



FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.218 **6 pesetas**
Madrid 30 de enero de 1973

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:
Avda. del Generalísimo, 142
MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40
Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



UNA LIBERTAD Y DOS ATENTADOS

Don Felipe Huarte fue liberado por sus secuestradores el pasado viernes, después de diez días de cautiverio. En el hogar del empresario pamplonés se desarrollaron escenas llenas de emoción, que ponían final a la angustia padecida por esta ilustre familia española. En nuestra página 7 ofrecemos al lector de 7 FECHAS un reportaje sobre esta liberación. No obstante, los métodos terroristas de la ETA no cesan. La madrugada del domingo, un artefacto hizo explosión en el restaurante Iruñazarra, de la calle de Blanca de Navarra, en Pamplona. La explosión se produjo en los lavabos, que quedaron completamente destrozados, sin alcanzar a los locales del bar y el comedor, por lo que el restaurante no ha interrumpido sus servicios. También el domingo, en la sede de la sucursal en París del Banco Popular Español, emplazada en la calle de Saint-Didier, se produjo una violenta explosión por una carga de plástico, ocasionando desperfectos considerables. Ambos atentados se atribuyen a la ETA.

LA PAZ (¿PRECARIA?) DEL VIETNAM

Se firmó el sábado en París, y media hora después de haber entrado en vigor el «alto el fuego» seguía la lucha en Vietnam del Sur.
El sábado, los ministros de Asuntos Exteriores de los Estados Unidos, de los dos Vietnam y del llamado Gobierno Revolucionario Provisional estamparon sus firmas sobre los documentos que atestiguan el fin de la guerra del Vietnam. El «alto el fuego» comenzó el domingo. Antes los comunistas atacaron por 136 veces las posiciones gubernamentales. Media hora después de haber entrado en vigor el cese de las hostilidades proseguía el fuego en Vietnam del Sur. La paz, no obstante, ha llegado para el Vietnam. Que no sea una paz frágil —como ha dicho Nixon— ni precaria.
(Información, página 4.)



FESTIVAL DE ALCOBENDAS (PREMIOS)

El domingo se otorgaron los premios del II Festival de la Canción de Alcobendas. La cantante Diana María resultó vencedora con «Don't you feel alone, sometimes». La autora de la letra y música de la melodía premiada es la famosa cantante de color Donna Hightower. En segundo lugar se clasificó Daniel Velázquez, con «Dejarse querer no sirve de nada», y, en tercer puesto, Alberto José, con «Ayer en mi recuerdo». En la fotografía, aparecen, de izquierda a derecha, Alberto José, Diana María, Donna Hightower y Daniel Velázquez.

SE FIRMO EL PROTOCOLO ADICIONAL ESPAÑA-CEE

Ayer, el Ministro Español de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, firmó en Bruselas, en nombre del Gobierno español, el protocolo adicional recientemente negociado entre España y la Comunidad Económica Europea, por el que se regulan las relaciones entre nuestro país y la Comunidad ampliada, mientras se negocia entre ambas partes el nuevo acuerdo previsto en dicho protocolo. La fotografía recoge la salida de Madrid del señor López Bravo con dirección a la capital belga, acompañado del director general de Relaciones Económicas Internacionales, don José Luis Cerón y del jefe del Gabinete Técnico, don Santiago Martín Caro.



MORENA CON ANGORINA

Nuestra guapa de hoy ha trabajado lo suyo para poder ocupar, por méritos propios, este espacio de primera página. Dishy Gall Allen, que así se llama esta morena con chaquetilla de angorina blanca, se inició en el mundo del éxito como modelo; ha pasado al cine figurando en algunos repartos de películas con actuación destacada y se ha asomado varias veces a la pequeña pantalla. Y todo ello con sólo veinticuatro años de edad que ahora cuenta la niña. Así, pues, la guapa Dishy está en órbita de éxito, cosa que nos alegra y a lo que contribuimos con nuestro modesto:

Textos de:
Paul Gordeaux
 Dibujos de:
W. Marshal

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Evadido de la prisión de Lima (Ohio), estando por medio el asesinato del director de la prisión, cometido por Pierpoint, Dillinger y su banda, compuesta por evadidos de la penitenciaría de Indiana, cometieron, entre otros actos de bandidaje, el asalto al Banco de Greencastle, haciéndose pasar por cineastas de Hollywood encargados de rodar una escena de un atraco a un Banco. En diciembre de 1933, Dillinger descubre en Chicago un Banco cerrado, en el que hay todavía una sala abierta: la de las cajas particulares de los clientes. Dillinger se encuentra con su cómplice Makley disfrazado de Papá Noel publicitario, que monta guardia de antemano delante del Banco. Levanta el letrero que indica las horas de apertura de las salas de las cajas y entra en el Banco. Tres de sus cómplices le siguen. Amordazan y atan al único empleado que guarda la sala de cajas y comienzan a abrir estas con sopletes de acetileno.

(CONTINUACION)



125 Poco después de las dos de la tarde, un señor de cierta edad, a quien ni la intervención de Papá Noel ni de Homer consiguieron hacerle desistir de su propósito de ir a abrir su caja, penetra en la sala. Viendo a Pierpoint, Hamilton y Clark cortando con sopletes de acetileno las puertas de acero de las cajas «de seguridad», el respetable caballero se quedó sobrecogido, preguntándose si soñaba. Sin prestar la más mínima atención a su llegada, los tres «trabajadores» siguieron imperturbablemente su trabajo. «¿Qué es lo que pasa aquí?», pudo balbucear al fin el caballero. Con la más exquisita amabilidad, Dillinger preguntó al cliente: «¿Cuál es el número de su cofre, papá?». «El 503», contestó el anciano caballero.



126 Dillinger se volvió hacia Three Finger Hamilton y, con cierto tono «administrativo», le dijo: «¿Habéis llegado al 503?». «Estamos precisamente a punto de abrir la fila donde se encuentra.»



127 «Espere tranquilamente en ese rincón, papá», dijo Dillinger al señor de edad, y, diciendo esto antes que su interlocutor pudiese decir nada, Dillinger le pasó una cuerda al-

Historia de un «gangster»

Exclusiva nacional: 7 Fechas - «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PUBLICO NUMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS; DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO, EL PAIS

rededor del cuerpo y lo ató estrechamente. Después lo dejó en un rincón. Y el trabajo, que este incidente no había turbado lo más mínimo, continuó de nuevo.



128 A las dos horas cuarenta y cinco minutos, Pierpoint, Hamilton y Clark habían forzado 300 cajas y Dillinger había sacado 70.000 dólares en billetes y más de 150.000 dólares en valores negociables.



129 Los bandidos sabían que a las tres Johnstone sería relevado de su servicio. A las tres menos diez los cuatro hombres, habiendo guardado los sopletes y las gafas negras en sus maletas, salieron del Banco uno tras otro. Dillinger saltó el último cargado con la maleta conteniendo el dinero y los títulos robados. Con palabras precisas relevó de su trabajo a Makley y a Home Van Meter, llegando todos los miembros de la banda sin tropiezo alguno al apartamento de Dillinger, donde comenzaron a repartirse el botín entre comentarios jocosos y cínicos.



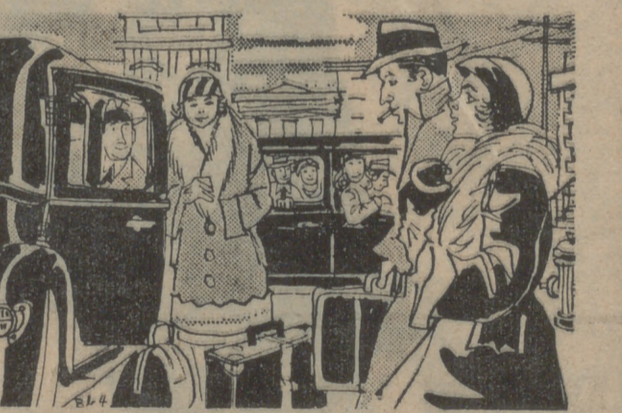
130 El saqueo tan irrisoriamente fácil de la sala de los cofres del Unity Trust and Savings Bank causa una enorme sensación no solamente en Chicago, sino en todos los Estados Unidos. La Policía no duda sobre la identidad de sus autores. No pueden ser otros que Dillinger y su pandilla. La filiación y las fotografías de seis bandidos se encuentran en manos de todos los agentes de diversas Policías. A la caída de una tarde, un inspector encuentra a Three Finger Hamilton en una calle de Chicago, y, a pesar de la oscuridad, le reconoce. El policía se acerca a él y antes de que le dé tiempo a sacar su revólver...



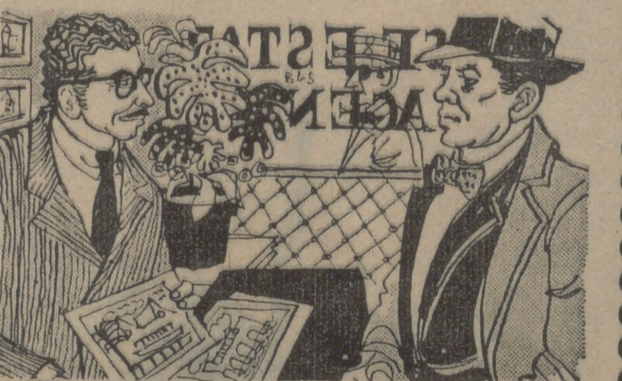
131 Three Finger Hamilton, viendo que ha sido reconocido, saca su automática antes que el inspector pueda utilizar la suya, y dispara, dispara... El policía cae fulminado. Three Finger, dándose cuenta de la emoción de los transeúntes, huye, desapareciendo en la sombra de una calle transversal. Pero algunos de los testigos de esta rápida tragedia se han dado cuenta que no tenía más que tres dedos en su mano derecha. Es suficiente para que la Policía sepa cómo se llama.



132 John Dillinger y su banda tienen un consejo de guerra. Nada suscita aun más el ardor y el celo de los policías que el asesinato de uno de ellos. Chicago se hace inhabitable para los «fuera de la ley». Se decide que Hamilton deberá desaparecer por completo de la circulación marchándose a un retiro seguro, en el campo; que Homer Van Meter irá a Middle West a realizar un viaje de exploración para descubrir los Bancos «buenos», y el resto de la banda irá a «descansar» al Sur.



133 A los dos días, Dillinger, escoltado de Evelyn Frechette, Makley, Pierpoint y Clark, acompañados cada uno de una pequeña amiga salen de Chicago en dos coches «Ford» comprados de ocasión y toman la dirección de Florida.

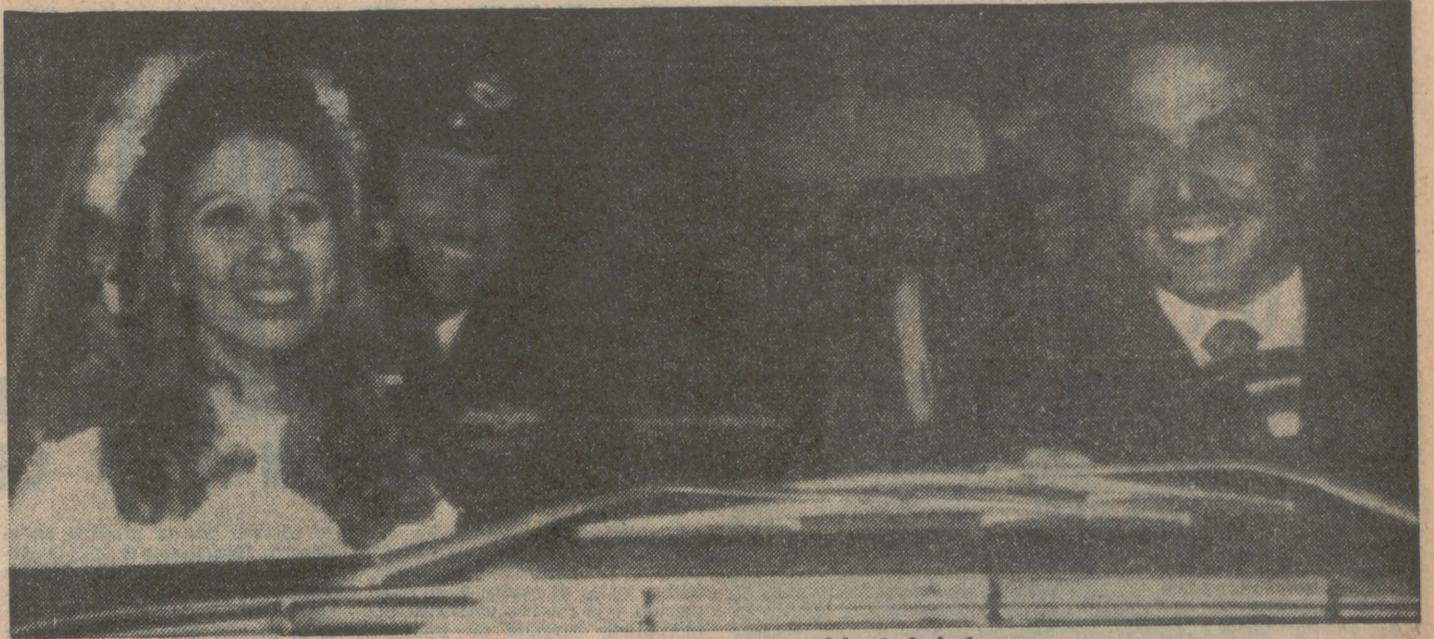


134 Pocos días antes de Navidad los ocho viajeros llegan a Daytona Beach. Makley, haciéndose pasar por un jugador de bolsa de Wall Street, en Nueva York, se presenta en casa de un agente inmobiliario para alquilar una villa amueblada. El agente le propone varias. Makley escogió una, de 17 habitaciones, a orillas del mar, pagando al contado un mes de alquiler... Toda la banda tomó posesión de la villa.

CONTINUARA

Sólo diez personas en la ceremonia

LA TERCERA BODA DEL REY HUSSEIN SE CELEBRA EN CASA DE SU ESPOSA



Hussein y Alia, momentos después de celebrada la boda

ALIA BAHÁ EDDIN TOUKAN ES PALESTINA, LICENCIADA EN ECONOMÍA POLÍTICA Y PSICOSOCIOLOGÍA Y TRABAJA EN RELACIONES PÚBLICAS DE LA COMPAÑÍA AEREA NACIONAL DE JORDANIA. ● HIJA DE EMBAJADOR, SOBRINA DE MINISTROS Y FAMILIAR DE UNA DE LAS MÁS FAMOSAS POETISAS DEL MUNDO ÁRABE ● RUBIA, DE OJOS VERDES, PEQUEÑA COMO EL REY, DEPORTIVA, POLIGLOTA, NACIDA EN NAVIDAD DE 1948 ● SOLO UNA NUBE EN LA FELICIDAD DEL PUEBLO (Y ACASO DEL MONARCA): EL RECUERDO PUNZANTE DE LA PRINCESA MOUNA Y SUS CUATRO HIJOS ● LA YA «REINA ALIA AL HUSSEIN» ES AMIGA DE LA INFANCIA DEL SOBERANO

Jordania y la dinastía de los hachemitas acaban de volver juntos una página rosa de un álbum sembrado de tragedias, asesinatos y dramas políticos. Una tregua que tiene el rostro de una nueva Reina. Una palestina rubia, de ojos verdes, tan pequeña como el Rey, erudita, deportiva, nacida en la Navidad de 1948. Desde el día de su matrimonio ha tomado el nombre de Reina Alia Al Hussein.

El «pequeño Rey valiente», que hoy cuenta treinta y siete años, casó en 1955 con la princesa Dina, de origen egipcio, que le dio una hija, Alia, un año más tarde. Dina era Reina de Jordania, pero la separación se produjo en 1957. Ahora está casada con un jefe militar de Falah, la organización que trata de derribar al Rey Hussein.

El segundo matrimonio del Soberano tuvo lugar en 1961. Esta vez había escogido el amor de una joven inglesa, hija de un coronel, Toni Avril Gardiner. Aunque ella se convirtiera a la religión musulmana y adoptara todas las costumbres de su nuevo país, del que también había aprendido el idioma, fue imposible adjudicarle el título de Majestad. Se convirtió en la princesa Mouna, que quiere decir «la elegida». Le dio cuatro hijos al Rey, dos de ellos varones, que son príncipes, pero que no tienen ningún derecho dinástico.

Mouna, amada y popular, encantadora y valiente, tiene la misma edad que Hussein. Y hoy se encuentra muy sola.

PARECE CONCILIARIO TODO

¿Matrimonio de amor? ¿Matrimonio político? Esta tercera unión parece conciliarlo todo.

Hace ya varios años que los que rodean al Rey le aconsejaban tomar una esposa árabe. No era necesario divorciarse; un musulmán tiene derecho a cuatro esposas, una por cada fase de la Luna...

En 1969 circularon rumores de idilio cuando se vio juntos muchas veces al Rey y una presentadora de la televisión jordana, Suha Toukan. Fue invitada frecuentemente por el Soberano en su residencia de verano de Akaba, a orillas del mar Rojo. La fecha de la boda se había fijado incluso para el 15 de julio.

Pero el hecho es que tres años más tarde con quien se casa es con su prima Alia Baha Eddin Toukan. Lo que ha creado alguna confusión entre los periodistas.

Alia es una amiga de la infancia del Rey, que la conoció cuando él era estudiante en Alejandría.

Nacida el 25 de diciembre de 1948, en Napoluse, ciudad principal de Cisjordania. Alia es palestina. La unión, pues, puede reforzar los lazos con los palestinos que hoy están bajo la administración israelí.

Los beduinos, que sostienen a Hussein con tanta lealtad y coraje, están igualmente de acuerdo porque ella pertenece a una familia cuya adhesión al Monarca es bien conocida.

Su padre es un antiguo embajador de Jordania en Londres. Su tío, el doctor Kadi Toukan, muerto hace dos años, fue ministro de Asuntos Exteriores. Otro de sus tios, Ahmed Toukan, es actualmente ministro de Estado en el Gobierno jordano. Y una de sus familiares, Fadwa Toukan, es una de las poetisas más célebres del mundo árabe.

VOLVIERON A ENCONTRARSE

Alia comenzó sus estudios en Egipto, y luego ha estudiado en colegios y universidades de Ankara, Londres, Nueva York, Ammán y Roma. Es diplomada en Economía Política y en Psicología. Habla correctamente árabe, inglés e italiano. Se ocupaba de las relaciones públicas de la compañía aérea nacional jordana, y ello fue motivo de que el Rey volviera a verla en Versalles, con motivo de uno de sus viajes a Francia en la pasada primavera.

Hicieron juntos esquí náutico en Akaba, y se subrayaba que un coche de la corte venía a buscarla a su domicilio de Ammán. Desde principios de verano era ya firme la decisión de matrimonio. En el otoño fue la joven a Londres a adquirir su «trousseau». El Rey Hussein desmintió varias veces la información.

El día 23 de diciembre los jordanos supieron al mismo tiempo que la ceremonia había tenido lugar y que el divorcio de la princesa Mouna había sido pronunciado semanas antes.

El matrimonio fue celebrado en el domicilio de Alia, en presencia de sólo diez personas. El cadí de Ammán, el jeque Saleh Mouhtasseb, pronunció la fórmula habitual, que es un versículo del Corán: «Os hemos hecho marido y mujer para vivir en la Tierra y tener hijos para la más grande gloria de la Humanidad.»

Al día siguiente se celebró una recepción muy sencilla en el palacio real de Basman.

No se vio en ningún momento a la reina madre, Zein, ni a su hijo menor, el príncipe Hassan, «comfort» y la vida burguesa, harredero que no lo será ya por mucho tiempo, porque el Rey Hussein y la Reina Alia desean tener muchos hijos.

Las circunstancias actuales no permiten a los jóvenes esposos disfrutar de las alegrías de una luna de miel en el extranjero. Deben contentarse con algunos días de reposo en Akaba, antes de emprender juntos, en primavera, un viaje oficial a Nueva York.

LA QUE COMPARTIO TODAS LAS ANGIUSTIAS

Todo sería perfecto si en la conciencia de los jordanos —y puede ser que en la del Rey— no existiera ese viviente remordimiento que constituyen la princesa Mouna y sus cuatro hijos: Abdullah, de once años; Faisal, de nueve, y los gemelos Zein y Aisha, de cuatro.

Desde 1961, fecha de su matrimonio, la pequeña inglesa de cabellos rubios, ojos azules y

tez de melocotón, hecha para el confort y la vida burguesa, había compartido todas las angustias y pruebas del Rey. Con valor y sin fanfarronadas.

Hasta septiembre de 1970, en los malos días, no pudo reunirse con sus hijos, pensionistas en un colegio inglés. Todas las tardes el Rey Hussein le telefonaba. Cuando se restableció la calma volvió al país que ella consideraba como suyo.

La princesa Mouna lo había conocido todo: las amenazas directas de atentados contra el Rey y sus hijos y las amenazas de secuestro.

Durante diez años ha vivido en la angustia de no volver a ver al Rey cada vez que se separaban. Estaba particularmente nerviosa los viernes, cuando Hussein iba a hacer sus devociones a la gran mezquita de Ammán. Estaba persuadida de que sería asesinado, como su abuelo el Rey Abdullah, asesinado en plena mezquita de Jerusalén el 20 de junio de 1951. Todos los viernes Mouna tomaba pastillas tranquilizantes.

Pese a ello, la felicidad reinaba en «Darat al Khair» («la casa del bien»), donde la real pareja vivía, en la región de Ammán.

Hoy ella está sola en el palacio de Hummar, una residencia con treinta habitaciones, que se ha convertido en su nuevo hogar. Conserva la custodia de sus hijos y recibirá una pensión vitalicia.

Discretamente se quedó en su casa durante las fiestas de Navidad, saliendo una sola vez a casa de sus padres, que ocupan una modesta villa en los alrededores. Porque desde 1960 el teniente coronel Walter Gardiner vive en Ammán, donde es consejero para los problemas de riego.

El día de Año Nuevo tomó, con sus hijos, el avión de Londres para pasar algunos días de vacaciones.

Corrió el rumor de que se había enamorado de un diplomático americano, con el que se casaría muy pronto. Pero el rumor ha sido formalmente desmentido.

VEINTE AÑOS DE REINADO

En mayo del pasado año el Rey Hussein celebró el veinte aniversario de su subida al trono. Una vida que se podría definir como un constante desafío.

—Cuando suene mi hora de morir, moriré, porque es Alá quien lo ha decidido —tiene costumbre de decir.

Y cuando se le pregunta su edad contesta:

—Pregúnteme mejor cuántos llevo sobreviviendo.

Apasionado por todos los deportes temerario, es el Soberano que simboliza maravillosamente el valor. Su valor lo define con una gran simplicidad:

—Todo lo que he hecho lo he hecho por miedo a hacer algo contrario a mis convicciones. Es necesario obrar de acuerdo con nuestra conciencia y atenernos a nuestros principios. Eso es todo.

—El trono? No le interesa más que por el bien de su pueblo:

—En cuanto a los reyes —declaró a un periodista americano—, los hay buenos y los hay malos. Yo no me opongo a ninguna forma particular de régimen. Cada pueblo tiene el derecho de escoger el tipo de régimen que crea más beneficioso.

El último hachemita reinante no puede ofrecer a su nueva esposa, la Reina Alia, ni la seguridad ni una vida fastuosa. Sólo ha podido ofrecerle su amor.

Triste capítulo REINAS SACRIFICADAS A LA RAZON DE ESTADO



INGERBURGE



MARGOT



JOSEFINA



SORAYA

La palabra «repudiación» es una fea palabra que hace siempre pensar que aquel que se desprende de su esposa es que no quiere ya nada con ella, porque ha llegado lo peor, y una mujer objeto se considera ya inútil. En el caso de los Monarcas que se han visto en la penosa obligación de repudiar a su esposa ha habido algunos que todavía la amaban, y ha sido sólo «la razón de Estado» lo que les ha obligado a separarse. La repudiación no es un privilegio de los Monarcas orientales, donde el Islam autoriza la poligamia. Numerosos Monarcas occidentales han recurrido a ella, tratando de que la Iglesia Católica anule su primera unión. Recordemos el caso de Enrique VIII de Inglaterra, «Barba Azul», que se decidió a fundar su propia iglesia y proclamarse su jefe para poder decidir a su guisa.

EN FRANCIA

En Francia, el más célebre de los Reyes que repudiara a su esposa fue Roberto el Piadoso. Hijo y sucesor de Hugo Capeto, Roberto el Piadoso se casó por primera vez con Rosala, hija de Berenguer, Rey de Italia, y viuda del conde Flandes. Al cabo de un año, Roberto, que la encontraba demasiado vieja, la repudió para casarse con una prima suya en cuarto grado, Berta. Excomulgado, castigado con el anatema, sacudido por los terrores del año 1000, resistió muchos años, pero al fin repudió también a Berta, reemplazándola en 1003 por una rica heredera, avara y desapacible, Constanza de Provenza, cuyo cortejo de refinados merionales escandalizó a la Corte.

Cuando Felipe Augusto decidió casarse, lo hizo por obtener el apoyo de los daneses y la alianza contra Ricardo Corazón de León. Para concluir esta alianza se le propuso a la princesa Ingerbur-

ge, hermana del Rey Canto VI de Dinamarca. La boda se celebró con gran pompa el 14 de agosto de 1193, en la catedral de Amiens. Al día siguiente, el arzobispo de Reims la coronaba Reina de Francia. Pero ya en la ceremonia le disgustó su esposa. Según ciertos crónicas, el matrimonio no fue jamás consumado, aunque la Reina afirmara que sí cuando él trató de repudiarla.

Un Concilio presidido por el arzobispo de Reims se reunió tres meses después en Compiègne para anular el matrimonio bajo el pretexto de una alianza de familia entre Ingerburge y la difunta Reina Isabel, primera esposa de Felipe Augusto. La Reina, que no hablaba francés ni latín, no comprendió nada de lo que le sucedía. Su padre se encargó de sus intereses y llevó el asunto a Roma. Felipe Augusto la hizo encerrar y se casó con Inés de Merania como respuesta a la decisión del Papa Celestino V, que le había ordenado volver con Ingerburge. Después de tres años de discusiones y amenazas, el Papa Inocencio III lanzó sobre Francia un interdicto que duró ocho meses. El Rey se desprendió de Inés, continuó pleiteando en la Corte de Roma, pidiendo la nulación de su matrimonio, y no volvió a tomar a Ingerburge hasta 1218. La trató de modo honorable, y ella sobrevivió trece años a su marido, muriendo en 1236 en Corbeil, una de las residencias reales.

LAS ESTERILES: MARGOT, JOSEFINA Y SORAYA

La Reina Margot, última de los Valois, hija de Enrique II y hermana de Francisco II, Carlos IX y Enrique III, se casó con su primo Enrique de Navarra (futuro Enrique IV) el 18 de agosto de 1572, algunos días antes de la noche de San Bartolomé. Margot era ya conocida por su vida

desordenada, y el Rey dejó ver cierta repugnancia por los gustos licenciosos de la princesa. Separada pronto de su esposo empezó a intrigar a favor de su hermano, Enrique III la echó de la Corte en 1583, y se retiró a Nerac antes de ser encerrada en el castillo de Usson, donde pasó dieciocho años de su vida. Pero no consintió en la nulación de su matrimonio con Enrique IV hasta después de la muerte de Gabriela de Estrées en 1599.

Sin embargo, como no podía dar un heredero al Trono, no se ablandó hasta que Enrique IV quiso casarse con María de Médicis. Entonces, el Rey quiso premiar su buen comportamiento final; reapareció en la Corte en 1605 y murió.

Josefina, viuda de Alejandro de Beauharnais, fue amada por Bonaparte y coronada emperatriz con él. Pese a su vida disipada, supo conservar un cierto ascendiente sobre Napoleón. Pero, aunque madre de dos hijos de su primer esposo, no pudo darle un heredero a Napoleón, que deseaba fundar una dinastía. Y el Emperador la repudió. La dotó espléndidamente, y ella se retiró a Malmaison.

Finalmente, mucho más cerca de nosotros, tenemos el caso del Shah de Irán, a quien la razón de Estado le hizo repudiar a su primera esposa, la princesa Fawzia de Egipto, hermana del Rey Faruk. En realidad, este matrimonio había sido preparado por Reza Shah el Grande, padre del Shah actual. Pero desde 1940, fecha del enlace, no vino ningún hijo; sólo una hija, la princesa Shanzaz. El Shah se decidió a divorciarse, y en 1951 casó con Soraya Esfandiary.

Fue un gran romance de amor, pero terminó como el primer matrimonio, porque la emperatriz no pudo dar un heredero al Trono de Ciro. En 1958 se pronuncia el divorcio, y Soraya, convertida en S. A. R. la princesa Soraya Esfandiary, comenzaba su triste vida errante.

La guerra del Vietnam ha terminado

NIXON COMENTA: «UNA PAZ FRAGIL, PERO CON HONOR»



NIXON EXPLICA EL ACUERDO.—Tras la firma del acuerdo de «alto el fuego», y en expectación de la firma de la paz, llevada a cabo el sábado, en París, el Presidente Nixon, acompañado en la Mesa por Mike Mansfield, jefe de la mayoría demócrata en el Senado; Hugh Scott, jefe de la minoría, y Ferard Ford, jefe de la minoría en la Cámara, explica los términos de los acuerdos logrados.

EL SABADO FUERON FIRMADOS EN PARIS CUATRO ACUERDOS EN DOS CEREMONIAS DIFERENTES

La guerra del Vietnam ha terminado. Los prolongados esfuerzos de la Conferencia de París, tantas veces abocados a la frustración y la intensa actividad diplomática, cargada de impulso personal de Kissinger han logrado lo que parecía imposible. El Presidente norteamericano, Nixon, declaró al confirmarse la noticia que la paz que acababa de lograrse es «frágil», pero una paz con honor, expresando su convencimiento de que durará, no obstante, esa fragilidad apuntada.

El pasado sábado fueron firmados en París, por las partes interesadas en las negociaciones de paz del Vietnam cuatro documentos, en una ceremonia que

se celebró por la mañana en el Centro Internacional de Conferencias. Dos documentos fueron asimismo firmados por los Estados Unidos y Vietnam del Norte el mismo día, por la tarde y en el mismo lugar.

Un acuerdo de 23 puntos, más cuatro protocolos separados fijan el cese de las hostilidades en Indochina y la convocatoria de una Conferencia Internacional de Paz que se celebrará en treinta días a partir de la firma y que tendrá lugar posiblemente en Vietnam.

fuego supervisado internacionalmente en todo Vietnam, que comenzará a ser efectivo a las 24 G. M. T. del sábado 27 de enero de 1973.

◆ Tropas americanas: retirada de todas las tropas americanas y personal militar de los Estados Unidos de Vietnam del Sur en sesenta días, y liberación en esos sesenta días de todos los civiles y militares norteamericanos capturados en toda Indochina y la cuenta más precisa posible de los desaparecidos en acción.

◆ Seguridad de Vietnam del Sur: se prohíbe la infiltración de tropas y material bélico en Vietnam del Sur. Vietnam del Sur tiene derecho a recibir ayuda limitada para reemplazar su equipamiento militar. Respeto por la zona desmilitarizada. Reunificación sólo a través de medios pacíficos, mediante negociación entre el norte y el sur de Vietnam, sin coacción o anexión. Reducción y desmilitarización de las tropas comunistas y de las gubernamentales en Vietnam del Sur. Se prohíbe el uso de bases aéreas en Laos y Camboya para atacar contra la soberanía y seguridad de Vietnam del Sur. Retirada de todas las tropas extranjeras de Laos y Camboya.

PREVISIONES POLITICAS

◆ Los Estados Unidos y la República Democrática de Vietnam (Hanoi) declaran conjuntamente el derecho del pueblo vietnamita a la autodeterminación.

◆ El Gobierno de la República de Vietnam (Saigón) continúa existiendo, reconocido por los Estados Unidos, con su estructura constitucional y sus dirigentes intacta y sin cambios, respectivamente.

◆ Se reconoce el derecho de ayuda económica ilimitada para Vietnam del Sur.

◆ Se formará un consejo no gubernamental de reconciliación nacional y concordia, que actuará con unanimidad en sus decisiones, para organizar las elecciones que se acuerden por las partes y promover la conciliación y la implantación del acuerdo.

INDOCHINA

◆ Reafirmación de los acuerdos de Ginebra de 1964 y 1962 sobre Camboya y Laos.

◆ Respeto por la independencia, soberanía, unidad, integridad territorial y neutralidad de Camboya y Laos.

◆ Prohibición de infiltración de tropas y material bélico en Camboya y Laos.

◆ Se prohíbe el uso de bases aéreas en Laos y Camboya para atacar contra la soberanía y seguridad de cada uno de los países.

◆ Retirada de todas las tropas extranjeras de Laos y Camboya.

◆ De acuerdo con la política tradicional de los EE.UU., la participación norteamericana en los esfuerzos de reconstrucción de la posguerra se prometen para toda Indochina.

◆ Con el final de la guerra se establece una nueva base para las relaciones entre los Estados Unidos y Vietnam del Norte.

CONTROL Y SUPERVISION

◆ Una comisión internacional de control y supervisión, con 1.160 personas, controlará y supervisará las elecciones y varias de las provisiones militares del acuerdo.

◆ Se celebrará una conferencia internacional en treinta días para garantizar los acuerdos y el final de la guerra.

◆ Comisiones militares conjuntas de las partes participantes en la guerra, para hacer cumplir las provisiones del acuerdo.

CINCO GUERRILLEROS, CONDENADOS A MUERTE EN UGANDA

Cinco guerrilleros ugandeses fueron anoche sentenciados a morir ejecutados en público ante un pelotón de fusilamiento.

El Tribunal militar comunicó que los sentenciados eran todos guerrilleros que apoyan al ex Presidente ugandés Milton Obote, que ahora reside en Tanzania.

Se reveló que cuatro de ellos habían sido capturados por tropas del Ejército, después que éstas atacaran un campamento de entrenamiento en el oeste de Uganda.

