



OTRO GOLPE DE AUDACIA ISRAELI

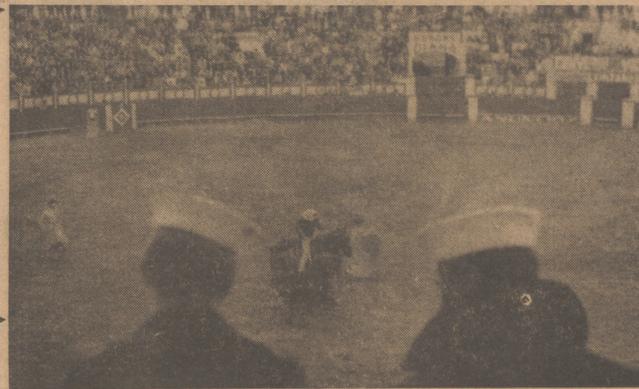
SE LLEVAN UNA ESTACION DE RADAR DE TERRITORIO EGIPCIO

Comandos israelíes han protagonizado un audaz golpe, después de la escapada de las cañoneras de Cherburgo, al llevarse, despiezada y cargada en helicópteros, una estación de radar soviética, tipo P-12, instalada a 300 kilómetros al sur de Suez, en la base egipcia de Ras Ghareb. La estación pesa diez toneladas y está valorada en un millón de dólares.

(PAGINA 7)

LA PRIMERA CORRIDA QUE DIOS ENVIA...

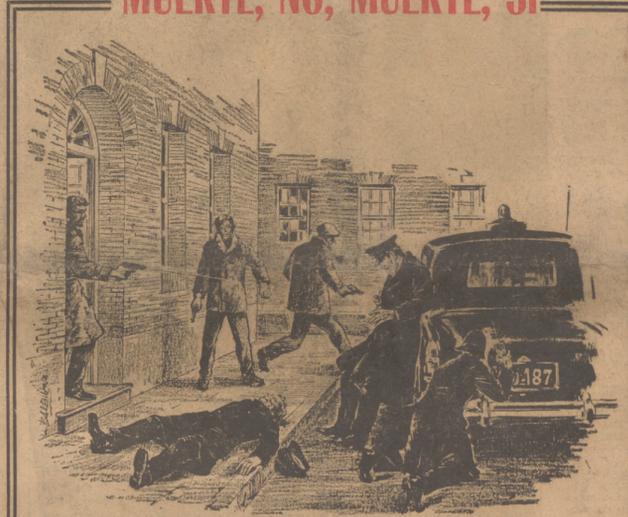
No siempre va a ser la primera verbena. La fiesta de los toros, como esos almendros que anticipan su florecer, ha hecho acto de presencia el día primero de enero en la plaza de La Malageta, en Málaga. Por algo aquella es la capital de la Costa del Sol, y la caricia solar le viene tan bien al clima ardoroso de la Fiesta... Este primer cartel taurino del año estuvo integrado por Utrerita, Bernadó y José Luis Román, que, según referencias, se portaron como buenos.



SE LO PUSIERON LOS REYES

Para las chicas guapas que creen en los Reyes Magos, Sus Majestades no se paran en barras a la hora de hacer los repartos, y pasan hasta junto a los invernaderos. Charlotte Dabrowska, valiente, porque para algo es descendiente directa del gran Napoleón, supo esperar, sin consultar siquiera con «el hombre del tiempo», y recogió premio: este abrigo blanco forradito de piel suave y blanca, casi con luz de luna. Por primera vez, nuestra revista inventa un premio, y se lo concedemos a Charlotte: el de Arropadita Número Uno de los años 70.

MUERTE, NO; MUERTE, SI



El inspector de Policía Agnus Mac Kenzie, de treinta y dos años de edad, casado y con dos hijos, no llevaba armas. (Alguna vieja disposición democrática debería impedirlo, pese a lo grave del trance.) Agnus Mac Kenzie llamó a la puerta de un casa de la calle Allison, en Glasgow. La contestación: dos disparos y Agnus Mac Kenzie cayó muerto. A seguido, tres individuos salieron de la casa escupiendo fuego hirviendo a otro inspector y a dos policías. El suceso se desarrolló a treinta metros de la Comisaría. Acudieron más policías: se logró detener a dos de los criminales y el tercero sigue sin ser hallado. La Policía fue a la casa de la calle Allison no por incurrir: sucedía que sabían los representantes de la Ley que allí

estaban los autores de un atraco al Banco de una aldea a diez kilómetros de Glasgow, y allí fueron, sin armas, democráticamente. Inglaterra, como ustedes saben, ha abolido definitivamente la pena de muerte muy recientemente; no prosperó una enmienda que pedía que la muerte de un policía significase siendo condenada con la última pena. Comunes y Lores, unidos en idéntico pseudohumanitario paparrusismo, votaron por la abolición. Y ya ha muerto un policía y está muy grave otro. No se puede dejar de pensar qué podría pasar si algún común, y no digamos algún lord, cayese bajo las metralletas del crimen... No: no se puede dejar de pensar...

ENTREVISTA VAN THIEU-SPIRO AGNEW

El vicepresidente de los Estados Unidos, Spiro Agnew, en su recorrido por diversos países, ha visitado Vietnam del Sur. En Saigón sostuvo una larga entrevista con el Presidente de Vietnam del Sur, Nguyen Van Thien, en el palacio presidencial. Posteriormente, Agnew visitó Formosa, entrevistándose con el Presidente de China nacionalista, Chiang Kai Chek.



EL «GORDO» DEL NIÑO



EN VELEZ MALAGA



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 1.058

Madrid, 6 de enero de 1970

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:
Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:
Av. Generalísimo, 142
MADRID (16)
TELEFONOS 2150640 Y 2152240

Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

HA MUERTO «EL SENECA»



El pasado sábado Televisión Española transmitió el penúltimo episodio de la serie «El Séneca», personaje de José María Pemán, al que Antonio Martelo había dado durante numerosos capítulos su voz, su rostro y su figura personal. Como una coincidencia terrible, que funde tantas veces la ficción con la propia vida, esta despedida televisiva se iba a hacer despedida vital para el actor, que a la una de la madrugada del lunes murió en una cama del Hospital Civil de Málaga, víctima de un accidente de automóvil. Para el próximo sábado, TVE anuncia el episodio «El Séneca y el tren especial», con el que termina la serie, y que constituirá un homenaje al trágicamente desaparecido artista, famoso por sus interpretaciones.

OTRO GOLPE DE AUDACIA ISRAELI

SE LLEVAN UNA ESTACION DE RADAR DE TERRITORIO EGIPCIO

Comandos israelíes han protagonizado un audaz golpe, después de la escapada de las cañoneras de Cherburgo, al llevarse, despiezada y cargada en helicópteros, una estación de radar soviética, tipo P-12, instalada a 300 kilómetros al sur de Suez, en la base egipcia de Ras Ghareh. La estación pesa diez toneladas y está valorada en un millón de dólares.

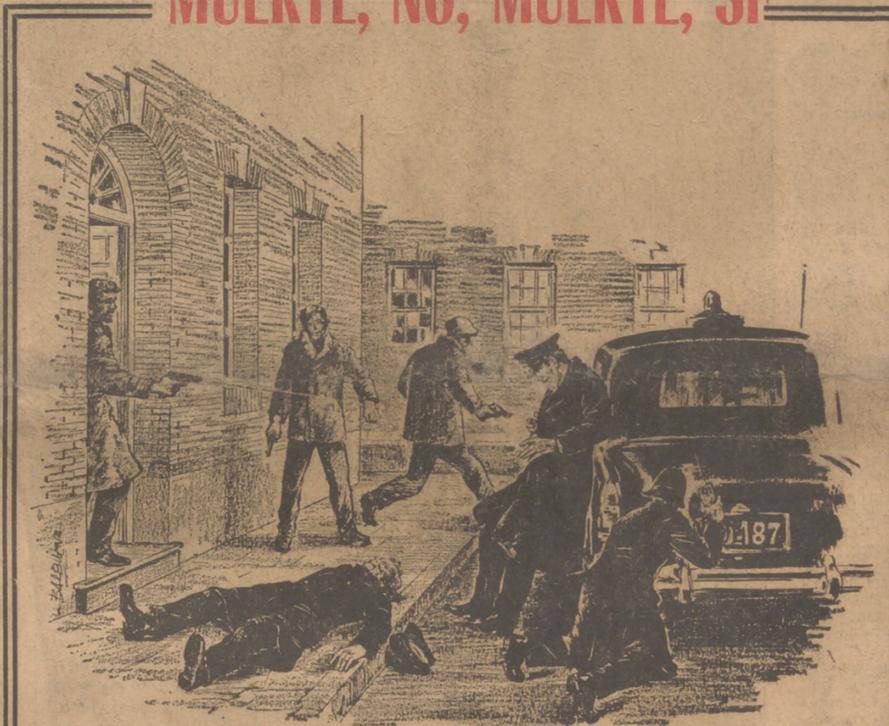
(PAGINA 7)

LA PRIMERA CORRIDA QUE DIOS ENVIA...

No siempre va a ser la primera verbena. La fiesta de los toros, como esos almendros que anticipan su florecer, ha hecho acto de presencia el día primero de enero en la plaza de La Malagueta, en Málaga. Por algo aquélla es la capital de la Costa del Sol, y la caricia solar le viene tan bien al clima ardoroso de la Fiesta... Este primer cartel taurino del año estuvo integrado por Utrerita, Bernadó y José Luis Román, que, según referencias, se portaron como buenos.



MUERTE, NO; MUERTE, SI



El inspector de Policía Agnus Mac Kenzie, de treinta y dos años de edad, casado y con dos hijos, no llevaba armas. (Alguna vieja disposición democrática debería impedirlo, pese a lo grave del trance.) Agnus Mac Kenzie llamó a la puerta de un casa de la calle Allison, en Glasgow. La contestación: dos disparos y Agnus Mac Kenzie cayó muerto. A seguido, tres individuos salieron de la casa escupiendo fuego, hiriendo a otro inspector y a dos policías. El suceso se desarrolló a treinta metros de la Comisaría. Acudieron más policías; se logró detener a dos de los criminales y el tercero sigue sin ser hallado. La Policía fue a la casa de la calle Allison no por incordiar: sucedía que sabían los representantes de la Ley que allí

estaban los autores de un atraco al Banco de una aldea a diez kilómetros de Glasgow, y allí fueron, sin armas, democráticamente. Inglaterra, como ustedes saben, ha abolido definitivamente la pena de muerte muy recientemente; no prosperó una enmienda que pedía que la muerte de un policía siguiese siendo condenada con la última pena. Comunes y Lores, unidos en idéntico seudohumanitario papanatismo, votaron por la abolición. Y ya ha muerto un policía y está muy grave otro. No se puede dejar de pensar qué podría pasar si algún común, y no digamos algún lord, cayese bajo las metralletas del crimen... No; no se puede dejar de pensar...

ENTREVISTA VAN THIEU-SPIRO AGNEW

El vicepresidente de los Estados Unidos, Spiro Agnew, en su recorrido por diversos países, ha visitado Vietnam del Sur. En Saigón sostuvo una larga entrevista con el Presidente de Vietnam del Sur, Nguyen Van Thieu, en el palacio presidencial.

Posteriormente, Agnew visitó Formosa, entrevistándose con el Presidente de China nacionalista, Chiang Kai Chek.



SE LO PUSIERON LOS REYES

Para las chicas guapas que creen en los Reyes Magos, Sus Majestades no se paran en barras a la hora de hacer los repartos, y pasan hasta junto a los invernaderos. Charlotte Dabrowska, valiente, porque para algo es descendiente directa del gran Napoleón, supo esperar, sin consultar siquiera con «el hombre del tiempo», y recogió premio: este abrigo blanco forradito de piel suave y blanca, casi con luz de luna. Por primera vez, nuestra revista inventa un premio, y se lo concedemos a Charlotte: el de Arropadita Número Uno de los años 70



EL «GORDO» DEL NIÑO



EN VELEZ MALAGA



Número 1.058

2 Ptas.

Madrid, 6 de enero de 1970

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:



Av. Generalísimo, 142
MADRID (16)

TELEFONOS 2150640 Y 2152240

Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

HA MUERTO «EL SENECA»



El pasado sábado Televisión Española transmitía el penúltimo episodio de la serie «El Séneca», personaje de José María Pemán, al que Antonio Martelo había dado durante numerosos capítulos su voz, su rostro y su figura personal. Como una coincidencia terrible, que funde tantas veces la ficción con la propia vida, esta despedida televisiva se iba a hacer despedida vital para el actor, que a la una de la madrugada del lunes murió en una cama del Hospital Civil de Málaga, víctima de un accidente de automóvil. Para el próximo sábado, TVE anuncia el episodio «El Séneca y el tren especial», con el que termina la serie, y que constituirá un homenaje al trágicamente desaparecido artista, famoso por sus interpretaciones.



PARA EL XXI, DE BOTE EN BOTE

La Tierra puede soportar, aproximadamente, el doble de su población actual de 3.500 millones de personas, pero al rebasarse el duplo se pondrían los recursos en el punto del colapso", ha declarado un experto en ecología.

El doctor Barry Commonder,

de la Universidad de Washington, manifestó ante la Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia que no veía la forma de producir suficiente comida para 6.000 ó 7.000 millones de personas, la población que podrá tener la Tierra a principios del siglo XXI.

CUESTION DE HIGADO

Un Congreso de Gastronomía belga se celebrará en el mes de mayo de 1970 en Fuengirola, según ha anunciado en esta capital el señor Francis Geerts, presidente de los gastrónomos de Bélgica.

A este Congreso se espera

asistan casi la totalidad de los quinientos ochenta miembros que integran el Club de Gastrónomos de Bélgica, que tiene su sede en Bruselas, y cuyos requisitos para ingresar en el mismo empieza con este artículo: "Tener buen hígado".

ENERO, EL MES MAS LARGO

- ◆ Tiene más de treinta y un días, aunque el almanaque diga lo contrario.
- ◆ El final de este mes suele colocarse así, de sopetón, a la orilla de la primera quincena.
- ◆ Es el mes en que se funden más bombillas, y hasta hay que llevar a arreglar la plancha o el aspirador, haciendo zozobrar el presupuesto semanal. Debe ser a causa de la electricidad de nuestro organismo, que se nos sale a borbotones.
- ◆ Es un mes ni fu ni fa y sin un solo puente de alivio, como no sea puesto por el dentista.
- ◆ Y esa es otra: que aparecerá la cuenta del dentista, que se nos había olvidado.
- ◆ Y, como siempre, como en un trágico sarcasmo, que viene a recordarnos eso de que no somos nadie, en las grandes rebajas veremos la misma gabardina, que compramos en el mes de noviembre, a mitad de precio. Y el año seguirá andando.
- ◆ Menos mal que 1970 es un año con diecisiete abries, juvenil y pimpante. Es la cifra que da la suma de los cuatro números en total.
- ◆ En tocante a la poesía, el olor a hojas quemadas invadirá los campos y los parques de la ciudad. Y como esto se da gratis y es tan hermoso, demos gracias a Dios.

MENOS LAGRIMAS DE COCODRILO

El alcalde de Nueva York, John V. Lindsay, firmó una ley encaminada a proteger a los co-

codrilos y caimanes del país mediante la prohibición de la venta de artículos fabricados con la piel de dichos animales en la ciudad de los rascacielos.

El alcalde dijo que esta medida de protección contribuirá a conservar la especie de dichos saurios, que viven en Florida y Georgia, con cuya piel se fabrican muchos artículos de uso común, siendo Nueva York el principal "mercado negro" de los mismos.

Brindamos esta noticia al doctor Rodríguez de la Fuente, que nos cae la mar de simpático. Y para qué decir a nuestros hijos.

Suponemos la prisa que se van a dar en comprar el bolsito de marras las hermosas mortales que dispongan del manojito de billetes de a mil.

TODO SEA POR VENECIA



Un total de 172.000 postales han sido vendidas en una sola jornada en diez ciudades de Francia al iniciarse la campaña del Comité de Ayuda para la Conservación de Venecia.

Los fondos recaudados con la venta de estas primeras 172.000 postales se elevan a 65.000 francos (845.000 pesetas).

Esta campaña de venta de postales, especialmente concebidas para las felicitaciones navideñas, tiene por objeto la conservación de Venecia, evitando que sea inundada por las aguas.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera

FACILITAMOS
LOS INSTRUMENTOS

ENVIOS AL EXTRANJERO
Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1 — BARCELONA-7



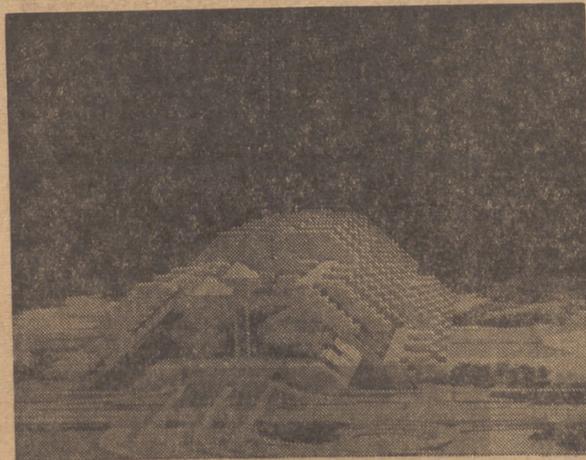
UNA SEÑORA "PIPUDA"

Pues sí; nada de arreglar las estanterías de la cocina ni de arreglar la pata de una silla. Esta ama de casa realiza un trabajo bastante insospechado para el lector que leyer. Anne Julie resulta que fabrica pipas. Aquí la vemos en su taller de Copenhague trabajando. El motivo de su satisfacción es natural, porque las pipas danesas empiezan a ser mejores que las francesas e incluso que las inglesas. El negocio de pipas que trabaja esta señora lo inició su esposo. Al morir éste, ella lo continúa, y con tanto éxito, que por un ejemplar salido de sus manos le han llegado a pagar hasta 165.000 pesetas. Calculen los no aficionados a este pequeño calentador de manos lo que cuesta cada volutita de humo salida de un ejemplar de este calibre. Da mareo pensarlo



LAS DOCE Y VEINTE

Esta foto nos viene como bufanda al cuello en estos primeros días de este nuestro 1970, tan nuevecito y tan así. Las doce y veinte vienen a ser en la joven hora de este nuevo año algo así al día 6 en que aparecemos por las esquinas de las ciudades. Pertenecen esta foto, que tiene su noticia, a una escena del famoso teatro de marionetas de Ives Joly, que ha tomado parte en la Semana del Teatro de Figuras que acaba de celebrarse en Hamburgo. Ives compone sus personajes con bolsas de papel, cartones y trozos de paño. Ives, famoso ventríloquo, en la parodia de despertar a uno de sus muñecos



PARECE UN JUGUETE, PERO NO

Una firma británica de arquitectos ha conseguido el primer premio del concurso internacional para la construcción de un nuevo edificio en Viena destinado para sede de la Agencia Internacional de Energía Atómica y de la Organización de Desarrollo Industrial de las Naciones Unidas. En esta fotografía vemos la maqueta del edificio. Tendrá 21 plantas y se emplazará sobre un solar de 24 hectáreas entre los canales Viejo y Nuevo del Danubio. Sobre un aparcamiento para 5.000 vehículos, departamentos para mercancías y otras dependencias, estarán las oficinas, laboratorios, salones de conferencias, etc. Las dependencias extraterritoriales de las Naciones Unidas quedarán separadas de los recintos públicos del edificio mediante un lago. Las fachadas exteriores tendrán forma escalonada

CLUB DE ANECDOTAS

UN GRAMO

Madame Curie visitó Norteamérica en el año 1921. Las norteamericanas la recibieron con los brazos abiertos y quisieron pagar el legítimo orgullo de que una mujer hubiera alcanzado su insigne nivel científico con un regalo. Hicieron una colecta y preguntaron a madame Curie qué quería.

Y la respuesta fue para muchas inesperada. Ni abrigo de pieles, ni chalet, ni yate... Madame Curie decidió:

—Un gramo de radio...

SEUDONIMOS

Sheridan, el novelista, se llamaba en realidad Gastón Endinger. Era también un hábil ceramista y dirigía una revista especializada bajo el seudónimo de Lacour Brevet. Además era autor de unos cuentos de gran difusión, que firmaba como Jacobo Levy.

Por eso, sin duda, cuando volvía a casa solía preguntar:

—¿Ha habido alguna carta para nosotros?

CON BALA

Cuando Churchill en la primera guerra mundial fue relevado de sus cargos notó que flojeaba la nómina de sus amigos. No se sorprendió. Pero, en cambio, se molestó cuando Bernard Shaw le envió dos entradas para el estreno de una de sus obras, con una tarjeta que decía:

"Para que vaya usted con un amigo..., si le quedan."

—Sí; sin duda, se molestó. Autoriza a pensarlo el hecho de que contestara con la siguiente nota:

"Me es imposible acudir a la primera representación. Con mucho gusto iré mañana si su obra sigue en cartel."

VIAJECITO

Un hombre y un caballo han efectuado el viaje en carromato desde Nueva York a Alaska. Han llegado a Columbia Británica después de seis meses, cubriendo la distancia de 5.790 kilómetros.

El hombre en cuestión, J. J. Kramer, manifestó a su llegada a Juneau (Alaska) sobre su caballo, de nombre Doc, que a primeros del año que viene daría fin a su viaje, que constituye el más largo que han realizado un hombre y un caballo en todos los tiempos.

Según Kramer, la motivación de su viaje se debe a la recopilación de datos para escribir un libro, así como al hecho de "hacer un poco de ejercicio".

CURVA

La comunidad española, a lo largo del último siglo, con sus desánimos, pero siempre con ritmo ascendente, ha ido consiguiendo una serie de datos científicos verdaderamente desconocidos en los dos siglos anteriores. Es una leve curva, que empieza con nada y que se va elevando; donde la dificultad de cristalizar en algo serio y práctico parece ser el último obstáculo. Esa línea que nos lleva hacia arriba nos indica unas energías desconocidas para la inmensa mayoría de los españoles. No nos paramos seriamente a observar este fenómeno que se ofrece a nuestros ojos, y entiendo que en esa modesta curva radica precisamente la razón de que el país, la comunidad de los españoles, tiene hoy una conciencia científica, de que parece estar ausente a la vista de las pocas realidades con que parecemos contar. En realidad, el problema de la Ciencia es un tema difícil, y debería entrar dentro de ese juego de esa España que no aspira a ser diferente, pero que, quieras que no, lo sigue siendo.

(De Octavio Ronoero, en "Arriba".)

PARECE DE PELICULA... PERO NO

Recogemos del corresponsal de "Ya" esta noticia de algo que parece de película de indios, pero que no lo es. Porque la aparición de los rostros rojos en la tierra de los rostros pálidos no estaba dirigida por un director de cine, ni mucho menos. Transcribimos lo que dice nuestro compañero de Prensa:

"Una nueva guerra entre "pieles rojas" y "rostros pálidos" acaba de estallar en América. La famosa isla de Alcatraz, situada en las puertas mismas de la bahía de San Francisco, y hasta hace pocos años la prisión más invulnerable del mundo, ha sido invadida por una banda de indios que ha puesto en jaque no sólo a las autoridades del Estado de California, sino a varios departamentos del Gobierno y a la propia Administración Nixon.

En un principio la gente se lo tomó a broma. Pero la invasión de pieles rojas ha empezado a adquirir publicidad y las riadas de indios procedentes de todos los rincones de los Estados Unidos empiezan a multiplicarse. De ochenta invasores se ha pasado en el término de dos semanas a casi siete centenares de hombres, mujeres y niños de esta raza, ni mucho menos desaparecida — "indios", cuya característica externa más sobresaliente es el color rojo de su piel.

Hay políticos, periodistas y analistas que se ocupan del caso que empiezan a temer que este nuevo movimiento de reclamaciones territoriales va a cobrar mucha más fuerza de lo esperado."



¡OH, EL AMOR!...

«El amor es un cañonazo dado por la Naturaleza y bordado por la imaginación.»—VOLTAIRE.

POR CORRESPONDENCIA LLEGARÁ SER UN EXPERTO EN...



CONTABILIDAD

Método clásico y derivados
Sistema por calco (C. S. M.)

ES MUY FACIL
con la garantía del Centro
de máximo prestigio

29 AÑOS DE EXPERIENCIA
CCC
650.000 ALUMNOS

Centro autorizado por el Ministerio de
Educación y Ciencia

Cursos CCC

INGLES PRACTICO	CALCULO MERCANTIL
INGLES SUPERIOR	ADMINISTRADOR
INGLES PERFECCION	REDACCION COMERCIAL
FRANCS PRACTICO	MARKETING
FRANCS SUPERIOR	TAGUIGRAFIA
FRANCS PERFECCION	MECANOGRAFIA
ALEMÁN PRACTICO	SECRETARIADO
ALEMÁN SUPERIOR	ORTOGRAFIA
ALEMÁN PERFECCION	CULTURA GENERAL
LATIN	BACHILLERATO 1.º
VASCUENGE	BACHILLERATO 2.º
SOLFEO	BACHILLERATO 3.º
ACORDION	BACHILLERATO 4.º
GUITARRA (clara)	DIBUJO
GUITARRA (pública)	RADIOTECNIA
CANTO	RADIOMONTADOR
ARMONIA	TELEVISION
MAITRE D'HOTEL	DETICTIVE PRIVADO
SEGUROS (Agente)	JUDO
SEGUROS (Oficial)	CULTURA FISICA (mujer)
SEGUROS (Auxiliar)	LA MUJER Y SU CASA
CONTABILIDAD	CORTE Y CONFECCION

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON

Deseo información GRATIS sobre

el curso o cursos de _____

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

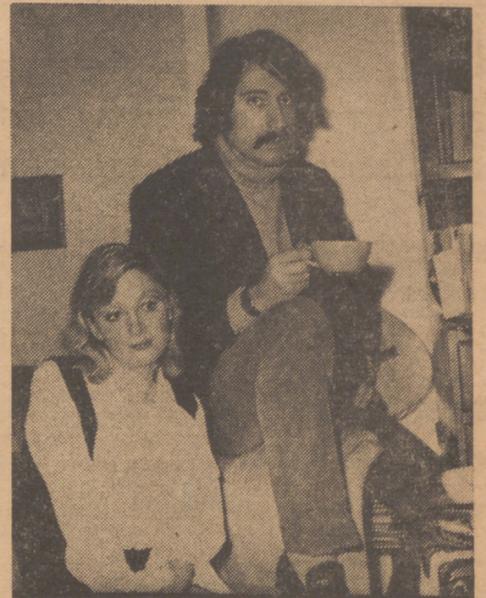
CCC Garibay, 13-Dto. 3-145-
SAN SEBASTIAN

LA BOHEMIA ACABA EN EL HOGAR

HEMEROTECA
 Tomos 1
 Preparador:
 Observaciones:
 5
 Cartón núm. 20
 ¿Tiene modelo?
 1970

Dieciocho años Carlos Garrido se enamoró y la siguió a su país

DIO TUMBOS DE UN SITIO A OTRO HASTA QUE SE PARO EN SU PROFESION DE ACTOR EN PARIS VENDIO PERIODICOS, FUE LOCUTOR DE RADIO E INTERPRETO ALGUNOS PAPELES EN TEATRO



Una taza de café junto a la esposa, la bella inglesa Angie. Si esto no es la felicidad, se le parece mucho

su vida, primero con el... si la... orto no... o lar... a uno de esos clubs pri... en Madrid, donde ya su pelo rozándole los... no era extraño, ni sospechoso, ni bronquista. Carlos fue inaugurador de "El Parral", de "Nicas", de "Silvela", de "Ston's". Los primeros ye-yés de Madrid se reunían allí y bailaban como locos hasta que echaban el cierre. Nunca se cansaba de bailar, ni de agarrarse a la noche. Pero, a pesar de su aire de trotamundos indiferente por las cosas de la vida, había en él, y hay, un algo de patético, un fondo donde lo rebelde tiene mucho de antiguo y bastante de venidero.

RECORRIENDO EL MUNDO

—Los primeros en extrañarse, en no comprender mis ideas, ni mis sentimientos, ni mis proyectos, fueron los de mi familia. A los diecisiete años se marchó de casa. A los diecinueve se enamoraba de una chica holandesa y se marchó tras ella a Holanda. Era el primer amor. Lo recuerda bien. Le pregunto cómo acabó. —Bueno, acabó mal, triste, feamente, porque los dos éramos desarraigados, los dos estábamos inseguros y los dos éramos demasiado jóvenes. En París, otra de sus metas, vivió durante un año. Vendió periódicos. Fue locutor de programas para Hispanoamérica y trabajó en un teatro con obras españolas en ciclos que patrocinaba la Embajada española. —Todo el mundo habla de París de una manera falsa. Es una ciudad terrible. La ciudad más hipócrita del mundo, y la más cruel. Es como un gran decorado teatral. No hay ninguna otra ciudad del mundo en la que más imprescindible sea el dinero. (Terminó el Bachiller y empezó Marina Mercante. Estuvo en diez colegios, porque de unos le echaban y de otros se marchaba él. Trabajó durante unos meses en un Banco...) Quería ser actor. —¿Por qué? —No lo sé. Me gustaba. Es algo que va conmigo, algo que siento. Y yo creo que lo más importante que hay en este mundo es hacer aquello que sientes. Lo que más pena me da del mundo son esas gentes que nacen y mueren sin haber hecho lo que de verdad anhelaban.

