

EL CORREO

NUM. 10.284.—(AÑO XXX)

MADRID.—JUEVES 25 DE MARZO DE 1909

PRECIO: 5 CENTIMOS.

DE MI VIDA

IMPRESIONES

Ya nos estamos ocupando de los preparativos para la Exposición internacional de Bellas Artes que tendrá lugar este año en Munich. Cada tres años, cuando sé que va a ondear la bandera española a la puerta del Palacio de Cristal, aparezco yo, y allí nos encontramos, varias semanas antes de la apertura, los tapiceros, carpinteros, embaladores y yo. Me consideran como del oficio después de veintiséis años que trabajamos todos juntos. El mismo príncipe regente, que recorre las salas mucho antes de la inauguración, está acostumbrado a verme allí entre los trabajadores y pregunta por mí si no me ve. Cuando los cuadros están ya colgados, las salas barridas, los bancos en su sitio, las plantas decorando el conjunto, me pongo satisfecha un vestido de más lujo y sentándome en el coche al lado de mi marido de uniforme de gala, nos vamos a reunir con los demás príncipes para la apertura oficial. Saludo con orgullo mi bandera al entrar por la puerta, y después de recibir el ramo de flores que da el presidente a cada una de las princesas, hacemos conversación con el cuerpo diplomático. A mí me dan, además, mi tarjeta para todo el tiempo que dura la Exposición como miembro de la Asociación «Kunstler Genossenschaft». Hace mucho, un día de entusiasmo en una sesión, se me ocurrió nombrarme, por aclamación, miembro honorario de la Sociedad de artistas; es un título que me halagaba mucho, ¿por qué lo he de negar? Una vez que los sonidos del himno bávaro nos anunciaban la llegada del regente y vemos los penachos de los batidores de la escolta, nos colocamos cada uno en nuestro sitio y después de los discursos correspondientes, empieza el desfile por las salas. Al llegar a la de España se interrumpe el cortejo porque el regente se detiene y me manda romper filas; ¡con qué orgullo me adelanto y me coloco a su lado! Tiene siempre conmigo de esas atenciones que no se olvidan. Cuando en las grandes comidas de gala toca la música algún aire español, por muchos convidados que haya, siempre me busca su mirada cariñosa y levantando la copa brinda en silencio conmigo por España.

El año que yo me casé, 1883, había justamente una Exposición internacional de Bellas Artes. Aquí se conocían poco los artistas españoles; pero habiendo tenido ocasión de admirar el magnífico cuadro de doña Juana la Loca, de Pradilla, tenían deseos de ver más obras españolas. ¿A quién podían expresar mejor su deseo que al novio de una infanta? Yo, con todo el entusiasmo de mis veinte años, le di palabra de que España se luciría en Munich; pero yo no conocía entonces a nadie allí y necesitaba un hombre de experiencia que hubiera viajado y conociera el mundo. En esos días llegó de Alemania D. Manuel Jubino, trayendo en un cofrecito de terciopelo rojo los huesos del Cid. No creáis que divago. Unos huesos del Cid, por esas ironías de la suerte, estaban en el castillo de Simaringen, en casa del simpático y caballeroso príncipe Leopoldo de Hohenzollern, a quien después que rehúsó el trono de España, que le ofrecieron, le quedó, sin embargo, el apodo del «Olé, olé, si me eligen.»

Cuando mi hermano se enteró por D. Manuel Jubino de que estaban allí los huesos del Cid, expresó al soberano de Sigmaringen su deseo de que volvieran a Burgos. La contestación del príncipe Leopoldo fue ese cofrecito de terciopelo rojo que se colocaba con todo respeto en el oratorio de Palacio. No es este lugar de una digresión histórica, el hecho está constatado en los anales de Burgos. Lo que yo sé es que le dije a mi hermano, mirando a Jubino que veía por primera vez: «Déjame arreglar la exposición con este señor»; y él contestó: «Bueno.»

Me habían mimado tanto en España, que yo expresaba sin titubear los deseos más atrevidos: no sólo esogí los mejores cuadros del museo moderno, sino que me empeñé en tener el cuadro de la toma de Granada, que acababa de llegar de Roma para el Senado. Los senadores se opusieron, como era natural; pero en aquella época era presidente del Senado el general Martínez Campos, y les dijo: «¿Quién de ustedes se encarga de decirle que no? Yo, no. Ellos entonces decidieron preguntarle a Pradilla mismo, y éste contestó: «Si el cuadro se estropea en el viaje, les pinto a ustedes otros.» Y el cuadro vino. Fue una exposición espléndida y al colosear yo a mi país a tanta altura, tomé con él mi posición aquí. Cuando mi hermano se ir a aquel año, convidado por el emperador Guillermo I, a las maniobras de Homburg, pasó por Munich para verme, fuimos juntos a la exposición: como no podía darme un abrazo delante del público que se aglomeraba para ver al Rey de España, me dió un apretón de manos diciendo con aquella sonrisa tan franca que tenía: «¡Bravo!»

