

# NOVAS CONSIGUIÓ EL «QUORUM»

## AMENAZA A LA OPOSICION: CONFIANZA O ELECCIONES

Anoche, el nuevo Gobierno griego ganó una pequeña escaramuza en su batalla por el Poder al lograr que se reuniera el "quorum" en el Parlamento para escuchar su declaración política. Entre los gritos de la oposición, Athanasiades Novas declaró que si el Parlamento no le otorgaba el voto de confianza serían convocadas elecciones generales. "Si mi Gobierno obtiene el voto de confianza en el Parlamento —afirmó—, será aumentado, ya que el actual Gobierno es transitorio."

(PAGINA 7)

## VIETNAM, UN PROBLEMA CAPITAL PARA EE. UU.

### Tito y la O.N.U. proponen planes de paz

Después de la declaración de Johnson sobre el Vietnam, producida el pasado miércoles, la dureza de la guerra se ha recrudecido. Al par de esto, se anuncia que los seis miembros no permanentes de la O. N. U. iniciarán conversaciones hoy para tratar de preparar un arreglo negociado a la cues-

tion vietnamita. Por su parte, Tito y Lal Bahadur Sha Tri, Presidente yugoslavo y primer ministro de la Unión India, respectivamente, han hecho un comunicado conjunto pidiendo conversaciones de paz, en las que requieren la presencia del Vietcong.

(PAGINA 7)

# FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas.

Número 827

Madrid, 3 de agosto de 1965

DIRECCION, REDACCION, TALLERES Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142

TELEFONOS 2350640 y 2352240

Depósito legal: M. 621: 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



## LA GATA EN EL TEJADO ESE



Como no hay sábado sin sol, cosa que está archiprobadada, tampoco hay tejado sin gata, aunque sea sin sol, como sucede en este caso. La dicha peligrosa gata toma esa especie de neblina, que difumina las montañas y hasta su embetunada mirada, en honor a nuestros lectores, que la estarán contemplando. No todos los días andan gatas de esta guisa por los tejados, ¡vaya! Ah, muy importante. Lanzamos nuestro S. O. S. de aviso a los navegantes. Esta gata no es de las que arañan, pues, según nos informan, es de las que dan zarpaños. De nada

## SANTANA, GISBERT Y ARILLA

### LOS TRES MOSQUETEROS DEL TENIS ESPAÑOL

Por primera vez en su historia, y después de dos intentonas fallidas, España ha logrado ganar la final de la zona europea de la Copa Davis, batiendo por cuatro victorias a una a Sudáfrica. Triunfo memorable, que representa, sin duda alguna, la mayor victoria del deporte español en lo que va de 1965. El éxito ha sido posible gracias al formidable momento de Manolo Santana, José Luis Arilla y Juan Gisbert. (En la página 13, información del encuentro con Sudáfrica, y en la 5, amplio reportaje)

## ¿ULTIMA VISITA AL REY?

El primer ministro, Athanasiades Novas, y el Rey Constantino no han dejado de verse en las últimas semanas con motivo del estado de agitación levantado por el inconformista Papandreu. El Monarca va y viene de Corfú —donde está su familia— a Atenas —donde hierve el conflicto político griego—. El sábado, Constantino estuvo en Atenas y recibió a Novas. El lunes iba a plantearse la cuestión de confianza en el Parlamento. ¿Iba a ser ésta la última visita que como presidente le haría Athanasiades Novas —su Soberano? Por ahora, parece ser que no.

## AVERIA EN EL PALO MESANA

La primera singladura del «Olatráne San Lucas», el galeón con que el capitán Etayo se lanza a una nueva y hermosa aventura marinera, fue accidentada. En la travesía de Pasajes a Bayona se rompió la antena del palo de mesana. Con ayuda de un pesquero continuó navegando hasta que otros le prestaron auxilio, conduciéndole a la altura de Monterreal para que, con sus propios medios, entrase en Bayona. Este percalo va a retrasar el comienzo de la empresa propuesta. Meditativo, con sus compañeros de tripulación, Etayo espera el arreglo de la avería. Estas pequeñas contrariedades iniciales son las que imantan de gloria y estímulo las humanas proezas.



## LES FUE BIEN EN LA FERIA

A casi todos los maestros y a algunos ganaderos les fue bien en la feria de julio valenciana, que terminó el domingo. Pero hubo una corrida (la quinta, por aquello de que no la hay mala) de tan completo éxito que fue de las que engrandecen y hacen única la fiesta de los toros. La apoteosis de la tarde la compartieron Antonio Ordóñez, Paco Camino y Fermín Murillo, con el ganadero Juan Pedro Domecq y el mayoral, obligados a dar la vuelta al ruedo por las ovaciones del público.—(PAGINA 12.)



## CLUB DE ANECDOTAS

BARBAS Y BARBAS

El especialista de niños, doctor Aparicio, se encuentra almorzando en León, en el Hostal de San Marcos, con un grupo de amigos. Entre ellos están Juan Pericás y Manolo Olivar.

La conversación gira en torno al Plan de Desarrollo, en el que Pericás está muy netido. Después el tema es la suntuosidad del hostal. La riqueza de las alfombras, la cantidad de cuadros, etcétera. Al salir, el tema arte, Manolo Olivar pregunta al doctor Aparicio si sigue coleccionando Barbas. Una de las señoras puso mucha cara de asco, pero no hizo ningún comentario, hasta que el doctor, que seguía viaje a Madrid, se marchó de la mesa.

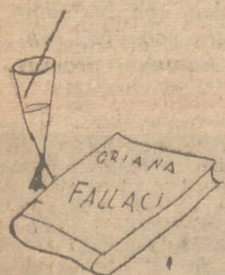
—No comprendo cómo pueda haber una persona que tenga tan mal gusto como para coleccionar Barbas—comentó.

Había confundido los dibujos hechos por Barba, y de los que Aparicio tiene una magnífica colección, con barbas de las de pelo. ¡Puaf!

### LAS ETIQUETAS

Siendo director de "Primer Plano" Manuel Augusto García Viñolas, mandó a uno de los redactores a hacer un reportaje que consistía en retratar las maletas de las estrellas que por aquel tiempo viajaban más por el extranjero. Naturalmente, a través de las etiquetas, la maleta relataba alguna que otra historia de estos viajes. Vamos, era como si las maletas hablaran.

Entre las artistas elegidas estaba Estrellita Castro. El redactor la llamó para decirle que a las cuatro de la tarde iría con el



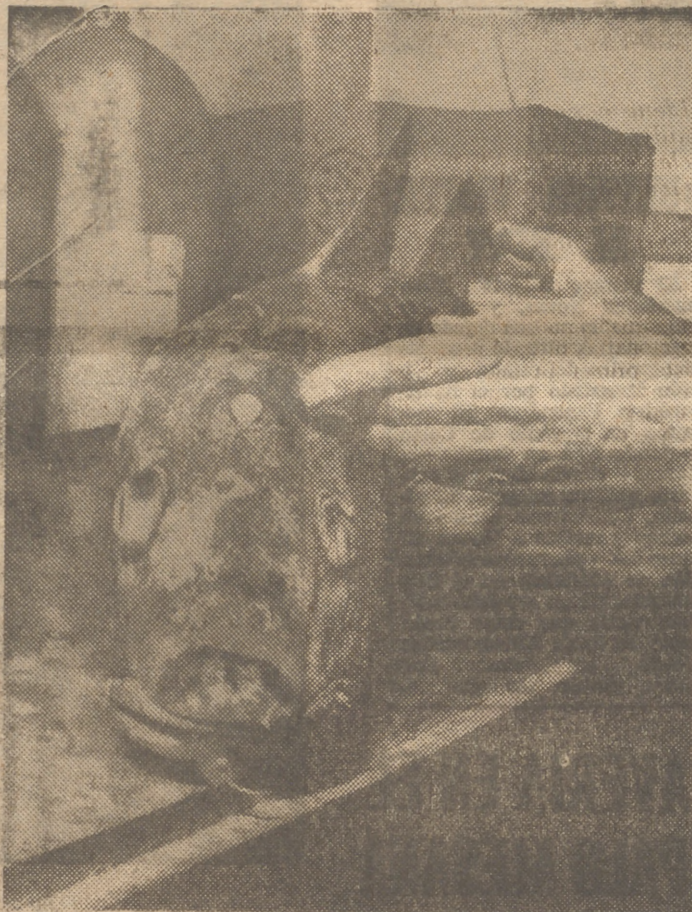
fotógrafo para fotografiar sus maletas, baúles, etc., que ella había llevado a Alemania y América.

Pero cuando el redactor y fotógrafo llegaron a casa de Estrellita, casi se desmayan. Las maletas no tenían una sola etiqueta.

Al preguntarle a Estrellita Castro que por qué sus maletas no tenían etiquetas de esas que ponen en los barcos, en los hoteles, etc..., la graciosa artista respondió:

—Ea, no las tienen porque las acabo yo de fregar. ¿Cómo iba yo a dejar retratar mis maletas con tantos papelotes pegados en cima? Además de artista soy muy buena ama de casa y muy limpia.

Y sanseacabó.



## EL CHIVATO

El hombre, antes de inventar, ha contemplado a los animales, a las aves. De no haber contemplado el hombre el vuelo de las gaviotas, de las golondrinas, no se le hubiese ocurrido inventar el avión. Pues bueno; ahora son los animales los que empiezan a copiar a los hombres. Este pez, capturado por un barco sueco, tiene tres ojos. ¿Habrá visto el dicho pez algún coche? Porque si los dos ojos son como los faros de un automóvil, el tercero bien puede ser para parpadear al pez que viene de frente y avisarle de que va a aparcar a la derecha o de que va a torcer a la izquierda. Lo que los automovilistas denominan "chivato".

## IMPORTACION DE ARENA

Para aumentar los lugares propicios al verano, en la región de Antibes (Alpes Marítimos) se han creado 20 playas artificiales. Para ello se ha importado arena de Tahití, Copa cabana, Dakar y Palma de Mallorca.

Hasta la arena sale de su sitio en esta loca carrera de los veraneos, en la que nadie está tranquilo y todos, como en un loco hormiguero, van de Norte a Sur.



## GUERREANDO CONTRA EL YE YE

En las carreras de Ascot, en Londres—la noticia no podía llegar de otro lugar—, estas dos modelos lucen des-pampanantes sombreros, más en consonancia de la bella época que del deportivo ye-yé. Pero nada creemos que puedan hacer estas dos misioneras de la moda para darle un giro a la tan cómoda moda de verano de nuestra Era Espacial. En todo caso, los aceptarían las chicas hoy si los dichos sombreros llevaran un motor y sirvieran para ir volando a la oficina, en toda la extensión de la palabra volar.