EL AMOR PUDO MAS

Se matriculó en una Escuela de Arte Dramático en la que privaban los métodos de Stanislavsky. Luego fue al Teatro Estudio. Hizo pequeños papeles en teatro, pequeños papeles en cine. "Los amores difíciles", "Un día después de agosto", "Sharon vestida de rojo", "Simón Bolívar", y son los títulos más importantes de sus películas. Entre ellas, una decena más sin pena ni gloria. De pronto hablamos de música. De esa música de Beatles y de Bravos, de Tom Jones y de Hallyday. Estamos entre vestidos de último grito, en una "boutique" llena de rojos y verdes, de amarillos y negros, con posters cubriendo todas las paredes, desde Fidel hasta Bonny y Clyde, pasando por Jean Harlow y por el Che y por James Dean, y por Al Capone... La "boutique" se llama "Angie", que es el nombre de su mujer. Pero antes de hablarme de su mujer me dice, de sopetón, que no existen incompatibilidades, que las incompatibilidades se las inventa la gente. Que a él, por ejemplo, junto a la música más "in" le entusiasma Bach. Y que hubo un tiempo que le apasionaba la ópera, sobre todo Bellini y algunas cosas de Verdi. Angie es pálida, rubia, delicada. Angie es una inglesa que un día cualquiera de un verano cualquiera se le antojó venirse a Madrid para pasar un mes. Se conocieron en uno de esos clubs donde Carlos Garrido era una especie de máquina del ritmo, en torno a una cuba-libre y a sonidos estrépitos. Así surgieron las primeras palabras de amor. Pero esta vez iba a ser diferente. Esta vez no iban a quedar las cosas en un flirt más o menos comprometido. Después de la noche, el fabuloso medio ideal de Carlos Garrido, vino el día. Y quedaban las palabras de amor, con un recuerdo distinto, con otra clase de emoción más vieja.

EN SUS TIEMPOS DE DONJUAN

Muchas veces se le veía coqueteando con chiquillas tremendas, con féminas de muy señor mío que le ponían ojos lánguidos: italianas, francesas, inglesas, suecas... Era como un Don Juan a base de estereofonía, facilón para decapitar el futuro, pintiparado para vivir a cien por hora la noche corta en el recoveco de la aventura sin ton ni son, es decir, a un son libre, entre rebelde y trágico, entre aburrido y miedoso de realidades tangibles. Le pregunto por qué. Le pregunto si sabe por qué tiene éxito entre las mujeres. No es uno de esos hombres al que sobra preguntárselo, a poco que se conozca a las mujeres. —Bueno, no lo sé. Quizá por varias razones, por un conjunto de cosas que les van bien a ellas. —¿Como qué? —El carácter... Todo depende del carácter... Esas chicas vivían como yo, les gustaba lo que a mí, se sentían solas, por las mismas circunstancias. Sólo que, en amor, yo era un poco cínico. No por pose, te lo aseguro. Sólo porque, en el fondo, me daba lo mismo convencer o no convencer, que me mandaran al diablo o hacer manitas a media luz. Angie es dulce. Y serena. Pálida y con los ojos claros, que miran un poco con preocupación, porque ya es una mujer casada.

EL MATRIMONIO Y LA FELICIDAD

—¿Que es para ti, Carlos, el matrimonio? —Una experiencia. —¿Nada más? —Bueno, una experiencia importante, claro. Pero peligrosa. Verás; el matrimonio pelagra cuando quienes se casan tienen demasiadas inquietudes. Las inquietudes y el matrimonio no se hablan, se llevan mal. —Aun así, ¿tú eres feliz en el matrimonio? —No, no... Yo no me casé para ser feliz. Ser feliz es algo distinto. Ser feliz se puede serlo por una cosa menos importante, por cualquier cosa. El matrimonio no se ha inventado para que los hombres y las mujeres sean felices. De todas las maneras, yo creo que eso de la felicidad es un latazo, la gran mentira, la gran estafa que nos hacen a todos. Bebemos una taza de té que ha preparado Angie. Hay unos segundos de silencio. Los ojos claros de la mujer miran a su marido con algo de reproche. El dice: —Vamos a dejarlo por hoy. No es mi día. Digo muchas barbaridades.

VIOLETA JIMENEZ: TURISMO EN LA LUNA YA HA COMPRADO SU PASAJE PARA 1975



Violeta Jiménez, la estrella cubana actualmente afincada en España, espera el mes de julio de 1975 para emprender viaje a la Luna. Entonces, la hazaña cumplida por los astronautas de los Apolos XI y XII estará al alcance de todos. Y ella ya ha tomado su pasaje

Lo adquirió a raíz de un anuncio publicado por la «Hayden Planetarium» en un periódico americano

dieciocho años de lucha, de esfuerzo. Violeta era una primera figura de su país. Tenía varias propiedades adquiridas en base a su calidad artística. Tenía coche, vestuario, fondos bancarios. Sin entrar a discutir la decisión del Gobierno que ha tomado las riendas de la isla, a Violeta le fue confiscado absolutamente todo. Menos un pequeño billete que pudo traerse para España y mediante el cual Violeta podrá viajar a la Luna en 1975.

A LA LUNA EN 1975

Si, señor, a la Luna. ¿Broma? No, porque la historia de este billete es verídica. Y de él puede depender el futuro artístico de Violeta. ¿Quiéren conocer la historia de un billete para un viaje a la Luna, protagonizada en la vida real por la actriz dramática de Cuba Violeta Jiménez? Atención, pues. —Era el año 1949. Entonces trabajaba yo en la estación de radio de CMQ, la más importante de Cuba. Un periódico de los Estados Unidos publicaba un extraño artículo: Viaje a la Luna en 1975, gracias al Hayden Planetarium de Nueva York. Separe yo mismo su asiento en la cápsula. Aquello en 1949 sonaba a broma. Escribí, y días más tarde me llegó la documentación completa, con la cual, veintitres años después, podrían embarcarme "sin ningún contratiempo". El tiempo ha pasado. El billete está arrugado. ¿Sabes por qué? Porque cada vez que un astronauta, sea ruso o americano, se remonta al éter, estrujo mi pequeño tesoro contra el corazón. —¿Se puede saber cuáles son las condiciones de tu próximo vuelo extraterrestre? —Según la documentación que tengo, me imagino que esto será un viaje tal y como soñara Julio Verne. Pero dados los dos

viajes realizados ya por los astronautas norteamericanos, considero que habrá que modificar muchas cosas, especialmente en lo que se refiere a la ropa, el combustible y... claro, los horarios y la velocidad. Las estipulaciones del Hayden Planetarium confirman nuestra salida para el día 20 de julio de 1975, a las siete treinta de la mañana. Recorreremos 239.900 millas, a unas 3.621 millas por hora. Afirma que permaneceremos en la Luna un día lunar, es decir, aproximadamente dos semanas, y regresaremos tan pronto se produzca la puesta del sol, pues la temperatura alcanzará los 469 grados Fahrenheit.

NADA DE EQUIPAJE

—Violeta, ¿no influirá tu peso para que se nieguen a llevarte? —No, qué va. Fíjate, yo peso tan sólo 49 kilos en la Tierra, pero según dicen ellos, al llegar a la Luna mi peso será de nueve kilos. —¿Se podría saber qué vas a llevar tú en ese fabuloso viaje a nuestro satélite? —Pensaba llevar, como buena cubana que soy, una guitarra para distraerme en los ratos "disponibles". También alguna obra de O'Neill o Tennessee Williams, pero nos han advertido que sólo se podrá llevar un mínimo de efectos personales teniendo en cuenta que en el viaje se precisa llevar 66 libras de combustible por cada libra de peso de la estructura y de los pasajeros. —Después de los alunizajes realizados por el hombre y al comprobar que los documentos que posee Violeta están en regla, nos asalta una duda: en 1970 la Luna probablemente será habitable. El viaje de Violeta será entonces a una sociedad organizada. ¿Se quedará? El billete de Violeta dice muy claramente: «Este billete es válido para Violeta Jiménez y un acompañante que por esos días esté en su vida.»

«El que ha sido estrella no se acostumbra a ser bombilla eléctrica.» No sé quién dijo esto. Seguramente no fue un cubano. Aquí, por estas calles de Madrid, hemos saludado a las máximas luminarias del cine, la televisión y la radio de Cuba en la época en que la bella isla caribeña ocupaba el liderazgo hispanoamericano en estos medios. César Carbó, Armando Martínez Viejo, Violeta Jiménez, tres nombres de fulguración continental allende el Atlántico, que aquí han tenido que volver a empezar como si se tratara de simples novatos, como los artistas anónimos que aquí son. Alguna madrugada fría, un avión les arrancó de su bulliciosa Habana, esa que huele a camarón y a ron blanco en el muelle. Y que huele a rosas y a limón. Esa que es cálida de amistad, de mambo de Carnaval. Esa Habana que es como el epicentro de un tifón humano que barre de música las playas de América. Violeta Jiménez, nuestra entrevistada, fue considerada durante dieciocho años como la primera trágica de Latinoamérica. Sus actuaciones en el cine, el teatro y la televisión de-

jaron la imagen de la más completa actriz americana de habla española en su especialidad: el drama. Ahora la sorprendemos en plena grabación en un estudio de radio.

VA A ACTUAR EN "EL PREMIO"

—Chico, por fin voy logrando abrirme paso en España. ¿Sabes una cosa? Encarné a Gabriela Mistral para Televisión Española en el programa "El premio", bajo la dirección de Narciso Ibáñez Serrador, en la dramatización de la vida de la extraordinaria poetisa de Chile, premio Nobel de Literatura. Es verdaderamente satisfactorio que te den una oportunidad así en un país donde nadie te conoce. —¿Y después? —Es muy posible que trabaje en una película franco-española. Ya está casi todo listo. Violeta dejó una honda huella entre el público cubano y de Hispanoamérica gracias a sus consagratorias actuaciones en obras de la envergadura de "Un tranvía llamado deseo", "La señorita Julia", "La dama del alba", "Danza macabra", "La luz que agoniza". Fueron die-

LA BOHEMIA ACABA EN EL HOGAR

A los diecisiete años Carlos Garrido se fue de casa. A los diecinueve se enamoró de una holandesa y la siguió a su país

Tiene una pinta larguirucha de trotamundos, de vivir su vida, de agarrarse a la noche. Se llama Carlos Garrido y es el primero de los ye-yés que yo conozco que se atrevió a salir a la calle con el pelo largo, rozándole los hombros.

La gente le miraba y él se hacía el distraído. O, a veces, si la gente llegaba a más, tenía que ponerse a decir que el pelo corto no es forzosamente sinónimo de macho, o liarse a mamporros, o largarse con viento fresco y carácter urgente a uno de esos clubs primeros que surgieron en Madrid, donde ya su pelo rozándole los hombros no era extraño, ni sospechoso, ni bronquista.

Carlos fue inaugurador de "El Parral", de "Nicas", de "Silvela", de "Ston's". Los primeros ye-yés de Madrid se reunían allí y bailaban como locos hasta que echaban el cierre. Nunca se cansaba de bailar, ni de agarrarse a la noche. Pero, a pesar de su aire de trotamundos indiferente por las cosas de la vida, había en él, y hay, un algo de patético, un fondo donde lo rebelde tiene mucho de antiguo y bastante de venidero.

RECORRIENDO EL MUNDO

—Los primeros en extrañarse, en no comprender mis ideas, ni mis sentimientos, ni mis proyectos, fueron los de mi familia.

A los diecisiete años se marchó de casa. A los diecinueve se enamoraba de una chica holandesa y se marchó tras ella a Holanda. Era el primer amor. Lo recuerda bien. Le pregunto cómo acabó.

—Bueno, acabó mal, triste, feamente, porque los dos éramos desarraigados, los dos estábamos inseguros y los dos éramos demasiado jóvenes.

En París, otra de sus metas, vivió durante un año. Vendió periódicos. Fue locutor de programas para Hispanoamérica y trabajó en un teatro con obras españolas en ciclos que patrocinaba la Embajada española.

—Todo el mundo habla de París de una manera falsa. Es una ciudad terrible. La ciudad más hipócrita del mundo, y la más cruel. Es como un gran decorado teatral. No hay ninguna otra ciudad del mundo en la que más imprescindible sea el dinero.

(Terminó el Bachiller y empezó Marina Mercante. Estuvo en diez colegios, porque de unos le echaban y de otros se marchaba él. Trabajó durante unos meses en un Banco...)

Quería ser actor.

—¿Por qué?

—No lo sé. Me gustaba. Es algo que va conmigo, algo que siento. Y yo creo que lo más importante que hay en este mundo es hacer aquello que sientes. Lo que más pena me da del mundo son esas gentes que nacen y mueren sin haber hecho lo que de verdad anhelaban.

EL AMOR PUDO MAS

Se matriculó en una Escuela de Arte Dramático en la que prioraban los métodos de Stanislavsky. Luego fue al Teatro Estudio. Hizo pequeños papeles en teatro, pequeños papeles en cine.

"Los amores difíciles", "Un día después de agosto", "Sharon vestida de rojo", "Simón Bolívar", y son los títulos más importantes de sus películas. Entre ellas, una decena más sin pena ni gloria.

De pronto hablamos de música. De esa música de Beatles y de Bravos, de Tom Jones y de Hallyday. Estamos entre vestidos de último grito, en una "boutique" llena de rojos y verdes, de amarillos y negros, con posters cubriendo todas las paredes, desde Fidel hasta Bonny y Clyde, pasando por Jean Harlow y por el Che y por James Dean, y por Al Capone... La "boutique" se llama "Angie", que es el nombre de su mujer.

Pero antes de hablarme de su mujer me dice, de sopetón, que no existen incompatibilidades, que las incompatibilidades se las inventa la gente. Que a él, por ejemplo, junto a la música más "in" le entusiasma Bach. Y que hubo un tiempo que le apasionaba la ópera, sobre todo Bellini y algunas cosas de Verdi.

Angie es pálida, rubia, delicada. Angie es una inglesa que un día cualquiera de un verano cualquiera se le antojó venirse a Madrid para pasar un mes. Se conocieron en uno de esos clubs donde Carlos Garrido era una especie de máquina del ritmo, en torno a un cuba-libre y a sonidos estrepitosos. Así surgieron las primeras palabras de amor. Pero esta vez iba a ser diferente. Esta vez no iban a quedar las cosas en un flirt más o menos comprometido. Después de la noche, el fabuloso medio ideal de Carlos Garrido, vino el día. Y quedaban las palabras de amor, con un recuerdo distinto, con otra clase de emoción más vieja.

EN SUS TIEMPOS DE DONJUAN

Muchas veces se le veía coqueteando con chiquillas tremendas, con féminas de muy señor mío que le ponían ojos lánguidos: italianas, francesas, inglesas, suecas... Era como un Don Juan a base de estereofonía, facilón para decapitar el futuro, pluriplorado para vivir a cien por hora la noche corta en el recoveco de la aventura sin ton ni son, es decir, a un son libre, entre rebelde y trágico, entre aburrido y miedoso de realidades tangibles.

Le preguntó por qué. Le preguntó si sabe por qué tiene éxito entre las mujeres. No es uno de esos hombres al que sobra preguntárselo, a poco que se conozca a las mujeres.

—Bueno, no lo sé. Quizá por varias razones, por un conjunto de cosas que les van bien a ellas.

—¿Como qué?

—El carácter... Todo depende del carácter... Esas chicas vivían como yo, les gustaba lo que a mí, se sentían solas, por las mismas circunstancias. Sólo que, en amor, yo era un poco cínico. No por pose, te lo aseguro. Sólo porque, en el fondo, me daba lo mismo convencer o no convencer, que me mandaran al diablo o hacer manitas a media luz.

Angie es dulce. Y serena. Pálida y con los ojos claros, que miran un poco con preocupación, porque ya es una mujer casada.

EL MATRIMONIO Y LA FELICIDAD

—¿Que es para ti, Carlos, el matrimonio?

—Una experiencia.

—¿Nada más?

—Bueno, una experiencia importante, claro. Pero peligrosa. Verás: el matrimonio peligró cuando quienes se casan tienen demasiadas inquietudes. Las inquietudes y el matrimonio no se hablan, se llevan mal.

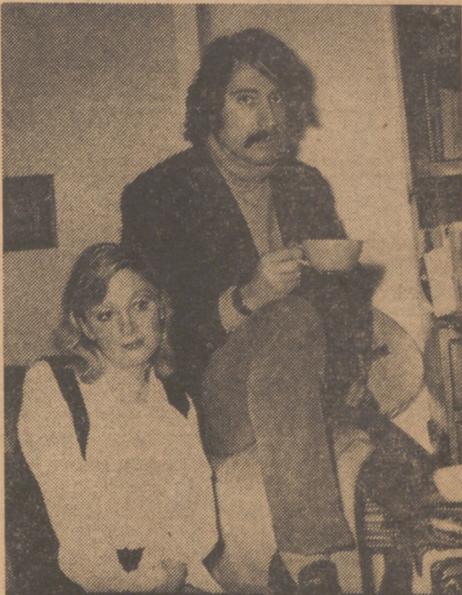
—Aun así, ¿tú eres feliz en el matrimonio?

—No, no... Yo no me casé para ser feliz. Ser feliz es algo distinto. Ser feliz se puede serlo por una cosa menos importante, por cualquier cosa. El matrimonio no se ha inventado para que los hombres y las mujeres sean felices. De todas las maneras, yo creo que eso de la felicidad es un latazo, la gran mentira, la gran estafa que nos hacen a todos.

Bebemos una taza de té que ha preparado Angie. Hay unos segundos de silencio. Los ojos claros de la mujer miran a su marido con algo de reproche. El dice:

—Vamos a dejarlo por hoy. No es mi día. Digo muchas barbaridades.

DIO TUMBOS DE UN SITIO A OTRO HASTA QUE SE PARO EN SU PROFESION DE ACTOR EN PARIS VENDIO PERIODICOS, FUE LOCUTOR DE RADIO E INTERPRETO ALGUNOS PAPELES EN TEATRO



Una taza de café junto a la esposa, la bella inglesa Angie. Si esto no es la felicidad, se le parece mucho

VIOLETA JIMENEZ: TURISMO EN LA LUNA YA HA COMPRADO SU PASAJE PARA 1975



Violeta Jiménez, la estrella cubana actualmente afincada en España, espera el mes de julio de 1975 para emprender viaje a la Luna. Entonces, la hazaña cumplida por los astronautas de los Apolos XI y XII estará al alcance de todos. Y ella ya ha tomado su pasaje

"El que ha sido estrella no se acostumbra a ser bombilla eléctrica." No sé quién dijo esto. Seguramente no fue un cubano. Aquí, por estas calles de Madrid, hemos saludado a las máximas luminarias del cine, la televisión y la radio de Cuba en la época en que la bella isla caribeña ocupaba el liderazgo hispanoamericano en estos medios. César Carbó, Armando Martínez Viejo, Violeta Jiménez, tres nombres de figuración continental allende el Atlántico, que aquí han tenido que volver a empezar como si se tratara de simples novatos, como los artistas anónimos que aquí son. Alguna madrugada fría, un avión les arrancó de su bulliciosa Habana, esa que huele a camarón y a ron blanco en el muelle. Y que huele a rosas y a limón. Esa que es cálida de amistad, de mambo de Carnaval. Esa Habana que es como el epicentro de un tifón humano que barre de música las playas de América.

Violeta Jiménez, nuestra entrevistada, fue considerada durante dieciocho años como la primera trágica de Latinoamérica. Sus actuaciones en el cine, el teatro y la televisión de-

jaron la imagen de la más completa actriz americana de habla española en su especialidad: el drama. Ahora la sorprendemos en plena grabación en un estudio de radio.

VA A ACTUAR EN "EL PREMIO"

—Chico, por fin voy logrando abrirme paso en España. ¿Sabes una cosa? Encarné a Gabriela Mistral para Televisión Española en el programa "El premio", bajo la dirección de Narciso Ibáñez Serrador, en la dramatización de la vida de la extraordinaria poetisa de Chile, premio Nobel de Literatura. Es verdaderamente satisfactorio que te den una oportunidad así en un país donde nadie te conoce.

—¿Y después?

—Es muy posible que trabaje en una película franco-española. Ya está casi todo listo.

Violeta dejó una honda huella entre el público cubano y de Hispanoamérica gracias a sus consagratorias actuaciones en obras de la envergadura de "Un tranvía llamado deseo", "La señorita Julia", "La dama del alba", "Danza macabra", "La luz que agoniza". Fueron die-

ciocho años de lucha, de esfuerzo. Violeta era una primera figura de su país. Tenía varias propiedades adquiridas en base a su calidad artística. Tenía coche, vestuario, fondos bancarios. Sin entrar a discutir la decisión del Gobierno que ha tomado las riendas de la isla, a Violeta le fue confiscado absolutamente todo. Menos un pequeño billete que pudo traerse para España y mediante el cual Violeta podrá viajar a la Luna en 1975.

A LA LUNA EN 1975

—Sí, señor, a la Luna. ¿Broma? No, porque la historia de este billete es verídica. Y de él puede depender el futuro artístico de Violeta. ¿Quiéren conocer la historia de un billete para un viaje a la Luna, protagonizada en la vida real por la actriz dramática de Cuba Violeta Jiménez? Atención, pues.

—Era el año 1949. Entonces trabajaba yo en la estación de radio de CMQ, la más importante de Cuba. Un periódico de los Estados Unidos publicaba un extraño artículo: Viaje a la Luna en 1975, gracias al Hayden Planetarium de Nueva York. Separe ya mismo su asiento en la cápsula. Aquello en 1949 sonaba a broma. Escribí, y días más tarde me llegó la documentación completa, con la cual, veintitrés años después, podrían embarcarme "sin ningún contratiempo". El tiempo ha pasado. El billete está arrugado. ¿Sabes por qué? Porque cada vez que un astronauta, sea ruso o americano, se remonta al éter, estrujo mi pequeño tesoro contra el corazón.

—¿Se puede saber cuáles son las condiciones de tu próximo vuelo extraterrestre?

—Según la documentación que tengo, me imagino que esto será un viaje tal y como soñara Julio Verne. Pero dados los dos

viajes realizados ya por los astronautas norteamericanos, considero que habrá que modificar muchas cosas, especialmente en lo que se refiere a la ropa, el combustible y... claro, los horarios y la velocidad. Las estipulaciones del Hayden Planetarium confirman nuestra salida para el día 20 de julio de 1975, a las siete treinta de la mañana. Recorreremos 239.900 millas, a unas 3.621 millas por hora. Afirma que permaneceremos en la Luna un día lunar, es decir, aproximadamente dos semanas, y regresaremos tan pronto se produzca la puesta del sol, pues la temperatura alcanzará los 469 grados Fahrenheit.

NADA DE EQUIPAJE

—Violeta, ¿no influirá tu peso para que se nieguen a llevarte?

—No, qué va. Fíjate, yo peso tan sólo 49 kilos en la Tierra, pero según dicen ellos, al llegar a la Luna mi peso será de nueve kilos.

—¿Se podría saber qué vas a llevar tú en ese fabuloso viaje a nuestro satélite?

—Pensaba llevar, como buena cubana que soy, una guitarra para distraerme en los ratos "disponibles". También alguna obra de O'Neill o Tennessee Williams, pero no han advertido que sólo se podrá llevar un mínimo de efectos personales teniendo en cuenta que en el viaje se precisa llevar 66 libras de combustible por cada libra de peso de la estructura y de los pasajeros.

Después de los alunizajes realizados por el hombre y al comprobar que los documentos que posee Violeta están en regla, nos asalta una duda: en 1970 la Luna probablemente será habitable. El viaje de Violeta será entonces a una sociedad organizada. ¿Se quedará? El billete de Violeta dice muy claramente: «Este billete es válido para Violeta Jiménez y un acompañante que por esos días esté en su vida.»

CRIMENES QUE NO SE OVIDAN

EL CASO DE CHARLES URSCHEL, UN SECUESTRO INCRUENTO, PERO QUE HIZO HISTORIA

Dos individuos se llevaron al famoso millonario cuando cenaba con su esposa y otro matrimonio. Los bandidos le pusieron en libertad cuando cobraron los 200.000 dólares del rescate. Por el ruido de un avión de una línea regular se pudo averiguar el lugar donde le habían tenido secuestrado. La banda pudo así ser detenida y cinco de sus miembros murieron en la silla eléctrica.

Había sido una buena cena. Por otro lado, el calor de la noche de julio había cedido lo suficiente como para dar un pequeño respiro. Una brisa ligeramente fresca llegaba hasta el porche donde los dos matrimonios conversaban libres de preocupaciones. Las dos mujeres, amigas desde sus años de colegio, se sentían perfectamente identificadas. Los dos hombres tenían una amistad más reciente, pero les unían los negocios petrolíferos a los que se dedicaban. Uno y otro eran lo que actualmente se definen como multimillonarios a secas.

Charles Urschel, el anfitrión, se había servido una nueva copa de "whisky" sobre hielo picado. El mismo había cogido el hielo del cubito con una cuchara. Hacía más de media hora que la señora Urschel había enviado al mayordomo a acostarse y el resto de la servidumbre se retiró mucho antes.

—¿Os sirvo? —dijo a las dos mujeres y a Walter Jarrett.
—No, gracias, ya está bien por esta noche. Recuerda que tengo que conducir yo mismo —rió el millonario amigo.

No había terminado de decir estas palabras cuando dos hombres de robusta complexión, vestidos de negro y con el sombrero calado hasta los ojos, se acercaron al porche a pasos presurosos. Los cuatro personajes del porche volvieron la cabeza, pensando que quizá sería algún criado. Pero pronto se convencieron de que los dos hombres no iban precisamente a servirles... Cada uno de ellos llevaba una metralleta en las manos.

—Que nadie se mueva... y que nadie grite si no quiere lamentarlo —amenazó uno de los hombres.
—¿Quién es Charles Urschel? —preguntó otro.

Nadie respondió. Nadie tenía fuerzas para responder. El ambiente de cordialidad y simpatía en que había transcurrido la velada acababa de terminarse. La esposa de Walter Jarrett hacía extraños esfuerzos para no gritar. Un miedo terrible se había apoderado de ella ante la presencia de aquellos hombres armados. La de Urschel parecía más serena, pero sólo aparentemente. Por dentro temblaba, y este temblor interior se le traducía en un tic nervioso.

—Vamos—alzó algo la voz uno de los bandidos—. ¿Quién es Urschel?

Tampoco a esta segunda demanda obtuvo respuesta. Los hombres no podían ni hablar. Fue Urschel, sin embargo, el que se atrevió a preguntar:

—¿Qué quieren de nosotros y? —Queremos a Urschel... y rápido.

—Pueden ustedes llevarse lo que quieran de la casa... Si quieren nuestras carteras...

Lo dijo y en seguida se palpó con las manos el pecho. Se le había olvidado que estaba en camisa. Igual que Jarrett. El mes de julio en Oklahoma se ha comparado muchas veces con las calderas del infierno, y la acción de esta primera escena de nuestro relato ocurría precisamente en el lujoso chalet de Charles Urschel en Oklahoma City.

—Como quieran—sentenció con voz dura el "gangster" que llevaba la voz cantante—. Vengan-

se los dos con nosotros. ¡A prisas he dicho!

Tuvieron que mover las metralletas de forma amenazadora para que los dos millonarios se alzaran de sus asientos.

—¡Oh! ¡Oh! —empezó a exclamar mistress Jarrett.

Parecía al borde del desmayo. Había empaldecido. Y, efectivamente, acabó lanzando un nuevo "¡Oh!" más profundo... y se desmayó en brazos de mistress Urschel, a la que dijo uno de aquellos hombres:

—Cuidela... pero no se le ocurra pedir ayuda, porque entonces morirán estos dos hombres.

Y añadió, dirigiéndose a Urschel y Jarrett:

—¡Andad!

Custodiados por los bandidos, sintiendo en su espalda el frío de los cañones de las metralletas —¿era posible que hubiera algo frío en aquella noche tórrida?— Urschel y Jarrett iniciaron la marcha por el jardín hasta la entrada principal de la finca, donde fueron obligados a subir en un coche, que al instante emprendió rápida carrera.

Acababa de iniciarse un rapto que haría historia...

DOSCIENTOS MIL DÓLARES DE RESCATE

—¡Policia! ¡Policia, por favor!

En unos instantes se había revolucionado la vida en el palacio de los Urschel. En unos instantes los criados habían despertado de su primer sueño y en unos instantes el teléfono funcionaba a pleno ritmo.

—¿Policia? ¿Policia, la señora Urschel! ¡Acaban de raptar a mi marido y a mister Jarrett!

Los Urschel eran gente influyente en todo el país. El propio presidente distinguía a Charles con su amistad personal y el matrimonio había sido invitado en más de una ocasión a la Casa Blanca. La señora Urschel, pues, no vaciló en ponerse en contacto con el F. B. I. Desde el triste asunto del hijo de Lindbergh, los secuestros habían pasado a ser delitos federales y las policías locales sólo estaban obligadas a colaborar con el F. B. I., que era quien se encargaba de todos los casos.

Hoover en persona cogió las riendas de aquel suceso. Se puso al habla con la Policía de Oklahoma y dictó las primeras disposiciones. Dos millonarios habían desaparecido. No cabía dudar que se trataba de un secuestro para pedir rescate. Había que armarse de paciencia y aguardar el aviso de los raptadores pidiendo el dinero.

Ya había transcurrido algo más de una hora y la casa de los Urschel se hallaba repleta de policías, cuando todavía en mangas de camisa, sudoroso y descompuesto, apareció Walter Jarrett.

