servir para teatro, y otro de fieltro ó terciopelo negro, con plumas negras también, y lazos corinto que va bien con todos los trajes.

Cualquiera flor de lis. Las esclavinas de piel mongolia son muy elegantes y si tiene V. bastante, es como mejor puede emplearla; pero si lo que tiene no sirve más que para guarnecer, puede hacer una capa de la forma de la que describo más arriba á E. de C. y ponerlo en la esclavina y cuello, y en caso de que tenga V. bastante cantidad, en la pagadura del volante.

Una entusiasta suscriptora rubia y morena. Siento mucho decirle que no comenzo ningún procedimiento para teñir las pestañas, ni debe V. buscarle, pues todo lo que para ese objeto pudiera aplicarse, sería muy perjudicial para la vista. En cuanto á las cejas, puede V. emplear el aceite que á continuación le diré, y seguramente conseguirá que se oscurezcan. De tuétano de vaca, aceite de almendras dulces y aceite de avellanas, se ponen cantidades exactamente iguales al baño de María; cuando están bien mezcladas, se cuele el aceite, y se pone en frascos bien tapados. Debe usarla todos los días. Quedo á su disposición.

Cantineria. No, señora; el tamaño de los sombreros no se reduce por ahora, aunque á decir verdad no podemos quejarnos, pues usándose como se usan las tocas, tenemos para todos los gustos. Tiene V. razón;

la forma tricorno es muy graciosa aunque aquí no la hayamos generalizado, y debe hacerse el que tiene ideado, que resultará muy lindo. Las tocas de terciopelo han de llevarse mucho este próximo invierno. Es V. muy amable, y tengo mucho gusto en contestarla.

Marcela. Indudablemente debe V. hacer camisas de dormir, que generalmente son de percal y se adornan con bordados y encajes. La describiré como nuevo, un modelo compuesto de canesú por detrás, y por delante en forma de pico por ambos lados, en el cual va montada la camisa, que ha de ser larga hasta los pies. El modelo que V. tiene es uno de los más bonitos, sobre todo si le agrega una coulisse en la espalda, á la altura del talle, de la que salen dos caídas de la misma tela que se anudan delante. Excuso decirle que los bordados y encajes se usan mucho para la ropa blanca; siendo hoy uno de los que más en boga están el encaje inglés.

Amina. Si, señora; el color blanco es preferible, lo mismo en invierno que en verano, pero tiene V. razón en lo de poco práctico. Para diario puede hacerse azul marino. La porcelana de Sajonia es muy apreciada y bonita. Cuando V. guste.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la *Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda»*.—Salón del *Heraldo*.—Madrid.)

SECRETOS DE TOCADOR

GRIETAS DE LOS PEZONES

(Fórmula de *Harless*)

Tómese de: Bórax, 2 gramos; Yema de huevo, 4 grs.; Clara de huevo, 4 grs.; Aceite de almendras dulces, 15 grs.; Bálsamo del Perú, 3 grs.—Mézclese.—Tres ó cuatro aplicaciones por día.

POMADA CONTRA LOS SABAÑONES

(Fórmula de *Baudot*)

Tómese de: Borato de sosa, 15 partes; Alumbre, 10; Benjuí, 10; Mostaza, 60; Raíz de lirio, 50; Salvado, 50; Pasta de almendras, 150—Pulverícese, y mézclese con un poco de agua.—Eficaz, para precevarse de los sabañones.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Tortilla al natural.—Mollejas de ternera á la italiana.—Perdigones asados.—Ensalada.—Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de puré de perdices.—Truchas á la ginebrina.—Filetillos de carnero al minuto.—Pato asado.—Ensalada.—Tarta de ciruelas.—Postres.

MOLLEJAS DE TERNERA Á LA ITALIANA

Blanquear 3 ó 4 mollejas de ternera, y echarlas luego en agua fría. Dividir cada una en tres partes, á lo largo, sazonalas y enharinadas. Colocar en una tartera 3 ó 4 cucharadas de hierbas finas cocidas y 2 huevos crudos. Batir la mezcla vivamente con un tenedor y en ella bañar las porciones de molleja. Pasarlas por miga de pan, y ponerlas á viva lumbre en la sartén con una buena pasta de freír. Así que hayan tomado buen color, escurrirlas, y presentarlas sobre una servilleta doblada.

