



La crisis del cine en Zaragoza

EL CINE NO DESAPARECE, SE TRANSFORMA
DESCENSO PROPORCIONAL DEL NUMERO DE ESPECTADORES
"LA CENSURA ESPAÑOLA NECESITA MAYOR COHERENCIA Y FLEXIBILIDAD"

HACE unos días se recogían en el "Reloj de la ciudad" una serie de datos sobre la actividad cinematográfica en Zaragoza, extraídos de un anuario del Ministerio de Información y Turismo, que de bien seguro despertarían la curiosidad y el interés de más de un lector.

Informa, por ejemplo, el anuario, que es de carácter nacional, que en la provincia de Zaragoza se cerraron en 1971, 6 cines, en relación a 1970, y que se proyectaron 87 películas menos. Asimismo hubo un descenso de espectadores cifrado en un 9,1 por ciento.

¿Qué significan estos datos? Es evidente que se sitúan en un contexto no sólo nacional, sino mundial, de una crisis en la actividad cinematográfica, consecuencia lógica de la evolución social de las formas de vida. Hemos ido a pedir su opinión al presidente del Sindicato Provincial del Espectáculo e importante empresario zaragozano, don Francisco Parra de Más.

CINE Y DESARROLLO

— ¿Por qué hay menos espectadores?
— Yo no creo que haya menos espectadores. Es decir, cuantitativamente hay los mismos, pero en cambio hay más población, por lo tanto hay evidentemente un descenso proporcional.

— ¿Y por eso hay cierre de cines?
— La actividad se transforma y los que cierran son los cines de pueblo, llamados a desaparecer. A estos les ha hecho más daño la motorización que la televisión, ya que la gente los domingos, ya que tiene medios para hacerlo prefiere ir a la ciudad que quedarse en el pueblo, donde lo único de especial que puede hacer es ir al cine a ver películas menos buenas, y menos nuevas, de las que se proyectan en las ciudades. Y lo que pasa es totalmente normal. Las últimas estadísticas de la UNESCO demuestran que en los países donde la gente va más al cine son aquellos más subdesarrollados (Egipto, Turquía, India...). La falta de viviendas dignas de comodidades, de televisión impulsan más a la gente a salir de casa. En la India las películas son larguísimas y por poco dinero la gente se pasa la tarde entera. En España, en cambio, cada vez cuesta más sacar a la gente de casa.

En su opinión ¿cuál es el futuro del cine?
— Mire, ahora no se va a ver lo que echan,

sino películas determinadas que al público le atraen por determinados conceptos. En el futuro, hablando a un plazo mediano, el cine seguirá subsistiendo y las películas deberán tener más calidad.

COMPATIBLE CON LA T.V.

— ¿Hasta qué punto es peligrosa la televisión?

— Hasta como lo esta siendo ahora, más o menos. Es decir que la gente sigue viniendo al cine. Porque todos necesitamos salir y no cerrarnos en casa, porque no es lo mismo una película en la pantalla pequeña de la televisión que en una de cinemascopio o todoo pese a que la televisión pueda incorporarse el color en un plazo próximo. Y porque, también, habrá películas que no se pasarán por la televisión, sino que sólo se exhibirán en los locales cinematográficos.

— ¿Y el video-cassete?

— También será competencia, naturalmente, pero le repito lo anterior. Para los empresarios cinematográficos se abren además alguna otra posibilidad, como la exhibición simultánea y exclusiva de determinados acontecimientos de gran interés mediante técnica televisiva. Es lo que hacen en Estados Unidos, por poner un ejemplo, con los grandes combates de boxeo. Imagínese que se transmitiera el partido del Zaragoza en campo contrario, al mismo tiempo que se juega. La televisión lo hace sólo de vez en cuando, pero de organizarse podría ser cada domingo ¿No cree que tendría éxito? Y esto pues también con otros acontecimientos. Lo que pasa es que es muy caro y por el momento es bastante difícil hacerlo, pero es una posibilidad muy importante.

— Si en el futuro desaparecen cines ¿se tenderá también a la concentración empresarial?

— Pues sí. Es necesaria y la misma política del gobierno pregonaba la necesidad de las empresas grandes. Por cierto que quería decirlo antes, en Sindicatos hemos pedido muchas veces que se den subvenciones a los cines rurales. Es natural y necesaria la desaparición de muchos de ellos, pero por otra parte conviene que se mantengan algunos en las poblaciones más grandes para mantener presente en ellas el cine con su función educativa.

