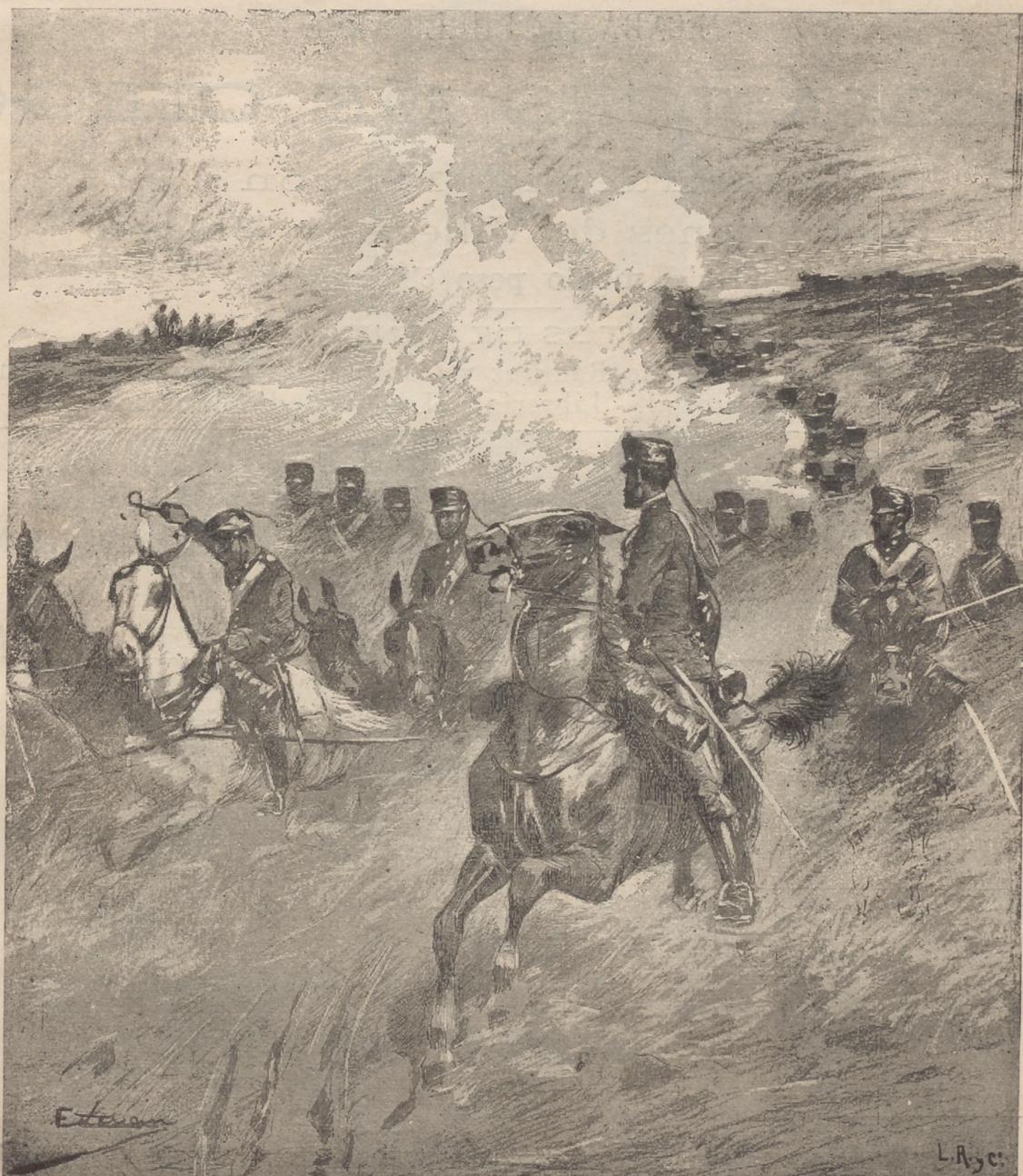




Los Domingos del Diario de Manila

PÁGINAS MILITARES



MANIOBRAS DE LA ARTILLERIA
(DIBUJO DE ESTEVAN)

8 MARZO 1896

NUM. 10

DIARIO DE MANILA

FUNDADO EN 1848

ES EL PERIÓDICO DE MAYOR CIRCULACIÓN EN FILIPINAS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		Publica dos ediciones: mañana y tarde, números ilustrados los domingos, en forma encuadernable, como el presente, y reparte á sus abonados, á la llegada de los correos de Europa, un interesante suplemento, ilustrado con profusión de grabados, en el que se insertan las cartas de nuestros correspondientes y colaboradores en Madrid y el Extranjero.	SECCIÓN DE ANUNCIOS	
PAGO ANTICIPADO	Pesos Cént.			
En Manila, un mes.	1		Preferentes.	1 cuadrícula, 6 pfs al mes
En Provincias, un idem.	1		Ultimas planas.	1 id. 5 pts al mes.
En España y el Extranjero, un año.	16		Con un descuento, en éstas, de 20 p/o tomando más de una cuadrícula.	
NOTA.—Los señores suscriptores de provincias que por anticipado y directamente remitan á la Administración del periódico, MAGALLANES, NUM. 1, el importe de un año de suscripción, abonarán. . .	12			

ACABA DE PUBLICARSE

ROMANCES DE CIEGO

POR

Manuel M.^a Rincón

Ilustraciones de Villegas y Velasco

Precio: medio peso el ejemplar.

PUNTOS DE VENTA

Librería de Colón.—Sucursal de Ramírez y Compañía.—Chofré y Compañía.—
Agencia Editorial.—Librería del «Diario de Manila.»

