

MAO-KISSINGER LA VISITA QUE NO LLAMO AL TIMBRE



CAAMAÑO, MUERTO

* TRAGICO FIN DE LA GUERRILLA

Un telegrama de Santo Domingo comunicaba el sábado que el coronel Francisco Alberto Caamaño fue muerto, junto con otros dos guerrilleros, en un enfrentamiento con las Fuerzas Regulares del Ejército dominicano.

La muerte del que fue coronel del Ejército dominicano, junto a los también guerrilleros Lalane José y Winston Arcadio Pieter, en las lomas de Nizao, entre los parajes de la Matica, la Horma y Tetero de Mejía, en la sierra de Ocoa, junto la cordillera central, terminó con la duda de si estaba o no entre los rebeldes desembarcados en la playa de Caracoles el día 4 del presente mes de febrero el que fue líder de la revolución constitucionalista de abril de 1965.

En la madrugada del jueves, cuando aún no se sabía con exactitud la presencia de Caamaño, los terroristas asaltaron un camión militar e hirieron a cinco soldados de la primera brigada. Como se esperaba, según información militar, y con tiempo completamente despejado, el ataque fue total, cerrando el cerco sobre el grupo de terroristas con quienes libraron un fuerte encuentro que duró unas ocho horas.

Los guerrilleros Caamaño Deno, Peterson Pieters y Lalane José fueron enterrados en las lomas de la sierra de San José de Ocoa, según información del ministerio del Ejército dominicano.

La decisión de no entregar los cadáveres a las respectivas familias obedece a medidas de seguridad y para evitar que los partidos de extrema izquierda y sus militantes rindan honores a este grupo de insurgentes.



FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

6 pesetas

NUM. 1.221

Madrid, 20 de febrero de 1973

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:

**Prensa y Radio
DEL MOVIMIENTO**

DIRECCION, REDACCION,

ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958

Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

SE ENTREVISTARON TRAS LAS MURALLAS ROJAS DE LA CIUDAD PROHIBIDA DE CHUNGNANHAI

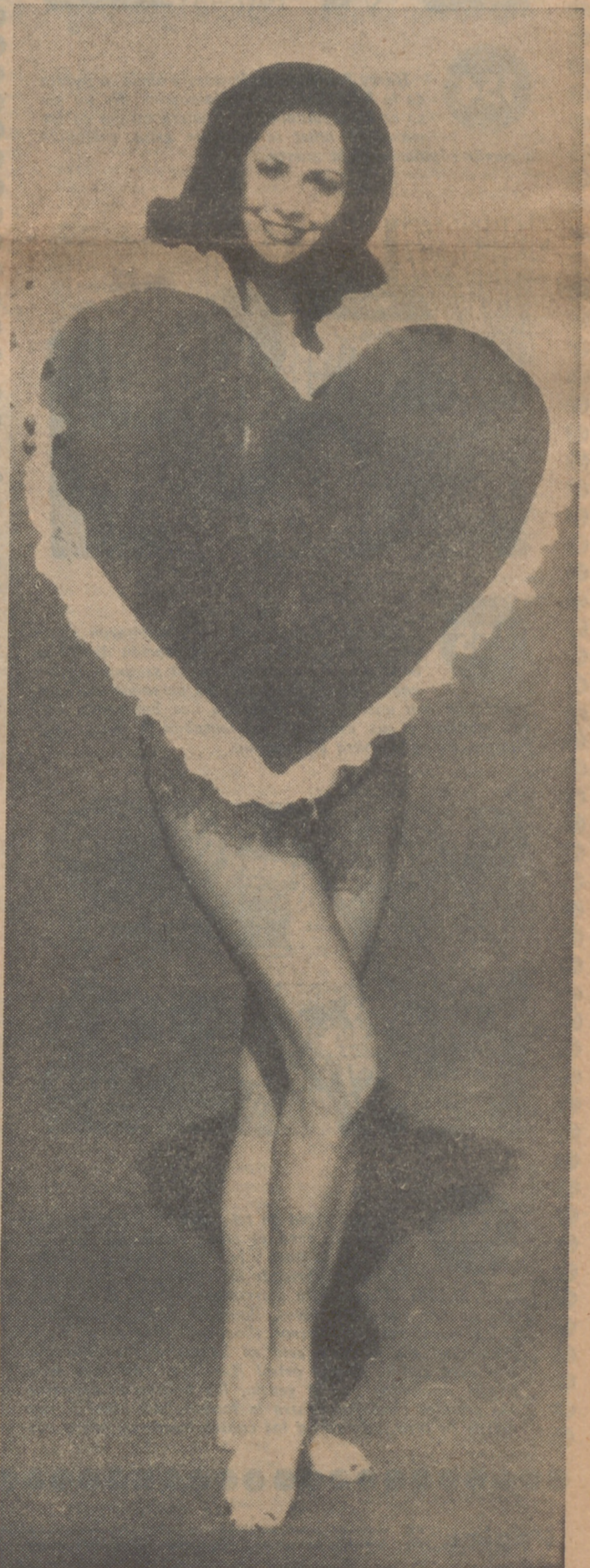
A últimas horas de la noche del sábado y hasta entrada la madrugada del domingo permanecieron reunidos, tras las murallas rojas de la ciudad prohibida de Chungnanhai, el Presidente de la República Popular China, Mao Tse Tung y Henry Kissinger. Fue una entrevista inesperada que ha producido expectación y sorpresa en el mundo. Duró casi dos horas y se inició a las 23,30 (hora de Pekín) del día 17. Un diplomático ha dicho que la noticia de esta reunión es «fascinadora y excitante». Otro añadió: «No existía ningún motivo de protocolo para que el Presidente Mao recibiera a Kissinger. Fue totalmente inesperado.» Se dice también que la entrevista viene a demostrar que Mao Tse Tung continúa desempeñando un papel muy activo en la política exterior china y resal-



ta que esta ha sido la cuarta reunión de importancia sostenida por Mao con visitantes extranjeros en las últimas seis semanas. El texto difundido por la agencia Nueva China dice que la audiencia se desarrolló en una atmósfera amistosa, con una conversación franca y amplia. Añade que Mao pidió a Kissinger que transmitiera saludos al Presidente Nixon. Esta fue la quinta visita realizada por Kissinger a China y se inició el pasado jueves. En ella celebró ya doce horas y media de conversaciones con el primer ministro, Chu En Lai.

UN CORAZON ASI DE GRANDE...

Y una sonrisa simpática y juvenil son las galas de la juvenil Arelia Shira. Ahí la tienen ustedes, con la elasticidad de su silueta y dispuesta a animar a los enamorados tímidos. Y con la alegría rebosándole en esa visera cordial que le sirve un poco de escudo y adorno y que constituye todo un símbolo. Arelia acaba de conquistar el título de «Miss Daytona Beach, 1973», pero, al mismo tiempo, se la nombró «Miss Día de San Valentín» para festejar al Patrono de los enamorados. Todo ocurrió en la famosa playa de Florida, en los Estados Unidos.



BODA CARMEN ORDOÑEZ-PAQUIRRI (Con ella se funden tres dinastías taurinas)

Un verdadero acontecimiento popular fue, el pasado viernes, la boda del torero Francisco Rivera Pérez «Paquirri» con Carmen Ordóñez «Dominguín», hija del diestro Antonio Ordóñez y de Carmen «Dominguín», sobrina, por tanto, de Domingo, Pepe y Luis Miguel. Tres dinastías taurinas se funden con esta boda: Ordóñez y Dominguín con el nuevo nervio llevado a la Fiesta por Paquirri. La torería, hecha de heroísmo, valor y belleza, está protagonizada por seres humanísimos. No siempre les corresponde desafiarse el peligro o conquistar la gloria aplaudida de los ruedos. También le toca vivir horas entrañables y familiares. Esta boda, por todo lo alto, a la que asistieron personalidades del mundo social y de la torería, llenó con su rumbo y elegancia el barrio de La Latina, donde se encuentra el templo de San Francisco el Grande, en el que se celebró la boda.



Textos de:

Paul Gordeaux

Dibujos de:

W. Marshall

RESUMEN DE LO PUBLICADO. — Después que sus amigos Pierpoint, Makley y Clark le ayudaron a escapar de la prisión de Lima (Ohio), matando Pierpoint al director de la misma, después que Hamilton asesinó a un inspector de Policía, Dillinger, que mató a su vez a un policía durante el asalto a un Banco, se hace también merecedor de la silla eléctrica. Huye de Chicago para refugiarse en Tucson (Arizona), donde se hallaban Pierpoint, Makley y Clark. Una noche, mientras jugaban al póker en una habitación del hotel Congress, los cuatro bandidos notaron que hacía mucho calor y que había un fuerte olor a humo.

Historia de un «gangster»

Exclusiva nacional: 7 Fechas «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PÚBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS; DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS

tros crispados iluminaban las llamas con reflejos rojizos. Lo más extraordinario es que nadie, entre tanta gente, reconoce los rasgos de los cuatro fuera de la Ley, buscados por los policías de 48 Estados, y cuyos rostros se han hecho familiares por las fotos publicadas en todos los periódicos del país.

(CONTINUACION)



154 Harry Pierpoint se levantó y abrió la puerta de la habitación. Inmediatamente dio un paso atrás espantado; la escalera estaba en llamas. «¡El hotel se quemaba!», gritó, volviendo a cerrar rápidamente la puerta.



155 Dillinger y los otros se precipitaron hacia una ventana. Abajo —la habitación donde se hallaban se encontraba en el segundo piso— había varios centenares de personas que contemplaban con ansiedad el siniestro. Los bomberos, con sus mangas y sus escaleras, comenzaban a lanzar sus chorros de agua sobre el incendio.



156 Makley trató de telefonar a los empleados del hotel, pero el calor había fundido los cables de la línea y la telefonista había huido. Entonces, abriendo la ventana, los cuatro asesinos, lívidos, literalmente aterrorizados ante la perspectiva de ser quemados vivos, llamaron desesperadamente a los bomberos: «¡Socorro! ¡Socorro! ¡Vamos a morir quemados! ¡La escalera está en llamas! ¡Esto está muy alto para saltar! ¡Dense prisa! ¡Las escaleras! ¡Las escaleras!» Animados por el gentío, los bomberos apoyaron sus grandes escaleras contra la fachada del hotel y, uno detrás de otro, salvaron a los cuatro hombres, cuyos ros-



157 A la mañana siguiente, uno de los bomberos, pensando en la escena del salvamento de la noche anterior, le llamó la atención, después de reflexionar unos instantes, el parecido de los cuatro huéspedes del Congreso Hotel con los cuatro miembros del «gang» Dillinger. Comunicó su sospecha a la Policía de Tucson, quien rápidamente se puso en movimiento para la búsqueda de los cuatro rescatados del incendio.



158 Dillinger y sus compinches cambiaron de barrio. Puesto que no les habían reconocido la víspera, cuando miles de ojos estaban fijos en ellos, ¿por qué les iban a reconocer más tarde? La misma noche, los bandidos, acorralados por sorpresa, eran detenidos sin lucha...



159 A los dos días de la captura de los cuatro bandidos, el jefe de la Policía de Indiana, Matt Leach, entraba en la celda de Dillinger, en la prisión de Tucson (Arizona). «Hola, "poli", ¿ha recibido todas las tarjetas postales que le he mandado?», le preguntó Dillinger con tono burlón. «Si, Johnie», contestó indolentemente el policía. «¿Y ahora qué va usted a hacer conmigo?» «Voy a llevarle a Indiana, donde será juzgado por la muerte del agente O'Malley, en East Chicago. Sus tres amiguitos irán a responder en Ohio del asesinato de Jesse Barber, el desgraciado director de la prisión de Lima.» «Perfecto», dijo John Dillinger. «Pero olvida un detalle, y es que no hay en todo el país una cárcel que me pueda guardar durante mucho tiempo.» «Ya lo veremos. De todas formas lo vamos a meter en Crown Point. ¡Es nuestra prisión más segura!»



160 Matt Leach y una fuerte escolta de inspectores acompañan a John Dillinger hasta Indianápolis. En la estación donde bajó del tren, rodeado de policías, había innumerables reporteros, fotógrafos y un numeroso gentío de curiosos.



161 Una vez Dillinger en la prisión de Crown Point, le pusieron en manos del director. Cosa curiosa: la prisión estaba gobernada por una directora, Mrs. Lillian Holley, que había sucedido a su marido, asesinado por un condenado. Reporteros y «cameraman» asistían a la escena. El acusador público de Indiana, Mr. Estill, también estaba presente.



162 Alguien sugirió hacer una foto al nuevo y célebre pensionista de la prisión de Crown Point al lado de la directora y del acusador público. Lillian Holley y Mr. Estill se prestaron a ello sin ningún inconveniente, sin poner ninguna objeción, cuando uno de los operadores pidió al acusador y a la directora que pusieran cordialmente la mano sobre el hombro del procesado.



163 ¡A la mañana siguiente, en la primera página de todos los periódicos de los Estados Unidos, se pudo ver la foto del enemigo público número uno, Dillinger, terror de 48 Estados, departiendo en términos amigables con los funcionarios encargados de su custodia y de su acusación! ¡Un gran escándalo en toda la nación...!



CONTINUARÁ

Pionero de la zarzuela en América

JOSE DE LUNA cumple sus bodas de oro como empresario del género lírico



José de Luna, en 1936, cuando actuaba como barítono en el Ideal de Madrid



José de Luna, en la actualidad. Le llaman «el emperador del género lírico español» y ha dedicado su vida, entera a defenderlo

«Soy el único empresario particular que se desenvuelve con sus propios medios»

«Gracias a lo que gané en América pude sostener en España mi compañía» * «Lo que allí gané lo fui perdiendo aquí poco a poco» * «La zarzuela no morirá nunca» * «Fui artista antes que empresario»

Don José de Luna Rodríguez del Busto, empresario de zarzuelas, que lleva muchos años actuando por su cuenta y riesgo en España e Hispanoamérica. Comúnmente, se le conoce por el sobrenombre de «El emperador del género lírico español». En el teatro de la Zarzuela de Madrid repuso con sus compañías infinidad de zarzuelas en el curso de no pocas temporadas y estrenó obras tales como «El amor no tiene edad», de Federico Romero, con música antológica del maestro Chueca, y también la comedia musical «La turista de los millones», de Luis Fedor y Bariego, con partitura del compositor Cabrera.

PERTENECE A LA COMPANIA DEL REAL

Con motivo de sus bodas de oro con el teatro, el señor de Luna hace balance de su vida.

—Nací en Betanzos, provincia de La Coruña, el año 1896. En Madrid vivo desde hace cincuenta y cuatro años.

—¿Usted fue artista antes que empresario?

—En efecto, fui artista antes que empresario. Yo era hijo de militar y debuté en Toledo, en donde estudiaba pensionado por el Colegio de Infantería de María Cristina. Por aquel

entonces, deseaba hacerme militar, pero decidí por trasladarme a Madrid para estudiar canto y solfeo. Estuve tres años en el Conservatorio. Fue mi profesor de canto Ignacio Tabullo, y el de declamación, Pepe Rubio. También estudié después con el tenor Iribarne.

—¿Qué obras representó como cantante?

—Canté bastantes obras con Ofelia Nieto, Luigi Montesano, Vichel Bettoni, etc. Eso fue ya cuando estuve en la compañía del teatro Real madrileño. En Toledo, por ejemplo, canté de tenor el año 1921 las óperas «Pavlos» y «Maruxa». Aquí estuve como unos tres años por casi toda España, por Marruecos español y Orán. Estrené «La muerte del rui-señor», con Luis Echaire y Lía Emo, obra que Pepe Roméu estrenó en el Cómicó, de Madrid, poco antes que yo lo hiciera en gira por provincias.

—¿Y dejó usted de cantar?

—Nada de eso. Como mi voz era dramática, me pasé a la cuerda de barítono. Así me lo aconsejaron los maestros Soutullo y Alonso. Tras cantar ópera, estuve veintiocho años dedicado al género de la zarzuela y de la opereta, actuando al lado de todas las grandes figuras de aquella época.

—Cuando en realidad me hice empresario fue en 1939, llevando contratados a Séllica Pérez Carpio, Carlos

Oller y otros artistas. En 1943 ó 1944, fui gerente de Paco Martínez Soria. Cuatro años seguidos. Y, luego, tres años gerente de Miguel Ligeró, así como de Pablo Sorozábal, con el que me uní siempre una amistad entrañable. Con él estrené el gran sainete de Federico Romero, música de Sorozábal, «Cuidado con la pintura», en unión de Marcos Re-



José de Luna estrenó en el Tivoli de Barcelona, en 1944, «Amor en vacaciones», del maestro Tellería

ando y trabajando con Séllica Pérez Carpio, Sorozábal y yo llevamos una gran compañía de género lírico a América, durante un año, en 1960. Pero, años antes, ya había hecho mis primeras salidas en concepto de empresario de género lírico, hasta el punto de que puedo asegurar que a finales del año 72 he cumplido mis bodas de oro como tal. Esta es la verdad.

HAY QUE AYUDAR AL GENERO LIRICO

—El señor Luna Rodríguez del Busto estrenó «La pintura», sainete de Pedro Liabrés; «Madame Pompadour», en el Tivoli de Barcelona, etc. Estuvo tres veces en Hispanoamérica, obteniendo con su compañía éxitos clamorosos. Dice al respecto:

—Gracias a lo que conseguí ganar en América pude sostener en España mi compañía de zarzuelas. Allí lo gané y aquí lo fui perdiendo poco a poco.

—¿No ha recibido usted nunca ayuda de nadie?

—En el terreno económico, jamás. Soy el único empresario particular que se desenvuelve por sus propios medios. Recibi, sí, alguna pequeña ayuda durante las seis temporadas de

verano que hice zarzuela en el Ministerio de Información y Turismo me concedió dos años otra pequeña ayuda. Pero, ¿qué significan esas ayudas frente a los gastos tan considerables que tiene una compañía como la mía? ¡Cuántas veces me ha tocado poner dinero de mi bolsillo!

—¿Qué representa, en datos y cifras, una compañía lírica como la suya?



José de Luna, en plena juventud, caracterizado para interpretar una de sus más ambiciosas creaciones líricas

—Pues representa una nómina diaria de treinta y dos mil ochocientas pesetas, llevar cincuenta artistas contratados (de ellos, veinticinco figuras), segundo apunte, apuntador, maquinista, sastrería, decorados, peluquería, atrezzo y... los viajes.

—¿Es que la zarzuela está en decadencia en nuestros días?

—No, no es eso. El público acude a ver las obras del género lírico, pero aún así resulta imposible sostener decorosamente una compañía de envergadura como la mía. No obstante lo dicho, sigo con toda mi ilusión esperando el momento en que reciba una ayuda oficial adecuada, como otros la tienen; una ayuda para el género lírico que sea capaz

de enjugar todos los déficit que existan.

—¿Se arruinó usted alguna vez?

—Varias veces. Y varias veces me rehice, gracias a Dios. Recuerdo que en enero de 1936 perdí todo el material que tenía en el incendio que hubo en el teatro Isabel la Católica de Granada. Entonces quedé arruinado, y la compañía, a la deriva. Pero no crea que me desespero. No se me nota cuando pierdo. Siempre estoy tranquilo y sonriente. Los negocios son así. Y más éstos, relativos a la vida artística teatral. Sólo me lo han notado mi mujer y mis amigos. Ahora, eso sí, nunca dejé a deber un solo céntimo a nadie. He sacrificado siempre mis bienes particulares para poder cumplir con todo el mundo como Dios manda. Y el día que no pueda hacerlo, entonces dejaré de ser empresario lírico.

Don José de Luna, por vez primera en su vida, está actualmente regentando una compañía de comedias. Va por España dando a conocer la obra de Buero Vallejo «La llegada de los dioses». Por poco tiempo, pues en septiembre próximo reaparecerá como empresario de zarzuelas y, por supuesto, con su compañía, en Jaén, recorriendo después Andalucía y otras zonas.

LANZO A MUCHOS ARTISTAS FAMOSOS

Le pregunto por las plazas españolas que más afición suelen tener a nuestro incomparable género lírico. Me contesta:

—En muchos sitios... Siempre me va muy bien en Córdoba, Málaga con la empresa Sánchez Ramade, en el Principal, de San Sebastián; en el Colón de La Coruña, en el Alvarez Quintero de Sevilla con la empresa Lusarreta, en el Gran Cinema de Santander, Oviedo, Gijón, etc.

—Antes, todos los veranos su compañía trabajaba en la Zarzuela, de Madrid...

—Hace ya tres temporadas que no voy al teatro de la calle Jovellanos a realizar mis acostumbradas temporadas veraniegas. El año antepasado no pudo ser.

por obras que hicieron en el foso. El último año, por otros imponderables. Y, francamente, me agradecería seguir con mis clásicas temporadas de zarzuela allí. Espero que todo se arregle.

—¿Qué repertorio lleva su compañía?

—Prácticamente, todo el repertorio zarzuelero español. Unas treinta y cinco obras en total. En muchas ocasiones, en una sola función ofrecemos al público dos zarzuelas pequeñas.

—¿Morirá la zarzuela, señor Luna?

—La zarzuela, si recibe la adecuada atención oficial, no morirá nunca. Puede dar mucho más al público que una simple comedia o cosa parecida, aunque los gastos sean muy superiores.

—¿Se arrepintió alguna vez de no haber seguido con su carrera de militar?

—De ninguna de las maneras. Buena prueba de ello la tiene que algunos médicos, abogados, etc. abandonaron, como yo, sus respectivas carreras, para dedicarse al canto o a ser actores o empresarios. Hoy, por ejemplo, el canto es una carrera muy costosa, y con el abandono que existe para la misma, no tiene gran salida. Y es una pena. Además, no hay coros suficientes para hacer la zarzuela en gran escala, como se debería hacer...

—¿Ha lanzado usted a muchos artistas famosos?

—A más de la mitad de los tenores y barítonos de los que hoy existen. A muchos de ellos los saqué de los coros y los convertí en figuras famosas. No es cosa de citar nombres, porque me olvidaría de alguno.

La compañía lírica de don José de Luna viaja en un autocar de cincuenta plazas, seguido por un camión que transporta el material necesario para sus actuaciones. Por toda España da a conocer las partituras de Chapí, Bretón, Chueca, Arrieta, Jiménez Barbieri, Vives, Usandizaga, Sorozábal, Moreno Torroba, Alonso, Guerrero... Bien se merece una ayuda estatal en condiciones y el premio a su dilatada labor artística.

PENIN CASTILLO

En un 10 por 100

NIXON DEVALUO EL DOLAR

Tras el cierre general de los mercados de divisasy, el Presidente Nixon tomó la decisión de devaluar en un 10 por 100 la paridad del dólar con respecto al precio del oro. Nixon mismo reconoció que la medida era una solución temporal de la crisis monetaria y comercial mundial,

anunciando su propósito de solicitar del Congreso plena libertad para incrementar o reducir las tarifas y barreras comerciales a algunos productos para solucionar el déficit comercial de Estados Unidos.

En Europa se recibió la decisión norteamericana con un alivio no exento de preocupación por el futuro de la crisis.

En Bruselas, sede de los «nuevos», la devaluación se consideró, en principio, un triunfo parcial de la relativa cohesión europea ante el rival comercial estadounidense, exceptuando o limitando el éxito la medida italiana de dejar en flotación a la lira.

CONSEJO DE MINISTROS DE FINANZAS DE LA CEE: COMUNICADO FINAL

Al término del Consejo de ministros de Finanzas del Mercado Común Europeo, que trató de la situación monetaria internacional, se hizo público el siguiente comunicado:

«El Consejo de ministros procedió a un análisis de los diversos aspectos de los acontecimientos monetarios de estos últimos días. Estima que la decisión de los Estados Unidos de devaluar el dólar con relación a su paridad, declarada en el Fondo Monetario Internacional, y la del Japón, de dejar flotar su moneda, contribuyen a un mejor equilibrio en los pagos internacionales. Consta con satisfacción la pronta reapertura de los mercados de cambios.

El Consejo reafirma su determinación de proseguir sin retraso la realización de la unión económica y monetaria, lo que implica la participación de todos los Estados miembros en el sistema monetario comunitario.

El Consejo estima que conviene acelerar las decisiones de puesta en acción de la unión económica y monetaria previstas por el comunicado final de la Conferencia de Jefes de Estado y de Gobierno del 21 de octubre de 1972.

En este contexto, la Comisión someterá, antes del 30 de junio de 1973, un informe referente a la modificación del apoyo monetario a corto plazo y a las condiciones de comunitarización progresiva de las reservas. El Consejo de ministros invita al Comité Monetario y al Comité de gobernadores de los Bancos Centrales a aportar a la Comisión su entera colaboración para el respeto de este plazo.

El Consejo de ministros estima, a la luz de los recientes acontecimientos, que la Comunidad debe poner a punto, sin tardanza, una postura común en cuanto a la reforma del sistema monetario internacional para dar un impulso suplementario a los trabajos iniciados en el seno del Comité de los «veinte» del Fondo Monetario Internacional.»



CUBA Y USA, DE ACUERDO. EN LA POLITICA ANTISEGUESTROS AEREOS. — El secretario norteamericano de Estado, William P. Rogers, a la izquierda, y el encargado de Negocios de Checoslovaquia en Washington, Jaroslav Zaptovsky, en representación de Cuba, firman un acuerdo entre los Estados Unidos y Cuba relativo a los secuestros aéreos. Un acto similar tuvo lugar en La Habana, en cuya ceremonia los Estados Unidos estuvieron representados por el embajador de Suiza en la capital cubana. Por su parte, el Presidente Nixon ha precisado que la firma de este acuerdo no significa que USA vaya a normalizar sus relaciones con Cuba.

URUGUAY: PAZ Y CONCORDIA

Llamamiento de Bordaberry a la unión de todos los uruguayos

El mando conjunto de las Fuerzas Armadas uruguayas difundió su comunicado número 13, en el cual se expresa la «concordia de de intenciones» a que se ha llegado con el Presidente Bordaberry. Al mismo tiempo anunció el fin de las operaciones militares ante el feliz término de la sublevación. Fruto de esta concordancia fue el nombramiento

de los nuevos ministros del Interior y de Defensa, doctor Walter Ravenna y el coronel Néstor Bolentini, respectivamente. Ravenna pronunció un discurso en su toma de posesión, en el curso del cual ha dicho que comparte personalmente los puntos del plan político que acordaron ejecutar desde el Gobierno el

Presidente Bordaberry y los mandos militares.

LLAMAMIENTO A LA UNION

El Presidente del Uruguay, Juan M. Bordaberry, hizo un llamamiento a la unión de todos los uruguayos, difundido por las cadenas de radio y televisión. Después de señalar que la pa-

tria había superado otra «dura prueba». Bordaberry expresó su intención de hacer de ella una ocasión para un encuentro nacional, para lo cual ofreció a todos los sectores del país un sitio en la cruzada en pro de un nuevo Uruguay. En su parte sustancial, el discurso se refirió a la participación que tendrían las Fuerzas Armadas en el desarrollo nacional. Se crearán los «cauces institucionales adecuados» y se formará un «Consejo de Seguridad Nacional, para asesorar al Presidente en la tarea de lograr las condiciones de seguridad para conseguir los objetivos nacionales». El Presidente anunció asimismo «energía y prontitud» para combatir la corrupción, aportando nuevos mecanismos legales para ello. Hizo un llamamiento al pueblo para «restañar las heridas», con el fin de que «las horas vividas» sean el punto de partida en un encuentro nacional.

CONJURA TERRORISTA EN EL SALVADOR

SEGUN EL MINISTRO DE DEFENSA, EL PLAN TIENE CONEXIONES CON DIVERSOS PAISES

Cerca de cien dirigentes sindicales y políticos izquierdistas fueron detenidos en El Salvador. El Gobierno anunció poco después haber descubierto una conjura terrorista. En un mensaje a la nación, el ministro de Defensa, coronel Carlos H. Romero, dijo que el plan tiene conexiones con diversos países.

El ministro enumeró todos los actos terroristas que se proponían realizar los conjurados y dijo que en vista de todo ello, el

botelladora Coca-Cola. Gobierno se había visto obligado a tomar las más elementales medidas para asegurar la tranquilidad y la paz al pueblo de El Salvador.

El ministro atribuyó al Partido Comunista salvadoreño y a sus simpatizantes la organización del plan, que estaba encaminado a derrocar al Gobierno que preside el coronel Arturo Armando Molina y sustituido por una dictadura de extrema izquierda.

La ejecución del plan se inició a mediados del año pasado con el asesinato de dos guardias nacionales y se recrudeció con la colocación de cargas explosivas en la III Feria Internacional de El Salvador, una de las cuales estalló en el pabellón de Argentina. Las demás fueron descubiertas. Otras bombas fueron colocadas posteriormente en los edificios de la Pan American World Airways y la factoría em-

botelladora Coca-Cola. El canciller Brandt considera posible que la Conferencia de Ministros Europeos de Asuntos Exteriores, prevista para el fin de las conversaciones preparatorias de Helsinki, se celebre en el próximo verano. Igualmente, expresó su confianza de que las

conversaciones de Viena sobre reducción de tropas (MBFR) logren «mayor seguridad y cooperación en Europa.»

Ante el pleno del Bundestag —reunido en Bonn para tratar, en primera lectura, la ratificación parlamentaria del tratado

interalemán y del ingreso de la República Federal en las Naciones Unidas—, Brandt precisó en varios puntos el sentido de la política interalemana y de su Ostpolitik.

Respecto al tratado germano-soviético, el jefe germano-occidental de Gobierno manifestó que había supuesto «consecuencias positivas» para ambas partes, y, en relación con Polonia, precisó que el diálogo podía llevarse a cabo con gran franqueza. Refiriéndose a las conversaciones germano-polacas, celebradas en Varsovia a principios de este mes, Brandt dijo que podían esperarse buenos resultados en el capítulo referido a la repatriación a la República Federal de los ciudadanos de origen alemán.

Willy Brandt señaló igualmente que la apertura de conversaciones con Checoslovaquia podrían iniciarse después de que ambas partes «encontraran una fórmula conjunta» respecto al tratado de Munich, obstáculo en el que tropieza actualmente el proceso de normalización diplomática entre Bonn y Praga.