15 días después de Vietnam: POSIBLE «ALTO EL FUEGO» EN LAOS

El príncipe Suvanna Fuma, primer ministro de Laos, ha declarado que podría llegarse a un alto el fuego en Laos, en principio, en los quince días que seguirán al de Vietnam.

El príncipe revelaba así por primera vez el contenido de la reunión que había te-

nido el 19 de enero último con el general Alexander Haig, entonces adjunto de Henry Kissinger, en el curso de la cual le fueron comunicadas las modalidades en un alto el fuego en Laos, negociado en París entre Washington y Hanoi.

NUEVO PLAN DE HUSSEIN SOBRE JERUSALEN Parte de la ciudad antigua, incluidos los Santos Lugares, serían colocados, propone, bajo soberanía jordana

Un nuevo plan de paz entre Israel y Jordania, que incluya un reparto de soberanía en Jerusalén, será propuesto en breve por el Rey Hussein, según informa, desde Amman, «The New York Times».

Según el citado diario, el plan

de Hussein propone que la parte cristiana y musulmana de la ciudad antigua, incluidos los Santos Lugares, sean colocados bajo soberanía jordana, mientras que la parte judía y armenia de la ciudad antigua y los nuevos barrios quedarían bajo soberanía israelí.

Según fuentes diplomáticas, el Rey jordano ha puesto en conocimiento de Tel Aviv su fórmula, y se espera que la discuta con las autoridades norteamericanas durante su visita a Washington la primera semana de febrero.

LOS DIPLOMATICOS NO PODRAN SALIR DE KAMPALA SIN UN PERMISO ESPECIAL

Amin anuncia que se disparará «a matar» contra todo el que cometa actos de terrorismo

El Consejo de Defensa de Uganda ha dicho que los diplomáticos tendrán que conseguir un permiso especial para salir fuera de la capital.

«Se han visto muchos coches de diplomáticos por pueblos y en zonas rurales», dijo el Consejo. En una reunión del Consejo de Defensa, presidida por el Presidente Idi Amin, se decidió que los diplomáticos no deberían sobrepasar una determinada distancia fuera de la capital. «En el caso de que quieran abandonar la capital, han de solicitarlo por escrito.»

Amin dijo que se disparará a matar contra todo aquel que cometa un acto de terrorismo, sea

negro o blanco, con el fin de salvaguardar la vida de los ugandeses.

Añadió que hay en el país bandas de terroristas con la misión de secuestrar a personas importantes y matarlas o quemarlas dentro de sus coches.

El descubrimiento de un campo de entrenamiento en el distrito de Busoga muestra evidentemente que las recientes desapariciones de ugandeses importantes han sido organizadas desde el exterior por el ex Presidente ugandés Milton Obote y sus ministros.

ELEMENTOS BASICOS DEL ACUERDO

Los elementos básicos del acuerdo son los siguientes:

PREVISIONES MILITARES

◆ Cese del fuego: un cese del

7 FECHAS DEL MUNDO

Martes 23

El primer ministro británico, Edward Heath, y el secretario de Asuntos Exteriores, sir Alec Douglas Home, realizarán una visita oficial a Washington del 30 del presente mes de enero al 3 de febrero. Heath y sir Alec serán acompañados en el viaje por el secretario del Gabinete británico, sir Burke Trend, y el vicesecretario permanente de Asuntos Exteriores, sir Denis Greenhill. Hussein de Jordania ha expresado su deseo de realizar una visita a El Cairo en la primera quincena de febrero, antes de su proyectada visita a Washington, según anuncia el diario cairota «Alkhar al Yum», citando al Presidente Anwar El Sadat. El Gobierno británico ha ocultado un atentado realizado hace unas semanas contra el nuevo ministro de Estado para Irlanda del Norte, William van Straubenzee, según informa el corresponsal en Belfast del «Times».

Miércoles 24

Su Santidad el Papa Pablo VI ha pedido a Israel que conserve la fisonomía de Jerusalén, ha revelado Simcha Dinitz, uno de los asesores más próximos a la primer ministro israelí, Golda Meir. El Presidente de la República Federal Alemana, Gustav Heinemann, hará una visita oficial a Italia y el Vaticano a mediados de marzo, anunció la oficina presidencial. Un portavoz de la misma añadió que Heinemann será recibido por Su Santidad Pablo VI durante su visita a la Santa Sede.

Jueves 25

Los primeros ministros de Australia y Nueva Zelanda han hecho público un comunicado conjunto en el que hacen un llamamiento a Francia para que abandone toda futura prueba nuclear en el Pacífico. El Gobierno de Tokio, preocupado por el creciente incremento de la antipatía hacia los japoneses en el Sudeste asiático, está dispuesto a hacer ventajosas concesiones económicas a Tailandia, país con el que ha iniciado negociaciones. Corea del Norte y Checoslovaquia han firmado un acuerdo de cooperación en materia de radiodifusión. Regreso de Pekín, adonde viajó al frente de una Delegación militar de alto nivel, el general Tikka Jan, jefe del Estado Mayor paquistaní, que estuvo en China diez días.

Viernes 26

El Gobierno libanés está dispuesto a servir de mediador entre India y Pakistán, según ha declarado en Lahore el ministro de Asuntos Exteriores libanés, tras entrevistarse con dirigentes paquistaníes. Según el Presidente Marcos, en Filipinas, durante los tres meses de ley marcial se ha conseguido más de lo alcanzado en las tres últimas décadas. Marcos afirmó que Washington mantenía su apoyo al Gobierno. Unos rebeldes musulmanes mataron a cinco personas e hirieron a veintiseis al noroeste de Burma, limítrofe con Bangla Desh. Los rebeldes abrieron fuego contra el pueblo, entregándose al pillaje.

Sábado 27

Se ha publicado oficialmente en la URSS una nueva ley, que exige que todos los emigrantes con estudios superiores reembolsen al Estado el costo de su educación. Elementos militares aconsejarán al Gobierno chileno en asuntos económicos, según ha anunciado el ministro de Economía de Chile, Orlando Millas. Giorgio Almirante ha sido reelegido secretario general del Movimiento Social Italiano en el X Congreso celebrado por el mismo. El representante ruso en las conversaciones preparatorias de Helsinki ha presentado el proyecto de orden del día adelantado por su país, que consta de cuatro puntos: seguridad, cooperación económica, contactos e intercambios de personas y de ideas y creación de un organismo permanente.

Domingo 28

El Gobierno de Kuwait ha rechazado la idea de nacionalizar el petróleo. Así lo ha señalado, en el curso de una conferencia de Prensa, Abdel Rahman Al-Atiki, ministro de Hacienda y del Petróleo. Al-Atiki subrayó que la participación no tiene sólo por objetivo asegurar beneficios financieros; significa que el Estado kuwaití se convierte en copropietario de las fuentes de producción, transfiriendo a las Compañías concesionarias una compensación del orden de 150 millones de dólares.

Lunes 29

Tras el anuncio oficial de la dimisión de Jacob Beam, las personas que se citan con más frecuencia como posibles sucesores en el cargo de embajador en Moscú son Walter Stoessel y Malcolm Tonn. El Premio de la Paz que otorga anualmente la Fundación «Wuesthoff», de Alemania Federal, ha sido entregado al ministro de Asuntos Especiales del Gabinete Brandt, Egon Bahr, «por sus esfuerzos por el futuro pacífico de la Humanidad».

UN NOMBRE UN HOMBRE LYNDON B. JOHNSON

En un hospital de San Antonio (Tejas) murió el día 22 de un ataque cardíaco, el ex Presidente norteamericano. El jueves fue enterrado en el cementerio familiar existente en el que fue su rancho de Tejas. Antes, su cadáver fue trasladado a Washington, a bordo del avión personal de Nixon, para las honras fúnebres, que estuvieron presididas por el propio Presidente. A los restos de Johnson le fueron rendidos honores militares y el jueves fue declarado día de luto nacional en todo el país.

Nació Johnson en Stonewall (Tejas) el 27 de agosto de 1908, en el seno de una familia de granjeros. Era hijo de los esposos Sam Johnson y Rebecca Baines, originarios ambos del Sur y con antigua tradición tejana.

En 1937 fue elegido para la Cámara de Representantes, puesto que conserva en sucesivas reelecciones hasta 1948. Durante la segunda guerra mundial es el miembro de la legislatura que primero se alista en las Fuerzas Armadas. Presta su servicio en la Marina, asciende al empleo de comandante y obtiene varias condecoraciones por méritos de guerra.



En 1949 es elegido senador por el Estado de Tejas, siendo reelegido hasta 1961. Durante este período ocupa el cargo de representante de la mayoría en el Senado (1951-53); líder de la minoría (1953-55) cuando el partido demócrata pasa a la oposición, y, nuevamente, líder de la mayoría, entre 1955-61.

Elegido vicepresidente en las elecciones de 1961, ha de ocupar la Presidencia de los Estados Unidos al ser asesinado John F. Kennedy el 22 de noviembre de 1963. Se presenta a

la reelección por el partido demócrata en noviembre de 1964, y obtiene el triunfo frente al candidato republicano Barry Goldwater.

El programa sostenido por Johnson se llamó «la gran sociedad», para fomentar el bienestar de los ciudadanos, superar las diferencias raciales y una política de apaciguamiento en el exterior. Sin embargo, su mandato fue muy difícil, especialmente en este último ámbito. Tuvo que hacer frente a una crisis en Santo Domingo, y a los incidentes del golfo de Tonkin, que ocasionaron el comienzo de los bombardeos aéreos de Vietnam del Norte, que duraron de 1964 a 1968. También ordenó aumentar el número de efectivos norteamericanos en Vietnam.

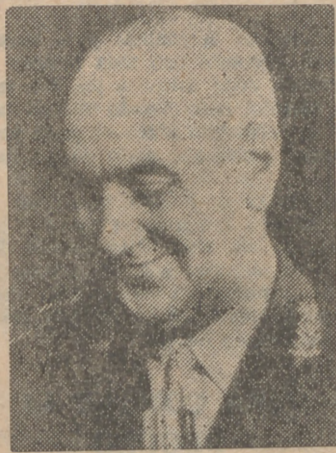
Johnson celebró una conferencia en Glassboro (New Jersey) con el primer ministro soviético Kosyguin, en la que se establecieron acuerdos para la desmilitarización del espacio y para el tratado de no proliferación de armas nucleares.

En 1969 se retiró a la vida privada. Ha publicado, entre otros trabajos: «Mi esperanza para América», «Tiempos de acción» y «Dilemas».

Invitado por Franco LANUSSE VISITARA ESPAÑA

DEL 24 AL 27
DE FEBRERO

ENTREVISTA
concertada entre
ambos Jefes de
Estado



Alejandro Lanusse



Francisco Franco

El Presidente de la Argentina, Alejandro Agustín Lanusse, viajará a España el 24 de febrero en un avión de Aerolíneas Argentinas, invitado por el Generalísimo Francisco Franco, informa el diario bonaerense «La Nación». El teniente general Lanusse estará en territorio español hasta el 27, fecha en que regresará a su país. Durante la entrevista concertada entre Lanusse y Franco será ratificada la voluntad de ambos Gobiernos de mantener e incrementar el intercambio comercial y cultural. También hablarán acerca de política internacional; pero no será abordado tema alguno referente a la política interna de los dos países, según informes de ámbito oficial argentino. El diario «La Nación» insiste en que el viaje no tiene connotaciones políticas, y mucho menos con respecto a Perón. La invitación de Franco es interpretada como un homenaje a la Argentina y a su pueblo en la figura del Jefe del Estado.

Lanusse ha recibido otras invitaciones de países europeos; pero este de Madrid será el único viaje que, por razones de tiempo —entregará el Poder el 25 de mayo—, realizará al Viejo Continente.

INAUGURADA POR EL PRINCIPE

NUEVA SEDE DEL CIRCULO CATALAN DE MADRID

El Príncipe de España Don Juan Carlos de Borbón; cuatro Ministros, los señores López Rodó, García Ramal, Garicano y Sánchez Bella; el Presidente del Consejo de Estado, don Joaquín Bau, y otros altos cargos de la Administración, asistieron en Madrid a la inauguración del Edificio Catalán, que se ha levantado en la plaza de España, en el que ha quedado instalado el Círculo Catalán. El edificio había sido adornado con claveles del Maresme y guardias de honor del Ayuntamiento de Barcelona y del de Madrid dieron escolta a las personalidades asistentes, entre las que se contaban las autoridades barcelonesas, que fueron atendidas por el presidente de la entidad, don Santiago Udina Martorell. En la foto, el Príncipe de España firma en el libro de honor del Círculo.



SE REUNIO EL COMITE CONJUNTO HISPANO-NORTEAMERICANO DE DEFENSA

López Bravo condecoró al general Burchinal

En el salón de Embajadores del Palacio de Santa Cruz celebró su octava sesión el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano, no en materia de defensa, bajo la presidencia del Ministro de Asuntos Exteriores, señor López Bravo, y del embajador de los Estados Unidos, almirante Horacio Rivero.

Asistieron los asesores militares, teniente general Díez-Alegria, jefe del Estado Mayor del Ejército español, y el general Burchinal, jefe adjunto de las fuerzas norteamericanas en Europa, así como los cuatro miembros de la Secretaría Permanente, general de división Mateos Marcos, marqués de Perinat, subdirector general de América del Norte y Extremo Oriente; general Baldwin, jefe de las fuerzas norteamericanas en España, y el señor Simcox, consejero político de la Embajada de Estados Unidos en Madrid.

Finalizada la reunión, el señor López Bravo impuso las insignias de la Gran Cruz de Isabel la Católica al general Burchinal, con motivo de su pase a la reserva, en presencia de los Ministros del Ejército y de Marina, teniente general Castañón de Mena, y almirante Baturone Colombo, respectivamente; Subsecretario de Asuntos Exteriores, señor Fernández de Valderrama, y otras personalidades.

RENFE SE ESTUDIA OTRO SERVICIO RAPIDO ENTRE BARCELONA Y MADRID

Renfe ha iniciado una encuesta entre sus usuarios como parte del estudio previo para el establecimiento de un nuevo servicio ferroviario Madrid-Barcelona, por Lérida.

Dicha encuesta, que tiene por objeto impulsar entre los hipotéticos usuarios la viabilidad del proyecto, demanda de éstos respuestas en torno a sus desplazamientos entre Madrid, Zaragoza, Lérida, Barcelona y Port-Bou, así como sobre el medio de transporte utilizado para los mismos.

La encuesta reserva espacio también para las sugerencias que puedan ser hechas en torno a los horarios y paradas que debería tener el nuevo servicio Madrid-Lérida-Barcelona.

CONSEJO DE MINISTROS AUMENTO DE RETRIBUCIONES PARA EL MAGISTERIO

● DON ANTONIO RUEDA, NUEVO SUBSECRETARIO DE LA GOBERNACION

En el Palacio de El Pardo, presidido por Su Excelencia el Jefe del Estado, se reunió el Consejo de Ministros. Asistieron todos los miembros del Gobierno, con la excepción del Ministro de Agricultura, don Tomás Allende y García Baxter, que en Alemania asiste a la Semana Verde, de Berlín.

Entre los acuerdos adoptados destaca la aprobación de un decreto-ley por el que se autoriza al Ministerio de Educación y Ciencia a utilizar remanentes de créditos de 1972 para redistribuciones complementarias del profesorado de Educación General Básica, con lo que aumentarán las retribuciones del Magisterio nacional. El Ministro de Educación y Ciencia, por su parte, informó que próximamente se hará pública

una orden ministerial sobre el plan de construcciones escolares para el presente año, con el que se podrá contar con 400.000 nuevos puestos escolares.

El Consejo de Ministros aprobó también el decreto de Sindicación, que desarrolla las condiciones de integración de la Organización Sindical en la propia Ley Sindical.

Entre los nombramientos acordados en la reunión ministerial destacan los siguientes: Don Antonio Rueda Sánchez-Malo, como Subsecretario de la Gobernación; don Rafael Orbe Cano, Gobernador Civil de Valencia; don Federico Trillo-Figueroa y Vázquez, Gobernador Civil de Zaragoza, y don José Fernández Gallart, vocal del Tribunal de Defensa de la Competencia.

EL PATRONO DE LOS PERIODISTAS ENTREGA DEL PREMIO «SANTAMARIA» AL EMBAJADOR AZNAR



El Ministro de Información y Turismo, Sánchez Bella, entrega a Manuel Aznar el premio «Rodríguez Santamaría», a los postres del almuerzo celebrado con motivo de la festividad de San Francisco de Sales, Patrono de los periodistas

El Ministro Sánchez Bella presidió un almuerzo de hermandad convocado por la Asociación de la Prensa madrileña, y en el que le fue entregado al embajador de España don Manuel Aznar el Premio «Rodríguez Santamaría».

En el acto estuvieron presentes numerosos periodistas de los cuales se encontraban don Basilio Edo, presidente actualmente de la Junta de gobierno provisional del Colegio de Abogados. Hicieron uso de la palabra el presidente de la Federación, Lu-

cio del Alamo, para, entre otras cosas, hacer el fácil chiste que a todo el mundo se le ocurre cuando periodistas y sordomudos comparten el mismo Santo Patrono.

De alguna forma también se refirió a ello el Ministro al hablar del valor que tiene el saber callar a tiempo. Valor y responsabilidad de esta sufrida y mal retribuida profesión.

El señor Aznar habló, desde la altura de su experiencia, sobre la verdad, la responsabilidad y otros temas importantes.

FALLECIO EL EX MINISTRO DE AGRICULTURA DON CIRILO CANOVAS

En la casa mortuoria del ex Ministro de Agricultura, Cirilo Cánovas, fallecido en Madrid, se han recibido numerosos telegramas de condolencia de toda España.

La familia recibió testimonio de pésame de la Casa Civil del Jefe del Estado, y oraron en la capilla ardiente los Ministros de Agricultura, Tomás Allende y García Baxter, y Vivienda, Vicente Montes Alfonso; los ex Ministros señores Vigón Arburúa, Casatiella, Lora Tamayo, González Gallarza y Rein Segura; subsecretarios y directores generales de los diversos departamentos ministeriales, procuradores en Cortes, consejeros nacionales y numerosas personalidades.

El Ministro de Agricultura, Tomás Allende y García Baxter, que ostentaba la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, ha presidido el duelo formado frente al domicilio particular del ex Ministro de Agricultura, Cirilo Cánovas, antes de que se procediese al traslado de sus restos mortales a Requena (Valencia), para recibir sepultura en el panteón familiar.

NUEVOS CENTROS DE LA SEGURIDAD SOCIAL INAUGURADOS POR EL MINISTRO DE TRABAJO EN GRANADA

«A la dinámica social hay que corresponder con una dinámica jurídica y política, que convierta las tensiones en evolución ordenada, en las que armonicen crecimiento y justicia, libertad y comunidad de convivencia, responsabilidad y protagonismo social en el desarrollo», ha dicho el Ministro de Trabajo en un discurso pronunciado en el Gobierno Civil de Granada con motivo de la inauguración de diversas instituciones de la Seguridad Social, que, con el futuro centro de rehabilitación, convertirá a los actuales centros en una nueva ciudad sanitaria.

«El dinamismo social de esta época, al que es especialmente sensible el mundo del trabajo, es causa inevitable de tensiones y conflictos —añadió don Licinio de la Fuente—. Una política que ignorara estas tensiones y conflictos, o que simplemente intentara reprimirlos, sería tan inadecuada como la que fomentara o

permitiera su radicalización, llevándolos a situaciones extrajurídicas y a enfrentamientos que suelen derivar en trastornos sociales y efectos negativos para el mundo del trabajo.»

El título de graduado social da acceso a la Universidad

Quienes estén en posesión del título de graduado social podrán acceder directamente a las Universidades, según orden del Ministerio de Educación y Ciencia que inserta el «Boletín Oficial del Estado».

Asimismo, por una orden del Ministerio de Trabajo, se aprueban las tarifas de honorarios mínimos profesionales de los graduados sociales inscritos en sus correspondientes Colegios oficiales.

Finalmente, otra orden del Mi-

nisterio de Trabajo establece la denominación y ámbito territorial de los Colegios oficiales de Graduados Sociales. El de Barcelona comprende las provincias de Tarragona, Lérida, Gerona, Baleares y Barcelona.

5.000 millones, Fondo de Protección al Trabajo

A 5.000 millones de pesetas se eleva el importe del XII Plan de Inversiones del Fondo Nacional de Protección al Trabajo para 1973. El proyecto de dicho Plan ha sido aprobado en el Pleno del Patronato del Fondo, presidido por el Subsecretario de Trabajo, don José Utrera Molina.

En la misma reunión plenaria del Fondo se aprobaron también las normas generales para la aplicación del Plan, cuyo proyecto será elevado al Gobierno por el Ministro de Trabajo.

CONSEJO DE GUERRA EN BILBAO SENTENCIAS POR EL SECUESTRO DE ZABALA

Cuatro de los procesados condenados; siete, absueltos

Diecisiete años para Jesús María Muñoz Galarraga, quince y un día para Pedro Fernández Trincado, trece para José Imaz García, doce y un día para Juan Antonio Ordóñez Goiriena, y absolución para los otros siete procesados, han sido las penas impuestas por la sentencia del consejo de guerra celebrado los días 22 y 23 en Bilbao contra once implicados en el secuestro del industrial eibarés, señor Zabala, por la ETA, ocurrido el 19 de enero de 1972. La sentencia será firme cuando la apruebe el capitán general de la Región.

La sentencia, de gran extensión, recoge en los hechos probados el carácter, estructura y métodos de acción de las organizaciones subversivas y separatistas vascongadas. Define el secuestro terrorista tal como se recoge en el artículo 294 bis, b), del Código de Justicia Militar, como un delito permanente, concluyendo por sentar la tesis de que todas las colaboraciones que se prestan a los autores de una infracción de este tipo son complicidad o coautoría y nunca encubrimiento. El consejo de guerra soli-

cita del Gobierno la conmutación de la pena impuesta a Juan Antonio Ordóñez por ocho años de prisión, tendiendo a la naturaleza del hecho por él ejecutado, la ausencia de antecedentes y su comportamiento ante el consejo de guerra y durante la tramitación de la causa.

El Consejo solicita la apertura de la correspondiente causa contra José María Azola Martínez, Francisco Arribas Doblado y Ramón Rodán Sarriá, por aparecer indicios racionales de criminalidad contra los mismos.

En esta misma causa están también procesados José Miguel Lujua Gorostiola, «Mikel»; José Antonio Urruticochea Bengochea, «Yosus»; Tomás Pérez Révilla, «Tomás»; Domingo Iturbe Abaso, «Chomin»; José María Bañarán Ordeñana, «Argala»; y José Ramón Arizcorreta Salaberria, «Josechi», todos los cuales han sido declarados en rebeldía. Los cuatro últimos, según uno de los resultandos de la sentencia, fueron los ejecutores materiales del secuestro del industrial eibarés.

SECUESTROS EN HAITI

AL LLEGAR A MEJICO LOS SECUESTRADORES, LES QUITARON LOS 70.000 DOLARES DEL RESCATE

Un grupo de guerrilleros apresó al embajador y al cónsul general norteamericano en Haití. Los secuestradores pidieron la libertad de veinte detenidos políticos haitianos, setenta mil dólares y la libertad de viajar a Méjico.

El grupo armado interceptó al embajador cuando se dirigía a su domicilio y a continuación penetró en su residencia. Clinton E. Knox, de sesenta y cuatro años, es de raza negra, como muestra la foto. Cuando el cónsul general, Ward Christensen se acercó al domicilio para pedir que Knox fuera puesto en libertad fue detenido a su vez. Funcionarios USA se entrevistaron

con el presidente Jean Claude Duvalier para obtener de él la libertad de los veinte presos políticos reclamados por los secuestradores.

Durante la operación de secuestro, la primera en la historia de Haití, no hubo disparos ni ninguna otra forma de violencia. El Gobierno de Haití aceptó las condiciones de los cinco guerrilleros y Knox fue liberado una vez que los secuestradores y los prisioneros liberados emprendieron vuelo a Méjico, donde el llegar lo primero que hicieron fue desposarse de los setenta mil dólares que habían percibido por el secuestro.

NAUFRAGO EL PESQUERO «VICEDO»

Cuatro muertos y cinco desaparecidos

Cuatro muertos y cinco desaparecidos es el balance registrado en el naufragio del pesquero «Vicedo», ocurrido a la altura de Cabo Sañes, frente a las costas de Vivero, en el litoral de la provincia lucense. La tripulación del barco la componían 13 personas.

Los muertos son: José Timirao Fernández, de cuarenta y dos años, casado, padre de dos hijos, patrón de costa, natural de Vivero y vecino de La Coruña; Regino Martínez Bouza, de treinta y seis años, vecino de Vivero, cuyo cadáver fue recogido por el pesquero «Apóstol Santiago», de base en Cillero; Ignacio Baltar Vales, de cuarenta años, casado, vecino de Vicedo, cuyo cadáver fue recogido por el pesquero «Socios», de base en Cillero, y el marinero Constantino Novo Vérez, de cuarenta y ocho años, casado, padre de cinco hijos, vecino de Malpica (La Coruña), cuyo cadáver fue recogido por el pesquero «Hermanos Alonso».

Se dan por desaparecidos a Agustín Camañón Fariña, de veinticuatro años, soltero, vecino de Cerqueda (Malpica); José Manuel Bouzo Tojos, de veintisiete años,

soltero, vecino de La Coruña; Modesto Virela Calvo, de cuarenta años, vecino de Cerqueda (Malpica); Ovíllo Yáñez Díaz, de treinta y ocho años, casado, vecino de Alfóz y padre de dos hijos, y Amador Rey Díaz, de veinticuatro años, vecino de Espasante (La Coruña).

A setenta detenidos por consumo y tráfico de drogas asciende el número de personas, jóvenes en su mayoría, detenidos por la Guardia Civil en varias redadas efectuadas en los últimos días en Barcelona. La operación iniciada en noviembre del pasado año, con la detención de treinta y uno de sus más importantes miembros, ha continuado con la captura de los implicados en Vall de Uxó, uno en Valencia, otro en Zaragoza y el resto en Barcelona, hasta elevar la cifra a setenta, y con la ocupación de pequeñas cantidades de hachís, grifa, LSD y algo de heroína. Asimismo se descubri-

DRAMATICO INCENDIO EN PALMA DE MALLORCA

UNA NIÑA DE SEIS MESES, CARBONIZADA EN SU CHABOLA

La niña de seis meses de edad, María Elena Gracia, ha perecido carbonizada al arden la chabola en la que vivía con su familia, situada en un descampado conocido por el nombre de Sa Pedrera, en Palma de Mallorca.

El padre de la niña, Luis Gracia Lázaro, de cuarenta y dos años, natural de Teruel, y la madre, Elena Segovia, de treinta y dos años, se hallaban ausentes; el primero, en su trabajo de albañil fuera del término municipal, y la mujer, en sus tareas de chatarrista, a las que se dedica. Habían dejado en la vivienda a sus hijos, de ocho años, de cinco, de uno y medio y de seis meses, al cuidado del mayor de los cuatro; éste, llamado

Luis, se hallaba fuera de la chabola y al darse cuenta del siniestro, procedió con toda rapidez a sacar a sus hermanos, pudo salvar a los dos varones, Salvador y Marcos, pero cuando intentó hacer lo mismo con su hermana Elena no pudo por haberse derrumbado la chabola, pasto de las llamas.

Avisada la Guardia Civil, Policía Municipal y bomberos, procedieron a extinguir el fuego y al rescate de la niña, ya sin vida. Esta familia de emigrantes vivía hace algunos años en Palma y había cambiado de domicilio en más de una ocasión. Ahora el Ayuntamiento, como primera providencia, les ha dado digno cobijo.

PRIMERA EN ESPAÑA

OPERACION DE HERNIA SIN ANESTESIA

Ha sido operado de una hernia umbilical, sin anestesia química, el redactor de «Nuevo Diario» Santiago Lomillo, que se sometió voluntariamente a la intervención para conocer personalmente las técnicas de relajación del doctor Angel Escudero, de Valencia.

El intervenido, según el mismo, cuenta en el citado periódico, mantuvo su plena lucidez durante la operación, hablaba y contaba chistes e incluso empezó a cantar. Terminada la intervención se incorporó sin ayuda de nadie y salió por su propio pie del quirófano; después escribió la crónica de su operación y, al día siguiente, diez horas después de la intervención quirúrgica jugó un partido de frontón con su médico, sin despedir siquiera las pelotas que le iban bajas. El procedimiento empleado por

el doctor Escudero, que el denominaba anestesia postofrónica y que después ha cambiado por el nombre de anestesia natural, es una técnica psicológica que, mediante la palabra, consigue que el paciente se relaje, le infunde confianza y, con paciencia, con afecto sincero, logra el médico del enfermo la concentración del pensamiento y la calma de espíritu que impone la sofrología.

«Es el paciente quien consigue anestesiarse —dice el doctor Escudero—; yo lo más que hago es dirigirme. A través de la palabra hago desaparecer de la computadora, que es el cerebro, la «ficha del dolor», de esta manera desaparece la sensibilidad dolorosa en el sujeto, pero no la sensibilidad táctil.»

SUBDITO ISRAELI, MUERTO A TIROS EN LA GRAN VIA MADRILEÑA

Un subdito israelí fue muerto a tiros en la Gran Vía madrileña por un individuo que además produjo heridas de pronóstico reservado a un transeúnte que casualmente pasaba por el lugar en el momento de producirse los hechos.

Estos ocurrieron sobre las diez y cuarto de la mañana del viernes pasado, cuando en la acera de los impares, cerca del número 43, un desconocido efectuó varios disparos con arma corta contra el subdito israelí Moisés Ishay Hanan, de treinta y seis años de edad, que fue alcanzado mortalmente en el vientre y en otras partes del cuerpo. El agresor, con uno de los disparos, alcanzó al transeúnte don Crescencio Delgado Carrasco, de veintisiete años, con domicilio en la calle de Aguilera, 2, de Getafe, que casualmente pasaba por aquel lugar.

La víctima del suceso es ciudadano israelí, llegado a Madrid el pasado día 22 de los corrientes. Se había alojado en un hotel de la avenida del Generalísimo, próximo a la plaza de Castilla, y cerca de sus actividades en la capital nada se ha conocido. En círculos allegados a la comunidad israelí madrileña, se afirma no tener noticia alguna sobre la personalidad del muerto, ni sobre sus actividades en España.

Por lo que atañe al agresor se le ha identificado como estudiante de origen árabe, no residente en Madrid.

En cuanto a las posibles causas del atentado se barajan, entre otras, la posibilidad de un

arreglo de cuentas entre miembros de organizaciones más o menos secretas.

PARA COBRAR EL SEGURO

MATO A SU ESPOSA EL MISMO DIA DE LA BODA

Ha comenzado en el Alto Tribunal de Edimburgo el juicio contra el súbdito alemán nacido en Holanda Ernst Bernhard Heinrich Dumoulin, de veintitún años, que está acusado de haber asesinado a su esposa, Helga, de dieciocho años, también alemana, el mismo día de su boda, empujándola desde una roca de gran altura, de la que cayó al mar, con objeto de cobrar una prima de seguro por valor de 412.000 libras esterlinas (63 millones de pesetas). El hecho ocurrió el pasado 13 de octubre.

Según la exposición hecha por la acusación, Ernst Demoulin vino a Escocia con su novia, Helga, y la convenció para hacerla un seguro de vida con la Compañía escocesa Hambro Life Insurance por valor de 206.000 libras esterlinas, ampliado a una indemnización de 412.000 libras si Helga moría en accidente.

La póliza fue firmada el 28 de septiembre de 1972, y el 13 de octubre la pareja contraía matrimonio civil en Edimburgo. Esa misma tarde, Ernst llevó a su esposa a las rocas sobre la costa y la despojó al mar en el lugar conocido por Holyrood Park. Al presentarse a cobrar la póliza, Ernst fue detenido, ya que la Policía sospechó que se trataba de un caso de asesinato.

COMO BOTIN, TRES MILLONES

DOS ATRACOS DE PELICULA, EN BARCELONA

A más de tres millones de pesetas se ha elevado el producto de dos atracos registrados en una hora y cuarto de diferencia, esta mañana, en sendas entidades bancarias de la Ciudad Condal, perpetrados por dos grupos distintos de atracadores.

El primero se produjo en la sucursal de la Caja de Ahorros

Provincial, sita en la calle de Aragón, 317. Tres individuos provistos de una pistola, un revólver y una escopeta, irrumpieron en el local, amenazando con las armas al personal, al tiempo que les conminaban a entregarles el dinero que había en la ventanilla de caja. En aquel instante, un transeúnte

que pasaba por el lugar se dio cuenta de que algo anormal sucedía en el interior, y dio aviso al 091, que envió rápidamente a tres coches patrulla, pero llegaron dos minutos escasos después de la fuga de los atracadores. Estos, una vez conseguido el dinero, exactamente 550.000 pesetas, subieron en un coche, modelo «124», matrícula B-4965-N, donde les aguardaba un cuarto cómplice y emprendieron veloz huída por la calle de Valencia, en dirección a la plaza de España.

Un cabo de la Guardia Urbana trató de seguirles con un taxi, pero los malhechores consiguieron despistarle. El vehículo, que no había sido denunciado como robado, se ha comprobado que pertenece a una firma de alquiler de coches.

El segundo atraco se dio en la sucursal del Banco de Vizcaya del paseo de Manuel Girona, 66, esquina a Capitan Arenas. También esta vez fueron tres los autores, con un cuarto cómplice aguardando a la salida al volante de un coche con el motor en marcha.

Los individuos iban armados con una pistola, un revólver y una metralleta, con las que encañonaron al personal de la sucursal. Uno de los autores llevaba barba y bigote, mientras el personal de la agencia era vigilado a punta de pistola por dos de los autores, un tercero se introdujo en la caja fuerte y se llevó una cantidad superior a los dos millones y medio de pesetas.

