

Una enfermedad del mundo

Por José Miguel GONZALEZ

El robo de coches

batalla técnica entre policías y ladrones



LOS MIL Y UN TRUCOS QUE SE EMPLEAN EN LA SUSTRACCION DE VEHICULOS

LAS estadísticas demuestran que no hay cosa más fácil que el robar un automóvil. Las cifras suben y esta tendencia se mantendrá en el futuro, ya que hasta ahora no se ha lanzado al mercado un vehículo a prueba de robo.

Un policía declaraba acertadamente que "nadie se compraría un automóvil que exteriormente semejara a un carro de combate". Así, pues, de momento sólo cabe la resignación y confiar en que los ladrones no se fijen en nuestro vehículo.

Por otro lado y al igual que ocurre en otros sectores de la delincuencia, los malhechores también perfeccionan sus métodos de trabajo, de suerte que ya inventarán algo para hacerse con los coches a prueba de robo.

PERFECCION DE METODOS

En los Estados Unidos, por ejemplo, la delincuencia en el sector del robo ha llegado a un nivel de perfección tal que todas las medidas de precaución resultan superfluas, pues los delincuentes operan con remolques y se llevan el coche que quieren robar del lugar de aparcamiento al descampado o al garaje clandestino. No se molestan en forzar la puerta del vehículo, sino que se lo llevan "entero".

La policía norteamericana se halla casi impotente ante este nuevo método, pues las bandas de ladrones de coches fundan servicios legales de remolque, con lo cual pueden operar casi en la impunidad. En vista de este nuevo sesgo

que están tomando las cosas, la policía está controlando minuciosamente las compañías de remolque, y en el caso de que el propietario o empleados tengan antecedentes penales, especialmente en el sector de robo de vehículos, se somete a vigilancia durante algún tiempo las actividades del servicio de remolques en cuestión.

En Nueva York se ha creado un departamento policial especializado en la lucha contra el robo de automóviles, con propia escuela de preparación y en cuyos cursos toman parte también agentes del FBI (Federal Bureau of Investigation). Sin embargo, las autoridades norteamericanas sustentan la opinión de que en tanto el legislador no incluya el robo de coches en la lista de delitos (hasta ahora sólo se considera falta) no se podrá combatir eficazmente este tipo de delincuencia.

NUEVOS METODOS

En la República Federal de Alemania, por ejemplo, se están probando nuevos métodos, y así la Central policial de Wiesbaden insiste en que en el futuro sean las oficinas de matriculación de vehículos las únicas facultadas para fabricar las placas de identificación, ya que hasta ahora los propietarios de coches las encargan en talleres especiales, limitándose a la oficina de tráfico a colocar en la placa un sello en el que consta cuándo debe ser llevado el vehículo a la próxima inspección general obligatoria.

También se ha pensado, por ejemplo, en el empleo obligatorio de una placa de plástico que se tiña en el momento en que alguien intenta arrancarla, pues para luchar eficazmente contra el robo de vehículos resulta imprescindible se cuente con placas de identificación no aptas para la falsificación.

Algunas autoridades abogan porque en las autopistas y carreteras nacionales se instalen aparatos ópticos especiales que "leen" las placas de identificación de los vehículos y las retransmiten al cerebro electrónico de Wiesbaden, el cual revisa rápidamente la lista de vehículos robados, y cuando halla uno lo denuncia a un coche-patrulla, cuyos ocupantes detienen en cuestión de minutos a los ocupantes del coche.

ASUNTO DE LAS FABRICAS

Sin embargo, sería mucho mejor para la policía de cualquier país que las fábricas lanzasen modelos de coches

a prueba de robo. Por eso, se están haciendo estudios y llevando el registro de los "puntos débiles" de los diferentes modelos, con el fin de poder subsanarlos. Por este conducto se introdujo, en 1960, en algunos modelos europeos de nueva fabricación el sistema de bloqueo del volante o del cambio.

Por otro lado, la policía sabe que no existe ningún sistema de bloqueo absolutamente seguro contra el robo. Algunas opiniones promulgan la idea de que se debería dotar a los coches de cerraduras más seguras, algo parecido a los cerrojos dobles de las casas; cerraduras que bloqueen las puertas tanto por fuera como por dentro, de manera que al ladrón no le baste con forzar la ventanilla y alargar la mano para abrir la puerta.

MIL Y UN TRUCOS

Los ladrones operan con métodos cada vez más refinados y eficaces. Hay bandas que desatornillan y sacan la cerradura del coche que más tarde quieren robar, toman nota del número que figura en el cilindro de la llave de contacto y, valiéndose de falsos papeles, encargan en la cerrajería la llave que desean. Con la llave en la mano se apoderan fácilmente del coche en cuestión.

Hay bandas cuyos jefes se dedican únicamente a rastrear por las grandes ciudades los vehículos que quieren robar. Una vez desatornillada la cerradura y apuntado el número del cilindro, falsifican la documentación del coche y con una llave partida, en la que han grabado un número, como comprobante, encargan una copia en la cerrajería, pues es sabido que estos establecimientos están obligados a llevar un control riguroso de las copias que hacen y de la identidad de los compradores.

Un tanto por ciento muy elevado del número de coches sustraídos lo son simplemente para emplearlos en la ejecución de otro delito, generalmente el atraco de un banco, de una tienda o similar, pero hay también quienes roban un coche por el mero placer de conducirlo. En este caso se hallan los jóvenes que no tienen carnet o adultos que han sido desposeídos del mismo o no tienen dinero para mantener coche propio. Hay quien se apodera de un coche para trasladarse de una ciudad a otra gratuitamente y, una vez realizado el viaje, abandonan el vehículo.

Este tipo de delitos han llegado a tal extremo en toda Europa que las autoridades no han tenido más remedio que poner urgentemente manos a la obra para tratar de acabar con su marcha ascendente.

Europa PRESS

ARAGON

2

expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

DIARIO de AVISOS

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 DE LA MAÑANA A 11 NOCHE

Alonso V, 23.- Fuertes.- T. 293288. - Avda. de Goya, 23.- Machin, T. 370005. - Avda. Tenor Fleta, 71 - Muniesa.- T. 211165. - Avda. Cataluña, 34.- Rufz Tapiador.- T. 297872. - Baltasar Gracián, 8.- Vilellas.- T. 250559. - Delicias, 30.- Prades.- T. 333894. - Del Salvador, 7 (San José) - Gaytán de Ayala.- T. 213270. - Don Jaime I, 37.- Felfu.- T. 293783. - General Franco, 53.- Mateos.- T. 213669.- Lapuyade, 6.- Velasco.- T. 272155. - Madre Sacramento, 40.- Del Campo.- T. 222685. - P. Independencia, 16.- Bosqued.- T. 224095. P. de la Mina 5 - Acebal - T. 230875. Plaza Lanuza, 1.- Jordán.- T. 221024. - Progreso Español, 2 (B. Oliver) Guillén.- T. 331899. - Salvador Minguijón, 29 (Las Fuentes).- Palazón.- T. 215045. - Torres Quevedo, 36 (Avda. Navarra).- Lozano.- T. 333598. Arzobispo Domenech, 111.- Mallagray.- T. 372954.- Parque P. Rivera, Epila, 2-4.- C. Cuarte.- G. Villanueva.- 377270.

TURNO
10-A

SERVICIO DE URGENCIA DE
11 NOCHE A 9 MAÑANA

Avda. Cataluña, 4. - Baltasar Gracián, 8. - Del Salvador, 7. - Don Jaime, 1, 37. - Lapuyade, 6. - Madre Sacramento, 40. - Paseo de la Mina, 5. - Plaza Lanuza. - Torres Quevedo, 36. - Arzobispo Domenech, 111.

NOTA: Los servicios de "OXIGENOTERAPIA" pueden solicitarse en todas las farmacias o avisando directamente al teléfono 257253.

CARTELERERA

TEATROS

PRINCIPAL. - Dos últimos días. Compañía Juanjo Méndez. 7'15 y 11. "El lindo don Diego", de Moreto. Versión de Antonio Mingote. Mañana despedida. (Mayores 14).

CINES DE ESTRENO

ARGENSOLA. - 5-7-9-11 (Mayores 18). Dos veces Judas. Antonio Sabato, Klaus Kinski.

AVENIDA. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Horror Story. Hermanos Calatrava, Marta May, Silvia Solar.

COLISEO. - 6'45 tarde, 10'15 noche (May. 18). 7.ª semana: El padrino. Marlon Brando, Diane Keaton.

COSO. - 5-7-9-11 (May. 18). 4.ª semana: Guapo heredero busca esposa. Eastmancolor. Alfredo Landa, Esperanza Roy.

DORADO. - 5-7-9-11 (Mayores 14). La marca del escorpión. Joachim Fuchsberger, Siv Mattson (Apta menores, acompañados).

FLETA. - 6'30 tarde y 10 noche (May. 18). 8.ª semana: La hija de Ryan. Metrocolor-Estereofónico - Todd-ao. Robert Mitchum, Sarah Miles.

GOYA. - 5-7-9-11 (May. 18). 3.ª semana: Confesiones de un comisario. Film de Diamano Diamani, con Franco Nero, Martin Belmont, Marián Tolo.

MOLA. - 4'45-7'15-10'45 (Todos públicos). Levando ancias. Technicolor. Frank Sinatra, Gene Kelly.

PALACIO. - 5-7-9-11 (Todos públicos). El Zorro al servicio de la reina. Giorgio Ardisson, Nadia Marlowa.

PALAFOX. - 5-7-9 y 11'15 (May. 18). 2.ª semana: Kluge. Cinemascope - Technicolor. Jane Fonda, Donald Sutherland.

REX. - 5-7-9-11 (May. 18). 3.ª semana: Experiencia prematrimonial. Panavisión 70 mm. - Eastmancolor. Ornella Muti, Alessio Orano.

VICTORIA. - 4'45-7-9 y 11'15 (Todos públicos). La reina virgen. Technicolor. Jean Simmons, Stewart Granger.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

ACTUALIDADES. - 5-7-9-11 (May. 18). Psyche 69. Curd Jurgens, Samantha Egar, Patricia Neal (V. O.).