Brandt concretó igualmente, en su discurso ante la Cámara parlamentaria, su interés por el establecimiento de relaciones diplomáticas con Hungría y Bulgaria, e igualmente precisó que las dificultades en relación con el acuerdo cuatripartito sobre Berlín no podían hacer olvidar la mejora de la situación considerada en conjunto.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 13

El Ejército uruguayo ha establecido su programa y la situación del país parece clarificarse. Las condiciones ofrecidas al Presidente Bordaberry representan un programa total de gobierno en lo político, económico y social.—Varias cajas de granadas y munición aparecieron en las playas que rodean Gunwalloe, puerto turístico del Condado inglés de Cornwall.—El Presidente de Camboya, Lon Nol, ha logrado vencer la resistencia de la oposición parlamentaria a las propuestas norteamericanas de que amplíe su Gobierno de Partido único.

MIERCOLES 14

La semana de reuniones de la OUA ha terminado con un llamamiento a Israel para que termine su ocupación «ilegal» de los territorios árabes ocupados.—El primer ministro de la India, Indira Gandhi declaró que deseaba mejorar las relaciones indo-norteamericanas, «ya que —dijo— no son bastante satisfactorias», y agregó: «De nuestra parte deseamos, ciertamente mejorarlas mucho.»—El primer ministro sueco Olof Palme, rechazó las argumentaciones del secretario estadounidense William Rogers, respecto a que Suecia y otros países críticos de la política norteamericana habían ayudado a prolongar posiblemente la guerra de Vietnam. El dirigente sueco puso de relieve que él deseaba todavía restaurar unas normales relaciones diplomáticas con Washington. El Presidente de Chile, Salvador Allende, ha reiterado que si la oposición obtenía, el 4 de marzo, los dos tercios del Parlamento debía tener presente que su mandato termina en 1976 y que «nada ni nadie me moverá de él».

JUEVES 15

El Gobierno iraní contempla con verdadera sorpresa y preocupación las informaciones de las medidas tomadas por las autoridades paquistaníes contra la Embajada iraní en Islamabad y los iraníes en Pakistán, según ha comunicado la agencia oficial de noticias del Irán.—Hoy termina la visita oficial de tres días que Solimán Frangie, Presidente de la República del Líbano ha hecho a El Cairo, visita a Egipto que hace por primera vez desde que accedió a la Presidencia de la República.—Según manifestó el Rey Hussein de Jordania, durante su estancia en Washington, en su opinión la resolución del conflicto del Oriente Medio dependerá de Israel. También dijo que tenía más esperanzas de que hubiera paz en Oriente Medio, pero no entró en detalles.

VIERNES 16

John McKeague, uno de los más destacados líderes de la organización extremista protestante UDA, se encuentra en huelga de hambre desde que fue detenido, según ha confirmado un portavoz del Ministerio de Irlanda del Norte en Belfast. John McKeague compareció ante un Tribunal acusado de robo y alteración de orden público.—El partido «Sinn Fein», rama política del IRA, ha anunciado su decisión de presentar su candidatura en las próximas elecciones generales de la República de Irlanda que se celebrarán el día 28 de este mes. El Partido presentará nueve candidatos para optar a los distritos electorales de Cork, Louth, Dublin y Donegal.

SABADO 17

Cinco manifestantes secesionistas, al menos, resultaron muertos durante unos disturbios registrados en el Estado hindú de Andhra Pradesh, según informó la Prensa de Hyderabad. En los comunicados sobre el hecho se dice que la Policía disparó contra un grupo de secesionistas de Andhra, debido a que atacaron una patrulla policial y a un magistrado en Cheppupalli, localidad del Estado de Andhra Pradesh que se encuentra a 560 kilómetros al este de la capital, Hyderabad.—El uso continuado de minas contra Zambia por parte de las tropas rhodesianas, está destinado a escalar hacia una lucha abierta, ha declarado el ministro de Asuntos Exteriores de Zambia, Elijah Mudenda, ante la misión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que visitó Lu Saka para conocer de cerca la crisis fronteriza rhodesiano-zambiana.

DOMINGO 18

Los Estados Unidos y Cuba llegaron a un acuerdo en principio sobre el problema de piratería aérea según confirmó el Departamento de Estado.—Un portavoz dijo que el acuerdo será firmado «dentro de poco», por el secretario de Estado, William Rogers, en Washington, y por el ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Raúl Roa, en La Habana. La firma será hecha a través de la Embajada suiza que ha venido sirviendo de intermediario entre ambos países desde que las negociaciones comenzaron en noviembre del año pasado.

LUNES 19

All Bhutto, Presidente de Pakistán, se reunió con los cuatro gobernadores de las cuatro provincias paquistaníes y con otros altos dirigentes del país para tratar de la situación creada a raíz de haberse descubierto un alijo de armas secreto en la Embajada del Irán.—Venezuela ingresó como sexto miembro del Acuerdo de Cartagena o grupo sub-regional andino, tras el acuerdo final conseguido en la segunda reunión entre la Comisión del Pacto andino y el plenipotenciario venezolano, embajador Sosa Rodríguez.

AMPLIAS RELACIONES ECONOMICAS BONN-MOSCU

Alemania federal y la URSS están interesadas en ampliar el volumen de sus intercambios económicos y científicos, se afirmó en un comunicado conjunto hecho público en Moscú al término de una serie de reuniones de la Comisión Mixta germano-soviética.

Las deliberaciones fueron presididas por el ministro federal de Economía, Hans Friderichs, y por el vicepresidente soviético, Vladimir Nowikow.

El ministro alemán —que fue recibido ayer por Kosyguin— entregó al primer ministro soviético un mensaje del canciller Brandt en el que éste expresó su esperanza, en interés de ambas naciones, de ampliar las relaciones económicas entre Bonn y Moscú.

LONDRES: PROBABLES ELECCIONES RELAMPAGO

La posibilidad de que el primer ministro, Edward Heath, convoque unas elecciones generales relámpago, bajo el lema «¿Quién gobierna el país, el Gobierno o los Sindicatos?», se comenta en círculos políticos e informativos de Londres. El primer ministro ha negado esta posibilidad en la conferencia de Prensa que tuvo después de su reunión con los líderes sindicalistas para advertirles que el Gobierno continuará firmemente su política de control económico; pero, a juicio de los observadores, existen indicios que pueden sugerir esa convocatoria a las urnas.

UN HOMBRE UN NOMBRE

Un sólido triunfo electoral le ha llevado por cuarta vez a la Presidencia del Paraguay, al lograr el 85 por 100 de los votos recogidos, y en eludiendo a los otros dos candidatos: Gustavo Riart, representante del partido de la oposición liberal «radical», —que logró sólo 100.000 votos, frente a los 600.000 de Stroessner— y al senador Carlo Levy Refinelly —que obtuvo 25.000 sufragios—, perteneciente al partido liberal. Al final de este mandato, el general Stroessner habrá permanecido veinticuatro años al frente de la nación.

Alfredo Stroessner nació en Encarnación (Paraguay) en 1912. Hijo de un alemán llegado al país con espíritu de trabajo y disciplina, eligió la carrera militar y se distinguió por sus bri-



ALFREDO STROESSNER

llantes acciones y servicios en la guerra del Chaco. Ascendió al generalato y permaneció distanciando de las viejas querellas entre los partidos febrerista y liberal. Pero ante el descontento popular contra el Gobierno del Presidente Chaves, se puso al frente del movimiento contra él, determinando su caída. Poco después, en julio de 1954, Stroessner era elegido Presidente de la República, siendo reelegido para un nuevo mandato en 1958. A finales de 1959 estalló una rebelión contra él, que pudo reducir. En febrero de 1962 era reelegido otra vez para la Presidencia. Su grupo político, el Partido Colorado, conseguía una inmensa superioridad sobre su único oponente, el partido liberal. A Stroessner se le debe la Constitución que entró en vigor en septiembre de 1967. En las elecciones de febrero de 1968 obtuvo más del doble de votos que todos sus adversarios juntos.

POR DECISION DEL GOBIERNO

LA PESETA, REVALUADA

- SE MANTIENE LA PARIDAD-ORO DE NUESTRA MONEDA
- SUSPENSION DE LA AUTONOMIA EN LAS UNIVERSIDADES DE BARCELONA

Presidido por el Jefe del Estado se reunió el viernes, en el palacio de El Pardo, el Consejo de Ministros con carácter extraordinario para fijar la posición de la peseta ante la situación monetaria internacional.

El Ministro de Hacienda informó al Consejo sobre dicha situación monetaria, la devaluación del dólar y las decisiones adoptadas sobre sus tipos de cambio por los principales países.

Por su parte, el Ministro de Comercio dio cuenta asimismo de la influencia de las citadas variaciones en relación con nuestro comercio exterior.

El Gobierno, después de examinar las diferentes alternativas y posibles efectos de cada una de ellas sobre el conjunto de nuestra economía, decidió mantener la paridad-oro de la peseta, lo que supone una revaluación del 10 por 100 respecto al dólar de los Estados Unidos.

El Ministro de Información y Turismo, Sánchez Bella, amplió luego la significación del acuerdo del Consejo en orden al cambio real de nuestra moneda y dijo que el mantenimiento de la paridad-oro de la peseta supone una revaluación del 10 por 100 respecto del dólar. Por tanto, si la paridad central de nuestra moneda estaba actualmente fijada en 64,47 pesetas dólar, ha pasado a ser de 58,02 pesetas dólar, pudiendo oscilar la cotización dentro del margen del 2,25 por 100 en cada sentido, de acuerdo con las normas fijadas por el Fondo Monetario Internacional.

Por otro lado, es propósito firme del Gobierno reforzar sustancialmente los instrumentos de

fomento a la exportación, con objeto de ayudar a conseguir la máxima competitividad para la exportación española, así como mantener un elevado ritmo de actividad económica.

COMISION DELEGADA

Terminado el Consejo de Ministros se inició la reunión habitual de la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos, que fue presidida igualmente por el Jefe del Estado.

A propuesta de la Subcomisión de Salarios, la Comisión Delegada dio su conformidad a la aprobación de diecinueve Convenios Colectivos Sindicales, que mejoran las condiciones de trabajo de más de 125.000 productores.

La Comisión, a propuesta del Ministro de Comercio, aprobó dos mociones del FORPPA en relación con los precios de entrada para la importación de semillas oleaginosas y la de sus aceites crudos y refinados.

SUSPENSION DE LA AUTONOMIA

Las medidas adoptadas en el Consejo de Ministros relativas a las tres Universidades de Barcelona consisten en suspender los estatutos de autonomía de las tres Universidades barcelonesas ante los últimos incidentes que se venían produciendo en las mismas. Con éstas son cinco las suspensiones de estatutos actualmente en vigor, ya que a las tres citadas de Barcelona hay que agregar la Complutense y Canto Blanco, de Madrid.

GRATITUD DE NICARAGUA



En el Palacio de El Pardo, Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en audiencia especial a don Alejandro Marín Abruza, ministro del Interior y secretario del Comité de Emergencia de Nicaragua, acompañado de don Gregorio López Bravo, Ministro de Asuntos Exteriores, y de don Justino Sansón Valladares, embajador de Nicaragua en Madrid.

Los representantes de Nicaragua expresaron su agradecimiento al pueblo español por la eficaz ayuda prestada con motivo de la catástrofe de Managua.

EL MINISTRO DE TRABAJO HABLA SOBRE EL SALARIO MINIMO

□ «Debe crecer más que el coste de la vida»

«Los criterios del Gobierno y, por supuesto, los míos propios, en cuanto al incremento del salario mínimo, son los de conceder el máximo que permitan los niveles generales del desarrollo alcanzado, dentro del criterio redistribuidor que preside nuestra justicia social», ha declarado el Ministro de Trabajo, Lícimo de la Fuente, a «La Vanguardia», de Barcelona.

Añade el Ministro que el salario mínimo debe crecer no sólo más que el coste de la vida, sino también más que los salarios medios, y así ha venido ocurriendo en los últimos años, para conseguir acercar los niveles retributivos y procurar la mayor elevación de las rentas más bajas.

POR VEZ PRIMERA EN LA HISTORIA

PETROLEO SUBMARINO ESPAÑOL

Ayer se abrieron las válvulas del pozo de Amposta

Ayer lunes, 19 de febrero de 1973, se abrieron las válvulas de seguridad y comenzó a manar el petróleo del pozo de «Amposta Marino C-2» del que ha surgido el oro negro por vez primera en la Historia de España a un ritmo de producción de veinte mil barriles diarios.

Un barril es igual a 42 galones o, dicho en litros, 158,970, por lo que la producción inicial de este pozo, cifrada en esos 20.000 barriles diarios, equivale a bastante más de tres millones de litros. Hay que tener en cuenta, por otra parte, que pasado un período prudencial de pruebas y evaluación, que puede calcularse en unos tres a seis meses, la producción ascenderá según los cálculos establecidos, a 30.000 barriles día, o lo que es igual y en números exactos, a 4.769.100 litros de petróleo de crudo cada veinticuatro horas. Así estará saliendo durante años, por lo menos durante seis, que es en lo que se ha cifrado el mínimo de vida del yacimiento que entra en explotación ahora y que comprende un campo de cuatro pozos.

El petróleo irá de la plataforma de extracción a la de producción por un puente de 33,5 metros de longitud, y una vez separado de lodos y otras impurezas que ocasione la extracción, por medio de dos tuberías semisubmergidas de 1.500 metros de longitud lo llevarán hasta la boya especial «Shell», y de ésta ascenderá al petrolero «Bahía Gaditana», de 40.000 toneladas, que lo almacenará y del que surtirán, a su vez, los dos petroleros tipo «Almirante», de 15.000 toneladas cada uno, que ya hace días esperan en aguas de San Carlos de la Rápita el momento de entrar en servicio para transportar rotativamente el petróleo a las diferentes refinadoras españolas.

PROXIMA APARICION DE DOS COCHES TOTALMENTE ESPAÑOLES

Para finales del verano se espera la aparición en el mercado español de dos vehículos de pequeña cilindrada de creación íntegramente española, que vendrán a cubrir, al parecer, el vacío dejado por el popular «Seiscientos».

El primero de estos dos vehículos es un nuevo Seat, cuyo primer prototipo está ya rodando por las pistas de prueba de dicha Empresa; se trata de un modelo que mejora al «Seiscientos» y que vendrá a sustituirle, debido a su precio y a sus características más destacadas. El diseño, tanto de la carrocería como del motor, es íntegramente español.

Por otra parte, Renault prepara otro modelo de características similares al «4-L», con diseño y motor también españoles, para lanzarlo al mercado antes de que termine el año. Este nuevo modelo sería denominado «R-7».

PAGA EXTRA AL PERSONAL DE PRENSA DE BARCELONA

En los locales del Sindicato Provincial de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad de Barcelona se celebró una reunión del Comité Ejecutivo del mismo para establecer los acuerdos que ponían fin a la reivindicación planteada por la Agrupación Provincial de Trabajadores y Técnicos de Prensa.

◆ Todas las empresas encuadradas en la Agrupación de Prensa diaria de este Sindicato Provincial abonarán a sus trabajadores, sin distinción de categoría profesional, y por una sola vez, una gratificación extraordinaria de cinco mil quinientas pesetas. ◆ La citada gratificación se hará efectiva durante el presente mes de febrero.

«FUERZA NUEVA», SECUESTRA

El Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo ha ordenado, al amparo de lo dispuesto en la ley de Prensa e Imprenta, el secuestro preventivo de los ejemplares del número 319 del semanario «Fuerza Nueva», correspondiente al 17 de febrero actual. Tal medida —según fuentes próximas al citado semanario— ha sido motivada por determinados conceptos vertidos en una información sobre el secuestro de don Felipe Huarte.

SEGUNDA QUINCENA DE ABRIL

EN MURCIA, LA ELECCION DE «MAJA DE ESPAÑA 1973»

Murcia ha sido designada sede oficial del certamen «Maja de España 1973» por los organizadores del certamen de «Maja Internacional», decisión que adoptaron tras una reunión con las primeras autoridades de esta capital. La fase nacional del concurso traerá veinte bellas representantes de otras regiones españolas, aspirantes a la obtención del máximo galardón nacional; el año pasado fue ganadora por la molinense Josefina Mondéjar.



NOVIA IDEAL DE ESPAÑA. Ana López Nuñez, de diecinueve años, ha sido proclamada «novia ideal de España», por los alumnos y profesorado de la Escuela de Turismo de Almería, a cuyo centro pertenece la elegida. La elección ha sido hecha con motivo de las pasadas fiestas de San Valentín. En la foto, la «novia ideal de España», con el «termómetro del amor», que, como obsequio le fue entregado en la fiesta de su proclamación.

FLASH DE LA SEMANA

INAUGURACION. — Los Príncipes de España han inaugurado oficialmente la nueva sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, acompañados del Ministro de Hacienda, señor Monreal Luque; del presidente del Consejo de Administración de dicha entidad, conde de Elda; y de otras personalidades. El cardenal-arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Vicente Enrique Tarancón, bendijo la nueva sede.

BECAS. — Nueve mil becas han sido convocadas para el curso 1973-74 en las Universidades Laborales. Estas becas son para ciclos completos de estudios, de modo que los alumnos beneficiarios pueden seguir los sucesivos cursos del ciclo elegido con sólo obtener buenas calificaciones.

REESTRUCTURACION. La Inspección Nacional de Formación Política se denominará en lo sucesivo Servicio de Formación Política Universitaria, continuando adscrito a la Vice-secretaría General, y bajo la dependencia directa de su titular, según se dispone en una orden de la Secretaría General del Movimiento, publicada en el «Boletín Oficial del Estado». Como director de dicho Servicio ha sido nombrado don Gerardo Gavilanes Varea.

A LA HABANA. — El domingo salió con dirección a La Habana la Delegación española que negociará el protocolo comercial hispano-cubano para el corriente año 1973. Anualmente y al amparo del acuerdo de pagos de 1971, los protocolos tienen como objetivo fijar el nivel de los intercambios entre ambos países dentro de un régimen de «clearing».

TEMPORAL DE NIEVE SOBRE LA MAYOR PARTE DE ESPAÑA

A poco más de un mes de la llegada oficial de la primavera, numerosas regiones de España aparecen nevadas. Las zonas más afectadas han sido las de León, Alava, Navarra y Lugo. Sobre el Cantábrico se desató un horrible temporal con olas de altura impresionante, que obligó a tomar refugio en los puertos a las tripulaciones pesqueras, muchas de ellas después de capear el peligroso temporal. Algunos puertos de montaña han sido cerrados y en otros los vehículos precisan cadenas para pasarlos.

DELINEANTES. — Se autoriza la constitución en el ámbito nacional de Colegio Profesional Sindical de Delineantes como Corporación con plena personalidad jurídica para el cumplimiento de sus fines y el ejercicio de sus facultades, por decreto de la Presidencia del Gobierno. Para ejercer legalmente la actividad de delineante será requisito indispensable estar colegiado en esta Corporación profesional, que queda incorporada al Sindicato Nacional de Actividades Diversas.

PETICION. — La reconversión en gas ciudad de todas las instalaciones de gas natural efectuadas hasta la fecha y la prohibición de usar el gas natural para usos domésticos, dada la peligrosidad que el mismo encierra, son las dos peticiones básicas formuladas por la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Barcelona. Dichas peticiones, formuladas por la Junta de gobierno de la Cámara, serán elevadas, por un lado, al Ministerio de Industria a través de su Delegación Provincial y a las Cortes Españolas, en forma de ruego, a través del Procurador representante de las Cámaras Oficiales de la Propiedad Urbana Antonio Rosillo Herrero.

HUMOS INDUSTRIALES. — Se halla en estudio un proyecto para eliminar los humos que se desprenden de la fundición «Santa Lucía» perteneciente a la Sociedad Minero-metalúrgica Peñarroya, situada en la ladera del monte San Julián, de Cartagena. Estos humos, que, al decir de los técnicos, contienen materias nocivas, pasarían, a través de un gaseducto, a la fábrica que la Empresa Explosivos Riotinto tiene en las proximidades del barrio de los Mateos para su aprovechamiento industrial. El presupuesto del proyecto supera los 125 millones de pesetas.

En la capital leonesa se registraron las temperaturas más bajas del año; cinco grados bajo cero. En la frontera hispano-portuguesa, las sierras próximas a Valencia de Alcántara aparecen nevadas. En esta zona no había nevado durante veinticuatro años seguidos hasta 1970, pero desde entonces nieva casi todos los inviernos. Se han registrado también ligeras nevadas en Levante, en las cercanías de Yecla y Lorca y en los límites de las provincias de Albacete y Valencia.

SECUESTRO Y ASESINATO DE LA SUEGRA DE KIKO LEGARD, PRESENTADOR DE TVE

Ha sido asesinada la madre política de Kiko Legard, presentador del programa de TVE «Un, dos, tres...», responde otra vez. La infortunada señora había sido secuestrada por un individuo que exigió doscientos mil dólares por el rescate. El individuo en cuestión señaló que, caso de no recibir el dinero exigido, mataría a su secuestrada, y así ha sido.

Hace unos días un matrimonio madrileño se trasladó a pasar un día de campo, en el madrileño pueblo de Torres de la Alameda y descubrió que salían grandes llamaradas de una casa situada en un descampado. Rápidamente, el matrimonio se dirigió al lugar del fuego y vio que no era la casa la que ardía, sino el cuerpo de una mujer totalmente envuelto en llamas. Avistada la Guardia Civil se personó rápidamente en el lugar y se comprobó que la víctima había sido trasladada hasta allí una vez muerta. Su cuerpo había sido rociado con gasolina y el asesino le prendió fuego con la intención de que no pudiese ser reconocido. A pesar de ello, y gracias a las huellas dactilares, la Policía descubrió la identidad de la víctima. La suegra de Kiko



AQUI APARECIO EL CADAVER.—Esta es la casa donde apareció quemada doña Manuela Freundt Rossell, madre política del popular presentador de TVE Kiko Legard, por la que se había pedido un rescate de 200.000 dólares. La casa está situada en una zona solitaria cercana a Torres de la Alameda, en Madrid, y el cadáver fue descubierto por un matrimonio que casualmente pasaba por el lugar

Un peruano, presunto autor del salvaje hecho, está detenido

Legard contaba setenta años de edad.

EL SUCESO

Los hechos comenzaron el pasado día 7, cuando don Carlos Estuardo Marrou Correa, súbdito peruano, se presentó en la Brigada de Investigación Criminal de la Jefatura Superior de Policía de Madrid para manifestar que su esposa, doña Manuela Freundt Rossell, había sido secuestrada por un individuo desconocido que exigía la cantidad de doscientos mil dólares para ponerla en libertad sana y salva o, en caso contrario, la asesinaría.

El señor Marrou Correa manifestó a la Policía que en el instante en que se disponía a salir de su domicilio para denunciar la desaparición de su esposa, que había salido de la residencia de ambos en la mañana del pasado día 7 y no regresó a la misma por la tarde, se le presentó un taxista que le entregó una carta en la que se le decía que su esposa había sido secuestrada y que si deseaba verla con vida y no ser objeto de otros perjuicios en su familia, debería entregar doscientos mil dólares cumpliendo una serie de instrucciones que en dicha carta se especificaban. La mencionada carta se la había facilitado al taxista un individuo en el aeropuerto de Barajas, con el encargo de que la llevara al domicilio de don Carlos Estuardo Marrou Correa, sito en los apartamentos Meliá, el cual le abonaría el importe de su servicio. A la vista de todo ello y enterado el conductor del taxi del texto del que había sido portavoz, se puso a disposición del señor Marrou Correa, para prestar la colaboración que fuera necesaria.

DETENCION DEL PRESUNTO AUTOR

Las investigaciones que inmediatamente iniciaron inspectores de la Brigada de Investigación Criminal permitieron determinar

ESTAFA EN ZARAGOZA

AFECTA A 700 CLIENTES DE UN SALON DE BELLEZA

Mister Michael F. Sheehan, de Nueva York, montó en Zaragoza un establecimiento denominado Brigitte de Bercy, en el que ofrecía belleza con asombrosos y efectivos tratamientos para adelgazar.

A juzgar por el resultado inicial, el negocio era boyante. En menos de un año se hizo con una clientela de más de 2.000 mujeres, muchas de las cuales pagaban por adelantado el tratamiento. Había diversos tipos de tratamiento, que oscilaban entre 3.500 pesetas, e incluso alguna señora había llegado a pagar más de 20.000 pesetas, al repetir sucesivos tratamientos.

Pero un día, de esto hace ya unos tres meses, mister Sheehan desapareció, llevándose el dinero

que la persona autora del escrito o autores del secuestro conocían perfectamente las circunstancias de vida y familia de su víctima. Los inspectores, utilizando las señas personales que les facilitó el taxista sobre el individuo que le entregó la carta, practicaron la detención de una persona, antiguo residente en el Perú y muy vinculado a la familia del señor Marrou Correa. La fotografía de esta persona, junto con las de otros individuos, fue mostrada al taxista por la Policía, y aquél le reconoció en el acto como la persona que le efectuó el encargo en Barajas. Como quiera que el detenido, a pesar de la evidencia, negaba su participación en tales hechos, fue necesario incluirle en una «cruce de presos» para su identificación personal por el taxista, quien volvió a identificarle sin lugar a dudas.

DECLARACIONES DE KIKO LEGARD

«El hombre detenido como presunto autor del secuestro y asesinato de mi suegra es un amigo nuestro, peruano, al que conocimos en España. Tiene unos cincuenta años», ha manifestado Kiko Legard. «Un rescate de doscientos mil dólares —prosiguió— le fue exigido a mi suegro, señor Marrou, en una carta que le entregó un taxista, que a su vez la había recibido de un hombre en el aeropuerto de Barajas. Como mi madre política, que pese a ser peruana, como todos nosotros, vivía desde hace dos años y medio en Madrid, había salido a primera hora de la mañana y no volvía a su casa, mi suegro llamó a mi mujer y ambos dieron parte del suceso a la Policía.»

«Y pagó su suegro el rescate exigido?»

«No hubo oportunidad, porque los secuestradores no volvieron a ponerse en contacto con él. Según nos ha dicho la Policía, mi madre política fue asesinada el mismo día, miércoles, en que se recibió la carta, así que si

cochado, aunque dejó facturas por cobrar por valor de casi dos millones de pesetas y el salón de belleza montado, con diez señoritas que cuidaban del mismo.

Una de estas empleadas, que no ha cobrado todavía el mes de enero, logró localizar al señor Sheehan poco antes de Navidad, explicándole la situación planteada. El señor Sheehan le contestó que no le interesaba el negocio, y que lo único que le importaba era que ellas cobrasen, para lo cual debían vender lo que fuera.

Las clientes, que se sienten estafadas, reclaman ahora el dinero ante las diez empleadas, que nada saben y que están exentas de responsabilidad.

hubiera pagado el rescate ya habría sido tarde.

«¿Cuáles cree usted que han podido ser los motivos del asesinato?»

«Lo ignoro. Todo esto es absurdo. Si de verdad el autor es el hombre detenido, ello representará un golpe más para nosotros, porque le considerábamos un amigo. Si él no ha sido, supongo que estará pasando los peores momentos de su vida.»

EN UN PUEBLO DE LEON JOVEN ASESINADA POR MOTIVOS PASIONALES

En el pueblo leonés de Santalla de Bierzo se registró un luctuoso suceso del que fue víctima la joven Pura Silva Ramírez, de diecinueve años de edad, que fue hallada muerta en su domicilio, tendida sobre un charco de sangre.

Al darse cuenta el vecindario de que algo anormal sucedía en la vivienda de la joven, se avisó a la Guardia Civil y al Juzgado de Ponferrada, que procedió al levantamiento del cadáver y ordenó la práctica de la autopsia. Se comprobó que la fuerte hemorragia sufrida se debió a una herida producida por arma de fuego del calibre 6,35.

Horas después, el autor de la agresión, el gitano Antonio Ramírez Montoya, de la misma vecindad, se presentó en la Comisaría de Policía de Ponferrada, donde declaró haber realizado el disparo, al parecer por motivos pasionales.

MATO A 16 MUJERES «EL ESTRANGULADOR DE BRASIL» INTENTA SUICIDARSE A LO BONZO

José Paz Bezerra, el «Monstruo de Morumbi», acusado de estrangular a 16 mujeres, intentó suicidarse en la cárcel de San José, de Belem, al estilo de los bonzos, prendiendo fuego a sus ropas, después de rociárselas con gasolina.

Los compañeros de celda impidieron que el estrangulador de Brasil consumase el suicidio, en el momento en que ya iba a encender un fósforo.

Esta no es la primera ocasión que Bezerra pretende suicidarse. Recientemente, trabajando en la cocina del presidio, intentó arrojarle encima de su cuerpo una gran olla de agua hirviendo.

«NIÑO AZUL» BILBAINO

El niño José Ignacio Benito Fernández, de cinco años, está condenado a morir en el plazo de un año si no es operado de la grave dolencia del corazón. La operación sólo pueden practicarla en París o en Londres. Sus padres necesitan para ello cuatrocientas mil pesetas. El periódico bilbaíno «El Correo Español-Pueblo Vasco», abrió una suscripción para recaudar la citada cantidad; pero el Ministro de Relaciones Sindicales anunció que la Organización Sindical cubrirá todos los gastos del traslado y de la operación del pequeño enfermo. En la foto, José Ignacio abrazado por su hermano mayor, Juan Carlos.



HUBO 22 MUERTOS

FUE INTENCIONADO EL INCENDIO DEL LICEO BERGSON DE PARIS

El autor, un chico de 14 años, tuvo cómplices de la misma edad

El autor del incendio del Liceo Bergson, de París, en el que hubo 22 muertos, ha sido un chico de catorce años, que ha tenido por cómplices a compañeros de la misma edad. El pirómano, que con su cómplice más próximo ya está en la cárcel de Frenes, en espera de ser juzgado por el Tribunal de Menores para, en el peor de los casos, ser condenado a veinte años de prisión, se explicó ante la Policía de manera simple, con lágrimas en los ojos: «Yo quería vengarme; en el colegio era la bestia negra de todos y me castigaban sin merecerlo.»

Los detenidos han sido acusados de haber provocado deliberadamente el fuego, y un portavoz de la Policía dijo que los muchachos, todos de catorce y quince años, admitieron que usaron gasolina para provocar el incendio.

Los culpables serán llevados ante un Tribunal especial para menores. Dos de ellos, el incendiario, que sólo cuenta catorce años de edad, y su cómplice, el que por encargo suyo compró «White spirit», han sido inculcados de homicidio voluntario, y el juicio tendrá lugar a puerta cerrada.

