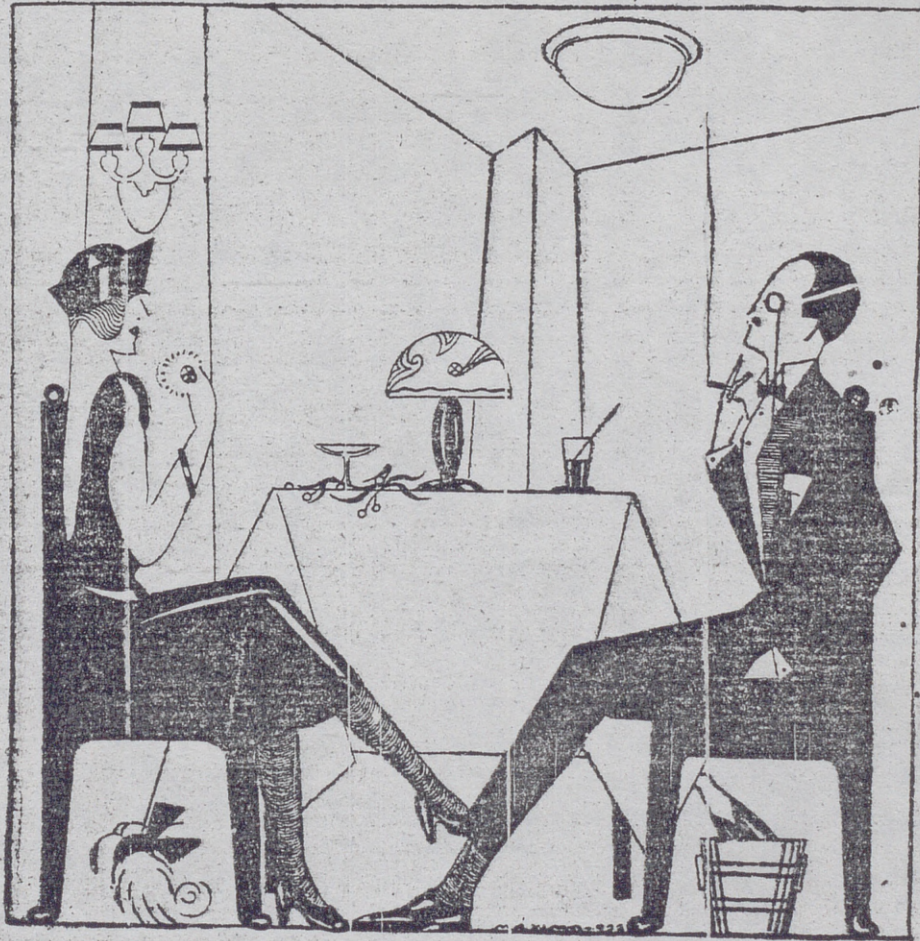
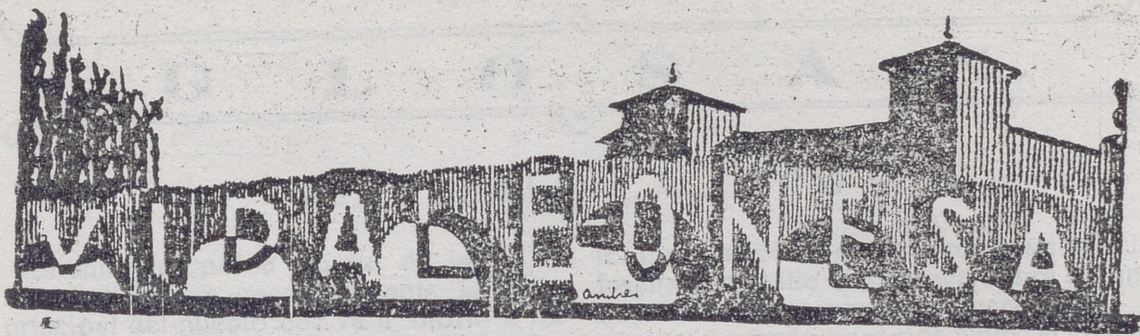


Vida Leonesa



PRECIO: 25 cts.

V



Director: MIGUEL MORAN DEL VAL : Núm. 84 : Redacción y Administración: PALOMA, 8

L A C R U Z R O J A E S P A Ñ O L A

Por disposición de los nuevos Estatutos que rigen esta humanitaria institución, se han refundido en una las antiguas comisiones de señoras y de caballeros, que se denomina ahora Junta Mixta o Asamblea Local.

Ya en otra ocasión hemos hablado de la importancia que esta institución ha llegado a adquirir, y de la acción sin igual que en la sociedad está realizando.

Pero esta institución como todas las que tienen encomendada una labor altísima, tropieza con el gran inconveniente de la falta de acogida en los más, que no quieren darse cuenta de los beneficios que puede traer una Junta como ésta, debidamente organizada y con medios suficientes para realizar el programa social que pretende desarrollar.

En un país como el nuestro, en que los organismos oficiales cargados con grandes (no vamos a decir si inútiles) obligaciones, tienen que desatender frecuentemente el estado sanitario de la población o de la provincia, es indudable que un organismo popular, colectivo, como es la Cruz Roja, llena un vacío enorme si llega a poder crear y mantener dispensarios bien dotados, y a organizar servicios de socorros a domicilio, labor esta a la que todavía no ha llegado la beneficencia oficial, apesar de ser una de las necesidades que al no ser remedada, determina funestas consecuencias.

La nueva Asamblea Local de León, ha repartido con verdadera profusión unas cartas circulares entre todo el vecindario requiriendo su cooperación, que no obliga más que a la *limosna de una peseta mensual*, destinada a la organización de dispensarios para heridos y enfermos, dotado de un buen servicio de ambulancia, tan necesario en nuestra capital.

Aún algo desconfiados del entusiasmo, muy relativo, con que aquí se acogen las grandes obras, no dejamos de esperar que el pueblo leonés responda al humanitario llamamiento de la Junta Local de esta Institución que viene laborando incansablemente porque sus beneficios se hagan notar lo más ampliamente posible.

Dicha Junta Mixta, ha quedado integrada en la siguiente forma:

Presidente-Delegado, D. Félix Salgado; Presidenta de honor, D.^a Francisca Diez-Canseco, viuda de Solsona; vice presidente, D. Ramón del Riego; vice presidenta, doña Paz Burón, viuda de Amézqueta; tesorero, D. Francisco Salado; contadora, D.^a Lucila Fernández; vocales, D.^a Vicenta Vicent, viuda de Cadenas; D.^a Leocadia Ureña de Moreu; D. Agustín de Célis y D. Eusebio Ginenno; secretario, D. Julio Iglesias.

NOTA IMPORTANTE — Cuando se estaba terminando de tirar el sábado nuestra revista, nos vimos obligados a suspender su publicación por un contratiempo verdaderamente insuperable.

Rogamos a nuestros lectores que perdonen esta deficiencia.

G L O S A S

EL PUEBLO CALLADO

Si entramos por la Puerta de la Villa, nos hallaremos enseguida ante la calle principal del pueblo que va a morir a la portalada de la Iglesia parroquial, feucha y a medio hacer, con la veleta, la buhardilla y el nido de cigüeñas de todas las iglesias de los pueblos rurales.

Casonas antiguas de grandes fachadas de piedra labrada, con escudos, armas y blasones; casucas pequeñas, de adobe, con las portaladas enjalbegadas de amarillo; grandes puertas traseras para las labranzas; manojetas...

Luego, la Plaza de la Constitución, presidida por la Casa Consistorial, en la que residen, además, el Juzgado, las cancelas, etc., y después, la Plaza Mayor.

En este pueblo se llama a la Plaza Mayor Corro de San Andrés, una plaza amplia, enormemente amplia, descaradota y fea. Es el solar de la antigua Iglesia de San Andrés, que desapareció, y aún nos parece advertir hoy la soledad, la quietud y el silencio de las horas de oración.

