

7 FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 1.088 **2 Ptas.**
Madrid, 4 de agosto de 1970
Director: RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:
Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)
TALLERES:
Av. Generalísimo, 142 MADRID (16)
TELEFONOS 2150640 Y 2152240
Depósito legal: M. 621 - 1958
EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

VETO (ARGELINO E IRAQUI) A LA CONFERENCIA DE TRIPOLI

Argelia ha desmentido formalmente que asista a la Conferencia de Trípoli para tratar sobre la aceptación del Plan Rogers, que, según el ministro de Asuntos Exteriores de este país, está destinado

a liquidar pura y simplemente, de una manera definitiva, los derechos sagrados del pueblo palestino». Irak también amenazó con su no asistencia a esta Conferencia de alto nivel iniciada el lunes

en Libia, a menos que algunos países árabes reconsiderasen su aceptación del plan norteamericano de paz. Por su parte, Nasser acusó a Irak de evitar la guerra con Israel. (PAGINA 7)

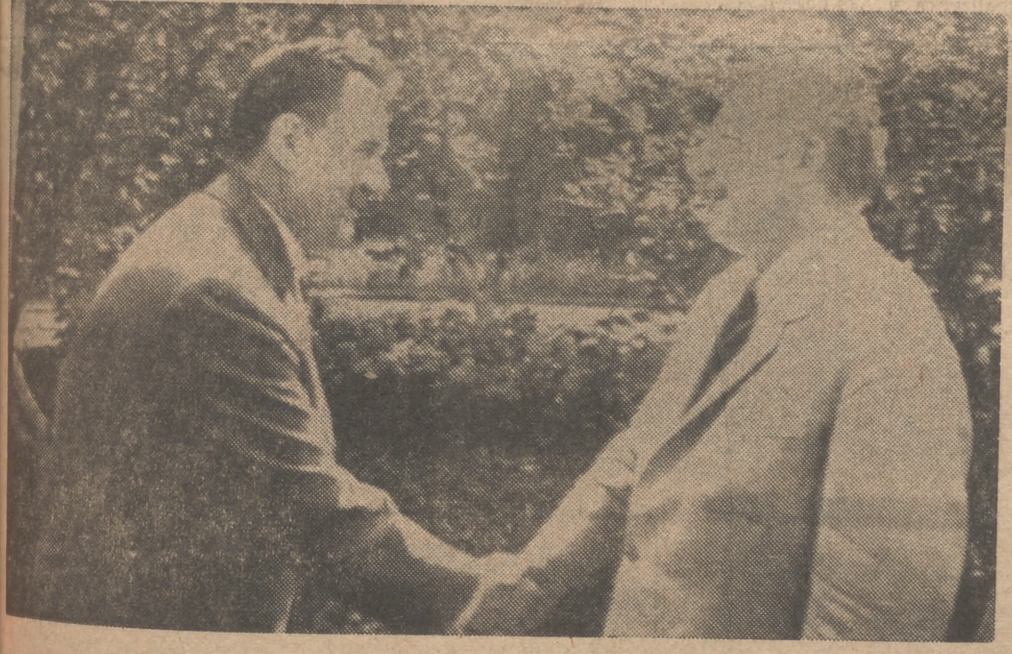
EXPLOSION NUCLEAR FRANCESA

Una explosión nuclear francesa tuvo lugar la tarde del domingo en el Pacífico, en el lago de Fangataufa, según comunicó el Ministerio francés de la Defensa. Ninguna otra precisión sobre potencia y características del ingenio aparecen en la comunicación.



EL HURACAN EN LA MELENA

Sobre el cielo del verano, la mata negra de pelo de la australiana Loretta Blake se dibuja con el impetu de un sedoso y poético huracán, mientras ella nos ofrece la fina gracia de su silueta. Además de una guapa y morena muchacha, Loretta es ama de casa, bailarina y modelo. Como administra su tiempo con igual acierto que dirige la economía de su hogar, puede permitirse el regalo de ir a la playa de la ciudad de Perth, donde habita, y bailar al aire libre



HASTA EL MIERCOLES, EN MOSCU

El domingo, Walter Scheel y Andrei Gromyko, ministros de Asuntos Exteriores alemán y soviético, respectivamente, estuvieron reunidos en la "dacha" o residencia campestre del segundo de éstos, en conversación que precedía a la segunda serie de coloquios para lograr un tratado de no agresión germano-soviético. La entrevista debió ser muy cordial, según la foto. Scheel permanecerá hasta el miércoles día 5 en Moscú

DROGA, SATANISMO Y CRIMEN

Impresionante relato del asesinato de SHARON TATE



MARIA JOSE SE CASO

La popular, inteligente y bella actriz María José Goyanes contrajo matrimonio, en una iglesia serraniega en el madrileño pueblo de Torrevelones, con el empresario teatral Manuel Collado. La pareja hizo todo lo posible porque el enlace fuese una ceremonia sencilla, casi secreta. Pero la popularidad de ambos llevó como testigos de este acontecimiento feliz a numerosos periodistas, fotógrafos, artistas y amigos, que escucharon el blanco «sí» de la desposada y desearon toda clase de venturas a los nuevos señores de Collado

PREMIO PARA SOFIA



Bella y genial actriz, Sofia Loren mantiene su primerisimo rango de estrella, no ya del cine italiano, sino del cine mundial; pero tiene un matiz entrañable y cordial el que sea su patria chica la que no deje de reconocer sus méritos y triunfos en cuanta ocasión se presenta. Ahora, en el Festival de Taormina se le ha concedido el David—admirable reproducción de la estatua de Donatello—por su interpretación de «I girasoli». Premio que también se ha otorgado a Peter O'Toole por su trabajo en el film «Goodbye, Mr. Chips». Ambos sonríen después de recibir el galardón



EL GRILLO



El grillo es un pequeño ruido, negro y deambulante, rodeado por un aura sentimental. En ocasiones, vive en los campos; pero su domicilio favorito está detrás de la cama, o debajo de una estantería, en una habitación donde alguien está intentando leer. Tiene seis patas, lo que hace de él un insecto; dos antenas, que le convierten en una criatura sensible, y dos alas que pueden frotarse y que hacen de él una molestia.

◆ Solamente el grillo macho frota sus alas para producir su ruido característico... «o canto», como algunos insisten en llamarlo. La hembra tiene cosas más importantes en que pensar. Las casas donde la gente desea leer o dormir, están principalmente habitadas por grillos machos. S. H. Sænder, el conocido entomólogo, descubrió hace muchos años que las notas del canto del grillo negro común están timbradas en «sol» natural, dos octavas por encima del «mi» medio. Nosotros hemos descubierto que muchos grillos caseros son persistentemente idiotas. También hemos descubierto que, mientras el ritmo acos-

tumbrado del grillo son ocho compases por minuto, en ocasiones se salta medio compás. Quizá sea debido a que padece del corazón.

◆ Se cree que pocos grillos adultos sobreviven al invierno de los climas fríos. Pero pocos grillos adultos saben cuándo comienza el invierno; empiezan a restregar sus alas en agosto y siguen haciéndolo hasta que las alas están completamente desgastadas. Sus alas son de gran duración. Y una nueva cosecha de grillos es incubada cada primavera.

◆ En China, los chinos organizaban peleas de grillos, agujoneando a un grillo contra otro y haciendo apuestas sobre el resultado. O, al menos las organizaban. Esta costumbre tiene la particular ventaja de eliminar un grillo cada vez que se organiza una pelea. El «canto» de un grillo no es considerado por los chinos familiar, ni dulce, ni siquiera hogareño. Muchos escritores y poetas no opinan lo mismo. Quizá porque a la hora de escribir, nunca les han dado la lata.

DANESES VACACIONES EN ESPAÑA

España es el país preferido por los daneses para sus vacaciones en la temporada veraniega, según ha demostrado la encuesta realizada por el Instituto Gallup en Dinamarca.

Desde 1960 este Instituto ha preguntado cada primavera a una parte representativa de la población sobre sus planes recreativos para el verano siguiente.

Aunque la tendencia a viajar al extranjero se mantuvo en estado estacionario hasta 1967, en los últimos años muestra tendencia a aumentar.

De los 103.590 viajes iniciados en el primer trimestre de 1970, 61.440 fueron con destino a España.

Mundo majareta

Recogemos esta curiosa y divertida noticia, seleccionada, entre otras de este tipo, por el «Diario Español» de Tarragona, con el título «Estar más arriba que en la «Luna»»:

En la subasta pública que cada año organiza la compañía Iberia, Líneas Aéreas de España, cinco personas han adquirido la totalidad de los objetos que previamente habían sido tasados. Es una operación que se realiza todos los años y en la que entran los más variados artículos.

Resulta que el viajero no sólo abandona su paraguas en cualquier lugar, incluido el avión, sino también otras muchísimas cosas, entre ellas... ¡unas muletas!

¿Cómo es posible que alguien haya podido dejarse las muletas y salir «pitando», sin reclamarlas? Esto es lo que no tiene una lógica explicación, pero no hay duda de que la vida está llena de sorpresas y de enigmas sin clave.

Una anécdota más en el largo y cálido verano.



Bob Hope, que actualmente juega al golf en Marbella, tiene un capital que oscila entre los 25.000 y 50.000 millones de pesetas. ¡Hala!

TURISMO CARISIMO

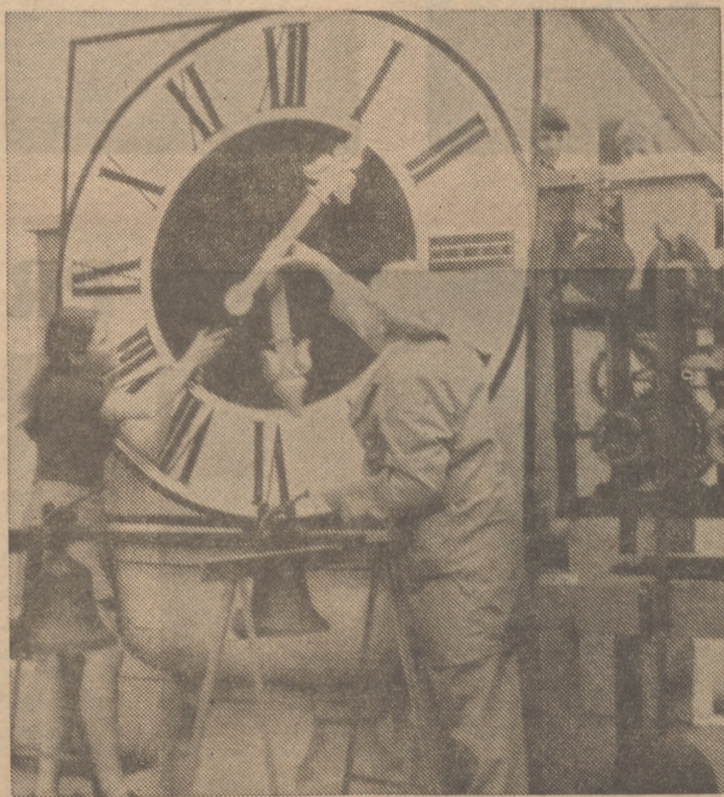
Relación de la familia y regalos que al Rey de España trajo Mustafa, embajador del Gran Turco, que embarcó en Constantinopla a primeros de abril de 1791 y llegó a España a principios de mayo:

FAMILIA Y SERVIDUMBRE.—Quince mujeres para uso, dos secretarios, tres maestros de ceremonia, tres ulemas o doctores de la ley, cinco gentiles hombres, dos mayordomos, dos caballeros, dos dragamanes o intérpretes (el uno andaluz y el otro mallorquín), veinticuatro aposentadores, veinticuatro pajes, cuatro camareros, dos médicos ingleses, dos cirujanos, sesenta criados de escalera abajo, seis reposteros italianos, seis cocineros franceses, dos cafeteros griegos, treinta criadas (quince de ellas negras), cuatro amas y cuatro criadas para éstas.

GUARDIA.—Un capitán, cuatro subalternos y cuatro jenízaros.

REGALOS.—2.322 cautivos, incluidas 200 mujeres y 58 niños que no tenían rescate; un botiquín muy extraño, una colección de brillantes, otra de margaritas, dos elefantes, dos camellos de carga, un dromedario, 20 leones, cuatro tigres, 10 pelícanos, 10 literas con 20 mulas atigradas y 30 coches de tres ruedas.

CUENTA DEL DIA PARA EL EMBAJADOR Y FAMILIA.— Dos carneros blancos, 28 gallinas, 60 pollos, 200 berenjenas, 100 pepinos, 100 calabacines, 20 docenas de huevos, 30 libras de manteca de Flandes o fresca, 60 velas de sebo, 60 velas de cera, dos antorchitas, 10 libras de alcuçuz o harina de flor, 40 panes de cuatro libras, seis libras de clavo, dos de pimienta negra, cuatro de almendras crudas, 16 de azúcar florido, 16 de café, 30 de arroz y una gran cantidad de acelgas, hierbabuena, perejil cebolla, ensalada y limones.



MAXIRELOJ

Este hermoso reloj, que está siendo restaurado en el Museo Alemán de Munich con destino a la ciudad de Mainz, donde fue construido en 1840, cuando un minuto valía por veinte. Es de hierro y bronce. Entre esto y su tamaño no es fácil de llevar en un bolsillo, y menos en la muñeca, aun a pesar de la moda de los relojes grandes. En Mainz vivirá una vida tranquila, sosegada, colgado en el Museo de relojes que se está montando, entre modernísimas máquinas. Valor, hasta ahora, del conjunto expuesto: más de 63 millones de pesetas

LAS GANANCIAS DE LOS FAMOSOS

Recogemos del diario «Sur» estas interesantes notas sobre la fortuna de algunos famosos. Noticias optimistas de muchos otros que siempre alegran el ojo del lector, sobre todo en estas épocas en que gastamos todo lo que tenemos y más con esto del verano. Veán cifras, cifras, y sueñen un poquito; aunque las cifras estén en las cuentas corrientes de los demás. Transcribimos:

¿Quién dijo que no era negocio dedicarse a las variedades? Oigan, oigan lo que dice una revista americana sobre las fabulosas ganancias obtenidas por los más sobresalientes de estos artistas. «Bob Hope tiene un capital que oscila entre los 25.200 y 50.000 millones de pesetas, Bing Crosby, entre los 13.440 y los 26.880 millones de pesetas. Frank Sinatra entre los 13.440 y los 16.270 millones de pesetas.» Puede observarse que la cantidad de pesos es tan extensa que se necesita una preparación intensiva y matemática para su interpretación. Pero dejemos estas altas finanzas, que según dice el periodista se deben a que fueron hechas la mayor parte antes de la segunda guerra mundial, cuando no había impuestos tan altos, y bajemos escalones. Liz Taylor y Richard Burton, los pobres, no llegan

a limpiar los zapatos a estos Cresos anteriormente nombrados; poseen en diamantes 756 millones de pesetas (recuerdan ustedes aquel diamante regalado por Burton a Liz que costó la módica suma de 13.416.000 pesetas, y que cada vez que lo luce su mujer le cuesta en seguros 184.800 pesetas?), y todavía queda reseñar los más pobres y necesitados, siempre recordando a los primeros, se entiende, como son Los Beatles, que han ganado los cuatro alrededor de 13.440 millones. Para cansarse, puesto que las fortunas de estos artistas van siendo cada vez más bajas, terminaremos con el célebre presentador de televisión David Frost, que sólo en esta actividad sale por más de 1.500 millones de pesetas al año. De lo que se desprende que las variedades son siempre una profesión muy socorrida

FILATELIA

EXPO-70

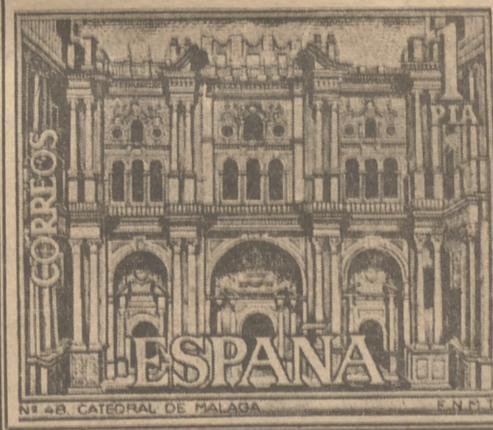
Por primera vez se proyecta celebrar en Madrid, durante el próximo otoño, una Exposición Nacional de Filatelia, patrocinada por la Obra Sindical de Educación y Descanso.

Para hacer factible este proyecto se ha

formado una Comisión, encargada de coordinar los distintos aspectos de la Muestra, al objeto de ver reunidas colecciones privadas de un gran valor, inéditas en esta clase de certámenes, aparte de las aportaciones oficiales que se espera concurren.

LA CATEDRAL DE MALAGA, EN SELLOS DE CORREOS

Dentro de la serie «Turismo 1970», que se ha puesto a la venta el día 23 de julio, hay un sello, el de una peseta, que reproduce la catedral de Málaga, éste que vemos en la fotografía. Las obras de la catedral malagueña comenzaron en 1528, siendo inaugurada en 1631, consagrándose bajo la advocación de Nuestra Señora de la Encarnación. En sus varios estilos predomina el renacentista.



LA ETERNA DESCONFIANZA

«Los viejos desconfían de la juventud porque han sido jóvenes.»

Shakespeare

BADAJOS Y SU DULCE NOTICIA

Un «dulce» misterio ha podido ser desvelado al fin: las gotas de miel que caían desde el techo en la casa de Agustina Paredes, mientras ésta dormía, manaban de un enorme panel construido por las abejas sobre el techo de la habitación.

Agustina Paredes, estudiante de cuarto curso de bachiller, se quejaba a su tía, en cuya casa estaba de pensión, de que repetidamente, desde el techo, mientras dormía o estudiaba, le caían gotas de miel.

Tras las averiguaciones oportunas, la dueña de la pensión, sita en una casa de la calle Ramón Albarrán, pudo comprobar que entre los pisos principal y primero las abejas habían construido un panel monumental y que la miel se filtraba a través del techo.

DIAS EN EL RETROVISOR

4 DE AGOSTO DE 1848

En la soledad del Pacífico, a bordo de la nao «Santa María de la Victoria», cuyo mando había tomado cinco días antes a causa del fallecimiento de Loaísa, murió el capitán marino Juan Sebastián Elcano, primer navegante que dio la vuelta al mundo. Había nacido en Ojeda, Galicia, en su famosa y posterior expedición, de la que vino a ser Elcano jefe a la muerte de aquél, consumando así el primer viaje de circunnavegación. Uno escriben «del Cano»; otros, «Cano». Y la mayor parte, Elcano.

5 DE AGOSTO DE 1848

Nace el doctor en Medicina (L. 932) Mariano Fernández Zúñiga, concejudo como una de las primeras autoridades contemporáneas en Cirugía.

6 DE AGOSTO DE 1848

Las Cortes de Cádiz decretan la abolición de todos los señoríos jurisdiccionales de España y de todas las cargas y prerrogativas emanadas del título señorial. Los fines del siglo XVIII todavía algunos centros urbanos y la mayor parte de los pueblos españoles eran avasallados, no del monarca, sino de particulares.

7 DE AGOSTO DE 1848

En la plaza de toros de Madrid se celebró una corrida en honor de la real familia, que asistió al espectáculo. El quinto toro recibió treinta y cinco picazos y mató nueve caballos. El presidente, a petición del público, ordenó que las dos banderolas de música tocasen la Marcha Real, y después de perdonarle el toro la vida, fue retirado al corral. Otra curiosidad de esta corrida consistió en que el resaca de los ocho toros los despachó el diestro Cayetano Sanz. Uno de la ganadería de don Jerónimo Martínez Eriles.

8 DE AGOSTO DE 1848

Por primera vez en España se transmite a través de la televisión un espectáculo público: una corrida de toros celebrada en la Vista Alegre. Se exhibió en pantallas instaladas en el Circo de Bellas Artes, de Madrid. Las pruebas resultaron desastrosas a causa de deficiencias en el suministro de energía eléctrica. Dos domingos después, la emisión televisada del mismo espectáculo constituyó un gran éxito al quedar resueltas las deficiencias técnicas.

9 DE AGOSTO DE 1848

Fulton hace navegar con éxito sobre el Sena «un barco de fuego» según expresión de la época. Pese a ello, Bonaparte no prestó atención a este invento, que tal vez, de incorporarse a sus planes, habría cambiado el curso de la historia, principalmente por las facilidades que le hubiera proporcionado para la invasión de Inglaterra, su mayor enemigo y en definitiva el que le abatía.

Rosario Dúrcal, definitivamente afincada en España

HA TRIUNFADO EN NORTEAMERICA, EN MEJICO Y TODA HISPANOAMERICA, PERO DICE:

- "Si no triunfo en España me consideraré una fracasada."
- Ahora va a presentarse como cantante en Madrid, y luego recorrerá España
- En música ha "picado" de todo: desde ópera hasta comedia musical
- Una vertiente poco conocida: es viuda y madre de un niño de ocho años

«SI LA MUJER QUIERE DEJAR DE SER OBJETO DEBE EMPEZAR POR NO PRESUMIR DE GUAPA»

Decidida, con genio, compleja, llena de nervios y de ilusiones. Es Rosario Dúrcal, la española que vino de Méjico con sus "Leandras", allá en el mes de octubre.

—Estrenó su película. Después, ¿qué ha hecho?

—Recorrer España, sobre todo Galicia, mi tierra. Tomar una determinación fundamental para mi vida artística y privada. Porque, de pronto, un día decidí que iba a presentarme, personalmente, en mi Patria, que me iba a quedar a trabajar. Y en eso estoy.

—¿Qué va a hacer?

—Cantar, claro, que es lo mío.

—¿Dónde se presentará?

—Primero en Madrid. Después recorreré España.

ILUSIONES Y NERVIOS

—¿Tiene miedo?

—No, no tengo miedo. Pero sí muchos nervios. Estoy llena de ilusiones y de nervios. Mire, no puede decirse que sea una artista novata. He recorrido toda la América hispana actuando. He montado grandes espectáculos en Norteamérica. Pero lo de España es diferente.

—¿Por qué?

—Por muchas razones. Pero, sobre todo, porque yo salí de aquí siendo muy niña. Y porque usted sabe ese poder sentimental que nos puede a los humanos, esa tendencia vital a desandar caminos, a volver al punto de partida.

—¿Cree usted que el público español es más difícil que el de otros países?

—Quizá sí.

—¿Usted ha actuado mucho en Norteamérica?

—El público norteamericano no es entendido. Pagan lo mejor, se vanaglorian de ello. Entonces, por el simple hecho de estar allí, ellos ya te dan la gran categoría. Luego, por supuesto, tienes mayor o menor éxito.

—Si usted, Rosario, tuviera que seleccionar ahora mismo, sin pensarlo demasiado, un acuerdo artístico muy grato, ¿de qué me hablaría?

—De mis actuaciones en el Tropicana, de La Habana. Yo fui la estrella de su espectáculo durante un año.

"TENGO MIS DESFALLECIMIENTOS"

—Usted parece una mujer de mucho empuje, ¿lo es en realidad?

—Soy tenaz, romántica, apasionada. Pero tengo mis desfallecimientos.

—Usted ha cantado ópera, ha dado recitales, cultiva la comedia musical... ¿Con qué se queda?

—Con todo. Lo que sucede es que no se puede cantar ópera cuando uno quiere, mientras que el género ligero tiene posibilidades diarias.

—Como artista, ¿ha conseguido usted metas?

—Sí. Pero le insisto. No me importa nada lo pasado. Mis éxitos en Méjico, en Los Angeles, en toda América, son historia. Si no triunfo en España, me sentiré fracasada como artista.

—Todo lo que hasta ahora se ha escrito sobre usted, Rosario, se ha venido refiriendo a su vida como cantante. ¿Hay posibilidad de que haga alusión a algún detalle de su vida privada?

—Soy viuda, tengo un hijo de ocho años. La vida artística me ha tratado mejor que la vida sentimental.

—¿Desengaños?

—No, no...

—¿Gree en los hombres? Entiéndame la pregunta.

—Le entiendo. Y sí, creo en los hombres. Las mujeres tenemos que creer en los hombres y los hombres en las mujeres, pase lo que pase.

LA INTELIGENCIA ES IMPORTANTE

—Hay algo en lo que casi nunca se está de acuerdo. Para una mujer, ¿qué es más importante? ¿Ser guapa, tener éxito físico? ¿Ser inteligente, tener capacidad intelectual?

—Los tiempos cambian. Yo creo que actualmente es mucho más importante la inteligencia. Si la mujer lucha por dejar de ser un objeto dentro de la sociedad en la que los hombres llevan la mejor parte, debemos empezar por no presumir de guapas, o, por lo menos, que no se note que presumimos.

—Usted, ¿de qué presume?

—Yo prefiero no presumir. Por lo menos prefiero no presumir públicamente.

—¿Qué hay de cierto en esa impresión arrolladora que usted produce?

—Soy vitalista, desde luego. Pero no extrovertida. Psicológicamente, usted sabe que hay muchas maneras de defenderse. Yo podría decirle ahora mismo que soy el ser más tímido del mundo. Y es la verdad. Pero seguramente usted no me creería.