Según el comisario de Policía encargado de la encuesta, el autor del incendio es completamente normal, y también inteligente. Parece que los dos niños y sus cuatro cómplices no conocían el hecho de que en el establecimiento escolar tenían lu-

gar el martes por la noche cursos del Conservatorio Municipal de Música. Se apoya el comisario de Policía para esta estimación en la circunstancia de que dicho curso había empezado sólo dos días antes. El joven delincuente y su principal colaborador fueron ayudados por otros cuatro alumnos, de edades comprendidas entre los catorce y quince años, que vigilaban, mientras el pirómano incendiaba la sala de estudios del sótano. Estos cuatro cómplices han sido puestos en libertad.

MAFIOSO DESTERRADO

- Frank Coppola deberá trabajar en Italia
- Pero ya ha pensado en abrir un establecimiento de vinos



El italo-americano Frank Coppola llegó en avión a Aiello, a una treintena de kilómetros de Udine (noreste de Italia), sede de su destierro obligatorio por un período de cuatro años. Frank Coppola, que llegó acompañado de su nieto Pino, se ha alojado en la habitación reservada del único alojamiento del lugar.

Coppola, expulsado de los Estados Unidos por indeseable el 27 de marzo de 1970, fue arrestado en su villa de Pomezia (Roma) a raíz de una encuesta judicial hecha en Palermo (Sicilia) para hacer luz sobre una serie de episodios que caracterizaban una nueva ofensiva de la mafia. Actualmente en libertad provisional, Coppola deberá residir obligatoriamente en Aiello, donde por ley deberá buscarse un trabajo. Pero, a menudo, las condiciones económicas —junto al subsidio de 750 libras (1,4 dólares) la día concedido por el Estado— son suficientes, como es el caso de Coppola, para vivir decorosamente. De alojar a las personas obligadas a la residencia obligatoria se encarga el municipio.

Coppola ha presentado apelación contra la medida. Si ésta fuera rechazada, el italo-americano —ha dicho el alcalde de Aiello— tiene la intención de abrir en la zona un establecimiento para el embotellado de vino.

PORNOGRAFIA A DOMICILIO

Servida por un canal de la televisión norteamericana

Los telespectadores del canal de la ciudad de Albany, en el Estado norteamericano de Georgia, quedaron atónitos cuando un programa fue interrumpido por una película pornográfica. La centralita de la emisora de televisión fue inundada de protestas y hasta veinticuatro horas después el director del programa no pudo explicar lo ocurrido y pedir disculpas, pues era el primer asombro.

Lo que sucedió fue que dos técnicos de la emisora estaban viendo por uno de los monitores la película pornográfica y, por equivocación, pulsaron el botón que hizo pasar la imagen al aire. Las escenas pornográficas duraron de diez a doce minutos, hasta que los mismos técnicos se dieron cuenta del fatal error. Los dos han sido suspendidos inmediatamente de empleo y sueldo.

HERNERT MULLIN, UNA PENA DE MUCHACHO DE AVENTAJADO ESTUDIANTE A ASESINO, A TRAVES DE LAS DROGAS

Hernert Mullin, de veinticinco años, fue acusado formalmente en Santa Cruz (California) de haber dado muerte a tiros, en las pasadas tres semanas, a seis personas.

El jefe de Policía de Santa Cruz dijo que Mullin había sido acusado, además, de matar a puñaladas, en su confesionario de la iglesia católica de Santa María, en la ciudad de Los Gatos, al padre Henry Tomel.

La Policía había identificado a Mullin como el autor del crimen por las huellas dactilares que dejó en el confesionario, el pasado noviembre.

Mullin, objetor de conciencia, había sido designado el alumno «más brillante» de su clase y, posteriormente, se entregó a las drogas.

El juez Donald May, ante el que fue acusado formalmente Mullin, le impuso una fianza de 300.000 dólares (unos 20 millones de pesetas) y dijo que el próximo marzo tendrá lugar la audiencia previa al juicio.

La Policía y amigos del acusado, dijeron que Mullin, poco después de una visita al barrio «hippie» de San Francisco, comenzó a frecuentar la compañía de personas de mala reputación de Santa Cruz, a las que se creía implicadas en las drogas.

A partir de entonces, según sus amigos, la personalidad de Mullin comenzó a experimentar un espectacular cambio: dejó poco a poco de ser el joven brillante

que era en la escuela, se mostraba inseguro y hablaba con dificultad.

El fiscal del distrito, Peter Chang, dijo que parece que habían sido principalmente las drogas las responsables del cambio de actitud de Mullin, así como de sus crímenes.

Sin embargo, Chang dijo que no parecía que Mullin hubiera estado bajo los efectos de las drogas cuando cometió los asesinatos. Se le acusa de haber dado muerte el 24 de enero, en su cabaña, enclavada en una apartada zona montañosa, a una madre y sus dos hijos, a un matrimonio de Santa Cruz, el día siguiente, y al padre Tomel, a puñaladas.

Indemnización de un millón dd pesetas

OTRO ERROR DE LA TELEVISION USA

Orlen Taylor, de cincuenta y dos años, de Boise (Idaho) ha sido indemnizado con casi un millón de pesetas por una emisora de televisión norteamericana, que le mostró desnudo durante nueve décimas de segundo.

Un cámara de la citada compañía de televisión filmó el momento en que la Policía acudió a detener a Taylor, sacándole desnudo de su casa.

1972: Oh, Jerusalén y Chacal

1973: ODESSA y BANCO



La búsqueda de un jefe "nazi" refugiado en Suramérica.

Por el autor de CHACAL.



El segundo libro del mayor fenómeno editorial de los últimos años, Henri Charrière, "PAPIILLON".

Precio de cada ejemplar: 250 ptas.

Son libros de PLAZA & JANES



«UNA MUJER A LA MEDIDA»

Una nueva temporada ha comenzado en el teatro Metropol del Berlín oriental con el estreno del espectáculo musical titulado «Una mujer a la medida», basado en una obra de Siegfried Schäder y de Nils Werner. La acción se desarrolla en el futuro, burlándose de las pequeñas debilidades humanas de nuestros días. La revista trata de la historia de una joven científica y su colega masculino. Fritz Hille y María Mallé son los protagonistas de ésta historia que roza un poco la ciencia-ficción.

CONCESION DE LOS PREMIOS DE TEATRO DE EL ESPECTADOR Y LA CRITICA 1972

Según acta autorizada por el notario de Madrid Manuel Amorós Gozábez, los premios de teatro «El Espectador» y la «Crítica» en 1972, instituidos por Francisco Alvaro y patrocinados por la Asociación de la Prensa de Madrid, han sido concedidos en la forma siguiente:

Mejor obra de autor español estrenada en Madrid durante el año 1972: «Tiempo de espadas», de Jaime Salom, y «Los buenos días perdidos», de Antonio Gala, con igual número de votos cada una.

Mejor obra de autor extranjero estrenada en Madrid en el mismo periodo de tiempo: «Los secuestrados de Altona», de Jean-Paul Sartre, en versión española de Alfonso Sastre.

Mejor dirección escénica: Alberto González Bergel, por «La muerte de Danton», y «El buscón».

Mejor interpretación femenina: Irene Gutiérrez Caba, en «Adiós, señorita Ruth».

Mejor interpretación masculina: Adolfo Marsillach, en «Sócrates».

Mejor escenografía: Francisco Nieva, por las de «La muerte de Danton», «Los secuestrados de Altona» y «Los buenos días perdidos».

Mejor conjunto extranjero con actuación en Madrid: desierto.

El Jurado de estos Premios estuvo formado por los críticos siguientes:

Juan Emilio Aragón, «La Estafeta Literaria»; Arcadio Baquero Goyanes, «La Actualidad Española»; José María Claver, «Ya»; Pablo Corbalán, «Informaciones»;

Manuel Díez Crespo, «El Alcázar»; Francisco García Pavón, «Nuevo Diario»; Fernando Lázaro Carreter, «Gaceta Ilustrada»; Alfredo Marquerie, «Pueblo»; José Montleón, «Primer Acto» y «Triunfo»; Adolfo Prego y Oliver, «A B C»; Antonio Valencia, «Marca», y Francisco Alvaro «El Espectador».

La entrega de estos premios —medalla de oro y diploma— se efectuarán en un acto organizado por la entidad patrocinadora. (Cifra.)

DIABLAS Y BAMBALINAS

♦ José María Prada envía tarjeta desde la frontera italo-suiza, donde, entre la nieve, rueda una película que dirige Vittorio de Sica. Su compañera es Florinda Bolcan. Tras la cámara está Guarnieri, el número uno de Italia, que está en posesión de un «Oscar».

♦ Enrique Diosdado va a reponer próximamente en Madrid

«El Okapi», segunda comedia de su hija Ana, que se retiró de cartel en pleno éxito «por exigencias de programación». Existe gran expectación por ver de nuevo en un escenario este título interesante.

♦ Conchita Montes reaparecerá en el escenario del teatro Calderón, de Barcelona, como intérprete central de «Canción para un atardecer», de Noel Coward. Con dicha obra se presentará en Madrid el próximo septiembre.

♦ Rita Tushingham y Jennifer Jones han aparecido por primera vez juntos en los escenarios ingleses con «Misses of novices», de Jhon Kerr.

♦ Eugéne Ionesco asistirá al estreno de «Macbeth» en el teatro Moratín, de la Ciudad Condal, el 23 de este mes. El reparto correrá a cargo de Anafía Gadé, Antonio Ferrandis, Enrique Guitart, Guillermo Marín y Montserrat Carulla.

♦ La compañía Gemma Cuervo-Fernando Guillén ha iniciado una nueva temporada por provincias representando «La vida en un hilo». Cuando acaben dicha temporada prepararán dos estrenos para Madrid: «Viejos tiempos», de Harold Pinter, en versión de Luis Escobar, y «Jumps», de Tom Stoppard, en versión de Enrique Llovet.

♦ La Agrupación Cultural de la Telefónica ha reanudado en Pizarro, 11, su «Diario hablado», quien dirige don Basilio Gassent. El tema es el cine y el teatro como medios de expresión. Este «Diario hablado» es una especie de coloquio, en el que intervienen destacados actores invitados.

EXITO ROTUNDO DE JOSE MARIA BELLIDO

En vista del éxito creciente de «Milagro en Londres», que avanza en el Goya hacia el año de permanencia en cartel, su autor, José María Bellido, le ha cogido el gusto a estrenar comedias y ya se anuncia el de la segunda, cuyo acontecimiento se celebrará a primeros de marzo en el teatro Arlequín.

Título: «Letras negras en los muros». Intérpretes: Simón Andrés, Carlos Lemos, Carmen Sainz de la Maza, José Pedrosa y Paco Alegre. Decorados, de Gago, y dirección, de Luis Balaguer.

Con su segunda comedia, Bellido presenta un problema de gran fuerza teatral.

«MILAGRO EN LONDRES» SALE A PROVINCIAS

A provincias saldrá otra compañía formada por Corral de Comedias, que es una Empresa teatral que, por cierto, no tiene nada que ver con el famoso grupo teatral vallisoletano del mis-

EXITO DE PAYASIN EN EL TEATRO ESPAÑOL

Payasín inició sus actuaciones en el Español los sábados (tarde). Sus funciones están patrocinadas por el Ministerio de Información y Turismo.

El teatro estaba repleto, particularmente de niños, si bien había cierto número de espectadores adultos.

En la representación del espectáculo, denominado «Las andanzas de Payasín», destacaron Eduardo Sánchez Tórel, autor de la fantasía, director y actor; el niño Pablito del Hoyo, popularizado por sus actuaciones en la «tele», así como Elisa Barbieri, Ana Shiwwers y Julián Esteban.

Entre la asistencia infantil figuraban dos hijos de la duquesa de Alba, los hijos menores del Ministro de Trabajo, los de Manolo Alexandre, los de María Cuadra, así como el padre Polo, Mario Clavel y otros conocidos personajes.

mo nombre, para dar a conocer el primer gran éxito de Bellido, «Milagro en Londres», que, como antes decimos, tiene aún para mucho tiempo en Madrid.

Esta compañía está formada en los papeles principales por Lili Murati, Pedrín Fernández y Jesús Guzmán, que abandona la compañía madrileña, incorporándose a la de provincias, en la que hará el protagonista.

Esta compañía debutará en el Romea de Murcia el próximo día 16.

¿Comedia PARA SARA?

El rumor andaba estos días por las tertulias teatrales, y anoche se repitió con más fuerza: Sara Montiel proyecta presentarse en escena como protagonista de una comedia, a comienzos de la próxima temporada. La empresa está muy pensada, y puede ser el taquillazo del año. Al parecer, se trata de una comedia moderna, americana para más detalle, en la que Sara haría un triple papel de encontradas características. La noticia ha revolucionado el cotarro teatral, y no es para menos.

«ANA MARIA» Y SU PROMETIDO



Es Queta Claver, la siempre recordada «Ana María», la que se casa muy pronto. Paco de Alba, el bailarín que recorre el mundo con nuestro folklore, ha sido el elegido. Se conocen desde hace dos años, pero son novios desde hace sólo dos meses. La boda se ha anunciado para dentro de «muy poco», posiblemente a primeros de marzo.



BRILLANTE ACTUACION DE NATI MISTRAL EN MEJICO

En el teatro Hidalgo, de la capital mejicana, ha dado Nati Mistral una serie de recitales de canciones y poesías españolas y de Hispanoamérica. Temas de Cervantes, García Lorca, Antonio Machado, Atahualpa Yupanqui, Salvador Novo, Chabuata Granda, Guadalupe Trigo, Joaquín Dicenta... Música de Pablo Luna (canción española de «El niño judío») y otros compositores españoles. Acompañamiento a la guitarra de Julián de Madrid y José Treviño.

El éxito ha sido grande. Localidades agotadas y fervorosos elogios de la crítica. Los periódicos mejicanos llegados a España lo confirman así.

Nuestra popular compatriota ha triunfado plenamente en tierras aztecas.



Homenaje a Camón Aznar

«Los Celtíberos», peña literaria y teatral, celebrará, en el hotel Menfis, un almuerzo en honor del académico y autor dramático don José Camón Aznar, por haber sido galardonado recientemente con el premio nacional de Teatro por su tragedia «Mino-tauro».

«El rey de las finanzas», centenario

En el teatro Valle Inclán ha llegado al primer centenario de representaciones la comedia de Juan Ignacio Luca de Tena «El rey de las finanzas», que está dirigida por Cayetano Luca de Tena y protagonizada por Ismael Merlo y Vicky Lagos.

Compañía de repertorio

Parece ya cosa de otro tiempo, pero todavía hay compañías de repertorio, aunque tan raras que sólo encuentro un ejemplo que poner: la compañía lírica de José Luna, que realiza una importante gira por el norte, que inició en el teatro Gayarre, de Pamplona, el 22 de diciembre. El repertorio es de lo mejorcito «que se despacha». Juzguen ustedes: «Doña Francisquita», «La Dolores», «La tabernera del puerto», «La leyenda del beso», «Katinka», «Don Manolito», «Marina», «El caserío», «Los gavilanes», «La rosa del azafrán», «La calsera», «La del soto del parral», «La revoltosa», «La verbena de la Paz loma», «Bohemios», «Molinos de viento», «Luisa Fernanda» y «Los clavos».

Con este extenso repertorio, una nómina altísima por la calidad de intérpretes, decorados y viajes. José de Luna sigue haciendo su «campana» de difusión de nuestro género lírico a pecho descubierto. Esto es, sin subvención oficial alguna.

Luis Escobar montará «Viejos tiempos», de Pinter

Después de su «Don Juan Tenorio», en el Español, Luis Escobar se propone montar una cosa totalmente distinta, la última pieza de Harold Pinter: «Viejos tiempos», con destino a la compañía de Emma Cuervo y Fernando Guillén, que se estrenará en un teatro madrileño, con el título «Hace veinte años». Se trata de una obra ultramoderna, muy elogiada por la crítica londinense.

PEQUEÑO TEATRO, EN OPORTO

Para terminar su gira por once países de Europa, y después de haber presentado espectáculos en más de treinta ciudades, incluyendo Lisboa y Coimbra, se encuentra en Oporto la compañía Pequeño Teatro de Madrid,

que ha presentado la obra «Después de la última vuelta del camino», de Pío Baroja.

Figuran en esta compañía los actores Beatriz Carvajal, Francisco Merino y José Hervás, bajo la dirección de Antonio Girán.

EN LA RECTA FINAL:

LA CARRERA DE LOS "OSCAR"

En la categoría de filmes extranjeros ha quedado nominado el español «MI QUERIDA SEÑORITA», de Jaime de Armiñán



Maggie Smith



Liza Minnelli



Cicely Tyson



Liv Ullman



Diana Ross

La gran carrera de todos los años, por estas fechas, se pone al rojo vivo para alcanzar la codiciada meta de los «Oscar» de Hollywood, ha entrado ya en la recta final, donde cinco participantes de cada especialidad quedan netamente destacados. Sobre ellos se centra ahora toda la expectación con que el mundo del cine sigue, año tras año, el resultado final de tan magna competición. Los cronómetros —made in USA— serán los que decidan el resultado, todavía incierto, que llevará a los participantes al podio de los vencedores.

Las películas nominadas para el «Oscar» son: «The Godfather» (El padrino), «Cabaret», «Deliverance», «The emigrants» y «Sounder». Las actrices que ya están en la recta final para el «Oscar» de interpretación protagonista son: Maggie Smith, por «Travels with my aunt»; Liza Minnelli, por «Cabaret»;

Cicely Tyson, por «Sounder»; Liv Ullman, por «The emigrants», y Diana Ross, por «Lady Sings the blues».

Los actores en categoría de protagonistas son los siguientes: Peter O'Toole, por «Ruling Class»; Paul Winfield, por «Sounder»; Marlon Brando, por «El padrino», y Laurence Olivier y Michael Caine, ambos por «Sleuth».

El «Oscar» para el mejor director se lo disputan: John Boorman, por «Deliverance»; Francis Ford Coppola, por «The godfather»; Bob Fosse, por «Cabaret»; Joseph Mankiewicz, por «Sleuth», y Jan Troel, por «The emigrants».

Todo ello está referido a películas de factura norteamericana, pero también hay una opción para películas extranjeras. Las cinco seleccionadas son «El discreto encanto de la burguesía», de Luis Buñuel, que representa a Francia; «Mi querida señorita», de

Jaime de Armiñán, que representa al cine español; «The New Land», del cine sueco; «I love Rosa», por Israel, y «The Dawns are quiet here», por la URSS.

Tenemos, pues, la satisfacción de ver en esta lista dos nombres españoles. Según todos los rumores que siempre se filtran, a veces con veracidad y a veces con desquite, el «Oscar» para los extranjeros se lo llevará Luis Buñuel, finalista el pasado año con el filme español «Tristana» e injustamente derrotado por un filme italiano.

Sobre los demás «Oscar» se han hecho también augurios, pero la diversidad de criterios es tanta que sería inútil recogerlos todos aquí.

Los «atletas» están en la recta final. La solución, el día 27 del próximo mes. Mientras tanto, cada cual es libre de hacer su particular quiniela.



Peter O'Toole



Paul Winfield



Marlon Brando



Laurence Olivier



Michael Caine

HA MUERTO CLAUDIO GUERIN

CAYO AL VACIO DESDE UNA ALTURA DE TREINTA METROS CUANDO DIRIGIA UNA ESCENA DE SU PELICULA «LA CAMPANA DEL DIABLO»

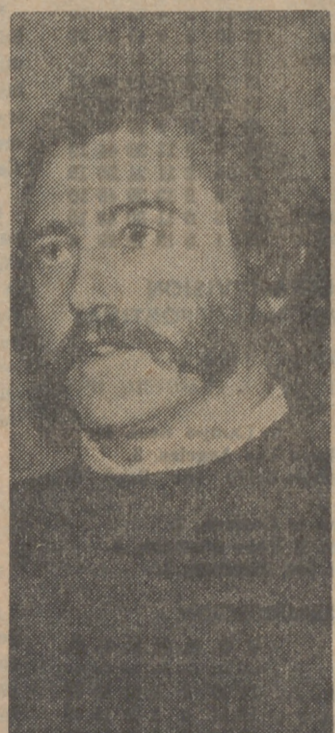
El director cinematográfico Claudio Guerin, de treinta y cuatro años de edad, ha fallecido a consecuencia de las graves heridas sufridas al caer desde una altura de treinta metros, mientras rodaba la última escena de su película «La campana del Diablo». El suceso tuvo lugar en el exterior de la iglesia de San Martín, en la localidad de Noya (La Coruña), cuando trataba de inspeccionar la campana que se había colocado en la torre de dicho templo. Ese mismo día se daba por finalizado el rodaje y el malogrado director, con su equipo, regresaría a Madrid.

La tragedia ha llenado de dolor a la cinematografía española, en la que Claudio Guerin era, más que una promesa, una auténtica realidad. Su talento como director, su gran personalidad y su estilo propio le habían situado ya entre los valores más positivos de nuestro cine.

Claudio Guerin Hill nació en Sevilla en el año 1939. Tras sus estudios de Filosofía y Letras realizó diversos programas radiofónicos como guionista y director. Al cine llega a través de la escuela Oficial de Cinematografía y ejerciendo la función de crítico en varias publicaciones.

Al finalizar sus estudios en la EOC realiza el mediodiámetro «Luciano», donde queda magníficamente recogida la fuerte personalidad de Claudio Guerin como director. Hace después varios filmes documentales y dirige uno de los episodios de que constaba la película «Los Casafios».

En 1970 dirige «La Casa de las Palomas», película que obtiene



un gran éxito de crítica y público y varios premios en diferentes certámenes. En TVE dirige varios programas que marcan, igualmente, la gran capacidad de Guerin en estos menesteres de la dirección.

Ahora, cuando daba fin a los últimos planos de «La campana del Diablo», un fatal accidente ha cortado su vida.

El Festival de San Sebastián, del 12 al 21 de junio

El Comité Ejecutivo del Festival Internacional de Cine de San Sebastián se ha reunido en Madrid, bajo la presidencia del director general de Espectáculos, don Pedro Segú, y con asistencia del Alcalde de la ciudad donostiarra, don Felipe Ugarte, y del director del Festival, don Miguel de Echarrri.

Se trataron asuntos de trámite y se dio cuenta de las gestiones realizadas hasta ahora en relación al mercado del filme, la exposición y venta de libros y revistas de cine y la participación de países. Este año es posible que concorra por primera vez la Alemania del Este.

No pudo fijarse la fecha definitiva del Festival, que podrá anunciarse en un plazo inmediato, una vez resueltas las coincidencias que se dan en el calendario de la FIAPF.

El Comité Ejecutivo aprobó los siguientes nombramientos: don Jaime Arias será delegado general de Información y Relaciones Públicas, y tendrá dos colaboradores adjuntos: don Javier Esteban Reta, que actuará como jefe de Prensa, y don Dino Restivo, que será el adjunto de Relaciones Públicas.

Se acordó también que para no coincidir con otros festivales, como el de Berlín y el de Moscú, la fecha de inauguración de la XXI edición del Festival de

San Sebastián fuese el 12 de junio, y su clausura, el día 21 del mismo mes.

«77 AÑOS DE CINE»

El crítico cinematográfico José María Caparrós Lera es autor de un interesante trabajo titulado «77 años de cine», dedicado a glosar la historia del séptimo arte.

El indudable interés de este breve resumen —publicado en «Nuestro Tiempo»— de lo que ha sido y es el cine durante sus setenta y siete años de vida ha llevado a Editorial Gómez a editar un librito que recoge íntegramente la visión panorámica del autor —él le llama también «travelling»— sobre el cine, desde sus comienzos hasta nuestros días.

El quehacer inteligente de José María Caparrós en este muy estimable compendio del cine está en la selección de los tramos de escalera en que ha ido apoyando su trabajo histórico. No es fácil condensar, al extremo que él lo hace, una vida tan pródiga en sucesos, tan repleta de acontecimientos, tan acelerada en actividades, sin que quede marginado nada importante, nada trascendente.

En estos «77 años de cine» por los que pasea con prisa la pluma ágil y la memoria despierta de José María Caparrós están presentes los acontecimientos más notables, los nudos de expansión que ligán ya la dispersa historia del cinematógrafo. Nada queda fuera de lo que es auténtico dato histórico, e incluso adereza y enriquece su trabajo con notas y sucesos casi olvidados, así como una variada exposición de conceptos que matizan la personalidad del autor.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Pché... regular! ¡U!, qué cosas!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«VENTA POR PISOS»

Director: Mariano Ozores.
Intérpretes: Conchita Velasco, López Vázquez, María Asquerino, Antonio Ozores, Laly Soldevilla, Pedro Osinaga, Florida Chico.
Local y fecha de estreno: Alcalá-Palace, 9-II-1973.



Arranca este filme sirviendo de crónica testimonio de nuestra época. Es este un servicio muy válido que el cine no debe olvidar, porque comporta el retrato de una época, sus problemas, sus consecuencias y sus costumbres. Aquí se nos da ese retrato —en lo que a la escasez de pisos se refiere y todo cuanto con ello se relaciona— sólo en un leve apunte inicial que, si bien marca el camino a seguir, el guionista y director Mariano Ozores ha preferido desviar la trayectoria para ir rasgando con superficialidad en diferentes historias que nada tienen que ver ya con el problema inicial. Lo que ha podido ser un gracioso y veraz testimonio ha quedado absorbido por unos cuentos vodevilescos, por unas historietas despegadas del tronco que se convierten en simple ramaje. Sirven, eso sí, para satisfacer un propósito taquillero y una escasa ambición artística. Mariano Ozores se ha encasillado voluntariamente en estas comedietas intrascendentes que aspiran a buscar la risa como sea; lo malo es que ese «como sea» es siempre el mismo: aprovechamiento del chiste fácil, burdo, picantillo, con pigmentación erótica y en todo momento aferrado al tópico.

Las diversas historietas que dan cuerpo temático al filme son interpretadas con cierta eficacia por Conchita Velasco, José Luis López Vázquez, María Asquerino, Antonio Ozores, Laly Soldevilla, Pedro Osinaga, Florida Chico, Rafaela Aparicio, Julia Caba Alba, José Sazatornui y otros muchos intérpretes que militan habitualmente en ese amplio escalafón de la comedia risueña.

«LA DESCARRIADA»

Director: Mariano Ozores.
Intérpretes: López Vázquez, Lina Morgan, Antonio Ozores, Florida Chico, Rafaela Aparicio, Laly Soldevilla.
Local y fecha de estreno: Salamanca, 12-II-73.



Cuanto hemos dicho en la crónica anterior de la película «Venta por pisos» podemos acoplarlo a «La descarriada». Ambas tienen el mismo guionista y director, Mariano Ozores, y casi los mismos intérpretes. Han coincidido las dos en las mismas fechas de estreno en Madrid y también es coincidente la intención de «película pasatiempo». Si en «Venta por pisos» queda marcado el género de vodevil en que se desenvuelve el relato, en esta obra, «La descarriada», es el sainete folletinesco lo que da cuerpo a la historia de esa jovencita de mal vivir y que en el fondo es una inocente patoma cuyos «quehaceres» están marcados por la necesidad de mantener una familia, sin que a ella le «tire» en verdad esa vida incierta y equívoca.

Lo demás, repito, ya está dicho anteriormente, si bien cabe añadir que en este filme Mariano Ozores desliza una mejor narrativa y acumula mejores situaciones de comedia.

Los intérpretes, como es habitual en ellos —bien entrenados como están en el género cómico—, cumplen su cometido.

«UN VIUDO A LA ITALIANA»

Director: Gianni Grimaldi.
Intérpretes: Carlos Giffre, Françoise Prevost, Katia Kristina, Francesca Benedetti.
Local y fecha de estreno: Conde Duque, 12-II-1973.



Es esta una comedieta muy a la italiana, empujada en el grupo de las mediocridades. Está muy próxima a esas otras que el cine español prodiga también a través de determinados directores y guionistas. Es decir, películas con un techo muy bajo de aspiraciones y en las que el sexo o la picardía han de estar presentes dando je de una raza, de unos hombres que se colocan así mismos la fama de donjuanes. Sus vidas se mueven en torno al mismo problema, que ya resulta obsesivo, y bailan en la cuerda de lo cómico sin importarle cualquier pirueta.

Una esposa a punto de morir arranca a su marido —hombre jugoso donde los haya— la promesa de que no volverá a casarse. Así lo hace el esposo, más por caridad que por convicción. Muere la mujer llevándose a la tumba esta promesa que el joven viudo, dado a la superstición, tratará de mantener. Cada vez que está a punto de romperla, algo malo le sucede.

Las tentaciones están a cargo de un plantel de chicas que el director pone en juego para buscar situaciones cómicas, lo que en ocasiones consigue.

«DETECTIVE SIN LICENCIA»

Director: Stephen Frears.
Intérpretes: Albert Finney, Billie Whitelaw, Carolyn Seymour.
Locales y fecha de estreno: Bulevar y Mola, 12-II-73.



A caballo entre el drama y el humor, esta comedia policiaca —sin policías, pero sí con detective privado— viene a recordarnos antiguos filmes de acción trepidante, de drama planteado con rigor y de actores ídolos que se popularizaron interpretando personajes «duros». Es un recuerdo y no un retrato, porque junto a la añoranza el trazo se desdibuja y emborrona en ese píccolo de humor que se ha dado a la acción del detective aficionado, héroe de esta historia. Por otra parte, aun cuando «Detective sin licencia» nos haya entretenido en líneas generales, es preciso anotar que malgasta situaciones para dar paso a la confusión. No es una historia clara la de este presentador de un club nocturno cuyo entusiasmo por los «duros» del cine de los años cuarenta y su afición a la literatura policiaca decide hacerse detective, marcando su línea de acción con la imitación de sus héroes soñados.

Surgirán complicaciones y aventuras para dar base al relato que Stephen Frears conducirá con excesivo dinamismo, más bien con prisa, por lo que deja sueltos muchos cabos que conviene haber ligado. No obstante, repito, la película entretiene lo suficiente y deja apreciar una aceptable labor en sus intérpretes principales.

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

SANTANDER, 3; Logroñés, 0. Córdoba, 0; Sabadell, 0. Cádiz, 0; MURCIA, 1. Mestalla, 0; HERCULES, 1. VALLADOLID, 2; Tenerife, 0. SEVILLA, 2; Cultural, 0. ELCHE, 1; Tarragona, 0. San Andrés, 2; PONTEVEDRA, 3. Baracaldo, 2; Rayo Vallecano, 2. Osasuna, 1; Mallorca, 1.