En este atraco se emplearon cinco minutos, y una vez conseguido el botín subieron al coche y huyeron rápidamente en dirección a Esplugas. También en este atraco un transeúnte sospechó algo anormal en el Banco y siguió a los fugitivos con un coche tipo «Mini», pero éstos lograron evadirse de la persecución, huyendo en dirección a la autopista de Molinas de Rey, el coche era un «124» furgoneta, de color azul, cuya matrícula se ignora.

ALEJANDRO ONASSIS, HIJO DEL MAGNATE GRIEGO, VICTIMA DE ACCIDENTE AEREO



Alejandro Onassis, único hijo varón del magnate naviero griego, Aristóteles Onassis, falleció a consecuencia de las múltiples heridas en la cabeza sufridas en un accidente aéreo. La muerte le ha sobrevenido a menos de veinticuatro horas después de que Onassis, de veinticuatro años —cuando pilotaba uno de los hidroaviones de dos motores Piaggio, de su padre—, se estrella- ra al despegar cerca del final de una de las pistas del aeropuerto de Atenas.

El joven Onassis no llegó a recuperar el conocimiento después del accidente. En el momento de su fallecimiento se encontraban junto a su lecho su madre, Tina Lívinos; su padre, Aristóteles Onassis, y la actual esposa de éste, Jacqueline; su hermana, Cristina, y la baronesa Fiona Vona Thyssen.

CINCO MIL HABITANTES EVACUADOS

ISLA DE ISLANDIA PARTIDA POR LA ERUPCION DE UN VOLCAN

La violenta erupción del volcán Helgafell, que ha estado inactivo durante siete mil años, ha producido un abismo de cerca de 3.000 metros de la isla de Destmann, en el archipiélago del mismo nombre, al sur de Islandia.

La pequeña ciudad de Westmann, de 5.500 habitantes, se salvó del desastre al encauzarse el torrente de lava en la dirección

opuesta; pero el vecindario evacuó sus casas al estar la ciudad envuelta en cenizas y humo y existir el temor de que la lava cambie de dirección. La evacuación comenzó inmediatamente en toda clase de embarcaciones y helicópteros, trasladándose los habitantes de Westmann a la tierra principal de Islandia. No se han producido víctimas.

La evacuación se efectuó desde el puerto de Thurlakshdehn a Reukjavik.

La erupción del Helgafell tiene como característica que no se ha producido por su cono, sino en una abertura de su costado Norte, con dirección al Sur.

Esta erupción puede representar un duro golpe a la economía islandesa, ya que las islas Westmann representan un productivo lugar de pesca, del que sale el 10 por 100 de las capturas totales del país.

Una de las islas del grupo —la Surtsey— se formó en 1963, como consecuencia de otra erupción volcánica, que duró cuatro años, y formó un continente de lava solidificada de 240 metros de altura.

SETENTA DETENIDOS EN BARCELONA POR DROGADICTOS

ron, en dos pisos barceloneses, sendos lugares de reunión y consumo de los drogadictos, donde se ocuparon también fotografías obscenas, «posters» sacrilegos y escenas pornográficas.

Estas detenciones son continuación de la operación policíaca principal, que tuvo su desarrollo y culminación en las primeras semanas del año, cuando se detuvo a los principales dirigentes de las tres redes de tráfico y consumo y los principales implicados, operación que continuará en una labor de limpieza y desarraigo de drogadictos que puede afectar a otras muchas personas.

Felipe Huarte, custodiado por un miembro del comando de la ETA, en el interior de un automóvil. La fotografía, distribuida por la agencia francesa Gamma y adquirida a sus representantes españoles Cosmo-Press para su difusión exclusiva por la agencia Pyresa, es uno de los documentos gráficos de más actualidad que recoge plenamente la dramática situación del señor Huarte en aquel momento

DIEZ DIAS DE CAUTIVERIO; ENCAPUCHADO Y CON LAS MANOS ATADAS



FELIPE HUARTE, LIBERADO

EL MISMO DIO
LA NOTICIA

NO TIENE NOCION DE DONDE ESTUVO

La primera noticia de que el industrial navarro don Felipe Huarte y Beaumont había sido liberado por la ETA fue facilitada por el mismo secuestrador, quien llamó por teléfono a su amigo José María Casteres, ingeniero industrial de San Sebastián, quien recibió la llamada hacia las nueve menos cuarto de la noche del viernes pasado, diez días después del secuestro. Minutos antes había llegado a pie, extenuado y nervioso, sin poder hablar casi, al bar Arzac, situado en la carretera de Irún a San Sebastián, regentado el establecimiento don Ignacio Izaguirre, que se hallaba en ese momento acompañado de su esposa doña Juanita Arzac, y los hijos y abuelos del matrimonio. Nadie reconoció, de momento, al recién llegado, incluso creyeron que era un trabajador emigrado portugués, por la barba y el aspecto deplorable que presentaba. Lo primero que hizo Huarte fue llamar a su amigo de San Sebastián para que se presentara en el bar. El requerido hizo el viaje en treinta minutos, pues la carretera se hallaba congestionada de tráfico. Fueron dieciocho kilómetros de ansiedad y nerviosismo, cubiertos con la rapidez que la noticia y las posibilidades de la carretera lo exigían. Huarte, mien-

tras tanto, había ingerido dos vasos de vino y una cerveza, pues estaba tan emocionado y nervioso que no podía admitir la comida que le ofrecieron y tampoco hablar por teléfono. Cuando llegó su amigo ya se serenó y formaron el plan de acción más útil para dar a conocer a la familia la feliz noticia. Llamaron primero al padre Crisóstomo, capuchino de Pamplona, al que el propio Felipe Huarte dio la noticia de su liberación y le pidió que, a su vez, la diera a su familia, con el anuncio de que les llamaría dentro de un cuarto de hora. Este cuarto de hora lo aprovecharon los dos amigos para cenar en el bar Arzac.

Cinco minutos antes de llegar al citado bar Arzac había sido dejado libre por sus secuestradores en una pradera cercana al caserío Ugalde, en el término municipal de Irún. Este caserío figura entre los cuarteles de Infantería con guarnición en Irún y la carretera general antes indicada. Después de bajar del automóvil haciendo recorridos de tipo circuito por carreteras de segundo orden, posiblemente de montaña. Durante los días de cautiverio estuvo encapuchado y con las manos atadas. Le dieron a leer algunos periódicos y la comida le resultó sana, aunque a base de bocadillos.

—He perdido la noción total del tiempo y del espacio, porque me tuvieron la cabeza cubierta con una capucha. En ningún caso tuve oportunidad de ver a mis secuestradores.

Dijo que normalmente le custodiaban dos hombres, y preguntado si durante su cautiverio había pasado miedo, contestó:

—¡Hombre, pónganse ustedes en mi caso y lo comprenderán fácilmente!

Confesó asimismo que sus secuestradores dialogaban a veces con él. En una ocasión, como sabían que le gustaba el deporte y conocían que había sido campeón del mundo de la pelota, le dieron la noticia del triunfo de Foreman, proclamándose campeón del mundo de los pesos pesados.

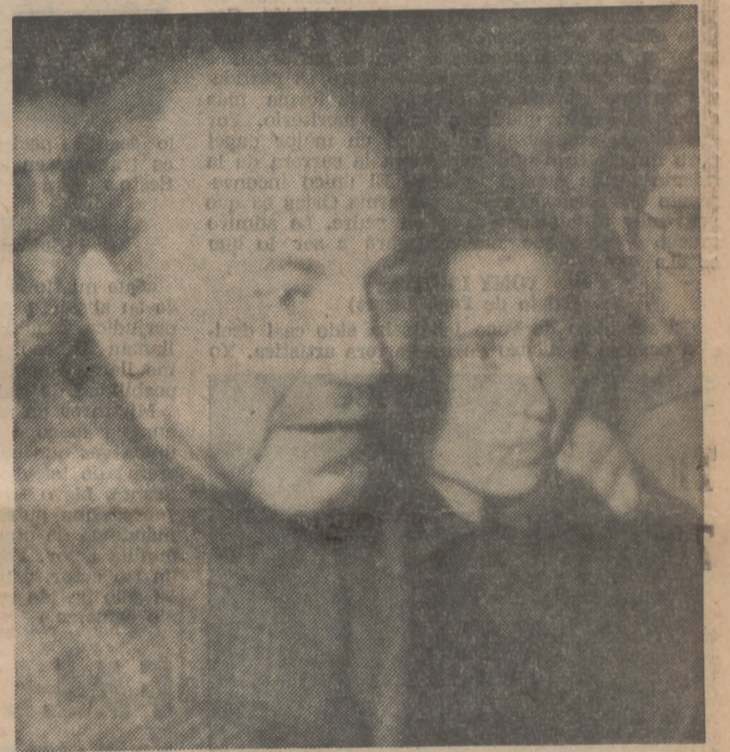
Refiere luego que sólo había escrito una carta a su familia, pero que ésta había tenido que ser partida por la escasez de papel. Respecto a las fotografías publicadas de su secuestro cree que fueron hechas por algún elemento de la organización terrorista y que pueden haberles supuesto una buena cantidad de dinero.

◆ DETALLES DEL SECUESTRO

«Hemos cumplido las condiciones impuestas por la ETA para la liberación de Felipe», declararon los hermanos del señor Huarte en presencia de éste durante la segunda rueda de Prensa celebrada en el hotel Tres Reyes, de Pamplona. Don Felipe Huarte había descansado ya y contestó con serenidad y pausa a todas las preguntas que le fueron formuladas. Declaró que la firma del acuerdo entre la empresa Torfinasa y sus obreros había sido un factor muy importantes en su liberación. Declaró saber poco sobre las circunstancias que rodearon su secuestro: Los primeros cinco días tuvo permanentemente un esparadrápulo en la boca. Tenía también una capucha en la cabeza y no podía ver. Estuvimos en una especie de cueva, de chabola o de casa derruida. Notaba corrientes de aire y tenía mucho frío. Mis secuestradores hablaban en vasco. Yo no sé vasco y por eso a mí se dirigieron en castellano. No me dijeron nada sobre las condiciones de mi rescate, ni me pidieron nada a mí personalmente. A veces mencionaron el asunto de Torfinasa, pero de manera vaga. Pasados los cinco días primeros, durante los cuales sólo pude sentarme en el suelo o en una piedra, me quitaron la mordaza y me dieron de comer normalmente. Durante el secuestro y el posterior traslado perdí uno de mis zapatos. No intenté escapar: hubiera sido una locura».

El segundo lugar donde estuvo secuestrado pudo ya haber sido una casa. En ninguno de ellos pudo lavarse y las necesidades fisiológicas las tenía que hacer en un cubo.

Felipe Huarte no se había enterado por lo visto de las exigencias del secuestro durante el tiempo que permaneció encerrado, pero su cuñado y su hermano, que han asistido a la rúa-



Don Felipe Huarte y su esposa, doña María Teresa Aizpún, reunidos de nuevo, reflejan en sus rostros el sufrimiento vivido durante los días del secuestro. La foto está obtenida a la llegada de don Felipe Huarte a su residencia de Pamplona

da de Prensa, contestaban cada vez que se le interrogaba sobre el tema: «Sin comentarios».

Relata su secuestro y dice que todo fue tan rápido que no hubo manera de reaccionar.

—Por cierto —rectifica—, no regresábamos del cine, como todo el mundo ha dicho. Habíamos estado mi esposa y yo tomando unas copas y jugando a los dados con unos amigos.

Tuvo miedo por su familia. Se tranquilizó cuando vio que le llevaban a él sólo. Durante el viaje, amenazado siempre por las metralleras, recordó que el cuarto donde habían recluido a su mujer y a sus hijos y al servicio era muy pequeño.

◆ CONDICIONES CUMPLIDAS

Antes de salir secuestrado de «Villa Adriana», los secuestradores le dejaron que en la casa habían dejado una flota con sus exigencias y que si mi familia las cumplía me pondrían pronto en libertad.

Explica luego que por tres veces le anunciaron su liberación, pero las dos primeras no se llevaron a cabo. Aquello desmoralizó mucho. Por fin le dijeron que las condiciones para ponerle en libertad estaban cumplidas y que iban a liberarle.

—Efectivamente. Entonces caminamos un trecho, subí a un coche y circulamos como hora y media por carreteras malas, con muchas curvas y mal firme. Después caminamos otro trecho por el campo y al llegar a un sitio concreto dijeron que aguardase un rato a quitarme la capucha. Cuando lo hice me encontré en

un lugar solitario. Tardé unos treinta minutos en orientarme, pero en seguida me di cuenta de que estaba cerca de la carretera general.

◆ COMO FINAL, UNA ANECDOTA

Felipe Huarte confiesa finalmente que nunca había comido nada que le supiese mejor que la sopa que, una vez aseado, le sirvió la señora del bar Arzac.

—Desde allí llamé a José María Casteres, un compañero de carrera que vive en San Sebastián. Fue la primera persona cercana que se me ocurrió. «Soy Felipe —le dije cuando cogió el teléfono—; ¿no me reconoces? Soy Felipe, hombre —pero no me reconocía. Hasta que le dije: Soy Felipe Huarte, hombre, el de los periódicos —ya pueden imaginarse el susto que se llevó».

—No quise llamar directamente a mi casa para evitar que la emoción les afectase. Entonces se me ocurrió llamar a un amigo nuestro, el padre Crisóstomo, y él puso a la familia en antecedentes. Estando en el bar, con el dueño, la mujer y sus hijos, hubo un anécdota muy curiosa: entró un cliente y empezó a hablar con el dueño. Hablaron del negocio y en un momento de la conversación el cliente le dijo: «Tú, desde luego, eres capaz de traer a Felipe Huarte cuando le suelten para hacerle propaganda». «No —le respondió el dueño—, Felipe Huarte ya lo tengo en casa».

Y señaló hacia la cocina, donde me vio con barba de diez días. Naturalmente, aquel hombre casi enloqueció de asombro.

UN GRAN SUSTO

Doña Juanita Arzac, propietaria del bar Arzac, se llevó un gran susto cuando don Felipe Huarte, sucio, con la barba crecida y el pelo revuelto, se presentó en la tienda aldea al bar y le preguntó si tenía un teléfono.

—El señor Huarte —dice doña Juanita— estaba nervioso y no acertaba a hablar. Sólo se le ocurrió decir: «Quiero un teléfono». Yo me tenía que aquel desconocido fuera algún sospechoso perseguido por la Justicia, algún huido. Por fin, me dijo que era Felipe Huarte, y entonces me percaté de que se parecía a la fotografía que habían publicado los periódicos. Nunca me imaginé que pudiera aparecer en mi casa. Frecuentemente nos decíamos en nuestra familia: «Este pobre hombre, ¿dónde aparecerá?» Le indiqué el lugar del teléfono y llamó a un amigo de San Sebastián. Después me dijo que tenía mucha sed. Se bebió dos vasos de vino y una cerveza. Entonces yo preparaba la cena y le ofrecí de comer. «No ahora, no, porque me encuentro muy nervioso y quiero lavarme», contestó. Después de lavarse me dijo que aceptaba la comida y yo me dispuse a servirle una sopa.

En ese momento llegó su amigo de San Sebastián y los dos se abrazaron emocionados. Las lágrimas les corrían por la cara. Su amigo dijo que nunca creyó que pudiera aparecer en esos momentos. El señor Huarte le suplicó que llamara a su familia. El se puso primero; pero con la emoción no podía hablar, y entonces se puso el amigo y habló. Por fin, cuando ya se repuso un poco, el señor Huarte habló con su hermano.

Doña Juanita asegura que nadie se dio cuenta de la llegada del señor Huarte porque nada más darse a conocer le hizo pasar a la cocina.

El señor Huarte —dice doña Juanita— no salió de la cocina, y allí cenó solo con su amigo, porque me fui a la tienda para que ellos pudieran hablar con más confianza.

A recogerle acudieron su esposa, sus hermanos, el Gobernador Civil de Navarra y otras primeras autoridades. Por parte de Guipúzcoa llegaron el coronel jefe

del Tercio de la Guardia Civil y el teniente coronel jefe de la Comandancia de Guipúzcoa. Todos ellos emprendieron viaje a Pamplona en automóvil por la carretera general de Irún y puerto de Velate. Durante el viaje protegían el automóvil fuerzas de la Guardia Civil y otros servicios de Guipúzcoa y Navarra. En el bar Arzac estuvo también con el señor Huarte el jefe superior de Policía de Bilbao.

◆ LA ODISEA

A las diecinueve horas y cuarenta y cinco minutos del viernes 26 de enero fue puesto en libertad don Felipe Huarte en un paraje próximo a Porcelanas del Bidasoa, industria instalada cerca de Irún. Después de permanecer varios minutos en el lugar donde fue liberado pudo orientarse hasta encontrar la carretera Madrid-Irún, caminando en dirección a la ciudad fronteriza, hasta el referido bar Arzac. Durante los diez días que ha dura-

do su secuestro, don Felipe Huarte permaneció en dos lugares distintos, muy fríos, donde perdió totalmente la noción del tiempo, durmiendo en el suelo, dentro de un saco de los utilizados por los montañeros.

—No tengo noción de dónde estuve, pero me han tratado bien —dijo don Felipe Huarte ante la puerta de Villa Adriana, su residencia en Pamplona, ya en la madrugada del sábado, acompañado de su esposa, doña María Teresa Aizpún, y de su hermano Juan, entre otros familiares.

El señor Huarte, al verse ante su casa de nuevo, tuvo unos instantes en que no pudo articular palabra y en que parecía que rompería a llorar de un momento a otro, al tiempo que abrazaba a los primeros amigos que le saludaban.

Doña María Teresa Aizpún, con el rostro demacrado y tenso, se cogía de su brazo. Don Felipe Huarte se cubría con un abrigo de espiguilla y tenía los ojos enrojecidos.



Para refrescar su garganta, reseca por las explicaciones dadas, don Felipe Huarte bebe un vaso de espumosa cerveza, poniendo así punto final al relato de su secuestro por ETA

PROS Y CONTRAS de llevar apellido famoso

CONTESTAN: María José Prendes, Salvador Orjas, Tony Isbert, Teresa Rabal, Antonio del Real

Entre los actores jóvenes de hoy que llevan apellidos con luz famosa, es decir, con apellido ya hecho a la profesión, y que les hace, naturalmente, ser más conocidos al principio de su carrera, sin esa primera lucha por la que todos los actores han de pasar hasta lograr hacer destacar el nombre de la lista del reparto. Bachillerato duro, por el que todo actor ha de pasar. Aprovechamos la encuesta que sobre este tema ha hecho el diario «Arriba», y en el que cinco actores con apellido famoso contestan. Y son:

MARÍA JOSE PRENDES (Hija de Luis Prendes)

«Es una ventaja a título personal. Es mi único estímulo para poderme superar en la profesión. Puedo decir que mi padre no me ha ayudado nada en el aspecto externo. Desde el primer día fui sola a los ensayos, y la única ayuda de mi padre han sido sus consejos. Puede que, a largo plazo, quizá mi apellido me beneficie, pero acabo de empezar a actuar; concretamente, debuté el 14 de diciembre y sé de antemano que da igual que seas hija de Luis Prendes si luego resultas ser nefasta en tu trabajo. Yo creo que ahora es el momento en que la gente no valora un apellido, sino simplemente si eres buena actriz o no. No, no pienso cambiarme de nombre. A mi padre le hace mucha ilusión que continúe la dinastía, y me sentiría muy orgullosa de que así lo fuera.»

SALVADOR ORJAS (Hijo de José Orjas)

Hijo de Pepe Orjas, pronto coincidirá con su padre en el mismo programa de televisión. Con ésta será la cuarta vez que trabaje con su progenitor en los cinco años que lleva de profesión.

«Sí, mi padre me ha ayudado, pero es partidario de que aprenda el oficio de la forma más dura. Es decir, que empiece de meritorio. Por eso a mis comienzos no busqué un mejor papel para mí. Prefirió que comenzara la carrera de la misma forma que él lo hizo. El único inconveniente que encuentro al apellidarme Orjas es que será muy difícil superar a mi padre. Le admiro mucho y creo que nunca llegaré a ser lo que es él.»

TONY ISBERT (Nieto de Pepe Isbert)

«El ser nieto de Pepe Isbert ha sido decisivo para el comienzo de mi carrera artística. Yo

diría que fundamental. Fue el trampolín. Claro que mi primera experiencia cinematográfica fue debida a circunstancias especiales. La película «El mejor del mundo» necesitaba un actor atleta. Por aquel entonces yo era campeón de atletismo y, junto a mi apellido, fueron buenas bazas para conseguir el papel. Naturalmente que el apellidarme Isbert también trae sus inconvenientes. Te exige más, te obligas a más y debes esforzarte para que tu trabajo sea bueno. Es lógico. Si yo me hubiera llamado Pepe Pérez quizá me hubiera costado mucho más darme a conocer, pero no cabe duda que si tú luego no respondes a esas exigencias, se olvidan de ti rápidamente. No, no me molesta en absoluto que cuando me entrevistan surja necesariamente el nombre de mi abuelo. Me parece natural y, además, me halaga muchísimo. Siempre sentí una profunda admiración por mi abuelo. Llevo cuatro años y medio en esto, y no me importa en absoluto que sigan mencionando al gran Pepe Isbert. Al contrario, me gusta.»

TERESA RABAL (Hija de Paco Rabal)

«El ser hija del famoso actor Paco Rabal, al principio fue una ventaja para mí. No, no tuve que hacer de meritosa. Mi primer trabajo fue en un papel importante, y para mí fue de mucha responsabilidad, porque en cierta medida me jugaba el nombre de mi padre. Llevo ya seis años trabajando, y en ningún momento me ha perjudicado el ser hija de actores. Con él concretamente he trabajado en tres películas, y lo seguiría haciendo. Mi proyecto más inmediato es trabajar en una comedia musical con Camilo Sesto.»

ANTONIO DEL REAL (Sobrino de Alfonso del Real)

«Que mi tío sea Alfonso del Real no me favorece en absoluto. Al contrario, en cierta medida me perjudica. Mucha gente se confunde e incluso me llaman Alfonso. Por eso todo el que me conoce me llama Nano. Algunas veces he pensado en la posibilidad de cambiarme de nombre. Mi tío es un señor al que admiro mucho, pero, aunque suene a topicazo, no me ha ayudado. La única vez que he trabajado con él fue en un programa de televisión, y yo hacía un papel insignificante. Llevo tres años y medio metido en esto, y creo que hubiera hecho las mismas cosas llamándome de otra manera y sin tener nadie en la familia actor. Por ejemplo, Manolo Galiana tiene un tío actor, y tampoco le ha servido para nada. El solo ha ido subiendo y trabajando con su propio esfuerzo.»

FALLECE JOSE RAMOS CELARES

UNO DE LOS AUTORES DEL PASODOBLE «MANOLETE»

Uno de los autores del famoso pasodoble «Manolete», José Ramos Celares, falleció el pasado martes en Córdoba a la edad de setenta años.

El señor Ramos Celares era profesor destacado de la Banda Municipal de Música de Córdoba y había compuesto numerosas canciones, pasodobles y marchas populares; sin embargo, fue el pasodoble que, en colaboración con el maestro Pedro Orozco, dedicara al desaparecido diestro cordobés la composición que adquiriera más popularidad.

El inspirado pasodoble lo estrenó la Banda Municipal cordobesa en el transcurso de una novillada que se dio en la plaza de toros de Córdoba el día 19 de marzo de 1939. Con el propio Manuel Rodríguez actuaron aquella tarde los novilleros Rafael Ortega «Gallito» y Luis Díez, con reses de Murube.

Al funeral por el alma del señor Ramos Celares, celebrado en la parroquia de San Andrés, asistieron numerosas personas, amigos y compañeros del finado, representantes de las entidades musicales cordobesas y otras personas vinculadas al mundo taurino.

Premio «Lope de Vega»

PRIMERA REUNION DEL JURADO

Se ha celebrado la primera reunión del Jurado que ha de otorgar, en su momento, el premio teatral «Lope de Vega». En esta reunión, cada uno de los miembros del Jurado ha recido para su lectura 23 obras de un total de 75 que se han presentado. El premio, como se sabe, está instituido por el Ayuntamiento de Madrid, y dotado con 200.000 pesetas y el estreno de la obra dentro de la temporada que sigue a la concesión en el teatro Español, de Madrid. Es el más importante de todos los premios de teatro, y ha permitido hasta ahora el descubrimiento de grandes valores (por ejemplo, Casona, Buero Ballejo). El Jurado actual está constituido por Jesús Suevos, en nombre del Alcalde de Madrid; Antonio Buero Vallejo, por la Real Academia Española; Manuel Díez Crespo, por la Asociación de la Prensa; Miguel Mihura, por la Sociedad General de Autores; Antonio Martínez Emperador, como jefe del Sindicato Provincial del Espectáculo; Vicente Amadeo, por la Subdirección General de Teatro; Antonio Aparisi, como delegado municipal de Cultura, y José Leal, como secretario.



LXXV aniversario de Berthold Brecht

El 10 de febrero de este año se cumple el LXXV aniversario del nacimiento de Berthold Brecht. Nació en Augsburg (Alemania), estudió Literatura, Filosofía y más tarde Medicina. Fue productor y director de pequeñas obras teatrales en Munich, y más tarde, con Max Reinhardt, en el Deutsches Theater de Berlín. En 1933 emigró a Dinamarca, y más tarde a Finlandia y Suecia, terminando su peregrinaje en América, en 1941. En 1947 regresó a Alemania, al Berlín Oriental, donde su esposa, Helene Weigel, fundó el Berliner Ensemble, que le daría fama mundial. La mayor parte de sus obras fueron escritas fuera de Alemania. Murió en Berlín en 1956.

En esta foto vemos a Berthold Brecht, derecha, con el compositor ruso Dimitri Chostakovitch, con ocasión de una conferencia del Consejo Mundial de la Paz en Berlín, en 1954.

(FOTOFIEL)

Convocatorias

EL PREMIO «JUAN DEL ENZINA»

La Dirección General de Espectáculos ha convocado concurso para la adjudicación del premio nacional de teatro «Juan del Enzina», dotado con 50.000 pesetas, para estímulo de autores nuevos, correspondiente a la temporada teatral 1972-73.

Podrán concurrir al concurso quienes acrediten no haber estrenado ninguna obra de teatro por compañía profesional y se presenten al premio con una obra original escrita en castellano. El plazo para optar al premio concluye el 30 de marzo.

El Jurado calificador correspondiente estará presidido por el director general de Espectáculos.



CRISTINA SURIANI, UNA ACTRIZ QUE INTERESA

De los jóvenes rostros que se asoman a la escena española, este de Cristina Suriani, argentina, es uno de los más admirados. Y no sólo su rostro y su figura, sino su modo de hacer, de decir. Cristina Suriani dice aquí estoy yo, con ese encanto, con esa gracia, que ustedes pueden apreciar. Se comprende su éxito en la compañía de Arturo Fernández.

ESTRENO EN BARCELONA

En el teatro Victoria se ha estrenado la comedia lírica italiana «Los ángeles de Via Veneto», original de Garinu y Giovanni e Iala Flastra, con música de Bruno Canfora y adaptada al español por Gabriel Pena y Jesús Arozamena. En ella protagonizan a los principales personajes Cassen, Alicia Tomás y Florinda Chico. Se trata de una audacia vovilesca que, en un ambiente equívoco, presenta la «dolce vita», caminando y parándose en la romana Via Veneto. Un gran éxito para Cassen, Alicia y Florinda, y todo el excelente conjunto.



Fernán Gómez, a Canarias

Fernando Fernán Gómez tendrá que acortar su temporada madrileña con la obra, de gran calidad dramática, «Los lumáticos» —versión de Méndez Herrera—, para cumplir con la programación prevista en Las Palmas, que quiere dar a su teatro Pérez Galdós la categoría que merece. Estos son los últimos días de representación.

Las localidades fueron noticia en 1972

Lo dice Eduardo Alarcón en «Informaciones» en su habitual y bien informada sección del diario vespertino madrileño. Este es el fragmento sobre el tema de las entradas:

«La tónica general en 1972 ha sido bastante buena, y el 50 por 100 de descuento en las localidades para empleados de grandes Empresas hace que el teatro tome cierto auge: espectadores que acudían de Pascuas a Ramos se han hecho habituales a este espectáculo. Sábados y domingos, así como festivos, son los días fuertes para el taquilla, mientras que miércoles y jueves, los más flojos. Días preferidos para el descanso semanal, lunes, martes y miércoles.»

Danza y pintura

La gran bailarina, maestra de coreografía, Ana Lázaro, ha tenido una excelente idea: un concurso-exposición de dibujos de niños de seis a diez años, inspirados en los «ballets» que representa para ellos —y para los mayores— en las funciones infantiles del teatro de la Zarzuela, y que son «Pedro y el lobo» y «La princesa rana». Los trabajos se exhibirán en el vestíbulo del teatro.

Cartel de estrenos



«La balada de los tres inocentes», obra de Pedro Mario Herrero, que se representa en el teatro Jacinto Benavente. En escena, Roberto Camardiel y José Sacristán

«BALADA DE LOS TRES INOCENTES»

(Benavente)

Hace años, muchos años, que no veíamos una obra divertida, con arranque sorprendente, solucionado, conforme avanza la obra, con talento y gracia, como esta farsa de Pedro Mario Herrero, que lleva el título de «Balada de los tres inocentes». El éxito alcanzado la noche de su estreno sigue y se afianza. Poder pasar dos horas riendo no es fácil, y Pedro Mario Herrero lo logra con sus siete personajes. Y el público sabe agradecerlo llenando la sala del teatro Benavente y aplaudiendo con entusiasmo. Un joven autor que sabe lograr esta obra teatral, en el difícil juego del humor, tiene el éxito como bandera. Saber empezar una obra con la originalidad con que empieza «Balada de los tres inocentes» y terminarla sin haber perdido su voltaje de ingenio ni por un segundo denotan, repetimos el talento de su autor, al que auguramos muchos triunfos, que ya como espectadores esperamos con verdadero interés.

Pedro Mario Herrero ha logrado una obra redonda, plena de color y de gracia. Y se ha ido a lo difícil: entre estos siete personajes hay un cura, un obispo y dos «ca rabinieris» (porque el inteligente Mario ha situado su obra fuera de nuestra geografía). Los otros tres personajes: el alcalde de la localidad y la madre y la hermana del cura. Farsa de delicia, adentrada en el más fino humor, mezclada en una serie de situaciones sorprendentes.

José Sacristán, en el papel del cura, demuestra sus extraordinarias dotes como actor, de sobra conocidas de todos y que aquí merecen la matrícula de honor. Pura delicia el trabajo de Roa como obispo. Estupendo Camardiel. Siguiendo el tono, adaptándose a él con buena sintonía, Manuel de Blas y Alfredo Cembreros. Y Mary Paz Pondal y María Luisa Ponte, extraordinarias, graciosas, oportunas. Precioso el decorado de Emilio Burgos y muy excelente la dirección de Cayetano Luca de Tena.

Sofía MORALES

Los premios del C. E. C. 1972

EL DE DIRECCION SE LO LLEVA ANTONIO ISASI

- Analía Gadé y Vicente Parra, ganan el de interpretación
- Se declara desierto el premio a la «mejor película española»

En el Club Urbis, de Madrid, se ha reunido el Jurado del Círculo de Escritores Cinematográficos para conceder los premios correspondientes al año 1972, y con base en las tertias previamente acordadas en otra sesión.

Los premios concedidos han sido los siguientes:

Mejor película para niños: «Snoopy vuelve a casa».

Mejor película extranjera: «Frenesi», de Alfred Hitchcock.

Mejor película de salas especiales: «Muerte en Venecia», de Visconti.

Mejor película española: Desierto.

Mejor director: Antonio Isasi Isasmendi (por «Un verano para matar»).

Mejor actriz: Analía Gadé (por el conjunto de sus películas).

Mejor actor: Vicente Parra (por «La semana del asesino»).

Mejor actriz secundaria: Lola Gaos (por el conjunto de sus películas).

Mejor actor secundario: Fernando Sancho (por «La guerrilla»).

Mejor fotografía: José F. Aguayo (por el conjunto de sus películas).

Mejor música: Carmelo Bernaola (por «Corazón solitario»).

Mejor película corta: «Abismo», de José María Carreño.

Premio Revelación: Francisco Betriu (por su dirección de «Corazón solitario»).

Mejor labor crítica: Orencio Ortega, de «El Noticiero», de Zaragoza.

Mejor labor literaria: Luis Gómez Mesa, de «Arriba».

Mejor labor periodística: Juan José Portó, de Pyresa.

Mejor libro: Alfonso Sánchez (por «Introducción al cine»).

Las medallas en que se materializan los premios se entregarán en el curso de una sesión cinematográfica, en la que se exhibirá una película de renombre internacional.

INGRID BERGMAN PRESIDIRA EL JURADO DEL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE CANNES

La actriz sueca Ingrid Bergman ha aceptado la presidencia del Jurado Internacional del Festival Cinematográfico de Cannes, que se celebrará del 10 al 25 del próximo mes de mayo.

Se desconoce todavía quiénes serán los restantes miembros de dicho Jurado.

«UNA MUJER FACIL», PELICULA PARA ANALIA GADE

Analía Gadé será la protagonista principal de una película de corte dramático que va a dirigir Miguel Iglesias bajo el título de «Una mujer fácil». Junto a la actriz probablemente intervendrá en la película el veterano José Suárez. Miguel Iglesias ha dirigido últimamente «Después del gran robo» y «Cómo te amo», entre otras películas.



SOFIA LOREN, ADIOS A LA CLINICA

Sofía Loren abandona la clínica de Ginebra, donde días pasados dio a luz a su segundo hijo, Eduardo, del que ya dimos oportuna noticia. La famosa actriz, la feliz madre, parece contenta y animada a enfrentarse de nuevo con sus quehaceres cinematográficos. La foto nos la presenta en el momento de decirle adiós a la clínica, acompañada de su primogénito, Carlo, todo un hombre ya

JOSEFINA MOLINA, DIRECTORA DE CINE



En el cine mundial son varias las mujeres dedicadas —y con éxito en algunos casos— a la tarea de dirigir películas. En el cine español tenemos, como excelente botón de muestra, a Ana Mariscal. Ahora va a salir pronto a la palestra del cine español, en tareas de dirección, otra mujer. Se trata de Josefina Molina Reig, cuya personalidad y capacidad realizadora ha llegado al público a través de diversos espacios televisivos. Tiene, pues, Josefina Molina, una bien probada experiencia como directora y realizadora de programas de televisión

que han merecido excelentes comentarios críticos.