—Si yo le pregunto ahora mismo en qué consiste la crisis en los hombres y las mujeres de hoy, ¿qué me responde?

—La crisis espiritual. Nos hemos hecho demasiado ambiciosos de lo material. Dejamos mucho de la vida en perseguir satisfacciones que no producen la paz. Eso es como engañarnos a nosotros mismos. Si le soy sincera, lo que a veces pienso es que nos hemos vuelto todos locos.



Que una mujer tan bella como Rosario Dúrcal, excelente estrella por añadidura, haya decidido quedarse definitivamente en España es una noticia que nos alegra a todos. Aunque en el rostro de Rosario se refleje un cierto tinte de melancolía

ELENA MARIA TEJEIRO Y SU "MUNDO DE ANGUSTIA"

«NO ME HE EQUIVOCADO NUNCA: LAS COSAS SALEN BIEN O SALEN MAL»

- "Soy una mujer que tiene miedo de todo, y reacciono convirtiéndome en una luchadora optimista."
- "Cuando se deja de creer en la amistad, el amor, el trabajo... se está al borde del abismo."
- "No sé si habrá competencia; lo que ocurre es que hay muchas buenas actrices en España."
- "Desde que ha llegado la televisión, los actores no necesitamos una vida para que se nos conozca."

OCHO AÑOS DE ESCENA, TELEVISION, CINE Y TEATRO

Televisión, cine, teatro. No hay duda que entre las figuras españolas más solicitadas está Elena María Tejeiro. Elena tiene un aire de heroína de novela romántica, que a veces hace suya en alguna serie de TVE.

Ahora mismo, cuando charlo con ella, tiene pendientes ensayos para una obra de televisión y dos películas que deberá comenzar en seguida. La una, con Ardevín: "Prohibido". La otra, con Aguirre: "Falda manguante, pierna creciente".

—Elena, tú trabajas mucho en TVE. Las actrices, los actores, que se quejan de que TVE es como un pozo que todo lo engulle, pero que paga poco. De verdad, ¿compensa trabajar en TVE?

—Sí, sí... En principio, compensa artísticamente. Todos sabemos lo que supone televisión; una actriz necesita la vida entera para que la conozcan. Luego, en segundo término, compensa económicamente.

OCHO AÑOS DE ACTRIZ

—Quiénes más se quejan comparan lo que en TVE pagan a una primera actriz y lo que cobra un cantante por tres o cuatro canciones.

—Sí, ya lo sé. Pero son mundos diferentes. Los de los cantantes pasará; lo de las actrices, no.

—Elena María Tejeiro, primera actriz. Yo creo que hace unos ocho años que comenzaste.

—Sí; más o menos.

—Dicen que llegar a primera actriz supone una lucha terrible, atravesar una barrera feroz, poco menos que dejarse en el camino la piel hecha jirones.

Elena se ríe.

—Bueno, yo no sé en otros casos. En el mío, no ha sido para tanto. Mira, lo que sucede con esta profesión es que te exige todo. Es una profesión que no admite, que no te da un día de descanso. Y que no siempre se llega, aunque en eso es como en todas las demás. Una de las cosas en las que yo no creo lo más mínimo es en eso de que quien de verdad vale acaba llegando. A lo mejor, en el tiempo de nuestros abuelos era verdad. Ahora, no. Pueden valer mucho y quedarse hecha un asco, muerta de soledad y de sueños en un rincón de tu casa.

—No es tu caso. Has triunfado. Para mí que la mayoría de tus sueños de actriz se han cumplido y se están cumpliendo. Yo ahora te pregunto por el precio. ¿Qué has pagado por

—Claro, tienes que pagar. Ser actriz requiere una entrega total. Merece la pena si de verdad llevas dentro esto. Pero no cabe duda de que has de entregarle buena parte de tu vi-



Bella, expresiva, con honda vida interior, Elena María Tejeiro es una actriz que se ha impuesto por su personalidad e inquietud

da. Para mí, ser actriz es realización humana. Sin embargo, siempre hay alguna faceta del ser humano que no está contenta. No estamos hechos para una sola sensación ni para un solo camino.

MAS ACTRICES QUE ACTORES

—Por muchas vueltas que le demos, Elena, en el fondo los hombres y las mujeres, actores y actrices incluidos, lo que buscamos es ser felices. Pero la felicidad tiene mucho que ver, eso dicen, con la suerte. ¿Para qué se necesita más suerte: para ser feliz como actriz o para ser feliz como mujer? Es decir,

chac actrices, se lo debo todo a televisión.

—¿Teatro?

—No me ha ido mal. Precisamente con una obra, "Champán complejo", que hice en Barcelona comencé mi buena racha.

—¿Existe mucha competencia entre las actrices?

—No sé si será competencia... Lo que existen es muchas buenas actrices en España.

—¿Y actores?

—También. Pero hay un menor número.

EL EXITO SE ESCURRE

—¿Qué es lo peor de la profesión de actriz, Elena?

—No sé... Acaso que vives constantemente en un mundo de angustia. En nuestro mundo hay muchas fuerzas encontradas. Por una parte, la calidad; por otra, la popularidad. Luego resulta que, por mucho que hayas logrado, nunca puedes estar segura de nada. Las metas a las que llegas como actriz no poseen consistencia más que aparente. El éxito es un hecho que tienes que mirar continuamente, atenderle, porque el éxito de una actriz nunca se convierte en algo adulto, que puede vivir por sí solo.

—¿En qué te has equivocado?

—En nada... Yo no creo en las equivocaciones. Sólo creo en la experiencia. En las cosas que salen bien o mal.

—Amistad, amor, trabajo... ¿Crees en todo eso?

—¿Qué remedio! Creo porque es necesario. Cuando se deja de creer en algo de esto, estás haciendo oposiciones a una especie de abismo.

—¿Quién es Elena María Tejeiro? Siempre se la ve amable, simpática, sonriente, con aire feliz, con aspecto optimista...

—Sí, sí... Me importan mucho los demás. Quiero a la gente y me importa la imagen que se queden de mí. Pero si me preguntas realmente cómo soy y te respondo con sinceridad, tengo que decirte que soy una mujer que tiene miedo de todo, una mujer asediada de miedos y que como reacción me he convertido en una gran luchadora con aire de optimismos...

**AYER, DOS HOMBRES
SE LA DISPUTABAN**

HOY, MUDA Y PARALITICA, YACE EN UN HOSPITAL

ARLETTE ENCENDIA EL AMOR Y LA DESESPERACION

El triste sino de Robert Buchon: Le sacrificó su fortuna y su hogar y fue asesinado por un amante celoso



Así, bella y cautivadora, era Arlette cuando la conoció Robert Buchon.



Muda y paralizada en un hospital, esta mujer que un día vio esclavos suyos a dos hombres

Robert Buchon tenía veintiseis años, una buena posición, una familia a la que adoraba y una afición a la que dedicaba todos sus ratos libres: la moto, hasta el punto, de que participaba en todas las carreras que se celebraban en la región de Abberville, donde residía. Tenía, en fin, todo lo que el hombre normal suele anhelar para vivir lo mejor posible.

Necesitado de una secretaria para ayudarse en su trabajo, un amigo le recomendó una chica que reunía las condiciones necesarias. Fiándose de él la contrató y así lo anunció en casa, sin darle mayor importancia.

La secretaria, Arlette Jameas, era una joven agradable. Muy jovencita (diecisiete años), muy mona, encantadora. De modo que primero unas sonrisitas, después algunos coqueteos... y un día el juego deja de ser juego. En una ocasión, Marthe, la esposa de Robert, descubre la infidelidad y, llena de decepción —quién podía esperar lo de aquel hombre!— disputa violentamente con su esposo.

En aquella situación, Robert apela a la única solución: el divorcio. Marthe se niega en redondo y él la abandona, marchándose a Bailleul con Arlette. La vida a partir de entonces se llena de gozo para ambos y al mismo tiempo empieza a ser costosa para el bolsillo de Robert, quien gasta dinero a manos llenas para tener contenta a su antigua secretaria. Pero, ¿qué importa eso! Ya se sabe: "Contigo, pan y cebolla"...

El dinero no dura eternamente cuando se gasta a lo loco y, al fin, Robert se arruina. Para sobrevivir, Robert instala otro negocio y mientras está ocupado en hacer que funcione no puede, quizá, atender tanto como antes a la niña de sus ojos.

TAMBIEN A ARLETTE LE GUSTA VARIAR

Un día sorprende Robert a Arlette acompañada de otro hombre. ¿Qué es esto? Jean-Claude.

había predicho la muerte de Arlette si ésta no volvía junto a él. Amenaza tan pueril, debió pensar la muchacha, no hay que tomarla en serio y, en efecto, la predicción le fue absolutamente indiferente. Sin embargo, no estaba lejos el tiempo en que se haría trágicamente cierta.

AHORA ABANDONA A JEAN-CLAUDE

Arlette tomó, no obstante, una extraña decisión: retornar a Robert.



Después de haber sacrificado a Arlette su fortuna y su hogar, Robert Buchon fue muerto por su causa



Jean-Claude François, otro loco enamorado, que habrá de responder ante la Corte de Justicia de su venganza

UNA BALA ALOJADA EN EL CEREBRO PRODUJO EL LAMENTABLE ESTADO ACTUAL DE UNA MUJER JOVEN Y BELLA

un joven de aquella ciudad, es el nuevo rival. ¿O acaso no se trata de un rival? Sea como fuere, Robert no pudo investigar aquello porque fue encarcelado a causa de un accidente de automóvil. Cuando salió pudo comprobar que sus temores no eran vanos: Arlette le había sustituido con Jean-Claude.

Por segunda vez en su vida, Robert piensa en la separación; pero constituía una fuente en la que ejercer su dominio demasiado tentadora para Arlette y ésta no le dejó escapar, aunque no por ello volvió a él como amante. Robert, desesperado, trató por todos los medios de recobrar a la mujer; ya como última solución, se le ocurrió decirle que una adivina le

bert. ¿Acaso pensó que podía ser exacto lo que le había dicho su antiguo jefe? El caso es que Jean-Claude quedó solo, lleno de rabia ante el éxito de Robert. Buscó a éste y le exigió que le devolviera a Arlette. Por supuesto, su petición no fue atendida. Y la muchacha vio con orgullo cómo se la disputaban aquellos dos hombres.

Al fin llega el día en que Jean-Claude no puede soportar más el abandono y decide intentar por última vez el arreglo del asunto. Para ello se coloca en un lugar de la ciudad por donde sabe que Robert tiene que pasar, dispuesto a abordarlo. Y, en efecto, ve llegar al rival en su coche, con Arlette a su lado. Jean-Claude le hace señas de que

se detenga; pero Robert no solamente no frena, sino que acelera rápidamente. Jean-Claude se enfurece y pone en marcha su propio coche a toda velocidad. Por la carretera, ambos automóviles emprenden una loca carrera, hasta que Jean-Claude logra interceptar al otro coche, cerca ya de la frontera de España. Los fugitivos han sido alcanzados.

FINAL DEL DRAMA: LA VENGANZA

Tan pronto como Robert se ve obligado a detener su coche, él y Arlette se apean rápidamente; pero Jean-Claude es aún más rápido para disparar. Robert cae herido mortalmente,

mientras otra bala se aloja en el cerebro de la muchacha.

Arlette, trasladada al hospital, salva milagrosamente la vida cuando los cirujanos logran extraer el proyectil de su cerebro; pero eso no evita que quede paralizada y muda. Ya no podrá vivir, en todo el sentido de la palabra: sólo vegetar.

Trasladada al hospital de Abberville, la joven permanece condenada al silencio y a la inmovilidad; su mirada está siempre fija y sin expresión... Y mientras arrastra por la vida su estado de inconsciencia, Jean-Claude habrá de responder de su crimen ante la Justicia.

Este es el final de una tragedia de amores, desengaños y traiciones.

EL LA AMABA LOCAMENTE, PERO ELLA LE CONVIRTIO EN UN ESCLAVO

El matrimonio Coutard había sido feliz durante muchos años. Aunque de procedencia humilde habían conseguido reunir, gracias al trabajo y al ahorro, un pequeño capital que les permitía una vida desahogada con sus cuatro hijos.

Pero la ambición y tiranía de la señora Coutard desembocaron en una tragedia. Y, sin embargo, el amor que René Coutard sentía por ella no había cambiado a lo largo de veinticuatro años de matrimonio.

La joven Simone, camarera de un hotel de Conlie (Le Mans), había impresionado por su belleza a René Coutard, que no era entonces más que un modesto obrero agrícola.

Locamente enamorado de ella no dudó en proponerle matrimonio, ofreciéndole como regalo de boda un maravilloso traje de novia de encaje, en el que gastó la mayor parte de sus ahorros, contrayendo también algunas deudas.

NADA ERA SUFICIENTE PARA SU ESPOSA

Los gastos de la pareja habían ido aumentando con el nacimiento de los hijos, pero la ambición de Simone no conocía límites.

René, que había conseguido una plaza de fundidor en una fábrica, trabajaba además por la noche en los más variados sitios para hacer más confortable la vida de su esposa e hijos. Estimaba que nada era suficiente para su familia. Pero era Simone la que administraba el jornal de su esposa. Era ella también la que le compraba el tabaco y vigilaba sus más pequeños gastos.

Tras diez años de intenso trabajo y ahorro, el matrimonio Coutard pudo realizar su sueño: comprar un piso pequeño, pero

Cuando ya no le secundaba en su ambición lo amenazó con el divorcio
La tragedia tuvo como escenario el hotel de sus angustias
René Coutard la asesinó con su escopeta de caza y luego volvió el arma contra sí

confortable, con el que René se sentía recompensado de todos sus esfuerzos y en el que llevaba una vida de completa felicidad.

de Simone tampoco se contentaba con esto. La pobreza y penalidades pasadas en su juventud vivían siempre presentes en ella, y cuando se enteró de que el hotel en el que había servido como camarera estaba en venta, la idea de llegar a ser ella la que lo dirigiera empezó a formarse en su mente, sin importarle demasiado el bienestar de su familia, que ya había conseguido una posición estable. Quizá quería desquitarse de sus años de servicio en aquel hotel donde había realizado tan modestas tareas.

de Simone tampoco se contentaba con esto. La pobreza y penalidades pasadas en su juventud vivían siempre presentes en ella, y cuando se enteró de que el hotel en el que había servido como camarera estaba en venta, la idea de llegar a ser ella la que lo dirigiera empezó a formarse en su mente, sin importarle demasiado el bienestar de su familia, que ya había conseguido una posición estable. Quizá quería desquitarse de sus años de servicio en aquel hotel donde había realizado tan modestas tareas.

QUERIA QUE TODOS SE SOMETIERAN A ELLA

Cuando Simone expuso a su marido la idea de comprar el hotel, éste trató de disuadirla, pero ella no cejó en su empeño. Sabía que el precio estaba dentro de sus posibilidades: cinco millones de antiguos francos (625.000 pesetas), y encontró el medio de convencer a René para que lo comprara, pese a que éste se resistía a dejar aquel lugar donde había vivido momentos maravillosos, pero el deseo de complacer a su esposa le de-

cidieron finalmente. El drama iba a comenzar.

Bajo la influencia de Simone el hotel se convirtió en poco tiempo en un lugar concurrido y floreciente. René, que trabajaba como camionero, se sentía feliz con los éxitos de su mujer, y no se dio cuenta del lamentable cambio que se estaba operando en el carácter de Simone. Embriagada por el éxito imponía a todos su dominio y fue su marido el primero en sufrir su obsesión de mando y tiranía.

Pese a que el trabajo de René le ocupaba casi todo el día, Simone siempre encontraba la forma de imponer su voluntad, y cada tarde cuando René terminaba su jornada, debía fregar toda la vajilla del hotel y realizar los más diversos trabajos. Recibía un trato que ningún criado hubiera permitido, pero su adoración por Simone seguía incólume y siempre encontraba el medio de ofrecerle hermosos regalos, pese al escaso dinero del que podía disponer.

PREFIRIO EL HOTEL A SU MARIDO

Obligado por el rumbo que habían tomado los acontecimientos, René decidió hablar con su esposa y exponerle la lamentable situación a la que habían llegado.

Trató de hacerle comprender que aunque el negocio era próspero y floreciente, estaba a punto de acabar con la felicidad de su hogar. Pero su idea de vender el hotel y comprar un camión para instalarse y poder así ganar más dinero fueron recibidas con indignación por Simone.

Esta tomó una decisión que habría de precipitar la tragedia



Una estampa feliz: la de la boda. El gastó sus ahorros en la fastuosidad de la ceremonia

que desde largo tiempo venía forjándose en torno a la pareja. Pocos días más tarde René recibió asombrado convocatoria para una audiencia de conciliación en el Juzgado. Simone había pedido el divorcio.

Profundamente herido por el comportamiento de su mujer y por la idea de estar separado definitivamente de ella, tomó una dramática determinación. Simulando estar terriblemente enfadado, anunció a Simone su propósito de marcharse inmediatamente, y mientras ella se paraba la maleta, René cargó su escopeta de caza y disparó contra su esposa. Seguidamente volvió el arma contra sí mismo, apuntó el cañón contra su cabeza y disparó. La muerte de ambos fue instantánea.



Simone, desbordada por la ambición, para su esposo no fue más que la patrona que le obligaba a trabajar sin descanso



El desgraciado René Coutard, un obrero agrícola que se casó locamente enamorado con la no menos infortunada Simone

MURIO (¿ASESINADO?) EL MISMO DIA DE SU BODA

EL MISTERIOSO CASO DEL EX REY DEL SOHO

SU VIUDA HUYO, 48 HORAS DESPUES, CON UN ROLLS ROYCE CARGADO DE JOYAS Y DINERO

El 12 de marzo último, en San Remo, contraieron matrimonio Eugenio Messina, de sesenta y dos años, y Marie Thérèse Verwaecke, de treinta y nueve. Por la noche, después de un pantagruélico banquete de bodas en un lujoso restaurante, Eugenio se sintió súbitamente mal. Mientras los invitados se dirigían a un night club para seguir la celebración, Marie Thérèse ordenó al conductor del suntuoso Rolls-Royce de su marido que les llevara a casa. Se dice que el chófer quiso buscar un médico y que ella se lo impidió, alegando que en su juventud había sido enfermera. Cuando reclamó el médico, al ver que su marido empeoraba, sobre la medianoche, ya era demasiado tarde y el doctor Ferdinando Merighi sólo pudo certificar el fallecimiento por colapso cardiocirculatorio.



Salvatore, el más viejo de los hermanos Messina

Este doctor Merighi ya había tratado a Eugenio Messina en el mes de febrero anterior, diagnosticando disturbios ritmo-cardíacos de gravedad. Y se reve-

se debe en este punto precisar que algunos días antes de la muerte de Eugenio la Verwaecke había procedido a abrir cuentas corrientes a su nombre, alquilando también dos cajas de seguridad en el Banco Popular de Novara, sucursal de San Remo, y transfiriendo, al parecer, otros bienes del difunto.

«Por todo cuanto queda expuesto, los firmantes ruegan a V. S. Ilustrísima admita los delitos que subsisten en hipótesis: bigamia, hurto, apropiación indebida, falsa declaración a la Oficina del Estado Civil, etc., dejando a la discreción del magistrado la formulación de eventuales acusaciones específicas. Si viniera admitida la existencia de delitos perseguibles mediante querrela, el presente acto vale como querrela a todos los efectos legales.»

El asunto, que ahora está pendiente de la resolución que los jueces tomen al respecto, ha tenido la virtud de que las auto-

más importante que el del propio Al Capone en Chicago.

Los Messina, que entonces eran cinco hermanos varones y una hembra, estaban todos implicados en la organización. Las autoridades del país decidieron ejercitar el único medio legal que tenían a su mano para poner coto a sus indignos tráficos, y era devolver a las jóvenes a sus países de origen; pero los Messina entonces hacían casarse a las muchachas con mendigos, a quienes pagaban cien libras. El matrimonio les confería automáticamente la nacionalidad británica, y podían dedicarse en lo sucesivo a su «profesión» sin temor de ser expulsadas. «Nuestras muchachas tenían en común una rara cualidad: la clase —declaró no sin orgullo Attalio Messina en una ocasión en que fue detenido—. Antes de poderse «calificar» debían seguir una especie de curso, semejante a los que hacen las modelos, en que aprendían buenas maneras y el modo de comportarse en sociedad.» Unas trescientas de estas muchachas de «clase» formaban en las filas de los Messina por los años cuarenta y tantos.



Marie Thérèse en una rara fotografía de los tiempos en que conoció a Eugenio

En 1947, y a causa de un ajuste de cuentas tenido por Eugenio con el jefe de una banda rival, él y su hermano Carmelo fueron detenidos por primera vez. Pero el imperio siguió creciendo de manera monstruosa tanto que en 1950 Duncan Webb publicaba en primera página de «The People» un gran informe, que causó enorme sensación y obligó a Scotland Yard a investigar. Decía Webb que las muchachas eran vigiladas por musculosas mujeres expertas en judo, prontas a castigar el mínimo intento de rebelión. Como las cosas se pusieron mal los hermanos Messina se transfirieron al Continente, quedando sólo Alfredo, único que hasta entonces no había sido detenido, en Londres.

Continuaron dirigiendo el negocio a distancia, con magníficos rendimientos, pero ya con frecuentes tropiezos, pues la Policía de todos los países donde iban a parar no les perdían de vista, y los expulsaban o los arrestaban al menor pretexto. Estuvieron en Francia, países Escandinavos, Berlín Este, Bélgica... Fue entonces cuando Eugenio conoció a Marie Thérèse Verwaecke, a quien de inmediato tomó como su «secretaria privada». Pero en 1955 Eugenio fue arrestado por la Policía belga y condenado a siete años de prisión. Cuando salió, Marie Thérèse no le esperaba, y decidió volver a Londres clandestinamente.

Pero la Policía británica, resuelta a deshacerse de una vez para siempre de tan incómodos huéspedes, no les perdía los pasos. Una inspectora, Margaret Heald, contribuyó grandemente en esta fase de las investigaciones a descubrir los escondrijos de los hermanos y proveer pruebas para su expulsión del país. Por fin, en 1964 todos fueron devueltos a Italia como indeseables, basándose en el artículo 24 del Tratado de Paz.

Fue entonces cuando los Messina sobrevivientes —Alfredo había muerto en Inglaterra y Carmelo murió a poco de llegar a Italia— decidieron establecerse en San Remo y llevar una vida que en nada recordara su historia anterior. Primero pensaron abrir una cadena de negocios hortifrutícolas; pero cuando ya la habían iniciado cambiaron de opinión y establecieron negocios de joyas; de aquí que Marie Thérèse pudiera llevarse ciertamente una fortuna en ellas cuando abandonó Italia.

¿Cómo aparece esta nuevamente ligada a Eugenio Messina? Sencillamente, en noviembre de 1969 un día apareció en San Remo y fue a llamar a la casa de Eugenio. El hombre ol-

vidó pronto su anterior deserción y la recibió en su casa. Después decidió casarse con ella, el fatídico día 12 de marzo, contra la opinión de sus hermanos, que, sin duda, veían en ella una temible enemiga si llegaba el momento de heredar a Eugenio.

El momento llegó mucho antes de lo que todos podían esperar y, efectivamente, Marie Thérèse anduvo muy rápida para levantar el vuelo con una buena presa en sus garras. Se cree que está en Londres actualmente, según los hermanos Messina, vendiendo palacios y propiedades de su marido.

Ahora habrá que esperar lo que los magistrados italianos decidan hacer. Más que el destino final de la fortuna de Eugenio, que se cifra en unos mil millones de pesetas, la incógnita que conviene desvelar cuanto antes es si el jefe del temeroso clan de los Messina murió asesinado o no. Una vez que esto se sepa, todo lo demás quedará mucho más clarificado y la justicia podrá saber con mayor certeza el camino que debe seguir.

Eugenio Messina había sido calificado «como el más terrible y tenaz promotor del vicio que Londres había conocido jamás»

Su imperio llegó a ser más importante que el de Al Capone en Chicago

La ahora que cuarenta y ocho horas antes de su muerte Marie Thérèse acudió al doctor Merighi solicitándole un certificado que atestiguará las graves condiciones de salud del que iba a ser su marido, a lo que el facultativo no tuvo inconveniente en acceder.

A las cuarenta y ocho horas de la muerte de Messina, su viuda desaparecía a bordo del Rolls Royce con un valioso cargamento de joyas y todo el dinero en metálico que había en casa de su marido, que se dice puede ascender a millones.

¿Por qué actuó así? Muy sencillamente, porque tenía miedo. Eugenio Messina era el jefe de un clan, formado por él y sus hermanos Salvatore y Attilio, que había dirigido en Londres una auténtica organización del vicio, gracias a la cual ganaron una fortuna colosal, que se cifra en miles de millones. Al morir Eugenio, que no había redactado testamento, se convertía automáticamente en dueña de la mitad de la fortuna de su marido, y no quiso arriesgarse a quedar al alcance de la «organización», que ahora quedaba a merced de los otros hermanos Messina, Salvatore y Attilio.

Pero es claro que los hermanos Messina sobrevivientes no se iban a quedar de brazos cruzados, y el 6 de junio presentaron al procurador de la República de San Remo dos documentos acusatorios contra la Verwaecke.