Desde entonces he podido aprender y he aprendido cómo hay que hacer las cosas para que España quede, como merece, en la Ex-

posición de Munich. Confieso que hay otro motivo, por el cual me gusta ir cuando abren los ejones que vienen de España y es porque traen dentro el aire de la tierra. Ahora hasta tomo parte en las sesiones preparatorias y con la ventaja de ser mujer, ventaja que pierden todas las que quieren ser hombres, he conseguido en la repartición de la exposición a los representantes de los países extranjeros, que me dieran, además, otra salita contigua a la sala grande que ha tenido España otros años.

Yo haré todo lo que pueda para que todos estén contentos; pero sé que eso no es posible en este mundo. Sólo quiero hacer constar que tengo buena voluntad.

Pez de BORBÓN.
(De La Basílica Teresiana).

LOS REYES EN SEVILLA

Los Reyes en el convento de Santa Paula.—Audencias del Rey.—Otras noticias.
Sevilla 25.
Los Reyes, con su séquito, asistieron esta mañana a una misa en el convento de Santa Paula; oficiaba el Arzobispo.
Terminado el acto religioso, visitaron el convento, admirando muy especialmente el retablo y unos azulejos del siglo XVI.
Doña Victoria fué obsequiada con flores por los religiosos.
Al salir del convento estuvo D. Alfonso en el estudio del pintor Sr. Bilbao, marchando seguidamente al lugar en donde se efectuará mañana la jura de la bandera.
De regreso a Palacio recibió en audiencia a los Caballeros Maestranes y a varios aristócratas sevillanos.
Esta noche comerán en Palacio el ministro de Fomento, el capitán general, el gobernador y el alcalde.
El diputado a Cortes Sr. Dalp, ha invitado al ministro de Fomento y a las autoridades, a una jira campestre en su finca de Casalueng.
El gobernador civil ha recibido a una comisión de dueños de fábricas de orcho y de obreros sin trabajo, para con ellos buscar solución a la crisis por que atraviesan éstos.—*Fabra.*

Noticias de sociedad

Ayer, como miércoles, sentó a su mesa la marquesa de Squilache a varias de sus íntimas amistades.

Entre los comerciantes se hallaban las duquesas de Sotomayor y de Najarr; las marquesas viuda de Reyes y de Mosteaza; la condesa y el conde de Candilla; la señora y señorita de Dato; el presidente del Congreso, el capitán general marqués de Estrella, el exministro Sr. Alvarado, los marqueses de Casa-Irujo y de Laurisén, el conde de Esteban Collantes, y los Sres. Travesado y Esquivel.

Terminado el banquete, que fué servido con arreglo a un espléndido menú, acordaron a ruidar a la marquesa la condesa de Peña-Ramiro, la señora de Alendosalazar, la marquesa de Cateado, Mr. y Mme. de Lermoutoff, señora de Torre-Rivas, ministro de Estado, embajadores de Austria-Hungría y de Alemania, ministros de Holanda y Rensdor, generales Luque y Loygorri, príncipe Aliata de Montecarlo, marqués de la Romana, condes de Ruen y de Ardales, y Sres. Méndez Vigo, Hoyos, Quiroga y Pardo Bazán, Torres-Rivas, Brouchart y otras conocidas personalidades del mundo diplomático y de la alta sociedad madrileña.

Ayer falleció en Madrid la virtuosa señora doña Arsenia Arroyo de Calderón, esposa de nuestro estimado amigo el director general de Obras públicas, a quien enviamos nuestro sentido pésame.

El cadáver ha sido conducido esta tarde, a las cinco y media, desde el paseo de Recoletos, 31, a la estación del Norte, para ser trasladado a Palencia, donde será enterrado en el panteón de familia.

En todos los círculos de Madrid ha causado honda impresión la noticia del atentado de que ha sido víctima el marqués de la Laguna.

Ayer, como miércoles, sentó a su mesa la marquesa de Squilache a varias de sus íntimas amistades.

DE PORTUGAL

Campaña de oposición.—Ecoñóndale en la Cámara de diputados.
Lisboa 24.

En la Cámara de diputados los partidos de oposición han decidido unirse, muy especialmente para combatir al ministro de Hacienda.

El Sr. Magalhães Ramalho ha presentado una proposición para que se elija una comisión parlamentaria compuesta de once individuos, con objeto de abrir una información sobre los actos del ministro de Hacienda relacionados con la compra de dinero y el empréstito de 4.000 contos y sobre el hecho de no haber sido comunicados a la Cámara todos los documentos relativos a estas operaciones. La proposición ha sido rechazada por 70 votos contra 55.

Al conocerse el resultado de la votación, los diputados de la oposición empezaron a protestar ruidosamente, rompiendo los asientos y haciendo estruendosa obstrucción.

La sesión tuvo que suspenderse por unos treinta minutos; pero al reanudarse volvió a reproducirse el escándalo, impidiendo todo debate. La sesión hubo, pues, de ser levantada

definitivamente, en medio de grande ruido y vocerío.—*Fabra.*
Las oposiciones harán obstrucción al Gobierno.