El cine en directo y en pantalla grande ha tentado a esta inquieto, inteligente y joven mujer, que se prepara a dirigir un largometraje titulado «Vera (Un cuento cruel)», que contará con Fernando Fernán Gómez como actor protagonista. Josefina Molina se ha diplomado en dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía.

Esperamos con interés este debut cinematográfico de Josefina Molina, cuya tarea como directora de cine dará comienzo en fecha próxima.

A pesar de la crisis SE HAN PRODUCIDO EN ESPAÑA 105 PELICULAS LARGAS Y 45 CORTAS, DURANTE EL AÑO 1972

Según datos facilitados por la Dirección General de Espectáculos, en el pasado año se han producido en España 105 películas largas y 45 cortometrajes. Refiriéndonos a las primeras, 53 son íntegramente españolas, y 52 rodadas en régimen de coproducción con otros países.

Se han presentado en el mercado nacional 430 películas extranjeras, que, con las españolas, hacen un total de 519.

La asistencia de espectadores se calcula en 302 millones, frente a los 295 en 1971 y los 330 en 1970. Han aumentado los ingresos en taquilla: 8.067 millones de pesetas, frente a los 7.362 millones de 1971 y los 6.500 de 1970.

A lo largo del año han funcionado, aproximadamente, 6.430 cines (6.433 en 1971 y 6.917 en 1970), en los que se han exhibido 4.200 películas.

HA MUERTO JULIO BUSCH



El director cinematográfico español Julio Buchs ha fallecido en Madrid, a los cuarenta y siete años de edad, víctima de un ataque cardíaco que le sobrevino cuando estaba trabajando en el montaje de un filme documental que él había dirigido semanas antes.

Julio Buchs, nacido en Madrid el año 1926, era hijo del famoso y hoy decano de los directores de cine españoles, José Buchs. A Julio le llegó pronto la afición al cine y trabajó como ayudante de dirección en buen número de películas. Su competencia, su sentido profesional y su natural inteligencia le abrieron el camino en el escalafón de los directores.

Comenzó a dirigir películas de corto metraje, donde llegó a alcanzar el pleno dominio como realizador. Pasó luego a dirigir películas de largo metraje, debutando con «Piedra de toque», en el año 1963. La crítica advirtió las muchas posibilidades que había en este joven director y le animó en su tarea. Entre las películas dirigidas por Julio Buchs están: «El salario del crimen», «El hombre que mató a Billy el Niño», «Mestizo», «Encrucijada para una monja», «Una señora llamada Andrés», «El apartamento de la tentación» y «Alta tensión».

Ha sido distinguido con varios premios, siendo el más reciente el que se le concedió el pasado año, como guionista, en el Concurso del Sindicato Nacional del Espectáculo, donde obtuvo el primer premio por su guión «Los espectros», escrito en colaboración con Federico de Urrutia.

Los que hemos conocido bien a Julio Buchs sabemos de su honestidad profesional, de su gran valía y del alto sentido que tenía de la amistad. Ha sido siempre un hombre bondadoso, recto de criterio y eminentemente trabajador. Esto último ha quedado de manifiesto en la hora de su muerte, pues encontrándose enfermo desde hacía días, guardando reposo, se mandó traer a su casa una moviola para dedicarse a montar el documental que acababa de dirigir semanas antes.

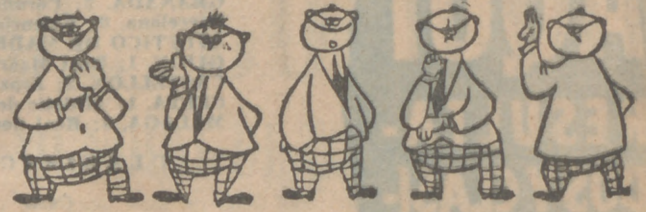
Descansa en paz el gran amigo, cuya pérdida lloramos, y por la que hacemos llegar a su esposa, padre y hermano nuestra sentida condolencia.

ANTHONY QUINN, DIRECTOR

El actor Anthony Quinn, que lleva cerca de cuarenta años de vida profesional como actor de cine, ha decidido pasarse a la dirección. Tiene el proyecto de realizar una película, cuyo título podría ser «Al otro lado del río», con argumento extraído de una novela de Hemingway y cuya acción se situará en Venecia.

Quinn busca dos intérpretes para los dos personajes principales: «Un hombre de mi edad y una muchacha de veinte años, joven y madura a la vez, que se enamora del primero.» «Estoy muy ilusionado —ha dicho— por ver el cine desde detrás de la cámara, por dar órdenes que me permitan crear en un campo de mayor responsabilidad que el de simple actor.»

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien, ¡Psché... regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«LA CURIOSA»



Director: Vicente Escrivá.
Intérpretes: Patty Shepard, María José Román, Máximo Valverde, Mary Francis.
Local y fecha de estreno en Madrid: Gran Vía, 24-1-73.

No sé si en algún apartado rincón de España existen personas —iguales en edad y en desconocimiento de lo sexual— que puedan sentirse retratadas en los dos personajes centrales de esta película. Lo que sí estoy por asegurar es que en un pueblo español de la categoría y población como el que da cobijo a esta historia no es normal tanta ignorancia. Y como la crítica humorística, caricaturesca, que en el filme se hace no apunta hacia el caso aislado —que no tendría importancia—, sino a la generalidad, creo que el relato arranca ya con un desfase que, en sí, hace perder valor a su propia intención crítica. Si la justificación, satírica, de esta absoluta ignorancia sexual de Azucena —jovenita de veinte años cumplidos— está en que ha pasado casi toda su vida en un colegio de monjas, ahí tiene el autor a su otro personaje —Paulina—, que no ha pasado por tales colegios y que vive inmersa en un pueblo donde lo sexual está flotando en cada mirada, en cada gesto, en cada chiste y en cada intento de todos aquellos que la rodean. Y resulta que, a pesar de eso, tampoco Paulina sabe cómo y por qué vienen los hijos al mundo. Lo sabe todo el pueblo, pero no estas dos inocentes palomas. Así pues, ¿contra quién se dirige el golpe?

Pero resulta que Vicente Escrivá —autor del guión y director, que es en lo que más falla «La Curiosa» y, por contra, la parcela donde más éxitos ha obtenido anteriormente— es también director del filme. Y en esta labor es donde se saca las castañas de su propio fuego, mostrándose más hábil a la hora de narrar en imágenes que sobre las cuartillas. Por ello consigue que «La Curiosa», a pesar de incidir en chistes, en situaciones fáciles y vulgares y en reiteraciones abusivas, salga a flote, al menos en lo comercial, promoviéndolo cierto regocijo en buena parte de espectadores. Si era esto lo único que se proponía, ahí lo tiene un tanto conseguido, pero tan corto propósito no está en la línea de este director, guionista y productor.

La «curiosa» es Azucena —Patty Shepard—, pero la curiosidad se extiende también a Paulina —María José Román—, que es su compañera de andanzas exploratorias sobre el sexo. Ambas actrices llevan el peso de la interpretación y merecen elogios por su trabajo, especialmente María José Román, que sabe llevarse las simpatías del espectador.



«NECROPHAGUS»

Director: Michael Skafje.
Intérpretes: Bill Curran, Yocasta Grey, Frank Braña, Catharina Ellison.
Locales y fecha de estreno en Madrid: Apollo, Fantasio, Gayarre e Infantas, 22-1-73.

Desde hace ya algún tiempo, y salvo excepciones, es norma de aquellos que debutan en la dirección de películas llevar a su «opera prima» un caudal de conocimientos técnicos que le sitúan ya como hombre entendido en la materia. Siempre me ha parecido un error este afán de querer sorprender con lo que, en realidad, no tiene por qué causar sorpresa. El agobio puesto en el manejo de la cámara, de los objetivos a emplear, del pleno impacto, etc. sería mucho más rentable si se orientase al modo y manera de contar con sencillez la historia con que debuta. En estos vicios generales ha incurrido Michael Skafje —seudónimo que oculta un nombre y apellidos españoles— en su primera salida al campo de la dirección. No es cosa de tomárselo muy en cuenta, ya que en «Necrophagus» campean virtudes suficientes que marcan buen camino de esperanza a este joven director.

El tema elegido por Michael Skafje encierra en sí notoria dificultad al quedar incluido en el género de terror. Este es un ángulo fílmico que requiere mucha atención, más de la que generalmente se le presta. No se mueve mal Michael Skafje en este clima, y a poco que en lo sucesivo cuente con mejores y mayores medios de producción puede lograr obras de buen ver e incluso meritorias. La que ahora nos presenta ganó la medalla de oro en la Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges en 1971. No ha sido mal comienzo el de este director, que, al presentar ahora su película al público en los circuitos comerciales, nos deja ver que hay méritos para respaldar ese galardón. El mayor mérito de este director está en haber dado, desde el principio, con el clima preciso al relato que nos cuenta, el ambiente idóneo por el que se mueve con cierta agilidad y desventura y la buena disposición en la dirección de actores. Lo que no es poco.

La película gustará a los adeptos al género de terror. Encontrarán en ella elementos necesarios para satisfacer gustos que no sean demasiado exigentes.

HA MUERTO EDWARD G. ROBINSON

El famoso actor cinematográfico Edward G. Robinson ha muerto a la edad de setenta y nueve años.

El fallecimiento ocurrió en el hospital del Monte Sinaí, donde se había sometido a reconocimientos médicos en las últimas semanas. No se ha determinado de modo inmediato la causa de su óbito.

Aunque en los últimos años de su carrera cinematográfica interpretó Edward G. Robinson papeles de hombre amable, el público no podía olvidar que conquistó la fama con la interpretación de personajes duros a partir de su primer filme, «Pequeño César».

No obstante esa imagen de dureza, el verdadero carácter del actor era apacible, casi tímido. Fue un gran coleccionista de obras pictóricas y, políticamente, un liberal.

Edward G. Robinson (su verdadero nombre era Emanuel Goldenberg), había nacido en Bucarest (Rumanía), el 12 de diciembre de 1893, siendo hijo de una familia de judíos rumanos. Su padre era constructor de casas.

A la edad de diez años, la familia de Edward G. Robinson emigró a Nueva York y el joven futuro actor estudió en la Academia Americana de Artes Dramáticas, tras abandonar algunas vocaciones previas: abogado, rabino y profesor.

Su arribada al séptimo arte se realizó en la década de los años veinte, después de una carrera teatral plena de éxitos.

El 17 de marzo próximo iba a recibir un «Oscar» honorario en la entrega anual de los famosos premios cinematográficos.

AQUI RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

EL BOLETO IDEAL

1	Burgos-Zaragoza	
2	Granada-Coruña	
3	Barcelona-Valencia	X
4	At. Madrid-Oviedo	
5	Gijón-R. Madrid	
6	Castellón-Español	
7	Celta-At. Bilbao	
8	Málaga-R. Sociedad	
9	Osasuna-Rayo	
10	San Andrés-Leonesa	
11	Valladolid-Murcia	
12	Cádiz-Logroñes	
13	Córdoba-Santander	2
14	Baracaldo-Tarragona	

Resultado del primer escrutinio.—De 14: 1.253. De 13: 37.072. De 12: 416.122. — Recaudación: 361 millones.

Para el próximo domingo

1	Coruña-Zaragoza	
2	Valencia-Granada	
3	Oviedo-Barcelona	
4	Betis-At. Madrid	
5	R. Madrid-Las Palmas	
6	Español-Gijón	
7	At. Bilbao-Castellón	
8	R. Sociedad-Celta	
9	Málaga-Burgos	
10	Tarragona-Mallorca	
11	Leonesa-Baracaldo	
12	Hércules-Elche	
13	Murcia-Sevilla	
14	Sabadell-Valladolid	

PRIMERA DIVISION

RESULTADOS

LAS PALMAS, 2; Betis, 0.
BURGOS, 3; Zaragoza, 0.
GRANADA, 2; Coruña, 0.
Barcelona, 0; Valencia, 0.
ATLETICO DE MADRID, 2; Oviedo, 1.
GIJON, 1; Real Madrid, 0.
CASTELLON, 2; Español, 0.
CELTA, 1; Athletic de Bilbao, 0.
MALAGA, 3; Real Sociedad, 0.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos		Pn. +	
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F.	C.			
1. BARCELONA	19	7	2	0	4	4	2	25	10	28+10
2. At. Madrid	19	5	2	2	6	3	1	26	14	27+9
3. Español	19	7	3	0	1	5	3	27	17	24+4
4. Real Madrid	19	8	1	1	2	2	5	25	13	23+3
5. Málaga	19	6	2	1	2	4	4	23	14	22+4
6. R. Sociedad	19	7	2	0	2	1	7	27	26	21+3
7. Zaragoza	19	6	2	2	1	4	4	21	20	20
8. At. Bilbao	19	6	2	1	1	3	6	24	23	19+1
9. Valencia	19	4	3	3	1	5	3	23	20	18-2
10. Granada	19	5	4	1	1	2	6	12	18	18-2
11. Las Palmas	19	5	2	2	1	3	6	22	28	17-1
12. Castellón	19	5	2	2	2	1	7	18	24	17-1
13. Gijón	19	5	4	0	1	0	9	18	18	16-2
14. Betis	19	4	3	3	0	4	5	16	19	15-5
15. Oviedo	19	4	4	2	0	3	6	19	26	15-5
16. Celta	19	4	3	2	0	3	7	14	22	14-4
17. Burgos	19	5	4	1	0	0	9	21	33	14-6
18. Coruña	19	4	4	2	0	2	7	12	29	14-6

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

OSASUNA, 4; Rayo Vallecano, 2.
Mallorca, 0; PONTEVEDRA, 1.
SAN ANDRES, 1; Cultural, 0.
ELCHE, 1; Tenerife, 0.
SEVILLA, 1; Hércules, 0.
VALLADOLID, 2; Murcia, 0.
MESTALLA, 2; Sabadell, 1.
CADIZ, 3; Logroñes, 2.
Córdoba, 1; SANTANDER, 2.
BARACALDO, 3; Tarragona, 0.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos		Pn. +	
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F.	C.			
1. MURCIA	21	11	0	0	3	3	4	43	16	31+9
2. Santander	21	9	1	0	4	3	2	35	15	30+10
3. Elche	21	8	1	1	4	4	3	28	15	29+9
4. Sevilla	21	7	2	1	2	5	4	26	15	25+5
5. Valladolid	21	5	5	0	4	2	5	23	17	25+5
6. Baracaldo	21	6	3	1	3	3	5	21	20	24+4
7. Tarragona	21	10	1	0	1	1	8	25	25	24+2
8. San Andrés	21	7	2	1	1	5	5	22	23	23+3
9. Cádiz	21	7	2	1	2	2	7	31	26	22+2
10. Mallorca	21	7	3	1	2	1	7	22	20	22
11. Hércules	21	9	1	1	0	2	8	18	20	21-1
12. Córdoba	21	7	0	3	1	3	7	22	28	19-1
13. Tenerife	21	7	3	1	0	1	9	17	22	18-4
14. Osasuna	21	6	4	1	1	0	9	16	26	18-4
15. Logroñes	21	3	4	3	1	5	5	25	24	17-3
16. Sabadell	21	5	3	3	0	2	8	23	33	15-7
17. Cultural	21	4	4	3	1	1	8	20	30	15-7
18. Pontevedra	21	4	3	4	1	2	7	18	27	15-7
19. Mestalla	21	4	3	3	0	3	8	16	30	14-6
20. Rayo V	21	5	3	3	0	0	10	27	34	13-9

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

ENSIDESA, 2; Laredo, 1.
TORRELAVEGA, 5; Gran Peña, 0.
BILBAO ATHLETIC, 5; Caudal, 0.
SESTAO, 4; Lemos, 1.
BASCONIA, 2; Compostela, 1.
ZAMORA, 2; Siero, 0.
LANGREO, 2; Llodio, 0.
Ponferradina, 0; PALENCIA, 2.
Ferrol, 0; Avilés, 0.
ORENSE, 1; Guecho, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Orense	21	13	6	2	38	8	32+12
2. Palencia	21	14	4	3	33	8	32+10
3. Ensidesa	21	9	8	4	19	13	26+6
4. Langreo	21	9	7	5	25	12	25+5
5. Ferrol	21	8	7	6	29	20	23+3
6. Bilbao At.	21	8	7	6	39	32	23+3
7. Sestao	21	9	5	7	30	27	23+3
8. Zamora	21	9	4	8	22	21	22+2
9. Guecho	21	9	3	9	27	21	21+1
10. Caudal	21	8	5	8	20	22	21-1
11. Avilés	21	7	5	9	24	22	19-1
12. Torrelav.	21	8	2	11	24	30	18-4
13. Basconia	21	6	6	9	21	30	18-2
14. Compost.	21	7	4	10	18	26	18-4
15. Ponferr.	20	5	7	8	16	28	17-3
16. Lemos	21	6	5	10	21	34	17-5
17. Laredo	21	7	3	11	19	33	17-5
18. Siero	21	5	6	10	16	30	16-6
19. G. Peña	21	5	6	10	26	42	16-5
20. Llodio	20	4	4	12	13	23	12-9

GRUPO SEGUNDO

EIBAR, 1; Torrejón, 0.
SAN SEBASTIAN, 6; Ejea, 1.
CALVO SOTELO-P, 2; Arechavale-
ta, 1.
Salamanca, 0; Castilla, 0.
MOSCARDO, 5; Mirandés, 0.
ALAVES, 1; At. Madrileño, 0.
Pegaso, 1; Béjar, 1.
CALVO SOTELO-A, 1; Osasuna Pro-
mesas, 0.
HUESCA, 2; Chantrea, 1.
TUDELANO, 3; Getafe, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Salamanca	21	14	6	1	43	13	34+14
2. Alavés	21	11	6	4	33	15	28+8
3. Castilla	21	10	7	4	35	14	27+5
4. At. Madrid	21	11	5	5	25	15	27+5
5. Pegaso	21	9	8	4	35	22	26+6
6. Tudelano	21	11	3	7	27	19	25+5
7. Sanse	21	12	0	9	44	30	24+2
8. Eibar	21	9	6	6	27	23	24+2
9. C. Sotelo-P	21	7	8	6	22	21	22+2
10. C. Sotelo-A	21	10	2	9	20	23	22+2
11. Moscardó	21	9	3	9	21	22	21+1
12. Huesca	22	8	3	10	30	29	19-1
13. Osasuna-P	21	6	7	8	23	26	19-3
14. Arechav.	21	5	8	8	18	25	18-4
15. Mirandés	21	7	4	10	14	34	18-4
16. Getafe	21	7	3	11	17	26	17-3
17. Béjar	21	6	5	10	18	36	17-7
18. Torrejón	21	3	6	12	10	19	12-10
19. Chantrea	21	2	7	12	14	35	11-9
20. Ejea	21	3	5	13	20	51	11-11

GRUPO TERCERO

CALELLA, 2; Ibiza, 1.
LERRIDA, 1; Júpiter, 0.
TARRASA, 1; Villarreal, 0.
VINAROZ, 2; Menorca, 0.
EUROPA, 2; Alcoyano, 0.
ONTENIENTE, 2; Olímpico, 0.
Acero, 0; MASNOU, 1.
Levante, 0; Ciudadela, 0.
TORTOSA, 2; Gerona, 0.
Poblense, 0; Atlético Baleares, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Levante	21	14	5	2	38	15	33+13
2. Lérida	21	10	7	4	28	15	27+5
3. Calella	21	11	3	7	22	17	25+1
4. Europa	21	10	4	7	28	23	24+4
5. Menorca	21	10	4	7	26	22	24+4
6. Alcoyano	21	11	2	8	26	23	24+2
7. Tarrasa	21	7	10	4	24	21	24+4
8. Tortosa	21	9	4	8	27	25	22+2
9. Gerona	21	8	6	7	21	20	22+2
10. Onteniente	21	7	7	7	29	24	21+1
11. Vinaroz	21	9	3	9	23	22	21-1
12. Ciudadela	21	7	7	7	21	22	21-1
13. Villarreal	21	7	5	9	26	29	19-3
14. Olímpico	21	6	6	9	23	24	18-4
15. Baleares	21	7	4	10	16	21	18-2
16. Poblense	21	6	4	11	30	16	4-4
17. Ibiza	21	6	4	11	29	32	16-6
18. Júpiter	21	5	6	10	23	31	16-4
19. Masnou	21	5	5	11	24	39	15-7
20. Acero	21	5	4	12	20	47	14-6

GRUPO CUARTO

O'DONNELL, 2; Atl. Malagueño, 0.
JAEN, 1; San Fernando, 0.
BADAJOZ, 1; Jerez, 0.
CARTAGENA, 2; Portuense, 1.
Melilla, 1; Sevilla Atlético, 1.
Algemesi, 1; Eldense, 1.
HUELVA, 4; Hellín, 0.
LINENSE, 1; Extremadura, 0.
VALDEPENAS, 2; Ceuta, 1.
Almería, 1; LINARES, 3.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Linares	21	11	6	4	35	17	28+8
2. Cartagena	21	11	5	5	33	15	27+6
3. Portuense	21	10	5	6	28	20	25+3
4. Badajoz	21	11	3	7	30	22	25+3
5. S. Frando	21	8	7	6	28	23	21+1
6. Jerez	21	6	11	4	26	27	23
7. Jaén	21	9	4	8	20	17	22
8. Valdep.	21	8	6	7	21	18	22+2
9. Extrem	21	10	2	9	26	24	22+2
10. Huelva	21	8	4	9	20	15	20
11. Ceuta	21	7	6	8	23	21	20
12. Hellín	21	9	2	10	27	31	20-2
13. Melilla	21	7	6	8	25	31	20
14. Eldense	21	5	9	7	20	21	19-3
15. Almería	21	9	1	11	27	32	19-1
16. Sevilla At.	21	7	5	9	18	25	19-3
17. O'Donnell	21	7	4	10	24	35	18-4
18. Linense	21	7	3	11	14	27	17-3
19. Algemesi	21	5	6	10	22	35	16-4
20. At. Malag.	21	4	7	10	16	23	15-7

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

Clasificación:
Con 11: Marianín (Oviedo).
Con 9: Araquistain (Real Sociedad).
Con 8: Boronat (Real Sociedad), Germán (Las Palmas), Luis (Atlético de Madrid) y Roberto Martínez (Español).
Con 7: Barrios (Barcelona), Porta (Granada), Rexach (Barcelona), Santillana (Real Madrid) y Valdez (Valencia).
Con 6: Amiano (Español), Ansola (Real Sociedad), Bustillo (Málaga) García Castañi (Zaragoza), Quini (Gijón) y Rogelio (Betis).
Con 5: Angelín (Murcia), Burgos, Churrua (Gijón), Ocampos (Zaragoza), Pirri (Real Madrid) y Rojo I (Athletic de Bilbao).
Con 4: J. Martínez (Gijón).

SEGUNDA DIVISION

Clasificación:
Con 11: Juárez (Murcia) y Machicha (Cádiz).
Con 10: Alvarez (Valladolid) e Illán (Rayo).
Con 9: Acosta (Sevilla).
Con 8: Alarcón (Tarragona), Añil (Murcia), Cristo (Sabadell), López (Murcia) y Melenchón (Elche).
Con 6: Martín (San Andrés), Martín (Santander), Pedro Amado (Santander) y Sitja (Elche).

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

La Liga, en danza



EL PRIMERO, ATLETICO.—De la forma en que muestra la foto, Luis marcó el primero de los dos goles del Atlético de Madrid al Oviedo



PUDO SER EL EMPATE.—Cuando hacía breves minutos que el Gijón había marcado su gol, Pirri, en gran remate de cabeza, estrelló el balón en el larguero, pudiendo así haber obtenido el empate

El Atlético de Madrid, único de los favoritos que ganó Ningún triunfo a domicilio y un solo empate

Sin sorpresas relevantes concluyó la segunda jornada de la segunda vuelta del Campeonato liguero, donde la nota más destacada fue que de los cuatro primeros clasificados tan sólo el

Atlético madrileño logró la victoria, perdiendo el Real Madrid en Gijón y el Español en Castellón, y empatando a duras penas el Barcelona en su feudo ante el Valencia. En cuanto al número

de goles marcados no estuvo muy mal del todo: 17, aunque la cifra no es para dar saltos de contento.

Burgos y Málaga fueron los goleadores de la jornada, merecién-

dose destacar el gran partido realizado por los burgaleses, que desarbolaron totalmente al Zaragoza. El Málaga también venció con enorme contundencia a la Real Sociedad, en un partido muy disputado y que tenía el aliciente de enfrentar al quinto y sexto clasificados.

Por su parte, el líder no tuvo su gran día ante la bien organizada defensa del Valencia, que arrancó un valiosísimo punto del Nou Camp. Este traspás del «Barça» sitúa al Atlético de Madrid a tan sólo un punto de distancia de los catalanes. Y en lo que a los rojiblancos madrileños se refiere hay que decir que no tuvieron ninguna clase de facilidades ante un Oviedo que parece ser muy distinto al de hace varias jornadas.

Real Madrid y Español perdieron de forma inapelable. Los madridistas no pudieron con el Gijón, equipo que les superó en rapidez de juego y de ideas, y tuvieron que capitular ante tal evidencia. No obstante, el Real Madrid pudo haber logrado el empate de no mediar algo de suerte para los asturianos. El Español cayó ante un Castellón extraordinario que entusiasmó a su público, y ganó de forma justa y merecida, e incluso pudo haber aumentado su tanteo.

Sin dificultades ganaron el Granada al Coruña y Las Palmas al Betis, aunque en ninguno de los encuentros asomó la calidad del espectáculo. Por otro lado, al Celta le resultó muy difícil ganar al Athletic vasco; pero hagamos constar que los vigueses fueron siempre superiores a los bilbaínos.

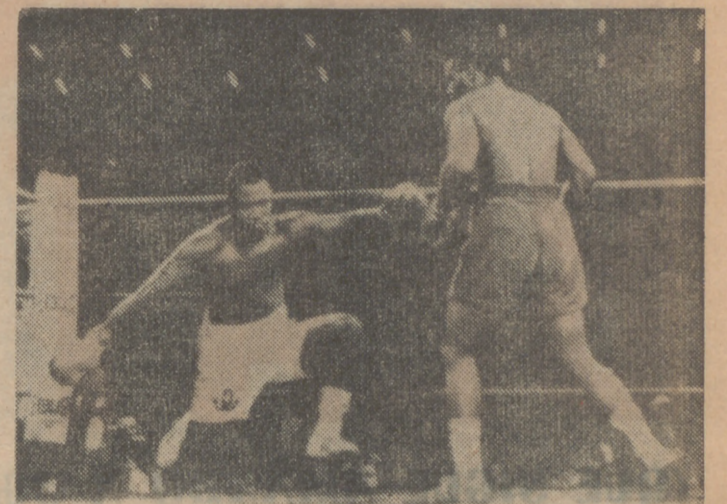
En definitiva, nada hay todavía resuelto en esta Liga. Quizá para la próxima jornada haya más incertidumbre todavía, pues se presentan unos encuentros muy atractivos: Oviedo-Barcelona, Real Madrid-Las Palmas, Betis-Atlético de Madrid y Español-Gijón. El resto de los partidos de la jornada, vigésima de Primera División, es el siguiente: Málaga-Burgos, Coruña-Zaragoza, Valencia-Granada, Athletic de Bilbao-Castellón y Real Sociedad-Celta.

DEJO K. O. A FRAZIER FOREMAN, COLOSAL NUEVO CAMPEON MUNDIAL DE TODOS LOS PESOS

La carrera del púgil norteamericano de color George Foreman en pos del título mundial de los pesos pesados ha sido rápida y espectacular. Y en el último peldañó ha sido precisamente donde ha armado la marimorena. En efecto, Foreman se proclamó nuevo titular mundial de todos los pesos al dejar k. o. al hasta ahora invencible campeón, Joe Frazier. La pelea fue espectacular y rápida, pues no duró más allá de cinco minutos. De salida, Foreman sorprendió a Frazier y a todo el mundo con una serie de golpes en tromba, que no dieron respiro al campeón. En el segundo asalto, Frazier salió a batirse algo «tocado», pues el «gong» le había salvado del k. o. al término del primer «round».

El hasta ahora campeón cayó en los dos asaltos seis veces a la lona, por lo que el árbitro detuvo la pelea viendo su interinidad y proclamó campeón a Foreman.

En la fotografía podemos ver al nuevo campeón, rápido, ágil, valiente y con una pegada demolidora, aguardar preparado a que Frazier se levante de la lona. Pero ya no se levantaría más que para ir, vencido, a su rincón.



ANDRUET, VENCEDOR DEL RALLYE DE MONTECARLO

El piloto francés Jean Claude Andruet, con «Alpine-Renault», se ha proclamado vencedor absoluto del XLII Rallye Automovilístico de Montecarlo. Andruet llevaba de copiloto a su prometida, Michelle Pett «Biche», realizando una magnífica prueba. En segunda posición se clasificó el sueco Ove Anderson, también con «Alpine-Renault». En la fotografía vemos a los novios vencedores brindando por el triunfo con una monumental botella de champaña



Baloncesto

74-77 PERDIO EL REAL MADRID CON EL ESTRELLA ROJA

El Real Madrid ha perdido su primer encuentro, jugado en el Pabellón de la Ciudad Deportiva,

de cuartos de final de la Copa de Europa, ante el Estrella Roja de Belgrado. La ausencia de Luyk por lesión y que las cosas no rodaron bien para los madridistas dieron al traste con esta derrota en su feudo por 74-77. Por otro lado hay que destacar que el cuadro yugoslavo dio un recital de bien jugar y que dejó bien patente que aspira a proclamarse campeón este año.

LIGA NACIONAL PRIMERA DIVISION

BREOGAN FONTECELTA, 87; Vallehermoso, 57. Aguilas, 58; MANRESA LC, 76. CB Manresa, 81; Kas, 76. Estudiantes, 65; Real Madrid, 88. Ignis Mataró, 82; San José, 67. JUVENTUD, 78; Pineda, 68. VASCONIA, 57; Náutico, 53. BARCELONA, 80; Filomatic, 68.

Clasificación	J. G. E. P. F. C. P.
Real Madrid	13 13 0 0 1.131 743 26
Juventud	13 11 0 2 1.060 808 22
Barcelona	13 10 0 3 1.168 845 20
Filomatic	13 8 0 5 836 847 16
Kas	13 8 0 5 1.106 1.041 16
Estudiantes	13 8 0 5 986 926 13
Manresa LC	13 7 0 6 952 980 14
Mataró	13 7 0 6 945 1.041 14
Vasconia	13 6 0 7 860 867 12
Pineda	13 5 1 7 857 956 11
CB Manresa	13 4 1 8 906 1.011 9
Vallehermoso	13 4 1 8 893 1.050 8
Breogan	13 3 1 9 849 923 7
Náutica	13 3 1 9 880 975 6
San José	13 3 0 10 856 918 2

Copa del Generalísimo DOS TERCERAS (Orense y Huelva) CONTINUAN ADELANTE

Se han celebrado ya los partidos de vuelta de la cuarta eliminatoria de la Copa del Generalísimo de fútbol. Entre los siguientes que pasarán a la siguiente

ronda, en la que ya entrarán los equipos de Primera División, figuran dos «terceras»: el Orense y el Huelva. He aquí los resultados habidos en esta cuarta eliminatoria:

- SAN ANDRES, 1; Mallorca, 0 (1-1).
- BARACALDO, 6; Tarragona, 0 (0-2).
- RAYO, 2; Valdepeñas, 1 (0-0).
- Sabadell, 0; Cartagena, 0 (2-2).
- ORENSE, 5; Tenerife, 2 (1-3).
- LOGRONES, 1; Cádiz, 0 (3-2).
- SEVILLA, 3; Santander, 1 (0-1).
- HERCULES, 3; Leonesa, 0 (0-2).
- Elche, 1; Valladolid, 1 (0-3).
- HUELVA, 1; Pontevedra, 0 (2-2).

Se clasifican, pues, para la siguiente ronda San Andrés, Baracaldo, Rayo Vallecano, Sabadell, Orense, Logroñés, Sevilla, Hercules, Valladolid y Huelva.

SORTEO

Una vez efectuado el sorteo para la quinta eliminatoria copera quedan exentos de jugar cuatro equipos de Primera División: el Real Madrid, por derecho propio al ser campeón de Liga último; el Burgos, el Athletic de Bilbao y el Celta, por sorteo. Como nota destacada es el encuentro Atlético de Madrid-Español.

Los partidos de ida se celebrarán en los campos de los equipos citados en primer lugar. En cuanto a las fechas propuestas en principio son del 8 y del 27 del próximo mes de febrero.

He aquí el resultado del sorteo:

- Castellón-Valladolid.
- Rayo Vallecano-Valencia.
- San Andrés-Betis.
- Burgos (exento por sorteo).
- Real Sociedad-Orense.
- Granada-Logroñés.
- Gijón-Sabadell.
- Real Madrid (clasificado de oficio).
- Sevilla-Zaragoza.
- Barcelona-Huelva.
- Baracaldo-Oviedo.
- At. de Bilbao (exento por sorteo).
- Coruña-Hercules.
- At. Madrid-Español.
- Las Palmas-Málaga.
- Celta (exento por sorteo).

ESTE ES SU PISO ¡NO BUSQUE MAS!