El primero de ellos estaba concebido en los siguientes términos: «Los abajo firmantes, Attilio, Salvatore y Margherita Messina, exponen lo que sigue: San Remo Eugenio murió en 1970, el mismo día en que había contraído matrimonio con cierta Marie Thérèse Verwaecke. La Verwaecke ha abandonado Italia, llevándose joyas preciosas, documentos y dinero en efectivo. Ha sido posible constatar que la Verwaecke no habría podido contraer matrimonio, por cuanto resultaba regu-

larmente casada con cierto William George Smith, ciudadano inglés. Ruegan, por tanto, a V. S. Ilustrísima de investigar la muerte de Eugenio Messina, autorizando su autopsia.»

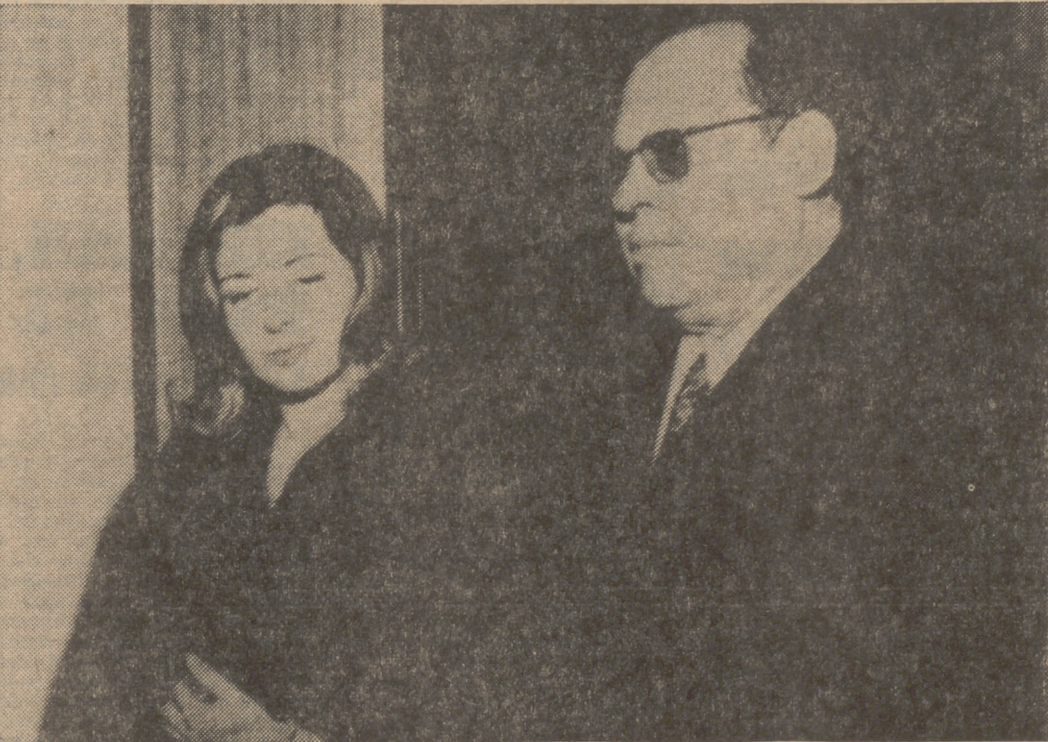
El segundo documento iba más lejos aún. He aquí su contenido: «Los firmantes Salvatore, Attilio y Margherita Messina exponen lo que sigue: «El día 12 de marzo de 1970 Eugenio Messina, hermano de los exponentes, contraía matrimonio civil con Marie Thérèse Verwaecke, nacida en Harelbeke (Bélgica), residente en San Remo, en calle Imperatrice, 42.

«A fin de poder contraer matrimonio, la Verwaecke produjo documentos de los que resultaba ser soltera. El señor Eugenio Messina murió la misma

noche del matrimonio. Los exponents supieron, con gran sorpresa, que la Verwaecke no era soltera en el momento de la celebración del matrimonio, por cuanto resultaba casada en 1954, en Inglaterra, con cierto señor William George Smith, como resulta del certificado de matrimonio, que se une en copia auténtica y legalizada por el Consulado General de Italia en Londres.

«En seguida de la muerte de Eugenio Messina, la Verwaecke abandonaba precipitadamente Italia, llevándose una cantidad imprecisable de joyas de grandísimo valor, documentos diversos y todo el dinero líquido existente, así como el automóvil Rolls Royce, con matrícula suiza, propiedad del difunto. Por necesidad de orden cronológico

ridades y el público en general, que sigue los hechos con enorme expectación, vuelvan a interesarse por la vida y milagros de los hermanos Messina, que ellos se habían cuidado bien de que no saliera a la luz desde que habían llegado a San Remo, expulsados de la Gran Bretaña en 1964. Originarios de Linguaglossa, en Catania, habían emigrado a Londres en la década de los treinta. Allí comenzaron a negociar con diamantes y antigüedades, y después se dedicaron a la trata de blancas, controlando el vicio de Soho, el barrio londinense de la prostitución organizada. El jefe de la organización era precisamente Eugenio Messina, calificado como «el más tenaz y feroz rey del vicio que Londres había conocido jamás», y se dice que su imperio llegó a ser



Marie Thérèse Verwaecke y Eugenio Messina el día de su matrimonio. Pocas horas después fallecería él

No se vaya a dormir con los PIES dolorosos y fatigados.



Aquí está:

Cuando usted regresa a su casa, por la noche, con los pies doloridos y fatigados, nada mejor que un buen baño de pies con Saltratos Rodell. La fatiga y la hinchazón cesan, y el desagradable olor de la transpiración desaparece. Un buen baño de pies con SALTRATOS Rodell facilita toda una noche de buen sueño. Doble efecto si después de un baño de pies con Saltratos Rodell se da un masaje con CREMA SALTRATOS Antiséptica. En todas las farmacias. Precio módico.

ENSEÑANZA GRATUITA PARA TODOS LOS ESPAÑOLES

LAS CORTES APROBARON LA REFORMA DE LA LEY DE EDUCACION

Ratificaron también el acuerdo preferencial con el Mercado Común

El ministro de Educación y Ciencia, Villar Palasí, escuchó una prolongada ovación del Pleno de las Cortes al ser aprobada, con un solo voto en contra, la ley de reforma de la enseñanza en España. Esta ley impone la obligación gratuita a todos los españoles hasta la edad de catorce años. Su aplicación se llevará paulatinamente a efecto en un plazo de diez años, al término de los cuales será otro muy distinto el panorama educacional en nuestro país, ya que en la ley se implican también, debidamente ordenados, los créditos necesarios para su aplicación. "La ley—dijo el ministro—está dedicada a los más jóvenes hijos de España." "De nada sirve—afirmó asimismo el señor Villar Palasí—que un país prospere si sus gentes no prosperan en la cultura." Los procuradores aplaudieron también la interven-

ción del procurador señor Campmany en defensa de la ley general de Educación, "de la que—dijo—el pobre y esquilmo país que fue España descubre la preciosa mina de sus habitantes. Esta ley nos hace, con paternidad, responsables padres de la Patria de nuestros hijos y con ella vamos a dar al gasto de la enseñanza su verdadera jerarquía".

El presidente de las Cortes, señor Rodríguez de Valcárcel, al abrir la sesión plenaria, última del año legislativo, tuvo un emocionado recuerdo para el capitán general Muñoz Grandes y pidió a los procuradores un recuerdo permanente para su ejemplo de soldado y de español.

Entre los asuntos del orden del día, el Pleno de las Cortes ratificó el acuerdo preferencial de España con el Mercado Común Europeo.

MADRID, 24 HORAS SIN "METRO"

LA HUELGA PARALIZO SU SERVICIO

Acuerdo del Consejo de Ministros y solución sindical del conflicto

A las seis y media de la mañana del pasado día 29, los primeros usuarios del Metropolitano madrileño se encontraron con las verjas cerradas de las estaciones. A medida que las horas iban pasando y las gentes tenían que acudir a su trabajo, las bocas de las diversas estaciones del Metro se fueron convirtiendo en hervidero de gente. El desconcierto del principio se aclaró después al conocer los sufridos usuarios la decisión de un determinado número del personal de la compañía de paralizar el servicio, declarándose en huelga, como protesta y descontento por la resolución y negociaciones llevadas a cabo en el convenio colectivo. Unos dos mil trabajadores del Metro se reunieron en los talleres de Cuatro Caminos para concretar sus peticiones en el sentido de que se destinara a mejoras del personal la mitad del valor del reajuste de tarifas autorizado recientemente.

A la vista del conflicto, que

para los transportes urbanos madrileños resultaba la paralización del Metropolitano, ya que autobuses, tranvías y taxis eran insuficientes para transportar a la población trabajadora, el Consejo de Ministros se reunió con carácter de urgencia en el palacio de El Pardo a fin de estudiar la situación planteada por el personal de la Compañía del Metropolitano de Madrid, S. A., que cuando se estaba negociando la renovación del convenio colectivo ha abandonado repentinamente el trabajo, paralizando un servicio de utilidad pública. El Consejo, tras escuchar los informes de los ministros competentes sobre la gestión de estos hechos, graves repercusiones de los mismos en la vida ciudadana y consecuencias que se derivarían a los empleados en caso de que persistieran en su actitud, claramente al margen de los cauces normales previstos por las leyes y en aplicación de la ley de 26 de abril de 1969, acordó promulgar un decreto de movilización militar de todo el personal de la Compañía del Metropolitano de Madrid, que, de no reanudarse el trabajo en la jornada siguiente, día 30, entraría inmediatamente en vigor, facultando a los ministros del Ejército, Gobernación y Obras Públicas para dictar las normas de desarrollo de tal decreto de movilización en las materias de sus respectivas competencias.

No hubo necesidad de aplicar tales medidas. El Metro de Madrid funcionó al día siguiente con toda normalidad y comenzó su servicio a la hora de costumbre. El personal del Metropolitano, que permaneció en las cocheras y talleres de Bravo Murillo, pasadas las cuatro de la madrugada, comenzó a salir; a las cinco y media se incorporaba a sus puestos y a las seis se abrían las puertas de las estaciones y los trenes comenzaban a funcionar.

La Delegación Nacional de Sindicatos, presidida por su ministro delegado señor García-Ramal y las jerarquías de la Organización, desplegaron extraordinaria actividad y gestionaron con éxito que el conflicto no tuviera mayor alcance, consiguiendo, tras continuadas conversaciones con los representantes obreros, que éstos depusieran su actitud y se reintegraran al trabajo.

NORMALIDAD LABORAL EN GRANADA

La normalidad laboral en el ramo de la construcción ha vuelto a Granada, al incorporarse a sus puestos los trabajadores de todas las empresas constructoras de la ciudad y la provincia. Se espera la pronta reanudación de las interrumpidas negociaciones para la segunda fase del convenio colectivo, según el contenido de una nota que hizo pública la Delegación de Trabajo.

MANIFESTACIONES E INCIDENTES EN PAMPLONA

En la plaza Príncipe de Viana, y en otros puntos céntricos de la capital navarra, se produjeron incidentes entre grupos de jóvenes y agentes de la Policía Armada. Hubo carreras, concentraciones y dispersiones, sin que se tengan noticia de incidentes más graves. Los manifestantes ocasionaron perturbaciones de tráfico y ataques en las avenidas principales. Por la ciudad se distribuyeron cuartillas, escritas a ciclostil, en las que se comentaban los sucesos de Granada y se terminaba invitando a una manifestación. Firmaba la cuartilla "La Resistencia Vasca" y el "E. G. I." (Eusko Gaztedi).

ESPAÑA, INVADIDA POR EL TURISMO

Kilómetros de automóviles en la frontera

Los últimos días de julio y primeros de agosto se caracterizan por una invasión de turistas que circulan en ambos sentidos en la frontera de La Junquera, originando un tremendo embotellamiento de coches. La caravana automovilística ha llegado a totalizar una longitud de cuarenta kilómetros, exactamente desde la localidad de Bascara hasta el paso de La Junquera. Por el lado francés aguardaba otra serpiente automovilística de treinta kilómetros de longitud para entrar en nuestro país. La jornada más dura para los aduaneros resultó la del 31 de julio, durante la cual

LAS BASES SERAN ESPAÑOLAS

Informe de López Bravo a la Comisión de Asuntos Exteriores

El ministro de Asuntos Exteriores informó a la Comisión de Asuntos Exteriores de las Cortes sobre los acuerdos con Estados Unidos. Con el presidente de la Cámara y de los ministros de Asuntos Exteriores, Ejército, Marina y Aire, asistieron cerca de un centenar de procuradores. El nuevo acuerdo que se tramita—según el informe del señor López Bravo—lleva por título «Amistad y Cooperación» y comprende un plan de estrecha colaboración hispano-norteamericana en los sectores político, económico, educativo, técnico y de defensa. El ministro hizo hincapié en la soberanía española sobre las bases.

CONVENIO COLECTIVO DE LA TABACALERA

Beneficia a ocho mil trabajadores

Se firmó el Convenio Colectivo Sindical de trabajo de la empresa Tabacalera, S. A., en los locales del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas. El presidente del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, en el que se encarna la actividad tabaquera, firmó que el Convenio afecta a cerca de ocho mil trabajadores. Manifestó, asimismo, que se estaba gestionando, a través de la Delegación del Gobierno en Tabacalera, unas mejoras a favor de los agricultores en el campo del tabaco en rama, conforme a la propuesta de la Comisión Nacional del Servicio del Cultivo y Fermentación del Tabaco.

El obispo de Cuzco, en Madrid

Precisa ayuda para su Diócesis

En vuelo de Iberia, procedente de Perú, llegó a Madrid el arzobispo de Cuzco, monseñor Ricardo Durand Flórez. Su viaje a España, donde permanecerá un mes, tiene por motivo llevar a cabo una campaña de ayuda para su Diócesis, de extensión aproximada a la de todas las provincias andaluzas. La ayuda se ha de concretar en colaboración de sacerdotes, misioneros, seglares y economistas.

CUANDO DIRIGIA UN CURSO DE PERIODISMO

Falleció en Santander don Fernando Martín Sánchez - Juliá

Ha fallecido en Santander don Fernando Martín Sánchez-Juliá, que se hallaba en la capital montañesa dirigiendo el curso de verano de periodismo, que se celebra en la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo". A las pocas horas del fallecimiento se efectuó el traslado de su cadáver a Madrid, donde se efectuó el entierro y funerales. La causa del fallecimiento ha sido, al parecer, la grave enfermedad que le afectaba desde hace años: una parálisis progresiva. El señor Martín Sánchez-Juliá había asistido a todas las conferencias del curso en su habitual silla de ruedas.

Don Fernando Martín Sánchez-Juliá ha sido una de las personalidades más activas del periodismo español en los últimos treinta años. Durante la guerra de Liberación nacional fue consejero del Gobierno de Burgos. Sus primeras armas en el periodismo las hizo en "El Debate", luego fue secretario de la Escuela y sustituyó a don Angel Herrera en la dirección del citado diario cuando éste inició su carrera sacerdotal en 1936. También sucedió a don Angel Herrera en la presidencia de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas, cargo que ostentó durante dieciocho años. Como ingeniero agrónomo enseñó durante diez años la política económica en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas. También fue procurador en Cortes.

OTRO ACCIDENTE EN EL NARANJO DE BULNES

UN MONTAÑERO MUERTO Y DOS AISLADOS

Un montañero ha muerto el fin de semana en el Naranjo de Bulnes, el que abría la marcha de una cordada de tres. Cayó despeñado al romperse la cuerda. Los tres subían por la cara este, que resulta, según los técnicos, la más fácil. El montañero muerto es don José Hilario Lasa, natural de Eibar (Guipúzcoa), de veintitrés años de edad. Sus dos compañeros quedaron colgados en la plataforma de la pared y allí continuaban, porque, al haberse quedado sin cuerda, no pueden intentar el descenso.

Un equipo de montañeros ha iniciado el rescate de los hombres, que pasaron la noche a la intemperie, si bien la operación, en la que también intervienen fuerzas de la Guardia Civil, no parece ofrecer muchas dificultades. El cadáver del montañero fallecido ha sido depositado por otros montañeros que lo recogieron en el refugio de Urriello.



VACACIONES DEL CAUDILLO

El Jefe del Estado, acompañado de su esposa y familiares, llegó al aeropuerto de Santiago para continuar más tarde al Pazo de Meirás, donde pasa sus vacaciones veraniegas. Sus Excelencias fueron recibidos por las autoridades de la provincia. En la foto, el Jefe del Estado revista a las fuerzas que le rindieron honores a su llegada al aeropuerto de Santiago. El Caudillo y su familia realizaron el viaje a bordo del DC-9 de la Compañía Iberia "Ciudad de La Coruña". Unas tres mil personas vitorearon al Generalísimo Franco en el aeropuerto cuando descendió del avión vistiendo uniforme de capitán general del Ejército del Aire.

NUEVOS PROCESAMIENTOS POR EL "ASUNTO MATEA"

Don Juan José Espinosa San Martín y don Faustino García-Moncó

Puentes responsables informan que se ha notificado a don Juan José Espinosa San Martín y a don Faustino García-Moncó Fernández los autos de procesamiento acordados por el

pleno del Tribunal Supremo en la causa especial seguida por las actividades de Maquinaria Textil del Norte de España, S. A. La resolución por la que se acuerda el procesamiento en-

tiende que, de acuerdo con lo que establece el artículo 384 de la ley de Enjuiciamiento Criminal, existen indicios racionales para dirigir el procedimiento contra dichas personas. A la vista del artículo 395 del Código Penal, que tipifica la negligencia inexcusable en el control de los destinos de los caudales o efectos públicos.

El auto dictado no prejuzga la resolución definitiva del caso y constituye un mero trámite necesario dentro del ordenamiento jurídico español. En todo caso, la responsabilidad a que el autor se refiere es simplemente culposa y no intencional.

En la causa especial seguida por las actividades de Maquinaria Textil del Norte de España, S. A., se dictaron ya otros autos de procesamiento, algunos de ellos en virtud de los mismos indicios de posible responsabilidad culposa. Con independencia de esta responsabilidad no intencional, el procedimiento se inició contra otras personas, hoy en prisión, a las que se acusa de otros tipos de delitos dolosos o intencionados.

Por otra parte, la Comisión Permanente de las Cortes resolvió denegar un suplicatorio contra un procurador y designó la ponencia que ha de informar sobre otro suplicatorio recientemente llegado a las Cortes.

Pleno del Consejo Editorial y de Gerencia de la Prensa y Radio del Movimiento

En el Edificio «Arriba» se reunió el Pleno del Consejo Editorial y de Gerencia de Prensa y Radio del Movimiento, bajo la presidencia del vicesecretario general, don José Miguel Ortí Bordás.

Leído y aprobado el acta de la sesión anterior, el Consejo fue informado de la situación económico-financiera de la Prensa y Radio del Movimiento, analizándose los resultados de los diarios y emisoras durante el primer semestre del presente año, así como las perspectivas para el segundo semestre del ejercicio.

Numerosos consejeros solicitaron aclaraciones acerca de los datos presentados y expusieron distintas sugerencias.

Se dio cuenta al Consejo de las resoluciones tomadas por la Comisión permanente en relación con algunos diarios de la cadena, en razón a sus urgentes necesidades.

Finalmente, el vicesecretario general hizo un resumen de la actual situación y expuso la necesidad de realizar un amplio y minucioso estudio técnico-económico acerca de la problemática general de Prensa y Radio del Movimiento, estudio que será presentado al Pleno del Consejo que se celebre en el próximo mes de octubre y que permitirá adoptar las medidas pertinentes en cuanto al futuro desenvolvimiento y desarrollo de los distintos diarios y emisoras del Movimiento.

ARGELIA e IRAK, contra la CONFERENCIA DE TRIPOLI

Argelia desmintió formalmente que asistiría a la Conferencia de Trípoli para tratar sobre la aplicación de la resolución de la ONU del 22 de noviembre de 1967 y del Plan Rogers. Este último ha sido calificado por el Ministerio de Asuntos Exteriores—que publicó el sábado último el comunicado de rectificación—como destinado "a liquidar, pura y simplemente, de una manera definitiva, los derechos sagrados del pueblo palestino".

Este comunicado se propone aclarar, según sus propios términos, las informaciones "de ciertas Agencias de Prensa, probablemente orientadas".

De Beirut informan asimismo que Irak ha amenazado con no asistir a la Conferencia árabe de alto nivel que se inició el lunes en Libia con el fin de discutir el plan de paz Rogers para Oriente Medio.

Un portavoz del Gobierno iraquí declaró, según información difundida por la radio de Bagdad, que la citada Conferencia no tiene utilidad y que Irak no asistiría a la misma a menos que algunos países árabes volvieran a estudiar su aceptación del plan norteamericano de paz.

ACUSACION DE NASSER CONTRA IRAK

El Presidente Nasser acusó el domingo a Irak de evitar la guerra con Israel, mientras las diferencias diplomáticas entre los dos países se profundizan.

"Algunas veces me he admirado porque vuestras fuerzas del frente nunca recibieron orden de enfrentarse al enemigo, porque vuestros aviones nunca atacaron sus posiciones y porque nunca el enemigo abrió fuego contra vuestras fuerzas o envió sus aviones contra ellas."

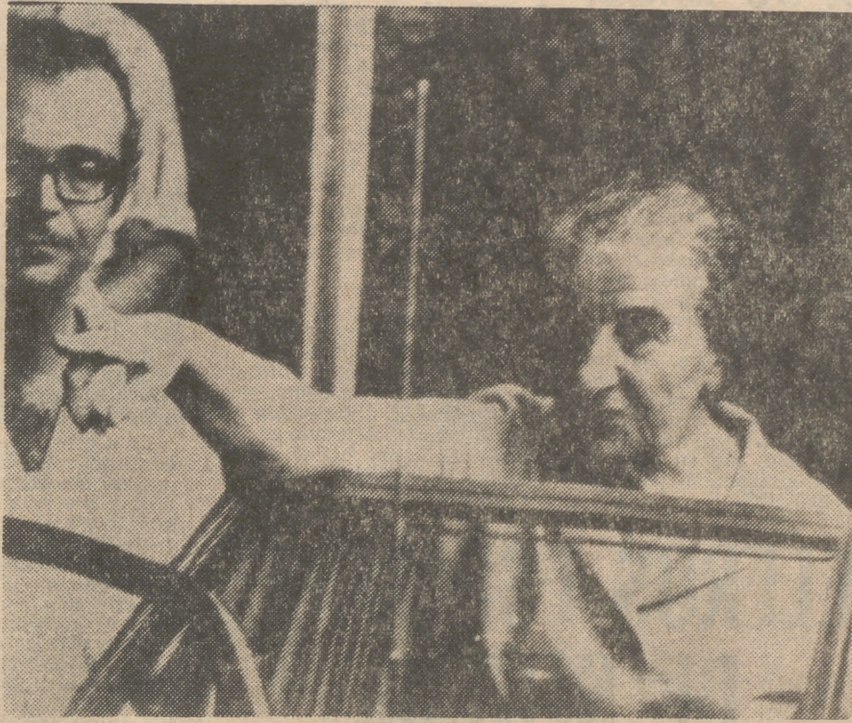
Estas frases se contienen en el enérgico mensaje enviado por Nasser al Presidente iraquí, Ahmed Hassan Albakr, que fue transmitido por Radio El Cairo.

Este es el primer ataque contra Irak lanzado por Egipto desde hace diez años. El texto del mensaje de Nasser se facilitó poco después de la llegada a El Cairo del jefe del Gobierno de Libia, co-

ronel Gaddafi, para sostener conversaciones con Nasser. Está prevista la visita inmediata de Gaddafi a Bagdad. Los ob-

servadores diplomáticos dicen que probablemente actuará como mediador entre los dos países, cuyas relaciones diplo-

máticas se han enfriado notablemente desde que Egipto aceptó el plan USA para Oriente Medio.



ISRAEL DIJO «SI» AL PLAN ROGERS.—La primer ministro de Israel, Golda Meir, habla a los periodistas después de que su Gabinete decidió aceptar la propuesta americana para la paz en Oriente Medio, formulada por Rogers, y concertar un alto el fuego de tres meses con Egipto

PAZ PARA ORIENTE MEDIO: SOLO FALTA ACORDAR EL COMIENZO DE LA TREGUA Pero los palestinos insisten en que no la respetarán

El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, y sus principales colaboradores se movilizaron para preparar las conversaciones de paz en Oriente Medio propuestas por Estados Unidos. Tras la aceptación del plan norteamericano por Egipto, Jordania e Israel, el próximo paso que se considera vital en los círculos diplomáticos de la ONU es la fecha para el alto el fuego.

William Rogers, secretario de Estado norteamericano, propuso el pasado 19 de julio un programa de paz basado en

un alto el fuego de noventa días que permitiera el comienzo de las negociaciones. En la ONU se cree, como dijo el Presidente Nixon, que "todavía quedan dificultades por delante", aunque se reconoce que se ha dado un gran paso con el "sí" de Tel Aviv.

No obstante, hasta mediados de la presente semana no podrá saberse nada concreto sobre los preparativos para la orden de "alto el fuego" y el curso de las negociaciones a través del mediador de la ONU, Gunnar Jarring.