Como las demás calles del pueblo, el Cerro de San Andrés está hoy sumido en el silencio más absoluto. No hay nadie en el pueblo, parece; no se oye a nadie, no se ve a nadie. Pero al pasar por las calles, curioseándolo todo, somos el blanco de miradas ocultas. Nos sonrían luego estas muchachas coloradas, morenotas y repeinadas, que hacen costura detrás de los cristales de las ventanas; estas muchachas que parecen cromos, que todos los días están detrás de los cristales de esas mismas ventanas con la misma sonrisa en sus rostros morenos. ¡Cristales estúpidos que nos impiden oír las risas y los murmullos de las lindas pueblerinas!... Solo llega a nosotros un vago murmullo de sus charlas, que sospechamos se refieren a los que pasamos por la calle.

En la solana del portal de la Iglesia hay un grupo de mujeres que hacen calceta; oímos también un leve murmullo de la conversación. Más claramente se oyen las voces de los pequeños escolares que cantan una lección con su peculiar y eterno

tonillo. También se oye cómo suena en la fragua el martillo que golpea sobre el yunque. Y un nuevo rumor de charlas llega a nosotros cuando pasamos junto al casino en que los señoritos del pueblo juegan al tresillo.

En los alrededores del pueblo, el viento golpea fuertemente en las puertas de las murallas y trae los ecos de las coplas que allá en el trabajo cantan los campesinos. Pero no entra el viento en el pueblo, que el silencio no ha de turbarse hasta que los hijos del trabajo no vuelvan de sus trajines. El viento que se ha levantado al caer la tarde no hace más que rozar a las murallas cantando la epopeya del trabajo. Es como el perro del labrador que viene de la arada con la yunta y el gañán y se adelanta en el camino para avisar en el hogar la llegada del amo, para que estén preparadas la fogata, el vino y las sopas de ajo a su llegada.

Cuando el trabajo cese allá en la parda barbechera y en la huerta y en la viña y en el monte, va se llenará el pueblo de risas y coplas, que si el trabajo fué muy penoso durante todo el día, es más fuerte el amor de los años mozos y no han de sentir el cansancio de la ruda tarea los que ansían llegar al pueblo para cantar sus coplas a las ventanas de sus novias.

Pero mientras el trabajo dure, el pueblo estará solo y callado. No se verá transitar por sus calles estrechas y retorcidas más que a los que venimos a curiosearlo todo, ni se oirá más que el tonillo monótono de los pequeños escolares que cantan las lecciones, y el sonsonete del martillo sobre el yunque, y los murmullos de las charlas de las muchachas que hacen costura detrás de los cristales de la ventana y de las mujercitas que cosen en la solana y los señoritos que *matan el día* en el casino hablando de política y maldiciendo de los obreros, a quienes llaman «detentadores de la propiedad» porque piden aumento en el salario.

Angel LERA DE ISLA

EL PUEBLO CALABO

Si entramos por la Puerta de la Villa nos hallaremos enseguida ante la catedral principal del pueblo que va a morir a la portada de la iglesia parroquial. Frente a ella y a medio hacer, con la videta, la buhardilla y el ruido de cigarras de todas las especies de los pueblos vecinos.

Caseros antiguos de grandes fachadas de piedra labrada con escudos, arcos y balcones; casitas pequeñas de adobe, con las portadas enlucidas de azul y rojo; grandes puertas de madera para las lavanderías; manojos.

Justo, la Plaza de la Constitución, presidida por la Casa Consistorial en la que residen, además, el juzgado, las cárceles, etc., y después, la Plaza Mayor.

En este pueblo se llama a la Plaza Mayor, por como de San Andrés, una plaza amplia, enormemente amplia, descastada y lisa. Es el solar de la antigua iglesia de San Andrés, que desapareció y aún nos parece advertir hoy la soledad, la grandeza y el silencio de las horas de mediodía.

Como las demás calles del pueblo, el Corro de San Andrés está hoy vacío; en el silencio más absoluto. No hay nadie en el pueblo, porque no se oye a nadie; no se ve a nadie. Pero el pasar por las calles, curioso como todo, como el blanco de las miradas ocultas; Nos sonríen luego las miraditas coloradas, morenas y rubias, que hacen costuras de los cristales de las ventanas; estas miraditas que parecen trinos, que tocan los cristales detrás de los cristales de esas miraditas, venidas con la misma soledad en sus rostros morenos. Cristales estirados que nos también en las rías y los muelles de las lindas pueblitas. Solo luego a nosotros un vano murmullo de sus caras que sospechamos se refieren a los que pasamos por la calle.

En la solana del punto de la iglesia hay un grupo de niñas que hacen colchas; como también un leve murmullo de la conversación. Más claramente se oye las voces de los pequeños escolares que cantan una lección con su escuela y están

Angel LERA DE ISLA

tosillo. También se oye como suenan en la plaza el martillo que golpea sobre el yunque. Y un nuevo ruido de cascotes llega a nosotros cuando nos aproximamos al casino en que los ahorricos del pueblo juegan al tresillo.

En los alrededores del pueblo, el viento levanta fuertemente en las puertas de las lavanderías y trae los ecos de las copias que élite en el tabaco contra los campesinos. Pero no entre el viento en el campo, que el silencio no ha de turbarse jamás que los niños del tabaco no vivieran de sus trabajos. El viento que se ha levantado al caer de la tarde no hace más que rozar las murallas cuando se propaga del tabaco. Es como el grito del trabajador que viene de la arada con la yunta y el viento y se adelanta en el camino para evitar en el hogar la fiebre del vino, para que estén preparadas la fogara, el vino y las copias de vino a su llegada.

Cuando el trabajo cesa allí en la granja debarcarse y en la finca y en la villa y en el monte se levanta el pueblo de rías y copias, que el tabaco las muy sencillas durante todo el día, es más fuerte el amor de los años mozos y no han de sentir el consorcio de la vida entre los que están fuera al pueblo para cantar sus copias a las ventanas de sus novias.

Los silencios el trabajo que el pueblo está solo y callado. No se ve nada por sus calles estrechas y resacas más que a los que van a trabajar a los alrededores. En se oye más que el ruido de los pedregos escolares que cantan las lecciones y el susurro del martillo sobre el yunque, y los murmullos de las charlas de las muchachas que hacen colchas de los cristales de las ventanas y de las miraditas que están en la solana y los señores que están allí en el silencio hablando de bellas y melancólicas de los obreros a quienes llaman "labores de la propiedad" porque están sumando en el silencio.

PÁGINA CINEMATOGRAFICA

Cómo ingresó en el cine Harry Carey (Cayena)

Siendo granjero, cierto día llegó a las puertas de su hacienda una troupe de artistas cinematográficos de la casa Universal, solicitando permiso para filmar algunas escenas, accediendo Cayena. Pero ocurría que al interpretar un trozo el caballo que montaba el actor Frank W. Russell, se le rompió una pata y este actor suplicó a Cayena le facilitase un caballo para sustituir al otro.

Accedió éste y sacó su magnífico «Yate» que aparece en varias de sus películas, pero el animal no conociendo al jinete no obedecía a las riendas ni al látigo. Para no desperdiciar el viaje de toda la troupe y la escena y decorado, que consistía en una cabaña ardiendo, por lo cual era preciso pasar para salvar a la actriz que representaba el papel de una joven secuestrada, ofrecióse Cayena a representar el papel. Montó con su maestría habitual, pasó entre las llamas, arrancó a la joven y la montó en su caballo, realizándolo todo con gran desembarazo. Y desde entonces tuvo un puesto en la Universal. Es el

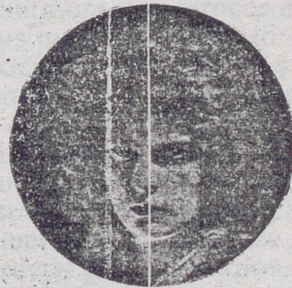


HARRY CAREY (CAYENA)

ídolo de los granjeros, en cuyas películas defiende sus derechos a las tierras y a los ganados. El traje chamuscado de su debut como actor del «écvan» lo vendió a un millonario por 5.000 dolares en una «asta benéfica».