CLASIFICACION

Table with columns: Casa, Fuera, Tantos, J, G, E, P, F, C, Pn. +. Lists teams like MURCIA, Santander, Elche, Sevilla, etc. with their respective statistics.

PARTIDOS Y ARBITROS PARA LA PROXIMA JORNADA

PRIMERA DIVISION

Valencia Coruña, Bueno. Oviedo-Zaragoza, Carreño. Betis Granada, S. Ibañez. Real Madrid-Barcelona, M. Díaz. Español-Atlético de Madrid, Sáez Elizondo. Atlético de Bilbao-Las Palmas, Orrantía. Real Sociedad-Gijón, Pascual Tejerina. Málaga-Castellón, Balaguera. Celta-Burgos, Navarrete.

SEGUNDA DIVISION

Tarragona-Pontevedra, Acebal. Leonesa-Rayo Vallecano, Juanjo. Tenerife-Mallorca, A. Pérez. Hércules-Baracaldo, Fernández Quiros. Murcia-San Andrés, Olasagasti. Sabadell-Elche, Santos López. Logroñés-Sevilla, Melero. Santander-Valladolid, Campillo. Córdoba-Mestalla, L. Cuadrado. Cádiz-Osasuna, Cabezas.

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

GUECHO, 3; Avilés, 1. ORENSE, 3; Palencia, 0. FERROL, 3; Llodio, 2. Ponferradina, 0; SIERO, 1. LANGREO, 3; Compostela, 0. Zamora, 2; Lemos, 2. Basconia, 0; CAUDAL, 1. SESTAO, 1; Gran Peña, 0. BILBAO ATHLETIC, 5; Laredo, 0. Ensidesa, 2; Torrevelaga, 2.

CLASIFICACION

Table with columns: J, G, E, P, F, C, Pn. +. Lists teams like Orense, Palencia, Ensidesa, Langreo, Bilbao At., Sestao, Ferrol, Zamora, Guecho, Torrelavega, Caudal, Avilés, Basconia, Compost, Ponferr., Laredo, Lemos, Siero, Gran Peña, Llodio.

GRUPO SEGUNDO

GETAFE, 3; Chantrea, 1. TUDELANO, 2; Osasuna Promesas, 1. HUESCA, 1; Béjar, 0. Calvo Sotelo-A, 0; ATLETICO MADRILEÑO, 3. PEGASO, 2; Mirandés, 0. ALAVES, 1; Castilla, 0. MOSCARDO, 7; Arechavaleta, 1. SALAMANCA, 7; Ejea, 1. CALVO SOTELO-P, 1; Torrejón, 0. EIBAR, 3; San Sebastián, 0.

CLASIFICACION

Table with columns: J, G, E, P, F, C, Pn. +. Lists teams like Salamanca, Alavés, Pegaso, A. Madrid, Tudelano, Eibar, Castilla, C. Sotel-P, Sanse, Moscardó, C. Sotel-A, Huesca, Getafe, Arechav., Osasuna P., Mirandés, Béjar, Torrejón, Chantrea, Ejea.

GRUPO TERCERO

Atlético de Baleares, 1; Gerona, 1. Poblense, 0; Ciudadela, 0. TORTOSA, 3; Masnou, 0. LEVANTE, 2; Olimpico, 0. Acero, 0; Alcoyano, 0. ONTENIENTE, 2; Vinaroz, 1. EUROPA, 1; Villarreal, 0. MENORCA, 1; Júpiter, 0. Tarrasa, 1; Ibiza, 1. CALELLA, 1; Lérida, 0.

CLASIFICACION

Table with columns: J, G, E, P, F, C, Pn. +. Lists teams like Levante, Tarrasa, Lérida, Europa, Menorca, Calella, Alcoyano, Onteniente, Gerona, Tortosa, Ciudadela, Vinaroz, Poblense, Villarreal, Olimpico, Ibiza, Júpiter, Masnou, Acero.

CUARTO GRUPO

LINARES, 3; Ceuta, 0. ALMERIA, 2; Extremadura, 0. Valdepeñas, 1; Hellín, 1. Linense, 0; Eldense, 0. Huelva, 0; Sevilla Atlético, 0. ALGEMESI, 2; Portuense, 1. Melilla, 0; Jerez, 0. CARTAGENA, 2; San Fernando, 1. BADAJOZ, 2; Atlético Malagueño, 0. O'Donnell, 1; JAEN, 3.

CLASIFICACION

Table with columns: J, G, E, P, F, C, Pn. +. Lists teams like Cartagena, Linares, Badajoz, Jaén, Portuense, Huelva, Valdep., Jerez, Almería, Ceuta, Eldense, S. Fnando, Hellín, Melilla, Extrem., Sevilla At., Algemesi, O'Donnell, Linense, At. Malag.



Small table with columns: Rank, Team, Goals, Assists. Lists teams like Santander-Logroñés, Córdoba-Sabadell, etc.

Los goleadores

Con trece: Juárez (Murcia). Con doce: Álvarez (Valladolid) e Illán (Rayo Vallecano). Con once: Machicha (Cádiz). Con diez: Cuesta (Córdoba). Con nueve: Acosta (Sevilla). Con ocho: Alarcón (Tarragona), Añil (Murcia), Cristo (Sabadell), Isidoro (Mallorca), López (Murcia), Martín (San Andrés), Melençon (Elche) y Vera Palmes (Murcia). Con siete: Berruero (Sevilla), Laguna (Osasuna), Larreina (Baracaldo), Sitja (Elche) y Urruchurtu (Baracaldo). Con seis: Doval (Mallorca), Martín (Santander), Pedro Amado (Santander), Potele (Rayo Vallecano), Vavá (Pontevedra) y Víctor (Mestalla). Con cinco: Baena (Cádiz), Carbonell (Mestalla), Crispí (Leonesa), Felipe (Tenerife), Gallastegui (Tarragona), Jiménez (Córdoba), Juan Fermín (Logroñés), Ostívar (Osasuna), Patro (San Andrés), Poli (Leonesa), Simarro (Logroñés) y Villalba (Cádiz).

EL BOLETO IDEAL

Resultados del primer escrutinio. De 14: 13. De 13: 692. De 12: 11.344. Recaudación: 287 millones.

Small table with columns: Rank, Team, Goals, Assists. Lists teams like Valencia-Coruña, Oviedo-Zaragoza, etc.

Lea usted

EL RUEDO

Aparece los martes

Para el próximo domingo

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

JORNADA DIA 18 DE FEBRERO 1973. Sistemas AF, 4; Glesa, 0. Bosch Española, 1; «Marca», 0. «Pueblos», 2; Renault, 3. Canal, 2; Cercedilla, 0. La Paz, 5; EMT, 2. Urbis, 2; RTVE, 0. Seat, 1; Femsa, 1.

CLASIFICACION

Table with columns: J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like C. Isabel II, Femsa, Seat, La Paz, Cercedilla, Fasa-Renault, «Pueblo», Sistema AF, EMT, RTVE, Bosch Esp., Urbis, Sempsa, Glesa, «Marca».

SEGUNDA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

JORNADA DIA 18 DE FEBRERO 1973. Hospital Clínico-Cortefiel (pendiente Comité). Fujiyama, 3; Entrecanales, 0. Butano, 1; Femsa-Aranjuez, 1. Colomina, 1; Madrid Centro, 1. Olympic's, 4; La Marañosa, 0. R. Montañés-Olimpico 64 (no llegó el acta). Huracán, 1; Laboratorios Alter, 7. Minnesota, 1; Correos, 6.

CLASIFICACION

Table with columns: J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Femsa-Aranj., Labt. Alter, Olímpico 64, Butano, Correos y Tel., Olympic's, La Marañosa, Madrid Cen., Cortefiel, R. Montañés, Minnesota, Hosp. Clínico, Fujiyama, Entrecanales, C. Colomina, Huracán.

TERCERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

JORNADA DIA 18 DE FEBRERO 1973. Esab-Lantero (pendiente Comité). Coren-Saci (no llegó el acta). Labt. Roche, 4; Calvo Sotelo, 0. RAM, 0; Ordesa, 1. Telefunken, 0; Tudor, 7.

CLASIFICACION

Table with columns: J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Tudor, Saci, Coren, Esab, Cotos, Uralita M., Labt. Roche, RAM, Lantéro C., Ordesa, Calvo Sotelo, Telefunken.

PRIMERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

JORNADA DIA 18 DE FEBRERO 1973. Parla, 0; Levante, 0. Laupa, 1; Vicálvaro, 0. Simago, 1; La Paloma, 3. Adidas, 0; At. Moral, 1. R. San Cristóbal, 1; Castilla, 0. Cofares, 4; San Antolin, 2. Coslada-SP, San Pedro (no llegó el acta).

CLASIFICACION

Table with columns: J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Levante, At. Moral, Vicálvaro, Laupa, S. Cristóbal, SP. S. Pedro, Tercio Terol, La Paloma, Parla, Coslada, San Antolin, Simago, Cofares, Adidas, Castilla.

SEGUNDA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

JORNADA DIA 18 DE FEBRERO 1973. Hogares, 2; Chamartín, 1. Merelles, 2; Móstoles, 0. Inter, 3; Betancuña, 1. Fun. J. Díaz, 0; San Blas, 3. Mirasierra, 1; CASA, 0. Alcorcón-Los Angeles (no llegó el acta).

CLASIFICACION

Table with columns: J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Hogares, SP. Vicálvaro, Chamartín, Los Angeles, Alcorcón, Merelles, Griñón, I. Moratalaz, R. San Blas, CASA, Mirasierra, Betancuña, Fund. J. Díaz.

TERCERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

Grupo primero

JORNADA DIA 18 DE FEBRERO 1973. Jali, 1; Cyanamid, 1. Citroën, 1; Protisa, 0. Labt. Robert, 2; N. S. Valverde, 4. Sbog, 0; Racing Sanse, 4. Werner, 3; Hogar, 2. J. Alcorcón-Olimpico B (no llegó el acta). Rayo Sanse, 5; At. Hermosilla, 0.

CLASIFICACION

Table with columns: J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Rayo Sanse, Robert, Racing Sanse, A. D. Porvenir, Werner, N. S. Valverde, Cyanamid, Citroën, Hogar, Olímpico B, Sbog, Protisa, J. Alcorcón, Jali.

TERCERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

Grupo segundo

JORNADA DIA 18 DE FEBRERO 1973. Aviación, 4; At. Victoria, 2. Regate, 1; Ciempozuelos, 1. Hortaleza, 0; H. Mirasierra, 0. Los Papis, 1; Villa Rosa, 5. Fasa-Renault, 1; Catalpa, 2. Labt. Pix, 2; V. Antigua, 3. At. Pozuelo, 1; Infanta, 0.

CLASIFICACION

Table with columns: J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Mirasierra, Aviación, V. Antigua, Villa Rosa, Hortaleza, At. Victoria, Ciempozuelos, Los Papis, At. Pozuelo, Labt. Pix, Catalpa, Regate, Infanta, Fasa-Renault, Electromed.

TERCERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

Grupo tercero

JORNADA DIA 18 DE FEBRERO 1973. Juventud Pilar, 0; Campo Real, 1. Lasser, 3; Rayo Los Angeles, 3. Parque Grande-Belén (no llegó el acta). Sordomudos, 1; Coslada, 2. Peña Pacho, 4; Peña Montesa, 1. Stadium, 3; Las Moreras, 1.

CLASIFICACION

Table with columns: J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Juv. Pilar, Lasser, Selén, Stadium, Olimpia, At. Clarisas, Campo Real, Sordomudos, P. Grande, Los Angeles, Las Moreras, Peña Pacho, Stadium, Peña Montesa.

CAMPEONATO PROVINCIAL DE CAMPO A TRAVES

Organizado por la Obra Sindical de Educación y Descanso, el próximo domingo día 25 de febrero, tendrán lugar las pruebas de atletismo de campo a través, a las 11 de la mañana, en las inmediaciones del lago de la Casa de Campo.

Las inscripciones para este campeonato deberán efectuarse, antes del día 22, en la Asesoría de Atletismo de la Obra Sindical, plaza de Cristino Martos, número 4, piso 2.º. Los atletas que deseen inscribirse deberán estar en posesión del carné de afiliado a la Obra y ficha deportiva de la Mutualidad. Las pruebas consistirán en:

- A las 11:00: Juveniles, 4.000 metros. A las 11:20: J. Femenina, 2.500 metros. A las 11:40: Junior, 6.500 metros. A las 12:00: Senior, 10.000 metros.

Se establecerán clasificaciones independientes para las distintas categorías, tanto individuales como por equipos. En los equipos masculinos puntuarán los cuatro primeros clasificados y en la categoría femenina los tres primeras.

Será proclamado campeón de Madrid de Grupos de Empresa o Agrupaciones Deportivas el clasificado en el primer puesto. Los premios consistirán en copa y medallas para los tres primeros clasificados en cada prueba, así como para los Grupos de Empresa y Agrupaciones Deportivas.



Dos meses tardará en volver a jugar

A LA ESPERA DE GRECIA.—Los jugadores españoles, junto con Kubala, se hallan concentrados en Mijas a la espera de Grecia. En la foto podemos ver a un grupo de seleccionados en pleno campo, escuchando atentamente lo que dice Kubala

★ VICTORIA DE ARGENTINA SOBRE ALEMANIA, EN MUNICH

La selección española de fútbol se encuentra en Mijas, localidad malagueña, a la espera de su partido valedero para el Campeonato del Mundo frente a Grecia. Pese a la diferencia de clase entre españoles y helenos, Kubala no se fia, máxime cuando ha tenido que prescindir de Pirri, que sufrió un tirón. Para sustituir a Pirri, Kubala llamó a última hora al malaguista Macías. Días antes también Rexach tuvo que abandonar la concentración a consecuencia de un tirón, y fue llamado el gijonés Quini.

Para enfrentarse a Grecia aún Kubala no ha decidido quien será el que sustituya en la alineación al madridista Pirri, hombre básico y difícil de sustituir en el equipo español. No obstante, nos atrevemos a adelantar este equipo: Reina; Sol, Gallego, Violeta, Benito; Claramunt, Quini, Asensi; Amancio, Gárate y Valdez. Como suplentes estarán Deusto, Macías Miguel, Roberto Martínez y Rojo I.

TRIUNFO DE ARGENTINA

Increíble, pero cierto. La selección argentina venció a domicilio a la de Alemania Occidental por tres goles a dos. Los argentinos, en el estadio olímpico de Munich, llegaron, incluso, a tener tres goles de ventaja ante una selección alemana en la que faltaron Netzer y Müller. Los alemanes dominaron más, pero los platenses tuvieron mejor puntería.

MAS BREVE

La selección inglesa, que últimamente estaba muy mal, ha despertado en Glasgow, donde venció a la selección escocesa por cinco goles a cero. El partido, celebrado en campo escocés, era conmemorativo del centenario de la Federación Escocesa de Fútbol.

— En partido amistoso internacional, aprovechando la pausa liguera en Primera División, el Real Madrid empató a cuatro goles con el Freja, una primera división de Dinamarca. El Real Madrid llegó a tener un 0-3 en contra en el primer tiempo. Merañón, 2; Fermín y Grande lograron los goles madridistas.

— Otro encuentro amistoso internacional en la pausa liguera se jugó en el Nou Camp barcelonés. El Barcelona perdió 0-1 con el Sparta de Rotterdam. Como dato curioso de este partido, digamos que el balón se deshinchó cuando iba camino de la portería de Sadurní en el gol del Sparta.

— En partido conmemorativo de las bodas de oro del campo de la carretera de Sarriá, Rumania venció por dos goles a cero al Español de Barcelona.

— Otro partido amistoso de la pausa liguera. El Castellón perdió por dos goles a uno ante el Winterthur de Suiza.

CONFIRMADO: EL 2 DE MAYO, HOLANDA-ESPAÑA

El encuentro de fútbol amistoso entre las selecciones nacionales de Holanda y de España se encuentra inscrito en el programa de la selección nacional holandesa de fútbol para el próximo 2 de mayo, según se informó en La Haya.

Este encuentro amistoso, que se jugará en el estadio olímpico de Amsterdam, servirá a las dos selecciones para preparar sus encuentros de la fase preliminar de la Copa del Mundo de fútbol de 1974.

El mundo juega al fútbol

PIRRI Y REXACH, BAJAS EN LA SELECCION ESPAÑOLA

IRIBAR, DE VUELTA A CASA

Tras veinte días de reclusión en un hospital bilbaíno, José Angel Iribar, el portero del Athletic y de la selección nacional española, ha vuelto a su hogar. Iribar, que durante su enfermedad ha perdido ocho kilos, volverá a entrenar a partir del día primero del mes de marzo, pero no podrá jugar hasta dentro de dos meses como mínimo.

En la foto vemos al gran portero, del brazo de su esposa, abandonar el hospital bilbaíno y dirigirse a su casa.

La Liga, en danza. Segunda División

MURCIA Y SANTANDER SE MANTIENEN

El Pontevedra, animador de la jornada al ganar, a domicilio, al San Andrés

LA LEONESA, «FAROLILLO ROJO»

La jornada liguera en Segunda División ha traído sorpresas y, esperemoslo, muchas esperanzas de premios «gordos» a los quinielistas. Tan solo cuatro equipos de los que jugaban en su feudo han podido alzarse con la victoria. De estos cuatro equipos, el más contundente ha sido el Santander, que hizo encajar tres goles al Logroñés. Sevilla y Valladolid tampoco tuvieron muchas dificultades con la Leonesa y el Tenerife, respectivamente, pero sí pasó muchos apuros el Elche para derrotar al Tarragona, ganando al final los ficticios por la mínima diferencia.

Las dos grandes sorpresas las han dado el Hércules y el Pontevedra con sus triunfos a domicilio. El Hércules ganó por un gol a un Mestalla que parecía últimamente que quería olvidarse de su mala marcha en la Liga, y el Pontevedra nuevamente ha dado un susto, ganando a domicilio, por tres goles a dos al San Andrés. La victoria pontevedresa en Barcelona tiene el mérito no sólo de sumar dos positivos importantísimos, sino de haberlo hecho ante un gran equipo. La otra victoria fuera de casa la obtuvo el líder ante el Cádiz. Pero trabajo le costó al Murcia alzarse vencedor, no dando el equipo gaditano ninguna facilidad.

Y vayamos con los empates. El Rayo Vallecano logró un gran punto en Baracaldo, consiguiendo de esta forma abandonar el último puesto de la clasificación en perjuicio de la futura Leonesa, nuevo «farolillo rojo». El Sabadell, que al igual que el

cuadro de Vallecas, se encuentra en un momento muy difícil, logró arrancar un valioso empate de El Arcángel, donde el Córdoba, pese a ejercer mayor presión sobre la portería contraria no acertó en el remate. Y el Mallorca, que también se llevó una igualada a un gol de El Sadar pamplonica.

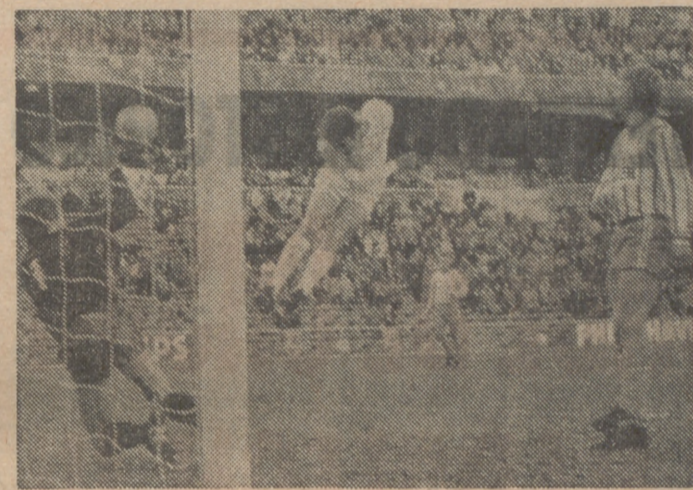
Como ya anticipábamos en nuestro último número de 7 FEB-

CHAS, era de presumir que hubiera alegría en la jornada de hoy, poniendo aún más interesante la competición. Prueba de ello, sin lugar a dudas, son los tres triunfos a domicilio y los tres empates registrados en esta jornada de Segunda División y en la que los «primeras» no han entrado en liza por encontrarnos en vísperas del partido internacional entre España y Grecia.

PINTENS, VENCEDOR



El ciclista belga Pintens se proclamó vencedor absoluto de la Vuelta a Andalucía, primera prueba importante del calendario español. La carrera no revistió el mismo gran interés de otras ocasiones. En la foto podemos ver al campeón, Pintens, en el centro. A la izquierda de la imagen, Van Linden, vencedor de la última etapa, y a la derecha, Perurena, vencedor del premio de la montaña.



EL GOL DEL EMPATE.—De gran cabezazo, Grande consiguió el cuarto gol del Real Madrid frente al Freja danés. Era el gol del empate definitivo en el partido amistoso que se jugó en el Bernabéu

Baloncesto EL JUVENTUD LOGRO LA PROEZA EN SU ULTIMO PARTIDO DE LA COPA DE EUROPA, EL REAL MADRID VOLVIO A VENCER AL MACCABI

De extraordinaria puede considerarse la actuación del Juventud de Badalona en su partido de cuartos de final de la Recopa ante el Steaua de Bucarest, en terreno rumano. Los badalonenses, a los que se les daba por eliminados del Torneo, realizaron una auténtica proeza y batieron al Steaua en su propia cancha por 65-72. Los jugadores españoles no desmayaron nunca y fueron un constante huracán imposible de sujetar por los rumanos. Todos los hombres del Juventud se unieron en este esfuerzo, pero cabe destacar la colosal actuación de Buscató, Estrada y Santillana, siendo este último el máximo encestador del equipo español, con 18 tantos. Con esta victoria, el Juventud se clasifica para jugar las semifinales, donde habrá de enfrentarse al Spartak de Leningrado. El primer encuentro se celebrará en terreno soviético.

El Real Madrid se despidió de esta edición de la Copa de Europa venciendo en el Pabellón de la Ciudad Deportiva al Maccabi de Tel-Aviv por 87-75. El triunfo madridista no tiene paliativos, aunque hubieron de esforzarse los chicos de Ferrándiz para salir airoso ante los israelitas.

LIGA NACIONAL PRIMERA DIVISION

Resultados

BREOGAN FONTECELTA, 80; Vasconia, 78.
Aguilas, 71; JUVENTUD, 83.
Náutico, 71; BARCELONA, 73.
MANRESA C.B., 69; Vallehermoso, 54.
Estudiantes, 51; MANRESA LC, 55.
IGNIS MATARO, 68; Filomatic, 66.
SAN JOSE, 75; Kas, 72.
REAL MADRID, 85; Pineda, 47.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
R. Madrid	16	16	0	0	1.427	906	32
Juventud	16	14	0	2	1.323	1.003	28
Barcelona	16	12	1	3	1.436	1.043	25
Filomatic	16	9	0	7	1.166	1.048	18
Kas	16	9	0	7	1.336	1.270	18
Mataró	16	9	0	7	1.133	1.298	18
Manresa	16	8	1	7	1.137	1.178	17
Estudiantes	16	8	1	7	1.191	1.139	17
Vasconia	16	7	0	9	1.101	1.112	14
Manresa	16	7	0	9	986	1.176	14
Pineda	16	6	1	9	1.046	1.190	13
Valleherm.	16	5	1	10	1.108	1.289	10
Breogán	16	5	0	11	1.078	1.289	10
Náutico	16	4	1	11	1.040	1.185	9
San José	16	4	0	12	1.083	1.208	8
Aguilas	16	2	0	14	858	1.131	4

LA FIBA CONFIRMA EL TRIUNFO DE LA URSS EN MUNICH

El secretario general de la Federación Internacional de Baloncesto reafirmó el triunfo obtenido por la Unión Soviética sobre Estados Unidos en la final de los Juegos Olímpicos de Munich.

«El asunto quedó concluido. Nos reunimos y confirmamos la victoria por un punto lograda por el equipo soviético, dieciocho horas después de terminar el encuentro», declaró William Jones.

Los soviéticos se impusieron por 50 a 49, mediante una canasta lograda mientras se jugaban los tres últimos segundos, lo que representó la primera derrota de los norteamericanos en su historia olímpica de baloncesto. Los

jugadores norteamericanos protestaron enérgicamente y rehusaron la medalla de plata por su segundo puesto olímpico.

Jones dijo que el Comité Norteamericano Olímpico presentó la semana última una protesta sobre el resultado del partido al Comité Olímpico Internacional, que se reunió en Lausana (Suiza).

«El Comité Olímpico Internacional precisó que no les correspondía tomar una decisión sobre el particular», declaró Jones, quien agregó: «Estoy dispuesto a ir al COI y explicar por qué tomamos nuestra decisión. Estoy preparado para hablar de ello en cualquier momento.»

BALONCESTO

El jugador norteamericano nacionalizado español Wayne Brabender ha renovado contrato con el Real Madrid. Brabender ha firmado en blanco.

BOXEO

José Legrá ya tiene aspirante oficial a su título mundial de los plumas. El Consejo Mundial de Boxeo ha decidido que sea el

NO-DO DE LA SEMANA

brasileño Eder Jofre, que allá por 1960 era campeón mundial del peso gallo.

— En combate celebrado en Las Vegas (Estados Unidos), Cassius Clay venció con muchos sudores al británico Joe Bugner, campeón de Europa de los pesados. La victo-

ria fue a los puntos.

— En San Juan de Puerto Rico, el colombiano Antonio Cervantes «Kid Pambela» retuvo su corona mundial de los «wel-ter juniors» al vencer por puntos al portorriqueño José Márquez. Como anécdota trágica de este comba-

te, digamos que el padre de Márquez, no pudiendo soportar la derrota de su hijo, falleció a consecuencia de un paro cardíaco.

— En Santa Cruz de Tenerife, Fernández Pérez se ha proclamado campeón de España de los superligeros al derrotar por k.o., en el undécimo asalto, al hasta ahora campeón, Barrera Corpas.

Un dibujante de la época reconstruyó así el atentado frustrado de Orsini contra Napoleón III el 14 de enero del año 1858

LOS SOBERANOS RESULTARON ILESOS

PERO MURIO UN LANCERO Y 155 PERSONAS RESULTARON HERIDAS



UN ATENTADO HISTORICO EL DEL CONDE DE ORSINI CONTRA NAPOLEON III

En 1852 hay un atentado en el barrio Mouffetard. En el 52, otro en el hipódromo. En el 54 estalla una bomba cerca de Calais, cuando el Emperador debía de pasar por allí. En el 55, dos disparos contra Napoleón en el bosque de Bolonia. Leverani, el ejecutor del atentado, proviene de Londres y ha sido pagado con dinero de Mazzini. Y unas cartas del mismo Mazzini —se supone— fueron descubiertas en 1857, dando las señas de una vivienda de la calle Menilmontant, en que los comprometidos en un nuevo atentado podrían encontrar a r m a s suficientes. Quiere decirse con todo esto que Orsini no era el primero ni mucho menos. Tampoco sería el último, aunque sí el que estuvo más cerca de lograr su siniestro propósito. Mazzini era un hombre obseso con la idea de liquidar al Emperador. No parecía sino que hubiera nacido exclusivamente para lograr este objetivo. Y si no lo consiguió no fue ciertamente porque no hubiera puesto en la empresa una patriótica terquedad y la más admirable de las constancias.

EL CONDE FELIPE ORSINI

No tenía título alguno, pero solía exhibirlo con imperturbable complacencia. Orsini había pasado por varias cárceles de Italia. Alguna vez salió después de haber cumplido la condena. Otras veces logró escaparse valiéndose de mil artes y subterfugios. En 1836 se encuentra en Londres, donde intenta ganarse la vida y la admiración popular dando conferencias acerca de la situación de oprobio y tiranía en que se encuentra Italia. Solía reunirse con los conspiradores profesionales en el Café Suizo Teach. Un tal doctor Bernard, que terminaría sus días en tierras uruguayas, es el que lo introduce en el templo de la conspiración. Y allí conoce a un inglés que se hace llamar Allsop y un italiano dispuesto a todo que se llama Pieri. Allsop se compromete a tener dispuestas seis bombas para cuando Orsini las precise.

Orsini prepara todo para mediados de enero de 1858. Puede ser un momento oportuno, ya que entre tanto se podrá adentrar adecuadamente a los compañeros de atentado: un tal Gómez, que ha estado en la Legión Extranjera y que parece hombre

de pocos escrúpulos, y un noble veneciano que había podido refugiarse en Inglaterra después de que la familia fue disuelta por habersele comprobado actividades subversivas. Es Charles de Rudio. Bernard organiza el traslado de las bombas a Bruselas. Los demás se preocupan de tener listos los pasaportes y los otros implementos del «viaje».

Orsini se despidió de Londres en diciembre del 57. Y cuando llega a Bruselas se instala en el hotel Europa. Las bombas preparadas por Bernard no son

una vuelta el miércoles 13 por la calle Le Peletier. Y luego, puesto que todo había sido fijado con escrupulosa exactitud, se separaron para no volver a encontrarse hasta el momento del crimen.

JUEVES 14 DE ENERO

No solía haber ópera los jueves. Pero en este 14 de enero se había fijado una sesión especial como homenaje al barítono Mas-sol, que abandonaba las tablas. Se iba a poner en escena el clá-

El sombrero del Emperador quedó atravesado por esquirlas de metralla • La Emperatriz Eugenia dijo: «Es nuestro oficio», y pidió que no se preocuparan de ella, sino de los heridos • El magnicidio había sido preparado por los carbonarios

seis, sino diez, por si acaso. Y Orsini se hace cargo de ellas en un café de la plaza de la Moneda. Y ya con ellas en su poder, alquila un caballo y caballero que conduzcan hasta París los artefactos. El caballero se llamaba Zeghers y conocía perfectamente la naturaleza de la carga. También conocía la forma de pasar con ella la aduana de Valenciennes sin el menor tropiezo.

El día 10 de enero se encuentra en París con los cuatro cómplices. En largas reuniones van matizando uno a uno los detalles para no dejar nada a la improvisación del momento: comprar pistolas, secar bien la pólvora, asegurar los fulminantes, estudiar el escenario del crimen, repartir las responsabilidades individuales... La sangre fría de que hacían gala estos profesionales de la subversión era auténticamente terrible. En la tarde del día 12, por ejemplo, después de haber comido con envidiable apetito, decidieron ir al teatro. Aún tuvieron tiempo para darse

sico selecto programa de estas oportunidades: el segundo acto de «Guillermo Tell», algunos fragmentos de «María Estuardo», según texto de Schiller, el segundo acto de «La Muette». Los Emperadores asistirían, naturalmente, al acontecimiento. Y las calles se habían poblado de curiosos para presenciar el paso vistoso de los cortesanos, el inevitable cinismo de las amantes de S. M. y la belleza española de la Emperatriz Eugenia.