BASS RECHAZA EL PLAN

Los mandos interárabe y regional del partido sirio Bass han manifestado que rechazan el Plan Rogers, en un comunicado conjunto retransmitido a través de Radio Damasco.

"El partido Bass y la revolución siria—indican los referidos mandos—reiteran su negativa a aceptar la resolución del Consejo de Seguridad del 22 de noviembre de 1967 y afirman que rechazan categóricamente el Plan Rogers, que trata de imponer la capitulación de la nación árabe, y proclaman que únicamente la lucha

armada puede asegurar la victoria contra los imperialistas."

ARAFAT, EN CONTRA

El dirigente palestino Yasser Arafat advirtió, en un mensaje publicado en Argel, que los comandos palestinos no respetarían el "alto el fuego" solicitado en el plan de paz de Estados Unidos.

El mensaje iba dirigido al Presidente argelino, Houari Boumedien. Y en él se añadía que la lucha armada continuaría hasta la liberación total de Palestina.

7 FECHAS DEL MUNDO

gir las importaciones latinoamericanas. Esta medida—agrega—está especialmente destinada a obstruir la importación de petróleo, pero afectaría asimismo a los textiles y a los artículos de cuero.

JUEVES 30.—Los palestinos Irak y Siria no aceptan las proposiciones de paz aprobadas por Nasser.—Fuerzas comunistas atacaron días pasados dos importantes fábricas y estalló la lucha en torno a Kiri Rom, el escenario más sangriento de la guerra camboyana.—Diecinueve vietcongs y norvietnamitas resultaron muertos después de iniciar una amplia operación en territorio camboyano a lo largo de la carretera nacional número 1, al sur del denominado Pico de Pato, por parte de los 2.500 soldados survietnamitas enviados de refuerzo a Camboya.—El doctor Vikram Sarabhanai, presidente de la Comisión de Energía Atómica hindú, declaró que se efectuarán explosiones atómicas indias "con fines pacíficos y para fines de desarrollo económico".—La Universidad de Chung Cham, de Cantón, reanuda, al parecer, sus cursos después de tres años de interrupción, debida a la "revolución cultural" china, según dice el diario de lengua inglesa de Hong Kong "Hong-Kong Standard".

VIERNES 31.—El Banco Asiático de Desarrollo concedió en 1969 veinte empréstitos a diez

países en vías de desarrollo miembros del BAD. La cantidad total concedida fue de 98.100.000 dólares.—John Vorster, primer ministro sudafricano, se sometió a una operación quirúrgica, de la que se encuentra recuperado.—El Banco Mundial concede un préstamo de 125 millones de dólares a Méjico para poner en pie el más vasto programa de energía eléctrica conocido en el país.—Un barco espía norcoreano de 60 toneladas fue hundido por las fuerzas aeronavales surcoreanas frente a la costa oriental de Corea del Sur, según anunció el Ministerio de Defensa de Seúl.—Cien negros atacaron una estación policial en el norte de Londres; resultaron heridos seis agentes de Policía. El incidente comenzó cuando tres hombres y una mujer fueron de tenidos tras ofrecer resistencia en una feria del distrito londinense de Islington.

SABADO 1.—No se tienen noticias sobre el juez de instrucción Daniel Pereira Manelli, secuestrado en Montevideo por un grupo de tupamaros.—En Bolivia fue detenido Benjamín Miguel, destacado miembro del partido demócrata cristiano, por supuesta vinculación con actividades subversivas. Siete dirigentes de los partidos de izquierda han sido expulsados del país y enviados a Argentina, entre ellos, Nuflo Chávez Ortiz, ex vicepresidente de la República, y el coronel Marcos Vázquez Su-

PUNTO MUERTO EN LAS NEGOCIACIONES BONN-MOSCU

Parece que Scheel regresará antes de lo previsto

Walter Scheel, ministro alemán de Asuntos Exteriores, declaró el pasado viernes en Moscú ante la Prensa, que no deseaba permanecer mucho tiempo en Moscú. También se negó a comentar el estado y desarrollo de las conversaciones germanosoviéticas, conducentes a la firma de un tratado de renuncia a la violencia entre ambos países. Afirmó el ministro alemán, que sentía no poder comunicar a la opinión pública los detalles de las conversaciones, ya que éstas se llevan en completo secreto por ambas partes. La impresión es que existe un punto muerto en las negociaciones y que Scheel piensa regresar a Bonn, incluso antes de que el acuerdo esté firmado.

HASTA EL MIERCOLES EN MOSCU

A treinta y cinco kilómetros de Moscú, los ministros Gromyko y Scheel, se entrevistaron el domingo en la residencia campestre del primero. Esta conferencia precedió a la segunda serie de coloquios, que comenzó el lunes con una sesión plenaria de las dos delegaciones, alemana y rusa.

La estancia de Scheel en Moscú se prolongará por lo menos hasta el miércoles 5 de agosto, toda vez que el martes, Scheel ofrece un banquete oficial en honor de sus anfitriones soviéticos. Según el portavoz alemán, barón de Wechmar, esta reunión Gromyko-Scheel del domingo puede considerarse "como un acontecimiento en la cúspide", ya que raramente un visitante occidental es recibido en la "dacha" (residencia campestre) de los estadistas soviéticos.

CUATRO SECUESTROS SIMULTANEOS EN URUGUAY

Perpetrados por los «tupamaros»

Los guerrilleros urbanos—"tupamaros"—secuestraron el día 31 en Montevideo al cónsul de Brasil, a un representante del FBI, al vicecónsul de los Estados Unidos y al agregado cultural de la Embajada de este país. El vicecónsul de Estados Unidos y el agregado cultural de la Misión diplomática estadounidense lograron escapar a sus raptos, según informó oficialmente la Policía. Los secuestros fueron cometidos de forma simultánea y provocaron la alerta general de los servicios de seguridad.

Una última noticia habla de que los secuestradores del diplomático brasileño exigen por la libertad del mismo el pago de cinco millones de cruzeiros.

calización revelada por teléfono a una radioemisora local.

EXIGENCIA DE LOS "TUPAMAROS": LIBERTAD DE TODOS LOS PRESOS POLITICOS

La libertad de todos los presos políticos del país fue exigida por los "tupamaros" para poner en libertad a los diplomáticos secuestrados, según un comunicado remitido el domingo a las autoridades uruguayas. Los detenidos, una vez libertados, deberán ser enviados a Perú, Méjico o Argelia.

En un nuevo comunicado, los tupamaros anuncian que sigue siendo interrogado por un "tribunal revolucionario" el juez de instrucción doctor Daniel Pereira Manelli, que fue secuestrado la mañana del martes 28 de julio. Este comunicado fue dejado en un confesionario de la iglesia del Sagrado Corazón, en la zona céntrica de Montevideo, y su lo-

UN HOMBRE, UN NOMBRE JOHN V. LINDSAY



El alcalde de Nueva York ha proclamado el estado de emergencia en la ciudad ante los peligros de la contaminación atmosférica. Una serie de medidas se encaminan a paliar estos daños. Lindsay se hizo cargo de la alcaldía neoyorquina en enero de 1966, en medio de una gran crisis, provocada por los trabajadores de transportes, y en noviembre de 1969 fue reelegido alcalde de Nueva York en una elección en la que los votos de los puertorriqueños, negros y judíos, resultaron decisivos para el aplastamiento de sus rivales, John Marchi y Proacciano.

Lindsay, nieto de un inmigrante de Inglaterra, es hijo de un banquero. Nació en Nueva York el 24 de noviembre de 1921, fue a la Universidad de Yale; se graduó en 1943, y en calidad de oficial artillero de la Marina participó en la invasión de Sicilia durante la segunda guerra mundial.

Después de la conflagración dio conferencias sobre Derecho en Yale e ingresó en el Colegio de Abogados en 1949, año de su matrimonio. La primera actuación política de Lindsay fue la fundación de un club juvenil pro Eisenhower, así como la presidencia del club juvenil republicano en 1952. Ingresó en la Cámara de Representantes como congresista por Manhattan, en 1958, y fue elegido otros tres mandatos de dos años.

En 1964 se apartó del liderazgo del senador Barry Goldwater, candidato republicano presidencial y permaneció como republicano independiente en la Cámara, acumulando en la elección una impresionante mayoría de 91.000 votos. Su política liberal, en relación con el racismo, le ha ganado el respeto de la comunidad negra neoyorquina.

ALTO GRADO DE CONTAMINACION ATMOSFERICA

El alcalde de Nueva York proclama el estado de alerta en la ciudad

El alcalde Lindsay ha proclamado el estado de emergencia y alerta en Nueva York por el alto grado de contaminación atmosférica. Desde las primeras horas de la mañana del miércoles 29, la radio advirtió a la población que las personas con dificultades respiratorias se abstuviesen de salir de casa. Era el quinto día que una densa capa de gases industriales cubría los cielos de la ciudad, azotada al mismo tiempo por una ola de calor y altos porcentajes de humedad.

Como primera medida del estado de alerta, el Ayuntamiento ordenó la reducción de la incineración de basuras. Lindsay advirtió a los neoyorquinos que deben estar preparados para órdenes de prohibición de circular a los vehículos en ciertas zonas de la ciudad si la situación empeora. También pidió que circulen lo menos posible en vehículos privados y que utilicen al máximo el sistema colectivo de transporte.

MARTES 28.—Se temen represalias palestinas contra Jordania, motivadas por la aceptación de Hussein del Plan Rogers de paz para el Oriente Medio.—Walter Scheel prosigue en Moscú sus contactos con Gromyko para conseguir un tratado de no agresión entre Alemania Federal y la URSS.—En su discurso de La Habana ante 200.000 personas, Fidel Castro habla de las dificultades económicas que atraviesa el país.—Los atentados terroristas en USA se prodigan: el Banco de América, de Nueva York; una base militar de Wisconsin, un periódico de Los Angeles, instalaciones telefónicas y coches policiales neoyorquinos han sido objeto de atentados con bombas de relojería.

MIERCOLES 29.—Un soldado survietnamita dejó caer accidentalmente una granada de mano cuando se encontraba en un cine de la localidad de Ban Me Thoud, la que al explotar produjo la muerte de siete personas y heridas a otras treinta.—Said Bin Taimur, sultán de Muscat y Oman, abdicó en favor de su hijo Gabas, abandonando el país obligado por éste.—Se produjeron incidentes entre estudiantes y policías en la Universidad estatal de Columbus: 350 jóvenes se manifestaron. Fueron practicadas más de quince detenciones y resultó herida una persona, alcanzada por una botella.—En un punto no determinado de Checoslovaquia se celebran maniobras militares de unidades del Pacto de Varsovia, de acuerdo con informaciones recogidas en fuentes competentes.—Según el diario "Clarín" de Buenos Aires, el Congreso de Estados Unidos discute planes para restrin-

"Jumbo" desviado a Cuba

SECUESTRO A CARGO DE UN JOVEN PARECIDO A CHE GUEVARA

EL GIGANTESCO AVION REGRESO A SU BASE, TRAS EL "VISTO BUENO" DE FIDEL CASTRO

El Boeing 747 secuestrado hacia Cuba por un hombre con gran parecido físico al Che Guevara, y que fue recibido en La Habana por el primer ministro, Fidel Castro, regresó horas después a su base del aeropuerto internacional Kennedy, terminando así la primera odisea por desviación forzosa que sufre un Jumbo Jet, el avión comercial más grande del mundo, puesto en servicio a finales del pasado año.

El avión pertenece a la Compañía Pan American Airways. Llevaba 360 pasajeros y 19 tripulantes a bordo, que habían salido de Nueva York a las seis, hora española, del domingo con destino a San Juan de Puerto

Rico. El secuestrador, que según el capitán del aparato, August Watkins, "se parecía a Che Guevara", obligó a dirigir el Boeing 747 hacia La Habana amenazando a la tripulación con una pistola y un frasco que supuestamente contenía nitroglicerina. En el aeropuerto José Martí, el jefe del Gobierno cubano, Fidel Castro, se acercó al avión para hablar con el capitán por medio de un intérprete. August Watkins, única persona que descendió del Boeing en La Habana aparte del secuestrador, dijo que Fidel Castro se interesó por las condiciones de seguridad del avión y los pasajeros. Poco después de las once horas del domingo, el aparato despegó del

aeropuerto de La Habana, rumbo a Miami (Florida), donde se abasteció de combustible. El secuestrador, cuya identidad no ha sido facilitada, quedó en Cuba.

En el aeropuerto internacional de Miami subieron al avión varios agentes del FBI, que interrogaron a los pasajeros y tripulantes en sus propios asientos, sin dejarles bajar a tierra ni hacer declaraciones. Sólo se permitió que una señora diera un corto paseo a dos perritos chinos que llevaba a bordo. El Boeing 747 pudo, al fin, llegar a su punto de destino, San Juan de Puerto Rico, a las 16,30, hora española, con su lista de pasajeros aumentada por dos agentes del FBI.

TRANSBORDADOR HUNDIDO

Han desaparecido 110 pasajeros

Las brigadas de rescate tienen pocas esperanzas de encontrar a los 110 pasajeros que desaparecieron en el naufragio del transbordador "Christena", ocurrido el pasado sábado frente a las costas de las islas de St. Kitts. Varios barcos continúan registrando la zona, mientras que los familiares de los naufragos esperan con ansiedad el resultado de la búsqueda. La mayor parte de los pasajeros del "Christena", entre los que se encontraban varias mujeres y niños, residían en las islas de Nevis y St. Kitts. Se cree que la mayor parte de los pasajeros desaparecidos quedaron bloqueados en la popa del barco, cuando éste se hundió. No se ha facilitado ningún informe oficial sobre el accidente, pero el Gobierno ha abierto una encuesta para determinar las causas. La reina Isabel de Inglaterra ha enviado un mensaje de condolencia.

APARATOSA TORMENTA SOBRE MADRID

Una niña, muerta



El domingo, a media tarde, descargó sobre Madrid una impresionante tormenta de viento y agua que barrió por completo las ya casi desiertas calles de la capital. El público que había acudido a pasar el caluroso día a distintas zonas tuvo que refugiarse precipitadamente. Fue tal la violencia del huracán, que muchos árboles quedaron partidos y los bomberos tuvieron que acudir a cumplir diferentes llamadas de urgencia. El clima de la capital cambió radicalmente de un calor bochornoso a una temperatura casi de frío y, sobre todo, húmeda. Una niña de once años falle-

ció a consecuencia de las gravísimas quemaduras que le produjo al caer sobre ella un cable del tendido eléctrico derribado por la fuerza del viento, que en algunos momentos alcanzó una velocidad de 100 kilómetros por hora. La pequeña se llamaba María de la Luz Arellano Valdeas, con domicilio en la calle de Pedreñas, número 3, del barrio de Palomeras. Al percatarse diversas personas del accidente sufrido por María de la Luz la recogieron para conducirla al Equipo Quirúrgico número 3, de Vallecas, en cuyo Centro ingresó ya cadáver.

AUDAZ ATRACO EN ASTILLEROS ESPAÑOLES DE SESTAO

ROBO EN UN BANCO DE VERA DE BIDASOA

Se llevaron millón y medio de pesetas

En la madrugada del 30 al 31 de julio, al parecer de lincentes habituales se introdujeron por una puerta trasera en la sucursal del Crédito Navarro en Vera de Bidasoa, localidad fronteriza, y robaron la caja de caudales, con cien kilos de peso. Dentro de la caja había un

millón seiscientos mil pesetas y documentación, que ha sido recuperada. A la mañana siguiente, cerca de Leiza, a dos kilómetros, se encontró un «jeep» furgoneta, matrícula NA 52000, propiedad de un vecino de Burlada, a quien se le habían robado la noche anterior.

Los asaltantes se apoderaron de tres millones de pesetas

Fue capturada una joven argentina que disimulaba sus formas de mujer con ropa de hombre

Cuatro enmascarados armados con pistolas y ametralladoras irrumpieron en el departamento de pagos de Astilleros Españoles, S. A., factoría de Sestao —antigua Sociedad Española de Construcción Naval, a unos diez kilómetros de Bilbao—, y tras reducir a los empleados que allí se encontraban, se lanzaron sobre las mesas en las que estaban colocados los sobres de pagos al personal de la factoría, y se llevaron 3.105.000 pesetas. Inmediatamente, los atracadores emprendieron la huida hacia dos coches que esperaban en las afueras de la factoría con un conductor en cada uno de ellos. En la fuga, los atracadores hicieron varios disparos, uno de los cuales alcanzó a un empleado en la cabeza y otro disparo fue a incrustarse en una puerta de las dependencias.

Pero uno de los cuatro atracadores fue reducido por varios empleados de la factoría, que iniciaron la persecución en cuanto se repusieron de la sorpresa. Este resultó ser una joven de veintitún años de edad llamada María Teresa Arévalo Larrea, vecina de Sestao y ricanógrafa de una empresa cercana. Esta joven, conocida por el apodo de «La argentina» por haber permanecido durante varios años en aquella República hispanoamericana, iba enmascarada y armada, disimulando sus formas de mujer con ropaje adecuado y peluca. Los tres atracadores restantes se metieron en los coches que esperaban y, junto con los conductores respectivos, emprendieron una rápida fuga en dirección al puerto de Santurce. Organizadas por las autoridades las operaciones de captura, miembros de la Policía gubernamental hallaron abandonados los dos coches que utilizaron

los atracadores. Uno de los vehículos estaba en Sestao y el otro en Portugalete. Uno de los coches tiene matrícula BI-82.703 y pertenece a don Julio Rojo, quien el día anterior había presentado la correspondiente denuncia por robo. Uno y otro coches son marca Seat 1.500. También se han recuperado una maleta perteneciente a la joven detenida, que contenía en su interior una metralleta, gafas oscuras y una peluca negra. Interrogada por la Policía, María Teresa Arévalo Larrea se ha contradicho frecuentemente en el curso del interrogatorio a que ha sido sometida. No ha sido posible, por lo visto, dar crédito a sus declaraciones sobre la identificación de los atracadores que le acompañaron ante las diversas fotografías que le fueron presentadas. Tampoco ha sido posible identificar el lugar donde estuvieron refugiados en la noche del 29 al 30, ya que ha facilitado dos direcciones diferentes y falsas.

VIOLENTO TERREMOTO EN LA CORDILLERA ANDINA

150 MUERTOS, BALANCE PROVISIONAL DEL SEISMO EN PERSIA

Una violentísima sacudida sísmica fue registrada el viernes por los sismógrafos del Instituto Geofísico de Perú. El epicentro fue situado en la región en que se encuentran las fronteras de Perú, Ecuador y Colombia. Su intensidad fue determinada entre 7,5 y 8 grados en la escala de Richter. Como término de comparación, el terremoto que azotó Perú el pasado 31 de mayo tuvo una intensidad de 7,5 grados, lo que sirve para calcular la magnitud del desastre que se hubiera producido si el movimiento de la cordillera andina hubiera tenido su epicentro en zona habitada.

Hasta ahora sólo se ha registrado un muerto y varias casas destruidas en la población andina de Yanahuasca, al este de Lima. Igualmente, han sufrido daños las carreteras que comunican a las ciudades de Oxapampa, La Merced, Pampa, Silva

y Pampa Serina. En Colombia, país también afectado por este seísmo, no se han registrado víctimas a pesar de su intensidad.

TRAGICO BALANCE

El balance de muertos en el terremoto de Irán ha alcanzado la cifra de 126, en tanto que los equipos de salvamento continúan desenterrando cadáveres en las localidades sacudidas por los distintos terremotos que se fueron sucediendo durante el día 30. El número de heridos pasó también del centenar y se cree que será mucho más elevado al final. El terremoto sacudió pueblos y caseríos situados cerca de la frontera soviética en el noroeste de Irán y continuaron produciéndose temblores de menor intensidad durante todo el día. Centenares de soldados, fuerzas de Policía y sanitarios han sido enviados hacia la zona montañosa en helicópteros y camiones.

En Sahrabad, uno de los pueblos más afectados, ha sido instalado un hospital de campaña. El pueblo de Egha-Eman ha quedado totalmente destruido y en Baba-Hab-Malek, numerosos edificios se desplomaron. El Sha de Persia, que pasa sus vacaciones en el Mar Caspio, ha ordenado que se disponga de todos los medios de socorro y ayuda que sean posibles.

LA CARRETERA, MAS PELIGRO QUE NUNCA

Tres muertos y tres heridos al volcar un turismo

El coche matrícula B-312.237, conducido por Abelardo López Morón, de cincuenta y cuatro años, volcó, ocasionando la muerte a Felisa de la Iglesia González, soltera, de cincuenta y cinco años, natural de Zamora; María del Bosque Fernández, de cuarenta y nueve años, también de Zamora, y al niño de cinco años Miguel Angel López, todos ellos ocupantes del vehículo. Sufrió heridas graves el conductor y leves María de la Iglesia González, de cuarenta y ocho años, y la niña de doce años María del Carmen López del Bosque, que también viajaba en el coche. El accidente se produjo en la carretera nacional 232, dentro del término de Gallur, provincia de Zaragoza.

te del coche francés, Raiffier Iber, de veintidós años. Los heridos fueron trasladados al Hospital Provincial de Almería. El accidente ocurrió en el término de Tabernas.

SUECA: CINCO MUERTOS Y DOS HERIDOS GRAVES

Cinco muertos y dos heridos graves ha ocasionado un accidente ocurrido en la carretera de Sueca a Alcira al chocar contra un árbol el turismo de alquiler Seat 600 conducido por José Ruiz Izquierdo, en el que viajaban otras seis personas más. Fallecieron en el acto Pedro Martínez Lara, la esposa de éste, Carmen Izquierdo Liria, y el niño José Luis Torremocha, nieto de los anteriores. En ambulancias de la Policía de Tráfico y coches particulares fueron trasladados los restantes a la Casa de Socorro de Sueca, en cuyo establecimiento ingresaron el conductor del vehículo, José Ruiz Izquierdo, y su esposa, Amparo Torremocha Ariz, los cuales fallecieron a poco de ingresar. María del Carmen Martorell Eriz y Pura Lluna Torremocha padecieron heridas gravísimas y han sido trasladadas al hospital clínico de Valencia.

EN EL MISMO DIA, TRES ATRACOS EN PARIS

En el mismo día final de julio se han registrado en París tres atracos y los tres sobre sucursales del Banque Nationale. Cuatro hombres armados penetraron en la sucursal del barrio de Vincennes, obligando a los empleados a entregarles cincuenta mil francos, dándose luego a la fuga los atracadores.

Otros dos atracos a otras tantas sucursales del citado Banco situadas en diferentes lugares de la capital de Francia fueron cometidos la misma mañana por cuatro hombres armados en ambos casos también. El total del dinero robado al Banque Nationale de París asciende a unos cinco millones de pesetas.

RENTA INMOBILIARIA, S.A.

SEPTIMA FASE de suscripción de participaciones

En el pasado trimestre se repartieron beneficios equivalentes al

11,02% anual

RENTA INMOBILIARIA, S.A. Le ofrece la fórmula más segura y rentable de inversión

INFORMESE EN: García de Paredes, 63 MADRID 3 tel. 2-53-17-22

ENVIENME, SIN COMPROMISO, MAS INFORMACION

D.

Domic.

Ciudad.

7 Fechas

MADRE E HIJO AHOGADOS EN EL RIO CARRION

Perecieron ahogados en el río Carrion, cerca del lugar conocido por La Isla, Agripina Polanco Aria, de treinta y cinco años de edad, casada, y su hijo, Francisco Garrido Polanco, de ocho, ambos domiciliados en Calahorra de Campos (Palencia). La madre se hallaba lavando cuando se bañaba el pequeño, arrastrado éste por las aguas, acudió en su auxilio y los dos perecieron. El marido de Agripina, rastreado el río, pudo rescatar el cadáver de su mujer, pero el del hijo no ha sido hallado.

EN MESSINA

Cuatro personas resultaron muertas, otra gravemente herida y una sexta ha sido dada como desaparecida, a consecuencia de una colisión que se produjo a la entrada del puerto de Messina (Italia) entre un hidrodeslizador y una barca. El hidrodeslizador realizaba el transporte regular entre Reggio de Calabria y Sicilia.

EL REY DE LOS IMPOSTORES

Y 3

Murray Beresford Roberts, «el rey de los impostores», concluye aquí el relato de sus aventuras hecho a Oliver Hogue. Una carrera de estafas y suplantaciones, no siempre bien concluidas, le llevaron a la decisión de retirarse. Cuando, a la salida de la cárcel, otro de sus «hoteles» habituales, anunció su retirada, «hubo algunas risas vulgares, bien intencionadas», que rubricaron su decisión.

Cuando llegué a Jamaica, después del golpe de los dos millones sacados al banquero suizo, estaba menos curtido por los agentes atmosféricos que ahora —y puedo decir que era pasablemente bien parecido—, cuando conocí a una rica y atractiva condesa austríaca que había envidado dos años antes.

Fue muy amable al decirme que estaba fascinada por mis historias de grandes ganancias en Wall Street. Antes de pasarnos quince días caminábamos de la mano y nuestras mejillas se tocaban mientras bailábamos.