Lisboa 25.
Con motivo de la segunda lectura de la proposición encaminada a abrir una información acerca de los actos del ministro de Hacienda, particularmente en lo que se refiere al empréstito de 4.000 contos de reis destinados a las obras del ferrocarril del Estado y a la compra de plata para la acuñación de monedas, parece que el bloque de las oposiciones de la Cámara de diputados está dispuesto a hacer una ruda obstrucción al Gobierno, declarándose incompatible con la mayoría y el Gabinete.

Vacaciones parlamentarias

Terminada anoche la sesión del Congreso se reunieron los Sres. Maura, Dato, Allendosalazar, La Cierva y marqués de Figueroa, quienes comentaron la marcha del debate de Comunicaciones marítimas.

Los reunidos estimaron que hasta el sábado no podrá votarse la proposición incidental que se discute.

Luego se ocuparon de las próximas vacaciones parlamentarias y acordaron que comencien inmediatamente el día 4 de Abril y duren hasta el 13 inclusive.

LOS TEATROS

LARA
Como el protagonista de *Le Buisseau*, de Piarrs Wolf, el pintor Marcelo conoció a Copella en una noche de orgía. El artista condujo a la bella bailarina a su estudio, y la pasión sensual, desvanecida ante un indefinible sentimiento paternal, convirtió aquella noche de amor en una velada castamente romántica, en que Marcelo estuvo cuidando del sueño de su amada.

Reunieron un día de otro, y juntos vivieron algún tiempo, recibiendo boquiabiertos las caricias de una pequeña, frente de aquella irregular posición; hasta que un día Copella huyó, dejando a su amante y a su hijo.

De la estancia de Copella en aquella mansión de arte, sólo quedó para Marcelo un recuerdo: el de los ojos de su amada, que tan hermoso conjunto hacían con su rizada cabellera de oro. Y de este recuerdo ha nacido la idea de un cuadro, la obra mejor de Marcelo, a la cual sólo resta para poner una trinitaria nota final, una mirada de arrebatamiento en unos ojos de pesadora enamorada. Pero aquellos ojos ajejaron para no volver, y en vano el artista pretende inspirarse en los de su hijo; que nunca los ojos de la inocencia supieron expresar debidamente el arrepentido de los oníps.

A aquella obsesión del pintor pone término un amigo, el cura Pepe, que logra atraer al estudio a Copella. Y en el sollozar de los amantes, que se abrazan, y en la presencia de la hija, conmovida ante el cuadro de sus padres enlazados, adviéndose el perdón y la realización de una obra: el cuadro de Marcelo.

Comprendéis el pensamiento del Sr. Aranz Castellanos, distinguido periodista bilbaíno y autor de *Trenzado de oro*? Acaso el público que asistió al estreno creyera verlo envuelto en nieblas tan opacas; pero ello no fué obstáculo para que batiese palmas en honor de su autor, el cual salió varias veces a escena.

La razón del aplauso hay que buscarla en lo bellamente dialogado que está la comedia. Desde este punto de vista sólo podemos merecer el autor. Su labor de dramaturgo ya no es tan digna de elogio; falta en ella observación, y esto da lugar a que los personajes principales tengan algo de falsos, y los secundarios no aparezcan lo suficientemente dibujados para interesar. Aparte de ello, en la técnica del dramaturgo hay algunos defectos que obligan a hacer no pocas concesiones para la admisión de algunos episodios escénicos.

El Sr. Aranz Castellanos dió, sin embargo, pruebas de tener condiciones para poder ser un buen autor.

La señorita Pardo hizo gala de sus excelentes dotes artísticas. Muy justo en su papel el Sr. Simón Raso. El Sr. Romea nos dió una acertada sensación de bohemia. En cuanto al Sr. Poga, no pasó de discreto.

Los damas intérpretes, cumplieron.

F. NORIEGA.

MARRUECOS

Comienzan las negociaciones.—Los diplomáticos franceses y español y H. R. Fuga del Kittani.
Fez 19.

Han empezado las sesiones para las negociaciones de los asuntos comunes a Francia en Marruecos y relacionados con el Acta de Algeciras.

En la primera sesión los ministros español y francés presentaron varias cuestiones a los visires; en la segunda éstos dieron las contestaciones de Muley Hafid. Ha varias de éstas el Sultán se declara conforme; pero en otras, particularmente en algunas que afectan a puntos propuestos por el ministro de España, opone terminante negativa.

El Sr. Merry del Val solicitó autorización para edificar una capilla católica en Fez. El Maghzen rehusó.

Las conferencias del Sr. Merry del Val con el Sultán empezarán muy en breve.

El Kittani, jefe de la revolución de Fez, el cual proclamó Sultán a Muley Hafid, se dió ayer a la fuga con su familia acogiéndose a la tribu de Zemmour.

El Kittani había caído de la gracia del Sultán, el cual le acusaba de fomentar el descontento contra él.
Muley Hafid ha mandado fuerzas de caballería en su persecución.—*Fabra.*

Ruperto Chapí

El Arte español está de luto. Esta mañana ha fallecido el ilustre compositor D. Ruperto Chapí.

Los diarios de la mañana publicaban el parte facultativo de ayer, en el cual el doctor Segarra daba noticias completamente tranquilizadoras acerca del estado del enfermo. ¡Qué ajenos estarían los lectores de que al recorrer sus ojos aquellas líneas consoladoras, el maestro Chapí estaba ya de cuerpo presente!