## LOS CHECOS TAMBIEN...

En todas partes cuecen las habas esas del chiste político. Se cuenta que un vecino de Praga comenta con otro la actividad del jefe del partido: «Me han dicho que el camarada Novotny tiene diez teléfonos sobre la mesa de su despacho. ¿Será verdad?» «Cierto», confirma el amigo. «¿Y cómo sabe cuál de ellos es el que está directamente conectado con Moscú?», pregunta el primero. «Muy sencillo: es el que sólo tiene auricular.»

## DEFINICION

Según el humorista americano Bert Halliday, que ha terminado su «Diccionario del año 2000», caballero es un señor que recoge el pañuelo de una dama aunque a ésta se le haya caído accidentalmente.

## LA SUERTE DE LOS CATOS INGLESES

En Londres se ha inaugurado una residencia para gatos pero ya de categoría 1ª A, lujo, como podrán comprobar si siguen leyendo. Ahora ya pueden morir tranquilas esas damas viejecitas que dejan la herencia a su gato, porque ya hay lugares confortables para ellos. Lean:

En esta especie de residencia de lujo cada gato dispone de su departamento individual, cuyo nombre se coloca en la puerta. Entre los elementos de confort figuran detallitos como calefacción eléctrica regulada al gusto del minino, un trozo de jardín para tomar el sol, con un árbol para trepar y afilarse las uñas; dos cuartos de aseó y la garantía de un servicio diario de peluquería y belleza.

Los honorarios que ha de pagar el señor don Gato cada mes entre afilados de uñas y otras bagatelas sólo llega a trescientas pesetas diarias, hecha la traducción de las libras a pesetas. Que no es nada para estos gatos ingleses, siempre con probabilidades de heredar.



## LOCA Y MARTIR

Los neoyorquinos se achicharran que da gusto. Las temperaturas que allá alcanza el termómetro son de verdadero terror. Pero hay personas a las que estas cosas no afectan. Veamos, por ejemplo, a Susan Weinstein, ayudada por esta especie de reflector, que proyecta el sol aún con más violencia a su rostro. La chica no es que pertenezca a ninguna extraña secta. Sencillamente, busca el tostar su rostro lo más rápidamente posible. De esto a la hoguera del martirio va poca distancia, porque hay que ver el calorazo de Nueva York, vamos.

## COSAS

En Toronto (Canadá) existe un Club femenino para el adelgazamiento. Al final de cada ejercicio, en los balances de la Asociación se hace constar el éxito logrado en materia de quitarse kilos. Según el último informe, referente al año pasado, las asociadas al club han adelgazado en total 39.178 kilos.

Casi la mitad de las llamadas de incendio que se hacen en Chicago son falsas. El término medio anual es de 36.000. El nuevo gobernador ha introducido una ley para castigar a los bromistas con una multa de 500 dólares y seis meses de cárcel. Estas bromas y la persecución de los bromistas le cuestan al Estado más de dos millones de dólares.

La Luna es morena, no porque lo digan algunas canciones flamencas, sino porque lo acaban de decir los científicos rusos. Según estos señores, la Luna tiene el mismo color que la tierra acabada de arar. Los profesores de la Academia de Ciencias de Kazajstán llegaron a esta conclusión después de una serie de pruebas de luz y color con un prisma.

El empleo de monos para experimentos médicos preocupa a los zoólogos americanos, porque la demanda es tan grande que puede causar la extinción de varias especies de simios en América, Asia y África. En los Estados Unidos se emplean al año en investigaciones médicas 100.000 chimpancés, orangutanes y gorilas. Se estudia el Establecimiento de colonias para criar monos.

Una camioneta llegó a la puerta de una cárcel de Londres, llevando cincuenta papagayos, regalo de una tienda de pájaros para divertir a los presos. Estas cosas sólo pasan en la Gran Bretaña.

Los musulmanes podrán ahora practicar sus devociones sin inquietud en la mezquita de Lourenço Marques. La Policía acaba de detener a la banda de mozalbetes que se dedicaba a robar los zapatos que los fieles dejaban en la puerta.

El Banco de Ojos establecido por los servicios sanitarios británicos disfrutará de un beneficio excepcional: los envíos de córneas que se hagan estarán exentos de los derechos de Aduanas.

Los Beatles han hecho sus cuentas. Han vendido entre el 15 de enero de 1961 y el 15 de abril de 1965 la friolera de 114.758.249 discos. Y nosotros añadimos que algo tiene el agua cuando la bendicen.

Un diario francés, que ha adquirido el derecho a publicar el relato de la experiencia del cosmonauta ruso Alexis Leonov, ese que se salió de la cápsula, anuncia la inserción de la serie de esta forma: «De nuestro enviado espacial».



—Veo a un jovencito en su vida; jovencito sonrosado, regordete y que pesa ocho libras.



—Mamá me presta el coche; déjame tú el talonario de cheques.

# BENIDORM: SIETE AÑOS DE CANCIONES

## DESDE «UN TELEGRAMA» (1959) A «TU LOCA JUVENTUD» (1965), ALLI SE HICIERON FAMOSAS MUCHAS MELODIAS

**Y allí han surgido muchos nombres nuevos: Ana María Parra, Raphael, José Francis, Alberto, Jaime Morey... y ahora, José María Dalda y Federico Cabo**

«Este certamen será pronto universal, porque tenemos más materia prima que las demás naciones», pronosticó Sara Montiel

Este año triunfaron los «Ye-Ye»: primer premio, un surf

Hace unos días, el Festival de la Canción de Benidorm ha cumplido siete años. Ya es un aniversario importante este de la tarta con las siete velitas, que casi obliga a hacer un pequeño balance de lo conseguido hasta ahora en esta alegre plataforma de éxitos que ha sido Benidorm desde 1959. Fue entonces cuando se lanzó la feliz idea de celebrar un certamen de canciones españolas que pudiera establecer una competencia, noble competencia, con los que ya venían celebrándose en algunos países europeos. Y especialmente con el de San Remo, que había inundado el mercado mundial con muchos títulos de la canción italiana, sobre todo desde que Domenico Modugno escribió y cantó su "Volare", con el que proporcionó muy buenas divisas al Gobierno de Roma.

En 1959, la Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, a través de las antenas de la R. E. M., lanzaba la estúpida idea de organizar un festival español de la canción para hacer frente a la invasión de música extranjera. Con ello, en realidad, se pretendía ante todo dar una oportunidad a nuestros compositores y letristas, tan buenos, ¿por qué no?, como los que nos llegaban desde fuera.

Y ya entonces una figura popularísima de la canción, Sara Montiel, pronosticaba un sensacional porvenir al recién nacido Festival de Benidorm. El 5 de julio de 1959 decía la famosa protagonista de "El último cuplé":

—Es una idea maravillosa que merece el aplauso de España entera. Italia tiene su festival y las canciones italianas han dado la vuelta al mundo; Francia, Alemania, todas las naciones tienen sus festivales de la canción. Y España lo tendrá ahora gracias a la R. E. M. Será muchísimo más interesante que todos los demás juntos, porque tenemos más canciones populares, más inventiva, más variedad; tenemos, en fin, la materia prima necesaria para que el Festival de la Canción Española sea muy pronto universal.

### I FESTIVAL: "UN TELEGRAMA"

El pronóstico optimista de la gentil Sara Montiel se cumplió ya el primer año de Benidorm. En 1959 se presentaron al I Festival más de un centenar de canciones. Y el 11 de julio se fallaba el certamen, concediendo el primer premio a "Un telegrama", de los hermanos García Segura. Monna Bell y Juanito Segarra fueron sus intérpretes en la emocionante final.

Los restantes premios fueron concedidos a "Amor calladito", de López Quiroga y Murillo; "Mi platerito", de Castelló y López García; "Alguna vez", de Manuel Alejandro; "Fue sin pensar", de Guitart y Palomar; "La montaña", de Alguero y Morey; "Soy una melodía", de Lezuriaga y Baratas; "Señora doña Cibeles", de Alguero y Morey; "Nocturno español", de Urrengochea y Montes Pérez; y "De fiesta en fiesta", de Lajara.

Aquel fue el año del "Telegrama", que, efectivamente, saltó



Lleno absoluto en la plaza de toros de Benidorm. Dentro de unos minutos va a proclamarse el fallo del VII Festival de la Canción. Emoción en los tendidos, casi como si torease El Cordobés. Hay dos favoritas: un "surf" y una canción melódica. Triunfarán los "ye-yés" con "Tu loca juventud"



La foto es ya histórica. Monna Bell canta ante los micrófonos de Benidorm "Un telegrama". Estamos en julio de 1959. Es el I Festival de la Canción. Pero este "Telegrama" y su gentil intérprete se harán famosos en seguida

las fronteras y se hizo famoso en Europa y América. ¿Recuerdan?...

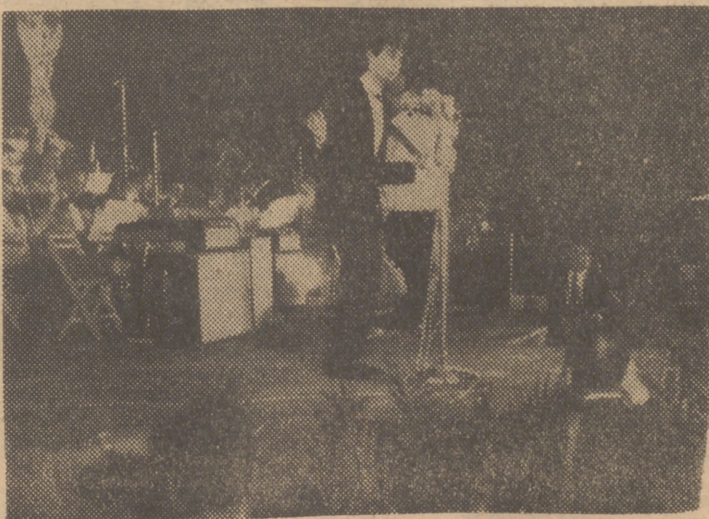
"Antes de que tus labios me confirmaran que me querías, ya lo sabía, ya lo sabía..."

Fue el año también de Monna Bell, ya popular antes del Festival, pero encaramada en lo más alto de los "Hit Parade" después de "cursar" en Benidorm su "Telegrama"... Con ella triunfaron Los Xey, Guardiola, Mary Sánchez y sus Bandama, Juanito Segarra... Y un joven compositor

que si "quedó" en el sexto puesto en circulación, una canción famosa: "La montaña". Se llamaba Augusto Alguero.

### TITULOS DE UNA SOLA PALABRA: "COMUNICANDO", "ENAMORADA", "LLEVAN"...

Tras el extraordinario éxito de su primera edición, el Festival de Benidorm consigue ya su "puesta de largo" en su segundo año: 1960. Entonces triunfa "Comunicando", de Segovia y Palomar, un ritmo alegre y moder-



Y aquí tienen ustedes al joven intérprete de la canción ganadora. Es Federico Cabo. Canta, naturalmente, "Tu loca juventud". Canción e intérprete han sido lanzados a la fama en esa alegre plataforma que es el Festival de Benidorm

### ESTA ES LA CANCION DE 1965

#### «TU LOCA JUVENTUD»

Loca, loca, loca, loca juventud,  
¡tu loca juventud!  
Tienes cuantas cosas puedas desear  
y nada en qué pensar...