—¿Qué ha pasado? ¿De dónde sale usted?

La pregunta fue hecha por el jefe de la Policía de Oklahoma, mientras Jarrett se abraza a su esposa como si hiciera un siglo que no la veía.

—Me han soñado... Me han dicho que me marchara...

—¿Y Charles? —preguntó al borde del histerismo mistress Urschel.

—Se han quedado con él. Era

por el que ventan. Yo no les interesaba.

Y a retazos, interrumpiéndose continuamente por los sollozos de las mujeres y por su propia emoción que se descomponía en un agudo nerviosismo, fue contando lo sucedido...

—Nos metieron en un coche... Salimos a toda velocidad... Uno de los bandidos nos encañonaba con la metralleta... Sólo parecían estar interesados en saber quién era Urschel. Charles lo dijo al fin: "Soy yo, ¿qué quieren?" Entonces detuvieron el coche y me ordenaron bajar...

—Vuelve a casa, muchacho —me dijo uno de los hombres—, pero procura no armar mucho jaleo, por el bien de tu amigo. Ya tendrás noticias nuestras". Bajé del coche. Por fortuna, no era muy lejos... y regresé corriendo.

El relato no podía ser más sencillo. Ni más sincero. Era, exactamente, lo sucedido. Pero ¿qué querían los bandidos de Urschel? El misterio iba a descorrerse días después. Ni en toda la noche ni al día siguiente se tuvieron noticias de Urschel. Todo el F. B. I. y toda la Policía de Oklahoma y de los estados limítrofes se había movilizado. En las carreteras fueron levantadas vallas para detener a los automóviles. Se registraba los vehículos y se pedía la documentación de los viajeros. Millares de automóviles quedaron sometidos al riguroso control. Pero en ninguno se encontró rastro de Urschel ni de sus secuestradores.

—Creo que era un Chevrolet —había apuntado Jarrett—, pero estaba tan nervioso que no podría jurarlo.

A los Chevrolets se les prestó una especial atención. Uno al que se dio el alto sin que obedeciera el conductor, fue perseguido a tiros hasta que se detuvo. Pero allí no estaba Urschel. Sólo un hombre y una mujer. Una mujer casada. Por eso el conductor, galantemente, había huido, jugando la vida. El escándalo del rapto evitó este otro.

Fue tres días después cuando mistress Urschel recibió una conferencia telefónica desde Tulsa, ciudad de Texas. El que llamaba era otro potentado millonario, Catlett.

—Mistress Urschel? —habló. La esposa del raptado escuchaba en un teléfono y en otra extensión un agente del F. B. I.—. Acabo de recibir noticias de su esposo... Está bien.

—¿Pero quién es usted?

—Catlett... He conocido a su

marido y a usted también. Hemos hecho juntos algunos negocios de petróleo. Vivo en Tulsa. Un individuo me ha entregado hace unos minutos un paquete con unas cartas. Dos están escritas por su esposo. Una es para mí y la otra para Kirkpatrick, a quien también conoce usted... Charles nos ruega que sigamos sus indicaciones. Las otras cartas son de los raptadores. Piden doscientos mil dólares por el rescate de Charles...

LIBERTAD

Bueno, por fin los raptadores habían dado la cara. Urschel estaba con vida y sólo había que rescatarlo a cambio de ese dinero, que para él suponía una menudencia. Pero no deja de ser curioso los reovecos que siguieron. Sospechaban, sin duda, que el F. B. I. tendría los teléfonos de la mansión de los Urschel intervenidos, y para no correr riesgos habían seguido otros caminos para lograr el dinero del rescate. Probablemente, los nombres de Catlett y Kirkpatrick los habría facilitado el propio Urschel.

—¿Qué hacemos?—quiso saber Catlett.

Entonces es cuando empezó a hablar el agente del F. B. I.

—¿Qué le dicen que haga concretamente?

—Que entregue las cartas a Kirkpatrick y que él se encargue de entregarles el dinero. Dan una larga serie de instrucciones...

—Muy bien, pues hágalo como le dicen. Y advierta a Kirkpatrick que uno de nuestros agentes saldrá hoy mismo hacia Tulsa con los doscientos mil dólares.

—Recuerde que los quieren en billetes de veinte dólares y sin marcar.

—Era de presumir. Manos a la obra, pues, y ni una palabra a nadie de todo esto. Cualquier indiscreción podría ser fatal. Como habían quedado, un agente se puso en camino hacia Tulsa apenas se sacó el dinero del Banco. La numeración de los billetes fue tomada. En realidad, de eso no podían informarse los raptadores. El agente se puso al habla con Kirkpatrick. Las instrucciones que debía seguir era poner un anuncio en el "Daily Oklahoma" con la frase convenida de "Todo dispuesto". Una vez que apareciera el anuncio, Kirkpatrick debía tomar el tren de noche hacia Kansas City y alojarse en el Muehlebach Hotel.

Durante el camino o a la llegada recibiría nuevas órdenes. Se le advertía de que no avisase a la Policía, pues en caso de descubrirse a un solo agente no sólo Urschel, sino él también morirían. El F. B. I., por consiguiente, se limitó a montar un servicio ligero de protección. Lo importante era que Urschel fuese puesto en libertad. Después, ya habría tiempo para perseguir a los bandidos.

Kirkpatrick siguió las instrucciones al pie de la letra. Ya en el Muehlebach Hotel recibió de noche una llamada telefónica:

—Abandone el hotel y diríjase al La Salle. Allí tendrá nueva consignación. No deje de llevar el dinero.

Y en el trayecto entre uno y otro hotel, en la zona más oscura, un individuo se le acercó por la espalda:

—Deje caer el saco con el dinero y siga andando... Si se vuelve dispararé.

Kirkpatrick soltó el dinero. El individuo lo recogió y se perdió en la noche. La operación rescate quedaba así zanjada. Lo único que faltaba era que los raptadores cumplieren su palabra de poner en libertad a Urschel, que llevaba ya diez días raptado.

EL AVION DE LAS NUEVE CUARENTA Y CINCO

Y la cumplieron. Al día siguiente el muchísimo millonario Charles Urschel aparecía en su casa con barba de muchos días y los brazos y piernas entumecidos por las ataduras que le habían aplicado.

—¿Dónde le han dejado?

—En las afueras.

—¿Cómo le han llevado hasta allí?

—En coche.

—¿Qué marca y qué modelo?

—Lo ignora. Me han traído con los ojos vendados. Sólo puedo decir que hemos viajado durante todo el día...

Urschel necesitaba un descanso. Traía los nervios rotos. Se le dejó dormir las horas que quiso y luego fue sometido a un exhaustivo interrogatorio. Su relato del rapto fue tomado palabra por palabra. Cuando los raptadores soltaron a Jarrett, le vendaron a él los ojos y le tumbaron en el asiento de atrás del coche, amordazado y con las manos y los pies atados. Durante varios horas recorrieron bastantes kilómetros, hasta llegar a un lugar ajado de todo ruido, que debía ser una granja o algo parecido perdida en el campo. Allí los raptadores cam-

biaron de coche y prosiguieron el camino. A la caída de la tarde del día siguiente alcanzaron su destino. Urschel recordaba que le metieron en una habitación y le quitaron la mordaza sólo para darle de comer atado a una silla. Luego le tumbaron sobre una cama, que debía ser muy antigua y, desde luego, de hierro, a la que también le ataron.

La Policía quiso saber si había escuchado algo especial que sirviese para la identificación del lugar.

—Nada—contestó Urschel—. No se oían más que los ruidos propios de una granja. Un viejo era el que me atendía, y a veces también un hombre joven, que debía ser su hijo. No escuché más que a estas dos personas y a los dos individuos que me desataron a la mañana siguiente para hacerme escribir las cartas a Catlett y Kirkpatrick.

—¿Y fuera de los ruidos de la granja?...

—Únicamente recuerdo que todas las mañanas pasaba un avión sobre el lugar. Siempre a la misma hora: las nueve cuarenta y cinco. Lo constaté preguntando al viejo la hora siempre que escuchaba el ruido del avión. Pero este detalle de poco puede servir. Miles de aviones surcan a diario el cielo de los Estados Unidos.

No opinaba igual el F. B. I. Aquel dato podía ser suficiente para identificar el lugar. El contacto con las compañías aéreas fue inmediato. Pero la busca se redujo a los estados de Oklahoma, Texas y Missouri. Docenas de agentes se movilizaron para conseguir datos, y al final el avión aquel de las nueve cuarenta y cinco descubrió el caso.

LA BANDA DE KELLY (AMETRALLADORA)

Todos los aviones que sobrevolaban regularmente el territorio de los tres estados fueron investigados. Los agentes sospecharon en particular del que hacía el servicio entre Fort Worth y Amarillo. Salía de Fort Worth a las nueve y quince minutos. Un día tras otro, los agentes hicieron aquel trayecto provistos de anteojos de campaña, con los que escudriñaban el terreno. A las nueve cuarenta y cinco el aparato sobrevolaba una granja aislada de toda ruta terrestre... Aquel tenía que ser el lugar. El Registro de la Propiedad les dio el dato de que aquella granja pertenecía a un tal Armon Shannon, un viejo que vivía con su hijo. Varios coches se dirigieron a la granja. Urschel acompañaba a los agentes del F. B. I. y le bastó escuchar el "¿Qué quieren?" del viejo para gritar:

—Este es el viejo que me daba de comer! ¡Este es!

Shannon cantó. En un cobertizo de la granja se encontraron los dos coches que sirvieron para el secuestro: un Chevrolet y un Cadillac. Urschel, por el facto de las partes traseras, los identificó.

Pero aún encontraron más cosas en la granja. En la buhardilla, escondido, se encontraba Harvey Bailey, un fugado de presidio, que al ver la granja rodeada de agentes no quiso perder el pellejo y se entregó. Por Bailey se supo que el autor del secuestro había sido Kewy (Ametralladora), un pistolero al que hacía tiempo buscaba la Policía y que había formado su banda, de la que era lugarteniente Albert Bates. Las fotos de Bates y de Kelly les fueron mostradas a los esposos Urschel y Jarrett, y en ellas reconocieron a los dos individuos que se presentaron en el porche de la casa del millonario aquella noche de julio.

A Bates se le detuvo en plena calle, antes de que pudiera hacer uso de su pistola, en una ciudad de segundo orden de Missouri. Otros miembros de la banda cayeron sucesivamente, y, por último, el propio Kelly (Ametralladora) fue sorprendido cuando dormía apaciblemente junto a una rubia desampañante en un hotel.

A todos los detenidos se les encontró dinero del utilizado para pagar el rescate del secuestro. El Jurado no tuvo piedad para ninguno. Había que terminar cuanto antes con aquella plaga y evitar que se reemplazaran nuevos crímenes. El escarmiento fue grande. Cinco hombres—entre ellos Kelly, Bates y Shannon—fueron condenados a muerte y murieron en la silla eléctrica. El resto de los cómplices tuvo que pasar muchos años en la cárcel.

WARDELL WILLIAMS, EL CONDENADO QUE SOLO PASA LAS VACACIONES EN LA CARCEL



Este es Wardell Williams, el condenado a veinte años, que sólo pasa los veranos en la cárcel

Sentenciado a veinte años de prisión por la muerte de su mujer, su reclusión privaría de sustento a cuatrocientas personas de su región



Luigi Miliani, víctima del absurdo crimen

EL JUEZ SMITH RESOLVIO SALOMONICAMENTE EL PROBLEMA

El caso Williams dio ocasión al juez norteamericano Harold Smith para dictar una de las sentencias más originales de la historia judicial. Ocurrió en 1967, en Immokolee, un pequeño centro agrícola de Florida, donde Wardell Williams, que entonces tenía treinta y dos años de edad, era un especie de patrón del que dependía el trabajo de un centenar de familias—alrededor de cuatrocientas personas—que allí habitaban.

En las primeras horas de una cálida madrugada de agosto, el propio Williams llamó a la Policía para dar cuenta de que había dado muerte a su mujer al intentar evitar que ella le matase mientras dormía. Era una de tantas historias dramáticas en la intimidad de un matrimonio, que había desembocado en la tragedia.

Imogene Williams, cuatro años mayor que su marido, había caído en el vicio del alcoholismo, engordaba y estaba perdiendo evidentemente los encantos que en tiempos más felices hubiera podido tener. Hasta tres meses antes de la tragedia, sin embargo, todo había ido bastante bien entre la pareja: salían a bailar o a cenar en un restaurante con frecuencia o a jugar al póker en casa de amigos.

Pero últimamente todo había cambiado y a Imogene se le había metido en la cabeza que era precisamente desde que su marido tenía una nueva secretaria, muy rubia y bella, de veintitrés años, llamada Anne Jarchoy. Los celos hicieron su obra. Imogene bebía cada vez más, dejaba de arreglarse, y su marido se lo reprochaba cada vez que la encontraba ebria. Apenas existía comunicación entre ellos. Wardell llegaba del trabajo, cenaba rápidamente y se sentaba frente al televisor hasta que terminaba el último programa. Después se acostaba y se dormía, sin cambiar con su mujer más que palabras de circunstancias, las estrictamente necesarias en la rutina hogareña.

En los días anteriores al crimen, la sombra de Anna había llegado a obsesionar de tal manera a Imogene que no la dejaba descansar ni dormir. Creía firmemente que entre la secretaria y su marido había un profundo lazo sentimental, e, incluso, llegó a decirse a Wardell. El respondía invariablemente:

—Eres una tonta. Anna tiene un novio alto y fuerte que si tuviera el menor motivo de sospecha me haría papilla.

Aquella noche—y de aquí en adelante hemos de seguir el relato del propio Williams a las autoridades, puesto que prácticamente es el único testimonio de que se dispone—, Wardell no había ido a cenar a su casa. Avisó de ello a su mujer por teléfono:

—No me esperes. Ha habido un incidente en el que ha resultado herido Bill Dewey y debo llevarle a la ciudad. Acuéstate a la hora de costumbre si no llego yo antes.

Pasada la medianoche había regresado Wardell a la casa, hallando a su mujer en la sala de estar y evidentemente ebria.

—¿Por qué no te acostaste, como te dije?—le preguntó, enojado.

Ella replicó, con una sonrisa incierta: —Habría debido irme a dormir como una tranquila mujercita mientras tú cenabas con la amiga, ¿verdad?

—Estás ebria, como de costumbre—le respondió Wardell.

—No sabes decir otra cosa desde hace algún tiempo. Según tú, estoy ebria siempre. ¿Y no te preguntas por qué bebo?

Wardell replicó, intentando no perder la calma: —No busques excusas, Imogene. Bebes porque no puedes dejar de hacerlo. Nuestra vida así se ha convertido en un inferno. Te lo tengo dicho: debes hacerte una cura de desintoxicación. No podemos seguir así.

Imogene se puso en pie, airada:

—¿Hacerme tratar? ¿Has encontrado el modo de quitarme de en medio, verdad? Yo me recluyo en una clínica durante varios meses y así tú quedas libre...

—Escúchame atenta, Imogene—terminó Wardell—: Si esto sigue así, cualquier día seré yo el que me vaya. Y para siempre...

Y dirigiéndose a la escalera subió a las estancias superiores de la casa, acostándose. Habrían pasado algunas horas, según Wardell, que apenas podía conciliar el sueño, cuando en su duermevela creyó percibir un ligero ruido junto al lecho. Instintivamente se incorporó y dio la luz, hallando a Imogene que de pie junto a la cama le apuntaba con su carabina.

Más irritado que temeroso, Wardell le increpó:

—¿Qué haces...?

—¡No te muevas, Wardell—le conminó ella—. Eres un ingenuo si crees que voy a dejarte ir así como así. Eres mi marido. ¿Qué diría la gente si me abandonases para irte con otra?

—¡No hay ninguna otra, Imogene! ¡No haces más que repetir siempre lo mismo!

La mujer dobló el dedo sobre el gatillo. Wardell se dio cuenta de que estaba fuera de sí e iba a separar y saltó sobre ella. Los dos cuerpos rodaron por el suelo en estrecha lucha. Y después sonó un disparo. Imogene quedó muerta en el acto.

En el juicio que se siguió no fue aceptada esta versión de Wardell, fundamentalmente porque en el arma homicida no se hallaron huellas de la mujer. Entonces se aceptó como probable que él la matara intencionadamente, quizá mientras dormía. Pero la sentencia se emitió con todos los pronunciamientos favorables para el acusado, ya que ni siquiera se pudo probar que hubiera ningún vínculo, aparte el laboral, entre Anna Jarchoy y él, y fue condenado a veinte años de prisión.

Pero el juez Smith se vio ante un grave problema al emitir el fallo. Si, efectivamente, Wardell Williams debía cumplir aquellos veinte años de prisión, todos los agricultores de la región se quedarían sin trabajo, debiendo emigrar o pasar hambre. Era, pues, el sustento de cuatrocientas personas. La resolución del juez fue una especie de juicio de Salomón: mantenía la condena a veinte años, pero había cuenta de la trascendencia social que tendría su reclusión le dejaba en libertad durante diez meses al año—los que comprendían los trabajos agrícolas de la región—, y los otros dos meses, en que las labores agrícolas cesan y Williams los solía pasar en algún balneario u otro lugar de veraneo, de ahora en adelante los pasaría en la cárcel, hasta extinguir la condena.

LOS ESPOSOS DIABOLICOS DE ROMA

EN COMPLICIDAD CON OTRA PAREJA ASESINARON A UN TIO SUYO CUANDO PRETENDIAN ROBARLE

Liliana --una belleza de veintidós años, aspirante a estrella de cine-- planeó el atraco



Lucio y Liliana el día de su boda. Nadie podría sospechar entonces que sobre sus conciencias pesaba la muerte de un hombre



Imogene Williams

El arresto de los "esposos diabólicos"—Lucio de Lellis, de veinticuatro años y Liliana Guido, de veintidós—ha conmovido a la opinión pública italiana más que el viaje del Apolo XII a la Luna.

De Lellis, hijo de un médico bastante conocido en Roma, estudiaba último año de Ciencias Políticas y debía haber entregado su tesis precisamente el día en que fue detenido.

Liliana Guido, su esposa, es una clásica exponente de la "juventud quemada", que tanto preocupa actualmente en todo el mundo. Muy hermosa y dispuesta a todo por conseguir dinero y posición, se cree que ella fue la mente que forjó el diabólico plan. Diplomada como secretaria, se había lanzado a la vida inestable de las muchachas que quieren conquistar por la vía rápida fama y riqueza.

Hacia trabajos como modelo y últimamente había hecho pequeños papeles en dos películas: el "Satyrión", de Fellini, y "Toh è morta la nonna". Tenía ya contratada una tercera película, con actuación mucho más importante.

Parece que su carrera cinematográfica se presentaba prometedoramente.

Hay que añadir otros dos personajes a esta pareja. Una francesa norteamericana de veintidós años, llamada Dana Faith Benjamine, que trabajaba en una tienda de discos, y Maurice Ploquin, francés, de veintiocho años, amigo de la anterior, en cuyo apartamento se alojaba.

Los hechos se produjeron el 9 de enero de 1969. Luigi Miliani, de sesenta y nueve años, tío de Liliana, ya jubilado y en buena posición económica, como muy bien sabía la joven, se hallaba contemplando el televisor en su domicilio de via Giovanni da Procida. Su esposa, Concetta Biagini, de sesenta y dos años, andaba por la cocina preparando la cena. Nadie más había en el piso, pues no habían tenido hijos.

Sonó el timbre. El hombre, bastante sordo, no oyó nada; la mujer, aunque sorprendida de que alguien llamara a esa hora, fue a abrir la puerta. Cuando lo hizo quedó estupefacta ante dos hombres enmascarados con medias oscuras que cubrían sus cabezas. Pero no le dio tiempo a reaccionar. Los enmascarados se introdujeron en el piso y uno de ellos golpeó a la mujer en la cabeza. Sólo entonces se dio cuenta el marido de que algo extraño pasaba y corrió hacia allí, gritándole:

—Concetta, ¿dónde estás? ¿Sucede algo?

Ante la escena que descubrió de inmediato el pobre viejo intentó oponerse a los desconocidos. Uno de ellos, que empuñaba un revólver, disparó cinco veces sobre él, que cayó sin un lamento. Los agresores perdieron la cabeza y huyeron rápidamente, sin detenerse a tomar nada de la vivienda.

Pasó algún tiempo sin que la Policía lograra nada positivo en las investigaciones del asesinato de via Giovanni da Procida, pero no lo había abandonado, ni mucho menos. Indagaciones sobre el tráfico y consumo de drogas llevaron a un apartamento frecuentado por jóvenes de am-

licula, con actuación mucho más importante.

Parece que su carrera cinematográfica se presentaba prometedoramente.

Hay que añadir otros dos personajes a esta pareja. Una francesa norteamericana de veintidós años, llamada Dana Faith Benjamine, que trabajaba en una tienda de discos, y Maurice Ploquin, francés, de veintiocho años, amigo de la anterior, en cuyo apartamento se alojaba.

Los hechos se produjeron el 9 de enero de 1969. Luigi Miliani, de sesenta y nueve años, tío de Liliana, ya jubilado y en buena posición económica, como muy bien sabía la joven, se hallaba contemplando el televisor en su domicilio de via Giovanni da Procida. Su esposa, Concetta Biagini, de sesenta y dos años, andaba por la cocina preparando la cena. Nadie más había en el piso, pues no habían tenido hijos.

Sonó el timbre. El hombre, bastante sordo, no oyó nada; la mujer, aunque sorprendida de que alguien llamara a esa hora, fue a abrir la puerta. Cuando lo hizo quedó estupefacta ante dos hombres enmascarados con medias oscuras que cubrían sus cabezas. Pero no le dio tiempo a reaccionar. Los enmascarados se introdujeron en el piso y uno de ellos golpeó a la mujer en la cabeza. Sólo entonces se dio cuenta el marido de que algo extraño pasaba y corrió hacia allí, gritándole:

—Concetta, ¿dónde estás? ¿Sucede algo?

Ante la escena que descubrió de inmediato el pobre viejo intentó oponerse a los desconocidos. Uno de ellos, que empuñaba un revólver, disparó cinco veces sobre él, que cayó sin un lamento. Los agresores perdieron la cabeza y huyeron rápidamente, sin detenerse a tomar nada de la vivienda.

Pasó algún tiempo sin que la Policía lograra nada positivo en las investigaciones del asesinato de via Giovanni da Procida, pero no lo había abandonado, ni mucho menos. Indagaciones sobre el tráfico y consumo de drogas llevaron a un apartamento frecuentado por jóvenes de am-

bos sexos adictos a los estupefacientes. Al ser interrogado uno de ellos pondría a la Policía sobre la pista de Dana Faith Benjamine.

"La americana —asi era conocida por todos— fue interrogada por los inspectores, quienes al interesarse por sus amistades tuvieron conocimiento de que entre éstas se encontraban Liliana y Lucio. Este último había vivido en el pequeño apartamento de Dana un cierto tiempo en que se había escapado del domicilio de sus padres. Lo demás es fácil de colegir. Se observaron algunas contradicciones en las declaraciones de "la americana" y a consecuencia de preguntas acabaría con fessándolo todo. Al parecer, Liliana había sido quien planeara el "golpe", conocedora de que sus tíos tenían en el piso en que vivían bastante dinero, joyas y una colección de jades que consideraba de gran valor (claramente los jades existían, pero, contra lo que ella creía, su valor era escaso), y consideraba fácil robarles. En consecuencia, De Lellis y Ploquin fueron al piso y ocurrió lo que ya sabemos. Ploquin fue el que golpeó a Concetta y Lucio quien disparó sobre Miliani. Después, buscándose una coartada, las dos parejas se dejaron ver aquella noche largamente en el Club Tizán, donde eran cliente habituales.

Dana, Lucio y Liliana fueron detenidos de inmediato. Ploquin había dos meses que había regresado a Francia, donde al parecer estaba casado y tenía algunas cuentas pendientes con la Justicia, y fue detenido allí, solicitándose su extradición.

Lucio y Liliana se habían conocido en noviembre de 1968. En enero, cuando se produjo el crimen, no se hallaban aún casados.

Se casaron, contra el criterio de sus familiares, el 7 de julio de 1969, con por lo menos ciento cincuenta invitados. Este matrimonio, que a nadie placía y que se realizó solamente por el enorme interés que en ello mostraron Lucio y Liliana, ha hecho pensar a la Policía que tenía el fin de protegerse más contra cualquier acción que la Justicia pudiera emprender contra ellos si se llegaba a descubrir su participación en el suceso de via Giovanni da Procida, puesto que ahora Liliana, como esposa de Lucio, no puede ser requerida a testificar contra él.

Después de la boda los recién casados se fueron en su coche MG a varios países de la Europa oriental en viaje de luna de miel, y al regreso el profesor De Lellis les cedió un pequeño apartamento para que viviesen en él por lo menos hasta que Lucio terminase los estudios y pudiera defenderse por sí mismo.

En lo que están de acuerdo aquellos que los han tratado de cerca en los últimos meses es en la tranquilidad demostrada siempre por Liliana, mientras, por el contrario, Lucio se mostraba algo nervioso, lo que ella justificaba achacándolo al esfuerzo que estaba él haciendo para terminar sus estudios.

Para la primavera próxima Liliana dará a luz en prisión un hijo.



Dana Faith Benjamine, conocida por «la Americana», también complicada en el extraño suceso

ECO EN EUROPA DEL MENSAJE DEL CAUDILLO

Punto final a las especulaciones sobre su eventual retirada

Radió Moscú lo destaca en su balance del año

La Prensa y radio europeas han dedicado especial atención al mensaje de Año Nuevo del Caudillo. Son muchos los periódicos que subrayan el hecho de que Franco no haya recordado en esta ocasión el problema de Gibraltar. También comentan las palabras de nuestro Jefe de Estado acerca de su propósito de "trabajar en beneficio de nuestra Patria mientras, por la gracia de Dios, tenga vida". Las emisoras de radio francesas señalan que Franco ha puesto punto final a las especulaciones sobre su eventual retirada. Otro importante extremo, a juicio de los observadores británicos, es la decidida voluntad europea de España manifestada por Franco tanto hacia el Mercado Común como hacia un mejoramiento de las relaciones con los países del Este. A su vez, Radió Moscú lo destaca en una emisión dedicada al balance del año 1969 con estas palabras: "Durante estos últimos tiempos—dice el comentarista—se rumoreaba que el General Franco estaba dispuesto a abandonar el Poder y transmitir al príncipe don Juan Carlos de Borbón, designado por él mismo, en julio pasado, su sucesor. El discurso del General Franco—agrega el comentarista—fue dedicado al progreso económico y social experimentado por España en los últimos diez años y no recordó esta vez el problema de Gibraltar, principal tema de su discurso pronunciado el año pasado al felicitar a los españoles con motivo del Año Nuevo.

A continuación reproducimos algunos de los conceptos que nos han parecido básicos en el mensaje del Jefe del Estado. Son los siguientes:

♦ "Todo ha quedado atado, y bien atado, con la designación como sucesor, a título de Rey, del Príncipe don Juan Carlos de Borbón." "Con la ayuda de Dios y la buena voluntad de los españoles, nuestros hijos y nietos tienen asegurada la estabilidad política de la nación."

♦ "Han sido dos generaciones de españoles las que han dado su voto multitudinario a nuestro sistema político." "Nuestra Monarquía cuenta con un respaldo popular prácticamente absoluto."

♦ "La sucesión a la Jefatura del Estado constituirá en el futuro un hecho normal que viene impuesto por la condición perenne de los hombres."

♦ "Conjugar libertad, justicia y autoridad" para garantizar la libertad verdadera "es una meta por la que hay que trabajar esperanzadoramente cada día", con el mismo espíritu de unidad que nos ha animado hasta ahora.

♦ "La estabilidad es condición indispensable para el óptimo aprovechamiento de los recursos con que cuenta el país." Es preciso ceñirse al ritmo de marcha programado, de acuerdo con lo que permite el potencial de nuestra economía.

♦ "Corresponde a la juventud un puesto de vanguardia en la construcción de una España más justa y más solidaria." "La juventud debe tener conciencia de que los mimetismos extranjerizantes fueron causa fundamental de nuestra decadencia." "Lo verdaderamente audaz, propio de los jóvenes, es ser fieles a nosotros mismos y crear y crecer desde la propia raíz de nuestro ser nacional."

♦ "Nuestra política exterior ha estado siempre orien-

tada a lograr nuestra plena incorporación a la comunidad internacional de naciones, y en especial a estrechar cada vez más nuestras relaciones con todo el mundo occidental."

♦ "Toda nuestra marcha como nación se realiza bajo los altos ideales del Movimiento Nacional, inspirándose en la unidad y la grandeza de la Patria, en la conquista del pan y de la justicia para todos los españoles y en la doctrina moral y social de la Iglesia." "Quiera Dios que la Humanidad entera haga suyas las palabras de paz de S. S. Pablo VI. Humildemente creo que España hace todo lo posible para conseguir, dentro de sí misma, esa paz humana y cristiana y se esfuerza para servir a esa paz en sus relaciones con los demás pueblos del mundo."

♦ "Conjugar libertad, justicia y autoridad" para garantizar la libertad verdadera "es una meta por la que hay que trabajar esperanzadoramente cada día", con el mismo espíritu de unidad que nos ha animado hasta ahora.

♦ "La sucesión a la Jefatura del Estado constituirá en el futuro un hecho normal que viene impuesto por la condición perenne de los hombres."