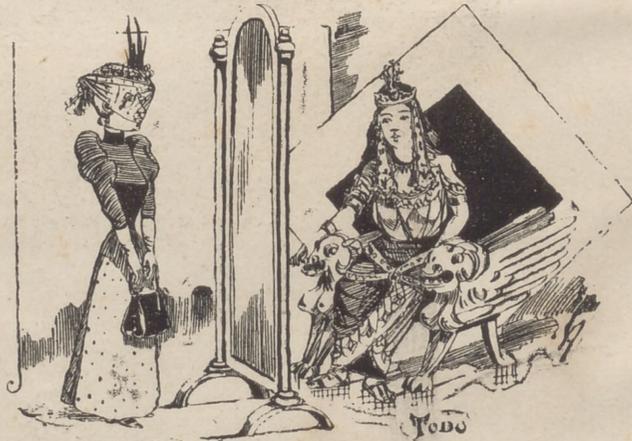
6 PESOS AL MES

6 PESOS AL MES

6 PESOS AL MES

6 PESOS AL MES

CHARADA COMPRIMIDÍSIMA, POR VELASCO



6 PESOS AL MES

6 PESOS AL MES

SOLUCIÓN AL JEROGLÍFICO DEL NÚM. 9.—Domingo.

DIARIO DE MANILA

FUNDADO EN 1848

AÑO XLIX

DOMINGO, 8 DE MARZO DE 1896

NUM. 10

ACTUALIDADES



EL NUEVO MINISTRO DE ESTADO

Excmo. Sr. Duque de Tetuan.

MANILA



UANDO se tocan los beneficios de los adelantos modernos hay que bendecir á la suerte que nos ha cabido con nacer tan tarde: de ser hombres de tiempos pasados, mucho, muchísimo hubiéramos tenido que sentir.

Entre otras cosas, el habernos muerto.

Pero ya que somos de los favorecidos, asombrémonos en justo agradecimiento y adelantándonos á nuestros hijos, que, como nacen más sabios que nosotros, encontrarán todo este progreso como cosa antigua y lo mirarán con el más despreciativo desdén.

Y no es mentira lo que digo y todos lo podeis comprobar en cuanto os fijeis un poco.

Los hombres hechos y derechos del día no han podido menos de admirarse al ver que todavía había un más allá de la palabra escrita lanzándose á través de mares y continentes con la rapidez del rayo. Ya esto resultó tardío y pesado, y vino la palabra hablada á decirnos al oído: «No hay distancia para que se hablen dos personas queridas.»

Pues bien; esto, que á nosotros nos ha dejado turulatos, á nuestros hijos les parece lo más natural del mundo.

¡Claro! Han nacido sabiendo lo que los padres hemos tenido que aprender!

Pero, al lado de estos adelantos que tanto nos enorgullecen, existe el hambriento deseo de poseer siempre más, y todo nos parece poco.

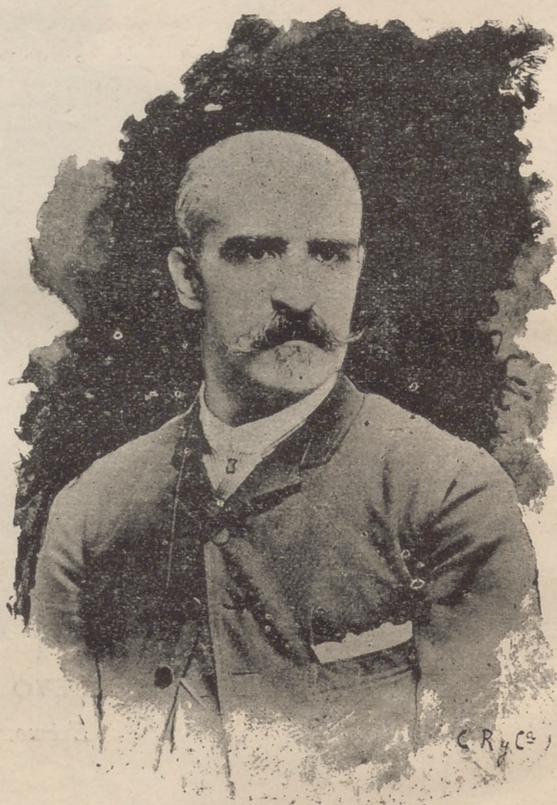
¡Cuidado si es grande que en Filipinas seamos lo que en estos momentos piensan Cánovas y Cleveland y estemos al tanto de las palpitaciones de la Madre Patria, del sentimiento de atracción simpática que hacia ella inclina á todos los pueblos de la vieja Europa!

La electricidad nos ha transmitido estas impresiones, y á pesar de encontrarnos unos hermanos distantes de otros miles y miles de leguas, todos nos sentimos unidos por un fuerte lazo que nos aproxima hasta el punto de que España, que aun hoy puede seguir diciendo que el sol continúa sin ponerse jamás en sus dominios, sucediendo á la idea más grande del cristiano, que

es Dios, con la inmediata, que es Patria, cábele acercar el concepto de ésta hasta decir que tambien se encuentra en todas partes.

Porque España en la actualidad, inspirada en la conciencia de sus deberes, se halla lo mismo en los perdidos mares oceánicos, que en el mundo descubierto por Colon, que en la que pudiera llamarse *casa solariega* de la raza en Europa, y en tan distintos y apartados puntos, el alambre, conductor de la mágica palabra, nos ha puesto á todos en contacto y en completo acuerdo para marchar adelante, la vista fija en el porvenir que, no lo dudemos, ha de ser li-sojnero, porque la causa es santa.

Manila, famosa por su reposo y tranquilidad, acusada constantemente de monótona, falta de brios y de energía, tachada de perezosa é indolente y como consagrada en cuerpo y alma al letargo de la inacción, hoy respira llena de nervio, agítase su cuerpo, que bulle cargado de glóbulos enrojecidos por la actividad del entusiasmo, y enciende y aviva el fuego santo que arde ante el altar de la Patria, esperando el momento en que las circunstancias le señalen el puesto que ha de ocupar y teniendo el valor reflexivo, la



SR. D. LUIS RUIZ MORENO

Alcalde Vice-presidente del Ayuntamiento de Manila.

calma del dominio de las pasiones, para no dar ocasión á que se debiliten sus fuerzas sin necesidad, en previsión del mañana que se pre-

sente y que el dedo del Destino señalará á tiempo para marcar á cada uno el cumplimiento de su deber.

DOMINGO DOMÍNGUEZ.

Manila, 8 de marzo de 1896.

MANUEL DEL PALACIO

SEGURAMENTE es el nombre de este fecundísimo poeta leridano uno de los más populares, si no el más entre todos los dioses mayores del moderno Parnaso castellano.