Av. Marqués de San Mori, 110 al 120 Nazaret, 16 BADALONA

- ◆ Pisos de 3 dormitorios
- ◆ Comedor-estar
- ◆ Baño
- ◆ Amplia terraza
- ◆ Lavadero
- ◆ Cocina
- ◆ Terrazo pulido y abrigantado
- ◆ Zócalo
- ◆ Ascensor
- ◆ Entrega inmediata
- ◆ Zona dotada de todos los servicios
- ◆ Antena colectiva de TV.
- ◆ Aparcamientos.
- ◆ Guardería infantil
- ◆ Mercado
- ◆ Parques infantiles
- ◆ Excelentes comunicaciones
- ◆ Bonificaciones fiscales
- ◆ A 10 minutos del centro de Barcelona

Información y venta en la misma obra: Es una promoción de

NORMA
GRUPO INMOBILIARIO
Calle Rosellón, 186, 3.º
Teléf. 253-07-40. BARCELONA

NO-DO DE LA SEMANA

FUTBOL

En la vigésima jornada de Apuestas Mutuas no sólo no hubo millonarios, sino que fue dicha jornada paupérrima para los acertantes. Los doce acertados no cobrarán, habiendo aparecido 14.371 boletos de catorce, que tocarán a 6.935 pesetas cada uno, y 238.969 boletos de trece, que cobrarán a razón de 417 pesetas cada uno.

— Sigue el baile de los entrenadores: ahora les ha tocado el turno de cesar a José Luis Saso, del Mallorca, y a José Caieiro, del Pontevedra. Del cuadro mallorquín se ha hecho cargo Juan Carlos Forneris, y del gallego Martín Esperanza.

— El estadio malagueño de La Rosaleda será definitivamente el escenario del encuentro España-Grecia, valedero para el Campeonato del Mundo de 1974.

BOXEO

El púgil japonés Masao Ohba, de veintitrés años de edad, campeón del mundo de los pesos moscas desde 1970 (según versión Asociación Mundial) ha perdido la vida en accidente de tráfico ocurrido en Tokio, al estrellarse su coche en una plaza cuando se dirigía al gimnasio a extremada velocidad.

«**BONNIE AND CLYDE**» LO HIZO FAMOSO
PERO HOLLYWOOD
FUE INJUSTO CON ESTA PELICULA

WARREN BEATTY

(QUE SIGUE AMANDO A JULIE CHRISTIE)
 SE PROPONE HACER CON ELLA LA VIDA DE
 SCOTT Y ZELDA FITZGERALD • SERA DI-
 RIGIDA POR LUCHINO VISCONTI SI SE RE-
 PONE PRONTO DE LA DOLENCIA QUE LO
 LLEVO A UNA CLINICA SUIZA

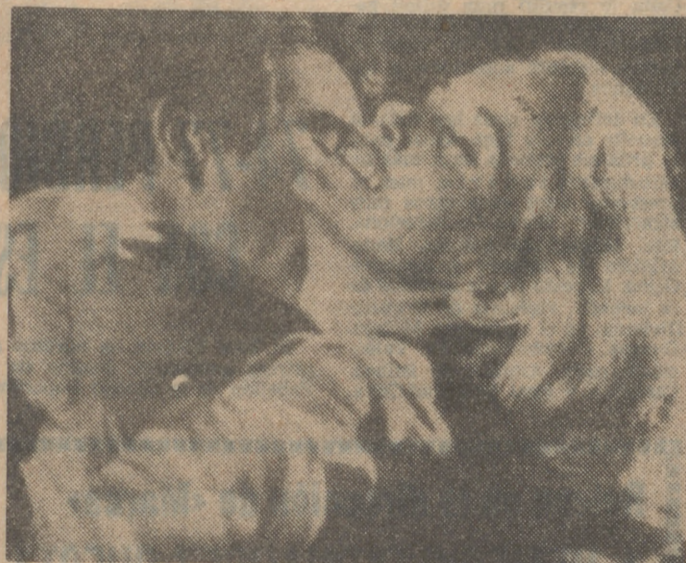
CUANDO se habla de Warren Beatty es preferible hablar de su imagen cinematográfica, de sus inquietudes en los estudios, de sus trabajos como productor. Es decir, es preferible dejar aparte el mundo pasional de sus sentimentalismos, de sus anuncios de boda, de sus mariposeos por el universo de bellas mujeres que se han enamorado de él o de las que él cree haberse enamorado. Porque si se cae en la trampa de hablar de este segundo tema, entonces habrá que referir muchas de las baladronadas que el actor se ha permitido como guapo oficial del fácil mundo de la pantalla. Aquello, por ejemplo, que le decía a cierto periodista italiano cuando se hablaba de que Brigitte Bardot estaba a punto de caer en las redes de Beatty:

—Nunca me ha sido difícil enamorar a una mujer. Creo que llega un momento en que les hago creer que solamente puedo amarlas a ellas. Y esto les da una peligrosa seguridad en sí mismas. Lo verdaderamente difícil es que ellas me enamoren a mí, que me hagan creer que me quieren de verdad y no que se han enamorado de mi condición de mito. Porque ha llegado a convertirse en un pequeño mito este Warren Beatty, que es hermano de Shirley McLaine, que empezó a trabajar como cualquier proletario antes de llegar a Hollywood, que ha tenido que sacudirse de encima el peso tremendo de tener una hermanita famosa —el único genio de la familia—, como dice Warren que se creía ella— y que incluso ha debido luchar contra la indecisa imagen que de sí mismo se podía tener después de películas como «Esplendor en la yerba» y «Lilith». Warren Beatty aceptó de entrada la fama que se le empezaba a colgar como «jovencito atractivo capaz de enamorar a cuanta mujer le mire fijamente a los ojos durante dos minutos». El tiempo de mirar no era muy largo, pero los amores surgidos a raíz de estas contemplaciones sí fueron bastantes. Los nombres de Natalie Wood, Leslie Caron, Joan Collins, Julie Christie, Brigitte Bardot y un etcétera bastante largo estuvieron unidos, con mayor o menor fortuna, al del conquistador profesional de Hollywood.

SUCEDER A JAMES DEAN

Quizá fue esto lo que el cine americano esperaba de él. Warren Beatty dejó la pelota de beisbol una mañana de 1959 y se fue a la academia de estudios artísticos que tenía montada en Nueva York Stella Adler. De repente se le había ocurrido que lo que su hermana Shirley estaba haciendo lo podía hacer él también. No le faltaba coraje, no le faltaban condiciones y estaba en posesión de una sensibilidad que debería encauzarse adecuadamente para convertirse en la raíz artística de su futura profesión.

James Dean acababa de desaparecer del mundo del cine. Y Hollywood se quedaba de nuevo sin mito juvenil que llevarse a los dientes. Y ya se sabe lo que sucede en estas oportunidades: todos los cazadores de talentos se ponen en marcha y buscan como sabuesos. A veces dan con la presa donde menos esperan. A



Warren Beatty, con Eve Marie Saint, en la película «All fall down»

EL CINE AMERICANO ESPERABA QUE FUESE EL SUCESOR DE JAMES DEAN

veces tienen que esperar a que un director, que no se lo había propuesto, resuelva la papeleta con un poco de intuición y otro poco de talento. Así aconteció con Warren Beatty. El primero que creyó en él y que le empezó a poner en órbita fue nada menos que Elia Kazan. «Esplendor en la yerba» —uno de los grandes títulos del autor turco-americano—, al lado de Natalie Wood, lanzó a la fama a Warren Beatty. Su interpretación del inestable y vacilante mozo de «Esplendor en la yerba» hizo concebir las esperanzas acerca del futuro de Warren. James Dean había renacido: con características similares, con iguales gestos y con una belleza distinta. Porque Warren, actor incipiente y prometedor, era, sin duda, más guapo que James. Ya en los días en que Warren actuó en televisión o en los días en que se ganaba el pan tocando en un «night-club», decían

de él esas cosas las muchachas que le acompañaban.

Puesto entonces a actuar como muchachito guapo consagrado, la poca imaginación de Hollywood le montó en seguida los filmes equivalentes. José Quintero le dirigió poco después en «La primera romana de la señora Stone», donde el oficio de chulo que vive a costa de la soledad de pobres mujeres ricas y fracasadas convertía a Warren en imagen de sí mismo. Quizá no fue malo el filme, quizá Warren lo debiera haber acogido como un escalón —y sólo eso— en su ascenso hacia el estrellato. Pero Warren Beatty comenzó a dar señales de su autosuficiencia y de sus ambiciones. Plantó cara a las convenciones de Hollywood, desafió a casi todo el mundo con sus amoríos, dijo algunas insólencias acerca de su hermana y se sentó tranquilamente sobre su fama recién estrenada, esperando que Hollywood llegara un día a llamar hu-



Warren Beatty en «Bonnie and Clyde», la película que significó su consagración definitiva. El actor no olvida el poco caso que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood hizo de la misma

mildemente a las puertas de su casa. Frankenheimer le dirigió entonces en un filme que casi tenía título simbólico: «Su propio infierno». Porque era, efectivamente, su propio infierno el que Warren Beatty estaba edificando. —Tengo talento, y eso lo sabe todo el mundo. El talento no se puede suprimir porque es cosa que pega en los ojos. Ignorarlo, como se está haciendo conmigo, todavía no es suprimirlo.

LOS DIAS DE «BONNIE AND CLYDE»

No, no se puede negar el talento; pero tampoco se puede presumir de él cuando se tiene como respaldo una obra tan escasa. Warren Beatty no debió haber lanzado campanas al viento sin tener asegurada la procesión. Los años inmediatamente posteriores a «Lilith» fueron malos años para Warren Beatty. Se diría que desapareció casi del firmamento de Hollywood mientras se hacía cada día más firme el fulgor de la estrella de su hermana. De lo que sí se hablaba era de la inestabilidad emocional y amorosa de Warren. Fueron esos los años en que más pági-

acompañaban a Warren en la mejor interpretación que hasta entonces le había sacado a su pregonado talento. «Bonnie and Clyde», en el estilo del mejor cine de violencia, fue un impacto tremendo. Publicitado a la perfección, rentable en la taquilla, exaltado —quizá con un cierto exceso— por gran parte de la crítica, Warren Beatty había sacado buena tajada a su experiencia de productor y esperaba sacar buenos prestigios a su condición de protagonista.

Pero Hollywood no perdona fácilmente. Y a la hora del «Oscar», «Bonnie and Clyde» apenas si pudo llevarse otra cosa que un galardón secundario a la mejor actriz de reparto: Stelle Parsons. Ni él, como actor; ni Penn, como director; ni Faye Dunaway, como actriz; ni la película, como mejor obra... Nadie pudo lograr nada en la noche de la Academia. Y hubo que escuchar a continuación las protestas de Warren:

—Una comedia como siempre; una infame comedia. Desde el presidente de la Academia —Gregory Peck— hasta el último conformista de mi país, todos están complicados. La maniobra no ha podido ser más sucia. Y es que

por lo hacen algún día. A lo mejor no lo hacen nunca. Por el momento siguen. Y los dos son inteligentes. Y los dos son ambiciosos. Julie Christie tiene tras de sí títulos importantes. Y hoy se la puede considerar como una de las actrices más finas y sensibles del cine europeo. Todavía no han trabajado juntos, a pesar de que ya pudieron hacerlo en «Bonnie and Clyde».

—Lo que pasa es que me pareció que el papel no le iba —ha clarado Warren Beatty.

Pero si le va a ir el que ahora se está elaborando para que —si es posible— lo dirija nada menos que Luchino Visconti una vez que se ponga en Suiza su quebrantada salud.

Warren, que ha hecho su último trabajo al lado de Elizabeth Taylor en «El único juego de la ciudad», ha empezado a vibrar con el proyecto de ser otra vez productor de una película importante. Porque lo que quiere llevar a la pantalla es algo así como la vida de Francis Scott Fitzgerald, el atormentado novelista americano. Scottie, la hija del novelista, parece estar de acuerdo con el proyecto, aunque todavía no ha entregado los derechos de filmación. Y Visconti no ha dicho que no, sino todo lo contrario. Cuando se ponga bien terminará el montaje de «Ludwing», su último filme, y se meterá a fondo con el manuscrito de Scott Fitzgerald y de Zelda Fitzgerald. Porque va a ser fundamental en la película el relato autobiográfico de la esposa del célebre escritor. Y ahí es, precisamente, donde entra Julie Christie. Si todo sale bien y se salvan esos abismos que separan el sueño de la realidad —según ha dicho prudentemente el mismo Warren—, Julie será Zelda. Una Zelda difícil y dolorosa. Porque todo el mundo sabe que la vida sentimental de los Fitzgerald no fue precisamente un paraíso. Eran frecuentes las desavenencias, las grandes broncas, los desesperados y pasionales encuentros. Más de una vez debieron ir a casas de repos, rotos los nervios e incapaces ya de aguantar, a pesar de amarse entrañablemente.

—Julie lo sabe —ha dicho Warren— y está entusiasmada con el papel.

Nadie ha querido preguntar las razones. Porque habría sido tremendo que Warren hubiera confesado que entre ellos pasaba lo mismo. Aunque, eso sí, no van frecuentemente a las clínicas. Y eso supone algo.

la gente no soporta que se hagan películas sobre la violencia porque se ven en ellas como en su espejo.

Y luego, como si el pobre Sidney Poitier hubiera tenido la culpa, se metía a degüello contra «En el calor de la noche», que se había llevado la parte del león.

—Es una película paternalista que crea un nuevo Tío Sam con Sidney Poitier, y que no les devuelve las tripas.

Quizá no le faltaba razón a Warren Beatty; pero tampoco era aquel momento el más apropiado para decir semejantes cosas.

TRABAJAR CON JULIE CHRISTIE

Con ella vive y ella es su amor por el momento. No, no se ha casado. Dice que ni ella ni él necesitan papeles o juramentos para saber que se quieren. A lo me-

NUEVO ESTILO PARA EL CRIMEN

Donde no
llega el
fotógrafo
llega

7
FECHAS
EL PERIÓDICO DE TODA LA SEMANA



UNA de las facetas negativas del progreso y de la elevación del bienestar consiste en que ha cambiado el estilo de nuestra criminalidad. Hemos pasado del crimen pasional, tan sencillo y que era lo nuestro, a formas foráneas, hasta hace poco desconocidas. Del «la maté porque era mía» a los «gangs» más o menos internacionales, a los atracos a lo Chicago, a la actividad de los delincuentes juveniles —con sus cadenas de bicicletas, sus navajas, sus crímenes rituales— y, en fin, a una tipología criminosa que antes sólo veíamos en el cine y que ahora tiene por escenario nuestras calles...

Es que el horroroso suceso del club sevillano «La Vaquita» no huele desde lejos a película «dura» de Hollywood o de cualquier otro meridiano cinematográfico, no wood o de cualquier otro «durísimo», que ha inspirado, por desgracia, a un español para cometer su tropelía...

Ya saben de sobra lo que pasó. Llegó un hombre joven a «La Vaquita», entró, bebió unas copas, se fijó en una de

las mujeres del establecimiento y pidió a ésta que dejase su «trabajo» y se fuese con él, para divertirse a modo. La, digamos, entretenedora no accedió. Y el mozo se fue, para volver a poco con una lata de gasolina, rociar con ella la entrada del local y arrojar una cerilla. El resultado no lo ignoran tampoco: seis personas muertas, de ellas cuatro mujeres afectas a la plantilla del local.

El criminal se entregó a la Policía. Tiene veintisiete años y es camionero de profesión. En el momento en que escribimos no se sabe más; ni siquiera si estaba borracho. Una elemental deducción parece fijar sus móviles en el desapecho, y presentarlo como un machote que no soporta que una entretenedora le desaire. Pero esto mismo, antes, cuando los crímenes de este país obedecían a una nómima acendradamente tradicional, lo más que hubiese provocado sería un palizón a la infeliz o, en todo caso, su óbito exclusivo.

Pero ahora no. Ahora el criminal emplea una técnica masiva y horripilante. Engloba a toda la, digamos, población de «La Vaquita» en su desapecho y su venganza. Por un desaire —que en el fondo no lo es, pues hacer que una entretenedora deje su trabajo es cuestión de muchísimo salero personal o de una cartera tremebunda— que caigan todos.

Sí. Es un tipo de crimen nuevo entre nosotros. Está «copiado». Y no olvidemos un detalle: «La Vaquita» sólo tenía una puerta, y es reglamentario que tuviese otra, de salida de urgencia y bien señalizada. No hace tanto que en una sala de Francia, por motivos naturales, sucedía una catástrofe brutal porque tampoco había salida de urgencia. Y el reglamento manda estar prevenido. Lo mismo contra el accidente natural que para el que pueda provocar un monstruo de la talla del camionero de nuestro suceso de hoy.

SILENCIO

El momento más indicado para callarse es aquel en que usted siente que tiene que decir algo o reventar.

BLA, BLA, BLA

5 NOTAS SOBRE CHOPIN

1.—En el año 1818 surgió en Varsovia, como niño prodigio, Federico Chopin, a los ocho años de edad. Su madre había elegido con el mayor cuidado el traje que llevaba y adornó al niño con una magnífica chorrera de encajes en el cuello. Pero ella estaba demasiado excitada para poder presenciar personalmente el concierto. Cuando el pequeño regresó tranquilo de la gran sala, su progenitora le acusó a preguntas, entre ellas ésta:

—¿Qué es lo que más gustó al público?

—Desde luego, esta chorrera tan bonita —dijo el muchacho con toda seriedad.

2.—¿Qué paciencia inimitable debe usted poseer —decía, después de un concierto, una anciana dama a Chopin— para haber aprendido a tocar el piano de ese modo!

—Probablemente no tengo más paciencia que otro —replicó el joven—; la única diferencia está en que yo sé emplearla como es debido.

3.—A un crítico amigo suyo le recomendaba Chopin tuviese alguna benevolencia para con un joven músico que se abría paso con grandes dificultades en el mundo del arte.

—Pero ¿qué voy a hacerle? —replicaba el periodista—. El, tan joven, no tiene siquiera medianas dotes. ¿Qué podría escribir que le fuese favorable?

Chopin sonrió: —Pues figúrese usted que el hubiese muerto hace cincuenta años... ¡Apuesto a que entonces sí le encontraría algún lado bueno!

4.—Chopin paseaba a orillas del Sena con Giacomo Meyerbeer. En la orilla se balanceaba, solitaria, una barca grande.

—¿Ve ese bote, Chopin? —observó Meyerbeer, soñador—. Quisiera que fuese mío, lleno de luisés de oro hasta el mismo borde.

—¿Y qué me cedería usted de ello? —preguntó Chopin.

—¿Cederle? —se indignó Meyerbeer—. Imagínese otra barca como ésta llena de oro para usted, y ya está.

5.—Y, como final, otra nota, en la que Chopin no figura como parte actuante.

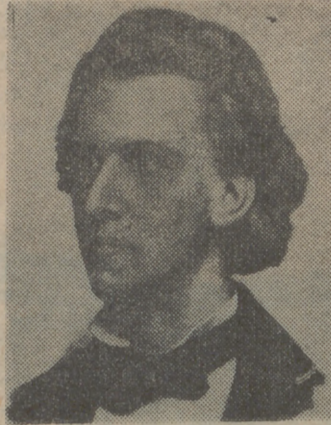
En un concierto parisiense, al que asistía como espectador Berlioz, preguntó a éste su vecino de asiento:

—¿No le parece que el primer violinista es algo maravilloso?

—Me recuerda a Chopin —replicó Berlioz.

—¿A Chopin? Pero, maestro, ¿el Chopin no es violinista?

—Bueno, pues precisamente por eso...



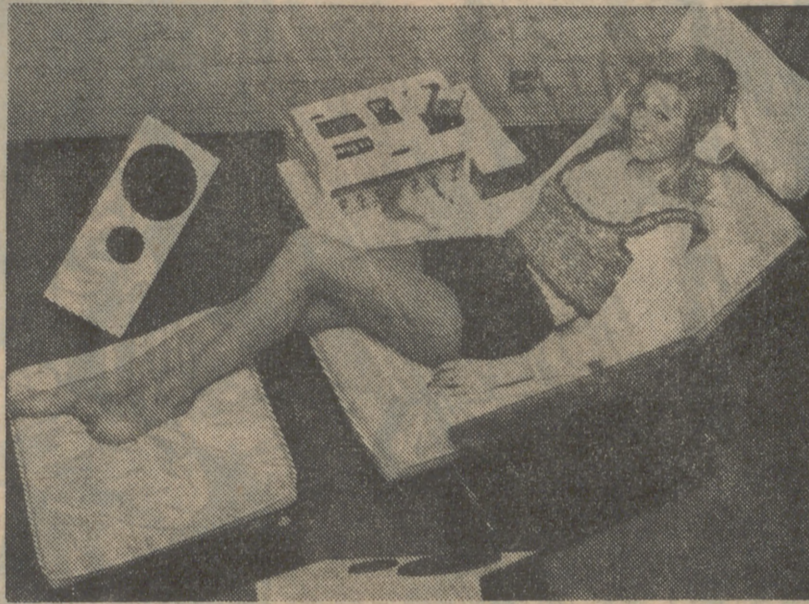
EL REPOSO DE LA BAILARINA

Jennie Jaconello es bailarina y modelo. Pero esta vez le ha tocado ser modelo. Su trabajo: posar con el equipo completo de «estereo». Un trabajo así es como para estar feliz y contenta. No es para menos.



LA ALEGRIA BARBARA DE BARBARA

En Munich se ha celebrado la tradicional velada la «Noche de las estrellas», en la que se dan cita los más famosos del cine, el teatro, la alta sociedad... Entre los asistentes se sorteó un automóvil, que le tocó en suerte a Barbara Valentin, que se puso así de contenta. Y con razón. No todos los días le cae a uno así un automóvil, vamos.



EL HOMBRE QUE PESO EL MUNDO

A mediados del siglo XVIII, un gran científico «enterró su ciencia y su riqueza en la soledad de Clapham». Este hombre era Henry Cavendish, «excéntrico y enormemente rico; el hombre a quien se llama muchas veces «el moderno Newton».

Su casa de Clapham era una casa extraña. Su cuarto de estar era un laboratorio puro y simple, porque Cavendish no sentía ninguna afición por las amenidades

corrientes de la vida, y todo el piso alto de la casa había sido convertido en un laboratorio astronómico. En su jardín mandó erigir una enorme plataforma de madera que le permitía alcanzar las ramas más altas de los árboles y allí se pasaba las horas sentado en la soledad, sopesando los complicados problemas de los hombres de ciencia.

Evitaba el contacto con todos y, por lo que se refiere a las mu-

eres, huía de ellas como de la peste. Se comunicaba con su ama de llaves por medio de notas que dejaba y recogía en una mesa del «hall»; y si por casualidad se tropezaba con alguna doncella, ésta era inmediatamente despedida.

Un hombre raro, como puede verse, así por este su modo de comportarse, pero el mismo tiempo era un gran hombre. En la soledad de aquella enorme casa de Clapham, Cavendish llevaba a cabo sus interminables experimentos; allí fue donde logró sus mayores éxitos. Consiguió pesar el mundo. En caso de que se haya olvidado usted, lector que esto lee, de cuánto pesa el mundo, permita que se lo recordemos. Algo así en las proximidades de 6.000 trillones de toneladas. Cavendish lo calculó aproximadamente, con un error de una o dos toneladas. Y el que dude lo que dice Cavendish, no tiene más que empezar a pesarlo.

ADELGAZAR O ENGORDAR

Someterse a dieta y seguir viviendo del modo usual no es suficiente para ganar o perder peso sin que la salud se afecte. El ejercicio, el reposo, los baños y las costumbres deben ser también objeto de revisión. Quienes deseen ganar peso, por ejemplo, deberán reposar después de las comidas; los que quieran adelgazar han de dejar la mesa en cuanto coman y entregarse a actividades moderadas. Los baños muy fríos o muy calientes son útiles para adelgazar, pero no para ganar peso. Tanto unas personas como otras necesitan practicar la respiración profunda y salir de casa todos los días. Lo ideal sería que unas y otras se guiasen por el consejo médico después de un examen de sus condiciones físicas.

LA NATURALEZA LO HIZO PRIMERO

La mayor parte de las invenciones modernas existían ya en la Naturaleza. He aquí una lista de animales y de los inventos con ellos relacionados. Trate de emparejar el animal con el invento.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. Murciélago. | Paracaídas. |
| 2. Amadillo. | Raqueta de nieve. |
| 3. Camaleón. | Anestésico. |
| 4. Pez. | Helicóptero. |
| 5. Ardilla voladora. | Copa de succión. |
| 6. Calamar. | Jeringa hipodérmica. |
| 7. Colibrí. | Radar. |
| 8. Escorpión. | Camuflaje. |
| 9. Serpiente. | Electricidad. |
| 10. Oreja Marina. | Tanque. |
| 11. Caribú. | Propulsión a chorro. |

RESPUESTAS:

- El murciélago usó el radar mucho antes que el hombre. Al volar emite una serie de gritos agudos inaudibles para el oído humano, pero audibles para él mismo. Cuando los gritos dan en un objeto y rebotan, el murciélago sabe que está acercándose a una obstrucción. Si se le vendan los ojos, como se ha hecho por vía de experimento, el murciélago sigue perfectamente pero si se le tapan los oídos tropieza con los objetos.
- Tanto el armadillo como la tortuga se anticiparon por siglos al tanque.
- El camaleón es un maestro del camuflaje. Puede cambiar rápidamente su color de verde a amarillo y de amarillo a gris.
- Algunos peces tienen sus propias centrales de electricidad. Están equipados con agulones eléctricos, «aberturas» luminosas a lo largo del cuerpo y linternas en las quijadas o en la cola. Muchos como la anguila eléctrica, tienen «baterías» lo bastante fuertes para causar un choque mortífero.
- La ardilla voladora estira las patas delanteras y las de atrás hacia afuera de modo que la piel de los costados forma un paracaídas cuando vuela de árbol a árbol.
- La propulsión a chorro es utilizada por el calamar. Absorbe y expulsa agua alternativamente para avanzar.
- El colibrí es el diminuto helicóptero de la Naturaleza.
- El caribú y cierta clase de conejo (Lepus baileyi) que se cría en el norte de los Estados Unidos y en el Canadá tienen la patente de las raquetas de nieve dada por la Naturaleza.

Puede permanecer suspenso en el aire y aún volar hacia atrás.

La cola del escorpión, usada por éste para sus inyecciones venenosas, es una perfecta jeringa hipodérmica.

Al morder, la serpiente aplica un anestésico por medio del cual paraliza y priva de sensibilidad a su presa antes de devorarla.

La copa de succión, tan usada hoy, abunda entre las criaturas marinas como el caracol de mar. Los abalones de California —gigantescos caracoles de mar— la tienen. La succión de ellos a las rocas donde se pegan es tan tremenda que los zambullidores profesionales tienen que desprenderlos con una de las palancas usadas para desmontar neumáticos.

El caribú y cierta clase de conejo (Lepus baileyi) que se cría en el norte de los Estados Unidos y en el Canadá tienen la patente de las raquetas de nieve dada por la Naturaleza.

POR SI ALGUNA VEZ SE HA HECHO ESTAS PREGUNTAS

—¿Cuál es el animal más grande que ha existido?

—El mismo que existe en la actualidad: la ballena azul. El dinosaurio, especie hoy extinta, era enorme; ejemplares hubo que medían cerca de 27 metros de largo y pesaban probablemente de 40 a 50 toneladas, o más. Pero la ballena azul deja muy atrás a los mayores monstruos; se han encontrado algunas de 30 metros de largo y más de 100 toneladas de peso.

—¿Es cierto que los elefantes nunca olvidan?

—Bien, tanto como cierto... Lo que sí está probado es que la memoria del elefante aventaja a la de casi todos los animales. Rara vez olvida un elefante la ofensa recibida. Si un hombre lo maltrata, el volverlo a ver, aunque sea después de varios años, provocará, acaso, en el enorme paquidermo furioso arrebatos de rencor.

—¿Pueden dormir los caballos sin estar echados?

—Ciertamente, y también duermen así otros cuadrúpedos de gran tamaño, inclusive el elefante. Cuando un caballo inmóvil y repartido el peso del cuerpo sobre los cuatro remos se dispone a dormir, las articulaciones de sus extremidades se traban automáticamente y lo sostienen en esa posición que es la que él prefiere para descansar. Si duerme echado, su sueño es ligero, intranquilo. Rara vez permanece el caballo mucho tiempo en tal posición, porque el peso del cuerpo opreme el lado que reposa en el suelo; el animal se lastima, se entumece, respira mal.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

- | | | | |
|-------------------------|---|----|---|
| 1. 24 de enero de 1897: | T | E: | Célebre lugar de Cuba en cuyo desfiladero se entabló este día un violentísimo combate entre las tropas españolas mandadas por el comandante Benedicto y grandes contingentes de insurrectos, que fueron derrotados tras largas horas de sangrienta lucha. |
| 2. 25 de enero de 1823: | B | A: | Pueblo de Guadalajara en donde este día las tropas constitucionales fueron derrotadas por las realistas, a pesar de que los constitucionales, mandados por El Empeinado, lucharon con gran valor. |
| 3. 26 de enero de 1838: | M | A: | Plaza de la provincia de Castellón que este día fue asaltada y tomada por las tropas carlistas; cuatro oficiales de la guarnición fueron fusilados por la mala defensa que hicieron. |
| 4. 27 de enero de 1500: | G | R: | Pueblo de Granada que este día fue asaltado y tomado por los cristianos que mandaba Gonzalo de Córdoba y el conde de Tendilla, siendo Gonzalo de Córdoba el primero que entró este día en la plaza, matando personalmente de una cuchillada al moro que se le oponía. |
| 5. 28 de enero de 1838: | V | N: | Plaza de Navarra que este día fue conquistada por las tropas realistas que mandaba el general Diego de León, las cuales aniquilaron a la guarnición carlista; el general Diego de León ganó en esta batalla la Cruz de San Fernando por su valor en el combate. |
| 6. 29 de enero de 1876: | A | N: | Pueblo de Bilbao que este día fue asaltado por 14 batallones al mando del general Moriones; pero fue tal la defensa que hicieron los carlistas que los realistas sufrieron una gran derrota, teniendo más de 700 bajas en la lucha. |
| 7. 30 de enero de 1810: | R | O: | Segundo apellido de un heroico capitán llamado don Vicente Moreno, que fue fusilado este día en Granada por los franceses, porque, prisionero de ellos, no quiso aceptar la oferta de servir al Rey José; este bravo capitán murió diciendo: «¡Españoles, aprender a morir por la Patria y a ser fieles a ella!» ¡Qué estatua se merecía! Pero no la tiene. |

SOLUCION

- CELOSIA
PASTA LLORE
TIRRASA
REMO AJEU
HURIGE

7. Romero.
6. Arroz.
5. Alcazar.
4. Guiso.
3. Mero.
2. Brindis.
1. Turpide.

Para la confección de los SIETE nombres que han de figurar en el Pasatiempos ha de intercarse entre las letras (PRIMERA Y FINAL) de cada enunciado un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas para que cada grupo de letras corresponda a un enunciado.

Para facilitar la solución se ha procurado que DOS, y a veces TRES, de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes.

No se podrá aumentar, disminuir ni cambiar ninguna letra de los SIETE grupos.

LA BODA DE LA HIJA RECONCILIO A LOS PADRES

En la tenencia de Alcaldía del distrito 16 de París se ha verificado un matrimonio poco parecido a los demás.

Nadia se casaba con uno de sus compañeros fotógrafos. Si los nuevos esposos irradiaban felicidad, los padres de Nadia parecían aún más emocionados y más dichosos que su hija. Porque el matrimonio acababan de reconciliarlos.

El corazón de Omar Shariff latía de nuevo por su primera mujer, la actriz egipcia y famosa estrella Faten Hamama, a la que hacía diez años que no veía.

Después de la ceremonia y antes de que la joven pareja saliera para su luna de miel en Egipto, desayunaron todos juntos en un restaurante de la orilla izquierda del Sena.

Omar estaba silencioso y tranquilo, como siempre; pero su sonrisa y sus negros ojos traicionaban su profunda alegría interior. Porque tenía a su lado a Faten. Porque acababa de reencontrarse a su primer amor, el único quizá que haya contado en su vida.

Porque aunque Omar haya estrechado entre sus brazos a más de quinientas mujeres en el curso de sus locas noches parisenses e internacionales, aunque haya sido durante mucho tiempo un seductor temible y sin rival, bien parece que hoy, al hacer recuento de sus amores pasados, resulta que una sola mujer ha reinado

siempre en su corazón: Faten.

Nadie ignora, sin embargo, que las ocasiones de oírla le han sido ofrecidas con frecuencia, y ha habido dos ocasiones en las que todos creyeron que Omar —pese a permanecer siempre casado con su mujer— iba a instalarse en una felicidad duradera con otra mujer.

La primera vez fue en 1968. Rodando «Mayerling» Omar se había encontrado con Michèle Boulé, la «Miss Francia» de ese año. Los dos vivieron un idilio apasionado, que duró el tiempo de un relampago y se desvaneció bien pronto en la memoria de Omar.

Al año siguiente fue la gran actriz Barbra Streisand. Incluso ella confesó que le amaba, pero al estar casada y ser madre de familia, se impuso el deber. Y Omar

OMAR SHARIFF Y FATEN HAMAMA

DE NUEVO JUNTOS Y DE NUEVO FELICES, COMO ANTES DIEZ AÑOS HACIA QUE NO SE VEÍAN • EL ACTOR NUNCA AMO A NADIE SINO A SU ESPOSA • ELLA LE PERDONABA SUS CALAVERADAS, PERO NO SU ENTREGA TOTAL AL BRIDGE

volvió a su juego favorito: el bridge.

EL GRAN ENEMIGO

El bridge, he aquí el enemigo implacable que, de hecho, ha separado a Omar Shariff de su mujer. Porque si bien Faten estaba dispuesta a cerrar los ojos ante las calaveradas de su ma-

rido —e incluso llegó a proponerle que siguiera la costumbre musulmana y tomara una segunda esposa, sabiendo que él seguía amándola—, en cambio no soportaba tener al bridge por rival. Un día, desesperada, le planteó a Michel —verdadero nombre de Shariff— el ultimatum: «El bridge o yo...», le dijo.