♦ "Conjugar libertad, justicia y autoridad" para garantizar la libertad verdadera "es una meta por la que hay que trabajar esperanzadoramente cada día", con el mismo espíritu de unidad que nos ha animado hasta ahora.

♦ "La estabilidad es condición indispensable para el óptimo aprovechamiento de los recursos con que cuenta el país." Es preciso ceñirse al ritmo de marcha programado, de acuerdo con lo que permite el potencial de nuestra economía.

♦ "Corresponde a la juventud un puesto de vanguardia en la construcción de una España más justa y más solidaria." "La juventud debe tener conciencia de que los mimetismos extranjerizantes fueron causa fundamental de nuestra decadencia." "Lo verdaderamente audaz, propio de los jóvenes, es ser fieles a nosotros mismos y crear y crecer desde la propia raíz de nuestro ser nacional."

♦ "Nuestra política exterior ha estado siempre orien-

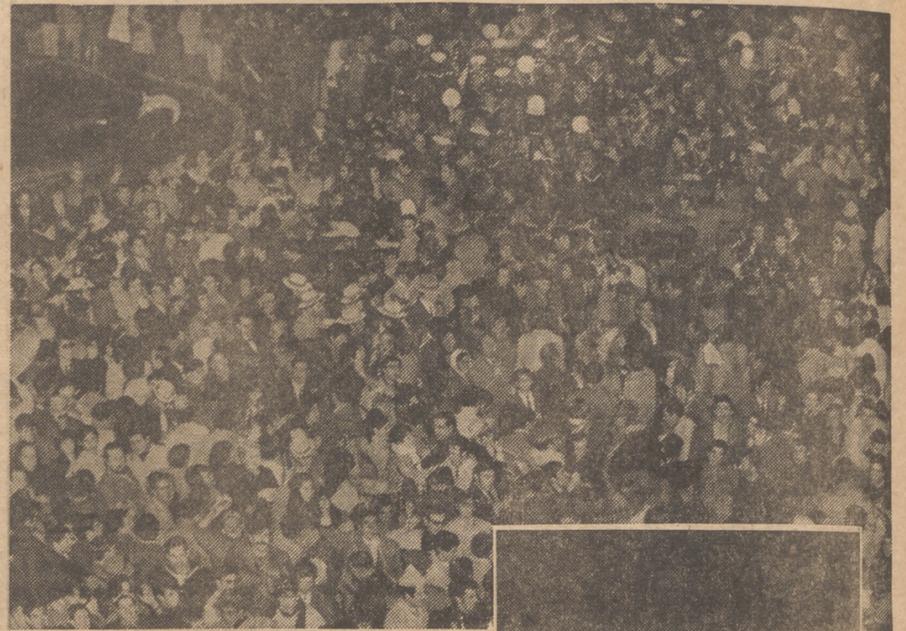
DOS ECLIPSES DE SOL Y DE LUNA EN 1970

▣ Paso de Mercurio ante el sol, fenómeno del siglo

Durante este año se producirán dos eclipses parciales de luna y dos de sol, anular uno y total el otro. Respecto a los de la luna, sólo será visible desde España el que se produzca el 17 de agosto. De los cuatro fenómenos astronómicos señalados, el más interesante será el eclipse total de sol, invisible desde nuestro país, pero millares de astrónomos y científicos se desplazarán a las zonas más propicias para su observación.

Otro de los fenómenos que durante 1970 ha de revestir singular importancia será el paso de Mercurio ante el sol, fenómeno que sólo sucede unas cuantas veces cada siglo y que podremos contemplar desde España.

LAS 12 UVAS, EN LA PUERTA DEL SOL



Fotografías obtenidas en la Puerta del Sol en el nacimiento de la nueva década de los 70. Millares de madrileños, pese al frío y la lluvia, recibieron así de alegres la llegada del nuevo año



PARO EN LA CUENCA ASTURIANA

Cerca de 8.000 mineros, en huelga

Cerca de ocho mil trabajadores no acudieron a sus puestos en Mieres, Langreo y Gijón. De éstos, 6.648, pertenecientes a veinte explotaciones de Hunosa y a dos de Empresas no integradas, están en paro voluntario, mientras otros mil, aproximadamente, no trabajan por hallarse cumpliendo una sanción impuesta por la Dirección de Hunosa. Las causas del conflicto, según informan en los medios laborales asturianos, responden al desacuerdo de los ayudantes mineros

con los salarios que perciben y últimamente la disconformidad de la plantilla de Hunosa con la cuantía de la paga extraordinaria de Navidad. Los trabajadores de las Empresas no integradas en Hunosa están en paro como apoyo de las peticiones de sus compañeros.

A consecuencia de este paro puede decirse que prácticamente está paralizada la producción carbonífera de la cuenca asturiana.

NACIMIENTO PREMATURO CON LA HORA CERO, GEMELOS EN MADRID

Falleció uno de los gemelos nacidos en Madrid en el minuto cero del día primero de año en la Ciudad Sanitaria La Paz, de la Seguridad Social. Los primeros madrileños (varón y hembra) los tuvo doña Teresa Santos Ruiz, casada con don Guillermo Givela, en un nacimiento prematuro, pues el parto no debía haber tenido lugar hasta el mes de febrero, por lo que se hizo necesario alojarlos en

incubadoras. El varón que murió pesó al nacer un kilo y trescientos gramos. El niño murió, pese a los cuidados que se le prodigaron, a causa de un distres respiratorio, proceso que se suele presentar frecuentemente en los prematuros. Respecto al estado de la niña, que recibirá el nombre de Olga, ha mejorado bastante, y sus constantes eran normales, según ha declarado un portavoz de la Clínica La Paz.

EN ZARAGOZA, MAS PUNTUAL TODAVIA

Justo con el sonido de las campanas que anunciaban las doce de la noche de la Nochebuena de 1969, nació en la Residencia José Antonio, de la Seguridad Social de Zaragoza, la niña María Jesús.

Dos horas antes, su madre, María Rosa Alión García, preparaba la cena de Nochebuena tranquilamente en su casa e in-

tentaba dormir a su otro hijo, Miguel Ángel, de tres años de edad. No había puesto la comida en la mesa cuando empezaron los dolores. A las doce menos cuarto de la noche ingresó en la sala de partos. Allí había un transistor y estaban dando las doce en el mismo momento que María Jesús venía al mundo.

Tres kilos 350 gramos pesó la niña. Sus padres iban a bautizarla con el nombre de Ana Rosa, pero decidieron ponerle María Jesús. La Sección Femenina le ha regalado una canastilla completa, y unos laboratorios, la alimentación para todo un año. Ese mismo día nacieron en la Residencia José Antonio quince niños, pero sólo María Jesús vino a las doce en punto.

EL PRIMER BARCELONES

El primer barcelonés del año 1970 nació en la Maternidad de la Seguridad Social a las 0,08 hora del nuevo año, cuando las doce campanadas del 31 de diciembre de 1969 acababan de sonar. Se llamará Felipe, y su madre, con quien le vemos en esta fotografía, es doña María Francisca García Marín, de Vélez-Blasco (Almería), residente en San Andrés de la



Barca (Barcelona) desde hace nueve meses. Su esposo lleva más tiempo en Cataluña, trabajando en una Empresa constructora. El matrimonio lleva tres años casados, y éste es su primer hijo.

EL SORTEO DEL NIÑO

EL PREMIO DE 40.000.000, PARA EL NUMERO 48.233 (EN VELEZ MALAGA)

El 56.374 (segundo premio), con 15.000.000, para Madrid

En el sorteo tradicional del Niño, celebrado ayer en Madrid, según los números tomados al oído han resultado premiados con 50.000 pesetas los billetes cuyas tres últimas cifras han sido:

32.160, 47.936, 365, 26.117, 10.313, 18.749, 44.217

llón de pesetas cada uno de los siguientes números:

Premiados con cinco millones de pesetas los dos números siguientes:

54.496 y 6.993

Segundo premio, de quince millones de pesetas en cada serie, el

56.374

El premio "gordo", premiado con cuarenta millones de pesetas, ha sido el 48.233. Este número se ha vendido en Vélez-Málaga, y el segundo, íntegramente en Madrid.

Premiados con doscientas cincuenta mil pesetas los billetes cuyas cuatro últimas cifras sean las siguientes:

3067, 6348 y 7177

Premiados con medio mi-

En una gasolinera de Madrid

DIEZ MIL LITROS DE GAS-OIL, MEZCLADOS CON AGUA

Un taxista denunció en una gasolinera de la calle de Goya que el gas-oil que le habían suministrado horas antes contenía agua. Los empleados examinaron los depósitos subterráneos de la estación de servicio, y comprobaron la veracidad de la afirmación del taxista.

Inmediatamente, el gerente de la gasolinera se puso en contacto con Campsa para comunicar la anomalía y denunciar, a su vez que durante la madrugada un camión cisterna de la Compañía había descargado diez mil litros del citado carburante en los depósitos de la estación de servicio. Campsa ha enviado varios técnicos para proceder al examen químico del combustible.

"No entiendo cómo ha podido producirse el error—manifestó

don José Torrubia Rey, apodado de la Empresa—. Cuando me di cuenta de lo ocurrido suspendí el servicio de gas-oil."

AUMENTA LA PRODUCCION PETROLIFERA DE LA LORA

La producción petrolífera del campo de La Lora durante 1969, a cargo de la Campsa y sus asociadas extranjeras, ha sido de 1.350.000 barriles, según informan fuentes autorizadas.

Esa cantidad significa que desde 1964, en que se inició la extracción del citado yacimiento burgalés, el campo ha producido tres millones de barriles. En el período de 1964, 1965 y 1966 sólo se extrajeron 250.000 barriles; en el año 1967 la producción subió a 650.000, y en 1968, a 750.000 barriles.

COMANDOS ISRAELIES SE LLEVARON DE EGIPTO UNA ESTACION DE RADAR

En un audaz golpe de mano, comandos israelíes se llevaron una estación de radar detectora de ataques que Rusia había facilitado a Egipto y que los egipcios habían montado en Ras Ghareb. Se trata de una estación sistema P-12.

Esta información ha sido publicada en primera página del diario londinense "Daily Express", el cual dio toda clase de detalles de la operación, llevada a cabo con helicópteros, que transportaron la estación en piezas.

Mientras aviones israelíes realizaban continuos ataques en otros puntos para distraer la atención de los egipcios, aterrizaron en la estación equipos completos de técnicos electrónicos, que la desarmaron y se la llevaron en los helicópteros.

La estación pesa siete toneladas y es de novísima factura. Está valorada en un millón de dólares y había sido entregada recientemente por los rusos.

CURIOSA VERSION ISRAELI

Una información procedente de Tel Aviv afirma que en Israel circula una curiosa versión, según la cual la liberación de los cinco cañoneros bloqueados en el puerto de Cherburgo fue una operación acordada de antemano, planeada con el Gobierno de Francia.

Se añade que todo lo relacionado con el episodio quedará encerrado en un profundo hermetismo en las cancillerías. La fórmula de una transacción comercial con un comprador que adquiere cinco navíos inútiles para fines petrolíferos, pero que permita cancelar el embargo, constituye un expediente en el que nadie cree.

La decisión francesa de suspender al general Cazelles y al general Bonte, los dos más altos funcionarios en cuestiones internacionales de armamento, así como la petición diplomática a Israel para que proceda al traslado de los dirigentes de su Misión de compras militares en París no significa, según se agrega, que las fuentes de que procede esta información estén equivocadas.

Un gran júbilo existe en Israel por la llegada de los cinco barcos. Se afirma que esta alegría está justificada porque el episodio señala posiblemente la iniciación de un nuevo tipo de relaciones con Francia. El embargo de De Gaulle ha pasado a la historia. Ahora se entra en el "embargo a lo Pompidou", o, como también se le llama, "el embargo selectivo".

EL FISCAL Y EL ABOGADO DEFENSOR DEL TENIENTE CALLEY REALIZAN UNA INSPECCION EN MY LAI

El fiscal y el abogado defensor del teniente Calley en el juicio que se le seguirá por la supuesta matanza de 109 civiles survietnamitas salieron el domingo para Vietnam del Sur al objeto de inspeccionar el lugar de los atribuidos hechos.

Según las declaraciones de Rabu y Aubrey Daniel, fiscal de juicio, sus centros de operaciones son la aldea de My Lai y el puesto norteamericano al que pertenecía el teniente.

My Lai era una agrupación de casas dependiente del pueblo de Song My, en la provincia survietnamita de Quang Ngai, que fue quemada y arrasada por tropas norteamericanas el 16 de marzo de 1968.



APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trozos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando a otros. Pida folleto gratis a:

Instituto JUNGLA. Sección HC.

APARTADO 9.133 - MADRID-9

(Autorizado por el Ministerio de Educación n.º 27)

ECO EN LA PRENSA ISRAELI

La Prensa israelí informa que el P-12 puede considerarse como la última "joya de la técnica soviética" en radar contra una penetración a baja altura.

El sistema P-12 había sido instalado a 300 kilómetros al sur de Suez, en la base egipcia de Ras Ghareb, para reemplazar a la anterior estación de radar, que fue destruida hace tiempo en un ataque israelí. La operación de combate finalizó tras media hora de fuego. Dos soldados egipcios fueron muertos y cuatro hechos prisioneros, según la versión israelí.

La segunda parte del golpe del comando fue mucho más complicada, según informa el cronista militar del diario "Jerusalén Post".

Un equipo de técnicos procedió a la tarea de retirar las dos unidades móviles que forman el P-12. Cada una fue transportada en dos helicópteros, que volvieron a cruzar el Canal.

Esta es la primera unidad de radar soviético P-12 que llega en perfectas condiciones de operación a un destino que no era el suyo, según agrega el periódico.

TOMO POSESION EL PRESIDENTE MARCOS ESPAÑA Y FILIPINAS HAN ESTADO SIEMPRE MATERIAL Y ESPIRITUALMENTE UNIDAS

El Presidente de Filipinas, Ferdinand E. Marcos, tomó posesión de su cargo el día 29 de diciembre, para el que fue reelegido en noviembre último. El acto, en el que también tomó posesión el vicepresidente, Fernando López, reelegido en la misma fecha, se celebró solemnemente en el parque central de La Luneta, en presencia de las Misiones extranjeras, de las más altas jerarquías del país y de una gran multitud.

En lugar destacado del palco de honor se hallaba la Misión española, presidida por el ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo.

Después de la ceremonia de la jura y de la bendición, impartida por el cardenal Rufino Santos, el Presidente Marcos pronunció un importante discurso en el que expuso las líneas esenciales de su política.

El miércoles 31, el ministro español de Asuntos Exteriores visitó al primer mandatario filipino para hacerle entrega de preciadas reliquias históricas que España ofrenda a Filipinas y para imponerle el collar de la Orden de Isabel la Católica.

MENSAJES ENTRE LOS DOS MINISTROS

Entre los ministros de Asuntos Exteriores don Gregorio López

JURA DEL PRESIDENTE

El primer mandatario filipino, Ferdinand E. Marcos, presta juramento de su cargo en la solemne ceremonia oficial celebrada en Manila. A su lado, su esposa, su madre y dos de sus hijos



pez Bravo y el filipino Carlos P. Rómulo se cruzaron mensajes. El del ministro filipino se decía, entre otras cosas:

"La presencia aquí del señor ministro López Bravo en estos momentos nos trae a la memoria el gran progreso industrial y comercial alcanzado por España en estos últimos años y la prosperidad del pueblo español. Es digna de especial mención su industria turística, que ha llegado a tal grado de progreso y excelencia que hoy se la considera como una de las mejores del mundo, digna de ser emulada por otros países, incluyendo el nuestro."

En el del señor López Bravo se decía:

"Muy fuertes son los vínculos que identifican a España con Filipinas y mucha es la cordialidad de los españoles hacia esta joven nación, en la que tantas huellas quedan aún de la cultura de mi Patria. Mas, adicionalmente a cuanto por ello nos une, es muy firme en España la certeza de que Filipinas se encamina hacia un gran destino, que está siendo activa y ejemplarmente construido por el patriotismo, el trabajo y la fe de sus hombres.

Por que en ese destino sigamos encontrándonos españoles y

filipinos en hermandad y cooperación muy estrechas formulo mis más fervorosos votos."

COMUNICADO HISPANO-FILIPINO

El Ministerio de Relaciones Exteriores filipino facilitó el viernes, día 2, el texto de un comunicado conjunto firmado por los ministros don Gregorio López Bravo y Carlos P. Rómulo. En él se fijan las bases para incrementar el intercambio comercial hispano-filipino. Se dice que España prestará su ayuda técnica para el fomento del turismo y se hace referencia al acuerdo para conceder un préstamo de diez millones de dólares al Gobierno de Manila. El comunicado refleja el clima de amistad y cooperación en que se desarrollaron las conversaciones sostenidas por el ministro español en su viaje a Filipinas.

UN HOMBRE, UN NOMBRE

SPIRO AGNEW

El Vicepresidente de los Estados Unidos realiza una gira por diez países asiáticos para crear una misión preparatoria de la política norteamericana en aquel continente después de la guerra del Vietnam. Desde Manila, adonde llegó el 29 de diciembre, Agnew ha visitado Saigón, Taipei, Bangkok y se espera regrese a Washington para el día 20 de enero.



Spiro Theodor Agnew nació en Baltimore el 9 de noviembre de 1918. Su padre era propietario de un restaurante, emigrante griego que había cambiado su apellido de Anapostopoulos por el que lleva su único hijo. Por tanto, es el primer Vicepresidente de los Estados Unidos de origen griego.

Agnew fue designado en 1957 miembro del Consejo de Apelaciones del condado, alcanzando después su presidencia. Más tarde fue nombrado director de la Asociación Nacional de Cuentas. En la Convención del partido republicano, Agnew —que formaba parte de la Delegación de Maryland, su Estado—, apoyó al gobernador de Pennsylvania, Scranton, de tendencia liberal, frente al candidato conservador, Barry Goldwater. No obstante, en las elecciones presidenciales se puso al lado de Goldwater frente a Johnson, no siguiendo la actitud de Rockefeller y otros personajes republicanos, que no apoyaron al candidato de su partido.

En las elecciones de 1966 para el cargo de gobernador del Estado de Maryland, Agnew, candidato republicano, derrotó al demócrata, que era segregacionista.

Al aproximarse las elecciones presidenciales de 1968, Agnew apoyó ardientemente la candidatura de Nelson Rockefeller, hasta que éste hizo una declaración, el 21 de marzo, rehusando participar en la carrera electoral. Cuando el gobernador de Nueva York cambió de opinión y decidió presentarse, quiso atraerse de nuevo a Agnew, pero éste adoptó actitud fría respecto a estos requerimientos y apoyó en la Convención de Miami a Nixon, por quien se había sentido atraído poco antes.

Nixon, agradecido, correspondió a la ayuda de Agnew escogéndole para formar binomio con él en las elecciones de hace un año, en las cuales ambos resultaron triunfantes.



SALUDO ENTUSIASTA

Durante su estancia en Libia se produjo la escena recogida en estas fotos. Una muchacha universitaria, durante la concentración celebrada en el Estadio de los Deportes, se acercó a saludar al Presidente egipcio, Nasser, del efusivo modo que puede verse

AVANCE DE LAS TROPAS NIGERIANAS Han aislado --se dice-- casi un tercio del territorio biafreño

Tropas federales nigerianas —informan en Lagos— han aislado casi un tercio del territorio secesionista de Biafra mediante una operación estratégica en el sector sudoccidental del país.

Fuerzas de la primera y tercera Divisiones establecieron contacto a unos 50 kilómetros de

Umuahia y en la carretera que une a esta ciudad con Ikot Ekpema.

En medios oficiales se negaron a confirmar o negar estas informaciones; pero dirigentes del Gobierno federal hablaron hace días de que las noticias llegadas del frente eran alentadoras.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 30.—Llegaron a Haifa los cinco cañoneros israelíes que en la madrugada del 25 escaparon de la vigilancia francesa en el puerto de Cherburgo.—Gaddafi, dirigente libio, ante 65.000 personas concentradas en el Estadio de Trípoli, rechazó una solución pacífica en el Oriente Medio e hizo un llamamiento para "la liberación de Palestina". En el acto se encontraba el Presidente Nasser.—Siete miembros de la 25 División de Infantería estadounidense fueron muertos y 25 heridos en un ataque realizado contra su puesto, a 38 kilómetros al noroeste de Saigón.—Los socialistas salieron derrotados en las elecciones japonesas. El partido democrático liberal obtuvo el 47,63 por 100 de los votos.

MIÉRCOLES 31.—Nixon aprobó la Ley de Reforma Fiscal, que reduce los impuestos de 65 millones de norteamericanos.—El diplomático checoslovaco Radko Fajfr solicitó asilo político al Gobierno helvético.—Casi 800 personas se evadieron de la Alemania oriental a la República Federal en el año 1969.—El ministro soviético de Defensa, mariscal Andrei Grechko, salió por vía aérea hacia Moscú después de una visita de cinco días a Afganistán.—Nasser regresó ayer a El Cairo después de su visita de cuatro días a Libia.—Giscard d'Estaing, ministro de Economía y Finanzas de Francia, realizará un viaje oficial a Rumania del jueves 8 al lunes 12 de enero.

JUEVES 1.—El incidente de los cañoneros israelíes, que ayer, por fin, llegaron a Haifa, ha sido objeto de debate en el Consejo de Ministros francés. Para prevenir otro robo, los cincuenta Mirage embargados a Israel fueron repartidos por toda

Francia y colocados bajo custodia del Ejército.—Tres millones de firmas se han enviado al Congreso de los Estados Unidos pidiendo que se declare festiva la fecha del 15 de enero, que llevaría el nombre de Día de Martin Lutero King. Se dice que al propio tiempo, tanto el Senado como la Cámara de Representantes tienen pendientes la aprobación de decretos en ese sentido.—El Presidente Tito de Yugoslavia visitará Sudán en la segunda quincena de febrero.

VIERNES 2.—Once paisanos, entre ellos seis niños, resultaron muertos y otros 12 heridos cuando aviones israelíes realizaron una incursión sobre la región de Irbid, en el norte de Jordania.—El Ejército de Liberación de Palestina ha iniciado en Jordania maniobras en gran escala.—Gomulka, jefe del partido comunista polaco, anunció que el comienzo de las conversaciones políticas entre Polonia y la República Federal Alemana se llevarán a cabo en los primeros meses del año actual.—El límite de 50 libras anuales que cada turista británico podía gastar en el extranjero ha sido suprimido a partir de anoche. Este límite había sido impuesto por el Gobierno en 1966 como parte de una serie de medidas restrictivas destinadas a sanear la economía nacional.

SABADO 3.—El Fondo Monetario Internacional procedió a la distribución primera de la nueva moneda creada en octubre y conocida como los derechos especiales de giro (papel oro). Esta distribución se hace de acuerdo con la cuota que cada nación mantiene en el Fondo.—Egipto comprará armas ofensivas por un valor de 345 millones de dólares a una nación

que no es la Unión Soviética.—Las tropas jordanas lograron rechazar, después de un combate de treinta minutos, a una patrulla israelí que intentaba atravesar el Jordán. El combate tuvo lugar a unos diez kilómetros al norte del mar Muerto.

DOMINGO 4.—Una nueva sesión del Concilio Pastoral holandés, que será la quinta y, posiblemente, la última, se ha inaugurado hoy, domingo, en el gran seminario de Noordwikerhouth, no lejos de La Haya, y durará hasta el miércoles, día 7.—El soldado negro Bill Terry, de veinte años, de Birmingham (Alabama), muerto en Vietnam el pasado mes de julio, será por fin enterrado en el cementerio Elwood, "sólo para blancos", de Nueva York.—Según datos reunidos por técnicos occidentales, las catorce naciones árabes enfrentadas a Israel tienen, por lo menos, seiscientos mil hombres sobre las armas, más del doble que las tropas que Israel puede reunir incluso con una movilización total.

LUNES 5.—Un carguero liberiano que pasó frente a las costas de Cuba—se informa en Nueva York—fue cañoneado por una lancha cubana, pero no sufrió daño alguno y se encuentra camino de Belice (Honduras Británica).—U Thant, secretario general de las Naciones Unidas, se encuentra en Dakar, segunda etapa de su viaje por diez naciones africanas.—Hoy comienza en Washington la encuesta sobre el accidente de Ted Kennedy y Mary Jo. Las sesiones serán a puerta cerrada, contra la opinión del juez. Según un libro aparecido el sábado, la ex secretaria de Bob conducía sola cuando el coche cayó al agua.

DIMITE EL GOBIERNO DEL CONGO-BRAZZAVILLE

El Gobierno del Congo-Brazzaville dimitió el domingo. Un Consejo de Estado regirá el país, según se ha anunciado oficialmente.

El primer ministro, Alfred Raoul, presentó su dimisión y la de su Gabinete al comandante Marien Ngouabi, Presidente del Congo-Brazzaville, de acuerdo con las decisiones de un Congreso constitucional celebrado la semana anterior.

167 COMUNISTAS, MUERTOS DURANTE LA TREGUA DE AÑO NUEVO EN VIETNAM

Un portavoz norteamericano declaró en Saigón que 167 vietcongs y norvietnamitas habían resultado muertos durante la tregua de veinticuatro horas con motivo del año nuevo observada por el Vietnam del Sur y sus aliados.

Seis soldados norteamericanos fallecieron también y otros catorce resultaron heridos durante el mismo período desde las dieciocho (hora local) del 31 de diciembre a las dieciocho del jueves.

Durante ese tiempo se produjeron 116 «incidentes» iniciados por el enemigo.

HASTA JULIO, BELGICA PRESIDIRA EL CONSEJO DE MINISTROS DE LA COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA

Conforme ordenan los reglamentos comunitarios, los representantes belgas ocupan desde el 1 de enero la presidencia del Consejo de Ministros del Mercado Común Europeo y hasta el 1 de julio próximo, incluida la presidencia de los organismos que dependen del Consejo de los «Seis» y en especial el Comité de Representantes Permanentes.

La presidencia comunitaria es compartida por los seis Estados miembros, que la asumen rotativamente cada seis meses; el último país que presidió fue Holanda.

Pierre Harmal, Jean Snoy y Charles Neger, respectivamente ministros belgas de Asuntos Exteriores, Finanzas y Agricultura, presidirán, pues, las sesiones comunitarias en los primeros tiempos de la «fase definitiva» de la Comunidad Económica Europea, iniciada con el año 1970.

Parricidio en Barcelona

LA MUJER ESTRANGULO AL MARIDO CON UN CINTURON

La Policía barcelonesa ha descubierto un parricidio en lo que en principio se supuso un suicidio y ha detenido a su presunta autora, que es precisamente la mujer de la víctima.

El pasado día 12 del presente mes de diciembre, en una finca denominada Fontmoisa, del término municipal de Aiguafreda (Barcelona), fue hallado el cadáver de Francisco Aguilar Martín, de veintinueve años, que había fallecido estrangulado por un cinturón.

El y su esposa, Concepción Boldu Galiana, de veintiocho años, vivían en dicha finca con su hijo de tres años, al cuidado de una guardería de perros allí instalada.

Sometida a interrogatorio, Concepción terminó por confesar la verdad de lo ocurrido. Después de la aludida discusión con la dueña de los perros, Francisco Aguilar entró en la casa y se bebió un vaso y medio de coñac. Luego salió a encender una hoguera y volvió con unas brasas y propinó a su mujer un fuerte puñetazo que le causó un hematoma en un ojo, saliendo luego a la terraza, donde cayó tendido en el suelo. La mujer manifestó que, cansada de sus malos tratos y de las continuas borracheras de su marido, lo levantó y arrojó a la terraza inferior, y allí, para acabar con su vida y simular al propio tiempo un suicidio, le quitó el cinturón y se lo colocó en el cuello, apretándolo hasta causarle la muerte por asfixia.

MILLONARIA SECUESTRADA EN LONDRES

Piden por ella ciento sesenta y ocho millones de pesetas

Hasta ahora, como pista, una carta solicitando auxilio

La Policía londinense utiliza perros en la masiva búsqueda de la esposa de un ejecutivo australiano desaparecido de su casa. La mujer supuestamente secuestrada es Muriel McKay, de cincuenta y cinco años. Su esposo, Alexander McKay, es el vicepresidente del "News of the World", el periódico dominical que asegura ser el de mayor venta en Inglaterra (más de seis millones de ejemplares).

La teoría dice que después de una lucha para cerrar la puerta, el maleante (o los maleantes) la ataron, registraron la casa y se marcharon en coche con su presa. Su esposo, Alexander McKay, de sesenta años, vicepresidente del periódico de masas "News of the World", permanece bajo el efecto de sedantes. Los doctores temen que el efecto del nerviosismo por el supuesto secuestro puedan causarle un ataque al corazón, ya que ha sufrido dos anteriormente. La desesperada familia McKay llamó a un "medium" que les dijo que tenía "un mensaje", según el cual la mujer perdida se hallaba en una calle llamada Seven Sister Road (en el norte de Londres) y que tres personas estaban envueltas en el caso. La "medium" añadió que el motivo del secuestro era maligno, no la ambición del dinero. Más tarde, los McKay telefonaron a otro "medium", éste de fama mundial, Gerard Croiset, que vive en Utrecht. Croiset, de sesenta años, les pidió que le enviaran una foto de Muriel McKay y un mapa de Londres. Croiset está especializado en encontrar desaparecidos y es muy conocido en Australia, de donde procede la familia McKay. El hijo de McKay, Isan, de veintisiete años, llegó hoy en avión desde Australia, con su esposa, para estar con la familia durante la crisis.