DICE PRISCILLA DEAN

«El ser artista de cine también tiene sus dificultades. No se tiene un instante de reposo. Aunque el trabajo agrada es tanto el que tenemos que si los días fuesen de treinta o cuarenta horas no sobraría tiempo.



PRISCILLA DEAN

po. Mi ambición fué ser «estrella» famosa. Ahora que lo he visto satisfecha, comprendo lo equivocada que estaba al imaginarme que la vida de artista de cine era de lujo y placer. ¡A veces se sueñan unas cosas!...

OBTURADOR

TEATRO PRINCIPAL

Se ha proyectado la maravillosa película histórica «César Borgia».

Este teatro anuncia grandes novedades cinematográficas, entre ellas «Las dos huérfanas».

TEATRO ALFAGEME

En este teatro no ha habido función durante toda la semana por haberse celebrado brillantísimos bailes de Carnaval que terminarán mañana con un gran baile de piñata.

En la proxima semana se proyectarán interesantísimas y renombradas producciones cinematográficas.

BAR AZUL

Diariamente se proyectan en el salón de cine de este Bar, series cinematográficas de sumo interés que llevan al mismo numeroso público.

Como ingresó en el cine Harry Carey (Caryna)

DICE PRISCILLA DEAN

«El ser artista de cine también tiene sus dificultades. No se tiene un instante de reposo. Aunque el trabajo sea en un momento que tenemos que al día siguiente de treinta o cuarenta horas no sobran ni...



PRISCILLA DEAN

por. Mi ambición fue ser estrella famosa. Ahora que lo he visto satisfecha, comprendo lo equivocada que estaba al intentar que la vida de artista de cine era de lujo y placer. Las veces se veían unas cosas...

OBTURADOR

TEATRO PRINCIPAL

Se ha proyectado la maravillosa película histórica «César Borgia». Este teatro muestra grandes novedades cinematográficas, entre ellas: las dos...

TEATRO ALFAROME

En este teatro no ha habido función alguna. En la próxima semana se proyectarán interesantes y maravillosas producciones cinematográficas.

BAR AZUL

Difícilmente se proyectará en el salón de cine de este bar, series cinematográficas de suma interés que serán al mismo tiempo...

Siendo extranjero, cinco días llegó a las puertas de su hacienda una tropa de artistas cinematográficos de la casa Universal, solicitando permiso para filmar algunas escenas, accediendo Caryna. Pero ocurrió que al intentar un toro el caballo que montaba el actor Frank W. Russell, se le rompió una pata y este actor ayudó a Caryna le facilitase un caballo para sustituir el otro.

Accedió este y sacó su magnífico «Yalis» que aparece en varias de sus películas, pero el animal no conociendo al jinete no obedecía a las órdenes ni el látigo. Para no desperdiciar el día de todo el trabajo y la escena y decorado, que consistía en una cabana erigiendo, por lo cual era preciso pasar para salvar a la actriz, que se presentaba el papel de una joven sencilla, trató, ofendiose Caryna a representar el papel. Alonto con su maestría habitual, pasó entre las llamas, arrojando a la noche en su caballo, realizando lo que con gran desembarazo. Y desde entonces tuvo su puesto en la Universal. Es el...



HARRY CAREY (CARYNA)

lloso de los ganados, en cuyas películas defende sus derechos a las tierras y a los ganados. El rate comprado de su caballo como actor del «vamp» lo vendió a un millonario por 5000 dólares en una...

A Tí, ya que sólo Tú puedes inspirar éstas líneas con tu abnegado ejemplo de amor y Tú, mejor que nadie, las comprendes.

Esta es una historia que yo sé y que quiero contar para satisfacción de mi alma. Acaece el caso en un pueblo que llamaremos, si quereis, Noelia y como en todas las historias, y más si son historias de amor, intervienen como personajes, un él y una ella, y, a su alrededor, los comparas, los eternos histriones de la humana farsa.

El, es un guapo mozo, arrogante, inteligente y culto. Ella, una bella sacerdotista de Verus, gentilísima, bonita, de una elevada aristocracia espiritual, y por ende, inteligente y amena. Una mujer, en suma, de las que la mayoría de los hombres vulgares huyen por temor al ridículo aunque ellos digan que lo hacen por otro sentimiento más confesable.

¡Ah!, él, era algo más; era, por diversas circunstancias de la vida, un imposible para ella. Ese adorable *imposible* que todos tenemos y, los que no tienen, ansían aún sin saberlo. ¿Hay, realmente, algo más seductor y más emotivo que desear y soñar algo que, *a priori*, sabemos que jamás hemos de alcanzar, a no ser que el mundo se decida a dar las vueltas al revés, ni más ni menos que si fuera simplemente un bailarín de chotis? y ¿quién no tiene *su imposible*?

No queramos saber porqué Alfredo era *el imposible* de Pacita. Quizás porque él fuera rico y ella pobre; quizás porque él estuviese casado, o simplemente, comprometido en serio; quizás... ¡qué sabemos! Es el caso que Pacita tiene *su imposible*, y que éste lo es Alfredo.

Y ella, le amaba, adoraba en él, era su imagen el inevitable final de los continuos viajes de su imaginación. Si tenía otro novio, por complacer a la familia más que nada. Cuando decía «mi novio» era Alfredo en quien pensaba, y el otro, en quien aparentaba pensar. Vivía por él y para él.

¿Que si él la correspondía? ¡Pues ya lo creo! La adoraba con todas las potencias de su alma; comprendía que ella, Pacita, era la mujer que el destino le señaló al venir al mundo, que eran el uno para el otro y que sólo con ella sería feliz. La amaba por algo ajeno a su voluntad. Pero más comprensivo que ella, más sereno, sin duda, en su querer, más avaro de su amor; que quería fuese sólo de ellos y no

del mundo, hacía un culto, en reserva, de su amor; y aparentaba, faz al mundo, que sólo había entre ambos una leal amistad, o, a lo más, el rescoldo casi apagado de un pasado, frívolo flirt.

¿Causa de todo ello? ¿Causa de los sufrimientos de dos seres que se amaban ardiente y serenamente y habían de ocultarlo? ¿Causa de los desarreglos nerviosos de Pacita y del eterno sufrir oculto de Alfredo? ¡El mundo!

¡Ah! ¿no sabes, amable lector, quién es *el mundo*? Pues, la gentuza, la canalla vil que sólo murmura y escarnece al prójimo; los malditos que, descuidando sus deberes se preocupan de ti y de mí y de todos, aún sin conocernos. ¡Y las judías pegándose en el puchero! ¡Y los niños sin lavar! Esa estúpida muchedumbre municipal y espesa, que anatematiza el poeta. ¿Sabes ya? esos son. ¡La sociedad! Esa repugnante institución que hemos de llamar *la sociedad*, cuyos fallos absurdos e inhumanos son infalibles y atrozmente tiranos.

¿Que si Alfredo y Pacita, acataban esos fallos ¡Y qué hacer! Ellos, como las personas culias y sensatas, comprendían lo absurdo y asqueroso de tales sentencias, pero ¡es tan poderosa la sociedad! Porque, aún no te lo he dicho todo; la sociedad — la gentuza, digo yo — es nuestros vecinos, nuestros amigos, nuestros hermanos, nuestros tíos, nuestros primos — ¡oh, la estúpida agrupación similar a *la sociedad*, que llamamos *la familia* — todos el mundo ¿sabes? ¡el mundo! ¡la gentuza! ¡la cauelia que nos ensucia al hablar de nosotros!