No es difícil encontrar el por qué: sus muchos años de escritor, el tono especial de las poesías que en más de la primera mitad de su existencia literaria ha publicado; su gran facundia, el inmenso número de composiciones de todos metros y de todos acentos que de su pluma han brotado, y el carácter periodístico y de actualidad de la mayoría de sus trabajos han influido para que hoy pueda decirse, sin mentir, que aventaja en popularidad á otros poetas á quienes no iguala su mérito.

La vida literaria de Manuel del Palacio abarca dos épocas: una desde que allá por los años de 50 á 51, en que contaba dieciocho, residiendo en Granada, entró á formar parte de la sociedad que sus jóvenes y alegres fundadores denominaron *La Cuerda*, en la que figuraron los que más adelante habían de ser honra de las letras granadinas, hasta poco después de la revolución del 68, que cambió el curso de su inspiración, apartándolo, bien que no por completo, de la corriente acerbamente satírica, que predominaba en su primera época.

En la segunda, que arranca del quinquenio posterior á la revolución, entona canciones timbradas con los más suaves acentos líricos, que llama *melodías*; reguladas composiciones de delicado sentimentalismo, llenas de sencillez en la forma y de profundidad en la idea; composiciones que alterna con otras en que deja traslucir dejos de sus aficiones y aptitudes de satírico y caricaturista, ya se manifiesten en graciosísimos relatos, ya en ligeras rimas como las que semanalmente publica *El Imparcial*, y que vienen á ser en la poesía de Manuel del Palacio lo que las *humoradas* en la de Campoamor, no obstante la diversidad de su respectivo mérito y la tendencia subjetiva y el sabor acre y amargo de las segundas, que no aparecen en las primeras, más superficiales y más risueñas.

La nota distintiva de Palacio, como poeta, es la facilidad en la rima: en esto no conoce rival; los consonantes parece que afluyen á su pluma, como aflúan, según cuenta la Historia, los versos á la boca del melifluo Ovidio; podrá tener en sus composiciones durezas de frase, prosaísmos inexcusables, incorrecciones censurables, pero siempre resalta la facilidad con que saca partido del consonante más difícil y más raro en nuestra lengua. No quiere decir esto que no brillen



en él las otras cualidades, pues bien demostrarán lo contrario esa colección de sonetos, peculiar suya, que son gala de nuestra literatura contemporánea y en los que la progresiva manifestación del asunto, la alteza y amplitud de la expresión, la transcendencia de la idea, sea serio, sea jocoso el soneto, el acicalamiento y pulcritud del cincelado verso y el artificio y galanura de la palabra hacen de ellos una filigrana, un preciosísimo ramillete que le ponen en primera fila entre los poetas españoles.

Muchos más lauros habría conseguido si las circunstancias no le hubieran obligado á empeñarse en una enorme producción diaria, en que lanzaba á la devoradora avidez del público joyas falsas mezcladas con muchas que, si verdaderas, estaban sin pulir, sin limar, sin que la atención reflexiva y el espíritu crítico del mismo autor hubieren corregido los defectos y prevenido las afirmaciones de su incapacidad para ciertos géneros, que sobre él lanzaron en venganza los que antes habían sido objeto de su acerada mordacidad.

GRANADA.

Manila, 7 de marzo de 1896.

MÁS ALLÁ

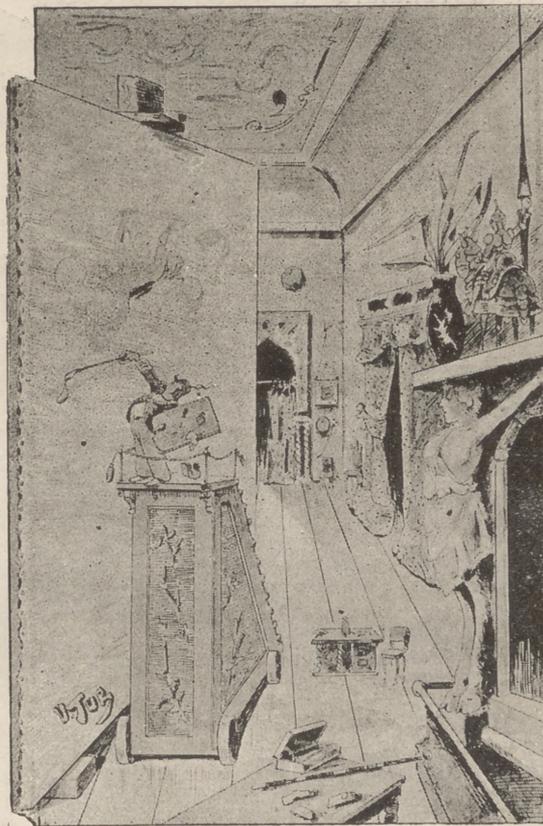
MELODÍA

¡Te lo juré y cercano
El fin de la jornada,
Contando ya las horas
De mi vejez cansada,
Que anuncian de la vida
El término fatal:
Puesta en la cruz la mano
Y en Dios el pensamiento,
Mi voluntad, aun firme,
Renueva el juramento
Que á tí me unió en la tierra
Con vínculo ideal.

Tu pecho junto al mío,
Tus ojos en mis ojos.
Miré trocarse en dichas
La pena y los enojos,
Sin nube que empañara
Tu virginal candor:
Más pura que el rocío
Que esmalta la pradera,
Más grata que el ambiente
De hermosa primavera,
Cruzó por nuestro cielo
La estrella del amor.

¡Cruzó!... fué como espuma
Que el huracán deshace;
Como la flor de un día
Que muere apenas nace:
Vision quizá de un sueño

YO PINTO... (POR V. TUR)



Porque me lo pagan bien.

Forjado en la niñez,
Perdida entre la bruma
Del tiempo y la distancia,
Yo adoro su belleza,
Yo aspiro su fragancia;
Mas ¡ay! la muerte sólo
Nos juntará otra vez.