Detectives de Scotland Yard acudieron a recibirles y acompañaron al matrimonio a la residencia de Wimbledon, de la que desapareció la señora McKay.

Acababan de llegar el hijo de la señora McKay y su esposa cuando la Policía obtuvo su primera pista en torno a la desaparición de la señora McKay, en



EL PERIODISTA MEJICANO CARLOS DENEGRI, MUERTO POR SU ESPOSA

Uno de los más destacados periodistas de Méjico, Carlos Denegri, del diario "Excelsior", falleció a causa de un disparo que le hizo su esposa, Linda Mendoza, tras una discusión por conflictos conyugales. Carlos Denegri trabajó en la Empresa "Excelsior" desde hace treinta y dos años. Autor de las columnas "Buenos días", "Miscelánea de los jueves", "Miscelánea dominical", su nombre estuvo ligado a los acontecimientos más importantes ocurridos en los últimos años en todo el mundo.

La señora y viuda de Denegri, de treinta y seis años, veintitrés menos que el periodista, concedió una entrevista al vespertino "Ovaciones" en la Jefatura de Policía, en la que manifestó haber sido víctima de constantes malos tratos por parte del que fue su marido. Declaró que había con frecuencia, hasta perder el control de sus actos. El jueves llegó bebido a casa y man-

tuvo una fuerte discusión con ella, hasta amenazarla con una pistola. "En ese momento hice un movimiento rápido, pegándole en el antebrazo. La pistola se

disparó y Carlos se desplomó con un balazo en la frente. El disparo le penetró sobre la ceja derecha y le atravesó la cabeza."

ZOZOBRO LA EMBARCACION

Tres pescadores de Ayamonte, desaparecidos en las costas de Portugal

Tres pescadores de Ayamonte han desaparecido al zozobrar la pequeña embarcación en que realizaban sus faenas de pesca de marisco en aguas próximas a la costa del sur de Portugal. El barco de los tres pescadores, el "Perera Campos", de dos toneladas de desplazamiento, fue encontrado en las playas de la localidad portuguesa de Villarreal de San Antonio. Venía parcialmente destruido y a bordo del mismo se han encontrado, con los útiles de pesca, las botas y ropas de agua de los tres pescadores.

Ello hace suponer que al pretender hacer su entrada en la barra del Guadiana por un canal existente entre las localidades portuguesas de Montegordo y Villarreal, como a media milla de este segundo pueblo, la embarcación sufrió un fuerte golpe de mar que la hizo zozobrar. Probablemente, los tres tripulantes se despojaron entonces de sus pesados atavíos y se lanzaron al agua con ánimo de ganar a nado la costa, creyéndose que no pudieron conseguir su propósito al ser arrollados por el fuerte oleaje.

Los pescadores desaparecidos son: José Perera Campos, dueño de la embarcación y patrón de ella, de cuarenta y cuatro años, casado y padre de cuatro hijos; Joaquín Campos Carrero, de treinta y cinco años, casado también y con dos hijos. Son naturales y vecinos de Ayamonte. Las autoridades de Marina españolas que instruyen ahora las diligencias del caso se han trasladado al pueblo fronterizo portugués de Villarreal de San Antonio para hacerse cargo de la embarcación y disponer lo

CON LA VIDA EN SUS MANOS

Este limpiador de ventanas, perdido por accidente todo apoyo y protección, se agarró como un desesperado a la cornisa del edificio, a 150 metros de altura sobre una calle de Toronto. Fue rescatado, por fortuna, después de improbables esfuerzos. Los

minutos que siguieron a su rescate resultaron de auténtico dramatismo para él e incluso para las personas que le contemplaban de esta forma que recoge la impresionante fotografía. La vida estuvo pendiente, como nunca, de sus propias manos

OLA DE FRIO EN LA PENINSULA

El viernes día 2 cayó sobre la capital de España una intensa nevada. Dos horas después la nieve cubría los tejados de la capital y la circulación rodada se veía dificultada por el estado del suelo. El temporal de nieve se ha extendido luego por toda

la Península, siendo muy intenso en las zonas de León, Pampuña, Lugo y Cataluña. A causa del temporal se halla cortada la carretera de Sigüenza en la cuesta de Mandayona. En el partido de La Molina se encuentran también cortadas las carreteras de El Poba a Alustante, la de Megina a Orea, la de Zaorejas a Molina de Aragón y la de Peralveche a Zaorejas. Toda la comarca del Alto del Rey, en el partido de Atienza, se halla incumunicada con los pueblos de Camnisábalos, Cantalojas, Villacadima, Galve de Sorbe, Condemios de Arriba y de Abajo, Aldeanueva de Atienza y Bustares.

Es necesario el uso de cadenas en casi todas las carreteras de la provincia. Sin embargo, la general de Madrid-Barcelona, a pesar de alcanzar los 1.250 metros de altura en Alcolea del Pinar, se encuentra limpia de nieve.

Más de sesenta pueblos de Guadalajara se estima que están incumunicados por la nieve. En Molina de Aragón estaban a unos nueve grados bajo cero.

En el partido de Cifuentes, donde la nieve ha llegado a alcanzar los treinta centímetros de altura, hay unos treinta pueblos incumunicados desde hace tres días.

Doña Araceli López Jiménez tuvo que ser trasladada en helicóptero del Ejército del Aire, con base en Getafe (Madrid), desde la Pedanía de Huebras a Albacete por haberse presentado dificultades en el acto de dar a luz y hubo de ser intervenida con urgencia en el Hospital Provincial. Ha podido ser salvada la vida de la madre, a quien le ha sido extraído el cuerpo de un niño —el segundo de su alumbramiento—, que llevaba veinticuatro horas muerto.

Esta señora, de veinte años de edad, dio a luz a un niño, se presentaron complicaciones para el alumbramiento de otra criatura y tuvo que ser trasladada con urgencia a Albacete por hallarse la localidad de Nerpio bloqueada por la nieve. La operación quirúrgica ha sido dirigida por el cuadro de ginecología

del Hospital Provincial, a las órdenes del doctor don José María Sánchez Ibáñez. La enferma se encuentra ahora en franco estado de recuperación.

Un intenso frío se deja sentir en Portugal, por primera vez en este invierno. Nevó en las regiones norte del país y en el sur, generalmente soleado, ha llovido intensamente. Muchos pueblos se encuentran aislados en las regiones septentrionales y los accesos a algunas ciudades se hallan bloqueados.

El intenso frío reinante y la epidemia de gripe que sufre Cachemira han ocasionado ya la muerte a 150 personas en la región montañosa del sur, zona de Kishtiwari y provincia de Jammu. Informes oficiales que llegan de Srinagar dicen que las autoridades sanitarias han enviado equipos de médicos a las regiones afectadas.

VIOLENTO HURACAN EN GRAN CANARIA

Das personas resultaron heridas de pronóstico reservado y algunas más leves a consecuencia del fortísimo temporal de viento que ha azotado la isla de Gran Canaria de un extremo a otro. En algunas ocasiones el viento era huracanado. Las comunicaciones telefónicas han experimentado diversos cortes. Uno de los cables que comunica con el Sur quedó roto, por lo que las comunicaciones con el aeropuerto de Gando, aparte de estar cortadas durante varias horas, se realizan con mucha dificultad.

En la Cuesta del Goro fueron derribados por la fuerza del viento siete postes telefónicos. La zona San Mateo, Artenara y Tejeda se halla incumunicada. En el norte de la isla ha habido cortes de tráfico en la carretera, producidos por caídas de árboles y postes. La Compañía Telefónica ha movilizado todo su personal, en un gran esfuerzo para normalizar las comunicaciones, aunque los trabajos se ven dificultados por el viento y por el hecho de que algunas carreteras se hallan cortadas.

EL PRIMER SECUESTRO AEREO DEL AÑO

Un grupo de comunistas brasileños desvía a Cuba un avión brasileño

El primer acto de piratería aérea de 1970 se inició después de despegar del aeropuerto de Carrasco, situado a 18 kilómetros de Montevideo, el avión "Caravelle" matrícula PP-PDZ, de la compañía brasileña Cruzeiro do Sul. La aeronave realizaba un vuelo regular entre la capital uruguayaya y Río de Janeiro, con escala intermedia en San Pablo. Iban a bordo 21 pasajeros y siete tripulantes.

El comandante de la nave, Helio Amaral, comunicó con la torre de vuelo de Carrasco e informó lacónicamente: "Estoy secuestrado. Vuelo al aeropuerto argentino de Ezeiza." Una vez en Ezeiza, el "Caravelle" quedó detenido en una de las pistas de aproximación, a regular distancia del lugar en que se efectúan las operaciones de embarque y desembarque de las compañías de aviación. El comandante Amaral dio cuenta de la situación y solicitó que su avión fuese reabastecido para un vuelo de larga distancia y que no se acercara nadie como no fuese el personal encargado de la tarea de abastecimiento de combustible.

La larga espera del avión en el aeropuerto de Lima permitió que un grupo de periodistas entrevistara a los secuestradores desde la pista de aterrizaje. Desde la cabina de mando los piratas manifestaron que su actitud es una protesta por el trato que sufre el líder comunista Joao Domingues en Brasil. El piloto de la aeronave—comandante Amaral—reveló, por su parte, que los piratas han mostrado unos bul- tos que afirman contener bom-

bas. Dijo creer asimismo que entre los pasajeros hay otros dos secuestradores escondidos, lo cual hace más peligrosa la situación.

Amaral sostuvo una conferencia telefónica con las autoridades brasileñas, pero no reveló lo tratado. En el aeropuerto de Lima se encontraban, además de altas autoridades policiales peruanas, el agregado aéreo de Brasil. Por la ventanilla pudo verse también a dos de los cinco secuestradores, ambos jóvenes.

Después de tomar tierra en Buenos Aires y Antofagasta (Chile), el "Caravelle" llegó a Lima (Perú). Allí estuvo sobre la pista durante varias horas, rodeado por policías armados, en tanto que equipos de técnicos trataban de reparar sus motores.

Antes de que el avión pudiera continuar vuelo fue preciso traer los instrumentos necesarios para cargar nuevamente sus baterías. En Panamá, un funcionario del aeropuerto dijo que "existieron ciertas dificultades".

Agentes de Policía, soldados de la Guardia Nacional y funcionarios del aeropuerto vigilaban el aparato desde que llegó a esta ciudad, pero ninguno de ellos intentó subir a bordo del mismo.

Los autores del secuestro se mantuvieron ocultos, en tanto que el capitán y varios miembros del aparato para adquirir comida para los pasajeros. Finalmente, el "Caravelle" secuestrado despegó del aeropuerto de Panamá con destino a La Habana, tras cinco horas de permanencia en él.

GAÑE HASTA 3.500 PESETAS A LA SEMANA

reparando coches. Hacén falta "buenos mecánicos"

En poco tiempo, Vd. dominará los secretos del automóvil, estudiando en su propia casa el curso de:

MECANICO DE AUTOMOVILES

por correspondencia, del Centro de Estudios CEAC

Escriba hoy mismo o envíe este cupón a CEAC
Aragón, 472, Depto. F.30 Barcelona-13.

Don _____
Domicilio _____
Población _____ Dto. Postal _____
Provincia _____

Desea recibir información gratuita sin compromiso sobre su curso de MECANICO DE AUTOMOVILES



Jeannie Lewis, después de su tremenda aventura, narra lo ocurrido. Su rostro refleja el horror pasado

Cuando Jeannie Lewis, de diecisiete años, se dirigió aquella mañana con sus padres a Mesquite, en Tejas, no sabía que iba a correr una de las más extraordinarias aventuras que le sería dado vivir.

Jeannie habita con sus padres un rancho situado a unos cincuenta kilómetros de la citada ciudad y debía ir a la misma para tener una entrevista con el jefe de personal de unos grandes almacenes donde la muchacha quería emplearse durante las vacaciones. Los padres aprovecharon la ocasión para ir a la ciudad y así llevarla en el coche.

Llegaron a Mesquite sobre las once de la mañana. Como el encuentro de Jeannie con el jefe de personal de los almacenes era para el mediodía, padre e hija decidieron comer algo rápidamente en un "self-service". Entraron y se pusieron en fila, es-

perando que les llegara su turno.

No sabían, claro está, lo que en aquellos momentos estaba ocurriendo en el exterior, a no más de diez o doce metros, que iba a tener graves consecuencias para ellos y que pudo costar la vida a Jeannie.

En la calle, dos policías de servicio, el sargento L. C. Tidwell y el agente J. B. Warren, detuvieron un coche ocupado por dos jóvenes que les parecían sospechosos.

—A ver los documentos, muchachos—ordenó el sargento.

Los jóvenes obedecieron sin pronunciar una palabra. Uno resultó ser Richard Lauderdale, de veintidós años de edad, y el otro Freddie Robert Mullins, de veintinueve.

Puesto en contacto por radio con la central de Policía para saber si el coche había sido robado, el agente Warren recibió la respuesta de que no había ninguna denuncia en tal senti-

TRES HORAS CON LA MUERTE APUNTÁNDOLE A LA SIEN

JEANNIE LEWIS, DE DIECISIETE AÑOS, FUE TOMADA EN REHEN POR UN PISTOLERO AL QUE PERSEGUIA LA POLICIA

do. Se lo comunicó así al sargento y éste dijo a los del coche: —Está bien, muchachos. Podéis iros.

Fue entonces cuando se produjo lo inesperado. Con gesto rápido, Mullins metió la mano en la cartera de la portezuela del automóvil y la sacó fuera empuñando una pistola, gritando:

—¡Escapa, escapa, Richard!

Y se echó fuera del coche, corriendo desesperadamente en dirección al "self service" donde se hallaban los Lewis. En el primer momento de estupor nadie reaccionó, pero pronto los policías desfundaron sus armas y uno de ellos hizo dos disparos al aire. Richard Lauderdale, atemorizado, detuvo el coche, que ya había puesto en marcha y fue capturado en el momento.

En tanto Mullins había entrado en el "self service" empuñando su pistola, se detuvo un momento y después se abalanzó sobre Jeannie, que estaba en la fila de clientes al fondo del local, apuntándole con el arma a la cabeza y gritando:

—Ven conmigo o te mato. Y todos vosotros no os mováis ni intenteis detenerme o llamar a la Policía, porque meto una bala en la cabeza de esta chica.

En el establecimiento se hizo un silencio de muerte. Por fortuna el propietario salía en aquel momento de la cocina, vio lo que ocurría y tornó sobre sus pasos sin que Mullins le viera. Inmediatamente llamó a la

Policia, advirtiéndole que el forajido tenía a una muchacha en rehen.

Así comenzaron tres largas horas de angustia para la joven Jeannie Lewis, tres largas horas que sin duda jamás va a poder olvidar ya. El edificio fue rodeado por fuerza de policía al mando del comandante L. H. Limmer, que dispuso a sus hombres acordando el mismo. Después penetró solo en el local, teniendo mucho cuidado de no realizar ningún movimiento que pudiera parecer sospechoso a Mullins, e hizo salir ordenadamente a todos los clientes del mismo. Mullins atendía a todo en silencio, pero sin quitar la vista de Jeannie, a quien seguía apuntando con su arma.

Cuando hubo salido el último cliente Limmer, con gestos muy ostensibles, tomó su pistola y la tendió a uno de los policías que permanecía en la calle. Después se dirigió hacia el muchacho.

—Como ves, ahora estoy desarmado—le dijo—. Escúchame, Freddie, quiero sólo hablar contigo. Deja ir a la muchacha y tómame a mí en rehen.

Sin embargo, Limmer llevaba otra arma de pequeño calibre perfectamente oculta por el amplio cinturón de cuero. Siguió tratando de convencer a Mullins para que se entregara, pero no obtuvo del joven ni una sola palabra.

—Estás cazado en tu propia

trampa—le dijo—, no puedes salir de aquí. Ríndete, no agraves más tu situación.

—Quiero una radio—dijo de pronto Freddie.

—Está bien, voy a buscarla. Enfrente hay un negocio de electrodomésticos te traeré el mejor aparato que tengan, pero tú, por el amor de Dios, no te pongas nervioso y no disparas. Y tú, Jeannie, estate quieta.

Salió, atravesó el grupo de periodistas que querían obtener de él noticias y se dirigió al establecimiento de electrodomésticos, donde pidió que le entregaran una radio de transistores. Telefonó desde allí a la central de Policía, dando diversas órdenes, entre ellas que localizaran el domicilio de Mullins y que si tenía padre o madre los llevaran allí.

Inmediatamente volvió con la radio al establecimiento, donde Freddie y Jeannie se hallaban tal y como él los había dejado, sin moverse.

—Bravo, esbirro—dijo Mullins, alargando su brazo armado a la cabeza de la muchacha—. Pon la radio en mi mesa y aléjate rápidamente. Un solo movimiento falso y...

Limmer obedeció. Mullins manipuló los botones del aparato, escuchando avidamente las noticias que daban sobre él. Limmer continuó intentando convencerle de que se entregara.

—Esta muchacha está mal, Freddie—le dijo, entre otras cosas—. ¿Puede verla un médico?

—Bien—accedió Freddie—, que venga a verla aquí. Pero cuidado, un movimiento falso y...

Entró el médico, que examinó a Jeannie y le inyectó un calmante. Después se ofreció a examinarle a él.

—Yo estoy muy bien, doctor—replicó Mullins.

—Fuera está tu madre, Freddie—le dijo Limmer cuando supo que sus hombres habían localizado a la mujer— Lloro y quiere hablarte.

—No quiero verla.

—Pero es tu madre, Freddie. El joven guardó silencio y se puso a jugar con una lámpara que había a su lado. Un momento así esperaba el policía.

Sus ojos se encontraron con los de Jeannie, que entendió.

Subitamente la muchacha se arrojó al suelo. Limmer sacó con toda velocidad el arma que llevaba oculta y disparó contra Mullins, hiriénolo. El joven pudo hacer un disparo, en vano.

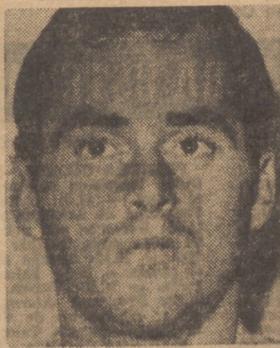
La puerta y las ventanas del establecimiento dieron paso a seis tiradores escogidos de la Policía, que abrieron fuego contra el delincuente. En el cadáver del muchacho se hallaron después diecisiete proyectiles.

Hay en Tejas una balada titulada "Historia de Jeannie"; cuenta este suceso, acaecido en febrero de 1969.

NO HAY BURLAS CON EL AMOR...

MATO A SU COMPAÑERO DE CARCEL PORQUE SE BURLABA DE LA MUJER QUE QUERIA

Y ELLA --ESE MISMO DIA-- SE CASABA CON OTRO



De izquierda a derecha: Linda Memo, «Sandra», la mujer indirectamente responsable del suceso; junto a ella, Roberto Giuffré, el asesino enamorado; Oscar Libralesco, víctima de la burla, y Vittorio Rotta, el hombre con el que el mismo día del crimen se casó Sandra

Oscar Libralesco, de veintiséis años de edad, recluso en la cárcel de Venecia por robo de automóviles, ha muerto a manos de otro preso, Roberto Giuffré, de veintinueve años.

Libralesco procedía de la familia humilde, pero honesta. Era padre de un niño de cinco años, habido con una mujer a la que quería desposar cuando saliera de prisión, en 1971. Era un hombre tímido, aunque amigo de gastar bromas pesadas, quizá para vencer su timidez. Una de esas bromas le ha costado la vida.

Giuffré, el homicida, es un hombre con fama de violento y un largo historial en la mala vida veneciana. Desde hace nueve años estaba ligado sentimentalmente a una muchacha de vida poco ejemplar, Linda Memo, más

conocida por Sandra, que ahora cuenta veinticinco años. El día de Nochebuena de 1963 Linda dio a luz una hija de ambos, Cristina, que vive con la madre desde entonces, puesto que el padre apenas ha hecho otra cosa, en todo el tiempo de sus relaciones con Sandra, que estar en la cárcel, con sólo pequeños intervalos de libertad.

Concretamente en 1964, poco después del nacimiento de Cristina, Giuffré destruyó totalmente un bar, hiriendo al dueño, y la causa de este arrebato violento no fue otra que celos motivados por Sandra. Desde entonces permanecía en prisión, de la que había salido no mucho antes.

Ultimamente Sandra había terminado su unión con Giuffré, haciéndoselo saber a él, para iniciar una nueva vida junto a Vittorio Rotta, apodado Nane, de

veintiséis años, otro elemento de la mala vida, con antecedentes penales, aunque al decir de cuantos le conocen muy enamorado de Sandra, a quien respeta profundamente, y que según aclaraciones de la propia mujer se comporta con la pequeña Cristina como un auténtico padre, correspondiéndole la pequeña con un gran cariño, puesto que a su verdadero padre apenas lo conoce, ya que sólo le ha visto en las contadas ocasiones en que Sandra la ha llevado a la prisión a visitarlo.

Las circunstancias parecen concurrir para hacer de este suceso un verdadero hecho excepcional. El día en que Giuffré mató a Oscar Libralesco, Linda Memo se casaba en la iglesia de Santa Eufemia con Vittorio Rotta. Roberto Giuffré estaba al corriente de ello, y aunque trata-

ba de disimular, quienes le observaban de cerca le veían desesperado y fuera de sí. El capellán de la prisión, después de la misa, había tratado de calmarle y consolarlo. Pero Giuffré no salía de su abatimiento.

Después, en el paseo diario que los presos dan por el patio de la cárcel, se produjo la tragedia. Oscar Libralesco tuvo la mala ocurrencia de gastar una de sus enojosas bromas a Giuffré, a propósito precisamente de su hija de y Sandra, que aquel mismo día se había casado. Roberto reaccionó loco de cólera y con un pequeño cuchillo, de hoja de pocos centímetros, le asestó una puñalada que le atravesó el ventrículo derecho del corazón, causándole la muerte inmediata. Fue muy difícil después dominar a Giuffré, a quien hubieron de ponerle guardias de vista, ya que

se temía que pudiera atentar contra su propia vida. Su abogado ya había pedido hace tiempo un examen psiquiátrico del delincuente, sin conseguir nada. Ahora ha reiterado aquella solicitud y parece que en este caso sí será atendido por las autoridades judiciales.

—Estaba loco por Linda —ha declarado alguien que conoce bien a Giuffré—. Si un domingo ella no iba a verlo a la cárcel, se ponía fuera de sí y durante varios días nadie podía hablarle.

Por su parte, Linda no parece sentirse responsable de lo ocurrido.

—Conozco a Roberto desde que yo tenía dieciséis años, y en todo ese tiempo el no ha hecho otra cosa que entrar y salir de la cárcel. Yo debía formar una

familia, ¿no? Claro que no le guardo rencor, pero vivo mi vida.

—¿Cómo se siente usted después de lo ocurrido? —le ha preguntado un periodista.

—Pienso que se ha cerrado un capítulo de mi vida y que se inicia otro.

—¿Y Cristina?

—Va a la escuela y vive con mi marido y conmigo.

—¿La llevará a la cárcel si su padre quiere verla?

—No puedo negarle a Roberto este consuelo, pero la niña le ha visto tan poco...

El homicidio de la cárcel de Venecia ha causado profunda sensación en toda Italia. Desde la muerte de Pisciotto, cómplice primero y delator después de Salvatore Giuliano, no se había registrado en las prisiones del país un hecho semejante.

COLUMNA SONORA

El primer disco de CONEXION, que figuró en las listas de éxitos, y que obtuvo una excelente acogida en nuestro mercado, daba ya una impresión muy aproximada de lo que el grupo puede significar en nuestra discografía. Pero desde aquella fecha hasta ahora, CONEXION han depurado su estilo. Tienen más garra interpretativa. Su segundo disco acaba de editarse en estos días, conteniendo en la cara A un tema compuesto por ellos: «I Will pray», y en la cara B un standard que hicieron popular —THE ANIMALS— hace unos años («Baby don't let me be misunderstood»).

—DYANGO acaba de obtener en Argentina un disco de oro por las grandes ventas de su disco «Lejos de tus ojos». Que yo recuerdo, es la primera vez que un cantante español recibe este trofeo. El disco de oro lo han enviado a Madrid y se prepara una fiesta para hacer entrega al cantante del galardón.

—Ya está en Madrid el primer single de CHRIS SIMMONS. Lleva estos títulos: «Soraya» y «Gone, gone, gone». CHRIS SIMMONS nació en Streatham, Londres, el 3 de enero de 1950. Debido a la gran tradición musical existente en su familia, no puede sorprender que además de cantar, CHRIS toque el órgano, el piano y la guitarra. Su padre (empleado de Banca) fue en su juventud un músico semiprofesional, y su madre fue cantante. Su hermano Ray es trompetista en la Orquesta Sinfónica de Bourne-mouth, y su hermano Gene toca la batería y estudia en la Real Academia de Arte de Londres. Sus primeras actuaciones en público fueron en un Pub de la parte este de Londres llamado «GREENGATE». Su descubrimiento total para el mundo de la música fue en septiembre del pasado año, por especial interés de Mike Leander (del grupo Los Monkees).

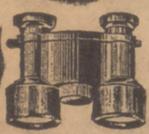
—Los Recatero (Massiel y su marido, el doctor Racatero) siguen disfrutando de su luna de miel en Méjico. Estos días andan por Acapulco, después de que Massiel grabó en la capital azteca cuatro programas de televisión y un álbum con canciones populares mejicanas. Pero la luna de miel tocó su fin. El doctor Recatero tiene que incorporarse a su trabajo, y Massiel tiene proyectos de teatro. Se habla de una obra de teatro de dos personajes que interpretarían Fernando Fernán Gómez y Massiel (como actriz), para el teatro Bellas Artes, donde actuarían tan sólo una vez a la semana, los miércoles. Por todas estas cosas, el matrimonio estará de regreso en Madrid el día 7.

—Ya está a la venta un disco que «de momento no estaba programado». Noticias llegadas de fuera obligaron a sacarlo urgentemente. El telegrama decía así: «Me has enseñado a conocer lo que es el amor» es un éxito extraordinario en Argentina. En dos semanas pasó las veinticinco mil copias. Es seguro que llegará al primer puesto del ranking. Es un disco de LUIS AGUILE, con dos composiciones propias: en la cara A, «Me has enseñado a conocer lo que es el amor», y en la cara B, «En el amor». Sin embargo, yo creo que aquí, en España, el que puede ser éxito es precisamente el título de la cara B. Al tiempo...

—DIANA ROSS se separó por fin de LAS SUPREMES. Su debut oficial como solista no será en USA, sino en Canadá. El escenario: Vancouver. Inmediatamente después dará una serie de galas en Miami, Florida. Y mientras esto ocurre, el mayor éxito actual de Diana Ross con Las Supremes se llama «Algun día estaremos juntos». Justo lo contrario de la realidad...

—Uno de los candidatos para representar a Francia en el Festival de Eurovisión de este año tiene nombre femenino y muchas posibilidades. Se llama NICOLETTA.

—LUIS EDUARDO AUTE se ha retirado de la música. Sus actividades se concentrarán en otros terrenos artísticos ajenos a la canción.



GEMELOS

Optica alemana. 4 aumentos. Largo alcance. Para montaña, campo, playa y deportes 150 pesetas reembolso, sin más gastos. Facultad devolución caso de no agrandar. Pídalos por carta a

Teleóptica Moderna. Apartado número 8.075. Madrid

¿CUAL FUE EL ACONTECIMIENTO MAS SIGNIFICATIVO DEL AÑO TEATRAL?

CONCHITA MONTES



—La presentación de «Las criadas», de Genet, por su interpretación y por su extraordinaria puesta en escena y dirección.

MANUEL GALIANA



—Indudablemente, el «Marat-Sade». Constituyó el acontecimiento más importante de este año y de muchos años en la historia del teatro español.

NURIA ESPERT



—El Premio de Belgrado, porque es la primera vez que España consigue un premio de este tipo en un festival internacional de teatro profesional.

VICENTE PARRA



—«Marat-Sade» y «El Tatujo». Las dos comedias de mi gran amigo y admirado Adolfo Marsillach.

CONTESTAN:

DIABLAS Y BAMBALINAS

Estupenda noticia para los muchos admiradores de Buero Vallejo. Para la segunda decena de febrero el gran autor dramático dará a conocer en el teatro Reina Victoria «El sueño de la razón», comedia dramática que recoge la vida de don Francisco de Goya y Lucientes. En los papeles principales, José Bódalo y María Asquerino. La dirección corre a cargo de José Osuna.

◆ Para celebrar el primer año de representaciones inintermitidas de la comedia de Jaime Salom «La casa de las chivas», en el intermedio de la obra tendrá lugar el día 9 el acto de colocación de una placa para perpetuar el acontecimiento.

◆ En martes y 13 volverá Manuel Paso al teatro Calderón con sus huestes revisteriles. De supersticioso, nada.

◆ Y otro paso más en las noticias, y nos sale Alfonso Paso. Para el día 9 reanuda su producción con el estreno en el Arniches de «Tú me acostumbraste».

◆ Jean Anouilh ha estrenado en París, con gran éxito, su última obra, «Cher Antoine».

◆ Para finales de enero se presentará «El precio», de Arthur Miller, dirigida e interpretada por Narciso Ibáñez Menta, Carmen Bernardos, Fernando Delgado y Jesús Puente.

◆ Mary Carrillo estrenará en el Español, de Barcelona, «La mamma», adaptada y traducida por Arozamena.

◆ «¿A qué jugamos?». Este es el título de la comedia original de Carlos Gorostiza, que será dirigida por Víctor André Catena y que pronto veremos en Madrid.

