La Oceania Española.

Año XII

Redaccion y Administracion, calle Real de Manila número 2. La correspondencia, al Director D. José Felipe del Pan, ó al Administrador D. Joaquin Lafont. No se devuelven originales recibidos. Vendrán firmados aunque la firma no deba publicarse.

Manila. — Domingo 19 de Febrero de 1888

Suscricion.—*En Manila*, un peso al mes. *En Provincias*, 9 rs. fts. Anuncios.—Preferentes, á 8 ctos. línea. Los de la cuarta plana, á 5 cuartos.—*Comunicados* y *Mortuorias*: precios convencionales. El suscritor tiene derecho á 20 líneas de anuncios al mes.

Núm. 41

VAPORES
DE LA
COMPAÑIA TRASATLANTICA
(antes A. Lopez y C.a)
REPRESENTADA POR LA
COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS.

El vapor-correo

S. IGNACIO DE LOYOLA.

SU CAPITAN D. JOSE RIQUER.

Saldrá el 5 de Marzo próximo á las nueve de la mañana para Barcelona con escalas en Valencia, Cartagena, Cádiz, Vigo, Coruña y Liverpool.

El registro se cerrará el dia 3.

Admite carga y pasage.

Se admiten seguros sobre embarques en el mismo vapor.

Para el equipaje se observarán los artículos del Reglamento aprobado por Real órden de 14 de Noviembre de 1887 siguientes:

5.° —Los equipajes se entregarán á bordo por los interesados ó sus encargados con presentacion del billete de pasage.

10.° —En los puertos cabeza de línea, la mayor parte de los equipajes debe ser embarcados en la víspera de la salida del buque No se recibirán en el dia de la salida, más que pequeñas maletas, sacos de noche y sombrereras.

Desde dos horas antes de su salida, estará en el pantalan de los vapores de Cavite uno para conducir el pasaje á bordo; estando prohibido el embarque el dia anterior.

phs ADMINISTRACION: PLAZA DE COITI 11.

BAZAR "LA PUERTA DEL SOL", MANILA.

ENTRADA LIBRE.

Precio fijo, económico y al contado.

Juegos de guarniciones completas para carruages, y adorno plateado, de legítima procedencia inglesa, en negras y color avellana á $ 60 y 65.

Idem id. id. para calesa id. id. á $ 32 y $ 33.

Sillas completas para montar con doble cabezada, rienda y mantilla de $ 11-65, 12-65, 12-95, 15, 21-10 y 21-50.

Faroles para coches y calesas desde $ 7-40 á $ 11-50 el par.

Cejaderas de hierro pulido para carruage á $ 2-65 el par.

Idem. id. chapeado nickel á $ 3-45.

Riendas de lana en colores azul, colorado, bandera española y negra de $ 0-15 la vara á $ 0-20.

Alfombras para coches, piel de carnero á $ 2-30 y 3-60.

Idem id. con dibujo á $ 4-40 y $ 7-25.

Idem aterciopeladas á $ 3-30.

Látigos para carruage, calesa y montar desde $ 0-25 hasta 2-75.

Bocados para caballos de carruage á $ 1 el par.

Idem para id. de montar con filete á $ 0-30.

Mantillas para sillas de caballo desde $ 1-30 á 1-70.

Cinchas tegidas algodon de $ 0-65 y $ 0-85 el par.

Gran surtido de toda clase de alfombras de moqueta y aterciopeladas.

Idem id. en piezas de muchas varas id id.

Hules para pisos de coches desde $ 0-70 la vara.

Idem estampados de calidad superior para tapetes de mesas desde $ 0-45 á $ 0-90 la vara.

Idem id. para pisos de $ 1-20 á $ 1-50 la vara.

Sombrillas de seda y borlas desde $ 1-90 á 7-50.

Parasoles de satinete con doble cara á $ 0-95.

Grande y variado surtido de abanicos, última novedad desde $ 0-12 hasta $ 11-50.

Calzado para niños desde $ 0-85 á $ 2-65.

Tragecitos para niños desde $ 1-75 á 3-65.

Calcetines algodon blanco calado para niños desde $ 1-70 á 2-50 la docena.

Exposicion permanente en baratillo de todas las existencias de este Bazar.

;1 J. F. RAMIREZ.

Para Dagupan.

El vapor CAMIGUIN será despachado á la mayor brevedad para dicho punto.

Para carga y pasaje acúdase á

1 Smith, Bell y C.a

Vapor BOLINAO.

Saldrá para Aparri, el dia 21 del corriente, á las seis de la mañana.

Admite carga y pasage.

1 F. L. Roxas.

Vapor-correo
GRAVINA.

Saldrá para Romblon, Cebú, Catbalogan, Tacloban, Cabalian, Surigao, Camiguin, Cagayan de Misamis, Maribojoc, Bais é Iloilo, el miércoles 22 del corriente.

Admite carga y pasage.

3 Larrinaga y Echeita.

Vapor-correo
MINDANAO.

Saldrá en viaje par, para Batangas, Laguimanoc, Pasacao, Donsol, Sorsogon, Legaspi y Tabaco, el miércoles 22 del actual; regresando por las escalas de costumbre.

3 Aldecoa y comp.

Vapor-correo
FRANCISCO REYES.

Saldrá para Iloilo, Zamboanga, Isabela de Basilan, Joló, Siasi, Tataan, Bongao, Cottabato, Pollok, Glán, Matí y Davao, el miércoles 22 del corriente.

Para fletes y pasajes á

3 José Reyes.

LINEA DE VAPORES
GLEN.

Se espera el vapor inglés GLENFRUIN, el dia 26, y saldrá hácia el 10 de Marzo para Lóndres y Liverpool.

Admite carga y tambien pasaje, teniendo buenas condiciones para comodidad de pasajeros; y si reune número bastante de estos, hará escala en Gibraltar.

Lleva médico y una camarera para señoras.

Se desea pronta colocacion de las cámaras para poder disponer de ellas.

Los agentes,

3 Smith, Bell y C.a

Vapor HERMINIA.

Saldrá para Bulan, Gubat, Nueva Cáceres y Daet, el miércoles 22 del actual, á las cinco de la tarde.

Admite carga y pasaje.

3 Aldecoa y comp.

Para Cebú, Surigao
y Camiguin.

El vapor REMUS, saldrá para dichos puntos, el mártes 21 del actual, á las cuatro de la tarde.

Para carga y pasaje acúdase á

2 Macleod y comp.

COMPAÑIA
DE LAS
Mensagerías Marítimas.

AGENCIA DE MANILA.

El vapor YANGTZE, de 5000 toneladas y 600 caballos de fuerza, saldrá de Hong-kong el 20 del corriente y de Singapore el 27 del actual.

Por el vapor-correo que sale de Manila el 20 del actual, en combinacion con la Mala francesa, los señores pasageros alcanzarán dicho vapor con anticipacion en Singapore.

Rebaja de precios de pasages para los señores empleados del Gobierno español, Militares y Ordenes religiosas.

Por fletes y pasages dirigirse á

A. de Saavedra,
Agente.

Anloague núm. 6, frente del Banco Hong-kong & Shanghai. p;h

Papel catalan

de los Sres. Hijos de J. Jover y Serra, vende

p;5 Ricart Soler y C.a

Vapor-correo
ROMULUS.

Saldrá para Subic, Sual, S. Fernando, Caoayan, Currimao y Aparri, el miércoles 22 del actual; regresando por las mismas escalas.

3 Aldecoa y comp.

AGRIMENSOR
Y PERITO TASADOR DE TERRENOS DEL ESTADO,
con larga práctica en la profesion.

Reconocimiento de terrenos, levantamiento de planos, certificaciones periciales, etc., etc. pdfh

Cabildo 27.

Se vende

un carruage enganchado en $ 100, Magallanes 31. 4

FOTOGRAFO PERTIERRA
Carriedo 2.

En esta casa se necesitan operarios de Laboratorio y retoque, se pagan bien sabiendo su obligacion, si algun jóven que tenga principios de dibujo quiere aprender retoque, se le enseñará y podrá llegar á ganar buen sueldo. ph

MUELLES DOVELAS Y SILLARES
DE
Piedra de Guadalupe y Meycauayan.

Cal de piedra y de ostra.
Hermigon de Tinageros.
Pedazos de piedra Meycauayan, para cimientos y terraplen.
Darán razon de sus precios y admiten pedidos.
Calle Mamante, núm. 1, altos.—Tondo. ;h

MANUAL DE LOS JUECES DE PAZ
POR
D. JOSE ROBLES LAHESA,
Juez de 1.a instancia de la provincia de Isla de Negros,
CON UN PROLOGO
de
D. JOSE FERNANDEZ GINER,
Presidente de Sala de la Real Audiencia de Manila.

Esta obra contiene toda la legislacion relativa á la organizacion y régimen de los Juzgados de Paz, sus deberes y atribuciones, exposicion de los procedimientos para los juicios y actuaciones civiles y criminales que son de su competencia y de la de los Gobernadorcillos, formularios completos de los juicios verbales de faltas, actos de jurisdiccion voluntaria, instruccion de primeras diligencias en las causas criminales, etc., etc.

Está anotada y concordada con El Código Penal vigente, ley orgánica del Poder judicial, la provisional para el planteamiento del Código, la de Enjuiciamiento civil y Compilacion criminal, Autos acordados, Real Cédula de 1855, Reglamento de cédulas personales y demás disposiciones vigentes en estas Islas y admitidas por la jurisprudencia de los Tribunales. Contiene un extenso apéndice con la parte del libro 1.° del Código Penal comun á los delitos y á las faltas y el libro 3.° de dicho Código, extensamente comentado y concordado con la legislacion especial de Filipinas, los aranceles judiciales vigentes y la ley del papel sellado.

Esta obra consta de dos tomos al precio de **$ 1-50** cada uno.

Está de venta:

MANILA, Agencia Editorial, Carriedo 2. h
ILOILO, Imprenta y Tipografía de *El Porvenir de Bisayas.*

Desde esta fecha los que

suscriben quedan encargados de todos los asuntos pertenecientes á los Sres. Hijos de J. Jover y Serra de Barcelona.

Manila 15 de Enero de 1888.

Ricart Soler y C.a
p;5 Escolta 22.

CONRADO MARTELL
CIRUJANO DENTISTA
POR LA FACULTAD DE MEDICINA Y CIRUJIA DE BARCELONA.

CURACION
de todas las
ENFERMEDADES DE LA BOCA.

ESPECIALIDAD
en la construccion de
DIENTES Y DENTADURAS.

LIMPIEZA DE LA BOCA
por medio del
Motor dentario de la casa Samuel, S. White de Filadelfia.

ELIXIR
Odontálgico anti-escorbútico
para conservar la salud de la boca, la robustéz de las encias y la brillantéz de los dientes.

HORAS DE CONSULTA
De siete á doce mañana y de tres á siete tarde.

SE VISITA A DOMICILIO.
16—Escolta—16.

Té (cha.)

Acabamos de recibir de nuestra casa en Foochow de la nueva cosecha

New Season's Teas.

Souchong en cajas de 1 catty $ 1-25
Id. „ id. „ 5 id. „ 4-„
Id. „ id. „ 10 id. „ 7-„
Id. „ id. „ 15 id. „ 10-„
Congo „ id. „ 5 id. „ 3-„
Pouchong y verde por libra „ 1-„
Oolong „ id. „ 0-50

LA AGENCIA EN MANILA

A. S. Watson & C.°, Limited.

Escolta 14. 3jd

¡Confitería Española!
PLAZA DE QUIAPO N.° 9.

Grande y variado surtido en dulces y pastas á 3 reales libra.

Por el último vapor se ha recibido una partida de frutas de España en almibar bañadas y abrillantadas que se espenden al mismo precio.

Sorbetes á 1 real todos los dias y se remiten en garapiñera siempre que el pedido se haga de ocho en adelante.

Se hacen toda clase de encargos para convites á precios sumamente económicos. Todo confeccionado por el único conocido y acreditado repostero español en esta Capital.

Buñuelos todos los dias festivos.

¡No equivocarse, Quiapo 9!

CONFITERIA ESPAÑOLA.

ACADEMIA DE SOLFEO Y PIANO
BAJO LA DIRECCION DE LA
SRTA. D.a EMILIA TORRES
Primer premio del Conservatorio de Madrid.

Tambien dá lecciones á domicilio.

Magallanes 44, entresuel[illegible] dh

ESPECIALIDADES FARM[illegible]TICAS,
ESPAÑOLAS
ESPERIMENTADAS POR LOS MEJO[illegible]

Pasta pectoral Dr. Ferrer.
— savia pino id.
Licor brea concentrado id.
Elixir pepsina id
Hierro dialviada id.

Jarabe quina[illegible]rrugin[illegible]
— savia pino ma[illegible]mo.
— rábano yodado.
Crema bismuto.
Aceite bacalao bromo fosforado.

Antiherpético y depurativo infalible del Dr. Casasa.

Agente único—Evaristo Puigdollers.

Botica de S. Sebastian.—Manila. 2d*m*v

LA ESTRELLA DEL NORTE

Proveedores de la Real Casa de S. M. y del Real Palacio de Malacañang.

UNICA CASA EN FILIPINAS DONDE SE ENCUENTRA DE TODO:

Desde la mas rica alhaja hasta la mas modesta.

Objetos de plata legítima (garantizada) de plata Meneses y de metal; un gran y variado surtido.

Objetos de arte (nunca visto en Manila) y de fantasía.

Relojes de oro, plata, nikel, nacar y carey.

Unica agencia de los tan renombrados relojes de J. R. Losada.

Llamamos la atencion sobre alhajas con granates en el cual se pone cualquier retrato teniendo la fotografía; hay muestras en este establecimiento.

BRILLANTES SUELTOS DE TODOS TAMAÑOS.

Precios bajos sin igual en plaza.

LA ESTRELLA DEL NORTE.

MANILA.—ILOILO. h

GUIA DEL COMPRADOR

de terrenos baldios y realengos, por D. Miguel Rodriguez Berriz, jefe Letrado de la Administracion Central de Rentas, Propiedades y Aduanas, que contiene la legislacion vigente del ramo, mas la de aguas, zonas militares, contencioso-administrativa y ordinaria, con decisiones y sentencias del Supremo Tribunal de Justicia, Consejo de Estado, Presidencia del Consejo de Ministros y suprimido Consejo Real.

Se halla de venta en la Imprenta y Litografía de D. Manuel Perez hijo, calle de S. Jacinto núm. 30. dh

---

Calendario
Y PARTE RELIGIOSA

Febrero, tiene 29 dias.

Santo del dia.

19 Domingo *1.° de Cuaresma.*—San Gabino presbítero mártir y San Alvaro confesor.

Santo de mañana.

20 Lunes.—San Leon y San Eleuterio, obispos confesores.

Santo de pasado mañana.

21 Martes.—San Félix, San Maximiano y San Paterio, obispos confesores *(Anima.)*

Parte Militar.

GOBIERNO MILITAR.

Servicio de la plaza para el 19 de Febrero de 1888.

Parada. *Los cuerpos de la guarnicion.*—Vigilancia, los mismos.—Jefe de dia, El Teniente Coronel D. Juan García Celada.—Imaginaria, otro D. Ventura Moltó.

Hospital y provisiones, núm. 3 1er capitan.—Reconocimiento de zacate, Caballería.—Paseo de enfermos, Artillería.—Musica en la Luneta, de 6 y ½ á 8 de la noche, núm. 6.—Idem en el Malecon, de 5 y ½ á 7 y ½ Artillería.

De órden del Excmo. Sr. General Gobernador.—El C. T. Coronel, Sargento mayor interino, *José Pregó.*

Agenda.

ADMINISTRACION GENERAL DE COMUNICACIONES.

CORREOS.

Por el vapor *Bolinao*, que saldrá de este puerto para Aparri el 21 del actual á la seis de la mañana, se remitirá la correspondencia que se deposite en esta Central para dicho punto, Isabela y Cagayan, hasta las diez de la noche del dia 20.

Manila 18 de Febrero de 1888.—El jefe de servicio, Vicente Crespo.

Cotizacion corriente.

Manila 18 de Febrero de 1888.

Abacá, á $ 9'25 y $ 9'50 segun clase.

Azúcar, el de farderías núm. 10 á $ 3'87 pico, el número 9 á $ 3'50, el número 8 á $ 3'25 y el número 7 á $ 3 pico.

El de Taal á	$ 2	pico.
El de Cebú corriente á	$ 2'12	id.
El de id. núm. 1	$ 3	id.
El de id. núm. 2	$ 2'75	id.
El de Iloilo corriente á	$ 2'87	id.
El de id. núm. 1	$ 3'25	id.
El de id. núm. 2	$ 3'12	id.
El de id. núm. 3	$ 2'75	id.

Café á $ 22 pico.

Arroz. El de Pangasinan corriente á $ 1'65 cavan y $ 1'87 el blanco.

Harina. Superior á $ 7'37 barril y extra $ 7'68 id.

Petróleo á $ 2'37 caja.

Carbon. Australia á $ 7 tonelada y Cardiff á $ 9 id.

Cambios.

Papel y Lóndres á 6 m/v, 3/8.
„ „ á 4 m/v, 3/7 1/2.
„ París, á la vista 4'42 francos por peso.
„ Hong-kong á 12 3/4 % descuento.
„ Singapore á 11 1/2 % id.
„ Madrid 12 % premio.
„ Provincias de España de 12 1/2 á 13 % premio.

MOVIMIENTO DEL PUERTO.

ENTRADAS DE CABOTAGE.

De Dagupan, pontin "Rosario," en 6 dias, con arroz: Si-De.

De idem, pbot. "San Antonio," en 5 dias, con arroz: W. Blodgett y comp.

De idem, id. "Capricho," en 12 dias, con arroz: A. N. José.

De idem, pontin "Iman," en 4 dias, con arroz: Quia.

De idem, pbot. "Peñafort," en 4 dias, con arroz: V. Cortelo

De idem, id. "Catalina," en 6 dias, con arroz: Si-Tay.

De Ilocos, panco "Concepcion," en 6 dias, con efectos: M. Reyes

De Darigayos, pontin "Esperanza," en 7 dias, con efectos: R. Mortera.

De Samar, v. "Bilbao," en 67 horas, con abacá: W. Blodgett y comp.

De Cebú, v. "Mindanao," en 37½ horas, con general: Macleod y comp.

De Aparri, v. "Bolinao," en 52 horas, con tabaco: F. L. Roxas.

De Leyte, v. "Gravina," en 40 horas, con general: L. y Echeita.

De Cagayan y esc., v. "Æolus," en 8 horas del último punto (Subic), con general: Aldecoa y c.a

De Gubat, v. "Remus," en 36 horas, con abacá: Macleod y c.a

De Batangas, v. "Taal," en 8 horas, con café: F. L. Roxas.

De Albay y esc., v. "Rómulus," en 9 horas del último punto (Batangas), con general: Aldecoa y c.a

SALIDAS DE CABOTAGE.

Para Samar, b.-gta. "Vitas."
Para Balabac, v. "Visayas."
Para Dagupan, pbot. "Carmelita."
Para Nasugbú, lorcha "Niña."
Para Lagonoy, b.-gta. "Matilde."
Para Carigara, id.-id. "Perla."
Para Bani, panco "Coronacion."
Para Dagupan, id. "Santiago."
Para idem, id. "San Isidro."
Para idem, pontin "Tres Marías."
Para Darigayos, panco "Remedio."

Manila 19 de Febrero de 1888

ESTADISTICA DEMOGRAFICO-SANITARIA
DE MANILA.

Hemos hablado estos dias de la meritória tentativa del médico municipal de uno de los distritos, para lograr cifras metódicamente recopiladas al objeto de presentar un cuadro estadístico de esta poblacion, que podría ser tan interesante para la mejor administracion de la misma; y en vista de nuestras reflexiones, nos ha proporcionado aquel, y se la agradecemos, copia del que logró hacer correspondiente al año de 1886, muy digno de atencion, aunque incompleto por carecer de los más esenciales datos, cuales son los de poblacion y nacimientos, que parece le ha sido difícil averiguar. Así, pués, no es ciertamente por su culpa, que el cuadro referido no ofrezca base para deducciones sujetas á reglas generales, á imitacion de lo que se practica hoy en los países bien gobernados.

Sirve el cuadro que tenemos á la vista para demostrar que, siendo ese un trabajo muy difícil, está nuestro Municipio en el caso de remover cuantos obstáculos se presenten para completarlo, anualmente, confiando su redaccion y publicidad á quien demuestra tan útiles aficiones, y de manera que no le sea gravosa una tarea que dá siempre y en todas partes idea elevada de las instituciones municipales.

Abarca el cuadro que tenemos á la vista únicamente los datos de mortalidad por edades y enfermedades, con las subdivisiones correspondientes en cada grupo por sexos y estado civil.

Son los grupos de edades:

Hasta un año; de uno á cuatro; de 5 á 10; de 10 á 13; de 14 á 20; de 21 á 40; de 41 á 60; de 61 á 80; de mas de 81.

Las causas de las defunciones se agrupan en infecciosas, frecuentes y violentas, detallando las más comunes de cada seccion.

He aquí los totales de la mortalidad por distritos:

	Varones.	*Hembras.*	*Total.*
Intramuros....	577	301	878
Binondo	271	224	495
Santa Cruz....	298	296	594
San Miguel...	79	18	97
Sampaloc......	137	108	245
Quiapo.........	126	111	237
San José.......	87	96	183
Tondo.........	432	404	836
Ermita.........	212	104	316
Malate.........	66	60	126
Dilao...........	93	84	177
Totales	2371	1814	4185

Un mundo de problemas surge á la más ligera inspeccion de ese cuadro, de algunos de los cuales se da uno cuenta muy pronto, pero no así de otros, que hacen echar de menos vários datos esencialísimos en trabajos de esta clase, y principalmente los relativos á poblacion.

Por de pronto, no se puede admitir que, siendo mucho mayor, ostensiblemente, la poblacion de cada uno de los arrabales Binondo y Tondo que la de Manila, sea tan excesiva comparativamente la mortalidad de Intramuros. Esto se explica por el notable contingente que ofrece á las cifras de Manila el Hospital de San Juan de Dios, y por la ausencia en las cifras de los citados arrabales de la mortalidad de chinos, acerca de la cual y sus causas no se recopilan datos, por extraño que esto parezca, como los que se tienen sobre el resto de la poblacion.

Pero ¿cómo explicar la singularidad que ofrecen los datos de la Ermita y San Miguel, donde aparece tan estraña desproporcion en la mortalidad por sexos? ¿No puede acusar esto algo de incuria en la manera de recojer los datos que se suministran todos los meses á las oficinas municipales, ó acaso errores de copia?

¿Y qué decir de la espantosa mortalidad de 1980 séres humanos entre el momento de nacer y un año de edad, estando en la relacion de cerca de 48 por 100 con el total? Tan lejos están estas cifras de toda proporcion conocida en las Estadísticas, y tan inexplicables parecen á primera vista, que consideramos prudente omitir comentarios por ahora, limitándonos á hacer resaltar la necesidad de estudio tan interesante.

En la estadística de la poblacion hecha en 1876 bajo la direccion de nuestro digno Prelado, la mortalidad total de los mismos distritos esta representada por 4819 defunciones.

De todas suertes, hay que ir entrando poco á poco por el cumplimiento de estos deberes de una administracion inteligente. Quien hace lo más, hace lo menos. El Municipio de Manila que ha dotado de asistencia médica al vecindario pobre, y á costa de tantos sacrificios, no debidamente agradecidos hasta ahora, puede hacer mucha luz en el campo de la ciencia organizando el servício de Estadística en la capital.