Molesto por ese chantaje amoroso y deseando, ante todo, conservar su libertad, Omar se lanzó por completo al juego, con una pasión y un fuego interior que consumía toda su energía.

Pero de hecho, seguía amando a Faten; la amaba terriblemente, pero como todos los sentimentales esta-

ba dispuesto a seguir solo con sus sueños.

—La he humillado al estar junto a tantas mujeres —solía decir—. Desde ahora no tendré más amigos que el bridge.

Pero cuando Omar se ha encontrado con Faten en el matrimonio de la hija de ambos sintió un irresistible impulso de amor. Estaba

tan bella y tenía un alma tan joven que costaba trabajo creer que fuese la madre de la desposada.

Y por eso hoy Omar no tiene más que un objetivo: volver a ganar la confianza de Faten, reconquistar su corazón y compartir con ella los primeros placeres del arte de ser abuelo...

Omar y Faten: flechazo por segunda vez



ELLA MISMA

(La reina)

lo presentó a su hija

ANA DE INGLATERRA Y MARK

PHILIPS:

UN AMOR QUE NO TRATAN DE OCULTAR

LA PRINCESA PASO DOS NOCHES EN LA «MANOR HOUSE» DE LOS PADRES DE MARK; SU MADRE LA AUTORIZO A ROMPER EL PROTOCOLO

Los esfuerzos de la reina Isabel de Inglaterra para que su hija Ana olvide a Richard Meade —medalla olímpica y «chevalier servant» de la princesa— parece que van a ser coronados por el éxito.

Todo ha comenzado el día en que los padres de un joven y guapo teniente de la Guardia Real, Mark Philips, de veinticuatro años, pidieron a sus vecinos algo muy curioso.

Se dirigieron a los habitantes de Great Someford donde poseen una hermosa mansión solariega del siglo XVIII— para que les ayudaran a recibir a una invitada durante el fin de semana.

Pero «ayudarles» de una manera muy particular: haciendo como si la invitada no estuviese allí.

—Queremos —dijeron— que ella tenga la impresión de que está pasando un «week end» de incógnito...

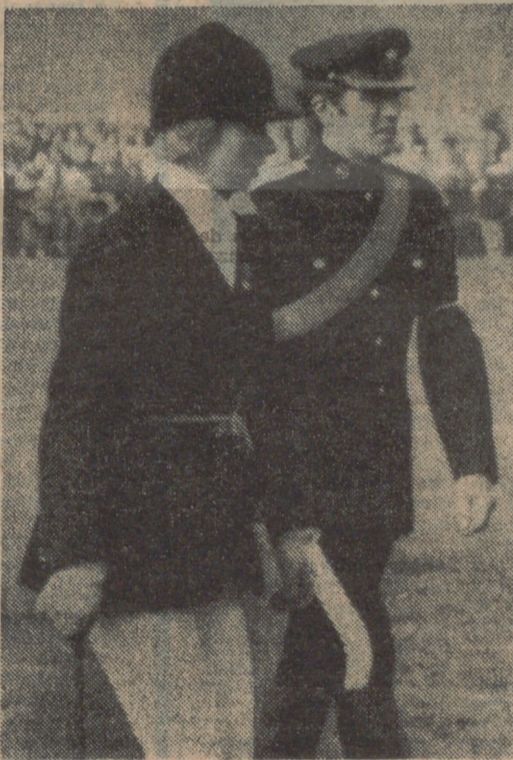
Y explicaron que «ella» era, simplemente, la princesa Ana...

Dos horas más tarde, un coche deportivo de color azul marino, conducido por Mark Philips, atravesaba el pueblo. A su

lado venía sentada una joven con los cabellos cubiertos por un pañuelo. En el asiento posterior, dos pequeñas maletas de cuero. Y el coche entró en Mount House, la propiedad de los Philips.

Por la tarde, Mark y Ana, cogidos del brazo, pasearon. Y tal como quedó convenido, nadie les prestó atención.

Por la noche, en casa de los Philips, hubo una gran cena, a la que se invitó a todos los notables de la región. Al final de la gran mesa, Ana y Mark estaban sentados juntos.



—Parecía una cena de esponsales... —decía al otro día uno de los invitados.

Naturalmente, nadie habló, pero la idea flotaba en el aire. Durante toda la cena, los dos jóvenes no dejaron un momento de mirarse a los ojos.

Al día siguiente, de madrugada, Ana y Mark abandonaron Great Someford para participar en una cacería de zorros. Llegaron en coche al bosque de Foxley, para sumarse a la cacería de Beaufort. Dos días antes, Mark se había preocupado de buscar un buen caballo a la princesa. Esta llevaba un traje azul marino y saltó en seguida a la silla. Mark montó su caballo «Ovation», con el que ganara una medalla de oro en Munich. Durante más de cuatro horas cabalgaron sin separarse. Como si estuviesen solos en el mundo.

Tras la cacería, un lunch en el castillo de Beaufort. Allí, Ana, sin importarle ocultar sus sentimientos ante los doscientos invitados, no se preocupó sino de estar con Mark. Delante de todo el mundo le cogió una mano y la retuvo entre las suyas, mientras hablaban con los amigos.

El sábado por la noche, Ana pasó un segunda noche con la familia de Mark. Lo que constituye un hecho excepcional. En

efecto: los miembros de la familia real no tienen, en principio, el derecho de pasar la noche en casa de anfitriones privados. Salvo si se trata de miembros de la familia o de aristócratas que formen parte de la Corte.

Y si Ana pudo hacerlo fue porque la reina Isabel la había expresamente autorizado a faltar al tan estricto protocolo de la Corte. Cuando se sabe cuán adicta es la reina de Inglaterra a ese protocolo y cómo ese protocolo, en el pasado, ha podido desgarrar corazones, la verdad es que resulta sorprendente esta autorización inesperada.

Y los observadores recuerdan ahora que fue la propia reina Isabel quien presentó a Mark Philips a su hija Ana. Lo hizo por el mismo tiempo en que le prohibía volver a ver a Richard Meade.

Parece que los acontecimientos han rebasado las previsiones de la reina. Porque es bien visible que los dos jóvenes están enamorados.

La aristocracia londinense está contra el idilio. Porque el padre de Mark, aunque sea un rico propietario agrícola, trabaja en la dirección de una fábrica de salchichas...



El teniente Mark Philips

LA SOBERANA HA TRIUNFADO EN SU PLAN DE QUE ANA OLVIDARA A RICHARD MEADE



«UN ECUATORIANO» (MADRID).—«Una de las cosas que siempre me ha interesado saber es cómo se llegaron a establecer las banderas que simbolizan a cada país. ¿Quién las inventó? ¿Por qué? ¿Guarda relación la bandera de algún país con la de otro, por ejemplo, las de mi país y límites con la de España, que los descubrió...?»

Las banderas no fueron en sus comienzos más que las primeras insignias militares de los ejércitos, y no las inventó ninguna persona determinada, sino que surgieron de la necesidad de diferenciar esos ejércitos. Por eso se representaban en ellas las cosas usuales a la vida de quienes los formaban: un haz de leña, un cuadrúpedo, un ave...

Cada una de las doce tribus de Israel, entre los judíos, tenía una insignia del color que le era propio, sobre la cual se dibujaba la figura o símbolo que designaba a cada tribu. En los tiempos heroicos de los griegos, sus insignias diferenciadoras fueron un escudo, un casco o una coraza puestos en la punta de una lanza. Agamenón, en el sitio de Troya tomó un velo de púrpura para que sirviera de punto de reunión a sus tropas, siendo este color rojo el que más se prodiga todavía entre las banderas de todos los países del mundo, alguno de los cuales, como Omán, tiene ese solo color liso en la enseña nacional, sin dibujo de ninguna clase, y otros lo usan como único fondo, en cuyo centro destaca un símbolo distintivo de cada uno, por ejemplo, las banderas de Albania, República Popular China, Laos, Marruecos, Suiza, Túnez, Turquía, la Unión Soviética y Vietnam del Norte.

Los persas tenían por insignia principal un águila de oro en la punta de una pica colocada sobre un carro. Los romanos tuvieron en un principio un manojo de mies o de heno colocado en lo alto de una pértiga, a la que se llamó manipulo; después adoptaron las figuras de lobo, caballo, jabalí y, finalmente, águila.

A estas insignias fueron sucediendo pedazos de lienzo con imágenes pintadas. El lábaro romano, que fue bandera imperial, era ya de paño, de forma cuadrada, y se colgaba en lo alto de una pica. Con el auge del poder de los reyes llegó a generalizarse en cada país el estandarte personal del soberano.

Con respecto al color, las banderas de Castilla tardaron mucho tiempo en definirse; en Aragón se usaron el rojo y el amarillo como colores reales; la Casa de Borgoña adoptó el rojo, y los Borbones introdujeron en España la bandera blanca. El amarillo y el rojo españoles subsisten hoy en algunas banderas de los países sudamericanos, como Venezuela, Colombia, Ecuador y Bolivia.

«AMARANTA» (SEVILLA).—«He oído decir y contar algunas leyendas fantásticas de los pueblos antiguos sobre el unicornio, que era, al parecer, un caballo blanco que tenía en la frente un cuerno de propiedades mágicas.

¿Es cierto esto? Si no lo es, ¿a qué se debe tan extraña leyenda? ¿Existe algún fundamento real que la avale...?»

La leyenda del caballo unicornio no pasa de ser una fantasía, que mostraba al animal, no sólo con el cuerno en la frente, sino con patas de cabra y cola de león. Según la leyenda, el cuerno era de marfil, hueco, recto y con relieves caprichosos, y se le atribuían propiedades mágicas. Se nombra repetidas veces al animal en la Biblia y en escritos de la Edad Media, avalando su existencia el hecho de que muchos soberanos y nobles antiguos poseyeran cuernos de unicornio con las características antes apuntadas. Lo que pasa es que, si los cuernos eran ciertos, no ocurría así con el animal, al cual no se vio nunca, por mucha fantasía que echara a su descripción.

En realidad, los cuernos del unicornio no eran más que colmillos de narval, un cetáceo de los mares árticos, que nadie conocía en Europa. Seguramente fueron los vikingos los primeros que compraron a los esquimales colmillos de narval. En el siglo XIII, una de las principales exportaciones en Groenlandia era la de cuernos de unicornio, contando las crónicas islandesas que una nave cargada con esa mercancía naufragó en una tormenta en 1242. Entre los poderes mágicos que se atribuían a los cuernos del unicornio figura el de neutralizar los venenos y, siendo aquellos tiempos de grandes intrigas, los grandes personajes los apreciaban como talismán. Así, por ejemplo, el Papa Clemente VII obsequió al Rey de Francia con parte de un cuerno; la Reina Isabel I de Inglaterra poseía dos entre sus tesoros más preciados, y se dice que el Emperador Carlos V pagó una deuda fabulosa con un par de cuernos de unicornio.

Este es, ni más ni menos, que el colmillo izquierdo de los dos únicos dientes que tiene el narval en la mandíbula superior, y en el macho

crece horizontalmente hacia adelante, llegando a medir de dos a tres metros. El «cuerno» es más bien blando y frágil como defensa, por lo que se cree que el narval lo emplea para escarbar el fondo del mar en busca de los moluscos y crustáceos de que se alimenta. El narval es un pez muy juguetón, y es fácil verlo en parejas jugando a esgrima con su largo colmillo.

Sobreviven hoy en el ártico unos 20.000 narvales, cuyos principales enemigos son las ballenas y el hombre. Su piel, rica en vitamina C, fue siempre importante para la dieta de los esquimales, quienes los cazan hoy por sus colmillos y para alimento de perros. En cautividad existen seis narvales, en el acuario de Vancouver (Canadá). Uno, trasplantado al acuario de Nueva York en 1968, murió a los pocos meses.

«AMENQUAL» (BARCELONA).—«Le agradecería mucho que me dijera quién es el autor del «Poema del mío Cid», cómo está escrito, cuál es exactamente su argumento y cuál su mérito principal. Todo ello me vendría muy bien para un trabajo que tengo que presentar...»

El «Poema de mío Cid» (éste es el título exactamente) es el más antiguo documento de la literatura castellana, un cantar de gesta español sobre las hazañas del guerrero don Rodrigo Díaz de Vivar, llamado el Cid, de «asid», que en árabe significa señor. Se supone escrito hacia 1140 por un juglar castellano anónimo, pero no existe el manuscrito original, sino una copia fechada en 1307, firmada por un tal Pero Abad, que fue seguramente el amanuense, y sacó a la luz en 1779 Tomás Antonio Sánchez. Entre los años 1906 a 1911 lo reconstruyó en forma definitiva don Ramón Menéndez Pidal. El poema está escrito en 3.730 versos, la mayor parte de ellas, de 16 y 14 sílabas, divididas en hemistiquios, pero algunos son de 12 y hasta de 19, con largas series monorimas.

El argumento del «Poema de mío Cid» no es ni más ni menos que la biografía del Campador desde que desterrado injustamente por el Rey Alfonso IV, sale de Burgos a buscar gente, dejando a su mujer, doña Jimena, y a sus hijas, doña Elvira y doña Sol, en un monasterio. El Cid triunfa sobre los moros en Teruel y Zaragoza, y entra en Barcelona; luego emprende la gloriosa reconquista de Valencia, se reconcilia con el Rey y se reúne con su familia. Los infantes de Carrión don Diego y don Fernando piden al Rey la mano de las hijas del Cid, y se celebra la boda, pero ellos acotan a sus esposas y las abandonan medio desnudas, por lo que el Cid pide venganza; son vendidos los infantes, y sus mujeres se casan con los príncipes de Navarra y Aragón, convirtiéndose en reinas con el tiempo.

El poema es famoso por su realismo y fidelidad histórica, así como por la noble figura del protagonista, su valor, amor filial, lealtad y sano sentido de la equidad y la justicia. Ha inspirado gran número de baladas, romances, crónicas y obras teatrales de Guillén de Castro, Tirso de Molina, Lope de Vega, Corneille, etc., así como óperas de Massenet y Cornelius.

Contestaciones RAPIDAS

«MISTERIO» (MADRID).—«El puente del Tajo sobre la desembocadura de este río en Lisboa tiene 1.13 metros de luz y se inauguró el año 1966.

Facilítele la dirección de esa persona sin ningún inconveniente. Creo que hasta realizará con ello una obra de caridad.

«OTRA PREOCUPADA» (MÁLAGA).—«El procedimiento que me indica no es el más adecuado para corregir el defecto del hijo. Pruebe a mirarlo con menos severidad, utilizando la vía amable de la persuasión y obtendrá mejores resultados.

«LUCILLA» (ZAMORA).—«Devuelva en seguida esas fotografías y no le cuentes que las descubriste. Menos mal que te has dado cuenta.

«EULALIA» (LÉRIDA).—«Espere ocho o diez días después de enviarle la carta en la forma que dice. Si no hay respuesta, no insista.

«LEONARDO» (MADRID).—«Precisamente no tiene nada de celestial. Leonardo es el nombre familiar dado por las brujas a Satán cuando preside las reuniones sabbáticas.

«MARTIN FERRO» (VALENCIA).—«Sí, señor. La suma exacta de medallas obtenidas por los Estados Unidos en las últimas Olimpiadas es de 94.33 de oro, 31 de plata y 30 de bronce. Usted gana la apuesta.

«MARIA» (MADRID).—«Su pretensión es bien sencilla. Espere a verla anunciada en los periódicos y no haga otra gestión para enterarse. Podría ser mal interpretada.

«CONTAMOS CONTIGOS» (CATALUÑA).—«Conteste su otra pregunta olímpica: En fútbol se llevó la medalla de oro en la última Olimpiada Polonia; la de plata, Hungría; y la de bronce, Rusia y Alemania del Este.

«CELOSA» (TARRAGONA).—«Los datos que me da son imprecisos; pero todo parece apuntar hacia un error de cálculo por su parte. Compruebe bien todos los extremos antes de tomar una determinación.

«UN PADRE» (HUESCA).—«Es importante que vigile a los amigos de su hijo. Tengo la seguridad de que arranca de ellos el motivo que le preocupa. No culpe al chico antes de comprobarlo.

«JUANITA LA LARGA» (CORDOBA).—«Debe felicitar a su amiga el 1 de marzo, y si después de hacerlo, ella sigue mostrándose indiferente, no dé más valor a su amistad.

«FELIX» (MADRID).—«

«UNA HERMANA» (MURCIA).—«Informe en la Delegación de Trabajo, haciendo constar lo ocurrido entre ustedes.

«COPERNICO» (BARCELONA).—«Las estrellas más lejanas son la Kappa Orión, de la constelación de Orión, y la Wezen, de la del Can Mayor, situadas a una distancia de dos mil cien años-luz de la Tierra. Como para acercarse a verlas en un puesto!

La LITERATURA en su rincón

PREMIOS DEL CONCURSO PERIODISTICO SOBRE EL V CENTENARIO DE LA IMPRENTA EN ESPAÑA

En el Concurso de artículos periodísticos conmemorativos del V Centenario de la Imprenta en España, convocado por el Centro de Estudios de Bibliografía y Bibliofilia, se han otorgado los siguientes premios: De 40.000 pesetas, dotado por la Caja de Ahorros de Segovia, al profesor don Agustín Millares Carló; de 20.000 pesetas, por la Diputación Provincial de Segovia, a don An-

tonio Odriozola; de 20.000 pesetas, por el Consejo Superior de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de España, a don José Luis Vázquez Dodero; de 10.000 pesetas, por el Ayuntamiento de Segovia, a don Antonio Gómez Santos; tres de 5.000 pesetas cada una, por Joyas Bibliográficas, a doña María José Arredondo Piédrola, a don Juan Rico Martín y a don Serafín Jiménez.

Wolfgang Kraus

«LOS REVOLUCIONARIOS SILENCIOSOS»

Edita: Plaza y Janés.



Con raíces filosóficas ajustadas a su condición de doctor en Filosofía, pero expuestas de forma clara, directa y asqueable a través de una larga experiencia y práctica del periodismo, el austriaco Wolfgang Kraus hace en este libro un estudio sobre los procesos revolucionarios de la Humanidad que le conducen al estudio del actual sentido de la revolución del hombre. Es lo que afecta a nuestro siglo donde su investigación se detiene con más cuidado al analizar las dos fuertes vertientes: capitalismo y comunismo, que son fuente de las diversas posiciones contestatarias del hombre de hoy. Y así llega a la conclusión de evidentes contrastes que se suscitan en uno y otro campo: el occidental y el oriental; es decir, lo que mana de los países comunistas y de ese otro mundo afecto al sistema capitalista. El contraste entre ambos es notable, pero más sorprendente todavía, como dice el autor, es comprobar que los revolucionarios del bloque oriental luchan precisamente por aquello que quieren destruir los revolucionarios occidentales. O sea, que nadie está de acuerdo con lo que tiene.

James A. Michener

«CARAVANAS»

Colección Reno. Ediciones GP, difundidos por Plaza & Janés, Barcelona.

La acción de esta novela transcurre en esa vasta región del Asia Central llamada Afganistán, donde los mundos antiguo y moderno coexisten. Tierra dura, sedienta, yerma y arruinada por feudos y guerras. La peripecia novelística se desarrolla en 1946, cuando bullían con intensidad las fuerzas que no tardarían en proyectar la nación plenamente al siglo XX. En el relato, Miller, miembro de la embajada norteamericana en Kabul, capital de Afganistán, emprende la difícil misión de encontrar a Ellen Jasper, recién casada con un ingeniero afgano, al que ha abandonado para seguir a los nómadas de una caravana, y que desapareció sin dejar rastro. La búsqueda lleva a Miller a una serie de peligrosas e inesperadas aventuras, obligándole a recorrer las más remotas y salvajes zonas del antiquísimo reino. Novela de evasión, soberbiamente escrita, cuya lectura supone un indudable «relax» para el hombre medio.

«Bienaventurados los que aman», «Cuerpo a tierra» y «Vagabundos provisionales». A esta línea viene a incorporarse «Experimento», libro en que reúne una serie de relatos fantásticos alegóricos que arrancan de hechos reales como la guerra, el instinto, las obsesiones, la visión de un futuro masivo y mecanizado, la crueldad, la lealtad y la fatalidad. En estos relatos, Fernández de la Reguera nos describe la situación de un personaje que se ve implicado contra su voluntad en un problema de espionaje; las torturas a que es sometido por las facciones rivales y su constante complejo de persecución generado por las circunstancias. Esta zona del libro es inquietante, profundamente analítica y en sus sensaciones casi oníricas pone de relieve el tormento, la pasión y el constante miedo del hombre.

poeta y ensayista Octavio Paz ha dicho a propósito de estas obras: «Juan Rulfo es el único novelista mejicano que nos ha dado una imagen—no una descripción—de nuestro paisaje. No nos ha entregado un documento fotográfico o una pintura impresionista, sino que sus intuiciones y obsesiones personales han encarnado en la piedra, el polvo, el pirú. Su visión de este mundo es, en realidad, visión de otro mundo.»

Victor Alba

«LAS IDEOLOGIAS Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES»

Colección «Tribuna». Plaza & Janés, Barcelona.

Libro es este que trata de las ideologías y de los movimientos sociales en su conjunto, vistos con perspectiva histórica, escrito en nuestros días y teniendo en cuenta no sólo lo que acontece, sino también las nuevas concepciones que sobre el tema se van abriendo paso. El libro expone las ideologías y los movimientos sociales en su contexto histórico. Habla, pues, de la antigüedad con sus rebeliones urbanas y sus protestas campesinas, las teorías de Platón y el cristianismo, toma en cuenta las reyes medievales como movimientos sociales y se refiere a las utopías renacentistas, así como a las revoluciones burguesas de la Edad Moderna y al movimiento obrero de la Edad Contemporánea, con sus cuatro Internacionales, sus revoluciones y la revisión en curso de las concepciones que las inspiraron. El autor de esta obra, completa e imprescindible para los interesados en los temas sociales e histórico-políticos, ha sido director del Centro de Estudios y Documentación Sociales de México y actualmente es profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Kent (EE. UU.)

Juan Rulfo

«PEDRO PARAMO Y EL LLANO EN LLAMAS»

Bibliotecas Universal «Planeta». Editorial «Planeta». Barcelona.

Componen este volumen una novela cuya extensión excede de la calificación de «corta», pero que tampoco cabe insertar en la medida habitual de las obras novelescas, y se complementa con una serie de cuentos, bajo el título genérico de «El llano en llamas». La Biblioteca Universal Planeta cumple su propósito de traer autores importantes en sus países, insertos en las nuevas corrientes literarias, sobradamente representativos de ellas y aquí escasamente conocidos. Este es el caso de Juan Rulfo, nacido en Sayula, en el Estado mejicano de Jalisco, en 1918. Las experiencias vividas en su juventud—revueltas campesinas—tenían profunda influencia en su quehacer literario posterior, que comenzó en la revista «Fano», de Guadaluajara, donde aparecieron sus primeros cuentos. En 1953 publicó «El llano en llamas», colección de cuentos y en 1955 la novela «Pedro Paramo». Estas obras—reunidas en el volumen que comentamos—han bastado para otorgar a su autor un lugar de privilegio en la actual narrativa hispanoamericana. Son dos aportaciones fundamentales a ese realismo mágico que nos ha venido del otro continente. Le cede grata, que produce emoción y «relax». En



Ricardo Fernández de la Reguera

«EXPERIMENTO»

Colección «Rotativa». Plaza & Janés, Barcelona.

La personalidad literaria de Ricardo Fernández de la Reguera está suficientemente justificada por la gran tarea de tipo narrativo histórico que emprendió hace tiempo, en compañía y colaboración de su esposa, Susana March, continuando la ingente obra de Galdós, con el necesario salto en el tiempo, en sus «Episodios Nacionales Contemporáneos». Tarea es ésta, repetimos, que justifica el empleo del tiempo y el talento de un escritor. No obstante, Fernández de la Reguera, sin dejar su trabajo central, gusta de proyectarse a la fabulación personal, a la pura creación literaria. Así, conocemos de él obras como



Victor Alba

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

Lo que verá usted esta semana en

TVE

«ESTUDIO 1» BUERO VALLEJO EN LA PEQUEÑA PANTALLA

Estudio 1 nos ofreció una de las más importantes obras dramáticas de Antonio Buero Vallejo. «El concierto de San Ovidio» se estrenó en el teatro Goya, de Madrid, y fue galardonada con el Premio «Lara» en la temporada 1961-62.

Es el cuarto drama de Buero Vallejo que TVE lleva a la pequeña pantalla. Los espectadores asiduos ya hemos visto representadas «Historia de una escalera», «Hoy es fiesta», «La tejedora de sueños» y este interesante «Concierto de San Ovidio».

Hay que felicitar a Pedro Amalio López por su realización. Fue en todo momento perfecta, logró el clima cruel en toda la aspereza que la obra requería. Llegó a los espectadores el enfrentamiento de un hombre en su lu-

cha contra el despotismo de otro. Y les llegó también la victoria, triste victoria lograda con un asesinato!

La larga lista de intérpretes no su puso problema para el director que supo moverles con inteligencia, llegando a conseguir uno de los mejores dramas que hemos visto en la Televisión Española.

Los ensayos fueron difíciles para los actores, ya que tuvieron que entrenarse en su caminar de ciegos, en sus tanteos del mundo con su bastón. Hay que reconocer que todos ellos hicieron magníficas interpretaciones, que, sin duda, compensaron su extraordinario esfuerzo.

Desde esta página ya he elogiado varias veces al actor José María Roderó y de nuevo tengo que hacerlo, por su

David, del que hizo una creación inmensa, la misma que ya había representado en el teatro Goya. Quizá mejor, para mi gusto.

José Bódalo hizo un Valadín lleno de fuerza, pleno de veracidad y de gesto, que culminó en la escena de la borrachera.

Victoria Rodríguez, Adriana en el drama, estuvo discreta, sin desentonar junto a sus compañeros, Bien Galiana, Gabriel Llopert, Mercedes Prendes en su corta aparición y Jesús Puente.

Enhorabuena a Televisión Española por su acierto. Enhorabuena, de verdad, a todos los que han hecho posible este maravilloso «Concierto de San Ovidio».

Catalina G. MADARIA



En la emisión de la televisión francesa, «Entente Cordial», apareció la cantante italiana Rita Pavone con un vestuario que la hacía aparecer un chicuelo de los arrabales de París. Muchas fueron las estrellas invitadas que llegaron desde Italia para el programa y muchas serán las francesas que vayan a la televisión italiana para repetir en Roma la experiencia.

TELEVISION «A LA CARTA», EN FRANCIA

Los telespectadores podrán elegir las películas que se proyectan dominicalmente

Los franceses disfrutaron a partir del 7 de enero, de televisión «a la carta» mediante la nueva programación de la primera cadena, que ofrece a los telespectadores la ocasión de elegir los filmes proyectados los domingos por la tarde.

Este sistema, que inicialmente se aplicará dos veces por mes, funcionará mediante la mayoría resultante de las solicitudes enviadas por los telespectadores sobre una lista de películas seleccionadas previamente por la televisión francesa.

María Luisa San y José María Guillén serán los protagonistas del espacio «Ficciones», que, bajo el título «Historias de un año», se emitirá el próximo día 3 de febrero por la Segunda Cadena de Televisión Española.

VUELVE «LA GRAN OCASION»

Vuelve «La gran ocasión», el programa-concurso que el pasado año consiguió una buena audiencia y que era presentado por Miguel de los Santos. También volverá él, pero el programa, sin embargo, estará remozado y, por supuesto, mucho más concretado y mejorado. Las innovaciones han sido importantes debidas algunas de ellas a las sugerencias que hicieron los propios telespectadores e incluso los concursantes. Ustedes recordarán que el año pasado se concedió un solo premio al triunfador número uno. Es decir, todos los concursantes que intervinieron en las diferentes modalidades fueron juzgados de igual manera. Esto ha parecido a Televisión que había de modificarse, ya que no es igual participar por música española que como cantante de ópera. Aquí estriban principalmente las modificaciones llevadas a cabo. Este año los concursantes serán clasificados en tres especialidades: canción lírica, canción ligera y canción española.

Martes 30
PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Juego de letras.
16,00 El mundo de Shirley.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los chiripitiflauticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capit. II).
21,00 Telediario.
21,35 La bolsa de las palabras.
21,45 El cine. Ciclo Montgomery Clift (II).
23,45 24 horas.
00,10 Oración, despedida y cierre.

Viernes 2
PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Ronda familiar.
16,00 Embrujada.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los chiripitiflauticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela.
21,00 Telediario.
21,35 Crónicas de un pueblo.
22,00 Estudio 1.
23,30 24 horas.
24,00 Oración, despedida y cierre.

Domingo 4
PRIMERA CADENA
11,15 Carta de ajuste.
11,31 La fiesta del Señor y santa misa.
12,30 Concierto.
13,00 Unidad móvil.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Tarde para todos.
20,00 Fútbol. Campeonato de Liga.
22,00 Teledía.
22,45 Estrenos TV.
24,00 Últimas noticias.
00,05 Tiempo para creer.
00,50 Oración despedida y cierre.

Sábado 3
PRIMERA CADENA
11,45 Carta de ajuste.
12,00 Apertura y presentación.
12,01 Hoy también es fiesta.
14,00 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De Norte a Sur.
16,00 Primera sesión.
18,00 La casa del reloj.

Miércoles 31
PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Dos contra el mundo.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj.
18,25 Con vosotros (Los chicos del espacio).
18,50 El juego de la foca.
19,30 Los chiripitiflauticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela.
21,00 Telediario.
21,35 Datos para un informe.
22,00 Tres eran tres.
23,30 Sam Cade.
24,00 Oración, despedida y cierre.

Jueves 1
PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De la «A» a la «Z».
16,00 Esa chica.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los chiripitiflauticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (Cap. IV).
21,00 Telediario.
21,35 España, siglo XX.
22,00 Sesión d'enoche.
23,50 24 horas.
00,15 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Monstruos a Go-Go.
21,00 Grandes intérpretes.
21,30 Telediario 2.
22,00 Estudio abierto.
00,30 Última imagen.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Monstruos a Go-Go.
21,00 Grandes intérpretes.
21,30 Telediario 2.
22,00 Estudio abierto.
00,30 Última imagen.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Bugs Bunny.

PROYECTOS DE PROGRAMACION
«MUSICALES ESPECIALES».—Una vez finalizada la serie Gran Especial, con la emisión de «720 en torno a Nati Mistral y a los Pops Tops», Televisión Española va a emprender la producción de una serie de programas especiales, de treinta minutos de duración, dentro de la misma técnica de los anteriores. Ya se ha concretado la puesta en marcha de los siguientes:

«Lo importante es... nacer de pie».—Programa humorístico-musical dedicado a la suerte; la suerte de nacer, la suerte de vivir, la suerte de amar, la de triunfar y la de pasar angustias o morir.
Valerio Lazarov está preparando este programa, que tendrá como protagonista a Donna Hightower y como invitado especial al conjunto Trébol, rodándose los exteriores en la isla de Lanzarote.

«Soñar con los ojos abiertos».—También bajo la dirección de Valerio Lazarov, intenta reflejar los múltiples problemas que planteará nuestro mundo en el año 2003. El planteamiento del guión responde



¡DEJAD EN PAZ A MARILYN!



En la tumba de Marilyn sólo hay esta placa con su nombre y las dos fechas que encierran los treinta y seis años de la actriz

¿A quién intentó llamar la Monroe momentos antes de su muerte?
¿Hubo algo entre la actriz y Bob Kennedy?

EL MAQUILLADOR GEORGE MASTERS AFIRMA, SIN ESCRUPULOS, QUE FUE UN «ROMANCE» DEL PRESIDENTE

Los inventores de fábulas tenebrosas no se habrían atrevido jamás a pedir tanto. Comenzó a decirse en seguida que esos «turbios manejos» a los que la Policía de Los Angeles había aludido tenían que tener ciertamente un autor, o varios autores, o muchos autores. Y si los tenía, ninguno de ellos era personaje de poca monta, ya que en determinado momento logró que se echara tierra sobre el asunto. En ese mismo año de 1965, un periodista americano, que se había especializado en investigaciones y secretos policiales y que había llegado a escribir un libro sobre la tragedia de Dallas en que halló la muerte el Presidente Kennedy, se atrevió a pronunciar el nombre de John Fitzgerald, de Robert y de todo el clan Sinatra—Peter Lawford, cuñado de los Kennedy, estaba también en el clan del gran cantante—. La ciencia ficción empujó sus exaltadas elucubraciones. Y aunque la cosa se durmió poco después porque la fuerza y actualidad de otros sucesos sobrepasaban en importancia a los oscuros comentarios sobre la trágica muerte de Marilyn, lo cierto es que siempre quedó en el fondo del asunto una raíz lo suficientemente envenenada como para que fuera una tentación para «especialistas» que llegarían en el futuro.

EL SAGRADO NOMBRE DE LOS KENNEDY

Hacia 1969 se había publicado algo así como una docena de artículos en que directamente se vinculaba la muerte de Marilyn a la presencia más o menos romántica y misteriosa de los her-

manos Kennedy. El periodista italiano Philipp Raffaelli se hacía eco de toda esta literatura, afirmaba que todo el mundo en Estados Unidos estaba ansioso por conocer la verdad de aquellos sucesos, y concluía con la sospecha seria de que entre Marilyn Monroe y el senador Robert Kennedy hubo algo más que una simple amistad entre hombre y mujer. A John Kennedy se le dejaba tranquilo, por el momento.

¿Qué razones apuntaba el periodista italiano para permitirse lanzar semejantes piedras sobre el tejado Kennedy? Raffaelli dice que el único claro que había creado cierta confusión en la investigación llevada a cabo en el dormitorio de la actriz la misma mañana de su muerte, había sido aquella mano de Marilyn orispada junto al auricular del teléfono después de haber intentado llamar a alguien momentos antes de morir o después de haber logrado hablar con aquella persona misteriosa. ¿Pero quién era esta persona?, se preguntaba todo el mundo. Porque quizá en su testimonio—si quería darlo—se pudiera encontrar la razón última de la muerte de Marilyn.