Rápida enfermedad le lleva al sepulcro. Tuvo días pasados un enfriamiento; mejoró, y al recaer en la enfermedad se le declaró ésta con gravedad suma desde los primeros momentos. Ayer experimentó alguna mejoría, más, desgraciadamente, anoche se agravó, y esta mañana dejó de existir.

La muerte de Chapí llena de duelo al arte nacional. Alma de artista, de su inspiración brotaban a raudales las notas armoniosas que a poco habían de convertirse en brillantes composiciones musicales.

Luchando con todas las dificultades que asaltan a los artistas españoles, Ruperto Chapí logró imponerse y triunfar con todo el brillo del éxito más afortunado.

Durante un cuarto de siglo la música de Chapí se ha cantado en los teatros de toda España, pasando muchas de sus inspiradas composiciones del escenario a la calle para ser el reflejo, la expresión del alma popular.

Chapí cultivó los distintos géneros del arte musical y en todos dejó impresa la huella de su talento, y ha muerto cuando, por su edad, aún podía esperarse mucho de su privilegiada inspiración.

Trabajador infatigable, su labor marca un período de progreso en la música española; a la vez que revela su voluntad y su genio. Su último triunfo, el de *Margarita la Tornera*, obra en la cual el malogrado maestro puso su alma de artista, prueba hasta donde hubiera podido llegar Chapí, de no habérselo arrebatado la muerte.

Ella es para España un duelo nacional. Lloramos tan irreparable pérdida y pidamos un tranquilo reposo para su alma.

Notas biográficas

Nació Chapí en Villena (Alicante), el 27 de Marzo de 1851. Su padre era un modesto barbero, con seis hijos a quien mantener.

Las aficiones musicales, tradicionales en la familia de Chapí, no tardaron en despertarse en el Benjamin de la barbería.

No contaba cinco años de edad y ya envidiaba a sus hermanos porque aprendían música con el maestro de capilla de Villena. Uno de sus hermanos, completando sus dotes, comenzó a ensañar a los miembros de las notas y las primeras lecciones de solfeo.

Conténte de él que una noche, mientras la familia, reunida, esperaba la cena, el padre se puso a repasar la lección de solfeo a sus hijos. El pequeño Chapí, dirigiéndose al autor de sus días, le dijo: «Padre, ¿quiere usted que yo también cante mi lección?» Rióronse todos de la salude; pero como su hermano asegurase que sabía las primeras lecciones, le subieron a la mesa, con gran acompañamiento de risas y algazara. Chapí entonó su lección con toda seguridad, y el éxito fué ímense.

A los siete años, en 1858, había terminado sus estudios de solfeo, y a los nueve empezó a componer piezas cortas, que se ejecutaban en la banda de música del pueblo. A los dieciséis años, el *Chiquet de Villena*—que así se llamaba a Chapí en el pueblo—puso música a una obra en un acto, *La estrella del bosque*, que no llegó a estrenarse.

Las paredes de la casaca paterna y el horizonte de Villena eran estrechos para la ambición de Chapí. Por esto no es de extrañar verle abandonar su ciudad natal, en 1867, y venir a Madrid, tan escaso de recursos como rico en esperanzas e ilusiones.

Apenas llegado, ingresó en el Conservatorio, matriculándose en las clases de Piano y Armonía; pero la carencia de recursos le obligó, al poco tiempo, a reintegrarse en Villena, de donde no tardó en salir para volver a Madrid.

En esta segunda excursión fué más afortunado, pudo conseguir un empleo que le permitió continuar sus estudios, brillantísimos ciertamente, pues en todas las clases obtuvo los primeros puestos y las mejores calificaciones.

En Abril de 1872 ganó por oposición la plaza de músico mayor de Artillería, que desempeñó hasta 1874, en que salió para Roma, pensionado por la Academia de Bellas Artes.

Desde Roma, Milán y París remitió como trabajos de pensionado una *Polca de concierto* para orquesta; un *Motete* a siete voces, estilo siglo XVI; *La hija de Jefe*, ópera en un acto; *La muerte de Garcilaso*, otra ópera en un acto; un poema sinfónico, cuyo título es *Escenas de capa y espada*; la ópera en tres, *Roger de Flor*; *Los Angeles*; y otras obras instrumentales.

Vuelto a Madrid, después de estrenar dos zarzuelas en un acto, alcanzó un espléndido triunfo.

En el 11 de Marzo de 1882. El triunfo lo motivó el estreno de *La tempestad*. Desde aquella noche Chapí fué de victoria en victoria.

¿A qué enumerar los éxitos que constituyen la labor artística de Chapí? ¿Quién ignora los que obtuvieron *El milagro de la Virgen*, *Las hijas del Zobeido*, *El rey que robó*, *Mujer y reina* y tantas otras zarzuelas de las que constituyen el que llamamos gran grande? ¿Quién no recuerda los aplausos cosechados por Chapí en *La zarina*, *El moro Muzá*, *El tambor de granaderos*, *Las bravatas*, *La revoltosa*, *Pepa Gallardo*, *La Chavala* y otras muchas no menos estimables por trances de obras en un acto? Además a estas producciones dramáticas que exceden de ciento, sus maravillosas composiciones para concierto, y se

tendrá idea de la magnitud de la obra que lega a la posteridad el maestro cuya muerte lloramos.