Cuando afanoso y triste
Mi espíritu errabundo
Te busque en las tinieblas
Del ignorado mundo
En que los seres hallan
Martirio ó redención;
Al recordar que fuiste
De mi vejez consuelo,
Que revivió á tu influjo
Mi juvenil anhelo.
Y en tus amantes labios
Bebí la inspiración,

De tu sepulcro frío
Apartaré las flores,
Oirás de nuevo el eco
De mi canción de amores,
Y fiel á la memoria
Que entera puse en tí,
Te gritaré: «Bien mío,
Llegó el ansiado plazo,
Ya pueden nuestras almas
Fundirse en un abrazo;
Si te mató la ausencia,
Levanta; ¡estoy aquí!»

MANUEL DEL PALACIO.

1889.

SAINETES MADRILEÑOS

LAS LLAVES DEL SERENO

A mi amigo el distinguido actor Julian Roméa.

Ella lee sentada junto al velador. Se levanta asustada cuando él entra (después de llamar discretamente) sin más que empujar el portón de la escalera. Son las doce de la noche.

—Señora... señora...
—¿Quién es?... ¿Qué desea usted?
—Señora, á los pies de usted. Tenga la amabilidad...
—Y se entra... ¿Por quién pregunta?
—Yo no pregunto por nadie.
—¿Por nadie! (Retrocede) ¿Quién es usted?
—Soy... Pues, verá usted... yo soy... El caso es que usted no me conoce.
—¿Virgen Santísima! ¿Es usted un ladrón?
—¡Cómo!... cá, no señora.
—Pues diga quién es, ó grito.
—Yo le diré .. (Avanza un paso.)
—¡Mire usted que grito! ¡¡que grito!!
—Bien, grite usted si quiere, no me importa que venga gente, porque yo no traigo la menor idea de hacer daño... Es decir, no grite usted, porque se armaría un escándalo en balde. ¿A qué ese temor porque llama á su puerta un caballero?
—Es verdad, perdone usted, mas... es tan tarde... No esperaba visita ni creí que el portón estuviese abierto... ¡la sorpresa! Además, estoy sola. Mi marido no tardará en llegar. ¡Oh! repito que me dispense. ¿Querrá usted ver á mi marido, no es esto?
—No tengo el honor de conocerlo tampoco. Repito que...
—Eh? Entonces ¿á qué viene usted?

—Vengo... pues, vengo con el objeto, créame usted señora, con el exclusivo objeto de marcharme.

—A dónde?

—A la calle.

—Señor mío, si esto es una broma...

—Cá, si no es broma; es que estaba hace media hora escalera arriba escalera abajo sin saber qué hacerme; y como ya había llamado en el principal y en el segundo, sin que nadie contestase, decidí llamar aquí.

—¿Porque no sabía usted qué hacerse? ¡Pues me gusta!

—Me halagaba poco pasar la noche en la escalera.

—¿Y quizá pretende usted pasarla aquí? ¿Cree usted que esto es alguna fonda? ¿No tiene usted casa?

—Oh! ya lo creo. Vivo en la inmediata. En el 3, á donde me mudé hace cuatro días. Esta debe de ser el 5. Me encuentro aquí por eso, precisamente.

—¿Porque es el 5?

—No; porque como yo me mudé á la de al lado hace tan pocos días, y usted habrá notado que las dos fachadas son iguales, suelo equivocarme... Son iguales, eh?... el portal, la escalera, todo; y no teniendo aun costumbre, á lo mejor viene uno distraído, equivoca las puertas, y...

—Ah, vamos,

—Sin ir más lejos, anteayer tarde venía yo algo preocupado con .. con no sé qué, y en vez de entrar en mi casa entré en ésta; subí, llegué hasta esa puerta misma (porque tambien vivo en el tercero de ahí junto) y... ¡nada! ¡como hasta la barandilla es igual, y las puertas, y la pintura! Que si no es porque nosotros solemos poner un peludo á la entrada, y además la manilla del tirador es aquí de porcelana y en mi casa de bronce .. llamo, tan fresco. Por cierto que mi mujer— ¡es algo celosilla!—se extrañó al verme desde el balcon cuando yo salía...

—¿Eso es! ¿y por qué no ha salido ahora igual?

—No podía salir de ningun modo. Me encerré el sereno.

—¿El sereno?
—Sí, señora. Yo volvía del teatro. Los portales estaban cerrados, volví á pararme en este inadvertidamente, llamé al sereno, le mandé abrir, y apenas había subido el primer tramo de la escalera, cerró dejándome dentro. Cuando noté la equivocación ya no tuvo remedio... ¡Ay! media hora, más de media hora golpeando las puertas de la calle, llamando en los pisos de abajo... ¡ni por esas!—Espero, pues, que tendrá usted la bondad de hacer que abran, y usted dispense la molestia, señora.
—Caballero, la cuestión está en que... que... vamos que... ¡vaya un compromiso, Dios mio!
—¿Qué?
—Nada, que... Ay, siéntese un momento.
—Gracias, mi mujer estará intranquila, y preferiría...
—Oh, pero si es que...
—No puedo salir?
—Me ha puesto usted en un compromiso, caballero.
—Mucho lo siento, ¿y por qué?
—Es absolutamente imposible que usted salga.
—¡Caracoles! ¡Ahora es usted la que cree que debo estarle toda la noche?
—Ah, no señor. Es completamente imposible que usted siga aquí.
—Muy bien. Lo que deseo es marcharme.
—No, no, tampoco. ¡Imposible!
—Por Dios, señora, ¿en qué quedamos?
—Ay, quedamos en eso. En que usted tiene que salir á la calle; pero, ¿cómo? ¿por dónde?
—¿Eh?... Por la escalera.
—Por la escalera no, no...
—¡Señora mía! ¡Querrá que salga por el balcón! Haga el favor de bajar á abrir, ó déme la llave y se la devolveré mañana. Tengo prisa.
—Y yo no tengo llave. Pues esa es la cuestión: no hay más que una y se la llevé mi marido... (de pronto escucha con inquietud.)—¿Qué susto! Creí que subía él.
—¿Quién?

