



# LIBERTAD

SEMANARIO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA DE LAS J. O. S.

Tengo sobre mis hombros la responsabilidad del destino de España, y si a golpes de victorias lo estoy arrancando de las manos de los rojos, nadie creerá que haya de tolerar que esos viejos vicios puedan desviarlo del camino trazado

FRANCO.

## Ante la Ley de Prensa Empresas y conductas

Con la firma del Caudillo ha sido promulgada otra importantísima ley: la de Prensa.

En un régimen totalitario se hace de necesidad la intervención decidida de su Gobierno en este valor mayúsculo por excelencia entre todos los que hoy ejercen potencia política en el mundo; no es posible admitir que un Estado fuerte—si es que quiere conservarse—adopte una posición de indiferencia ante la prensa. A la nación le conviene estar alerta ante todo contra esa invasión de libertinaje forjada en las rotativas; de ahí que el Ministro del Interior, nuestro camarada Ferrerano Suárez, haya dictado con visión acertada las normas y directrices del nuevo Estado en este aspecto y haya intervenido eficaz y revolucionariamente en un problema de gran trascendencia para la misma vida de ese Estado.

La prensa ha intervenido como actor principal en todos los desastres nacionales, diferenciándose sólo de los demás coautores—como decía Onésimo—en que al final de la tragedia, ENTERRANDO CON DESFACHATEZ EN SUS ARCHIVOS MIL PRUEBAS ACUSADORAS DE SUS PROPIAS COLUMNAS, aparecía en el ápice de la irresponsabilidad, escurriendo el bulto y lanzando al pueblo cada día a una nueva confusión.

Hacemos esta afirmación porque nuestro amor a España es tremendo y celoso, y elegimos estas circunstancias para proclamarle porque durante ellas la Patria vive tragedias que todos sabemos desde dónde se han sembrado: desde la prensa. Por eso no admitimos que nadie pueda valerse de su habilidad inteligente para salvar conductas de empresa con responsabilidad manifiesta.

El error se verá en su archivo. Y si hubiese culpabilidad en su equivocación, acaso calculada, recaiga también sobre ella la justicia; no solamente va a recaer sobre los hombres a quienes envenenó. Por afirmar cosas como éstas, por mantener dignamente una postura nacional, por usar y aun abusar de la claridad, LIBERTAD fué perseguida, por eso ahora, en las épocas de triunfo, no puede quebrantar su línea de conducta y apartarse de la verdad defraudando a quienes se formaron a través de sus columnas.

En la hora de las responsabilidades no hay que olvidar a quienes pretendan jugar con el equívoco. Hay empresas y hay personas. Las conductas de las segundas nunca pueden salvar las de las primeras, como tampoco la conducta de las empresas pueden salvar la de sus directores. A la luz de la justicia no caben claudicaciones. España una.

## Spengler y España

por JUAN PABLO MAIO

Oí una vez la tesis de que la influencia de Spengler en España era análoga a la ejercida por Krause. El que la exponía se revolvió airadamente contra Eugenio Montes y contra todos aquellos que habían introducido el "spenglerismo" en nuestras tierras. A mí la tesis me pareció absurda. Terriblemente absurda. Los Krausistas eran un hato de masones y mentecatos, sin gran capacidad intelectual, ningún gusto literario y enemigos de la esencia de la Historia de España.

La influencia de Spengler ha sido muy otra. La plana mayor de los camisas azules la han sufrido directa o indirectamente. José Antonio ha popularizado la bien conocida frase del pelotón de soldados, salvadores de la civilización. Y los camisas azules saben morir por España, a la que los epílogos del krausismo han querido desnudar.

Spengler ha sido, además, el gran teórico del nacional-socialismo, aunque el tono tenido de pesimismo de sus últimos escritos y algunas apreciaciones aleatorias, dentro del gran cuadro de su doctrina, le mantuviesen un poco en segunda línea.

El público español no conoce la obra de Spengler y es lástima.

Quando se leen sus viejos y menos conocidos escritos, se advierte la especial complacencia que por el mundo español tenía aquel gigante del pensamiento histórico. Estos escritos recoletos me gustan más que sus páginas sensacionales.