Quieres que tus sueños de felicidad  
se hagan realidad...  
Cantas, ríes, lloras, todo te da igual,  
y tienes que cambiar.

Un gran amor precisa mucho más.  
Renunciación... Amar a los demás...  
Fe y alegría dar cada día...  
¡Eso no lo tienes tú  
en tu loca juventud!

Pides cada noche que te quiera más;  
que pronto cambiarás,  
pero sólo veo lleno de inquietud  
¡tu loca juventud!

FINAL.—Tu loca juventud,  
tu loca juventud,  
tu loca juventud.

no, que canta con gracia muy personal Arturo Millán. Y tras este primer premio, "Por tu amor", de los hermanos García Segura, y "Eres diferente", de Alguero y Guijarro. Y luego, "Luna de Benidorm", "Coral", "Todo es nuevo", "Mudos testigos", "Dile que se ponga", "Te diré" y "Viento". El premio de interpretación se divide por gala en dos: uno es para Elvira Quitillá, la excelente actriz que se lanza al mundo de la canción, y otro para los Iruña-Ko. Tras ellos, Lolita Garrido, Arturo Millán, Ana María Rey, Elia Fleta, Torrebruno, Serenella... Nombres famosos que se incorporan ya al palmarés de Benidorm.

1961. El triunfo es ahora para Augusto Alguero, que ha ido ascendiendo desde el I Festival. Su "Enamorada" se sitúa en primerísimo puesto, con la voz de José Francis, un nuevo valor, que llega a Benidorm con la romántica protección de Josefina Baker. "Enamorada" es una de esas melodías destinadas a dar la vuelta al mundo. Y la dio... Tras ella quedan clasificadas "Quisiera ser", del Dúo Dinámico; "Pregunten", "Niébla", "Quince primavera", "Sola", "Aquella deliciosa melodía", "Los árboles", "Amé" y "Todo". Los intérpretes galardonados: Ana María Parra, el Dúo Dinámico, José Francis, Pipo Rivas, Los Iruña-Ko... Dos muchachos del SEU, Antonio Cielana y Santiago Guillén, se lanzan intrépidamente a dar la vuelta al mundo en moto desde Benidorm. Y en su equipaje figura como lírico viático una partitura de "Enamorada".

"Llevan" consigue el primer premio en el IV Festival. 1962. Y, como es tradicional y casi inevitable en todos los Festivales que en el mundo han sido, esta canción de Martínez Llorente y Regueiro provoca un regular escándalo. Parte del público protesta ruidosamente el fallo. Recuerden:

"Llevan las aguas,  
llevan los vientos,  
besos de rosas y pensamientos..."

Esta "división de opiniones"—muy adecuada al lugar, porque el Festival se celebra en la Plaza de Toros benidormesa— da color y pasión a esta cuarta edición. Tras "Llevan" se clasifican "Quisiera", "Cada cual", "Alba de amor", "A pesar de todo", "Eres nucho mejor", "Mil voces", "No", "Lazarillo" y "Estaba escrito".

A pesar de la marejada, el intérprete de "Llevan" consigue un estupendo éxito personal como cantante. Aquí empezará, en realidad, su triunfal carrera artística. Es un muchacho muy jo-



Este es el intérprete que ha ganado el primer premio de cantantes en esta última edición. Un nombre, un rostro, una voz nueva. Se llama José María Dalda y cantó "Mis días", clasificada en sexto lugar

ven, muy personal. Se llama Raphael.

### "LA HORA": UN PREMIO SIN DISCUSION

Año 1963: V Festival. Se produce aquí la "reconciliación" entre Jurado y público. Ambos están de acuerdo en proclamar vencedora indiscutible a "La hora", de Sellés y Portolés, que canta Alberto. Es una melodía torera sin folklore, dramática y lenta.

"Sintió  
que el clarín al sonar  
clavó sus puñales en él..."

En segundo puesto se clasifica una melodía alegre, pimpante: "La luna tiene dos caras", de Beitia y Naranjo. Y luego, "Cuándo y dónde", "Chava la twist", "Suéñame", "Chiss, chiss", "Viejo reloj", "Viajando", "Cómo te lo diría", "Eres exigente"... Los premios de interpretación son para Alberto —otro nombre nuevo que salta limpiamente a la popularidad—, Fina Galicia y Rafael Mendoza.

El VI Festival (1964) bate un récord numérico impresionante. Se presentan 526 canciones, de las cuales cien son preseleccionadas y veinte llegan a Benidorm. El primer premio es para "Eternidad", de Juan Hernan-

do, que cantan Iran Eory y José Casas. A continuación se clasifican "El barco, la mar y el viento", de San Julián y Nebreda; "Bonita", de Palomar y Lezcano; "Tu vida", de Portolés y Sellés... Y luego, "Cantarina", "La ciudad", "El último minuto", "Benidormesa", "Esperándote" y "Natoka-Obe". Los premios de interpretación son para José Casas, Albertina Cortés y Jaime Morey. Es uno de los certámenes más laboriosos para el Jurado: el fallo se dio a conocer después de una discusión de siete horas.

### "TU LOCA JUVENTUD", RECIENTE SALIDA A LA FAMA

El pasado lunes 26 de julio se celebra en la Plaza de Toros de Benidorm la final del VII Festival. En realidad, se establece este año un curioso duelo entre "melodistas" y "ye-yés". Estos últimos prefieren un surf, de Tomás de la Huerta y José Luis Navarro, que se titula "Tu loca juventud". Los "melodistas" se inclinan por "Primer amor", un rock lento, de Nuño de la Rosa. Estas son las dos grandes favoritas de la séptima edición. El fallo del Jurado se inclina por los "ye-yés" y triunfa "Tu loca juventud", que cantan Federico Cabo y Laura. "Primer amor" queda en segundo lugar. Y en tercero, "Amor a plazos", de Almagro y García Beitia. Y luego, "Balada del viejo piano", de Elder Barber y Moreno Buendía; "El capitán", "Mis días"—que fue una de las más aplaudidas—, "Miran", "Chispas", "Tarjeta postal" y "Fiel". Los premios de interpretación son para José María Dalda, Federico Cabo y Francisco Galian.

El VII Festival trae novedades importantes. Por primera vez es retransmitida en directo la final por TVE. Y también por primera vez se establece un acuerdo de intercambio para traer a Benidorm las canciones premiadas en el Festival chileno de Viña del Mar y llevar allí las melodías vencedoras en Benidorm. Como anticipo de este alegre intercambio, este año se presenta ya Cecilia, la ganadora en Viña del Mar; una cantante dinámica, juvenil y personal. Esta es la historia del Festival de Benidorm hasta este punto y aparte que es su VII Festival, recién concluido. El año próximo, si Dios quiere, Benidorm ofrecerá grandes sorpresas en la VIII edición de su gran "derby" de canciones. Pero hasta entonces pueden ustedes ir tarareando "Tu loca juventud", que, naturalmente, va a hacerse popular en seguida...



# SANTANA, ARILLA Y GISBERT,

# LOS TRES MOSQUETEROS DEL TENIS ESPAÑOL



### DE RECOGEPELOTAS EN UN CLUB, SANTANA SE HA CONVERTIDO EN UNA DE LAS PRIMERAS RAQUETAS MUNDIALES

### A JUAN GISBERT -LA ULTIMA GRAN REVELACION ESPAÑOLA- LE ENSEÑO A JUGAR SU PADRE

### JOSE LUIS ARILLA, CONSIDERADO EN SUS AÑOS JUVENILES COMO EL MEJOR JUGADOR DE EUROPA

El tenis español ha dado un paso de gigante en los últimos años. Siempre ha habido en nuestro deporte de la raqueta algún jugador de talla internacional, pero nunca, esta es la verdad, se había logrado reunir un plantel de jugadores de la talla de los que por primera vez han conquistado para España el Campeonato parcial —zona europea— de la Copa Davis. Dos veces se había llegado a la final, la última en tiempos ya de Santana, y ha sido a la tercera cuando se ha conseguido ese entorchado que el delegado nacional de Educación Física y Deportes, don José Antonio Elola, ha calificado justamente de «victoria del año del deporte español».

El triunfo ha tenido por base tres hombres, que corresponden a estos nombres: Manuel Santana, el antiguo recogepeletas de un club madrileño; José Luis Arilla, «niño prodigio» del tenis español en sus años juveniles, y Juan Gisbert, el muchacho que cogió la raqueta por tradición familiar. Son nuestros «tres mosqueteros» del tenis, y como ya se sabe que los tres mosqueteros eran cuatro, ese cuarto puesto conviene atribuirlo a Juan Manuel Couder, que si frente a Sudáfrica no ha estado presente, si lo estuvo en otras eliminatorias de la Copa y a su esfuerzo se debe también el privilegiado título que se ha obtenido.

#### SANTANA, EL RECOGEPELOTAS

Manuel Santana no ha olvidado en la cumbre de su fama, cuando se le empieza a considerar como la primera raqueta mundial, su condición humilde y sus difíciles comienzos. Madrileño, nacido en 1938, era el segundo de cuatro hermanos. A los quince años quedó huérfano de padre y tuvo que abandonar los estudios para ayudar en casa. Desde dos años antes tenía el empleo de recogepeletas en el Club Velázquez. Por allí iba habitualmente a jugar don Alvaro Romero Girón, gran deportista y aficionado al tenis. Santana sentía una gran vocación por el deporte y soñaba con llegar a manejar la raqueta como aquellos señores a los que recogía las pelotas que caían fuera de la pista. Pronto se hizo con una raqueta vieja y en los ratos libres, con una pelota ya en desuso, empezó a probar fortuna en el frontenis del Club. «La deformación de la raqueta—contaría años después, ya famoso, Santana—y el hecho de que sólo conservara cinco o seis cuerdas de la red, me obligaba a afinar la puntería hasta un extremo inverosímil para golpear la pelota en el mismo centro de la raqueta.»

Un día—como cuando la tiple se pone enferma y sale a sustituirla una partiquina que se revela—, Santana, el recogepeletas, vio en apuros a un trió



Santana y Arilla—sólo falta el tercer mosquetero, Gisbert—son paseados a hombros por los espectadores enardecidos después de su triunfo en dobles sobre Sudáfrica, que representaba la victoria de España en la final de la zona europea de la Copa Davis

de jugadores que no encontraban el cuarto para una partida. —Si yo les puedo servir... —¿Tú? —Miraron asombrados al chavalín. —Bueno, algo sé jugar. Santana hizo el cuarto, y al terminar la partida, el asombro de los jugadores se había convertido en admiración. ¡Aquel niño podía haberles ganado a los tres! Uno de ellos era Alvaro Romero Girón, el gran mecenas de Santana.