LA CENSURA Y EL ARTE Y ENSAYO

La conversación con el señor Parra cambia ahora de nivel. ¿Se dan características peculiares en el caso de España? le pregunto refiriéndome al papel de la censura.

— En primer lugar empieza aclarando— yo creo que la censura es necesaria, que debe existir para velar por ciertos principios mínimos. A la censura española le falta, sin embargo, coherencia y flexibilidad. Coherencia, porque lo que se corta o no de una película depende de quien lo hace. Esto no puede ser, debe haber unas normas claras e iguales. No como pasó con el Código Hayes en Norteamérica que llegaba a fijar los minutos que debía durar un beso, pero debe haber una coherencia. Esto repercute también en el resultado final de las películas. Aparte que los productores, al no saber bien por donde pueden ir, se arriesgan menos, si una cinta se la cortan mucho no se preocupan luego en armonizarla y luego el público se encuentra con películas en las que se notan los siete cortes.

— ¿Y debe ser más flexible?

— Creo que sí. Una cosa que habría que revisar es la discriminación entre sexo y

(Pasa a la página siguiente)

ARAGON
expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

DIARIO de AVISOS

EDUCACION Y CIENCIA — ASISTENCIA SOCIAL

El Ministerio de Educación y Ciencia proyecta el establecimiento de un servicio de Asistencia Social en favor de las personas que prestan su colaboración personal al Departamento y de sus familias.

Para iniciar las actividades de este nuevo servicio, se ha seleccionado por su primordial importancia la atención a aquellas personas con hijos que, por alguna deficiencia mental o física, estén necesitados de una asistencia o educación especial.

Para ello, es necesario, además de un conocimiento completo de cada situación, contar con las sugerencias y colaboraciones que puedan aportar las familias afectadas. Con esta finalidad se ha elaborado un

cuestionario, cuya correcta y veraz cumplimentación por los interesados se encarece por constituir la información que de él resulte la base de toda actuación posterior.

Estos cuestionarios se facilitarán a los funcionarios dependientes del Ministerio de Educación y Ciencia que los soliciten, en el Servicio de Información de esta Delegación Provincial (Avenida de Isabel la Católica número 7, primera planta), debiendo ser remitidos a la dirección que en los mismos se sanciona, antes del día 20 del próximo mes de Diciembre.

Zaragoza, 24 de Noviembre de 1972.
El Delegado Provincial.

CARTELETA

TEATROS

PRINCIPAL. — Hoy, 7¹⁵ y 11. Marisol Reyes y Anne Scarrat presentan el espectáculo cómico musical: "Qué ricos están los pobres", con Maruja Fraguas, Tino Bernal y grandes atracciones internacionales. ¡Cinco únicos días! (May. 18).

CINES DE ESTRENO
AVENIDA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: Angustia de un querer. Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve.

COLISEO. — 6:45 tarde, 10:15 noche (May. 18). 5.ª semana: El padrino. Marlon Brando, Diane Keaton.

COSO. — 5-7-9-11 (May. 18). 2.ª semana: Guapo heredero necesita esposa. Eastmancolor. Alfredo Landa, Esperanza Roy.

DORADO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Odio por odio. John Ireland, Antonio Sabato.

FLETA. — 6:30 tarde y 10 noche (May. 18). 6.ª semana: La hija de Ryan. Metrocolor - Todd-ao - Estereofónico. Robert Mitchum, Sarah Miles.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). Confesiones de un comisario. Film de Damiano Damiani con Franco Nero, Martin Balsam, Marilú Tolo.

MOLA. — 5-7-9-11 (May. 18). Y Dios dijo a Caín. Technicolor. Klaus Kinsky, Marcella Michelangeli.

PALACIO. — 4:45 - 7:30 - 10:30 (May. 18). Los libertinos. Ernest Borgnine, Candice Bergen.

PALAFOX. — 5-7-9 y 11:15 (May. 18). Klute. Cinemascope - Technicolor. Jane Fonda, Donald Sutherland.

REX. — 5-7-9-11 (May. 18). Experiencia prematrimonial. Eastmancolor - Panavisión 70 mm. Ornella Muti, Alessio Orano.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Un hombre impone la ley. Cinemascope-Technicolor. Robert Mitchum, George Kennedy.

CINES DE ARTE Y ENSAYO
ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (May. 18). Dr. Jeckyll y su hermana Hyde. Ralph Bates, Martine Beswick (v. o.).