TRUCHAS Á LA GINEBRINA

Limpiar 4 ó 5 truchas frescas, y ponerlas una junto á otra en una cacerola plana con manteca. Agregar un vaso de vino blanco y un poco de sal. Cocerlas entre dos lumbres vivas. Trasladarlas á un plato, glasearlas con pincel y dejarlas al amor de la lumbre. Añadir al cocimiento gelatina derretida, y al primer hervor, retirarlo del fuego, é incorporarle una porción de manteca á la «maitre-d'hôtel», y zumo de limón. Verter la salsa al rededor de las truchas, y presentarlas con una guarnición de patatas fritas y ruedas de limón.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

RATANIA—Astringente enérgico. Emplease contra la diarrea, la disenteria y las hemorragias de las mucosas; pero no en las hemorragias con congestión. En colutorios y gargarismos se usa contra las gingivitis simples ó escorbúticas, y las estomatitis mercuriales.—Infusión: Raíz de ratania, 20 gramos, en 1,000 gramos de agua hirviente. Á las dos horas, cuélese.

VERMOUTH DE LYON

Tómese de: Quina amarilla, 12'50 gramos; Rui-barbo, 3 grs.; Cortezas de naranjas amargas, 12'50 grs.; Vino blanco, 40 litros.—Hágase macerar durante ocho días.—Filtrese.—Clarifíquese con cola de pescado.

Opal-Pasta

Las ventajas sobre otros medios para quitar las manchas, son:

- 1.ª Quita las manchas con facilidad sin necesidad de mojar la ropa.
 - 2.ª No altera el color de la ropa.
 - 3.ª No deja señal alguna, ni siquiera en los tejidos de colores más fáciles de alterar.
 - 4.ª No es inflamable como la bencina.
 - 5.ª Es aromático, y puede por lo tanto emplearse en los vestidos para el uso diario, sin temor de echar olor de fumigado.
- De venta en las droguerías en tubitos de 40 céntimos y 1 peseta.

Puede afirmarse que no existe callicida más infalible que los *parches de Wasmuth*, en el reloj. Una prueba nos dará la razón. De venta en las farmacias, droguerías, zapaterías y bazares. Al por mayor, Muller Hermanos, Barcelona.

CONSEJOS PRÁCTICOS

X., EN HYÈRES. El *Élixir dentifrice des Bénédictins du Mont-Majella* se encuentra, 35, r. e du Quatre-Septembre, París. Enviando una libranza de 3'50 francos al señor *Administrador E. Senet*, recibirá V., á vuelta de correo, el frasco pedido.

MUERTOS QUE VIVEN

DOLORA

Con tierna melancolía Van á una niña á enterrar, Y el padre, al verla pasar, Dice llorando: «¡Hija mía! ¡La pierdo cuando aún vivía Con la fe de la ilusión!... Mas se templó su afección Mirando al cortejo, y viendo Tantos que, sin fe viviendo, Llevan muerto el corazón.

R. DE CAMPOAMOR.

LA MUJER Y EL AMOR

La mujer más modesta no encuentra voz más melodiosa, que la que canta sus alabanzas.—*Dupuy*.

El silencio es retórica de amantes.—*Calderón*. Tomamos á las mujeres por lo que no son; pero las dejamos por lo que son.—*Dubucq*.

En amor, hoy vale más que mañana: la felicidad que se requiere es siempre una felicidad perdida.—*Ricard*.

La mujer es la más bella desgracia de este mundo.—*Teócrita*.

MADRIGAL

Iba cogiendo flores Y guardando en la falda Mi niña, para hacer una guirnalda; Más primero las toca A los rosados labios de su boca, Y les da de su aliento los olores; Y estaba, por su bien, entre una rosa Una abeja escocidida, Su dulce humor hurtando, Y como en la hermosa Flor de los labios se halló, atrevida, La picó, sacó miel, fuese volando.