—¿Qué haces aquí? —Recojo las pelotas... Nada. —¿Cuánto ganas? —Lo que me dan... Propinas y así.

Alvaro había visto madera en Manolito Santana. —¿Te gustaría entrenarte y poder llegar a ser un buen jugador? Al chico le brillaron los ojos. —Está usted bromeano... —No, hombre; te lo digo en serio. Mira, desde mañana te voy a dar un empleo. Vas a ganar mil pesetas todos los meses, para que se las des a tu madre, y vas a dedicar tu tiempo libre a jugar al tenis. ¿Hace?

Santana no sabía si llorar o reír. Quizá sus ojos se humedecieron para lanzar su mirada agradecida al señorito que le ofrecía aquello, mientras sus labios se abrían en una sonrisa de alegría.

Así empezó Santana, ayuda-

do por los Romero Girón, a ir en busca de la fama. «El aprendizaje—ha contado él mismo— fue lento y laborioso. Luché mucho, denodadamente, en la vida y en la pista. Al principio, todo me era adverso, como si el destino estuviera empeñado en oponer dificultades al cumplimiento de mis sueños y ambiciones. Jamás dispuse de entrenador, porque no contaba con dinero para pagarlos, y tuve que hacerme a mí mismo. Mi golpe de revés era deficiente, y a fuerza de voluntad conseguí corregirlo».

Pero a los tres años del mecazgo de Romero Girón, el chiquillo hacía honor a la confianza que en él se había puesto. Debutó en el Velázquez, en la categoría de juveniles, y en seguida ganó la Copa Madrid de seniors. Era el espaldarazo primero de la fama naciente. Por todos los círculos tenísticos de la capital comenzó a hablarse de un chico que iba para fenómeno...

Como jugador juvenil fue dos veces campeón de España y tres de Europa con Gimeno y Arilla. Entre sus victorias más importantes cabe citar las obtenidas en los Campeonatos Internacionales de Marruecos, Venecia, Berlín, Francia—el célebre Roland Garros—, Beirut, Tampac, Baden-Baden y el Panamericano de Méjico. En 1950 llegó a la final de la Copa Davis y ya su nombre se había extendido por toda la ancha geografía del tenis para que no hubiera competición importante que no deseara contar con su concurso.

Hace seis años, Santana era ya el mejor jugador de España, el primero también de Europa, conjuntamente con el italiano Pietrangeli, y según clasificación europea, tercero del mundo. Por encima de él sólo se citaba a los australianos Emerson y Laver, a cuya altura raya hoy.

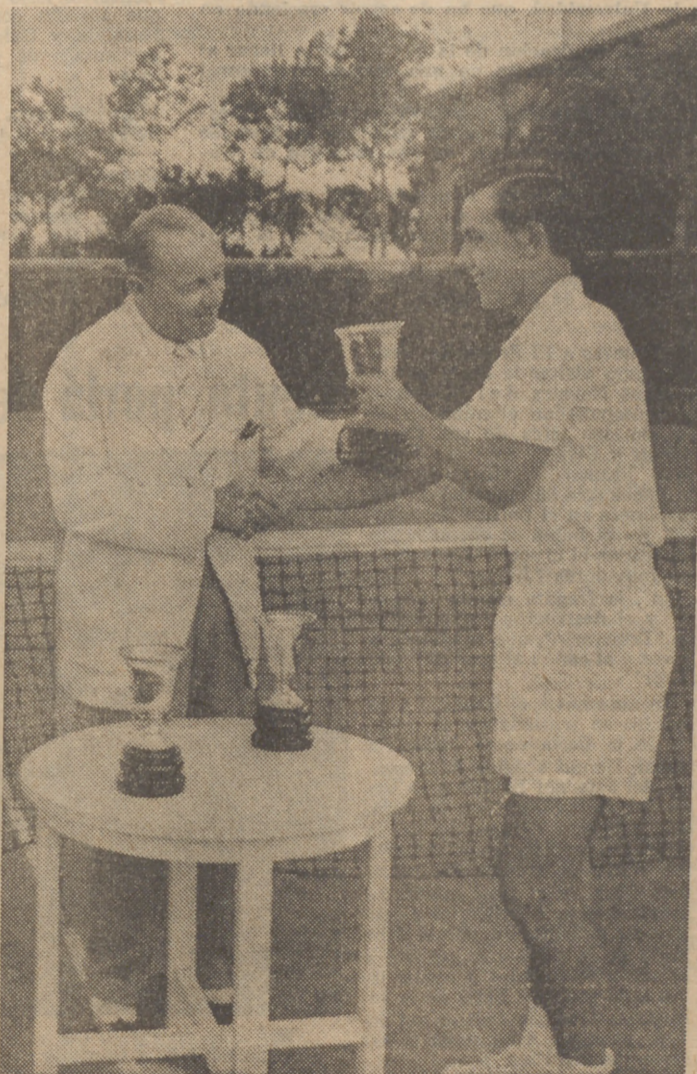
Así es Manolo Santana, el prodigioso tenista español, uno de los tres mosqueteros que han hecho posible el colosal triunfo en la fase parcial europea de la Copa Davis. Las opiniones y los pronósticos de Santana pesan. En vísperas del choque con Sudáfrica dijo que España ganaría por cuatro victorias a una y que sólo perderíamos el encuentro de Gisbert con Drysdale, y así ha sido. Por ello conviene precisar lo que Santana piensa del tenis actual en el mundo. Considera, por ejemplo, que la mejor raqueta es el australiano Emerson; la mejor pareja, la que integran Emerson y Fraser; el mejor saque, el de Fraser; el mejor revés, el de Emerson; el mejor «driver», el de Laver... y el suyo, y el tenista más

fogoso, Emerson, al que considera como un verdadero león. Téngase en cuenta todo esto por si alcanzamos la soñada finalísima con Australia...

No hay deportista sin manía, y Santana tiene la suya. Vean cómo lo cuenta él mismo:

—Es un pequeño detalle al que no puedo sustraerme... Sólo pego el revés por la parte de la raqueta en que aparece impresa la marca de fábrica. Sólo por error pego por el lado contrario, rectificando apresuradamente la posición de la raqueta.

Santana puede permitirse esa manía y las que quiera. Como último dato curioso puede decirse que en todas las eliminatorias jugadas con el equipo español en la presente edición de la Copa Davis, no ha perdido un sólo set en sus partidos individuales.



José Luis Arilla, a pesar de su juventud, lleva muchos años en el tenis. Se inició como juvenil, y entonces estuvo considerado como la primera raqueta de Europa. Esta foto es de 1957, cuando se proclamó campeón de España junior

#### ARILLA, EL NIÑO PRODIGIO

José Luis Arilla, el segundo mosquetero —¡qué grandes partidos lleva hechos en dobles!—, nació en Barcelona en 1941. Es, por consiguiente, tres años menor que Santana, pero como el madrileño, se encuentra en la cúspide de su forma y de su fama.

Arilla tuvo mucho de niño prodigio. A los quince y dieciséis años difícilmente encontraba rivales en su categoría y por algo estuvo considerado durante mucho tiempo como el primer juvenil de Europa. Entre sus éxitos mayores de aquel tiempo figuran sus tres triunfos consecutivos en la Copa Milica Banac de Montecarlo. En 1958 realizó una fructífera excursión por Australia, donde aprendió muchas cosas de los grandes maestros del país y se adjudicó el Campeonato de Queensland, así como la prueba de dobles del propio Campeonato australiano. Formando pareja con Andrés Gimeno —otro de los grandes tenistas españoles de la actualidad, pasado al profesionalismo ante una sensacional oferta de Kramer— ganó el Campeonato de dobles juniors de España, y con Santana y Couder ha integrado el equipo nacional de la Copa Davis en varias ediciones. En 1960 participó con Juan Gisbert en el Orange Bowl de Miami, considerado como un auténtico Campeonato del mundo de juniors. José Luis Arilla se proclamó vencedor en individuales, y con Juan Gisbert ganó el título por parejas del Torneo por naciones.

El juego de José Luis Arilla es fundamentalmente de ataque, basado en un saque potentísimo, tal y como los espectadores directos y los televidentes del match de dobles con Sudáfrica para la Copa Davis han podido apreciar.

#### GISBERT, EL ÚLTIMO QUE HA LLEGADO

Juan Gisbert es más joven que Arilla y Santana. Nació en Barcelona en 1942, en el seno de una familia acomodada que siempre ha tenido como su gran «hobby» el tenis. Todos juegan al te-



Estampa de otros tiempos, pero no lejanos. Santana tiene diecinueve años y acaba de ganar su primer Campeonato de España. Ya entonces se apreciaban en él las cualidades que acabarían convirtiéndole en una de las mejores raquetas mundiales

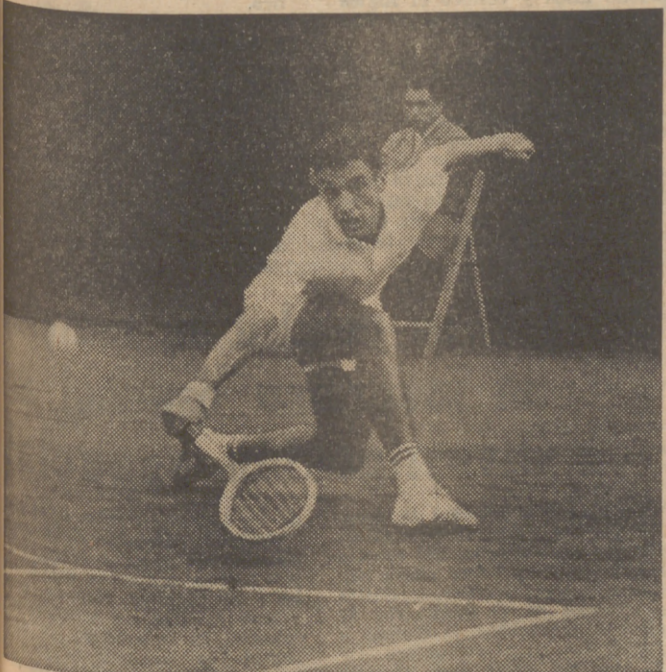
nis en la casa. El padre, la madre y los hermanos. No es extraño que Juanito Gisbert aprendiese a manejar la raqueta al tiempo que empezaba a sostenerse sobre las dos piernas. Su padre ha sido su mejor maestro. El otro día, cuando perdió ante Drysdale el cuarto partido de la final europea de la Copa Davis, el señor Gisbert dijo:

—Mi hijo ha jugado bien, pero tenía un enemigo de mucha talla delante, y a Juanito aún le faltan dos años para alcanzar su plenitud.