Apenas llegó Pieri a la calle Le Peletier fue detenido por la Policía. El chivatazo que alguien había dado desde Londres comenzaba a surtir efecto. A Pieri se le encontró encima la bomba que había recibido de manos de Orsini la tarde antes. Llevaba, igualmente, un revólver de cinco tiros. Pero era ya muy tarde para que la Policía pudiera detener a los otros cómplices. Pieri, además, no confesó nada contra ellos.

A las ocho de la tarde salió de las Tullerías la carroza de los Emperadores. Se tenía una



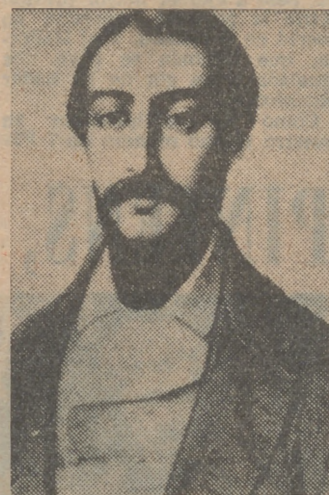
Napoleón III, hacia 1830, cuando se cree que era carbonario en Italia

confiada seguridad en que no habría atentado alguno aquella tarde. A S. M. se le acababa de decir que los servicios policiales habían mejorado notablemente. El general Roguet acompañaba a las imperiales personas en el coche. Pero apenas habían enfilado la calle Le Peletier cuando se escucharon, con intervalo de segundos, tres formidables explosiones. La carroza imperial

siquiera la función tal como había sido preparada. Luego, cuando al Emperador se le notificó que un lancero de S. M. estaba agonizando en una tienda próxima, el Emperador salió del palco, se dirigió al comercio vecino, condecoró al bravo soldado y regresó a la ópera. Otras 155 personas resultaron heridas.

Orsini fue víctima de su propia obra. Herido también por efecto de las bombas, no pudo lanzar la que llevaba de reserva, la que habría podido ser la definitiva. Minutos después de la explosión era detenido, así como Gómez y Rudio. Rudio y Orsini fueron condenados a muerte. Gómez, a trabajos perpetuos.

Hasta 1870 el Emperador vuelve a sufrir algunos atentados, cada vez menos. Mazzini los organiza siempre desde Londres. Pero el comienzo de la unidad italiana, tras la derrota del Papa, cambia radicalmente el curso de los acontecimientos para Napoleón. Lo esperaba Prusia.



Mazzini, promotor de casi todos los atentados contra Napoleón III, entre ellos el de Orsini

«Italia no podrá hacer nada definitivo si no cuenta con la ayuda de una Francia republicana. Ella sería la única que podría tendernos la mano. Y resulta que Napoleón III ha decapitado todas nuestras esperanzas de que esto suceda. Si él llegara a desaparecer, surgiría inmediatamente la revolución en Francia y, de rechazo, la revolución también del lado de acá de los Alpes.»

Al margen de las circunstancias más o menos bastardas que se darían después, no puede dudarse de que en el atentado que S. M. I. Napoleón III sufrió el 14 de enero de 1858 existían estas razones políticas y apasionadas escritas más arriba por Felice Orsini. Napoleón debía conocerlas a fondo porque él mismo fue un carbonario más en los días lejanos de su destierro. Lo que había pasado es que él también había sido víctima de las conveniencias políticas y de las razones de Estado. Como si el hombre hubiera heredado todas las ambiciones de su tío el gran Emperador, los pasos políticos de Napoleón III fueron dados en una sola dirección: la de volver a Francia en floreciente Imperio, la de volver a ser él

mismo el Emperador de todos los franceses.

Pero los tiempos habían cambiado mucho y la revolución francesa había avanzado demasiado por el lado de allá de las fronteras en que se incubió. Ahora eran muchos más los pueblos que clamaban por su liberación, por una libertad, por un régimen menos dictatorial y centralista. En Italia se volvían dueños de la independencia todos los viejos fantasmas de ayer. Y Felipe Orsini era uno de los que había mamado con la leche materna estas aspiraciones suicidas y regicidas, de las que podía derivarse un día la unidad libre de Italia. Si para ello era preciso llegar a la liquidación violenta de quienes se opusieran se llegaría sin duda alguna. El atentado de enero de 1858 no tenía otro móvil más hondo que lo justificara.

MAZZINI DESDE LONDRES

El cerebro que manejaba los hilos del complot no estaba —como casi siempre— en el lugar de los sucesos. Residía en Londres y se llamaba Mazzini. Para casi ninguno de los historiadores es ya un misterio la complicidad de Mazzini con el atentado de la Opera. Más aún: se puede afirmar con bastantes garantías que fue Mazzini quien armó el brazo de Orsini y sus adláteres. Había financiado ya antes del de Orsini algunos otros atentados contra el Emperador francés. Porque Mazzini era por naturaleza un conspirador nato a quien todos los medios útiles le parecían lícitos... siempre que no le comprometieran a él personalmente. Jamás apareció su nombre en un proceso, jamás fue sorprendido por un policía, jamás corrió riesgo alguno su pellejo. Eran siempre «otros» quienes llevaban a cabo —con mayor o menor éxito— las tenebrosas imaginaciones y estrategias de Mazzini, financiero internacional de crímenes políticos.

Lo más curioso es que en la mayoría de los casos la Policía francesa solía tener algún conocimiento de los atentados que se esperaban. Todavía no se sabe con exactitud quién enviaba estos informes. Tampoco se sabe quién los recibía. Y sorprende más aún el que muchas veces no se hiciera excesivo caso de ellos. Pero en un mundo tan cerrado como el de las organizaciones secretas de la época, nada de esto debiera sorprender a los historiadores de hoy. En Inglaterra, pues, se imaginaban los atentados; en Bélgica se preparaban los utensilios del caso, y en Francia estallaban las bombas.

Luis Napoleón, desterrado por el Rey Luis Felipe en 1830, se proclama Emperador el 2 de diciembre de 1851. Para los patriotas italianos esta fue la peor noticia que podían darles. No es que con anterioridad hubieran confiado demasiado en la lealtad del antiguo carbonario. Porque antes de ser Presidente de la República francesa y antes de llegar a Emperador habían sido dos las veces en que les había fallado. Las revoluciones italianas contra los Estados pontificios fracasaron porque Francia —Luis Napoleón— envió cuerpos expedicionarios que barrieron a los voluntarios de la reciente República transalpina.

Sobre la hormiga supervalorizada

Donde no
llega el
fotógrafo
llega

7
FECHAS
EL PERIÓDICO DE TODA LA SEMANA

TODOS los años, en la euforia de las vacaciones veraniegas, surge un hermoso chiste que se impone a cuantos hemos escuchado. Cuando empezamos a contárselo a un amigo y vemos, por su gesto, que no lo conoce, nos invade una alegre sensación y hasta nos parece que lo acabamos de inventar nosotros. Bien. El pasado verano —que no fue ciertamente ni largo ni cálido— no hay duda de que el «hit» correspondió a la versión 72 de la superconocida fábula de la cigarra y la hormiga.

La hormiga, con mucha «cáscara», pregunta a la cigarra qué va a hacer ahora, cuando el mal tiempo ha comenzado. Y contesta la cigarra: «Pues lo de todos los años, querida amiga hormiga. Salgo pasado mañana para la Costa Azul; bajaré a París en mayo, como todos los años, a ver las colecciones de modelos de los modistas, y este año, además, voy a ir a la Costa del Sol, que hace años que me han invitado unos amigos...» La hormiga encaja como puede el programa de su amiga, y le pregunta: «Amiga mía, si no le molesta y ya que me dice que todos los años baja a París en mayo, ¿querría confiarme un encargo...?» La ci-

garra: «Lo que usted quiera, ilustre amiga; lo que usted mande...» Y cierra la hormiga: «Es un favor sencillo; quiero que vaya usted a casa del señor Lafontaine y le diga, de parte mía, que se vaya a hacer gárgaras...»

Es una revancha a la bonísima prensa que la hormiga tiene, frente a la pobre cigarra, ebria de cantar y reír y sin capacidad para calozalar su futuro. Pero la hormiga no le es simpática a todo el mundo, claro está, y alguno de sus enemigos debe ser el inventor de la versión 72 de la fábula que con la cigarra le relaciona. La imparcial verdad es que la hormiga no es, vamos, simpática; que abundan sus especies dañinas y terribles, y que la aparición de un hormiguero no le agrada a nadie; entre otras cosas porque es superstición universal la de que trae un «fario» espeluznante. Aparte de su esencia molesta y de su fea presencia. Cuántas jornadas campestres se han estropeado cuando, al saborear un trozo de tortilla, tragamos con él una ración extra de hormigas...

Pero ya nos pesa el tono frívolo de cuanto antecedente, porque si hoy la hormiga comparece en

nuestro comentario lo hace con títulos siniestros y espeluznantes. Lo habrán leído ustedes, seguro. Una pobre mujer acaba de morir en Rosario (Argentina) a causa de las hormigas. Postrada estaba en la cama de un hospital, enferma muy grave, cuando en la habitación penetraron gran cantidad de hormigas, hormigas muy grandes, que ascendieron a la cama de la infeliz, atacando su cabeza, cara y manos, y provocando, o acelerando, su muerte. Ahora las autoridades del hospital y la Policía investigan cómo pudieron entrar allí las terribles e industriosas hormigas. Pero la dama ya está muerta. Y nadie puede asegurar que otro día no vuelvan a presentarse las industriosas y terribles...

En cambio, la calumniada cigarra, sola o en compañía, no habría hecho, de haber podido penetrar en la habitación del hospital, sino entonar su interminable canturreo. Y en la monotonía espantosa del enfermo que yace, impotente, en su lecho, habría puesto, al fin y al cabo, una nota alegre y feliz, cálida como el sol, un mensaje optimista del mundo exterior, un grito de vital esperanza.



SA BIDU RLA CHI NA

◆ Para arrancar un árbol de la tierra tendrás que empezar por las raíces. Un poquito de impaciencia estropea grandes planes.

◆ No dilapides en halde tus días; la bella primavera no volverá más por ese camino.

◆ Si afilas sin tregua una barra de hierro podrás hacer de ella una aguja.

◆ Durante un largo año estás viendo flores. Sin embargo, no las miras más de diez días seguidos.

◆ Las palabras son aire; pero la pluma de escribir deja huellas tras de sí.

◆ Un buen hablador no es tan valioso como un buen oyente.

◆ Si no se tiene éxito con una palabra, de nada servirán diez mil más.

◆ Las torres se miden por su sombra; los grandes hombres, por el número de los que hablan mal de ellos.

EN USA

CARRERA DE PORVENIR: FONTANERO

Al menos cuatro fontaneros del departamento de aguas de San Francisco ganan más que el director de dicho departamento, cuyo salario es de 35.000 dólares anuales (más de dos millones de pesetas).

El hecho ha sido establecido por un gran jurado que estudia precios y salarios. Asimismo, el jurado averiguó que otros seis fontaneros ganan más que el director adjunto.

No es infrecuente que un fontanero sindicado gane, en San Francisco y otras grandes ciudades, sueldos superiores a los 25.000 dólares (millón y medio de pesetas) anuales.

REJUVE-NECER

Con el fin de rejuvenecerse, el Papa Inocencio VIII se hizo hacer la transfusión de sangre, utilizando para ello a tres individuos jóvenes, pero murió en seguida de esa operación.

AUTOMOVIL: AYER

En 1908 el automóvil era un medio de transporte tan poco perfeccionado que cruzar América era una hazaña de verdadera importancia. Más allá de los límites de las ciudades de importancia raramente se encontraban carreteras apropiadas para automóviles y apenas existían garajes adecuados ni estaciones

de gasolina. La iluminación de estos vehículos era tan rudimentaria que no se estimaba prudente viajar después del anochecer, así como tampoco en invierno, pues sus ocupantes carecían de defensa contra las inclemencias del tiempo.



REFLEXIONES

RIQUISIMO siempre se le mira el diente. **OTIMISMO** nía muy malas tripas.

Es un hombre tan rico que paga más impuestos por los caballos fiscales que por los caballos de su cuadra de carreras. **POTRO** El potro más delicado es el «potro-colo». **OPTIMISMO** Entre todos los andaluces, los cordobeses son los más optimistas y los menos supersticiosos.

REFRAN Al caballo fiscal Evidentemente, el caballo de Troya te. **CABALLO DE TROYA** Nuestra Señora de la Salud.



ZOO ANIMALES VIVOS A LA CARTA

Ratas, codornices, conejos, moscas y langostas de tierra son criadas en instalaciones especiales del parque zoológico de Barcelona, a fin de alimentar con ellas a algunos de los animales que componen el censo del extenso zoo barcelonés.

Estos criaderos de presas vivas, según un reportaje que ha publicado «Hoja del Lunes», están destinados a dar alimentos a una serie de animales, tales como reptiles, lagartos, pájaros y también algunos consumidores carnívoros, que no aceptan la alimentación de presas muertas.

Asimismo, en el parque zoológico se fabrica un cultivo hidropónico de avena, que forma parte fundamental en la alimentación de muchas de las especies allí exhibidas. Mensualmente comen los animales del zoo 84.835 kilos de alimentos más diversos, desde la carne de caballo hasta galletas, incluyendo 5.000 kilos mensuales de pescado fresco.

De todos los cultivos de presa viva, el más difícil es el de moscas, que son alimentadas con jugo de tomate, huevos, jugo de carne y avena, a fin de que den una adecuada riqueza alimenticia a los animales que las consumen. Pero el problema es que muchas de estas moscas logran escapar antes de que sean consumidas.

ELISA SE DIVIERTE



Para aquellos que están dentro de la actualidad de la música de hoy no hay que explicarles demasiado quién es Elisa. Para los que no lo saben les contaremos que Elisa es una muchacha nacida en Casablanca,

que vivió en Canadá y que más tarde pasó a Perpiñán con sus padres, y que hizo las letras de unas canciones a las que pusieron música. Elisa, que no se conforma con escribir sólo letras, quiere ser cantante. Y está en París, donde trabaja como pinche en un restaurante. Elisa se siente optimista y hace globitos con el chicle ante el fotógrafo de turno

EL NUEVO «EA-400» NO SUCEDERA AL «ESCARABAJO»

El nuevo coche de la Volkswagen, con la denominación «EA 400», no será el sucesor del «VW S "escarabajo"», a pesar de los insistentes rumores en este sentido. Así lo ha comunicado la casa Volkswagen en unas recientes

declaraciones hechas a la Prensa. Según indicaciones de la empresa, el nuevo vehículo, que será presentado en el Salón Internacional del Automóvil de este año, en Frankfurt, es sólo un

modelo más en la amplia oferta de la firma.

La fábrica automovilística ha publicado, al mismo tiempo, las primeras fotos del nuevo vehículo. Según los datos de las mismas, se trata de un coche de la clase media y de construcción compacta. Si se exceptúa la carrocería, que prolonga su línea hasta cubrir el maletero, tiene una gran similitud con el «Audi 80».

Se suministrará en versión de dos o cuatro puertas y con tres tipos distintos de motores. Estos están refrigerados por agua y son de situación delantera. La fábrica VW no quiso dar más detalles técnicos, de momento.

(Nordwest Zeitung, 19 de enero de 1973.)

INDECISOS

«El hombre que insiste en ver con perfecta claridad antes de decidirse, no tomará nunca una decisión. Al aceptar la vida hay que aceptar sus sinsabores.»

AMIEL

VERANO EN FEBRERO

Cosa que no sería rara en nuestras hermosas islas Canarias. Pero aquí no se trata de cuestión climatológica, sino de cuestión de la Moda que en París acaba de lanzar la colección de bañadores que las damas lucirán este verano. La fauna animal es la que ha inspirado esta próxima temporada veraniega a los creadores de bañadores. No nombramos algunos de estos animalitos por si nos lee algún que otro supersticioso... De nada.



BAILARINES DE «BALLET»: CONTAMOS CON ELLOS

Los bailarines de «ballet» se someten diariamente a una actividad física más estricta que cualquier deportista profesional y sufren mayor número de lesiones, según manifestó un experto en ortopedia.

El doctor Edward H. Miller, director del departamento de cirugía de la Universidad de Cincinnati (Ohio), señaló que la fisura de ligamentos, lesiones musculares y fracturas «suelen ocurrir a menudo a los bailarines».

Miller, que hizo sus declaraciones en la reunión de la Academia Norteamericana de Cirujanos Ortopédicos, en Las Vegas (Nevada), añadió que la mayoría de los bailarines de «ballet», al tener que efectuar sus repetidos ejercicios apoyándose con la punta de los dedos del pie, «sufren juanetes y callosidades».

También dijo que la mayoría de los bailarines suelen padecer artritis en los últimos años de su vida.

«Los bailarines de «ballet» —añadió— son unos consumados atletas, que por regla general inician una fuerte actividad física durante toda la semana desde que tienen cuatro años de edad.»





Estas dos fotos muestran las herramientas y escombros abandonados por los bandidos

"RIFIFI" PERFORARON UN TUNEL DE 12 METROS PARA ROBAR UN BANCO DE LONDRES BAJO TIERRA

Un año para planear el salto y varios meses para realizar el subterráneo ● Un radioaficionado descubrió sus comunicaciones y avisó a la Policía ● Los detectives y empleados del Banco estaban al otro lado de la puerta de entrada del mismo

—Estamos llegando a las proximidades de la caja fuerte. Cambio.
—Cuando llegues, avísame de nuevo. No sé qué haré con tantos millones. Cambio.
Segundos después volvió a repetirse la llamada:
—Estamos cansados y hartos de comer polvo. Comprueba que no hay moros en la costa y que podemos salir. Cambio.
—Todo bien. Os espera una cerveza. Cambio.

Al radioaficionado se le saltaron los ojos de las órbitas. ¿Qué era aquello? Tenía todas las trazas de un robo a gran escala. Aunque la información que había escuchado era insuficiente, decidió ponerla en conocimiento de la Policía inmediatamente.

Y, en efecto, así lo hizo. Pero aunque el radioaficionado había captado parte de la información; aunque la Policía, debidamente alertada, comenzó a inspeccionar todos los Bancos que pudieran ser motivo del robo, éste había sido planeado y organizado de forma tan meticulosa que los ladrones consiguieron su propósito. Y escaparon con un botín que se calcula en casi quinientos millones de pesetas, entre billetes de Banco y joyas.

El robo había sido planeado con tanto cuidado, que la Policía abandonó el Lloyd's Bank de la calle Baker, después de un registro apresurado, mientras los ladrones, in-



La entrada del túnel de 12 metros de longitud. Así quedó el sótano después del asalto

EL BOTIN ASCENDIO A 500 MILLONES DE PESETAS

UN SIMPLE ESTORNUDO LES HUBIERA DESCUBIERTO

quietos y llenos de temor, escapaban a través de su túnel, después de apoderarse de 268 depósitos. El robo es una obra de arte, un trabajo de ingeniería, y estuvo programado con el detalle y precisión de una operación de guerra. Pero ahora algunos de los componentes del mismo han sido descubiertos, y el juez acaba de dictar sentencia contra ellos.

Los convictos y confesos del robo son Anthony Gavin, de treinta y ocho años de edad, fotógrafo de profesión; Thomas Stephens, de treinta y cinco años, vendedor de automóviles, y el hombre de negocios Reginald Tucker, de treinta y siete años. Todos ellos habrán de cumplir una sentencia de doce años de prisión.

El cuarto encartado es Benjamin Wolfe, de sesenta y seis años, vendedor de artículos de fantasía. El juez, teniendo en cuenta la edad de este cuarto acusado, le ha condenado solamente a ocho años de prisión. No quiere que mister Wolfe pueda morir en prisión. De ahí las razones de su flexibilidad al imponer esta sentencia.

Hay otras cinco personas que han tenido un papel importante o que han sido cómplices del delito que nos ocupa, pero hasta la fecha la justicia no ha conseguido apresarlas.

Hemos dicho que el robo fue programado con mucha anticipación. Y no es una exageración, puesto que se considera que los ladrones comenzaron a planearlo con nada menos que doce meses de antelación.

La operación tiene todas las características de una novela de Sherlock Holmes. De hecho, los periódicos londinenses la han comparado con la novela "The Redheaded League" (La Liga de los Pelirrojos), de Conan Doyle. La acción se produjo en Baker Street, una de las calles favoritas del famoso detective ficticio, e incluso se repitieron algunos detalles de la citada novela. Por ejemplo, en "The Redheaded Lea-

gue», los ladrones excavaron un túnel hasta el lugar del robo, a partir de una tienda situada dos edificios más allá del que ellos intentaban robar, que es el caso que precisamente se ha repetido ahora. También se parece al túnel de la película "La gran evasión".

LARGA PREPARACION

El asunto se inició muchos meses antes de cometerse el robo, que tuvo lugar precisamente en septiembre de 1971. Repetimos que con muchos meses de anticipación, Benjamin Wolfe alquiló una tienda que estaba vacía y situada a dos edificios de distancia del Banco que pretendían robar. La tienda se dedicó en teoría a la venta de bolsos de plástico y chucherías similares. Pero sólo era una fachada para la "Operación Quinientos Millones".

Prácticamente al mismo tiempo, Reginald Tucker alquiló una de las cajas fuertes situadas en el sótano del Banco, donde éste tenía su caja propia para guardar los fondos allí depositados, así como numerosas cajas de caudales, que alquilaba a los clientes. El acceso a dicha habitación estaba protegido por una pesada y compleja puerta, prácticamente infranqueable.

Desde el momento en que mister Tucker alquiló la caja, acudió con más o menos frecuencia al Banco. Iba a depositar o retirar "misteriosos papeles". Siempre escoltado por uno o dos empleados del Banco, penetraba en la sala donde se guardaban los valores. Lo que en realidad hacía era medir cuidadosamente con sus pasos las dimensiones de la sala. Al mismo tiempo, un inofensivo paraguas, que siem-

pre llevaba consigo, le servía de cinta métrica.

INCLUSO EL DIA DE LA SEMANA

La operación se había planeado con tanto detalle, que incluso se había determinado el día exacto de la semana en que los bandidos, utilizando el túnel excavado desde la tienda de baratijas, debían llegar al sótano del Banco.

Para poder actuar sin intererencias o con menos posibilidades de ser descubiertos, era conveniente que no hubiera nadie en el Banco. ¿Y qué día mejor que un domingo para ello?

Pero su mismo cuidado en la elección del día estuvo a punto de ser el motivo de su perdición. Porque mister Robert Rowlands, un aficionado a la radio, aprovechó que ese día no trabajaba para dedicarse a su actividad favorita: comunicarse con otros radioaficionados. Y mientras buscaba la comunicación con algún otro amigo, «entró» en la longitud de onda de los bandidos.

Alguien, desde el exterior de un edificio, pasaba a otras personas, situadas en el interior del mismo, las incidencias de lo que ocurría en la calle. Era evidente que se trataba de un servicio de vigilancia montado por un grupo que actuaba fuera de la ley. Mister Rowlands continuó escuchando durante suficiente tiempo para llegar a la conclusión de que debía avisar a la Policía. Y así lo hizo.

Fue entonces cuando Robert Chalk, el jefe de la Policía encargado de estos casos, entró en acción. Requirió la ayuda de la Oficina de Correos, que en Inglaterra tiene bajo su jurisdicción la radiodifusión. Necesitaba

uno de los camiones que, equipados de equipo móvil, se emplean para descubrir instalaciones radiofónicas ilegales. Pero no hay que olvidar que era domingo, y que ese día sólo uno de dichos camiones estaba de servicio, y precisamente se utilizaba en el norte de Londres, en una inspección de rutina.

Cuando, al fin, fue localizado el camión, se trasladó al domicilio de mister Rowlands, en Mortimer Street. Mientras tanto, los ladrones continuaban perforando el túnel que debía llevarles a su preciado tesoro.

Los técnicos que manipulaban el equipo del camión llegaron a la conclusión de que, con las pistas que facilitaba la señal recibida, podía proceder de un punto cualquiera dentro de un radio de trece kilómetros a partir de la casa de mister Rowlands. La Policía tomó un plano de Londres, trazó una circunferencia con dicho radio... y se encontraron con centenares de oficinas bancarias dentro de ese círculo.

GERENTES Y VIGILANTES, ALERTAS

Ante la incertidumbre de cuál pudiera ser la oficina contra la que planeaban el robo, la Policía lanzó una señal general de alerta. Varios gerentes fueron materialmente sacados de sus casas ese domingo. A otros se les obligó a regresar del campo. Los vigilantes de los Bancos fueron puestos en guardia.

Y se visitaron centenares de Bancos en operaciones «sorpresas». Como no se sabía cuál era, y se necesitaba cubrir el mayor número posible de establecimientos, las visitas fueron en algu-

nos casos precipitadas. Una de ellas correspondió precisamente al Lloyd's Bank, de Baker Street. La Policía entró acompañada del correspondiente empleado del Banco, quien pudo afirmar que la puerta de la sala donde se encontraban las cajas fuertes estaba intacta. Ni se había intentado forzar la puerta, ni tampoco se había manipulado en la cerradura. Todo estaba correcto. Lo que no sabía la Policía, ni tampoco el empleado del Banco, es que los ladrones habían entrado directamente, a través del suelo, hasta el interior de la sala, sin tocar la puerta ni las cerraduras.

Precisamente en el momento en que entró la Policía, habían iniciado su operación y estaban exactamente al otro lado de la puerta, sin atreverse casi a respirar. Un simple estornudo les hubiera delatado.

Al final la Policía marchó, y los ladrones se llevaron en joyas y en metálico una cantidad que se calcula en unos tres millones de libras. El valor exacto se desconoce. Hasta la fecha se ha recuperado una cantidad que no es inferior a las 200.000 libras esterlinas, principalmente joyas.

A la mañana siguiente se descubrió, naturalmente, el robo, para desencanto de la Policía, que había estado precisamente en ese mismo lugar, sin pensar que a unos metros nada más estaban los culpables, y que hubiera sido posible abortar el robo.

Inmediatamente se pusieron a trabajar en el caso 120 detectives. Los ladrones, al marchar, habían dejado tras de sí escombros y cascotes para llenar varias habitaciones, así como 800

pistas diferentes. ¿Cuáles eran auténticas y cuáles se habían dejado para despistar? Este fue uno de los primeros problemas con que hubo de enfrentarse la Policía. También dejaron tras de sí gran número de herramientas, entre ellas, un gato con capacidad para elevar cargas de hasta cien toneladas.

La labor de la Policía se ha visto impedida precisamente por algunos de los clientes del Banco que fueron robados. En total los ladrones actuaron sobre 268 cajas, que contenían depósitos privados. El Banco, a petición de sus propios clientes, se ha negado a revelar la identidad de ocho de las personas que tenían alquiladas cajas.

Y, por otro lado, no se tiene seguridad de que los otros 260 que declararon ante la Policía han dado a conocer el valor total, así como los objetos que les fueron sustraídos. De ahí el que la Policía no haya podido localizarlos.

Tan pronto como la Policía puso manos a la obra, montó vigilancia en torno a los domicilios de una serie de sospechosos, y del resultado de su diligencia fue la detención y posterior condena de los cuatro hombres que ahora acaban de comparecer ante el juez. Pero el caso no está cerrado. Faltan otros cuatro o cinco complicados.

La Policía y el Tribunal han quedado impresionados por la obra de ingeniería que fue preciso realizar para llegar hasta el sótano donde se encontraban las cajas fuertes. ¡Lástima es que tanto ingenio e industria no se utilice en aras del bien! Este es el mayor robo cometido en un Banco de Londres.

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por

JOSE DE JUANES

«UN AMANTE DEL PROGRESO» (Murcia).—«¿Es cierto que Stephenson, el inventor del ferrocarril, no fue tal, sino un aprovechado que robó el invento a un amigo suyo llamado Ricardo Treviño, que por cierto era español? Dígame lo que sepa de ambos y hasta qué punto es cierto esto que asegura un libro que tengo en casa?»

Puede asegurar que no es cierto lo que dice ese libro. George Stephenson, que había nacido en Wylan, Newcastle (Inglaterra), construyó los primeros ferrocarriles y locomotoras de rendimiento práctico, las que mejoró con varias invenciones.

Antes que él, un señor que ni se llamaba Treviño ni era español, sino que se llamaba Richard Trevithick y era inglés, había creado el primer ferrocarril rudimentario en 1804, con raiiles de madera, que Stephenson cambió por los de hierro, ensayando en 1814 su primera locomotora con caldera horizontal cilíndrica, montada sobre cuatro ruedas y alimentada por dos cilindros verticales, cuyos émbolos actuaban sobre las ruedas por medio de manivelas. Esta locomotora caminó a seis kilómetros por hora, pero tuvo fuerza para arrastrar ocho cajones cargados de hulla. No hubo, pues, usurpación de invento, sino realización del mismo con numerosos inventos accesibles que lo hacían comercial. Por eso puede considerarse a Stephenson el verdadero autor del ferrocarril.

Posteriormente construyó otro modelo de locomotora en 1815; a éste siguió una tercera en 1816 y una cuarta en 1817, siempre con grandes adelantos técnicos. En Newcastle montó una fábrica de locomotoras, donde construyó también los coches y raiiles necesarios para inaugurar, el 27 de septiembre de 1825, la primera línea ferroviaria de la Historia, entre Stockton y Darlington, de 39 kilómetros de largo. En 1829 construyó la línea Manchester-Liverpool, donde empleó su famosa locomotora «Rocket» (cohetes), de cuatro toneladas, que arrastró una carga de 17 toneladas a la velocidad increíble de 21 kilómetros por hora.

El ferrocarril fue adoptado en Francia en 1827, Estados Unidos en 1830, Bélgica en 1835, Alemania en 1835, Nápoles en 1839 y España en 1848. Poco tiempo después llegaba a América y al mundo entero.

«INMACULADA» (Tarrasa).—«¿Sería tan amable de decirme en qué consistieron exactamente los desperfectos que un hombre, al parecer loco, hizo en «La Piedad», de Miguel Ángel, colocada en la basílica del Vaticano? ¿Qué día y cómo ocurrió el hecho? ¿Ha habido otros atentados contra famosas obras de arte?»