No es esta ocasión de formar juicio de su labor artística. Bilo requiere un detenido estudio, impropio de este momento, en el cual sólo nos guía el propósito de bosquejar en unas cuantas líneas, escritas a vuela pluma, una vida admirable y digna de ejemplo, por haber sido toda ella consagrada al trabajo incesante y fatucando.

Detalles de su muerte

Hace días, el maestro Chapí, aliviado de un ataque de gripe que le retuvo en el lecho, salió a la calle. Esto le ocasionó una recaída que le obligó nuevamente a guardar cama.

A poco se le declaró una pulmonía, que, agravada extraordinariamente, inspiró serias inquietudes a los doctores que le asistían. Por fortuna, el peligro pasó; la enfermedad siguió su curso normal, y tan satisfactorio era el estado del enfermo, que los periódicos de esta mañana publicaron el parte facultativo de ayer, en el cual se leía: «El estado del maestro Chapí ha mejorado; el subdelirio que tuvo durante el día de ayer ha cesado; la fiebre es más moderada, siguiendo la enfermedad su curso natural.»

Gran parte de la noche la pasó el enfermo tranquilo. A las tres de la madrugada el paciente comenzó a experimentar gran agitación. El delirio se apoderó de él y el doctor Segarra, que le asistía, aseguró que su estado se agravaba de un modo alarmante. El delirio fué aumentando, y en algunos momentos el maestro cantaba largos trozos de la ópera *Margarita la Tornera*. Poco después el enfermo entraba en el período agónico.

No fué larga esta última parte de su vida. Un colapso cardíaco, consecuencia de la pulmonía que padecía, puso fin a ella, y a las seis de la mañana, el maestro Chapí, rodeado de su desconsolada familia, exhaló el último suspiro.

La noticia de su muerte circuló en seguida por Madrid, causando profunda impresión en los centros artísticos y literarios.

Durante toda la mañana han acudido a su casa gran número de sus amigos y admiradores y los pliegos se llenaban rápidamente de firmas de músicos, literatos, políticos, etc.

La capilla ardiente

El cadáver de Chapí ha sido colocado en la sala principal de la casa, convertida en capilla ardiente.

Las paredes han sido totalmente cubiertas de negro. En una caja de rica y sencilla elegancia reposa el cuerpo del maestro. Hállase correctamente vestido de frac y cubierto de flores. A la luz de las bujías de cera que rodean el stand iluminando la estancia, el rostro del maestro, en el cual la muerte no ha dejado otra huella ostensible que la de una extremada palidez, parece dormido. Alrededor los individuos de la familia y los íntimos lloran la irreparable pérdida.

Pésame de la Reina madre

Tan pronto como la Reina doña María Cristina tuvo noticia del fallecimiento del ilustre compositor, envió a la viuda e hijas del finado un sentido y cariñoso pésame.

El entierro

Mañana por la tarde, a las tres, se verificará el entierro, del cual se ha encargado la Sociedad de Autores, y pasará por delante de los principales teatros.

El cadáver será conducido al cementerio de San Justo.

En la sesión extraordinaria que la Junta directiva de la Sociedad de Autores ha celebrado esta mañana, se ha acordado convocar a todos los asociados y entidades artísticas para que con su asistencia al triste acto rindan el debido y postrer homenaje al insigne compositor.

LA SALUD PÚBLICA

En San Juan de Dios Hay 341 enfermos, de los que 135 son mujeres. Fallecieron ayer tres mujeres y cinco hombres, y fueron dados de alta 16 por curación. Las dos hermanas de la Caridad continúan graves.

Nuevas víctimas del tífus
Ayer falleció el español de la Hermandad del Retablo a consecuencia del tífus exantemático.

El finado, D. Andrés Celorio, era un sacerdote ejemplar y caritativo, que llevaba muchos años de capellán mayor del Retablo, distinguiéndose siempre por su celo y virtudes cristianas.

Víctima de la terrible enfermedad, adquirida en el cumplimiento del deber, falleció también anoche el alumno interno del hospital Provincial don Leopoldo Cardenal y Cristobal.

El entierro, verificado esta tarde, ha constituido una sincera manifestación de duelo. A él han asistido el ministro de la Gobernación, que ha presido el acto, las autoridades y los compañeros de Facultad del desgraciado joven.

Los gastos del entierro han sido sufragados por la Diputación.

En la casa núm. 106 de la calle de Embajadores falleció ayer una tífus, al tercer día del padecimiento.

Tíficos y enfermos sospechosos
El comisario de policía del distrito de Buenavista ha dado cuenta al gobernador de que en el piso entresuelo de la casa núm. 13 de la calle de Claudio Coello existían cuatro personas afectadas del tífus.

Unos guardias de Seguridad hallaron ayer en la Ronda de Valencia a un joven de dieciocho años, llamado Manuel Chantía y Ortiz. Después de ser reconocido en la Casa de Socorro del Hospital, pasó a San Juan de Dios.

