

Los republicanos Y EL GOBIERNO

La actitud que algunos colegas atribuyen a la minoría republicana y que parece desprenderse de los comentarios de *El Liberal* y *El País* al ruidoso incidente del sábado último en el Congreso, se nos figura a más de difícil de sostener, poco compatible con la seriedad de las personas más caracterizadas que en dicha agrupación figuran.

No se nos oculta, y en distintas ocasiones lo hemos consignado, que la política últimamente adoptada por el Gobierno con respecto a la propaganda republicana, incurriendo en exageraciones y tratando de restaurar procedimientos que parecían para siempre desterrados de nuestras costumbres, sólo ha servido para excitar las pasiones sin ventaja positiva alguna para el fin perseguido.

Ni con arrogancias en el debate, ni con un sistema represivo que nos hace volver la vista a períodos que creíamos para siempre cerrados de nuestra historia política, y que solo sirvieron para poner de manifiesto la escasa aptitud de los gobernantes, se logrará contener el avance de los republicanos, a los cuales, por el contrario, se proporciona con tales errores el medio de mantener vivo el entusiasmo de la masa del partido y evitar que salgan al exterior las divisiones que los trabajan.

Por lo que hace a la minoría republicana del Congreso, la protesta tumultuosa adoptada sistemáticamente como medio más eficaz de hacer oposición, si por un momento puede granjearle el fácil aplauso de algunos de sus correligionarios, habrá de ejercer necesariamente influencia desastrosa en los elementos serios del país, que desde que ha sido elevado a la jefatura desea el Sr. Salmerón atraer a su partido.

Y en cuanto a la dificultad material de mantener esta actitud a que antes aludimos, es sobrado evidente para que nos entretengamos en demostrarla, bastando consignar que para llevarla a la práctica tendrían los diputados republicanos que sustituir en su jefatura al Sr. Salmerón por el Sr. Soriano.

No solemos dar gran importancia a los inofensivos alborotos del salón de Sesiones del Congreso. Son estas borrascas parlamentarias, algunas veces, recurso empleado por los partidos extremos para renovar el entusiasmo de sus parciales y en otras ocasiones, cuando surgen inesperadamente, responden a un choque más ó menos violento de las pasiones, sin que en uno ni otro caso vayamos a renegar por tales incidentes del sistema parlamentario.

Lo que es preciso, para que de incidente pasajero no se conviertan en tempestad peligrosa, es que los Gobiernos, por carecer de las dotes de serenidad y prudencia que hasta ahora hemos echado de menos en el banco azul, no se empeñen, por amor propio, en hacer prevalecer sus errores, convirtiéndose por tal manera en principal instrumento de una agitación que, sobre hacer estéril la vida del Parlamento, podría fácilmente adquirir graves proporciones.

Guerra en Oriente

El bombardeo de Hakodate. — Transportes a pique. — 14.000 japoneses muertos.

Paris 14.—Un telegrama particular de San Petersburgo comunica las siguientes noticias, que hasta ahora no han sido confirmadas:

«La escuadra rusa de Vladivostok bombardeó e incendió el puerto y la ciudad de Hakodate.

«Compañía dice escuadra los acorazados de primera clase *Rosita*, *Rurik*, *Bogatir* y *Gromobit*.

Se asienta el rumor de que antes de

bardear a Hakodate, la escuadra rusa encontró a una escuadra de transportes japoneses, algunos de los cuales echó a pique. Pericieron en el encuentro, según una versión, 7.000 japoneses, y según otra, 14.000. La noticia no está confirmada oficialmente, pero la prestan crédito en la embajada de los Estados Unidos.»

Manifestaciones patrióticas en Rusia.

Paris 14.—Telegramas de San Petersburgo dan cuenta del movimiento patriótico iniciado por todas las clases sociales de Rusia.

«Durante todo el día hubo ayer manifestaciones en las calles de San Petersburgo y de Moscú. La multitud, con banderas rusas y algunas francesas, daban vivas a Rusia y al Emperador.

Los manifestantes dieron algunos gritos de guerra inglesa.

«El sábado se celebró en Varsovia otra manifestación patriótica organizada por los estudiantes.

Después de visitar el palacio del gobernador de la región, ante el cual se cantaron himnos patrióticos con entusiastas aclamaciones al Zar, la manifestación se dirigió al consulado francés, ante cuyas ventanas se lanzaron vivas a Francia y Rusia.

El Senado finlandés ha dirigido al Emperador un mensaje, reflejo del sentimiento patriótico y dinástico de la Asamblea; el Zar contestó por telegrama agradeciendo tales manifestaciones de adhesión.

Los cuerpos de tropas finlandesas designados para marchar a la guerra, han partido para el Extremo Oriente en medio de las aclamaciones populares.

En Odesa hubo también ayer una manifestación ante el consulado de Francia, tomando parte en ella con el pueblo y muchos militares, las autoridades. El consúl francés fué vitoreado con entusiasmo.

Nuevo combate naval

Paris 14.—Seis barcos japoneses han penetrado en el golfo de Petchili.

«Su objeto es coger de través la península de Port Arthur para destruir el ferrocarril. Ha salido parte de la escuadra rusa de Port Arthur, trabando combate con los barcos japoneses.

«Telegramas urgentes de Nueva York dicen que ha llegado a Port Arthur un vapor mercante, el cual confirma que en el golfo de Petchili se está verificando un violento combate entre las escuadras de Rusia y Japón.

Cruceros rusos a pique

Paris 14.—Telegrafan de Londres que con grandes reservas publica *Weekly* en su edición dominical un despacho de Tokio diciendo que es oficial la noticia de que tres cruceros, de los cuatro que constituyen la escuadra rusa de Vladivostok, fueron volados al intentar franquear el Estrecho de Esougarou.

Ni en la embajada rusa ni en el ministerio de Negocios Extranjeros se han recibido telegramas que confirmen esta noticia.

Preparativos de Inglaterra.

Londres 14.—Se nota gran actividad en los departamentos de Guerra y Marina.

«El Almirantazgo ha ordenado que todos los buques de guerra y sus efectivos de los departamentos de guerra y sus efectivos de las reservas marítimas sean llamados a activo servicio.

«Los cruceros *Andromeda*, *Craroen*, *Bri-Ulant* y *Torpido* serán botados al agua inmediatamente, y los dos barcos recientemente comprados a Chile han sido incorporados a la escuadra del canal de la Mancha, después de haber sido bautizados con los nombres *Triumph* y *Swiftney*.

Desde ayer circula el rumor de que Inglaterra teme un golpe de mano de Rusia, y hoy se dice que el embajador de este país en Pekín ha reclamado el protectorado ruso sobre el Tibet, en donde se encuentra una expedición inglesa.

Las operaciones en Corea

Londres 14.—Está comprobado que los japoneses han establecido el centro de aprovisionamientos en Massampo, en donde han efectuado grandes fortificaciones.

«Los puntos extremos entre Massampo y Fusan han sido artillados, estableciendo defensas submarinas de explosión eléctrica en los canales de los estrechos de Corea, por los cuales ha sido prohibido el paso; debiendo los barcos mercantes someterse a ser visitados por los cruceros japoneses que cruzan en la entrada y salida de los canales.

«Los japoneses continúan su movimiento de avance hacia el Norte de Corea.

«Algunos telegramas dicen que ya se han encontrado los dos ejércitos, librándose algunas escaramuzas.

Barcos japoneses con averías

Paris 14.—Siguen recibiendo telegramas de San Petersburgo asegurando que en el combate de Puerto Arturo resultaron con graves averías tres acorazados japoneses.

«Estos barcos tuvieron que ser llevados a remolque a los arsenales japoneses.

Vapor japonés capturado

Paris 14.—Desde San Petersburgo comunican al *Journal des Debats* el rumor de que los ingenieros rusos se han apoderado en Luncken de un vapor japonés que no pudo moverse por estar el mar helado.

Los grandes duques

Paris 15.—Telegrafan de San Petersburgo que los grandes duques Cirilo y Boris se disponen a marchar inmediatamente al teatro de la guerra.

La declaración de guerra

«He aquí, según vemos en la prensa extranjera, el texto de la declaración de guerra entre Rusia y el Japón:

«Nos, por la gracia del Cielo Emperador del Japón, ocupando el mismo trono que ocupa desde los tiempos más remotos la misma dinastía, hacemos saber a nuestros fieles y valientes súbditos que, por la presente, declaramos la guerra a Rusia. Ordenamos a nuestro ejército y a nuestra marina romper las hostilidades contra ese país,

según es su deber, con todas sus fuerzas. Ordenamos a nuestras autoridades competentes que hagan todos los esfuerzos en el cumplimiento de sus funciones, conforme a sus poderes, para conseguir, por cuantos medios les confiere por el derecho de las naciones, el fin a que aspira nuestro país.

«Hemos considerado siempre como la base de las relaciones internacionales y nos hemos siempre esforzado en cultivar los progresos pacíficos de nuestro imperio, la conservación de relaciones de amistad con las otras potencias y el establecimiento de un estado de cosas que, manteniendo una paz duradera en Extremo Oriente, asegurase, sin atacar los derechos e intereses de otras potencias, la seguridad futura de nuestras posesiones.

«Nuestras autoridades competentes han realizado sus funciones conforme a nuestra voluntad; así, nuestras relaciones con todas las potencias atestiguan una cordialidad siempre creciente.

«Por consiguiente, es contra nuestro deseo como hemos tenido desgraciadamente que romper las hostilidades con Rusia.

«La integridad de la Corea es, para este imperio, un asunto de la mayor importancia, no sólo por nuestras tradicionales relaciones con ese país, sino también porque la existencia independiente de Corea es necesaria para la seguridad de nuestro reino.

«Sin embargo, Rusia, no obstante sus tratados con China y sus repetidas seguridades a otras potencias, ocupa siempre la Manchuria. Ha consolidado y fortificado su posición en esas provincias y aspira a una anexión final. La absorción de la Manchuria por Rusia haría imposible el mantenimiento de la integridad de la China y obligaría a renunciar a toda esperanza de paz en el Extremo Oriente. Resolvimos, en esas condiciones, arreglar la cuestión por medio de negociaciones, y asegurar de esta suerte la paz duradera.

«Con este fin, nuestras autoridades competentes, por orden nuestra, han hecho a Rusia varias proposiciones, verificándose numerosas conferencias desde hace seis meses. Rusia, es verdad, ha hecho a sus proposiciones una acogida conciliadora.

«Pero ha retrasado inútilmente el arreglo de la cuestión, y preocúpando en la apariencia la paz, mientras activaba por otra parte sus preparativos navales y militares, no ha tratado sino de perseguir y alcanzar un fin interesado.

«No podemos admitir que Rusia haya nunca, desde el principio, deseado ser y sinceramente la paz. Ha despreciado las proposiciones de nuestro gobierno.

«La seguridad de Corea está amenazada. Los intereses de nuestro imperio están amenazados. El único medio de obtener garantías para el porvenir, garantías que no hemos podido asegurarnos por medio de negociaciones pacíficas, es el de recurrir a las armas. Deseamos sinceramente que gracias al valor y la lealtad de nuestros fieles súbditos, sea restablecida pronto la paz permanente y la gloria de nuestro imperio conservada intacta.»

TEATRO REAL

«Norma». — Presentación de la señora Bianchini Cappelli.

Muchos años hacía que no se cantaba la un tiempo famosa ópera de Bellini, tenida por la suma perfección del drama lírico y por el modelo acabado del género, como si antes no hubieran compuesto sus obras Gluck, Mozart y tantos otros, dotados de más genio, más saber y más arte que el autor de *Norma*, cuya ópera, después de todo, bien olvidada está y bien hacen en no cantarla.

«A imitación de las tragedias de Alfieri, escribió Romani la suya titulada *Norma*, que es obra literaria de cierto mérito dentro del género y bien poco se diferencia la composición dramática del libreto de la ópera, que es excelente. De la música mucho habría que decir, porque no parece bien entrar a saco, sin piedad, en obras de Beethoven, cogiendo íntegro de ellas, y casi nunca con acierto, lo que a un maestro le viene en ganas, supliendo con ello deficiencias harto notorias en sus producciones todas.