El atentado contra «La Piedad», de Miguel Ángel, en la basílica de San Pedro de Roma ocurrió el 21 de mayo del año pasado y fue obra de un desequilibrado húngaro de treinta y tres años, llamado Laszlo Toth, que dañó, a golpes de martillo, la nariz, el ojo izquierdo, parte del manto y la cara de la Virgen, partiéndola además el brazo izquierdo. Todo esto ocurrió a las once de la mañana, en presencia de miles de visitantes a la basílica.

Sería interminable la lista de atentados en todos los tiempos sobre obras de arte de valor universal, por lo que sólo le doy cuenta de algunos de los más aireados, como el que sufrió en 1907 la «Venus desnuda», de Velázquez, en la Galería Nacional de Londres, a la que una sufragista inglesa acuchilló fieramente. En 1905 el famoso «Cristo de Port Lligarts», de Salvador Dalí, que se conserva en el museo de Glasgow, Escocia, fue también rasgado varias veces con un cuchillo, e igualmente fueron tajeados varios valiosos retratos de la escuela flamenca en el Museo de los Oficios de Florencia.

Pero quizá el cuadro que haya sufrido más atentados sea la famosa «Gioconda», de Leonardo de Vinci, que se exhibe en el Louvre de París. Una de las veces en que fue protagonista de estas historias, en el año 1911, fue raptada por el italiano Vincenzo Peruggia, quien la quiso recuperar para su patria, desmontándola sigilosamente del cuadro y enrollándola con disimulo debajo de su abrigo para sacarla del museo.

«MELOMANO» (Barcelona).—«Me perdonará que le dé este atraco, pero confío en usted para sacarme de una duda. A pesar de que lo he pretendido, no he oído cantar nunca la ópera «Sansón y Dalila», de Saint-Saëns, y me dice un amigo que no he perdido mucho, porque no tiene valor ninguno. Me dice también que ningún teatro francés (patria del autor) quiso representarla y que el estreno tuvo que ser casi a la fuerza. ¿Es cierto esto? ¿Cuál es su juicio sobre la ópera y su explicación de la mala acogida del público?»

De lo segundo le hablaré por ser tema que puede encontrar en cualquier libro documentado so-

bre la materia, pero lo primero ya es más subjetivo y yo no puedo aventurar juicio crítico sobre la obra, pues no soy experto en música. Creo, sin embargo, que algo de razón debe tener su amigo, por cuanto de las doce óperas compuestas por Saint-Saëns entre los años 1864 y 1911 sólo ha quedado — en precario — «Sansón y Dalila», lo que no demuestra precisamente mucho interés del público hacia este compositor, en el aspecto de la ópera.

Respecto a lo ocurrido con «Sansón y Dalila», dicen Wallace Brockway y Herbert Weinstock en su «Historia de la Ópera» que, a pesar de que el hombre de Saint-Saëns era ya conocido cuando terminó la obra, ningún teatro de Francia se prestó a representarla, alegando la tristeza y seriedad del tema. Entonces fueron dados a conocer algunos fragmentos, y la Viardot-García llegó a representarla durante una temporada de verano, cantando «Dalila» Listz, en quien Saint-Saëns se había inspirado ya al adoptar su estilo instrumental, vino en su ayuda con su tradicional generosidad, ofreciéndole representarla en Weimar.

Fue, pues, en este teatro cuando, después de haber sido adaptada al alemán, se cantó por primera vez, el 2 de diciembre de 1877. Al año siguiente, Bruselas también la puso en escena. En 1882 la oyó Hamburgo, dirigida por su autor y cantada por Rosa Sucher, aun cuando era una soprano dramática y no una mezzo-soprano, y finalmente, en 1890, «Sansón y Dalila» llegó a Francia, representándose en Rouen antes que en París.

Hasta siete meses después no llegó la obra a la capital, pero no todavía a la Ópera, sino a un teatro inferior. La Ópera capituló dos años después, en 1902, confiando a Lassalle el papel de sumo sacerdote.

«PREOCUPADO» (Valencia).—«Ya sé que no es problema que tenga yo que solucionar, pero siempre me ha preocupado la suerte que pueda correr la torre inclinada de Pisa, que yo visité hace años con una excursión y me impresionó mucho. ¿Sabe usted si se han tomado medidas efectivas para contener su derrumbamiento? ¿Cuándo y por qué empezó a torcerse la torre? ¿Qué se ha acordado para protegerla? Le agradecería que me contestase a estas preguntas.»

Efectivamente, la torre inclinada de Pisa amenaza desplomarse, a no ser que surja el procedimiento para detener su peligrosa y progresiva inclinación, habiendo convocado a tal efecto el Gobierno italiano un concurso a escala internacional de ingenieros y arquitectos. Una Comisión de varios países ha estudiado el problema durante seis años, y en marzo de 1972 emitió su informe, contenido en tres volúmenes, según el cual el problema principal de la torre radica en el subsuelo y en los cimientos. En la actualidad la torre se encuentra flotando prácticamente sobre una base de arena y arcilla cenagosas; instrumentos ultrasensibles colocados en el segundo de los ocho pisos del edificio revelaron que éste se sigue inclinando aproximadamente a razón de un milímetro por año, y además describe un lento movimiento giratorio.

Fue construida la torre de Pisa entre los años 1174 y 1350, tiene cerca de 55 metros de altura y un sesgo de más de cuatro metros en relación con la línea vertical. Se supone que los cimientos del lado Sur comenzaron a hundirse a razón de unos 25 centímetros al año durante las etapas iniciales de la construcción, y que a partir del tercer piso los arquitectos trataron de inclinar la estructura en sentido opuesto, con el fin de dar estabilidad a la fábrica. La torre atrae todos los años a unos cinco millones de turistas, la mayor parte de los cuales suben sus 294 desgastados escalones, y se calcula que por lo menos la mitad de los turistas se hacen la clásica fotografía «sujetando» el edificio con las manos para que no se desplome.

Las autoridades italianas, preocupadas desde 1910 por evitar la ruina de la torre, reciben miles de sugerencias todos los años. Algunas son tomadas en consideración, pero abundan las extravagantes. Se espera, sin embargo, que el concurso convocado por el Gobierno italiano aporte una solución práctica para evitar la caída de la torre.

CONTESTACIONES RÁPIDAS

«JUAN MIRA» (Tarragona).—«La irresponsabilidad de su amigo no se corrige negándose violentamente a conversar con él sobre la cuestión; antes al contrario, está medida realista su falsa postura. Pruebe a entablar polémica con él y seguramente obtendrá mejores resultados.»

«RAFAEL» (Madrid).—«Pruebe con un producto en cuya composición entre el azufre, pero no utilice producto alguno sin que se lo indique el farmacéutico. Existen varios de positivo resultado.»

«UNA HERMANA» (Lérida).—«En las oficinas del Obispo le darán la solución correcta. Lo propuesto por su amiga es un disparate legal.»

«ENCARNA» (Madrid).—«Aunque no esté de moda, comuníquese a sus padres la situación. Por la forma entrañable en que llevan la vida de familia, su consejo será muy necesario.»

«FERMINA» (Salaman-

ca).—«No importa el tiempo. Puede tener la seguridad de que los sentimientos del muchacho no han cambiado con respecto a usted, y usted debe hacerlo saber cuando le encuentre. Les hará mucho bien a los dos.»

«LA ROMANTICA» (Valencia).—«Mal se donimo has elegido en los tiempos que vivimos. Por si te sirve de ayuda al atremendo problema que me cuentas, te diré que esa mujer no tuvo nada que ver en el asunto, ni creo que estuviera nunca en Valencia; al menos no lo dice su biografía. Sueña un poco menos.»

«KALISPERI» (Venezuela).—«El nombre oficial es Trinidad y Tobago; su capital, Puerto España, que cuenta con 250.000 habitantes, católicos en su mayor parte.»

«LUIS» (Bilbao).—«Bertolt Brecht había nacido en Alemania el año 1898 y murió en 1956. Por lo tanto, su amigo no pudo conversar con él en la fecha que dice.»

«JUAN ESPAÑOL» (Sevilla).—«Esa organización se llama Organización Meteorológica Mundial (OMM) y se reúne cada cuatro años. Existe un Comité Ejecutivo permanente que hace que se lleven a cabo las resoluciones del Congreso.»

La LITERATURA en su rincón



EL «PLANETA», dotado con dos millones de pesetas EL GANADOR RECIBIRA ESTE AÑO, ADEMAS, UN «TROFEO» ESCULTORICO

Se ha convocado el XXII Premio «Planeta» 1973, que se registrará por las mismas bases a que se han ajustado los anteriores. Al autor de la novela ganadora (escrita en castellano y con una

extensión no inferior a la de 200 páginas, tamaño holandesa) le corresponderá este año dos millones de pesetas. El plazo de admisión de originales se cerrará el 30 de junio del año en curso. Los originales, por duplicado, deben enviarse a Editorial Planeta, calle de Fernando Agulló, 12, Barcelona.

El Jurado lo formarán los escritores Martín de Riquer,

don Ricardo Fernández de la Reguera, don Antonio Prieto, don Carlos Pujol y el editor, don José Manuel Lara.

Editorial Planeta, firme en su propósito de coadyuvar el auge de producción novelística española, no sólo ha aumentado la dotación del premio a dos millones de pesetas, sino que a partir de este año ofrecerá al ganador el trofeo Premio «Planeta».

ARTHUR RIMBAUD

«Obra completa. Prosa y Verso»

Libros Río Nuevo Ediciones 29

Esta nueva edición de la obra completa de Rimbaud es doblemente interesante, por la obra en sí y porque se ha realizado en edición bilingüe, de manera que los curiosos lectores puedan seguir más de cerca el sentido de la sensacional obra de Rimbaud.

Arthur Rimbaud nació en Charleville, al 20 de octubre de 1854 y murió treinta y siete años más tarde. Tuvo una infancia brillante y produjo toda su obra en cuatro años, los comprendidos entre los dieciséis y los veinte. A los veinte años su producción está totalmente acabada, sin que vuelva a escribir ni una sola línea más. Pero esto no quiere decir que por ello sus composiciones, tanto poéticas como en prosa, pierdan interés. Su obra en cuatro años es más intensa y fecunda que la de muchos casi centenarios. Desde las primeras prosas, que escribió a la temprana edad de ocho años, pero con una madurez increíble, hasta sus últimas composiciones poéticas, vemos de una manera clara la evolución de su trastorno mental y su cada vez mayor inestabilidad ante la vida. Por su postura alihilista, anarquista y



Rimbaud, dibujado de memoria por Verlaine, en 1872

absurda, fue erigido en precursor de la rebeldía de la juventud de nuestro tiempo. El día 10 de noviembre de 1891 moría Arthur Rimbaud. El poeta que se reveló a los dieciséis años, había muerto.

OTA FILIP

«UN LOCO PARA CADA CIUDAD»

Edita Plaza y Janés



Ota Filip, autor de esta novela de amargas consecuencias, de crudas y dolorosas realidades, no se ha limitado a trazar un relato más o menos apoyado en la fantasía, a crear unos personajes y dejarlos vivir la aventura por él imaginada, sino que

participa con su presencia física, con su voz, en el relato mismo, como si temiera que esos personajes se desgasen de tronco literario que les sustentaba. El está allí, a cada momento, junto a sus criaturas, para darles y darnos noticia de un quehacer futuro o pasado. Y así va conduciendo la trama, como no queriendo entrar nunca en ella, como disculpándose de cuanto acontece, y estableciendo con esta postura un paralelismo con la vida y modo de ser de su personaje central, Jan Gajdos, con quien se confiesa identificado hasta el punto de ser él mismo en gran parte de su relato.

ARTHUR HAILEY

«HOTEL»

Ediciones G. P. Difusión: Plaza y Janés

Los grandes hoteles han sido siempre escenario ideal de múltiples acontecimientos, sucesos de toda índole, que brindan tema propicio a las inquietudes de un escritor, desde lo puramente técnico y profesional del establecimiento en cuestión hasta la emocionante aventura, pasando el trazo psicológico de quien desea estudiar caracteres y comportamientos. Todo cuanto puede darse en la vida de una ciudad tiene cabida en esa otra ciudad

más íntima y controlada que es un gran hotel. Numerosos escritores han centrado sus relatos en este ambiente y grandes novelas han salido a la palestra enmarcando su acción en — digamos — las cuatro paredes de un gran hotel. Inútil que hagamos memoria de ellas; la realidad es tan patente que no precisa una relación de recuerdos.

El hotel — esta vez, el Saint Gregory's, en Estados Unidos — vuelve a ser escenario de una densa trama de aventuras mundanas donde el drama y el amor tienen una potencia física presente en la acción Arthur Hailey, autor de esta novela, que titula simplemente «Hotel», está en posesión de una narrativa exuberante. Su mente discurre fácil

y veloz por el mundo de la ficción y de la fantasía, crea personajes múltiples sobre los que tendrá luego un absoluto control de sus movimientos y los mete en la danza del relato con la misma facilidad que demuestra luego para abandonarlos en el momento oportuno. Su personaje central, Peter McDermott, director del hotel, es el que conduce por el inmenso laberinto de sucesos y el que nos pone, además, al corriente de ese curioso mundo privado, profesional y técnico de un gran hotel.

La historia que Arthur Hailey nos ofrece es absolutamente válida, normal dentro de sus especiales características, y aderezada con un estilo literario donde la amenidad es virtud predominante.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

Lo que verá usted
esta semana en



Martes 20	Jueves 22	Sábado 24
PRIMERA CADENA 18,45 Carta de ajuste. 14,00 Apertura y presentación. 14,01 Almanaque. 14,30 Primera edición. 15,00 Noticias. 15,35 Juego de letras. 16,00 El mundo de Shirley. 16,30 Despedida y cierre. 17,45 Carta de ajuste. 18,00 Apertura y presentación. 18,01 Avance informativo. 18,05 La casa del reloj. Núm. 212. 18,25 Con vosotros. 19,30 Los Chiripitífaláticos. 19,40 Buenas tardes. 20,30 Novela. (capítulo XII). 21,00 Telediario. 21,30 Campeonato de España de esquí alpino. 21,40 La bolsa de las palabras. 21,50 El cine. Ciclo Montgomer y Clift (V). 23,50 Veinticuatro horas. 0,15 Oración, despedida y cierre.	21,00 Grandes intérpretes. 21,30 Telediario 2. 22,00 Estudio abierto. 0,30 Última imagen. PRIMERA CADENA 13,45 Carta de ajuste. 14,00 Apertura y presentación. 14,01 Almanaque. 14,30 Primera edición. 15,00 Noticias. 15,35 De la «A» a la «Z». 16,00 Esa chica. 16,30 Despedida y cierre. 17,45 Carta de ajuste. 18,00 Apertura y presentación. 18,01 Avance informativo. 18,05 La casa del reloj. Núm. 208. 18,25 Con vosotros. 19,30 Los Chiripitífaláticos. 19,40 Buenas tardes. 20,30 Novela (capítulo XIII). 21,00 Telediario. 21,35 Campeonato de España de esquí alpino. 21,45 España a las 20 horas. 22,15 Sesión de noche. 23,40 Veinticuatro horas. 0,10 Oración, despedida y cierre. SEGUNDA CADENA 20,00 Carta de ajuste. 20,25 Presentación y avances. 20,30 ¡Más lejos! 21,30 Telediario 2. 22,00 Patrulla juvenil. 23,00 Llamada. 23,10 Encuentro con la música. 24,00 Última imagen.	20,30 Dibujos animados europeos. 21,00 Suegras. 21,30 Telediario 2. 22,00 Galería. Número 97. 22,30 Misión imposible. 23,30 Pequeño estudio. 24,00 Última imagen. PRIMERA CADENA 11,45 Carta de ajuste. 12,00 Apertura y presentación. 12,01 Hoy también es fiesta. 14,00 Almanaque. 14,30 Primera edición. 15,00 Noticias. 15,35 De Norte a Sur. 16,00 Primera sesión. 17,40 Rugby. 19,20 Los Chiripitífaláticos. 20,00 Subasta de triunfos. 21,00 Telediario. 21,35 La tía de Ambrosio. 22,00 Divertido siglo. 23,00 Centro Médico. 24,00 Veinticuatro horas. 0,30 Oración, despedida y cierre. SEGUNDA CADENA 18,30 Carta de ajuste. 18,55 Presentación y avances. 19,00 Mi mundo. 19,30 Deporte en la 2. 21,10 Correcaminos. 21,30 Telediario 2. 22,00 Crónica 2. 23,00 Ficciones. 23,30 Nocturno. 0,30 Última imagen.
Miércoles 21 PRIMERA CADENA 13,45 Carta de ajuste. 14,00 Apertura y presentación. 14,01 Almanaque. 14,30 Primera edición. 15,00 Noticias. 15,35 Dos contra el mundo. 16,30 Despedida y cierre. 17,45 Carta de ajuste. 18,00 Apertura y presentación. 18,01 Avance informativo. 18,05 La casa del reloj. Núm. 213. 18,25 Con vosotros. 18,50 El juego de la foca. 19,30 Los Chiripitífaláticos. 19,40 Dibujos animados. 20,00 Telediario. 20,25 Fútbol. 22,30 Campeonato de España de esquí alpino. 22,40 San Cede. 23,40 Veinticuatro horas. 0,05 Oración, despedida y cierre. SEGUNDA CADENA 20,00 Carta de ajuste. 20,25 Presentación y avances. 20,30 Monstruos a go go.	Viernes 23 PRIMERA CADENA 13,45 Carta de ajuste. 14,00 Apertura y presentación. 14,01 Almanaque. 14,30 Primera edición. 15,00 Noticias. 15,35 Ronda familiar. 16,00 Embrujada. 16,30 Despedida y cierre. 17,45 Carta de ajuste. 18,00 Apertura y presentación. 18,01 Avance informativo. 18,05 La casa del reloj. Núm. 209. 18,25 Con vosotros. 19,30 Buenas tardes. 20,10 Novela (capítulos XIV y XV de XX). 21,00 Telediario. 21,35 Campeonato de España de esquí alpino. 21,45 Estudio 1. 23,30 Veinticuatro horas. 24,00 Oración, despedida y cierre. SEGUNDA CADENA 20,00 Carta de ajuste. 20,25 Presentación y avances.	Domingo 25 PRIMERA CADENA 11,15 Carta de ajuste. 11,30 Apertura y presentación. 11,31 La fiesta del Señor y santa misa. 12,30 Concierto. 13,00 Unidad móvil. 14,30 Primera edición. 15,00 Noticias. 15,35 Tarde para todos. 20,00 Fútbol. 22,00 Telediario. 22,45 Estreno TV. 0,10 Últimas noticias. 0,15 Tiempo para creer. 0,25 Despedida y cierre. SEGUNDA CADENA 18,30 Carta de ajuste. 19,00 Presentación y avances. 19,01 La tribu de los Brady. 19,30 Festival. 20,30 La Pantera Rosa. 21,00 El hombre del rifle. 21,30 Cita con la Historia. 22,00 Telediario 2. 22,45 Cineclub. Ciclo A. Literarias. 0,45 Última imagen.

III SEMANA INTERNACIONAL CRISTIANA DE TELEVISION

Con asistencia de unos doscientos delegados de todo el mundo se celebrará en la localidad de Salzburgo, del 18 al 24 de febrero, la III Semana Internacional de la Televisión Cristiana, organizada por la Unión Internacional Católica de Radio y Televisión, la Organización Mundial de

las Comunicaciones Cristianas y el departamento de medios de comunicación del Instituto de Teología Moral de la localidad sede del congreso. Por primera vez estarán representados los países del Este europeo, con dos películas soviéticas y varias yugoslavas.

SE HIZO LA ENTREGA DE LOS AROS DE ORO

Se ha celebrado la entrega de los Aros de Oro a los mejores personajes del año, elegidos por los niños españoles a través de

Televisión Española en el concurso que patrocina la Feria del Juguete. Presidió el Ministro de la Vivienda, don Vicente Mortes Alfonso.

La relación de los personajes elegidos por los niños es ésta: Mejor deportista: Aro de Oro, Angel Nieto; Aro de Plata, Francisco Fernández Ochoa. Mejor cantante: Aro de Oro, Camilo Sesto; Aro de Plata, Manolo Escobar. Mejor actor: Aro de Oro, Valentín Tornos; Aro de Plata, Joe Rígoli. Mejor actriz: Aro de Oro, Luisa Sala; Aro de Plata, Silvia Tortosa. Mejor programa infantil: Aro de Oro, «La casa del reloj»; Aro de Plata, «Con vosotros». Mejor programa juvenil: Aro de Oro, «Subasta de triunfos»; Aro de Plata, «Con vosotros». Mejor revista o personaje del mundo infantil: Aro de Oro, «Mortadelo»; Aro de Plata, Walt Disney. Mejor revista o personaje del mundo juvenil: Aro de Oro, «Trinca»; Aro de Plata, «Colección historias». Personalidad más destacada en su trabajo en favor de los niños: Aro de Oro, Román Torán (ajedrez); Aro de Plata, Isaac del Rivero (director del Festival Internacional de Cine Infantil de Gijón). Institución más destacada en su trabajo en favor de los niños: Aro de Oro Cruz Roja; Aro de Plata, Organización Mundial de la Salud.

¿QUIEN SERA, AL FIN, EL COMISARIO MAIGRET?

Sigue el «suspenso» en torno a la producción de Maigret, el famoso personaje creado por Simenón. Y sigue, además, sobre quién será el actor que encarnará al famoso detective. En estos momentos hay unos cuantos actores sobre los que existen varias posibilidades. Un sector apuntó a José Bódalo. Luego se dio otro nombre posible: Eduardo Calvo, y ahora se asegura que ya está definitivamente decidido: el inspector Maigret será en la pequeña pantalla Roberto Camardiel. Se dice, incluso, que las grabaciones van a comenzar en seguida: Mientras, Camardiel, al ser interrogado sobre ello ha contestado que todavía no sabe nada. Esperamos saber pronto el enigma de Maigret.

REGRESA A TELEVISION EMILIO GUTIERREZ CABA

Para el próximo día 23 está previsto ofrecer, dentro del espacio «Estudio 1», la obra de Luis Escobar «El amor es un potro desbocado». En el reparto figuran Maribel Martín, Amelia de la Torre, José Guardiola, Manuel Dicenta y Emilio Gutiérrez Caba. La reaparición de este último —hace bastante tiempo alejado de los quehaceres interpretativos en la pequeña pantalla— agrada a muchas telespectadoras admiradoras de su arte y presencia. La realización será de González Vergel. La obra también nos ofrece otra reaparición, la de Maribel Martín, ausente desde su intervención en la tele-novela «El niño de la Bola».

PROXIMO ADIOS

Parece definitivo que el final del famoso programa «Un, dos, tres...» responde otra vez tiene sus días contados. El último lunes del próximo mes de marzo será el día del adiós a Don Cicuta, Kiko, Aurora, Britt... Tendrá carácter especial, como el lunes dedicado a la comedia musical. Ibañez Serrador se despide dedicando el último número a la serie importada «Centro médico» con «gags» de su propia cosecha, ya que se trata de una parodia de estas películas. Luego se despedirá de la pequeña pantalla por un tiempo indefinido y, hay que reconocerlo, en pleno éxito.

«EL GALLO ROJO», DE MIODRAG BULOTOVIC

Para el próximo 5 de marzo está programada una obra del novelista yugoslavo Miodrag Bulotovic, adaptada para la pequeña pantalla por Carlos Puerto.

«El gallo rojo» es una historia sencilla que sucede en la Yugoslavia de hoy, pero que podía haber sucedido en cualquier otro país y en cualquier época.

Las peripecias de un joven campesino que defiende el único tesoro de su vida, un gallo rojo, conducen a una apreciación de la vida en el campo, de las relaciones de trabajo y de afecto, de la ilusión por la vida vagabunda. Cuando el guionista decidió adaptar esta obra para TVE se puso en contacto con su autor, quien le comunicó que la televisión japonesa había utilizado ya su novela para un programa dramático. Bulotovic ha colaborado con el guionista en la adaptación de la novela. Carlos Puerto ha respetado el sentido de la obra, su poesía desesperada, el carácter contradictorio de los personajes y, en especial, su simbolismo.

La interpretación correrá a cargo de los actores: Eusebio Poncela, Pepe Calvo, Angeles Moix, Amparo Pamplona, Mercedes Barranco y Alfonso Estela.

«MONICA A MEDIA NOCHE»

Ya han comenzado los preparativos para la grabación del programa dramático-musical «Mónica a medianoche», que estará dirigido por Pilar Miró y cuya protagonista será Mónica Randall. La serie, como ya es habitual en TVE, constará de trece capítulos, y en ellos la actriz representará el papel de una artista de televisión que realiza todo tipo de programas. La serie va a ser muy cuidada en el aspecto externo. Mónica Randall lucirá en cada programa varios vestidos de firma, y los decorados variarán continuamente. Los guiones de la serie han sido escritos por la propia realizadora, Pilar Miró, en colaboración con Enrique de las Casas.



TELEVISION POR CABLE

El pasado 8 de agosto se firmó un acuerdo entre la Dirección General de Radiodifusión y Televisión y la Telefónica, en virtud del cual esta compañía se hacía cargo de la instalación de la infraestructura necesaria para el establecimiento de una red de televisión por cable.

El sistema, contará con una red de distribución en un área no superior a los ocho kilómetros. A la capital de España le seguirá Barcelona, para continuar, meses más tarde, con las principales ciudades españolas. La televisión por cable tiene la ventaja de que, mediante ese sistema se evita cualquier interferencia, se eliminan las antenas y, por consiguiente, la limpieza de la imagen es total. Esto, naturalmente, exige un desembolso para los usuarios que soliciten este servicio. Se habla de 5.000 pesetas de entrada y de 500 a 750 pesetas de mensualidad.

CARMEN NAVARRO, en «Luces en la Noche»



en «Luces en la Noche»

Coincidiendo con la aparición de su nuevo LP, con temas del maestro Solano, Carmen Navarro ha grabado, en los estudios de Miramar para el programa de la Segunda Cadena, «Luces en la noche». Carmen Navarro interpretará en el programa de Ricardo Soriano, entre otras, las siguientes canciones: «Encuentro», «¿Quién tiene la culpa?», «¿Qué tiene el beso de anoche?», «Poema de soledad», «Mi amigo», «Camino de Picaflores» y «Méjico y olés».

Entre los proyectos de Carmen Navarro figura, para primeros de marzo, una gira por las principales capitales de Hispanoamérica.

«BENJAMIN», DE CLAUDE TILLER, PROXIMO ESPACIO DE «FICCIONES»

En Prado del Rey ha finalizado la grabación de una historia de amor titulada «Benjamín», guión televisivo de la celebrada obra de Claude Tiller «Mi tío Benjamín», realizado por José Miguel Hernández, con destino a uno de los próximos espacios de «Ficciones», que emite la Segunda Cadena.

Durante tres días José Antonio Páramo ha realizado esta grabación, que tiene como protagonista a Manuel Gallardo en la figura de Benjamín, un médico muy racional, aventurero y soltero empedernido al que, lógicamente, quieren casar. El se defiende como puede. Hace prevalecer sus ideas, pero conoce a una joven muy guapa —que incorpora Pilar Puchol— y las cosas se complican...

En otros personajes, Paca Ojea —hermana de Benjamín—, Andrés Mejuto...

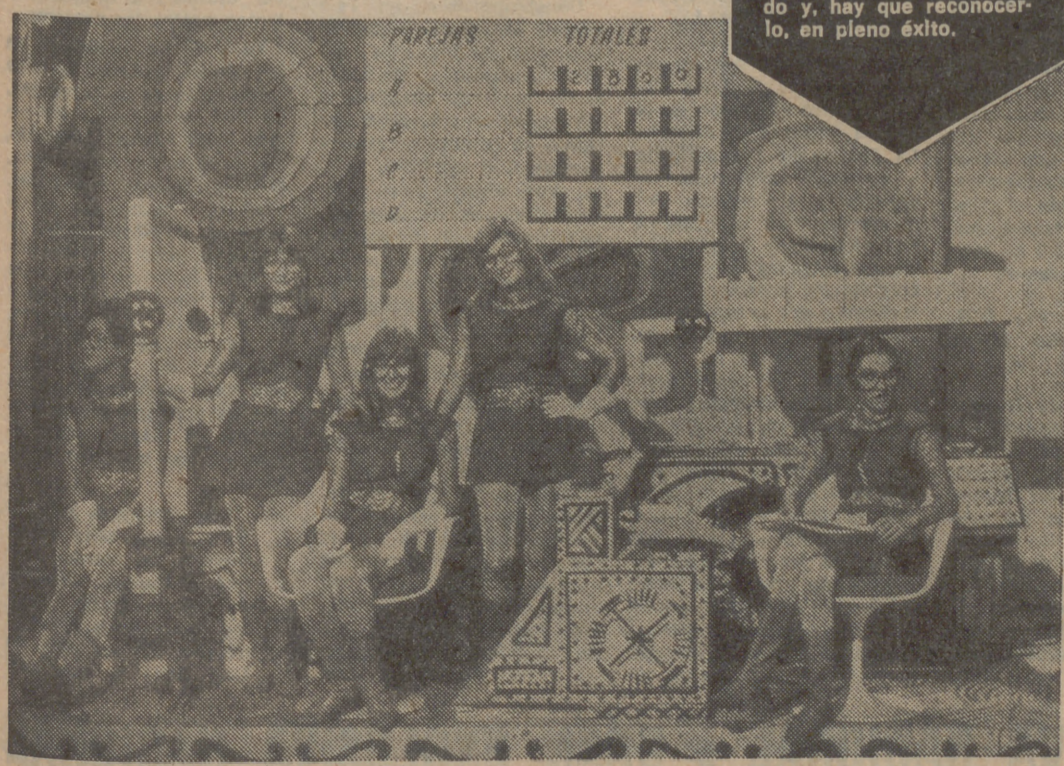
José Antonio Páramo ha buscado un decorado romántico y le ha dado un tono y un ambiente romántico a esta historia de Claude Tiller, que es romántica, aunque originariamente fue situada en los tiempos de capa y espada. La idea de Páramo ha sido aproximar la anécdota sin desvirtuar el texto.

POSIBLEMENTE SE TELEVISARAN CORRIDAS DE SAN ISIDRO Y OTRAS PLAZAS

Parece ser que el tema de los toros, en relación con Televisión Española, está siendo tema de la máxima actualidad. Las negociaciones parece que van por el mejor de los caminos para que numerosas corridas sean retransmitidas durante la próxima temporada.