ELISEOS. - 5-7-15 y 11 (Mayores 18). 3.ª semana: Muerte en Venecia. Cinemascope-Eastmancolor. Dirk Bogarde, Mark Burns, Silvana Mangano.

CINES DE REESTRENO
ARLEQUIN. - 4'45-7'15 y 10'30 (May. 14). Marco Antonio y Cleopatra. Cinemascope - Technicolor. Charlton Heston, Hildegard Neil.

DELICIAS. - 5-7-9-11 (Mayores 18). Monty Walsh. Technicolor. Lee Marvin, Jean Moreau.

DUX. - 4'45 continua. (Mayores 18). La sirena del Mississippi. Technicolor. Jean Paul Belmondo, Catherine Deneuve.

GRAN VIA. - 5-7-9-11 (Mayores 18). 7 veces mujer. Cinemascope - Technicolor. Shirley Mac Laine, Michael Caine.

MADRID. - SALA 1: 5-7-9-11 (May. 14). Esta noche vamos de guerra. Technicolor. Tony Curtis, Suzanne Pleshette.

SALA 2: 4'45-7'15 y 10'30 (May. 18). El último valle. Cinemascope - Technicolor. Michael Caine, Omar Sharif.

NORTE. - 5-7-9-11 (May. 14). Un asesino para su majestad. Kerwn Mathews, Diana Sorel.

PARIS. - 5-7-9-11 (May. 18). Un hombre impone la ley. Cinemascope - Technicolor. Robert Mitchum, George Kennedy.

PAX. - 5-7-9-11 (May. 18). Saqueo en la ciudad. Technicolor. Michel Constantin, Irene Tunc.

RIALTO. - 4'45-7'30-10'30 (Mayores 18). Los libertinos. Bekim Fehmiu, Charles Aznavour.

ROXY. - 5-7-9-11 (May. 18). Un verano para matar. Eastmancolor. Karl Malden, Olivia Hussey.

SALAMANCA. - Desde las 4'45 (Todos públicos). Eldorado. John Wayne, Robert Mitchum.

SALA DE JUVENTUD

SAN JORGE. - Noche de sábado. Fiesta de noche para matrimonios jóvenes. Tarde de sábado y domingo. Fiesta joven.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. - Tarde 5'30. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Aragón - Muguira contra Motrico - Arostegui. Zaldivia - Pagalday contra Sáez - Sánchez.

BASILIO

MIENTRAS NO HAYA ASOCIACIONES, CODIGO ALIMENTARIO, E INTEGRACION AL MERCADO COMUN, NO VEO LA NECESIDAD DE CASARNOS, PURI !!



LIGON

TV. E.

PRIMERA CADENA

1,45: carta de ajuste; 2,00: apertura y presentación; 2,01: almanaque; 2,30: primera edición; 3,00: noticias; 3,35: juego de letras; 4,00: el fantasma y la señora Muir ("el fantasma de navidad"); 4,30: despedida y cierre.

5,45: carta de ajuste; 6,00: apertura y presentación; 6,01: avance informativo; 6,05: la casa del reloj; 6,25: con vosotros; 7,30: dibujos animados; 7,40: buenas tardes; 8,30: novela. 9,00: telediario; 9,35: el cine. ciclo Robert Mitchum (fuego escondido). 11,30: veinticuatro horas; 12,00: despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00: carta de ajuste; 8,25: presentación avances; 8,30: más lejos. 9,30: telediario dos; 10,00: patrulla juvenil ("la larga noche de Smitty"); 11,00: encuentro con la música; 12,00: última imagen.

GERENCIA PROVINCIAL DEL P. P. O.

CURSO DE INSTALADOR ELECTRICISTA INDUSTRIAL (PERFECCIONAMIENTO)

La semana próxima se inaugurará en Zaragoza organizado por el Programa de Promoción Profesional Obrera del Ministerio de Trabajo un Curso de Instalador Electricista Industrial para profesionales en dicha modalidad, de una duración aproximada de 3 meses. Las clases se desarrollarán a razón de 2 horas diarias, compatibles con la jornada laboral y tendrán lugar en los locales del Hogar Pignatelli C/ Pignatelli, 99 siendo totalmente gratuitas.

El programa del Curso comprende: Circuitos eléctricos; Leyes fundamentales de la electricidad, magnetismo, electromagnetismo, sistemas de conexión, circuitos reales de C.A.; motores eléctricos, inversores, arrancadores, cuadros de maniobra, cuadros de control, automatismos.

Se amplía el plazo de solicitudes hasta el día 12 de los corrientes a las 19 horas. Información e inscripciones: Gerencia Provincial del P.P.O. - Avda. de Madrid, 129 - 131 teléfono 33-54-45.

JORNADAS CULTURALES CINCO VILLAS

Organizadas por el Centro Cultural ANADE, están alcanzando resonante éxito

Dentro de las Jornadas Culturales Cinco Villas, organizadas por el Centro Cultural Anade, y siguiendo el programa trazado, el pasado viernes a las doce de la mañana, se celebró en el Teatro Principal de nuestra Ciudad, un gran Festival Folklórico, con la actuación de la Comarca de Ejea de los Caballeros, junto con los grupos folklóricos de Bardena del Caudillo y Tauste, que acompañaba a los Joteros Angel Galé, campeón de Aragón de Jota de 1970 y a su hijo Angel Galé, sub-campeón de aficionados de 1972. La actuación fué seguida con gran entusiasmo por el numeroso público que llenaba la Sala.

Por la tarde, a las siete y media, en el marco incomparable del Palacio de la Lonja, literalmente abarrotado de público, tuvo lugar el Festival Folklórico, con el que Aragón rinda homenaje a la Comarca Cinco Villas, actuando el Grupo folklórico Vieillo Sobrarbe de Ainsa (Huesca) primer premio Nacional de Grupos folklóricos de danzas especializadas bajo la dirección de D. Angel Conte Cazarro, Director del Instituto de la Alta montaña, ofreció un selecto repertorio de danzas pirenaicas. A continuación, actuó el Grupo Folklórico de Andorra, quien representado a Teruel, se sumó al homenaje logrando un clamoroso triunfo.

Entre el numeroso público se encontraban amplias representaciones de la Comarca Cinco Villas.

Por causas ajenas a nuestra voluntad aplazamos hasta el próximo viernes la publicación de nuestra acostumbrada página de los martes, "CINCO VILLAS/express".

EL POETA FEDERICO MUELAS, EN EL "MEDINA"

El Círculo Cultural Medina inicia la celebración de la Navidad con la participación de Federico Muelas, tratando temas navideños. Esta excepcional colaboración tendrá lugar el miércoles día 13 a las 7,45 de la tarde en Coso 86 - 1. Por el carácter conmemorativo de esta actuación el Círculo Medina invita a aquellos que pueda interesar, además de sus socios.

CASA GALAN

Restaurante económico

Para comer noche y día
CASA GALAN le ofrece
mayor economía

Casta Alvarez, 90. Tel. 227644
ZARAGOZA

PLAZAS PARA UN CURSO P. P. O. DE ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

En la Gerencia del P.P.O. Zaragoza, va a comenzar un Curso de Electricidad del Automóvil (Montador Reparador del eléctrico del automóvil) al que pueden asistir todas las personas que reúnan estas condiciones:

Ser varón. Tener 18 años cumplidos y no padecer ningún defecto físico que le impida dedicarse a esta especialidad.

El Curso totalmente gratuito es compatible con la jornada laboral y tendrá una duración aproximada de tres meses.

El contenido abarca toda la parte referente e indispensable a la electricidad del automóvil.

Fecha de inscripción: Se amplía el plazo de solicitudes hasta el día 15-12-72. Para más información solicitar acudir a la Gerencia del P.P.O. - Avda. de Madrid, 129 - 131. Teléfono de 9 a 14 y de 15 a 19 o teléfono 33-54-45, en el horario.

Dr. SANCHEZ GARCIA

UROLOGO

Avda. Goya, 59 - 1.º
Telfs.: 224089 - 354180

SUSCRIBASE a "ARAGON/express"

CONTRASTE DE PARECERES

CLASE DE HOMENAJES

Lo mejor de todo este zarandeo con que fueron agitados estos días los ancianos pensionistas españoles fue la intención. Se trataba de rendirles el homenaje que siempre merecen aquellas gentes que han dedicado su vida al trabajo cuando ya han dejado de trabajar. Realmente estamos obligados a concederles el mérito y el respeto que el día de mañana deseamos que nos sean concedidos a nosotros. Lo que dudo mucho es que se haya acertado con la forma. Por lo menos, yo no quisiera el mismo trato a su edad. A un anciano pensionista, por lo general de clase modesta y tímido con una timidez que suele ir a más con los años, toda esa zarabanda de discursos, de medallas, de vi-

nos españoles, de felicitaciones, lo más probable es que le moleste, lo ponga nervioso, le altere el sueño y, en definitiva, se le haya ocasionado más violencia que satisfacción.

¡Pero algo hay que hacer en favor de esa gente!, pensará el lector. Naturalmente. Pero algo que esa gente agradezca porque la beneficia. ¿Ponemos como ejemplo una mejora de pensiones? En fin, no conozco el problema lo suficiente para brindar otras pistas, pero creo que al anciano pensionista lo que le importa sobre todo es fumar unos pitillos más, poder jugarse el café a las cartas con los compañeros, salir al cine o comprarse una bufanda nueva...

(De "FERROL-DIARIO")

● LAS TENDENCIAS Y LOS CLUBS

Don Alberto Ballarín Marcal es entrevistado por J. Serrat Ollé en "Tele-Expres":

—Pero, a pesar de todo, parece que usted no ha perdido la ilusión...

—La tengo casi perdida. Casi, pero también creo que tras la intervención de Fernández-Miranda en las Cortes queda una nueva posibilidad. Aunque no quiero hacerme ilusiones, pues todos los demás síntomas son contrarios al aperturismo. Hay signos muy claros de regresión.