ELISEOS. — 5-7:15-11 (Mayores 18). Muerte en Venecia. Un film de Luchino Visconti. Cinemascope - Technicolor. Dirk Bogarde, Mark Burns, Silvana Mangano.

CINES DE REESTRENO

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). ¡Qué noche de bodas, chicas! Mónica Randall, Diana Sorel.

ARLEQUIN. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Una señora llamada Andrés. Cinemascope - Eastmancolor. Carmen Sevilla, Juan Luis Galiardo.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Los jóvenes amantes. Eastmancolor. Fanny Cano, Junior.

DUX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Hombres desesperados. Eastmancolor. Pierre Brice, Marie Versini.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Un verano para matar. Cinemascope - Eastmancolor. Karl Malden, Olivia Hussey.

MADRID. — SALA 1: 5-7-9-11 (May. 14). Muerte a plazos. Eastmancolor. Stuart Whitman, Sandy Dennis.

SALA 2: 5-7-9-11 (May. 18). El monstruo. Eastmancolor. Christopher Lee, Peter Cushing.

NORTE. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Diamantes a go-go. Janet Leigh, Edward G. Robinson.

PARIS. — 5-7-9-11 (May. 18). 2.ª semana: Mi querida señorita. Eastmancolor. José L. López Vázquez.

PAX. — 4:45 continua (Mayores 18). "La Hora 25". Technicolor. Anthony Quinn, Virna Lisi.

RIALTO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Vete con Dios, gringo. Glenn Saxon, Lucrethia Love.

ROXY. — 5-7-9-11 (May. 18). Cabalgando al infierno. Cinemascope-Technicolor. James Garner, Dennis Weaver. Último día.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La década prodigiosa. Anthony Perkins, Orson Welles.

SALA DE JUVENTUD
"SAN JORGE". Presentación sensacional de TEDDY BAUTISTA MIGUEL RIOS Y LOS CANARIOS, en un solo programa. Tarde y noche.

PELOTA
Frontón Jai-Alai.—Tarde 5:30. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Oñate - Basabe contra Motrico - José Luis.
Zaldivia-Ochito contra Fredera - Sánchez.

BASILIO

NO, SI NO HICE PLATITA EN AMÉRICA. FUI A LABRAR EL PORVENIR DE LOS PIBES...
... UNO ME LO HAN FICHADO COMO ORIUNDO, Y OTRO DE PRESENTADOR



Basilio

TV. E.

PRIMERA CADENA

13,45: Carta de ajuste, 14,00: Apertura y presentación, 14,01: Almanaque, 14,30: Primera edición, 15,00: noticias, 15,35: Las supersabias, 16,30: Despedida y cierre.

17,45: Carta de ajuste, 18,00: Apertura y presentación, 18,01: Avance informativo, 18,05: La casa del reloj, 18,25: Con vosotros, 19,00: El juego de la foca, 19,40: Buenas tardes, 20,30: Novela.

21,00: Telediario, 21,35: Datos para un informe, 22,00: Historias de Juan Español ("Juan Español, el mus y los fantasmas"), 22,30: Los atrevidos ("La confesión de Joyce Hylander"), 23,30: Veinticuatro horas, 24,00: Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste, 20,25: Presentación y avances, 20,30: Monstruos a go-go ("La decoración nueva"), 21,00: Grandes intérpretes, 21,30: Telediario dos, 22,00: Estudio abierto, 24,00: Ultima imagen.

PARA CONFECCIONISTAS

La Mutualidad Laboral de la Confección, ha acordado sufragar 15 días de vacaciones para sus pensionistas en las Residencias de Educación y Descanso de Tarragona, Almuñecar, Torreveja, y Marbella, vacaciones que se realizarán en seis turnos entre el 1 de marzo y 25 de mayo del próximo año 1973. Los pensionistas interesados deberán solicitar impreso instancias y cuanta información precisen en el departamento de Asuntos Generales de la Delegación Provincial de Mutualidades Laborales C/ Costa n.º 1. El plazo de solicitud termina el día 15 de enero de 1973.