Pero, como he dicho antes, nunca hablo de dinero con ninguna posible víctima hasta que el dinero cae de sus bolsillos en su afán de entregármelo.

La condesa constantemente me pedía que le hablara de Wall Street y de lo inteligentemente que había «matado» a aquellos «cosos». Cuanto más le decía que hablar de dinero me aburría, más insistía en que lo hiciera. Sabía lo que ella estaba pensando. Todo el mundo quiere algo, y en último análisis, casi siempre se reduce a dinero.

La condesa me preguntó por qué no volvía a Wall Street y hacía algunas jugadas más. Le dije que tenía ya bastante dinero y era mucho más divertido estar en Jamaica con ella. «¿Qué necio sería si me marchaba!»

Tímidamente, pero de un modo perfectamente claro, sugirió que aunque ella tenía bastante dinero para vivir confortablemente, a nadie le estorbaban algunos millones más. ¿Por qué no iba a Wall Street y ganaba algo de dinero para ella?

Ahí estaba va el dinero dispuesto a caer de su bolso. Le dije que sería un grave irresponsabilidad para mí atacar Wall Street cuando su dinero estaba en juego. ¿Qué sucedería si perdía? Al fin y al cabo, nadie es infalible.

Ella tenía plena confianza en mí y sabía que yo le ganaría dinero. A regañadientes accedió a que transfiriera 50.000 libras (3.200.000 pesetas) a un Banco de Nueva York y me acompañara allí.

Nos alojamos en el Waldorf... en habitaciones separadas, por supuesto.

GANO 10.000 LIBRAS

El primer día ataqué a los «cosos» y «toros» de Wall Street por su cuenta y gané 10.000 libras. Quedé entusiasmada, aunque realmente no vio los beneficios. Llevaba ganadas 25.000 libras pasadas una semana, y le dije que eso debía ser suficiente.

Una jugada importante más tan sólo querido—suplicó.

Le sugerí que retirara 25.000 libras del Banco y le dije que las cargaría a las 25.000 libras que había ganado y que haría una última jugada antes de que volviéramos a Jamaica.

Y me escapé a Australia con las otras 25.000 libras, seguro de que podía retirarme. No volví a oír hablar de ella y, lo que es más importante, ningún policía realizó la menor investigación.

Escapó a Australia con 25.000 libras de una condesa austríaca

Nueve meses en la cárcel de Melbourne por suplantar a un sabio atómico británico

Una cadena de suplantaciones que no acabó del todo bien para Murray Beresford Roberts

Margot Fonteyn bailó exclusivamente para él



¿Por qué no me retiré con ese dinero? La vida lujosa, el juego, el placer de la caza. Los beneficios que obtuve de la condesa habían desaparecido antes de pasarlo un año.

Pasé un par de semanas muy interesantes en Brisbane, como arzobispo inglés, hace algunos años, la primera y única vez en que asumí un personaje eclesiástico.

Marché a Brisbane después de salir de la cárcel de Melbourne, en la que había pasado nueve meses por suplantar a sir William Penney, destacado sabio atómico británico, en cuyo nombre deje sin pagar un par de cuentas de hotel.

SUPLANTO A UN CLERIGO

En cualquier caso, un arzobispo inglés—no estoy seguro del nombre que utilicé—se inscribió en el Hotel Canberra, el establecimiento bien conocido por la templanza (completamente «seco») de Brisbane.

No tenía ninguna víctima en perspectiva, pero supuse que mis atavíos clericales indudablemente inspirarían confianza. En aquel tiempo mi bebida favorita era el whisky escocés.

En un momento de aberración una noche el arzobispo causó la consternación al pedir que le enviaran a su habitación una botella de Scotch. Rápidamente explicó que él no bebía, por supuesto (aparte de algún vaso de Oporto, de vez en cuando, un hábito muy inglés, como saben), pero que esperaba invitados que,

desgraciadamente bebían Whisky.

Me excusé humildemente cuando me informaron de que no se autorizaba el licor en el establecimiento ni a los huéspedes ni a sus visitantes.

La cordialidad de Brisbane era maravillosa. Algunas veces me veía tan abrumado por la hospitalidad que esto me llevaba a la iniscreción.

El digno personal del Canberra había recibido instrucciones de que el modo adecuado de tratamiento para mí era Su Gracia. El arzobispo volvió una tarde temprano, con paso poco firme y una mirada picarresca para un miembro atractivo del personal femenino.

DEMASIADO LICOR

Desgraciadamente, la hospitalidad de los bebedores de Queensland envió al arzobispo a casa con demasiada frecuencia sobre unos pies poco firmes, y su conducta se convirtió en un escándalo en el hotel. Una mañana el arzobispo recibió la visita de un clérigo de Brisbane que le dijo que algunas personas bienintencionadas creían que el arzobispo tenía algún problema personal profundo, que le mantenía apartado de sus colegas clericales y le impulsaba a beber.

Inventé algunas malas noticias de la patria, le prometí aprovecharme de su amable oferta para discutir el caso aquella noche y decidí que sería prudente

abandonar el Canberra y Brisbane.

Lo hice rápidamente, dejando sin duda la única factura arzobispal no pagada de la historia. Pero todas mis suplantaciones no han tenido por fin, simplemente, el dinero o el conseguir una vida lujosa. Me gusta conocer a personas importantes, especialmente aquellas intelectuales o inteligentes. Y me gusta hablar con ellas a su propio nivel, enfrentando mi ingenio al suyo.

Indudablemente, no puedo encontrarme con ellas en mi propia altura... como un estudiante de Medicina fracasado o un estafador. Por eso he de convertirme en una persona importante.

MARGOT FONTEYN

Una de las experiencias más encantadoras la tuve con Dame Margot Fonteyn, la gran bailarina. Me encanta el ballet y me encontraba en Melbourne cuando Dame Margot actuaba allí. Decidí conocerla... simplemente por puro placer.

Inmediatamente empleé a mi cómplice: el teléfono. ¡Qué fácil fue que un funcionario de la Alta Comisaría Británica llamara al Hotel Menzies y reservara una suite para lord Acton!

Lord Acton llegó a su tiempo, lleno de mi propia importancia. El ayudante del gerente en persona telefonó a Dame Margot Fonteyn para decirle que lord Acton deseaba hablar con ella.

Dije a Dame Margot que tenía una importante misión relativa

a su esposo, que era entonces un embajador panameño. Le dije que mi misión necesitaba ser atención y que debíamos vernos. Naturalmente, quedé sorprendida. No tenía virtualmente tiempo libre, dado su denso programa.

Lord Acton, a su vez, se mostró lleno de simpatía, importante, grave, persuasivo y, finalmente, encantado cuando ella accedió cordialmente a venir a desayunar, pese a que eso significaba levantarse temprano, después de actuar por la noche.

Lord Acton dio instrucciones al gerente para que se ocupara personalmente de que Dame Margot fuera recibida adecuadamente a la entrada del hotel y conducida a la suite de lord Acton para desayunar.

FINAL DE ACTUACION

El Hotel Menzies decoró amablemente mis habitaciones, profusamente con cestas de flores y frutos... que ellos pagaron.

Dame Margot llegó y habló de la situación diplomática. Una vez convencida de que no había ningún incidente por parte del Gobierno británico con su esposo, se mostró animada. Pasó nuestra conversación al ballet, a las gentes y a sus experiencias.

Se mostró encantadora. En respuesta a mi petición titubeante, tímida, como una disculpa, bailó para mí. Para mí y para una camarera asombrada. Estuvo exquisita. Quedé entusiasmado.

Soy seguramente el único hombre al sur del Ecuador para el que la destacada bailarina ha bailado durante el desayuno. Me besó ligeramente en la mejilla al marcharse.

Dejé el Menzies a última hora aquel día, sin pagar la cuenta de lord Acton, más satisfecho con esta impostura que con ninguna otra.

Me agradaría poner fin a estas breves Memorias con unas pocas observaciones:

— En mi vida desacreditada he demostrado la verdad de la creencia de Hitler que cuanto mayor es una mentira más fácil es aceptada.

— Uno puede mentir en gran escala cuando es necesario, pero

es simple necesidad mentir en cosas pequeñas.

— Todo aquel que acepta una llamada telefónica por su valor aparente es un necio.

— No hay necesidad de pasar hambre. Si uno está arruinado, vaya al mejor hotel y pida una comida cara.

NOTA FINAL.—Poco después de salir de la cárcel, el mes de julio, hice una llamada oficial para comprobar que ninguno de los policías de Su Majestad querían nada de mí.

Estas gentes tienen la costumbre desagradable de buscar cosas en el pasado. Pero estaba, afortunadamente, limpio. Sin rastro. Sin preguntas.

He de decir que hubo algunas risas vulgares, bienintencionadas, extraoficiales, cuando anuncié que me había retirado.

iBonitos PIES

para Usted este verano!



Por este medio eficaz

Es muy sencillo. Para embellecer y rejuvenecer los pies hágales un masaje con Crema Saltratos — antiséptica —. Le aliviará los pies cansados; eliminará la irritación y la piel húmeda y blanquecina de entre los dedos; cicatriza las ampollas. La piel volverá a ser suave y fina y al mismo tiempo se fortalecerán los pies. La Crema Saltratos refresca los pies y suprime el olor molesto de la transpiración. No mancha. En todas las farmacias. Precio módico. Doble efecto si antes de un masaje con Crema Saltratos, se toma un baño de pies tonificante con Saltratos Rodell.

CARTEL DE ESTRENOS

CONJUNTO RUMANO FOLKLORICO "CIOCIRLIA"



En la serie de espectáculos que ofrece este año Festivales de España se ha presentado el Conjunto Rumano Folklórico acional "Ciocirlia" que llega a España aureolado con gran prestigio internacional. El conjunto del programa que ofrecen en esta visita a España resulta francamente interesante, tanto en los números de danza como en las actuaciones de orquesta que les acompaña.

Un día llegaron a España los «Cosacos de Ucrania» y entusiasmaron al público de nuestro país con sus danzas frenéticas, llenas de entusiasmo y desenfado, vistosas y coloristas. A partir de entonces, todo espectáculo que aspire a mostrarnos el folklore del Este de Europa ha de seguir las huellas de los ucranianos para levantar en el público oleadas de entusiasmo. Esa es la razón por la cual «Ciocirlia», aun recibiendo muchos aplausos, no consigue levantar al respetable de sus asientos; parece que el público no arde si no hay «Gopak». Respetemos los gustos del público, no faltaba más, aunque no por ello hemos de restringir elogios a este conjunto de artistas rumanos que nos ha visitado.

El programa presentado por «Ciocirlia» se compone de actuaciones alternativas del cuerpo de danza y de la orquesta, acompañando ésta en ocasiones a solistas de diversos instrumentos: taragot, caramillo, flauta de pan, timpano, cornamusa... Magníficos ejecutantes todos éstos y muy bien conjuntada la orquesta que dirige L. rin Ciocaci, quien, a su vez, es el primer violín. Bien timbradas asimismo las voces de los dos cantantes, Ruxandra Vlad y Ion Bogza.

Junto a los números musicales, los de danza poseen vistosa y buen gusto evidentes; suaves y moderados al principio, aumentan paulatinamente su ritmo hasta hacerse frenéticos al final. La coreografía resulta, en general, muy agradable, arropada por un fondo musical muy adecuado. El decorado, sencillo, sirve la finalidad pedida, y el vestuario es rico y variado, aunque estén desechados de él los colores muy vivos, en busca de una armonía de conjunto.

Buena agrupación, pues, la que dirige Dinu Stelian, cuya fuerza reside principalmente en su diferenciación de otros espectáculos de aquellos países. Quizá le falta un punto de refinamiento, aunque tal vez ni siquiera lo han buscado por el deseo de reflejar una vez estrictamente popular.

RECITAL Y DANZAS DE LUCERO TENA



¡Bravo bravo, bravo! Magnífica la actuación de Lucero Tena en el Palacio de Deportes mientras la lluvia que caía sobre Madrid se filtraba en el recinto y rociaba a varios sectores del público; pero sportamos estocadamente la ducha no pedida. ¡Todo sea por Lucero Tena!

El numeroso público asistente tuvo ocasión de aplaudir (entusiásticamente) y admirar una vez más a la gran artista en un programa en el que se buscó ante todo la variedad. La primera parte fue un derroche de armonía, técnica, inspiración y virtuosismo. La orquesta que dirige el maestro José María Franco Gil interpretó obras de Mozart, Bach, Corelli, Rodrigo (del que estrena «Danzas para castañuelas», compuesta expresamente para ella), Soler y Rosini, acompañando a las castañuelas de Lucero en un perfecto conjuntamiento. Lástima que el continuo desplegar de paraguas y traslados en masa a lugares menos húmedos impidieran admirar por completo el comienzo del espectáculo.

«Danza y orquesta» es el nombre genérico de la segunda parte, en la que el lenguaje de la danza y las castañuelas se mezclan con la orquesta, que interpreta música de Halffter, Jiménez, Albéniz y dos escenas del «Capricho español» de Korsakov. Maravillosa en todo momento la actuación de Lucero Tena, que llena con su arte y personalidad el escenario. Es insuperable en su interpretación de «Capricho español», que recibió una prolongada salva de aplausos, con lo cual nos olvidamos del agua, que seguía cayendo.

El flamenco cerró este espectáculo: soleá, romeras y rumbita final, con acompañamiento a la guitarra de Félix de Usera. Gabriel Moreno acompañó con su voz a Lucero y también interpretó un solo de cante de honda raíz popular.



Lucero Tena hace hablar a las castañuelas, entusiasmando al público que la contempla: su arte llena el escenario en un torrente de fuerza, vigor y expresividad. Su reciente presentación en los Festivales de España ha cosechado otro triunfo que añadir a la fama y prestigio ya conquistados

DIABLAS Y BAMBALINAS

IRENE GUTIERREZ CABA comenzará próximamente los ensayos de la obra de Edgar Neville "La vida en un hilo", que dirigirá y realizará Luis Escobar, quien se encuentra ahora en un largo viaje por la India, Nepal y países del Próximo Oriente.

El niño-actor protagonista de la obra de Joaquín Calvo Sotelo "El Cristo de las quinielas" ha sido descubierto tras una laboriosa búsqueda. Se llama PABLO DEL HOYO y es un gran actor; así, al menos, lo asegura María Fernanda Ladrón de Guevara, que colaborará también en la obra.

"La tienda" es el título de la obra de don GERMAN UBILLOS ORSOLICH que ha sido galardonada con el Premio Nacional de Teatro Juan del Encina.

Parece confirmarse la noticia de que será una obra de ALONSO MILLAN la que tendrá el honor de la reapertura como teatro del actual cine Goya. La comedia se titula "Juegos de sociedad" y todavía no se conoce el reparto que la llevará a escena. Pero Alonso Millán no descansa y, aparte esta obra, tiene preparada otra comedia, "Idea fija", que abrirá la temporada del Infanta Isabel con la nueva compañía de Juan José Menéndez y Manuel Gómez Bur.

La compañía titular del teatro Arlequín, encabezada por Ana María Vidal y Angel Picazo, ha emprendido una gira veraniega por el norte de España. En

La Coruña se presentaron con la obra "Tres testigos", de JOSE MARIA PE-MAN; el éxito ha sido rotundo y la crítica asegura unánimemente que la obra es la más meritoria del ilustre académico.

Es muy elogiable la intención del grupo de teatro ADRIAN GUAL de promocionar el teatro en las barriadas extremas y pueblos, donde no llega con facilidad este espectáculo. A tal fin, la citada compañía está realizando una serie de actuaciones por barrios y pueblos cercanos a Barcelona, poniendo en escena obras de Federico Soler, Pitarrá y otros autores del teatro catalán.

FRIEDRICH DURREMAT, el famoso autor teatral suizo, dirige una nueva versión escénica de la obra "Fausto", de Goethe, que será estrenada en Ginebra próximamente.

De "desafortunada" ha sido clasificada la actuación de OSKAR WERNER en "Hamlet", a quien la crítica de Salzburgo, donde se están celebrando unos Festivales, ha recibido con duras censuras. Parece ser que Oskar Werner no ha podido estar a la altura de otras ocasiones ni desplegar toda su categoría interpretativa debido a la dirección. Pero también se advierte la postura contraria, que en una obra de la envergadura de "Hamlet" la dirección no puede llevarse a plena satisfacción, ya que la función está sobrecargada por la interpretación del personaje central.

EL CALDERON DE LA BARCA DE BARCELONA SEGUIRA SIENDO TEATRO NACIONAL

En el pasado mes de marzo, el empresario señor Colsada programó para el local barcelonés Calderón de la Barca una serie de compañías, entre ellas las de Conchita Montes y Merlo Leaga. Ello se debió a la propuesta de rescisión del compromiso que respecto a dicha sala existía para hacerla sede del Teatro Nacional de la Ciudad Condal. Sin embargo, ahora parece que las compañías no actuarán en el Calderón de la Barca, sino que pasarán a cubrir la programación del Español de dicha capital.

Se cree que dicho cambio obedece al deseo de la Dirección General de Cultura Popular de seguir conservando el Calderón de la Barca como Teatro Nacional. Recientemente, el señor Colsada, acompañado por el teniente de alcalde de Barcelona, Juan Samaranch, y por el señor Vizcaino Casas, visitó al director general de Cultura Popular,

y el señor Thomas de Carranza expuso la conveniencia de que el teatro local continuase como sede del Teatro Nacional, expresando su misera gratitud del Departamento por la incondicionalidad y patriotismo del señor Colsada.

Así pues, la temporada del Calderón de la Barca se iniciará a principios de octubre con una obra dramática de autor nativo, aclarándose la confusa situación que se había producido respecto al teatro.



El conjunto folklórico nacional de Rumania Ciocirlia, uno de los mejores espectáculos que presenta Festivales de España

CAMPAÑA DE EXTENSION TEATRAL POR PROVINCIAS

El Ministerio de Información y Turismo patrocina una Campaña de extensión teatral, que está efectuándose por los núcleos de población a los que no llegan las campañas nacionales de teatro ni los Festivales de España. En dicha Campaña toman

parte las siguientes compañías: «Corral de Comedias», que actúa en las provincias de Valladolid, León, Zamora, Salamanca, Burgos Segovia; compañía de Ramón Ballesteros, que tiene a su cargo Zamora, Salamanca, Orense, Pontevedra, La Coruña, Valladolid, Logroño, Santander, Vi-

toria, Pamplona, Burgos, Asturias y Vizcaya; la compañía Tirso de Molina y la compañía lírica Ruperto Chapí, que hará una gira por las provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Valencia, Castellón, Alicante, Murcia, Albacete, Jaén, Granada y Valladolid.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES (DÍA 4)

PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Panorama de actualidad. — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: Kimas populares. — 4.00: El show de Doris Day. — 4.30: Nivel de vida. — 5.15: Épica. Retransmisión en directo, desde el Club de Jampo de La Coruña, del Concurso «Ipico internacional». — 7.32: Los Picapiedra. — 8.00: Telediario. — 8.55: Esta noche... — 9.30: Novela Hoy: «El último hogar». — 9.30: Telediario. — 10.00: Tiempo para crear. — 10.15: Ciclo Haas veinticinco años (ciclo bélico). IV: «La colina de los diablos» (ciclo bélico). Director: Anthony Mann. — 12.00: Veinticuatro horas y cierre.

SEGUNDA CADENA.—7.45: Carta de ajuste. 8.32: El mundo del deporte. — 9.45: Luces en la noche. Hoy: La Contrabacha. — 10.15: Noticia 2. — 10.32: Personajes al traspasar. Hoy: «Macbeth». — 11.00: A vista de pájaro: «Le Corbusier».

MIÉRCOLES (DÍA 5)

PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Panorama de actualidad. — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: Manos al volante. — 4.00: Embrujada. — 4.30: Nivel de vida. Economía doméstica y Decoración. — 5.00: Hablamos de España. — 7.32: Tarzán. — 8.30: Este planeta. 8.55: Esta noche... — 9.00: Novela. Hoy: «El último hogar». — 9.30: Telediario. — 10.00: Remite: Maribel. — 10.30: Mannix. — 11.30: Segundos fuera. Combates de boxeo históricos. 12.00: Veinticuatro horas y cierre.

SEGUNDA CADENA.—7.45: Carta de ajuste. 8.32: Dibujos animados: «Bugs Bunny». — 9.00: Documento: «París y el teatro». — 9.15: Expreso a Petticoat. — 9.45: Ateneo. Espacio cultural. — 10.15: Noticia 2. — 10.32: Cine-Club Realismo americano. I: «La noche del cazador».

JUEVES (DÍA 6)

PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Panorama de actualidad. — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: Bonanza. — 4.30: Nivel de vida: Mesa familiar y Consulte a su médico. 5.00: Hablamos de España. — 7.32: Antena infantil. — 8.30: Misterios al descubierto. — 8.55: Esta noche... — 9.00: Novela. Hoy: «El último hogar». — 9.30: Telediario. — 10.00: Al filo de lo imposible. Hoy: «El coche viejo». — 10.30: Ironside. — 11.30: Aventura. — 12.00: Veinticuatro horas y cierre.

SEGUNDA CADENA.—7.45: Carta de ajuste. 8.32: Dibujos animados: «Correcaminos». — 8.45: Julia. — 9.15: Viaje sin pasaporte. — 9.45: Ballinger de Chicago. — 10.15: Noticia 2. — 10.32: Cuestión urgente: «Espera y esperanza del hombre». — 11.00: El Gran Chatarral.

VIERNES (DÍA 7)

PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Panorama de actualidad. — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: Fin de semana. — 4.00: La casa de los Martínez. — 4.30: Mis adorables sobrinos. — 5.00: Hablamos de España. — 5.15: Poesía e imagen. — 7.32: Frankenstein y los imposibles. — 8.00: Telediario. Ventana abierta. 8.30: Por tierra, mar y aire. — 8.55: Esta noche... — 9.00: Novela. Hoy: «El último hogar». 9.30: Telediario. — 10.00: Paqueño estudio. — 10.30: Las diez de últimas. — 11.15: Investigación en marcha. — 12.00: Veinticuatro horas y cierre.

SEGUNDA CADENA.—7.45: Carta de ajuste. 8.32: Siete días. — 9.00: Música en la intimidad. 9.30: El laberinto del silencio. — 10.15: Noticia 2. — 10.32: Estudio abierto.

SABADO (DÍA 8)

PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Panorama de actualidad. — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: Ritmo 70. — 4.15: Sesión de tarde: «El fenómeno». — 6.00: Cámara viajera. — 6.30: Disneylandia: «Historia de los dibujos animados». — 7.30: Canciones. — 8.00: Flipper. — 8.30: Ojos nuevos. — 9.00: Hispanovisión. — 9.30: Telediario. — 10.00: Esta noche con... Hoy: Mina. — 10.30: Un pueblo para Europa. — 12.00: Veinticuatro horas y cierre.

SEGUNDA CADENA.—7.45: Carta de ajuste. 8.32: Dibujos animados. I: «Fin de semana». II: «Fábula galante». — 9.00: Estudio en negro. Hoy: Jean Luc Ponty. — 9.30: La conquista del espacio. — 10.30: Noticia 2. — 10.47: Hora II: «Los ciegos» de Maurice Maeterlinck. 11.45: Encuentro con la música: «Música para niños».

DOMINGO (DÍA 9)

PRIMERA CADENA.—10.16: Carta de ajuste. 10.32: La fiesta del Señor y Santa Misa. — 11.30: Concierto — 2.15: Club Mediodía. — 3.00: Noticias a las tres. — 5.30: TVE es noticia. 4.00: Puerta grande. Hoy: La Coruña. — 4.30: Daniel Boone. — 5.30: Vida salvaje. Hoy: «Re-des». — 7.30: Fórmula todo. — 8.30: Fútbol. Retransmisión en directo, desde La Línea de la Concepción, del Trofeo Ciudad de La Línea. — 9.15: Telediario. — 9.35: Fútbol. Segunda parte del encuentro. — 10.25: Festival Hispano-portugués de la Canción del Duero. Retransmisión en directo, desde Aranda de Duero. — 12.00: Veinticuatro horas y cierre.

SEGUNDA CADENA.—6.15: Carta de ajuste. 7.02: Edmundo Ros y su orquesta. — 7.30: Desde mi butaca. — 9.00: Palmo a palmo. — 9.45: El mundo en acción: «La casa en el siglo XXI». 10.15: Noticia 2. — 10.32: Festival. Intervienen: Patty Bravo, Amarita Spinael, Tony de Mónaco, Gianni Morandi y Ballet de Gisa Geert.

COLUMNA SONORA

CAMILO SEXTO

Su verdadero nombre es Camilo Blanes Cortés, alicantino. Nació el 16 de septiembre de 1946. Y acaba de aparecer su primer disco como solista, grabado en los Estudios IBC de Londres, con estos títulos: «Llegará el verano» y «Sin dirección».

Camilo es un muchacho alto, de sonrisa tímida, que hizo sus primeros «minutos artísticos» en algunos grupos. Ahora ha visto realizado el sueño de su vida: ser un cantante solista.

—¿Te resultó difícil? —Sí, mucho. Hay que trabajar con ilusión y entrega. Además intervienen una serie de circunstancias complejas, como son la de encontrar un productor, un manager de ruta, un empresario y una editorial de discos que comercialice tu música. Todo esto «tiene que vencer el que pretende convertirse en cantante».