ITALIA Y EL PAPADO

EL DUQUE DE TORLONIA

Despues del Jubileo, el gran acontecimiento del dia es la destitucion del alcalde de Roma, duque de Torlonia. He aquí las circunstancias que han acompañado esta medida.

Conviene ante todo saber, que la mayoría del Ayuntamiento de Roma es liberal, es decir, partidaria del Quirinal; los concejales afectos al Vaticano, no forman más que la cuarta parte del Municipio. El alcalde se apoyaba igualmente en ambos elementos. Educado por los jesuitas, es un católico que practica, y su familia está unida por muchos lazos con la aristocrácia católica de Roma y de Nápoles.

Hace algunos dias, el duque fué á visitar al cardenal vicario de Roma, para felicitar al Papa con ocasion del Jubileo en nombre del Municipio romano. La visita produjo en los círculos de la capital viva impresion. Surgió inmediatamente la duda de si el duque había procedido de ese modo en uso de alcalde y con el previo asentimiento del gobierno, ó por el contrario, por un arranque de expontánea oficiosidad católica. Entre los periódicos liberales, unos aprobaron el paso del alcalde, otros, los más genuinamente ministeriales, lo censuraron en tales términos, que no dejaban lugar á la duda acerca de la verdadera actitud del gobierno.

El asunto fué tratado en el seno del Municipio por medio de una interpelacion de la que el duque se defendió diciendo, que al trasmitir al Papa la felicitacion del Municipio, habia creido interpretar en su verdadero sentido el telegrama que le dirigió el Rey Humberto el 20 de Septiembre último, en el que calificaba de *fausta conmemoracion* el Jubileo del Papa.

El mismo dia de la visita al Vaticano, el duque de Torlonia fué llamado por el Sr. Crispi, presidente del Consejo de ministros, y á la vez ministro del Interior, celebrándose una conferencia, ó más bien, un vivo altercado, segun se dice en círculos bien informados. Parece que entre otros se cruzaron estas frases:

Duque:—Cuento con la aprobacion del rey.

Crispi:—Bajo un régimen constitucional, no es el rey, sino el ministerio quien gobierna.

Resultado, que aquel mismo dia, el duque fué destituido de su cargo de alcalde de Roma.

Tengo por seguro que, efectivamente, el rey había préviamente aprobado el paso del alcalde, pero tan luego como lo supo Crispi, se fué á ver al rey, y en términos bastante vivos, se lamentó del hecho y hasta dicen que empleó un lenguaje algo amenazador para lograr la destitucion del alcalde.

Tales son, á grandes rasgos referidos, los pormenores de este ruidoso asunto, muy discutido en la prensa. Las opiniones se hallan muy divididas. Los periódicos acentuadamente liberales como *El Pueblo Romano* y *El Fanfulla*, censuran con acritud el acto, haciendo la observacion de que el Sr. Depretis no hubiera cometido semejante torpeza, que solo puede favorecer los intereses del Vaticano.

La Comision permanente del Ayuntamiento, que por consecuencia de la destitucion del alcalde había presentado su dimision, se ha presentado ayer á felicitar al rey en nombre del Municipio, por la entrada del nuevo año. El rey suplicó á los dimisionarios que permanecieran en sus puestos, encargándoles además que manifestaran al duque de Torlonia los sentimientos de la profunda amistad que le profesa.

Esto último demuestra que existe realmente un desacuerdo entre el rey y el presidente del Consejo de ministros. Pronto habremos de saber cuál de los dos criterios prevalece. No debe olvidarse que Crispi tiene tras sí un poderoso partido y le apoya tambien la fraccion más avanzada del país.

***

Roma 2 de Enero 1888.

EL DISCURSO DEL PAPA

Los periódicos italianos publican los párrafos más importantes del discurso pronunciado por Leon XIII, al recibir á los peregrinos italianos.

Parece que el Papa ha revisado cuidadosamente sus palabras corrigiendo algunas, y suprimiendo otras que fueron objeto de vivas polémicas en los periódicos de Roma.

El texto segun la prensa religiosa adicta al Vaticano, es el siguiente:

"Sabemos que se os reprocha, á causa de esos mismos sentimientos dictados por el deber, de no amar á vuestro país y de desear su envilecimiento y su ruina. No os preoc[illegible], amados hijos mios, con esta acusacio[illegible]sata. La verdad es que el Pontifica[illegible]tituye para Italia la gloria mas pu[illegible]ás espléndida. La verdad es que [illegible]ne al Pontificado, Italia, será la p[illegible]a, por lo mismo que es la más próxima en experimentar sus saludables virtudes, y que merecerá el respeto y [illegible] amor de todos los pueblos católicos d[illegible]mundo. Si por el contrario, está en gu[illegible]a con el Pontificado, surgirán divisiones y excisiones en el interior, disminuirá su prestigio fuera, viéndose expuesta á luchar á cada paso con obstáculos y dificultades sin número. La verdad es que los italianos adictos al Papa y que desean su independencia, realizan no solamente un acto conforme á sus deberes de católicos, sino que favorecen tambien, mejor que los demás, los verdaderos intereses de su pátria.

"Observad lo que sucede actualmente: el hecho de nuestro jubileo sacerdotal ha conmovido el mundo entero. No ya los católicos y los particulares, sino hasta los soberanos y los príncipes, los gobiernos y las asambleas públicas, han rivalizado en contribuir á esta fiesta jubilar, significándonos el testimonio de sus sentimientos de respeto y de alta consideracion. Ciertamente, este acontecimiento es debido á la accion de la Providencia Divina, la cual se sirve de las circunstancias más sencillas para enaltecer y glorificar la iglesia.

"Pero la razon de ser de este hecho, se encuentra en la suprema importancia del Papado, de este faro luminoso que Dios ha colocado en medio de los pueblos para dirigirlos por el camino de salvacion, de este poder universal que es de todos los tiempos y de todos los lugares, que sobrevive y subsiste cuando todo se derrumba en torno suyo y que sale de las persecuciones cada vez más glorioso y más fuerte. ¿Qué nacion no se tendria por feliz y honrada, albergando en su seno esta institucion divina? ¡Qué locura el querer empequeñecerla, haciendo del modo y de las condiciones de su existencia una cuestion de órden interior que solo afecta á un país y á una nacion! ¡Qué indignidad el querer oprimirla y humillarla en su propia Sede, el oponer obstáculos á su libre y bienhechora accion, el reducirla á la condicion de sumisa y el hacerla depender de la voluntad de una asamblea ó de un gobierno! Seguramente, los católicos del mundo entero, celosos de la libertad de su jefe, y todos los que se interesan por la causa del órden y de la salud de la sociedad humana, no podrán consentirlo, jamás."

Estas palabras,—hace notar *La Riforma*,—no son tan violentas como las que salieron de los lábios de Leon XIII, pero son, sin embargo, lo bastante claras para que no quepa sobre su alcance la menor duda.

UN ARTICULO DE SENSACION

Roma 4 enero.

La *Riforma*, órgano del Sr. Crispi, publica hoy un importante artículo, que la opinion pública atribuye á la pluma del presidente del Consejo de ministros del rey Humberto.

Dicho artículo, que se titula *Italia y el Vaticano*, contiene, entre otros, los párrafos siguientes:

"Supónese que el Vaticano ha rechazado las proposiciones conciliadoras del gobierno. No es cierto.

"El Vaticano no ha rechazado semejantes proposiciones, por la sencilla razon de que el gobierno no ha ofrecido nada.

"Respecto á este asunto, la política de la corona es idéntica á la del gobierno."

"Es significativo—añade la *Riforma*—que el Vaticano no haya hallado entre tantas adhesiones una sola voz autorizada que se levante apoyando sus pretensiones políticas.

"El gobierno de Italia nada ha hecho para conciliarse con el Vaticano. Por el contrario, éste ha sido quien, con mayor habilidad que sinceridad, y con menor peso que firmeza, ha procurado reconciliarse con Italia."

"Revelamos esto—prosigue la *Riforma*—ante las inexactitudes propaladas por los clericales."

Termina dicho periódico afirmando que el gobierno de Italia no cambiará de conducta, y que dejará al Vaticano su libertad religiosa plenamente probada durante las fiestas del jubileo; pero que á pesar de esto, está decidido á no perder absolutamente nada de su derecho.

El artículo de la *Riforma* ha producido grande sensacion.—*Ortega Munilla.*

IV CENTENARIO
DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

El Sr. Balaguer, con una prevision digna de aplauso, no ha querido que cualesquiera que sean las vicisitudes políticas por que atraviese el país, dejen los gobiernos que sucedan al del partido liberal, de ir preparando los elementos necesarios para celebrar con la grandeza y solemnidad correspondientes, el cuarto centenario del descubrimiento del Nuevo Mundo.

Legítimamente enorgullecida España por haber sido el único país que se decidió á auxiliar al inmortal Colón para llevar á cabo tan jigantesca empresa, no debe, sin embargo, á juicio del señor ministro de Ultramar, reducirse á las estrechas proporciones de un acontecimiento puramente español, la conmemoracion de un hecho de carácter universal y en cuyo realce se interesarán, seguramente, todos los paises civilizados.

Con este critério, ajeno á todo exclusivismo de nacionalidad, el Sr. Balaguer, despues de conferenciar sobre el asunto con algunos de los representantes de las Repúblicas hispano-americanas, ha celebrado una entrevista con el señor ministro de Estado para acordar los medios encaminados á que concurran al centenario—que habrá de conmemorarse en 1892—los representantes de todas las naciones de Europa y América.

El Sr. Moret parece que dirigirá—si ya no ha dirigido—una circular á todos los gobiernos con quienes España mantiene buenas relaciones, para que contribuyan con su concurso y representacion á las solemnidades que se celebren con motivo del centenario, entre las cuales—si no mienten nuestros informes—figurará como las más importante la inauguracion de un monumento digno de la memoria del ilustre genovés y del descubrimiento de América.

Tiempo iba siendo de que nuestros gobiernos fueran preparándose para el acontecimiento de que nos ocupamos; y ya que á los Sres. Balaguer y Moret ha correspondido la iniciativa en una cuestion en que verdaderamente se hallan interesados el orgullo legítimo y el decoro de España, no hemos de escatimarles nosotros los elogios á que por aquel concepto se hacen acreedores.

Ahora falta que á la iniciativa corresponda el impulso, en proporcion á la importancia de la idea, siendo de desear que le impriman tan poderosa como sea necesario los señores ministros de Ultramar y Estado.

◆

CENTENARIO DE D. ALVARO DE BAZAN

PRIMER MARQUES DE SANTA CRUZ.

Adelantaban mucho en Madrid á últimas fechas, los trabajos del centenario del insigne marino español D. Alvaro de Bazán.

La procesion histórica que habría de verificarse con motivo de la traslacion de los restos del primer marqués de Santa Cruz, desde el Museo Naval al templo de San Jerónimo, sería brillante y lucidísima. Ya está casi concluido el galeon que costea el señor marqués de Campo. Tambien se construyen varias carrozas, en las que irán varios trofeos de la batalla de Lepanto. El señor marqués de Comillas ha contribuido á los gastos que esta procesion histórica ocasione con 5.000 pesetas; el misterio de Marina con 7.500.

El gobierno dará dentro de pocos dias un decreto para que se tributen á los restos de D. Alvaro, honores de capitan general con mando en plaza. Se han dado las órdenes para que vengan á las fiestas del centenario fuerzas de marina, la charanga de la escuadra y la banda de música de infantería de marina que está en el Ferrol.

Quedó ya cerrado el plazo de admision de trabajos para el certamen que ha de celebrarse con motivo de este centenario.

Los trabajos presentados son los siguientes:

Cinco biografías con los lemas: 1.a "Gloria nacional"; 2.a, "Intermezzo"; 3.a, "Son mi música mejor, etc." (Espronceda); 4.a, "Est guadam prodire tenus, etc." (Horacio), y 5.a, "Sabed que este es don Alvaro, etc." (Mosquera), y nueve poesias con estos lemas: 1.a, "E. G. V."; 2.a, "Imperio tuve en tiempo pasajero, etc." (Quevedo); 3.a, "Duerme tu sueño profundo, etc." (Arolas); 4.a, "Pastor quam traheret, etc."; 5.a, "No vengo á cantar tu fama, etc."; 6.a, "Ceñid, ceñid con roble, etc." (Querol); 7.a, "La gloria del marino, etc."; 8.a, "A. Bazán; pro patria", y 9.a, "Del apartado oasis de la historia, etc.".

Se ha presentado además una poesia que, por no ser anónima, queda excluida del certamen, segun lo prevenido en el programa que se publicó en tiempo oportuno.

Los premios se adjudicarian el dia 8 de Febrero.

En la velada que con este motivo se celebrará en el teatro Real, pronunciarán discursos los señores ministro de Marina y Pidal; leerán poesías la señorita Mendoza Tenorio y los Sres. Vico, Calvo y Mario; se representará una *Loa*, escrita por el Sr. Lasso de la Vega, y ejecutará algunas obras de concierto la notable orquesta que dirige el maestro Mancinelli.

El dia 5 de Febrero llegarian á Madrid, procedentes del panteón de familia de los marqueses de Sta. Cruz, los restos de D. Alvaro de Bazán.

FERNANDEZ Y GONZALEZ

He aquí los párrafos mas salientes de la notable semblanza que el ingenioso y *concluyente*, digámoslo así, Revilla, escribió hace unos diez años sobre el popular novelista, y poeta y dramaturgo célebre que acaba de bajar al sepulcro. No creemos que la posteridad añada ni quite una letra á este hermoso *boceto literario* juicio inapelable:

D. MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ

I.

El génio extraviado es como el ángel caido, que aun en las profundidades del abismo conserva restos de su pasada grandeza. Tal es D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Arrastrado por su mal á regiones á que nunca debió descender, jamás pierde por completo las grandes cualidades de que le dotó la naturaleza.

Imaginacion meridional ardentísima, inventiva poderosa é inagotable, inspiracion arrebatada y grandiosa: tales son los dones que engalanan al Sr. Fernandez y Gonzalez. Condiciones tiene para ser uno de nuestros grandes líricos, dramáticos y novelistas; muestras inequívocas ha dado de ello en repetidas ocasiones; pero, por desgracia, circunstancias exteriores por una parte, y defectos propios por otra, han esterilizado tan hermosas cualidades...

He aquí precisamente lo que le ha sucedido á Fernandez y Gonzalez. En otro país hubiera sido un gran escritor, aquí ha contribuido en gran manera á la decadencia de las letras, no sin dejar empero producciones dignas de su génio y merecedoras de fama. Pudo ser nuestro Walter Scott, y ha sido nuestro Ponsón du Terrail.

Si á su enorme dósis de imaginacion é inventiva hubiera agregado, merced al estudio, igual cantidad de reflexion, correccion y buen gusto, Fernandez y Gonzalez sería el mejor de nuestros novelistas. Nadie le aventaja en invencion ni en habilidad para dar interés y movimiento á sus ficciones; pero es inútil buscar en ellas aquel detenido estudio y acabada pintura de los carácteres, de las épocas y de los lugares, aquella verosimilitud y naturalidad, aquella intencion moral y aquella discrecion y buen gusto que reclama la novela contemporánea.

Emulo de Alejandro Dumas, no ve en la novela otra cosa que la accion, y á ésta lo sacrifica todo. Aglomerar aventuras, buscar efectos, causar sorpresas, hacer desfilar ante el lector sucesos y personajes á cual más extraordinarios; en suma, reproducir bajo formas modernas el libro de caballerías: tal es su objetivo, y tal tambien el de la funesta escuela que ha fundado entre nosotros. Ni la inteligencia ni el corazon hallan goce alguno en obras tales; solamente la fantasía se recrea pasajera y superficialmente con aquella inacabable serie de portentosas aventuras: tal es el fruto necesario de la imaginacion entregada á sí misma, y no contrapesada por las facultades reflexivas de la mente humana.

Pero en este género caben lo malo y lo bueno: caben Alejandro Dumas y Ponsón du Terrail. A seguir Fernandez y Gonzalez la pauta que se trazó en sus primeros tiempos, hubiera quizá aventajado al primero. Si uniendo el estudio al génio hubiera profundizado en las regiones de la historia, compitiera con Walter Scott y Lytton Bulwer. Obligóle la necesidad á escribir á destajo, y pronto cayó en ese abismo insondable que se llama *la novela por entregas*, y que hoy se ha convertido en el *tomo de á peseta*....

II.

De la inmensa coleccion de novelas de Fernandez y Gonzalez, algunas (muy pocas) sobrevivirán al olvido en que duermen las demás. *El cocinero de Su Magestad, Martin Gil, Los Monfíes de las Alpujarras*; en general, todas las de su primera época, merecen lugar honroso en la historia de nuestra novela. Interesantes y movidas en extremo, de invencion felicísima, gallardamente escritas, pueden considerarse como las mejores que tenemos en ese género que se llama histórico, y qae, tal como en España y Francia se entiende, es, como hemos dicho, una trasformacion novísima de los libros de caballerías. Cualquiera de ellas basta para dar justa fama á un escritor.

Pero no son estos los únicos lauros de Fernandez y Gonzalez. Sus poesías líricas ostentan no pocas veces aquella grandilocuencia, aquella elevacion de conceptos y riqueza de formas que son gloriosos timbres de la célebre escuela sevillana. De su robusta lira han brotado con frecuencia acentos dignos del divino Herrera, y (digámoslo para su gloria) casi siempre han sido consagrados á cantar nobles y grandes objetos, como la Pátria y la libertad.

Como dramático, digno es tambien de aplauso. Sin competir con los maestros del arte, ostenta, sin embargo, en sus producciones relevantes cualidades. Siguiendo fielmente nuestra gran tradicion clásica, buscando su inspiracion en los gloriosos hechos de nuestra historia ó en las poéticas costumbres de nuestros antepasados; romántico sin exageracion; diestro á veces en la pintura de los caracteres; vigoroso en la de los afectos; no siempre feliz en la eleccion de asuntos; castizo, enérgico, brillante y pintoresco, sin caer en afectado lirismo en el diálogo, Fernandez y Gonzalez ocupa digno puesto entre nuestros dramáticos. *Cid Rodrigo de Vivar* y *Aventuras imperiales*, merecen contarse entre nuestras buenas produciones escénicas contemporáneas; singularmente la primera, notable por el carácter del protagonista y por la inspiracion de castizos y vigorosos acentos, pero inferior á las de Guillen de Castro y Corneille, por el escaso acierto con que están tratados el carácter de Jimena y sus amores con el Cid.

Tal es Fernandez y Gonzalez. Sus defectos nacen de la exageracion de cualidades no contrapesadas por otras, del escaso cultivo de su ingénio, siempre entregado á su propio albedrío, y de cierta ingénita rebeldía que le lleva á no reconocer ley, ni modelo, ni nada que sea superior á su nativa condicion. Sus graves errores, sus enormes caidas, los daños que á las letras han causado, en parte se deben á las mismas causas, en parte tambien á las circunstancias exteriores en que ha tenido que moverse. El medio ambiente, influye tanto en el génio de los poetas como en el desarrollo de las especies.

LEYENDA CURIOSA

M. E. Reyer refiere en el *Diario de los Debates* la siguiente curiosa historia:

"El empresario Mauricio Strakosch, que ha fallecido recientemente, no era por cierto un empresario vulgar. Desde luego era un excelente músico y habia obtenino al comenzar su carrera grandes triunfos como pianista aficionado. Además compuso para piano, estudios y caprichos que no carecen de mérito. Por otra parte, era un perfecto y honrado caballero, de maneras distinguidas y de una conversacion agradable. Nació en Pesth, ó á lo menos allí adquirió su educacion musical. Yo le conocia muy poco cuando le encontré el invierno pasado en Niza, en donde se hallaba con la señorita Nikita, su discípula, y la madre de esta jóven artista. Sentimos juntos las sacudidas del terremoto y recuerdo que me acompañó un dia, con dichas señoras, á un antiguo restuarant italiano, de bóvedas bajas y macizas, y cuyas paredes tenian tres piés de grueso. "Allí, nos dijo, estaremos en seguridad." La señorita Nikita no tenia miedo, porque en materia de terremotos habia visto otros mayores en América de donde acababa de llegar con una leyenda, que Mauricio Strakosch se complacia en referir, á pesar de no haber sido su inventor.

"Muy niña aún, la pequeña Nikita, con su bonita voz, su encantadora sonrisa y la poética expresion de sus magníficos ojos azules, hacia las delicias de los salones de Nueva York. En uno de dichos salones, y de los más aristocráticos, un indio de piel roja, invitado allí como un curioso tipo de una raza casi extinguida, tuvo ocasion de verla y oirla. Esto fué para el indio algo análogo á la aparicion de una jóven divinidad, pues quedó deslumbrado, fascinado, y cada vez que Nikita salia á la calle acompañada de su madre ó de un individuo de su familia, el salvaje la seguia á algunos pasos de distancia "misterioso y sombrío" como Romeo. Un dia en que la niña jugaba con algunas de sus infantiles compañeras en los alrededores de las cascadas del Niágara, el indio de piel roja consiguió que se acercase á el y se la llevó conduciéndola muy lejos hácia el Oeste, el sitio en que se hallaba acampada la tribu á que pertenecia.

"La desaparicion de la niña Nikita causó una verdadera sensacion en Nueva York en donde su familia tenia una posicion de las más distinguidas. No obstante las más activas pesquisas, fué imposible encontrarla, ni saber nada de ella. Sus padres, creyendo haberla perdido para siempre, estaban inconsolables.

"Al ver á la jóven blanca, las mujeres y los guerreros de la tribu se regocijaron y bailaron en torno suyo, deteniéndose de cuando en cuando para tocar sus magníficos cabellos negros y admirar una medalla de la Vírgen que llevaba al cuello, medalla que nunca se ha quitado y á la que atribuye una influencia supersticiosa, lo cual se explica por otra parte por las consecuencias de esta verídica aventura.

"Queriendo el gran jefe de la tribu saber la causa del tumulto y de los gritos de alegría que habían turbado su reposo, llevaron á su presencia á la pequeña Nikita. Despues de haberla examinado con atencion y de darle un paternal abrazo, mandó que se tuviesen las mayores consideraciones á la jóven cautiva, y la confió á los cuidados de una de las *sqaws* que formaban parte de su casa.

"Poco á poco, las distracciones de una existencia completamente nueva, secaron las lágrimas que el recuerdo de su madre hacia derramar á la niña y desvanecieron la nube de tristeza que velaba su frente infantil. Cuando cesó de llorar, comenzó á cantar. Al sonido de esta voz melodiosa y pura, las mujeres y los guerreros experimentaron la misma emocion que sintió el jóven indio de piel roja la primera vez que se halló en Nueva-York en presencia de la pequeña Nikita, y todos se arrodillaron delante de esta niña de pálido rostro que les parecia tener algo de divino y que sin duda el Grande Espíritu les habia enviado. Cada vez que Nikita cantaba con los ojos dirigidos hácia el cielo y en una actitud de éxtasis, los indivíduos de la tribu, atentos y silenciosos, la escuchaban fascinados y con la inmovilidad de la adoracion. Se hubiera dicho que practicaban un rito religioso.

Se la adornó como á un ídolo, y cada uno iba, como en un templo, á depositar á sus piés su ofrenda de plumas, de collares, de amuletos y de pedazos de tela.