HOGAR NAVARRO

Se comunica a socios y simpatizantes del Hogar Navarro que la Misa en honor de San Francisco Javier se celebrará el próximo sábado día 2 de diciembre a las 7,30 de la tarde, en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

Los demás actos conmemorativos de la citada festividad, se celebrarán a finales del próximo mes de enero con motivo de la inauguración de los nuevos locales del Hogar Navarro.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Antonio Leyva, 30 (B.º Oliver): García Jalón, teléfono 332037; Avda. Madrid, 147: Lamarca, 331193; Avda. Valencia, 210: Royo, tel. 259538; Bretón, 26-28: Gómez, tel. 252907; Camino Puente Virrey, 10: Artola, tel. 252938; Costa, 6: Galbán, tel. 225453; Don Pedro de Luna, 94 (Delicias): Zamarro, tel. 331627; Florentino Ballesteros, 32 (esq. Higuera): Frutos, tel. 228959; Fuencarral, 2: Lasala, tel. 223400; Jesús, 4 (Arrabal): Trallero, tel. 292938; Lapuyade, 45: Alcubilla, tel. 272244; Lealtad, 13 (esq. Lugo, 100-Torrero): Mateo, teléfono 275370; Miguel Servet, 14: Cabrerizo, tel. 215435; Parcelación Barcelona, bloque 3: Sarasa Monge, tel. 340318; P.º Calvo Sotelo, 32: Aznárez, tel. 220943; P.º General Mola, 13: Robredo, tel. 224149; Pignatelli, 30: Chóiz, tel. 223642; Plaza de Tauste, 1: Monreal, tel. 297163; Salvador Minguijón, 46 (Las Fuentes): Ors, tel. 214945; San Jorge, 9: Anós, tel. 292184; Santa Inés, 22 (Prolongación): Bonafonte, tel. 219030; Vista Alegre, 13 (esq. Millán Astray): González, tel. 371844.

Las Farmacias de letra negra/illa están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNOS
8 B

Presencie gratis el
ZARAGOZA-CASTELLON
INVITADO POR

ZARAGOZA **ARAGON**
DEPORTIVA y expres
y
Regate

Los tres populares periódicos sortearán entre los nuevos suscriptores que nos envíen su Boletín de alta a cualquiera de ellos hasta el día 30 del presente mes.

DIEZ TRIBUNAS PREFERENTES

para presenciar el encuentro Zaragoza-Castellón.

El sorteo se efectuará el viernes día 1 de diciembre a las once de la mañana en nuestra Redacción y podrá ser presenciado por cuantos lo deseen.

"ARAGON/expres" del mismo día publicará por la tarde la lista de los agraciados.

Recorte y envíe este Boletín a Marcial, 2

Don.....

Domiciliado en.....

calle.....n.º.....

se suscribe a "ARAGON/expres" "Zaragoza Deportiva" Táchese lo que no proceda. Especial "Regate"

Precio: "Zaragoza-Deportiva": 160 ptas. semestre. "ARAGON/expres": 360 ptas. al trimestre. "Especial "Regate": 75 ptas. al trimestre.

J. GUILLAMÉ

LA CRISIS DEL CINE EN ZARAGOZA

(Viene de la página anterior)

violencia. Al primero, que es más humano y natural que la segunda, los censores le tienen guerra declarada. En cambio la violencia ya campa a sus anchas en las películas.

— ¿Qué importancia tienen, según parece, las recientes normas que permiten a los menores asistir a películas no aptas para ellos acompañados por sus padres?

— Mucha, realmente. Las habíamos pedido en multitud de veces. Piense usted el caso de un matrimonio que el sábado quiere ir al cine, pero tiene hijos para los que la película no es

apta. ¿Qué hace? Por otra parte, en televisión sólo hay los rombos y si el padre quiere los hijos ven tranquilamente la película.

La última pregunta se refiere a los cines de arte y ensayo. ¿Han cumplido su misión?

Se crearon para películas difíciles, no comerciales. Sin embargo hubo abusos en películas en cuanto a la cosa sexual y la censura se ha vuelto más dura aplicando el mismo rasero a todas. Los cines de arte y ensayo, hoy, salvo honradísimas excepciones, no cumplen con su función.

CONTRASTE DE PARECERES

GIBRALTAR: DIALOGAR SIN CEDER

HOY se celebrará en Madrid la cuarta entrevista en lo que va de año entre los jefes de las diplomacias española y británica. Sir Alec Douglas-Home y el señor López Bravo conversarán sobre una serie de materias de interés común, entre las que sobresale el contencioso de Gibraltar. El entorno de estas conversaciones bilaterales sobre el futuro de la Roca es conocido: de la política de justo «hostigamiento» emprendida por el señor Castiella se pasó a un «nuevo clima», más cordial, cuyo fruto hasta ahora ha sido el diálogo entre los dos ministros citados, que comenzó con la fase de «pensar juntos» y está ahora en la de «trabajar juntos».