¡Pobre Pacita!, tu *imposible* lo seguirá siendo mientras un generoso rasgo de los Dioses, irritados por tanta y tanta maldad, no prive de la lengua a quienes sólo la emplean para el mal. El día que tal ocurriera, apenas habría personas que hablaran en todo el mundo y principalmente en Noelia.

¡Pobre Alfredo!, tu tortura será, hasta que, en un bello gesto valiente, no sacudas, despreciándolo, ese vergonzoso yugo que hoy soportas. Entonces serás un *hombre*; hoy eres *uno de la sociedad*.

¡Pobres, en fin, las almas buenas y sensatas!, su martirio será, mientras hayan de vivir bajo la inquisidora mirada de *la sociedad* que, si maldecida, es también ¡ay! obedecida...

N O T I C I A S

LOS BAILES DE CARNAVAL

Han transcurrido los días de Carnaval en medio de la mayor indiferencia para la originalidad de estas fiestas.

Los casinos como siempre, en estas fechas, se han visto concurridísimos, especialmente de bellísimas mujeres que pusieron la natural nota de encanto.

Hubo muy pocos disfraces, pero esas fueron ataviadas con deliciosos trajes de salón.

LA TUMBA DE TUT-AMK-AMEN

Sobre el descubrimiento de esta célebre tumba del rey egipcio, se han dado diversas conferencias seguidas de proyecciones en el Teatro Principal, Escuelas Normales y en el Ateneo Escolar de Veterinaria.

Además de la enseñanza que de por sí encierran las bellas diapositivas, esto ha dado lugar a que hayamos oído interesantísimas disertaciones sobre la historia de la civilización egipcia, a las Srtas. Jiménez y Pérez Seoanez, y al Sr. García Guerra, profesores todos ellos de las Escuelas Normales de Maestras y Maestros.

VIAJEROS

Hemos tenido el gusto de saludar en esta al Coronel D. Segundo García.

-Se encuentra entre nosotros pasando unos días la bella señorita de La Bañeza, Adela Nistal.

-Nuestro querido amigo y paisano el distinguido pintor D. Demetrio Montescrín, se ha trasladado a Niza con objeto de realizar varios trabajos que tenía comprometidos con distinguidas personalidades de aquella hermosa capital.

En nuestro próximo número comenzaremos a publicar sugestivas crónicas que desde allí nos enviará tan distinguido amigo.

-Para Valladolid salieron los veterinarios militares D. Valentín Belinchón y don Pedro M. Marasa; los alumnos de la Academia de Caballería D. Ramón del Riego y D. Salustio Reguera, y el de Medicina D. José Morán.

-Para Madrid, el profesor de la Escuela de Comercio, D. José Caparrós.

-Para Pontevedra, acompañado de su joven esposa, ha salido el teniente veterinario D. Narciso Espinosa.

ESTIMABLE MEJORA

El acreditado Bar Azul ha adquirido un hermoso ejemplar de cafetera «Expres», único que hay en la provincia, con la que puede servir un delicioso café «Mocaf».

Tal mejora pone una vez más de manifiesto el celo que tiene la empresa de este establecimiento para proporcionar a su numerosa clientela los mejores servicios.

LA LUNA SE HACE AÑICOS

El jueves, ante el consiguiente susto de los transeuntes, quedó hecha añicos una de las hermosas lunas de los escaparates de los Almacenes Hermógenes, sitos en la calle de Fernández Merino.

Las causas de tal destrozo, fueron el haberse caído un hermoso busto de hombre que el notable escultor leonés Sr. Melero tenía allí expuesto.

Lo que no se sabe aún es el por qué se cayó dicho busto; unos dicen que fué porque quiso sacar la cabeza fuera del cristal para ver mejor a una deliciosa chiquilla que por allí pasaba, pero otros aseguran que fué que sufrió un mareo al ver tantas y tan deliciosas novedades en camisas, corbatas, calcetines, etc., como hay expuestas en los Almacenes Hermógenes.

¡Hasta las estatuas se marean por ellas!

—Para Valladolid salieron los veterinarios militares D. Valentín Bellinchón y don Pedro M. Matas; los alumnos de la Academia de Caballería D. Ramón del Hiego y D. Salustio Riquelme; y el de Medicina D. José Miran.

—Para Madrid, el profesor de la Escuela de Comercio D. José Caparós.

—Para los viajes, acompañados de su joven esposa, se salió el teniente veterinario D. Narciso Espinosa.

ESTIMABLE MEJORA

El acreditado Don Azúl ha adquirido un hermoso ejemplar de catedral «Exars», tanto que hay en la provincia con la que puede servir un delicioso café «Alcald».

—La mejora que una vez más de mano a mano el celo que tiene la empresa de este establecimiento para proporcionar a su numerosa clientela los mejores servicios.

LA LUNA SE HACE ANICOS

El jueves, ante el consiguiente estado de los transcurridos, quedó hecha añicos una de las hermosas lunas de los escudetes de los Almirantes Fierrogones, situadas en la calle de San Andrés Martín.

Las causas de tal desastre, fueron el haberse caído un jarro de agua de la mano del que el noble escudete (donde Sr. Me) se encontraba allí expuesto.

Lo que no se sabe aún es el por qué se cayó dicho jarro; unos dicen que fue por que quiso sacar la cabeza fuera del agua para ver mejor a una deliciosa «chifur» que por allí pasaba, pero otros aseguran que fue que salió un marso al ver tanta y tan de cosas novedadas en castillos, castillos, castillos, etc., como hay expuestas en los Almirantes Fierrogones.

[Este jarro se mató por el...

LOS DIAS DE CARNAVAL

Han transcurrido los días de Carnaval en medio de la mayor indiferencia para la originalidad de estas fiestas.

Los casinos como siempre, en estas fiestas, se han visto concurridísimos, especialmente de bellísimas mujeres, que proporcionan la natural nota de encanto.

Fuero muy pocas distancias, pero ellas fueron clavadas con deliciosos platos de salón.

LA TUMBA DE TUT-AMK-AMEN

Sobre el descubrimiento de esta célebre tumba del rey egipcio, se han dado diversas conferencias seguidas de proyectos, por el Teatro Principal, Escuela Normal y en el Ateneo, Escuela de Veterinaria.

Además de la enseñanza que se da por el estudio de las bellas disposiciones, esto ha dado lugar a que hayamos oído interesantes lecciones sobre la historia de la civilización egipcia, a las Sras. Jimenez y Pérez Seoanez, y al Sr. García Guzmán, profesores todos ellos de las Escuelas Normales de Matemáticas y Naturales.

VIAJES

Hemos tenido el gusto de saludar en el al Coronel D. Segundo García.

—Se encuentra entre nosotros pasando unos días la bella señora de la Señora, doña María.

—Nuestro querido amigo y pariente, el distinguido señor D. Demetrio Monasterio, se ha trasladado a Méjico con objeto de recibir varios trabajos que tenía comprometidos con distinguidas personalidades de aquella hermosa capital.

—En nuestro próximo número comenzaremos a publicar sucesivas crónicas que desde ahora contará con distinguido autor.

go.

LOS DIAS DE ESPLENDOR DEL DANDY NASH

Londres, Febrero 1925

El Consejo de la Orden del Baño, una de más valiosas, antiguas y valiosas condecoraciones de Inglaterra, va a abrir nuevamente su antigua y aparatosa Sala de Recepciones.

Debemos sin embargo dudar de que el sucesor del antiguo Maestro de Ceremonias, el dandy Nash, pueda presentar a los poseedores de la distinguida orden inglesa y a sus agregados, una tan elegante y refinada suntuosidad como la que gustaba de exhibir, hace cerca de dos siglos, su meticuloso predecesor.