—Mi marido.
—Mejor, con eso tendríamos la llave.
—¡No sabe usted lo que dice! Si mi marido viene y le encuentra aquí, le rompe á usted la cabeza.
—¡Diablo! Es que yo le explicaría...
—Inútil. No sería usted creído. Es celoso como un Otelo y me ahogaría á mi como á una Desdémona... y á usted como á otra. Esta es su hora de llegar.
—Perfectamente. Entonces creo lo mejor esperarle abajo, como si yo no hubiera entrado aquí; le diré que salgo del principal, ó del segundo.
—Están desalquilados. Por eso no le contestó nadie. Decirle la verdad, le haría presumir una hábil disculpa... ¡Ay, ya sí que está ahí! ¡Por Dios y por todos los santos, escóndase en el gabinete y espere! En cuanto se acueste mi marido y se duerma, me levantaré, le cojeré la llave y estará usted en la calle!
—Pero...
—¡Silencio!

En efecto, él se esconde y ella recibe al marido muerta de zozobra. Las cosas resultan bien, pero no á pedir de boca, porque el marido tiene que terminar un asunto y se está en su despacho hasta el alba. Cuando el involuntario visitante se vió en la calle, iba dando gracias al cielo por haberle sacado con relativa fortuna de aquel apuro.

No contaba, sin embargo, con que le faltaba por desollar el rabo. Y el rabo fué su mujer, que aguardaba al balcon, llena de celos y de ira, porque habiéndole reconocido en la voz cuando llamó al sereno á primera hora de la noche, y sabiendo que la vecina era una casadita muy pizpireta y linda, de cuya casa le había visto salir el día de la primera equivocación, le arañó como una gata furiosa, sin creerle, ni por asomo, que de allí salía de madrugada por culpa de las llaves del sereno.

FELIPE TRIGO.

Manila, Febrero de 1896.

APARICIÓN CELESTE

YO TAMBIEN... (POR V. TUR)

Consolatrix afflictorum.

—¿A quién llamas soñando?
—Llamo á mi madre.
—Tú madre está en el cielo;
Llámasla en balde.
—¡Ay, la he perdido!
—¿Quién me ampara en el mundo,
Solo y tan niño?
—Al cielo alza los ojos.
—Dejad que llore,
—Oración que va al cielo,
Dios la recoge.
—¡Piedad, Dios mío,
Pues me veo en el mundo
Solo y tan niño!
—Sígueme, pobre huérfano.
—¿Quién sóis, señora?
—Soy la Virgen, la madre
De los que lloran.
—Yo te bendigo,
Pues su madre te aclaman
Los desvalidos!

VENTURA RUIZ AGUILERA.



¡POR EL PROSAICO GARBANZO!

AMOROSAS

A la fuente del olvido
fuimos juntos á beber;
á mí el agua me hizo daño
y á ti te apagó la sed.

¡Qué bonita es la casa
que hay en el bosque,
si viviera la niña
de mis amores!

No digas que el otoño
es homicida,
porque seca las hojas
de la campiña,
que en ocasiones,
tambien, niña, tú secas
los corazones,

Yo la odiaba, y me quería
y la quise, y me olvidó,
y queriéndonos así
nos comprendimos los dos.

Los pajarillos qué envidia
tienen de ver tu beldad,
y tú, en cambio, al contemplarlos,
envidias su libertad.

Sus ojillos son muy negros,
negros sus cabellos son,
y negros son los recuerdos
de su pérdida traición.

L. M.



S. S. LEÓN XIII

CORONADO PONTÍFICE EL DIA 3 DE MARZO DE 1878

XVIII ANIVERSARIO



¡EN ESTE PAÍS!

Hoy, como en los tiempos de Figaro, sirve esta frase de comodín á muchos españoles para hablar de lo que saben y de lo que no saben, exagerando los defectos que creen ver en las cosas de su patria: hoy, como entonces, deben protestar la justicia y el buen sentido contra la manía, funesta y cómica en una pieza, de vituperar sistemáticamente el nombre de España, y de mirar con desdeñosa ligereza cuanto lo realza y dignifica, mientras se pretende oscurecer con las sombras de un injustificado pesimismo los rayos de luz que puedan hacernos esperar la rehabilitación, más ó ménos lejana, de nuestro prestigio nacional.

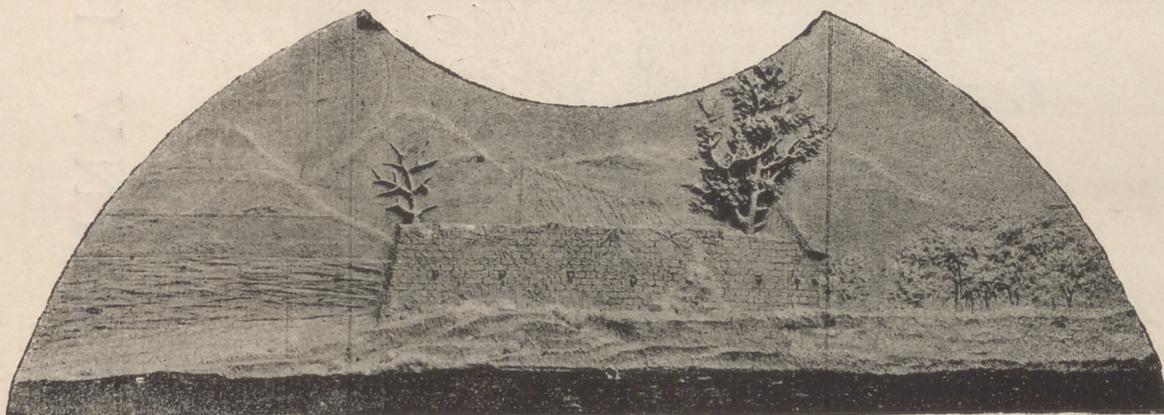
Ya señaló el talento analítico de Larra algunos de los motivos que indudablemente contribuyeron á formar esa atmósfera de prevenciones y desalientos, cada vez más impura y contagiosa. Pasaba el pueblo español en aquella época por un estado de incertidumbre y transición del que todavía no ha salido, y en el que se atendió y se

y desenfrenados egoísmos. Por otra parte, sería muy fácil demostrar que los abusos y deficiencias asiduamente denunciados en tono fúnebre como exclusivos *de este país*, abundan también *en otros países*, salvo la diferencia del más ó ménos, que no siempre nos sería desfavorable, y que, en todo caso, no muda la especie.