Para Spengler el español ha creado un estilo histórico único. "El español—dice—siente en sí una gran misión... Es soldado o sacerdote. Sirve a Dios o al Rey. Sólo el estilo prusiano ha sido capaz de volver a realizar un ideal de tal fortaleza y sacrificio". El español ha comprendido como nadie la política universal. Por eso podemos decir, con sencillez y sin orgullo, que el español ha nacido para mandar. Cuando está abatido, pobre y sin recursos, se retira a su choza, se desentiende de su tarea y agoniza en la soledad. Pero basta con que alguien quiera entonces mandarle, imponerle su voluntad y su destino, para que resurja, despierte de su sueño y reviente de energías por los cuatro costados. Esto sucedió cuando Napoleón quiso imponer su política e instalarnos en su órbita. Napoleón, italiano en tierras francesas, César espúreo al servicio de una revolución sangrienta en los hechos

y de charanga en las ideografías, entre otras razones, que hubo un Bailén y un Dos Mayo. Sus generales nos robaron lo que pudieron, pero mordieron el polvo de la derrota.

Ahora también España está deshecha. Parecía a merd del postor más audaz; pero cuando más denso estaba el amante y más caliginosa la noche, llegó la vieja España dispuesta a vez a no entrar en la órbita de otra política mundial: la marista.

Tenía razón Spengler: España tiene su misión y su estilo. Fuera de él no es nada; pero a ella el mundo tendría otra historia. "Y aquí, en el Escorial, se creó el Estado moderno"—de y subraya Spengler. En el Escorial, un hombre que la crítica de la "ilustración" quiso preñar como mediocre y cruel, fundó el primer y mejor modelo de Estado totalitario que ha habido en el mundo. Impuso el pmo severo y heroico de la vida el mismo que hace vibrar hoy a nuestras juventudes.

Un literato e historiador portugués, Fidelino de Figueiredo, escribió un libro acerca de "las dos Españas", la de Felipe II y la otra. Y él—cree que demócrata cristiano—soñaba con la reconciliación de las dos. Si reconciliamos el blanco con el negro, sale gris. Gris hubiera sido el Estado de España, si no hubiera sido así.

Hay más que dos clases de españoles. Los que se sienten seguidores de una misión universal ecuménica católica por tanto y los que no. Estos tienen todos los derechos a vivir que se quiera, pero no al vivir histórico. Si no son capaces de otra cosa, que vegeten. Que no manden.

En lo que el pensamiento de las generaciones actuales diverge del de Spengler es en su orientación. Nosotros no miramos hacia el pasado, más que para adivinar la línea del futuro. El español quiere volver a desempeñar y a imponer—si hace falta—su misión. Fundará a la sombra del Escorial y de Felipe II su Estado totalitario, con alegría y sentido heroico. Ordenará su casa, reconstruirá sus tuestos rotos y saldrá por el mundo para que no se hable de clases, de "pobrecitos trabajadores engañados", de "odiosos capitalistas" y otras monsergas por el estilo. Sino de hombres que se salvan y de hombres que no se salvan, sabiendo de antemano que todos son capaces de ello. Para eso quiere volver a mandar.

## Lea Vd.

- En 3.ª página: Discurso de Raimundo Fernández Cuesta en la clausura del Consejo Nacional de Servicios Técnicos de Falange E.T.
- En 4.ª: Reportaje de LIBERTAD. La quema de conventos.
- En 5.ª: La Falange.
- En 6.ª: Crónicas y Apuntes.
- En 7.ª: Aniversario del Imperio de Roma.
- En 8.ª: Vista al Mundo.

En estas circunstancias, cuando todos los españoles que trabajan honradamente ven aproximarse las consecuencias de tanta veleidad revolucionaria, el deber nos impulsa a gritar a la faz de todos: «La Prensa, he ahí el culpable, el enemigo»

ONESIMO REDONDO

Los mayores enemigos del pueblo están refugiados en las redacciones de los periódicos

«La Prensa, he ahí el enemigo»

(Del primer número de LIBERTAD, 13 Junio 1931)

## Resíduos

II  
El último libro laico

Vamos a hacer una aclaración. Hacemos esta sección de "resíduos" sin demasiada mala intención. Quedamos poquitos españoles para que todavía nos agriemos entre nosotros.

Atacamos irrespetuosamente ciertos residuos porque son cosas demasiado terribles para que los recibamos con calma. Por encima de la—buena—intención de los que tienen a su cargo tago, sale gris. Gris hubiera sido el Estado de España, si no hubiera sido así.

Pero somos un pueblo con destinos gloriosos y terribles. Y toda cortésia y todo agrado los tenemos que dejar, al menos por ahora. No podemos menos, pues, de dar un disgusto a un buen escritor, a un hombre que nos ha proporcionado libros interesantes e instructivos, un buen Bolívar y unos finos ensayos de crítica, un San Ignacio y muchos artículos buenos. Pero...

"Quiero suponer que tu corazón está preparado para las elecciones de bondad y heroísmo, y que tus padres, tus maestros, y tus parientes han procurado infundirte la noción de las virtudes elementales..."