«Por excepción, hay en el último acto de *Norma* dos fragmentos que contrastan con cuanto hizo Bellini, el coro de guerra y la escena final, que se apartan completamente del modo que en las demás obras suyas emplea el compositor italiano. Quizá un erudito, bien dotado de memoria, halle en los trozos señalados bien claros recuerdos y algo más que reminiscencias de obras ajenas, no traídas a cuento con la debida oportunidad.

«Sustituidos los modos de cantar, y perdidas, ó en camino de perderse, por fortuna para el arte, ciertas tradiciones, a gran parte del público cogió de nuevas la manera de interpretar *Norma*, y por eso fué, sin razón, más de una vez injuriado y desconsiderado, precisamente con artistas de gran mérito y en momento de suma dificultad, en el cual no es posible lucimiento de ninguna especie.

«De la señora Bianchini Cappelli es justicia decir que es una artista notable y que canta con singular maestría y representa su nada sencillo papel con la sobriedad trágica de las grandes actrices. Basta para juzgarla con el recitado del acto segundo, dicho y expresado con verdadero acento dramático; y no fué esto sólo, toda la ópera la dijo y la sintió admirablemente la artista, y su trabajo fino, moderno, en ningún momento vulgar, revela superior talento y completo dominio de la escena, y si se añaden la voz no muy extensa, pero de hermoso timbre, la irreprochable manera de cantar y la hermosa figura, se tiene idea de cómo ha resultado la señora Bianchini Cappelli.

«Estuvo a su altura la señora Parisi, cuya

labor es digna de tan notable artista: canto, expresión, sentido dramático, fueron en ella admirables, y de seguro bien contadas veces habrá tenido la parte de Adalgisa intérprete que pueda igualarlo.

Muy discreto el Sr. Barrera en el desaire a papel de Polión, y notables los coros, contribuyeron a la excelente interpretación que anoche alcanzó *Norma*.—R.

NOTICIAS DE SOCIEDAD

Anoche se celebró un baile en los salones de los señores de González Alvarez.

«Se bailó un cotillón, que fué dirigido por la señorita de González Alvarez, que llevaba con mucho gusto un precioso mantón blanco de Manila, y el joven diplomático D. Melchor Almagro y Samartín.

«Las amigas de la bella señorita Consuelo, hija de los dueños de la casa, la obsiguaron con preciosas figuras de cotillón, bandas, escarapalas, boisas, ceniceros, bandejas, adornos de cabeza, sombreros, collares de turquesas, loros, condecoraciones, lápices, pisa papeles, espejos, porros, gatos, castañuelas, cangrejos, abanicos, monocelos, mariposas, orquestas, dijes, portamonedas, cuadros, petacas, collares y brazaletes.

«En el comedor se sirvió primero delicado buffet y luego espléndida cena.

«En casa de los Sres. de Vogel se ha celebrado una comida, a la cual asistieron el ministro de Holanda, M. Testa; los barones de Senden, los marqueses de González, los señores de Sanchis con su linda hija, el conde de Stryum, el barón Rittler y el barón Erbeft, secretario y agregado los dos últimos a la embajada de Alemania.

«Después de la comida, que estuvo muy bien servida, se organizaron animadas partidas de bridge.

«Han salido para su castillo de Guadamur (Toledo), con objeto de pasar allí una temporada, los condes del Asalto.

«Los marqueses de López Bayo pasarán los días de Carnaval en su finca del Rincón.

«Ha llegado a Madrid, procedente del extranjero, D. José Carró, hijo de la marquesa viuda de la Romana.

«Ha salido para Bilbao el conde de Casa Montalvo.

Teatro Español

EL ABUELO, drama en cinco actos y en prosa, de D. Benito Pérez Galdós.

Lo que más enaltece el mérito de las producciones del ilustre escritor, sea como historiador, sea como novelista ó dramaturgo, es el fondo y el fin ético ó social de las mismas.

Pérez Galdós es un apóstol, y su doctrina pura y elevada se consagra invariablemente a la propagación de grandes y hermosos ideales, a la consecución de nobles fines. Por eso sus obras podrán ser más ó menos discutidas en cuanto se refiere a la envoltura artística que el autor ha elegido para la exposición de su doctrina; pero todos reconocerán su valor y su alteza moral que resplandecen siempre con luz deslumbradora.

«En *El abuelo* propóñese evidenciar la superioridad del sentimiento Amor sobre el honor, y como consecuencia sobre todos los prejuicios y convenciones sociales.

«Su pensamiento lo expresa condensado al fin de la obra dramática con estas palabras: Amor, eterna verdad.

«Para apreciar las innumerables bellezas que contiene *El abuelo*, y más aún la finalidad que persigue su autor, era el público de anoche el más idóneo. Pocas veces se congregará en un teatro auditorio más entendido y competente por su ilustración y por su buen gusto literario. Por eso, el éxito que obtuvo y el triunfo que alcanzó al terminar la frase que pone digno coronamiento a la obra, se exteriorizó en entusiasmo delirante y estruendoso, como rara vez se ha presenciado en el teatro.

«En ese momento apareció en toda su hermosa grandeza el propósito verdadero del insigne maestro.

«Y aparte eso, que es indiscutiblemente lo mejor y más esencial de la obra, hay que decir también en su elogio, que en punto a procedimientos y a habilidad para llevar a la escena una novela, ha mostrado el autor de *El abuelo* felicísimo acierto.

«Adviértese un desarrollo lógico y una gradación ascendente desde el principio al fin, que contribuye de modo poderoso al brillante triunfo logrado.

«Yo que admiro como el que más ese apostolado constante, a que al principiar aludo, del ilustre maestro, siento una íntima satisfacción al contribuir siquiera sea en humilde puesto a la exaltación y publicidad de sus gloriosos empeños.

«La interpretación que tuvo en el Sr. Díaz de Mendoza el papel del protagonista, merece el más caluroso elogio. El actor realizó lo mismo con el ademán que con la palabra, cada uno de los pensamientos y de las frases que el autor ha puesto en boca del Conde de Albrít.

«Nieves Suárez demostró anoche cuánto se equivocan los que creen que es solo una excelente actriz cómica. Tiene todas las condiciones necesarias para brillar en el género esencialmente dramático, lo mismo que en el festivo ó cómico.

«En la escena última del acto tercero lo probó harto bien, y los entusiastas aplausos del público premiaron el arte con que interpretó la interesante y conmovedora situación dramática creada por el autor.

La señorita Colorado estuvo también muy acertada.

«Y el Sr. Carri desempeñó el papel de receptor de una manera insuperable.

«Los demás, se esforzaron en secundar la labor de sus compañeros; aunque para algunos de ellos es empresa visiblemente superior a sus condiciones artísticas.

Arturo Perera.

Opiniones de la prensa

Todos los periódicos, al dar cuenta del estreno de *El abuelo*, hacen grandes elogios de esta nueva obra del insigne escritor, reconociendo que es una de sus más geniales producciones.

«Algunos párrafos de estos artículos darán idea de cómo es juzgado por la crítica el hermosísimo drama de D. Benito Pérez Galdós.

El Imparcial

El Sr. Laserna dice:

«Un éxito, un gran éxito, entusiasta, legítimo, redondo, insidioso; progresivo y creciente del principio al final, de dulce y poética ternura, de amarga ironía, de horror trágico, de suprema y definitiva aspiración al ideal, al amor, «ley eterna del mundo».

«Interrumpida la representación frecuentemente por las oleadas del sentimiento desbordado y por los clamores de la admiración; seguida y comentada a trechos con el aplauso íntimo y mudo del sobreojo; ruidosamente coronada por unánime y estruendosa ovación, triunfaron el autor y el drama en toda la línea, siendo Galdós llamado y aclamado infinitas de veces.

«En *El abuelo* se refleja y late con poderoso aliento la grandeza de Shakespeare. El zarzo del genio nos aprisiona y nos retiene, heridas las fibras más recónditas de la sensibilidad, suspenso el ánimo, con la contracción espasmódica del escalofrío de lo sublime.

«En torno de esta gran figura del abuelo se encuentra y gira toda la acción del drama, extraída de la novela y condensada para el efecto dramático con energía y vigorosa sobriedad, y dispuesta con el arte propio de la escena en admirable síntesis.

«A mi juicio, que es el de muchos, es este drama, teatralmente considerado, el mejor del ilustre maestro, sobre ser, ténica aparte, la obra en su integridad de quien, como él, ahora y siempre piensa tan alto, habla tan claro y siente tan hondo.»

La Correspondencia

El Sr. Castañer (Caramanche) escribe:

«Quédense los asuntos pasionales para los autores de talento, de experiencia, de brío; a los hombres de genio les está reservado el privilegio de reflejar en sus obras las eternas aspiraciones del hombre, de encarnar en sus personajes los grandes símbolos de la vida. Rico, bello por doquiera, múltiple y complejo es *El abuelo*, verdadera joya de la escena española y el más completo, el más hermoso, el más sentido y avasallador de cuantos dramas su ilustre autor ha escrito.

«La persecución de la verdad, del derecho, de la justicia, el insaciable sondear en los misterios humanos para someter a las razones de la naturaleza los errores amparados por la ley; la hermosa evocación de las pasadas grandeas frente a las miserias presentes; todo un cúmulo, en fin, de sentimientos profundamente humanos, reflejo de ideales que no mueren, brillan en el drama de Galdós con luz clarísima, con acento, seducen y maravillan.

«De ahí que sea *El abuelo*, como siempre los grandes aciertos artísticos, un drama para todos los gustos. Un símbolo, o sea hablar del símbolo y así dirá que el amor es Dolly, Neil la ingrátitud, Albrít el honor ó Lucrecia el remordimiento. Un afectista se afirmará que Galdós ha triunfado por los grandes arranques de sus personajes, por las escenas de efecto brillantísimo en que el viejo león de Albrít se revuelve contra la injusticia, protesta, amenaza, desprecia y ruga. Un psicólogo podrá agregar que es *El abuelo* principalmente un estudio de almas y de caracteres, trazado de mano maestra.

«Y así por este estilo, cada cual atribuirá la gloria a sus gustos y preferencias, sin que dejen todos de tener razón a la vez, porque nunca dará el arte obras más bellas é interesantes que aquellas en que palpita el dolor con toda su grandeza, con las tres convulsiones espléndidas del señor de Perusa con el pobre maestro D. Pio, con la adiva condesa Lucrecia, y finalmente, con la encantadora criatura que contesta al conde, al verle ya domado, resignado, desorganizado y rendido. «El Dios entra en su corazón, allí encontrará a Dolly con su patita coja... Abuelo, abuelo, mío; cuando todos te abandonan, yo soy contigo.»

«Las tristezas, las dudas, las humillaciones del león de Albrít hasta convertirse sus firmezas en desmayos, son todo el drama. No es el descubrimiento del secreto, como en *El enigma*, de Hervieu, lo que nos importa. Las vacilaciones, los dolores, los rugidos, los desconsuelos del viejo, eso es todo lo que nos interesa y todo lo que nos conmueve.

«Quién tuviera ahora tiempo y espacio para saborear el recuerdo de esta obra maestra, y entrarle por ella a fondo, no dejando por citar ninguna de sus bellezas, con ser tantas y de tal magnitud!

«Día de gloria fué el de anoche para el teatro Español.

«Descubramos ante el insigne dramaturgo y novelista, que ha sabido llegar a todos los corazones cantando un himno heroico al dolor, a la desgracia, a la humanidad.»

El Liberal

Dice el Sr. Arimón:

«El mismo Galdós afirma en el hermoso prefacio que puso a su novela *El abuelo*, que esta obra, por su estructura y por la división en jornadas y en escenas, parece una producción teatral.