LUIS MARTÍN.

CONSEJOS DE HIGIENE

SRTA. ST-J., EN B. Emplee V. preparaciones conocidas, que sepa no la perjudican; por ejemplo: la *Virtuable Eau de Ninon*, de la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, París, franco, contra libranza de 6 francos y 10'85 frs.

Para evitar los efectos nocivos del aire frío y curar los resfriados, tos, catarros, etc., aconsejan los facultativos la inhalación antiséptica y balsámica que se obtiene con las pastillas Morelló.

EPIGRAMA

—Ha dado en decir la gente Que con la bella Leonor Casa vuestro hijo menor, ¿Es verdad?—Es evidente. —Pues le falta todavía Algún juicio.—¡Voto á tall! Si le tuviera cabal, ¿Pensáis que se casaría?

P. DE JÉRICA.

DICHOS Y HECHOS

Eran dos amigos: el uno tejedor y el otro sastre. Vinieron por tiempo á ser enemigos, de tal manera, que el sastre decía en ausencia del tejedor mucho mal, y el tejedor mucho bien en ausencia del sastre. Visto por una señora lo que pasaba, preguntó al tejedor qué era la causa porque decía bien del sastre, diciendo el otro tanto mal de él. Y respondió:—Señora, porque mintamos entrambos.

Un guarda rural da una parte contra un cazador furtivo y escribe la filiación del contraventor en estos términos: «Ojos negros, pelo castaño, cara oval.—Señas particulares: Se parece mucho á su padre.»

La mujer de un bromista cayó gravemente enferma, y éste llamó á un médico y le dijo: —Doctor, asieta V. á la enferma, que ya la mate ó la cure, le daré á V. treinta duros.

—Aceptado, contestó el doctor poniéndose á la cabecera.

Ocurrió que la enferma pasó á mejor vida, y el médico reclamó los treinta duros al viudo.

—¿Ha matado V. á mi mujer? le preguntó.

—No, hombre, ¡qué barbaridad! le contestó aquél.

—¿La ha curado V.?

—Tampoco.

—Pues entonces, no habiendo cumplido V. ninguna de las condiciones del contrato, no le debo nada.

Solución al Enigma del número anterior:

RUDA.

CHARADA

No es más que una mi primera Y en ella dos siempre están, Y, en la segunda, la prima Cinco veces hallarás.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria. IMPRENTA DE HENRICH Y COM.ª — BARCELONA

La Parisiën
14, Rambla de Estudios, 14
Mechero «SOL» incandescente

MARKA REGISTRADA

ECONOMIA más de 50%

TRIPLE INTENSIDAD DE LUZ

DURACION ILIMITADA

Lámparas y Baños

Bateria de Cocina

MECHERO SOL SOCIATS BARCELONA

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES

V. Sociats é Hijo

N.º 14, RAMBLA DE ESTUDIOS, N.º 14

PLÁTICA DEL HOGAR

LA EDAD CRÍTICA

Cuando el Dr. Monin llama la menopausia; el infierno de las mujeres, no hace más que expresar una verdad fisiológica incontestable. Numerosos son, en efecto, los trastornos sanitarios

enlazados con la edad crítica. En primer lugar, irregularidades en la circulación de la sangre, llamaradas en el rostro, tendencias a las hemorragias, transpiraciones abundantes, vértigos y vahidos. Después, aparecen las modificaciones más ó menos graves del sistema nervioso, las neuralgias, la neurastenia, los dolores intercostales, y á veces perturbaciones de la inteligencia que confinan con la enajenación mental.