Por presentar síntomas de tífus fué detenida anoche y conducida al hospital de San Juan de Dios María Álvarez Martín.

Parace que en los días últimos han aumentado las enfermedades infecciosas en los barrios del Sur de Madrid, y muy especialmente en los de Embajadores, Ronda de Valencia, Peñuelas, Casa del Cabrero, Casablanca, Injurias y Sur.

Los asilos del Retablo
Equivocadamente se ha dicho que, a consecuencia de la muerte del capellán del Retablo y de estar enfermos también del tífus tres dependientes de aquel establecimiento benéfico, ésta había acordado suspender la recogida de pobres.

Esta última noticia no está confirmada, pues

En la escalinata de la escuela les recibieron las autoridades y el ministro de Fomento. El alcalde ofreció a doña Victoria un hermoso ramo de flores.

Después de recorrer con su séquito y el ministro todo el edificio, asistieron los Monarcas a la bendición del mismo por el Arzobispo, que rezó las preces de rito en un altar levantado al profuso en las galerías. Seguidamente pasaron al salón de actos, en donde firmaron el acta, oyendo luego el discurso del alcalde.

Este habló de la enseñanza moderna en los pueblos civilizados y de la educación, cuya misión redentora constituye la base del progreso. Dirigiéndose al Rey, dijo que el Ayuntamiento no podía solemnizar el casamiento de sus Soberanos de un modo mejor.

«No se ha perdido medio—añadió—para que estas escuelas sean dignas del nombre que llevan.» Después de elogiar a cuantos intervinieron en la realización de la obra, agradeció a don Alfonso y a doña Victoria su asistencia al acto de la inauguración.

«El nombre de la Reina perdurará—dijo al terminar—en este frontispicio. El Ayuntamiento quiere, además, que figure el nombre del Príncipe de Asturias en otro grupo de escuelas.»

Habló a continuación el ministro de Fomento, diciendo que contestaba a Sevilla en nombre de los Reyes y del Gobierno. Después de elogiar la patriótica labor realizada, recogió la frase pronunciada por doña Victoria al subir la escalera del edificio, de que la escuela moderna no debía ser sombría y lóbrega, como en otros tiempos.

«En efecto—agregó el Sr. Sánchez Guerra—la educación moderna exige que el niño asista gustosamente, no con horror, a la escuela.» Terminado el discurso del ministro, se asomaron los Reyes al balcón, aclamándose con entusiasmo la multitud.

Seguidamente se sirvió en el patio un lunch, en el que fueron acompañados los Monarcas por la duquesa de San Carlos, las marquesas de Esquivel, Villapanes y del Saltillo, las condesas de los Andes y de Peñarol, el ministro, el Arzobispo, el alcalde, el capitán general y el gobernador.

los Reyes, que partían de la multitud, hacia el terraplén, donde los vagones volcaron las cargas.

MARQUEZ. LA CORRIDA DE LA PRENSA

Aunque el día no ha favorecido mucho al espectáculo, esta tarde se ha celebrado la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Desde las dos y media de la tarde, la animación por la Puerta del Sol y calle de Alcalá era extraordinaria. Los coches, los automóviles y los tranvías formaban un apretado fíes, llevando gente a la plaza.

También marchó al circo taurino una infinidad de gente a pie, llevando las clásicas botas para distraerse durante la corrida.

El aspecto de la Plaza era magnífico. Ni una sola localidad estaba vacía. Asistió a la fiesta la Infanta Isabel, acompañada de la marquesa de Najera.

Durante la corrida no ha ocurrido ni un solo incidente.

EL CORREO ADMINISTRACIÓN Libertad, 29

Agresión al marqués de la Laguna

Ayer fué víctima de un atentado, mientras oía misa en su palacio de Graciles, el marqués de la Laguna.

Este, acompañado de su mayordomo, penetró, según costumbre, por la mañana temprano en su oratorio.

Mediada la misa, penetró en el templo un obrero de bastante edad y aspecto humilde. Sin que su presencia fuese extrañada por nadie, se fué acercando poco a poco hasta el sitio en que se encontraba el marqués, llegando a colocarse inmediatamente detrás de él.

A los pocos momentos de estar a su lado sacó del bolsillo una daga, y con ella dió un golpe en la espalda al marqués.

Ha sido curado por los médicos de Garder, Sres. Jimeno y Bejjar. El agresor fué detenido y se encuentra en la cárcel de Mancha Real, cabeza del partido, y dice que el día antes se acercó al marqués, pidiéndole limosna, que no consiguió, atribuyéndolo a malos informes del administrador, con quien tiene resentimientos por haberlo maltratado; que entró en la iglesia para agredir al administrador; pero éste entró en la sacristía y viendo sólo al marqués lo agredió, pensando que matándolo desaparecería el administrador.

El marqués dice que se encontraba de rodillas y que le abofeteó el agresor, recibiendo seguidamente dos golpes en el pecho, sin conocer, por su falta de vista, a quien se los infligiera. El marqués se encuentra hoy relativamente bien.

DE BARCELONA

Manifestación para el domingo

Un diputado provincial presentó anoche una instancia pidiendo autorización al gobernador civil para realizar una manifestación el próximo domingo.