Para muchos no hay posible duda: Marilyn llamaba a Bob Kennedy. Bob Kennedy y Marilyn se conocían desde una noche en que Patricia Kennedy Lawford había invitado a la actriz a una fiesta que daba en su casa. Robert estaba presente y se sintió como confundido y nervioso ante tan agresiva belleza. Bailó con ella toda la noche y parece que quedaron en seguir viéndose de vez en cuando y siempre que la oportunidad no fuera tan sólo indiscreción y atrevimiento.



Este es Jimmy Dougherty, un vecino al que Marilyn Monroe sólo había visto unas cuantas veces cuando la casaron con él pocos días después de haber cumplido los dieciséis años. El fracaso no se hizo esperar

si mismo para con ella. Los inventores de fábulas son otra cosa completamente distinta.

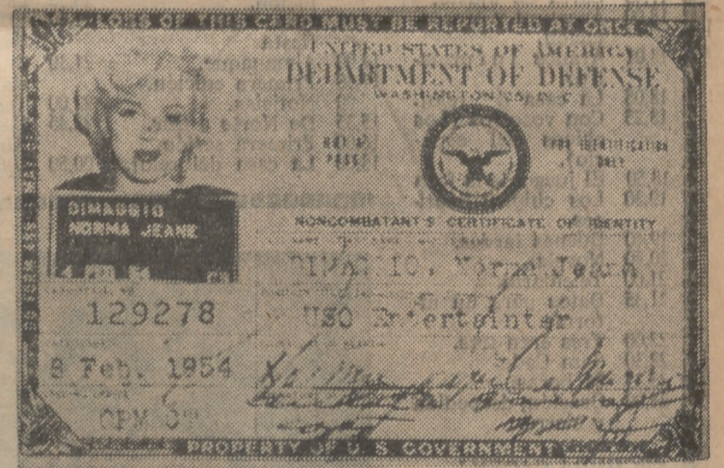
LAS REVELACIONES DE UN MAQUILLADOR

¿Quién podría parar ya la bola de nieve? Una vez que se tocaron los nombres sagrados de los Kennedy, todo nombre podía verse comprometido, a toda persona importante podía llegarle un día el rumor de lo que hubo o no hubo entre ella y Marilyn. Ya se sabe que en estos momentos no hay peor cosa que encontrar el filón publicitario. Cuando ha sido hallado, todo ahondamiento en él es posible. ¿Qué impedía el que al nombre de Robert Kennedy se añadiera cualquier día el del mismo John Fitzgerald, Presidente de los Estados Unidos? La belleza de Marilyn podía ciertamente cargar con todo eso. Y la tragedia de su muerte adquiriría de pronto unos caracteres políticos que elevarían el drama poco menos que a un «rimen de Estados».

Hacia 1971 se publicaba en París parte de la declaración que en un libro acerca de los monstruos sagrados de Hollywood había hecho el antiguo maquillador de Marilyn. Sin pelos en la lengua y con un desparpajo sólo admisible en una sociedad tan liberada como la de Norteamérica,

que se encontraba trabajando en Hollywood; le dijo que tomara inmediatamente el primer avión y que se viniera a Nueva York para invitarla a la gran fiesta que el partido demócrata brindaba a su Presidente con motivo de su cuarenta aniversario. Los grandes salones del Madison Square Garden iban a estar atiborrados no de gentes que querían presenciar una pelea por el campeonato del mundo de todos los pesos, sino por lo más grinado y brillante de la alta sociedad USA en el poder. Y allí, en la multitudinaria fiesta política conoció personalmente Marilyn a John Kennedy y—siempre habla el indiscreto maquillador—saltó la chispa amorosa que se llevó por delante en apasionado incendio al «millonario y la torista», para paradiar el título de un filme de Marilyn.

Porque a partir de aquella noche Marilyn no fue ya la misma, ni el Presidente John Kennedy pensó con tanta lucidez como en él era costumbre acerca de los mil problemas que el mundo tenía planteados sobre su rigurosa piel de viejo. «Acababa de abrirse en el corazón de Marilyn la flor azul de todas las ilusiones», escribe Masters con evidente petulancia. Y comenzó a olvidarse del bueno de Robert, su mejor amigo, para no tener más que ojos y memoria para el guapo e



Documento de identidad de Marilyn Monroe para viajar a Corea en 1954. Firma con el nombre de Norma Jeanne di Maggio

«Siempre había a disposición de Marilyn un helicóptero que la llevaba al encuentro de unos amigos suyos misteriosos y secretos que jamás se daban a conocer y de los que ella no habló nunca.» Era fácil seguir el montaje de la aventura una vez lanzada al vuelo la primera idea. Pero nadie probaba absolutamente nada. Lo único que sí podía saberse es que Bob Kennedy le había conservado siempre a Marilyn una especie de afectuoso cariño, que quizá porque desde el primer momento la vio como realmente era: una criatura de lujo a la que el miedo y los halagos interesados habían convertido en una criatura de terror perfectamente inválida. La cortesía de Bob Kennedy era una cortesía cálida, pero lejana, discreta. Sólo unos meses antes del suicidio de Marilyn había realizado Bob Kennedy en favor de la actriz un gesto público que no podía despertar sospechas precisamente. Fue cuando las relaciones de Marilyn con la Fox empezaron a deteriorarse hasta extremos casi definitivos. Se hablaba de un inminente despido de la actriz, ya que no se podían tolerar más sus faltas de puntualidad, sus interrupciones del trabajo y sus impertinencias. Robert Kennedy llamó a algunos de los altos dirigentes de la casa productora y rogó que tuvieran con Marilyn alguna transigencia, ya que debían darse cuenta del estado de depresión y nervios por el que estaba atravesando. Aconteció esto en junio de 1962. Marilyn falleció dos meses después.

Joe di Maggio ha sido mucho más escrupuloso que todos los fabuladores de la relación Marilyn-Bob Kennedy. Cuando supo los comentarios que sobre ellos se hacían, pronunció estas nobles palabras: «En esta historia hay mucha más fantasía que verdad. Sería conveniente que se dejara en paz a los muertos, especialmente ahora que los dos han sido nivelados por el mismo rasero de la tragedia.» Pero el campechísimo Joe di Maggio fue siempre un hombre enamorado de Marilyn, un generoso de

ca, el hombre que arreglaba en otro tiempo cabellos y rostro de Marilyn para salir a escena descompañada ahora rostro y cabellos para sacarla del sepulcro.

—John Kennedy ha sido el amante de Marilyn Monroe durante dos meses al menos.

Estas eran sus solemnes y deslenguadas palabras. Y luego, pasaba el hombre a los detalles.

El oficial de maquillaje, traicionando indiscretamente a su señora diez años después de que ella muriera dramáticamente, echaba mano de buena memoria, no tenía en cuenta las afirmaciones hechas anteriormente por otros periodistas y montaba un «show» melodramático al que se le concedía muy poco tiempo para un adecuado desarrollo. Según él, hacía el mes de abril de 1962 le llamó una noche la ingeniera Marilyn para contarle que acababa de conocer a Robert Kennedy en una cena celebrada en casa de Peter Lawford. Bob había estado maravillado con ella. Y como Marilyn pidió a Robert Kennedy que le hiciera conocer algún día a su hermano John, el senador se lo había prometido y ella estaba segura de que no faltaría a su promesa. «Es tan gentil», me dijo. Y Marilyn no vivía ya sosegada desde ese momento. Porque conocer a John Fitzgerald Kennedy y hablar con él había sido una de las ilusiones más fervientes de su existencia.

El 28 de mayo del mismo año cumplió Bob Kennedy su promesa. Llamó urgentemente a Mari-

importante Presidente John. Hasta insinúa Masters que por este motivo de los masculinos se encendió entre los dos hermanos una guerra secreta que no les hizo llegar a las manos, pero que sí los puso tensos y distantes en más de cuatro momentos. «Un Presidente de los Estados Unidos no llega a batirse con uno de sus ministros, aunque ese ministro sea precisamente su propio hermano.»

AQUELLA PELUCA NEGRA

¿Cuándo se veía Marilyn con John Kennedy? «Donde podían», dice Masters. El Presidente la llamaba desde los más distantes parajes: Palm Springs, Las Vegas, Nueva York... Uno de los aviones personales del Presidente iba de inmediato a recogerla y la conducía al sitio fijado de antemano. Nadie la reconoció en todo este tiempo. Todos los servidores de John Kennedy guardaron entonces y después el más celoso de los secretos. Sólo el ingenioso maquillador estaba al tanto de estas idas y venidas de la inmortal pareja. Marilyn, además, era muy astuta. Alguna vez había observado la actriz que su tipo de mujer era muy similar al de Jackie, al menos si a ambas se las veía de espaldas. La nota distintiva más evidente era la del cabello: Marilyn hizo que le compusieran una peluca negra con cualquiera de los peinados clásicos de la esposa del Presidente. Ningún periodista sospechaba nada extraño si alguna vez veía



Esta granjera de Holbaeck (Dinamarca) alcanzó una rápida popularidad en los periódicos a la muerte de Marilyn. Era hermanastra de la «estrella», madre de cuatro hijos, y nunca había visto una película de la Monroe



Bella, esplendorosa, cada vez más cultivada y mejor actriz. Este fue el rostro de Marilyn Monroe durante mucho tiempo para los públicos

al Presidente acompañado de una mujer que... era su propia esposa.

Hay que imaginar las torturas crecientes de esta mujer. John cada día estaba más atareado con los problemas políticos. Sobre sus hombros estaba pesando en definitiva el peso del mundo. Pero al menos de vez en cuando podían encontrarse en la casa que Peter Lawford tenía en Malibu Beach, donde Marilyn se sentía feliz en brazos de aquel hombre que no se enfadaba nunca con ella, que no le echaba en cara su falta de cultura, que le daba libros para que se instruyera, que se sonreía ligeramente cuando ella cambiaba una palabra por otra. «Es maravilloso conmigo.»

Pero Jackie se enteró. Y hubo de romper definitivamente el romance, a pesar de que la esposa no pareció concederle demasiada importancia. Marilyn fue invitada a una cena en casa de Lawford. El Presidente —se le dijo— estará también allí. Pero supo a tiempo que esto no era verdad. Peter Lawford la llamaba para despedirla en nombre de John. Marilyn se excusó a tiempo decidiendo no ir. Y pocos días después moría en la habitación del hotel en que lloraba su soledad de mujer decepcionada. Esto dice George Masters, el indiscre-

to maquillador de una actriz con leyenda.

LA «BOMBA» JEAN MARCILLY

Pero este relato de George Masters es tórta y pan pintado si se leen las declaraciones que hace pocos días ha hecho frente a la televisión francesa el periodista Jean Marcilly. Jean Marcilly no solamente ha confirmado los amores de John Fitzgerald Kennedy con Marilyn Monroe, sino que ha llegado a afirmar que estos amores fueron largos, mucho más apasionados que lo que hasta ahora se había creído, con el fruto de una hija que ahora vive secretamente en Méjico custodiada por unos agentes especiales a los que no se sabe bien quién paga. Las declaraciones de Marcilly levantaron la natural polvareda que levantan estas cosas. Y el hombre no se ha desdolido en ninguna de ellas. Todo lo contrario: en vista de que alguien ponía en duda o tergiversaba alguna de sus aportaciones, decidió escribir un artículo que entregó inmediatamente a la Prensa europea más calificada para que lo dieran a publicidad.

Jean Marcilly parte de unas confidencias que dice haberle hecho Marilyn pocas semanas antes de su muerte y cuando se encontraba en Méjico comprando unos muebles para la casa que pensaba construirse a orillas del

mar. Fueron unas confidencias que Marcilly olvidó respetuosamente, pero que le fueron refrescadas precisamente por las declaraciones de George Masters. Con una advertencia previa: George Masters había equivocado gravemente la fecha de duración del romance entre la actriz y el Presidente. No se trataba de un par de meses largos, sino de algo mucho más duradero y trascendente.

Tan trascendente y dramático romance, que de él había nacido una hija. Marilyn, que no pudo ser madre legítima en ninguno de los tres matrimonios legales, vino a serlo en circunstancias absolutamente excepcionales y dolorosas. Una maternidad —dice Marcilly— que ella no podría enseñar nunca a las gentes. Porque a nadie podría presentarle un fruto de sus entrañas que, a la vez, era fruto de un hombre enamorado, pero que no pertenecía a sí mismo a las inflexibles razones de Estado. Y este fue el drama verdadero de Marilyn; las cosas están claras: Marilyn Monroe no se suicidó porque Miller la había abandonado, porque se sentía vieja o enferma, porque sus triunfos como actriz habían comenzado a declinar después del fracaso de «Los inadaptados» (con Clark Gable, con Monty Cliff, con Arthur Miller en el guión), Marilyn Monroe

SEGUN MASTER, MARILYN SE VEIA CON JOHN KENNEDY EN UNA CASA DE PETER LAWFOR, EN MALIBU BEACH

Una niña, fruto de estos amores, según la declaración del periodista Jean Marcilly en la Televisión francesa

ESTE ASEGURO TAMBIEN QUE EL DRAMA FINAL DE LA ACTRIZ FUE MOTIVADO POR SER OBLIGADA A VIVIR SEPARADA DE SU HIJA



Era la época de su mayor encanto. Dos años llevaba casada con el escritor Arthur Miller y, no obstante, todavía hacía comedias ligeras, donde resaltaba su belleza. Aquí aparece en la playa de San Diego (California) conversando con el productor William Wyler en un descanso del rodaje de «Con faldas y a lo loco», en la que le acompañó, en un gracioso papel, Tony Curtis



El final de una actriz muerta cuando más podía esperarse de ella. En Westwood (California), el coche que conducía los restos mortales de Marilyn al cementerio, después de los oficios celebrados en la capilla que aparece al fondo de la foto

se suicidó porque no podía soportar más la angustia de saberse madre sin poderlo decir a los cuatro vientos del mundo, de tener una hija a la que nunca le era permitido ver, porque para eso era también la hija del Presidente de la nación más poderosa del mundo.

JOE DI MAGGIO OTRA VEZ

Cuando se casó Marilyn con Arthur Miller era el tiempo tristemente célebre de la caza de brujas en Hollywood. A Marilyn le había casado con un comunista —le llovían los anónimos y las amenazas. Y decidió pedir ayuda a Joe di Maggio, su ex esposo y siempre buen amigo. Joe, que tenía buena amistad con el clan Sinatra, le encomendó a los buenos servicios del cantante, de Dean Martin, de Peter Lawford. Y Peter Lawford le comunicó a sus cuñados los Kennedy. Marilyn entraba, pues, en el círculo de la gran familia. John le dijo personalmente que no temiera nada, que ellos eran suficientemente poderosos. Y a Marilyn le pareció John un auténtico prodigio, un hombre fuera de serie. Era el año 1959, no el 62 como dijo después George Masters.

Y empezaron a encontrarse en secreto. Cuando filmó con Ives Montand todo el mundo dijo que

se había enamorado de él. Marilyn lo negó rotundamente. Temblaba a la idea de que John Kennedy pudiera creerlo. También tembló cuando John se lanzó a la campaña electoral. Marilyn rezaba cada día para que no fuera elegido Presidente. Y sabía que entre John y Jackie había habido un pacto secreto: «Si quieres que te ayude en tu campaña, prométeme que dejarás a esa mujer.» Y la dejó. Pero ya demasiado tarde. Marilyn supo que estaba encinta durante el rodaje de «Los inadaptados». Apenas terminó el trabajo se recluyó a una clínica secreta «para un tratamiento por sueño», según se dijo oficialmente. Y allí llegaba cada día Joe di Maggio con ropas y flores para la actriz. Y de allí un día se llevó también Joe di Maggio una criatura que Marilyn había dado a luz sin que nadie lo supiera. ¿Ni siquiera el personal de la clínica? ¿O es que todos, absolutamente todos, guardaron el secreto? Era el mes de febrero de 1961.

Luego la niña creció al lado de Di Maggio. Más tarde fue enviada a Méjico. Jacqueline estuvo siempre celosa de estos amores de su esposa. John dejó de ver a Marilyn en secreto. Una vez la vio en público y le dijo algo así como que por ella sería capaz de renunciar a la Casa Blanca.

Pero nunca lo hizo. Quien tuvo que aguantar la amarga experiencia de la soledad —soledad de esposa, soledad de amante y soledad de madre— fue únicamente la que había perdido siempre: la pobre Marilyn, y con esta soledad se murió.

Marcilly explica que aquella misteriosa llamada de la última noche no fue una, sino que fueron muchas. Llamadas a todos los amigos, llamadas de socorro, llamadas de desesperación. Nadie podía escucharlas. Quizá nadie las habría entendido. Y es que lo que tenía que decir —concluye Jean Marcilly— era algo absolutamente prohibido. La seguridad del Estado lo impedía.

«¿Qué hay de verdad en todo esto? ¿Si fuera cierto, cómo ha podido mantenerse en secreto hasta ahora? ¿No será todo otra vez un empeño último y desahogado para jugar —y ganar— con el nombre de Marilyn?»

En cualquier caso se nos ocurren las mismas palabras que repite el bueno y grandullón de Joe di Maggio: «Por favor, ¡dejen en paz a Marilyn! El sueño eterno es algo sagrado que no debe turbarse por los que vivimos.»

FIN

Eduardo T. GIL DE MURO (COPRENSA)



PROYECTO DE CECILIA

Cecilia está preparando un nuevo LP que promete ser maravilloso. La evolución de esta mujer ha sido ascendente y esto quedará plasmado en su próximo disco de larga duración, del que es muy posible que tanto las bases como la voz se graben en Londres. Por otra parte, ella sigue haciendo actuaciones en directo y siempre llena y emocional... y hasta molesta con sus canciones, llenas de sensibilidad, amor, inocencia y amargura.

ALBERT HAMMOND: PROXIMO NUMERO UNO

Creo recordar que hace unas semanas, en la habitual sección «Música en breve», comentaba que había una canción de un desconocido, Albert Hammond, que tenía muchas, muchísimas, posibilidades de convertirse en número uno en poco tiempo. Pues bien, si hace unos días lo comentaba, ahora afirmo que si las cosas marchan de una manera normal y lógica, si la promoción funciona como tiene que funcionar, Albert Hammond y «Nunca llueve en el sur de California», que así se titula la canción, van a ser número uno.

El caso de Hammond es muy curioso y puede vanagloriarse de haber probado

multitud de experiencias antes de dedicarse de lleno a la canción. En uno u otro momento ha sido vendimador, cocinero, fontanero,

electricista, bailarín y actor. Todas estas cosas las hizo para poder vivir mientras terminaba su carrera como músico y podía dedicarse a

la canción y a la composición. Nació en Inglaterra, pero sus padres se trasladaron a vivir a Gibraltar siendo él

muy pequeño. Después ha estado en Marruecos, en Europa, y actualmente reside en Los Angeles. Fue en Londres donde Albert conoció a Mike Hazlewood, con quien actualmente colabora. En 1968 recibieron el premio de la sociedad norteamericana de autores BMI por la canción «Little Arrows» («Las flechas del amor»), que vendió más de cuatro millones de copias. Otro premio importante, el Ivor Novello, lo ha recibido dos veces. Una por «Gimme dai ding» y la última por la canción «Freedom come, freedom go».

«Nunca llueve en el sur de California» es una buena canción, es una canción redonda, con una unidad y con estribillo pegadizo, que dentro de poco cantaremos todos y, lo que es más importante, bailaremos todos, porque es un tema para bailar lento o rápido, según las circunstancias.

Araceli GARCIA

MOCHI - DANNY • DANNY - MOCHI



Ha surgido un nuevo e importante tándem dentro de la música española. Está formado por dos hombres que trabajan de lleno en la canción como compositores e intérpretes. Estamos hablando de J. E. Mochi y de Danny Daniel. Todo el mundo conoce las canciones de los dos y sabemos que se han vendido siempre muy bien. Si eso de que «la unión hace la fuerza» es verdad, la cosa va a funcionar a las mil maravillas. Además tiene una cola-

boración especial en cuanto a las letras en inglés. Como todos se habrán imaginado se trata de Dona, que a pesar de su separación profesional de Danny sigue siendo una estupenda compañera, dispuesta a colaborar y a trabajar en equipo.

También existe la posibilidad, aunque bastante remota, de que Mochi y Danny canten juntos. En fin, suerte para todos y muchos éxitos.

SOFT MACHINE

El grupo que prácticamente «se inventó» la música underground inglesa llegó a Madrid para reanudar una serie de actuaciones en la discoteca M & M. El grupo formado por Mike Ratledge, Hugh Hopper, John Marshall y Karl Jenkins dejó asombrados a los 2.500 espectadores que tuvieron la oportunidad de ver y oír en directo su increíble música.

«EL HOMBRE ESTRELLA»

Todo el mundo asiste asombrado al nuevo movimiento nacido en Inglaterra bajo la denominación de «Gay Power», del que mucho se habla ya y se seguirá hablando.

Dentro de esta alocada moda se destaca un auténtico rey: DAVID BOWIE, que ahora aparece en España con uno de sus temas más famosos y discutidos —«Starman» (El hombre estrella)—, y en el mismo «single», otro de sus actuales éxitos: «John, I'm only dancing» (John, sólo estoy bailando). Ambas canciones son un anticipo del primer LP de DAVID, que pronto aparecerá en el mercado español.

Destaquemos que DAVID BOWIE ha llegado a los Estados Unidos, siendo aclamado unánimemente por la crítica especializada.

Nancy Erlich, en el «New York Times», dijo: «Llegará el día en DAVID BOWIE sea una «estrella» y los machacados restos de sus melodías sean retransmitidos por todas las máquinas de discos.»

Y Lilian Roxon, del «New York News», dice: «DAVID BOWIE es el Elvis de los años 70.»

ADALIA

NUEVOS EN ESPAÑA

No dudamos que pronto contará con el apoyo y la aceptación de la juventud española ADALIA, grupo musical que aparece en el mercado discográfico español con un «single» que incluye dos pegadizos y muy bailables temas: «Every time I see you» y «Saah-saah-kumba-kumba», canciones que ya son éxito en distintos países de América, y que también lo serán aquí dentro de poco tiempo.

El disco rueda

MARIA Y FEDERICO, MEDALLA A LA PERSEVERANCIA

María y Federico son un dúo que tenía nada más y nada menos que catorce discos sencillos grabados en Buenos Aires y un buen día, 28 de noviembre de 1971, para ser más exacto, llegaron al aeropuerto de Barajas, dejando tras ellos una brillante carrera que comenzaba a caer en la rutina.

Querían seguir cantando y grabar cosas en España. Al principio todo se quedó en reportajes y promesas. Pero ellos estaban decididos, habían dejado muchas cosas y no se iban a volver atrás. La espera dio su fruto y consiguieron grabar un LP, hacer actuaciones en Televisión y una actuación en JJ.

Sus temas ya son conocidos, y a la gente les gustan por lo que tienen de sencillos, de profundos y de diálogo directo con el espectador. A la vista de los resultados van a grabar su segundo LP con temas de Federico, ya que María se dedica a cantar sólo y la verdad es que ya basta, porque lo hace muy bien y tiene una voz cálida e íntima.

Lo importante es que María y Federico siguen cantando, que es lo que les gusta a ellos y al público. Veremos a ver cómo funciona este segundo LP.



da semana, aquí están las novedades aparecidas en el mercado discográfico español en los últimos días. Es muy posible que casi siempre me incline por reflejar en su mayoría discos sencillos. Pero todo tiene su explicación. Y es esta: los compradores de discos son en gran número gente joven, y suele ser, por lo general, la menos pudiente. A ellos, que son los que de verdad mantienen el «negocio del disco», hay que dedicarles una atención especial. Todo sea por la música y para los que de alguna manera viven de ella.

En la voz de Carole King aparece esta semana un «single» extraído de su L. P., «Raimas y Razones», con los temas «Estando en Canaan» (como cara estrella del disco). Y en la cara B, «Agridulce». Carole, es la triunfadora total de todos los referendums en los Estados Unidos. Y sin lugar a dudas, considerada la más grande del año 72. Las dos canciones están compuestas en letra y música por la propia Carole, y la producción pertenece a Lou Adler.

Otra novedad interesante no es la de Johnny Rivers. Johnny ha formado una nueva superbanda con la que recorre los Estados Unidos en éxito continuo. Acaba de volver a la vida activa y ya tiene un título camino de convertirse en un gran «hit». Johnny vuelve con su «Rock and Roll» y un título antiguo que ahora revive con sonido de los años 70. Para un invierno más divertido nos llega este «Rock de la pumonia», como cara A, de este disco sencillo, y se completa a la vuelta con «Crucero marítimo».

Y seguimos nuestro caminar por las novedades en disco pequeño, tomando nota del último trabajo de Rod Stewart. Nació como Roderick David Stewart, en Londres, de padres descendientes de Escocia, un día 10 de enero del año 1945. Su primera experiencia como cantante profesional fue con un conjunto llamado Jimmy Powell and The Five Dimensions. Desde entonces el camino recorrido por Rod ha sido duro y positivo. Unas veces cantó como solista y otras perteneciendo a grupos. Es el único cantante que ha conseguido tener clasificado un «single» y un L. P. en el número uno de las listas de Inglaterra y Estados Unidos, al mismo tiempo. También en España su primer «single» «Maggie May» se clasificó en un lugar bastante privilegiado en todas las listas. A continuación, y con su L. P. «Every Picture tells a story», consiguió buenos lugares en las listas de L. P.s., y a la vez su confirmación. Su último álbum «Never a dull moment» le dio el gran triunfo. Ahora, con su nuevo «single» aparece otra vez en la discografía española. Los temas de este disco sencillo recién editado, son por su cara A, «What's made milwaukee famous» y a la vuelta «Angels».

Los Angeles son uno de los grupos con mayor prestigio en nuestro país. Esta semana se publica un nuevo sencillo de este conjunto, cuando los Angeles tienen una nueva formación. Han cambiado Agustín por José Luis en la guitarra rítmica. De esta manera Los Angeles comienzan el 73 con dos composiciones propias de Poncho y José Luis, que han escrito en música y letra española e inglesa: «Te necesito» (como cara B) y «Evolution», un tema rítmico que nos presenta una nueva dimensión de los renovados Angeles. Los dos canciones las han grabado en castellano e inglés y han sido lanzadas para su venta simultánea en doce países. Para los curiosos, Los Angeles quedan ahora así: Poncho (batería, percusión y primera voz), Paco (guitarra de bajos), José Luis (guitarra rítmica), y Carlos (guitarra solista).

Maruja Garrido también tiene una novedad discográfica. Un sencillo que sale a la venta uno de estos días, con las canciones «Dicen que bebos», de Juan Pardo, y en su cara B «Y que importa», también de Juan Pardo. Por cierto, que Bruno Coaquatrix (proprietario y empresario del Olympia parisien) asegura que Maruja Garrido es una de las más grandes artistas puras que ha conocido. Tiene clase, como Edith Piaf o Judy Garland... Acaba de confesarlo sin rodeos en París.

Novedad ha sido también esta semana Charles Aznavour, con dos discos pequeños editados y a la venta. Veamos el primero de ellos (cantado en español) lleva estos dos títulos: «Placeres antiguos» y «Qué solo estoy». Dos canciones compuestas en francés y adaptadas al castellano por Jaime Israel. El segundo disco (también «single») lleva dos temas cantados en francés, «Idiotie... Je t'aime». Y por su cara B, «Comme Ils Disent».

EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«El padrino».	Andy Williams.	CBS	15
2	6	«Sugar me».	Lindsey de Paul.	Columbia	6
3	2	«Sellado con un beso».	Bobby Vinton.	CBS	7
4	4	«Dejaré la llave en mi puerta».	Tony Ronald.	Movieplay	7
5	11	«Crocodile rocks».	Elton John.	EMI	5
6	3	«Alone again (Naturally)».	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	24
7	7	«Woman to woman».	Joe Cocker	Polydor	5
8	5	«Beautiful sunday».	Daniel Boone.	Belter	10
9	9	«Niña de papá».	Los Diablos.	EMI	2
10	8	«Song sung blue».	Neil Diamond.	Fonogram	15
11	13	«Amor, amor».	Camilo Sesto.	Ariola	3
12	10	«El gato que está triste y azul».	Roberto Carlos.	CBS	4
13	12	«When I am a Kid».	Demis Roussos.	Fonogram	15
14	18	«Libre».	Nino Bravo.	Polydor	4
15	19	«Space man».	Nilsson.	RCA	2
16		«Mamá, estamos todos locos ahora».	Slade.	Polydor	1
17	20	«Run to me».	Bee Gees.	Polydor	12
18	17	«Let's dance».	The Cats.	EMI	4
19	14	«El mosquito».	The Doors.	Hispanavox	9
20	16	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola	46

Casi todo crimen



... Hallaron el cadáver de Domenicangela junto a la portezuela del coche. Dos tiros la habían alcanzado

ESPERA DEMOSTRAR SU INOCENCIA

Fue condenado «a perpetuidad» por la muerte de su esposa • Francesco Lutz, «el fenaroli sardo», tiene 43 años y lleva 11 en la cárcel • Al anunciar su abogado nuevas pruebas sobre el caso, tres personas relacionadas con el mismo han sido asesinadas

Francesco Lutz tiene en la actualidad cuarenta y tres años. Lleva once en prisión, condenado por un crimen que quizá no cometió.

Hagamos historia de los hechos, que ocurrieron en un pequeño lugar de la Cerdeña llamada Noragugume, a pocos kilómetros de Macomer. Allí vivía la familia Lutz. El padre —Antonio—, hijo de pastores, analfabeto, a los veinte años fue enrolado en el Ejército, y su heroico comportamiento en el campo de batalla le llevó a escalar las categorías superiores, siendo numerosas veces condecorado; en la actualidad es coronel retirado. Ya con las estrellas de capitán se había casado con una rica heredera de la región —Daniela Scarpa—, de quien tuvo dos hijos: Francesco y Costanzo. Este último hubo de ser internado en un manicomio, donde murió, y entonces la madre voló todo su afecto en Francesco, que creció así extremadamente consentido y viciado. Cuando la madre murió años después a consecuencia de un accidente, Francesco heredó toda su fortuna, que, ciertamente, era cuantiosa, menos 300.000 liras que dejó a la fiel sirvienta Domenicangela Atzas.

MATRIMONIO DE REPARACION

Era hija ésta de pastores pobrísimos de la vecina localidad de Sédilo, pero muy bella, razón por la cual Francesco le puso cerco hasta seducirla. Pero Domenicangela tenía hermanos que se hacían respetar, y Francesco acabó casándose con ella porque, de lo contrario, probablemente hubiera tenido serios disgustos en una región en que los delitos de honor tienen aún su código especial.

El viejo coronel Lutz, quizá por ser él mismo de familia de pastores, creía que contraer matrimonio con una sirvienta era una auténtica deshonra para su hijo y se opuso con todas sus fuerzas a este matrimonio, si bien nada sirvió, puesto que el enlace llegó a efectuarse. Esto ocurrió en el otoño de 1959.

Un año más tarde la situación iba a sufrir importantes cambios cuando llegó a Noragugume una joven maestra de veintidós años,

que iba allí a ejercer por primera vez su profesión. Margherita Selqui era también muy bella, y Francesco quedó auténticamente deslumbrado por ella, pues su distinción y elegancia la hacían ciertamente distinguirse de todas las jóvenes de la región, incluida la esposa de Lutz.

Entre Francesco y Margherita se entabló pronto una apasionada relación sentimental; que ninguno de los dos trata de ocultar. Ocurrieron cosas increíbles en Noragugume por aquellos días: él la va a buscar a la misma escuela o dan paseos en coche a plena luz del día, de los que regresan siendo noche avanzada. Francesco llega incluso a llevar a Margherita a la propia casa, ordenando a Domenicangela que les prepare y les sirva de comer; y después de comer se encierran largo tiempo en un cuarto, con órdenes de que no perturben su «clase de latín».

EL CRIMEN

En la noche del 21 al 22 de junio de 1961, en la carretera que conduce a Borore, no lejos de Noragugume, los Lutz sufrieron un primer atentado cuando fue disparado un tiro de fusil contra el automóvil en que iban los dos. Francesco resultó herido por pequeños fragmentos de plomo en el temporal y en la mano derecha, mientras su mujer resultó ileso.

Apenas un mes más tarde, en la noche del 19 de julio, se produjo el crimen. Domenicangela —que se hallaba encinta de dos meses— fue a la peluquería de Oristano. La llevó Francesco en el coche. Cuando regresaban por la noche, al llegar al mismo lugar en que anteriormente habían sufrido el atentado, Francesco —según él declararía a los carabinieri— vio cómo la carretera estaba atravesada por grandes piedras, que le impedían seguir. Frenó, pero el coche dio contra una de las piedras y derrapó hacia la izquierda, yendo a parar a la cuneta, contra un pequeño muro.

—En aquel momento oí la explosión de un tiro— declaró Francesco— y, preso por el pánico, me tiré fuera del coche, gritándole a mi mujer que me siguiera.

El echó a correr a través de los campos, sin detenerse a mi-

rar qué ocurría con Domenicangela, y llegó así hasta Borore, donde dio cuenta a los carabinieri de lo ocurrido.

Cuando los representantes de la ley llegaron poco después al lugar indicado por Lutz hallaron el cadáver de Domenicangela en la cuneta, junto a la portezuela izquierda del coche, que aparecía semicerrada. Dos tiros de fusil la habían alcanzado en el pecho y en el cuello, causándole la muerte.

EL «FENAROLI SARDO»

Los carabinieri comenzaron inmediatamente sus investigaciones



Francesco Lutz cuando fue detenido

ruído que hacía al caminar la mula que montaba Caddeo. Caddeo preguntó a Caddeo si sabía a qué habían sido debidos aquellos disparos, respondiendo éste que en la cuneta había un automóvil sin viajeros; nada le dijo de que hubiera visto el cadáver de Domenicangela.