◆ Otro nuevo título próximo a estrenarse: «Dime quién eres», comedia inglesa que ha sido traducida y adaptada por Noel Clarasó. Actores que integran el reparto de este estreno, que tendrá lugar en el teatro Maravillas, a continuación de Florida Chico e Ismael Merlo: José Rubio, Ana María Vidal, Marisol Ayuso y Paco Morán.

◆ La comedia titulada «La casa de los Martínez», original de Romano Villalba—que, como en TV, también será dirigida por él—, se nos dará a conocer en el teatro Maravillas el Domingo de Resurrección, con un reparto similar al de la pequeña pantalla.

LAS PALMAS:

XXVII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIEDADES DE AUTORES

Al objeto de deliberar sobre el mejoramiento o el afianzamiento de la relación, desde el punto de vista del autor, entre el cine y la televisión y la legitimidad del autor sobre su obra, se reunirá en Las Palmas de Gran Canaria el XXVII Congreso de Sociedades de Auto-

res. Las sesiones tendrán lugar entre los días 21 y 27 de junio de este año.

Este Congreso estará integrado por intelectuales de todo el mundo. Se prevé la asistencia de Georges Aurik, músico y presidente de la Asociación, y la de autores teatrales y musicales tan importantes como Arthur Miller, Buero Vallejo, Durremánt, Peter Weis, Pierre Boulz y Edward Albee. Asimismo asistirán escritores y directores de cine, tales como Rosellini, entre otros.

Los Congresos de la Sociedad de Autores se celebran cada dos años, y los dos últimos han tenido lugar en Roma, Londres, Praga y Viena, donde se acordó que el correspondiente a 1970 tuviese por sede Las Palmas de Gran Canaria.

BAUTIZO EN EL CIRCO

En la pista del Teatro Circo Balear ha sido bautizada, imponiéndosela el nombre de Paulina, una hija de los artistas Valles-Bertini, de la compañía de circo checoslovaco, nacida cuando venían a Palma. Fue apadrinada por la trapezista Pinito del Oro y por el director del diario «Última Hora», don José Tous Barberá.

¿DE QUE CARECE EL TEATRO ESPAÑOL?

Contesta IRENE GUTIERREZ CABA

«Quizá de autores; los hay buenos: Buero Vallejo, Miguel Mihura, López Rubio, entre otros, pero escriben poco. Se dice también que el nivel de actores es bajo. Yo no lo creo; opino que en España no se promociona al actor como es debido a través de los medios oficiales, como ocurre en los demás países; no se le presta gran atención al teatro. Se habla de la función única. Yo, como actriz, soy partidaria de ello. El actor rendiría así mucho más. Como empresaria, comprendo que no puede ser. Montar una obra cuesta demasiado dinero, demasiados sacrificios. Eso puede hacerse en un país como los Estados Unidos, por ejemplo, donde esta misma obra que estamos ahora ensayando se estrenó teniendo vendidas las entradas en su totalidad durante cinco meses. Nosotros no podemos arriesgarnos a una sola función, teniendo en cuenta que el público está habituado al sistema actual. Cada vez que preparamos una obra, nos lanzamos a una verdadera aventura.»

(De la entrevista firmada por Mabel López Valín en el diario «Ya».)

CATHERINNE SPAAK Y JOHNNY DORELLI, CON MUSICA

La pareja formada por Catherine Spaak y Johnny Dorelli, unidos artística y sentimentalmente, volverán a ser principales figuras de la comedia musical «Promise, promise» («Promesa, promesa»), que será estrenada en Roma el próximo febrero.

La actriz belga y el cantante actor italiano serán los principales intérpretes, junto a Mario Carotenuto y Duilio del Prete. Esta comedia, de Averil Simon y Bust Bachasach—según una versión musical del film «El apartamento», interpretada por Shirley McLaine y Jack Lemmon—, será presentada por primera vez en Italia.

En espera del estreno, la pareja Spaak-Dorelli, quienes ya

obtuvieron un destacado éxito con «Esperando a Joe», en la pasada temporada, se dedican actualmente a dar clases de canto, en cuanto se refiere a la actriz belga, y de baile, para Johnny Dorelli.

DISTINCION A ANGEL DE ANDRES

Durante un amuero de «Inocentes» ofrecido a un grupo de actores y actrices cómicos y críticos de la Prensa madrileña por «La Grillade», fue distinguido con la «parrilla de oro», por su actuación durante el año que ahora termina, el popular Angel de Andrés.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES (DIA 6)

PRIMERA CADENA.—9,45: Carta de ajuste. 10,00: La fiesta del Señor. Santa misa desde Prado del Rey. — 11,00: Cine documental: El mundo de los niños. — 13,45: Carta de ajuste. — 14,00: Panorama de actualidad y cine. — 14,30: Telediario. — 15,05: Rimas populares. — 15,35: Superagente 86. — 16,05: Nivel de vida: conquista diaria. — 16,35: España al día. — 16,55: Largometraje: «La guerra de los botones», de P. Boyer. — 19,00: Baloncesto junior: España-Portugal. — 20,30: Novela. 21,00: Telediario. — 21,30: Poesía e imagen: Claudio Rodríguez. — 21,40: Ciclo cinco películas europeas: «La Strada», de Fellini. Con Anthony Quinn y Giulietta Masina. (Italiana.) SEGUNDA CADENA.—19,15: Carta de ajuste. 20,00: Documento: la aventura del cielo «Algo sobre el mar». — 20,15: El mundo del deporte. 21,30: Luces en la noche. — 22,00: Noticia-2. 22,20: La conquista del espacio. — 23,20: Cuestión urgente: Vuelta al hogar del enfermo mental.

MIÉRCOLES (DIA 7)

PRIMERA CADENA.—13,45: Carta de ajuste. 14,00: Panorama de actualidad. — 14,30: Telediario. — 15,05: La quiniela. — 15,35: Embrujada. — 16,05: Nivel de vida: la moda y decoración. — 16,35: Cine cómico. — 17,00: Antena infantil. — 18,00: Tarzán: «El volcán amenazante». — 19,00: Baloncesto junior: España-Francia. — 20,30: Novela. — 21,00: Telediario. 21,30: Doble imagen: Lucía Bosé. — 22,00: Pequeño estudio: «Deja tu esperanza en el balcón», de Ana María Dolores de Ledesma. Realiza: Manuel Aguado. — 23,30: Misión imposible: «El diplomático». — 23,30: Telediario, última edición. SEGUNDA CADENA.—19,15: Carta de ajuste. 20,00: Expreso a Peticato: «Una rifa desconcertante». — 20,30: Voces en color. — 21,00: Ateneo: libros, arte y la escena. — 21,30: En busca de... «Galicia», de Claudio Guerín Hill. 22,00: Noticia-2. — 22,30: «Noche de circo», de Ingmar Bergman. Cine-club.

JUEVES (DIA 8)

PRIMERA CADENA.—9,45: Carta de ajuste. 10,00: Telesión escolar: hogar y mi amigo el mago. — 13,45: Carta de ajuste. — 14,00: Panorama de actualidad. — 14,30: Telediario. 15,05: Bonanza: «El príncipe». — 16,05: Nivel de vida: mesa familiar y consulte a su médico. — 16,35: España al día. — 18,40: Carta de ajuste. — 19,00: Baloncesto junior: España-Italia. — 20,30: Novela. — 21,00: Telediario. 21,30: Programa informativo. — 22,00: Estudio 1: «El hombre de mundo», de Ventura de la Vega. — 23,30: Telediario, última edición. SEGUNDA CADENA.—19,15: Carta de ajuste. 20,00: Dibujos animados. — 20,30: Mi marca favorita: «Odiamos un poquito». — 21,00: Viaje sin pasaporte: Brasil, país de contrastes. — 21,30: Imágenes y melodías: «Una reina llamada Cyd Charisse». — 22,00: Noticia-2. 22,20: Intriga de pasiones: «El oasis de un Forsythe». — 23,30: Último grito.

VIERNES (DIA 9)

PRIMERA CADENA.—9,45: Carta de ajuste. 10,00: TV. escolar: educación física y ciencias naturales. — 13,45: Carta de ajuste. — 14,00: Panorama de actualidad. — 14,30: Telediario. 15,05: La casa de los Martínez. — 15,35: Telefilms de serie. — 16,05: Nivel de vida: fin de semana y manos al volante. — 16,35: España al día. — 18,45: Carta de ajuste. — 19,00: Don Gato. — 19,25: Trotacaminos. Serie para niños (trece capítulos): coproducción TVE-RTB, de Bélgica. Treinta minutos. — 19,55: Por tierra, mar y aire. — 20,30: Novela. — 21,30: Programa informativo. — 22,00: Las diez de últimas. 22,30: Diana en negro. Nueva serie de tema policiaco: «La esposa del jugador», sobre adaptación de José María Rincón. — 23,30: Telediario, última edición. SEGUNDA CADENA.—19,15: Carta de ajuste. 21,00: Siete días. Espacio informativo que dirige Juan Blanco. — 20,30: El mundo en acción: «En la frontera del futuro». — 21,00: Música en la intimidad. Ciclo conjuntos de cámara. — 21,30: Cita con la muerte. — 22,00: Noticia-2. — 22,20: Pílmotea TV. «Mad Movies», selección de películas cómicas de Sennet.

SABADO (DIA 10)

PRIMERA CADENA.—9,45: Carta de ajuste. 10,00: TV. escolar: Ciencias y mundo curioso. 13,45: Carta de ajuste. — 14,00: Panorama de actualidad. — 14,30: Telediario. — 15,00: Ritmo 70. — 15,30: Cine cómico. — 15,45: Sesión de tarde: «Traspassando la barrera del tiempo», de E. Ulmer. — 15,31: Conciertos con Leonard Bernstein. (Serie ya emitida por UHF). — 18,30: Cesta y puntos: Instituto de Ceuta-Colegio Mirasierra de Madrid. — 19,30: Música 3. — 20,00: Ojos nuevos, tele revista religiosa. — 20,30: La colución. mañana: un pueblo nuevo. — 21,00: Telediario. — 21,30: El Séneca: «El Séneca y el tren especial». — 22,10: Galas del sábado. — 23,30: «Payton Places». Nuevo film, interpretado por Dorothy Malone y Mia Farrow. — 00,25: Telediario, última edición.

SEGUNDA CADENA.—19,15. Carta de ajuste. 20,00: Dibujos animados. — 20,30: La familia Adams. — 21,00: A vista de pájaro: Hans Alberts. — 21,45: Noticia-2. — 22,00: «Para-11: «Una aventura curiosa». Te Mark Twain. — 23,00: Teatro Real.

DOMINGO (DIA 11)

PRIMERA CADENA.—10,15: Carta de ajuste. 10,30: La fiesta del Señor. Santa misa desde Miramar. — 11,00: Concierto. — 12,15: En directo: rugby, selecciones nacionales: España-Francia. — 14,00: Club Mediodía. — 14,30: Telediario. — 15,00: Tony Leblanc. — 15,35: Esta tarde con: Cassen. — 16,05: Cimarrón: «El tren de la luna llena». — 17,35: Carrusel del domingo. — 18,45: Fauna. — 19,30: Fútbol: Elche-Coruña. — 21,30: Telediario. — 22,00: TVE, es noticia. — 22,15: Sesión de noche: «La señora Miniver», con Greers Garson y Walter Pidgeon. — 23,35: Telediario, última edición. SEGUNDA CADENA.—18,15: Carta de ajuste. 19,00: Dibujos animados. — 19,15: Disneyland. — 20,15: Perry Mason. — 21,15: Treinta años de historia: De Munich a Polonia. — 21,45: Estudio en negro. — 22,15: Noticia-2. — 22,35: El Gran Chaparral: «Cazadores de cabelleras», con Leif Ericsson y Cameron Mitchell.

TEATRO MORATIN DE BARCELONA: DOS AÑOS

El pasado día 23 se cumplió el segundo año de vida del teatro Moratín de Barcelona, uno de los locales que han alcanzado mayores éxitos en estas últimas temporadas.

La inauguración fue con el estreno mundial de la obra de Valle-Inclán «Cara de plata», a la que siguió otro éxito, que aún perdura en los escenarios españoles, «La casa de las chivas», de Jaime Salom. En estos días se representa en el Moratín «Flor de cactus» por la compañía de Alberto Closas. Puede decirse que la valiente apertura de este coliseo barcelonés ha contribuido a la revitalización de la vida teatral en Barcelona en momentos de crisis.

PROXIMO ESTRENO

La gran comedia de Armand Salacrou «Amores cruzados», en versión española de Juan Ignacio Luca de Tena, se estrenará en el teatro Lara hacia el 20 del mes actual con el siguiente reparto: Vicente Parra, Lolita Herrera, Pastor Serrador, Víctor Valverde, Fiorella Faltoyano y Vicente Ros. Será dirigida por Cayetano Luca de Tena, y los decorados, de Emilio Burgos. Esta divertida comedia, a juzgar por el encajeado reparto y la impresión recogida en los ensayos, está llamada a constituir otro de los grandes triunfos de Lara.

LO QUE ELLOS PIDEN PARA 1970 FERNANDO REY



«En realidad, lo que más me gustaría es observar una continuidad en la trayectoria reciente de mi carrera. Hacer sólo dos películas importantes al año y no realizar siete u ocho colaboraciones. Esto, desgraciadamente, es difícil, porque no se puede esperar la película exquisita durante todo un año. Sin embargo, esos son mis esperanzas. ¿La Nochevieja? La pasaré en casa, con Mabel y los niños. Los proyectos de Mabel (Mabel Karr) puede decirse que son los míos. Me gustaría que trabajara más asiduamente. Últimamente ha hecho dos o tres intervenciones en otras tantas películas. Pienso que para ella sería bueno ver mayor continuidad en su trabajo.»

AURORA BAUTISTA



«Espero tener mucho éxito en mi profesión, especialmente en el cine y en el teatro, que es donde habitualmente me desenvuelvo. Espero que el éxito empiece con «El anuncio», que representará a partir de febrero en el Poliorama de Barcelona. Luego interpretaré «La reina loca de amor»—creo que es ese el título—, a las órdenes de Luis Lúcia, con Luis Galiardo y sobre un guión de Antonio. Estos son los dos proyectos más concretos para el año que entra. Sin embargo, espero tener mucho más trabajo.»

ATAHUALPA YUPANQUI: ACTUACION EN MADRID

El famoso poeta indio Atahualpa Yupanqui es esperado en Madrid de un momento a otro. Es muy probable que actúe unos días en el teatro Lara, donde dará varios recitales a continuación de la temporada de Nati Mistral, que termina el día 11.



LA BODA QUEDA PARA MAS TARDE

La anunciada boda de Gina Lollobrigida con el millonario norteamericano George Kaufman ha quedado aplazada para la próxima primavera. Mientras tanto, Gina ha querido pasar la fiesta de Nochevieja junto a su hijo Milko. No fue una fiesta exclusivamente familiar, ya que la guapa actriz invitó a numerosos amigos a su lujosa villa de la Via Apia. Hubo baile, alegría y derroche de champañía. Y hubo también un momento de reposo para que el fotógrafo nos brindara este encuadre de madre e hijo luciendo galas, cada cual a su estilo. Ahora Gina ha marchado a Londres para intervenir en un programa de televisión. Después vendrán un par de películas, y luego, si no surge nuevo aplazamiento, vendrá la boda.



Marcello Mastroianni ha llegado a Madrid para hacerse cargo del papel protagonista del film "Por culpa de los celos", de la que será director el italiano Ettore Scola. El principal papel femenino será para Mónica Vitti. El film es una coproducción hispanoitaliana, que por parte española produce Miguel de Echarrri.

Mastroianni llegó acompañado de su esposa, Flora, y de su hija Bárbara, y los tres aparecen en la foto que les brindamos.

SALA DE PROYECCION

MASTROIANNI, EN MADRID



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché... regular. ¡Uf, qué cosa!

"CEREMONIA SECRETA"

Este film tiene todos los ingredientes para ser importante, pero le falta sinceridad, verdad en el relato que nos cuenta. El espectador no entra en el tema; le deja frío todo cuanto sucede, aunque está pendiente del desarrollo anecdótico por obra y gracia de una excelente dirección de Joseph Losey, de una estupenda ambientación, de una fotografía admirable y de una labor interpretativa extraordinaria por parte de Liz Taylor y Mia Farrow. El problema de la joven huérfana, mentalmente desequilibrada, y el de la mujer de vida equivocada, que acepta pasar por ser su madre y llega a encarnarse con la joven demente, podía haber enhebrado una historia más sincera, más cercana a la verdad que el público necesita para olvidarse de la ficción. De haberse conseguido esto, "Ceremonia secreta" habría alcanzado toda la importancia de una película selecta.

"DOS HOMBRES Y UN DESTINO"

No es frecuente que estos temas del Oeste rodados por equipos que no se han asomado a los paisajes de Almería o La Pedriza, tengan tanto "derroche" de muertos. Suele haber más mesura en las matanzas. "Dos hombres y un destino" prodiga la violencia a puntos de

exageración. Esos dos pistoleros son capaces de barrer todo el Oeste americano con sus revólveres. Huyen constantemente de la persecución que les rodea y consiguen salir del país e intentar rehacer sus vidas. George Roy Hill realiza un trabajo de dirección muy acoplado al tema violento, duro y vigoroso que nos relata. Consigue una película bien conjuntada, aderezada con todos los clásicos recursos de un "western". Le ayudan en este logro los intérpretes Paul Newman, Robert Redford y Katharine Ross.

"LOS INDESTRUCTIBLES"

También corremos aquí por anchas praderas y galopamos a lomos de briosos corceles. Andrew V. McLaglen, hijo del famoso actor Victor McLaglen, ha demostrado ya en otras ocasiones sus habilidades como director en temas análogos. Se muestra seguro en las escenas de acción espectacular —esa estupenda secuencia de los caballos salvajes— y sabe prestar la debida atención al plano más conciso en que se mueven sus intérpretes. Nos lleva el tema hacia los coletazos de la guerra de Secesión norteamericana y lo introduce en ambientes frontirizos, en los que intervienen la política de Maximiliano y la acción violenta de los juaristas. Hay, pues, en el film una acción vertiginosa frenada, en parte, por el reposado y siempre excelente trabajo de John Wayne, a quien acompaña bien en el reparto Rock Hudson.



MYLENE Y SU PERRO

Ya saben ustedes que la actriz francesa Mylene Demongeot está casada con el hijo del famoso novelista George Simenon. Esto, pues, no es noticia. La novedad está en contar que Mylene siente una gran ternura por los animales, en los que se incluyen los no catalogados como domésticos. (Remitimos a la actriz a un interesante diálogo con nuestro doctor Rodríguez de la Fuente.) Entre los varios ejemplares de animales que son propiedad de Mylene, cita la noticia de agencia a una boa y a un león. La más reciente adquisición de Mylene ha sido "Plume", ese perrito que vagabundeaba perdido y que en los brazos de la guapa actriz parece encontrarse tan a gusto

Película sobre el Alcázar de Toledo

Una Productora española—Atlántida Films—proyecta realizar una película sobre la gesta del Alcázar de Toledo. El film se comenzará a rodar durante los primeros días del mes de febrero, en color y 70 milímetros, con un presupuesto de 28 millones de pesetas. El guión lo ha escrito Luis David de los Arcos, y aún no se conoce el nombre del director que lo realizará. Los diversos personajes históricos serán en-

carnados por primeras figuras de la interpretación española: Francisco Rabal, Arturo Fernández, Juan Luis Gallardo, Julián Mateos y otros.

Como se sabe, una Productora italiana realizó años atrás otro film, interpretado por Fosco Giachetti, sobre el Alcázar de Toledo.

COMO ES DE LEY, QUIEN MAS GANA MAS PAGA

SOFIA LOREN (con 350 millones de liras) ENCABEZA LA LISTA DE LOS CONTRIBUYENTES DE ROMA

La actriz Sofia Loren ha ocupado en 1969 el primer lugar entre los contribuyentes de Roma, con un imponible de 350 millones de liras. El segundo lugar lo ocupa su marido, Carlo Ponti, con un imponible de 285 millones. Estas cifras han sido hechas públicas en una conferencia de Prensa por el asesor de los Tributos en Roma, como es habitual en Italia, al terminar el año. Entre los famosos ocupa tam-

bién un lugar importante Gina Lollobrigida, con un imponible de 150 millones de liras, seguida de Vittorio de Sica, con 110 millones; Marcello Mastroianni, con 100; Catherine Spaak, 60; Mina, 50; Michelangelo Antonioni, 35; etc.

En cuanto a los millonarios romanos, se informa que un total de 822 familias tienen un imponible de más de 20 millones, sobre un total, en números redondos, de 250.000 familias.

LA HERENCIA DE SHARON TATE

La fortuna personal de la actriz Sharon Tate ha sido evaluada en 45.000 dólares (unos tres millones de pesetas), que serán repartidos entre su esposo, sus padres y hermanas, según orden del juez de distrito de Los Angeles (California).

El juez Mario Clinco tomó la decisión de dividir los bienes de

la infortunada actriz al no haberse hallado su testamento.

Los 45.000 dólares, que incluyen los 5.700 en que está valorado el coche de Sharon, serán repartidos entre su esposo, el director cinematográfico Roman Polanski; los padres de la actriz, coronel Paul Tate; su esposa, Doris Tate, y las hermanas, Deborah Ann, de diecisiete años, y Patricia Gaye, de doce.

LOS PREMIOS DE LA CRITICA DE NUEVA YORK

Los críticos de Nueva York han elegido como mejor película de 1969 a "Z", la producción francesa que obtuvo premio especial en Cannes y que posee fuerte carga explosiva revolucionaria, referida a un suceso acaecido en la Grecia de los coroneles.

Como mejor director, Costa Gavras, por la misma película; mejor actor, John Voight, y mejor actriz, Jane Fonda. Los premios para actores y actrices de otras categorías fueron otorgados a Jack Nicholson y Dyan Cannon.

LA CRISIS VA POR BARRIOS

El productor Dino de Laurentis habla sobre el cine italiano.

En una declaración hecha a "Il Giornale d'Italia", De Laurentis estima así los principales motivos de la crisis cinematográfica de su país: "El aumento de coste de la producción impone un esfuerzo que después no es compensado por las utilidades. Además, muchos establecimientos se cierran porque resultan anticuados y su restauración y modernización requeriría inversiones ingentes. Por otra parte, los estudios que en su día fueron construidos en las afueras de las grandes ciudades adquieren un valor urbano incalculable. En el cine italiano los costos son hoy superiores a las ganancias. El cine italiano ya no se vende en el extranjero como antes y el mercado nacional no basta para amortizar. La causa de este estado de cosas estriba en una ley anticuada y en un régimen corporativista que han creado en el cine italiano dos categorías privilegiadas: los propietarios de salas de cine y los actores. Son estas dos categorías las que perciben la mayor parte de las ganancias de una

película, de las que queda excluida la mayor parte de cuantos han contribuido a su realización."

El productor De Laurentis, refiriéndose a los organismos estatales: Cinecittà, Instituto Luce, Ente Gestione e Italoaleggio, denuncia: "La verdad es que el Estado hace la competencia a la industria privada; una competencia desleal. La Ley favorece a los propietarios de salas de cine, en perjuicio de los productores. Por cada cien millones brutos recaudados por una película en las sesiones de estreno, 46 millones 200 mil liras van al Estado; de los 53 millones de liras restantes, la mitad, exactamente, corresponde al propietario de la sala de cine en que se estrena la película. Quedan 26.900.000 liras; el 30 por 100 de esta cifra va al distribuidor, y de los 17.900.000 liras restantes, por lo menos 6.900.000 se utilizan en gastos de edición y publicidad. Quedan para el productor unos 11.000.000, a los que cabe añadir otros tantos que el Estado le concede a título de devolución de una parte del impuesto. Esta situación es insostenible."

A toda velocidad se aproxima

EL DIRECTO DE
LAS 13,30
Fecha: 15 de enero
CADENA IBERICA

LA LIGA, EN DANZA

EL ZARAGOZA, UNICO VENCEDOR A DOMICILIO - PERO TAMBIEN EL AT. DE MADRID Y EL BARCELONA EMPATARON EN SUS DESPLAZAMIENTOS

RESULTADOS

Pontevedra-Zaragoza	0-1
Sabadell-Celta	3-1
R. Madrid-Elche	3-1
Las Palmas-At. Madrid	2-2
Coruña-Barcelona	0-0
At. Bilbao-Granada	1-0
Sevilla-Valencia	4-2
R. Sociedad-Mallorca	2-0

Sólo un equipo—el Zaragoza—ha sido capaz en esta jornada decimoséptima de ganar fuera de su terreno, a costa del Pontevedra, que parece ya un equipo condenado irremisiblemente al descenso. Los dos positivos logrados por el once maño, y con los que podía contarse, le sitúan en una posición óptima para aspirar todavía al título, pues no le separan más que tres puntos de los dos Atléticos, que encabezan la tabla, con ventaja en gol averaje del cuadro vasco. Otra vez se ha producido cambio de liderato y nuevamente es el Bilbao quien se aúpa al primer puesto merced a su precaria victoria sobre el Granada y gracias a que el Atlético de Madrid sólo empató en Las Palmas. Por lo demás, todo sigue lo mismo. El Real Madrid continúa de tercero en discordia después de dar a su

parroquia otro gusto, pues en el primer tiempo de su partido con el Elche iba perdiendo 1-0. Aparte la victoria del Zaragoza en Pontevedra, hay que registrar los empates del Barcelona en Coruña y del Atlético de Madrid en Las Palmas. El del once madrileño tiene mucho más valor, pues con este positivo iguala al Madrid y al Atlético de Bilbao. Además, el conjunto isleño parecía muy recuperado en estas últimas jornadas.

Muy meritorio se nos antoja el triunfo del Sevilla, aunque se haya producido en su propio campo, pues tuvo que remontar los dos goles de diferencia que le había sacado el Valencia, y ya se sabe que el Valencia es equipo que sabe defenderse.

La lucha por el título prosigue cada vez más enconada y creemos que no se limita a los dos Atléticos y al Madrid, sino que hay otros conjuntos con iguales o parecidas aspiraciones. Por la zona baja, como ya se ha dicho, el Pontevedra, con doce negativos, parece condenado. Mallorca y Coruña, si no reaccionan, pueden caer en la misma lamentable situación.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	Pn. +		
	J.	G.	E. P.	J.	G.	E. P.				
1, A. BILBAO	17	7	1	1	3	3	2	25	11	24+6
2, At. Madrid	17	7	0	2	3	4	1	27	14	24+6
3, Real Madrid	17	4	4	0	5	0	4	30	20	22+6
4, Zaragoza	17	7	1	1	2	2	4	22	17	21+3
5, Granada	17	5	3	0	3	1	5	17	13	20+4
6, Valencia	17	5	2	1	2	3	4	17	13	19+3
7, Sevilla	17	5	3	1	3	0	5	21	19	19+1
8, R. Sociedad	17	7	0	1	2	1	6	24	23	19+3
9, Barcelona	17	6	1	1	0	4	5	19	20	17+1
10, Sabadell	17	6	1	2	1	1	6	19	19	16-2
11, Celta	17	5	3	1	1	1	6	21	21	16-2
12, Las Palmas	17	3	2	4	3	2	3	22	23	16-2
13, Coruña	17	4	3	2	0	2	6	15	22	13-5
14, Elche	17	3	3	2	1	2	6	19	29	13-3
15, Mallorca	17	3	1	4	0	2	7	23	37	9-7
16, Pontevedra	17	1	1	6	0	1	8	9	29	4-12

SEGUNDA DIVISION
EL GIJON, ESTANCADO; Y EL BETIS, HACIA ARRIBA

RESULTADOS

Castellón, 3; Murcia, 0.
Ilicitano, 3; Español, 3.
Oviedo, 3; Orense, 0.
Burgos, 2; R. Vallecana, 1.
Salamanca, 0; Málaga, 0.
Bilbao At., 1; Córdoba, 1.
Ferrol, 3; Osasuna, 2.
Calvo Sotelo, 3; Valladolid, 3.
Onteniente, 1; Gijón, 0.
San Andrés, 0; Betis, 1.