"Pasaron algunos años. La niña había crecido y aparecía ante los ojos de los jóvenes guerreros, embellecida con todos los encantos y todas las seducciones. Uno de ellos, más atrevido que sus compañeros, penetró una noche en la choza en donde dormía Nikita, santuario que nadie hasta entonces se había atrevido á franquear, hizo un gesto, lanzó una exclamacion abogada y la despertó. Aterrorizada por esta brusca aparicion á semejante hora y en tal momento, la jóven vírgen se resistió, pidió socorro y sus desesperados gritos fueron oidos.

Conducido el seductor ante el consejo de los ancianos, rehusó humillarse. Nikita había excitado sus deseos y la quería; pero cuando vió que sus súplicas eran inútiles, cegado por la ira y la pasion, se atrevió á insultar al mismo gran jefe.

Entonces éste, con voz lenta é imperiosa, le censuró su sacrilegio y le retó á singular combate. Inmediatamente se oyó un sordo redoble de tambor, se encendieron resinosas antorchas y acudieron numerosos guerreros á formar círculo al rededor de los combatientes, mientras que la pobre Nikita aguardaba ansiosa el resultado de la lucha.

Uno de los dos adversarios era de elevada talla, ostentaba en su frente los emblemas de guerra y tenía la calma y la severa majestad del guerrero encanecido en los combates. El otro era jóven, vigoroso y ágil. A una señal dada, se atacaron furiosamente, los *tomahawks* brillaban en el aire y chocaban con un siniestro ruido que los ecos de la selva repetían. De repente el del más anciano cayó sobre la cabeza del más jóven, que, lleno de sangre, rodó por el polvo, no dando señal alguna de vida: estaba muerto.

"Algun tiempo despues, el anciano jefe, tendido en el lecho, llamó á su lado á los más fieles de su tribu. "El Grande Espíritu me ha hablado esta noche, les dijo, y me ha ordenado que devolviese Nikita á su familia. He jurado cumplirlo; pero ha llegado mi última hora y vosotros cumplireis mi juramento."

"Despues de pronunciadas estas palabras, el anciano jefe espiró.

"A favor de la oscuridad de la noche, Nikita, guiada por un indio de confianza, abandonó la aldea en la que vivió durante seis largos años la vida contemplativa de grandes bosques solitarios y silenciosos, y los dos viajeros caminaron mucho tiempo antes de llegar á las puertas de la gran ciudad, en la que la jóven recordaba haber pasado los primeros años de su niñez. Sin embargo, habia olvidado el apellido de su padre, y hasta la imágen de su madre habia desaparecido de su memoria. Felizmente habia conservado la medalla de la Vírgen, que habian atado á su cuello el dia de su nacimiento, y éste fué el talisman que hizo que fuese reconocida, y que la condujo al seno de su familia. Es imposible expresar la alegría con que fué recibida niña tan milagrosamente hallada. No se hablaba de otra cosa en Nueva-Yorck que del regreso de la pequeña Nikita, y no faltó un periódico ilustrado que publicase su retrato y refiriese su historia.

"Adelina Patti quiso verla y oirla, y maravillada la gran cantatriz de los dones naturales de la "pequeña salvaje," le dió una carta para su cuñado, Strakosc, que consintió en encargarse de su educacion musical."

"Hé aquí como encontré á la señorita Nikita en Niza, y esta es la leyenda que me contaron en el vetusto restaurant nicense. ¡Cuan feliz y cuan alegre era entonces la linda norte-americana, de quien su madre estaba tan orgullosa y á la que el buen Strakosch amaba como una hija! ¡La pobre jovencita llora hoy al anciano profesor, al que no verá mas."

◆

TRIBUNALES ITALIANOS

UN MUERTO PROCESADO

Guillermo Brambilla estaba procesado en Roma por estafa y en Milán por quiebra fraudulenta, como socio de la casa Giulia Rizzi y G. Brambilla; el 8 de agosto moría en las cárceles de Roma.

En Milán continuaron como si tal cosa los procedimientos contra él y se lanzaron edictos para su captura.

Por fin, el 27 de diciembre se supo oficialmente en Milán que el reo no podía ser habido, por motivo tan poderoso, y se sobreseyó la causa.

Más de cuatro meses había seguido procesado el pobre Brambilla, despues de muerto.

Nos recuerda esto al Tribunal de Cuentas de Filipinas cuando, hace diez ó doce años, trabajando con gran actividad, diáriamente, llamaba á unos ú otros ¡todos muertos!

Aquello parecía la trompeta del juicio!

(A LA HOJA SUPLEMENTO.)

Registro del servicio Meteorológico
EN LUZON Y COSTA DE CHINA.

Observaciones correspondientes á las 10 h. a. m. y 4 h. p. m. del dia 17 de Febrero de 1888.

ESTACIONES.	Latitud Norte.	Barómetro reducido á 0° y al nivel del mar. 700 +		Temperatura centígrado.		Humedad relativa.		Vientos direccion y fuerza de 0 á 12		Estado del cielo de 0 á 10		Cantidad de agua en 24 h m/m.
Hong-kong	22°-16'	64-53	64-02	13-3	13-9	94	88	E. 3	ENE. 4	10	10	0'8
Aparri	18°-22'	65-17	62-69	28-2	26-0	80	85	NO. 7	NE. 5	3	0	
Laoag	18°-13'	64-46	61-11	30-0	32-2	54	54	NE. 0	NO. 1	0	0	
Tuguegarao	17°-35'	64-41	61-14	26-8	32-8	62	66	SE. 1	S. 1	0	1	
Vigan	17°-34'	63-98	61-16	26-0	28-0	92	85	NO. 0	NNO. 0	0	0	
Bayombong	16°-29'	64-43	61-75	26-4	33-7	71	50	E. 1	E. 1	3	4	
C. Bolinao	16°-23'	64-40	61-55	27-0	27-0	85	78	NE. 2	N. 3	2	0	
S. Isidro	15°-22'	63-94	61-13	30-1	31-2	59	49	Z.	ENE. 2	0	1	
Manila	14°-35'	63-58	60-61	30-4	31-1	66	62	SSO. 1	ESE. 3	1	2	
Pta. Restinga	14°-16'	63-52	60-39	26-6	30-2	86	62	NE. 1	E. 4	7	3	
Pta. Santiago	13°-46'	63-51	60-25	28-1	28-6	71	68	E. 3	E. 3	6	1	
Tayabas	14°-01'	63-49	60-41	26-1	28-1	82	68	NNE. 1	NE. 1	9	6	
Atimonan	14°-02'	63-43	61-00	26-8	29-2	91	86	NNE. 0	N. 2	7	3	
Daet	14°-04'	63-37	61-08	26-8	27-2	86	77	NE. 1	E. 1	7	4	0.5
N. Cáceres	13°-39'	63-35	61-02	27-0	29-8	83	72	O. 1	O. 1	4	2	
Albay	13°-09'	63-28	61-01	27-5	28-6	86	71	E. 3	E. 2	4	6	

NOTA.—1.o En la fuerza del viento 0=calma, 12=Huracan; los demás números intermedios sirven para expresar la fuerza relativa á aquellos extremos.

2.° En el estado del cielo 0=completamente despejado, 10=completamente cubierto; los demás números intermedios expresan las partes de cielo cubiertas.

ESTADO DEL TIEMPO.

PROBABLE HASTA MEDIO DIA DEL 19:

Barómetros altos; sigue el tiempo con las mismas indicaciones de ayer.

◆

SUMARIO.

El del *Suplemento* que acompaña á nuestro número de hoy es como sigue:

LA ZAPATILLA DE M.LLE VAPOREUSE;—por A. N. Tagui.

RECUERDO. (*Los románticos mueren*...)—por A. de la R.

LA MORGUE,—por Ramon de Cala.

LA MANTILLA SE VA, (Elegía en prosa)—de Enrique Sepúlveda.

LA VIDA PARISIEN. *El Clown.*

Otro caso de lotería.

Anuncios: Biblioteca de "La Oceanía Española."

◆

PUNTOS RELIGIOSOS.

FUNCION RELIGIOSA.

Hoy, como primer domingo de cuaresma, habrá sermon por la mañana en la Santa iglesia Catedral y por la tarde en la iglesia de Sto. Domingo.

Esta tarde á las seis y media tendrá lugar en la capilla de los PP. Jesuitas una funcion religiosa que para solo caballeros se celebra en los terceros domingos de mes.

EL DIA 19.

Hoy está tan extendida la devocion á S. José, que hay cultos al Santo en casi todas las iglesias.

La tienen los Recoletos, los PP. Jesuitas y la parroquia de Binondo, y en todos los altares de las demás iglesias se alumbra todo el dia la imágen de San José.

Esta devocion gana cada dia, y la propaganda Josefina se extiende cada dia más, y reparte diamantinas, cordones, libros y estampas del Santo.

Leon XIII, el sábio Pontífice que hoy gobierna la Iglesia, tan querido en toda la Cristiandad, ha hecho cuanto ha podido por extender esa devocion, que se puede llamar la de las familias bien reguladas.

ESTACION EN LA V. O. T.

Con mucha concurencia de fieles, anteayer se celebró en la iglesia de la V. O. T. de S. Francisco, la estacion del *via-crucis*, predicando después una belísima plática el P. Pelegrin del Castillo.

◆

CLASIFICACION DE PARROQUIAS

(De la *Gaceta* de ayer.)

GOBIERNO GENERAL DE FILIPINAS.

Hacienda.

Manila 15 de Febrero de 1888.

Habiéndose padecido algunas omisiones y errores al publicarse en la *Gaceta* de 1.o de Enero del corriente año la relacion de las parroquias clasificadas de entrada, ascenso y término para el abono de cuota fija con aplicacion al sostenimiento del culto y recomposicion de Templos, en sustitucion del antiguo Sanctorum, segun lo dispuesto en la Real órden núm. 893 de 27 de Octubre último; de conformidad con lo propuesto por la Intendencia general de Hacienda y una vez que ya se hallan subsanadas las indicadas omisiones y errores, vengo en disponer se inserte nuevamente en la *Gaceta* la ya citada relacion de parroquias, á fin de que sirva de base para determinar la cantidad que desde 1.o de Enero próximo pasado ha de abonarse á cada una de ellas por el ya referido concepto.

Publíquese con la relacion que se cita, dése cuenta al Gobierno de S. M. y vuelva á la Intendencia de Hacienda á los efectos que procedan.—TERRERO.

(Como la *Gaceta* va á todos los pueblos, que es donde interesa conocer esta clasificacion, no creemos necesaria su reproduccion en *La Oceanía*.)

◆

Pliego oficial.

Como suplemento al traido por el último correo, publica el *Diario* de ayer las siguientes disposiciones:

Señalando el haber pasivo que debe percibir el teniente coronel de Ingenieros, don Gregorio Codecilo; el capitan oficial primero de la Seccion de Archivos, D. Isidro Lladó; el comandante de infantería D. Magin Montero, y el alférez de id. D. Claudio Gallardo Sanchez.

Concediendo retiro al comandante de infantería D. Juan Tamayo Castaños.

Confirmando el señalamiento de retiro concedido al capitan de infantería don José Corioles Salinas; al teniente coronel D. José Colmenar y Bazan; al teniente coronel D. Pedro Fernandez Falcon; y al coronel de infantería D. Francisco Martos Jimenez.

Concediendo retiro al capitan de la Marina sutil don Miguel Montes, y al carpintero del ramo de á flote del Arsenal de Cavite Mariano Parás Giron.

Personal militar.

—Se ha ordenado el alta en el 3.er Tercio de la Guardia civil, del comandante en situacion de cuadro D. Adolfo Villa.

—Se cursó á Capitanía general la instancia del teniente del regimiento infantería Visayas núm. 5 D. Antonio Ibar Gimeno, en súplica de dos meses de licencia por enfermo para esta Ciudad.

—Se remitió á Capitanía general la instancia del teniente del regimiento infantería Joló núm. 6 D. Juan Molina Perez, en solicitud de regreso á la Península por cumplido de país.

—Se ha cursado á Capitanía general la instancia para S. M. la Reina, del teniente del regimiento infantería Mindanao núm. 4, D. Blás García Hernandez, en súplica de regreso á la Península por cumplido de país.

—Se han concedido dos meses de licencia por enfermo para esta provincia al teniente del núm. 2, D. Balbino Gonzalez, y para Sibul (Bulacan) al alférez del 2.o Tercio de la Guardia civil don Rafael García Cacero.

—Se elevó á Capitanía general la instancia del alférez del regimiento infantería Visayas núm. 5 D. Luis Lopez Chamorro, en la que suplica quede sin efecto su regreso á la Península.

Noticias de Marina.

Segun noticias, en el próximo correo directo viene el capitan de fragata don Enrique Albacete, á tomar posesion de la Capitanía de este puerto, para la que ha sido nombrado.

Desembarca el patron de la goleta *Carpetano*, D. Salar Doroteo y en su lugar embarca D. Pedro Arroyo.

Tribunales.

Mañana lúnes 20 del actual se verán en la Sala de lo civil de la Real Audiencia, por relacion del escribano del juzgado de Intramuros, los autos seguidos en el mismo por D. D. E. H. de T. curador *ad litem* del menor D. F. L. C. contra D.a M. V. S. sobre alimentos provisionales.

Informarán por las partes D. Enrique Huerta de Toledo y D. Isaac Fernando Rios.

Legua comunal.

Por la Direccion general de Administracion civil, á propuesta de la Inspeccion de Montes se ha concedido la legua comunal al pueblo de Molugan (Misamis) cuyo señalamiento deslinde y amojonamiento se verificarán en breve.

Igualmente se ha concedido la legua comunal al pueblo de Barás (Morong) ciñéndose á la estension de terreno que resulte ser apropósito despues de respetar la zona forestal reservable y las parcelas cultivadas.

Fincas en venta.

El 17 de Marzo, la Administracion central de Rentas y Propiedades celebrará concierto público para vender el camarin de aforo y depósito de tabaco, casa del encargado, cuartel de celadores y el terreno en que están situados, en el pueblo de Santiago provincia de Ilocos Sur, sobre el tipo de $ 246'07.

Documentos estraviados.

El Monte de Piedad avisa, que se han estraviado los resguardos talonarios de alhajas empeñadas, expedidos á favor de Francisco Alonso por $ 2, de Fernando Más por $ 2, de Pedro Fernandez dos: uno de $ 16 y otra de $ 20, y cinco de Florentino Vazquez por $ 22, $ 18, $ 15, $ 10 y $ 5.

Los que se crean con derecho á dichos documentos, se presentarán á deducir accion en el término de 30 dias.

¡Cuanto llama la atencion de algunas personas la frecuencia de anuncios semejantes!

A nuestro entender, revelan que entre la mayoría de nuestros convecinos no se usan bolsillos ni llaves.

Comision de apremio.

En la *Caceta* de ayer aparece un anuncio del comisionado de apremio que dice lo que sigue:

"La Comision de apremio de la Administracion de Hacienda pública de Manila anuncia al público, que para el Miércoles veintinueve del corriente se sacará de nuevo á pública subasta la finca embargada por esta Comision, sita en la calle de Mendoza del arrabal de Quiapo, sobre el tipo de $ 3783'66 cuyo remate se verifi cará en el Tribunal en el dia señalado y hora de las doce del mismo.

"Manila 16 de Febrero de 1888.—El Comisionado de apremio, *Luis Lacomer.*"

Segun la antígua legislacion rentística peninsular, este ya no es trámite de *via de apremio*, sinó de *ejecucion*, para la cual era ya otro el mandato de las oficinas recaudadoras, con anuencia de superior gerárquico.

Cartas detenidas.

De España por insuficiente franqueo: D. Manuel Perez—Córdoba—Perlis—$ o'10.

De España en lista.

D. Manuel Ruiz, D. Manuel Londura Rodriguez, D. José Vazquez Ledo, don José Sobrido, D. H. Bandmann, D. Eulogio García, D. Pio Gonzalez, D. Tomás Monferrer, D. Francisco Gonzalez.

Interior.

D. Dámaso Lopez.

Impresos.

Excmo. Sr. Conde de Falraquer (5), D. Mariano Villarin.

LOS MILLONARIOS

DE LOS ESTADOS-UNIDOS.

Dentro de poco aparecerá en Inglaterra un libro curiosísimo destinado á llamar poderosamente la atencion en todas partes. Se titulará: *Los ricos de América; cómo hacen su fortuna y cómo la gastan.*

Su autor Mr. Frank G. Carpenter, hombre de flema y de paciencia, ha tenido la de consagrar gran parte de su vida á esta obra, haciendo viajes repetidos al Nuevo Mundo, recogiendo datos é inquiriendo en salones, en Bolsas, en puntos de contratacion y en todos los rincones, noticias referentes al orígen de los inmensos caudales de que son poseedores algunos hombres, y datos que permitan escribir biografías de la más fiel y rigurosa exactitud.

Allí aparecerán las genealogías de los Vanderbilt, de los Barnum, de los Hatch, de los Stanford, de los Lorillard, de los Payne, de los Goulds, de los Mackay, de los Fairs, de los Baldwin, de los Armour, de los Farwell, de los Peabody, de los Astor y de tantos otros que cuentan su fortuna por centenares de millones de pesetas.

Allí se dirá cómo los Vanderbilt llegaron á poseer 3.700 millones, y cómo en ocho años solamente aumentaron su caudal en 2.100 millones más.

Pasarán ante nuestra vista algunos hombres inmensamente ricos en la actualidad, como Forepangh, que empezó siendo criado en una granja; como Farwell, que ganaba en su juventud ocho duros al mes; como Peabody, que fué aserrador de maderas, y como Astor, que estuvo de mozo en una pastelería.

Anécdotas, las habrá á cientos y excentricidades á miles. Se dirá que Vanderbilt quiso tener en una de sus casas una puerta á su gusto, y se gastó en ella 25.000 duros; que Mr. Marquand, no sabiendo cómo hacer un buen regalo, encargó un piano cuyo coste fuera de 50.000; que Mr. Mitchell, por el placer de comerse una naranja cuando no había este fruto en Nueva-York, pagó por ella 4.000 reales; que Mr. Garrat mandó construir un baño de oro de buena ley y alfombras que costasen á 5.000 reales la yarda, y otras cosas por el estilo.

Al llegar el autor del libro á la descripcion de los palacios que han hecho edificar estos capitalistas, quedarán eclipsadas todas las magnificencias que se cuentan de Babilonia, de Roma y del Trianon.

Mr. Carpenter, que ha estado en todos ellos y que ha tomado notas de las preciosidades que encierran, va á dar envidia á todos los reyes del mundo.

Uno de estos ricos, Mr. Gould, cuando viajaba por Europa y se detenía algun tiempo en Lóndres, en París, en Amsterdam, en Francfort y en otros grandes centros de contratacion, no se daba por contento si no ganaba cada dia antes de almorzar, la friolera de 50.000 duros. No siempre realizaba sus deseos, pero la mayor parte de las veces lo conseguía, embolsándose en unas cuantas horas esa cantidad, con la cual creemos que tendria para pagar el desayuno y dar una buena propina al mozo.

Casi todos estos hombres opulentísimos, han sido pobres, y algunos tan ignorantes y tan incultos, que no sabian ni leer.

El fundador de la dinastía de los Vanderbilt, el *viejo Cornelio*, como se le llamaba en América, no sabia escribir una carta, ni se dedicaba á otra lectura que á la de un periódico que publicaba cotizaciones y números. El talento de este hombre, era sin embargo tan extraordinario para los negocios, que llevaba las cuentas de memoria, y no se equivocó jamás en ninguna.

Cuando aparezca el libro de Mr. Carpenter, algunos se lo van á arrebatar de las manos, creyendo encontrar en el la receta para hacer millones como se hacen buñuelos.

Música.

Esta tarde dará serenata la banda del núm. 6 en la Luneta, con estas piezas:

En masa, paso-doble; M. G.
Raymond, obertura; Thomas.
Marineritos gran via, mazurka; Chueca.
Coro introduccion y ária de tiple del acto 2.o de la ópera *Dinorah*; Meyerbeer.
Mousse, galop; Fahrbach.
Kuss, vals; Strauss.

—

A la hora de costumbre, tocará la banda de Artillería en el paseo del Malecon, el siguiente programa:

Los guantes de la Duquesa, polka; Taboada.
Manila Alegre, gaudeamos; Camps.
La Mutta di Portici, sinfonía; Auber.
La Coqueta, mazurka; N. N.
Fantasía de la ópera *Ana Bolena*; Donizetti.
Veni Vidi Vici, valses; Chueca.
Microbio, paso-doble; N. N.

Pasageros.

—Por el *Æolus* que llegó ayer mañana de Cagayan y escalas:—D. Joaquin Perez Rosette, capitan de la Guardia civil, señora y 4 hijos; D. José Martinez, teniente, con su señora; D. Antonio Martinez, promotor fiscal, con su señora; don Antonio Ceballos, con su señora; fray Hilario Esteves; D. Juan Cástro; don Ubaldo Diaz; Fr. Julian Funes, y varios á proa.

—Por el *Remus*, que llegó ayer mañana de Gubat:—D. Ricardo Summers, y 2 marineros.

—Por el *Mindanao*, que llegó ayer mañana de Cebú:—D. Francisco Belmonte; D. Nicolás Larrazabal, y varios á proa.

—Por el *Salvadora*, que sale hoy para Singapore:—D. J. F. Herman Schultz, con su señora; On-Kin Chen y Chiong Suy-Quiat.

El "Reina Mercedes."

A las once de la mañana de anteayer 17, pasó por Colombo el vapor *Reina Mercedes*, que salió de aquí para Barcelona el 6 del actual. Sábese por telegrama recibido en las oficinas de la Compañía general de Tabacos.

UNA GLORIA LITERARIA.

Ultimas horas de Manuel Fernandez y Gonzalez, segun M. de Cavia:

La única persona que visitó á D. Manuel el dia de Año Nuevo fué el erudito catedrático de la Universidad Central señor Sanchez Moguel.

Ya le encontró postrado en su fementido lecho, y peleando contra las primeras acometidas de la muerte.

—¡Animo, D. Manuel!

—Lo tengo, lo tengo... Pero hay que salir de este pícaro Madrid y pasar lo que queda de invierno en mi hermosa Andalucía. ¡Hombre, á ver si el gobierno me dá una comisioncita, ó algo así, para ir allá! Y lo que es si voy, verá usted, verá usted...

Y empezó á trazar planes y esbozar proyectos sin fin, últimos destellos de aquella imaginacion portentosa é inagotable.

Cuando anteayer, dia de Reyes, se recibió la noticia de su gravísimo estado, corrieron á verle el mismo Sanchez Moguel, los doctores San Martin y Tous, y el simpático conserje del Ateneo, Teodoro Sanchez.

—¿Qué es esto, D. Manuel?—le dijo Sanchez Moguel, para animarle.

—*Pues, ná*,—replicó el maravilloso inventor de fábulas, con su bronca voz y acento morisco—*¡que van uztez á ver cómo ze muere un hombre!*

—Por Dios, D. Manuel, déjese V. de semejantes aprehensiones.

—*No... no... Esto vá de veraz...*

Tales fueron sus últimas palabras.

……

El vice-presidente del Ateneo marqués de Hoyos visitó á la Reina Regente, y esta señora—en tanto que provee el gobierno—ha señalado á la viuda de Fernandez y Gonzalez una cantidad de relativa importancia, mostrándose además resuelta á dar entrada al hijo que deja el famoso autor, en uno de los colegios que dependen del patrimonio régio.