El permiso ha sido concedido. La manifestación se formará en la plaza de Cataluña, yendo por la ronda y el paseo de San Juan, a disolverse frente a la estatua del general Prim.

Se dirigirá una alocución a los elementos liberales para que asistan al acto. Háblase de una contramanifestación por parte de los conservadores, que irían a dejar tarjetas en el Gobierno civil.—Fabra. Vepor trasatlántico

Procedente de Manila ha llegado a este puerto el vapor de la Compañía Transatlántica Aliante.

Balance del día

Los comentarios políticos concéntrase en el debate que se mantiene estos días en el Congreso sobre el proyecto de Comunicaciones marítimas.

La atención recorre los discursos pronunciados por los Sres. Canalejas, Moret y Maura, para descubrir lo que haya de resultar de esta segunda discusión de totalidad.

Hasta ahora, sin embargo, no puede conocerse, pues si bien algunos determinados períodos de las palabras pronunciadas por los dos últimos oradores parecen responder a intranquilidades de criterio, hay otros de conceptos más ambiguos, que bien pudieran servir de partida para un acuerdo.

Por eso los comentarios que se oyen están llenos de vaguedades y recelos en cuanto al resultado práctico del actual debate.

Otro asunto del que se habla es el referente a la construcción de la Gran Vía, de Madrid.

Con tanto entusiasmo se acogió la adjudicación, que hasta algunos periódicos dijeron entonces que S. M. el Rey había felleitado al concesionario de la subasta, Sr. Pioavea.

De las manifestaciones del ministro de la Gobernación, a que antes nos referimos, no se sabe claramente si se harán ahora o no las obras.

Por la importancia que tiene para Madrid, sería muy lamentable que un nuevo contratiempo viniera a retrasarlas haciendo necesaria la celebración de otra subasta.

En el ministerio de la Gobernación se ha reunido esta tarde, presidido por el Sr. La Cierva, el Consejo superior de protección a la infancia, para dar cumplimiento al real decreto recientemente dictado, creando un organismo director en el ministerio.

Mañana se reunirá la Junta Consultiva de la Armada en pleno para estudiar la contestación que ha de darse a los reparos puestos por la «Sociedad Española de Construcciones Navales» para encargarse de la construcción de la escuadra y de las acoracias en los arsenales.

Está confirmado oficialmente que el próximo domingo llegará el Rey a Madrid.

EL TIEMPO

El termómetro del Sr. Aramburu, calle del Príncipe, 18, marcaba hoy lo siguiente: A las ocho de la mañana, 9° sobre 0. A las doce de la tarde, 18° sobre 0. A las cuatro, 16° sobre 0. La máxima fué de 18° sobre 0. La mínima de 7 sobre 0. El barómetro marca 710 mm.—Variable.

GHARADA

Tiene una segunda María, por cierto tío y gorriño, y, por él, no pasa día sin reír con un vecino.

Como primera tan todo, ayer me dijo el portero, dos cinco tercia su esposa, pensaba hablar al osero.

—Al primer un dos tres cuatro (la segunda con acento) que vuelva a ocurrir, la dije, me avisa usted al momento.

No busque entre los amigos nadie que le preste apoyo, porque la ponga en seguida los trastos en el arroyo.

Table with 2 columns: Name and Price. Includes Hidroeléctrica Ibérica (118'00), Unión Resinera Española (95'00), Minas de Villadrid (117'00), Sierra Menera (107'50), Sierra Almagrera (80'00).

EL VINO TONICO FOSFATADO del Dr. Madariaga, que por sus notables virtudes reconstituyentes ha conquistado rápidamente el favor de cuantos médicos lo han ensayado, se emplea con éxito contra la anemia y la neurastenia, y estados de debilidad en general, siendo muy cordial para abreviar las convalecencias y como cordial para vigorizar y sostener las fuerzas de los ancianos.—Botella, 3 pesetas.—Plaza de la Independencia, 10, Madrid, y principales farmacias de España.

NUEVA FERRETERIA

JOSÉ MARTORELL É HIJO Calle Comencio, nuevo edificio de la Sociedad Obreros de la Cruz. Castellón de Corro N.º 402.—Teléfono N.º 251. Especialidad en herramientas finas para artesanos.—Reciben de sus correspondientes europeos y americanos toda clase de artículos de ferretería y venden a precios equitativos. Fraguas, tornos para carpinteros y herreros, prensas para frutas, molinos de viento ó sacomotores.

CULTOS

Santo de mañana.—La Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.—Santos Teodoro, Ireneo, Serapión, Pedro y Cándido, mártires; Braulio, Arzobispo de Zaragoza; Félix, Obispo, y Santa Eugenia.—No se debe comer carne. Se gana el Jubileo de Guadalupe si se celebra en la capilla del Príncipe Pio, donde a las diez se celebrará misa solemne y por la tarde completas y reserva. En el Asilo de Huérfanos (Ciudad Coello) continúan los Siets Viernes al Santísimo Cristo del Amparo, predicando el Sr. Gula.