"Eres un muchacho estudioso, inteligente y disciplinado..."

—No señor. Yo soy un muchacho español. Yo no soy disciplinado, yo no soy estudioso. No quiero serlo. Mis padres y mis maestros no me han enseñado ninguna virtud elemental. En todo caso me han enseñado el catecismo, que no es precisamente el libro de las virtudes elementales, sino de las superiores.

Don José Salaverria continúa gravemente su aburrido sermoneo. No sabemos si su libro es un libro sobre el muchacho español o si es un libro para que lo lea el muchacho español. En este último caso, garantizamos que no hay muchacho capaz de leerlo. Al propio que estas líneas escribiera le fué puesto en las manos el famoso libro en su vieja edición del año 1923, cuando el dicho que esto escribiera "tenía doce años". Se aburría tanto, a pesar de los liberales encomios con que le fuera el libro recomendado,

que no pudo pasar de la página 5 o 6.

Si el libro es sobre el muchacho español—y quiero terminar con el otro cuerno del dilema—, ese muchacho educado y prudente no tiene nada que ver con párrafos superlativos como este que copiamos: "en el orden de los valores cívicos, todos los esfuerzos humanos son trascendentes". O "aprende a querer con fuerza, muchacho, y todo lo llevarás a buen fin. Nada se resiste a una voluntad energética, incesante y obstinada".

Y así. Esto, al fin y al cabo, no se sabe si es de un "profesor de energía"

como dicen los locos de hoy de hoy (1900), que cantó Rubén.

O acaso de un moralista a la protestante, creyente en valores cívicos, en "deberes éticos y cívicos", como cierto plan de bachillerato.

No, querido señor, no. Se acabaron los tiempos en que los esfuerzos eran trascendentes. Somos un pobre gran pueblo que no sabe lo que son esfuerzos trascendentes. Que lucha en un mundo que se le ha quedado un poco grande y en el que la hispanidad apenas pasa de ser—si se me permite la propia cita—"blanda materia inerte". Que siente rabia, y que comprende mal lo que son esfuerzos trascendentes, y esa verdadera—y desapasionada—ciudadanía que "consiste en aceptar el imperativo del deber".

No, señor, no. No es así como se habla a nuestros muchachos, que no saben nada de imperativos del deber, que no piensan en normas, que sienten en imágenes. Ha escrito usted un libro triste, un libro árido para niños que no juegan ni hacen travesuras ni sienten furia capaz de arrastrarles—como ha arrastrado a tantos flechas—a las líneas de fuego.

No se escaparán si leen este libro, este bienintencionado y "patriótico" libro, que bajo su fina franja de banderita roja y gualda esconde la sustancia del último libro laico. Del último libro frío, cortés, ético filosófico sin imágenes, ni miedo, ni trasmutado, sin rabia y sin catecismo. Del último libro—ya está dicho—laico.

## Reflexiones mercachifles

### El gremio de los avaros



Una nueva disposición ha sido dictada por el ministro del Interior, y como todas las de nuestro Estado Nacional-Sindicalista, clara y tajante.

Tiene a impedir y más aún a corregir y castigar los abusos (y somos muy benévolo usando este calificativo) de los comerciantes judíos, que con sus piraterías mercantiles están demostrando impudicamente que la guerra para ellos sólo es un motivo y una muy aprovechable ocasión para llenar sus bolsillos y sus arcas. Están empeñados estos nuevos fenicios en demostrar que son los únicos que nada tienen que perder con esta guerra, y que la austeridad, el sacrificio y la vergüenza son cualidades que no tienen por qué adornar sus personas.

La guerra para ellos, sólo sirve para aumentar sus ansias de dinero; y qué mejor ocasión para dar rienda suelta a sus latrocinios?

Confesemos claramente que sólo un escaso tanto por ciento de comerciantes se han conformado con efectuar sus transacciones con la decencia y moralidad imprescindibles en el desempeño de su profesión. Son la inmensa mayoría los que en estos años de guerra han visto aumentar sus caudales, mientras el resto de los españoles sufren sus consecuencias económicas.

Las esperanzas de que se presentaran a la faz de España como españoles bien nacidos, han resultado defraudadas: ni consideraciones, ni patriotismo, ni perspectiva de sanciones, parece que sirven para poner coto a su rapaña; ha sido necesaria una disposición violenta para tratar de amorrar sus latrocinios.

¿Será esto bastante para que cesen en sus ansias de especular con la sangre y el dolor de los que sufren y luchan?