—Pero ¿resulta válido su enfoque?

—A mí el enfoque de las tendencias, con todo respeto, me parece que si no se complementa con el de los clubs, es decir, con un tipo de estructura organizativa, será totalmente estéril.

—¿Cómo definiría a estos clubs?

—Serían una asociación de personas con un tope máximo en el número de adheridos. Sin un programa que tuviera que ser obligatoriamente aceptado por los socios, aunque es evi-

dente que por la personalidad de sus fundadores, tipo de invitaciones realizadas..., se dibujaría en seguida la tendencia. Lo que me permite hacer coincidir mi propuesta de los clubs con la de las tendencias. Luego serían áreas de discusión, de elaboración del pensamiento político, no de combate, de formulación de críticas, de presentación de programas y medidas de gobierno, plataforma para ciertas personalidades...

—¿Con intervención electoral?

—No sólo como caja de resonancia para los candidatos, como ocurre hoy con los periódicos.

—¿Sólo una tribuna?

—Nada más que una tribuna. Y una tribuna abierta, al objeto de que los rivales pudieran también participar en las intervenciones de los candidatos. Sin estar sujetos al monopolio de nadie.

—¿Nacionales o de ámbito más reducido?

—De ambas clases.

● POLITICA UNIVERSITARIA

"Hay muchos padres, por ejemplo, que se quejan de que los estudiantes van todos los días a la Universidad sin saber si habrá clase o no. Hay muchos profesores no numerarios (adjuntos, encargados, ayudantes) que empiezan a contar y no acaban: retrasos en el pago de los honorarios y en la confirmación de los nombramientos, sueldos bajos, contratos inseguros, inestabilidad, pluriempleo, etc. Y hay muchos universitarios que se quejan de casi todo: de seguir una carrera que no han elegido, de escasez de aulas, de la sistemática ausencia de algunos profesores, de falta de material, de planes de estudio que tardan meses en concretarse, o de lo que les cuesta la academia que deben frecuentar para seguir los programas con un poco de lógica.

Todo esto que, en resumen, estimamos malestar académico, creemos que es subsanable y que se debe remediar con esfuerzo y buena voluntad por parte de los responsables. Si hechos tan

concretos como los enumerados resultan ciertos, hay que afrontarlos por delante, para que no se produzca el caos de las medidas razones y del desbarajuste funcional. No se nos oculta, desde luego, que el problema de la masificación de la enseñanza es tan serio para las autoridades académicas como desconcertante para los estudiantes llegados en avalancha al nivel universitario por las amplias puertas del C. O. U., abiertas de par en par, pero nos parece igual de evidente la necesidad de una seria política universitaria capaz de prever y de prevenir al máximo todos estos problemas antes de que se planteen en toda su crudeza.

En el fondo, lo que deseáramos es una política coherente que, en lugar de ir a remolque de los hechos, presentase soluciones a corto, a medio y a largo plazo, que atenuasen al menos la confusión que reina actualmente en buena parte de los claustros y que se extiende al "campus".

"NUEVO DIARIO"

SPAIN IS DIFFERENT

"DIARIO FEMENINO"

Martín Morales

UN ORDEN POLITICO ORIGINAL

Una personalidad pública, cuyo nombre debemos no divulgar, enjuicia con sagacidad y magisterio los grandes postulados que podrían inspirar el desarrollo de las estructuras políticas en un futuro inmediato.

La experiencia nos muestra que existen importantes faltas de eficacia en la labor de la Administración Pública, debidas esencialmente a que ya no son válidas las estructuras en cuyo interior hemos de movernos. Cuentan estas estructuras, en su gran mayoría, con más de un siglo de existencia y fueron concebidas para unos tiempos y unas circunstancias que nada o muy poco tienen que ver con las actuales, y menos con las que corresponderán a un futuro próximo.

Se hace necesaria una reforma profunda de la estructura administrativa, y a esta reforma habremos de referirnos en ocasión propicia.

Son muchos los cambios producidos a lo largo de estos treinta y cinco años: hemos de hacer frente y adaptarnos a una evolución tecnológica y científica cada vez más acelerada; hemos de situarnos ante una perspectiva internacional rápidamente cambiante y cuya imagen del futuro apenas puede intuirse, aun a plazo relativamente breve. Del mismo modo, incluso determinados conceptos tenidos tradicionalmente como básicos son hoy puestos en tela de juicio, y cambian los criterios que, a la luz de interpretaciones morales acepciones, iluminan el desarrollo de nuestras costumbres.

Hemos de adaptarnos a nuevos modos de vida, creados allende nuestras fronteras, pero hacia los cuales tiende, en virtud de

una permeabilidad cada vez más acentuada, una parte sustancial de nuestra juventud. Y no olvidemos que de esta juventud, en busca, muchas veces infructuosa, de soluciones a los problemas que ella misma se plantea, habrán de surgir los dirigentes del mañana, de un mañana cada vez más próximo.

Disponemos de un orden político, sucesivamente elaborado a lo largo de estos treinta y cinco años de Movimiento Nacional. Y porque precisamente de un Movimiento se trata, su propia naturaleza obliga a una continua revisión y puesta al día; no de sus postulados y principios fundamentales, que permanecen inamovibles en su esencia, sino de su adaptación a la cambiante perspectiva de las sucesivas generaciones.

Aunque volvamos más adelante sobre el mismo concepto, es necesario llamar la atención sobre la evidente falta de arraigo que han tenido en la idiosincrasia del pueblo español las fórmulas políticas importadas de otros países occidentales y muy especialmente del mundo anglosajón. Toda nuestra historia del siglo XIX y del primer tercio del siglo XX constituye un vivo —y sangrante— ejemplo de lo que acabamos de exponer. Por consiguiente, parece posible inferir la ausencia de identificación que en nuestro pueblo habrá de manifestarse también ante los intentos que realicen aquellas fórmulas políticas de importación para incorporarse al signo cambiante de los tiempos.

Un ideal político mucho más feliz que el puro mimetismo ante fórmulas nórdicas, que nunca tuvieron nada de común con nosotros, deberá tomar en cuenta:

* La adaptación a los Principios y fórmulas básicas inamovibles de nuestro Movimiento Nacional.

* Las variaciones en las estructuras económicas, en el orden social, en la tecnología, en la problemática filosófica y religiosa.

* Las profundas mutaciones políticas y económicas registradas en el orden internacional, en el equilibrio de fuerzas, en los dispositivos estratégicos y en el papel que a España puede y debe corresponder.

* La presencia de grandes bloques económicos supranacionales, que tienden a evolucionar hacia bloques políticos del mismo carácter supranacional.

* Los cambios producidos en la psicología de los pueblos, en su enfoque de los problemas sociales (hoy día la justicia social es objetivo de todos los sistemas); en los conceptos filosóficos y en la búsqueda de algo nuevo y distinto como meta existencial.

* El final, que empieza a vislumbrarse en el horizonte, de la etapa tecnológica, para dar paso a los conceptos que conducen al mayor y mejor desarrollo de la Humanidad y del ser humano.

* La consideración de los grandes problemas de conservación de la vida en nuestro planeta.

* La era espacial y el dominio y conocimiento de nuevas energías y nuevos fenómenos, que hace pocos años podrían pertenecer todavía al terreno especulativo de la ciencia ficción, etc.—POLITICON.

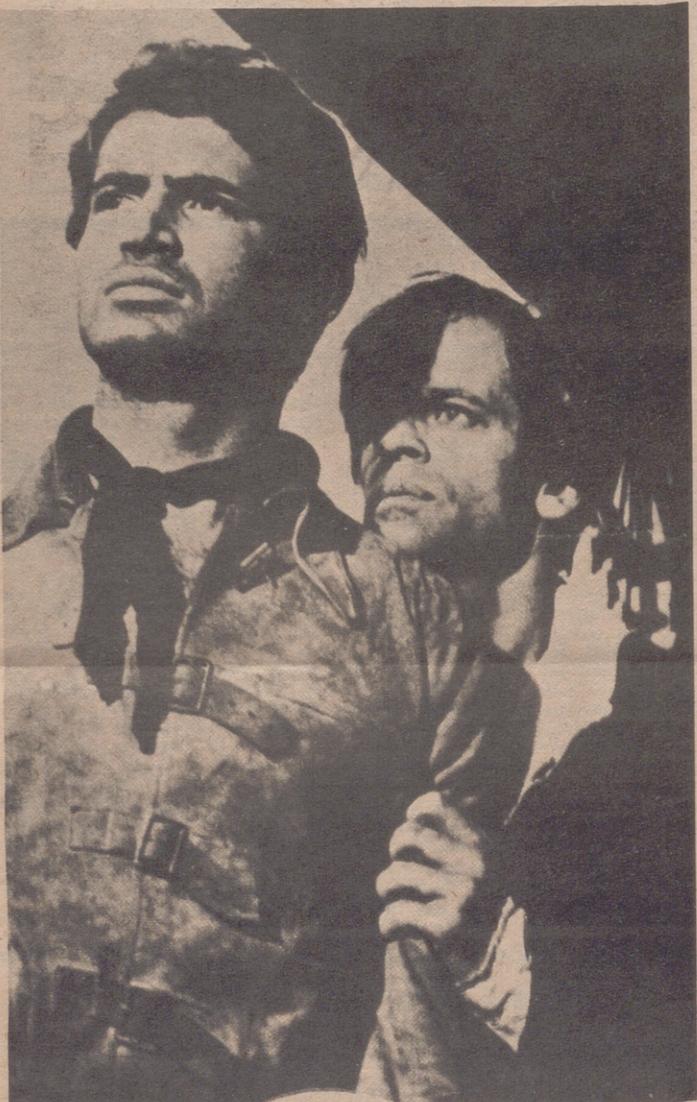
"ABC"

NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ

ARGENSOLA

"DOS VECES JUDAS"



Director: Nando Cicero
Fotografía en eastmancolor y cinemascope
Intérpretes: Antonio Sabato, Klaus Kinski, Pepe Calvo, Franco Leo, Cristina Galvo.