El amor de patria ha de asemejarse á la piedad filial, y no hay hijo bien nacido que se complazca en denigrar á su propia madre. Las generosas ceguedades del corazón apenas permiten ver nada censurable en el objeto de su cariño.

Admitamos las influencias extrañas que signifiquen un adelanto legítimo, no las que sólo sirven para desfigurar el carácter de la raza, enervando su virilidad. Trabajemos por mejorar nuestra situación, pero no censurándola estérilmente, ni haciendo apologías incondicionales de todo lo exótico, ni dejándonos dominar del espíritu de imitación atropellada que todo lo pervierte y desorganiza, ideas y costumbres, instituciones y lenguaje.

FR. FRANCISCO BLANCO GARCIA,
Agustino.



LA COTTA DE MARAHUIT

DETALLE EN RELIEVE SOBRE MADERA DE LA PANOPLIA CON MOROS DE MINDANAO QUE DEDICA Á S. M. EL REY
EL EXCMO. SR. GOBERNADOR GENERAL DE FILIPINAS
(Composición y dibujo del Capitan de Artillería D. A. Villegas.—Talla del escultor Sr. Tanpiaco)

atiende al bien remoto sin conseguir, pero no al bien conquistado cuyas ventajas se disfrutaban habitualmente. La presunción de los que á toda costa quieren elevarse sobre el nivel de la sociedad en que viven, se manifestaba en no pocos jóvenes pedantes como el que describe el gran satírico. Después se han multiplicado los ejemplares de tan antipático original en términos fabulosos y también ha crecido el número de las personas que, por la sugestión de las frases hechas, por asentimiento irreflexivo á las opiniones corrientes, hablan de España como de una Beocia que necesita recibir el bautismo de la civilización.

Olvidan todos estos malos patriotas que no es tan profunda la decadencia por todos lamentada como pudiera deducirse de sus peroraciones, ni tan omnímoda la superioridad de otros pueblos sobre el nuestro, que deje de compensarse en varias formas, y señaladamente por la ausencia de algunas plagas sociales que suelen nacer de las mismas entrañas del progreso material, cuando el aroma de la virtud no impide que se desarrollen, favorecidos por él, los gérmenes de corruptoras pasiones

CAMBIO DE BILLETES

Soñó una noche García.
Durmiendo como un lirón.
Que á un décimo que tenía
Le cayó medio millón.
A cobrarlo sin tardar
Corrió, y le dijo el lotero
Que le tenía que dar
En billetes el dinero.
No le gustó el pago aquel,
Y el lotero, en tal atranco,
Para no darle papel.
Se fué á cambiarlo en el Banco.
Esperando su regreso
García se despertó.
Y como es lo más camueso
Que se ha visto, murmuró:
— ¡Medio millón he perdido
Por andarme con ribetes!
Si yo lo hubiera sabido...
¡Me quedo con los billetes!

CARLOS CANO.

BELLAS ARTES



ESCENAS ANDALUZAS.—CUADRO DE G. VIAL

EL MUNDO CIENTÍFICO É INDUSTRIAL

EL TÚNEL DEL SIMPLÓN

Los periódicos de Roma publican las condiciones del tratado entre Suiza é Italia para la perforación del túnel del Simplón, que deberá ser, una vez construido, el más largo del mundo, á pesar de lo cual se fija un plazo máximo de ocho años para la duración de las obras.

Suiza concede á la empresa una subvención inmediata de 4 500,000 francos, mientras que Italia consignará anualmente en sus presupuestos 66,000 liras para entregar á los constructores á partir del día en que se inauguren las obras. Se autoriza además á la empresa para recibir 10.500,000 de francos de subvención de los fondos comunales de los cantones y corporaciones helvéticas y 4 500,000 liras de las provincias italianas interesadas en la construcción.

CURTIDO DE PIELES

Se ha inaugurado en París una nueva tenería, verificando el curtido por un nuevo procedimiento eléctrico. La «Société de Tannage Francaise» lo ha aplicado resueltamente, obteniendo resultados que superan á los de los antiguos procedimientos. El inventor, Mr. Worms, ha obtenido patente de

invención é invita á estudiar este procedimiento en la seguridad de que será preferido á todos los demás.

NUEVOS ACUMULADORES SISTEMA SCHAFFER Y HEINEMANN

La Sociedad «Neuen Berliner Elektrizitätswerke und Accumulatorenfabrik Actien-Gesellschaft», ha hecho una nueva emisión de 1.000.000 de marcos en acciones para la explotación de una nueva patente de acumuladores que presentan ventajas inmensas, al decir de los que han asistido á sus pruebas.

Su capacidad es 5 á 6 veces mayor que en los actualmente usados, de tal modo que para almacenar una determinada cantidad de watt-hora, se necesita un peso $\frac{1}{3}$ á $\frac{1}{6}$ menor que con los modelos de hoy.

Los tipos, como los actuales normales, pueden funcionar continuamente durante catorce ó dieciséis horas, en vez de dos y tres horas, que sólo pueden descargar muchos de los usados, cuya propiedad les hace especialmente aptos para accionar motores de ferrocarriles y tranvías eléctricos.

UN NUEVO METAL.

El químico francés Mr. Lebau ha preparado el glucinio puro sometiendo al calor del horno eléctrico la esmeralda; el residuo obtenido fué tra-

EDIFICIOS MADRILEÑOS



LA PLAZA DE TOROS

tado por el ácido fluorhídrico. La obtención industrial del glucinio daría al mercado un nuevo elemento de utilísimas propiedades, por ser más resistente que el hierro y mejor conductor de la electricidad que el cobre y la plata.

EL GAS COMO COMBUSTIBLE.

En el ferro-carril eléctrico de Lausanne (Suiza) se emplean, como motores de las dinamos productores de la energía-eléctrica, dos máquinas de gas de 130 caballos de fuerza cada una, sistema Crossley. Estos motores emplean gas polvo obtenido de antracita, y se dice que la economía de su empleo es grande, dado que solo se consumen 550 gramos de antracita por caballo y hora efectivo.

ALAMBRES DE COBRE.