No seamos cándidos. La candidez y la inocencia son calificativos únicamente aplicables a las palomitas blancas, o de otro colorido, pero no a las aves de rapiña. El judío ni cambia sus mañas, ni puede transformar sus globulos rojos. Para terminar con esta plaga de judíos, y con estas aves voraces, el extrañamiento.

Esperemos como hemos aguardado para ver ahora artículos y sofismas hechos a raíz de la publicación de esta nueva disposición ministerial—justificados, ¡cómo no!—contra los comerciantes ladrones.

Nosotros, ahora bien podíamos sacar a la pública contemplación los escritos "fabricados" para romper la ofensiva contra esta nueva invasión de fenicios, hechos hace tiempo sin necesidad de acicate alguno.

Hoy nos conformamos con pedir bien poco. Si es que es poco lo que significa para los espectadores y traidores esta reciente disposición.

Y si así fuese habría que pensar en la necesidad de establecer alguna variante entre los dioses mitológicos: habría que arrinconar al pobre Mercurio y poner en su lugar, como nuevo y acertado dios mitológico, a "El Tempranillo".

# Tres producciones UFA

# cinema



Hans Nielsen

## PATRIA

PATRIA, uno de los dramas escénicos que más se han representado, fué adaptado para el film, con arreglo a la comedia de Sudermann, por Otto Ernest Hse. ● La acción de esta película se desarrolla allá por el año 1880. Nos describe la historia de una muchacha, que un cierto día se escapa de la casa de su padre, un oficial de la alta escuela, de singulares y sentados principios e ideas. En su peregrinación por el mundo, la muchacha llega a ser una célebre cantante, conquista en América grandes triunfos, pero los éxitos y laureles no sirven para quitarla la gran nostalgia que siente por su Patria y su hogar ● Su padre, que no puede olvidar el borrón que su hija echara sobre él y su familia, deja sin respuesta cuantas cartas que le escribe. Y un día regresa la joven a su Patria, pues su creciente nostalgia y los deseos de reconciliarse con su padre son mucho mayores que todo lo demás que la rodea ● Pero ambos—el padre y la Patria—la producen la más larga desilusión. La estrechez de la pequeña ciudad, las charlas y chismes que se lanzan sobre la «repudiada» y los reproches y constantes preguntas del padre, que sólo tiene en su imaginación el honor de la familia que cree haber sido maculado por su hija, la hacen la vida triste y difícil ● Su arte, sin embargo, acaba por dominar al padre y a las gentes. Con motivo de una fiesta de iglesia, canta ella un Tedeum, —de Basch,— como despedida de la Patria que vuelve a abandonar. En ella se queda el padre, que la hija reconcilia con su divina voz ● Zarah Leander es esa muchacha en la película, y el papel de su padre, el teniente coronel Schwarze, lo desempeña Henrich George ● Zarah Leander, en esta película, tiene que llenar una misión altamente dramática. Es un film que nos presentará a la gran actriz sueca en una forma completamente nueva. También lo musical juega un gran papel en este film, siendo su punto culminante un Tedeum de J. S. Basch. ●



Zarah Leander

En la Borussiasstrasse, en Tempelhof, algo distante de las grandes arterias de tráfico, se hallan los estudios que llevan el nombre del gran realizador.

Durante cuatro semanas consecutivas ha trabajado allí Carl Fröelich, desde la mañana hasta avanzadas horas de la noche, en su nueva película "PATRIA" para la UFA. Es su primer "film" con Zarah Leander, la actriz sueca, cuyo nombre es ya bien conocido en todo el mundo por su actuación en las películas "A nuevas orillas" y "La Habanera".

Fröelich, uno de los primeros que vivió el camino del "film" alemán desde sus comienzos, es un trabajador incansable, que durante su trabajo se concentra y no piensa en otra cosa que en la película. Con tranquilidad, sosiego y convicción, en los que se refleja su vieja experiencia, conduce sabiamente a los actores y tiene el don de salvar críticas y difíciles ocasiones con espontáneo humor y gracia natural.

No lleva la dirección del "film" con nerviosidad, sino que para él son suficientes un gesto, una palabra o un ligero movimiento de mano. El "film" es para él una misión vital, y al igual que acompañó a la película muda en sus principios, también ha sido el primero que ha sabido abrir nuevos caminos al "film" sonoro alemán.