Todos estos spaguettis westerns los conoce el público antes de entrar al cine. Basta con leer los nombres de los protagonistas, que son los mismos de la semana pasada, y afortunadamente nadie se siente engañado cuando sale a la calle.

No sé lo que ha pasado esta semana que entre las películas de terror y los casos psicológicos en los que entra en juego un fallo de

memoria, han llenado todos los programas de estreno. Aquí, el protagonista, también es un joven que a causa de un fuerte golpe ha perdido la memoria. ¿Quién ha sido el asesino de su familia? En un pueblo en el que un cacique impone su ley a tiro limpio, enfrentándose con la ley y negándose a admitir el progreso, nadie le dice la verdad. Ha de buscarla pues por sí mismo, conyiviendo con los propios enemigos.

Aunque adolece de cierta lentitud, no faltan las peleas y la violencia. Para los incondicionales únicamente.

SARACOSTA

CICLO BUSTER KEATON: EL MAQUINISTA DE LA GENERAL

Hoy martes, a las 7,30 de la tarde y 11 noche, en el C.M.U. La Salle (San Juan de la Cruz, 22), el cine club Saracosta, continuando su

ciclo dedicado a Buster Keaton, proyectará el cortometraje "The Railroad" y el largometraje "El Maquinista de la General".

ACTUALIDADES

"PSYCHE 69"

Director: Alexander Singer.
Fotografía en blanco y negro.
Intérpretes: Curt Jurgens, Patricia Neal, Samantha Eggar, Ian Nannen

El título ya pone en antecedentes de que se trata de una película psicológica. Y lo es, pero es mucho más interesante el conflicto pasional y humano que se desarrolla entre los personajes con un caso de ceguera psíquica que es lo que da al film un cierto suspense en torno a ciertas circunstancias amorosas del pasado que el público sabe por anticipado aunque nada le hayan dicho. Los personajes interpretados por Curt Jurgens y Patricia Neal componen un matrimonio con dos hijos. Ella ha quedado ciega a causa de un desgraciado accidente, pero en el fondo de su cerebro ha quedado borrado un recuerdo, un detalle que es la clave para saber lo que sucedió la noche del accidente. La causa estuvo relacionada con las relaciones amorosas entre el esposo y una cuñada, el recuerdo de aquello es la clave para conseguir una curación de esa ceguera no

producida por motivos físicos. La vuelta de la cuñada vuelve a desencadenar las pasiones, promovidas por el inconsciente deseo de venganza de la joven, pues su anterior engaño le ha convertido en una mujer caprichosa, que le gusta burlarse de los hombres, consiguiendo incluso la propia destrucción del matrimonio creado por su hermana.

Alexander Singer ha construido bien la película —aún teniendo en cuenta el apoyo que supone la situación de la esposa como centro de atención del espectador—, definiendo adecuadamente unos personajes que se comportan conducidos por sus pasiones. La morosidad narrativa apenas se deja notar, ya que el tema capta suficientemente la atención.

Los protagonistas son parte importante. Excelente la interpretación de Patricia Neal y apropiada la de Samantha Eggar. Curt Jurgens logra también un trabajo muy superior a otros que le hemos visto. Una película interesante.

MOLA

"LEVANDO ANCLAS"

Director: George Sidney
Fotografía en technicolor
Intérpretes: Frank Sinatra, Kathryn Grayson, Gene Kelly y José Iturbi.

Bien merece la pena recordarles esta interesante reposición en el cine Mola de uno de los títulos más importantes del "Musical" americano y, por supuesto, lo más interesante de los estrenos de ayer. "Levando Anclas" está compuesta de una serie de actuaciones musicales y bailables de unos marineros que recalán en la ciudad del Cine. Allí colaborarán al nacimiento de una nueva estrella.

Los números interpretados por Frank Sinatra, Gene Kelly y Kathryn Grayson, sin olvidar a José Iturbi, tienen el valor de auténticos hitos en la historia de uno de los géneros cinematográficos más completos y populares.

La recomendamos sinceramente, si la vieron en su día, para recordarla; y si no la conocen, para pasar un rato sumamente agradable.

AVENIDA

"HORROR STORY"



Director: Manuel Esteba
Fotografía en technicolor y techniscope

Intérpretes: Hermanos Calatrava, Marta May y Silvia Solar.

La publicidad de esta película dice poco más o menos lo siguiente: "No analice la película y diviértase". Por una vez tiene razón y sólo me limitaré a confirmarlo: No se les ocurra analizar la película porque no hay nada que analizar. En cuanto a la segunda parte (Diviértase), si está dicho como una imposición obligatoria tendrán que hacer muchos esfuerzos y acudir a la sala con muchas, con muchísimas ganas de reirse.

Si a ustedes les gustan los Hermanos Calatrava, tienen para rato, porque se pasan la película entera poniendo caras raras y buscando el humor por los procedimientos más increíbles. Lo mejor llega al final, cuando en la despedida, prometen una segunda parte.

"LA MARCA DEL ESCORPION"

DORADO



Director: Alfred Vohrer
Fotografía en color.

Intérpretes: Joachim Fuchsberger, Siv Mattson, Wolfgang Kieling
Diciendo que se trata de una adaptación cinematográfica de otra novela de Edgar Wallace, ya estaría dicho todo. El comienzo del film es una introducción en la que todavía no se adivina si la cosa va en broma o en serio: Un entierro. Cuando está a punto de finalizar el funeral se oyen unas risotadas del interior del ataúd. Todo el mundo lo oye pero nadie cree que haya podido ser verdad. Y entonces comienza la historia. Se trata de una historia policiaca con terror incluido pero un terror conscientemente artificial, casi de comic. Incluso el tratamiento del color y los maquillajes son ridículos. El misterio se va descubriendo poco a poco hasta que queda aclarado del todo.

Alfred Vohrer es un realizador germano muy promocionado comercialmente. Su cine esta construido con oficio y casi todo gira en torno a temas policiacos o westerns ("Y Jimmy se fue al Arco Iris", "Perrak", "Hombres desesperados", etc) "La marca del escorpión" es una más de la serie que únicamente se soporta con un cierto sentido del humor.

VICTORIA

"LA REINA VIRGEN"



Director: George Sidney
Fotografía en color

Intérpretes: Jean Simmons, Stewart Granger, Deborah Kerr y Charles Laughton.

Otra reposición interesante, también de George Sidney ("Levando Anclas") y basada en una novela de Margaret Irein. Cuenta la historia de Isabel I de Inglaterra, hija de Ana Bolena y Enrique VIII y arrojada de la corte durante su niñez y juventud. El destino la llamaría de nuevo a su puesto y llegaría a reinar a la edad de veinticinco años.

"La Reina Virgen" es relato de aventuras que tiene el aliciente de un gran reparto de primeras figuras: Jean Simmons, Stewart Granger, Deborah Kerr y Charles Laughton, estaban en su mejor momento de popularidad cuando se realizó este film.

Hoy sirve para pasar el rato y recordar este cine de hace veinte y veinticinco años.

911

de la cuñada
novidas por el
oven, pues su
n una mujer
los hombres,
strucción del
n la película
ue supone la
atención del
amente unos
idos por sus
se deja notar,
atención.
. Excelente la
opiada la de
también un
s visto.

ADO



ng Kieling
ráfica de otro
nzo del film
va en broma
funeral se oye
oye pero nadie
la historia. Se
ero un terror
iento del color
riendo poco a

promocionado
si todo gira
al Arcó Iris",
orpión" es un
to sentido del

REINA
GEN"



Kerr y Charles
y ("Levando
a la historia de
arrojada de la
de nuevo a su
el aliciente de
wart Granger,
momento de
hace veinte o

EMBRE DE

tele CRÍTICA

Crónica especial
para "ARAGON/exprés"
por José de la VEGA

En "NOVELA" junto
a RICARDO MERINO

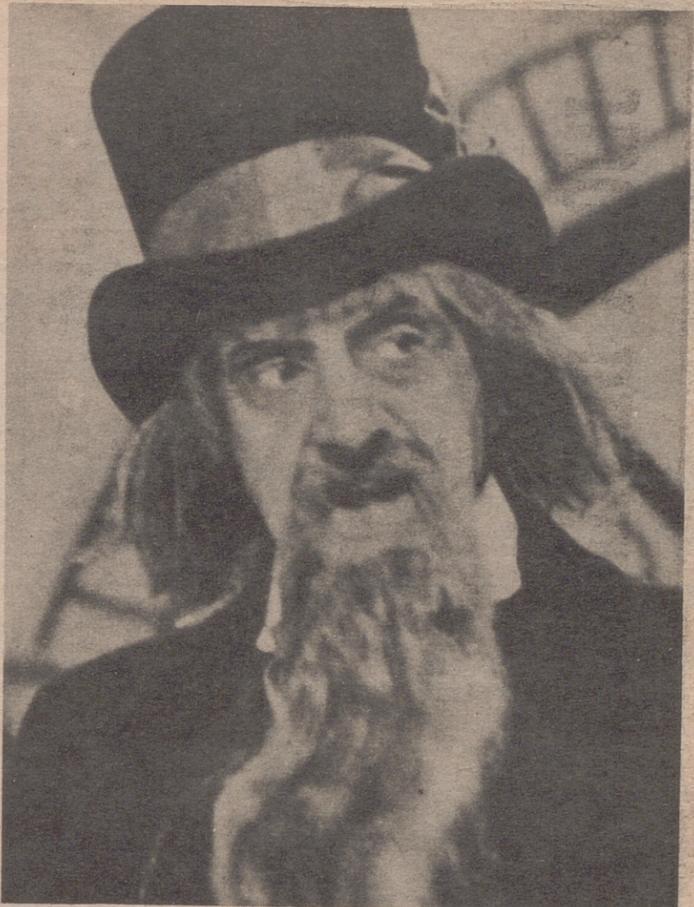
José Bódalo OTRA VEZ en TV.