La derrota del Gijón en Onteniente parece sintomática de que el equipo asturiano se ha estancado y no lleva la marcha arrolladora que a comienzos de temporada. Quizá esté pagando ahora el esfuerzo anterior. También ha defraudado en cierto modo el Rayo Vallecana, que tras empatar en su terreno con el Oviedo ha perdido ahora en Burgos. Un equipo que aspira

de verdad al ascenso no puede permitirse estros "tropiezos". En cambio, siguen en alza las acciones del Español, que ha empatado en Elche, y se sitúa a sólo dos puntos del Gijón, y suben igualmente las del Betis, triunfador en San Andrés. El equipo bético —suponemos que por obra de Barrios, uno de los mejores entrenadores españoles— está recuperando todo lo perdido anteriormente y ya se encuentra en tercera posición, pues ha rebasado al Rayo. Dignos de destacarse son igualmente los triunfos del Castellón y del Oviedo, y los empates del Málaga en Salamanca, del Valladolid en Puertollano y del Córdoba en Bilbao. La mala racha parece haber pasado para el bando cordobésista con el año nuevo.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	Pn. +		
	J.	G.	E. P.	J.	G.	E. P.				
1, GIJON	18	7	1	1	4	3	2	34	13	26+8
2, Español	18	8	1	0	1	5	3	30	16	24+6
3, Betis	18	5	4	0	3	2	4	22	16	22+4
4, Rayo V.	18	7	1	1	1	4	4	27	20	21+3
5, Valladolid	18	6	3	0	2	2	5	25	25	21+3
6, Oviedo	18	6	2	1	0	6	3	23	14	20+2
7, Málaga	18	6	2	1	1	4	4	28	21	20+2
8, Onteniente	18	7	1	1	2	1	6	19	15	20+2
9, Córdoba	18	5	4	0	2	2	5	18	23	20+2
10, Ilicitano	18	5	4	0	1	2	6	26	22	18
11, Osasuna	18	6	3	0	0	2	7	30	28	17-1
12, Burgos	18	5	2	2	1	3	5	24	27	17-1
13, Calvo Sotelo	18	4	3	2	2	2	5	17	21	17-1
14, Ferrol	18	6	1	2	0	4	5	18	26	17-1
15, Castellón	18	7	1	2	0	0	8	18	22	15-5
16, Orense	18	4	4	1	1	1	7	19	27	15-3
17, Murcia	18	3	4	1	0	3	7	14	24	13-3
18, Bilbao At.	18	1	6	2	2	1	6	10	19	13-5
19, Salamanca	18	4	3	2	0	1	8	15	28	12-6
20, San Andrés	18	4	1	4	0	3	6	10	20	12-6

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

Con diez: Amancio (Real Madrid).
Con nueve: Domínguez (Mallorca).
Con siete: Acosta (Sevilla), Gárate (At. de Madrid), Luis (At. de Madrid) y Silvestre (Real Sociedad).

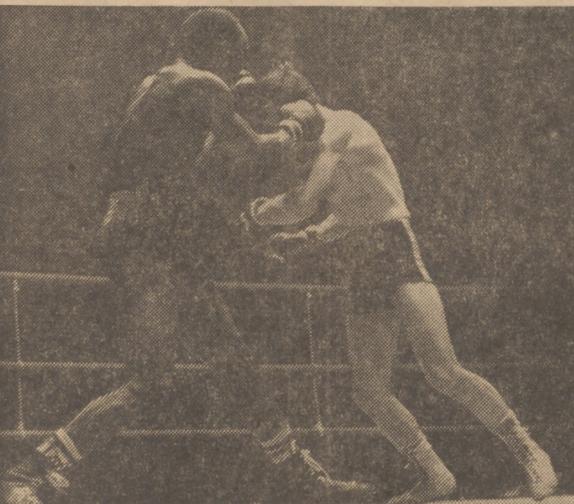
SEGUNDA DIVISION

Con doce: Quini (Gijón).
Con diez: Aráez (Rayo) y Wandler (Málaga).
Con ocho: Docal (Valladolid), Dueñas (Rayo), Fanjul Osasuna), Marañón (Gijón) y Re (Español).
Con siete: Jara (Córdoba) y Quino (Betis).



ESTE FUE EL PENALTY.—Ya estaba el marcador en 2-1 a favor del Madrid, que remontó el 0-1 inicial a favor del Elche. Aún quedaban veinte minutos de juego, cuando el árbitro decretó penalty por esta jugada de Llopart y Amancio. Penalty contra el Elche, que Amancio convirtió en el tercer gol

Tragedia pugilística



De espaldas a la cámara, el infortunado Bernard Daudu. Frente a él, y tras haberle golpeado, San José II. Pocos instantes después de concluido el combate, Daudu cayó sin sentido sobre el tapiz

EL NIGERIANO DAUDU FALLECIO EN BARCELONA, A LAS POCAS HORAS DE SU COMBATE CON SAN JOSE II

El boxeo ha vuelto a cubrirse de luto con una nueva tragedia. En esta ocasión ha sido la víctima un púgil nigeriano, Bernard Daudu, que el pasado día 30 de diciembre había boxeado en Barcelona con el español San José II, dentro de la categoría de los pesos welters. El púgil español había vencido por k. o. en el octavo asalto. Daudu, que sufrió un fuerte castigo, tuvo que ser hospitalizado y al día siguiente falleció. Los médicos le practicaron la craneotomía, pero todo resultó inútil. Bernard Daudu tenía que haber boxeado en Austria a primeros de enero, pero adelantó este combate con San José II al surgirle la proposición en Barcelona. Su muerte constituye otra tragedia del boxeo.

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

Inglaterra y Suecia, las mejores selecciones del año europeo

España figura en decimonoveno lugar dentro del concierto futbolístico europeo, según la clasificación establecida por el semanario especializado «France-Football», al hacer balance, y teniendo en cuenta las actuaciones de cada selección nacional durante el año. Figura en primer lugar Inglaterra, por sus nueve victorias y una derrota, seguida de Suecia, con diez victorias y dos derrotas, y a continuación: 3, Alemania occidental e Italia; 5, Rumania; 6, Unión Soviética; 7, Bulgaria y Checoslovaquia; 9, Polonia; 10, Grecia; 11, Bélgica; 12, Yugoslavia; 13, Francia, Holanda y Hungría; 16, Alemania oriental; 17, Austria y Escocia; 19, España; 20, Dinamarca.

«Suecia, a la que concedemos el segundo lugar, no ha vacilado en enfrentarse a adversarios de primera fila, como son Yugoslavia, la Unión Soviética y Hungría. Solamente en dos ocasiones ha sido vencida, mientras ha triunfado diez veces, de ellas cuatro en terreno contrario, entre las que destaca su victoria frente a la Unión Soviética en Moscú.

Alemania Occidental e Italia —los dos principales vencidos este año— comparten el tercer puesto. Ambas selecciones no se han prodigado durante 1969. Los alemanes disputaron sólo siete partidos y seis los italianos. Pero Alemania e Italia, junto con Inglaterra, han mostrado un año más con su próxima participación en la Copa del mundo, que siguen a la cabeza del fútbol europeo.»

COPA DE FERIAS

Vitoria Setúbal, de Portugal, empató con el Hertha de Berlín a un gol en partido de ida correspondiente a los octavos de final de la Copa europea de Ciudades de Feria. El resultado del primer tiempo fue también de empate a un tanto. El gol local fue conseguido por Tomé, mientras que el del conjunto alemán lo marcó Horr

Los 6 Días Ciclistas de Madrid
Victoria de los españoles López Rodríguez y Perurena

Los Seis Días Ciclistas de Madrid, prueba ya tradicional en nuestro calendario de invierno, se ha celebrado este año en plenas Navidades. La lucha fue intensa y también la emoción, pues hasta las últimas horas no se pudo saber con seguridad quiénes iban a ser los vencedores. Perurena y López Rodríguez, que formaban la pareja que pudiéramos llamar «de la esperanza española», iban en cabeza, pero tenían enfrente a poderosos enemigos que se coaligaron contra ellos para tratar de arrebatárselos el triunfo. No pudieron, sin embargo, y al final, Perurena y López Rodríguez se alzaron con el triunfo. Muy meritorio y muy merecido.

BALONCESTO

EL REAL MADRID, NUEVO LIDER

RESULTADOS

Kas. 69; Estudiantes, 68.
Español, 91; Náutico, 87.
Picadero, 70; San José, 72.
Juventud, 99; At. S. Sebastián, 57.
Mataró, 77; Águilas, 69.
Real Madrid, 93; Barcelona, 73.

Clasificación
J. G. E. P. F. C. P.

R. Madrid	11	10	0	1	1.099	797	20
Picadero	11	9	1	1	848	734	19
Juventud	11	3	1	2	950	731	17
Kas	11	7	0	4	866	774	14
Barcelona	11	7	0	4	830	749	14
Estudiantes	11	5	1	5	896	823	11
San José	11	5	0	6	865	869	10
Mataró	11	4	0	7	812	872	8
Águilas	11	3	0	8	704	888	6
Náutico	11	3	0	8	581	888	6
Español	11	2	1	8	770	964	5
At. S. Seb.	11	1	0	10	666	826	2

BERNABEU SALVO UN YATE QUE NAVEGABA A LA DERIVA

Don Santiago Bernabéu, presidente del Real Madrid, se ha convertido de manera imprevista en salvador de yates. El señor Bernabéu navegaba en su embarcación Marizápalos, a varias millas de la costa alcantina, cuando observó un yate que se encontraba a la deriva en las inmediaciones. El yate en cuestión resultó ser el Tuchy, pilotado por su propietario, don Francisco Carrasco, que en travesía hacia Málaga había sufrido averías a bordo. Don Santiago remolcó al yate averiado hasta el puerto de Torreveja.

LA QUINIELA DE LA PROXIMA SEMANA

1.ª y 2.ª DIVISION	1.ª	2.ª
1 Elche-Coruña
2 Zaragoza-At. Bilbao
3 Granada-R. Sociedad
4 Mallorca-Sabadell
5 Valencia-At. Madrid
6 R. Madrid-Las Palmas
7 Celta-Sevilla
8 Barcelona-Pontevedra
9 Murcia-Ilicitano
10 Español-Oviedo
11 Orense-Burgos
12 Córdoba-Ferrol
13 Osasuna-Calvo Sotelo
14 Valladolid-Onteniente
RESERVAS		
1 Rayo Vall.-Salamanca
2 Betis-Castellón

EL BOLETO IDEAL

1.ª y 2.ª DIVISION	1.ª	2.ª
1 Pontevedra-Zaragoza
2 Sabadell-Celta
3 R. Madrid-Elche
4 Coruña-Barcelona
5 At. Bilbao-Granada
6 Sevilla-Valencia
7 R. Sociedad-Mallorca
8 Castellón-Murcia
9 Ilicitano-Español
10 Burgos-Rayo Vallecana
11 Salamanca-Málaga
12 C. Sobrido-Valladolid
13 Onteniente-Gijón
14 San Andrés-Betis

Resultado del primer escrutinio:

De 14: .98.
De 13: 2.820.
De 12: 28.711.

Recaudación: 181 millones.

CAMPEONATO DE PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA DE EDUCACION Y DESCANSO

JORNADA 15.ª — 4 DE ENERO DE 1970

Sistemas A. F., 3; Uralita, 3.
C. N. S., 2; La Paz, 6.
Obras Públicas, 1; Cercedilla, 2.
Banesto, 3; D. N. S., 2.
Marca, 1; Femsá, 4.
Iberia, 1; Femsá, 2.
Seat, 9; E. M. T., 1.
Matéu Cromo, 1; Pegaso, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Uralita	14	11	2	1	38	9	24+12
2, Seat	15	9	3	3	50	19	21+7
3, Banesto	13	10	1	2	29	13	21+7
4, Clesa	14	9	2	3	36	20	20+8
5, Femsá	14	9	4	1	32	21	20+10
6, La Paz	13	8	3	2	37	13	19+5
7, Marca	15	7	4	5	30	28	16
8, Matéu Cromo	15	5	6	4	24	26	15
9, Iberia	15	5	4	6	22	20	14-2
10, P. Obras Públicas	15	5	1	9	24	34	11-5
11, Cercedilla	14	4	2	8	23	38	10-2
12, E. M. T.	15	4	2	9	21	41	10-4
13, Sistemas A. F.	15	2	5	8	27	41	9-7
14, D. N. S.	13	3	2	8	21	27	7-2
15, Pegaso	14	1	3	10	12	27	5-9
16, C. N. S.	14	1	0	13	19	47	2-12

Jornada difícil para la práctica del fútbol por las lluvias caídas estos días, que pusieron los campos en pésimas condiciones. Esto no impidió que Seat, Banesto, Femsá, Clesa y La Paz triunfaran sobre sus adversarios. Sorprendente empate de Uralita, con lo que se complican los primeros puestos de la tabla, dándole emoción a la Liga. Iberia y Marca siguen en la zona templada, amenazados seriamente por Matéu Cromo. Marca perdió ante Clesa sobre un terreno en el que se vio de todo menos fútbol. El árbitro, señor Lapeña, bien.

IGNACIO GUIBERT Y LA SINFONIA DEL MAR

VEINTIUN LIENZOS DONDE EL MAR «SE VE» Y «SE ESCUCHA»

«LOS DE PAMPLONA VEMOS SIEMPRE EL MAR POR PRIMERA VEZ EN SAN SEBASTIAN»

Pocos pintores se asoman hoy directamente al alto espectáculo del mar. A lo más su avizorar plástico se remansa en la costa y queda en un rizar de blancas espumas, en la rosada evidencia de unas playas veraniegas o en el relato pictórico de un trozo de litoral. Escasos, muy escasos, los que pintan a mar abierto. Y entre esos pocos, con personalidad y valentía, afrontando la empresa en su mayor dificultad, Ignacio Guibert.

Sería apresurado fijar una conclusión sobre cuál sea la causa que apartó el plástico de hoy no ya de la emoción marina, sino de la anhelosa contemplación oceánica. Porque en la primera mitad de nuestro siglo se dieron excelentes pintores marinistas seguidores de Océo o Gartner, y ya más conectados con el hacer de la pintura al aire libre. Plásticos que pintaron el mar frente al mar, con toda su movilidad, rumor y encanto y dejaron la tela agabada allí mismo, en el escenario de su contemplación, sin someterla al posterior retoque del estudio.

En una serie de nombres que van desde los apuntados hasta Gómez Gil, Martínez Abades, Mir, Meifren y llegan a Ricardo Verdugo Landi, el mar se engastó como tema atrayente y —no obstante su aparente monotonía— jamás agotado. Decía Verdugo Landi que lo que más le atraía en el mar era la seguridad de que no tenía un solo movimiento igual. En esa instantaneidad irreplicable estaba, sin duda, el mayor acicate para el pintor.

UN PINTOR DE PAMPLONA

¿De dónde le viene a Ignacio Guibert la atracción marinera? Es una pregunta que el artista se hizo a sí mismo más de una vez, aunque jamás llegara a contestarla satisfactoriamente. Quizá lo que más le atraía fue su rumor, su eco. Porque Guibert "oyó" antes de "verlo" el mar.

Nacido en Pamplona, ciudad de ecos y cantorales, acaso el órgano catedralicio con sus ondas vibrantes de sonido despertó en su adolescencia una premonición marinera. Y quizá aquí encontremos la raíz de esa cualidad única de las marinas del artista: en ellas el mar "se ve" y "se escucha". Cuando por primera vez abrió sus ojos al espectáculo de las aguas movibles, lo hizo en San Sebastián.

—Los de Pamplona— cuenta— vemos siempre el mar por primera vez en San Sebastián. La verdad es que cuando yo me asomé a este espectáculo maravilloso todavía no pensaba en ser pintor.

Cierto. La vida trazó otros caminos para Ignacio Guibert. Caminos en los que obtuvo el triunfo y la satisfacción vital. No obstante, un día los dejó por la pintura.

—Yo había pintado siempre, como una afición a la que no se le pide más. Me absorbían otras dedicaciones, otros asuntos. Pero un día comprendí que

mi camino estaba en la pintura. Por él lo dejé todo. Y no me he arrepentido.

—¿Cuándo se produjo esa llamada?

—Quizá una de esas veces en que me asomé al mar... Quizá por la contemplación de los jardines y las flores, donde encontraba la quintaesencia de la belleza natural...

Ignacio Guibert, aunque su gran tema sea la marina, es también un maravilloso pintor de flores. De una delicadeza y factura cautivante. Su pincelada sabe transformarse, sólo con un diestro toque, en ternura de pétalos. El color se adelgaza y palpita. Los tallos adquieren ternura vegetal y el lienzo, espontáneo y vivo, eterniza la emoción transitoria de la flor.

SINFONIA DE LAS AGUAS

Sabido es que ningún gran pintor se queda en lo externo de las cosas. Su misión no es únicamente la de "visualizar"

el mundo que nos rodea. Deberá desentrañarlo para comunicárnoslo luego a través de su sensibilidad humana mediante el empleo de los resortes plásticos, a la búsqueda también de una consecuencia estética.

¿Y ante el mar? ¿Qué hacer? ¿Valdrá quedarse sólo en la superficie? ¿Cómo buscar, extraer el mensaje que traslate en las aguas rizadas?

Por cuanto hace a su pintura, Ignacio Guibert se produjo de modo decisivo.

—No vale la pena ser pintor para quedarse en la superficie de las cosas— afirma— y el mar, aunque sólo apreciemos esta superficie, con la diferente expresión que nos da sus distintos momentos, las luces y el ámbito geográfico donde lo busquemos, tiene una profundidad sensorial comunicante que hay que penetrar para conseguir ese cuadro del mar que pueda atraernos siempre con la emoción de su misterio, con el inacabable mensaje de su música.

Esta plena, sonora, incorpo-



Ignacio Guibert, excelente marinista, es también un delicado pintor de flores

rante sinfonia del mar es la que Ignacio Guibert logra ahora con sus veintitún grandes lienzos expuestos en el Salón Cano de Madrid. El pintor no se reduce a un trozo de costa. Su balcón de asomada a las aguas aparece múltiple e indiscriminado. Un día son las espumas marinas del Sur; otro, las azulísimas aguas de Levante o las transparentes olas de la Costa Brava; cuando no se asoma al Cantábrico, verde y sugeridor, y realiza un periplo plástico a lo largo del cual se va extasiando y en el que sus pequeñas tablas y previos estudios anotan, incansables, momentos y emociones desde Santander hasta las costas gallegas.

Una cualidad admirable del artista es su originalidad, espontaneidad y capacidad novedosa dentro del tema. No hay un solo cuadro igual, ni siquiera parecido, entre estos que Guibert expone. Situándonos en el centro de la sala, nos da la sensación de que en las paredes, a una igual altura, se han abierto ventanales desde los que podemos contemplar el mar en distintos puntos de nuestra geografía.

No son sólo las aguas las que adquieren su capacidad expresiva. A veces el dramatismo del lienzo marinero está en esas piedras lavadas, acariciadas una y otra vez por el húmedo embate de las olas. Piedras oscuras, marrones, con la calidad absorbente de las esponjas, comidas y torturadas por el mar

en ese encuentro repetido y sin fin.

Pero el artista, y aquí esa valentía de que hablábamos al principio, se enfrenta asimismo con el mar cuando ofrece la acústica evidencia y no se columbran datos ajenos a ella. Son sus lienzos de alta mar, donde sólo el cielo acompaña y condiciona en sus calidades cromáticas a las aguas. El agua adquiere entonces su máxima calidad sinfónica. El cuadro vibra como una orquesta. Todo es mar y exclusivamente mar. Con su sensación de inmensidad y fuerza. Unas veces, la niebla finge emudecer esta sinfonia. Otras, la exalta el incendio del ocazo. Las más, aparece rizada por los arpegios de la espuma. Siempre, la consecuencia es de grandiosidad incorporadora y única.

Señalemos, finalmente — aunque esto no sea habitual en los pintores marinistas— una comunicante emoción, diríamos que religiosa, en estas aguas pintadas por Ignacio Guibert. La de sus lienzos, que parece van a desbordarse venciendo la dorada contención de los marcos, es esa religiosidad del hombre asomado a lo inmenso, a lo misterioso e insondable. Porque Guibert ha buscado y pintado el mar atraído por su belleza y movilidad. Conmovido también por su filosofía.



"Resaca", una marina pintada en el Cantábrico por Guibert, el pintor que sabe ver el mar y escuchar su cautivante sinfonia

LAS VITOLAS TAURINAS DEL PINTOR ALVAREZ CARMENA

MOMENTOS DE LA LIDIA Y CARTELES HISTORICOS EN BELLAS Y ARTISTICAS MINIATURAS



Colección de vitolas taurinas realizadas por el pintor y dibujante Alvarez Carmena

El dibujante y pintor taurino Alvarez Carmena, que sigue la magnífica tradición de los artistas del género con que España cuenta, ha llevado su inspiración y garboso conocimiento de la fiesta nacional a las vitolas de los puros. Los coleccionistas tienen ya ante sí una serie valiosa, tanto por su originalidad como por la calidad estética. Alvarez Carmena realizó su bello trabajo para una industria de cigarros puros que le encomendó diecinueve modelos que comprende cada uno un momento de la lidia y un cartel histórico. En estas bellas estampas de la torería se han recogido las cogidas y muertes de los toreros Jose-lito, Granero, Varelito, Manolete, Curro Puya y Sánchez Mejías; la presentación en España de Carlos Arruza y las alternativas del Gallo, Juan Belmonte, Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Luis Miguel, Antonio Ordóñez, Julio Aparicio, Litri, El Viti, Diego Puerta, Paco Camino y El Cordobés.

Al reverso de las vitolas se da una reseña de lo acontecido en cada corrida. La edición, pulcramente realizada a todo color, reproduce con entera perfección los originales del artista. Alvarez Carmena, entusiasta de la fiesta nacional, a la que ha llevado su inspiración y arte, ha logrado con este excelente trabajo suyo brindar a los aficionados la posibilidad de fumarse el clásico puro en las corridas y luego guardarse la vitola para recordar las grandes efemérides de la fiesta de los toros.



SOY EL CONTABLE

Me siento orgulloso de mi puesto. En la Empresa se me considera, gano lo suficiente y puedo prosperar...

CONTABILIDAD Base para un porvenir brillante, seguro, fácil y de alta consideración social.

RIPOLLES

Avda. José Antonio, 31 - MADRID-13

* En su Centro especial de Enseñanza por correo, le brinda la posibilidad de seguir un Curso acelerado y eficaz, sencillo, rápido y con RIGOR PEDAGÓGICO, desde su domicilio, en sus horas libres y en el tiempo que Vd. se marque.

ESTUDIE LO QUE VD. SABE QUE NECESITA

- SECRETARIADO
- BANCA
- IDIOMAS
- TAQUIMECANOGRAFIA
- ESTENOTIPIA
- CULTURA

PROGRAMADORES IBM/360

* Además, RIPOLLES dispone en España de 17 Academias de Enseñanzas Comerciales Prácticas. A cualquiera de ellas puede Vd. acudir a AMPLIAR ESTUDIOS o PRACTICAR.

CONIENE UN AUTÉNTICO PROFESIONAL DE LA ENSEÑANZA, AMPLIAMENTE EXPERIMENTADO

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Contabilidad Cálculo Comercial Aritmética Introducción al Cálculo Legislación Mercantil Mecanografía Cultura General | <ul style="list-style-type: none"> Correspondencia Gramática y Redacción Taquigrafía Ortografía Teuografía Internacional Estenotipia | <ul style="list-style-type: none"> Cartografía Geografía Historia de España Francés e Inglés Prácticas de Oficinas con archivo y terminología mercantil |
|--|--|--|

DIPLOMAS ACREDITATIVOS DE TODAS LAS PREPARACIONES

Autorizado por el Ministerio de E. y Ciencia N.º 192

Recorte y envíe HOY, AHORA MISMO, este cupón. ¡Puede significar mucho en su vida!

DIRIJA EL SOBRE A:
ACADEMIA RIPOLLES
Avda. José Antonio, 31
MADRID-13

Deseo información gratis sobre:
D. _____
Domicilio: _____
Población: _____
Provincia: _____

ACADEMIA RIPOLLES
Avda. de José Antonio, 31 (d=31) MADRID-13

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 7 AL 13 DE ENERO DE 1970

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	R	R	N	N
TAURO 21-4 20-5	B	B	M	M
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	B	B
CANCER 21-6 21-7	D	R	N	D
LEO 22-7 22-8	B	B	M	M
VIRGO 23-8 22-9	R	D	B	B
LIBRA 23-9 20-10	B	B	M	M
ESCORPION 22-10 21-11	R	R	N	N
SAGITARIO 22-11 21-12	B	B	M	M
CAPRICORNIO 22-12 20-1	N	N	R	R
ACUARIO 21-1 19-2	B	R	R	R
PISCIS 20-2 20-3	R	D	D	R

M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

CUADROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
40										12
39	A	37	16	19	33	G	10	24		13
38	B	5	29	L	20	3	18	9		14
37	C	17	32	13	U	22	11	40		15
36	D	25	14	35	30	U	34	23		16
35	E	38	4	P	27	21		39		17
34	F	26	7	12	2	8	6	S		18
33	G	36	31	1	I	28	15	N		19
32										20
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21

MODO DE RESOLVERLO. — Determinense las palabras del cuadro central de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras trasladense sus letras según la numeración—excepto las que ya constan en el cuadro que no tienen número—a las ca-

sillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá UNA FRASE DE JEAN RACINE. **DEFINICIONES.**—A: Causar congoja o pena.—B: Solteros.—C: Achaquen a otro una culpa o delito.—D: Procrea.—E: Embrutecido.—F: Flojas, negligentes.—G: Envían.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Censultorio grafológico del profesor ARIES

VALVERDE 31.—Poco espíritu, muchas dudas, complejos y preocupaciones. Marcada tendencia o inclinación al pesimismo. Crisis depresivas muy fuertes, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

ARGILES.—Ingenio, originalidad, mucha intuición y sentido estético muy desarrollado. Rapidez de pensamiento y de acción.

BLANQUITA G. L.—Seguridad en su propia persona, gran capacidad de trabajo, energía, fuerza de voluntad y sentido del deber.

RAUL POP.—Poco sentido común, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

INGENIOSA.—Coquetaría, deseos de triunfo, mucho orgullo y bastante vanidad. Seguridad en sus propias acciones.

ALERTA QUI.—Elegancia natural, distinción, mucha personalidad en todo y gran seguridad en sus propias acciones. Rapidez de pensamiento.

POCAPENA.—Poco espíritu, muchas dudas, complejos, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Deseos de servir y ayudar a los demás.

SERENIDAD.—Mucho egocentrismo, con afán polémico y frialdad en el trato normal. Contención de los sentimientos de tipo afectivo por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

LIMON - LIMONERO.—Gracia natural, franqueza, sentido del humor, capacidad de trabajo, rectitud y mucha energía y fuerza de voluntad, así como tesón.

GITANILLA.—Irritabilidad a flor de piel, genio vivo y tendencia a la cólera. Mucha energía, fuerza de voluntad y capacidad de trabajo.

DOLORES WER.—Ingenio, excelente formación moral y cultural, originalidad, sentido común, intuición e inteligencia viva y despierta.

SENSATA DE ARAGON.—Perfecta educación, sentido común, excelente trato social, corrección, donde de gentes y mucha originalidad en todo.

CUPON

Para cada CONSULTA GRAFOLOGICA dos cupones. Si desea respuesta particular cinco cupones.

JEROGLIFICO



—No logro descifrar este jeroglífico.

LO PRIMERO, LA SALUD

CONSEJOS UTILES

EL PLATANO, PARA EL INTESTINO

Si usted sufre de pereza intestinal ensaye este procedimiento, que recetan muchos médicos norteamericanos: tome dos plátanos bien maduros cada día.

El plátano aumenta, en efecto, un montón de ciertos bacilos indispensables para el buen funcionamiento del intestino.

Contiene, además, la celulosa que favorece las contracciones intestinales, además de diversos minerales (fósforo, cobre, hierro y manganeso) necesarios para la buena salud de la mucosa intestinal.

LECHE, PARA DORMIR

Uno de los mejores medios de luchar contra el insomnio que surge a medianoche es beber un buen vaso de leche fría o templada. La leche obra de dos maneras:

De una parte, calma los pequeños

calambres del estómago—es el apetito, que empieza a asomarse—, que pueden impedir la conciliación del sueño.

De otra parte, apacigua el sistema nervioso, aportando a las células cerebrales calcio. La aportación de este elemento al organismo calma siempre el nerviosismo, responsable, a menudo, del insomnio.

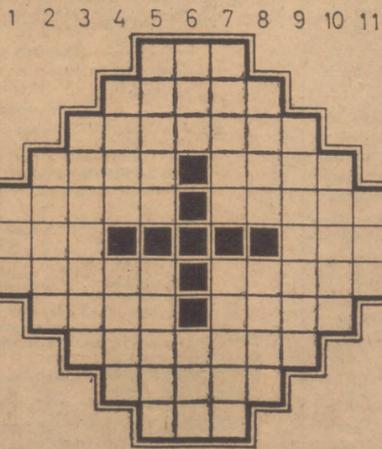
BURDEOS, PARA DIGERIR MEJOR

Los médicos franceses recomiendan un vaso de burdeos para digerir mejor. Dicen que basta un pequeño vaso, porque el vino de Burdeos tomado en pequeña cantidad en el curso de la comida estimula las glándulas digestivas y, en particular, las gástricas. Por otra parte, calienta los músculos del estómago, los distiende y, contrayendo el orificio del píloro, facilita mucho el paso de los alimentos al intestino. Claro que se recomienda no excederse en la dosis.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Red grande para pescar.—2: En términos de Medicina, invasiones individuales de una enfermedad.—3: Oficial que manda un regimiento.—4: Grado de elevación de la voz o del sonido de un instrumento. Familiarmente, hombre desaliñado y poco cuidadoso de su persona.—5: Mamífero carnívoro de la familia de los mustélidos muy común en Europa. Municipio de la provincia de Lugo.—6: Río de Siberia. Población del Uruguay.—7: Que no padecen ninguna enfermedad (femenino). Vasijas de madera de forma de media cuba.—8: Espuerta. Labras.—9: En sentido figurado, ocultar maliciosamente algo.—10: Río de la provincia de Asturias.—11: Río alemán.

VERTICALES.—1: Síntoma catarral.—2: Ciudad del antiguo Egipto.—3: Almohadones.—4: Figura geométrica. Planta aroides.—5: Título de nobleza. Condimentar con sal.—6: Mamífero plantigrado. Nombre árabe.—7: En plural, tela fuerte. Masa de algodón e hilas con que se obstruye una herida.—8: Cerda de algunos animales. Marcharán.—9: Deformar un metal u otro producto compri-



miéndolo entre dos cilindros para cambiar su constitución interna y su forma.—10: Calificaciones de un Tribunal de examen.—11: Patriota aragonés.