Aún no ha aparecido la palabra «negociación» en los comunicados conjuntos que siguen a las conversaciones ni cabe esperar que ahora aparezca a cuenta de la nueva visita a Madrid de sir Alec. Negociaciones sobre Gibraltar ya las hubo, y los británicos tuvieron que acabar optando por una postura intransigente, colocados contra la pared gibraltareña por las razonables propuestas españolas. Londres —no cabe duda— carece de intención de restituir Gibraltar, por el momento, y lógicamente no conviene al Foreign Office entrar en negociaciones formales con España.

Tras el discurso del líder laborista, Mr. Wilson, en Blackpool, por ejemplo, sería ingenuo pensar que el Gabinete conservador va a arriesgarse a plantear un problema de opinión pública a cuenta de Gibraltar, que sería hábilmente manejado por Wilson. Este, como es sabido, ha pactado con el ala izquierda de su partido radicalizando algunas de sus posturas políticas, entre ellas la que atañe a las relaciones británicas con España.

De otra parte, las Naciones Unidas (último informe anual del Comité de los Veinticuatro) se congratulan de las conversaciones Douglas-Home-López Bravo, marginando condenas pasadas a la intransigencia británica. A más de hacer la siguiente estimación sobre Gibraltar: «Su situación y su puerto de aguas profundas se consideran todavía como factores importantes para operaciones navales y aéreas en el Atlántico y el Mediterráneo, reabastecimiento y operaciones de inteligencia, observación y reconocimiento navales (...). Gibralt-

ar continúa reteniendo su valor estratégico como base para el Reino Unido y la O. T. A. N.»

Al tiempo, la diplomacia británica —basta leer la Prensa londinense— alberga alguna esperanza de que el «nuevo clima» y el diálogo bilateral conduzca en alguna forma a un «desatornillamiento» español del Tratado de Utrch en torno al Peñón. Es una esperanza vana —confiamos—, pero nada pierde Londres con perseguirla en tanto no pase de la fase «conversadora» a la fase «negociadora».

Más de una vez hemos escrito que conviene mantener unas amistosas relaciones con Gran Bretaña, «primus inter pares» de la C. E. E. a partir del 1 de enero y ex cabeza visible de la E. F. T. A., en la que ahora pudiera interesarnos ingresar. Un país vecino al que nos ligan múltiples lazos económicos y geopolíticos. Pero esa deseada cordialidad no debe nunca implicar un retroceso en la postura hasta ahora mantenida sobre Gibraltar. Estas conversaciones repetidas hispano-británicas, si algo demuestran es que nuestras restricciones sobre el Peñón no son obstáculo para que Londres y Madrid se relacionen civilizadamente como buenos vecinos.

La nueva visita de sir Alec a Madrid, en suma, es positiva. Todo contacto personal entre ministros de los dos países es por principio positivo. Y lo es por más que en estos momentos la verdadera noticia en torno a Gibraltar —la que no cabe esperar aún— consista en la inclusión de la palabra «negociar juntos» en alguno de los comunicados oficiales de las conversaciones hispano-británicas.

Sería ridículo proponer que las actuales conversaciones hispano-británicas dejen paso a una política de tensión y fuerza. A la larga, el diálogo, la paciencia, el tiempo y la misma evolución del contexto europeo, conducirán a una verdadera negociación. Pero habrá que hacer comprender a Londres que España no cederá y que la negociación —que implica cesión— es mejor que seguir expuestos al hostigamiento español, y habrá que convencer a los gibraltareños de que sus derechos e intereses no sólo serían mantenidos por España, sino que hallarían nueva prosperidad bajo la bandera hispana.

«INFORMACIONES»

JORNADA Y FUNCIONARIOS

NO son muy claras las noticias procedentes de los diversos ministerios sobre horarios de los funcionarios públicos y propósitos reales que animan la evidente tendencia a establecer la jornada de tarde. Por un lado, se habla de esta última como voluntaria; por otro, se insiste en que la meta es el horario europeo.

Sea lo que fuere, entendemos—y no es la nuestra una actitud improvisada, ya que desde hace años la cuestión se viene planteando cada cierto tiempo y nunca hemos oído o leído razones suficientes para hacernos cambiar de criterio—que la reforma que una vez más se pretende sólo sería defendible con carácter general y obligatorio si fuese necesaria y posible y si con ella no se irrogaran a los funcionarios graves perjuicios.