El señor Barceló, jefe de la Agrupación Taurina, precisó que las negociaciones con Televisión Española todavía no han concluido, si bien es muy probable que sean televisadas dos corridas de la Feria de Sevilla, otras dos de las de San Isidro; dos, igualmente, de las Fiestas de San Fermín, y una de Zaragoza y Bilbao.

En cuanto a la transmisión de novilladas, se televisarán seis, que se celebrarán los cuatro viernes de julio y los dos primeros de agosto, en régimen de concurso nacional.



CASI TODO CRIMEN

Una serie de crímenes en Francia, que muestran una relación innegable con la Luna llena en el firmamento, y que tienen también indicios de magia negra, han llamado la atención sobre el fenómeno de los crímenes a la luz de la Luna.

Durante la Luna llena a la Luna nueva, el magnetismo del satélite de la Tierra actúa sobre el cerebro de los hombres, es como si de pronto una persona se transformara enteramente y la Luna le obligara a cometer delitos inimaginables.

EN LA JUNGLA Y EN LA GRAN CIUDAD

El fenómeno de los crímenes a la luz de la Luna se presenta en las selvas del África negra, entre las tribus primitivas y también entre los negros civilizados y entre los mulatos de las

Bermudas..., en algunos casos como un rito de asociaciones secretas. Pero los mismos crímenes se dan a veces en las grandes ciudades occidentales, incluso en Alemania y Francia.

Hay también otros procesos semejantes que revelan la influencia cósmica en el cerebro de los autores. Indudablemente existe una cierta relación de causa a efecto entre los

- crímenes en las noches de Luna llena,
- crímenes con Luna nueva,
- crímenes en días de lluvia,
- crímenes de mediodía,
- crímenes durante el sueño.

7 FECHAS ha contratado en exclusiva nacional, a través de la Agencia Zardoya, una serie sensacional, escrita por Eric Bentix, cuya primera entrega damos en el presente número.

Louis Coma, el 15 de julio de 1969, y Manuel Juan Vialte, de doce años, el 12 de mayo de 1970, por lo que se supone con toda probabilidad que Gilles Río es la tercera víctima del mismo asesino. Además, los niños asesinados tenían marcada con un cuchillo en un muslo una «V». Los tres crímenes se cometieron en días de Luna llena. Las víctimas eran hijos de obreros españoles.

No cabe suponer, naturalmente, que el signo «V» y el «Luna llena», pues en ese caso el autor tendría que ser alemán (Luna llena en alemán es «Vollmond»). Pero sí cabe suponer que este signo, encontrado en los niños asesinados, sea un antiquísimo símbolo mágico, como el que se forma con el dedo índice y el dedo corazón, por ejemplo, para alejar un peligro. También la Mafia siciliana utiliza un signo semejante, aunque en

noche clara de Luna llena. Una de sus víctimas, una joven, describió sus movimientos como rápidos y silenciosos.

ASESINO «DE LA LUNA» CON UNA MARCA EN LA SIEN

En los años cincuenta, en Nuremberg, en un período de tres años fueron asesinadas tres prostitutas. El autor de los crímenes tenía en la sien derecha una cicatriz del tamaño de una moneda de cinco marcos. También estos crímenes fueron cometidos en noches de Luna llena. El último asesinato de esta serie de Nuremberg ocurrió a finales de marzo de 1956. Una desgraciada de cincuenta y seis años fue asesinada de un golpe en la cabeza. El autor del crimen revolvió la habitación, la cerró y se marchó después con la llave de la casa en el bolsillo. Del mismo modo

colgar el auricular inmediatamente, pese a que ésta sería la única posibilidad de protegerse contra otras llamadas semejantes en el futuro, que pueden convertirse en una molestia permanente. Pues muchas veces sucede que la segura llamada de esta clase se produce ya a los pocos minutos de la primera, pero, con seguridad, sólo si en la primera la mujer no ha colgado el teléfono inmediatamente.

MOVIDOS POR UN IMPULSO EXTRAÑO

Las personas que son molestadas con estas llamadas telefónicas los días de Luna llena deben avisar inmediatamente a la Policía y, si es posible, conseguir que la compañía telefónica instale un aparato interceptor en su teléfono. Con ayuda de estas instalaciones se puede descubrir de dónde procede la llamada. Todos los

“LOS ASESINOS DE LA LUNA LLENA”

(Una serie escrita por ERIC BENTIX)



El cine español también tocó el famoso —y terrorífico— tema de Drácula. Así en esta escena, protagonizada por Pablo Álvarez Rubio y Carlos Villarín. Es una película de los años treinta

1

* FILTRO HECHIZADO DE SANGRE HUMANA * LA MAGIA NEGRA CON Matices POLITICOS * «EL ASESINO DE LA LLUVIA» * DESFIGURA A SUS VICTIMAS * BAJO EL HECHIZO DE UN MONSTRUO * INFLUENCIA DEL MAGNETISMO DE LA LUNA LLENA EN EL CEREBRO * CUANDO LA RAZON Y LA MENTE PIERDEN EL EQUILIBRIO * EXTRAÑAS LLAMADAS ANONIMAS LAS NOCHES DE LUNA LLENA

El problema de los crímenes en los días de Luna llena ha cobrado actualidad al producirse recientemente, en la ciudad francesa de Nantes, por tercera vez, un crimen del que ha sido víctima un niño. El fenómeno del llamado asesino a la luz de la Luna es conocido en todos los países y continentes, pero tiene, sin embargo, algunas variantes. También los llamados crímenes de días de lluvia, del mediodía o los cometidos durante el sueño encajan en la categoría de delitos que tienen por base una misteriosa influencia cósmica, que actúa sobre el cerebro y que transforma completamente a las personas predispuestas.

EL SIGNO EN «V» DEL ASESINO DE LA LUNA LLENA

En la ciudad de Nantes, situada en la parte occidental de Francia, se cometió recientemente, por tercera vez en un año, un crimen horrible, del que ha sido víctima un niño. En las orillas del Loira fue descubierto el cadáver del niño Gilles Río, de catorce años, con la garganta seccionada. De modo semejante murieron también el niño de ocho años

este caso se hace con ambas manos, colocadas paralelamente, lo que hace recordar un arma de fuego. En España el signo adquirió importancia durante la Edad Media como signo mágico de defensa. Se formaba con el dedo índice y el dedo meñique y es una vieja señal de reconocimiento entre «iniciados».

EL VAMPIRO DE LA LUNA SALE DE CAZA

Hace algunos años, un «monstruo de la Luna llena» sembró el pánico en la ciudad francesa de Saintes. La Policía se vio obligada a destinar centenares de agentes a la captura del monstruo, que obligaba a los vecinos de la pequeña ciudad a colocar barricadas tras de las puertas, en sus viviendas, por la noche. Durante diez meses, aquel sádico, que obraba, al parecer, bajo la influencia de la Luna, atacó a mujeres y muchachas jóvenes. En uno de los casos, este delincuente esparció confetis rojos por la habitación de su víctima. El criminal «de la Luna» incluso asistió sólo a un baile en las proximidades de Angoulême. Tenía la costumbre de desizarse como un cazador, hasta su presa. Abandonó la fiesta como un vampiro al aproximarse la

fueron asesinadas, en noches de Luna llena, en 1953 y 1955, dos mujeres más. Durante años, las mujeres del barrio Freuentormeuier se veían sumidas en el terror los días de Luna llena, pero la serie de crímenes no tuvo continuación.

FRECUENTES LLAMADAS ANONIMAS

Constantemente, en las noches de Luna llena, se acumulan las llamadas telefónicas anónimas. Es como si las personas sensibles a las radiaciones lunares sintieran su cerebro confuso y perdieran el equilibrio mental. Por lo general, se trata de ciudadanos completamente normales que, de pronto, actúan «como locos» y se dejan llevar por ideas torpes y sentimientos de venganza. Casi siempre, quienes reciben esas llamadas telefónicas molestas son mujeres.

A última hora de la tarde o por la noche suena el teléfono. La mujer descuelga el aparato, porque su marido no ha regresado todavía a casa o está de viaje. Pero en lugar de su voz oye una voz desconocida que lanza sobre la aterrada mujer un torrente de palabras soeces. Por lo general, las mujeres, sorprendidas, no tienen energía ni para

años son descubiertas de este modo muchas personas que hacen llamadas anónimas y, por lo general, los jueces les imponen un castigo severo. Con frecuencia, en estos casos de llamadas telefónicas anónimas, se trata de personas que conocen bien a quién llaman. Pero esto no quiere decir que una persona que hace llamadas anónimas se deje llevar también a delitos violentos contra las mujeres.

La serie de asesinatos en las noches de Luna llena se inició después de la guerra, en 1953, con el caso del inglés John Christie. Movido, las noches de Luna llena, por un impulso misterioso, Christie asesinó a varias mujeres. Posteriormente, en Alemania hubo horribles crímenes a la luz de la Luna en Braunschweig, Nuremberg y otros lugares. Sin embargo, el número de víctimas es pequeño en comparación con otros continentes, en los que se cometen numerosos delitos de magia negra, en relación con las fases de la Luna.

Los asesinatos a la luz de la Luna llena no se limitan, ni mucho menos, a Europa, sino todo lo contrario, pues los llamados asesinatos rituales, en los días de Luna llena se dan con

especial frecuencia en el Africa negra, en tanto que en las Bermudas ocurren frecuentemente asesinatos sexuales los días de Luna nueva. Los asesinos de la lluvia, es decir, personas con la psiquis trastornada, que cometen violaciones después de una lluvia y a continuación mutilan a sus víctimas, se han dado en los Estados Unidos.

BEBIDA ENCANTADA MERCED A LA MAGIA DE LA LUNA

En Malawi, Estado del Africa sudoriental, conocido anteriormente como Myasaland, en el curso de unos pocos años se han producido más de 30 horribles asesinatos rituales. Los crímenes se cometen en noches de Luna llena y los asesinos dejan que los cuerpos de sus víctimas se desangren enteramente. Cortan también a los muertos los órganos sexuales. Con la sangre y los órganos de los asesinados, añadiéndoles algunas raíces seleccionadas, se prepara un hechizo que debe alcanzar toda su supuesta eficacia merced a las «fuerzas mágicas» de la Luna.



La dulzura de la víctima contrasta con la horrorosa expresión del vampiro. La escena corresponde al filme «Frankenstein y el hombre lobo»

hombres de la medicina del Africa negra para emplearlos en sus fines. El doctor Banda, recientemente, hizo encarcelar incluso a tres de los ministros de su Gobierno como participantes en una conjura política y beneficiarios o colaboradores en numerosos crímenes rituales.

por mujeres. Los ritos de esta asociación femenina tenían lugar al aparecer la Luna nueva y su finalidad era provocar abortos comunes y defenderse de los ataques de los hombres, pero al mismo tiempo eliminar, empleando veneno, a los rivales peligrosos.

Numerosas asociaciones secretas de este tipo constituyen el nuevo y misterioso ropaje de la mística africana. Nadie sabe dónde comienza o cesa su influencia. Sobre todo, en Nyasaland («Tierra de Lagos», junto al lago Nyasa), la creencia en la magia negra está todavía profundamente enraizada, si bien el ejercicio de estas hechicerías es ilegal. Hace sólo diez años, la costumbre de comer el

cadáver de una persona fallecida de muerte natural estaba muy extendida. Y de esta costumbre a los asesinatos rituales no hay más que un breve paso. ¿Qué abismos, y misterios del alma se hacen sentir en la comunidad de los asesinatos rituales entre las tribus primitivas de Africa y en las civilizaciones más desarrolladas del siglo XX?

CRIMENES EN DIAS DE LUNA NUEVA EN LAS BERMUDAS

En las islas Bermudas, en el océano Atlántico, se produjo el año 1959 el pánico. En los meses de marzo, abril y mayo fueron asesinadas, cuarenta y ocho horas después de la aparición de la Luna nueva, tres mujeres. El autor, que estrangulaba a sus víctimas, las

violaba y las desfiguraba completamente con clavos, era en todos los casos el mismo.

Las Bermudas se encuentran a unos 1,000 kilómetros de la costa oriental de los Estados Unidos de Norteamérica y la población está formada, hoy día, en un sesenta por ciento, por negros y mulatos.

Un fenómeno más extraño que el asesinato con Luna llena o Luna nueva lo constituyen los delitos después de la lluvia. Tal vez esto guarda alguna relación con que se cometa un crimen después de la lluvia por un enfermo psíquico.

En la ciudad universitaria norteamericana de Ann Arbor, murieron siete muchachas a manos de un asesino que se presentaba siempre después de la lluvia y atacaba primero a sus víctimas, descuartizándolas después.

Este asesino de la lluvia desfiguraba finalmente de un modo horroroso el rostro de las muchachas muertas. El asesino quitó a cada una de las siete mujeres, todas ellas altas, delgadas, bonitas y morenas, un pendiente, tal vez como trofeo. Los siete crímenes se cometieron dentro de un determinado radio en torno a la Universidad de Ann Arbor. En algunos casos, el asesino dejó cuidadosamente ordenados los vestidos de sus víctimas. El cadáver de Jane Mixer, de veintitrés años, fue hallado en una tumba adornada con flores.

La primera víctima del asesino de la lluvia fue Mary Dieszar, de diecinueve años, y la última Karen Sue Beinemann, de dieciocho. Debido a que se comprobó que el asesino de la lluvia, al que se denominó también el «carnicero de Michigan», en algunos casos volvía al lugar de su crimen, la Policía le tendió una trampa. Se colocó un maniquí en medio del bosque, en el lugar en que fue hallada la última víctima del criminal. Por la madrugada, hacia las dos, apareció realmente el asesino de la lluvia. Se inclinó lentamente hacia la pequeña hondonada en que se hallaba la muñeca desnuda, pero debió oír el ruido de la trampa. El asesino huyó y logró esconderse en el monte bajo. Ni siquiera los policías a caballo pudieron alcanzarle.

«UN MONSTRUO SE APODERO DE MI...»

El caso del francés Guy Trébert, que en tres ocasiones asesinó a otras tantas mujeres ofrece, debido a su confesión voluntaria, aunque incompleta, una visión interesante de la psiquis del autor inmediatamente antes de cometer sus delitos. Guy Trébert se encontraba con su última víctima, la maniquí Arlette Donier, en el asiento posterior del coche. El mismo nos cuenta los últimos segundos que precedieron a su horrible crimen, como sigue:

«Una bola me subía por el cuello. Mis manos se agarraron. No pude resistir más tiempo el deseo de matar. Tenía detrás una cuerda. La pasé por el cuello de Arlette. ¡Si siquiera hubiera gritado...! Pero, al igual que Marie-Carmen e Irma, no dijo una palabra ni se defendió. Probablemente, todas pensaban que quería abrazarlas... ¡No!... ¡No puedo decir lo que hice después. ¡No lo recuerdo! ¡Debí ser horrible! No era yo mismo... Un monstruo se había apoderado de mí...»

El caso de Guy Trébert nos demuestra que un tratamiento psiquiátrico preventivo probablemente hubiera evitado que se convirtiera en un asesino.

Próxima entrega: «El asesino del mediodía llegó puntualmente a las doce.»

LUNA LLENA

Al parecer, esta bebida encantada de la felicidad, preparada por los hechiceros, se emplea también con fines políticos. Pues el jefe del Estado de Malawi, el doctor Kamuzu Banda, de sesenta y ocho años, ha afirmado públicamente que los asesinatos rituales de los hechiceros negros debían servir a sus rivales políticos, que preparaban un golpe de Estado. Desde hace años, la China roja y Rusia intentan ganarse a los hechiceros y

EXTRASAS CEREMONIAS CON LA LUNA NUEVA

En el sur del Sudán, hace algunos años, fue descubierta la Asociación secreta «Jilede», formada sólo



John Christie, movido por un impulso misterioso, asesinó a varias mujeres en noches de luna llena

EL DISCO RUEDA



LA GESTA DE ARBEX Y MIDDLE OF THE ROAD



Sally Carr, Ian Campbell Lewis, Eric Campbell Lewis y Ken Andrew son los componentes del grupo The Middle of the road, que gracias a sus voces y a Fernando Arbex han conseguido nada más y nada menos que catorce discos de oro, colocando en el número uno de las listas de éxitos de toda Europa dos canciones, «Chirpy, chirpy, cheep, cheep», en 1971, y «Soley, soley», en el '72.

Tres títulos de impacto consecutivo, «Chirpy, chirpy...», «Los Reyes Magos» y «Soley, soley» hacen de Middle of the road un grupo de una potencia discográfica

incalculable, y nos hace recapacitar en la fuerza que hoy en día posee la música y el mercado español de cara al extranjero. «Soley, soley» fue compuesto y grabado antes de salir en España «Los Reyes Magos», concretamente en el mes de junio de 1971.

En definitiva, un tema importante por varios motivos. Por ser español, por haber triunfado y por la propia concepción musical del tema, que por sí sola es suficiente para calificarlo es único.

UN ESCOCÉS LLAMADO TOMMY STEELE

Uno de los más conocidos cantantes y actores londinenses, Tommy Steele, está grabando un programa para la televisión en el que representa el papel del célebre personaje musical escocés sir Harry Lauder. Tommy aparecerá en la pequeña pantalla con un típico atuendo escocés, llevando algunas prendas que pertenecieron al propio sir Harry. Por ejemplo, ese retorcido bastón...



El pasado día 30 de enero la Empresa Discos CBS, S. A., inauguró sus nuevas instalaciones de prensado en el polígono industrial de Alcorcón (Madrid).

En el acto de la inauguración estuvieron presentes, por parte de CBS, los señores Peter de Rougemont, vicepresidente de CBS International, encargado de operaciones europeas; Max Wyngaard, director de operaciones de CBS International, y Tomás Muñoz Romero, director general de Discos CBS en España.

También asistieron los ejecutivos de la Federa-

INAUGURACION DE LA FABRICA DE DISCOS CBS

ción Española de la Industria Fonográfica, señores Sagü Vela y Rosés; directores de otras Compañías discográficas de España y personalidades de la Prensa, la radio y la televisión.

Hicieron también acto de presencia personalidades del Ministerio de Industria y autoridades de Alcorcón y de la Embajada de USA en España.

El señor cura párroco de Alcorcón bendijo los nuevos locales.

La fábrica de CBS está equipada con la más moderna maquinaria, contando con prensas semi-automáticas, cuyo número será ampliado antes de finalizar el presente año. La capacidad máxima de producción de la instalación inicial por año llegará a seis millones de discos entre LPs y sencillos.

La fábrica ha sido construida en un espacio de ocho meses. Las prensas son del mismo modelo usado por la CBS inglesa, siendo todo el resto de la maquinaria de fabricación española.

Esto es un claro exponente del gran auge de la industria discográfica española.

COLUMNA SONORA

Si tuviéramos que satisfacer nuestras apetencias musicales a través de las radiaciones de discos, emisiones de televisión o ejecuciones en las distintas salas de fiestas, moriría de hambre nuestro espíritu y curiosidad musical. Cinco, diez o doce títulos acaparan las veinticuatro horas del día. Y quieras o no, te los tienen que tragar. Porque desgraciadamente los temas y cantantes no los seleccionan los oyentes. Son producto del capricho de unos cuantos pequeños magnates de la industria... locutores, comentaristas, críticos, promotores, jefes de promoción, etcétera.

Se debería dar un margen mucho más amplio a la radiación de todo lo publicado. Y que de «verdad», el público tenga «su última palabra». Porque muchos buenos títulos, se pierden en la ignorancia. Supongo que algún día, esto se conseguirá. Dios lo quiera y ojalá.

Mientras esto ocurre, aquí están las novedades aparecidas en el mercado discográfico español en la semana que acaba de transcurrir. Y de algunas que están «a punto» de aparecer.

LUIS SAGI-VELA pone en circulación un «single», con temas de película. Concretamente, de «El hombre de La Mancha». Su cara A, lleva este tema central, con versión española de José López Rubio. La voz de Sancho corresponde a Jesús Aguirre y la dirección de orquesta es de José Torregrosa. La cara B, lleva el tema «Dulcinea», también en versión española de José López Rubio.

Y vamos con la segunda (como en las sevillanas). LINA MORGAN que acaba de estrenar compañeros artísticos en el teatro, léase: Zori-Santos... tiene también novedad discográfica. Un sencillo, con los títulos «La Regadera», de Pasó-Lleó, con arreglos de García Segura. Y se completa a la vuelta con «Las Camareras».

Este es el carné de actuaciones de DEMIS ROUSSOS en los próximos meses. Todo el mes de marzo completo en Francia. Del 8 al 30 de abril en Tokio. Del 1 al 9 de mayo en USA. Del 10 al 31 del mismo mes en Brasil, Argentina, Venezuela y Méjico. Del 5 al 13 de junio, en Canadá... Y así hasta finalizar el año. Y del 6 al 31 de agosto, en España.

MARCOS es el nombre artístico que ha elegido Miguel Calafell. Nació en un pueblecito de la provincia de Barcelona y tiene ahora veintidós años. Con «Te espero... mi amor», de Rafael de León y Augusto Algueró, se clasificó entre los ganadores del VII Festival del Miño. Y en junio del '72, durante el desarrollo del VIII Trofeo de Oro celebrado en Seantcheu-Braig (Bulgaria, a orillas del mar Negro), consigue el segundo premio.

Y ahora Marcos tiene novedad discográfica. Un «single» que contiene estos dos temas: «Todos juntos» y «Pequeñas cosas». El primero de los temas es de Pedro Gené, y el segundo, de A. Garrido y J. Torregrosa.

Patxi Andión, con vistas a la aparición de su último LP, «Palabra por palabra», en el mercado francés, que acaba recientemente de grabar en ese idioma, se trasladará a París en la próxima semana.

Dentro de unas fechas, saldrá al mercado español el segundo LP de LOBO. Su último «single», «I'd love you to want me», se está colocando bastante bien en las listas de popularidad y ventas.

Y ya se pone a la venta esta semana el sencillo de O-NEXION, con la versión original en español de «Harmony». El disco se completa a la vuelta con «Don't Cry».

También se publicaron discos de Julián Granados, con el título estrella, «Sunday morning». Y en la cara B, «You tell jane goodbye», compuesta por el mismo Julián y Donna Hightower. De JUAN MARCELO, antiguo componente del dúo sudamericano Juan & Juan. Y ahora en solitario, con un sencillo que lleva como cara estrella «Yo te quiero, nos queremos». De FRED BONGUSTO, que nos manda un sencillo con «Este amor tan grande». Y en la cara B, nos da otra prueba más de su faceta, gran faceta de lírico romántico, con «Rosa». Y de ISAAC HAYES, con «Theme from the men» (Tema de los hombres.) Y en su cara B, «Type thang». Isaac, el gran genio, otra vez entre nosotros dándonos una prueba más de su calidad, sensibilidad y genialidad.

CIFRAS CANTAN

Cuando compramos un disco en el mercado, oímos a nuestro cantante favorito en alguna emisora de radio o vemos su actuación en la televisión nunca pensamos la cantidad de dinero que ha sido necesaria para que la voz del intérprete llegue hasta nosotros.

Como no hay nada más claro ni exacto que los números, a ellos recurrimos para que vean ustedes las cifras que las casas de discos tienen que manejar y lo que «cuesta» recuperarlo.

¿Saben cuánto se gastó en todo el mundo durante 1972 en música grabada en discos o en «cassettes»? Pues cerca de 3.300 millones de dólares. Multipliquen por 62 y tendrán 204.600 millones de pesetas.

Quien se lleva la palma en esta escalofriante cifra en música registrada (el 95 por 100, música ligera) son los Estados Unidos, con 2.000 millones de dólares en el año pasado. Las firmas discográficas USA que mayores

ingresos alcanzaron en 1972 fueron: CBS (240 millones de dólares de venta de sus discos en todo el mundo), RCA (203 millones), Warner Communications (180 millones) y Capitol (130 millones de dólares).

En Norteamérica hay hoy cua-

tro compositores-cantantes que por derechos de autor o porcentajes en la venta de discos ganan más dinero que Ali McGraw o Robert Redford, los actores de Hollywood de mayor cotización. Son: Carole King, Ian Anderson, Roberta Flack y Harry Nilsson.

CONCENTRACION DE «IMPORTANTES» EN LOS PREMIOS CARROUSEL



Con una masiva asistencia de los más importantes nombres de los medios artísticos de la capital, se han entregado los Premios Carrousel, correspondientes al primer mes de 1973.

El Jurado estuvo compuesto por:

Alfonso Sánchez, cine; Rocío Jurado, canción española; Pilar Trenas, «ABC»; Rocío Dúrcal, cine; Amaro Gómez Pablos, «La Vanguardia»; Junior, música, canción; J. M. Wolf, TVE.

Los premios fueron entregados de la siguiente manera:

Mención Especial a J. E. Mochi, entregado por Danny Daniel. Mención especial a Miguel de

la Cruzada Salcedo, entregado por Luciana Wolf.

Cine a Fernando Rey, entregado por Ricardo Suárez.

Música a Fernando Arbex, entregado por Augusto Algueró.

Prensa a Tico Medina, entregado por Pilar Trenas.

Radio a Luis del Olmo, entregado por José M. Iñigo.

Televisión a Adolfo Suárez, entregado por Luciana Wolf.

Entre las destacadas personalidades que se dieron cita a esta importante entrega se encontraban:

Don J. Manuel Soler, en representación del director general de Radio y TVE; don José M. Cuevas, de CAR; don Javier Iturralde, de Disco Car; Los Tres Sudamericanos, Julián Granados, Daniel Velázquez, don Luis Alberto Moreno, de RCA; don Carlos Fernández, de Ekipo; señor Parejo Díaz, de Polydor; señor Janco, de Philips; Diana María, ganadora del Festival de Alcobendas; don José Domingo Castañón... y otros muchos famosos de la actualidad artística.

La fiesta terminó a altas horas de la madrugada y fue, sin duda, un digno comienzo para lo que van a ser estos Premios Bimensuales de Carrousel, que nacieron con tan buen pie el pasado año.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera

FACILITAMOS
LOS INSTRUMENTOS
ENVÍOS AL EXTRANJERO
Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1 — BARCELONA-7

ADIOS PELO Y ADIOS DISCO

Becerra, el popular jugador de fútbol, grabó un disco, como todos recordamos. Aprovechando su popularidad como futbolista, a lo mejor se podría haber convertido en éxito. Sin embargo, un buen día Becerra se cortó el caballo, y como en la historia de Sansón, se quedó sin popularidad y casi, casi sin disco, porque ni se escuchó ni ha interesado a nadie.

EL MUSQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Sugar me».	Lindsey de Paul.	Columbia	9
2	2	«Amor, amara».	Camilo Sesto.	Ariola	6
3	4	«Clair».	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	3
4	3	«Dejaré la llave en mi puerta».	Tony Ronald.	Monieplay	10
5	5	«Libre».	Nino Bravo.	Polydor	7
6	7	«Niña de papá».	Los Diablos.	EMI	5
7	6	«El padrino».	Andy Williams.	CBS	18
8	8	«Crocodile rocks».	Elton John.	EMI	8
9	10	«Woman to woman».	Joe Cocker	Polydor	8
10	12	«Quizás».	Mari Trini.	Hispano	3
11	9	«Sellado con un beso».	Bobby Vinton.	CBS	10
12	11	«Bubble gum songs».	Café con Leche.	RCA	2
13	13	«Hi hi, hi».	Wings.	EMI	2
14		«Mamá, estamos todos locos ahora».	Slade.	Polydor	3
15		«Superman».	Doc and The Prohibition.	RCA	1
16	14	«Alone again (Naturally)».	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	27
17	19	«Space man».	Nilsson.	RCA	5
18		«Caridad».	Peret.	Ariola	1
19	15	«El gato que está triste y azul».	Roberto Carlos.	CBS	7
20	17	«Beautiful sunday».	Daniel Boone.	Belter	13

Cuando el castillo de Pedraza de la Sierra

fue prisión

Vista del castillo de Pedraza desde el acceso por el lado Norte



BAJO SUS MUROS, HOY DESMANTELADOS, PERMANECIERON EN REHENES LOS HIJOS DE FRANCISCO I DE FRANCIA

LOS DELFINES, AUNQUE MUY VIGILADOS POR SUS GUARDIANES, FUERON TRATADOS MAS QUE COMO PRESOS COMO HUESPEDES DISTINGUIDOS

EL HORRENDO ESPECTACULO DE «LA CORONA DE FUEGO», O LA VENGANZA DE SANCHO RIDAURA, UNA TRADICION QUE SE DA POR HECHO CIERTO

A siete leguas de Segovia, la villa de Pedraza de la Sierra asienta sus viejos muros y parece dar al viajero su bienvenida con aires de señorío viejo. Y así es en efecto, porque esta histórica villa vive hoy la sosegada y dulce paz de los pueblos castellanos de arcaica y venerable solera, sin urgencias y sin contaminación.

El mudo lenguaje de las piedras olvidadas nos ha de hablar de muchas cosas: de su pasada grandeza, de sus calles, de sobrias mansiones decoradas con profusa heráldica; rías estrechas, silentes, herbosas, con balcones en las esquinas —como ese de la llamada «Casa de Pilatos», con sus originales alacenas, sus murallas desmochadas, su única puerta de acceso y la mole del castillo más literario de España, bajo cuyos cimientos discurren cantarinas las aguas del río Batanes.

Desde que este escenario medieval, milagrosamente intacto en su conjunto, declarado monumento histórico-artístico, sirvió de fondo al filme «La aldea maldita», a nuestros días han transcurrido los siglos, han pasado los hombres y se ha hecho larga la Historia. Una Historia de la que es principal protagonista la fortaleza, construcción del siglo XI, o quizá anterior, sobre cuyos restos se edificó el actual castillo, ya entrado el siglo XV.

Dos inocentes principitos, encerrados como rehenes

Quando el 1. de enero de 1526 se firmaron las capitulaciones conocidas con el nombre de Tratado de Madrid, Francisco I Rey de Francia y prisionero de Carlos V —como consecuencia de la gran derrota sufrida en Pavía por el primero— quedaba en libertad a condición de que cumpliera la cláusula establecida entre ambos, quedando como rehenes sus hijos.

Desde el castillo de Vinalba de los Alcores fueron trasladados, el 18 de mayo de 1529, el mozo del fin y el infantil duque de Orleans, los que después serían Francisco II y Enrique II, respectivamente, a esta fortaleza de Pedraza. Fueron escoltados durante el largo trayecto por dicha tropa mandada por don Rodrigo Niño, pasando como forzosa circunstancia de tránsito a descansar por breve tiempo en el castillo de Castilnovo.