Las actuales modas masculinas no permiten ya el uso pintoresco de puños de encaje, las plisadas y largas corbatas flotantes que llevaban los elegantes de hace doscientos años. Las condiciones actuales de la vida exigen modas más prácticas lo cual no impide que el hombre de 1925 aparezca, cuando quiere, elegante y seductoramente bien vestido.

El Príncipe de Gales, que es el que marca «le dernier cri» londinense, es uno de los hombres más elegantes de Inglaterra. Su secreto prueba exactamente que raramente se viste de manera que llame la atención sobre cualquier prenda de su indumento y que ésta tiene que armonizar con el conjunto. En esta cuestión, el heredero de la corona inglesa, sigue la opinión del famoso dandy Brummell, que aseguraba que un hombre que se viste de tal manera que atrae la atención de la multitud sobre sí, no va bien vestido, sino sencillamente ridículo o pintoresco...

M Austen Chamberlain es indudablemente el más elegante de los ministros del gabinete Baldwin; el Earl de Cavan es uno de los dandys del aristocrático barrio de

de Hampstead, lo cual no impide que vestido de oficial de la Guardia Real, no parezca un simple recluta salido del cuartel...

El Obispo de Londres, que es la primera personalidad del mundo eclesiástico de la Gran Bretaña, va horriblemente vestido cuando no lleva sus ropas talaras. Claro es que para un miembro del clero y además tratándose del más alto representante de la iglesia protestante, no le sería fácil seguir fielmente los últimos modelos de los figurines de Londres; y así, la especial situación de dicho prelado, le permite despreciar el corte perfecto de su traje...

En el Palacio de Justicia se advierte que la ley está rodeada de hombres que cuidan de su indumentaria, con esmero y perfección; el juez Mac Cardle, que aparece majestuoso con su toga roja y de armiño, es uno de los figurines de Piccadilly; el Earl de Halsbury, hijo del famoso Lord Chancellor, es uno de los miembros más elegantes de la Justicia inglesa.

Casi todos los personajes que ocupan lugares señalados en la sociedad inglesa y aun en aquellos de la clase media, se visten con gusto y ciencia; el desprecio de la toilette exterior es acaso una forma de snobismo que únicamente debe concederse como privilegio de los espíritus grandes y... abstractos.

La Sala de Ceremonias de la Orden del Baño, cerrada desde hace dos siglos, va a ser seguramente, como hace doscientos años, el elegante lugar de cita de los figurines que presentarán sus mejores trajes, con un gesto de reto, haciendo de esa manera el reclamo de los sastres que les visten.

C. de P.

LOS DIAS DE ESPLENDOR DEL DANDY NASH

Londres, Febrero 1935

de Hamstead, lo cual no impide que vea-
 liba de oficial de la Guardia Real, no pa-
 rezca una simple revista salida del cuartel.
 El Gipsy de Londres, que es la única
 la personalidad del mundo esteafecto de
 la Gran Bretaña, ve fuertemente vestido
 cuando no lleva sus ropas tales. Claro
 es que para un momento del día y ade-
 más tratándose del más alto nivel de
 de la iglesia protestante, no le sería fácil
 según fuere los últimos modelos de
 los linajes de Londres, y así la especial
 situación de dicho estado, le permite des-
 piciar el corte preciso de su traje.
 En el Palacio de Justicia se advierte que
 la ley está rodeada de honores que cubren
 de su indumentaria, con camisa y botec-
 ción: el juez Sir Charles, que aparece ma-
 testoso con su toga roja y de terciado, es
 uno de los linajes de Pitt-Rivers, el hijo
 de Halden, hijo del famoso Lord Chanc-
 ellor, es uno de los miembros más evi-
 dentes de la Justicia inglesa.
 Cual todos los personajes que ocupan
 lugares señalados en la sociedad inglesa
 y son ex-catholici de la clase media, se
 visten con gusto y sencillez, al desmenuarse
 la toilette exterior, es como una forma de
 modestia que únicamente se puede con-
 siderar como privilegio de los señores gran-
 des y abstratos.
 La Sala de Ceremonias de la Orden del
 Baño, situada desde hace dos siglos, ya
 a ser seguramente, como hace dos siglos
 antes, el elegante lugar de día de los lin-
 ajes que presencian sus majestades, tales
 con un grado de todo, hecho de sus ma-
 nera el trabajo de los señores que les ve-

El Consejo de la Orden del Baño, una
 de más villanos, ámbros y valerosos con-
 decoraciones de Inglaterra, va a admitir
 nuevamente su antiguo y apartado Sala
 de Receptores.
 Después sin embargo, faltar de que al
 sucesor del antiguo Maestro de Ceremo-
 nias el dandy Nash, queda presentar a los
 poseedores de la distinguida orden ingie-
 ra y a sus agraciados, una tan elegante y
 vistosa santidad como la que gustaba
 de exhibir, hace siglos de dos siglos, su
 incógnita predecesor.
 Las actuales modas masculinas no per-
 miten ya el uso pintoresco de paños de
 colores, las plisadas y largas corbatas flo-
 rantes que llevaban los elegantes de hace
 décadas atrás. Las condiciones econó-
 micas de la vida exigen modas más prácticas
 lo cual no impide que el hombre de 1935
 aparezca cuando quiera, elegante y se-
 ñorilmente bien vestido.
 El Embajador de Gales, que es el que mar-
 ca el destino de los irlandeses, es uno de
 los hombres más elegantes de Inglaterra.
 Su aspecto ofrece exactamente que tal-
 mente se viste de manera que llama la
 atención sobre cualquier persona de su in-
 dumentario y que esta tiene que coincidir
 con el conjunto. En esta cuestión, el inter-
 dato de la corona inglesa, sigue la con-
 tina del famoso dandy Brummell, que des-
 gustaba que un hombre que se viste de tal
 manera que atrae la atención de la multitud
 sobre sí, no va bien vestido, sino sencilla-
 mente vestido o pintoresco.
 M. Austria Chamberlain es indudable-
 mente el más elegante de los ministros del
 gabinete británico, el Earl de Cavan es uno
 de los dandys del aristocrático partido de

VARIETES

EN EL IBERIA

Terminada la actuación, en la que fué muy aplaudida, de la canzonetista Zobeida, debuló ayer en este salón Julita del Ebro, que puede considerarse como uno de los mejores números que han actuado aquí.

Posee una excelente voz y domina los aires regionales.

Julita del Ebro es sin duda alguna, una artista de positivo valor y gran porvenir.

El Iberia está de enhorabuena.



JULIA DEL EBRO
Canzonetista

LION D'OR

Se despidió de este salón la bella y notable canzonetista Conchita Espinosa que continuó su tournée por el Norte donde la esperan los mismos triunfos alcanzados en Madrid y en las provincias en que ha trabajado.

Ahora actúa la bailarina Perla Malagauña, artista de grandes facultades artísticas y que posee a la vez simpatía y distinción.

IRIS

Actúa con gran éxito la canzonetista Elisabeth que es cariñosamente aplaudida todos los días por el numeroso público que concurre al Iris.