Dirección:  
**Carl Fröelich**



Protagonistas:  
**Zarah Leander**  
**Henrich George**



Para la película sonora de la UFA "PATRIA"—productor: Fröelich—Film, han sido contratados, además de Zarah Leander y Henrich George, los artistas siguientes: Ruth Hellberg, Babs Schultz, Reckewell, Hans Nielsen, Lina Carsten, Paul Horbiger, Franz Schafheitlin, Leo Slezak, Georg Alexander, Leopoldo v. Ledebur, Gertraud de Lalsky, Werner Pledach, Otto Henning, Dr. Althaus, Rudolf Klis, Charlott Daudert, Erich Ziegel, Claire Reigberth, Ernest Schiffner, Hermann Pfeiffer, Karl Haubenreisser, Hugo Froelich, Alfred Ganzert, Max Rosenhauer, René Peter, Hans Gerge Zesch y Walter Schramm-Duncker. La dirección escénica está en mano del profesor Carl Fröelich. Director de producción es Friederich Pflughaupt. Asistente realizador y de producción: Rolf Hansen. La supervisión está a cargo de Arno Winkler y Willi Herrmann.

## LA MUCHACHA DE ANOCHÉ

Dirección Peter Paul Brauer con Willy Fritsch y Gusti Huber



FOTOGABADO «LIBERTAD»

### Se busca a.... «La muchacha de anoche»

«La muchacha de anoche», algo sospechoso pensarán algunos. Otros quizá se sonrían y no sepan nada.

Pero la muchacha en cuestión es una inocente criatura que solo se encuentra un poco descaminada y cuyo extravío no puede calificarse en modo alguno de reprochable.

¿Quién viéndose perseguido por los detectives y no sintiendo la más mínima gana de ser capturado por ellos, no huye? ¿Por qué se escaapa de su severo padre, habrá de entregarse voluntariamente y sin condiciones a sus perseguidores?

Pero no digamos más hasta que no veamos esta película en nuestras pantallas.

Willy Fritsch, George Alexander, Paul Westermeir, Ernest Waldow y otros más, se esfuerzan en encontrar a esa muchacha.

\*\*\*

Uno de los actores que por su tenaz aplicación e intuitiva capacidad ha logrado conquistar un elevado puesto en la creación fílmica y que ha sabido conservarlo y mantenerlo en el transcurso de los años, es Willy Fritsch. Su nombre va unido ya con las películas mudas, comenzando después la marcha triunfal en los films sonoros y desde entonces no se ha interrumpido ni un momento la curva del éxito, si no todo lo contrario, ha subido más y más.

Y no quiere decir esto que Willy Fritsch haya limitado su actividad a hacer de galán, muy al contrario, ha demostrado en muchos de sus papeles que puede ser un característico de excelentes condiciones y precisamente esta capacidad de transformación es el gran valor de este actor. Tal capacidad fué bien pronto conocida y con ello desapareció el peligro de que limitara su actividad a hacer un tipo único. Al contrario, no quiere excluir precisamente la encarnación de estas figuras que conocen malos y buenos tiempos de la vida humana, y sabe adaptarse y amoldarse a ellos.

Willy Fritsch es un carácter abierto, franco y leal; un hombre que el éxito tuvo que conquistarlo y alcanzarlo por sus propias fuerzas como todos los que llevan dentro de sí la voluntad y el saber.

## CAPRICCIO

Producción Karl Ritter con Lilian Harvey y Viktor Staal

La nueva película de Karl Ritter para la UFA, «CAPRICCIO».

El libreto para la nueva película que lleva provisionalmente el título de «Capriccio» y cuya toma de vistas se ha llevado a cabo con toda actividad, lo han escrito el Dr. Félix Lutzkendorf y Rudo Ritter.

Como esta película se desarrolla en el estilo de una ópera bufa, ocupa la música del compositor Alois Belicher un importante lugar.

Los textos del canto son de Franz Baumann. Con Lilian Harvey trabajan en este film Viktor Staal, Paul Kemp, Aribert Wascher, Paul Deahlke, Antón Imkamp, Kate Kuhl, Annemarie Holz.

Han sido contratados además Werner Stock, Gudron Ady, Margot Erbst, Martha Von Kosatzki, Herbert Weissbach, Moja Petrikows y Friedrich Gnass.

Las hermanas Margot y Hedi Hpfner, mostrarán sus aptitudes artísticas y para un especial papel de baile ha sido contratada Ursula Deinert.

Los bailables son dirigidos y estudiados por Werner Stammer, del ballet de la «Deutschen Opernhaus». El vestuario se ha hecho con arreglo a modelos de Arno Richter y Manen.

Cameraman es Gunther Anders y los escenarios son obra de Walter Rohrig. Maestro de sonido es Leudwig Ruhe.