Pero, sin dejar de ser una esperanza mejor, es ya una gran realidad. Gisbert venía pidiendo desde hace tiempo esta oportunidad que ahora se le ha brindado en las eliminatorias con Checoslovaquia y Sudáfrica. Como jugador juvenil alcanzó sus primeros éxitos en el Real Club de Tenis de Barcelona. Su juego se ha caracterizado siempre por su fogosidad ofensiva y su revés rapidísimo, con el que logra sorprender al contrario. En 1959, en el Trofeo Godó, consiguió ganar un set a Fraser, primera raqueta mundial entonces, y un año antes había conquistado el título de dobles, formando pareja con Sindreu, en los Campeonatos de España juniors.

Juan Gisbert lleva un ritmo creciente. Teniendo en cuenta que es pasado los veinticinco años cuando un tenista encuentra su plenitud, no cabe dudar de que al todavía joven Gisbert le esperan muchos y grandes éxitos.

El primero ya se lo ha apuntado con su brillante victoria sobre Diepraam, punto muy decisivo para ahormar las ambiciones que traían los componentes del equipo sudafricano.



Juan Gisbert es el más joven componente del equipo español, el último que se ha incorporado a la Copa Davis. Tiene un fácil estilo y una gran potencia de revés. Pero, a juicio de su padre, que ha sido su maestro, aún le faltan dos años para lograr su plenitud

#### GEMELOS

Optica alemana. 4 aumentos. Largo alcance. Para montaña, campo, playa y deportes. 150 pesetas reembolso sin más gastos. Facultad devolución caso no agrada. Pídalos por carta a ESTUDIOS GALILEO Apartado número 8.075. Madrid

#### GUITARRA

Acordeón · Armónica  
Bandurria · Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad. El que prefiera ENVIAMOS LOS INSTRUMENTOS Pida toleto GRATIS a

#### INSTITUTO MOZART

VERGARA, 1. — BARCELONA-7





# LAS VICTIMAS ERAN MUJERES



## EL CASO DEL HOMBRE-LOBO DE MELBOURNE

—¡Es lo que nos faltaba! La guerra, y encima, esto.

El sargento detective McGuffie, de la Policía de Melbourne, no pudo reprimir el pronunciamiento de la frase ni siquiera en presencia de sus jefes. Un agente acababa de llamar a Jefatura anunciando la aparición de un nuevo cadáver de mujer.

—Y van tres... Ese cochino asesino acabará con todas las mujeres decentes de Melbourne.

—¡Cálmese, McGuffie! —tuvo que pedirle su jefe inmediato—, y hágase cargo de la investigación! Puede tratarse del mismo asesino, o quizá no.

—¡Seguro que se trata del mismo! Todo esto se lo debemos a la maldita guerra. En tiempo de paz no habría habido lugar más que para un asesinato. Pero investigue usted con decenas de miles de soldados de todas las razas, con una población aumentada por el éxodo... ¡y con cuatro gatos para guardar el orden! Porque eso somos: cuatro gatos.

—Vamos, McGuffie. Yo siento la misma indignación que usted, pero reconozco que más víctimas causaría un bombardeo. Y de eso,afortunadamente, estamos todavía a salvo.

—No será por mucho tiempo. Los malditos japoneses...

—Es usted un derrotista, McGuffie.

—Simplemente, estoy de mal humor. No me gusta que se cometan tres crímenes en mis propias barbas y que el asesino ande suelto. El día menos pensado puede tocarle el turno a mi mujer o a la suya, como le tocó a la de Thompson.

—Bueno, déjese de pesimismo y hable con el doctor Mollison. Espero sus informes.

—Sí, señor.

McGuffie abandonó el despacho de su superior con un gesto que si hubiera sido visto por el asesino que así le hacía perder la calma quizá le habría impuesto respeto. En la puerta esperaba un «jeep».

—¿Dónde vamos, sargento? —preguntó el conductor.

—¡A Royal Park!

—¿Otro crimen?

—El tercero de la serie. ¡Si no es para desesperarse...!

### LOS DOS PRIMEROS

El «jeep» enfiló la larga avenida que conducía al Royal Park. La mañana era soleada, pero aún quedaban en el cielo restos de nubes del temporal de agua desatado la tarde anterior y que había dejado impracticables todos los terrenos que no estaban asfaltados.

Todo había empezado tres semanas atrás tan sólo. Pero en ese tiempo una sicosis de pavor se había apoderado de todas las mujeres de Melbourne. Fue el 3 de mayo de 1942 cuando había sido hallado el primer cadáver. Lo descubrieron en la madrugada unos obreros que se dirigían a su trabajo en una fábrica próxima. Es la escalinata de acceso a una casa yacía el cuerpo de una mujer. De cintura para abajo tenía rasgadas todas las ropas. Al principio creyeron que se trataba de alguna mujer que la noche anterior había bebido demasiado. En Melbourne había por aquel tiempo muchos soldados de diversas nacionalidades, aunque todos aliados, y las mujeres, sin discriminación de edad, andaban solicitadísimas. Había que entretener a aquella tropa, y las que podían no vacilaban en hacer olvidar a cualquier soldado los trabajos de la guerra con su conversión y sus caricias. Para los habitantes de Melbourne era un hecho normal encontrar alguna dama en estado de embriaguez a altas horas de la madrugada. La guerra lo tapaba todo. Pero aquel cuerpo que yacía en la escalinata de la casa tenía un aspecto extraño. Tan extraño que uno de los obreros se acercó para confirmar:

—No es una borracha... ¡Está muerta!

La Policía y el doctor Mollison entraron enton-

**Durante el día era un soldado eficiente y por la noche se transformaba en una fiera**

**En poco más de dos semanas asesinó a tres mujeres y fue detenido cuando preparaba el cuarto crimen**

ces en funciones por vez primera. La víctima pudo ser identificada como Violet McLeod. Tenía cuarenta años y no era precisamente una mujer de las que apetece un soldado que viene de jugar a la muerte en las trincheras. Violet no tenía atractivos físicos. Era una mujer vulgar, incluso con apariencia de mayor edad, debido a su gordura.

Mollison examinó el cadáver minuciosamente. Era lógico pensar que si el asesino se había entretenido en rasgar todas las ropas de cintura para abajo, habría sido con algún motivo sexual, pero el examen dio resultado negativo. La mujer había muerto estrangulada y también tenía un fuerte golpe en la cabeza, producido sin duda al caer por las escaleras.

Una vez sabido su nombre no fue difícil localizar su domicilio. Violet servía como doméstica en una casa del barrio residencial. McGuffie, que fue encargado de iniciar las investigaciones, se entrevistó con los señores a quienes servía.

—Violet no tenía familia...

—¿Y amistades?

—Algunas, naturalmente. Pero no las cultivaba demasiado.

—¿Había entre esas amistades algún hombre?

—Bueno, Violet no estaba ya en edad de esas cosas... Sin embargo, no hace mucho tuvimos pintores en casa. Uno de ellos, hombre de la misma edad que ella, me dio la impresión de que la cortejaba y hasta creo que salió con él alguna vez.

—¿Quizá lo haría también ayer?

—Lo ignoro. Ayer era su día libre y sólo me vio para despedirse, pero sin decirme dónde pensaba ir.

El ama de casa había contestado lo que sabía. Bien poco. McGuffie sólo vio detalle interesante en el pintor de brocha gorda. Trabajaba para una empresa y allí le dieron al detective su dirección. Era un hombre fuerte y calvo.

—¿Violet McLeod? —hizo memoria—. Sí, salí con ella un par de tardes. Pero hace mucho tiempo que no la veo.

—Pues ayer fue asesinada. ¿No se ha enterado ni por los periódicos?

—Lo siento, pero ayer he estado enfermo.

—¿Quiere decir que no salió de casa?

—Ni para comprar el periódico.

McGuffie confirmó el detalle por la dueña de la pensión y no pudo hacer otra cosa que guardarse el carnet de notas. La primera pista se desvanecía. No esperaba una coartada tan perfecta del pintor. Se despidió hasta con gesto hosco, como si alguien le hubiese engañado. Naturalmente, continuó las investigaciones. Así pudo descubrir que Violet había estado en un cine, sola, y que luego se dedicó a pasear camino de su casa. En el trayecto es donde debió sorprenderla el asesino.

Todavía estaba investigando la muerte de Violet McLeod, cuando una mañana le llamó el jefe a su despacho.

—McGuffie, ¿conoce usted a Thompson?

—Trabajé con él hace algunos años, antes de que se fuera trasladado a provincias.

—Bien, pues su mujer ha sido asesinada.

—¿Pauline? —abrió la boca sorprendido McGuffie.

—Pauline, sí. Su cuerpo ha aparecido esta madrugada y presenta idénticas características que el de la señora McLeod.

—¿Quiere usted decir que puede haber sido el mismo asesino?

—Eso parece.

—¡Santo Dios!

—Ocupese usted del asunto. Ya que ha investigado el anterior caso, podrá encontrar detalles de interés. El doctor Mollison está realizando la autopsia.

McGuffie fue derecho al depósito. Mollison había terminado ya su tarea. Y pudo informarle:

—Estrangulada, yo diría que por las mismas manos y con la misma técnica que quitó la vida a la anterior víctima.

El cadáver había aparecido en la acera de una calle céntrica muy concurrida durante el día, pero de poco tránsito durante la noche. Lo encontró un grupo de transeúntes que salía de una sala de fiestas, sobre las cuatro de la madrugada. La señora Thompson era muy conocida en Melbourne. Gozaba de gran popularidad debido a su belleza y a su actividad social. Figuraba en todos los comités de ayuda a los soldados y dirigía una revista femenina en la principal emisora de Melbourne. Para atender a éste y otros trabajos derivados de la guerra es por lo que había dejado al marido en la ciudad de Bendigo. Thompson se hizo cargo de las circunstancias y no quiso privar a su mujer del gusto de residir en Melbourne. Era rubia, espigada y francamente guapa. Una mujer atractiva, que llamaba la atención. Su conducta no era lo que su esposo desearía, pues ella entendía de muy extraña manera lo de la ayuda a los soldados que combaten, pero entre Bendigo y la capital existían las suficientes millas de distancia como para que el esposo no se enterase de nada. Como la señora McLeod, Pauline Thompson había sufrido los mismos desgarreros en sus ropas, pero sin llegar a ser ultrajada. El criminal se había contentado con estrangularla.

Sus pasos, ya que se trataba de una figura de la radio y, por consiguiente, popular, pudieron ser seguidos con relativa facilidad en las horas anteriores al crimen. Precisamente aquel día su esposo había estado visitándola. Pauline le acompañó a la estación hasta verle tomar el tren. Se supo que después había quedado citada para

cenar con un oficial del Ejército yanqui, pero en el restaurante al que solía ir habitualmente había estado ella sola. No fue necesario investigar mucho para conocer la identidad del oficial. El mismo se presentó en cuanto tuvo conocimiento de que se le buscaba. El interrogatorio fue breve:

—¿Usted había quedado citado con Pauline Thompson?