El gobierno, el Ayuntamiento de Madrid, Isabel II, las sociedades obreras, hasta la Academia Española, designando á Valera para que la represente en el duelo, se asocian á la manifestacion del Ateneo de Madrid, *alma mater* de la juventud que cultiva la ciencia y el arte.

La villa entera, capital de las Españas, hará igualmente suyo el luto por la perdida del que pudiéramos llamar Lope del siglo XIX.

Dícenme que se ha dispuesto soltar el formidable surtidor de la fuente de la Puerta del Sol, cuando pase hoy por allí el féretro de Fernandez y Gonzalez.

—¡Es el Ebro en pié!—dijo el poeta, cuando asistió á la inauguracion de la traida de las aguas; y á fé que si el Lozoya canalizado pudiera devolverle la audáz metáfora, no dejaría de exclamar:

—¡Era el Vesubio escribiendo!

Piñata.

Hoy es el primer domingo de Cuaresma, llamado de Piñata.

Con este motivo suele haber bailecitos, reuniones y disfraces á domicílio.

La gente de buen humor irá á la Luneta esta tarde, como fué en los dias de Carnaval.

A Iloilo.

Hemos oido decir que en el vapor del sábado venidero regresan á Iloilo el Ilustrísimo Sr. Obispo de Jaro, Sr. Provisor de aquel obispado y el M. R. P. Fray Mauricio Blanco, Cura Párroco de Iloilo.

El tranvía en Manila.

Ayer ha sido recibida la línea de Intramuros y reconocidos los coches que han de utilizarse para este servicio, los cuales reunen las condiciones del Reglamento.

Probable es, pues, que el lúnes empieze dicho servicio, con el que ganará no poco el vecindario.

Enhorabuena.

La simpática señora de Soriano, actual alcalde mayor de Ilocos Sur, dió á luz el dia 6, con toda felicidad, una niña, que fué bautizada el dia 11 por el Sr. Provisor, siendo padrinos los Sres. Marqueses de Villa-Marin, quienes, con tal motivo, dieron un baile que estuvo muy animado y al cual asistió lo más escogido del vecindario de Vigan.

Damos la enhorabuena á los Sres. Soriano y esposa, amigos nuestros muy distinguidos, por tal suceso.

Funeral.

A iniciativa del representante de la Compañía general de tabacos de Filipinas en la Agencia de Cabagan, D. Dimas Guzman, tributando un homenaje de respeto y afectuoso recuerdo á su digno cuanto querido jefe el Excmo. Sr. D. Lope Gisbert, se han celebrado solemnes funerales en la Iglesia de dicho pueblo de Cabagan Viejo el dia 8 del actual á las ocho de su mañana, con asistencia de todos los dependientes de la citada Agencia, la principalía entera y muchos vecinos invitados de antemano.

Varias coronas fúnebres se pusieron en el catafalco, como recuerdo de su malogrado cuanto apreciado jefe, por el ya referido representante, su familia y todo el personal de la Agencia.

Amena reunion.

Ayer tarde se bendijo al oscurecer, con toda solemnidad, la nueva casa que acaba de construir en San Fernando de Dilao, el conocido é inteligente profesor de gimnasia Sr. Azas.

Despues de la ceremonia, los concurrentes fueron obsequiados con esquisita cena, y luego, lo natural, habiendo música y gente jóven, se bailó hasta cerca del amanecer sin que decayera la animacion un momento.

Felicitamos el Sr. Azas y deseámosle muchos años de vida y prosperidad para disfrutar de la nueva finca.

La playa de Santa Lucía.

Vióse anteayer animada la playa de Santa Lucía con los bañistas y paseantes, que, ganosos de aprovechar la agradable temperatura, disfrutaron de la hermosa mañana que hizo.

Como empiezan los calores, aquellos irán en aumento de dia en dia, sobre todo si se atiende que mañana se inauguran los baños del Presidio, que, como en años anteriores, se verán muy concurridas.

¡Aún no se sabe!

Dá la notícia grata, nuestro apreciable colega *La Opinion* de ayer, sin detalles, de que el Município, discutiendo anteanoche los nuevos recursos que necesita, ha llegado á un acuerdo altamente satisfactorio, pues ha encontrado lo que buscaba, y aún *superavit*, dice *La Opinion*, pero *¡que superavit!* ¡Más de 60.000 pesos!

La notícia es gorda. No la ponemos en duda porque hay mucho que espigar aún por este campo mal segado.

El *Diario* dice que le está vedado hablar del asunto. ¡Caspitina!

¡Y cuando uno piensa que este resultado ha costado á alguien acostarse á las dos de la madrugada!

Mala noche y parir hija.

FILOSOFIA MUSICAL.

Sr. Revistero Musical de *El Comercio*.

Respetabilísimo Sr. D. O. Camps: siento en el alma que una sencilla observacion mia, haya motivado que V. se moleste, y tambien que molestemos á nuestros lectores, á los cuales les importa tres bledos que el *la agudo* sea de *pecho* ó de *talones*.

Me pone V., á la verdad, mi muy querido y respetado Sr. Camps, en un grande aprieto, pues luchamos con armas desiguales: V. con las del talento y la experiencia de los años; yo con mi nulidad y los pocos que de vida cuento, pues tuve la desgracia de nacer después: V., Sr. Camps, me ataca con su reputacion, yo tengo que defenderme solo, como principiante y con mis insignificantes recursos.

No crea el Sr. Camps que sienta la polémica porque en ella pueda ser derrotado, sinó porque se me pueda tachar de presumido al discutir con un maestro del talento y nada vulgares conocimientos que posée el Sr. Camps.

Debo ante todo dar gracias á *El Comercio*, por lo mucho que ha contribuido á que se hayan leido mis desaliñadas cuartillas, pues primero con aquel *Barilius*, luego con algunos *mosquitos*, y ahora con su distinguido *revistero musical*, me ha honrado sobremanera, y proporcionado en más de una ocasion darles algun *palito*.

Contestando al Sr. Camps, le diré, que en una discusion franca, deben oponerse razones á razones: á una afirmacion, otra demostrando (ó pretendiéndolo al menos) la inexactitud de aquella.

Yo negué que el *la agudo* en la voz de tenor, fuese de *pecho*, y lo he probado con la autoridad de maestros, entre ellos, la de Rossini.

A V., pues, incumbe probar lo contrário, y no hacer *preguntas* que me parece no vienen al caso; es lo mismo que si para confirmar mi opinion, en vez de citar á Rossini en mi apoyo, como lo he hecho, hubiera preguntado al apreciable y distinguido *revistero musical* de *El Comercio*, qué diferencia encontraba entre el Juicio oral y público.

A V., repito, incumbe presentar su prueba con alegato de bien probado, y así terminará la discusion.

Habrá notado el Sr. D. O. Camps, que siempre que he citado "pregunta," lo he hecho subrayando la palabra; porque, á la verdad, en la forma gramatical en que la suya aparece expuesta, no es fácil la contestára el mismísimo Salomon.

Al establecer una diferencia, cualquiera, necesario es designar los términos de comparacion, y en la pregunta que V. me hace, no existen; la frase parece no concluida ó incompleta, acaso por haberse omitido alguna palabra del original. Pero tal como está escrita, aparecen dos frases unidas por la conjuncion *ó*: luego se les dá significacion equivalente ó igual, por lo que no hay lugar á que entre ambas exista diferencia: son dichas frases "EL REGISTRO DE LA VOZ DE FALSETE, *ó* SEA DE ESA POR VD. LLAMADA DE *CABEZA*;" ¿respecto de qué registro se establece la comparacion para deducir la diferencia?

Complete la pregunta nuestro ilustrado contrincante, y verá de contestarla *Emmanuele*, que, dicho sea de paso, jamás abrigó la pretension de enseñar á nadie, lo que está procurando aprender, y que de una manera equivocada interpreta el Sr. Camps.

Este, no obstante, con su proverbial galantería, me concede la distincion, que de corazon agradezco y en cuanto vale estimo, de discutir con él: á éllo me apresturé luego que publique la réplica que me anuncia, pero desde luego hago constar que no habrá lucha de campanas: á las sonoras vibraciones de las que taña el Sr. Camps, solo podrá oponer las de una modesta *esquila*,

EMMANUELE.

Hoy 19 febrero 1888.

Malhechores.

Nos envian las siguientes noticias de malhechores en Bulacan:

Entre once y doce de la noche del 15, asaltaron 14 ó 15 hombres la casa de Juan del Rosario, del barrio de Tuso *Bocaue*, robando 2 pesos 50 céntimos, 4 camisas, un salacot, un sombrero y 4 pares de pendientes de tumbaga, dándose á la fuga.

Tan pronto tuvo conocimiento del hecho la Guardia civil de Meycauayan, salió en su persecucion habiendo aprehendido cinco indivíduos sobre quienes recaen sospechas muy fundadas de que sean autores del hecho, y no tardará en caer algun otro, apesar de que solo hay 7 guardias para la vigilancia de 5 pueblos.

—

El dia 2 tambien aprehendió la misma fuerza á dos indivíduos que se dedicaban al robo de carabaos, los cuales están convictos y confesos, y además, uno de ellos estaba mandado capturar.

—

Por estos pueblos y los limítrofes de la provincia de Manila, vaga un indivíduo que es el que capitanea los robos que se cometen, pero no tardará en caer en manos de la justicia.

Juegos prohibidos.

En 8 del actual, por fuerza de la Guardia civil del puesto de Hagonoy, Bulacan, han sido aprehendidos y puestos á disposicion de la autoridad competente, 17 indivíduos por jugar al prohibido *monte*.

En el acto de la aprehension se les ocupó 2 barajas y 1 peso 2 reales y 18 cuartos.

—

Así mismo fueron aprehendidos el 13 del actual por la Guardia civil del puesto de Navotas, 5 indivíduos por encontrarse jugando al panguingue sin la correspondiente patente.

En el acto de laaprehension se les ocupó 25 céntimos 4|8 y 259 naipes.

—

Todo ello, en union de los jugadores, fué puesto á disposicion de la competente autoridad.

Robo.

Anteayer, segun hemos oido decir, se efectuó un robo en la casa núm. 3 de la calle de San Francisco, que habita nuestro amigo D. Tomás Alcántara.

Parece que dos dias antes se despidió de su casa un criado, que servía en ella hacía poco tiempo, y anteayer mañana, aprovechando un momento en que se hallaba fuera de casa el Sr. Alcántara, volvió el criado y descerrajó la puerta de la habitacion de este señor con un escoplo, y fracturó un baul donde había $ 77, llevándose dicha cantidad, que, á pesar de las gestiones de la Veterana, no ha podido recuperarse.

Esta ha desplegado la mayor actividad en la captura del ladron, consiguiéndolo á la hora y media de tener noticia del suceso.

El escoplo de que se sirvió el atrevido *caco* ha sido hallado en su maleta.

¡Ah cocheritos!

Un coche cuyos caballos iban desbocados, fué detenido ayer en la calle Real, por dependientes de nuestra imprenta.

Milagro fué no atropellára á unos niños que cruzaban la calle en aquel momento.

Servicio de la Veterana.

Ayer, por la Guardia Civil Veterana, han sido aprehendidos y puestos á disposicion de los respectivos y competentes juzgados, los indivíduos siguientes:

Un indio por robo de 90 pesos.
Otro id. por robo de varias prendas.
Cinco id. por riña, y
Otro id. por herir á un chino, y para su curacion el *suya* ingresó en el Hospital de S. Juan de Dios.

Detenidos.

Lo fueron 25 indivíduos por faltas á los bandos municipales y 5 por indocumentados.

INSPIRACION.

Venga, venga la lira,
que ya en mis venas siento
bullir la inspiracion arrebatada,
y pues el númen que invoqué me inspira,
voy á lanzar al viento
el raudal de mi voz, nunca escuchada.
¡Oh lira, de mi amor!, que en los abriles
de mi azarosa juventud solías
acompañar mis cantos juveniles,
vuelve, vuelve á mis manos
á recordar las tiernas alegrías
de aquellos sueños plácidos y ufanos.

Vuelve, vuelve, solicita como antes,
el tiempo que pasó dando al olvido
á modular en rítmicas canciones
el ideal de la verdad nacido,
y á expresar en sonoras vibraciones
el eco dulce de mi amor querido.
Volvamos, sí, volvamos,
á renacer con varonil esfuerzo,
y volvamos á amar lo que olvidamos
cuando al embate del contrario cierzo
como las aves al morir, callamos.

¡Oh primavera de la vida!, hermosa
hermana de la vírgen poesía,
tiende tus alas de color de rosa
y vuélveme el placer y la alegría,
Cantemos, sí, cantemos
y viviendo tan solo para el arte
la pequeñez del mundo olvidaremos
templo formando y comunion aparte.

Más ¡oh dolor! y caso maldecido;
tú, mi lira, olvidada,
continúas vibrante y acordada;
pero ¡ay! mi limpia voz se ha enronquecido
por el dolor y el tiempo desgastada.
Perdió, perdió su melodioso acento
y aquella placidéz que antes tenía,
que el tiempo ha desgastado el sentimiento
y la razon el entusiasmo enfría.

No, no puede cantar; su acento ronco
que un dia fuera plácido y sereno,
hoy sonaría como el eco bronco
que aterra al hombre al retumbar del trueno.
Y en lugar del deleite que trasporta
en ánsias de placer jamás sentido,
dejando el alma y la razon absorta,
y el corazon ardiente enardecido,
Con ruda y destemplada violencia,
mensajero del rayo desprendido,
se hundiera como espada en la conciencia
del hombre miserable y corrompido.

No, no puedo cantar, vuélvete lira
al rincon donde estabas olvidada
y este fuego del númen que me inspira
truéquese en violenta carcajada,
Pues de querer cantar en este estado,
la voz enronquecida como el trueno,
me habias de aplaudir, por de contado,
como á Villa en la noche de su estreno.

Reñatsac.

NOTICIAS DE CEBU.

Al 15 llegan los números del *Boletin* recibidos ayer y que nos facilitan las siguientes:

INCENDIO.

En la tarde del dia 2 se quemó la casa de Victoriana Cañete, en el barrio de Biaong (Barili.)

Segun la interesada, el autor del siniestro es su marido Juan Sibuguero.

Por el Juzgado se instruyen las oportunas diligencias.

PALOMAS MENSAGERAS.

Hemos oido hablar de un proyecto que trata de llevarse á la práctica en esta ciudad por personas competentes, hoy por hoy, como ensayo.

Trátase de establecer un servicio telegráfico entre esta ciudad y los pueblos del interior é islas inmediatas: es sabido que la paloma busca siempre en los espacios, el lugar donde tiene su nido y con él, las crias; y es tal la celeridad con que se presenta en ellos, lanzada al aire en cualquier parte, que en muchas ocasiones ha adelantado al telégrafo.

Dada, pues la dificultad de comunicaciones en que nos hallamos, el servicio de que se trata sería por todos conceptos beneficioso, pues, estableciendo palomares en Iloilo, por ejemplo, en combinacion, como es lógico, con los de Cebú, podriamos diariamente tener noticias exactas de los precios del mercado, y de cuanto fuera digno de interés, ya en otro órden de cosas.

EN ILOILO.

Nuestros lectores conocen ya el cuestionario dirigido á los agricultores de Panay y Negros por la junta encargada de los trabajos de propaganda para la junta del 1.o de Abril.

Principian ya á recibirse contestaciones á ese cuestionario, y como en todas ellas se trata de la cuestion agrícola, las iremos dando á conocer á nuestros abonados para que les conste el movimiento de la asociacion en todas estas Islas.

ES MUY JUSTO.

Se nos han acercado diversas personas de esta localidad, para que hagamos constar la general conveniencia que podria reportar la traida de aguas desde Guadalupe á esta Ciudad.

Se nos suplica además llamemos la atencion de quien haya lugar, para que, á ser posible, se canalicen las aguas con dicho fin, como medio de que nunca nos falte uno de los elementos más indispensables de la vida.

MERCANTIL.

CEBU 15 DE FEBRERO

Exceptuando el azúcar corriente que se paga hoy un real más en pico, todos los demás números se siguen sosteniendo al mismo precio.

Tampoco en el abacá hay alteracion.

DE TODAS PARTES.

Horrible suceso.

El Eco de Cartagena da pormenores del horrible suceso ocurrido el juéves por la noche en el teatro Principal de aquella ciudad. Dice que en el último entreacto, mientras tocaba la orquesta, una atroz detonacion apagó en el instante las luces de la batería y demás alumbrado de la sala. El público pugnaba por coger la puerta, y apaciguados los ánimos, vióse que un joven muy conocido, corredor de comercio, llamado D. Juan Antonio Gil, que ocupaba una butaca al lado de una platea, se había puesto un cartucho de dinamita debajo del sombrero, al cual prendió fuego por medio de un alambre que pendía del fulminante.

Los efectos del petardo fueron tan terribles, que la masa encefálica del desgraciado suicida, quedó esparcida por todo el local, habiendo ido á parar al escenario un trozo de la bóveda craneal.

Además resultaron heridas, aunque levemente, las personas que ocupaban la platea, que eran la señora Peñafiel de Lopez, las señoritas doña Rosario y doña Ana Lopez y la señorita de Soro.

En poder del juzgado obra una carta que dirigió el suicida á un íntimo amigo, á quien suplicaba entregase cuatro adjuntas, con destino á varios comerciantes de aquella plaza.

Hijo de la caridad.

En uno de los pueblos de la Serranía de Ronda, ha ocurrido un hecho originalísimo.

Dió á luz una jóven forastera, y acto contínuo encargó que su niño fuese arrojado en la Inclusa, con objeto de encargarse de la lactancia de otro, perteneciente á una familia bien acomodada, para lo cual tenía ya un contrato.

Los vecinos inmediatos se amotinaron al conocer este rasgo de crueldad; y no pudiendo disuadir á la desnaturalizada madre, idearon formar una sociedad que tuviese por objeto encargarse de la manutencion de aquella pobre criatura.

Cada uno de los trabajores asociados, da un *perro chico* (un cuarto) cada dia, y entre todos se ha reunido ya la cantidad suficiente para pagar una nodriza del mismo pueblo y vestir al desventurado niño.

Bonito timo.

Como muestra de los progresos á que en el arte de los timos se ha llegado, vamos á referir el hecho que ocurrió en un establecimiento de la calle de Toledo, segun un periódico de Madrid.

Entró un sujeto en una bollería de esa calle y preguntó al amo:

—¿Tiene Vd. bollos duros?

—No, señor—dijo el interpelado,—aquí todos son tiernos. Pues ¿qué se ha creido Vd.?

—Hombre—replicó el otro,—yo no me he creido nada. Lo que hay es que necesito bollos duros para una broma, y vengo por ellos.

—Eso ya es otra cosa—dijo el bollero;—aquí tengo (y empezó á contar) unos cincuenta.

—¿Cuanto valen?

—Diez reales.

—Pues ahí va el dinero y guárdeme los bollos, que luego mandaré por ellos.

De allí salió el timador para dirigirse á una sastrería, en donde ajustó una capa de 20 duros. Hecho el ajuste, dijo al sastre:

—Que venga un chico conmigo hasta la bollería que tengo en la calle de Toledo, y allí le pagaré.

Echaron á andar el chico y el timador, y cuando llegaron á la puerta de la bollería, dijo el timador al chico:

—Trae la capa, que quiero ponérmela ántes de entrar, para que me vea con ella mi mujer.

Púsosela, con efecto, y dirigiéndose al bollero, dijo:

—De esos cincuenta *duros* que le he dejado, dé usted veinte á este chico.

Mientras que desaparecía el timador, el bollero contaba los 20 bollos, y cuando los entregó al dependiente se armó entre ambos tal cuestion, que tuvieron que intervenir los Guardias para poner en claro que el comerciante había sido timado.

Un consejo por dia.

Almejas.—Aunque no siempre, tambien se encuentran aquí almejas finas, que se guisan así:

Límpiese y escúrranse bien.

Pónganse en una cacerola sobre la hornilla con bastante fuego para que se abran.

Luego se sacan una á una, ó se dejan en las conchas, y se pone con suficiente cantidad de manteca, perejil y cebolla picada.

Rehóguense al fuego.

Echeseles un poco de harina, pimienta y medio vaso de vino blanco.

Al tiempo de servirlas, agréguese un batido de yemas y el zumo de un limon.

En una tertulia.

—¿Cuál ha sido el primer *vividor* del mundo?

—Matusalen.

—

En la esquina del Suizo:

—¡Ola, Pepe! ¿Quiéres tomar café conmigo?

—No, chico; en todo caso, lo tomaría con tostada.

Charadas.

I.

Aunque luego haya que hacer
una *dos tercera cuarta*
en el maltrecho organismo
y guardar *dos prima* sana,
una *dos* con *cuatro* al aire
quiero echar, pues me lo manda
esa *todo* sandunguera,
tan bonita, tan salada,
que *una cuatro* sal por todo
su cuerpecito de gracia.

II.

Si te pregunta *tres tres*
que es esa *tercera dos*,
y te *primera segunda*
á que la respondas, yo
te diré que es *todo*, y *prima*
tercia, que verás si son
verdades las que te digo,
marinerita de amor.

III.

Por el dios *prima primera*,
que nunca he visto hermosura
tan *dos dos*, cual la *una dos*
á la que ofrecí un *dos una*.

Aviso á los Sres. Suscritores

DE LA PROVINCIA DE PANGASINAN.

Desde esta fecha cesa en el cargo de corresponsal D. Manuel de Bosch, residente en Lingayen, quedando en su lugar D. José Zulueta, que reside en Dagupan.

Los Sres. Suscritores que aún no lo hayan verificado, pueden abonar á dicho Sr. Zulueta las cuotas de su suscricion ó directamente á esta Administracion.

Manila 17 de Febrero de 1888.

El Administrador,
8 JOAQUIN LAFONT.

Teatro de Tondo.

COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA.

6.a FUNCION DE ABONO

para el domingo 19 de Febrero de 1888, á las nueve de la noche.

Se pondrá en escena la ópera en 5 actos del maestro Verdi, titulada:

UN BALLO IN MASCHERA.

REPARTO.

Ricardo, gobernador	Sr.	Villa.
Renato, criollo. ...	„	Falciai.
Amelia.	Sra.	Balzofiore.
Oscar, paje	„	Pieretti.
Ulrica.	„	Knubel.
Tom...	Sr.	Pozzi Camola.
Samuel	„	Reyna.
Un juez	„	Gazzoni,

Coros.

Director de orquesta, Sr. Casati.

Precios de las localidades.

Palcos	$ 10	„
Butacas	„ 1	50
Bancos corridos	„ „	75
Entrada general	„ „	50

NOTA—Las localidades se espenderán en el establecimiento de los Sres. Torrecilla y C.a, Escolta 17, desde las nueve á las doce de la mañana, y desde las cuatro de la tarde en el mismo teatro.

Anuncios de última hora.

MARTILLO
DE
Federico Calero.
ESCOLTA 17.

El juéves próximo 23 del corriente, de las ocho y media de la noche en adelante, se venderán en los altos de este establecimiento, Escolta 17, muebles varias clases, de Viena y del país, objetos de China y Japon, armas morunas, palasanes, cocinillas económicas, loza y cristalería, macetas y otros muchos objetos.

Tambien se venderán carruages y caballos y una montura para militar,

4 F. Calero.

MARTILLO
DE
Federico Calero.
ESCOLTA 17.