—¿En qué te basas para seleccionar buenas canciones, en mi total dedicación y naturalmente, en el «feeling» que pongo en cada canción.

—¿Qué aportas nuevo? —Intento traer un nuevo «sabor».

—¿La música se escucha o se paladea? —Naturalmente, la música se escucha, pero todos los sentidos intervienen en la apreciación de una cosa que se llama arte.

—¿Tu primer disco se toma solo o con ginebra? —La forma perfecta de tomar mi disco es en traje de baño, con una impresionante rubia, y a ser posible en una buena casa de la Costa Brava. Si a esto le añades un poco de hielo, te quedará un «Camilo on the rocks».

—¿Llegas para divertir a la gente, para hacerla pensar o para inducir a la protesta? —Desde luego para protestar, no. Algunas canciones servirán para ejercitar la mente, otras para bailar, pero ninguna para protestar.

—¿Eres un tipo sin problemas, para quien la vida es siempre bella? —No, claro que no. Hay momentos de mi vida que son bellos, pero en muchos tengo problemas.

—¿Tu mayor problema como cantante? —De momento, «empeñarse» todos.

—¿Alguno concretísimo? —El principal es la competencia y el exceso de novedades que aparecen en el mercado español.

—¿Y zancadillas? —De momento, no me han puesto ninguna. Pero no pierdo las esperanzas.

—¿Se que tu productor es Juan Pardo. ¿Te parece cuando a Juan? —Yo creo que no tengo nada que ver con su voz. En todas formas, la gente ya conocerá cuando escuche el disco. ¿Tú qué crees?

—Yo diría que un novatito. Pero sigamos adelante. ¿Qué hace un productor por un artista? —Se debe ocupar de lo que es su deber. En mi caso, Juan se ocupa de componer canciones, prepararlas y producir.

—Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

—¿Y a todo esto, ¿qué hace el producido? —Lo único que hace es obedecer. Es la única forma de marchar bien las cosas. Las tuyas ya están en marcha. Tu primer sencillo ya está a la venta. Parece que todo empieza bien. Sigue para que en lo sucesivo tengas todo el éxito que mereces. Tu mano el éxito. Porque tu preparación como solista me ha podido ser más afortunada.

DECLARACIONES DEL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO

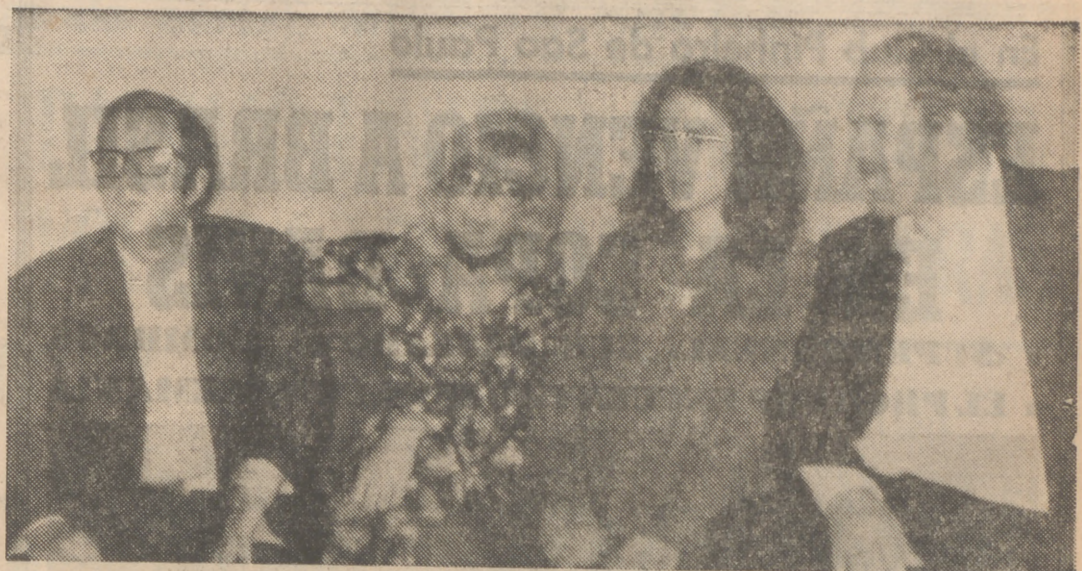
«LA CENSURA CINEMATOGRAFICA RESPONDE A CRITERIOS SUFICIENTEMENTE AMPLIOS»

«LA CRISIS DEL CINE ESPAÑOL SE DEBE A LA ESTRUCTURA MICRO-INDUSTRIAL DE MUCHAS PRODUCTORAS»

El ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, ha hecho unas declaraciones en las que se incluyen temas que afectan al cine. Sobre la censura, el señor Sánchez Bella ha dicho que se desarrolla con criterios suficientemente amplios. «No se debe olvidar que este tema depende de un difícil equilibrio, en el que intervienen todos los sectores sociales, y muchos de ellos consideran que hoy se rozan los límites deseables.»

Dijo también el señor Sánchez Bella que en Europa los Tribunales de Justicia persiguen la erotización cinematográfica.

En cuanto a la crisis del cine, es mundial —dijo el ministro—, y nuestro país tiene, además, una estructura microindustrial de buena parte de nuestra industria cinematográfica que desea obtener gran rendimiento de sus limitadas inversiones.



En Torreldones y con asistencia de numerosos fotógrafos

SE CASO MARIA JOSE GOYANES

Los compromisos artísticos les impedirán gozar de una luna de miel

La boda estaba prevista para el pasado día 30, pero una intervención quirúrgica que tuvo que realizar el padrino, Alonso Lej, en Oviedo, retrasó la ceremonia. Esta, aunque en principio se anunciaba como "super-secreta", se vio invadida por numerosos reporteros gráficos y la colonia de veraneantes, que se dio cita a las siete y media de la tarde en la iglesia de Torreldones.

Manuel Collado —cuya madre fue la madrina— es el joven empresario y ahora feliz marido de la actriz. Ella vestía un sencillo traje con capucha y llevaba en la mano un ramo de rosas.

Nota curiosa, el sacerdote que ofició la ceremonia, José Ignacio Jaurrieta, celebraba en el mismo día su primera boda y su santo. ¡Ah!, y muy pocas caras famosas entre la multitud de fotógrafos, invitados y curiosos.

Terminada la ceremonia y la habitual lluvia de arroz, los novios se dirigieron en un seiscientos —conducido por María José— al madrileño Maitex, donde tuvo lugar el consiguiente ágape.

El nuevo matrimonio no podrá gozar de luna de miel: los numerosos compromisos teatrales y televisivos de la actriz lo impedirán. De cualquier forma, ¡muchas felicidades!

MONICA VITTI ANUNCIA SU PROXIMA PELICULA

La actriz Mónica Vitti, el actor francés Pierre Clementi y el italiano Gastone Moschin, junto con el director Mardello Fondato han declarado en una rueda de Prensa los proyectos de realizar en fecha próxima una película sobre la primera guerra mundial, localizada en Nápoles, y que llevará el extraño título de "Nini Tirabuscio, la mujer que inventó el temblor"

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasó bien. ¡Psché... regular. ¡Uf, qué cosa!

"ES" ("EL FRUTO")



Ulrich Schamont es un joven director germano del que nos llega esta película, "ES" interesante por su argumento y realización. El tema no es nuevo; se trata de las inquietudes y reacciones de una muchacha que espera a un hijo antes de casarse. La consecuencia de ello sirve de tema para narrar toda la serie de hechos y vicisitudes por las que atraviesa la joven intentando que no lo sepa el hombre que vive con ella.

La realización es notable; el director alcanza en ocasiones un ritmo frenético marcando los momentos de angustia con verdadera maestría. Los personajes principales responden a definiciones perfectas; toda la psicología de ambos está bien reflejada, y diversos planos nos marcan la diferenciación entre las preocupaciones de uno y otro; él, absorto en su trabajo y el deseo de vivir lo mejor posible; ella, alejada diametralmente de todo esto por el temor y la inquietud que le consumen...

Una película, en suma, realmente interesante, dado que no se limita a contar la historia de una pareja aislada, sino que pueden obtenerse conclusiones a nivel de toda una sociedad o un sector de la misma: la juventud. Su encuadramiento en el marco de Berlín occidental no tiene repercusiones políticas de ninguna clase, apenas alguna alusión, desprovista de subjetividad. Es en su fondo social y humano donde debemos buscar el interés del film. Artísticamente también está bien resuelto, como ya hemos señalado, y debemos destacar el magnífico trabajo de interpretación que hacen los jóvenes actores Sabine Sinjen y Bruno Dietrich, bien acompañados por el resto del reparto.

"LAS VEGAS 1970"



El verano trae habitualmente películas de agentes secretos, gangsterismo, espionaje y, para variar, más gangsters. Ahora nos llega, a través del cinerama, una cinta más de este género, con el aliciente de la espectacularidad con que está realizada. Un hombre frío, calculador, metódico, dirige todos sus esfuerzos a dar un "golpe" magnífico, y en su camino se ve obstaculizado por enormes cantidades de incidentes, huidas, arreglos de cuentas, chantajes, asesinatos que dan animación al film.

John Cassavetes da vida al personaje central demostrando una vez más su gran categoría

"EVA A LA FRANCESA"



Nueva película de gangsters en nuestras pantallas, pero en esta ocasión de una forma más humanizada, en la que caben el amor los proyectos de una vida más o menos burguesa tras el "golpe" y hasta sus chispitas de humor.

La sugestiva Mireille Darc y el actor alemán Hardy Kruger son los protagonistas de esta historia, que dirige con indudables aciertos Georges Lautner, pese a que algunas veces el interés de la acción disminuya un poco. Beirut, con sus casinos, ruinas romanas, piscinas y playas, sirve de marco a esta historia, en la que tres ladrones tratan de asaltar a un jugador cuando este consiga ganar una suma importante en el casino. Mireille Darc encarna en esta ocasión a la chica "pseudo-hippi" que busca una vida menos convencional, moviéndose —casi siempre mojada— en los más pintorescos ambientes, y que logrará al final el amor del protagonista, que abandonará su antiguo interés por el dinero.

La música está muy lograda y la fotografía alcanza a veces planos de gran belleza, sobre todo en las vistas de los paisajes y las ruinas.

"CORAZON SALVAJE"



Bueno, bueno, bueno. Aquí tenemos otra película con argumento de Caridad Bravo Adams; ello implica folletín de aventuras con novicia que ingresa en un convento desengañada, mientras su novio quiere casarse con su hermana, padre que no reconoce a su hijo, venganzas, explicación de sacrificios, heroísmo, sentimentalismo general... drama, mucho drama, pero, como no podía ser de otra manera, final absolutamente feo. Ambientada en los últimos años del siglo XIX, en Puerto Rico, con buena fotografía mediocre dirección de Tito Davison y muy discreto cuadro de intérpretes, terminamos el comentario de este film, que hasta podría emocionar a públicos populares.

JUICIO CONTRA LOS PRESUNTOS ASESINOS DE SHARON TATE

Todo el mundo recuerda aquella imagen que se difundió por el mundo de Roman Polanski, abatido por el dolor, cuando su esposa, Sharon Tate fue asesinada en circunstancias misteriosas. Posteriormente fueron detenidos el presunto asesino, Charles Manson, y sus "colaboradoras". Ahora se ha iniciado el juicio contra éstos, y el primer testigo del mismo llamado a declarar ha sido Roman Polanski. El famoso director de cine, uno de los más cotizados del momento, prestó, pues, su testimonio ante los doce jurados titulares y seis suplentes, que pudieron encontrarse tras muchas gestiones.

Entre los testigos que han de declarar figura también Winifred Chapman, criada de los Polanski, que fue la que descubrió los asesinatos cometidos en la mansión, y también Linda Kasabian, que se limitó a contemplar las "ejecuciones" y que será juzgada aparte. Patricia Krenwinkel y Susan Atkins serán igualmente procesadas, y además de participar en la "masacre" de la casa de los Polanski se las ha acusado de cometer otros dos crímenes justamente al día siguiente.

Mucho trabajo van a tener los Jurados, por lo que parece.

HA MUERTO LA MADRE DE GINA LOLLOBRIGIDA

Gina estaba en Torrevajana cuando telefonó a su madre. Sin embargo, nadie contestó en la casa de ésta. Extrañada, llamó a una vecina para rogarle que viera qué ocurría a su madre para que ésta no contestara al teléfono. Así lo hizo la mujer, y al no obtener respuesta avisó a la Policía. Los agentes forzaron la puerta y encontraron a la anciana muerta en un sofá ante la televisión.

El hecho ha afectado mucho a Gina. "Era una mujer muy dulce y la quería muchísimo —ha dicho—, aunque ultimamente, por motivos de trabajo, la veía muy poco. Murió serenamente; eso es lo único que me tranquiliza".

La madre de la actriz murió a consecuencia de un ataque cardíaco, según el diagnóstico médico. Acababa de regresar de un viaje a España, precisamente, y había mejorado de la afección cardíaca que padecía desde hacía años.

PELICULAS MUY TAQUILLERAS

Tres films franceses han rebasado en los locales de estreno las setecientas mil entradas; se trata de «El clan de los sicilianos», «Borsalino» y «Le passager de la pluie». «L'Avet» ha sido visto por más de trescientos mil espectadores, y «Les choses de la vie» ha alcanzado el medio millón de entradas, habiendo sido estrenada hace diez semanas. «El clan de los sicilianos», «Hibernatus» y «Mi tío Benjamín» han conseguido también una gran recaudación en Bruselas, tras veintiocho semanas de proyección.

7 FECHAS



DON CAMILO Y LA "NUEVA OLA"

Renunciar o morir... dicen por ahí. Y, claro, el popular Don Camilo no ha querido ser menos, y ha vuelto a ver qué hace la juventud actual. Fernandel, el actor cómico francés, es el encargado de encarnar este entrañable personaje en su nueva película: «Don Camilo y los jóvenes de hoy». ¿Qué le contará al actor italiano Gino Cervi, que aparece aquí junto a él? En mis tiempos, estas cosas... Pero no; estamos seguros de que Don Camilo debe estar siempre «a la page»

UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

◆ Catherine Deneuve y Orson Welles, famosos y celebrados actores, se reunirán para interpretar la película «La década prodigiense», inspirada en la narración de Ellery Queen. Charles Chaplin será el encargado de dirigir. La película tiene por tema a un hacendado bondadoso que se casa con una muchacha pobre, la cual se enamorará de otro joven, al que el hacendado adoptará en un rasgo más de bondad.

◆ Seguimos con figuras del cine francés. Jean-Luc Godard, que tantos films ha hecho sobre la Resistencia y la Revolución, se pondrá al servicio de la Resistencia de Palestina para rodar «Los métodos de ideas y trabajo de la revolución palestina».

◆ Existen en el mundo un total de 251.000 salas de cine, según datos que publica el anuario de la UNESCO. Sólo en la URSS se encuentran 140.980 de esas salas. Italia cuenta con 10.000, y España, con 6.017; Francia alcanza las 5.000.

◆ José Fradas, productor de la película «El largo día del ángel», tiene en rodaje otros tres films: «Días de angustias», dirigida por Luciano Ercoli, con Dagmar Lassander, Simón Andreu y Nieves Navarro; «Los compañeros», realizada por Sergio Corbucci, con Franco Nero, Thomas Millian, Jack Palance y Fernando Rey, y «Es cosa de hombres», que dirige Ramón Fernández, con Ira de Fustemberg, Alfredo Landa, Jean Sevel e Isabel Garcés. Asimismo tiene en proyecto otra cinta, en la que podría intervenir Raquel Welch.

◆ Un total de setenta películas han sido proyectadas en el XXI Festival del Film Turístico, en color, celebrado en Marsella (Francia). La Palma de Oro del Festival se la ha llevado la cinta brasileña «Dynamique Sud».

◆ Jean Seberg, protagonista de «Orquídeas de calor», film que obtuvo la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián en medio de gran discusión, ha hecho ya sus proyectos para interpretar otras películas. Próximamente hará «Total danger» y «Showdown», dirigidas ambas por Roman Gary.

◆ Lord Burnham posee una espléndida mansión en Inglaterra que alquila a los productores de cine cuando éstos tienen necesidad de casas señoriales para rodar sus películas. Allí se han hecho hasta ahora catorce producciones, entre ellas «El precio del amor», de David Hemmings y Samantha Eggar, que precisamente se presentó en el Festival de San Sebastián.

◆ Emma Cohen, la intérprete de «Marat-Sade» y «Cabezas cortadas», anda metida en rodajes verdaderos. Ahora está rodando un film que se titulará «Hembra» —o quizá «Prohibido»—, a las órdenes de César Ardavin, y en la que interviene como artista invitada.

En septiembre marchará a París, donde rodará «Criadas en París», pero antes tiene el proyecto de hacer un cortometraje dirigido por ella misma.

◆ Ann Margret trabaja con gran entusiasmo en una nueva película, «C. G. Ryder and Company», cuya particularidad reside en que su marido, Roger Smith, es el guionista y productor. La cinta describe la existencia de una tribu de indios formada por jóvenes rebeldes a la sociedad de consumo, cuyo jefe se enamora de la cronista de moda que no cae entre ellos: Ann Margret.



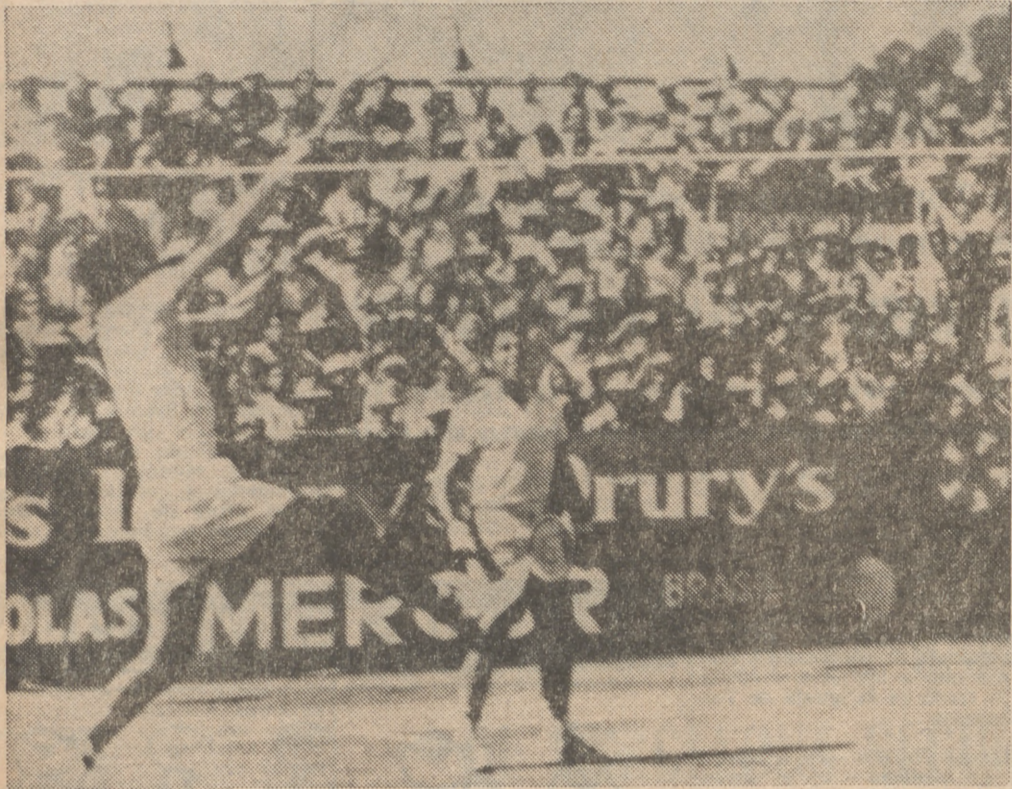
FILM POLICIACO PARA MIREILLE DARC

Mireille Darc, a quien recientemente hemos visto en nuestras pantallas en una película de gangsters, sigue con el tema y ahora rueda un film policíaco a las órdenes de Gerad Pires. «Fantasie chez les Ploucs» es el título; Jean Yanne y Lino Ventura serán «les Ploucs», que buscarán a Carolina Tchou-Tchou, papel que encarna la rubia Mireille, a la que vemos junto a los otros intérpretes del film en un descanso del rodaje. Se asegura que será una comedia «fantástica, picarresca y abracadabrante»; en cualquier caso suponemos que el género de películas policíacas y de suspense deben ser las preferidas por Mireille teniendo en cuenta sus últimas interpretaciones.

En el Club Pinheiro de Sao Paulo

ESPAÑA VENCIO A BRASIL EN LA COPA DAVIS

«SUPERMANUEL» FUE PASEADO A HOMBROS
EL PROXIMO ENCUENTRO SERA CON ALEMANIA



UN DOBLE MAGNIFICO.—El compuesto por Santana-Gisbert, y un gran hallazgo para la Copa Davis. No importó que la pareja brasileña jugara a cegar a nuestros tenistas enviándoles las pelotas por alto—y a qué está Gisbert tratando de devolver una—, porque los nuestros pudieron hasta con el sol y ganaron el tercer punto para España

España ha conseguido la victoria en el encuentro de semifinales interzonas de la Copa Davis en el Club Pinheiro, de Sao Paulo. Y ahora espera Alemania en Düsseldorf.

El encuentro entre Manuel Orantes y Thomas Koch significó el primer punto para España, entre la «torcida» chillona y excitada que se escuchaba en todo momento en el Club Pinheiro.

En la primera jornada, el juego de Manuel Orantes dominó en todo momento al del brasileño Koch, que no pudo hacer nada para impedir que los dos primeros sets terminaran en 6-1 y 6-3. En el tercer set el granadino decayó un poco, momento que aprovechó Koch para lograr una victoria que volvió a alegrar a la «torcida» que llenaba los graderíos. Tras el descanso —de veinte minutos, porque los vestuarios se encuentran a cinco minutos de la cancha— Manolo volvió a colocarse en el fondo de la pista. Los dos jugadores iban empatados a un juego y en el tercero, con servicio de Orantes, estaban iguales. Sacó el español, pero su primer saque no entró; repitió y en principio fue bueno, pero el árbitro estimó que este segundo saque tampoco había sido bueno.

Por tanto, a Orantes se le quitó su ventaja y se le dieron dos saques más. Después ya no hubo más problemas; el tenista español no tuvo dificultad en ganar, como lo había hecho en el primer set.

Los continuos gritos de la «torcida» y la impresionante tranquilidad de Mandarino lograron poner nervioso a Santana en el segundo encuentro de la jornada. La tensión nerviosa parecía agarrar todos sus movimientos, pero tras el descanso recuperó su tranquilidad y logró la victoria por 3-6, 6-3, 3-6, 6-0 y 6-4, cuando ya toda la afición brasileña daba por hecha la victoria de su representante.

COLOSAL EL DOBLE SANTANA-GISBERT

España, en hora y media se tomó el desquite de su derrota en el año 1966, en el Real Club Barcelona, ante Brasil, con una victoria que terminó como un carnaval español —con pasodobles incluidos— y con el paseo a hombros de Santana, escena similar a la que se pudo presenciar en Sidney en 1965, cuando Santana ganó a Roy Emerson.

Sería reticencia repetir que Santana ha encontrado en Gisbert la pareja ideal para los encuentros de dobles de la Copa Davis.

Los dos tenistas españoles han demostrado en todo momento su superioridad frente a los brasileños. Y han hecho gala de un juego tranquilo y seguro, pese a que el juez haya cantado nada menos que cinco faltas de pie en el segundo servicio a Gisbert, tres de ellas en el octavo game del segundo set.

Los dos tenistas españoles han actuado como un solo hombre, muy conjuntados y con un juego eficaz frente a Mandarino y Koch. Este último, situado a la izquierda de la pista, ha cometido muchos errores y ha demostrado no estar en una gran forma.

El primer set del encuentro careció de historia, porque a pesar de las tres faltas de pie cantadas en el quinto game, España se lo anotó en veinticinco minutos por 6-1. En el segundo y tercero existió más lucha; Mandarino y Koch lanzaban las bolas altas para que el sol deslumbrara a los españoles, pero, pese a ello, nuestros jugadores sumaban puntos con facilidad. Rompieron a Koch el servicio en el tercer game del segundo set y a Mandarino en el séptimo del tercero, ganando ambos por 6-4. Al ganar el último punto Juan Gisbert, comenzó en el Club Pinheiro la fiesta española.

En los dos últimos partidos individuales, Orantes ga-

nó a Mandarino por 3-6, 6-1, 6-3 y 6-3, y el encuentro Santana-Koch hubo de suspenderse por falta de luz cuando vencía el brasileño por 7-5, 10-8 y 7-6. Santana se ha negado a jugar al día siguiente, por lo que se ha dado a Koch por vencedor. España, pues, gana la eliminatoria por 4-1.