Fotos UFA

Teatro  
Calderón

Mañana LA POBRE NIÑA RICA Maravillosa creación de SHIRLEY TEMPLE

Seguidamente grandes producciones  
El Payaso del Circo  
por JOE E. BROWN (Bocazas)

LA GENERALITA Magnífico film a gran presentación

EMPRESA:  
Constantino F. Arango

Hoy y mañana LA VERBENA DE LA PALOMA la mejor película española

El próximo sábado  
EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA  
por ANGELILLO

Muy pronto  
LA HERMANA SAN SULPICIO por Imperio Argentina y Miguel Ligeró

Teatro  
Zorrilla





Esos Sindicatos han de recibir la inspiración del partido, han de estar en íntimo contacto con el partido, porque, si no fuese así, entonces corren el riesgo de burocratizarse e incluso de apartarse de la función específica para que fueron creados

FERNANDEZ CUESTA



# la falange

En España luchan dos místicas y dos revoluciones: la revolucion roja, marxista y destructora; la nuestra, constructiva, cristiana y nacional, pero revolución también

FERNANDEZ CUESTA

## Ser falangista

supone algo más que ponerse una camisa sobre el pecho. Y que pagar la cuota a una organización.

Es hacer entrega de sus pensamientos y de sus horas a España. En ofrenda total y fervorosa.

Y la adhesión firme y reflexiva al credo de la Falange. Viviéndole con decisión y coraje. Intuyendo su universalidad.

Es sentir entrañablemente las angustias de los españoles desheredados y hambrientos. Y luchar por liberarlos. En un Estado Nacional-Sindicalista.

No se puede ser falangista si no se sabe superar el viejo antagonismo: derechas, izquierdas. Elevándose por encima de sus odios. Y de sus luchas. Y de sus resentimientos.

Purificando su corazón y sus sentimientos de las viejas máculas. Abriendo su espíritu a la Fe, al Honor, a la Alegría.

Porque España casi no existía. Y se hará de nuevo. A imagen y semejanza de sí misma.

Pero se hará con el sacrificio de sus hijos. Y el falangista debe ser el primero en todo. Hasta en el sacrificio.

Se es falangista cuando se siente la solidaridad española. Y la comunidad de los hispanos. Para la salvación de la colectividad humana.

Se tiene espíritu de la Falange, cuando se ama a España—como dijo El Ausente— «con amor de crítico». Y se asimila la insatisfacción. El no conformismo. Como base para la superación y el trabajo incesante.

Para forjar la España UNA, GRANDE y LIBRE.

## Pedimos y queremos

Que nuestras fuerzas sean capaces en su lealtad de asegurar la independencia de España.

Que nadie se sienta a la sombra del quehacer colectivo que es la Patria. Como pisa para rehacer la Gran Ría de la Hispanidad.

Que no haya un espíritu sin justicia y sin pan.

Que todos los hombres de España trabajen. Con un Derecho que ejerza como un Deber que cumpla.

Que nadie se recen sus riquezas mientras los españoles con hambre; trabajan y de Pan.

Que no se invoque odio Resentimiento ni la mejora de las Clases.

Que la vida de nuestros campos sea digna fecunda. Con amor. Con Paz y con limpieza.

### PEDIMOS

Una Patria una, en las clases, en las regiones, en las familias.

Una Burocracia trabajadora y ágil.

Una propiedad agrícola que pertenezca a los hombres que la cultivan.

Una educación nacional y cristiana que de a nuestros hijos disciplina y amor a la Patria.

Una Cultura libre de la influencia extranjera, pero sin ignorar el pensamiento del mundo.

### QUEREMOS

Un Estado nacionalizado, parcial para España, fuerte y sindical.

La conciliación nacional. Tras la abolición de los partidos.

Que la Persona humana y su dignidad sean reconocidas por el Estado y por la sociedad.

Que nadie vuelva a confundir el pueblo con la chusma. Terminar con la explotación del Hombre. Por el Capitalismo. Por la Máquina. Por el Marxismo.

Organizar la producción en Sindicatos verticales. Con justicia. Con hermandad. Sin odios.

Que el trabajador se sienta parte integrante del Estado. De la Patria.

Que la pequeña propiedad no se sienta aplastada entre el Fisco y la lucha de clases. Un Comercio floreciente, honrado y generoso.

Que en España no vivan parásitos sociales.

Dotar a nuestros campos del material nuevo y vital que necesitan.

Una técnica moderna, fecunda y nacional. Para dominar mercados y puertos.

## LA CONQUISTA DEL ESTADO MILICIA Y DISCIPLINA

por ONÉSIMO REDONDO ORTEGA

Ya otra vez hemos afirmado que no está la solución en crear un partido más, por mucho que se cuide la selección de programa y el enunciado de los principios. La solución está en acabar con los partidos. Pero esta ambición, castiza y acreditadísima entre los españoles, no se satisface así como se quiera.