Por iniciativa del «Board of Trade» inglés se ha celebrado en Lóndres una conferencia á que han asistido representantes de los Ayuntamientos y compañías de electricidad, á usos de toda clase de empresarios ó industriales interesados en los apuntes eléctricos, con objeto de revisar y discutir el reglamento de policía eléctrica inglés para ponerlo de acuerdo con los más recientes principios de la ciencia eléctrica en sus aplicaciones de alumbrado y producción de fuerza.

Los pedidos de cobre en América aumentan diariamente á causa del incremento del alumbrado eléctrico y de otras aplicaciones. Recientemente se inicia una transformación en las líneas telegráficas que exigirá gran consumo al cambiar los conductores de hierro por otros de cobre, disminuyendo el peso del alambre, aumentando la capacidad de las líneas y evitando en gran parte las interrupciones por efectos atmosféricos. Solamente la «Compañía de la Unión de los telégrafos occidentales» ha cambiado en el pasado año 16.000 kilómetros de línea.

SENOR.

PASATIEMPOS

CHUSCADAS

—¿De qué se mantiene tu numerosa familia?—preguntaba un amigo á otro muy tronado.

—¿Que de qué se mantiene? ¡hombre! de lo que come.

En un restaurant:

—Mozo, esta cuchara está llena de pintura verde.

—Tranquilícese usted, señorito, no es pintura.

—¿Qué es entonces?

—Cardenillo.

Asistía un médico á un estudiante pobre, contando con la promesa de este de pagarle puntualmente sus visitas.

Sanó el estudiante, y empezó á ir á casa del médico todos los días á horas en que éste no estaba en casa.

Tropezó al cabo de algún tiempo con el doctor, y le dijo:

—Ya le habrá participado su criada que le estoy pagando las visitas que me hizo.

ANÁLISIS

Carbonato de cal dice la química que son no más las perlas; es verdad, mas reniego del análisis que mata la ilusión de la belleza.

MIGUEL RAMOS CARRIÓN.

ANAGRAMA

CALLA, TONTO, NO LE DIVISO CANAS.

Formar con estas seis palabras el nombre de un personaje político.

PENSAMIENTOS

Entre las dos cosas que nos son tan queridas, la amistad y la verdad, es una obligación sagrada dar la preferencia á la verdad.

Aristóteles.

Las promesas hacen menos ingratos que los beneficios

Dufresnes.

Los hombres discretos no contestan si se les pregunta, pero dicen lo que tienen que decir sin que nadie les pregunte.

Talleyrand

HUMORADAS

Oid, tiernas esposas, con paciencia, que cuando el tiempo pasa, por cansancio, por muerte, ó por ausencia, todo aquel que se casa se descasa.

Con harto sentimiento la maldita experiencia me ha enseñado, que un bandido es más fiel á un juramento que aquel que invoca la razón de Estado.

CAMPOAMOR.



LOS APUROS DE UN JULIO EN MARZO

(HISTORIETA, POR VELASCO)



1.º ¡Canastos!—Ahora que me acuerdo, los exámenes serán un día de estos.



2.º ¡Hay que estudiar, pero ¡ay! qué ganas tengo de bostezar.



3.º Estudiaremos de noche, que resulta la mar de cómodo.



4.º Pues señor; hé leído algo pero estoy tan atrasado...



5.º Tanto como de fecha en el almanaque.—Y parece un aviso del cielo: 26 de enero San Policarpo, patrón de Manila por los temblores.



6.º ¡Temblores!—Yo creo sentirlos.



7.º Si; un temblor general... por todo el cuerpo.

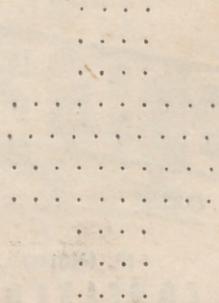


8.º ¡Bendito San Polí, Policarpo, librame de morir como una cucaracha!



9.º De eso me librarás, pero de las calabazas...

CUADRO EN CRUZ



Sustituir los puntos por letras de modo que se lea:

Cuadro superior:—1.^a Pueblo de Leyte. 2.^a Hijo de Sem. 3.^a Animal. 4.^a Nieto de Esaú.

Cuadro inferior:—1.^a Pueblo de Marianas. 2.^a Hijo de Booz y Ruth. 3.^a De barro. 4.^a Nombre bíblico.

Cuadro de la izquierda:—1.^a Pueblo de Iloilo. 2.^a Nombre bíblico. 3.^a En el árbol. 4.^a Nombre bíblico.

Cuadro de la derecha:—1.^a Tribunal antiguo. 2.^a Valle de Méjico. 3.^a Medicina. 4.^a Nombre de varon.

Cuadro del centro:—1.^a Nombre bíblico. 2.^a Hechicero. 3.^a Pueblo de Marianas. 4.^a Otro.

CHARADAS

I

Es tercera cuatro quinta lo que te pasa, Colás, por hacer el quinta cinco á la hermana de Tomás. Buen prima cinco has llevado si te llegaste á creer que con tu cara y figura la Luisa te iba á querer. No segunda cinco pito, la verdad, en tal cuestión; más de un dos califiqué que te diera el corazón. Pues hace poco, charlando se expresaba de este modo: —Colás, por feo y borracho, es parecido á un diós todo.

II

—¿Prima cuarta ayer tercera, como al cabo se acordó, á los pobres de la aldea, cuyo tercia pago yo?

—Hice lo que usted me dijo, y tan solo se quejó uno de los más osados, que al recibirlo gruñó.

Siempre que se dán limosnas, como el párroco apuntó, ese es primera segunda tercera cuarta, señor.

Tal conversación tenían un amo y su mayoral, al celebrar en el pueblo una función principal.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMENEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA Y MANZANARES
PROVEEDOR DE LA REAL CASA



En todos los Almacenes,
Tiendas y Cafes de España
y Ultramar.

MARCA REGISTRADA

RAMIREZ Y C.ª

FOTOGRAFADOS

DE

SOLUCIONES

correspondientes á los pasatiempos del número anterior

A LA PREGUNTA GEOGRAFICA:
Fácil es la solución.
La ciudad de Prusia es *Praga*,
la de Portugal es *Braga*
y Fraga la de Aragón.