Giuseppe Caddeo, por su parte, confirmó lo dicho por Caddeo, añadiendo que al ver el coche en la cuneta pensó en seguida en un accidente. Cuando Caddeo le habló de los tiros miró mejor el coche, identificándolo como el de Lutz. Entonces se acordó del atentado sufrido por éste un mes antes y decidió que lo mejor sería no meterse para nada en el asunto, alejándose rápidamente, sin ver ningún cadáver.

Consecuencia de estas declaraciones fue la detención de Lutz. La hipótesis era que a Domenicangela se le había disparado hallándose de pie y fuera del coche, y comoquiera que su cadáver no fuera visto por Caddeo mientras Francesco iba a buscar a los carabinieri de Borore, se entendía que algún o algunos sicarios habían sido encargados por él de dar muerte a la mujer y que después llevaron el cuerpo al lugar donde fue hallado. Como el caso encerraba ciertas semejanzas con otro ocurrido años antes, cuyo protagonista fue el doctor Fenaroli, a Lutz se le comenzó a llamar el «Fenaroli sardo».

Se siguió el correspondiente sumario, mientras Margherita Selqui daba a luz un hijo habido de Francesco. Esto ocurrió en enero de 1962. El 12 de febrero del año siguiente el juez ordenaba la detención de la maestra como cómplice del delito. Dos meses más tarde aparece un «supertestigo» —Michele Manca—, quien hasta entonces, aunque había sido interrogado, nunca tuviera nada que decir, y que, sin embargo, ahora era un pozo de sabiduría. Manca declaró que en mayo de 1961 Lutz le había confiado que la maestra esperaba un hijo suyo y que le había pedido ayuda para suprimir a su mujer; le pidió el nombre de al-



La maestra Margherita Selqui



Domenicangela, la víctima



El coronel Antonio Lutz

que también fuera detenido el viejo coronel.

CONDENAS Y REVISIONES

El 24 de julio de 1964 los tres imputados fueron condenados por primera vez. Francesco, a perpetuidad; su padre, a veinticuatro años de prisión, y Margherita, a veintinueve.

El 5 de enero de 1968, el Tribunal de Apelación reformó la sentencia, siendo declarados inocentes el coronel y la maestra; Francesco, en cambio, fue nuevamente condenado a perpetuidad.

El fiscal apeló contra esta sentencia, así como el defensor de Lutz, siendo esta vez la sentencia nuevamente condenatoria a perpetuidad para Francesco; de veintidós años de prisión, para su padre, el viejo coronel, y de sobreesimiento para Margherita, quien, recuperada la libertad, fue rehabilitada por el ministerio de Instrucción Pública y se le ha dado nuevo destino en la provincia de Latina, donde vive actualmente con su hijo.

Este sorprendente caso no ha quedado concluido así. El abogado de Francesco, que ha realizado investigaciones exhaustivas por su propia cuenta, convencido de la inocencia de su patrocinado, ha solicitado una revisión del caso por poseer nuevas pruebas que someter a los jueces. El inmediatamente de hacerse esto público en la Cerdeña se han producido una cadena de nuevos delitos, que indudablemente dan una nueva fisonomía al asunto.

Al amanecer del 5 de junio de 1972, Antonio Atzas, hermano de Domenicangela y principal acusador de Lutz —parece que Manca habló por influencia decisiva suya—, murió en una emboscada. Por ese homicidio se halla en prisión Giovan Battista Putzolu.

El 16 de agosto siguiente, Salvatore Atzas, hermano de Domenicangela y de Antonio, mató a Pietrino Putzolu, quien, aunque lleva el mismo apellido, no es pariente de Giovan Battista, aunque sí eran íntimos amigos. Salvatore le preguntaría a Pietrino qué sabía de los asesinatos del hermano, y negándose éste a contestar le habría condenado a muerte, ejecutándole inmediatamente.

Por último, el 6 de noviembre fue asesinado Francesco Caddeo, el campesino que había pasado por el lugar donde apareció el cadáver de Domenicangela sin verlo. Le han eliminado antes de que se decidiese a contar lo que de verdad sabía y había callado hasta ahora?

Lo que es evidente es que estas tres muertes a mano alzada no se han producido por casualidad, sino que se hallan estrechamente vinculadas con el primer crimen, aquel por el que Francesco Lutz se halla en prisión desde hace once años.

Ugo CLEMENTI (Coprensa)



Don Licinio de la Fuente, Ministro de Trabajo, y don Enrique de la Mata Gorostizaga, Director General de la Seguridad Social, dos hombres que imprimieron un ritmo evolutivo y humanizador a la asistencia social en España

Por la salud del pueblo

LOS CENTROS DE DIAGNOSTICO

Y TRATAMIENTO, EFICAZ INNOVACION DE LA ASISTENCIA SANITARIA

Ayer comenzó en Barcelona el II Congreso Nacional de Hospitales. Pocas veces una Asamblea de esta envergadura tiene como fondo de realidad tan positiva como la actualmente ofrecida por nuestro país. Quedó muy lejos la lóbrega visión del hospital que, junto a la del presidio, conjugaba el tópicico drama de la copia flamenca. Ya no significa triste recalcada, donde el hombre enfermo llega como un despojo, saia de espaldas de la muerte, sino laboratorio humanizado, hogar del dolor y la enfermedad, pero también «relax» positivo del que salir con recuperados ánimos para enfrentar nuevamente la lucha por la vida.

Son importantes los temas y ponencias sometidos a este Congreso, pero, repetimos, su virtualidad esencial es la de que sus sesiones permitirán el contraste inmediato con realizaciones vivas y ejemplares. Momento es este vinculado a la actualidad de la magna Asamblea de Barcelona, para asomarnos a la realidad hospitalaria promocionada por la Seguridad Social Española. Una realidad que no quedó limitada al hospital, sino que extiende su alcance a una agilizada red de ambulatorios, modernizándose en los centros de diagnóstico y tratamiento.

Ha sido Barcelona testigo de estas conquistas. Ya en octubre de 1972, los Príncipes de España inauguraron la magnífica Residencia Sanitaria «Francisco Franco», de Hospitalet de Llobregat. Muy recientemente, Don Juan Carlos y Doña Sofía inauguraban en las Atarazanas de la Ciudad Condal uno de los primeros Centros de Diagnóstico y Tratamiento con los que empieza una nueva fase del plan de reforma de la Asistencia Sanitaria, cuya trascendencia aparece indudable. En estos Centros de Diagnóstico, el asegurado, sin más esperas dilatorias que las inevitables, puede solicitar día y hora para la consulta.

DESCUBIERTA EN LA SEGURIDAD SOCIAL

El Ministerio de Trabajo ha emprendido una importante descubierta en la asistencia sanitaria de la Seguridad Social. En ella coordina, de forma completa, las distintas instituciones, replanteando especialmente la acción de los ambulatorios al crear nuevos Centros de Diagnóstico y Tratamiento. Transcurridos casi treinta años de la creación del Seguro de Enfermedad, puede contemplarse una panorámica de plenitud indudable. La red sanitaria de la Seguridad Social cuenta en su haber con 97 residencias, 564 ambulatorios y una dotación de 31.271 camas. Más de veintiocho millones de españoles reciben una asistencia completa de Medicina General, especialidades y hospitalización en los casos de enfermedad, maternidad y accidentes comunes o laborales.

Ni el Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, ni el infatigable y dinámico director general de la Seguridad Social, don Enrique de la Mata Gorostizaga, admiten que la magnitud de esta obra represente la perfección. Entienden que existe un largo camino por recorrer. A esta mentalidad obedece el que desde el mes de julio de 1971 se encuentre en marcha una reestructuración de la asistencia sanitaria, cuyo aspecto más destacado es la reforma de la asistencia en los ambulatorios, para transformarlos, en parte, en Centros de Diagnóstico y Tratamiento, con el fin de coordinar y agilizar la asistencia a los enfermos asegurados. Aparte del citado Centro de Diagnóstico de Barcelona y el también terminado de Santiago de Compostela, son catorce más los previstos y aprobados, dentro de las realizaciones sanitarias del Instituto Nacional de Previsión, en distintas capitales de provincia. Sin tardar mucho tiempo serán más de un centenar los centros de este tipo abiertos al servicio de los beneficiarios de la Seguridad Social.

EL CENTRO DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO

Esta nueva clasificación, dentro de la variada gama de las instituciones hospitalarias, se presta a la curiosidad: ¿qué es realmente un «Centro de Diag-

nóstico y Tratamiento»? ¿Cuáles las diferencias entre un simple Ambulatorio y un Centro de esta naturaleza? Las ventajas sobre la concepción anterior resultan evidentes: si por los Ambulatorios pasa el enfermo, muchas veces en consulta rápida y casi de urgencia, los Centros de Diagnóstico y Tratamiento lo acogerán prestandole la completa atención de un proceso asistencial que va desde el examen clínico hasta la posible hospitalización posterior para la operación quirúrgica o el régimen médico adecuado. No habrá, por tanto, solución de continuidad en el proceso sanitario. La Seguridad Social pone a disposición de los asegurados la totalidad de sus servicios en equipo, con un sistema perfecta-

merced a un proceso evolutivo, sin más limitaciones que las inevitables razones económicas. A partir de ahora, el beneficiario disfrutará de mayor celeridad para la determinación del diagnóstico en la dolencia y más agilidad en la prestación hospitalaria. Estas finalidades quedan, por lo demás, normalizadas en cuantas Ordenes y Disposiciones ministeriales vinieron a completar el mencionado Decreto-Ley de julio 51 en los ambulatorios actuales el personal médico dedica a su función dos horas diarias, en los nuevos Centros serán seis, y en jornada continua si en aquéllos los especialistas actúan de forma individualizada, en el futuro lo harán de manera coordinada, en equipo y mediante



Interior de Maternidad en la Residencia madrileña de «La Paz»

ya colaboración carecería de eficacia. Nos referimos a los equipos médicos y farmacéuticos. Aquí también la elocuencia de las cifras es palmaria, si bien a ella cabe agregar la intensidad de la calidad, del individualizado valor científico. En instituciones cerradas, la Seguridad Social cuenta con 3.895 médicos de toda la gama de especialidades y

295 más, entre catedráticos y jefes de servicio. En instituciones abiertas prestan servicio 28.218 médicos, y los médicos internos y residentes aportan la nueva cifra de 1.617. Son, en resumen, 34.025 médicos los que se encuentran al servicio de todos los asegurados y beneficiarios de la Seguridad Social española, contando con el formidable apoyo

de una magnífica red de centros hospitalarios, asistenciales y clínicos, amén de la dotación de unos medios materiales que sólo el múltiple apoyo nacional hace posible.

Agreguemos a lo apuntado que, con plena dedicación a la Seguridad Social, hay también 68 farmacéuticos. A esta vanguardia médico-científica la secundan 33.019 personas, entre practicantes, enfermeras, matronas y auxiliares de clínica.

Justo es resaltar cómo el III Plan de Desarrollo Económico y Social ha prestado preferente atención a la Seguridad Social para ayudarla en la ampliación y perfeccionamiento de todos sus medios, entre los que ocupa lugar de excepción la asistencia sanitaria.

ATENCION A MAS DE UN 75 POR 100 DE LA POBLACION ESPAÑOLA

Las sucesivas ampliaciones de la Seguridad Social a nuevos campos de asegurados y beneficios permite que, en la actualidad, la asistencia de la misma comprenda a más de un 75 por 100 de la población española. Estas ampliaciones obligaron a la creación de una red de establecimientos asistenciales, necesariamente dotados de instalaciones técnicas y un material humano indispensable para su función. En la década de los 70 se ha evidenciado que la colaboración entre la Seguridad Social y los médicos es tan estrecha y necesaria que ninguno de ellos podría lograr sus cometidos sin una estrecha compenetración. Treinta y cuatro mil veinticinco facultativos trabajan actualmente en distintos regímenes laborales para la Seguridad Social. Del volumen de esta cifra da idea el hecho de que el número total de médicos que ejercen en España es de 38.000. Las instalaciones hospitalarias, los ambulatorios, los centros especiales y los modernos Centros de Diagnóstico y Tratamientos han venido a dotar de la mayor eficacia a estos profesionales de la ciencia, poniéndoles en directo contacto con la población española. En el II Congreso Nacional de Hospitales, cuyas tareas se desarrollan en Barcelona, tendrá una presencia indudable, de adelanto científico y eficacia social, la tarea llevada a cabo por la Seguridad Social española.

LOS PRINCIPES DE ESPAÑA INAUGURARON RECIENTEMENTE UNO EN LAS ATARAZANAS, DE BARCELONA

INSTALACIONES DE LA RED SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL:

- 97 Residencias
- 564 Ambulatorios
- 31.271 Camas

Más de veintiocho millones de españoles reciben asistencia completa de Medicina General, especialidades, maternidad y accidentes comunes o laborales. ● 34.025 médicos trabajan para la Seguridad Social. ● Ha comenzado en Barcelona el II Congreso Nacional de Hospitales

mente conjuntado. Entre los Centros de Diagnóstico y las Instituciones de Hospitalización, es decir, Residencias Sanitarias, Maternidades, Hospitales Infantiles, establecimientos de rehabilitación y traumatología, etc., se crea ya una plena identificación asistencial que supone un ciclo completo de evidentes ventajas.

Hay una experiencia sanitaria que, sin duda, quedará patente en las reuniones del II Congreso Nacional de Hospitales de Barcelona. El perfeccionamiento y avance de la Seguridad Social aparece constante. La última ordenación dictada por el Ministerio de Trabajo tiene alcance de Decreto-Ley y fecha de 23 de julio de 1971. Nos encontramos en plena fase de mejoramiento de sus estructuras. Gran parte de los Ambulatorios existentes serán transformados en nuevos centros de Diagnóstico y Tratamiento.

servicios y secciones estrechamente relacionados entre sí. El enfermo asegurado no dispondrá de una admisión indiscriminada durante un periodo de tiempo concreto y limitado, sino que acudirá al nuevo Centro previa citación de día y hora y sin limitación de tiempo. En definitiva: se hace posible una atención humanizada en todas las fases de la etapa asistencial.

PRESENCIA DE UN AMPLIO Y CAPACITADO EQUIPO MEDICO

Hagamos hincapié en una realidad en extremo satisfactoria, por cuanto a nuestra Seguridad Social se refiere, y es, como las magníficas instalaciones, la reestructuración de su funcionamiento y la calidad de edificios y equipos científicos y técnicos a ella incorporados se completan con el elemento humano, sin cu-



Ciudad Sanitaria «José Antonio», de la Seguridad Social, en Zaragoza

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 31 DE ENERO
AL 6 DE FEBRERO DE 1973

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	B	N	R	R
TAURO 21-4 20-5	R	D	N	B
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	R	N
CANCER 21-6 21-7	D	R	N	B
LEO 22-7 22-8	B	N	M	M
VIRGO 23-8 22-9	R	R	N	D
LIBRA 23-9 20-10	D	D	R	N
ESCORPION 22-10 21-11	N	B	M	M
SAGITARIO 22-11 21-12	D	R	D	B
CAPRICORNIO 22-12 20-1	R	D	B	N
ACUARIO 21-1 19-2	M	N	B	M
PISCIS 20-2 20-3	B	N	B	B

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

Cambios de cierta importancia dentro de su trabajo. Pueden perjudicarle las novedades. Viaje.

Malestar general, con fuertes dolores de cabeza. Necesita mucho descanso. Visitas muy inoportunas.

Mucho nervosismo, inquietud y preocupaciones. Llegada imprevista de familiares. Situación difícil.

Crisis pesimista de cierta importancia por sus repercusiones. Tenga cuidado con las decisiones.

Mucho trabajo, pero buenas remuneraciones. Estupendas noticias de tipo profesional. Mucho correo.

Quebranto económico de cierta importancia que le obligará a deshacer proyectos muy próximos.

Fuertes dolores en articulaciones, con preocupaciones grandes, además, que le amilánarán mucho.

Buen éxito económico, con mejora profesional. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje muy largo.

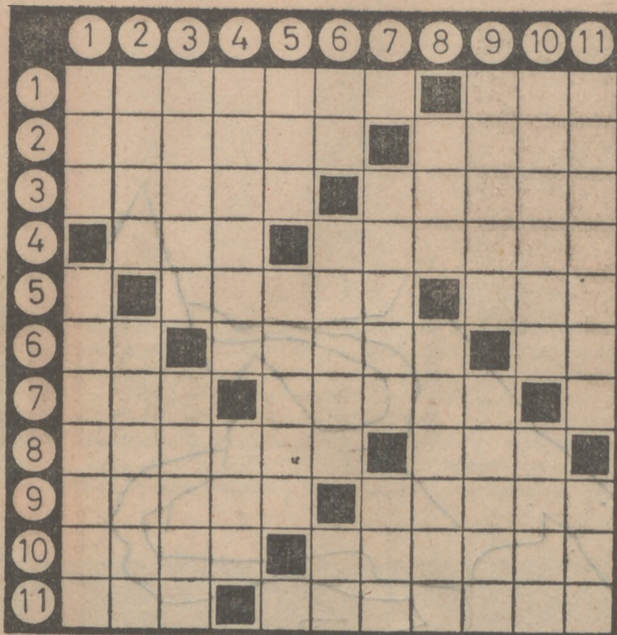
Negligencia en el trabajo con muchas preocupaciones. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje.

Dolores de cabeza y gran actividad profesional. Aumentarán su responsabilidad y su trabajo. Visitas.

Mejora de ingresos, con buenas noticias, además. Mucha suerte en el juego y gran actividad social.

Viaje muy largo, con proyectos importantes inmediatos bastante fáciles de realizar. Visitas.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Medicamento tónico que se aplica en forma de fomento, de cataplasma y de polvo. Adverbio de modo.—2: Tablero de la ballesta, de la nuez abajo. Río de Europa central que nace en Checoslovaquia.—3: Orilla de la calle, generalmente enlosada y destinada a la gente que va a pie. Cerro aislado que domina un llano.—4: Hable en público. Insecto hemiptero, especie de chinche de color negro.—5: Guarida del oso. Pimiento, la planta y su fruto.—6: Símbolo químico del masurico. Amontona. Especie de fecha que antiguamente usaron los turcos.—7: Sube la bandera. Cualquiera de las dos cavidades que están simétricamente situadas entre las costillas falsas y las caderas.—8: Aconito, planta ranunculácea. Nombre de letra.—9: Ciudad ucraniana. Cada una de las explanadas de madera, puestas a uno y otro lado de la cuna y que substituyen a los picaderos para la botadura de los barcos.—10: Paso de danza que se ejecuta sin pareja. Uno de los doce hijos de Jacob. 11: Río siberiano afluente del Uda. Reunión turbulenta de gente para perturbar el orden público.

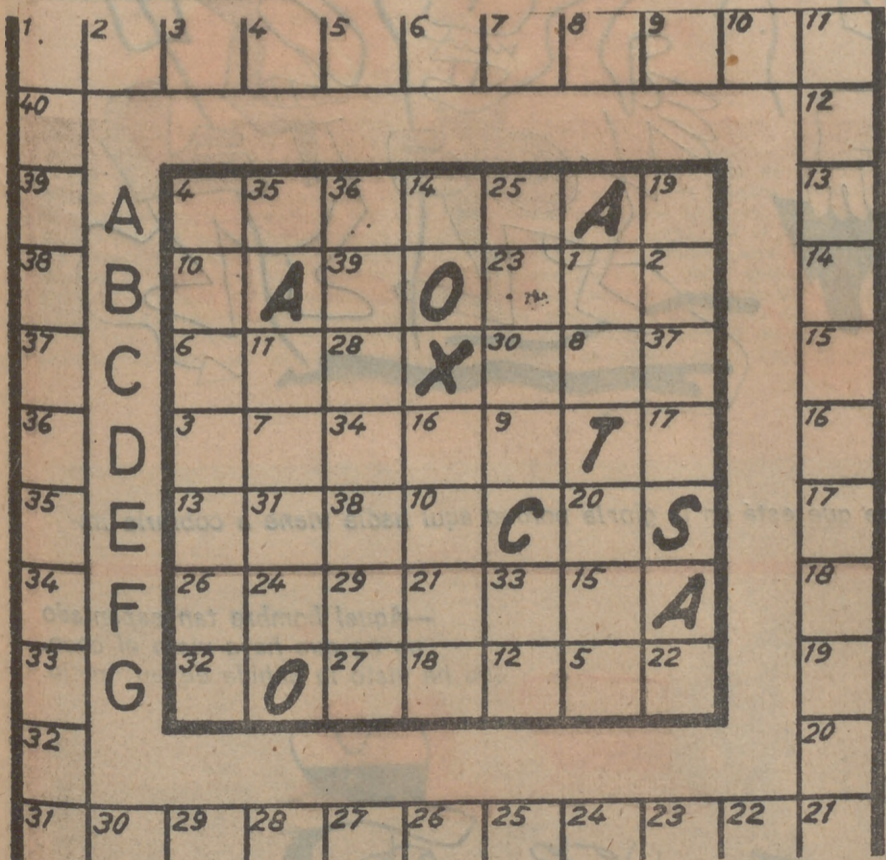
VERTICALES.—1: Cuadro de tierra en que se cultivan hortalizas. Azaroso, de mal agüero. 2: Guerrillero moro. Instrumento parecido a la azada, pero de pala algo curva y más larga.—3: Natural de Iberia. Recurre al juez superior para que revoque o anule una sentencia emitida por el inferior.—4: Nombre propio de mujer. Pronombre demostrativo.—5: Pasión que mueve a indignación. Ciudad de la provincia de Zaragoza.—6: Repetido y familiar, madre. Dicese del terreno fácil de cultivar. Antigua ciudad de Caldea.—7: Interjección con que se denota vivo deseo de que suceda una cosa. Prefijo del griego isos, igual.—8: Autillo, ave rapaz nocturna. Movimiento del cuerpo con que se manifiesta algún afecto del ánimo.—9: Nombre femenino. Planta leguminosa, especie de arveja, de semilla en vainas anchas y muy comprimidas.—10: Sera pequeña. Cada uno de los períodos en que se considera dividida la vida humana.—11: Que denota o implica ironía. Piedra consagrada del altar cristiano.

CUADROGRAMA

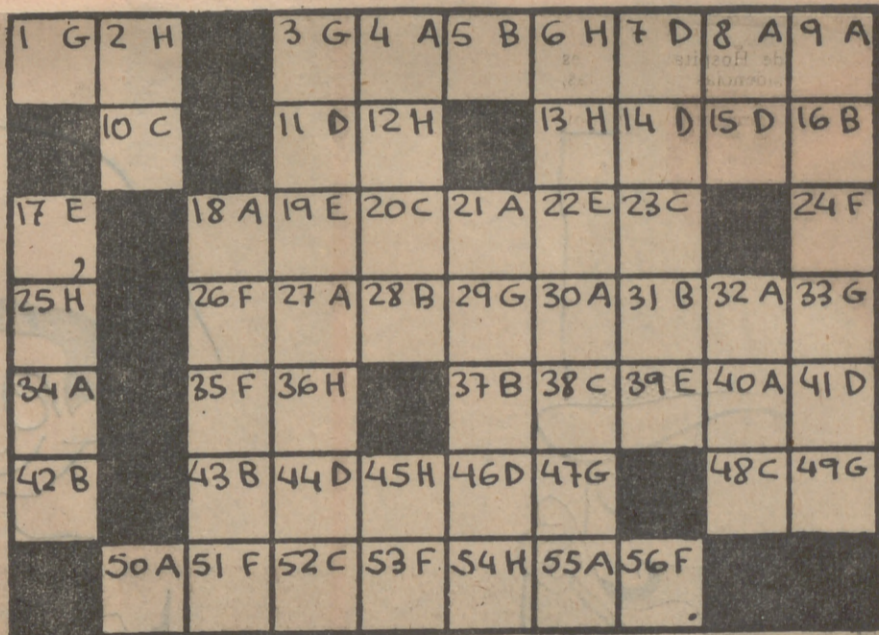
Modo de resolverlo.—Determine las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones que se dan. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras, según su numeración —excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número— a las casillas exteriores que rodean el cuadro central. Una vez colocadas debidamente todas las

letras, léanse siguiendo el orden de su numeración, y aparecerá UN PENSAMIENTO.

DEFINICIONES.—A: Vasijas de vidrio anchas por abajo y estrechas por la boca.—B: Recipientes para contener oxígeno.—C: Pliegue, doblez.—D: Consientan.—E: Cruceles.—F: Ventana por donde se echa la paja en los pajares.—G: Separen de un rebañío y reúnan las vacas cuyas crías se han muerto.



MINIGRAMA



- A.—El que pretende una cosa en competencia con otro u otros ... 50 9 34 32 30 27 21 18 4 40 8 85
- B.—Parte del cuerpo ... 43 16 28 37 31 5 42
- C.—Privados de algún gusto o deleite ... 20 10 38 52 23 48
- D.—Colmado abundantemente ... 11 15 44 7 14 41 46
- E.—Cuestión que se propone para ventilarla y resolverla ... 17 19 22 39
- F.—Inquirir con cautela y disimulo las condiciones de una persona o cosa ... 24 53 56 26 35 51
- G.—Azada pequeña ... 29 1 47 49 3 33
- H.—Jefe o cabeza principal de la antigua nobleza ... 36 25 45 6 13 54 12 2

SOLUCIONES

CUADROGRAMA
Oder.—3: Acrea. Otero.—4: Ore.
Aljof.—5: O. Osera. Alj.—6: Ma.
Apila. Oc.—7: Iza. Ijada. O.—8:
Napelo. Efe.—9: Odesa. Imada.
ces.—F: Boquera.—G: Horreen.
PENSAMIENTO: «Es preferible
(en tro. te o: Hio)

7 FECHAS

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

CONSULTORIO
GRAFOLÓGICO
DEL PROFESOR
ARIES

CHESTE.—Ingenio muy vivo, inteligencia rápida, perfecta educación, agra dable trato social, corrección y don de gentes.

BAUS.—Poco espíritu, tristeza habitual, tendencia al pesimismo y crisis depresivas muy fuertes, de las que se recobra con grandes dificultades y esfuerzos.

YESI.—Mal humor casi constante, genio vivo, irritabilidad fácil y mucha energía y fuerza de voluntad. Tesón, capacidad de trabajo y rectitud en todo.

TRIAS.—Sensible en grado sumo con mucha afectividad en todo. Rapidez de pensamiento y de acción, apasionamiento, nerviosismo y cierta precipitación en todo.

B. K. L.—Excelente formación moral y cultural, sentido estético desarrollado mucho ingenio, originalidad, capacidad de trabajo, rectitud y rapidez mental.

MARUJA L. P.—Poco espíritu, dudas, complejos, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

CELES.—Egocentrismo muy marcado, con gran frialdad en el trato y perfecta contención de los sentimientos naturales de tipo afectivo.

HH-999.—Seguridad en su propia persona, memoria, capacidad de trabajo, rectitud, sentido del deber y excelente educación, con gustos de tipo aristocrático y deseos de servir y ayudar a los demás.

BRAXU.—Serenidad, buen juicio, razón, inteligencia despierta y mucha seguridad en su propia persona. Rapidez de pensamiento y de acción.

HELENA J. L.—Coquetería, elegancia natural, distinción, excelente formación moral y muchos deseos de agradar, con perfecta educación y corrección, así como don de gentes.

REX-TEX.—Genio muy vivo, con fácil irritabilidad y cierta tendencia a la cólera. Fuerza de voluntad notable, energía y tesón. Cuando se propone algo lo consigue, aunque para ello tenga que realizar los mayores esfuerzos y sacrificios.

TOP.—Tristeza habitual, poca fe en su propia persona, y muchos altibajos de carácter, con violentos cambios temperamentales, muy bruscos.

UN ASTURIANIN.—Memoria, ingenio, sentido estético desarrollado, excelente formación moral y cultural, seguridad en su propia persona y buen humor.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección envíe TRES CUPO- NES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico»

JEROGLIFICO



—¿Quién pasó?

HUMOR

DE KALIKATRES

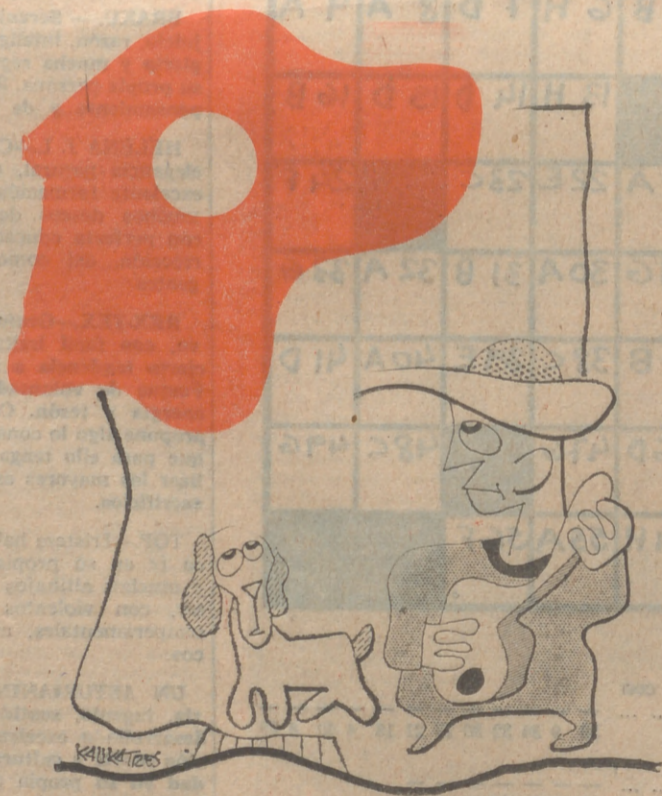
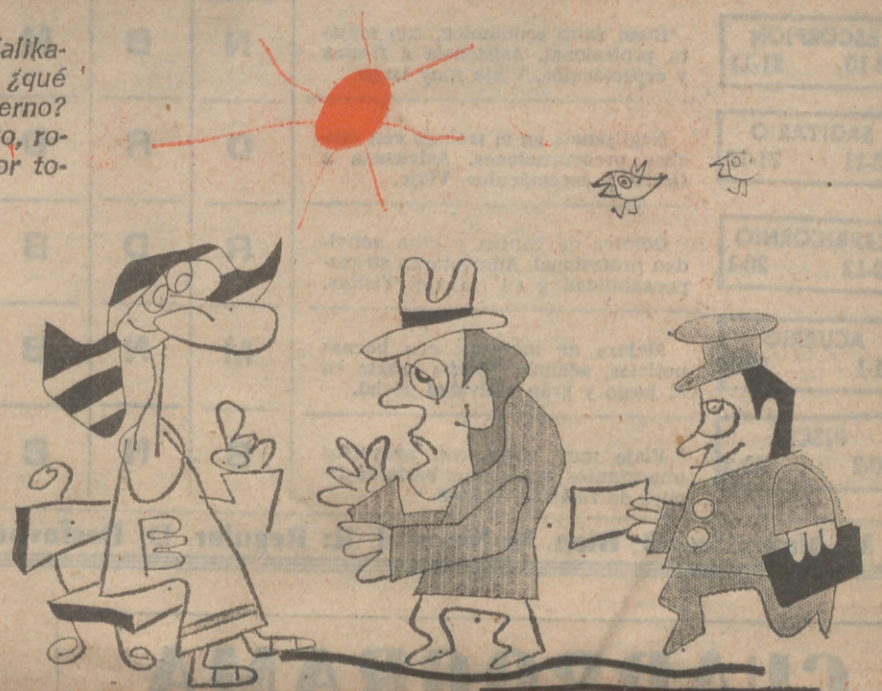


COSAS DE LA VIDA Y DE LA «CUESTA»



—La «cuesta» de enero, ¿sabe usted?, empieza aquí, en este mojón, y termina allí arriba, en otro que dice «31 de diciembre»

—Dime, ¡oh, Kalikates sapientísimo, ¿qué es el hombre moderno?
—Una cosa, hijito, rodeada de letras por todas partes.



—Menos mal, hermano perro, que la Luna no sirve para nada: de lo contrario, los hombres ricos nos la robarían para encerrarla en una institución.

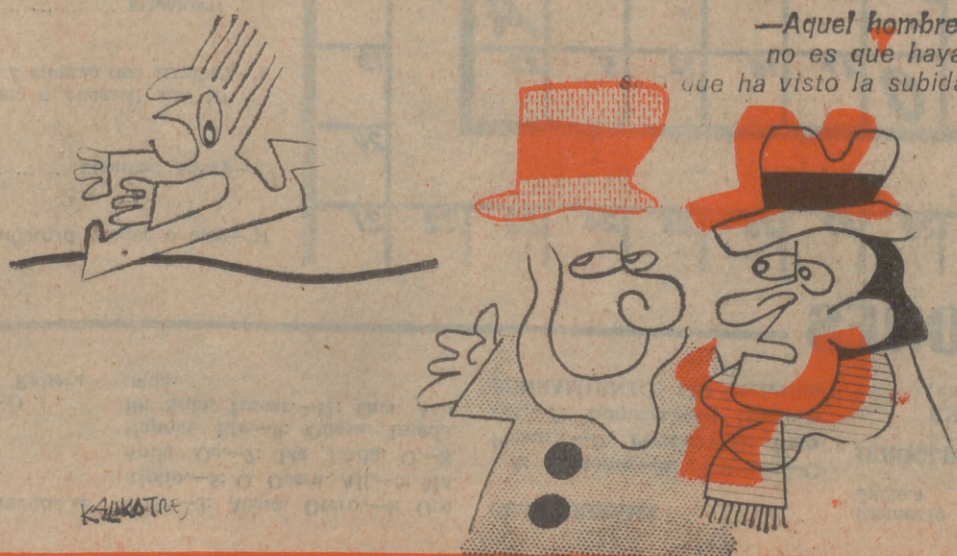


¡Qué tío! Se cree que está en la gloria porque aquí nadie viene a cobrarle impuestos.

SARDINAS



—Fija mira, si no te prometen formalmente prepararte a «l'huile pure de olive» para la exportación, ¡ni hablar de que te dejes pescar por nadie!



—Aquel hombre tan espantado no es que haya visto al coco, que ha visto la subida de un precio.