El juéves próximo 23 del corriente, de las diez de la mañana en adelante, venderé en pública almoneda sin reserva, una pequeña partida de tabaco elaborado, idem en rama y picadura, sombreros de paja, calzado, candelillas de esperma, y otros varios efectos.

4 F Calero.

Aviso.

A la orilla del Canal de la Reina en Tondo y cerca de la Estacion y tendido del Nuevo Ferro-Carril y de la estacion del Tramvia se vende ó se alquila una casa de Campo de materiales fuerte, y con comodidades; daran razon Calle del Carenero núm. 6.

Imp. LA OCEANIA ESPAÑOLA.

AVISOS

Con superior permiso.

Casa agencia de Empeños

de

D. Vicente Sainz.

Plaza de Binondo núm. 11.

El mártes próximo 21 del corriente, de las nueve de la mañana en adelante, se venderán en pública almoneda, las alhajas cuyo plazo de empeño ha vencido segun reglamento.

Vicente Sainz.

MARTILLO

DE

Federico Calero.

Autorizado por D. Vicente Sainz, venderé en pública almoneda, en el local que ocupa su casa-agencia, una partida de alhajas finas, con y sin brillantes y perlas, cuyo plazo de empeño ha vencido.

3 F. Calero.

MARTILLO

DE

Genato y Compañía.

Debidamente autorizados venderemos en pública almoneda en nuestro establecimiento el dia 21 del presente mes, á las diez de la mañana, dos camarines de mampostería situados en la plaza del pueblo de Sta. Ana, y un solar con muros de piedra sito en Paco, barrio de San Francisco, calle del mismo nombre.

1 Genato y comp.

MARTILLO

DE

Genato y Compañía.

El mártes 21 del actual, á las diez de su mañana, venderemos en almoneda sin reserva, en nuestro establecimiento, calzado para caballeros, relojes de Viena, algodon de colores, cuadros y medallones, sombreros, papel para cigarrillos varias clases, piezas de tela, latas morcillas, garbanzos, cajas de vino de Montilla, latas bizcochos, sartas de coral verdadero, varios libros, damajuanas vacías, jarrones y juegos de té del Japon, flautas, cocinillas y otros varios efectos.

2 Genato y comp.

MANILA
JOCKEY-CLUB.

Se pone en conocimiento de los señores sócios, que las rifas para las próximas carreras, que tendrán lugar en los dias 24, 25 y 26 del mes corriente, se verificarán el dia 20 del actual á las nueve de su noche, en los altos de la casa de los Sres. Secker y C.a, Escolta número 37.

Queda admitida la introduccion de amigos por parte y bajo la responsabilidad de los señores sócios del Club, á quienes se ruega, que avisen al que suscribe los nombres de los mismos antes de principiar las rifas.

Los importes de las compras y suscriciones se pagarán hasta las doce de la mañana del 22 del corriente en la calle Anloague núm. 17 donde se recibirán por el Sr. don Telesforo Chuidian.

Manila 15 de Febrero de 1888.

Clerk del hipodromo.

1 *E. Herrmann.*

FOTOGRAFIA
DEL GLOBO

ANTIGUA DE R. MAYER

9—ESCOLTA—9

Altos de la Tienda de los Catalanes.

El dueño de este nuevo establecimiento

ALFONSO LIBAU,

gerente que ha sido durante 3 años de la Fotografía de Van Camp, ofrece al público sus servicios, en la seguridad de que quedarán complacidos cuantos le honren con sus encargos.

PRECIOS h

SIN COMPETENCIA.

OJO! OJO! OJO!

Precaverse de viles y
NOCIVAS FALSIFICACIONES.

Me permito, respetuosamente, evitar al público que se fabrican en *Nueva York* y otras partes, grandes *cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios, poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones un aviso en que advierten al público que, debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América* á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualesquiera Píldoras y Unguento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país* son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento núm. 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre de gobierno británico siempre vá unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero á las madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocacion para ofrecer al público de Manila las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor,

Tomás Holloway.

Núm. 78, New Oxfords Street.

Barca MINERVA.

Se necesita en este buque un piloto para tomar el mando de dicho buque.

Los consignatarios,

Vicuña y C.a

Murallon núm. 1. h

Escolta 30.
La Funeraria completa

desde la agonía al nicho.

Carros desde $ 2-50 á mas valor.

Ataudes id. $ 5 id. id.

dh *A. Garchitorena.*

Doroteo Salvador

Afinador del Real Colegio de Santa Isabel y de la Concordia, compone, afina, alquila y vende pianos muy baratos.

San Jacinto núm. 48. dh

Una maestra de instruccion primaria,

desea dar lecciones á domicilio, á precios convencionales.

San Marcelino núm. 14; darán razon. h

Buzo.

Manuel Miquez, buzo titular, tiene el honor de ofrecer al público sus servicios, tanto para salvotajes como para reconocimiento de fondos de toda clase de buques, teniendo su domicilio en la calle de San Fernando 17, almacen del Progreso. 4

EL VESUBIO

Taller de fuegos artificiales de

E. Cavagliani.

Se reciben encargos de provincias.

Para pedidos Kiosko plaza Cervantes, Binondo.

Hay constántemente luces de colores para procesiones. jdh

J. GABARDA.

MEDICO. dm.h

Dulumbayan núm. 7.

SINGAPORE.
Hotel y Fonda de la Paz.

Calle de Colunan núm. 3.

Los señores pasajeros que gusten visitar este hotel, encontrarán una cocina muy buena, servicio esmerado y trato fino.

Precio diario por una persona $ 2.

I. D. Loff.

1ch Propietario.

FINCAS

Se alquila

una casa de tabla con buenas comodidades en Looban núm. 19, Paco. Apropósito para extrangeros. 53

Casa.

Se alquila, Santa Rosa 30 (Quiapo): razon Solana 29, entresuelo. 5

Casa nueva.

Se vende en el ínfimo precio de 250 pesos, la casa de nipa envuelto con lata para mayor frescura, recien construida y pintada, tienen sus localidades para una familia; y amueblada en 300 pesos.

Dará razon Tondo barrio de Pariancillo casa núm. 24. 3

Por poco precio

se alquila un entresuelo de tres piezas y demás neceseres: Isla del Romero núm. 3, darán razon. 2jd

Tambien se vende una araña sin enganchar y una calesa muy barata.

En 5 ps. al mes.

Se alquila una casita recien pintada, detrás de la núm. 27 en Quiotan, Santa Cruz. Se dará razon en la de San Pedro núm. 16. 1

Se alquilan

dos buenos entresuelos de tres habitaciones cada uno, y con todas las dependencias de una casa: Cabildo núm. 50. 2

Se alquila

la casa números 19 y 21 de la calzada de San Sebastian: en la misma darán razon. 2

Se alquila

la casa y tienda en la plazuela del Vivac, donde estuvo el almacen de este nombre. Las llaves en la botica de S. Gabriel. h

Se alquila

la espaciosa casa con buenas bodegas, sita en la Isla del Romero, núm. 5 moderno, inmediata á la de Echagüe. Cabildo 38. h

Se alquila

la casa 47 calle de Arlegui, Tanduay: ajuste Camisería de Sequera. 2

Se alquila

la casa núm. 8 callejon de Pereira (Jólo): razon plaza de Goiti núm. 7 (Santa Cruz.) h

¡¡¡Ocasion calva!!!

En precio moderado se alquila la bonita, espaciosa é higiénica casa, que habitaba el señor Teus, sita en la plaza de Cervantes, Binondo, número 4. Entenderse con el síndico general de Santo Domingo. 5

Se alquila

los altos de la casa calle de Cabildo núm. 61.

Darán razon S. Gabriel n.° 8. 2

En 16 ps.

se alquila una tienda de dos puertas, sita en la calle Real, núm. 3.

Darán razon, Librería Universal, núm. 5 de dicha calle. h

Conveniente para oficina.

Se alquila una bonita sala con un cuarto, vista en la Escolta.

Darán razon Escolta 9, á la Fotografía del Globo. h

COMPRAS y VENTAS

LA CASTELLANA.

Escolta 37 y San Fernando 34.

Para la presente cuaresma.

Bacalao blanco y grueso de Escocia el mejor en Manila. Habichuelas, catorce clases. Todas á cual mas tiernas. Garbanzos Fuentesauco y Alfarnate, lentejas, habas, guisantes crudos, y partidos, arroz de Valencia, fideos surtidos, quesos de bola y plato, salmon, bacalao guisado, ostras, langostas, y angulas etc. Latas de pescados y verduras de infinidad de clases.

Precios baratos, garantía de los efectos. h

CARRERAS DE CABALLOS.

Las próximas carreras tendrán lugar en los dias 24, 25 y 26 del mes corriente y los billetes para las mismas se espenden en la

Sombrería de los Sres. Secker y C.a

Id. del Sr. D. Adolfo Richter.

La Imprenta del *Diario de Manila*,

y en la Perfumería del Sr. D. Enrique Grupe,

á los precios siguientes:

Billetes para 3 dias... ... ... $ 2

Id. para 2 id.... ... ... „ 1-50

Id. para 1 id.... ... ... „ 1

Manila 16 de Febrero de 1888.

Clerk del hipodromo,

h26 E. Herrmann.

BONIFACIO ARÉVALO
DENTISTA MECÁNICO.

Especial en orificacion ó empaste de oro y en platino en amalgama y cemento por medio del aislamiento del molar ó incisivo de la humedad de la respiracion por el sistema del mazo automático y compresas invencion del Dr. T. C. Royce.

Especialidad en dentaduras postizas montadas en plancha de oro y en plancha de couchú con ánima de oro en laminitas sin exponerse al percance de romperse en varios pedazos, esto es, en planchas parciales.

Gran rebaja en dentaduras generales, ó enteras superiores é inferiores. 18-19-23-25-26

PRECIO MÓDICO.

Plaza Goiti, Sta. Cruz, n.° 2.

CAFÉ Y RESTAURANT DE LA MARINA.

Se sirven desayunos y comidas desde las cinco de la mañana á las diez de la noche.

h

LORMONT

UN VERDADERAMENTE BUEN VINO DE BURDEOS.

UNICOS IMPORTADORES ;h

HOLLMANN & C.o

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK

Aperitivos, Estomacales, Purgantes, Depurativos

Contra la **FALTA de APETITO**, el **ESTREÑIMIENTO**

la **JACQUECA**, los **VAHIDOS**, las **CONGESTIONES**, etc.

DOSIS ORDINARIA: 1, 2 á 3 GRANOS. — NOTICIA EN CAJAS.

Exigir los Verdaderos en **CAJAS AZULES** envueltas en rotulo de **4 colores y el Sello azul de la Union de los Fabricantes.**

PARIS, Farmacia LEROY, y principales Farmacias.

10-20-30h

VILLA DE PARIS.
4—Real de Manila—4.

Acaba de recibir: cubiertos de metal blanco en cucharas, tenedores, cuchillos, cucharitas, cucharones para sopa, cuchillo y tenedor para trinchar; cubiertos para servir la ensalada, tirabuzones, platos ó bandejas para servir un vaso de agua, bandejas, combois, jarrones, centros, candelabros, etc. etc.; vagillas de porcelana, cristalería, menage de cocina, lámparas de una á ocho luces, quinqués, reverberos, palmatorias con y sin virinas; chocolate de Matias Lopez, los buenos vinos jerez y manzanilla de Castillo y Muñoz, tan acreditados en plaza por su inmejorable clase.

2 CASTILLO HERMANOS.

AGUAS MINERO-MEDICINALES

DE

MARMOLEJO,

Gaseosas, bicarbonatadas, sódicas, ferruginosas y litínicas.

Se venden en todas las Farmacias de esta Capital al precio de $ 0-40 cada botella que contiene un litro. ;h

CAFE DEL RECREO.

MENU

para hoy 19 de Febrero.

A peseta la racion.

Sopa á la catalana.

Arroz con pichones.

Menudo á la andaluza

Cabrito en caldereta.

Bacalao á la vizcaina.

Carnero con alcachofas.

Capon en jaletina.

Pescado en escabeche.

Chuletas á la parrilla.

En las **CONGESTIONES**

las **Enfermedades del Higado**

la **DISPEPSIA ATÓNICA**

y las **FIEBRES INTERMITENTES**

La accion terapéutica del BOLDO es cierta.

Se le ordena en los Hospitales de Paris y en Vichy, en dósis de 50 á 100 gotas por dia de

BOLDO-VERNE

3 á 4 cucharadas, medidas con cucharilla de café del

Elixir de Boldo-Verne

VERNE, Professor en la Escuela de Medicina *Grenoble (Francia).*

En Manila: JACOBO ZOBEL.

Calesa sistema Americana.

Se vende una en perfecto estado sola ó enganchada San Sebastian núm. 20: darán razon, donde puede verse á todas horas del dia. 17-19-21

Quiles nuevo.

Se vende enganchado con un caballo de mucho andar ó solo sin enganchar; razon frente de la Botica en Paco, de seis á dos de la tarde, tambien se vende una calesa de forma americana. 2

Se compran muebles

y ajuares completos. Cabildo 14, intramuros.

En la misma casa se venden varios carruages enteramente nuevos y una calesa usada. mjdhf

LA FAVORITA

Escolta 20, esquina al pasage de Perez.

Expendio de tabacos, cigarrillos y picadura de las principales fábricas. 9-11-12-15-19-26

LA FAVORITA

Escolta 20, esquina al pasage de Perez.

Objetos de arte en alabastro, efectos de Europa, China y Japon. Gran novedad.

9-11-12-15-19-26

LA FAVORITA

Escolta 20, esquina al pasage de Perez.

Perfumería escojida de Atkinson, Violet Delettrez, Gelle freres, Rigaud, Lubin, Pinaud, Legrand, Piver, Rimmel, Gosnell y otros.

9-11-12-15-19-26

LA FAVORITA

Escolta 20, esquina al pasage de Perez.

Espejos, alfombras, calzado, sombreros, látigos, bastones, objetos de fantasía, bisutería.

Gran baratura.

9-11-12-15-19-26

LA FAVORITA

Escolta 20, esquina al pasage de Perez.

Depósito de la sin igual jalea y pasta de guayabas y mangas de la fábrica "La Industria Filipina" marca *Dos Gallos* premiada en la Exposicion de Filipinas en Madrid 1887.

9-11-12-15-19-26

LA FAVORITA

Escolta 20, esquina al pasage de Perez.

Gran surtido de cromos, estampería religiosa, grabados y cuadros á precios sin competencia.

9-11-12-15-19-26

Se compran

muebles sueltos y ajuares completos, Razon General Gándara núm. 23. Trozo. dfh

A los Maestros de Escuela.

Esplicacion del sistema métrico.

Se vende en esta imprenta, Real núm. 2.

COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS

PROVEEDORA DE LA REAL CASA

Premiada con diploma de honor en las Exposiciones de Manila 1882, Amsterdam 1883, Amberes 1885, y con el gran diploma de honor en la de Filipinas en Madrid 1887.

PRECIOS CORRIENTES DE LA FABRICA "FLOR DE LA ISABELA"

MANILA

VITOLAS CUBANAS	Peso por millar.	Envase.	PRECIO por millar		MENAS FILIPINAS	Peso por millar.	Envase.	PRECIO por millar	
			Pesos.	Cént				Pesos.	Cént
Incomparables.	25	25	100	.	1.a Habano...	19 á 20	250	14	.
Imperiales	24	25	70	.	Nuevo Habano Extra ...	14 á 20	500	14	.
Regios	23	25	60	.	Nuevo Habano Superior .	14 á 18	500	12	50
Primo de Rivera	23	25	60	.	Nuevo Habano...	14 á 18	500	10	.
Regalia Antonio Lopez ...	22	50	50	.	2.a Habano...	10½	500	8	50
Regalia Imperial.	22	50	50	.	3.a Habano...	8½	500	7	50
Escepcionales	22	50	50	.	4.a Habano...	5½	500	6	50
Cazadores Imperiales	23	25	45	.	5.a Habano...	3½	500	5	50
Regalia Gustavo Pereire...	18	50	45	.	1.a Cortado...	19 á 20	250	14	.
Non-plus-ultra	18	50	45	.	Nuevo Cortado Extra ...	14 á 20	500	14	.
Bouquets.	14	25	45	.	Nuevo Cortado Superior .	14 á 18	500	12	50
Isabeles	17	50	40	.	Nuevo Cortado...	14 á 18	500	10	.
Reina Victoria	17	50	40	.	2.a Cortado...	10½	500	8	50
Culebras.	17	50	40	.	3.a Cortado...	8½	500	7	50
Regalia Comme il faut ...	14	50	40	.	Duquesitas	6	100	10	.
Cazadores	23	50	38	.	Marquesitas	5	125	8	.
Vegueros	17	50	38	.	Condesitas	4	150	6	.
Regalia Filipina...	20	50	35	.	Señoritas.	4	200	6	.
Regalia Británica	20	50	35	.				PRECIO por libra	
Brevas Imperiales	20	50	32	.	PICADURA				
Brevas	20	50	30	.					
Esquisitos	15	50	30	.	Extra Superior prensada...	.	.	.	50
Carolinas	14	50	30	.	Hebra id.	.	.	.	50
Reinas	14	50	26	.	Superior id.	.	.	.	37½
Orientales	14	50	26	.	Corriente id.	.	.	.	20
Media Regalia	17	50	22	.	Suelta de 1.a	.	.	.	30
Casales...	17	50	22	.	Suelta de 2.a	.	.	.	15
Conchas especiales.	12	50	22	.				PRECIO por millar	
Cilindrados	17	50	20	.	CIGARRILLOS				
Lóndres	14½	100	20	.					
Princesas	10	50	20	.	Farolitos	3⅛	.	4	.
Entreactos	10½	100	18	.	Emboquillados largos	4½	.	4	.
Infantes	10	100	18	.	Id. cortos	2⅝	.	3	50
Regalia de la Reina... ...	12	100	16	.	Engomados entrelargos ...	3⅞	.	3	.
Conchitas flor	12	100	16	.	Id. cortos.	2⅞	.	2	50
Entreactos cilindrados ...	12	100	15	.	Arroz, Alquitran, Pectoral y Trigo. Largos. ...	4½	.	2	.
Conchas	16	100	15	.	Arroz, Alquitran, Pectoral y Trigo. Entrelargos.	3⅜	.	1	50
Populares.	16	100	14	.	Arroz, Alquitran, Pectoral y Trigo. Cortos... ...	2¾	.	1	.
Coquetas	6½	100	12	.	China	2¾	.	.	50

Manila 1.° de Setiembre de 1887. jdh

Escolta 31—ELZINGER HERMANOS—31 Escolta

Gran surtido en zapatos para señoras desde $ 1-50 el par, entre ellos los elegantes estilo Luis XV; Para niñas desde $ 1-25 el par; Para niños, botitos, zapatos y borceguíes, de estos útimos desde $ 0-90 el par; Para bebés, zapatitos; Sombreros para niños y niñas; Capotitas para bebés; Gorritos; Avíos de cristianar; Medias y calcetines, varias clases para señoras, niñas, niños y bebés; Mitones de seda; Abanicos de raso y de plumas en distintas monturas; Corsés; Puntillas en buena imitacion Valenciennes; Puntillas de seda negra; Trencillas ó galones y pasamanerías para adorno de vestido; Flecos para tapiz; Agujas inglesas de coser, zurcir y bordar; Tijeras para costura, bordar, sastre y otros usos; Dedales hueso y acero nikelado; Ballenas para traje; Baules mundos; Carruages mimbre para niños; Velocípedos; Juguetes; Piedras, brillantes americanos y perlas imitacion. 1

DESCUBRIMIENTO NO MAS **ASMA**

POLVO CLÉRY—Se vende en todas partes

¡UVAS!
MUY FRESCAS,

En "La Castellana"

Escolta 37 y S. Fernando 34

h

INJECTION CADET

CURA

CIERTO Y INFALIBLE

EN TRES DIAS

Phia Bd Denain 7

PARIS

DEPÓSITOS EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Depositario en *Manila*:

JACOBO ZOBEL.

¡Ojo señores consumidores!
A un real el mazo

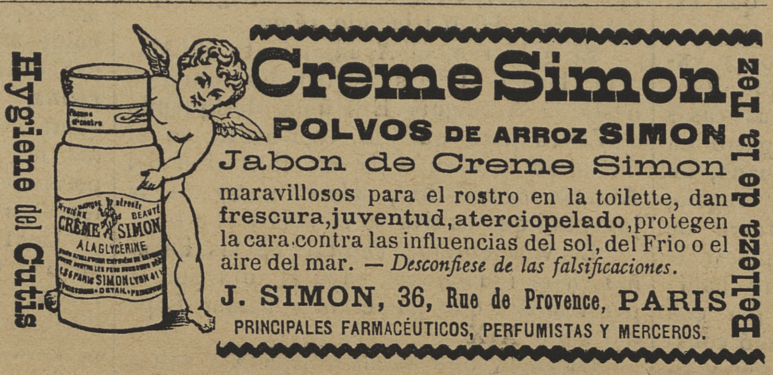
de diez esquisitos tabacos

CABALLEROS

con anillo—se venden en

La Favorita.

Escolta núm. 20, esquina al pasage de Perez. dmh



Hygiene del Cutis

Creme Simon

POLVOS DE ARROZ SIMON

Jabon de Creme Simon

maravillosos para el rostro en la toilette, dan **frescura, juventud, aterciopelado**, protegen la cara contra las influencias del sol, del Frio o el aire del mar. — *Desconfiese de las falsificaciones.*

J. SIMON, 36, Rue de Provence, PARIS

PRINCIPALES FARMACÉUTICOS, PERFUMISTAS Y MERCEROS.

Belleza de la Tez

ALMACEN DE LA INDIA INGLESA

DE

TARACHAND, THAWARDAS Y C.a

PROVEEDORES DE LA REAL CASA DE S. M.

Escolta 14.

Tenemos el gusto de participar á nuestros numerosos parroquianos y al público en general, que hemos recibido gran variedad y de formas elegantes en artículos de China, Japon y de la India, de las mas acreditadas fábricas en Canton, como en tapices de seda bordada con figuras chínicas, tapetes de lana y seda bordada en diferentes colores, cubre-camas y mantones bordados de seda, pañoletas de talle y pañuelos de seda con y sin jareton para señoras y caballeros, piezas de gró y de seda en cuadritos para vestidos, jarrones de bronce y de porcelana para adornos de sala, juegos de lavabos y de café de porcelana, juegos de mesas, pebeteras y veladores de maque, cajitas de maque para varios usos, costureros de maque y de sándalo, bandejas de maque de varias formas, variedad en abanicos de diferentes colores y varillajes, jugueteros de maque y de ébano con y sin incrustaciones, platos tarjetos de porcelana, trasparentes de caña y de madera, biombos de tela y papel, tablas incrustadas, calquimonos de seda y de caña, payos y faroles de papel, cómodas y baules mundos de alcanfor, thé superior en cajas y en tarros, achara chuncy y polvos de cary-cary, etc. etc. é infinidad de artículos largos de enumerar de muchísima novedad y baratura. ;h

Aceite coco

legítimo de la Laguna.

Venden muy barato.

SANS Y CODINA

Barcelona 3 h

Cacao muy superior

legítimo de San Pablo.

Venden muy barato.

SANS Y CODINA.

Barcelona 3. h

PARFUMERIE DU MONDE ÉLÉGANT

DELETTREZ

15, Rue d'Enghien, 15

PARIS

Agua Mirifica

La Reina de las Aguas de Toilette y el Agua de Toilette de las Reinas.