VARIETES

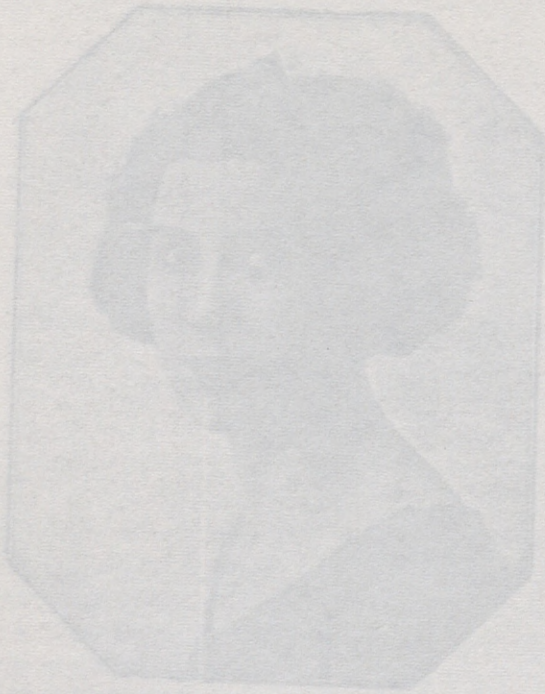
EN EL IBERIA

Terminada la actuación, en la que me muy aplaudida de la canzonista Zobeida, debida a ser en esta sesión Julia del Ebro, que puede considerarse como uno de los mejores músicos que han actuado aquí.

Hubo una excelente voz y dominio de las escalas.

Julia del Ebro, sin duda alguna, me dio la de positivo valor y gran gozo.

El Ibero está de enhorabuena.



JULIA DEL EBRO
Canzonista

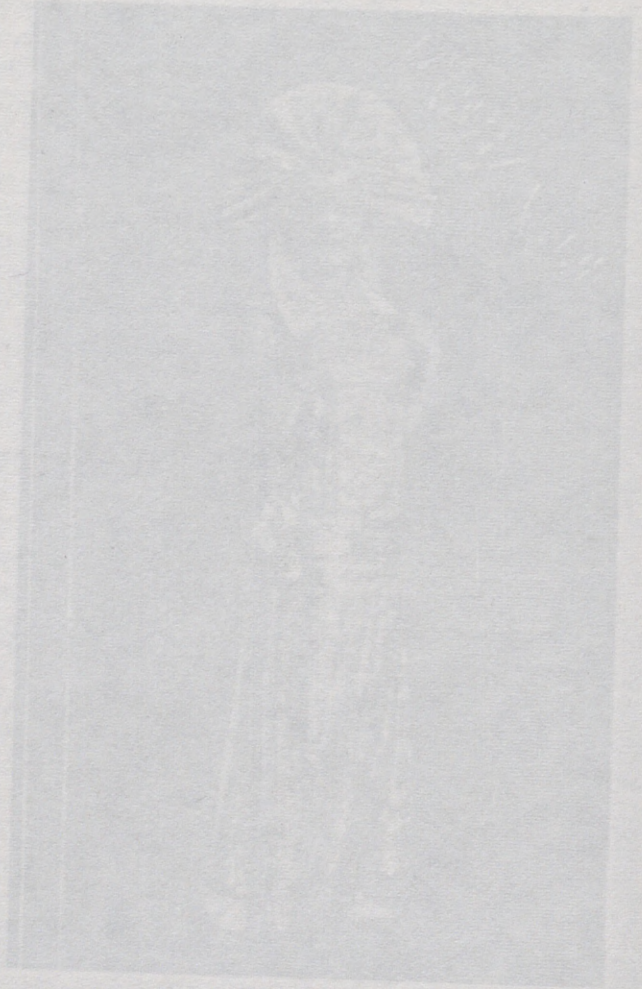
LION D'OR

Se despidió de este sitio la Belle y notable canzonista Canzonista Española que continúa su tournee por el Norte donde la esperan los mismos tímpanos y alfileres en Madrid y en las provincias en que ha estado.

Ahora está la bailarina Sofia Malagana, de artista de grandes facultades artísticas y que posee a la vez simpática y distinción.

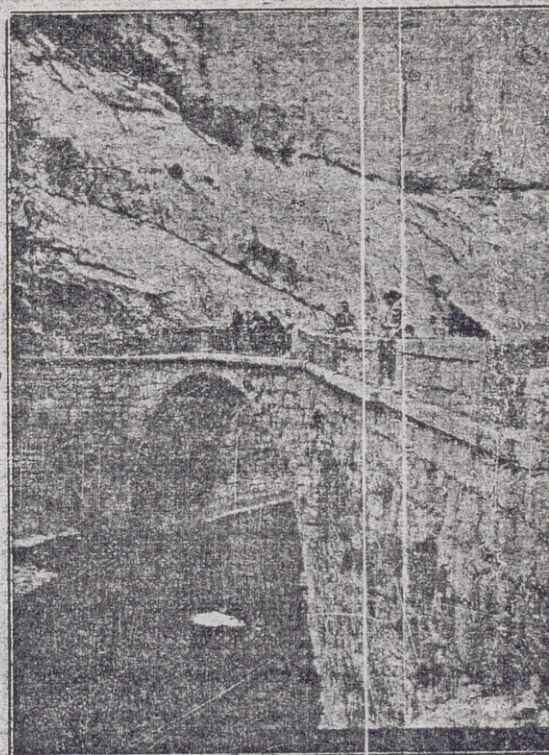
1315

Actúa con gran éxito la canzonista Elisabeta que es cariñosamente recibida todos los días por el numeroso público que concurre al sitio.



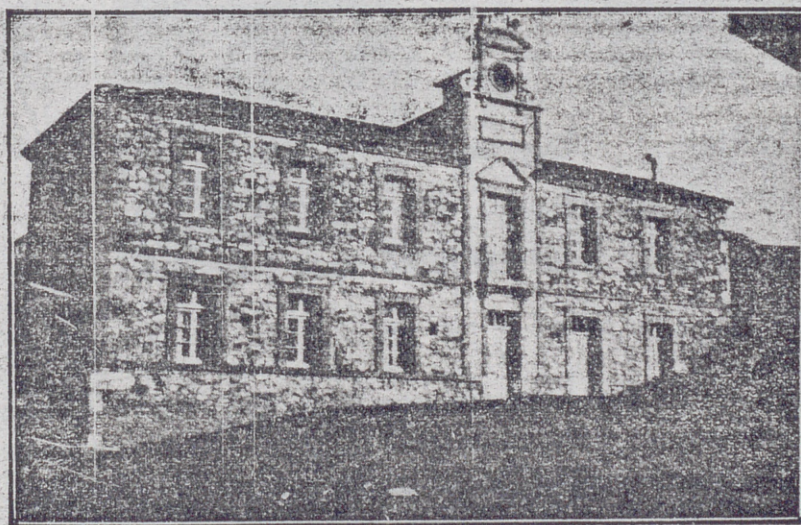
Alma de esta empresa verdaderamente loable son, el Alcalde D. Marcelo González y el Secretario municipal don Claudio García, que llevan en el desempeño de sus respectivos cargos, once años el primero y veinte el segundo, consecutivamente, incurriendo el primero en uno de los poquísimos casos que se han dado de ser respetado es su puesto de Alcalde al hacerse cargo del Gobierno el Directorio Militar.