HABLEMOS de la novela. El título elegido es "Como las acacias", original de L. Pinhas y sobre guión para la pequeña pantalla de Solly. El realizador es Sergio Schaff, que ha contado con Ricardo Merino, Angeles Moll, Fernando S. Polack, Conchita Bardem, Mercedes Barranco, Alodia Domínguez, Camilo García y la vuelta después de una prolongada ausencia de un rostro que se hizo familiar y que gozaba de las simpatías de todos: José Bódalo. Este, ha aprovechado su estancia en Barcelona para volver a grabar un programa de televisión. El título elegido para "Estudio 1" es "Carmelo", de Juan José Alonso Millán y en realización de José Antonio Páramo. Obra curiosa, entretenida que cuenta además con un buen reparto: Mary Carmen Prendes, Alicia Hermida, Luis Varela, Pilar Muñoz, Jesús Enguita y Vicente Haro.



Se afianza



"UN, DOS, TRES ..."

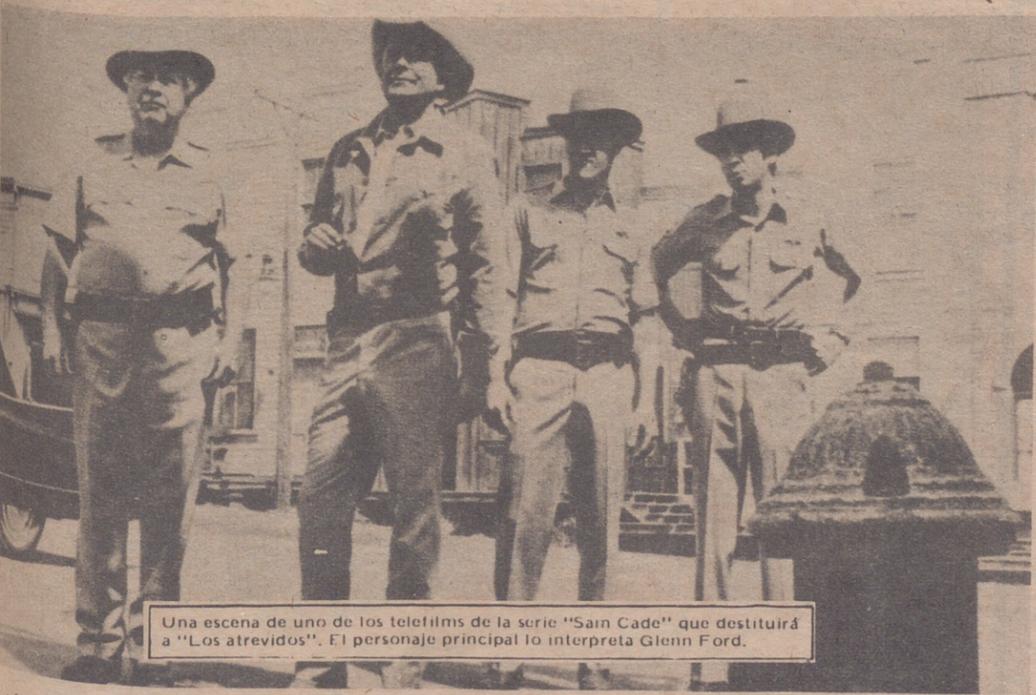
RESPECTO al cine, seguimos con las películas habituales. El martes, "Fuego escondido" protagonizada por Robert Mitchum y Rita Hayworth; el jueves, "Un marido en apuros", divertida comedia en la que intervienen Paul Newman y Joane Woodward. El sábado, por la tarde, "Espíritu de conquista" con Robert Young. Por fin el domingo, dentro de "Estrenos TV" "El sueño mortal" en torno a un tema interesante del que es protagonista un famoso científico. Por lo demás, no creemos interesante enumerar los distintos espacios que integran la programación, porque resultan demasiado conocidos. Seguimos con los programas documentales y con los concursos. De estos últimos, semana tras semana se sigue afianzando "Un dos tres, responde otra vez", al que la mente agil y despierta de su fundador extrae cada semana nuevos motivos de interés para el público que sigue con expectación este programa-concurso o en el que ya, lo interesante, es la segunda parte, la de las subastas.

Programa que ha mejorado ostensiblemente es, sin duda. "Tarde para todos", los domingos. Tiene variedad en el planteamiento, espacios muy bien conseguidos y una presentación cada día mejor más centrada y simpática de Juan Antonio Fernández Abajo, ayudado en cada edición por una artista. La verdad es que pocas de ellas, dentro de este desfile ocasional, consiguen centrarse. Una tan sólo es la que siempre queda bien, se mueve con soltura, habla con naturalidad ríe y se pone seria, no es una mera marioneta en este "carrousel" de guapas. Nos referimos a Luciana Wolf, una presentadora de los pies a la cabeza. Ahora, tenemos ya encima las Navidades. No habrá programación especial. Simplemente se cubrirá diariamente esa hora y media —de cuatro y media a seis—, en la que no cerrarán las emisiones. Para ese tiempo, diez películas al canto. No vamos a darles la relación porque a estas alturas, seguro que ya la conocen. En fin, la semana no da más de sí. Ojalá se diviertan ustedes con algunos de los espacios que van a ocupar su tiempo.

Próximos
cambios en la
programación

«SAM CADE»

sustituye a "LOS
ATREVIDOS"



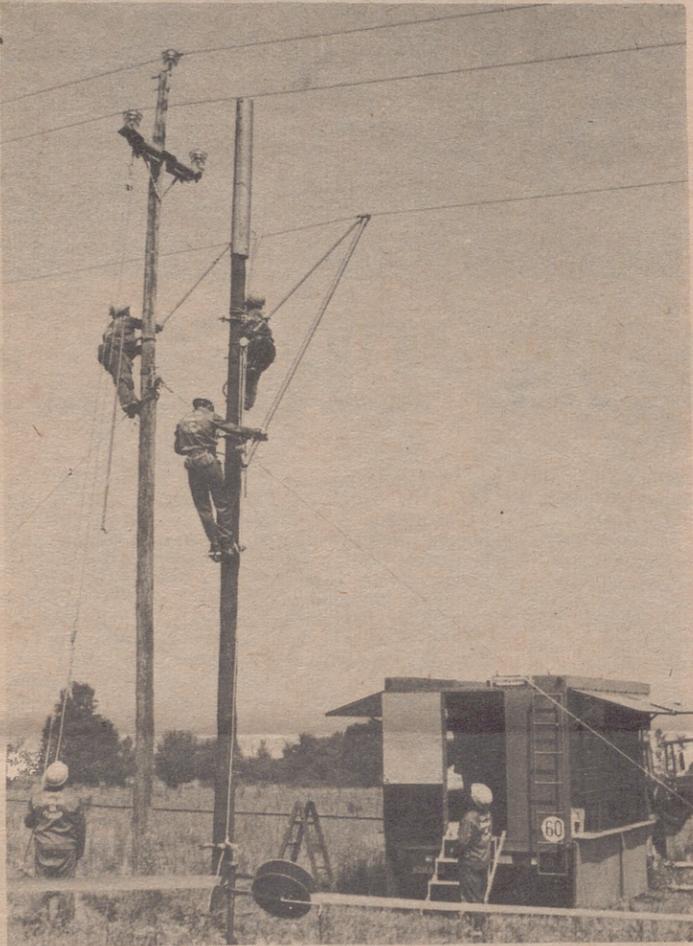
Una escena de uno de los telefilms de la serie "Sam Cade" que sustituirá a "Los atrevidos". El personaje principal lo interpreta Glenn Ford.

MADRID, (Crónicas de Televisión distribuidas por la Agencia Logos).- Estamos en días de cambios en la programación. Y ello obedece a simples razones. No hay que buscar sino el acoplamiento lógico, cuando muchos de los espacios que venían emitiéndose han cumplido ya su ciclo. Saben ustedes que las series dramáticas, por ejemplo, constan normalmente de trece programas —justo un trimestre— muchos de los cuales han pasado ya por la pequeña pantalla. Tal es el caso de "Historias de Juan Español", quizá la serie que más aceptación ha tenido en los últimos meses y que ha descubierto un guionista para televisión: Luis Emilio Calvo Sotelo debutante en este medio y del que se marcha en plan de triunfador. También ha cumplido su ciclo "Stop" la serie que sobre problemas del tráfico ha venido presentando los lunes por la noche Carlos Muñiz. Los resultados, en cuanto a interés de la audiencia, no han sido los que se esperaban ni los que hacía presagiar el indudable crédito como guionista de Carlos Muñiz. Vuelve un veterano. Un humorista, un gran escritor: Alvaro de Laiglesia que el lunes tiene ya sus "Animales racionales" protagonizada esta serie por Antonio Casal y Manolo Gómez Bur. Esperemos que sea otro éxito como lo fue su título anterior "Vivir para ver". Otro tanto ocurre con los telefilms. Los episodios disponibles se agotan y hay que esperar una nueva tanda. Por eso, "los Atrevidos" se han marchado de nuestras pequeñas pantallas y ya tenemos a "Sam Cade" que es el sheriff de una pequeña ciudad del Oeste americano llamada Madrid. En ella llevará a cabo sus diarias batallas contra los delincuentes éste Sam Cade, personaje interpretado por Glenn Ford, que con esta serie hace su debut para la pequeña pantalla.

CASPE expres

Corresponsal - Delegado: Teodoro Ruiz Martínez
José Antonio, 20 - Teléfono 426

NUEVAS TECNICAS PARA TRABAJOS EN LINEAS DE ALTA TENSION



Por un equipo técnico formado por siete hombres entrenados y formados por Ingeniería de Seguridad, pertenecientes a la Empresa "Enher", adscritos a la División de Mantenimiento y Distribución se han realizado unas pruebas de nuevas técnicas en trabajos en tensión en una línea de 25.000 V.

La foto de nuestro corresponsal muestra el momento en el que el equipo cambió un poste que une las centrales de Mequinenza y Ribarroja, corriendo por la línea 25 KV, sin interrumpir el servicio.