El Agua **DELETTREZ** denominada **"La Mirifica"** por sus calidades benéficas, es exclusivamente compuesta de plantas aromáticas.

Su olor es de los mas suaves y su uso asegura una juventud perpetua.

Los Indios atribuen á esta agua un poder ó virtud divina, y afirman que las personas que la usan están preservadas del mal ojo.

Cuidado con las falsificaciones!!!!

Agentes y depositarios generales en las ISLAS FILIPINAS

TORRECILLA Y C.ia, *17, Escolta, 17, MANILA*

Cocos de la Laguna

Venden muy barato.

SANS Y CODINA.

Barcelona 3. h

Arroz de Pangasinan

2.a blanco y corriente, empacado.

Venden

2 *Smith, Bell y C.a*

JABON TRASPARENTE.

Este jabon purificado y en bolas, ha llegado á ser por sus excelentes cualidades, el jabon de tocador más popular en Lóndres y París.

Usándolo, deja perfumada la piel, el agua la tohalla y el aire de la habitacion con un olor muy agradable.

Basta usarlo una sola vez para poderlo apreciar.

El jabon es sólido, por lo cual resulta económico.

Se vende en

La Gran Bretaña

Calle Real, esquina á la de S. Juan de Dios.

J. A. Ramos.

AMIGO DE TODOS.

Píldoras Holloway.

Millones de personas, en todas las partes del mundo, recomiendan dichas píldoras como el mejor restaurativo de la salud que se conoce. Ellas curan todas las afecciones del corazon, del hígado, del estómago, de los riñones y de los intestinos, y remueven la acrimonia, la flatulencia y la cardialgía, expulsando de la sangre toda impureza, fortaleciendo completamente el sistema nervioso y dando un tono saludable á la organizacion en general.

Ungüento Holloway.

Este maravilloso bálsamo sana infaliblemente las heridas antiguas, las llagas, y los males de piernas y de pecho. Por medio de su influencia las úlceras virulentas toman muy pronto un aspecto convaleciente y desaparecen. Jamás deja este Ungüento refrigerante de producir una cura perfecta de las afecciones de la piel, los constipados, las toses y el reumatismo, aun cuando se ha apelado en vano á todos los demás medios. .h

Bazar Filipino.

31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto.

Artículos de quincalla en cerraduras para aparador, para puertas, para cajon, para pupitre y para baul, Candados de cobre y de hierro ordinarios y de patente. Tiradores de loza para puertas y para cajon.

Fallevas, pasadores, pestillos, cerrojos, tranquillas, llamadores para puertas. Surtido completo de limas y herramientas de todas clases, Inodoros con y sin conducto de agua.

Percha para ropa, planchas para id., y de vapor, campanillas y timbres, llaves para tuercas. 1

Bazar Filipino.

31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto.

Surtido completo de libros en blanco para contabilidad, libros copiadores, libritos de memoria, cuadernos de todos tamaños, carpetas, corchetes ó ganchos para papeles, corta-papeles, mojadores y brochas para id., secantes de varios sistemas.

Descansa plumas, guarda-papeles, pisa-papeles, lacres, frascos de goma, tintas para escribir y para copiar. Tinta marca *la Negra* etc. etc. id. de Stephens para escribir y para copiar. 2

Bazar Filipino.

31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto.

Estuches de matemáticas, dobles decímetros, medidas métricas, metros de boj, de cobre y de marfil. Pesa-licores. Gafas y quevedos montados en acero, plata dorada y oro para miope, vista cansada y con cristales de color. Cuadro gemelos para retratos.

Cajas de hierro para dinero y documentos, cajas de colores, pinceles y brochas semicírculos, láminas de Santos etc. etc. 3

Bazar Filipino.

31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto.

Cubiertos metal blanco sin platear

El surtido más completo y más barato en batería de cocina con baño de loza en cacerolas, chocolatería, sartenes, hervidores, ollas, parrillas, asadores, ralladores, alambreras, coladores, embudos, fiambreras, tostadores y molinos para café. Cafeteras de varios sistema.

Tirabuzones, abre-latas, cuchillos de cocina, batidores para huevos, moldes para dulces, lavabos, palanganas, cubos, jarros con baño de loza, baño de asiento y de piés, timbas de hierro galvanizado.

Comboys, guarda-comidas, calentadores, coladores para té y para caldo, etc. etc. 4

Bazar Filipino.

31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto.

Gran surtido de papel y sobres para cartas, papel secante, papel para dibujo, para planos y para calcar, papel tela para calcar; muestras de letras, reglas y cuadradillos, gomas para borrar, lápices de varias clases y de color, lapiceros y mangos de plumas, plumas de acero y de oro tinteros, escribanías y pesa cartas, etc. etc. 5

Bazar Filipino.

31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto.

Cabezadas, baticolas, acciones para estribos, mantillas, bocados, serretas, estribos, espuelas y espolines, látigos de carruage y de montar.

Asientos de goma, cinturones, cantimploras, bocinas, collares para perros, juegos de dominó, de ajedrez y lotería; cepillos para uñas, para dientes, para cabeza, para ropa, para mesa y para zapatos.

Brochas de afeitar, peines y lendreras, espejos de viaje, calzadores de asta, betun para zapatos, idem líquido, escobas para piso y para quizame.

Romanas y balanzas de mano y para mesa, etc. 6

Bazar Filipino.

31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto.

Gran surtido de armas en escopetas Lefaucheaux, Remington, y fuego central de piston de 1 y 2 cañones, revolwers, carabinas de salon, cartuchos; cuchillería inglesa fina en navajas de afeitar y cortaplumas, tijeras para bordar, para uñas, para costura, para sastre, para mechas, para caballos, para podar, para hojalatero; limas para uñas, esquiladores, cepillos y almohazas, suavizadores y piedras para navajas, afiladores de cuchillos etc. etc. 7

LA ZAPATILLA DE M.lle VAPOREUSE

Para los espíritus superficiales no podía tener explicacion el hecho inaudito de que, una artista tan distinguida y que tantos triunfos habia alcanzado en las primeras capitales de Europa, quisiese abandonar los elevados espacios en que tendía sus alas de oro, y abatiendo el vuelo, venir á posarse en la modesta escena de un teatro de tercer órden; pero á veces los génios suelen sentir en su alma el noble deseo de ejercer la caridad, y esto, sin duda, debió ocurrir á Mlle. Vaporeuse, cuando, compadecida de aquellos á quienes el cielo no habia querido conceder la dicha inefable de extasiarse admirándola, quiso hacerlos felices con su presencia, é iniciarlos en los altos misterios de la coreografía.

Ya la célebre bailarina y su maestro llevaban dadas tres representaciones de sus inimitables bailes pantomímicos, enloqueciendo al público, y sin embargo, aún no se habian presentado en el que más fama adquirió, que tenía por título *La ninfa del lago.*

Desde la casa del burgomaestre, donde solo concurrian hombres graves, hasta la ahumada sala de la taberna de *El gallo rojo*, en todas partes resonaba el nombre de la artista, acompañado de las más hiperbólicas alabanzas, y era que, para altos y bajos, la poética figura de Mlle. Vaporeuse, exhibiéndose siempre en medio de una escena hábilmente preparada, tenía la preciosa virtud de evocar en su memoria el grato recuerdo de aquellas poéticas baladas que oyeron recitar en su niñéz.

Y no podía ser por menos, pues, la imágen de la bailarina se apartaba de todo lo que aquellas buenas gentes habían visto hasta entonces en el mundo real. Alta, delgada, pálida como un rayo de luna, con rubios y rizados cabellos, ojos azules, formas bellísimas, pero no capaces de despertar el deseo, todo esto hacia de Mlle. Vaporeuse un sér vago, aéreo, fantástico, viva encarnacion de aquellas hadas misteriosas objeto de los cuentos populares de Alemania.

Llegó por fin el dia en que los carteles anunciaron la primera representacion de *La ninfa del lago*, y todas las clases de la sociedad se sentieron animadas del deseo de asistir al teatro.

El empresario, comprendiéndolo así, y á pretesto de lo costoso del aparato escénico, dobló el precio de las localidades; pero esto no fué óbice para que, desde las primeras horas de la mañana, fuese visitado el despacho de biletes por una turba inmensa, entre la que se destacaban los severos uniformes de los oficiales del 74 de línea y el vistosísimo y elegante de los del 2.o de hulanos.

Debe notarse que la oficialidad de ambos cuerpos era la más entusiasta por los espectáculos coreográficos, y así la que más había contribuido á las ruidosas ovaciones obtenidas por Mlle. Vaporeuse.

Abierto el teatro, no tardaron en verse ocupadas las localidades.

Los palcos se encontraban repletos de damas rollizas, todas lujosamente ataviadas, aunque sus *toilettes* no eran de las más modernas.

Las galerías rebosaban de menestrales, que, para acomodarse, movían un alboroto de todos los señores diablos.

En el pátio no quedaba asiento desocupado, formando los espectadores un conjunto heterogéneo, en el cual hallábase representadas todas las clases de la poblacion.

La orquesta hábilmente dirigida por el maestro Haselhorst, dió comienzo á una de las más escogidas piezas de su repertorio, pero ni en esto ni en lo demás del espectáculo paró mientes el público, preocupado con la gran novedad de la noche, ó sea, *La ninfa del lago.*

Cuando se levantó el telon para dar comienzo á esta parte del programa, alzóse tambien de todos los ámbitos del coliseo un murmullo de admiracion.

El tramoyista había realizado verdaderos prodigios.

Desde la boca del escenario empezaban á levantarse las rocas de una gruta adornada de brillantes estalactitas, que, como maravillosas cristalizaciones, al quebrarse en ellas la luz, producían el más deslumbrador efecto.

Trás esto, soberbios árboles que entrelazando sus ramas, formaban inmensa bóveda sobre las tranquilas aguas de un lago que parecia perderse en el horizonte, alumbrado todo ello por un rayo de luna que abriéndose paso entre el follaje, daba vida á la escena.

La orquesta, en un acorde pianísimo, dejaba escapar notas vagas y fugaces, como esos ecos misteriosos que llegan á nuestros oidos cuando nos sorprende la noche en el bosque.

Las ráfagas de armonía se hicieron más intensas, y entonces viéronse aparecer de todos los lados de la gruta, así como de las orillas del lago, ninfas de formas tan exuberantes, que cualquiera de ellas bastaría para despertar el hastío aun en el sátiro más hambriento de voluptuosidades.

Aquellas ninfas, adoptando graciosas actitudes, parecían prestar oidos á los rumores de la noche, y en aquellos momentos dibujóse en el horizonte una brillante concha que dos blancos cisnes arrastraban sobre la superficie del lago y en la cual venía de pié la ninfa de las aguas.

Un rayo de luna envolvía aquella brillante aparicion, que lentamente fué avanzando hácia la gruta.

El asombro había paralizado las manos de los espectadores, pero este se manifestaba más expresivo en el murmullo con que acojido era tan encantador espectáculo.

Los cisnes tocaron en la orilla, y la ninfa bajó á ella, donde la recibieron driadas y amadriadas con muestras de la más respetuosa consideracion.

Despues, la reina del lago, ocupando el centro de la escena, bailó sola, y con sus trenzados y batimanes, debió decir á las otras ninfas que estaba cansada de la vida de soltera; á cuya noticia contestarían estas, que aquellos bosques abundaban en sátiros, génios y geniecillos, entre los que era dable elegir esposo, y hasta cornudo por naturaleza; y, en efecto, como si los aludidos no esperasen otra señal que la de ser nombrados, presto se vió la gruta inundada por una falange de aquellos moradores de la selva, que en caprichosos y rápidos giros, parecían querer lucir la rústica belleza de sus cuerpos, y recomendarse á los ojos de la aburrida ninfa.

La danza, que iba en *crescendo*, llegó á hacerse vertiginosa; pero de repente cesó, al aparecer otro sátiro que, por lo largo de la barbilla de chivo que ostentaba y por otros signos de superioridad física, debía ser así como rey ó emperador de aquellos.

Entre este nuevo candidato y la ninfa, entablose un animado diálogo con los piés, pero sin duda no debieron entenderse, y el sátiro que, por lo visto, era algo ligero de manos, quiso tomarse lo que con tanto teson se le negaba, y aquí de los saltos, los brincos y las carreritas, en las que siempre quedaba burlado el cornudo pretendiente.

Pero las cosas no habian de parar en esto: el rey de los sátiros llamolos en ayuda de su empresa, y Dios sabe donde hubieran parado las cosas, sin la súbita aparicion de un nuevo génio, jóven, hermoso, con guedejas rúbias, coronado de laurel, y á quien, para parecerse á Apolo, únicamente faltaba la gracia varonil, bastando su presencia á poner calma en los sátiros, quienes, replegados al fondo de la escena en union de las driadas, no cesaban de hacer gestos con los que parecían demostrar la admiracion que les causára la hermosura del nuevo personaje.

La ninfa y el recien llegado, que, por lo visto, se conocían de antiguo, entregáronse á los mayores trasportes de alegría, manifestada por varios complicadísimos bailables, en los que se mezclaban las languideces de la reina del lago con los arrebatos amorosos de su galán.

La escena llegó á ser de tanto colorido, que las robustas damas que ocupaban los palcos agitaron sus abanicos, como si aumentado hubiese la temperatura de la sala, y hasta el tosco cervecero Ruttmann, olvidándose del escozor que le produjeran los sabañones, no se daba punto de reposo en la butaca, molestando con sus contínuos movimientos tanto al capitan Sulzer, que tenia á su derecha, como al teniente Uthoff, que ocupaba su izquierda.

La orquesta avivó el compás, y la bella ninfa, condensando en una pirueta todas las sublimidades de su amor ideal, lo hizo con tanto brío, que, disparándose una de sus zapatillas, voló sobre la cabeza de los espectadores, yendo á caer á las plantas del cervecero.

Aun no habia llegado al suelo aquel objeto precioso, cuando el capitan Sulzer y el teniente Uthoff se lanzaron á recogerlo.

Ambos hicieron presa en la zapatilla, pero la lucha fué instantánea, y el capitan Sulzer consiguió quedar dueño de aquella, recibiendo en castigo de su triunfo un soberbio bofeton.

La alarma fué general en el teatro.

Los dos contendientes, viéndose objeto de la atencion del público, abandonaron sus butacas, y el espectáculo continuó sin nuevos accidentes.

El bueno del cervecero, durante la breve refriega sostenida por los oficiales, habia sentido que le descalzaban una de sus babuchas, y al acudir á buscarla, halló en lugar de ella, la linda zapatilla disparada por Mlle. Vaporeuse.

Como se vé, la suerte le había elegido para dueño de aquel precioso tesoro.

¿Sabría aprovecharlo?

No era el cervecero de esos hombres que cierran las puertas á la felicidad. Dotado de un instinto verdaderamente práctico, comprendió todo el valor de su hallazgo, y se dispuso á obtener la debida recompensa, que podía ser ponerse en contacto y admirar de cerca la sin par artista.

Cuando terminó la representacion, dirigiéndose á su morada, iba diciendo el buen Ruttmann:

—"Mañana tendré el gusto de ver cerquita de mí á esa divinidad."

En efecto; al siguiente dia, adornado con sus mejores galas, ó sea con el traje que solo vestía las grandes solemnidades, se presentó en casa de Mlle. Vaporeuse, donde permaneció más de dos horas.

Al verle salir con aire entre satisfecho y desdeñoso, nadie hubiera podido imaginar que aquel hombre tosco, rudo, grosero y desarreglado, venía de celebrar una entrevista con el ser aéreo y vaporoso que la noche antes enloqueciera al público; pero la admiracion hubiera sido mayor, de traducirse en palabras los pensamientos del cervecero que de este modo discurría.

—Decididamente; esas muñecas no sirven para descalzar á las alegres muchachas que acuden todos los dias al mercado. Cintas, lazos, moños.......... y despues, nada.

A este punto llegaba en sus reflexiones, cuando de la parte opuesta vió venir una carreta seguida de multitud de curiosos.

Acercóse á ella, y pudo distinguir sobre un lecho de heno seco, dos cuerpos inertes.

Un secreto instinto le dijo que aquellos desgraciados no debian serle indiferentes, y acercándose más aún, hallóse en presencia de dos cadáveres, que eran los de aquellos oficiales que la noche de la víspera lucharon por recoger la zapatilla de M.lle Vaporeuse, y que seguramente habian ido á zanjar sus diferencias en el *campo del honor*.

A. N. TAGUI.

RECUERDO

(*Los románticos mueren...*)

Hará cosa de año y medio, que subia modestamente á ocupar la tribuna del salon de actos en el Ateneo de Madrid, la figura simpática y pu'quérrima del gran vate de las tradiciones y leyendas españolas, nuestro romancero contemporáneo, el cantor incomparable de las creencias, virtudes y fantasías del pueblo español, el célebre poeta D. José Zorrilla.

El Ateneo, aquella noche, vestia gran gala y su concurrencia era como pocas, distinguida y númerosa: en las tribunas, ramo de flores que reflejaba perfumes y matices, damas muy hermosas cuyos nombres repetían, con galantes y lisongeros comentarios, los ateneistas que llenaban los escaños del salon, y entre aquellas, la más digna de elogios y frases encomiásticas, la que á su hermosura y talento reunía la aureola de haber iniciado entre la aristocracia una suscricion en beneficio del poeta necesitado, disimulando así negligencias y olvidos del Congreso, la duquesa de Medinaceli.

De pronto cesaron los rumores y un silencio respetuoso cerró todas las bocas: Zorrilla empezaba á leer, y ya no hubo en el salon más que Zorrilla, el poeta, el adorado cantor; su voz ligeramente cascada, pero muy dulce y agradable, matizando las indecibles bellezas contenidas en su *Cantar del Romero*, modulaba con encanto los versos, y las estrofas, pulcras, serenas, diamantinas, brotaban de sus lábios, inagotable raudal de inspiraciones, trayendo al alma de los estáticos oyentes no sé qué indefinible estado de emocion que, de pronto, desbordábase en frenéticas interrupciones y entusiastas aplausos, de los que pocas veces suenan en aquel lugar, grave antesala del Parnaso, como álguien dijo.

Fueron dos horas de lectura: dos horas de contemplacion y silencio conmovido por parte de la concurrencia, salvas las ovaciones, durante las cuales pareció revivir la musa de nuestro cantor que, jóven aún, llena de vigor y fuerzas, aunque alojándose en un cuerpo arrugado y pequeño, y como en los mejores tiempos "cuando iba por mitad cristiano y moro, la cruz al pecho y de alquicel vestido," tenia en su voz acentos amorosos y energías en su imaginacion para cantar endechas enamoradas y describir, usando del metro como pincel y la rima como paleta, el hemoso Bufon de Vidiago.

Cuando Zorrilla terminó la lectura de su afiligranado poema, fué asaltada la tribuna por innumerables ateneistas que le felicitaron calurosamente, y luego, entre apretado grupo de admiradores, oyendo á su paso elógios y frases encomiásticas, pasó Zorrilla á la sala que ha heredado el nombre y carácter de la vieja *Cacharrería*, donde, fatigado de tan larga lectura y rendido á las emociones que le producían aplausos hacía tiempo no escuchados, cayó sobre un divan; á su izquierda Núñez de Arce, que sóbrio de palabras y sonrisas afectuosas, se contentaba con abrazar de vez en cuando á su viejo maestro, á la derecha Correa que entre frases humoristas é ingeniosos dichos, era el que expresaba el sentir del emocionado público, y allí tambien estaban Campoamor, sonriendo bonachon y como satisfecho del triunfo ageno, Letamendi, tan literato como médico, que se regocijaba en aquel suceso, y otros muchos, todos alegres, decidores y felices, al contemplar el triunfo del gran Zorrilla.

Y éste, el héroe de la noche, sonreía con plácida quietud, y en su semblante benévolo, tranquilo, reflejábase la satisfaccion plácida, dulcemente... En esto, notóse hácia la puerta, en la que se apiñaba gran turba de ateneistas, un movimiento de respetuosa espectacion, abriendo camino á álguien, y entonces entró, acogido con palabras de conmiseracion, un anciano, pobremente vestido, de andar tardío y pesado, medio ciego, alto, fornido; un tipo de viejo veterano, un ex-buen mozo, pero con arrogancia que se encorvaba rendida al peso de los años, como vieja torre bizantina que se vence y vá á caer en tierra con toda su magestad vetusta y carcomida.

Era Fernandez y Gonzalez: el novelista fecundo como ningun otro; el poeta romántico que recogió laureles en época difícil, porque Zorrilla los acaparaba todos; el autor dramático que tantas veces oyó frenéticas ovaciones hechas á sus obras; el bohemio de ayer, que en la miseria ya, achacoso, exhausto de energías é inspiraciones, enfermo y triste, acudía tambien, como sombra del pasado, á contemplar el triunfo de su compañero Zorrilla.

Este al verle, fué á el y se estrecharon en un solo abrazo aquellos dos génios: los dos, poeta y novelista, que más han producido y mayor número de lectores tuvieron; y entonces la juventud que llenaba la *cacharreria*, pareció contemplar henchida de emociones aquel abrazo, por que veía por él confundidas en una, las dos musas que impresionaron su imaginacion juvenil, las dos que hicieron despertar en ella impresiones y afectos de cálida adolescencia, las que más y mejor leyeron, quedando en el alma huella profunda de aquellas vehementes lecturas, que luego no ha podido ser borrada por el *modernismo* presente, por los nuevos horizontes á que hoy mira la lírica española y los actuales rumbos de nuestra novela.

Largo sería de relatar lo allí ocurrido, pasada que fué la primera emocion: Correa fué presentando al viejo Zorrilla toda la gente jóven, con frases caracterizadoras y llenas de la *vis* especial suya...—Aquí tiene Vd. á Fernandez Shaw, poeta que promete, pero *dá* muy poco... Este es Tolosa Latour, un doctor á quien hay qué ver con mimo, porque nos ha de salvar á toda la futura generacion de poetas...—y así presentó á varios, terminando con un general:—Y todos esos que hay allí, unos más otros menos, valen, son muchachos que estudian y se mueven, y todos, todos, admiradores de Vd., sin que haya uno de ellos que no recite de memoria inmortales versos de nuestro querido Zorrilla.

Fernandez y Gonzalez, por su ceguera, en una de las idas y venidas, se colocó al lado del Dr. Letamendi y equivocado por la forma de su larga perilla, muy semejante á la del poeta, todo se le volvía abrazarle y decirle una vez y otra:—Nada, chico, creeme: has hecho un gran poema, una cosa admirable, filigrana pura... Tu aún no estas viejo como yo, aún puedes escribir... Yo estoy ya preparándome para hacer el gran viaje, y creo que ésta noche será la última que nos veamos... En fin, que ya acabé... Tú no, ¡si parece que empiezas de nuevo!... El prólogo vale mucho y hay allí tal riqueza de frase que no parece sino que tienes *la Lengua* en el cuerpo...—y llegó á punto en que Letamendi, que deseaba atender á la conversacion general, se cansára de sobos y enhorabuenas, y dijese:

—Pero hombre ¡si yo no soy Zorrilla!

—Eso... quisieras tu serlo!—repuso con cariñosa altivéz Fernandez y Gonzalez.