«La acción y los caracteres de aquella novela hablada, de aquella especie de *Celestina*, en lo referente a la extensión y a la forma diagonal, han sido al fin encerrados en los estrechos moldes del teatro por medio de un trabajo de condensación y acoplatura verdaderamente admirable.

«Galdós ha suprimido por necesidad algunos de los cuadros de su primitiva producción, y con especial tino ha comunicado a su obra reformada la unidad y trabazón que

el caso requería. Pero ha conservado intacta la delicada esencia de su maravillosa concepción, manteniendo siempre viva y palpitante la personalidad moral de los caracteres que ha puesto en juego.

Las bellezas innumerables de la obra fueron saboreadas por el público con deleite singular, haciéndose lenguas todo el mundo de la incomparable factura artística del drama, de la verdad asombrosa de los caracteres y de la profundidad y hermosura de los pensamientos que á cada paso brillaban y sublimaban el diálogo.

El *abuelo* proporcionó un triunfo legítimo, ruidoso é incontestable á D. Benito, el cual, fríamente aclamado por la concurrencia, tuvo que presentarse muchas veces en escena á recibir las efusivas demostraciones de admiración y de cariño de que tan justamente era objeto.

La ovación final fué de lo más estruendosa y prolongada de que pueda formarse idea.

Hubo necesidad de levantar la cortina diez ó doce veces.

Los hombres aplaudían sin cesar, puestos de pie, y las señoras agitaban sus pañuelos desde los palcos y butacas.

Una verdadera apoteosis que proclamaba una vez más el prodigioso genio dramático de Galdós.

El Globo

El distinguido escritor que firma Angel Guerra, dice:

«Es un drama de psicología inmensa é insendable como el cielo, como el mar, las cosas grandes. Escudriñar á través de la vida la huella de un alma, espiar á lo largo de los hechos humanos, en la complejidad espiritual de los caracteres, lógicos, curvilíneos, que nunca llegan á revelar en su plena integridad, el rastro de otra vida que fué y pasó, es empresa de un psicólogo tan grande, que casi parece imposible que un artista, aun de la talla de Galdós, pudiera realizarla, ni siquiera en el análisis de una novela, siempre de una gran amplitud, y mucho menos en la síntesis de un drama y dentro de la pequeñez del arte escénico.

Busca el viejo conde de Albrít, con sus preocupaciones áuestas, la roña histórica de las grandezas pegada al alma, ella que nunca se oxida, y el concepto del honor con raigambre indestructible en el cerebro, la verdad, ¡la verdad!

Afanes, torturas, la duda perpetuamente golpeando en el cerebro y arañando el corazón sin encontrar la ruta cierta, el rastro de esa verdad fugitiva, saltando el pensamiento de una idea en otra y el sentimiento de un cariño en otro, á saltos locos, y ¿para qué? Para llegar al triste convencimiento final de que en medio de todas las preocupaciones sociales, á través de las miserias humanas, entre todas las ideas creadas y todos los dogmas de moral corriente, sólo hay en la vida una sola verdad, inmortal y eterna: el amor.

Soberbio triunfo el de anoche. Señala un nuevo rumbo al teatro Español. *El abuelo*. Y esa dirección, ¿á dónde llevará? Galdós, anoche, dijo solemnemente el *ego sum qui sum*.

El abuelo es la obra maestra del dramaturgo revolucionario en nuestro arte teatral. Con frase suya repito:

«Ha encontrado su camino.»

Desde esta fecha, que declaramos solemnemente, los que por estudio solemos mirar al pasado y por sed de ideal acostumbramos fijar muy abiertos los ojos en el porvenir del arte, en la novela, en la lírica, en el teatro, y hemos encontrado un camino donde Galdós ha dado paso de gigante, diciendo á todos: «Por aquí...»

«Tras quedan los moises viejos, el drama de tumba y hechón, con sus exaltaciones románticas, con sus hipos de loro sentimental de hembra, con sus visiones violentas, engasiosas de la vida, con sus gritos de pasión forzada en delirio, y viene ahora el drama de psicología honda, de concepción alta, amplia como el mar, profunda como el cielo, el monólogo de las almas, que pesan por la vida, sufrida, amando, y el martirio del mundo social, al vivo, en su plena realidad, que se asoma á las candelillas, sin contorsiones ni gritos, á contarnos desgarramientos de espíritus que pesan, bostezos de almas solitarias que se hastían silenciosamente, salvajes alaridos de pasión que bramam, oraciones en la lucha horrida, y por último, el trágico monosilabo con que muchos seres, acosados, forzados á vivir, al removérselos dentro la piel, en una marea de desprecio, expresan su tremendo asco á la vida.

Es un teatro nuevo, un arte más hecho carne, humano en todo, en sus alegrías y en sus desdichas.

Salga en buen hora, como salió anoche, Galdós el primero á la escena. Yo aplaudo, yo soy un devoto.»

España

El Sr. París escribe:

«Pocas veces, como en la presente, he abominado tanto del oficio de cronista gacetillero, que obliga á emborronar unas cuantas cuartillas momentos después de recibir una impresión tan formidabile, tan vibrante, tan intensa, como la que anoche me produjo la primera representación del drama de Pérez Galdós. Pocas veces, como en la presente, he sentido la impresión de inferioridad, de estorper, mezclada con alegría sana, con regocijo purísimo, con ahogos de llorar y ansias de proclamar á gritos la admiración del entusiasmo.

El abuelo, que es resumen y compendio de la hermosa novela del mismo título, es, además, una prueba categórica, plena, de que los elementos analíticos y de observación minuciosa que caracterizan el trabajo del novelador, cuando son tan fecundos y tan vigorosos como los que constituyen la historia del conde de Albrít y sus miserias, engendran por sí solos obra teatral definitiva y triunfante.

Es *El abuelo*, como obra dramática, la más perfecta expresión del verdadero teatro nuevo, que participa de todos los requisitos exigidos por la mecánica teatral que antes citaba, y de la acuidad de expresión, de límites y de horizontes que caracteriza el llamado teatro de ideas.

Teatro nuevo... ¡Si Teatro nuevo; teatro fuerte; teatro humano; teatro para que los hombres sean y sepan; teatro el espectáculo de sus propias desventuras y de sus propias grandezas, no teatro de «marionetas», de figurinas que remedan la vida... Teatro nuevo, cuyos actores llenan, con suaves respaldadores, el porvenir de un arte supremo.

Nunca hemos visto en el teatro producir impresión más angustia, emoción más profunda ni más conmovedora.

El público en masa se levantó al caer el telón, sugestionado, delirante, aclamando á Pérez Galdós, al autor de la obra más hermosa, más grande del teatro Español, y una de las más salientes del teatro contemporáneo.

El País

«D. Benito Pérez Galdós—escribe el crítico de *El País*—es, indudablemente, y sin que nadie pueda disputarle esa gloria, el más grande de los dramaturgos españoles, y si alguien podía arriesgarlo en duda, no ocurriría tal después del estreno de anoche, porque *El abuelo* es, indudablemente también y con enorme ventaja sobre todas las otras, la más grande de las creaciones del teatro español moderno.

Los que aún creían en el teatro mecánico, como los que sueñan con fórmulas absurdas por exóticas á nuestra naturaleza, tienen en la nueva obra de Galdós, un ejemplo claro y patente de lo que debe de ser el teatro moderno. No se va con claridad cuál de las etiquetas preparadas para estos casos por la crítica docente, será aplicable á *El abuelo*, lo posible es que no exista ninguna tan afortunada, prueba evidente de que las clasificaciones son demasiado artificiales para que puedan tener aplicación á las obras vivas, casi carne y nervios, y prueba evidente también de que *El abuelo* es obra de un arte nuevo que aún no ha sido clasificado, pero que forzosamente ha de ser, y muy pronto, la fórmula única y definitiva del arte dramático.

Galdós ha hallado esa fórmula fácilmente, con sólo ser absolutamente sincero en su labor.

Anoche, tirios y troyanos aplaudieron por igual á Galdós, y le aplaudieron todos con el mismo entusiasmo. Su triunfo, pues, fué tan grande como definitivo y los más inorédulos forzosamente habrán de rendirse á la evidencia y reconocer que el autor de *Realidad, La de San Quintín y El abuelo*, es no sólo un autor dramático, sino el autor dramático por antonomasia.

«Añoche, tirios y troyanos aplaudieron por igual á Galdós, y le aplaudieron todos con el mismo entusiasmo. Su triunfo, pues, fué tan grande como definitivo y los más inorédulos forzosamente habrán de rendirse á la evidencia y reconocer que el autor de *Realidad, La de San Quintín y El abuelo*, es no sólo un autor dramático, sino el autor dramático por antonomasia.»

«Añoche, tirios y troyanos aplaudieron por igual á Galdós, y le aplaudieron todos con el mismo entusiasmo. Su triunfo, pues, fué tan grande como definitivo y los más inorédulos forzosamente habrán de rendirse á la evidencia y reconocer que el autor de *Realidad, La de San Quintín y El abuelo*, es no sólo un autor dramático, sino el autor dramático por antonomasia.»

«Añoche, tirios y troyanos aplaudieron por igual á Galdós, y le aplaudieron todos con el mismo entusiasmo. Su triunfo, pues, fué tan grande como definitivo y los más inorédulos forzosamente habrán de rendirse á la evidencia y reconocer que el autor de *Realidad, La de San Quintín y El abuelo*, es no sólo un autor dramático, sino el autor dramático por antonomasia.»

MAESTROS MODERNOS Anatole France

Muchas veces, leyendo las profundas disquisiciones de M. Gerome Coignard, me parecía oír la palabra del que tan hermosa figura ha creado, Anatole France es, indudablemente, uno de esos espíritus cultos, amables, que miran el mundo y sus cosas con la ironía especial del que no cree en ellas por conocerlas demasiado. Pero hay en esa ironía del maestro la delicadeza del artista, la burla del desahogado y el desdén del indiferente; estas dos últimas cualidades, sobrepuestas y casi ocultas por la primera, porque Anatole France es antes que nada un artista.

Recientemente leía yo el prólogo que presenta al público el álbum del caricaturista Steinler, y me admiraba al oírle disertar sobre materias de arte, con igual seguridad, con el mismo espíritu clarividente del crítico de la *Veille littéraire*. Hay en todas sus disertaciones, por áridas y contusas que sea la materia objeto de ellas, una gran claridad, y sabe revestirlas con ropaje tan brillante, tan variado, tan agradable, que aun á los entendimientos ávidos de la emoción y el interés folletinescos, y por tal género de literatura estropeados, ha de conseguir transmitirles la impresión estética.

Quise hablar á Mr. D'Astarc, el loco admirador de la *Rotisserie de la Reine Pédauque*; oí los discursos que al joven Jacques dirigía. En todos ellos me habla de cosas imaginarias, imposibles de creer; pero esta locura suya hállase tan bien disfrazada y van sus palabras impregnadas de un tanto de verdad, que muchas veces duda el actor de quién será el loco, si él ó Mr. D'Astarc.

Enfrente coloca France al abate Coignard, un perdido buscavidas, precursor acoso de nuestros grandes bohemios. Nos admira con su vasta erudición, con sus máximas admirables sobre la vida, emanadas del profundo conocimiento que del mundo ha logrado en su larga experiencia.

Observad todo esto; mirad las figuras secundarias: ese judío *Mesade*, poseedor de tan milagrosos secretos y que, sin embargo, no ha sido nunca sino un banquero en Lisboa, de donde se ha fugado, temeroso de la justicia, por haber dado muerte á un hombre; mirad ese seniloso é inocente *Jacques Tournebrouche*, el discípulo del abate y su admirador sincero; mirad ese capuchino, el hermano *Angel*; mirad, en una palabra, todas las figuras que el insignie maestro ha creado, y comprenderéis la finísima burla que, al dibujarlas, campea en su ánimo.