—Así es.

—¿Y no acudió a la cita?

—No pude.

—¿Puede usted probar dónde estuvo la noche del crimen?

—De servicio. Un servicio urgente que se me encomendó. Esa fue la razón de que no asistiese a la cita. Tampoco pude avisar a Pauline, pues en esos momentos me encontraba a doscientos kilómetros de Melbourne.

Era cierto. El oficial había tenido que realizar aquel servicio urgente y quedó totalmente descartado de entre los sospechosos. McGuffie, que ya había afilado sus uñas, vio salir desconsolado al oficial, y se le escapó:

—¡Maldita sea!... ¡El día que yo me eche a la cara al tipo esel...!

Se refería, claro está, al asesino, del que no había ni rastro, aparte los dos cadáveres que había dejado ya en las calles de Melbourne. En el caso de Pauline Thompson se presentaba una nueva faceta. A la señora McLeod no le faltaba nada de su bolso, que apareció junto a ella. En cambio, el bolso de Pauline apareció muchas calles más allá de donde se cometió el crimen y de él faltaba el dinero. ¿Podría tratarse de un simple ladrón? De momento, McGuffie no quiso descartar la hipótesis y durante varios días se dedicó a dar una batida por los garitos de los maleantes habituales, pero sin resultado positivo alguno. Quizá el asesino, para despistar, había quitado el dinero del bolso y lo había abandonado para que otra persona lo recogiese y lo entregase a la Policía, como así sucedió.

La única pista potable la facilitó el camarero de un bar. Hasta las once de la noche había estado sirviendo bebidas a Pauline y su acompañante. McGuffie se lanzó ávido al interrogatorio:

—¿Con quién estaba?

—Con un soldado americano.

—¿Soldado?

—Sí.

—¿Le conoce usted?

—No.

—¿Cómo era?

—Pues... la verdad es que no me fijé mucho. La señora Thompson era tan guapa!

—Reserve sus opiniones particulares, se lo ruego. ¿Qué aspecto tenía el soldado?

Pero el camarero no supo decirlo. Sólo había tenido ojos para Pauline. Por lo demás, todos los hombres, en cuanto llevaban un uniforme, le parecían iguales. Era como si le preguntasen por las características especiales de un chino o de un negro...

—¿Hasta qué hora estuvieron bebiendo?

—Hasta las once, aproximadamente. Luego salieron a la calle...

Según el doctor Mollison, el crimen se había cometido hacia la media noche. Era más que probable, pues, que el asesino fuese el soldado acompañante de Pauline. Pero también cabía la posibilidad de que se hubieran despedido a la puerta del bar, o en otro sitio, y que la mujer fuese atacada posteriormente.

En tales conjeturas se hallaba sumido McGuffie cuando recibió un recado para que se presentase con urgencia en la Jefatura. Allí se enteró de que había aparecido la tercera víctima, y es cuando exclamó:

—¡Es lo que nos faltaba! La guerra, y encima, esto...

### LA TERCERA VICTIMA



# PRIMERO BEBIA CON SUS VICTIMAS Y DESPUES IBA CON ELLAS A DAR UN PASEO, QUE ACABABA EN LA ETERNIDAD

dieron un paraguas, el bolso y los guantes. Del bolso no parecía faltar dinero ni otro objeto alguno. Por la documentación que llevaba pudo saberse que se trataba de Gladys Hosking, mujer de cuarenta y dos años, soltera, que trabajaba como mecanógrafa en una importante firma comercial. La señorita Hosking vivía cerca del parque, que debía cruzar para llegar a casa. El asesino la había dado muerte a la entrada y la había arrastrado después por un sendero hasta dejar el cuerpo escondido.

La dueña de la pensión en que vivía declaró que la señorita Hosking "había sido siempre una buena muchacha" y que no había dado importancia a su ausencia durante la noche, porque desde que la guerra había estallado no era la primera vez que había tenido que quedarse en la oficina haciendo horas extraordinarias para atender al exceso de trabajo. No tenía amistades entre el sexo masculino y en todos los aspectos era una excelente mujer.

En la oficina donde trabajaba dieron los mismos buenos informes. La tarde anterior se había quedado trabajando hasta las nueve de la noche, hora en que salió para dirigirse a casa. Nadie la acompañó ni se sabía de nadie que pudiera estar esperando. Las conclusiones inmediatas a que llegó McGuffie eran que el asesino no necesitaba conocer a sus víctimas para matarlas. La señorita Hosking se encontró con él. Como Pauline Thompson y como la señora McLeod. Las elegía en la calle al azar. Era un loco, sin duda alguna. Un salvaje de instintos primitivos. McGuffie no abrigaba dudas de que se trataba del mismo individuo. Mollison se lo había dicho:

—No hay dudas... El que ha matado a las otras dos ha dado también muerte a ésta. Las señales en el cuello son las mismas. Debe tener unas manos muy poderosas...

A pesar de hallarse la guerra en pleno apogeo, el tercer crimen hizo olvidar a los habitantes de Melbourne durante unos días los avances japoneses en el Pacífico y la victoriosa marcha de los ejércitos alemanes por Europa y África del Norte. Un asesino de mujeres andaba suelto por la ciudad. En su haber contaba ya con tres víctimas en poco más de dos semanas. Esa misma noche podía ser hallada la cuarta, y al otro día la quinta... Todo era posible mientras la Policía no le descubriese. Los ataques al departamento policial no faltaron en la Prensa. Las mismas autoridades civiles y militares tomaron medidas de excepción y se advirtió públicamente a las mujeres la precaución de retirarse a sus casas lo más pronto posible y de no salir de noche más que en casos de extrema urgencia.

## EL BARRO DELATOR

En lugar en que había aparecido el cadáver de la señorita Hosking estaba próximo a un campamento de soldados americanos. McGuffie enlazó lo que le había contado el camarero que sirvió su última copa a Pauline con esta circunstancia, y se decidió a girar una visita de inspección al campamento. Lo que le interesaba era hablar con los centinelas que estuvieron de guardia la noche del crimen, porque, dada la proximidad, muy bien podrían haber escuchado algún ruido o algún grito que pudiera facilitar una pista más segura.

Ninguno de los centinelas había escuchado nada anormal, aparte el fragor de la lluvia. "Fue una noche de perros", manifestaron a coro. Pero uno de ellos dio un dato interesante. Sobre la hora en que se cometió el crimen llegó al campamento un soldado materialmente cubierto de barro. El centinela le dio el alto y le pidió la contraseña. El soldado la dio y pasó. Entonces el centinela se fijó en sus vestiduras manchadas. No era agua, sino barro.

—¿Qué te ha pasado, tú?—le preguntó.

—Me he caído.  
Era normal. El parque por la noche no estaba muy iluminado, y en él había muchas zanjas abiertas. Cualquiera podía haber tropezado y caído. El centinela lo contó como lo único que podía contar de aquella noche. Sin darle mayor importancia. Pero McGuffie se la dio. De momento no tenía otra pista mejor que seguir.

—¿Quién es ese soldado?  
El centinela lo ignoraba. Eran muchos los miles que había en el campamento y se hacía difícil conocer a todos. McGuffie, no obstante, estaba decidido a conocer a ese soldado y recabó el permiso de los jefes militares americanos para dar un vistazo a las tiendas de campaña en que se alojaban. La tarea le hubiera podido llevar varios días, pero tuvo suerte y a las dos horas de búsqueda dio con lo que buscaba: un uniforme todo manchado de barro y hecho un revoltijo en un rincón.

—¿A quién pertenece?  
Le informaron inmediatamente:  
—Es del soldado José Leonsky.

Leonsky había salido, pero estaba su compañero de tienda. Otra suerte para McGuffie, porque el soldado, al saber que se trataba de un policía, empezó a contar cosas muy interesantes de Leonsky...

—Hasta ahora no he querido decir nada, porque me parecía que todo cuanto me contaba era fruto de su imaginación, pero ahora creo que puede haber algo de verdad...

—¿A qué se refiere?  
—Leonsky es un tipo muy raro. Estas últimas semanas apenas me ha dejado dormir. Tenía pesadillas horribles y de pronto se despertaba llorando... Una noche, no hace muchas, llegó a preocuparme... Lloraba como un niño y me dijo que le sucedía una gran tragedia...

McGuffie alargaba las orejas cuanto podía para no perder detalle.

—¿En qué consistía esa tragedia?  
—Figúrese que me aseguré que era un hombre-lobo.

—¿Un hombre-lobo?  
Los jefes militares que acompañaban al sargento detective se miraron entre divertidos e intrigados.

—Sí; un hombre-lobo. Se empeñó en que era

dos personas distintas. Una, un hombre normal; otra, un lobo, que necesitaba saciar sus apetitos sanguinarios... Yo no dejé de tomarlo a broma, pero me preocupó.

—¿Comentó con usted en alguna ocasión los crímenes de mujeres que se vienen cometiendo en Melbourne?

—Sí, como todos. Jamás leía las reseñas de los periódicos, y cuando yo intentaba explicarle algo relacionado con alguno de esos crímenes, me decía: "Lo sé... No me lo cuentes, que lo sé."

A McGuffie ya no le cabían dudas: Leonsky era su hombre. Leonsky era el asesino de la señora McLeod, Paulina Thompson y la señorita Hosking. De pronto miró el reloj. Era ya de noche.

—¿Dónde ha ido Leonsky?  
—De paseo. Volverá tarde, como siempre.

—¿Dios mío!—se echó las manos a la cabeza McGuffie—. ¡A estas horas puede estar preparando un nuevo asesinato!

Y sin apenas despedirse abandonó el campamento. El hombre-lobo, en efecto, preparaba su cuarta víctima en aquellos instantes...

## LA CAZA DEL ASESINO

McGuffie movilizó todas las fuerzas disponibles en la Jefatura de Policía, y él, personalmente, se dedicó a recorrer con tres agentes escogidos todos los bares, restaurantes y hoteles donde solían acu-

dir los soldados americanos. En la cartera llevaba una foto de carnet del soldado Leonsky y su descripción. Era ya noche cerrada cuando seguía recorriendo establecimientos.

—¿Ha visto usted a este soldado?  
Las respuestas eran siempre negativas. Hasta que en el bar de un hotel un camarero reconoció al soldado.

—Ha estado aquí...  
—¿Cuándo?  
—Hace unos minutos.  
—¿Solo?  
—Con una mujer. Estuvieron bebiendo unas copas, muy amartelados. Hace unos minutos él pagó la cuenta y salieron.