En la iglesia de San Ginés, continúan los ejercicios de Carretera y predicará al anochecer el señor Barragán. En la parroquia del Salvador y San Nicolás, San Luis, Jerónimas del Corpus Christi, San Fermín y Asilo de San Rafael, se hará el ejercicio del Via Crucis al anochecer. Vista de la Corría de María.—Nuestra Señora del Buen Parto en San Luis.

Funciones para mañana

LARA.—A las 9 1/2.—Trenzas de oro.—A las 10 1/2.—La sombra del padre (doble). ZARZUELA.—A las 7.—(Vermouth).—A C y T.—D'Hernonville.—Miss Miroloa con sus hombres en miniatura.—Mr. Everhart.—A las 9 1/2.—Los majos de planta.—D'Hernonville.—Miss Miroloa.—Mr. Everhart.—A las 11.—A B C (reformado). APOLO.—A las 7.—La revoltosa.—A las 8 1/2.—Las bribonas.—A las 9 3/4.—Aquí ha sido un hombre.—A las 11 1/4.—La alegria del batallón. PRINCE.—(Compañía de zarzuela y opereta).—Entrada general, 50 céntimos. COMICO.—(Compañía Prado-Chicote).—A las 7.—Pepe el liberal.—A las 9 3/4.—El mantón de la China.—A las 11 1/4.—Alma de Dios. ENLAZA.—A las 7.—Rosita del Oro.—A las 9 3/4.—Niñas y sátiros (estreno).—A las 11 1/4.—Los tres maridos burlados. GRAN TEATRO.—A las 6.—Los condes de Carrión.—A las 7.—La trapería.—A las 9.—La Cañamonería.—A las 10.—La trapería.—A las 11.—Los condes de Carrión. LATINA.—A las 3.—El maestro Campanone.—A las 4.—El oráculo.—A las 5.—La carne flaca.—A las 6 1/4.—Lola Montes.—A las 7 1/2.—Así se escribe la historia.—A las 8 3/4.—El cabo primero.—A las 10.—El oráculo.—A las 11 1/4.—La carne flaca. SALON VENEZIA.—Desde las 5.—Cinematógrafo y variedades.—Grandes éxitos de Bautista Larrosa, con su cuadro de canto y baile aragonés, los mejores bailarines de jota.—Xiford y Griori, acróbatas originales.—La troupe rusa Tschernpanoff, excentricos. SALON MADRID.—A las 4'45.—Debut de Les Starhe's, notables duetistas.—Éxito de las hermanas Castilla, hermosas musicales.—A las 10 1/4 y 11 3/4.—La célebre completista Pepita Sevilla, gran éxito.

BOLSA DE BARCELONA

Table with 2 columns: Company Name and Price. Includes Banco Hispano-Colonial (174'15), Compañía de Tabacos de Filipinas (87'00), Compañía Transatlántica (40'00), Ferrocarril Orense a Vigo (28'50), Sociedad Hullera Española (144'00), Compañía de cerillas y fosforos (0'00).

BOLSA DE BILBAO

Table with 2 columns: Company Name and Price. Includes Banco de Bilbao (000'00), Banco de Vizcaya (335'00), Crédito de la Unión Minera (581'00), Sociedad general de la Industria y Comercio (267'00).

VINO CORDIAL De Cerebrina compuesto Este vino es sin rivales en el mundo, el vigorizante más poderoso, reconstituyente más rápido y tónico más energético del cuerpo humano y del cerebro.

EL RELOJ MARCA Style Antique Único extraplano con cuerda de salto Se vende en todas las buenas relojerías

El Pectoral de Cereza del Dr. AYER. Para Resfriados, Tosas, Bronquitis, Mal de Garganta, Romadizo y Tisis Incipiente no hay remedio que se aproxime al Pectoral de Cereza del Dr. Ayer.

JABON KURO-BARROS El Jabón Kuro-Barros, limpia, suaviza, refresca y da fragancia a la piel. Los médicos lo recomiendan para el baño de las criaturas.

Rafael Alfonso Y COMPAÑIA 304, Calzada del Príncipe Alfonso, 304 HABANA Isla de Cuba.—Apartado Correos, 528 CABLE CRUZ. Fábrica de licores de todas clases con destilería a vapor.

James Howden Co. Limited OFICINAS EN LONDRES BILLITER STEET, E. O. OFICINAS PRINCIPALES Y TALLERES SCOTLAND STREET.—GLASGOW. Todos los principales vapores del mundo de máquinas turbinas ó reciprocas, incluso los de la línea Comar, Mauretania y Lusitania van provistos de la patente de Howden para tiro forzado obteniendo así los mejores resultados posibles a causa de la eficiencia nunca superada que este aparato asegura.

CONVIENE ENTERARSE 50.000 libros gratis POR CORREO QUE TRATAN DE Todas las enfermedades peculiares del hombre Este libro contiene muchas ilustraciones y es un verdadero manual de ciencia, tanto para la juventud como para los ancianos, que sufran de la falta de vigor, causado por errores de juventud, enfermedades nerviosas, sífilis, contracción de uretra, afecciones de los riñones ó de la vejiga.

ASCENSORES PARA BUQUES Como los del "Mauretania," y "Lusitania," WAYGOOD.—LONDRES