Yo me figuro siempre que detrás de cada personaje aparece el rostro de Anatole France, sonriendo burlesco; con la sonrisa del que no cree en nada más que en el arte. Quizá de este escéptico del maestro se debe de decir que en las discusiones y controversias que sostienen sus personajes, se muestran todos igualmente convencidos, y con venzan por igual al lector, en forma que éste se decide por el uno ó por el otro, siguiendo el impulso de la simpatía, que por ellos sienta, nunca porque las teorías sustentadas en la discusión sean expuestas con mayor claridad ó porque, sintiendo el autor con mayor fuerza cualquiera de ellas, procure presentarla bajo un aspecto más agradable, que le dé ventajas sobre la otra.

Debe, en parte, á esto, la personalidad de Anatole France no se transparente en sus novelas. El subjetivismo es en ellas casi nulo. Sólo la deja traslucir á veces en algunos trozos descriptivos en que el artista aparece con toda su pujanza, dominando al novelador. Hay capítulos en su obra que al que no tenga el gusto suficientemente delicado ó formado por abundantes y escogidas lecturas, se le aparecerán pesados, lánguidos; precisamente aquellos en que se esfuerza á su antojo la fantasía, para producir cuadros hermosos, cincelados de una delicadeza exquisita. Recordad si no en *Histoire comique*, aquel en que narra las exequias del actor *Chevalier*, que tan perfectamente se había enamorado de su compañera de profesión.

Cultiva también Anatole France la nota trágica, y por no hablar sino de las obras ya citadas, recordad el capítulo de *Histoire comique*, en que *Chevalier* sorprende á su amante con *Ligny*. Con notable sobriedad presenta ante el lector el cuadro horrible, y sabe encontrar la expresión necesaria para llevar á su ánimo la sensación de terror. Es esto, como en todo, huye de lo muy usado, buscando la originalidad, que siempre logra.

Pero si en lo trágico es afortunado, la risa cómica, tan allegada de la ironía, presenta en el novelista caracteres excepcionales. Con su temperamento delicadamente irónico, pinta preciosas escenas cómicas en que para nada interviene lo chabacano. Más que la situación, proviene su gracia de los tipos que en ellas intervienen. Podría decirse que la gracia está en el ambiente de sus novelas.

Leyendo á France, se comprende perfectamente que nunca haya sentido simpatía por la obra de Zola.

Nada hay tan opuesto, efectivamente, como el carácter literario de uno y otro. Las escenas más crudas que puedan encontrarse en cualquier novela de Anatole France, hállanse reyesadas siempre de cierta delicadeza ó dibujadas en forma que se comprenda fácilmente la burla; la ironía desdenosa que tienen el espíritu del autor al trasladarlas de su imaginación á las páginas del libro. Cuando se leen parece que se está oyendo decir al maestro: «Ahí tenéis; divertíos con eso, que yo sé bien á qué atenerme.» Es precisamente todo lo contrario de lo que sucede en la obra de Zola, cuyo naturalismo por fuerza había de repugnar al gusto refinado de Anatole France.

La filosofía de France aparece encerrada por entero en una de sus creaciones: el abate *Gerome Coignard*. El que no se conforma con las cosas tal y como suceden y no encuentra fórmula acomodaticia para justificar sus actos, es por su propia voluntad. Resulta una completa tontería apurarse por ningún acontecimiento, de cualquier clase que sean. Hay que tomarlos como van. Esto, poco más ó menos, es lo que Mr. Gerome Coignard piensa de la vida. Anatole France seguramente creará, como Bourget, que la vida es una comedia y que resulta tanto querer convertirla en drama.

Ni el optimismo ni el pesimismo predominan en sus novelas; en todas ellas campea la indiferencia del escéptico. Si la vida es así, sólo los hombres tienen la culpa; en sus manos está el reformarla, haciéndola buena y hermosa. Pero para que esto sucediera sería necesario que la humanidad voliese á nacer, que variase del todo en sus ideas, que imprimiese un nuevo giro á sus sentimientos.

Pero France, que ha leído claramente en su gran libro, escrito para la mayoría de los mortales en signos indecifrables, no cree en ello; y estando además convencido de que para regenerar la vida es necesario antes regenerar la humanidad, no quiere meterse en empeños quijotescos, sino que prefiere dejarla abandonada á sí misma, para que por propio esfuerzo lleve á cabo la inmensa obra.

La Humanidad no es irremediable. Quizá por una evolución lenta, imperceptible, llegue á conseguir lo que hoy no podría de modo rápido, porque mil causas morales y materiales lo impiden. Si esto es así, ¿por qué desconfiar?

La indiferencia de France es justificada. Revela con ella un conocimiento hondo y admirable de la Humanidad, de su marcha á través de los siglos. No espera nada de sus apóstoles; lo espera todo de ella misma; pero á plazo largo, muy largo; cuando, al cabo de muchos siglos, háyase efectuado esa evolución de que hablabamos.

Gabriel Araceli.

EL TEMPORAL San Sebastián

San Sebastián 14.—Se ha desencadenado un violento huracán, causando muchos daños.

Las tejas, las chimeneas y los cristales caían á las calles con gran estrépito. El viento se llevó la cubierta de un tranvía que pasaba por el puente de Santa Catalina. Varios viajeros sufrieron sinopas.

Imenso número de focos eléctricos han quedado destruidos.

Un kiosko del Casino fué derribado por el viento. También han sido arrancados de cuajo muchos árboles.

El vapor pesquero *Mamelena* núm. 3, regresaba de arribada; un golpe de mar le arrancó los remaches, desprendiéndose parte de la plancha. La embarcación se inundó, yéndose á pique á 27 millas de la costa.

La tripulación fué salvada por el vapor *Juan Bautista*, que la condujo á Pasajes. Ignórase el paradero del vapor *Nuniza*, de esta matrícula. Témeso que se haya perdido.

Bilbao 15.—A primera hora de la mañana y con motivo del temporal reinante, ha ocurrido un siniestro marítimo.

La tripulación fué salvada por el vapor *Juan Bautista*, que la condujo á Pasajes. Ignórase el paradero del vapor *Nuniza*, de esta matrícula. Témeso que se haya perdido.

Este, que es de la matrícula de Bilbao, se dirigía á Bermeo, procedente de Oádiz, con cargamento de sal.

Por el estado del mar no se atrevió á remontar el cabo Machichaco, pretendiendo entrar de arribada en el puerto exterior de Bilbao y pudo fundear junto al *Primavera* y el *Villamiel*.

Á las siete de la mañana, un golpe de mar arrancó un ancla al *Aurora*, arrastrando el barco hacia la playa de Eoaga (Aigorta), estrellándose contra la escotera del contra-muelle.

Los tripulantes se subieron á las jarcias, permaneciendo allí hasta que los prestaron auxilio.

El barco se sumergió completamente. El cargamento era el producto de los ahorros del patrón y el propietario del barco, quienes han quedado arruinados.

Los tripulantes de los otros dos barcos fueron salvados por los remolcadores *Cantabrico* y *Nerolón*.

Los naufragos del *Aurora* fueron socorridos por los vecinos de Aigorta.

Coruña

Coruña 13.—La bahía ofrece un aspecto desolado. Han entrado muchos buques de arribada, entre ellos el acorazado francés de primera clase *Suffren*, de 14.000 toneladas y 26 cañones. Lo manda el comandante Le Pord y está tripulado por 450 hombres.

El *Suffren* procede de Brest y se dirige á Gibraltar, cuando acosado por el temporal, á la altura de Finisterre, hubo de entrar de arribada forzosa en este puerto.

El vapor alemán *Ceres*, procedente de Amberes, que se dirigía á Vigo, entró también de arribada con graves averías.

Durante la travesía, en la que ha empleado doce días, en vez de los tres que ordinariamente invierte, el furioso temporal destruyó el puente destruyó la obra muerta.

También han entrado con averías en la máquina el vapor francés *Maquina*, procedente de Burdeos, y el noruego *Boby*, que marchaba á Newcastle.

Órtese que el vapor pesquero *General Casola* se haya perdido en las inmediaciones de este puerto. Salíó al mar hace tres días, y todavía no ha vuelto.

Las familias de los tripulantes son presa de cruel ansiedad.

Se ha teleografiado con tal motivo á los puertos cercanos.

Han llegado los naufragos del *Yeoman*. Excepto la oficialidad, todos ellos son negros, procedentes de la India inglesa. Están en deplorable situación moral, y su salud se halla muy quebrantada.

Han denunciado ante el cónsul de su país que les han sido robados los equipajes.

Es cuanto al buque naufragado, se consideran inútiles los esfuerzos para lograr ponerlo á flote.

La inundación de Padrón

Santiago 14.—Se reciben nuevas noticias alarmantes de Padrón.

Las aguas, que habían bajado considerablemente, volvieron á cubrir las calles, efecto de las lluvias.

Á las dos de la madrugada la avenida presentaba terrible aspecto, amenazando arrastrarlo todo, no solo por el considerable aumento del caudal de aguas, sino por el movimiento que hacía tomar á éstas el furiosísimo viento que reinaba.

El verdadero, en vista de la inminencia del peligro, ha permanecido en vela toda la noche.

Á la madrugada las aguas cubrían toda la vega.

El alcalde ha recibido autorización para repartir 500 pesetas, concedidas por la comisión provincial, para socorro de los más necesitados.

Con motivo de la inundación no ha podido efectuarse el sorteo de los mozos del actual reemplazo, quedando aplazada esta operación para efectuarla en el momento que las circunstancias lo permitan.

EL CARNAVAL En provincias

Valencia 14.—En una taberna de Villanueva del Grao se presentó esta tarde Francisco Noidoni, disfrazado de oso.

Estuvo gastando bromas á varios concurrentes, á quienes parece que conocía.

Cuando estaba más conificado, uno de los presentes le prendió fuego al disfraz.

La vestidura de oso cubriose rápidamente de llamas.

En la Casa de Socorro se le han apreciado gravísimas quemaduras.

El herido ignora quién sea el autor.

Bilbao 14.—El primer día de Carnaval ha estado lluvioso, habiéndose visto muy pocas máscaras por no pagar el impuesto municipal.

Por la misma causa no se ha hecho el paseo de coches en la Gran Vía.

La estudiantina valenciana ha dado hoy conciertos en la Sociedad del Sitio, Juventud Republicana y Centro Obrero, siendo muy aplaudida.

San Sebastián 14.—El Carnaval ha resultado desanimadísimo, á causa del mal tiempo.

Se han cerrado las tabernas por disposición del alcalde.

Palma 14.—Se ha verificado una cabalgata con gran animación y derroche de confetti y serpentinas.

Entre las carrozas figuraba una Janoha, perteneciente á la Juventud Republicana, tripulada por mujeres que debían representarlo indirectamente la República.

Al pasar frente al Jurado, un centenar de hombres y muchachos empezó á aplaudir; pero de las inmediaciones de la Sociedad Veda salieron gritos de furia.

Entonces los grupos que aplaudían apedrearon dicha sociedad, asaltándola, y originando una colisión entre socios y asaltantes. Después se formó una manifestación que se encaminó al Casino Republicano, dando vivas á la República.

Pamplona 14.—Los Carnavales empiezan con bastante desanimación.

Sólomente el Casino Eslava y el Circolo Mercantil han celebrado suntuosos bailes, que han estado muy concurridos.

Sevilla 14.—El Carnaval ha estado desanimadísimo.

Han desfilado algunas comparsas y carrozas.

En el paseo de las Delicias ha habido tiro de flores y serpentinas.

En el teatro San Fernando se ha celebrado, con gran animación, el baile de trajes organizado por el Circolo de Bellas Artes.

Valladolid 14.—El Carnaval ha estado bastante desanimado, contribuyendo á ello la desamparada del día.

En la Avenida de Alfonso XIII se desbocó el caballo que conducía una *charrette*, ocasionando varios atropellos, algunos de gravedad.

DE PROVINCIAS

El Sr. Romero Robledo

Antequera 14.—A las cuatro de la tarde ha llegado al Romeral el presidente del Congreso, Sr. Romero Robledo, á quien acompañan sus hijos los condes de Fuente Blanca y su sobrino D. Narciso Zulueta.