—¿Vio qué dirección tomaban? ¿Subieron a algún coche?  
—No. Creo que se fueron hacia la izquierda... McGuffie dejó al camarero con la palabra en la boca. Afortunadamente disponía de un coche. Era urgente, necesario, encontrar a un soldado que iba acompañado de una mujer. De no hallarle en el espacio de unos minutos, Melbourne contaría con una nueva víctima al día siguiente. Los faros del coche barrían las aceras asustando a los peatones. Recorrieron varias manzanas, metiéndose por todas las calles que podían. En bastantes ocasiones vieron a un soldado yanqui acompañado de una mujer. Entonces el coche pegaba un feroz frenazo y McGuffie y sus hombres saltaban como acróbatas a la acera. Pero sólo conseguían asustar a las mujeres y sorprender a los soldados; ninguno era Leonsky.

El recorrido proseguía. Ahora el coche avanzaba por una larga avenida. De pronto le vio. Llevaba a la mujer cogida del brazo y le iba hablando al oído...

—¡Pare!  
El chófer dio otro frenazo que hizo chirriar los neumáticos. El soldado se volvió sorprendido.

—¿José Leonsky?  
—Sí...  
Inmediatamente se vio sujeto por seis brazos poderosos. Dos y hasta cuatro hubieran sido insuficientes, dada su fortaleza física, pues Leonsky era un verdadero atleta. La mujer protestó:

—¿Pero qué ocurre? ¡No ha hecho nada malo!  
—¡Usted, apártese y cállese! ¡Este hombre es un asesino y usted iba a ser su próxima víctima!

Leonsky se había derrumbado. Ni siquiera intentó defenderse o escapar...

—Sabía que antes o después esto acabaría así... Sin ofrecer resistencia montó en el coche. En la Jefatura narró la extraña historia del hombre-lobo. Costaba trabajo creer que aquel charrón de fuerte cuerpo y cara de niño pudiera ser el asesino de tres mujeres. Pero había que rendirse a la evidencia y a su confesión.

Leonsky lo contó todo. Su personalidad cambiaba en cuanto bebía un par de copas. Entonces se hacía insolente y bravucon. A la señora McLeod se la tropezó en la calle. Había estado bebiendo

en un bar. Charló con ella unos minutos y de pronto sintió el deseo irresistible de estrangularla. Sin saber cómo ni por qué, le atenazó el cuello con sus fuertes manos hasta que la pobre mujer se desplomó muerta. A Pauline la conoció en un bar. Estaba ella sola. Le pidió permiso para sentarse en su mesa. Charlaron mucho y bebieron más. Luego salieron. En la calle volvió a entrarle el deseo de matar. Cuando vio muerta a Pauline sintió sed. Entonces se acordó que no le quedaba dinero. Cogió su bolso y huyó con él. Al cabo de unos minutos lo abrió, robó el dinero que contenía y lo arrojó junto a una casa. A la señorita Hosking la encontró cuando regresaba al campamento. Era temprano. La vio con el paraguas a la entrada del parque. Entabló conversación con ella. La pobre mujer le invitó a guarecerse de la lluvia bajo su paraguas. La tentación de matar

volvió a atenazarle. Cuando ya la había estrangulado sintió pasos. Recogió el paraguas y el bolso y arrastró el cadáver al interior del parque. De pronto resbaló y cayó en el barro, poniéndose perdido...

Esa era la historia de los tres crímenes. José Leonsky fue juzgado por un Tribunal de Guerra, condenado a muerte y ahorcado en Melbourne.



## PROXIMO CASO:

### EL ASESINATO DE JULIA WALLACE, UN CRIMEN PERFECTO

La noche del 20 de enero de 1931, Julia Wallace, una mujer vulgar, esposa de un agente de Seguros de Liverpool, apareció asesinada en el salón de su casa. Fue acusado del crimen su esposo, William Herbert Wallace, y condenado a muerte en el proceso que se le siguió. Pero antes de la ejecución el Tribunal de Apelación revocó la sentencia y de-

claró a Wallace «no culpable». El caso apasionó a la opinión pública de Inglaterra, y sobre él se han escrito varios libros que demuestran su interés. Wallace se llevó su secreto a la tumba. Jamás se reconoció culpable; pero únicamente él, según las investigaciones policíacas, pudo haber dado muerte a su esposa. Sin embargo, tenía una coartada perfecta...





## SORAYA EN MALAGA

La presencia de Soraya en Málaga ha sido acogida con simpatía. En su honor se han celebrado diversas fiestas y la princesa actriz lo está pasando bomba. No falta el sol, tan deseado por los turistas, ni falta la expectación y admiración, tan necesarias para una actriz. Tampoco faltan la simpatía, la sinceridad y la alegría. Soraya se habrá dado cuenta de que nos cae simpática. En una de las fiestas que en su honor se dieron en Marbella asistieron relevantes personalidades de la aristocracia, de las finanzas y del arte. En la foto, en dicha fiesta, la princesa conversa con el embajador del Brasil en Roma, señor Gothier.

## UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

Un papel de payaso le ha sido designado al actor Fernando Rey en la película que próximamente inicie su rodaje, producida por Epoca Films. En ella hará su debut Ana Belén, que se presenta en el papel protagonista.

Nueva novela de Emilio Salgari al cine. Esta vez se trata de "El misterio de la isla maldita", y será dirigida por el italiano Piero Pierotti.

Marisol cantó en Venecia una canción en italiano. Los aplausos no fueron de clamor, pero la actriz estaba muy guapa.

Se dice que Mercedes Alonso se va a casar. Lo que no se dice

es con quién se casa. Parece ser que la actriz lleva muy en secreto este noviazgo y no quiere que el nombre de su prometido se haga público por ahora.

Otra actriz de la que hacía tiempo no hablábamos: Mara Cruz. Y lo hacemos ahora junto a la noticia de que va a dedicarse también a la canción. Los que la han escuchado dicen que tiene una voz cálida, melodiosa y dulce.

Wil Adams fue el primer navegante británico que llegó a Japón. Esto aconteció hace cuatrocientos años aproximadamente. El cine no se había ocupado nunca de este caso, y tan lamentabilísimo olvido queda ahora subsanado por partida doble. Una de las "partidas" es el cine inglés, que piensa rodar un film sobre el tema, con Peter O'Toole de protagonista. El equipo inglés rodará la película en Japón. La otra "partida" se refiere al cine norteamericano, que también ha pensado en el mismo tema. Pero los americanos van a rodarla en Londres. Si ambos productores se pusieran de acuerdo, uno rodaría la salida de Inglaterra y otro la llegada al Japón. Y todos tan contentos.

Aunque el actor William Holden ha anunciado su retirada del cine, es probable que participe en la nueva versión de "Sombras rojas", que, como la anterior, protagonizará John Wayne. Completamos la noticia diciendo que Sean Connery tendrá también en esta película un destacado papel.

También Alfonso Paso quiere debutar en cine como actor. Ha elegido para su presentación una película de la que no es autor: "Lola, espejo oscuro". Por cierto que de esta película ya llevamos años hablando, y la verdad es que todavía no ha empezado a rodarse. Aunque ahora, al parecer, lleva camino serio su producción.

No todo van a ser "westerns" en nuestro cine. También el folklore andaluz tiene su corazoncito. Para los aficionados al canto flamenco se está rodando una película cuyo título no deja lugar a dudas: "Gitana". Sus protagonistas tampoco nos hacen vacilar sobre el tema: Dolores Abril y Juanito Valderrama.

Romy Schneider se ha presentado en público del brazo de su prometido, lo que significa, claro está, que la actriz va a casarse pronto. La aparición tuvo lugar en París, en un estudio cinematográfico donde rodaba Michele Morgan, gran amiga de Romy. Y como allí había periodistas, la noticia se corrió como la pólvora. El prometido de Romy es un director teatral alemán llamado Harry Meyen.

### "LAS HIJAS DE LA NOCHE"

Maurice Cloche, director de "Requiem por un criminal" lo es también de este film, cuyo tema es parecido al anterior: la trata de blancas. En aquel desarrolla un tema policiaco, interesante y

ameno, mientras que en éste pone en juego la redención de esas pobres descarriadas a través de la labor misionera de un joven sacerdote. El tema desemboca en el folletín y por ello pierde el interés artístico que el film requiere. El sentido de apostolado que el tema presenta queda absorbido por el propio ambiente del film. Es decir, domina la maldad y resulta casi contraproducente la intención de redimir.

## EL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE MOSCU

Hungría y Rusia se llevan los primeros premios.

Los mejores intérpretes: SOFIA LOREN, italiana, y el ruso georgiano SERGUEI ZAKARIADZE

Ha terminado el Festival Cinematográfico de Moscú, al que por primera vez ha sido invitado el cine español, que envió el film "Acteon", de Jorge Grau. En dicho Festival han concurrido films de varios países y han hecho acto de presencia Sofia Loren y Marina Vlady, que fueron las actrices más descolantes del Festival, aparte, claro está, de los artistas rusos.

Los premios del Jurado fueron los siguientes: El primer premio se lo reparten los films "Veinte horas" (Hungría) y "Guerra y paz" (Rusia). El segundo premio también está dividido entre las películas "El cielo sobre la cabeza" (Francia) y "El asesino" (Checoslovaquia). Medallas de plata para "La gran carrera" (Norteamérica) y "Tres pasos por la tierra" (Polonia). El premio de interpretación ha sido para Sofia Loren, por su trabajo en "Matrimonio a la italiana", que por cierto ha sido prohibida la película en Rusia, y para el actor georgiano Serguei Zakariadze, por "El padre del soldado".



## DE CASTA LE VIENE AL GALGO

Esta vez, el galgo es más bien un galguito que apenas si se ha asomado al campo que dio fama a su progenitor. Pero

se dispone a hacer los primeros pinitos ante la cámara en una película que se rueda en Roma titulada "Cast a giant Shadows". Kirk Douglas alecciona al menor de sus hijos—Erich, de siete años—, que se dispone a interpretar su primera escena en esta película. Además de Erich, otros tres hijos de Kirk debutan en el film. A dos de ellos les podemos ver—uno de espaldas, con abrigo corto, y al otro mirándole— en esta misma foto

## «MATRIMONIO A LA ITALIANA», PROHIBIDA EN RUSIA

La Asociación de Críticos Cinematográficos Italianos ha recibido con gran sorpresa la noticia procedente de Moscú de que las autoridades soviéticas habían prohibido la proyección en Rusia de la película titulada "Filomena Marturano" ("Matrimonio a la italiana"), dirigida por Vittorio de Sica y protagonizada por Sofia Loren y Marcello Mastroianni.

Según las noticias procedentes de la U. R. S. S., la citada película ha sido censurada por motivos puramente ideológicos, ya que el protagonista de la misma es un "burgués".

En realidad se cree que la prohibición es debida precisamente a todo lo contrario, o sea a la actitud simpática y noble del protagonista masculino al término de la película.

## NUESTRA CLAVE DE CRITICAS



¡Bravo bravo! Vale la pena... ¡qué bien! ¡Paché... regular! ¡U! ¡qué cosa!