Los antiguos recomendaban la sangría al llegar la edad crítica; pero esta medicación tenía más inconvenientes que ventajas. A menudo ocasionaba la anemia grave y pernicioso y contribuía á debilitar más aun el sistema nervioso. Por fortuna, según la frase de Molière, hemos cambiado todo eso. La medicina actual prescribe los tónicos y reconstituyentes, sobre todo los tónicos del corazón, del genero del *Vino Dé-*

siles, que es el verdadero nutrimento racional de la mujer en su edad crítica. Con los baños tibios y las fricciones, la electricidad bien manejada y algunos laxantes, el *Vino Débiles* triunfa de todas las pequeñas molestias de la menopausia, y previene, sobre todo, los peligros de la excitación nerviosa, frecuente en esa estación otoñal de la existencia del bello sexo. — Dr. SPONTIN.

PUBLICACION DE «EL ECO DE LA MODA»

(EN PRENSA)

Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas PARA 1899

Este Almanaque, en cuya compilación hemos procurado esmerarnos, da principio á una verdadera **Enciclopedia de la familia**, que completará las secciones especiales de nuestra publicación **EL ECO DE LA MODA**: Labores de señora, Recetas numerosas de toda especie, Tocador, Cocina, Costura, Arte en el vestir, etc., etc.

Todas nuestras lectoras estimadas querrán poseer este volumen, útil y ameno, cuyo precio módico podrá compensarse ampliamente por varias combinaciones que ulteriormente detallaremos, siendo una de ellas la participación en **Bonos de la Exposición de París**, que durante el año 1899 tienen consignados **6 premios de 100,000 francos y 1 de 500,000 francos**.

A pesar de lo nutrido de su texto (240 páginas) y de su ilustración profusa, el Almanaque de **EL ECO DE LA MODA** costará sólo **1 pta.**

TINTURA PARA EL CABELLO

Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; *Fin de Siglo*, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable.

Casa especial para la preparación de jarabes medicinales. VENTA: Farmacia Dr. Sastre Marqués, Hospital, 108. Esg. Cadena, Barcelona

ELEGANCIA

Reducción abdominal
Estético Universal Ramon
Con Real Privilegio



Aprobado por las Reales Academias de Medicina y Cirugía.

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO

Prenda hermosísima que se usa con sumo gusto y que la usan todas las señoras distinguidas porque da soltura y esbeltez al cuerpo; reduce el abdomen, combatiendo el descenso del vientre y el de la matriz, los catarros intestinales y de la vejiga. Además cuentan señoras sen hoy madres y sin él no lo habrían sidol, tanto es lo que favorece la fecundación y lo que evita los abortos.

Esta elegante prenda es también usada con sumo gusto por los caballeros obesos y por los que sufren afecciones gastro-intestinales. Está confeccionada con tejido especial de seda pura, muy sólido, que se denomina *Fina-poro-membrana Ramon* (Brillante célula). Pídase el opúsculo que se da y envía gratis. *Cármen, 38, 1.º, Barcelona.*

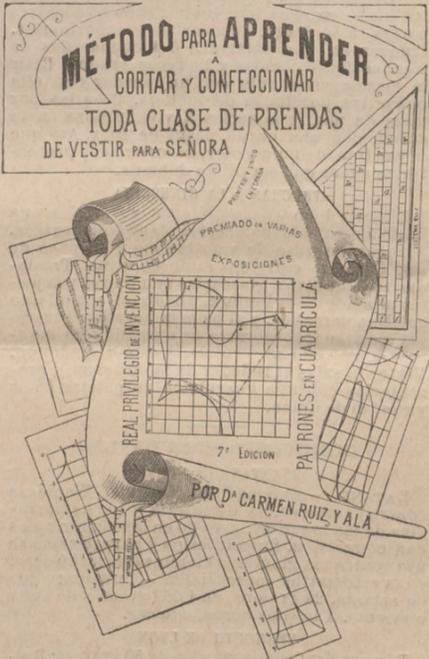
PLEGADOS ALACORDEON

En géneros para vestidos y adornos de sombreros
A. Foranté, calle Fortuny, 8, 4.º, 2.º-Barcelona
SE RECIBEN ENCARGOS:
Rambla de Estudios, 12, «La Criolla»
Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

¡FUERA CANAS!!