1G	2D	3K	4B	5O	6A	7D	8L	9F	10K	11N	12O	
13L	14K	15E	16F	17C	18E	19K	20B	21A	22I	23H	24D	25K
26O	27A	28M	29J	30G	31C	32D	33K	34T	35M	36F		
37L	38B	39J	40D	41M	42K	43A	44J	45N	46K	47C	48H	49F
50A	51L	52I	53T	54A	55M	56B	57D	58D	59F	60C	61I	
62K	63D	64M	65I	66A	67C	68D	69J	70K	71B	72G		
73A	74M	75O	76L	77C	78L	79A	80B	81F	82D	83H	84K	85C
86D	87B	88E	89A	90O	91H	92J	93G	94M	95J	96L	97D	98A
99A	100N	101L	102G	103D	104B	105M	106E	107K	108L	109A	110J	111H

- A. Coloquio, plática ... 43 98 109 21 79 54 99 50 73 6 89 66
- B. Aromáticos ... 104 20 71 87 38 80 4 56
- C. Maravilla, portento ... 85 77 96 47 60 17 31 67
- D. Sabio, docto ... 82 24 7 86 2 68 58 97 40
- E. Inspiración ... 88 106 18 15
- F. Pone en manos o en poder de otro ... 36 9 81 16 59 49 27
- G. Tejidos sutiles en forma de mallas ... 102 1 93 30 72
- H. Prisionero ... 23 111 91 83 48
- I. Entrada augusta de un lugar ... 61 44 34 65 22 53 52
- J. Cofre pequeño que se usa en los viajes ... 29 95 39 69 110 92
- K. Correspondiente ... 3 10 14 62 42 107 46 19 84 33 25 70
- L. Separación ... 51 108 37 13 76 101 78 8
- M. Frecuentes, habituales ... 74 41 35 28 94 55 64
- N. Argumento, tema ... 11 110 45 105
- O. Criado principal ... 57 75 90 63 103 26 12 5 32

LAS SOLUCIONES, AQUI

DAMERAMA

(HANDRIK VAN LOM)
"Un Comité no logra resolver nada a miembros, uno de los cuales está enfermo y hallándose otro ausente."
Mayor domo.
A: Conversación.—B: Ojerosos.—C: Fe-
D: Producción.—E: Zopenso.—F: Remisas.
G: Remiten.—FRASE: "Mi boca es siem-
pre fiel intérprete de mi corazón."
HORIZONTALES.—1: Bol.—2: Casos.
3: Coronel.—4: Tono. Adán.—5: Tejón.
6: Sams.—7: Sams.—8: Sams.—9: Solapar.—10: Nalón.
11: Rin.

CRUCIGRAMA

CUADROGRAMA
A: Aflijir.—B: Celibes.—C: Imputen.
D: Produce.—E: Zopenso.—F: Remisas.
G: Remiten.—FRASE: "Mi boca es siem-
pre fiel intérprete de mi corazón."
HORIZONTALES.—1: Bol.—2: Casos.
3: Coronel.—4: Tono. Adán.—5: Tejón.
6: Sams.—7: Sams.—8: Sams.—9: Solapar.—10: Nalón.
11: Rin.

JEROGLIFICO

—Usó la mente en balde.

HUMOR EMIGRANTE



—Aunque has fracasado con diez muchachos, no te preocupes, hija; cuando menos lo pienses caerá algún tonto. Mira cómo cacé a tu padre...

MADRINAS DE PAZ

JOACHIM ANSORGE, residente en 5841. HALINGEN (Alemania), Hämmerweg, bei Firma Gantenbrink-Leuchten, es un alemán con buenos conocimientos del castellano, que desea perfeccionar. Es católico y casado. No le importa la edad de sus posibles correspondientes. Se interesa por música clásica, arquitectura y es aficionado a la filatelia.

URSULA FRIESE, domiciliada en 652. WORMS-HORCHHEIM (Alemania), Kölichen Strasse 34, miembro del juvenil Club 69, solicita en su nombre y en el de los demás miembros del citado Club 69, correspondencia—preferentemente en inglés—con chicos y chicas de Barcelona o Madrid pertenecientes a alguna agrupación juvenil, de catorce a diecisiete años de edad.

EVARISTO ALONSO MALTRAS (trinta y siete años) y RAMON GRACIA VALLAS (treinta y cuatro), ambos domiciliados en 5138. OBERBRUCH (Alemania), Rampstrasse 31, Apartament 41, se interesan por correspondencia con chicas españolas, de solvencia moral y con nivel cultural medio, con fines prematrimoniales y que estén entre los veinticinco y treinta y cinco años de edad.

JOSE DELGADO, que vive en 609. RÜSSELSHEIM (Alemania), Opel Wohnheim VI, Zimmer 2408, dice tener treinta años de edad, ser moreno y no mal parecido y contar con una estatura de 1,70. Solicita amistad por correspondencia con chicas compatriotas de veinticinco a treinta años que piensen en el matrimonio. Promete contestar a cuantas cartas reciba.

MARINO MARTIN LOPEZ, residenciado en 6202. WIESBADEN-BIEBRICH, Aepelallee 45, treinta y dos años, buena posición, de profesión forjador, desea correspondencia con vistas al matrimonio con chica española de veintidós a treinta años que sea formalita y posea una buena formación religiosa.

TEODORO GOMEZ, con domicilio en 672. SPEYER (Alemania), Landwehrstr. 2, nos dice contar con cuarenta y seis años de edad y desea entrar en correspondencia con española de cuarenta a cuarenta y cinco. Desea concluir con su vida de hombre solitario.

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



Presentamos a ustedes hoy dos nuevos grupos de emigrantes de los que "viven deportivamente", de acuerdo con el slogan del I. N. de E. F. y Deportes. Son ellos el Pegaso de Rüsselsheim (foto superior) y el Unión Club Españoles de Sandbach. J. A. Torres, Ramón Rodríguez, Manuel López, Gerardo Álvarez, Manuel Quero, Francisco Villanueva, J. A. Curto, Arturo Tejero, Manuel Jiménez, Ramón Cobano y Juan Cortina Jordá son los "pegasos" citados de izquierda a derecha.

primero los que están en pie y luego quienes figuran agachados. El otro grupo está compuesto por Mariano Pedro, José Álvarez, José Gómez, Antonio Jiménez, José Pedro, Gonzalo Olano, Indivil López, Antonio de la Torre, Francisco Pérez, José A. Castro, José Domínguez y Manuel Zamora, citados igualmente por el clásico orden de izquierda a derecha, primero los que están en pie y luego los que figuran semiagachados. A los dos conjuntos deseamos muchos éxitos.

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania, envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Inmaculada Peña (Langenhagen), a Pedro Esteve, en Catarroja (Valencia); María de los Angeles Saavedra (Hannover), a Susana Huertas Pérez, en Carabanchel Bajo (Madrid); Carlos José Cuenca Barbero (Bonn-Bad Godesberg), a Julita Sánchez López, en Carcagente (Valencia); Luis Pedreira (La Haya), a María Teresa Gimeno,

en Dos Caminos-Basauri (Vizcaya); Alfonso Salas Ridruejo (Stuttgart), a Elvira Ponte, en La Coruña; Lucía Erenaga (París), a Rafael Álvarez, en Huesca; Luisa Paulino (Oberhausen), a Salvador Mirandá, en Cuenca; Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Santos, en Badajoz; Alvaro Juanes (Gelsenkirchen), a Carmela Belaúste, en Baracaldo (Vizcaya); Mateo Rubio (Saarluis), a María Jesús Trigo, en Torrelavega (Santander); María del Carmen Tarrasa (Amberes), a Mario Hernández, en Barcelona; Pepe Ruiz Antón (Burdos), a María del Pilar Saldaña, en Salamanca; María Teresa Buendía (Kiel), a Ramiro Ramos, en Valladolid; José Antonio Álvarez Gallego (Kons tanz), a todos sus familiares en Palma de Mallorca (Baleares); Esperanza Casamitjana (Amberes), a Jesús María Chavarri, en Vitoria (Alava); Sarita Vega (Düsseldorf), a Manuel Pedrosa, en León; Carmen Pujol (Lieja), a Covadonga Fernández, en Sama de Langreo (Asturias); José Francisco Zubieta (Saarbrücken), a María del Pilar Castro, en Zaragoza; Antolin Sevillano (Mönchengladbach), a Juan Ma-

nuel Ontiñano, en Rentería (Guipúzcoa); Salvador Sardina (Eindhoven), a Pedro Maldonado, en Burriana (Castellón); Manuel Aznar de Arenas (Dortmund), a toda su familia en Arenas de San Pedro (Avila); Antofita García (Eindhoven), a Marcelo Rueda, en Igualada (Barcelona); Salvador Ruiz Ortí (Lyon), a Vicenta Casariego, en Valencia; María Teresa Fargas (Lucerna), a todos sus familiares en Cervera (Lérida); Pepe Santos (Marsella), a José María Alberich, en Mataró (Barcelona); Mercedes Lleó (Colonia), a Vicente Esteve, en Figueras (Gerona); Pedro Ramírez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Pedro Salamanca (Hannover), a Marisa Guerrero, en Torremolinos (Málaga); Antonio Leza Ruiz (Rotterdam), a María del Carmen Ortigosa, en Logroño; Andrés Váz (Wuesbaden), a todos sus familiares en Barcelona; Pablo Enriquez (Metz), a Montserrat Villalta, en Zaragoza; Elvira Garcianuño (Hamburgo), a Ramón Ostáriz, en Teruel, y Dolores Giménez (Offenbach), a toda su familia en Calatayud (Zaragoza).

UNA HUELGA SINGULAR

En la ciudad de Zurich, en el hogar "Augustinerhofs", dos jóvenes han observado una huelga de hambre desde el 21 al 25 de diciembre. Al parecer, el objeto de la misma era ayudar a los trabajadores extranjeros.

Ambos "originales", en un comunicado de Prensa, han declarado: "Nos hemos fijado una labor concreta. Ayunamos por los trabajadores extranjeros, a fin de que se queden en Suiza y encuentren en el futuro numerosas puertas abiertas."

Creemos que Georges Angele y Meinrad Balme han conseguido su primer objetivo; salir en el periódico, con fotografía y todo. Además, como al parecer saben tocar la guitarra, tal vez hayan "encontrado" algún contrato. De todas formas... gracias.

HERMANDAD EN BASILEA

Se celebró recientemente en Basilea una fiesta, para destinar los fondos en ella recaudados a un compatriota que hace tres años se encuentra enfermo (se nos ruega silenciamos el nombre) y que hoy se encuentra hospitalizado, teniendo que correr todos los gastos a su cuenta, por haber agotado ya sus posibilidades como asegurado. La recaudación fue excelente, habiéndose hermanado todas las entidades españolas en Basilea para este fin benéfico. Damos, pues, públicas gracias al Centro Gallego, Círculo Cultural, Club Lucense, Club Juventud, Centro Social Obrero, Centro Español (Pratel), Club Amistad, Casa de España y Centro Nacional Recreativo, que a la hora de hacer el bien se olvidaron de colores y demás diferencias, para unirse en magnífico acto de ayuda.

DOS NOTICIAS LABORALES

OFIAMT y la Policía Federal de Extranjeros han elaborado un proyecto de cuatro variantes con la finalidad de estabilizar la mano de obra extranjera residente en la Confederación Helvética. Este proyecto ha sido enviado para examen y comentario a los partidos políticos, los Cantones y las Asociaciones económicas a fin de que decidan cuál de las cuatro variantes les parece más conveniente. Seguidamente será examinado por las Cámaras.

Ya han salido los trabajadores de temporada hacia España. Este año entre avión, tren y carretera se calcula que han abandonado Ginebra unos 7.000 españoles. El vacío se nota: cuando se recorren nuestros Centros de reunión habituales vemos que faltan muchas caras conocidas. El regreso se hará escalonadamente, comenzando el 5 de enero y terminando a mediados de febrero.

FESTIVAL HISPANO ALEMÁN

En los pasados días tuvo lugar en el hotel Waldhof de la localidad alemana de Harsewinkel, un festival navideño hispanoalemán, con el que la factoría Claas quiso festejar a sus muy numerosos colaboradores españoles, tratando así de que sintieran menos morriña en días tan hogareños como los recién pasados. Medio millar de compatriotas nuestros fueron cariñosamente festejados, empezando el acto con unas palabras—en castellano—del señor W. Bartsch, de la citada empresa, dirigiéndose también a nuestros trabajadores el señor burgomaestre de la ciudad. Hay que registrar la presencia de Papá Noel, con numerosos regalos para los miniemigrantes, así como la actuación artística de diversos colaboradores de la empresa, a la que correspondieron los españoles interpretando canciones del folklore español.



BRUSELAS: EXPOSICION



Han sido noticia en la capital de Bélgica y en los últimos días dos compatriotas nuestros: Francisco Gea Cuéllar, que es fotógrafo, y Angel Sánchez Salas, escultor. Ambos artistas compatriotas, muy conocidos en la colonia española de Bruselas, han tomado parte en una Exposición colectiva celebrada en la capital belga. Las fotografías de Gea Cuéllar han causado impacto en los visitantes, que no acaban de hacerse a la idea de que el joven fotógrafo de la almeriense Cantoria, con solamente dos años de profesión y veintuno de edad, pueda hacer tan excelentes trabajos. Los elogios han sido más notables aún, si cabe, por lo que al escultor Sánchez Salas se refiere, hombre que está en posesión de numerosos diplomas y que trabaja el marfil como un auténtico maestro. Sánchez Salas piensa exponer muy en breve en Barcelona y Madrid, y acaba de hacerlo también recientemente en el Principado de Mónaco, en el V Gran Premio de Arte Contemporáneo

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habituales de esta sección que salvo en excepcionales casos de profesiones liberales, para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente, la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42, en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20) o llegando a éstas desde localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.

MANUEL MUNOZ, en RHEDA. Hemos enviado su escrito a nuestro asesor laboral, del que recibirá noticias directas informándole de cuanto desea saber. Un poquito de paciencia, pues las consultas son muchas.

JOSE RAMON OTAEGUI, en ZARAGOZA.—Su consulta no nos causa molestia alguna y no era necesario invocar su condición de suscriptor de su época alemana. Con todo, no podemos darle buenas noticias en respecto a su consulta. Aunque al darse de baja en Alemania se le entregó el "Krankenschein" a

que alude, este solamente tiene que ver a efectos de asistencia médica y farmacéutica, pero no a los del cobro de jornales, ya que usted causó baja en la nómina de su último trabajo y no llegó a causar alta en ninguna empresa española. Es una cuestión de pura mala suerte. Le deseamos se restablezca y pronto pueda comenzar a trabajar.

LUIS M. MATILLA, en VIGO (Pontevedra).—Hemos publicado una nota en la sección S. O. S. de nuestra edición europea por si alguien puede facilitarnos el actual paradero de ese familiar suyo por el que se interesa. Dada la popularidad del semanario en el mundo emigrante español, esperamos tener éxito y que Alberto dé señales de vida. Respecto a la otra parte de su consulta, solamente

podemos remitirlo a lo que se especifica en el párrafo que abre la sección.

MANOLO SALANOVA, en VALENCIA.—Si, señor, también en 1970 tendrá lugar el popular certamen literario "Primavera", que desde hace unos años convoca nuestro semanario entre los emigrantes. Las bases, que son las mismas de siempre, ya han comenzado a ser publicadas. Ahora bien, como participante en anteriores ediciones del mismo y cuando residía usted en Ginebra, no debe olvidar que se limita la participación a los emigrantes, es decir residentes en el extranjero. La condición de ex emigrante no da derecho a participar. Lo sentimos mucho, pero esperamos se haga cargo de las razones que para ello hay.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM todas las semanas LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea 5 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING. 97 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

MARTIN BORMANN:

OFICIAL Y LOGICAMENTE ESTA MUERTO. LITERALMENTE «EVAPORADO» DESDE EL DIA 1 DE MAYO DE 1945

Entre los numerosos misterios legados al mundo por la desaparecida Alemania nazi, uno de los más fascinantes es el de la suerte que pudo haber a Martin Bormann, el hombre al que Adolfo Hitler designó "in extremis" como su sucesor, justo antes de suicidarse en el trágico "bunker" de la Cancillería del Reich, en Berlín, el día 30 de abril de 1945. Bormann, pues, fue el último "Führer" con título oficial, aceptando que una decisión de Hitler en aquel momento pudiera tener carácter oficial. Y Bormann tomó el mando, aunque nada hubiese ya que mandar en el Reich. Hecho aún más curioso: se trataba de un personaje totalmente ignorado, aunque fuese y tuviese un gran poder en el seno del Tercer Reich hitleriano; y en realidad no comenzó a ser famoso hasta después de haber desaparecido misteriosamente.

En el cuarto de siglo transcurrido después, Martin Bormann ha sido "encontrado" numerosas veces y en numerosos países; y ello ha contribuido poderosamente a conservar una notoriedad que, a la luz del rigor histórico, se debe considerar póstuma... aunque resulte más interesante "conservar" vivo a Bormann, desde el punto de vista literario y periodístico. En todo caso, Martin Bormann conserva la marca de ser el único alto personaje nazi que desapareciera del "bunker" sin dejar rastros, y también la de ser el sólo "criminal de guerra" importante que haya sido juzgado en ausencia en Nuremberg; el único cuya sentencia de muerte haya sido pronunciada ante su defensor de oficio y no ante el mismo inculpa-

do. Y aún hay otra diferencia que reconocer en Martin Bormann—y lo mismo en Josef Goebbels—: haber permanecido hasta el final fiel a su jefe y a sus principios, por deleznales que puedan parecer ambos a juicio de los demás. Con ello expresó sentimientos más valerosos que los de Goering, que trató de salvar la piel intentando negociar con el enemigo cuando la guerra estaba perdida; más valerosos también que los de los oficiales del complot contra Hitler cuando éste estaba ya perdido y vencido, después de haber participado durante más de cuatro años en la gloria, la victoria y la conquista conseguidas por el Führer.

NO HABIA SUSCITADO ATENCION

De la extraña y extraordinaria historia de Martin Bormann, el largo período de su acceso al puesto de "primera eminencia gris" del Reich hitleriano no había atraído ninguna atención especial. Y el otro período—dos o tres días de Führer de un Reich convertido en imperio fantasma—ha sido desconocido durante mucho tiempo. Por razones de obvia evidencia, los supervivientes del "bunker" de Adolfo Hitler no han manifestado entusiasmo alguno por hacerse oír y revelar lo que sabían de esos últimos momentos del cuartel general subterráneo del nazismo. Y sólo hasta hace muy poco ha sido posible conocer con alguna certeza las circunstancias de la desaparición de Martin Bormann.

El 27 de abril de 1945, un último mensaje del exterior llegó al "bunker". Lo trajo un sargento de la Luftwaffe, que había podido aterrizar con un pequeño avión "cigüeña" en la Unter den Linden, ya trufada de escombros. Hitler dio a Bormann la orden de salir en ese avión y ponerse al frente del Ejército del Sur, en Baviera, un Ejército que el Führer ignoraba que había sido ya completamente disgregado. Los dos hombres salieron del "bunker", pero al llegar donde aterrizará el pequeño avión comprobaron que éste había sido alcanzado por el fuego de la artillería rusa y tenía un ala destrozada. El sargento de la Luftwaffe



Con Hitler, tras el complot contra éste

PERO EL ROMANTICISMO ASEGURA HABERLO «ENCONTRADO» VARIAS VECES Y EN DISTINTOS PAISES

EN EL TRAGICO BUNKER DE LA CANCELLERIA PREGUNTO AL FUHRER SI EL DEBIA MORIR, Y AQUEL LE DIJO QUE NO; DEBIA PONERSE AL FRENTE DEL EJERCITO DEL SUR... YA DISGREGADO Y VENCIDO



fue muerto por la metralla de un obús cuando regresaba al "bunker" con Bormann.

En la tarde del 29 de abril, Martin Bormann se retiró a su cámara personal, acompañado de tres jóvenes. Una de ellas era la bella Hilda Glassner, una actriz de cine a la que había hecho famosa cierta canción cuya letra la definía como "devoradora, nunca harta, de hombres". Bormann no salió de su cámara hasta el día siguiente, 30 de abril, a media tarde, llamado por Hitler. Y jamás nadie ha vuelto a saber nada de Hilda, ni de las otras dos jóvenes.

"TODO HA CONCLUIDO..."

"Todo ha concluido...", dijo a Bormann el Führer, que conservaba una extraña calma. Y añadió: "No queda esperanza alguna. Todos mis generales me han traicionado. Usted me hará el honor de asistir a mi boda con la señorita Braun, y después acabaremos con este asunto..." Entonces Bormann preguntó a Hitler si él debía matarse también. "No—contestó el Führer—; usted deberá llevar mi testamento fuera de Berlín. Cuando Doenitz haya hecho la paz con los americanos y los ingleses, usted deberá congrega a todos los alemanes leales. Le hago el heredero del partido nacionalsocialista..."

Algunas horas más tarde, Bormann, Goebbels y algunos altos dignatarios nazis legalizaban el documento que daba a Bormann el poder de tomar el gobierno de Alemania de las manos de Doenitz; éste se hallaba en aquel momento en el frente Oeste, esperando que el general Eisenhower aceptase su oferta de negociaciones de paz. Esa noche Hitler celebró su boda con Eva Braun. Después estrechó en silencio las manos de Bormann, Goebbels y los dignatarios nazis. Algunos minutos después de haberse retirado a su habitación con la mujer que ya era la señora de Hitler, sonó un disparo. Bormann y el mayordomo de Hitler se precipitaron hacia allí.

Eva se contorsionaba sobre el lecho, en las últimas convulsiones del envenenamiento con cianuro. Hitler estaba muerto, sentado en una silla. La bala que se había disparado en la boca destrozó su cráneo y era horrible mirar a la pared contra la cual el disparo inclinó la cabeza del Führer. Los dos cadáveres fueron llevados al exterior y quemados con gasolina. (Por razones de ellos solamente conocidas, los rusos no se han dignado, hasta el año pasado, presentar las macabras fotos de los que ellos dicen ser los restos de los cadáveres de Adolfo



Martin Bormann: debió ser el Führer número dos

mando de las Juventudes Hitlerianas, declaró haber visto cómo Stumpffeger fue abatido por una bala de fusil, quedando muerto a treinta metros del tanque incendiado. (Pero a este testimonio no hay que darle valor de certeza absoluta, dada la oscuridad confusa de las circunstancias.) Bormann siguió con Alfred Karger, mayor de las S. S., y ambos siguieron su camino, amparándose en las fachadas todavía en pie de algunas casas. Escondidos en la sombra de un portal vieron en una ocasión pasar una patrulla rusa a tres metros de ellos.

Cuando los dos fugitivos llegaron al río Spree vieron que el puente que habían pensado utilizar había sido volado. Fuego de ametralladoras batía los taludes de la orilla. "No podemos escoger—sentenció Karger—. Es necesario arriesgarse a cruzar por aquí..." Y se deslizó hacia el agua, siguiéndole Bormann.

EL ULTIMO QUE LO VIO

De repente sonaron voces muy cerca de ellos; eran voces de soldados rusos. Karger vio a dos hombres saliendo de entre los escombros de una de las pilastras del puente. Una metralla entró en acción y Karger fue alcanzado en la pierna izquierda, pero sólo superficialmente. Karger lanzó en dirección a los dos hombres la única granada de mano de que disponía y gritó a Bormann para que saltara. La granada, al parecer, había alcanzado resultado, pues ni las voces ni la metralla volvieron a oírse... pero cuando la explosión se disipó Bormann había desaparecido.

"Lo busqué durante unos momentos—ha dicho Karger—; pensé que pudo haber sido alcanzado por la explosión, pero no pude encontrarlo. Luego oí ruido de chapoteos en el agua y vi un hombre que nadaba y que casi llegaba ya a la otra orilla. Debía ser Bormann. No creo que hubiese por aquellos parajes y en aquellos momentos más fugitivos del "bunker" de la Cancillería. Me eché al agua y, mientras nadaba en dirección a la otra orilla, vi salir del río al hombre y dirigirse rápidamente a lo largo de los restos del puente demolido. Pero cuando yo llegué ya se había ido..."

Así, pues, el mayor Karger fue—y sigue verdaderamente siéndolo—el último hombre que vio a Bormann. Y no pudo tan siquiera identificar a Bormann como el hombre que cruzó el Spree minutos antes que él. Si el hombre que vio salir del río era verdaderamente Bormann, este último se desvaneció literalmente en la noche y no ha vuelto a reaparecer. Aun llegando a la otra orilla no es posible considerar a Bormann como un hombre definitivamente salvado. Porque Berlín estaba completamente cercado por los rusos y ningún alemán tenía la menor posibilidad de escapar. Bormann llevaba el uniforme alemán, y lo más lógico es suponer que fuese muerto o capturado. Si los rusos lo apresaron, no tenían ninguna razón para no presentarlo en Nuremberg como a los otros. Y si lo mataron, tenían todas las razones del mundo para haberlo dicho y haberse jactado de ello.

EL ROMANTICISMO Y LA LOGICA

En el caso de Bormann, como en otros numerosos casos históricos, son muy numerosos los que prefieren las teorías románticas al cálculo rigido de probabilidades. Incluso el profesor H. R. Trevor Roger—el oficial de los servicios secretos británicos que ha sondeado durante más años el misterio de la desaparición de Bormann—ha declarado: "Un hombre no se evapora así, por las buenas, ni aun en medio de una catástrofe." Pero, diga lo que diga el "gentleman" británico, no sólo Bormann, sino centenares de otros nazis se han "evaporado" para siempre en la catástrofe del derrumbamiento final del Tercer Reich. Dos de los más célebres entre estos "evaporados" son el general Heinrich Mueller, comandante en jefe de la Gestapo, y el doctor Josef Mengele, el médico-jefe de los servicios del campo de Auschwitz. Los dos han sido buscados durante veinte años, y más activamente que lo haya sido Bormann, pero todas las pesquisas han resultado vanas.

En 1954, un Tribunal alemán declaró oficialmente muerto a Martin Bormann y hasta la fecha de hoy nada tangible ha venido a refutar esta afirmación tan verosimilmente imparcial.

Martin Bormann nació el primer año de este siglo, en 1900. Estaba casado y dejaba tras él nada menos que una esposa y diez hijos. Al final de la guerra, la mujer, Gerda Bormann, se había refugiado en Italia con los hijos más pequeños, y allí murió, de cáncer, en 1946. Sus hijos fueron adoptados por una dama austriaca, una aristócrata casada con un italiano.

El mayor de los hijos, Adolf Martin Bormann, nacido en 1930, es hoy un misionero católico, y la triste celebridad de su apellido hace que de tiempo en tiempo, en pleno corazón del África negra, vayan a entrevistarlo los representantes de la gran Prensa internacional.

RELATO DEL ULTIMO HOMBRE (UN MAYOR DE LAS S. S.) QUE VIO VIVO A LA «EMINENCIA GRIS» DEL NAZISMO ALEMAN

El hijo mayor, Adolf Martin Bormann, misionero católico

y Eva.) Dos horas más tarde, al alba del día primero de mayo, Goebbels y su esposa envenenaron a sus hijos y solicitaron de un oficial de las S. S. que los matara a los dos, en las afueras del "bunker". Este obedeció y mató a ambos con su pistola. Los dos cadáveres fueron también quemados.

Luego, Bormann, dueño ya de cuanto quedara del nazismo, dio sus instrucciones para la evacuación del "bunker". Y ésta se verificó por la noche, en pequeños grupos que fueron saliendo con treinta minutos de intervalo. Los fugitivos debieron intentar utilizar las alcantarillas y, luego, unirse a las unidades alemanas que aún resistían; más tarde atravesaron la línea del río Spree, para alcanzar la seguridad tras las líneas alemanas del Noroeste. Pero muy pocos de los hombres que escaparon del "bunker" de la Cancillería en la trágica noche postrera del Tercer Reich volverían a ser encontrados, ni vistos. Lo más probable es que la mayor parte de ellos fuesen muertos por los rusos y sus cadáveres se confundieron con millones más en la gran tormenta de la batalla de Berlín.

COMO ESCAPO BORMANN

Martin Bormann abandonó el "bunker" en compañía de otros seis hombres. Todos iban armados de granadas, pistolas y metrallera. Atravesaron los escombros de la Cancillería bajo una lluvia de obuses, protegiéndose en algunos muros aún en pie, hasta llegar a las alcantarillas; por ellas saldrían a la estación de metro de la Friedrich-Strasse. Al salir a la luz de la calle por la escalera, Martin Bormann vio un tanque alemán que bajaba. Uno de sus compañeros, Ludwig Stumpffeger, el cirujano personal de Hitler, hizo señas, y el tanque se detuvo; el médico habló con el comandante del tanque, identificó al grupo y pidió ser escoltado hasta el Spree. El comandante aceptó, el tanque giró sobre sus cadenas y tomó la dirección del río, seguido de Bormann y los suyos.

Dos manzanas más adelante, un obús de un "bazooka" ruso alcanzó de lleno al tanque. Dos de sus ocupantes intentaron huir, pero fueron alcanzados por las llamas antes de poder hacerlo. Sus cadáveres quedaron plegados sobre la torreta y se espació un siniestro olor a carne quemada. Bormann y sus hombres se alejaron a toda prisa y fue entonces cuando el grupo se dispersó. Arthur Axmann, adjunto al