## SALA DE PROYECCION

### "CONDECORACION PARA UN GANGSTER"

La posguerra trajo a Japón un período de caos que los "gangsters" aprovecharon para hacer bueno aquello de que a río revuelto ganancia de... delincuentes. Y los "gangsters" se organizaron contra una policía indefensa —los americanos les habían prohibido usar armas de fuego— y contra una sociedad más indefensa todavía. Pero tantos palos le dieron los bandidos a esta callada sociedad que, al fin, uno alzó la voz y organizó, a su vez, la contrapartida. Los "defensores" también estaban fuera de la ley, pero, al menos, luchaban en legítima defensa, y hubo para ellos condecoraciones oficiales; justificación del título.

El cine japonés se ha salido de su línea clásica—al menos de la línea que nosotros conocemos— y ha hecho sus pinitos en un tema que nada tiene que ver con las legendarias historias que nos han contado en otras películas que dieron fama a su cine. En esta línea no andan muy seguros, pero sí uno no es exigente, la película tiene aceptación.

### "REQUIEM POR UN CRIMINAL"

Esta película ha sufrido un despiste de fechas. Nos referimos a que en la temporada veraniega los cines estrenan aquello que, en términos taurinos se llama "desecho de tientos". Y "Requiem por un criminal" es algo mejor que mucho de lo que hemos visto en plena temporada de estrenos. El film, de forma muy amena, sin afectación, nos va poniendo en el mundo del ham-



## PARA ACALLAR COMENTARIOS

Bueno, ya saben ustedes que últimamente se ha hablado mucho de Gina Lollobrigida, con motivo de su paso por los tribunales italianos, acusada de inmoralidad en algunas escenas de una película, donde aparecía desnuda. La actriz se ha defendido aduciendo que "vestía" en dichas escenas una leve malla de color carne, y los jueces parece que no están muy convencidos de esta versión. Pues bien, tras esa tempestad, y quizá para acallar malévolos comentarios, Gina se ha hecho diseñar este vestidito de noche que, como ustedes pueden ver, no deja al descubierto nada más que el lindo rostro de la actriz. Ni siquiera se cñe al cuerpo con provocada coquetería. Nada, ni el más leve reparo que hacer. Mejor dicho, puede que haya uno: el precio. Porque deben saber ustedes que el trajecito ha costado la friolera de diez millones de francos.

## TERCER CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE Y TV PARA NIÑOS

En Gijón, como en años anteriores, va a celebrarse el III Certamen Internacional de Cine y TV para niños, que viene despertando gran interés. Este año tendrá lugar entre los días del 26 al 30 de septiembre próximo, y han anunciado ya su participación numerosos países.

Todo hace suponer que esta tercera edición superará en éxito a las anteriores. El Certamen de Gijón tiene como finalidad el fomentar la producción de películas para niños, tarea en la que actualmente se afanan muchos países. Es una necesidad imperiosa que el cine se ocupe de la infancia, produciendo películas cuyos temas estén al alcance de los niños y cuya misión principal sea entretenerlos y divertirlos con temas propios para ellos. Es por esta razón que el Festival de Gijón está adquiriendo gran importancia.

## ¿Sufre usted estas molestias entre los dedos de los PIES?



Pies rojizos, grietas, comezón, mal olor

Gracias a su poder antiséptico y penetrante, la Crema Saltratos limpia los poros, cicatriza las ampollas y escoriaciones, suprime las irritaciones y comezón entre los dedos. El alivio es inmediato. La transpiración nociva y excesiva disminuye y el mal olor de los pies desaparece. Para que sus pies permanezcan frescos y vigorosos, hágales un masaje con la Crema Saltratos. No mancha, ni estropea las medias. Doble efecto, si antes de un masaje con Crema Saltratos toma un baño de pies con Saltratos Roda. En todas las farmacias.









# LOS SHERPAS:

REYES DE UN PARAISO SIN RUEDAS, VIVEN A MAS DE CINCO MIL METROS DE ALTURA

Para llegar hasta su capital necesitan 15 días de escalada



El famoso serpha Tensing, uno de los primeros vencedores del Everest

Los sherpas, esos hombres que realizan el trabajo de los borriquillos en las grandes expediciones al Himalaya, viven en los distritos adyacentes de Sola y Khumbu, en el extremo Nordeste del Nepal. Los sherpas pretenden que su país es el más hermoso del mundo. Realmente, pocos lugares hay en la Tierra que puedan ofrecer el panorama que se divisa desde la vertiente Este del monasterio, coronado de oro, de Thyangboche. Probablemente, la belleza produce serenidad y paz. No creo que haya quien ponga en duda que los habitantes de Sherpa-land se encuentran entre los más felices de la raza humana. Y esto por su lealtad, su amabilidad, su actitud cordial, su carácter alegre, su hospitalidad sin condiciones, su sonrisa ante la vida.

a vivir a más de cuatro mil metros de altura, los sherpas, realizaban por sí mismos todos los transportes de mercancías, ya que la rueda es un instrumento de imposible utilización en aquellas montañas.

Después del encuentro con los escaladores británicos, los sherpas se dieron cuenta que en Darjeeling tenían oportunidad de trabajar, y poco a poco fueron fundando allí una colonia. Seis expediciones partieron de allí hacia el Everest en el periodo que va de la primera a la segunda guerra mundial.

## TIGRES PLATEADOS

La verdad es que los sherpas nunca habían sido muy amigos de escalar picos. No le encontraban sentido. Pero el general Bruce y el mayor North lograron despertar un entusiasmo entre los sherpas y crear un deportivo espíritu de emulación.

Se introdujeron unas condecoraciones llamadas "Tigre de Plata" para aquellos sherpas que habían logrado transportar mercancías a ocho mil metros

de altura. Hoy nos parece ridícula la marca cuando pensamos que los portadores de la última expedición al Everest anduvieron con sus fardos a diez mil metros.

Así fue cómo, poco a poco, los mismos sherpas fueron forjando sus propios héroes. Hombres como Ang Tharkay, Tensing y Ang Tschering están en la memoria de todos.

Cuando la frontera del Nepal fue abierta en 1950, ya Darjeeling se había convertido en el

A ocho mil metros no precisan oxígeno para portear veinticinco kilos de peso

centro preferido para las mayores expediciones.

## REACCION DEL NEPAL

El Gobierno no veía con buenos ojos el desarrollo de Darjeeling fuera de su control. Por otra parte, quisieron aplicar allí un justo sistema de protección social, dado el inevitable número de muertos y de mutilaciones que se producían en las expediciones. Pero la verdad es que los sherpas no querían ya bajar a Katmandu, prefiriendo la altitud de Dejeeling. Y para el Gobierno del Nepal era imposible controlar una colonia para llegar a la cual se precisaban quince días de difícilísimo camino. El problema radica en los peligros de infiltración comunista desde el Tibet y en las maniobras indias.

La reciente expedición india

que concluyó con tan resonante éxito, en lugar de salir de Katmandu, como sería natural, lo hicieron por el Norte de Bihar, utilizando continuamente a los sherpas. Más de mil portadores nepalíes se quedaron sin trabajo. Y lo peor fue que la expedición india pudo transportar armas hasta las fronteras más altas que dominan el Nepal.

## VOLUNTARIOS VALIENTES

Es imposible imaginar una expedición al Himalaya sin los sherpas. No hay más que leer los informes del comandante Kohli, jefe de la expedición india, para darnos cuenta del insustituible servicio de los sherpas. Escribe que el 27 de abril, subiendo del Campamento III, a siete mil quinientos metros,

hasta el Campamento IV, a ocho mil quinientos, decidió el uso del oxígeno para los escaladores tanto de día como de noche. Pero los portadores sherpas, sin oxígeno y cargando con veinticinco kilos cada uno, no hicieron la menor protesta.

Kohli continúa contando cómo, al llegar al Campamento IV, se encontraron con que un huracán se había llevado dos tiendas, tres colchones de aire y cuatro sacos de dormir. El difícil problema de pasar la noche fue resuelto, una vez más, por los valientes sherpas, que aceptaron dormir sin colchones y sin sacos a semejante altitud. Y, por si esto fuera poco, continúa Kehli, «al día siguiente, habiendo coronado la montaña Col, a casi nueve mil metros, nuestros incomparables sherpas, decidieron voluntariamente pasar la noche sin oxígeno para ayudar a los expedicionarios. Es imposible pedir más.

## SU DEFENSA

La auténtica protección de esta vida realmente «Shangri La» (paradisiaca) y la causa de muchos dolores de cabeza en Katmandu, capital del Nepal es su total inaccesibilidad. Exceptuando el paso de Nagpa-La, hacia el Tibet, a seis mil quinientos metros, solamente hay tres senderos que puedan conducir hacia la capital Sherpa de Namche Bazaar. No son más que sencillas veredas, pero tan escarpadas, que no hay animal capaz de subirlas. El camino más utilizado es el que se dirige hacia el Oeste por el Himalaya hasta Katmandu. Pero este camino exige nada menos que quince días a cualquier porteador.

Por esta inaccesibilidad, los sherpas permanecen fuera del control del Gobierno Central del Nepal.

## ACTITUD DEL NEPAL

La situación se ha agravado por la actitud del actual Gobierno del Nepal, que, a causa de la política restrictiva del régimen anterior del Maharajah, ninguna expedición extranjera había sido permitida hasta el año 1950. Sin embargo, treinta o cuarenta años antes, escaladores británicos habían encontrado en Darjeeling (entonces India británica) a los sherpas y se habían dado cuenta de las inmensas posibilidades que aquellos hombres podrían ofrecer como portadores para las grandes alturas.

## CREAN UNA COLONIA LOS SHERPAS

Habituados desde la infancia



Los serphas son capaces de cargar con 25 kilos durante días hasta altitudes de 10.000 metros



En el país de las montañas se encuentra situada la capital de los serphas: Namche Bazaar.

# ESCUELA RADIO MAYMO

le ofrece 2 completos Cursos de ELECTRONICA

curso de **RADIO TELEVISION FM**

curso de **TRANSISTORES**

por correspondencia

DURANTE el Curso el alumno recibe Lecciones y Materiales para más de 200 prácticas, montará además un Receptor Superheterodino de 8 válvulas y diversos aparatos electrónicos de comprobación.

APRENDA la técnica de los Transistores realizando más de 200 montajes y terminando con el de un Receptor a Transistores de gran selectividad y alcance. Recibe Lecciones Teóricas, Reparaciones, Vademecums, Colección Esquemas etc.

llene y envíe hoy mismo este cupón

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO. Ruego me envíe GRATIS Y SIN COMPROMISO su folleto informativo sobre el

CURSO DE \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Apellidos \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

BARCELONA (1) VALENCIA (2) MADRID (14)  
Pelayo, 3 Sangre, 9 Pta. del Sol, 2