Por eso al hablar de Vegacervera nos complacemos en hacer público el amor que a la enseñanza tiene este Ayuntamiento tan fiel y acertadamente administrado, que ha logrado mediante su propio esfuerzo, pues ha contado sólo con un pequeño presupuesto para hacer estas obras, ver realizado uno que debiera ser ideal general de todos los pueblos, construir una escuela; que la noble sentencia aquella, ningún hom-



Paisaje de Vegacervera

(Foto Ramos)

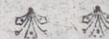


Escuelas Municipales

(Foto Morán)

bre debe morir sin haber tenido un hijo plantado un árbol y escrito un libro, cabe agregar, que ningún pueblo debe prosperar sino sabe construir una escuela

M. M.



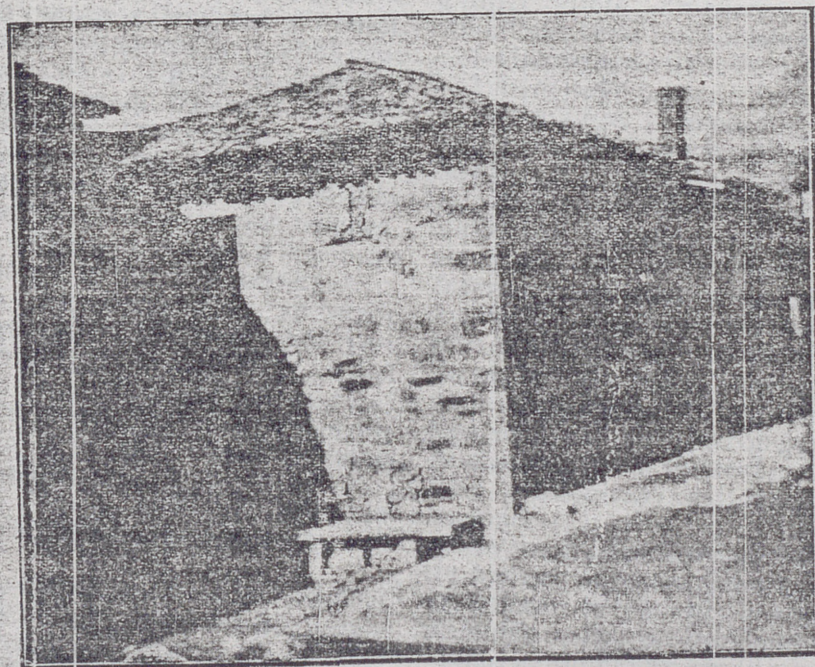
PUEBLOS LEONESES

VEGACERVERA

En más de una ocasión se ha dicho en estas mismas columnas, que al hablar de la mayor o menor importancia que pueda tener León, no hemos de circunscribirnos a la localidad, sino dar la importancia que se merece al resto de la provincia donde existen, ocultos, muy estimables y varios valores.

importancia que bajo el punto de turismo tiene, para reseñar hoy sólo un detalle, lleno de simpatía, que verdaderamente nos sorprendió al saberle.

Una de las fotografías que ilustran esta crónica es la casa-escuela, uno de los seis edificios escolares que el Ayuntamiento de Vegacervera ha construido en los



Una casa de Vegacervera

(Foto Morán)

Vamos a hablar de un pueblecito algo desconocido, y sería totalmente ignorado a no ser por estar enclavado cerca de uno de los lugares más bellos de nuestra montaña, las *hoces de Vegacervera*; pero al hablar hoy de él, vamos a dejar a un lado, para ser tratado en otra ocasión, la

pueblos que le integran y que han sido edificados mediante la prestación personal del vecindario, que trabajó años y años hasta conseguir poseer unos locales capaces y bien acondicionados para que reciban en ellos sus hijos el preciado alimento intelectual.

En más de una ocasión se ha dicho en estas mismas columnas que al hablar de la mayor o menor importancia que pueda tener un sistema de agricultura se debe considerar, más que la importancia que se atribuye al cultivo de la planta donde se produce el fruto, la importancia que existe en el cultivo de las plantas que sirven para la alimentación de los animales. En el presente artículo se trata de la importancia que tiene el cultivo de las plantas que sirven para la alimentación de los animales.

En más de una ocasión se ha dicho en estas mismas columnas que al hablar de la mayor o menor importancia que pueda tener un sistema de agricultura se debe considerar, más que la importancia que se atribuye al cultivo de la planta donde se produce el fruto, la importancia que existe en el cultivo de las plantas que sirven para la alimentación de los animales. En el presente artículo se trata de la importancia que tiene el cultivo de las plantas que sirven para la alimentación de los animales.



Una casa de agricultura

En más de una ocasión se ha dicho en estas mismas columnas que al hablar de la mayor o menor importancia que pueda tener un sistema de agricultura se debe considerar, más que la importancia que se atribuye al cultivo de la planta donde se produce el fruto, la importancia que existe en el cultivo de las plantas que sirven para la alimentación de los animales. En el presente artículo se trata de la importancia que tiene el cultivo de las plantas que sirven para la alimentación de los animales.

En más de una ocasión se ha dicho en estas mismas columnas que al hablar de la mayor o menor importancia que pueda tener un sistema de agricultura se debe considerar, más que la importancia que se atribuye al cultivo de la planta donde se produce el fruto, la importancia que existe en el cultivo de las plantas que sirven para la alimentación de los animales. En el presente artículo se trata de la importancia que tiene el cultivo de las plantas que sirven para la alimentación de los animales.

Cartas femininas



DESDE PARIS

DIARIO DE UN VIAJE

GRAN «MATCH» INTERNACIONAL PARIS - GUIPUZCOA

Llueve y llueve despiadadamente, pero nuestra alegría no decae un momento. Pepita y Carmenchu, esperan impacientes la visita de sus paisanos René Petit y Anatol, los dos grandes jugadores de football, que vienen a jugar con «L'equipe de France».

No se hacen esperar. El «hall» se llena de voces y de risas. Los «vascos» fuertes y alegres vienen seguros de la victoria.

—Mañana volveremos con las entradas de honor, para que nos aplaudan ustedes.

La Madre se lleva las manos a la cabeza viendo con terror lo que se avecina...

Comemos precipitadamente, ya vestidas para la marcha. La lluvia es ya un verdadero diluvio. Yo creo una locura ir tan lejos; es casi seguro que se suspende...

Teresa y Carmenchu, las entusiastas admiradoras de Petit, las falta muy poco para mafarme y dicen:

—También llovía mucho cuando la Olimpiada y jamás ningún partido se suspendió.

«Joselito» y Carmen Marichalar, hija del vizconde de Eza, nos despiden un poquito tristes por no poder venir.

Media hora en auto y llegamos al monumental «Stade» de Colombes («Stade Olympique»). La lluvia cae mezclada con la nieve y el viento frío; pero no impide que estén más de 8.000 personas presenciando el «match» de football París-Guipúzcoa.

Salen nuestros jugadores del «Real Unión» de Irún, René Petit, Anatol, Gamborena, Echeveste, Acosta, Vázquez y Emery. De la «Real Sociedad», Galatas, Trino, Urbina y Galdós; este último en el 2.º tiempo fué sustituido por Beguiristain. Franceses dignos de señalar, sólo Vignoli, (olympique) Dauphin, Chayrigues, un portero *de casa grande*, que no pudo evitar que los españoles hicieran casi segui-

dos y como en broma, cuatro «buts» magníficos, sorprendentes, rapidísimos. El primer «goal» le metieron en la primera mitad marcado por Galatas!

¡Guipúzcoa a battu París por 4 buts a 1!»

Emery salía jugando valientemente, con la pelota hasta la mitad del campo y nuestros gritos de terror terminaban en aplausos cerrados. ¡Los únicos aplausos que se oían entre 8.000 espectadores! Mi indignación es grande. Me cuentan detalles de la olimpiada. El entusiasmo de los franceses por nuestra derrota, derrota que fué un triunfo, pues solamente ganaron por un «but» y metido por Vallana que era de los nuestros y que lloró sobre la arena como un chiquillo. Las violencias de los franceses no sólo fueron para nosotros; quisieron quemar la bandera norte americana, provocando casi un conflicto internacional.