Cuando Zorrilla, cansado verdaderamente, con agobiamiento de glorias y plácemes, abandonó el Ateneo, allí quedó el inmortal compañero suyo rodeado de una porcion de jóvenes, que pendientes de sus lábios, oyendo con alborozo sus frases de rejuvenecido buen humor y satisfecha alegría, pasamos horas y horas inolvidables, que nunca se borrarán de nuestra memoria, y al salir, todos nos disputábamos el honor de llevar del brazo aquel génio vestido con casi harapos.

……

Fernandez y Gonzalez ha muerto: el que con sus obras despertó nuestros juniles entusiasmos y primeras inspiraciones, ha caido exánime... Tambien murió hace poco el ilustre García Gutierrez, y no olvidaremos jamás aquella lacónica oracion fúnebre que dijo Marquina, tambaleándose y con voz entre aguardentosa y ahogada por los sollozos, al caer la primer paletada de tierra sobre su ataud:

—¡Adios, teatro romántico!

Hace un año murió Marquina... Han muerto ya el Duque de Rivas y Hartzembusch... Todos aquellos que nos conmovieron de niños, é hicieron llorar con emocion de jóvenes, van muriendo, y sentimos el dolor de la orfandad, al saber su pérdida... El Romanticismo ha muerto, y mueren nuestros románticos célebres, como aves faltas de aire que respirar... Pero siempre en nuestros corazones y afectos vivirán aquellas inmortales figuras, y si la crítica moderna, solicitada su atencion por la fiebre de producir á lo nuevo que hoy nos anima, cayera en la increible injusticia de olvidar los génios que mueren, siempre habrá en lo más escondido de nuestro corazon un lugar para rendir tributo de cariñosa admiracion á nuestro *confidente* y *compañero inseparable* de la juventud, á Fernandez Gonzalez.

Entretanto ¡que Dios nos guarde al gran Zorrilla!

A. DE LA R.

LA MORGUE

I

El río Sena penetra en París por el lado de Vincennes, y atraviesa la poblacion, dividiéndola en dos porciones casi iguales, hasta llegar á Point du Jour.

En su trayecto por la ciudad camina oprimido entre malecones.

De trecho en trecho se despereza, como para sacudir el entumecimiento, y se abre de brazos formando islas de mayor ó menor extension. Una de éstas, aunque pequeña, es de celebridad histórica muy grande.

En tiempo de los romanos se llamó *Lutecia*, por ser el asiento de la ciudad de este nombre predilecta de Juliano el Apóstata, emperador digno de suerte más feliz y de más gloriosa fama.

Tiempo después, Lutecia se ensanchó derramándose por las orillas próximas; pero como por vía de homenaje al primer nido de los romanos, que fueron hombres de pro por mañosos en el arte de matar y destruir, se llamó *La Cité* al espacio comprendido entre los dos brazos del Sena, y hasta el presente conserva el nombre mismo. Por consecuencia, no se llama *ciudad* al París entero, sinó la pequeña isla de que voy hablando.

Tenía ésta la hechura de una embarcacion de baja y aguda proa, y popa ancha y algo erguida. En la parte de proa se levanta un puente partido en dos que se arquea sobre ambos brazos del río, y en medio y mirando atrás, de cara á la *Cité*, se vé un hombre de bronce sobre un caballo del mismo metal: la estátua ecuestre de Enrique IV.

No está en actitud aparatosa el guerrero, ni aprieta los ijares de encabritado corcel, sino que descansa sosegado sobre el lomo del animal, la cabeza al aire; como quien está en terreno firme y entre gente de confianza.

Enrique VI fué un bearnés ladino, que tenía cualidades de paisano nuestro.

Al decir de la historia, desempeñó perfectamente su oficio de rey, del que hizo largo y penoso aprendizaje, llegando por fin á ser monarca famoso y hombre de moralidad peor que mediana, como si fuera de rigor que anduvieran juntas por razon del ejercicio tan opuestas prendas personales.

Todo el que pasa por el Puente Nuevo, que es donde está la estátua, se detiene á ver la fisonomía del buen Enrique IV, que resulta más picaresca y socarrona que se puede imaginar, como si estuviera diciendo la histórica frase: "París vale muy bien una misa."

Al opuesto lado de la isla, en lo que forma precisamente la popa de la nave, se encuentra, al fin de la corta alameda donde estuvo el palacio arzobispal, un edificio achatado, de no muy ámplias dimensiones. Tiene la entrada por la alameda, mirando á la espalda de la catedral. La parte posterior del edificio se levanta perpendicularmente sobre el Sena, donde éste abre los brazos, y viene así á representar el castillo de popa de la embarcacion.

—¿Cómo se llama y para qué sirve?—preguntará el lector curioso, y aun el que no lo sea mucho, pero que tenga la costumbre, no muy corriente, de enterarse de las cosas.

—Pues se llama la *Morgue*—le contesto,—como es mi obligacion por las leyes de la cortesía, y tambien, porque, contestando, demuestro que sé algo que ignora el curioso lector, lo cual me sucede rarísima vez en mi vida.

Aprovecho la ocasion de dar á entender que he corrido mucho, aunque sea pueril la vanidad y sigo adelante.

En cuanto al destino de la *Morgue*, propongo al lector, si desea conocerlo, que me acompañe en una excursion que hice por aquel sitio.

Un dia del mes de Diciembre del año citado 1866 ¡como pasan los años! ¡y siempre lo mismo! ¡ahora como entonces en la víspera discurría yo por la *Cité*, curioseando por pasatiempo. Muchas veces había estado por aquellos sitios, sin que se me ocurriera rodear la catedral.

Era el dia triste, como serán en el Polo los eternos crepúsculos de la noche dia de invierno en París. Cielo sin luz, aunque tambien sin nubes concretas; cielo bajo, liso, de color gris, descansando sobre las casas y derramando la bruma hasta tocar el suelo; en estos dias hay que morder y mascar el aire antes de respirarlo. Parece que el cielo se aplana y desciende para mirar más de cerca, y que al enterarse de como vivimos los civilizados, frunce el ceño, pone mala cara y nos escupe sombras para no vernos.

II

Despues de detenerse entonces una vez más delante de las macizas torres de Notre Dame, residencia del Quasimodo infelíz de Victor Hugo, doblé la esquina izquierda, recorrí el costado admirando los rosetones y vine á parar á la alameda de poca extension que cae detrás del templo.

He dicho que el dia era triste y la luz tan escasa, que ni siquiera se adivinaba el sol; el cielo, de color plomizo, se veía plano, como si lo enrasara un velo gris ajustado al horizonte.

En estos dias sombríos el pensamiento se sepulta en las hondonadas de la existencia y discurre sobre todas las desdichas. En el fondo de la vida reposan las heces de los infortunios; de manera que conviene, para no revolverlas, ahondar lo menos que sea posible. Por esto lo pasa mejor el que no profundiza.

¡Bienaventurados los imbéciles, porque no ven, ni conocen, ni sienten apenas!

¡Bienaventurados tambien los sábios, porque ven y conocen y sienten más allá de ese fondo donde están las heces del infortunio!

¡Desdichados y miserables los que, sin ser tontos rematados, no llegamos ni con mucho á la categoría de hombres distinguidos, y penetramos adonde están las amarguras, y en ellas nos clavamos, sin poder traspasarlas ni desvanecerlas!

Al extremo de la alameda distinguí contra el malecon del río un edificio bajo, y como andaba maquinalmente, me dirigí hácia él.

El exterior era de aspecto poco notable. Abría su entrada en un pórtico reducido. Llegué en el pórtico hasta un cancél cerrado por el frente y con dos puertas laterales. Empujé con desconfianza una de las puertas, y, sin avanzar, miré hácia dentro.

La claridad era escasa, sin embargo de entrar alguna luz por la puerta que yo sostenía á medio abrir, pero suficiente para distinguir el muro que se levantaba frente á la puerta; uno de los laterales de la galería que estaba del lado adentro del cancél.

En este muro se veían colgadas, hasta cubrirlo casi por completo, muchas prendas de vestir, en grupos; dos ó tres prendas en cada grupo, pero en tal estado de deterioro, que parecía extraño que pudiera haber interés alguno en conservarlas, y menos en exhibirlas.

Más bien que prendas cabales de vestir, eran restos, pedazos, casi girones. Algun trozo de camisa, los perniles y poco más, de un pantalon; todo de tela ya indefinible y de ese color *sui-generis* mezcla de todas las porquerías de la miséria. En algun grupo había cosa parecida á gorra ó sombrero, que habiera sido; pero en uno no más se veían zapatos, y éstos en estado tal, que apenas conservaban la forma.

Desde donde yo me encontraba, se distinguía apenas un letrero escrito en

---

partes; metió la una en un saquito viejo de lienzo que llevaba colgado á la espalda, y devoró la otra con rapidez.

Steventon le preguntó.

—¿De dónde venís?

—Del mar.

—¿Habeis naufragado?...

—Sí.

Steventon se volvió hácia la señora de Crayford.

—Debe haber algo de verdad en lo que asegura ese pobre diablo—dijo.—He sabido que un buque extranjero se ha ido á pique á unas cuantas millas de aquí. ¿Cuándo habéis naufragado, buen hombre?

El desgraciado hambriento levantó sus ojos del plato, é hizo un esfuerzo para coordinar sus recuerdos, para despertar su memoria. No lo consiguió, y abandonó con desesperacion su propósito. Su lenguaje era tan extraño como su mirada.

—No puedo decíroslo, el ruido del mar se me ha metido en los oidos; mi cerebro no piensa más que en el brillo de las estrellas durante la noche, y en el calor del sol durante el dia. ¿Cuándo naufragué? ¿Cuándo agarré el timon con mi mano y luché contra el hambre y el sueño? ¿Cuándo empecé á sentir el fuego que me abrasa las entrañas y la cabeza? No lo recuerdo. No puedo ya coordinar mis ideas, no puedo dormir; tengo siempre metido en los oidos el ruido del mar. ¿Por qué me dirigís tantas preguntas? Dejadme comer...

Hasta los marineros se apiadaron de él. Pidieron permiso á sus oficiales para darle algo de beber.

—Hemos traido *grog* en una botella. ¿Podemos dárselo?

—¡Seguramente!

Agarró la botella con ánsia, como lo hizo con los alimentos, y bebió algo de su contenido; despues, se paró un instante meditabundo. Levantó la botella y la colocó al trasluz, mirando la cantidad de líquido que contenía, y no bebió mas que la mitad. Hecho lo cual, metió la botella en su saquito con los víveres.

—¿La guardais para otra comida?—dijo Steventon.

—Sí, la reservo para mejor ocasion; pero no os preocupeis de ello; es mi secreto.

Miró á su alrededor en la barraca al dar esa contestacion, y se fijó por primera vez en la señora de Crayford.

—¡Una mujer aquí!—dijo.—¿Es inglesa?..¿Es jóven?..Permitidme que me acerque á ella.

Se adelantó algunos pasos hácia la mesa.

—No os asusteis, señora—dijo Steventon.

—Ya no tengo miedo—dijo la señora de Crayford.

—Me asustó en un principio; pero ahora me interesa. Dejadle hablar si lo desea.

No habló. Permaneció mudo y silencioso ante la hermosa inglesa, mirándola con ojos penetrantes.

—¿Qué hay?—dijo Steventon.

Movió tristemente la cabeza, y se echó hácia atrás lanzando un profundo suspiro.

—¡No!—dijo en voz baja.—¡No! aun no la he encontrado.

El interés de la señora de Crayford subió de punto. Se atrevió á dirigirle la palabra.

—¿A quién deseais encontrar?—le preguntó.—¡Es acaso á vuestra esposa?

Movió de nuevo la cabeza.

—¿A quién, pues... ¿A quién se parece?..

debido al esfuerzo que acababa de hacer, cerca de Clara, á la que sostenia la señora de Crayford.

—¡Clara, está salvado!... Está salvado para vos!

Colocó al hombre que llevaba á los piés de Clara.

¡Paco, cansado, medio muerto de hambre y de fatiga; pero salvado para ella!

—Ahora, Clara—exclamó la señora de Crayford—decid, ¿quién de las dos tenia razon? ¿Yo que confiaba en la misericordia de Dios, ó vos que dudabais de ella?

Clara no contestaba; besaba á Paco en la frente, en los ojos, en las mejillas, completamente enajenada de alegría. Era tal su dicha, que entregada á ella, no se fijaba en el hombre que se la habia proporcionado. Paso á paso, Wardour se retiró lentamente, dejándolos entregados á su felicidad.

—Ya puedo descansar—dijo con voz débil,—por fin puedo dormir. Mi mision ha terminado. He cumplido mis deseos.

Las pocas fuerzas que le quedaban, se las habia dado á Paco. Se detuvo, vaciló, sus manos buscaron un punto de apoyo. Sin el de un leal amigo, se hubiera caido en el suelo. Lo sostuvo Crayford, y llevó á su antiguo compañero á un rincon de la pieza donde habia un monton de cuerdas, recostándole en ellas, y dando su pecho para que sirviese de almohada á la cabeza cansada de Wardour.

—¡Ricardo! ¡querido Ricardo! recuérdame y perdóname—le dijo con el rostro inundado de lágrimas.

Ricardo no le oia, ni le comprendia. Sus ojos oscurecidos hallábanse vueltos hácia Clara y Paco que estaban al otro lado del barracon.

servilletas con el pan entre los dos. ¡Clara! ¿no teneis hambre con este aire tan puro? Debeis tener buen apetito. Venid y cumplid con vuestro deber merendando.

Miró al hablar así á Clara. Esta parecia hallarse resignada con la conspiracion que tendia á ocultarle lo que ella deseaba averiguar. Dirigióse pausadamente hácia la puerta del barracon, y permaneció sola en el dintel. Al acercarse á ella para llevarla á la mesa, oyó la señora de Crayford que hablaba Clara en voz baja. Repetia las palabras que Wardour le habia dicho al despedirse de ella en el baile.

—Llegará el dia en que os perdone. Pero el hombre que me ha robado vuestro corazon, sentirá el haberos conocido. ¡Oh! ¡Paco!... ¡Paco mio!... ¿Vivirá aun Ricardo, con vuestra sangre sobre la conciencia, y mi imágen en su corazon?

Sus lábios cerráronse de pronto. Se estremeció y se echó hácia atrás temblando violentamente. La señora de Crayford miró hácia el mar; todo estaba tranquilo.

—¿Veis alguna cosa que os asuste, querida mia?—le preguntó.—Yo no veo más que las lanchas que están secándose en la playa.

—Yo tampoco veo nada, Lucia...

—Y sin embargo, temblais, como si pasara alguna cosa espantosa.

—¡Sí, sucede algo terrible! Lo siento, aunque nada veo. Siento que se acerca cada vez más en el aire; que la claridad del sol se oscurece cada vez más. ¡No sé lo qué es. ¡Sacadme de aquí! No. No quiero ir á la playa. No puedo salir de la puerta. Llevadme hácia otro lado.

La señora de Crayford miró á su alrededor el muro; y curioso por lo que estaba viendo, penetré en la galería, reclamando una explicacion á aquellos renglones.

Al entrar, se entornó la puerta y disminuyó la claridad; pero aun así, continué andando hasta colocarme al pié del letrero y lo leí.

No recuerdo literalmente sus palabras, pero sí el sentido. Decía así, poco más ó menos: "Se advierte á quien esto lea, que si por acaso conoce algunos de los objetos ó personas qne tiene delante, puede declarar lo que sepa, sin temor á daño alguno."

La invitacion era pavorosa.

Principié á sentirme mal.

¡Qué misterio! Objetos ó *personas*, decía lo escrito; ¡y yo creía que estaba solo absolutamente!

Con cierto escalofrio de inquietud y sobresalto, derramé una ojeada en torno mio, buscando á álguien; y bruscamente, de pronto, retrocedí de un brinco maquinal, hasta oprimir el cancél con la espalda, los cabellos de punta y con sacudimientos de temblor.

La cara, no sé como la tendría, aunque puede adivinarse.

En el frente de la galería había una verja de hierro, y más allá de la verja un espacio iluminado con luz de arriba.—En este espacio se destacaban varios cadáveres rígidos y medio incorporados como si se fueran á levantar.

Por de pronto, me parecieron innumerables, segun multiplicaba el terror; pero no eran más que tres. Estaban desnudos; solamente tenían cubiertas algunas partes del cuerpo.

El cancél me cortó la retirada. El miedo pegó mis piés á las losas de la galería.

Hice por de pronto accion únicamente para subir una mano hasta el sombrero y descubrirme, no sé si para que no se cayera al impulso de los pelos de punta ó por instintivo respeto á aquellos cadáveres que se iban á levantar.

Poco á poco me fuí recobrando, miré á todas partes con algun principio de calma: estaba solo enteramente. A medida que me tranquilizaba, iba recordando. Recordé haber oido decir que había un depósito oficial donde se exponían los cadáveres encontrados en el Sena, en las calles ó en el campo, con el ojeto de que la gente los viera y poder acaso averiguar quiénes fueran los muertos por los rasgos que aún conservaran en sus fisonomías ó por las prendas de que estuvieran vestidos.

El depósito de cadáveres incógnitos se llamba la *Morgue*. Sin saber como, me encontraba en la Morgue, á no dudarlo.

Ya con más alientos, aunque siempre con el corazon palpitante, me fuí acercando á la verja poco á poco.

Eran tres, en efecto, los cadáveres de aquel dia; un hombre, un niño y una mujer. Estaban levantados de pecho y cabeza para que se les pudiera ver mejor. Sobre la boca, á medio abrir, les caía un delgado hilo de agua, quizás como medio de prolongar en lo posible su conservacion.

Me fijé separadamente en cada uno de ellos.

El hombre parecía tener unos cincuenta años; la cabeza cubierta de cabellos espesos, broncos y enredados; la barba como de quince dias, ó afeitada á tijera. Era largo, notablemente largo, larguísimo de cuerpo, y tan seco, tan flaco, tan enjuto, que se le podian contar hasta los menores huesos, Jamás había tenido delante de los ojos figura tan escuálida; era un esqueleto forrado con piel delgada y muy ceñida.

Tenía el cadáver los ojos entreabiertos y la boca ladeada, como si hiciera una mueca á la sociedad después de haberla maldecido.

¡Quién sería aquel hombre, aquel infeliz!

La autoridad no sabía una palabra y procuraba adquirir noticias, ¿para qué? Debiera haberse preocupado de su nombre, de su suerte, cuando estaba vivo, cuando lo vió, mas de una vez sin duda, recorrer las calles con el abatimiento de la miseria ó con la carga de la enfermedad; pero entonces ¿para qué? con más ó menos trabajo podía todavía aquel hombre quitarse de en medio y dejar el paso expedito á los carruajes voladores; podía, aunque fuera arrastrándose, obedecer al agente de policía que le mandaba no interceptar la acera; ¡para qué ocuparse del infeliz, si estaba vivo! Pero ahora, el caso era diferente; había tenido la ocurrencia de morirse, dejando qué hacer á la autoridad; de morirse en una noche de frío, sobre el fango de la calle, caido á lo largo de la pared, y era preciso averiguar si tenía familia, si habia alguien á quien echar el muerto.

El segundo cadáver, era de un niño como de cinco años de edad. Se me encogía el corazón reflexionando la triste suerte con que había nacido aquel sér. ¡Para qué habría venido al mundo!

No estaba escuálido como el hombre, porque los niños tienen muy escondidos los huesos; pero se distinguían en su pie. las protuberancias de las escrófulas.

Parece imposible, pensaba yo mirando á aquel niño muerto, que no haya tenido un hermano, un pariente, un ser cualquiera que le haya amparado caritativo, siquiera porque es imposible que á su edad haya causado males, ni ofensas, ni merecido en modo algun el aborrecimiento.

Pero sobre todo ¡y su madre! ¿cómo lo ha abandonado? ¿Por qué no lo busca aquí, si se le ha perdido por accidente? ¿Cómo es que no escucho sus lamentos, sus gritos, sus exclamaciones al cielo pidiéndole el hijo de sus entrañas?

He dicho que había en la *Morgue* otro cadáver más: el de una mujer. Como una esponja, mi pensamiento embebió la idea que flotaba por el espacio. "Esta mujer debe ser la madre de este niño!" En verdad, razon ninguna tenía para la afirmacion, pero la hice, como si con ella diera alguna satisfaccion ó la conciencia. Sí, debe ser su madre; ¡habrán tenido el consuelo desgarrador de morir juntos.

Largo rato estuve meditando sobre las deformidades de la sociedad á la vista de aquellos testimonios muertos, y salí por último de la galería cabizbajo, meditabundo, con el pensamiento erizado de dolores punzantes.

Estaba ya en la alameda, cuando el frio me hizo sentir que tenía el sombrero en la mano todavía.

Me eché á un lado, como buscando refugio para la tempestad de pensamientos, todos desoladores, que me arrebataba; y de bruces sobre el malecon, estuve viendo correr las aguas del Sena calladas, indiferentes, impías.

Ya sabe el paciente lector lo que es la *Morgue* de París; la cámara de popa del histórico buque *La Cité*, que rige el gran monarca Enrique IV, y que lleva como cargamento el palacio de la Justicia humana y el templo de la Divina Misericordia.

RAMON DE CALA.

LA MANTILLA SE VA...

(ELEGIA EN PROSA)

Cuentan que pasando revista de inspeccion á la tierra, la obra magna del Creador, á cada paso que daba por ella, Nuestro Señor se mostraba satisfecho, pero no entusiasmado del viaje, hasta que penetró en España por las costas del mediodía. Enseguida vió la vid jerezana de ópimos frutos, que destella burbujas de oro; vió las tierras del pan y los garbanzos que dan ciento por uno, bajo los rayos tutelares del astro hermoso de la creacion.

—Buena tierra,—diz que exclamó para sí, y se detuvo á meditar junto á un arroyo que llevaba entre guijas pepitas de oro, y serpenteaba muy lejos entre prados cubiertos de frutales y de flores aromáticas, y extensos campos semejantes á inmensos tapices de púrpura y oro.—¡Buena tierra si tuviera gobierno!

A lo que una moza zaina, que guardaba ovejas, contestó:

—Señor, dadnos gracia y hermosura para conquistar el mundo, y tendremos gobierno.

El Señor dijo:

—Belleza no necesitáis las españolas, puesto que la tenéis perfecta desde el padre Adan. En cuanto á gracia, voy á dárosla en estos encajes de seda, tejidos por las Hadas de las agujas de oro, que llevaréis en la cabeza vosotras solas, de modo que nadie pueda imitaros.

Y al decir esto, sacó una mantilla de blonda que regaló á la bellaca, con el aditamento de unas agujas de oro, que en la punta tenian el secreto misterioso de la fabricacion de las mantillas, hasta el extremo que nadie más que nuestras compatriotas saben tejerlas y llevarlas con gloria por los ámbitos del mundo.

Una *chiquiya* andaluza, que estaba cerca del arroyo, gritó poniéndose en jarras:

—¡Viva la *grasia* de Dios!...—y desde entonces la mantilla quedó vinculada en esta tierra bendita, por igual derecho, entre aristócratas y plebeyas, entre las mujeres de alcurnia y las que ván á la fábrica á ganar un puñado de perros chichos para que coman sus hijos.

La mantilla fué, pues, desde el primer momento gala del amor y del recato, que influyó en el destino de la pátria, dando á los varones iberos el arrojo indomable de que han hecho gala, siempre que el extrangero atraido por el misterio de los velos ha pretendido mirar de cerca el rostro encantador de nuestras mujeres.