RESTAURADOR HIGIÉNICO DEL CABELLO Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO
No mancha, quema ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo; puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un cepillito. Conserva el color aplicado una vez al mes. Frasco, 2 ptas., por correo 3 ptas. — FARMACIA GARCERA, PRÍNCIPE, 13, MADRID, Y PERFUM. INGLESA.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningun producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y deterativas, por lo demás, le han hecho admitir en los *Hospitales de París*.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCONFÍAN DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS Ó INFIESTAS.



De venta en las principa'es librerías, en la Administración de este Periódico y en el Colegio Central de Corte, Pasaje de Madoz, n.º 6, p.º 2.º Se manda franco de portes. Precio: 6'50 pesetas.

¡ATENCIÓN SEÑORAS!
CÁPSULAS EUPEPTICAS DE **APIOL** DEL DOCTOR PIZÁ
Es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que proceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. Cura la amenoreas ó intermisión consecutiva á las mismas. No ofrece peligro alguno aun en caso de preñez. — Dosis: 2 á 4 al día. — Frasco: 8 Reales
DE VENTA: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS
Precios baratísimos
San Cristóbal, 11 (Esquina á Postas) MADRID

NUEVO DESCUBRIMIENTO **LA BELLEZA**
obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). Se vende en casa de los Comisionistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, París.



QUITA CON FACILIDAD LAS MANCHAS
De venta en las droguerías y bazares, en tubitos de 40 cénts. y de 1 pta. AL POR MAYOR: MULLER HERMANOS, BARCELONA.

LA MODERNA INCUBADORA
RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)
GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS
DESPACHO EN BARCELONA:
LA ISIS.—Pollería Modelo.—Borne Antiguo, 19
Venta de huevos frescos y aves para el consumo
Aceite puro del Ampurdán
Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

MEDIAS ANTINEURALGICAS confeccionadas con *Fina-membrana Ramon* (fibras de preparación especial Ramon) las usan los reumáticos, neurálgicos, gotosos, artríticos y catarrosos. Pídase el opúsculo que se da y envía gratis. *Cármen, 38, 1.º, Barcelona*

Acreditada Casa de Confecciones en Ropa Blanca
MADAME MARGUERITE FOURQUET
Puerta del Angel, 5, entresuelo.—Barcelona.
Gran Exposición de NOVEDADES en EQUIPOS, CANASTILLAS y AJUARES de Novias.
ESPECIALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

SEÑORAS. CON LOS PAPELES FIN DE SIGLO, sin saber de dibujo, DIBUJARAN sus vestidos, abrigos, mantelerías, juegos cama, almohadones, etc., sobre toda clase de géneros y colores indistintamente. **S. CASANOVAS, Obispo, 3.—Barcelona.**

CALENDARIOS Y DIETARIOS PARA 1899
GRANDES TIRADAS EN VARIEDAD DE CLASES
EDICIONES ILUSTRADAS con profusión de dibujos al agua-tinta
Misterios de la locura, por el Dr. D. Juan Giné y Partagás. Un tomo de unas 300 páginas con rica cubierta.
Cuentos ilustrados, por Nilo M.º Fabra. Un tomo de 264 páginas.
La Espuma, por Armando Palacio Valdés. Dos tomos de 300 páginas.
El Padre Nuestro, por Francisco Tusquets. Un tomo de 300 páginas con 99 grabados.
Las personas decentes, por Enrique Gaspar. Un tomo de 328 páginas.
Se venden á 4 pesetas tomo, en rústica, y á 5 ptas. con lujosa encuadernación, en la Casa Editorial
HENRICH Y CA
Calle de Córcega y Gran-vía Diagonal, Barcelona

NOVEDADES PARA SEÑORA
28.—BOQUERÍA.—28
BARCELONA

LAS COLUMNAS

TEMPORADA DE INVIERNO
Se han recibido grandes surtidos de **Novedades** en LANERÍA, PAÑERÍA, ALGODONES, SEDERÍA, PELETERÍA Y ABRIGOS