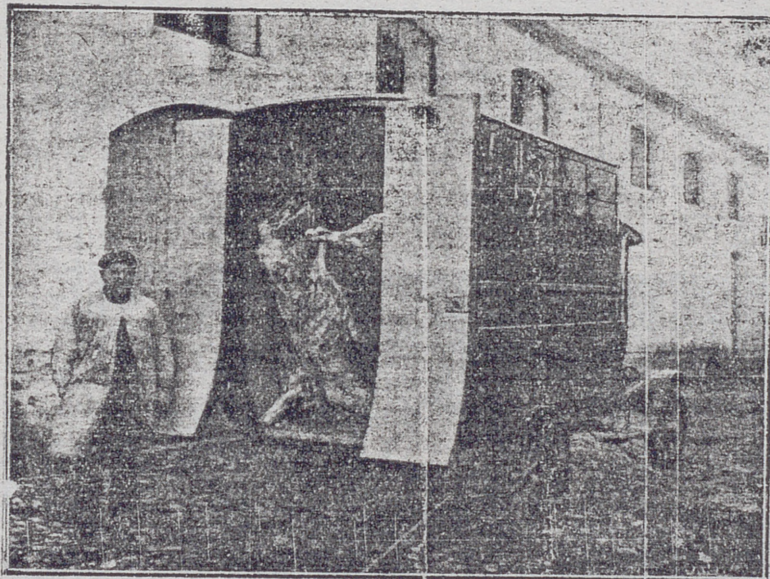
Hoy los ánimos están también excitados. Un francés nos mira lleno de indignación; aplaudimos más fuerte; nos sonríen desde el campo nuestros compatriotas.

Marcan el último «but» y con emoción que nos arrancaba lágrimas ardientes de fervoroso españolismo, oímos la «Marcha Real» veliente, castiza, vibrante, vigorosa, que nos hablaba de nuestra patria, haciendo temblar en nuestro corazón el amor por nuestra tierra y el recuerdo de nuestra madre, de nuestros recuerdos, de nuestros amores... Luego «La Marsellesa» y las dos banderas que seguidas de los jugadores dan la vuelta por todo el campo. Al llegar a nuestro sitio un «viva España!» frenético, delirante que gritó René, fueron las gracias llenas de cariño que nos dió por nuestros aplausos. No podíamos hablar. En nuestros ojos brillaban unas lágrimas...

María S. MIÑAMBRES

INDUSTRIAS LEONESAS

UN GRAN TALLER DE CARROCERÍA



En nuestra provincia tenemos numerosas industrias de grandísima importancia, pero que debido a diversas causas, entre ellas la modestia de sus propietarios, son algo desconocidas en todo lo que valen.

Algo así ocurre con el taller de carrocerías que existe en La Magdalena con la razón social Isidoro González y Compañía.

Este importante taller lleva dos años aproximadamente de existencia y ha construido ya la respetable cifra de unas 300 carrocerías hechas por encargo de las mejores agen-

cias de automóviles, entre ellas el Auto-Salón de aquí, y otras varias de Asturias principalmente.

Y muestra de la perfección de estas carrocerías, es la fotografía que publicamos del automóvil del servicio municipal de traslado de carnes, que es un modelo admirablemente terminado, capaz de acreditar el sólo a una casa constructora.

En los talleres de D. Isidoro González, se está construyendo la carrocería para el otro automóvil destinado al mismo servicio, y entre los que lleva contruidos figuran varios de los automóviles de línea de los diversos trayectos de la provincia, entre ellos los de Lorenzana y Villanueva del Condado.

Tal es la importancia que nos merece esta industria, que sin tardar mucho, volveremos a tratarla en nuestras columnas, publicando otros datos de verdadero interés.

CORRESPONSALÍAS

DE CISTIerna

Ha sido nombrado jefe de la línea de Cistierna, el bizarro y culto teniente del bienmérito cuerpo de la Guardia Civil, ex-jefe de la línea de Tharsis (Huelva), D. Serafín Encinas Criado. Celebramos el nombramiento por haber recaído en persona tan culta como el Sr. Encinas.

—Ha dado a luz un hermoso niño, la señora de nuestro estimado y particular amigo, D. Maximino Corral. Enhorabuena.

—Los bailes de carnaval en el Casino han estado... han tenido un éxito... ¡que éxito!... Tal era la concurrencia de distinguidas señoritas que nos absteremos en absoluto de hacer mención alguna por miedo a posibles y lamentabilísimas omisiones.

En el «R. Cisternense» fué el máximo de animación; esta sociedad para cumplimentar bien a sus asociados, recurrió a la generosidad de D. Fernando de Verger, arrendatario del S. Valladares, el cual gratuitamente puso a disposición de la citada

sociedad el local de referencia. Allí hemos visto a las lindísimas y simpáticas señoritas Máxima y Maruja Morán; Tinita Álvarez; Maruja González; Guada y Julita Álvarez; Lola y Julita Cuiñado; Pilar Gafón; Domi Valbuena; Faustina y Asunción Pérez y otras más no menos hermosas que nos es imposible recordar.

DE SAHAGÚN

En Bustillo de Cea falleció el médico titular de aquel Ayuntamiento de Sahelices, D. Gregorio López Usaola, hombre de gran prestigio en aquella región, donde contaba con numerosas amistades, así como en esta capital donde reside parte de su familia.

Reciba su desconsolada viuda D.^a Cándida Díez Ordás la expresión de nuestro sentimiento, y a su demás familia, particularmente al Director de esta revista.

DEFUNCIÓN

INDUSTRIAS LEONESAS

UN GRAN TALLER DE CARBOCERIA

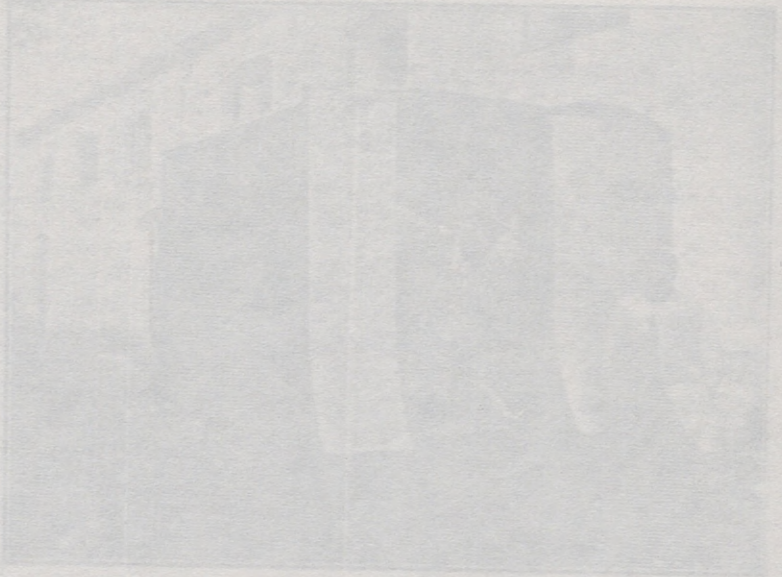
En nuestra provincia se venen numerosas industrias de gran escala industrial, pero que debido a diversas causas, en las que la industria de los propietarios son muy desconocidas en todo lo que respecta.

Algunos de ellos son el taller de carbones que existe en La Magdalena González y Cortés.

Este importante taller lleva los años explotando de manera constante y la producción es de más de 50 toneladas de carbón por día.

Este taller de carbón se encuentra en el valle de La Magdalena González, a unos kilómetros del pueblo de La Magdalena González, en el valle de La Magdalena González.

Este taller de carbón se encuentra en el valle de La Magdalena González, a unos kilómetros del pueblo de La Magdalena González.



CORRESPONDENCIA

En la ciudad de León, a 10 de Mayo de 1924.

DE SALAMANCA

En la ciudad de León, a 10 de Mayo de 1924.

En la ciudad de León, a 10 de Mayo de 1924.

En la ciudad de León, a 10 de Mayo de 1924.

DE SALAMANCA

En la ciudad de León, a 10 de Mayo de 1924.

En la ciudad de León, a 10 de Mayo de 1924.

En la ciudad de León, a 10 de Mayo de 1924.

DE SALAMANCA

En la ciudad de León, a 10 de Mayo de 1924.

En la ciudad de León, a 10 de Mayo de 1924.

En la ciudad de León, a 10 de Mayo de 1924.

DE SALAMANCA

En la ciudad de León, a 10 de Mayo de 1924.

En la ciudad de León, a 10 de Mayo de 1924.