Del 14 al 16 en Düsseldorf ALEMANIA-ESPAÑA, FINAL INTERZONAS DE LA COPA DAVIS

La Copa Davis, auténtico Campeonato mundial por equipos, está llegando a su epílogo en la presente temporada. Tras la victoria de España en Sao Paulo sobre Brasil y el triunfo de Alemania Occidental sobre la India en Poona, los equipos español y alemán se han clasificado finalistas interzonas y tienen que disputar el partido que da derecho a participar en el Challenge round frente a los Estados Unidos (ganador en 1969 de la famosa ensaladera). El partido final tendrá lugar en Cleveland (Ohio).

La final interzonas se celebrará los días 14, 15 y 16 del corriente, en las pistas centrales del Rochus Club, en Düsseldorf. Una buena oportunidad para que nuestros compatriotas muestren su adhesión al equipo español en este intento de clasificarse para disputar por tercera vez el máximo trofeo del tenis mundial.

COPA GALEA

España y Checoslovaquia están disputando en Vich (Francia) la final de la primera jornada. Ambas naciones terminaron empatadas al ganar Muñoz a Pisecky por 5-7, 6-4, 6-4 y 6-2 y perder Riba ante Hrbec por 6-3, 6-2 y 6-0.

En el partido de dobles, la pareja checoslovaca ha vencido a la española por 6-3, 6-0 y 6-3, con lo que todo depende de los dos encuentros individuales que faltan.



SEMIFINALES DE LA COPA DE EUROPA DE ATLETISMO

ESPAÑA, CUARTA

● FRANCIA Y LA URSS EMPATARON A 97 PUNTOS, QUEDANDO VENCEDORES

● MARIANO HARO, EL MEJOR DE LOS ESPAÑOLES, GANO LOS 10.000 METROS, DELANTE DEL RUSO ALANOV

Con suerte alterna para los colores españoles, se ha disputado en Zurich la semifinal del grupo tercero de la Copa de Europa de Atletismo; Francia y la Unión Soviética han sido las naciones ganadoras, ambas empatadas a 97 puntos, seguidas por Inglaterra, España, Suiza y Rumania.

En la primera jornada, la hazaña más sensacional corrió a cargo del español Mariano Haro, que en la prueba de los 10.000 metros ocupó el primer puesto, imponiéndose en un impresionante final al ruso Alanov, al que desbordó para sacarle dos segundos de ventaja.

El resto de los españoles actuaron con bastante fortuna. Cano, en 110 metros vallas, quedó sexto; pero batió el récord español, dejándolo en 14.2-10. En 1.500 metros, Esteban quedó en cuarta posición; en 100 metros, Jones hizo segundo, «ex aequo» con el francés Fenouil. En 400 metros, Magarinos quedó segundo; en longitud, Blanquer fue tercero, lo mismo que Garriga en altura; en peso, Herreria logró el quinto puesto, y finalmente, en relevos 4 por 100, España se clasificó en cuarta posición. Estos resultados, que pueden calificarse de buenos, hizo que nuestro equipo terminara la primera jornada en tercer lugar, delante de Inglaterra, Suiza y Rumania.

SEGUNDA JORNADA: DIFICIL CUARTO PUESTO

La segunda jornada estuvo bajo el signo de la incertidumbre para los colores hispanos. La tarde empezó mal, con la desgraciada carrera de Suárez Canals en 400 metros vallas, seguida del fallo de Sola en pértiga y de Joaquín Sánchez en 3.000 metros obstáculos. Tallón quedó el último en jabalina y Loidi en disco, y también Soriano hizo perder tiempo en el cambio de testigo del relevo. Afortunadamente, Areta en triple salto quedó tercero y Fernández Ortiz llegó también en esta posición en 800 metros. Alvarez Salgado se resistió de nuevo de su lesión en la carrera de los 5.000 metros, siendo cuarto, y Sarria igualó su récord personal en 200, logrando también en cuarta posición. En relevos, España fue cuarta, gracias a la espléndida carrera de Rivas, Sarria y Ma-

garifios; ¡lástima los nervios de Soriano!

BALANCE DE LA SEMIFINAL

No ha resultado mal esta competición si tenemos en cuenta las marcas que se han registrado en Zurich. Ha habido récords de todos los países que han intervenido en la semifinal. Muy seguro, por ejemplo, el francés Wadoux, recordman europeo de los 1.500; magnífico el ruso Bondartchuk, con seis tiros por encima de los 70 metros en martillo, y meritisimo el triunfo del galo Colnard, que dio a su país el triunfo en peso. Pero lo mejor de todo lo que se ha visto en el Campeonato lo hizo el ruso Sanejev, recordman del mundo de triple salto, que hizo toda una serie sobre diecisiete metros y logró la mejor marca del año en la especialidad.

Y en cuanto a España, cuarto puesto... como estaba previsto, aunque costó mucho conseguirlo.

INAUGURACION DEL PALACIO DE DEPORTES DE LA CORUÑA

El Jefe del Estado español entrega al capitán del equipo de España de hockey sobre patines el trofeo disputado contra la selección Resto del Mundo, en que triunfaron nuestros representantes por cuatro a dos. Con este partido se inauguró el Palacio de Deportes de la ciudad coruñesa

CLASIFICACION DE LAS SEMIFINALES MASCULINAS ZURICH

1, Francia, 97 (diez victorias); 2, Rusia, 97 (ocho victorias); 3, Inglaterra, 68 (una victoria); 4, ESPAÑA, 60 (una victoria); 5, Suiza, 55; 6, Rumania, 42.

SARAJEVO: ALEMANIA OCCIDENTAL E ITALIA, A LA FINAL

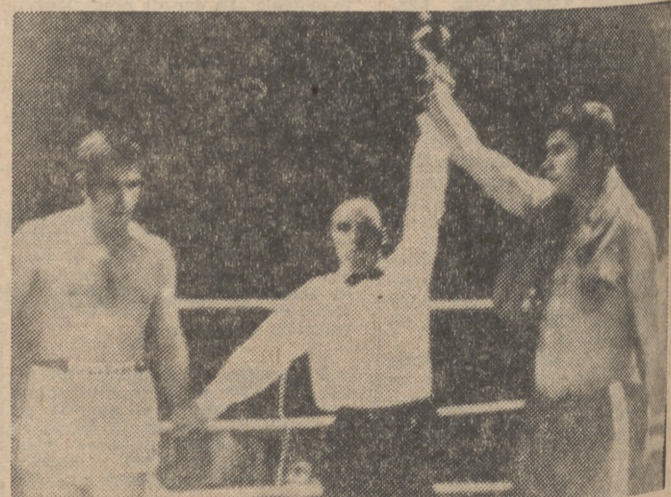
1, R. F. A., 97; 2, Italia, 82,5; 3, Checoslovaquia, 76; 4, Hungría, 65,5; 5, Yugoslavia, 58; 6, Bulgaria, 40.

HELSINKI: SE CLASIFICAN ALEMANIA ORIENTAL Y POLONIA

1, R. D. A., 99; 2, Polonia, 92; 3, Finlandia, 81; 4, Suecia, 64; 5, Noruega, 48; 6, Bélgica, 36.

En damas se han clasificado Alemania Occidental, Alemania Oriental, Hungría, Unión Soviética, Polonia y Gran Bretaña.

PRIMERA DERROTA DE URTAIN



POR PRIMERA VEZ.—Por primera vez, el «morrosko», que siempre había derrotado a sus contrarios, ve cómo el árbitro levanta el brazo de su adversario. Por primera vez sabe Urtain de la derrota, aunque tenga que cargarla a sus propios puños, disparados más bajos de la cuenta sobre el italiano Vogrig. La sentencia fue esa: «golpe bajo». Y descalificación de Urtain

Por primera vez en su vida pugilística ha perdido Urtain un combate. En la velada celebrada en la plaza de toros de San Sebastián fue descalificado en el tercer asalto por supuesto golpe bajo a su oponente, el italiano Vogrig.

Los dos primeros asaltos terminaron con ventaja en la puntuación para el boxeador italiano, que aprovechando su gran envergadura procuró mantener siempre a distancia al campeón europeo, impidiendo que éste le llegara al rostro y al cuerpo. Al final del segundo asalto, Urtain le alcanzó claramente y continuó el castigo en el tercero, dando en tierra con Vogrig. Cuando éste se levantó, pasada ya la cuenta de diez, se quejó de haber recibido un golpe bajo, y,

reconocido por los médicos, el árbitro decretó la victoria del italiano por descalificación de Urtain. Gran parte del público protestó, acalorándose el ambiente, en una apasionada discusión de opiniones.

Terminado el combate, Urtain se lamentaba de su desgracia en el vestuario. Entre tanto, Vogrig declaraba: «Estoy convencido de que Urtain me ha pegado bajo sin intención, pero así lo ha hecho. Un caso de mala suerte. Yo le daría la oportunidad del desquite en cuanto me lo pidiese».

En el resto de la velada, Velázquez venció por puntos a Nélchez; Durán, a Peláez, igualmente a los puntos; Marín, a Roy, también de la misma forma. Y Francisco López puso fuera de combate a Hernández.

FERNANDEZ LATORRE, NUEVO PRESIDENTE DEL COLEGIO NACIONAL DE ARBITROS

Don José Fernández Latorre ha sido nombrado nuevo presidente del Colegio Nacional de Arbitros, sustituyendo en el cargo al dimitido señor Plaza. El nuevo presidente ha declarado que viene a evitar la guerra civil de los árbitros, y piensa presentar como reivindicaciones del Comité nacional la total independencia técnica en la labor.

PRESENTACION Y PRIMEROS ENTRENAMIENTOS DEL REAL MADRID

Ya han terminado las vacaciones de los jugadores del Real Madrid, reemprendiéndose los entrenamientos a las órdenes de Miguel Muñoz. Próximamente el club habrá de afrontar varios torneos veraniegos, y el equipo necesita una rápida puesta a punto, por lo que las sesiones de preparación serán dos cada día.

El señor Bernabéu, presidente del club, dio la bienvenida a los jugadores, y contra su habitual costumbre no habló, sino que leyó unas cuartillas «para no extenderse demasiado», según dijo. Resumió la historia del club y estimuló a

todos para que la temporada próxima sigan fieles a la línea deportiva y de absoluta entrega a un club que ha paseado por el mundo el nombre de España y de Madrid.

En cuanto a los jugadores, se encuentran en buenas condiciones físicas, aunque Caípe, Ortuño y Ballester siguen de baja, y Grosso aún no puede entrenar. Por otra parte, el Madrid registra el alta de ocho agregados: Marañón —único destinado a la plantilla del primer equipo—, Fermín, Antonio González, Barba, Eduardo González, Jiménez, Sánchez Barrios y De la Fuente.

TAMBIEN EL ATLETICO DE BILBAO SE PONE EN MARCHA

El Atlético de Bilbao es otro de los clubs que han iniciado ya sus actividades. Don Félix Orza, presidente, recibió a los jugadores y les presentó al gerente, don Ignacio Zarza. La presentación de este último constituyó la gran novedad.

La primera sesión de entrenamiento consistió en ligeros ejercicios, efectuados a las órdenes de Ronnie Allen.

CUATRO CORTO EL CORDOBES EN LA TARDE DE SU DESQUITE

PALOMO LINARES SUMO TRES Y VOLVIO A TRIUNFAR CON MIURAS

JULIAN GARCIA (CUATRO OREJAS), A HOMBROS DOS TARDES

TRES CORTO EL VITI, Y DOS, MARQUEZ (en una sola corrida), Y DOS, CURRO GIRON CON LOS MIURAS



NADA DESTACADO EN LAS VENTAS

Con la corrida de Miura (Curro Girón, Palomo Linares y Julián García en el cartel, y los tres a hombros en unión del mayor) terminó la feria de julio valenciana. Buen final de siete corridas en las que abundaron las orejas y, por contra, no se cortó ningún rabo por criterio exigente este año en el palco presidencial. En las corridas que van de martes a viernes (segunda parte de la feria) actuaron dos tardes El Viti, El Cordobés, Palomo Linares y Julián García. Y una Diego Puerta (triunfador ya en su primera corrida),

Curro Girón, Miguel Márquez y El Puno, que tomó la alternativa en la sexta. No se puso el cartel de "no hay billetes" en ninguna corrida, y fueran las dos de El Cordobés las de mejor entrada rozando el lleno. A esta expectación respondió Manuel Benítez en su segunda corrida borrando la mala actuación anterior. Así pues al final todos contentos, y la afición valenciana creemos que satisfecha con el resultado de su famosa feria de Julio.

El domingo en las Ventas, un novillo del marqués de Albaída, para Curro Bedoya y toros de doña Antonia Tovar, para Bernadó, García Higuera y Chanito. Tres cuartos de plaza. Los toros, cómodos y mansurrones y sin peligro.

OTRA HOMBRADA DE DIEGO PUERTA.

En el número pasado decíamos que Puerta, que había cortado tres orejas, ya estaba entre los triunfadores de la feria. Pues bien: en la sexta corrida, Diego, padrino de rumbo del colombiano El Puno, ganó otra oreja que, valorada en todo su mérito, significa mucho más: admiración unánime para con el gran torero sevillano. Verán. El segundo toro (de Manuel Benítez y sustituto en el apartado de uno de María Pallarés) fue un manso difícil que se fue sin picar, hizo banderillas negras para que cada una de sus embestidas pareciera más trágica. En cada oleada, cornadas y gañafones tiraba el marrajo. Puerta brindó al público, dando a entender que él no sabía de faenas de alifio. Ligarle seis pases seguidos al toro, imposible. Templar sus descompuestas embestidas, una quimera. Pero dominarle, poder con él, y sacarle veinte pases de máximo riesgo, sí. Y Puerta lo hizo con su enorme valor, tan templado, tan sereno. Una cogida dio más dramatismo a tan emocionante faena y puso a prueba (pero ¿hacia falta?) el valor del torero de más pundonor y casta de estos tiempos. Tampoco al matar se alzó Puerta y así culminó su hombrada. Le dieron una oreja, se pidió la segunda y entre clamorosas ovaciones (la unánime admiración que decíamos antes), Diego Puerta dio dos vueltas al ruedo. Manso también fue el de Pallarés, que completaba su lote. Pero éste, y su hijo, Puerta, hizo bonita y pinturera faena y perdió la oreja al matar. Pero escuchó otra ovación, sentida y cañutosa. Diego Puerta, que se negó a salir a hombros, dejó constancia en Valencia un año más, y con sólo un toro bueno de los cuatro que mató, del arte y la gracia de su toreo. ¡Y no hablémos de su valor!



A Palomo le esperaban con los miuras y Palomo triunfó: orejas y vueltas al ruedo

a distancia las colas en las taquillas de la plaza, ya no hacía falta acercarse en busca del aviso sobre la pregonada ausencia. ¡El Cordobés toreaba! Y fue más completo el lleno. Y mayor la expectación. Y el triunfo se dio, el esperado triunfo de El Cordobés, el que borraba la bronca del día anterior, contentaba a todos y, en suma, dejaba las cosas en su sitio. Primero fue en el toro de María Pallarés, un berrendo al que Benítez hizo fantástica faena, sin rana ni truculencias y sí con un toreo templado sobre la derecha y muchos naturales (seis de ellos extraordinarios por lentos y mandones) y pases de pecho. Dos orejas cortó El Cordobés, que mató de buena estocada. El segundo triunfo fue con un toro de su ganadería brindado a la multitud expectante. La faena más de su corte (¡la gente la esperaba!) y, como tal, con más vibración y entusiasmo. Tan es así, que cuando El Cordobés mató de una estocada, entrando despacio, dejándose ver, vaya, en la plaza era la locura. Una oreja, otra más, y fuerte e insistente petición de rabo. Dos vueltas al ruedo dio El Cordobés, que ya saben, recibió de todo en los triunfos recorridos. Así que, ¡vaya si volvió a Valencia El Cordobés! Para cortar cuatro orejas, salir a hombros por las calles y no dar satisfacción completa a los antis, gozosos por una mala tarde, que la tiene cualquiera.

RESPONDIO EL VITI
Primer espada en dos de las

cho cuida S. M. torear con Benítez y Palomo, que son taquilleros. El Viti no respondió ante su primero, toro probón, su-

ras. Después, una faena reposada, sin ceder terreno, ni un palmo, en los siete ayudados por alto con que Palomo la inició.

A. B.

El Cordobés ríe abiertamente tras el triunfo en su segunda corrida

DE PUERTA (CUATRO OREJAS EN TOTAL), LA FAENA MAS MERITORIA • BRILLANTE ALTERNATIVA DE EL PUNO: OREJA Y A HOMBROS

corridas de más ambiente (murrió desarmes y anduvo a la deriva en el trasteo y también con la espada. Así que con protestas empezó la feria El Viti. En el otro toro, de poca fuerza, de los que dan respiro y gustan al de Salamanca, faena derechista y manteniendo las distancias, porque en una colada El Viti salió con la taleguilla rota. Pero ligó bien las series de redondos y se aplaudió la faena, may rematada también con la espada. Renunció El Viti a la vuelta al ruedo, saludando desde el callejón.

A la tarde siguiente (quinta de feria), sí respondió El Viti aprovechando un galachito de su tierra, el primero, para hacerle faena reposada y ligada. Por fin, buena estocada de El Viti y dos orejas, que falta hacían. Y una oreja más en su segundo, que aunque embistió probón, al final se entregó al dominio del maestro, menos brillante y certero con la espada que en el toro anterior. Buena tarde, en suma, de El Viti, con tres orejas cortadas.

MIGUEL MARQUEZ: UNA CORRIDA, UN TRIUNFO

Triunfar bajo la lluvia en San Sebastián, es corriente; hacerlo en Valencia y en el mes de julio, no es fácil, porque el público, menos acostumbrado, huye del remojón. Pero como toreaba Miguel Márquez, con su valentía y emoción, con su apretura y aguante, el largo chaparrón llevó a la gente a localidades altas, pero no fuera de la plaza. Y así, entre el muy caldeado y húmedo ambiente, Miguel Márquez explicó su valor, su temple en llevar y traer por redondos al galache, y en tan apretados naturales, que se jalearon con entusiasmo. Tras los molinetes y pases de adorno, espada de Márquez, que se agiganta cuando se va tras el estoque, y dos orejas ganadas pero que en muy buena lid, pese a la lluvia. Fue de los galaches (de don Francisco) el más soso y de menos clase el sexto. Superó Márquez la prueba y por encima de cumplir hizo valiente faena a fuerza de machacar y porfiar. Por ello, aunque perdiera la oreja, que muchos pidieron, Márquez se ganó la salida a hombros. Que era, en definitiva, con las dos orejas cortadas, su triunfo en la única corrida que tenía en la feria.

PALOMO, OTRA VEZ CON LOS MIURAS

En Valencia, como en Sevilla, Palomo Linares se lo puso fácil a la empresa: la corrida de Miura y otra. Repetía así su gesto el limeño, porque los miuras siempre asustan con su leyenda, aunque luego salgan, como los de Valencia, dejándose dar pases. Cuestión de suerte. El caso fue que Palomo Linares empezó la feria con los de Francisco Galache, en la quinta de abono, que resultó buena, y hubo orejas para la terna. Palomo Linares, que arriesgó en sus intentos de torear al segundo, sin resultado, y lidió después con seguridad, se apuntó su éxito de la tarde en el quinto galache, de bonita lámina. Primero, las verónicas garbosas y dos medias pinture-

Predominó la derecha en la faena porque el toro se venía por el izquierdo, pero todo el trasteo mantuvo el buen arte clásico inicial y fueron los pases de pecho (éstos con la izquierda) de bellísimo remate. Mató bien Palomo y le dio una oreja que, cómo no si de figura se trataba, algunos protestaron. O porque éstos pensarían: «Eso, a los miuras»...

Y a los miuras vamos. Palomo no pudo hacer nada en su primero, un inválido tras el primer puyazo, cuya lidia transcurrió entre protestas. Bien. Pero salió en quinto lugar un toro colorado melocotón. Típico miura en lo de embestir con la cara alta, y Palomo se centró con él para no desentratarse ya ni en un solo pase, desde los tres ayudados por alto cargando la suerte, echándole sabor y arte a la cosa. ¿La faena? Ni un pero que oponerla, ni por los «antis», ni porque el toro tuviera poca fuerza, pues más había que templar su embestida y con más mimo llevarle. Temple tuvo toda la faena de Palomo. Y belleza, quietud, y aguante, y bien ligar y mejor rematar los pases, en los redondos que fueron circulares, y en los cambios por la espalda para echarse todo el miura por delante en los de pecho. Gran faena, sí, de Palomo, ligada en un mismo terreno y justamente jaleada. Una estocada entrando tan a ley que resultó contraria, cobró Palomo y su triunfo, ya sin discusión, se dio: dos orejas, insistente petición de rabo y vueltas al ruedo. Y a hombros por las calles fue Palomo, porque gordo taco había armado a ese quinto toro colorado de miura.

JULIAN GARCIA, DOS TARDES A HOMBROS

Quería triunfar en la tierra en que se hizo torero y lo consiguió. Quería salir de la feria de julio con más cartel y lo ha logrado. Para ello Julián García no ha regateado valor, haciendo su toreo, a veces tremendista, porque no sabe de ventajitas. Su primer triunfo, en la cuarta corrida, con los toros de Mercedes Pérez Tabernero. Los diez pases de rodillas (ganándole terreno al toro desde las tablas hasta más allá de los medios) con que abrió la faena en su primero, ya valieron las dos orejas. Puso García al público en pie con tan tremendo valor y aguante. Además, toreó cerca con la derecha y la izquierda. Y mató bien. Fueron dos orejas ganadas de verdad. Quiso repetir los rodillazos en el otro, el más peligroso toro de la feria, y cuando toreaba de rodillas fue cogido de tan mala manera, que milagrosamente se salvó de una terrible cornada. Justificó también su valor en este mal toro, y al final salió a hombros.

Se acabó la feria con los miuras, y tercer espada fue Julián García, que salió dispuesto a confirmar lo mucho que de él se hablaba en Valencia. Por primera vez toreaba miuras y fue en su primero en el que consiguió el triunfo anhelado, con faena iniciada de rodillas (seis pases con igual quietud que si los die-

ra en pie) y series de redondos y naturales. Faena de gran emoción y rematada de estocada y dos orejas a Julián García, celebradas con entusiasmo por sus partidarios, que ya son muchos. Mudo cortar otra oreja en su segundo, de poca fuerza, pero la faena, que tuvo el mérito del aguante toreando a media altura, no tuvo certero remate con la espada. Julián García se ganó la ovación, el paseo a hombros y la salida así por segunda vez en la feria.

CURRO GIRON, CON LOS MIURAS

También en sustitución de Miguelín, Curro Girón fue el primer espada en la corrida de Miura. Se lo merecía por su triunfo en la otra corrida en que cortó tres orejas. Y otras dos se ganó el venezolano en la última de feria frente a dos miuras, muy bueno el primero y no tanto el otro. Las faenas de Curro, del mismo corte, fáciles y variadas. Banderilleó los dos toros y estuvo seguro, como siempre, a la hora de matar. Curro salió a hombros con sus compañeros de cartel.

EL PUNO, BRILLANTE ALTERNATIVA

Colombia tiene un nuevo matador de todos en Jaime González (El Puno). Fue postinera la alternativa (padrino, Diego Puerta; testigo, El Cordobés) en feria importante y a plaza llena y brillante el doctorado del joven diestro colombiano al que, sin embargo, no le acompañó la suerte con el último de los toros de María Pallarés. Pero fue bastante lo que hizo El Puno en el toro que abrió plaza (sexta corrida) y que brindó a su apoderado Diego Martínez. Nos gustó de El Puno su toreo reposado, su elegante hacer y, sobre todo, que es de los que asientan las zapatillas en la arena. A Arrenero, toro de la alternativa, negro y de 472 kilos, toreó primero a la verónica con valentía y temple y se lució después en unas chucuelinas. Sabe, pues, el colombiano torear con el capote. La faena fue casi toda sobre la derecha, pero una serie de naturales y el de pecho tuvieron mando y ajuste. Con la diestra prodigó El Puno un toreo artístico y, además, variado, por el gusto de rematar las series con distintos muletazos. Y toreó cerca y quieto. Y no se manchó por eso su flamante vestido blanco y plata. Y entró a matar con arrojo y por derecho, cobrando la estocada. Y se ganó por todo una oreja, con vuelta triunfal. Lo dicho: brillante alternativa. Un mal toro, por manso y difícil, fue el sobrero de Valdecasas, que puso a prueba el valor de El Puno, y más tras sufrir un serio pitonazo. Fue a más la faena, exponiendo mucho el colombiano, y porque necesitó de tres entradas al matar, no cortó la segunda oreja. Con todo, El Puno fue ovacionado, y a hombros dio una vuelta al ruedo. Sí, Colombia tiene un nuevo matador de toros.

ASI VA LA TEMPORADA

Hasta el domingo, las corridas que llevan toreadas los matadores de toros son las siguientes:

El Cordobés	55
Miguel Márquez	42
Diego Puerta	38
El Viti	38
Palomo Linares	37
Paquirri	28
Parada	28
Paco Camino	27
Dámaso González	23
Angel Teruel	21
José Falcón	21
Julián García	20
Limeño	19
Utrerita	18
Antonio Ordóñez	17
Miguelín	16
El Hencho	15
Manolo Cortés	15
Juan José	13

Otras corridas del domingo

ORDOÑEZ Y CAMINO TRIUNFARON EN BARCELONA

BARCELONA.—Toros de Sepúlveda, bien presentados. Ordóñez alcanzó un gran triunfo cortando dos orejas en el primero y una en el cuarto. Camino, ovacionado en el segundo, hizo gran faena en el quinto y cortó dos orejas. El Viti, oreja en el tercero y ovación.