AL ACERTIJO: El trigo.

A LA ADIVINANZA: La luna.

AL PROBLEMA:
El primero tenía . . . 1500 reales.
El segundo » . . . 1125 »
El tercero » . . . 900 »
Faltaban 975 »
4500 valor del caballo

A LA CRIPTOGRAFIA: Amós Salvador.

A LA FRASE HECHA: Hablar con el corazón en la mano.

AL JEROGLÍFICO: O dentro ó fuera.

AL MODISMO: Tener la cabeza como un bombo.

SAVIA PECTORAL

EL Jarabe de Savia de Pino marítimo de Lagasse, popular hace 30 años, es el solo preparado con la verdadera Savia de Pino obtenida por inyección de los troncos; cura resfriados, tos, gripe, catarros, bronquitis, dolores de garganta, ronqueras.

Deposito en las Farmacias de Filipinas

INYECCIÓN DE GRIMAULT Y C.ª
al Mático

PREPARADA con las hojas del Mático del Perú tan populares para la curación de la blenorragia, esta inyección ha adquirido en poco tiempo reputación universal, por ser la sola que cura y corta con brevedad los flujos más tenaces y dolorosos.

Deposito en las Farmacias de Filipinas



Irritación del Pecho
Tos
Espútes
Insomnias
Neuralgias
Dolores

PARIS
28, rue Bergère.

UN SACERDOTE

de ROMA ha ENCONTRADO el MEDIO de CURAR la ANEMIA — FALTA DE FUERZAS FALTA DE APETITO — CLOROSIS FIEBRES — DEBILIDAD GENERAL DISPEPSIA, etc., con las **PÍLDORAS ANTONIO** Farmacia MALAVANT, 19, rue des Deux-Ponts, PARIS. Depositario en MANILA: TEODORO MEYER y C.ª

**Males de Estómago, Falta de Fuerzas,
Anemia, Calenturas, etc.**

QUINA-LAROCHE

Premio de **16,600 francos** Siete Medallas de **ORO**

EL MISMO **FERRUGINOSO** EL MISMO **FOSFATADO**

Chlorosis, Empobrecimiento de la Sangre, etc.
Linfatismo, Escrofula, Infartos de los Ganglios, etc.

Paris, 22 e- 19, rú Drouot, y Farmacias.

PURGANTE JULIEN

Confite vegetal, Laxativo Refrigerante
Contra el EXTREÑIMIENTO

Este purgante, *exclusivamente vegetal*, se presenta bajo la forma de un dulce exquisito y agradable, que purga con suavidad y sin molestia. Es admirable contra las *afecciones del estómago y del hígado*, la *ictericia*, la *bilis*, las *flemas*, la *pituita*, las *náuseas y gases*. Su efecto es rápido y benéfico en la *jaqueca* cuando la *cabeza está cargada*, la *boca amarga*, la *lengua sucia*, *falta el apetito* y *repugna la comida*, en las *hinchazones del vientre*, causadas por la *inflamación intestinal*, pues no irrita los órganos abdominales. En fin, en las *enfermedades de la piel*, el *usure*, y las *convulsiones de la infancia*. El **Purgante Julien** ha resuelto el difícil problema de purgar a los niños que no aceptan ninguna purga, pues lo piden y lo comen con deleite como una azucarada pastilla de chocolate que sale de la confitería.

Depósito en las Farmacias de Filipinas

ACEITE HOGG



Puro de HIGADOS FRESCOS de BACALAO
El más activo, el más agradable y el más nutritivo.

EMULSION HOGG



Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda
Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina a los niños.

Curan **ANEMIA, TÍISIS, RAQUITISMO, ESCROFULA**, etc.
El Aceite de HOGG es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo.

(Frascos TRIANGULARES) Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, y Farmacias.
DEPÓSITOS: Teodoro MEYER y C^{ia}. - Jacobo ZOBEL.

Ninguna **ANEMIA**
resiste a la

HEMOGLOBINA

de V. DESCHIENS

VINO * ELIXIR * JARABE * GRAGEAS
y HEMOGLOBINA GRANULADA

Jabones Medicamentosos

de GRIMAULT y C^{ia}

JABON SULFUROSO contra los granos, las manchas y eflorescencias á que se halla espuesto el cutis.

JABON SULFO-ALCALINO llamado de Helmerick, contra la sarna, la tiña, el pitiriasis del cuero cabelludo.

JABON de PROTIO-CLORURO de HIDRARGIRO contra las comezones, los ampelones, la herpes, el zumbido y el prurigo.

JABON de ALQUITRAN de NORUEGA empleado en los mismos casos que el anterior.

JABON de ACIDO FÉNICO, preservativo y antiépémico.

JABON de BICLORURO de HIDRARGIRO que reemplaza la pomada mercurial, en la destrucción de los parásitos del cuerpo.

Depósito en las Farmacias de Filipinas

Aviso á las Madres de Familia

HARINA LACTEADA NESTLÉ es el alimento mejor para los niños de corta edad.
es el alimento más completo, y se prepara solo con agua.
es el alimento más seguro para facilitar el destete.
es el solo alimento que todos los médicos recomiendan.
Exijase el nombre NESTLÉ sobre las cajas.

LECHE CONDENSADA NESTLÉ
Verdadera Leche pura de Vacas suizas. Las más abundante en Crema.
Exijase el « nido de pájaros » sobre todas las cajas.

Al por mayor : A. CHRISTEN, 16, Rue du Parc-Royal, PARIS.
SE HALLA EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LOS GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE ULTRAMARINOS

LOS NUMEROSOS MEDICOS QUE EMPLEAN la

SOLUCION PAUTAUBERGE

al CLORHIDRO-FOSFATO de CAL CREOSOTADO
la consideran como el remedio más seguro y eficaz contra las

ENFERMEDADES DEL PECHO

TÍISIS, BRONQUITIS CRÓNICAS, TOSSES ANTIGUAS y PERTINACES, DENGUE
Las Cápsulas Pautauberge se emplean en los mismos casos y convienen á las personas que no quieren tomar la creosota bajo la forma de solución.
En casa de L. PAUTAUBERGE, 22, rue Jules César, Paris, y las principales boticas.