Y es que el secreto está en crear algo que—llámese o no partido a su vez—sea muy superior a todos ellos. Pero, ¡entiéndase bien!, superior no en el nombre, sino en los hechos; no sólo por las aspiraciones, sino por las obras. De esto queremos hablar brevemente, anudando así el hilo del anterior artículo en que apuntábamos ya la afición de lo campesino, de lo que para nosotros es la conquista del Estado, señalando estos dos instrumentos tácticos:

- 1.º Reconciliar al pueblo del trabajo con la Nación.
- 2.º Crear un ejército de juventud que alcanzará y conservará el mando del Estado.

Las milicias nacionales alistarán a la juventud en un organismo moral y disciplinario de fuertes deberes fuertemente practicados. Precisamente lo contrario que hacen todos los partidos, atentos a explotar, cuesta abajo,

el repique de los derechos, las libertades, las prerrogativas de lo que llamamos "el pueblo".

Con la enseña de LA PATRIA GRANDE, con el santo amor a la unidad nacional, la inmolation voluntaria de la propia libertad en holocausto de la España libre, y el juramento de fe en los destinos imperiales de la raza, se creará en los jóvenes un espíritu nuevo: espíritu de grandezas, temple de conquista, sed de glorias.

Con el ejercicio de LA ACTIVIDAD FISICA, la educación deportiva y la afición valerosa a las inclemencias del tiempo y a la fatiga de las marchas, se vigorizarán prácticamente los grupos jóvenes alistados. Se impondrá a los milicianos el conocimiento de lo que sabe y huele a la tierra madre, donde sudan y mueren los que de verdad producen para todos. Este éxodo habitual de los jóvenes, principalmente los de la población urbana, hacia la tierra, es condición principal de salud inspiradora, es indicio de la orientación inevitable de la política del porvenir: una política campesina, "terricola". Y es un contraveneno de alta urgencia para el estado decadente de la raza, huida de la tierra, de las actuales generaciones sumidas—¡incluso las rurales!—en un vértigo in-

consciente de urbanismo y molice.

Por último, EL EJERCICIO VOLUNTARIO PERO SERIO Y VIGOROSO DE LA DISCIPLINA, de la obediencia a los jefes, eliminará en los jóvenes el tóxico individualista y libertario. ¡Ciegos son los que no ven que la médula de la debilidad española en sus siglos de decadencia, y más en la última centena, se llama así: individualismo egocéntrico, repugnancia por las empresas colectivas, escepticismo contra todo lo que suponga disciplina!...

Para muchos, la disociación catastrófica de los españoles es incorregible. No hay lugar común ni tópico tan manido como éste: "El español es de un individualismo feroz; aquí no es posible ni la unión ni la disciplina". Tópico que, no por estar ciertamente muy justificado, deja de ser esencial. (LIBERTAD, 6-3-933).

CONCESIONARIO PROVINCIAL

Wiki Wiki

Los Tintes de calidad

De venta en Droguerías

Hermanos Martín

Carpinteros

Proyectos Presupuestos

Empeinado, 3 Valladolid

PINTURA GENERAL

PAHINO PINTOR

Zapico, 9 - VALLADOLID

LA BOLA DE NIEVE

La Casa mejor surtida y que más barato vende en Castilla

TELEFONO 1467

AUTOMÓVILES Y CAMIONES GARAGE.—Naves y Cabinas de gran capacidad. Servicios de aire, lavado y engrase, sistema moderno.

TALLERES de reparación modernos y especializados para FORD, De Dietrich, etc.—Teléfono 17-56.

Accesorios — Lubrificantes — Neumáticos — Recambios

SANTIAGO, 76 Teléfono 24-00

Casa San Pedro

ARSENIATO DE SOSA - ARSENIATO DE PLOMO - AZUFRES Y JABON NICOTINADO

Dispone de existencias DROGUERÍA EUROPEA

A. Mendicote y Navas

CHOCOLATES Y CAFE

SAN ANTONIO

Los preferidos del público

VALLADOLID MIGUEL ISCAR, 17

RESTAURANT ECONOMICO

EUSTAQUIO DOMINGUEZ

Santiago, 61 y Miguel Iscar, 1

Teléfono 1123

EL CAMARADA

José Nieto Calvo

Militante de F. E. T. y de las J. O. N.-S., soldado y enlace motorista del Regimiento de Villarrobledo

prestó el último servicio el día 2 de Mayo de 1938 habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su padre don Ildefonso Nieto Pastor; hermanos Ramón Antonio, Luis, Alfonso, Pilar, Carmen, Petrita y Dorá; hermana política Sagrario Pinedo (todos de F. E. T. y de las J. O. N.-S.); sobrinos, tíos, primos y demás familia:

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma.