PUERTO DE SANTA MARIA, Reses de Guardiola. Limeño, ovación y oreja. El Cordobés, colosal, dos orejas y una oreja. Parada, vuelta al ruedo y aplausos. PALMA DE MALLORCA.—Toros de Amelia Pérez Tabernero. Manolo Martínez, vuelta y dos orejas. Palomo Linares, pitos y una oreja. Márquez, dos orejas y aplausos.



Julián García se consagró en la tierra en que se hizo torero, y cortó orejas las dos tardes, además de salir a hombros de los entusiastas



ESPAÑOLES EN EUROPA

LOS EMIGRANTES HACÉN DEPORTE



Concluidas las competiciones oficiales, los Clubs españoles en Suiza cubren el entreacto entre temporada y temporada con la celebración de Torneos intercantonales entre equipos formados por compatriotas. Tenemos así que en Berna se ha celebrado el tradicional Torneo de verano, en el que han tomado parte el Club Helvético Español (Berna), el Central C. de F. (Friburgo), el Deportivo Español (Biel), Club Recreativo Español (Grenchen) y Club España (Luzerna). Fue vencedor de la competición el conjunto de Berna, al que presentamos a ustedes en la foto que ilustra esta breve información

PEPITO,

CUARTO CLASIFICADO

Entre noventa hijos de emigrantes de ocho a catorce años fueron seleccionados los mejores para participar en el Concurso de lectura en alemán. El Jurado, compuesto por un librero, una maestra, un discipulo, la ganadora del Concurso de 1968 y una bibliotecaria concedieron las palmas al pequeño griego Vasiliou Zifolof, que frecuenta una escuela en Offenbach. Los demás participantes, procedentes de España, Grecia, Italia, Turquía y Yugoslavia, recibieron diplomas, libros y bonos para comprarse lectura a su gusto. El representante de España, el pequeño José de la Fuente, alumno de la Werner-Schule, de Dörnigheim, cerca de Hanau, obtuvo el puesto número cuatro.

Todos los chicos y chicas manifestaron que en su casa se ha-

blaba solamente el idioma de sus padres y que habían adquirido sus conocimientos del alemán únicamente en la escuela y hablando con sus compañeros de clase alemanes. Naturalmente, algunos de los pequeños tenían un ligero acento "francfortés". Pero las pequeñas deficiencias en pronunciación y dicción fueron compensadas con creces por el aplomo y la expresión casi dramática con que leían sus textos.

Es de esperar que los excelentes resultados de este Concurso infantil sirvan de estímulo para que más extranjeros manden a sus hijos a las escuelas alemanas, pues, de acuerdo con estimaciones oficiales, viven en la República Federal, por lo menos, cien mil hijos de emigrantes que no frecuentan ninguna escuela, a pesar de estar obligados a ello.

PINTOR...

En Ginebra (Suiza), Luis Rubio Martín acaba de conquistar un nuevo éxito. Se trata de un conocido pintor español residente en Ginebra, que acaba de exponer toda una magnífica colección de paisajes y retratos, en la renombrada Galería Leschot. El éxito lo ha sido de categoría, tanto por la asistencia de público como por el enjuiciamiento que de su obra han hecho los críticos. En forma lenta, pero segura, nuestro compatriota va imponiendo en Ginebra su arte y estilo, que dan una nueva perspectiva a los moldes expresionistas. Luis Rubio Martín ya cosechó similar éxito el año pasado, con otra exposición, de la que vendió la mayoría de sus cuadros. Lástima que le falte un poquito de aplicación y sus exposiciones tarden tanto en repetirse.

VACACIONES



Con la llegada de los calores, a la colonia española en Suiza también le ha llegado la hora de las vacaciones, que en este caso no representa la que en los relojes marca la hora turística, sino la del regreso, por unas semanas, a la tierra en la que cada uno de los fotografiados nació. Un alegre viaje—aunque sea de ida y vuelta—, que todos emprenden la mar de contentos. Sus caras sonrientes así parecen confirmarlo

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Roberto Lezama (Orleans, a Paqueta Galán, en Caspe (Zaragoza); Roberto Alonso Iglesias (Gelsenkirchen), a María del Carmen Valdecasas, en Jaén; María Isabel Díaz (Düsseldorf), a sus padres, en Vigo (Pontevedra); Marcelo Casanovas (Trier), a Inmaculada González, en Tarazona (Zaragoza); Salvador Zubiaurre (Chalons sur Marne), a Pilarín Castañares, en Logroño; Luis Pérez Salas (Kiel), a Santiago Mercader, en Granollers (Barcelona); Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Sánchez, en Badalona (Barcelona); Lolita Alvarez (Heilbronn), a Francisco Calatayud, en Sagunto (Valencia); Mario Vázquez Cuesta (Braunschweig), a Marcelina Carnona Valdés, en Granada; Alfonso García (Ijmuiden), a Marcelino Silvestre, en Pamplona; Julio Alarma (Lieja), a Ramiro Tixidó, en Reus (Tarragona).

Elvira García Núñez (Hamburgo), a Ramón Ostari, en Teruel; Lucía Ereñaga (París), a Rafael Alvarez, en Huesca; Anita Vázquez (Bruselas), a Manolo Guerra, Torrelavega (Santander); Pedro Ramírez (Berna), a Juana Gil Cid, Murcia; Angelines Salvador Pérez (Breda), a Manuel Ortuño Ballester, en Alcantarilla (Murcia); José Manuel Madrid (Munich), a Marisa Gallego Pérez, en León; Pablo Murcia (Lieja), a Luis Solanes, en Manresa (Barcelona); Pablo Enriquez (Metz), a Montserrat Villalta, en Zaragoza; Salvador Ruiz Ortí (Lyon), a Vicentica Casariego, en Valencia; Alberto Juliá (Menschede), a Carmeni-

ta Payá, en Crevillente (Alicante); Manuel Santisteban (Hamburgo), a Ester Mercadé, en Tarragona. Federicó Oliván (Sedán), a María Jesús Olmedo, en Salamanca; Santiago Saldaña (Amsterdam), a Pablo Oliveros, en Tortosa (Tarragona); Manolita Casanovas Sanz (Utrecht), a José Antonio Salvat Llaydét, en Villanueva y Geltrú (Barcelona); Carmen Mambona (Amberes), a María Teresa Urquijo, en Avilés (Asturias); Ramón Montésinos (Rotterdam), a Victoria Salas Crespo, en Palma de Mallorca; Sarita Vega (Düsseldorf), a Manuel Pedrosa, en León; Mercedes Martínez (Wessingen), a todos sus familiares, en Alcalá la Real (Jaén); Mercedes Lleo (Colonia), a Vicente Esteve, en Figueras (Gerona); Josefa Galindo (Amsterdam), a Manuel Rueda, en Talavera de la Reina (Toledo); Luis Roncero (La Haya), a Carmela Elorriaga, en Portugete (Vizcaya); Ramiro Salamanea (Zurich), a María Torres, en Gijón (Asturias); José Manuel Otero (Stuttgart), a Manolita Méndez, en Mieres (Asturias).

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de BEM todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS
Un programa radiofónico en colaboración con
7 FECHAS
Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea
5 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

MADRINAS DE PAZ

VIUDA (27), residente en París, madre de dos niños de tres años, se interesa por correspondencia con compatriotas formales y de un buen nivel cultural. Interesados, escriban a la redacción de esta semana, bajo el número de referencia 327.

LEONCIO TESORERO VILLAVERDE (26) y LAZARO JIMENEZ JIMENEZ (24), residentes en 3051. LUTHE (Alemania), Hauptstr. 112, Hotel Alte Krug, desean cartearse, vistas al matrimonio, con españolas de veinte a veintiocho años de edad. Leoncio mide 1,65, y Lázaro, 1,68.

JOSE MIRANDA, domiciliado en Ginebra (Suiza), Avenue de Aibe 57 b, dice sentirse muy solo en tierras helvéticas. Desea correspondencia con españolas. Ruega envío de fotografía, que promete devolver.

BARBARA GONZALEZ, residente en LA HABANA (Cuba), María Ayala, 70, solicita amistad postal con jóvenes de ambos sexos y de edad apropiada a la suya, que es de dieciséis años.

ANGEL PEREZ, que habita en 623. FRANKFURT-MAIN-80 (Alemania), Annaberg Strasse, 32-42; moreno, 1,82, desea correspondencia con muchachas compatriotas de diecinueve a veintidós años.

VIUDA, en LIPPSTADT (Alemania), está interesada en correspondencia con españoles serios y formales, mayores de treinta y cinco años. Interesados, pueden escribir a la redacción de este periódico, bajo la referencia número 316.

SETINIO PASSERIN, domiciliado en 5. KOLN (Alemania), Helene Strasse, 9, suizo que habla castellano, también francés e italiano, se interesa por relación postal, vistas al matrimonio, con joven española de veinte a veintiséis años de edad. Setinio mide 1,72 y cuenta treinta años.

...Y FUTBOLISTA

Por vez primera en su ya largo historial deportivo, el equipo de fútbol de la Primera División de Francia, Metz Football Club, cuenta en sus filas con un jugador español. Se trata del

madrileño José López, que acaba de suscribir contrato con el Metz, procedente del Racing de Strasburgo, también de la Primera División francesa y club en el que estaba integrado.

COOPERATIVA

Con motivo de la festividad de Santiago Apóstol, Patrón de España, se ha inaugurado en Bonn-Bad Godesberg (Koblenzer Strasse 99), la llamada Cooperativa Obrera Española. La citada Cooperativa está presidida por el murciano Juan García Valverde, natural de Cabezo de Torres, y tiene el proyecto de llevar a cabo sus primeras inversiones en el Levante español, principalmente por lo que se refiere a promoción de construcciones en la zona turística de la costa mediterránea, y a la vez, con ellas, promocionar puestos de trabajo. Con pequeñas aportaciones económicas de los emigrantes españoles en Alemania y una gran cantidad de accionistas, procedentes todos ellos del campo de la emigración, la sociedad que dirige el señor García Valverde pondrá pronto manos a la obra, intentando labrar el futuro de los emigrantes que en ella cooperan.

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habituales de esta sección que salvo en excepcionales casos de profesiones liberales, para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente, la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42, en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20) o llegando a estas desde localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.

AVELINA NAVARRO, en SAN CRISTOBAL DE LOS ANGELES (Madrid). — En el número del próximo jueves hacemos una llamada a nuestros lectores por si alguno de ellos puede darnos noticias de su hijo Hipólito. Confíe usted.

JUAN DELGADO PEREZ, en VIGO (Pontevedra).—Haga suya la respuesta que damos a la lectora de Madrid. Esperamos que la llamada a la cordura haga efecto en los interesados.

DOS VALENCIANAS, en VALENCIA; JOSE ALCOVERRO, en GANDESA; MARISA GALLEGU, en MADRID, y SALVADOR OTERO, en TORRELAVEGA.—Tomamos nota de sus deseos. Sabrán del éxito de sus peticiones a través nuestro, pues nos encargaremos de enviarles la primera correspondencia que se produzca.

JOSE MARIA REBOREDO, en ORENSE. — El Gobierno canadiense le proporcionará a usted trabajo, pero los gastos de desplazamiento tiene que abonárselos usted mismo. Se prefieren carpinteros, mecánicos, torneros, fontaneros, ajustadores y demás etcéteras similares.

ESTRELLA, en SANTANDER. Francisco Belmonte, que reside en Wiedenbrück (Alemania), nos ruega que le envíe usted su dirección, pues como todas las cartas que le ha mandado van sin remitir le es imposible contestarlas. Sea usted buenecita, mujer.

MARIA ISABEL PEREZ, en VIGO.—Para Suiza no solamente no hay demanda, sino que, incluso, dadas las circunstancias laborales, es poco conveniente la emigración a ese país. En todo caso, por lo que a Francia respecta, no le cabe más remedio que esperar, pues las necesidades laborales quizá estén cubiertas, dado que no le han llamado. En todo caso, esas cosas no funcionan tan rápidamente como su impaciencia juvenil le hace desear. Podría dirigirse a establecimientos hoteleros franceses (revistas, guía de teléfonos, periódicos franceses que se venden en Vigo, pueden servirle para las direcciones), ofrecer sus servicios y, caso de ser aceptados, que le enviaran—a través del Instituto Español de Emigración—un contrato nominal. Es el camino más rápido.

HUMOR EMIGRANTE



—A ver si juega usted de un modo más ortodoxo y reglamentario, pues no he visto nunca que una reina «coma» caballo...



OLIVEIRA SALAZAR

ESTADISTA DE EUROPA

DIRIGIO LOS
DESTINOS DE
PORTUGAL
DURANTE
40 AÑOS

Su cuerpo descansa en tumba rasa, junto a la de sus padres, en su tierra natal

Antonio de Oliveira Salazar nació el 28 de abril de 1889 en la pequeña aldea de Vimieiro, próxima a Santa Comba Dao, en la provincia de Beira Alta. Hijo de Antonio de Oliveira y de Maria de Resgate Salazar, matrimonio de modestos agricultores, asentados en una región pobre y ruda. Antonio de Oliveira Salazar ha fallecido en su residencia de Lisboa el 27 de julio de 1970, a las nueve y cuarto de la mañana. Su muerte se producía a los 721 días del accidente que dio origen a su internamiento, y 669 días después de haber abandonado la jefatura del Gobierno portugués. Durante cuarenta años ejerció funciones de gobierno. Como ministro de Finanzas, reformó por completo la economía del país; como ministro de la Guerra, reorganizó el Ejército y vinculó a la metrópoli las colonias, y su gestión como jefe de Gobierno se caracteriza por una serena y clara eficacia.

Oliveira Salazar obtuvo el certificado de estudios primarios en la escuela de su pueblo, y luego se trasladó a Viseu, donde hizo los estudios secundarios en el seminario de la ciudad, terminándolos en 1903. Obligado a costearse su educación, simultaneó los estudios con un puesto de profesor en una escuela libre. En octubre de 1919 ingresaba en la Facultad de Derecho de Coimbra. Las ideas que desde aquella época expusiera Oliveira Salazar ejercieron indudable influencia en las estructuras de la vida portuguesa. Influida a su vez por las ideas de la democracia cristiana—organización cultural de estudiantes católicos—se adhirió al centro académico de la citada organización y fue pronto uno de sus más destacados dirigentes.

Finalizados los estudios en el año 1917, era designado asistente de la Facultad de Derecho de Coimbra y un año más tarde nombrado profesor de Ciencias Económicas. Entre sus trabajos de esa época sobresalen "La cuestión del trigo", "De la irretroactividad de las leyes en materia tributaria", "La tributación en las Empresas coloniales", "El agio del oro"...

INICIACIÓN POLITICA
Elegido diputado católico en 1921, se reintegra pronto a su trabajo universitario, desilusionado por lo que él llamaba el caos interno del Parlamento. Continuó, sin embargo, exponiendo sus ideas en conferencias y trabajos periodísticos, que pronto causarían impacto en las clases dirigentes de su país. En 1926 fue llamado para ocupar el Ministerio de Finanzas y días más tarde también abandonaba este departamento ministerial al no ser aceptado el programa básico de su planteamiento político.

Portugal se ve obligado a recurrir a la Sociedad de Naciones para solicitar un préstamo; pero ante las condiciones onerosas, el vecino y amigo país, por dignidad, lo rechaza después.

El Gobierno, ante la grave situación, vuelve los ojos a Salazar, quien, naturalmente, exige poderes excepcionales para afrontar la crisis. El 27 de abril de 1928 entra Salazar en el Go-

bio, ya que no sería defendible." Portugal y España, efectivamente, estaban obligadas —y lo siguen estando— a vivir pared a medias en la Península, y la buena o mala voluntad favorece o perjudica a ambas naciones. Muchas veces, en muchos siglos de vida, Portugal luchó contra España o contra Estados españoles para mantener o consolidar su independencia, y muchas veces también luchó a su lado contra terceros. Este trazo histórico es característico de las relaciones peninsulares de los dos Estados, incommoviblemente independientes, de las dos naciones fraternalmente unidas. La libertad y la independencia de España son el postulado de la política portuguesa y recíprocamente, como es lógico. Y en

aquella crisis de nuestra guerra se dejó oír la voz de la Historia, manteniéndose Portugal fiel a su tradición.

ORGULLO IBERICO

En contra de los compromisos contraídos por el Gobierno, por comprendida necesidad política, eludiendo mil formas de vigilancia, miles de portugueses abandonaron intereses y comodidades para combatir por España y murieron en la misma. Se enorgullece Portugal de sus voluntarios los famosos "Viriatos", porque escribieron con su valentía una página más de nuestra Historia. "Ayudamos —diría Salazar— en todos los dominios, en donde era libre nuestra acción, al nacionalismo español y a la civilización cristiana, directamente amenazada por doctrinas y regímenes que sólo los eludidos esperan convertir o hacer inofensivos."

"Manteniéndose firmes contra los asaltos organizados, garantizando la seguridad y la tranquilidad de la frontera, afrontando por todas partes la incompreensión y la ceguera de Europa, donde la España nacional contaba muy pocas amistades; arrojando malas voluntades, amenazas y peligros, unas veces acompañados, otras solos; guiados sólo por el más exacto conocimiento de la situación y la más clara visión de los intereses de la Europa occidental, que ante todo se quería defender, sin cansancio o desmayo, sin cálculo, fuimos desde un principio lo que debíamos haber sido: amigos fieles de España, que es ser, en el fondo, peninsulares. Gastamos esfuerzos, perdimos vidas, corrimos riesgos, padecemos sufrimientos, y no pedimos nada ni presentamos cuentas, porque todo se resume en el hecho de que hemos vencido, lo que quiere decir que se han realizado nuestras previsiones, porque de la victoria sólo esperamos poder trabajar libremente, según la línea general y los intereses comunes."

ESTADISTA INSIGNE

Oliveira Salazar no sólo abordó los problemas económicos y financieros de su país, sino que planteó en política exterior la necesidad de la defensa de las colonias. Gracias a su visión del futuro, Portugal, con nueve millones y medio de habitantes, pudo mantener el dominio sobre una superficie de terreno veintitrés veces mayor. Aunque perdiera Goa, las provincias de An-

gola, Mozambique y la Guinea Portuguesa continúan unidas a la Metrópoli, lo mismo que Macao, Timor y las islas de Santo Tomé, Madeira y Azores. En esta línea de acción desplegada a su paso por los Ministerios de Asuntos Exteriores, de la Guerra y la Presidencia del Gobierno, Salazar implantó una nueva Constitución, creó la Asamblea Nacional y constituyó la Cámara Corporativa.

FERVIENTE ANTICOMUNISTA

Ferviente anticomunista, Oliveira Salazar apoyó abiertamente a la OTAN, donde defendió el ingreso de España como precursor del Pacto del Atlántico, que anunció previsivamente mucho antes de que fuese puesto en práctica. Entre los años 1936 y 1937 creó el Movimiento de las Mocidades Portuguesas, agrupación juvenil preparatoria para el servicio militar. Firmó con la Santa Sede un Concordato, en el que Portugal reconoció la libertad de la Iglesia Católica en su territorio, y durante la segunda guerra mundial mantuvo la neutralidad de su país, pese a las presiones de Gran Bretaña, con la que le unían pactos y obligaciones. En esta ocasión y en este caso también influyó en la posición de Oliveira Salazar la vieja amistad de España y su inteligencia con nuestro país para mantener a salvo de la tremenda contienda mundial el territorio ibérico.

SU PENSAMIENTO POLITICO

Muchos escritores han dibujado la figura de Oliveira Salazar a través de obras extensas y documentadas. Recoger en un capítulo limitado como este toda la intensa vida de Oliveira Salazar resulta imposible. Hemos de reflejar aquí, por tanto, sólo sus rasgos más característicos y sobresalientes, aquellos que, además y por ejemplo, mayor influencia han tenido en el desarrollo de las relaciones entre los dos países ibéricos. Puede apreciarse en su pensamiento una influencia notable de la política de Mussolini. Un retrato del Duce italiano presidió durante muchos años el despacho del fallecido presidente del Consejo portugués. Durante diez años dirigió la política exterior portuguesa y durante este período estableció sólidas directrices para los compromisos de la alianza secular con Inglaterra y cimentó las relaciones con España y

Brasil. Sabía lo que quería y a dónde iba. "Que el país discuta; que el país estudie; que el país organice representaciones; pero que el país obedezca mientras yo lo ordene."

Oliveira Salazar, sin embargo, no jugaba con las palabras. Decía que su palabra de nada valdría sin el aval de los hechos. Y estos hechos fueron elocuentes durante los cuarenta años de mandato autoritario y paternalista. Como hombre de estudio, pensador y poeta, daba a sus actos un sentido de delicada humanidad. Respecto a los regímenes

ad es otro reflejo de su nobleza política. Al fallecer el mariscal Carmona, Oliveira Salazar tuvo oportunidad de ser nombrado Presidente de la República en abril de 1951, pero declinó el cargo.

Resultó un místico del Poder. Tuvo en sus manos el país y gobernó sin que se notara apariencia externa el peso de la autoridad. Desprecio honores, distinciones; huérfano de ambiciones, de gloria, creó para su pueblo un dogma político de sencillez y rectitud. Su ya avanzada ancianidad era respaldada

Hijo de humildes campesinos, dio a su país una auténtica revolución

padres, en su tierra natal

políticos, opinaba: "Los pueblos no se sienten tranquilos con Gobiernos oportunistas y contemporizadores, navegando a la deriva, sin rumbo definido, a pesar de que aparenten fuerza: de sean una dirección segura, una idea contra otra idea, un sentimiento contra otro sentimiento, una doctrina, un credo."

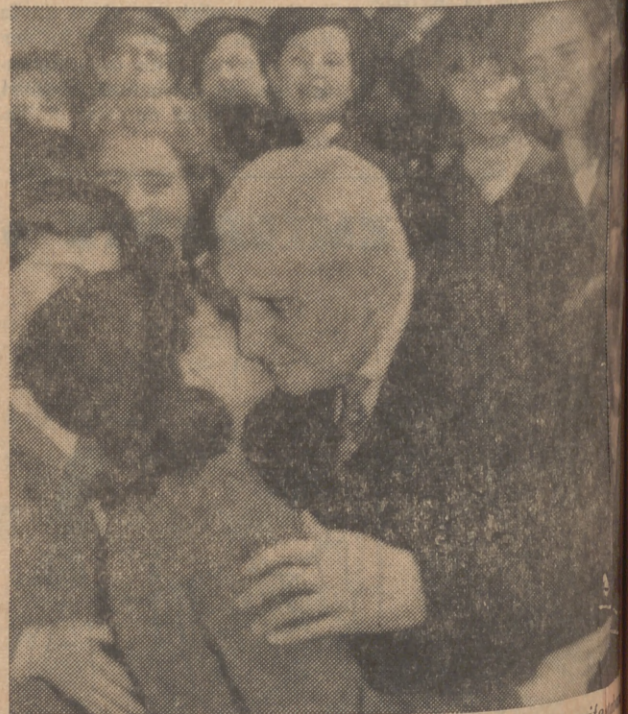
NOMBRE UNIVERSAL

El nombre de Oliveira Salazar ha entrado en la historia universal como el símbolo de Portugal en este iconoclasta siglo XX. Su grandeza política se unifica con su humildad personal franciscana. La modestia era su norma. Practicaba sus tesis de que "el Estado debe ser siempre un hombre de bien". Sintió con angustia los dolores de su país. Sistemático, silencioso, austero y sencillo—su capacidad de trabajo era admirable y ejemplar—, prestó a su patria los más altos servicios desde 1926 hasta la misma muerte. Su lealtad

dentro y fuera de su tierra, larga dolencia ha sido seguida con pena general desde aquella fatal caída en su residencia verana de Estoril y consiguiente operación.

EL DON DE SER PADRE

"Debo a Dios el don de ser padre", exclamó en una ocasión. Una sola sirvienta o ama de cría, María, le servía en su casa. Fue un servidor del Poder. En ese modo, representó el símbolo traído y solitario de su pueblo. Injertó su vida en un espíritu de ponderación y sencillez que parecía situarlo en otro glo. Así vivió y así descansó. Tras los altos honores que el país ha tributado a su causa, su vocación solitaria le siguió hasta la muerte. El cuerpo de Oliveira Salazar descansa en tumba rasa, cerca de la de sus padres, en el recogido cementerio de Santa Comba Dao, en Beira Alta, su ruda tierra natal.



La humanidad y sencillez del gran estadista se manifiesta en toda ocasión. Estuvo enterañado con su pueblo, cuyo amor y veneración le hizo venir dibujó como hijo amante y preclaro. La escena que se representa en el retrato fue tomada el 28 de julio de 1966, en que Oliveira Salazar cumplió los setenta y siete años. El entonces primer ministro portugués visita la escuela de Odivelas para hijos de oficiales del Ejército y besa en la mejilla a una alumna.