Causó una gran impresión ver trabajar al equipo, que realizó la sustitución en una hora y cincuenta minutos.

Nos congratulamos de poder informar y al mismo tiempo felicitar a la "Empresa" por esa búsqueda constante en la perfección de sus servicios, para que el abonado no tenga que soportar cortes innecesarios con el consabido perjuicio.

Que cunda el ejemplo y tomen modelo algunas "empresas"...

DIALOGO de INCORRIADORES

EN DONDE SE COMENTA EL PLAN DE URBANISMO Y EL MATADERO MUNICIPAL

- Buenas tardes Juan, hoy a quien le toca la "china"?

- La semana pasada te dije que nada de nada, café, copa y... a callar.

- Venga hombre, ¡'arranca'!

- Te dije que "mú"

- ¿Mú?

- ¡Sí! ¡mú!

- ¿Te has vuelto toro?

- Ni toro, ni nada...

- Entonces ¿de qué me quieres hablar?

- ¡Disparado! Los domingos ¿vas al fútbol?

- ¡Sí!

- ¿A pie o en coche?

- Pero Juan, no me hables en clave que no hay forma de entenderte, eres peor que el recibo de la luz...

- Mira, hoy nos toca "urba"

y eso qué es?

- UR-BA-NIS-MO

- Vaya, al fin me enteraré de algo, dí, dí.

- Apunta y ahí queda eso... El domingo pasé por la Avenida de Jordana de Pozas y con peor suerte que el César vi pero no vencí.

- ¿Qué viste?

- Que todas las nuevas obras que se realizan, según el Plan de Urbanismo tienen que seguir la línea que en su día se trazó y la única que se sale ¿sabes cuál es? ¡El Matadero!

- Para, Juan, que ahí no han realizado obras.

- ¿No? Y entonces la reforma de la puerta para que pueda entrar la ambulancia de la Diputación ¿qué? ... Y no me tires de la lengua que...

Bueno, basta y hasta más ver.

CASPE RINDIO HOMENAJE A UN MEDICO EJEMPLAR

● DON FERMIN MORALES CORTES QUE DURANTE 45 AÑOS Y HASTA SU JUBILACION, EJERCIO SU ABNEGADA PROFESION EN NUESTRA CIUDAD

Caspe ha rendido un emocionado homenaje a don Fermín Morales Cortes, médico titular y forense, recientemente jubilado, que ha ejercido su profesión durante cuarenta y cinco años granjeándose en tan dilatado espacio de tiempo algo más que el respeto o la admiración: la amistad y el cariño de sus convecinos.

El acto se celebró en el restaurante Latorre y asistieron el ayuntamiento en pleno y unos ciento ochenta comensales, practicamente todos los caspolinos que se enteraron de la celebración de este homenaje.

DISCURSO DEL ALCALDE

A los postres, el alcalde de la ciudad, don Isidoro Ricart, ofreció el homenaje haciendo una entrañable semblanza de don Fermín.

"En uno de los viajes, —prosiguió— que por mi profesión suelo hacer, encontré en un Castillo no sé si de Salamanca o de Cáceres, y referido al personaje que lo habitaba, hay labrada en piedra una frase que parece escrita para D. Fermín. Dice así: "Supo unir al acierto de empezar, la gloria de concluir".

Y en este país como el nuestro, que tantas cosas se empiezan para no terminar jamás, cuando tan difícil es concluir con éxito cualquier actividad, don Fermín, se gradúa en la universidad de la vida, concluyendo sus actividades profesionales con la calificación de "sobresaliente cum laude". Gloria de concluir decía, puesto que no creo que haya mayor gloria, premio ni satisfacción, que contar con la ingente cantidad de amigos, que en las reiteradas cenas ofrecidas, han querido acompañar a don Fermín.

Después de extenderse sobre las actividades del homenajeado, el Sr. Ricart dijo:

Don Fermín, modelo de tantas cosas, lo ha sido también de padre amante y amado. Ha sido familiar como pocos, haciendo del hogar templo sagrado de la intimidad familiar. Sus hijos, consecuentes con su vocación o su destino están hoy dos lejos de la cabeza de la institución familiar. Un hombre que ha centrado su actuación en su familia, merecía un regalo, que fuese acorde con sus gustos y afinidades. También por abrumadora mayoría el ayuntamiento acordó comprarle un arbolito de plata, que luce como fruto de la savia de su vida, unos colgantes con las fotos de su esposa e hijos. Un símbolo en noble metal, cuyas ramas engarzan el motivo de una vida ejemplar. Hemos agrupado una



familia que llena por sí sola la razón del ser y existir de un gran corazón.

Don Fermín, hombre sincero, amable, inteligente y cordial, permítame que en un abrazo, estreche con el mayor respeto su lazo de unión con el pueblo caspolino. Que le perdemos para el mundo del trabajo, pero le ganamos para el mundo del consejo, del pensamiento y de la amistad.

PALABRAS DEL Sr. MORALES

A continuación el Sr. Morales Cortes agradeció vivamente emocionado el cariñoso homenaje que se le rendía y las palabras de nuestra primera autoridad municipal. Y prosiguió:

"Aquí habrán sido viejas y estrechas las calles, caducas las casas; pero sus habitantes son buenos, nobles y agradecidos. Una cosa que ya se estilaba poco por esos mundos.

Estas cualidades quizás pasan desapercibidas para el transeúnte, pero no para el que además permanecer muchos años, como yo, ha penetrado por razón de su profesión en la intimidad de la casa y de las almas, y ha intentado tratar con amor y conseguido ser correspondido; porque aquí se cumple la condición que expone Alexis Carrel cuando dice que el precepto del amor al prójimo, consiste no sólo en amar a los demás, sino también (y

principalmente) en hacerse uno mismo digno de ser amado por ellos. Y aún añade, la ley del amor es tan fundamental en el mundo humano, como la ley de la gravedad en el mundo físico.

Ahora puedo decir que en los 45 años que he ejercido en Caspe, la profesión me ha proporcionado de todo: alegrías y tristezas; inquietudes y satisfacciones; decepciones y enseñanzas.

He sentido, con harta frecuencia, la intensa preocupación y hasta el insomnio doloroso por el enfermo grave; la incertidumbre aflictiva por el recién operado hasta pasado el peligro. Pero también el contrapunto de la compensación satisfactoria ante la curación médica, o el éxito operatorio, es lo que ha participado más el gozo por el beneficio proporcionado al enfermo, que la vanidad (al fin humana) por el triunfo, porque, como elegantemente se ha dicho, el cirujano no es más que el brazo ejecutor de la misericordia divina.

Termino agradeciendo emocionadamente este homenaje que habéis tenido la atención y generosidad de ofrecermelo, completándolo con un espléndido y delicioso recuerdo que tiene efectivamente un significado profundo que habéis sabido interpretar y que colocado sobre mi mesa de despacho se encargará de hacer presente con constancia mis afectos íntimos y la evocación de vuestro cariñoso gesto.



La COLEGIATA de ALQUEZAR

Lo único seguro de la historia eclesiástica de Alquezar es que tuvo abad entre 1100 y 1140 aproximadamente, y desde esa fecha dependió del episcopado de Tortosa hasta 1242, en que pasa a depender de Huesca, no sin pleito y con las consiguientes quejas de la comunidad, que se vió rebajada a "racioneros", después de haber sido "canónigos regulares".

Una puerta situada en una pazoleta del castillo, que algunos consideran como la plaza de armas, da acceso al claustro. Esta es la entrada que se usaba preferentemente para acceder a la iglesia, es decir, se pasaba primero por el claustro, en vez de hacerlo directamente.

Del primitivo claustro, que, al parecer, era sólo un pórtico, o jamás se terminó, sólo se conserva un ala de cuatro arcadas que apean en capiteles y estos a su vez en columnas dobles. Una de las parejas de columnas fue trasladada para colocar un sepulcro, quedando el arco más ancho y de feo aspecto, como si fuese rebajado, en detrimento del contiguo, que quedó más estrecho.

Los seis capiteles representan temas evangélicos, pero algunos son de difícil interpretación. Uno de ellos es sin duda, la Santa Cena, y otro representa un Obispo que pudiera ser San Pedro. La filiación y la fecha son difíciles de diagnosticar. El artista estiliza en gran manera las figuras. Pero al mismo tiempo no quiere dejar ni un detalle de las caras, dejando notar hasta los párpados.

CRONOLOGIA DEL CLAUSTRO

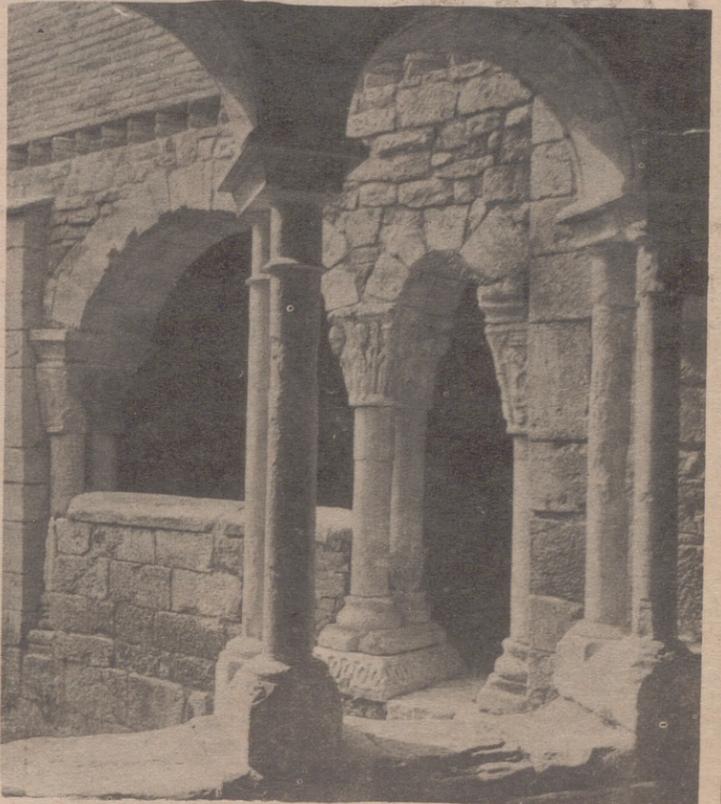
Todo ello parece indicar su entronque con alguna escuela francesa de segunda fila, o bien con algún ramal de la escuela alemana de Hildesheim, cuya obra cumbre es la columna de bronce, tratando de imitar a algún monumento romano. La fecha es un problema tan arduo que, mientras unos autores ven en ellos una representación de la plástica del siglo XI, otros creen que es obra tardía de un maestro arcaizante de ya bien entreado el siglo XII.