Funerales: Los días 10 y 11 del actual en Belmonte de Campos (Palencia).

Lea

SITIO Y DEFENSA DE OVIEDO

por Oscar Pérez Lolis

2.ª EDICIÓN

LIBRO QUE HACE HISTORIA

El libro de todos los españoles

Degustar AFRODISIO AGUADO

VALLADOLID

## ORIENTACIONES NACIONAL-SINDICALISTAS

III

# Del Sindicalismo a la Revolución Nacional

por JESÚS E. ORTEGA

Conferencia pronunciada en el 1.º Curso para Delegados Provinciales de «Auxilio Social» (Septiembre 1937)

sabéis todos—Nacional-Socialista, aunque igual podría llamarse Socialismo Nacional, pues es tan fuerte la socialización de Alemania, que hoy no existe pueblo en el mundo que le iguale; es posible que se le acerquen los Estados Unidos. ¿Creáis que iba a decir Rusia? No, Rusia no está socializada, es una forma repugnante y nada nueva de capitalismo estatal, aunque yo soy el primero en declarar que si el régimen bolchevique se mantiene es por una moderada dosis de patriotismo que el Tirano proporciona, con prudencia para no pasarse.

Llegamos a esto: que la Patria no es inconciliable con la Revolución, como se creía durante los siglos anteriores. No sólo no es inconciliable, sino que la Revolución se hace posible y FECUNDA; FECUNDA, os repito, solamente cuando se lleva a término bajo el grito de la Patria libre. Y además, vuelta la oración por pasiva—ello no es un deporte dialéctico—se puede afirmar con rotundidad que, a su vez, la Patria se hace más fuerte y se engrandece cuando incorpora a su seno a las masas proletarias por medio de la Re-

volución. Ved el ejemplo en la Revolución francesa—incomprendida y execrada por las corrientes reaccionarias—; fue fecunda porque se hizo al grito de: ¡Viva la Nación! La batalla de Valmy, en la que los prusianos fueron derrotados por los revolucionarios franceses, señala el momento de aparición de la nación francesa, que por asentarse su Estado sobre base más amplia—la burguesía—pudo vencer a los viejos regímenes que sólo se apoyaban en pequeñas minorías aristocráticas. Muchas revoluciones ha habido en la historia, pero la francesa es considerada como fin de una edad y comienzo de otra precisamente por haberse hecho bajo la enseña de la Patria.

Pues la novedad que nos aporta el fascismo es también que por medio de su revolución incorpora a la nación y al Estado las masas proletarias, hasta entonces extrañas a los intereses nacionales. Así el Estado tiene mayor base y por la disciplina se hace más eficaz (el ejemplo lo suministra el caso de las sanciones contra Italia). Hago la salvedad de que no creo que el Duce haya hecho en realidad una incorporación muy profunda, desde el momento que mantiene una

organización económica, el Corporativismo, cimentada sobre el concepto de la lucha de clases, aunque esté dulcificada y limada las asperezas. Pero ello no importa para que el Fascismo, por ser una revolución hecha al grito de la Patria, marque también un jalón importante en la historia.

Alemania ha resuelto el problema de la incorporación proletaria con la solución socialista, nacionalizada. Es decir, que cuando las marxistas pedían la nacionalización de los instrumentos de trabajo y transporte, por ejemplo, los nazis han contestado aceptando el principio, pero comenzando por nacionalizar los Sindicatos. Hago la advertencia, sin embargo, de que al hacerlo han abandonado el terreno materialista.

Para nosotros, este problema de la incorporación proletaria es distinto porque tenemos menos proletarios que otros países—el que diga otra cosa no ha estudiado el problema de la cantidad—y además porque nuestro Movimiento no ha llegado al Poder por una revolución, marcha o plebiscito, sino por y después de una guerra civil, que el proletario—especialmente el campesino—ha hecho también en las trincheras. Por tanto, la incorporación de las masas será distinta y acaso más real, en España, por necesidad histórica y (aquí sí que es justo el argumento) por tradición.

Después de lo dicho, llegamos a las dos conclusiones: La revolución es más justa, eficaz y duradera cuando se realiza bajo el signo de la Patria, y la Patria es más grande, libre y unida cuando incorpora mayor número de masas y clases por medio de la Revolución. En resumen, cuando la Revolución se hace nacional.

Como veis, ahora se comprende mejor que es esa frase mágica de la REVOLUCION NACIONAL que muchos usan y pocos comprenden.