La mantilla en España, es un símbolo. Bajo un cielo siempre azul, tachonado de estrellas refulgentes, ese trapo precioso es más que un símbolo; es una verdadera seduccion que lleva á los hombres á postrarse de hinojos ante las bellezas cálidas, que en este país se dejan ver coronadas de luz, con los celajes del arco iris, y los tonos sombreados de la mantilla. Por eso nuestras hermanas tienen categoría de diosas, comparadas con esas otras mujeres *ñoñas* de los países en que el sol es huésped de tránsito, las estrellas diamantes sin brillo, los celajes, nubes de color de plomo, y los resplandores de la cabeza soberana, henchida de luz, un sombrero de cucurucho, extrambótico y disforme que envilece, idiotiza y mata la perfeccion de las líneas del semblante, los rasgos olímpicos de la cabeza, el destello de unos ojos negros ó azules, que llaman á la comtemplacion y al amor, cuando, tienen por marco las ondas transparentes de una mantilla de encaje.

Siempre me ha parecido el sombrero en la mujer un atalaje ridículo impropio de las que tienen conciencia de lo que vale su cara. Siempre he deplorado la extravagancia ó la necesidad de las que lo usan como abrigo á todas horas y en todo tiempo, quizá porque las nieblas perpétuas de su cielo grís no las permiten nunca mirar al sol para robarle sus rayos. Por eso las pobrecitas parecen frías como la escarcha, insulsas, monótonas, impávidas, marmóreas; sin inspiracion celeste, sin el rayo divino del amor que lleva al hombre por las perfecciones de la forma en la mujer, á adorar al Dios de las alturas, en el mundo del infinito.

Las puritanas del Norte; las que gastan el corazon en oraciones distraidas; rubias á nativitate, no son las bellezas que nosotros estimamos, por más que algunos que pasan por inteligentes, digan que las mujeres de las nieblas afinan y *morbidizan* la piel. Para nosotros, la mujer verdaderamente hermosa empieza del lado acá del Guadalquivir, en la tierra del sol que dora la piel, la quema en ocasiones y la endurece con sus mordeduras de fuego, pero en cambio llena el espítritu de alegría y pasion. Para nosotros, las mujeres verdaderamente bellas, no son las flamencas de aire somnoliento, ni las inglesas de tez barrosa, sino las morenas de calidad acostumbradas á los galanteos de este D. Juan Tenorio de las alturas celestes, que al besarlas en la frente infunde gracia y vida y amor en el alma de nuestras mujeres.

Repito que siempre tuve ódio al sombrero de carton, y cariño á la mantilla de blonda. Pero desde que la invasion de los tales embelecos ha venido á perturbar las lindas cabecitas de nuestras compatriotas; volviéndolas feas y tontas á puro de estrafalarias; desde que es un hecho—bien triste por cierto,—la abolicion de la mantilla y no se vén por esas calles más que sombreros absurdos, mi indignacion no tiene límites y no acierto á explicarme en qué puede fundar la mujer su reciente aversion á la mantilla clásica, á la mantilla española, su compañera inseparable, su mejor amiga, su adorno más elegante, su más valiosa arma de combate. Si yo fuera alcalde, como Abascal, mandaría echar un pregon condenando á las arrebatadas (que al aceptar el sombrero olvidan la mantilla de sus abuelas) á vivir á pan y agua con monjil de reclusas, por todo el tiempo que debieran durar los galanteos lícitos con sus novios, desde el lucero del alba hasta la estrella confidente de la luna.

Es un verdadero delito de indumentaria, un ultraje vandálico al buen gusto, pretender que la mantilla española, negra ó blanca, con casco de rocador, ó encascada de ondas, la mantilla elegante que Dios regaló á las hijas de esta tierra, cuando estuvo convencido de que ellas solas la llevarían con gracia, ceda su puesto de honor al sombrero empingorotado y alborotado. Es una locura aspirar á que esa misteriosa atraccion de encaje, tesoro de gallardías, ese revoltijo apicarado, tan pronto honesto como provocador é incitante, ceda su trono de gloria á la colmena extravagante, cargada de flores y frutas, de pajarracos disecados, alguna vez de animales vivos, y quién sabe si mañana de anuncios al cromo, que abisma la hermosa cabeza de la mujer del Mediodía, cual lo hiciera cogulla de penitente bajo estupendas álas de terciopelo guarnecidas de gasa y echadas para adelante, hasta el extremo de deformar el busto, ó no dejarlo ver á sus admiradores.

Hay que silbar por decencia ese apéndice intruso; hay que arrojarle de los guardarropas que tomó por sorpresa, pues no necesitamos de sus *hechizos* anónimos, para adorar á nuestras hechiceras. Aquí puede más una mujer de las Vistillas, con la mantilla liada al cuerpo y el rostro velado por raudales de tul ondulando con gracia, que todo el repertorio de estátuas griegas de los museos, que los bustos de la Roma pagana, que las hembras pudorosas de la Circasia, que las Venus negras de la Nubia, y que los abortos de la moda ligera que cultivan, devotas en Francia, las cocottes, y en todas partes sus adeptas abigarradas, desfiguradas, por el morrion de ordenanza y la toalla de Venus. Aquí la mantilla es sagrada, como la bandera.

Bajo sus pliegues artísticos oculta ojos como luceros que roban el alma y la ennoblecen, dándole alientos para morir por la patria. Aquí, en esta tierra española de los *cármenes* y pensiles, ha vivido siempre junto al clavel y la rosa: ella nos hizo adivinar el ideal platónico de una reja en noche de luna, y por ella surgieron expontáneas la poética serenata y las primeras cuchilladas del amor exaltado por los celos; íntima hermana del devocionario, sirvió en los templos para que la mirada ardiente, clavada en el altar, tuviera rayos oblícuos, fluidos magnéticos, que filtrándose por el ángulo de los ojos y por las blondas, permitían ver á los que estaban en la sombra; entusiasta por las corridas de toros, proporcionó á la mujer el triunfo completo y definitivo en todas las Plazas de la Península ibérica, porque le dió el apresto seductor de nuestra maja oliendo á rosas y le permitió lucir con desenfado púdico el garbo nativo, y esgrimirlo en rededor, y explotarlo haciendo víctimas con la gracia arrebatadora de las duquesas de Pepe-Hillo.

Habiendo sido y siendo todavía realce de las caras bonitas y antojo de los que se desviven por ellas; tentacion de varones castos y envidia de mujeres marchitas; banderín de novios; regocijo de maridos, y exaltacion vigorosa de encantos y formas esculturales, ¿puede en buena ley decretarse, como acaba de hacerse, el destierro de la donosa mantilla indígena? ¿Han visto ustedes alguna mujer fea... con mantilla de encaje?

……………………………………

No; eso no puede suceder. Abajo, pues, los cubiletes de la *fashion* cursi, y vivan las mantillas españolas.

Una augusta dama, jóven y bella, se complace en usar la mantilla con preferencia al sombrero, y con ella ha logrado el triunfo de la belleza y la gracia en cortes extranjeras. Viva tambien esta compatriota de pura raza, que en el tumulto alborotado de los *cucuruchos*, se presenta en paseo siempre elegante, con el emblema de la tierra española, con la mantilla histórica de las currutacas del siglo pasado y de las manolas del año 8 que Goya perpetuó en lienzos inmortales y que Barbieri ha puesto en música, en sus tambien imperecederas y regocijadas seguidillas con guitarras y bandurrias, con gaitas y tamboriles y castañuelas, que todos hemos visto bailar al lado de los ventorrillos, en el interior de las posadas, junto á los rios secos, en los ribazos y en los campos... que pintaron los escenógrafos.

Si esta reconvencion amistosa á las damiselas afrancesadas que abandonan la *hermosísima* mantilla por el *feísmo* sombrero, y los contornos reales por el estúpido polison, sirve de algo, me alegraré en el alma. Tengan ellas prudencia y más amor á la feracísima tierra que por causa de la mantilla, con ó sin madroños, nos envidian todas las mujeres feas ó bonitas, todos los hombres casados ó solteros del universo mundo.

ENRIQUE SEPULVEDA.

LA VIDA PARISIEN

EL CLOWN.

Parece indudable que las gentes de la generacion actual sienten vivísimo gusto en admirar al saltimbanqui. Y no es preciso ir muy lejos para encontrar la explicacion. "A pequeña causa gran efecto," frase ya proverbial, como lo es el axioma contrario. "A pequeño efecto gran causa." Los franceses hasta la guerra con Alemania habian descuidado el culto hácia las fuerzas físicas.

De todos los harapientos que entusiasman á las muchedumbres en los circos, en los hipódromos, y en los espectáculos todos en que se exhiben hermosos animales humanos, obtienen la preferencia los clowns. Sus piruetas proporcionan entradas y constituyen el número más importante del programa. Como existen pocos, una treintena á lo más diseminados por la superficie del globo, los directores se los disputan á fuerza de dinero y por esta razon sus contratos parecen contratos de tenores de primíssimo, y sus sueldos son sueldos de embajadores. Claro es que con el éxito aumentan sus exigencias, y en el presente año han alcanzado en París sumas considerables, si bien es cierto que ha reunido lo selecto en materia de clowns, puesto que allí tienen al ilustre Ailly Hayden, del circo Franconi, y á los Pinauds, cómicos excéntricos en Folies-Bergere, y á los Craggs, *Gentlemen acrobats.*

Los Pinauds son ciudadanos americanos, los Craggs, ciudadanos ingleses, siendo de notar esta comunidad de orígen sajon. Por entusiasta que sea la acogida que se dispense al clown en las naciones de raza latina, siempre resulta que no es creacion suya. En Francia se han inventado los personajes de la comedia, Pierrot, Arlequin y Colombino. La pantomima italiana ha decaido dejando paso al clown, que etimológicamente viene á ser el aldeano grosero, batallador, ignorante, que convierte en payasadas los sombríos dramas de Shakespeare.

No puede determinarse la época en que el clown atravesó por primera vez el mar desembarcando en la playa normanda, y quizás llegára á principios del siglo bajo el reinado de los primeros Franconi. La infancia del clown llega á los anchos pantalones de los mímicos italianos, no separándose de Loyal, y manifestándose sin dignidad en la pista donde interpela á los espectadores ó se declara á la amazona.

Gr s gou gou y Billy-Haiden son los últimos tipos de estos clowns, que observando que el público abandona el gusto por el clown italiano, se esfuerzan en educar animales burlescos. Pero poco á poco ha comprendido que debía convertirse en un perfecto acróbata buscando el aplauso en lo imprevisto del salto mortal, ejecutado con rigurosa perfeccion despues de ridículas contorsiones.

En esta evolucion tropieza el clown con un inconveniente, y es el de que se le confundiera con los gimnastas cuyos ejercicios copiaba y repetía, y sin embargo existe una gran diferencia, porque el uno se propone presentar el espectáculo de los movimientos atrevidos del cuerpo humano y actitudes armónicas, mientras que el arte del clown consiste en provocar la risa y no el elogio. Bien puede decirse que el clown no representa el arte griego sinó el arte inglés, con todos los matices del génio que caracteriza al pueblo anglo-sajón, cuyo carácter tiene como notas dominantes la brutalidad y la melancolía, generador del esplín, las ideas negras y extravío sistemático y calculado: primera etapa de la locura, que los mismos ingleses llaman excenrricidad.

De aquí nace, no la gimnasia, sinó el box, la ley de la lucha por la vida.

Sin duda el clown, hijo director del génio sajón, se dice que para agradar á sus compatriotas, que sobre todo guardan un culto á la fuerza, es preciso ante todo ser vigoroso, y sus pantomimas necesitan, por su incoherencia y por lo brusco de sus gestos, ofrecer el espectáculo terrible de la locura, aceptando como signos de su oficio, no ya el ancho pantalon ni los polvos de su rostro, sinó las manchas sanguinolentas, representacion del box y la tísis inglesa.

El acróbata negro fué bien recibido en el antiguo continente, debiendo recordarse con este motivo la acogida que obtuvieron los Magilton y los Hanlon-Lees primeras manifestaciones de la pantomima inglesa. Los Hanlon Lees concluyeron, pero dejando vivo el gusto hácia sus trabajos, puesto que los Benaras, los Lewil, los Rammy, continúan ejecutando sus gracias á través del mundo, y en la actualidad llevan los Pinauds la bandera de la pantomima inglesa. Son tres americanos unidos no por los vínculos de la sangre sino por los de la amistad, verdaderamente distinguidos, y sienten hácia su arte gran pasion, poniendo toda su inteligencia á devocion de sus esfuerzos, que consisten principalmente en instantáneos cambios de traje, locas persecuciones y grotescos disfraces, demostrando una aficion verdaderamente excepcional por los instrumentos de música.

Preguntados los Pinauds si sus pantomimas significan algo, contestan que absolutamente nada, sinó que, por el contrario, todos los números de su espectáculo tienden á destruir la idea de unidad entre unos y otros.

Los Craggs proceden de Nueva-York, donde han realizado enormes ganancias. Son siete y se presentan vestidos de negro con corbata blanca, y cuando parece que ván á saludar al público ejecutan un salto mortal sin que ni un solo cabello de su cabeza ni el nudo de la corbata sufran el menor detrimento. Inmediatamente después y con una exactitud matemática se quitan el frac quedándose en mangas de camisa convirtiéndose en acróbatas imposibles y demostrando como de clowns de profesion pueden hacerse caballeros perfectos. Los siete Craggs no son siete hermanos, sinó una familia compuesta del padre de seis hijos y de una hermanita. El jefe de la familia tiene cuarenta y dos años y se conserva en tan excelentes condiciones de salud que parece hermano de su hijo mayor, que solo cuenta veinticuatro, y la niña asegura sonriéndose que sólo ha cumplido catorce. Craggs el padre dice que es australiana porque nació en Sidney, mientras que sus hermanos y él ejecutaban sus ejercicios en Nueva Zelandia y en China. Los Craggs han vuelto á Pekin, dando antes la vuelta al mundo en traje de etiqueta y con una flor en el ojal del frac.

Ha llegado el momento de cantar alabanzas al clown rey.

OTRO CASO DE LOTERIA

Ha ocurrido un caso bien curioso en un pueblo de Guipúzcoa. Un casero compró un décimo de la lotería el mes pasado, y para no extraviarlo lo pegó con miga de pan masticado á la puerta de la cocina. El billete resultó premiado y aquí fueron los apuros: no había manera de arraacar el décimo sin romperlo. En tal situacion, y á fin de cobrar los 2.000 reales que importaba el premio, el agraciado tomó la puerta á cuestas y se fué con ella á la Administracion de loterías, donde fué necesario cortar el pedazo de manera á que tan adherido se hallaba el décimo, para mandarlo comprobar en esta córte.

Lo mismo se cuenta en Madrid que ocurrió hace muchos años, á un zapatero de portal.

Biblioteca
DE
LA OCEANIA ESPANOLA

CATECISMO DE AGRICULTURA CIENTIFICA. Librito indispensable á todos los agricultores ilustrados. Por Jhonston y traducido para *La Oceania Española*.

—LOS CHINOS EN FILIPINAS. *Males que se experimentan actualmeute y peligros de esa creciente inmigracion.* Un folleto en 4° de 130 páginas.

—EL FERRO-CARRIL DE MANILA A DAGUPAN. Folleto que trata de los ferro-carriles en general; describe el de Manila á Dagupan; contiene condiciones de su construccion y tarifas de explotacion.

—CAMARINES SUR. *Descripcion general de esta provincia, con un mapa de la misma.* D. Adolfo Puya Ruiz. Un tomo de 260 páginas. A cuatro reales cada ejemplar.

—PLANO DE LA CIUDAD DE MANILA, en mas reducida escala tomados del que tiene el Excmo. Ayuntamiento. Un pliego marquilla 2 reales.

Novelas originales.

—LOS PRETENDIENTES DE CARMEN O PERFILES DE NOVIOS. Segundo tomo.

—DOS MESES DE LICENCIA O BOCETOS DE NOVIAS. Tercero.

—CINCO HORAS EN EL LIMBO NUESTRAS TATARANIETAS.
¿HAY MUERTE DE AMOR?
Tomo cuarto.

—HAY QUE VIVIR.
LAS MEDIAS NARANJAS.
Tomo quinto.

—DIEZ MILLONES DE PESOS O EL TESORO DE MARIANAS.
REYERTA INCREIBLE ENTRE UN SANTO PRELADO Y EL SOBRINO DEL ALCALDE RONQUILLO.
Dos novelitas históricas que forman el tomo VI.

—IDILIO ENTRE SAMPAGUITAS. Tomo VII.

—EL CABALLO DE COPAS.
¡SE PARECIAN!
IRENE.
Tres novelitas. Tomo VIII.

—OTRA ESPECIE DE FAUSTO, LA EDUCACION DE LA MUJER.
Tomo IX.

De cualquiera de estos libritos puede pedir el que guste todo suscritor que anticipe dos meses de suscricion, y todos ellos, quien pague en Manila un año adelantado.

Fuera de esas condiciones, se vende cada volúmen á 2 reales, menos la *Descripcion de Gamarines Sur*, que se vende á 4 reales.

---

vió que habia otra puerta al otro extremo del barracon, y dirigiéndose á su marido, le dijo:

—Guillermo, ¿á dónde se sale por esa puerta?

Crayford la abrió, y vióse que conducia á un cercado desierto que parecia jardin y corral al mismo tiempo. Algunas redes secábanse extendidas sobre unas estacas. No se veia nada más; ni ningun ser viviente.

—No es un sitio muy alegre, querida mia—le dijo á Clara la señora de Crayford.—Sin embargo, estoy á vuestras órdenes. ¿Quereis que váyamos?

Al decir eso, le ofreció su brazo á Clara; pero esta lo rehusó y tomó el de Crayford, apretándolo con todas sus fuerzas.

—Tengo miedo... mucho miedo...—le dijo con voz débil.—Venid conmigo, una mujer no sirve para nada en estos casos. Quiero estar á vuestro lado.

Se volvió para mirar hácia la puerta del barracon.

—¡Oh!—murmuró,—qué frio tengo; estoy helada de espanto. Llevadme hácia ese corral. ¡Venid!...

—Déjala conmigo—dijo Crayford á su mujer.—Te avisaré si no se alivia respirando el aire libre.

La condujo á seguida donde queria ir, y cerró la puerta detrás de él.

—Señor Steventon, ¿adivinais lo qué pasa?—preguntó la señora de Crayford.—¿Sabeis lo qué ha podido asustarla?

Le dirigía esa pregunta á Steventon, mirando maquinalmente á la puerta por la que habian salido su marido y Clara. No recibiendo contestacion, se volvió hácia Steventon. Estaba de pié al lado de la mesa mirando con atencion hácia la playa que estaba enfrente de la puerta princi-

---

El extranjero no volvió á hacer ningun esfuerzo. Repitió en voz baja:

—¡Miserable!... ¿dónde está Paco?

Cuando pronunciaba esas palabras, Clara apareció en la puerta del jardin, y se precipitó en la barracon.

—¡Oigo el nombre de Ricardo!—dijo;—¡oigo el nombre de Paco! ¿Qué significa todo esto?

Al oir el sonido de su voz, el náufrago hizo un esfuerzo tan violento y tan brusco para librarse de manos de Crayford, que éste no pudo contenerle. El náufrago se le escapó, antes que los marineros pudieran venir en auxilio de su oficial. En medio de la pieza encontróse frente á frente con Clara. Un relámpago brilló en los ojos del pobre hombre; un grito de agradecimiento salió de su pecho. Levantó una de sus manos en el aire.

—¡Hallada al fin!—exclamó saliendo precipitadamente del barracon y echando á correr por la playa, en donde desapareció antes que los marineros pudieran detenerle.

La señora de Crayford se abrazó á Clara y la sostuvo. La jóven no habia hecho un solo movimiento ni pronunciado una palabra. La vista de Wardour habíala, al parecer, petrificado.

Trascurrieron algunos minutos. Un ruido repentino de vivas y aclamaciones dadas por los marineros, hiciéronse oir en la playa acerca del sitio donde se hallaban las lanchas de los pescadores. Cada cual dejaba su trabajo, tirando su gorro al aire. Los pasajeros que se encontraban más cerca de ese sitio, compartian el entusiasmo y se unieron á los hombres de la tripulacion. Al poco rato, Ricardo Wardour presentóse otra vez á la puerta del barracon, llevando á un hombre en sus brazos. Se paró sin aliento,

---

Esta vez contestó verbalmente. Su voz bronca y cavernosa se dulcificó un poco, tomando un acento triste y agradable.

—Es jóven—dijo,—tiene un semblante hermoso y triste, ojos llenos de bondad y de ternura y un timbre de voz que enloquece. Es cariñosa y caritativa. Guardo su recuerdo en el fondo de mi corazon, aun que no debiera hacerlo. Es preciso que ande sin reposo, sin dormir y sin asilo, hasta que la encuentre, y la buscaré dia y noche en el mar y en la tierra.

Hizo con la mano una señal de despedida, y se dirigió con paso vacilante hácia la puerta principal del barracon.

En ese momento, Crayford abrió la del pequeño jardin.

—Creo que debes reunirte á Clara...—empezó á decir, pero se paró de pronto al ver al extranjero.—¿Quién es ese hombre?—dijo.

El náufrago volvió la cara del lado de donde partía la voz. Sorprendido al ver su rostro, Crayford dió algunos pasos hácia el extranjero. La señora de Crayford le dijo en voz baja á su marido cuando pasó delante de ella:

—Guillermo, es un pobre loco, un náufrago muerto de hambre.

—¡Un loco!—repitió Crayford acercándose cada vez más al náufrago.—¿Pero qué es lo que veo?...

Al decir esto, se avalanzó de pronto al extranjero, y agarrándolo del cuello:

—¡Ricardo Wardour!—esclamó con furioso acento;—¡Ricardo Wardour, vivo!... ¡vivo para responderme de Paco!

El extranjero hizo un esfuerzo para desasirse de manos de Crayford. Pero Crayford le contuvo.

—¿Dónde está Paco?—esclamó;—¡miserable!... ¿dónde está Paco?

---

pal del barracon. La señora de Crayford miró á su vez del lado donde tenia Steventon sus ojos fijos. Esta vez vió algo... la sombra de una forma humana reflejábase sobre la arena que se extendía delante del barracon.

Al poco rato, el hombre que hacia esa sombra apareció. Se adelantaba muy despacio y se paró en el dintel de la puerta.

Ese hombre, tenia un aspecto siniestro y espantoso. Su mirada parecia la de un animal salvaje; tenia la cabeza desnuda; su larga cabellera despeinada; su ropa estaba hecha girones. Se quedó quieto delante de la puerta, como una estátua de la miseria, mirando la mesa cubierta de manjares apetitosos, con ojos parecidos á los de un perro hambriento.

Steventon le dirigió la palabra.

—¿Quién sois?

El contestó con voz bronca y cavernosa.

—Un hombre que se muere de hambre.

Dió algunos pasos más, muy despacio, como si estuviera rendido.

—Dadme algunos huesos de esa mesa—dijo;—dadme la parte que daríais á los perros.

Habia algo en sus ojos, cuando hablaba así, que se parecia á la locura, tanto como á el hambre. Steventon colocó á la señora de Crayford detrás de él para protegerla en caso de necesidad, é hizo seña á dos marineros que pasaban en este momento por delante de la puerta.

—Dad á ese hombre pan y carne—dijo,—y no le perdais de vista.

El desgraciado cogió el pan y la carne con sus manos demacradas y armadas de uñas tan largas como garfios.

Después de haber tragado el primer bocado de alimento que le dieron, lo dividió en dos

SGCB2021