El resto del claustro es obra de los siglos XIII y XIV, y trata de imitar, con mayor esbeltez, el sistema románico de doble columna y arco de medio punto. La planta de esta construcción es trapezoidal. Pinturas murales se pueden ver todo alrededor y pertenecen a diversas épocas. Una puerta de arco conopial, situada en la crujía Norte del claustro, sirve de ingreso a la iglesia.

LA IGLESIA

Juan de Segura construyó la iglesia en el segundo cuarto del siglo XVI, en estilo gótico decadente. A la misma época pertenece el retablo mayor, que se debe a los escultores Pañaranda, Moreto y Lasosa, que trabajaron también en la sillería del coro. El retablo es un ejemplo de barroquismo precoz en su aspecto general.

Se conservan tres hermosos retablos góticos. Los de Santa Quiteria y Santa Ana son del siglo XV, de gran importancia para la pintura aragonesa. El tercer muy perdido, es también de escuela aragonesa. También son de interés una serie de cuadros influenciados por las escuelas de Murillo y Ribera.



De las riquísimas preseas de orfebrería que poseyó, sólo quedan algunos ejemplos aislados, entre los que sobresalen una arqueta y restos de un báculo de marfil. Hay también cálices, relicarios y casullas.

Obra de excepcional interés es el preciosísimo Cristo de principios de siglo XIII, que se encuentra en una capilla de la iglesia. No guarda relación con ningún tipo catalán ni aragonés y con toda acribia se puede afirmar que es de escuela alemana. De

hecho han venido en diversas ocasiones profesores y alumnos de universidades alemanas a estudiarlo de cerca.

Esperemos que después de estas concisas líneas, los aragoneses tomemos conciencia de lo que el Alquezar y le dediquemos algunas horas en uno de esos días en que no se sabe que hacer, que bien merece la pena.

J.M. ESTABLES
(Foto Sicilia)

Cinco minutos con...

DOÑA MARTINA CALLEJA, MODISTA

Con motivo de la festividad de Santa Lucía, patrona de las "modistillas" y para que nos hable del tema, traemos hoy a nuestras columnas a D. Martina Calleja del Pozo, propietaria de una modistería de nuestra ciudad a quien preguntamos...

—¿Cree que aún conserva la llamada Fiesta de las Modistillas?, la popularidad de antaño?

—No, como todo lo tradicional se ha convertido en un recuerdo. En otros tiempos se celebraba con más entusiasmo. Ahora es sólo eso, un día cualquiera.

—¿La confección en serie ha

hecho declinar la modistería?

—No, son dos cosas distintas y sus campos de acción son igualmente diferentes. De todos modos, opino que la serie no puede desbancar nunca a la modistería.

—¿Sigue la mujer oscense los dictados de la moda?

—En Huesca, la mujer viste en su mayoría muy bien y con bastante gusto. Además ya sabe usted que por ahí lleva fama de ser elegante y por añadidura... guapa.

—Estamos totalmente de acuerdo con usted y si hace falta, aquí estoy yo para certificarlo.

—También hay otro sector de chicas jóvenes que aunque no utilizan los últimos modelos de modistería, llevan prendas más bien cómodas, pero que las hace igualmente vestir con gusto.

—¿Precisa mucho presupuesto la mujer para ir bien vestida?

—No necesariamente. Ya le digo que todo radica en el gusto de cada una, pues habrá quien se gaste un dineral y no sepa lucir los modelos.

—Conforme, pero siempre se notará que lleva una buena prenda...

—En cuanto a importe... ¡ya lo creo! Pero lo esencial es ir elegante. Tenga presente que, como vulgarmente se dice, la "percha" hace mucho.

—¿Es preciso salir de Huesca —me refiero a precios— para comprarse por ejemplo un abrigo?

—No, nuestra capital cuenta con muy buenas modistas y con precios asequibles a todos los bolsillos.

—Sabemos que su tiempo es importante. No queremos molestarla más. Gracias.

Ya lo ven ustedes: Otra tradición que se desmorona. El progreso todo lo arrolla.

L. GARCIA NUREZ

JOSE LUIS

HUESCA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

TARDE GRIS en EL ALCORAZ

FUTBOL MEDIOCRE CON ALGUNAS GOTAS DE CORAJE

Pésimo encuentro el que nos depararon los terceros aragoneses, Huesca y Ejea, en una tarde gris y con bastante pasión en los graderíos. A tono con el juego desarrollado estuvo el árbitro Sr. Domínguez que no dió una a derechas. Y para completar este cuadro de desdichas el terreno de juego ha dejado de ser una preciosa alfombra para convertirse en una vulgar estera.

Menos mal que al final la corona de laurel, tejida con el tesón y acierto de nuestros delanteros y adornada con cuatro goles más o menos ortodoxos, se ciñó en las sienes del Huesca que sumó de esta forma dos puntos más en su "hambriento" casillero.

El Ejea pasó por el Alcoraz con más pena que gloria y apenas realizaron cuatro o cinco jugadas de mérito. Su fuerte es la entrega total de sus componentes que, en los noventa minutos, dieron una lección de coraje y amor a sus colores dignas de todo elogio.

Castellanos es un meta más espectacular que efectivo y junto a tres paradones monumentales, tuvo fallos garrafales, sobre todo en sus alegres salidas, que pudieron acarrearle más de algún disgusto serio. Blesa, Rojo y Gay forman una línea defensiva más segura por el centro que por las alas, donde Blesa abusa un poco del juego marrullero. La línea media compuesta por Vilas y Juan Ramón suponemos que no tuvo aquí su tarde pues, sobre todo Vilas, se nos mostró muy vulgar. Delante Luca y Cortes fueron los más incisivos junto con Abadía, pero en general toda la delantera mostró poca peligrosidad ante la puerta a pesar de tener una defensa enfrente, la del Huesca, filona y sin orden.

En el Huesca tampoco las cosas anduvieron mucho mejor. Atrás Justribó estuvo

aceptable, quizás en el gol debiera haber salido a atajar el centro que procedió al remate. Ausaberrí, mal a secas. Julián, Valentín y Eusebio no se entendieron bien y acusaron mucha lentitud. Solamente Valentín dió muestras de cierta seguridad y colocación. Ferrer tuvo de todo, pero en general su labor fué aceptable pues realizó bonitas jugadas.

Salvatierra II lo intentó todo en un sitio que no es el suyo habitual. Individualmente fué quizás el jugador más destacado del bando local aunque de cara al conjunto no estuviera a la misma altura pero, repetimos, de ello no tuvo la culpa el bravo jugador. Ortega estuvo dentro de su línea habitual; luchó incansablemente pero lo hizo un tanto anarquicamente por lo que su constante brega no fué tan efectiva como debió serlo con arreglo a la movilidad de su juego. Sabalette tuvo de todo; es un gran jugador pero le falta ilusión... ¡una lástima!... Palazino nos gustó mucho. Es un delantero centro de rompe y rasga que en ningún momento vuelve la cara. Su disparo es mortífero, y en cuanto coja la onda será temible. Y por último Encontra que ayer demostró que su fichaje ha sido un gran acierto. Tiene mucha serenidad y recursos en los últimos metros, y su veteranía y clase han dado mucha efectividad a la delantera oscense.

En resumen, partido malo pero con salpicaduras de aciertos individuales que resolvieron un encuentro que de haber tenido otro enemigo enfrente a buen seguro la victoria hubiera peligrado.

BERNUES

De ILUSION TAMBIEN se VIVE

¡Cosa insólita en el mes de diciembre! No solamente no aparecen hielos sino que además hemos tenido que "archivar" los abrigos e ir por la calle, como vulgarmente se dice... "a forro"! Bueno, es que no es paramenos.

Ya se avecinan las fiestas navideñas y se preparan las "cestas de la compra" para esos días. Como es lógico habrá de todo... tabletas de turrón a cuatro duros, polvorones a peseta, mazapanes de los buenos y no de patatas también a precios de risa, solomillo de vaca a 300,- pesetas, no la vaca, ¡el kilo! costillas de ternasco a 220 pesetas el kilo, y muchas cosas más. ¡Nada, que este año estamos dispuestos a tirar la casa por la ventana! No es para menos, la cosa está como dice el de la tele... ¡chupaaaa!

Nos alegra ver que, a raíz de cierto comentario que hicimos no ha mucho, las ambulancias que prestan sus servicios en nuestra capital, cuando van en servicio de urgencia, ya no circulan por las calles de gran tráfico. Se han percatado que por las carreteras o vías de circunvalación encuentran menos obstáculos y pueden llegar antes a las clínicas, con lo que el

transportado grave tiene más posibilidades de ser atendido a tiempo e incluso salvarle la vida en algunos casos. ¡Eso sí que es pensar con la cabeza!

Y hablando de cabeza... ¿saben nuestros lectores a cuantos perros vagabundos que tiran las basuras, estropean jardines, manchan nuestras aceras, no dejan dormir, asustan, etc. tocamos por cabeza? ¡Créanselo! ¡A ninguno! Todos tienen dueño, todos duermen en sus casas, y cuando los sacan a... a "pasear" van ataditos, ¡Así da gusto, hombre!