Fueron tratados sin rigor, como a dos niños que eran

Carlos V había tenido buen cuidado en confiar la guardia de los infantes galos, nombrando para tales menesteres al propio condestable de Castilla, don Íñigo Fernández de Velasco, tercer duque de Frías, al que sucedieron en la misma sus hijos Pedro y Juan, este último, marqués de Beaugency.

Los desventurados muchachos fueron tratados sin rigor. Dan testimonio de ello el pleito-homenaje ordenado por el Emperador al camarero mayor de dicho condestable, Antonio de Córdoba, y en las contratas que a efectos de suministros se extendieron. Lope Ortíz corrió con la función de servir las mejores carnes y comestibles, que les fueron servidas sin tasa a los prisioneros. Había muy severas disposiciones en torno al cuidado de la salud de los pequeños, habida cuenta de que los rehenes significaban un negocio serio de cara a la política internacional.

Al obtener Francisco I la libertad, alcanzada ya su tierra,

cegó el orgullo de soberano herido y por un tris estuvo que peligraran los inocentes cautivos, sus propios hijos, quienes solamente contaban siete y ocho años, renegando el Rey francés a lo convenido en Madrid, desafiando a Carlos V, al que acusó de haber amentado por la gola.

Restablecida la paz y fracasada la liberación de los rehenes, intentada poco tiempo antes por un tal Juan de Xalou, espía gallo, los infantes fueron entregados por el condestable y el marqués de Berlanga al mayordomo de Francisco I, al arzobispo de Burdeos y a don Pedro Bazán —según célula expedida por el Monarca español—, para ser llevados a la zamorana prisión de Villalpando por reunir ésta mejores comodidades, ya que voluntad del César era fuesen trata-



Autorretrato de Ignacio Zuloaga

dos con suavidad y «muy bien proveídos como es razón».

«La corona de fuego», o la venganza de la negra gasa de la infidelidad, borrada con sangre

Uno de los historiadores segovianos, don Gabriel María Ver-



Francisco I de Francia, retratado por Jeannet Clouet; sus hijos permanecieron como rehenes entre los muros del castillo de Pedraza

gera y Martín, al referirse a la tradición, tenida como posible hecho histórico, ha dicho: «El asunto de «la corona de fuego» es tan interesante como poco conocido.»

En «Tradiciones en prosa», de D. Soldevilla, publicado en Madrid en 1883, este autor se ocupa del terrible desenlace de una venganza pasional acaecida en el castillo de Pedraza en los primeros años del siglo XIII.

En honor a la brevedad, a la que se circunscriben forzosamente los reportajes periodísticos, el sangriento suceso sucedió así: Era señor de la villa el infanzón Sancho Ridaura, que algunos años antes se había casado con una muy hermosa plebeya llamada Elvira.

En Pedraza había un joven pechero, de nombre Roberto, enamorado apasionadamente de ella.

Los relatos aseguran que ante la persistente solicitud del noble, que pretendía hacerla esposa siendo sierva, Elvira no supo negarse y accedió a sus deseos, contrayendo nupcias con el amo.

Para curar su contrariedad, Roberto se sepultó en el fondo del claustro, pasando unos años



Una bella y solitaria calle de Pedraza de la Sierra

hasta que, habiendo muerto el viejo clérigo que desempeñaba la función de prior y capellán del castillo, el señor de la fortaleza, Sancho Ridaura, buscó para suplirle en el próximo convento a otro eclesiástico, llevándose al monje más humilde y más devoto.

No habría de ser otro que el padre Roberto. Gran sorpresa tuvo al verle entrar en la fortaleza y saber su misión la hermosa Elvira al encontrar bajo el mismo techo con quien había sido su rendido pretendiente.

Por entonces los almohades invadieron la Península, y Alfonso VIII reunió sus vasallos y pidió auxilio a los reyes vecinos para salir al encuentro del enemigo. La guerra aquella tenía carácter de Cruzada, y a esa lucha con esos fines, no fue tarde en acudir Sancho Ridaura, que llevó consigo a su mesnada.

Mientras el señor y dueño de la villa adquiría timbres de gloria en las Navas de Tolosa que añadió a sus blasones, la negra gasa parecía oscurecer la nobleza de sangre del infanzón.

¿Qué ocurrió después, al regreso de los campos de batalla del victorioso caballero, que todo se lo había jugado por su honor y el de su Rey?

Las malas lenguas, los informes secretos, las confidencias, pusieron en antecedentes al recién llegado de una supuesta infidelidad de Elvira con Roberto. Y Sancho Ridaura, dispuesto a vengar esos ultrajes, calló al pronto, disimulando a su llegada los que eran graves agravios.

Y para celebrar su regreso a la villa organizó una gran cena en los salones de la fortaleza, barquete al que invitó a los caballeros y señores de las cercanías; al obispo de Segovia, que por entonces residía en su castillo de Turégano, así como a importantes damas. Sancho Ridaura sentó a su derecha a Elvira, y a su izquierda, al monje Roberto, siendo a los dos a quienes hacía los mayores honores y principales obsequios.

La comida —apuntan cuantos historiadores han tocado el tema— fue exquisita, y concluida, tras los postres, el señor adoptó un tono aterrador y, dirigiéndose a los allí presentes, exclamó:

—Si los grandes hechos deben pagarse con grandes mercedes, no he de ser yo quien olvide precepto tan legítimo, porque si no lo hiciera, ellos serían los nobles, que no yo. Todos obtendrán su merecido premio; pero hay uno que sus servicios han sido tales que es imposible que ni su nombre ni sus hechos queden esta noche oscurecidos ante vosotros.

Al decir esto fijó su mirada ardiente sobre Roberto, que permanecía mudo de espanto.

—Una corona bendita y consagrada lleva sobre la cabeza, como insignia divina de la honradez, de la virtud y santidad que en su pecho atesora; pero yo pondré otra sobre su cabeza, que si no es tan divina, sea al menos tan duradera.

Un espectáculo horrendo se ofreció en aquel instante a los presentes: dos hombres de ar-

mas, de rostros feroces, vestidos de bayeta roja, que llevaban al cinto enormes y afiladas hachas, y que entre a mb o s conducían, sobre una gran tabla de roble, una magnífica bandeja de plata, y en ésta, una fuerte corona de hierro, terminada en todo su derredor por agudas puntas y enrejada al fuego.

La corona colocóse sobre la cabeza de Roberto por aquellos verdugos, que usaban guanteletes de acero. Y el señor exclamó: «Toma, miserable! gosa el premio de tu infamia y de tu villanía.»

Y la tradición, que no creemos historia, quedó como leyenda, que no han olvidado las gentes de Pedraza hasta muy entrado este siglo, pero que los actuales moradores no dan crédito ni pregonan; antes bien, relatan la presencia física de Ignacio Zuloaga, que compró este ruinoso castillo, restaurándolo en parte y creando su estudio de verano, del que tan poco pudo disfrutar por haberle sorprendido la muerte contados años después.

Esta es la pequeña historia de este castillo segoviano, que hemos brindado a los lectores. Una historia dramática, triste, adversa, porque su último señor, y no feudal, fue el gran artista vasco de nuestra pintura, quien, después de Goya, supo pintar el dramatismo de aquella España aún pobre y sangrante, hoy próspera y pujante, liberada del atraso y decadencia de siglos pretéritos.

Antonio GOMEZ SANTOS



SOFIA Morales distribuye su vocación. Del caballete, a la máquina de escribir. De la redacción al estudio. Pintora y periodista, Escritora también. Y autora de una deliciosa obra teatral. Sólo le falta cultivar la poesía. Y la música. Aunque no estamos seguros de que ambas vocaciones no estén en su esquema inspiracional. Acaso las cultive íntimamente. Sofia es una profesional del periodismo de excepcional categoría. Con firma hecha. Entonces, ¿la pintura es un "hobby" para ella? En absoluto. Tan periodista como pintora, sus cuadros se instalan en un momento muy actual de la plástica y figuran en colecciones de prestigio. Alguno ha pasado el océano y

afán de lograda superación. Está en su momento clave de creación estética. El público y la crítica refrendan este aserto. En la misma galería expositora, junto a sus cuadros, dialogamos con Sofia:

—El tema de los niños —le decimos— te atrae. Vemos aquí varios cuadros, realmente encantadores, reflejándolos. ¿Te consideras pintora de niños?

—Pintar niños no es que sea lo mío, como muchos creen. Pintar niños es algo que suelen hacer todos los pintores. Y, naturalmente, hacen también los pintores españoles. Ahí tienes a Velázquez, Goya y Picasso, entre otros. Es un motivo más, sencillamente. Lo que pasa es que el cuadro de un niño, que pintamos, porque tenemos alguno cerca o por encargo, resulta, puede resultar, tierno, inocente... Un cuadro que tiene un niño dentro no estorba en ningún lado. ¿Te imaginas lo que puede humanizar, por ejemplo, el despacho de un director de Banco o de cualquier gran empresa?

—De todas maneras, no te limitas sólo a este tema... —Precisamente en esta Exposición, para evitar que sólo se me vea como pintora de niños —cosa que no me molesta, sino todo lo contrario, me gusta—, he querido demostrar que también sé tocar otros temas. Como verás, expongo paisajes por primera vez. Y más «naturalezas muertas» que de costumbre. Y algo que ha gustado mucho, sobre todo a algunos pintores: los bloques de cristal. También los interiores hogareños y las ventanas a la ciudad, al campo. Creo que corre por esta mi séptima Exposición un aire renovado. Mis ven-

MORALES

otros se encuentran muy bien instalados en Europa. Ahora, Sofia Morales, directa compañera en 7 FECHAS —donde como redactora lleva la página teatral y la divertida sección "Bla, bla, bla..."— expone en Madrid. La sala "Fauna's" se enoja con estos bellos cuadros, donde los grises matizan sinfónicamente sus irrisaciones, conjugadas con los rojos, los azules y los blancos poderosos, circulantes en la órbita de Zurbarán y Vázquez Díaz.

Hace poco más de un lustro que Sofia Morales nos ofreció su última Exposición madrileña en la sala «Kreiser». De entonces acá ha trabajado fuerte. Con un

DUREZ DE SU ARTE

SOFIA MORALES UNA PINTORA EN LA MADUREZ DE SU ARTE



La crítica ha registrado con aplauso unánime la Exposición de la pintora

Sofia Morales, en su Exposición, ante uno de los cuadros, en que juega el tema de espejo y figura (Fotos Trullo.)



«Des a y u n e de primera comu-nión», cuadro de Sofia Morales



«Cristal ámbar», uno de los cuadros que figuran en la Exposición que Sofia Morales celebra en la sala Fauna's (Fotos Archivo.)



tananas, en este caso, resultan simbólicas.

—¿Pintas lo que ves, lo que tienes cerca...?

—Efectivamente. Sigo mirando a mi alrededor. Como cuando hago periodismo. Si estoy en la ciudad, pinto lo que tengo cerca. Si estoy en el campo, hago lo posible por salir fuera a contemparlo. Sobre todo, por la tarde, que es el momento de más reposo en el paisaje y en el alma.

—Tu entonación básica está conjugada en grises. ¿Por qué?

—¿El gris? Está en mi obra a la vuelta de cada pincelada, porque el gris se encuentra en todos lados, hasta en el fondo de la rosa, en la mejilla de un niño. Creo que el gris está en todo, incluso en la fruta.

Le hemos preguntado por sus anteriores exposiciones, por su trayectoria artística. La pintora dice:

—La última Exposición individual la hice en Madrid en 1967 y en la galería Kreiser. Con éxito y venta. Después de aquella Exposición luché por tener un estudio cerca de mi casa. La casa se me había quedado pequeña, porque mis niños habían crecido. Encontré el estudio al fin. Pero no me amoldé a las blancas paredes, a lo impecable, pues se trata de un apartamento en un edificio nuevo. Algunos de los cuadros de esta Exposición están pintados allí con gran trabajo. Porque, repito, no me amoldaba a trabajar fuera de mi casa. Allí pinté todos los cuadros de los espejos y los bloques de cristal. Y pinté también el retrato de Francesca Garrigues, la niña de la boina de la borla, que tiene un libro sobre sus piernas. Edad: poco más de dos años.

—¿Y tus paisajes?

—El paisaje más reciente lo hice el día de Reyes, en el campo. Este es el único que está pintado por la mañana.

—Se dice, y es cosa comprobada, que eres una pintora que vende bastante. Acabas de inaugurar. ¿Qué

perspectivas tienes en este sentido?

—¿Compradores? El cuadro «La ventana de invierno» lo ha adquirido el coleccionista don Santiago Castro; el «Bodegón de la silla», Mayte. El «Interior con espejo», el ingeniero Javier Arsuaga. Y el de la «Ventana abierta», otro ingeniero, Fernando Cervera.

—Otro color que predomina en tus lienzos es el azul. ¿Alguna razón especial para ello?

—En mi estudio —en el que ya he dejado de pintar, porque logré ampliar mi casa añadiendo otro piso— había cortinas azules y los sillones de madera blanca estaban también tapizados en azul. Así estaban los apartamentos amueblados, y no pude dejar de registrarlos en la ambientación de mi pintura.

—¿Alguna otra satisfacción que te haya deparado esta Exposición?

—Luis González Robles, director del Museo de Arte Contemporáneo, me ha encargado un cuadro con destino a este Museo.

—¿Más compensaciones?

—La de que mi obra ha gustado a los pintores. Que le ha gustado a un escultor de la categoría de Oteiza. Que le ha gustado también a Juana Mordó y a la mayoría de los que visitan la galería.

—¿Cuándo expondrás otra vez?

—Tengo pensado hacerlo en noviembre de 1974, también en Fauna's. Antes, probablemente, expondré en Barcelona o Bilbao.

Los visitantes de la Exposición se extasian ante los cuadros de Sofia Morales. Alguno se acerca para felicitar a la pintora. La dejamos. Antes de marchar nos dice:

—No dejes de señalar mi gratitud a Pilar Mújica, directora de la galería Fauna's, que me animó a hacer esta Exposición. Su interés me ha obligado. Fue muy importante que ella creyese en mí para hacerme arrancar después de más de cinco años sin exponer.

Julio TRENAS

CONSULTE CON EL ZODIACO

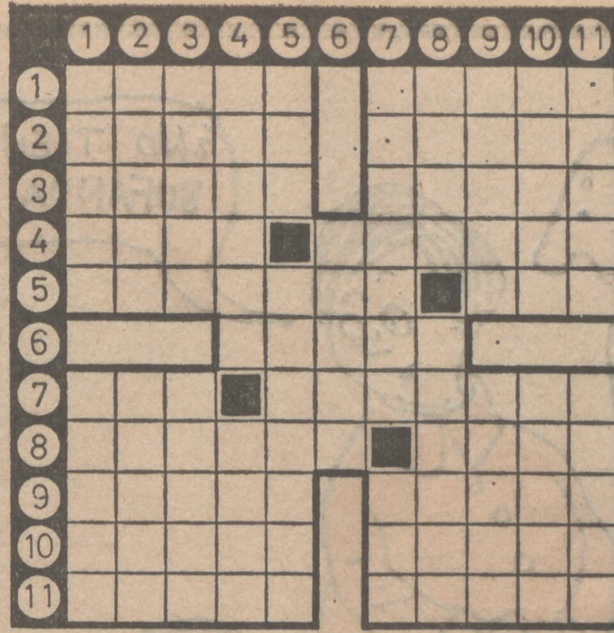
HOROSCOPO DEL 21 AL 27 DE FEBRERO DE 1973

ARIES 21-3. 20-4	Etapa desfavorable en cuestiones sentimentales. Malestar general, con fuertes dolores de cabeza.
TAURO 21-4. 20-5	Rapidez en la resolución de ciertos problemas profesionales, que le proporcionarán un gran éxito. Viaje.
GEMINIS 21-5. 20-6	Mucho ajeteo y descanso en perspectiva, con cierta sorpresa familiar en esta etapa. Viaje largo.
CANCER 21-6. 21-7	Vacaciones e intenso trabajo a continuación. Nerviosismo y correspondencia. Asistencia a espectáculos.
LEO 22-7. 22-8	Buenas noticias de todo tipo. Diversiones y asistencia a fiestas. Podrá realizar un buen trabajo. Cartas.
VIRGO 23-8. 22-9	Inquietud y preocupaciones en cantidad, con dificultades económicas al terminar la semana. Visitas.
LIBRA 23-9. 20-10	Dificultades imprevistas le trastornarán el ritmo de su vida. Regalos, trabajo, correspondencia y visitas.
ESCORPION 22-10. 21-11	Malestar general, con dolores en articulaciones. Intensa vida sentimental, con desengaño final.
SAGITARIO 22-11. 21-12	Mucha actividad al margen de sus obligaciones profesionales. Interesante oferta. Ingresos fuertes.
CAPRICORNIO 22-12. 20-1	Desengaño sentimental, con fuertes crisis de tipo depresivo. Cambios de carácter. Regalos y cartas.
ACUARIO 21-1. 19-2	Reencuentro con persona olvidada, que le proporcionará noticias muy interesantes. Asistencia a fiestas.
PISCIS 20-2. 20-3	Mal humor general, con mucho pesimismo y exceso de preocupaciones. Aumento de responsabilidad.

Amar	Salud	Trabajo	Dinero
D	D	R	N
N	N	M	B
B	N	B	B
B	N	B	B
M	M	B	B
R	B	N	D
D	R	R	R
D	D	R	R
B	N	B	M
D	R	B	N
B	N	B	B
D	R	R	R

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Disminuir, atenuarse alguna cosa en intensidad o tamaño. Nombre asignado a la seda artificial.—2: Variedad de cuarzo lapídeo duro, translúcido y con franjas de colores. Municipio de la provincia de Valencia.—3: Manojó de flores. Humor amarillento o verdoso, de sabor amargo, segregado por el hígado y que sirve para la digestión.—4: Tejido fino de algodón, semejante a la batista, pero más tupido y liso. Dicese de la bebida helada que está a medio cuajar.—5: Figuradamente, hombres muy crueles. Astro.—6: Subsistir una obligación a otra otorgada anteriormente.—7: Dicese del número impar. Sendas o caminos angostos.—8: Cualesquiera aves de género del pato. Haz o atado.—9: Poned el veto a una proposición o acuerdo. Cabestro de cáñamo con que se ata la bestia.—10: Antiguo nombre de la ciudad de Tarraça. Salsa compuesta de pan desleído en agua, ajos machacados y sal.—11: Condimentado con sal. Nombre genérico de los mamíferos cuadrumanos, en plural.

VERTICALES. — 1: Título de nobleza. Barcos, embarcaciones. 2: Convierte de caridad que tenían entre sí los primitivos cristianos. Lago de Rusia, en Carelia, que desagua en el lago Ladoga.—3: Familiarmente, comer. Perteneciente al nacimiento.—4: Arrecife de coral, de forma anular, que circunda una laguna interior. Regalará.—5: Igualdad en la superficie. Ocurrencia reciente, noticia. 6: Espalda de una cosa.—7: Derramarse un líquido por encima de los bordes del recipiente en que no cabe. Hijo de Noé, maldito por éste por su falta de respeto.—8: Cualquier confitura menuda. Zagalejo interior que las mujeres usan para abrigo.—9: Embarcaciones muy ligeras, movidas a remo y con vela. Mamífero ungulado, que tiene el tamaño y el aspecto de un conejo pero con las orejas muy cortas. 10: Dicese del mamífero rumiante bovido, de cuernos retorcidos o encorvados hacia atrás, como el carnero. Maltratado, arrugado. 11: Relativo a la nariz. Desamparadas.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

CONSULTORIO GRAFOLOGICO DEL PROFESOR ARIES

MACHU-PEX. — Ingenio vivo, inteligencia muy despierta, claridad de ideas, originalidad, capacidad de trabajo y mucha rectitud en todo.

ELEGANTISIMO. — Perfecta educación, muy agradable trato social, don de gentes, gustos de tipo aristocrático, gran corrección y mucha rapidez de pensamiento y de acción.

G. K. P. — Poco espíritu, duras, complejos, temor, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y rapidez y sin causa aparente que lo justifique.

MERCHE. — Sencillez, naturalidad, sentimentalismo a flor de piel y mucho apasionamiento en todo, con nerviosismo e impaciencia. Tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

UNIX. — Coquetería, elegancia natural, distinción, sentido común, cierta vanidad inicial en todo y mucha capacidad de trabajo.

ELOCUNT. — Genio muy vivo, con mal humor, irritabilidad y tendencia a la cólera. Gran afán polémico. Mucha energía, fuerza de voluntad y seguridad en su propia persona.

G. F. D. — Egoцентризм muy marcado, con gran frialdad en el trato y clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural, por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

JUAN 989. — Originalidad, formación cultural y moral, sentido estético muy desarrollado, inteligencia viva y despierta claridad de ideas, sentido común y mucha seguridad en su propia persona.

ELEGANTE - 787. — Debilidad de carácter, con tendencia al pesimismo. Muchos cambios bruscos de carácter y altibajos temperamentales.

CHRISS. — Buen humor, gracia natural, sentido común, seguridad en su propia persona, rapidez de pensamiento y de acción, energía, fuerza de voluntad y tesón.

Y. O. R. — Mal humor casi constante, genio vivo, gran irritabilidad, envidia, ambición y afán polémico, con tendencia a la cólera y a la agresividad.

HELENA. — Sencillez, naturalidad, bondad natural, sentimentalismo a flor de piel y muchos deseos de servir y ayudar a los demás.

GINES R. O. — Excelente formación moral y cultural, originalidad, mucho ingenio, inteligencia viva y despierta, claridad de ideas capacidad de trabajo, rectitud, sentido común y sentido del deber.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico»

JEROGLIFICO



¿Cómo se llama?

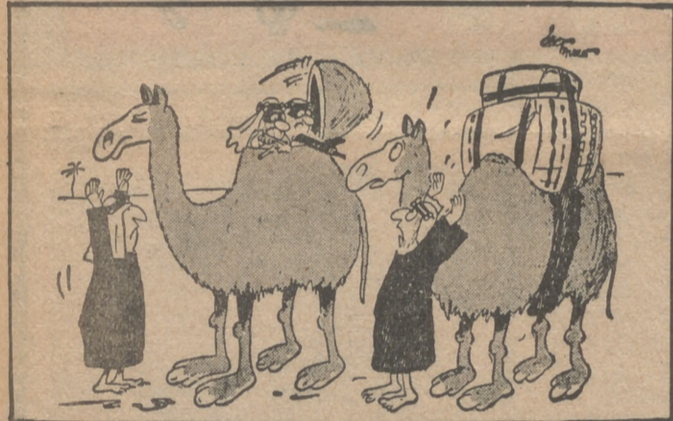
MINIGRAMA

1 I	2 A	3 E	4 F	5 C	6 H	7 C	8 F
9 A	10 B	11 D	12 A	13 A	14 J	15 H	16 D
17 H	18 C	19 B	20 F	21 A	22 D	23 A	24 C
25 G	26 I	27 E	28 G	29 H	30 A	31 D	32 B
33 I	34 A	35 J	36 C	37 D	38 C	39 D	40 A
41 E	42 I	43 H	44 A	45 A	46 C	47 G	48 F
49 C	50 H	51 C	52 E	53 B	54 D	55 T	

- A.—Químicos, imaginarios 9 13 2 12 45 21 44 34 80 23 40
- B.—Arcilla terrosa de color blanco 53 32 19 10
- C.—Gimoteo 7 38 49 18 5 24 51 46 36
- D.—Pisadas 31 16 39 11 22 54 3
- E.—Anhelo vehemente 3 41 27 52
- F.—Cada uno de los libros sagrados primitivos de la India 48 8 4 20
- G.—Juego de cartas 28 25 47
- H.—Instrumento para recoger aire y lanzarlo en dirección determinada 15 29 6 43 50 17
- I.—Compañía de gente de Armas que servía al rey o a un noble 35 26 33 14 1 55 42

SO LU CIO NES

- AL MINIGRAMA**
10: Egría. Ajada. — 11: Salud. Monos.
AL OCONOGRAMA
1: Chalader.—2: Hablilla.—3: Alargado.—4: Rebanada.—5: Lebrigo.—6: Tabernas.—7: Oligis.—8: Ecometró.—9: Habanera.—10: Danza de La Habana.—11: Sembradora.—12: Ecometró.—13: Oligis.—14: Noctera.—15: PELICULA «Los Diez Mandamientos».—ACTOR: Charl. ton Heston.
AL JEROGLIFICO
—Amarilla López.
(a maj. i. a. i. o; pez)
- AL CRUCIGRAMA**
(Solo horizontales)
1: Bajal. Rayón.—2: Azar. Enova.—3: Ramos. Bills.—4: Opal. Rosada.—5: Neronas Sol. 6: Novar.—7: Nom. Veredas.—8: Anades. Fajo.—9: Velad. Carnal.
- AL MINIGRAMA**
A: Fantástico.—B: Tiza.—C: Llorqueño.—D: Huellas.—E: Afán. F: Veda.—G: Mus.—H: Fuente.—I: Mesnada.—J: Nada le faltan fuerzas; lo que a muchos les falta es voluntad (Calderón).



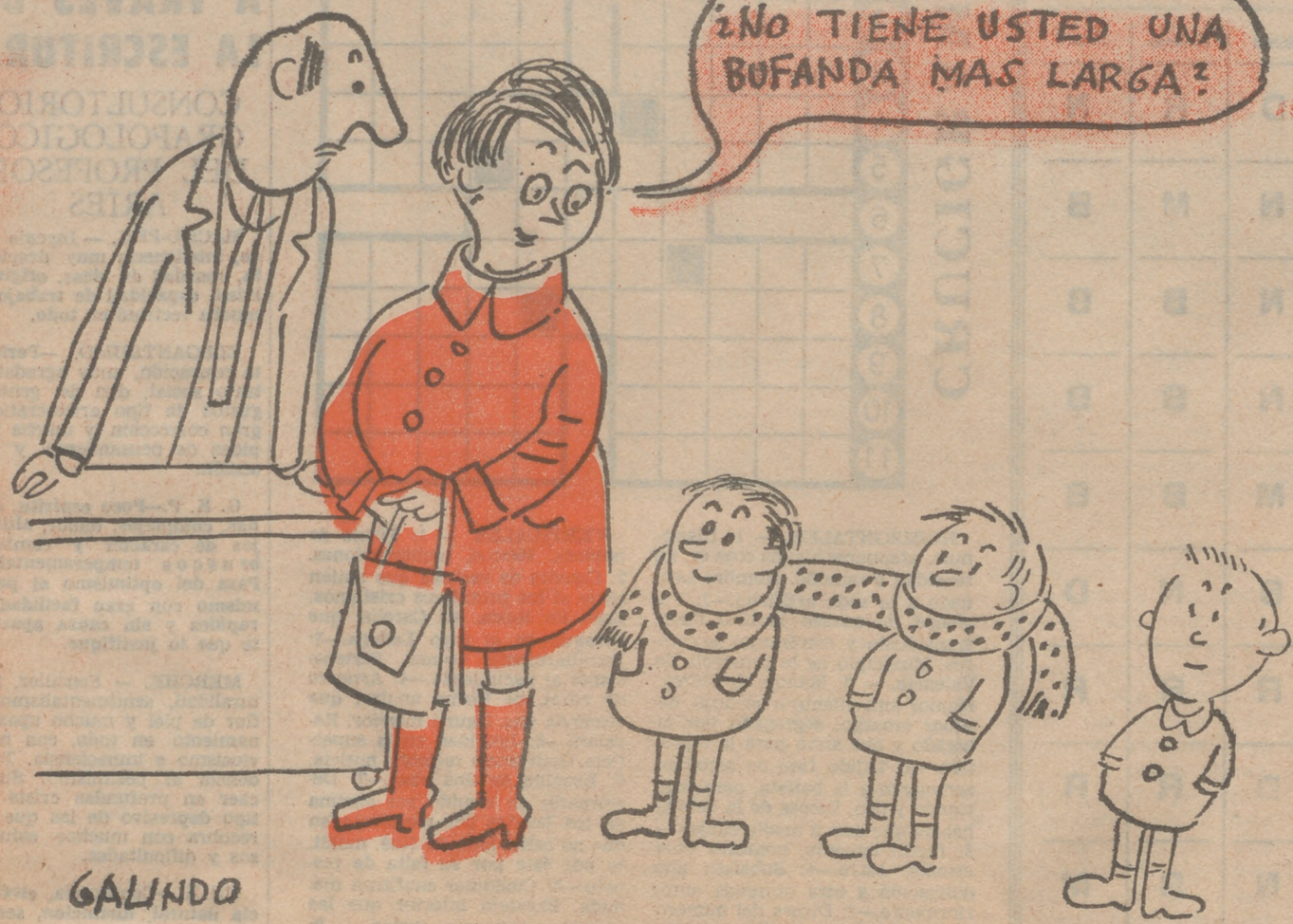
SIN PALABRAS

OCONOGRAMA

FA	A	TE	RE	TAL	LOS	LAR	1							
O	GIS	CHA	O	DIEZ	SE	VE	2							
HA	NO	MAN	LE	TRO	DA	NE	3							
MEN	ME	TI	LE	DOS	DA	BA	4							
CO	BRIE	BIS	NAS	NA	BER	PO	5							
TO	PA	MIEN	TA	RA	DI	DO	6							
GO	E	BLIS	BA	TOS	GA	LI	7							
DOR	RA	NAI	LA	TA	HA	DO	8							
							9							
							10							
							11							
							12							
							13							
							14							

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmese en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de ocho letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Téchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TITULO DE UNA PELICULA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con un trazo más grueso), aparecerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE UNO DE LOS ACTORES.

DEFINICIONES.—1: Persona que chafa o apasta.—2: Que se distingue por la pureza y elegancia de su lenguaje.—3: Extenso, extendido.—4: Porción delgada y larga de pan.—5: Labrador rústico.—6: Pueblo de la provincia de Almería.—7: Cierta mineral ferruginoso.—8: Familia de gusanos anélidos, de pequeño tamaño, que viven entre el limo de las aguas dulces.—9: Danza de La Habana.—10: Regla graduada para medir la duración de los sonidos y determinar sus intervalos y relaciones.—11: Relativo a la siembra o sembradora.—12: Aparato telegráfico para escribir a distancia.—13: Dignidad de un obispo.—14: Amiga de novedades, fábulas o novelas.



humor



de
GALINDO

LA BUFANDA