El Sr. Romero regresará á Madrid el sábado.

Un ahogado.—Tribunal arbitral

Bilbao 14.—En la ría y junto al muelle de Achuri se ha encontrado flotando el cadáver de un pescador de angulas llamado Julián Clemente Esaurto, de cuarenta años, natural de Pancorbo.

Se supone que anoche resbaló estando pescando y cayó, ahogándose.

Sometido el conflicto que existía entre las Compañías de ferrocarriles de Bilbao á Durango y de Durango á Zumárraga á un tribunal arbitral, éste ha dispuesto que se restablezcan los servicios combinados, que se han reanudado hoy.

Turistas yanquis.—Inspección de tribunales.—Huelga de cocheros

Granada 14.—Una expedición yanqui, compuesta de 250 turistas que llegaron ayer de Gibraltar, acaba de salir para Málaga en tren especial.

Por la línea de Morada regresa hoy á Madrid el magistrado del Tribunal Supremo Sr. Landeira, que ha terminado en el territorio de esta Audiencia la inspección de tribunales.

Con motivo de la circulación de coches durante los días de Carnaval, el Ayuntamiento de esta capital ha establecido un impuesto de 10 pesetas por carruaje durante los tres días de dichas fiestas.

Los cocheros de punto se han negado á satisfacer dicho impuesto, y abandonaron las paradas, retirándose á las cocheras.

Crimen.—Descarriamiento

Sevilla 14.—Esta noche se ha cometido un crimen en el barrio de Santa Catalina.

Melchor Soganes, de oficio fumista, y Luis Isuérto, fundador, rifero, según se dice, por cuestiones del juego.

Melchor asedió á su contrario una puñalada en el pecho.

El herido está gravísimo. No ha podido hablar.

Se le ha administrado la Extremaunción. El agresor ha sido detenido.

En las inmediaciones de Palma del Río ha descarrilado el tren mixto por interponerse un toro en la vía. Ignóranse más detalles, habiéndose solo que no han ocurrido desgracias.

Otro crimen y suicidio

Vigo 14.—En una posada de la calle de la Amargura se ha suicidado el fotógrafo Sebastián Manso, disparándose un tiro en la cabeza; después de haber muerto, dándole tres puñaladas en el cuello, á Rotilia Lago, casada con Isidro Bujones en Redondela.

Rotilia llegó hoy, con el cuerpo de Sebastián y después se encerraron en un cuarto. Á las cuatro de la tarde los hallaron muertos.

La huelga de carpinteros.—Congreso de dependientes.—Los peluqueros.

Zaragoza 15.—A causa de la prolongación de la huelga de carpinteros de la fábrica de Escoriaza, ésta ha despedido á los

restantes, disponiéndose á cerrarla. Los obreros han acudido al gobernador en solicitud de un arbitraje.

Se ha inaugurado el segundo Congreso de dependencia mercantil, al que asisten muchos delegados de la provincia. Reinó mucho entusiasmo.

Los maestros peluqueros han intentado abrir los establecimientos á horas extraordinarias, implikéndolo varios grupos de dependientes.

Bailes de máscaras

Circolo Mercantil

El baile de máscaras celebrado ayer tarde en el Circolo de la Unión Mercantil estuvo muy concurrido. Los disfraces eran numerosísimos.

La junta directiva obsequió á los pequeños bailarines con dulces.

Por la noche ocuparon el lugar de los chicos los grandes, haciendo del antiguo baile de las joyas, una velada brillante, que no demercedó, ciertamente, de las de años anteriores.

Centro Asturiano

El baile celebrado anoche en este Circolo estuvo también muy animado.

La gente bailó hasta la madrugada, y la junta directiva atendió á todo el mundo con esplendor y galanteo.

En otros Centros

En el Fomento de Artes, en el Centro de Instrucción Comercial y en el Centro Soriano, también hubo bailes anoche. Todos estuvieron animadísimos y respondieron por su carácter á las condiciones de sus respectivas Sociedades.

Lotería Nacional

Sorteo verificado hoy

PREMIOS MAYORES

Núms. Premios Pueblos

16143 260.000 Madrid.

3458 130.000 Idem.

13898 90.000 Bifbno.

7082 40.000 Sevilla.

Premiados con 6.000 pesetas

12

El segundo, un juego de tocador, de plata, para el n.º 432, correspondió a la señorita doña Loreto Mosteiro, que asistió al baile acompañado de la familia de un distinguido roviestero de salones.

Y el tercero, el abanico de nácar, para el número 2.696, tocó en suerte a la señorita doña Francisca Lame, hija de un comerciante de la calle del Carmen.

Grave accidente en un baile. Anoche, al disponerse a entrar en el salón de baile del teatro Lírico la joven Soledad Fernández Gascón, de diecisiete años, sintió acometida de un ataque de hemorragia que alarmó a cuantas personas la rodeaban.

Los capataces de Minas. El cuerpo de capataces de Minas ha celebrado ayer tarde un banquete en honor del ministro de Agricultura D. Rafael Gasset, para hacerle presente de este modo su agradecimiento por las medidas que en beneficio del cuerpo minero hizo durante su paso por el ministerio.

El telegrafo. A causa del temporal las líneas telegráficas funcionan desde esta madrugada con gran retraso, encontrándose interrumpidos los cables de Tanager, Las Palmas, Arceife y el de Melilla a Añuemas.

Noticias teatrales. Comedia. El programa de las funciones de los dos

últimos días de Carnaval es el siguiente en este teatro:

Mañana martes, por la tarde, se representará El librecambio, y por la noche se verificará la reprise de la lindísima comedia de Tirso de Molina, Don Gil de las Calzas Verdes, admirablemente refundida por Tomás Luceño, obra que siempre proporcionó un triunfo a los distinguidos artistas de este teatro.

Pasado mañana, por la tarde, irá El actorario, la famosa comedia francesa, y por la noche, nueva representación de Don Gil de las Calzas Verdes.

Princesa. Teniendo en cuenta la solemnidad religiosa del Miércoles de Ceniza, no se celebrará función este día, como asimismo por análoga razón, en ninguno de los viernes de la Cuaresma.

Las funciones que corresponden a los beneficios se trasladan, desde la semana actual, a los jueves, según se anunció al abrir la segunda serie del abono.

La celebrada comedia Pascual Cordero sigue representándose con éxito creciente.

Lara. El jueves 18 se verificará en este teatro el beneficio de la simpática Ciotilde Domus.

El programa lo constituyen las siguientes obras: Primera sección, por única vez, los dos actos de la comedia de Benavente, Al natural; segunda sección, el sainete de Vital Aza, Ciencias exactas, y tercera y cuarta, El patio.

Los encargos para esta función se despachan en contaduría hasta el día 17.

LA GACETA. La de hoy no contiene ninguna disposición de interés general.

EDICION DE LA NOCHE

FIRMA DEL REY DE BARCELONA

S. M. ha firmado los siguientes decretos: De Gracia y Justicia. Indultando a Felipe Ortiz de la pena de cadena perpetua con arreglo al art. 27 del Código penal. Idem a Julián López de la misma pena. Conmutando por la de destierro la pena de tres años de prisión correccional impuesta a Francisco Pérez por la Audiencia de Salamanca. Indultando a Sandalio Ruiz de la que le impuso la Audiencia de Ciudad Real. Idem a Inocente Medel de la que le impuso la de Logroño. Idem de la mitad de la pena que le fué impuesta por la de Soría a Fernando García. Idem de la cuarta parte que le impuso la de Toledo a José María Sánchez. Idem id. de la mitad que le impuso la de Córdoba a Javier Montoro Molina. Aprobando el pliego de condiciones para la subasta de viveres con destino a la prisión y enfermería de Granada. Dictando reglas para la subsanación de faltas en los libros del registro civil. Declarando excoentido a D. Manuel Juste, magistrado de la Audiencia de la Coruña. Jabilando a D. Esteban Pérez Torres, magistrado de la provincial de Sevilla. Nombrando para esta plaza a D. Francisco Pascual Navarro. Idem presidentes de sección de la Audiencia de Granada a D. Angel Estrada y D. Mariano Avilés, magistrados de la misma. Regulando las formalidades y condiciones para transmitir la jurisdicción de los Juzgados de primera instancia a los jueces municipales y demás sustitutos. Nombrando canónigo de Málaga a don Juan Pérez Moreno. Idem id. de la Catedral de Ouenca a don Martín Viladomat y Gelabert. De Estado. Varias cartas reales.

RESTOS GLORIOSOS

En el ministerio de Estado se ha recibido hoy el siguiente telegrama: «Comandante general de España en Manila, en telegrama recibido hoy, participa que se han celebrado solemnes funerales por los héroes marinos y militares muertos en Baler, a los que han asistido las primeras autoridades y la colonia española de Filipinas, habiéndose tributado pomposos honores por la marina y el ejército. Los restos han sido embarcados en el trasatlántico Isla de Panay.»

Guerra en Oriente

Estación carbonera. Londres 15. Telegrafían el día 10 desde Wei-Hai Wei a The Times que los japoneses ocuparon Obingai Won, estación de carbón próxima a Manchampo.

La entrada de Port-Arthur cerrada por los japoneses. Londres 15. Omanican de Tokio a The Times, con fecha 12, que la escuadra japonesa ha cerrado por completo la entrada de Port-Arthur.

Franceses en Seoul. — El Transiberiano. París 15. Comunican de Tien Tsin, que 125 soldados franceses marcharon a Seul para custodiar el edificio de la legación.

Los rusos en pie de guerra. Londres 15. De San Petersburgo comunican a The Herald, que en Consejo celebrado el jueves, se acordó que todo el ejército se ponga en pie de guerra, ante las eventualidades que pueden surgir.

Nuevo combate en Port-Arthur. Los japoneses triunfantes. Londres 15. The Standard publica un despacho de Tien Tsin, fecha 12, dando cuenta de un nuevo combate en aguas de Port-Arthur. Los rusos tuvieron que regresar al puerto. La escuadra japonesa bombardeó los fuertes. Varios buques rusos fueron echados a pique o sufrieron considerables daños. Otro buque japonés se perdió por completo. — Fabra.

La Infanta Paz. — Insignias para el Rey. — Carnaval desanimado. Barcelona 15 (4 tarde.) La Infanta doña Paz ha desistido de su viaje a Barcelona, por tener que asistir al solemne acto de imponer al Rey las insignias de la orden de Baviera, que se celebrará el día 24.

De las insignias será portadora una lucida embejada que envía el regente de Baviera. La Infanta ha escrito a una elevada personalidad de esta capital, manifestando su sentimiento por no poder visitar Barcelona por las razones expresadas.

El tiempo sigue máximos. El Carnaval se ve desanimado. No ha llegado aún el correo de Mahón. — Mencheta.

EL CARNAVAL

EL FESTIVAL DEL RETIRO. Suspendida ayer la fiesta por el mal tiempo, se ha celebrado hoy, aunque en rigor de verdad el día era bastante crudo, siendo esto, unido a no ser día festivo y a señalar la cuota de dos reales de entrada, causa de que no fueran tantas las personas que como en años anteriores la presenciaron desde los pasos laterales. En cambio han sido muy numerosas las carrozas y no pocos los coches y máscaras.

El Paseo de Coches del Retiro estaba adornado con gallardetes. En el centro habían instalado sus tribunas la Gran Peña, Casino de Madrid, Sociedad de Baños, autoridades, Jurado, Ayuntamiento y dos públicas. Frente a la del Jurado estaba la tribuna para la Real Familia.

En los lados del paseo se habían colocado sillas, que fueron prontamente ocupadas, y en los extremos las bandas de música del Hospicio y San Bernardino.

El jurado. Formaban el de admisión los señores conde de Vilches, Morayta y Galván. El encargado de distribuir los premios lo componían, además de los tres señores citados, los señores duque de Tamames, Uriarte, Ballester, Porras, conde de Aiguante, Alcántara y Yela.