¡Ah! y otra cosa muy importante que por fin se ha conseguido: Atender el ruego de Correos de depositar con tiempo nuestras tarjetas de felicitaciones navideñas, calendarios... Y es que en el fondo somos complacientes, lo que ocurre es que hasta ahora no nos habíamos dado cuenta del transcurso mayúsculo que veníamos produciendo a ese extraordinario Servicio de Correos, amontonando todo el trabajo siempre... ¡el último día!

ENLACE MATRIMONIAL

El pasado sábado en la parroquia del Perpetuo Socorro se celebró el enlace matrimonial entre Carmen Mata y don Miguel Andreu, hermano este último de nuestro corresponsal-delegado en Huesca, don Hermenegildo Andreu. Celebró en la ceremonia el Rdo. don Leonardo párroco, don Leonardo quien pronunció una hermosa plática. Seguidamente los novios fueron obsequiados con un almuerzo en un céntrico restaurante. El nuevo matrimonio emprendió viaje de bodas por algunas capitales españolas. Fue una boda más cordial y feliz.

Desde Madrid
escribe:

Juan MOLINA



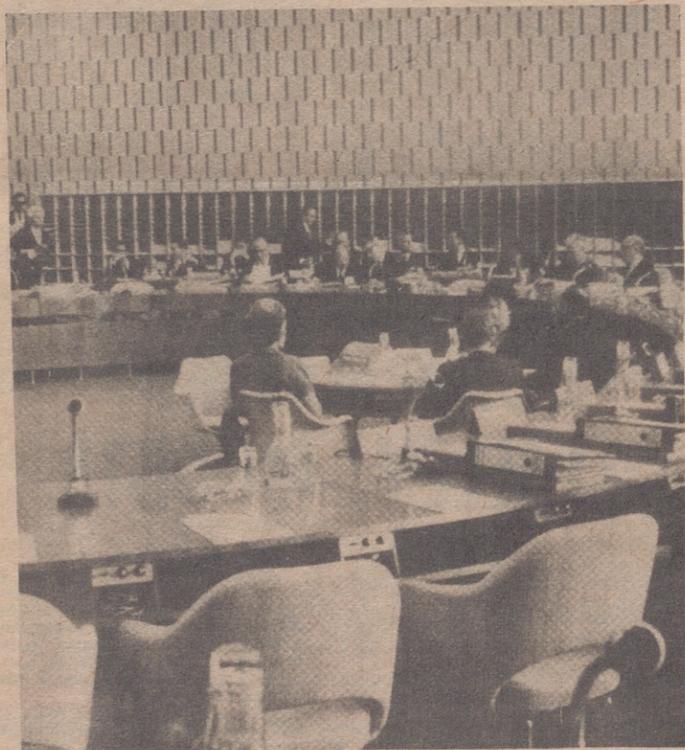
LOS CONCIERTOS DE LA CABALLE

MONTSERRAT Caballé —monstruo sagrado del cante grande—, paseó en triunfo sosegado por el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid, las dos únicas jornadas de actuación con programa de Verdi, exigente, con una concesión única a la galería fina: los coros en un fragmento popular de "Nabuco". Pero esto no es noticia. Ya está dicho.

La Caballé que, dicen los expertos, resume en su voz toda la tradición de las divas —y hasta las supera—, no se prodiga, y en cuentagotas ofrece sus recitales, por lo que la expectación se multiplica en progresión geométrica. Con ella habló esta semana.

—No vuelvo a Madrid hasta la primavera próxima.

Para el aficionado será cuestión de ir reservando ya las localidades.



LAS RUEDAS DE PRENSA

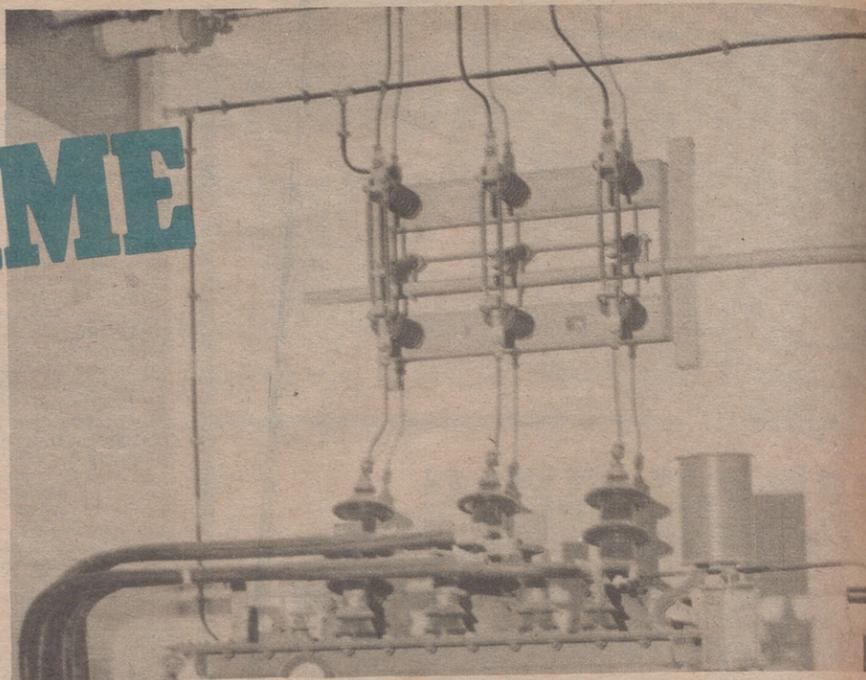
LAS ruedas de prensa, que, generalmente, en nuestro país resultan como en las películas —cualquier parecido con la realidad será mera coincidencia—, no sirven casi para nada, o para muy poco. A uno le colocan su carterita de plástico, el bolígrafo de tres cincuenta —que será para los hijos de la "empleada de hogar", como ahora se llama a las sirvientas—, le llenan de papeles, le inundan de palabrería, le colocan su copetín y sus canapés variados... y, ¡hala! : a la calle Más o menos.

Lo mejor de las ruedas de prensa es cuando ya han terminado. Entonces, si se tiene verdadero interés por un tema, se intenta abordar al protagonista con el guisqui en la mano y entonces todo resulta más fácil.

En uno de esos apartes más recientes hablé con el Director General de Obras Hidráulicas, don Manuel Gómez de Pablos, a quien le planteé el problema que, dicen, existe en las obras del trasvase Tajo - Segura, y más concretamente en el túnel del Talave, donde, se dice, hay problemas de filtraciones de agua —muy serias—, y de infraestructura. Por si sirven de tranquilizante, las palabras del Director General fueron estas:

—Todo marcha muy bien. A su ritmo, y de los treinta kilómetros del túnel ya van hechos diecinueve.

Mejor para los murcianos.



LAS "TARIFAS BINOMIAS"

LAS tarifas de la luz —perdón: de la energía eléctrica—, están acomodadas a unos consumos mínimos —máximos— contratados con las compañías, de forma que el respiro veraniego del recibo bajo ya no existe, y en contrapunto están las facturas de a kilo, por aquello de que, como las compañías suministradoras, usted "no concibe su hogar sin electricidad".

Las tarifas eléctricas —congeladas ahora por un plazo mínimo de seis meses—, serán noticia en su día, cuando el consumidor le anuncien una subida para compensar unos cuantos miles de millones de pérdidas —puede que hasta 20.000— que tiene un ente llamado Ofile, que nadie sabe para qué sirve ya, pero que da calambre económico y que el estado no puede financiar a fondo perdido, porque, dicen los entendidos, sería como lo financiásemos los contribuyentes. Que, en definitiva, serán los financiadores.

Pero, ¿no se había producido una subida hace menos de un año y medio? Pues dicen que no: que lo de entonces no fué subida, porque aquello era una cosa llamada "tarifas binomias", que nadie ha entendido todavía. Pero sí se ha entendido que para el consumidor medio —tele, frigo, automática...—, la binomia —que tiene nombre de mote escolar adolescente—, supuso hasta un quince por ciento de subida, cuando el Director General de Energía dijo que, como mucho, la subida sería de un cinco por ciento.

Pero como el agua pasada y el molino no tienen nada que ver, mejor será estar pendientes de lo que esa subida próxima supondrá que, a lo mejor, coincidentemente —que diría el Forges—, es similar a la del mínimo interprofesional en revisión periódica, lo cual resultaría anecdótico.

EL INSTITUTO DE SAN ISIDRO

EL Instituto de San Isidro, antiguo colegio imperial, ha cumplido esta semana cuatrocientos años. Ningún acto académico especial, ninguna celebración extraordinaria... El aniversario pasó como un día cualquiera, con las clases abarrotadas de alumnos —tiene 1.200 plazas totalmente cubiertas—, y con cada profesor en su sitio.

El San Isidro tiene en Madrid una rancia tradición de seriedad en su formación, y de sus aulas han salido nombres de primera fila, que sin ir a colegio de pago, se han abierto camino en la vida. El San Isidro ha sido

siempre un centro casi modelo: con amplios patios de recreo, con una espléndida biblioteca, con museo completísimo, con aulas de dibujo insospechadas para el pasado próximo, con laboratorio, servicio médico... y todo ello enmarcado en la espléndida sobriedad de una construcción herreriana, centrada en un patio de piedra rodeado de cuatro galerías.

El centro celebrará más adelante algún acto, alguna ceremonia especial de conmemoración, pero, de momento, la sobriedad ha presidido las fechas de aniversario



ACONDICIONADORES Y ELECTRICIDAD

ACUENTA de la electricidad del principio, resulta curiosa la información de que España es el segundo país consumidor de acondicionadores de aire en Europa. Como ya las casas no se construyen a lo árabe y las calles de ciudad —incluida

especulación del suelo—, son anchas, el sol veraniego y el gris de invierno hacen de las suyas, y el celtibérico toma sus medidas de prevención, a cuenta de los acondicionadores de antes.

Estos aparatos resultan más oportunos para el verano, pero también en invierno tienen su agosto, y de ahí que este año la

producción estimada sea de 40.000 acondicionadores, de los cuales solamente se exportarán cuatro mil.

Cifras para el desarrollo. Del consumo, se entiende.

(Colaboración LOGOS)