El Rey en la fiesta. Poco antes de las tres de la tarde llegaron al Retiro, en un landau, S. M. las Infantas Isabel y Paz, con las Princesas Pilar y Clara, pasando algún rato y conestando con gallardía a la lluvia de confeti y serpentinas con que se las acogía desde coches y tribunas.

A las tres llegó S. M. el Rey, vendiendo en el mismo carruaje al príncipe de Baviera y sus hijos. Todos vestían de levita y sombrero de copa, con galanes oscuros.

Les acompañaba el duque de Botomayor, y en la tribuna les recibieron el primer teniente de alcalde Sr. Ruiz, el gobernador, el marqués de Tovar, el secretario del Gobierno civil, el coronel Elias y el jefe de vigilancia Sr. Ibarrrola.

La estudiantina cordobesa, que se encontraba frente al Jurado en aquel momento, tocó la Marcha Real, mientras el pueblo vitoreaba y aplaudía al Monarca.

Tan pronto como D. Alfonso XIII y sus augustos huéspedes ocuparon la tribuna, empezó la batalla que se generalizó inmediatamente.

El Rey tomaba parte en ella con verdadero entusiasmo; y al lanzar serpentinas a los coches, como viera cerradas las ventanillas de algunos, solía dirigir sus tiros a los vidrios.

En el momento en que un fotógrafo pretendía obtener una fotografía de la tribuna, S. M. disparó una serpentina con tal acierto que le derribó el sombrero. Con las carrozas luchaba encarnizadamente, teniendo algunas veces que ocultarse detrás de la barandilla de la tribuna, y otras que volverse de espaldas, pues los proyectiles arrebicaban de manera formidable.

Las Infantas estuvieron también un rato en la tribuna.

Máscaras a pie. Entre otras muchas, vimos: «Cancón china, con el perro que defiende la pesca», D. Guillermo Marabini. «Cubeta de dalías», D. Tomás San Honorato, redactor de El Progreso, de Játiva. «Estatua de Fernando IV, el Emplazado», copia de la situada al principio del Parque, D. Pablo Cavestany. «Duque de Mantua», D. José de Villena, baritono de ópera. «Resugo en alta mar», rodeado de pescados y gasas figurando aquí, D. Vicente Chaves. «Pipa y caja de cerillas», Sr. García Hualpato.

«Figura de luz eléctrica», D. Amadeo Pontes. «Chino mandarín», D. Luis García de Arado. «Chino», hecho el traje de lentejas, don Pablo Quero y Fernández. «Manola», de fototipias, Candelá Rodríguez. «Gaucha argentina», D. Felipe Fernández. «Sargento genovés», D. Eugenio Muñoz. «Figura modernista», de cartón, D. Manuel Aquino. «Niña boba», copia del cuadro de Velázquez, D. Raimundo Peñaflor. «Cupletista crisantemo», niña Emilia Cruz Tello.

Máscaras a caballo. De éstas sólo hemos visto una digna de mención: «Un clown colocado cabeza abajo», señor Vila Prades.

Ciclistas. También hemos visto solo una que merezca los honores del recuerdo: «Una mariposa», D. Andrés Acuña.

Carrozas y coches. A las dos y media pasó por delante del Jurado la primera carroza que se presentó en la fiesta, titulada «Antigua Venecia», de la señora viuda de Magariño.

Figuraba una preciosa gondola, tripulada por máscaras vestidos con gran lujo y propiedad de venecianos de la Edad Media. Llamó extraordinariamente la atención una titulada «Buena caza», capricho compuesto con exquisito gusto. Representaba una gran ratonera, conteniendo una porción de ratones, imitados con gran arte. Guiaban la carroza cuatro gatos, dos de los cuales eran los Sres. Restorillo (D. Agustín) y Salaberry, dueños de la carroza.

«Un tendido en 1808», del Sr. Mitjans. Como su nombre lo indica, representa un trozo de una Plaza de Toros, ocupando los asientos majas, chisperos y otras figuras de época copiadas de cuadros de Goya, que al pasar frente a la estatua de éste, le saludaban como a un antiguo conocido.

Otras muchas carrozas muy notables concurrieron al festival. De algunas ya dimos idea ayer. Entre las nuevas merecen especial mención las siguientes: «Invasión palmípea», de los Sres. Herórreros de Tejada y Herrera. Representaba un paisaje nevado, poblado de ranas, yendo disfrazados de cisnes los cocheros y caballos.

«Sardinas en banana», del Sr. Urréjola, formada con una gran cesta, dentro de la cual se agrupaban sardinas, limitadas con bastante perfección. «Sin plumas y cacareando», de los señores Utrera, Romillo y otros.

Figuraba una gran cazuela de barro, en la que iban varios pollitos desplumados. Era de mucho gusto. «Una cesta de rábanos», del Sr. García Castaños, hecha con gran propiedad. «Modernista», con figuras vestidas de blanco, del Sr. Marañón.

«Golondrinas de Bocquer», de los señores Urréjola, Cavanna, Sáinz Tejada, Perogordo y Gamboa. Estaba insprada en la poesía «Volverán las oscuras golondrinas», y en las paredes de la casa se veían colgadas varias jaulas. En el fondo de la carroza iban golondrinas.

«Un cisne», coche de flores de la señora de Martínez. «Baby», coche figurando un zapato de raso azul, de los señores de Murga. «El diablo verde», alegoría del infierno. Ocupaban la carroza las señoritas de Qhapí y Ramos Carión.

«Los descajes», de los Sres. Terrero y Zapata. Figuraba un globo invertido, algunos de cuyos aeronautas habían sido víctimas de la caída. «Una regadera», coche de los señores de Gardeta.

Otro titulado «Luna y estrellas». No hemos visto más que dos carrozas anunciadoras de una «Lloro chino» y otra de «Flores artificiales».

Estudiantinas y comparzas. Han sido muchas las que desfilaron ante el Jurado. Indudablemente la más notable era «La Cordobesa». Vestían el típico traje de estudiantina el dirijida D. Eduardo Lucero.

Entre las damas figuraban «La Modernista», «Nueva Riojana», «Boda Aragonesa», «Blanco y Negro», «La Giraldá», «El Pilar de Zaragoza» y otras.

Los premios. El Jurado, reunido cerca de las seis, hizo la siguiente adjudicación de premios: Carrozas. 1.º Consistente en 3.000 pesetas en metálico, a la titulada «Buena caza». 2.º Idem 2.000 id., a «El tendido en 1808». 3.º Idem 1.000 id., a «Antigua Venecia».

Coches engalanados. 1.º Un objeto de arte valorado en mil pesetas, fué declarado desierto. 2.º Idem id. id. en 500, a «Zapato Baby». 3.º Idem id. id. en 250, a «Unos pensamientos».

El premio declarado desierto fué sorteado entre las demás carrozas más vistosas y artísticas, correspondiendo en suerte a «Una banana de sardinas».

Máscaras sueltas. 1.º 150 pesetas en metálico a la «Piragua china». 2.º 100 id. id. a la «Estatua». 3.º 50 id. id. a «Una pipa».

Estudiantinas. 1.º 150 pesetas en metálico a la «Cordobesa». 2.º 100 id. id. a la «Boda aragonesa». 3.º 50 id. id. a la «Giraldá».

Los premios a comparzas fueron declarados desierto por no haberse presentado ninguna que, a juicio del Jurado, lo mereciera.

Las músicas. — Sin bandas militares. Antes de empezar el festival y cuando ya estaban situadas, retiráronse del Parque todas las bandas militares, causando gran extrañeza este acto, que se explicaba, según se decía, sin que nosotros respondamos de la noticia, en un incidente sobre sus respectivas atribuciones, ocurrido entre el capitán general y el gobernador militar.

El desfile. Ha sido brillante, habiendo terminado algo antes que los años anteriores por el frío que se dejaba sentir en el Retiro.

Entre árbol y árbol se encendieron bengalas, y la Ciboles lucía una caprichosa iluminación. Algunas carrozas llevaban luces eléctricas y otras bengalas.

El Rey y sus augustos acompañantes estuvieron en el Retiro hasta última hora. Al salir S. M. fué aclamado diferentes veces por el público.

El Sr. Silvela. El expresidente del Consejo Sr. Silvela, con su distinguida familia, ha salido para Aranjuez, con objeto de pasar los días de Carnaval en la finca de recreo que allí posee.

Al cielo. Nuestro estimado amigo el senador don Juan Cañellas sufre en estos momentos la desgracia de haber perdido su preciosa hija María.

Muy sinceramente nos asociamos a su dolor, deseándole resignación cristiana para sobrellevarlo. El entierro se verificará mañana, a las tres de la tarde.

EL ABUELO

En la función de esta tarde, en el teatro Español, se ha representado el hermoso drama de D. Benito Pérez Galdós.

Todas las localidades se hallaban ocupadas por público escogido. Desde el primer acto la obra ha obtenido el mismo éxito que anoche.

El ilustre escritor ha sido aclamado con gran entusiasmo al terminar todos los actos y muy particularmente en los tres últimos. El Sr. Galdós vió obligado a salir a escena muchas veces, llamado por los aplausos de los espectadores.

La ovación tributada al escritor insigne ha sido verdaderamente entusiasta y extraordinaria.

Balance del día

El presidente del Consejo, después de despachar con S. M., fué a la Presidencia, donde hablando con los periodistas, manifestó: «No hay absolutamente nada nuevo, pues del conflicto ruso-japonés no tenemos noticias ni de ayer ni de hoy, y en provincias la tranquilidad es completa. Vengo de Palacio—añadió—de plantear otra crisis como la de ayer. No sé de dónde sacan Vds. tales cosas ni en qué las fundan, pues lo ocurrido en la sesión del sábado carece de importancia, es casi una cuestión de policía».

El Consejo fué largo, porque en la época de las sesiones apenas habíamos podido reunirnos, y existían muchos expedientes atrasados.

Se afirma—le interegó un periodista—que se trató principalmente de la reforma del reglamento del Congreso para evitar casos como el ocurrido en la última sesión.

Nada hablamos de ello, contestó: en primer lugar porque ya hay nombrada una comisión parlamentaria que se encargará de estudiar dicha reforma, pero que ya estaba designada con anterioridad a esa sesión, y en segundo lugar, porque yo a lo ocurrido el sábado le concedo la misma importancia que si en una calle hubiera un adoquín algo más alto que otros.

Los ministros no piensan reunirse en Consejo durante la actual semana, pues consideran el de ayer como preparatorio del del jueves.

La tarde, que, aunque algo fría, ha sido bastante tolerable, ha contribuido a la gran animación con que se ha celebrado esta tarde el festival en el Retiro.

Ha asistido el Rey en traje de paisano, siendo muy vitorioso durante la fiesta. Acompañaban a S. M. en la tribuna regia los Príncipes de Baviera.

Por separado pueden verse los detalles. Los telegramas de la guerra recibidos esta tarde, que pueden verse en la sección correspondiente, hablan de un nuevo combate entre las escuadras rusa y japonesa, frente a Port Arthur, en el cual los rusos tuvieron que replegarse al abrigo de los fuertes que defienden la entrada del puerto.

El Sr. Urzáiz ha conferenciado hoy con el ministro de Hacienda. Continúa influyendo desfavorablemente en la cotización de los valores la desconfianza suscitada por la guerra de Extremo Oriente.

Los francos han mejorado algo, habiendo cerrado a 83'45.

CHARADA

Ha poco estuve en un pueblo y estoy muy agradecido por lo un dos tres cuatro quinta que por mucha gente he sido.

En casa del boticario una tres cinco me dieron y un jarro con un tres de oro, para beber me pusieron.

Le han tercera cuatro quinta al cura há poco un tumor, y, sin embargo, contento, me invitó a café y licor.

Aunque prima cuatro cinco tiene su traje Gaspar, lo que ahorra para otro gastó en darme de cenar.

El barbero, cosa rara, que no se rie por nada, conmigo siempre está haciendo cuatro cuatro (acentuada).

En fin, que por serme gratos ya no sabían qué hacer: así es que yo tengo ganas de a ese buen pueblo volver.

L. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ. (La solución mañana.)

Solución a la charada anterior

PRO OB DI MIEN TO

La temperatura

El termómetro del Sr. Aramburo, calle del Príncipe, 12, marcaba lo siguiente: A las ocho de la mañana, 3º sobre 0.

A las doce de la tarde, 14º sobre 0. A las cuatro 13º sobre 0. La máxima fué de 15º sobre 0. La mínima de 6º sobre 0. El barómetro marca 712.—Buen tiempo.

BOLSA

NOTICIAZION OFICIAL DEL 15 DE FEBRERO 1904 COMPARADA A LA DEL DIA ANTERIOR

Ultimos precios

	Día 13	Día 15	Diferen.º
4 0/0 interior			
Serie F de 50.000 p.	75 80	74 95	- 0 85
E 25.000.....	75 75	74 95	- 0 80
D 12.500.....	75 70	75 00	- 0 70
C 5.000.....	75 70	75 00	- 0 70
E 2.500.....	75 80	75 05	- 0 75
A 500.....	75 80	75 05	- 0 75
G y H 100 y 200.....	75 90	75 25	- 0 65
En diferentes series	75 70	75 00	- 0 70
Fin mes.....	75 70	75 00	- 0 70
Fin próximo.....			
5 0/0 amortizab.			
Serie F de 60.000 p.	95 90	94 40	- 1 50
E 30.000.....	96 00	94 50	- 1 50
D 15.000.....	96 00	94 50	- 1 50
C 7.500.....	96 10	94 50	- 1 60
E 3.750.....	96 10	94 50	- 1 60
A 500.....	96 10	94 50	- 1 60
En diferentes series	95 95	94 50	- 1 45
Fin mes.....			
Fin próximo.....			
Ayuntamientos			
Ob. Municipales de			
250 pts. 4 0/0 interés			
Id. por resultas 4 0/0			
de 500 pts. a 47.300.			
Id. para pago expre-			
ciadas, 5 0/0, 500 pts.			
Bancos y Socied.			
Acciones B. España.	469 00	465 00	- 4 00
Id. B. Hipotecario.....	184 00	185 50	+ 1 50
Océanos Id. 5 0/0.....	103 00		
Océanos Id. 4 0/0.....	101 65	101 65	
Banco Castilla.....	85 00	85 00	
Banco Hip.º Amer.			
Banco Español Ord.			
Ac. Q.º de Tabacos.....	420 00	420 00	
Soc. Elec. Chamberi.			
Elc. Mediodía.....			
Norte España. 1.º sér			

Pesetas nominales negociadas

4 0/0 interior.—2.319.500. Id. fin mes.—6.750.000. 5 0/0 amortizable.—411.000. Banco de España.—35.500. Banc. Hipotecario.—35.000. Compañía de Tabacos.—112.000.

Cambios sobre el extranjero

PARIS. A la vista, 300.000 a 38'50. 50.000 a 38'45.

LONDRES. No se han cotizado libras.

Después de la Bolsa

Cierre.—A las 5 1/2.—4 por 100 interior, fin de mes 74'75.—Barcelona, fin de mes, 74'50.—Paris, 4 por 100 exterior, 82'27.—Renta francesa, 96'02.

De la Agencia Fabra

Paris 15.—Apertura de la Bolsa de hoy: Exterior español, 82'60.

Bolsa de Barcelona

Barcelona 15 (459 tarde). Interior, 73'90.—5 0/0 Amortizable, 83'85.—Nortes, 55'75.—Alicantés, 80'15.—Orense, 26'20.—Colonial, 138'65.—Mercantil, 00'00.—Aranís.

CULTOS

Santo de mañana.—Santos Gregorio X, Papa; Julián y 5.000 compañeros mártires, Elias, Jeremías, Isaias, Samuel y David, mártires.

Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en el oratorio del Caballero de Gracia, donde por la mañana habrá misa mayor y por la tarde ejercicios con sermón que predicará D. Manuel Uribe, terminando con proces y reserva.

En San Ignacio fiesta al Beato Juan Bautista de la Concepción, predicando en la misa mayor un P. Trinitario.

En la iglesia de religiosas Trinitarias Id.; el P. Celestino de San Pedro.

En la parroquia del Carmen ejercicios de desagravios a las tres y media.

En Santa Bárbara Id., con plática que dirá el señor cura.

Funciones para mañana

TEATRO REAL.—51 de abono.—Turno 1.º.—A las 9.—Norma.

ESPAÑOL.—A las 8 3/4.—El abuelo. A las 4 1/2.—14.º martes de abono.—El abuelo.

COMEDIA.—A las 9.—Los intrusos.—Las flores. A las 4 1/2.—El libre cambio.

PRINCESA.—A las 9.—Fotografías de Exposición.—Pascual Cordero. A las 4 1/2.—Pascual Cordero.—El banco.

LARA.—A las 8 1/2.—La reina.—A las 9 1/2.—Al natural.—A las 10 1/2.—Segundo acto.—A las 11 1/4.—Los guantes del cochero (dos actos). A las 4 1/2.—El padrón municipal (dos actos).—El fin de los maridos (dos actos).

BARCELONA.—A las 8 3/4.—El Mississippi.—A las 9 3/4.—Patria nueva.—Concierto por la estudiantina cordobesa.—A las 10 3/4.—El mozo erud.—A las 12.—Venus Salón.—(Opero de baile español). A las 4 1/2.—Patria nueva.—El mozo erud.—Venus Salón.—(Cuerpo de baile español).

APOLO.—A las 8 1/2.—El puño de rosas.—A las 9 3/4.—El chaleco blanco.—A las 10 3/4.—La golfemía.—A las 12.—La reina mora. A las 4 1/2.—La almenada del diablo

ESLAVA.—A las 8 3/4.—Después de la boda.—A las 9 3/4.—Perros y gatos.—A las 10 3/4.—La niña bonita.—A las 11 3/4.—Después de la boda. A las 4 1/4.—La condesa X (dos actos).—Los higonotes (dos actos).

MODERNO.—(Compañía Prado Chico).—A las 8 1/2.—La Perla Negra.—A las 9 1/2.—Madrid de noche.—A las 10 3/4.—Los chicos de la escuela.—A las 12.—La Perla Negra. A las 4 1/2.—Sin comarío ni beberío.—Los chicos de la escuela.—Carmela.

COMICO.—A las 8 1/2.—La molinera de Campiel.—A las 9 1/2.—El mozo erud.—A las 10 3/4.—El terrible Pérez.—A las 12.—La molinera de Campiel. A las 4 1/2.—La corria de toros.—La Ozarina.—El mozo erud.

SOLUCION BENEDICTO de glicero-fosfato DE CAL CON CREOSOTAL

Ibarra y Compañía
SEVILLA
Línea regular de vapores
entre Bilbao, Sevilla, Marsella
y puertos intermedios
DOS SALIDAS SEMANALES
de los puertos comprendidos entre
BILBAO Y MARSELLA
Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla
Tres salidas semanales de todos los demás puertos
HASTA SEVILLA
Servicio quincenal con Bayonne y Burdeos

CATARROS, TOS PERTINAZ,
bronquitis, pleuresia, tisis pulmonar
tuberculosis
CAPSULAS SERAFON
DE GUAYACOL Y IODOFORMO
Cápsulas Serafon de Guayacol, Iodoformo
y Eucaliptol
Solución de los mismos medicamentos para in-
yecciones subcutáneas.

PÍLDORAS
del Dr. AYER
Son las mejores purgantes
Son puramente vegetales
Son fáciles de tomar y de digerir
SON AZUCARADAS.
Curan los Dolores de Cabeza, Curan la
Dispepsia, Curan el Estreñimiento,
Curan los Desarreglos del Hígado
y Abren el Apetito.
Nadie debe estar sin una
cajita de las Píldoras
Purgantes del Dr. Ayer, para
poder tomar una pequeña
dosis a los primeros sínto-
mas de indigestión, y evitar así un sinnúmero de
enfermedades.
Preparadas por el Dr. J. C. Ayer y Co., Lowell, Mass., U. S. A.
PRIMER PREMIO EN LAS
Exposiciones Universales de Barcelona y Chicago.

UN DOLOR DE CABEZA
es una voz preventiva de la Naturaleza: el primer sínto-
ma de una enfermedad próxima. Cuando tenga usted
un dolor de cabeza, no tome una droga o medicina
violenta que sirva sólo para contenerlo. Esto es un
alivio, pero no una cura. En su lugar tome Vd. una
dosis o dos de las
Píldoras del Dr. C. D. Bristol
y no solamente desaparecerá el dolor, sino también la
causa y no volverá más.

Se vende por mayor papel para en-
volver en la administración de este pe-
riódico.

Regenerador de la sangre
Hierro de Leras
Este ferruginoso es el único que encierra en su
composición los elementos de los huesos y de la
sangre: es sumamente eficaz contra la anemia,
el empobrecimiento de la sangre, los colo-
res pálidos, ojos blancos e irregulari-
dad de la menstruación. Se soporta siempre
bien, por lo que se receta con frecuencia a las don-
cellas, recién casadas y niños delicados.
En París, 8 Rue Vivienne y en todas las farma-
cias.

TODO EL MUNDO
puede preparar por sí mismo su limonada purgante
CON EL
POLVO DE ROGÉ
Aprobado por la Academia de Medicina de París—
Disuélvase el contenido del frasco en media botella de agua.
Casa L. Frere, 19, rue Jacob, París

PILDORAS HOLLOWAY
Este remedio, universalmente reconocido por el
más eficaz, purifica prontamente la sangre, la cual
constituye el manantial de la vida y de cuya impu-
reza provienen todas las enfermedades que tanto
aflicen al género humano. Las Píldoras Holloway
restituyen el estómago y a los intestinos su acción
normal, regularizan las secreciones y restablecen la
buena digestión. Gracias a sus propiedades balsámi-
cas, que purifican la sangre con tanta perfección, los
nervios y músculos obtienen la debida energía, for-
tificándose enteramente el sistema vital. Las perso-
nas de constitución más delicada pueden, sin temor
alguno, aprovecharse del poder curativo de este cé-
lebre medicamento, ateniéndose a las dosis prescri-
tas en las instrucciones que acompañan cada caja.

VINO DE PEPTONA
DE CHAPOTEAUT
La pureza de la Peptona Chapoteaut la ha hecho
adoptar por el Instituto Pasteur.—Contiene la carne
de vaca digerida por la pepsina. Se recomienda en
las enfermedades del estómago, las digestiones difi-
ciles y la insuficiencia de alimentación. Con él se
nutre a los anémicos, los convalecientes, los típicos,
los ancianos y a toda persona desgastada, a la que
repugnan los alimentos ó no puede soportarlos.
París, 8, rue Vivienne y en todas las farmacias.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

LÍNEA DE FILIPINAS
Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, ó sean: 2
y 30 Enero, 27 Febrero, 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13
Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre y 3 Diciembre: directamente
para Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila, sirviendo por trasbordo
los puertos de la costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China,
Japón y Australia.

LÍNEA DE CUBA Y MÉJICO
Servicio mensual á Verao Cruz, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y
de Coruña el 21 de cada mes, directamente para Habana y Verao Cruz. Combinaciones
para el litoral de Cuba, Isla de Santo Domingo, Centro América y Norte
y Sur del Pacífico.

LÍNEA DE NUEVA YORK, CUBA Y MÉJICO
Servicio mensual saliendo de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el
30 de cada mes, directamente para New-York, Habana y Verao Cruz. Combinaciones
para distintos puntos de los Estados Unidos y litorales de Cuba. Tam-
bién se admite pasaje para Puerto Plata, con trasbordo en Habana.

LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA
Servicio mensual saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Málaga, y de Cádiz
el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, San-
ta Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanailla,
Curacao, Puerto Cabello y La Guayra, admitiendo pasaje y carga para Vera-
cruz, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las
compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y
carga con billetes y conocimientos directos. Combinación para el litoral de
Cuba y Puerto Rico. Se admite pasaje para Puerto Plata, con trasbordo en
Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macoris, con trasbordo en
Habana. También carga para Maracaibo, Coro, Carúpano y Trinidad, con tras-
bordo en Curacao.

LÍNEA DE BUENOS AIRES
Servicio mensual saliendo de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7
de cada mes, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos
Aires.

LÍNEA DE CANARIAS
Servicio mensual saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante
el 19 y de Cádiz el 22 de cada mes, directamente para Casablanca, Mazagán,
Las Palmas, Santa Cruz de la Palma y Santa Cruz de Tenerife, regresando por
Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

LÍNEA DE FERNANDO POO
Servicio bimestral saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 20 y
así sucesivamente cada dos meses para Fernando Poo, con escala en Casablan-
ca, Mazagán y otros puertos de la costa occidental de África y Golfo de Guinea.

LÍNEA DE TANGER
Salidas de Cádiz: Lunes, miércoles y viernes.
Salidas de Tánger: Martes, jueves y sábado.
Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasaje-
ros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmera-
do, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios con-
vencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. La em-
presa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes,
agricultores é industriales que recibirá y encaminará á los destinos que los
mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le en-
treguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos
del mundo, servidos por líneas regulares.


LA NIÑA
María del Carmen Cañellas
HA SUBIDO AL CIELO
á las nueve y media de la mañana de hoy
Su desconsolado padre, D. Juan; hermanos, D. Rafael y
D.ª Josefa; abuela, la Excm. Sra. D.ª Angela Tomás Masa-
les; tíos, sobrinos, primos y demás parientes,
Al participar á sus amigos y conocidos tan sensible
pérdida, les ruegan se sirvan asistir á la conducción
del cadáver, mañana martes, á las tres de la tarde, des-
de la casa mortuoria, calle Mayor, 18, al cementerio de
Nuestra Señora de la Almudena, en lo que recibirán espe-
cial favor.
No se reparten esquelas.
Se replica el coche.

Cubiertas acorazadas
indestructibles, no exigen reparaciones, incombustibles,
apoyadas libremente, apropiadas aun para mayores dimensiones y para toda
clase de formas. Por consiguiente, son las más económicas y mejores.
No tienen piezas de unión de madera, entablados ni enlatados, ladrillos, pi-
zarras, chapas de metal, ni pasta ni fieltro; no están revestidas de chapas on-
duladas, placas de cristal, magnesia ni cemento.
Con ventanas para iluminación, luz cenital y ventilación
Pudiéndose construir ó disponer con ellas
Terrazas, azoteas y paredes con puertas
Para detalles dirigirse á C. KINDERMANN, Arquitecto,
Herbst Strasse, Número 24. — Berlín Reinickendorf

Calderas Steinmüller
instalaciones hechas para algunas casas hasta de
33.000 METROS
cuadrados de superficie de caldeo

Recalentadores Steinmüller
Privilegiado en todos los países.—Sirve para calderas
de todos los sistemas
L. & C. STEINMULLER, GUMMERSBACH
La mayor fábrica de calderas multitubulares de Alemania

PERFUMERIA GELLÉ FRÈRES
Paris, rue d'Argout, 35
EXPOSICION DE 1878 — MEDALLA DE ORO
PASTA DENTÍFICA GLYCÉRINA
Preparacion de Ego. DEVERS, Laureado de Farmacia
El unico dentífico que reuna a una calidad excepcional una baratura sin precedentes.
El que la emplee una vez la adoptará para siempre.
DEPOSITO EN TODAS LAS PERFUMERIAS DE ESPAÑA

Cerevisina Levadura seca
de cerveza
Este medicamento, bien dosificado y de fácil conservación, posee en ligero
volumen, igual actividad que la mejor levadura fresca, sin presentar fen sus
efectos la irregularidad de ésta. La expendemos en forma granulada para fa-
cilitar su empleo, y se disuelve rápidamente una vez en contacto con el agua.
La CEREVISINA da maravillosos resultados en el tratamiento de los fun-
tículos, que hace desaparecer. En enfermos dañados es psoriasis, herpes ó
eczema, ha tenido el mejor éxito, mejorando en breve el estado general. La
CEREVISINA se recomienda también en el tratamiento del acné, de la urticaria,
etc. La CEREVISINA no ocasiona, como ciertas levaduras frescas, pesadez
de estómago y los dispépticos pueden usarla sin inconveniente.
París, 8, rue Vivienne y en todas las farmacias

Abonos minerales y productos químicos
La Sociedad General de Industria y Comercio posee entre
otros negocios la explotación de las más importantes fábricas
nacionales de superfosfatos y abonos minerales compuestos
ácidos sulfúricos anhidro y carbonato, ácidos nítricos y clorí-
dricos, sulfatos de sosa, glicerinas comerciales y farmacéuti-
cas, colodión y demás productos químicos.
Fábricas en Elorrieta, Zuazo y Gulturribay (Vizcaya); en el
Calevo y Avilés (Asturias); en Bonanza y Trataria.
Diríjanse los pedidos: Lotería, 8, Bilbao; Villanueva, 11,
Apartado 65, Madrid; Uriá, 40, Oviedo.

Santal Midy
Inofensivo, supprime el
cough, la croup y las
infecciones. Cura los
tubos en
48 horas
Cada cápsula lleva el
nombre Midy.—De venta,
en las buenas farmacias.

PERLAS DE TREMENTINA
DE CLERTAN
Preparadas por un procedimiento
Aprobado por la Acad. de Medicina de París
Este tratamiento solo cuesta unos cuantos céntimos
cada vez que se necesita recurrir á él
Si la dosis de 4 perlas no produce alivio, es inútil
continuar usándolas
De venta en frascos en todas las farmacias
Depósito central y Fábrica: CASA L. FRERE
19, rue Jacob, París
Las jaquecas y neuralgias
Se calman á los pocos minutos
tomando 3 ó 4
Para tener verdadera
AGUA DE VICHY (FRANCIA)
Exigir el nombre de la Fuente en el rótulo y en la
cápsula.—Célestina: gota, arenillas, diabetes.—Gran-
de-Grille: hígado.—Hospital: estómago.—Téngase
cuidado de designar las fuentes.—De venta en las
buenas farmacias.

**Emplastos poro-
SOS SUPERIORES.**
Garantizados ser de la
mejor calidad por Lan-
man y Kemp. Aplian-
dos sobre los mórulos,
alivian los dolores de
esos órganos y normalizan su
acción. Los que sufren de los
pulmones deben llevar con esta-
tamente uno de estos emplastos
en el pecho y otro en la espalda.
—Las mujeres encontrarán en
ellos un alivio seguro para la
debilidad y dolor de espaldas y
de cintura de que tan general-
mente adolece.

EL JARABE FENICADO
de VIAL, combate los microbios ó gérmenes de las
enfermedades del pecho, es de eficacia segura en las
Tos, Resfriados, Catarros, Bronquitis, Gripe, Ron-
quera é Influenza.—París, 8, rue Vivienne.

**A todos los que sufren
del estómago.**— Nada
lo curará más pronto y segura-
mente tan bien como el
Elixir Grez

El Pectoral de Cereza
del Dr. AYER.
Para Resfriados, Tos, Bronquitis, Mal de
Garganta, Romadizo y Tisis Incipiente no hay
remedio que se aproxime al Pectoral de Cereza
del Dr. Ayer. Calma la inflamación de la gar-
ganta, destruye las mucosidades irritantes, suaviza
la tos y predispone al descanso. Como medicina
casera para casos fortuitos y para el alivio y cura-
ción del garrotillo, tos ferina, mal de garganta y
todos los desarreglos pulmonales á que están ex-
puestos los jóvenes, es de un valor terapéutico
inapreciable.

Jarabe de Giber
y gajos de Giber
Curan los vicios de la sangre.
Productos verdaderos, fácul-
mente tolerados por el estóma-
go y los intestinos. Exíjanse las
firmas de los autores. Angardia
Maison-Laffite, París.

El Pectoral de Cereza
de Cereza
del Dr. Ayer.
Medallas de Oro en las
Principales Exposiciones Universales.
Las Píldoras del Dr. Ayer son Purgantes.

PROFESOR
Se ofrece para dar leccio-
nes de 1.ª y 2.ª enseñanza, á
domicilio y en su casa.—Ha-
rinararios médicos.
Argensola, núm. 2, 4.º

**COMPANIA MADRILEÑA
DE TELÉFONOS**
Tarifa de precios al año

PRECIOS	
Por una estación particular.....	300
Por una estación para fines urbanos ocupadas por varios inquilinos, pudiendo hacer todos ellos uso del teléfono.....	400
Por una estación para casinos, círculos, etc.....	1.000
Por cada 100 metros ó fracción de ellos que pase del termino municipal.....

Esta Compañía tiene establecidos locutorios públicos en las
calles de Zurbarán, núm. 18, piso 4.º izquierda; en la calle de la
Princesa, núm. 8, piso 3.º izquierda. Forueto de Alarcón y en
el Continental Express.
Las instalaciones con aparatos especiales de lujo, además de
la cuota de abono correspondiente, pagará
Locutorios públicos
Aparato mural con microfono granulado magasto
para las llamadas y en forma de pupitre
para la pila, montado todo en una placa de ma-
dera fina..... 20
Idem de sobremesa, llamado de columna, tipo de
Ador..... 30
Id., id., extra, de forma elegante, estilo de las que
construye la casa Ericsson..... 40

Zomoterapia
El Zomol, plasma muscular
(Jugo de carne desecado) pro-
cedido en frío, encierra los más
ricos elementos nutritivos y
de la carne cruda. Esencial
en la tuberculosis, la neurastenia,
la clorosis, la anemia y la
convalecencia. Tres cucharadas
de café de ZOMOL repre-
sentan el jugo de 200 gramos de
carne cruda.—Véndese en todas
las farmacias.

**Remedio de Abislinia
EXIVARD**
En polvos, cigarrillos, hojas
para fumar.—Sobereano contra
asma, catarro,
opresión y todas las afecciones
espasmódicas de las vías respi-
ratorias.—30 años de buena exis-
tencia.—Medallas de oro y plata.—
París, 102, rue Richelieu.

Linimento Geneau
Para los caballos
Solo este precioso y rápido resus-
citante al cateterio, y cura radica-
lmente y en pocos días las opre-
siones, hinchaduras, equineces, ca-
ñances, moletas, separaciones,
alfarjes, sobrehuecos, flejedades,
etc.—Especial en las afecciones
mejorables en las afecciones
internas.—Precio, 6 fr. Depósito
general: Farré, Gossat, 276,
rue St-Monacé, París.

**Colagogo Indiano de
OSGOOD.**—El gran remedio
contra las fiebres y tercianas.—
Hace ya más de un cuarto de
siglo que las virtudes del Colago-
go indiano se han hecho famo-
sas y han introducido esta
valiosa medicina en los mercados
extranjeros.—El Colagogo
indiano es una preparación pu-
ramente vegetal que puede ser
tomada sin temor por la natu-
raleza más delicada y sensible.
De venta en farmacias y droguerías.

IMPORTANTE
Búscanse en cada ciudad de
España, hombres, mujeres y un
representante para darle trabajo
en casa, artículo novedad,
fácil, lucrativa, invento admira-
ble y nunca visto. Envíase
gratis franco domicilio mues-
trario elegante y explicaciones
en español.—Escribir con sello
de 25 céntimos á la Sociedad
Italiana, Corso Umberto, 462,
Roma (Italia).

CURACION SEGURA
para el cabello
El mejor restaurador que se
conoce. Limpia, perfuma, da
brillo y suavidad. Impide la
caída del cabello, las canas y la
calvicie. Es el remedio seguro
para la caspa.—De venta, per-
fumerías y droguerías.

El tónico oriental
El mejor restaurador que se
conoce. Limpia, perfuma, da
brillo y suavidad. Impide la
caída del cabello, las canas y la
calvicie. Es el remedio seguro
para la caspa.—De venta, per-
fumerías y droguerías.