CREEMOS que la jornada de tarde no es necesaria. Se acaba de decir que con ella no se produciría una modificación sensible de los horarios y que los subsecretarios de los distintos departamentos ministeriales tenían la facultad de fijar la jornada continuada de la mañana siempre que se hiciera el número de horas establecidas. ¿Significa esto que hay abusos y que no todos los funcionarios cumplen como deben? Para corregir anomalías de este tipo no hace falta perjudicar a quienes se comportan correctamente. No es justo hacer pagar a justos por pecadores. Por otra parte, decir que no representa modificaciones sensibles en su horario de trabajo obligar a una persona a ir por la tarde además de por la mañana, no parece muy razonable.

EN segundo lugar, no vemos, hoy por hoy, que la jornada doble resulte posible. Por pequeña que sea la compensación económica que la imposición de nuevas obligaciones lleve consigo, supuesto que, como se ha dicho, sean trescientos mil los funcionarios afectados por la jornada de tarde, ¿hay consignaciones presupuestarias suficientes para atender este nuevo gasto de la Administración? ¿Se piensan establecer para lo sucesivo con un aumento de gastos que—lo repetimos—no es necesario y—añadimos—no lo es ni habida consideración del número de funcionarios actuales ni del número de horas de oficina fijado, si este número se cumple?

EN último término, se habla de un veinte o un treinta por ciento de aumento en los actuales percibidos de los interesados. Aun suponiendo que ello sea así (y, ciertamente, en ciertos casos, al menos, no lo es por ahora), quien se vea obligado a renunciar a trabajos que fuera del horario existente cuando ingresó en la Administración, le permiten atender a necesidades o aspiraciones legítimas inalcanzables con sus ingresos en ella resultará, sin duda, grave e injustamente perjudicado. Repetidamente hemos dicho aquí que hay incompatibilidades morales intolerables, incompatibilidades materiales que no sería justo desconocer y son muy fáciles de imponer e incompatibilidades que serían injustas. No se pueden confundir. Las ironías contra el pluriempleo son fáciles y pueden ser absolutamente injustificadas. Hablar de horarios europeos y no de remuneraciones europeas no resulta equitativo. Esto, sin contar con que los horarios de tarde que en otras ocasiones se ha pretendido imponer nada tenían de europeos.

LA fórmula de horas extraordinarias y de jornada doble que el funcionario acepta o no acepta libremente, nos parece la única razonable. Pero convendría que las cosas quedaran claras. Quienes se oponen a ella no es por lo que en sí misma representa y significa, sino porque recelan de que sea un primer paso para imponerla con carácter general después.

No es necesario repetir que nada de cuanto queda dicho supone defensa de abusos ni corruptelas de ningún género. Si existen—y, en mayor o menor medida, a veces existen, por desgracia—, deben ser corregidas con cuanta energía sea necesaria. Nadie tendrá derecho a quejarse por ello. Pero ésta es una cuestión completamente distinta.

«YA»

LA IGLESIA

Al llegar aquí, todos nos hacemos la pregunta de siempre: la Iglesia en cuanto a tal, ¿debe meterse en política? Y si lo hace, ¿cuál es su aportación específica?

Desgraciadamente, nuestra historia occidental presenta con frecuencia una doble actitud maniquea de la Iglesia en este terreno: o completa evasión angelista o ingerencia total y específica. En este segundo caso, la Iglesia como tal se constituye en una fuerza política en el sentido técnico de la palabra, partiendo desde el «poder temporal» de los Papas, pasando por las «democracias cristianas» y llegando a los tímidos ensayos de «cristianismo social».

González Ruiz, en «SABADO GRAFICO»

CORRIENTE DE OPINION

«Si ante la personal respuesta, en definitiva dilatoria de un ministro que ayer se había afirmado partidario claro del régimen de asociaciones, se ha levantado una explícita corriente de opinión, a nadie puede ocultársele que esto significa que esta corriente es realmente viva y amplia.»

«EL CORREO CATALAN»

PIEDRA SOBRE PIEDRA

El mundo espiritual, como las catedrales, se edifica poco a poco, pacientemente, colocando piedra sobre piedra. Es la ley progresiva de la Historia. Nada grande se produce de golpe. No importan los desmoronamientos por la acción adversa de las circunstancias. Son coyunturas de corrosión pasajera, episódica. Todo es cuestión de empezar de nuevo una y otra vez, con ilusión y confianza pertinaces. Ni para derrotas ni para pesimismo hay reserva de plaza en el Reino de los cielos. A nada conducen los lamentos desesperanzados junto a los ríos y sauces de Babilonia. Sobre las profecías de Casandra hacen su nido los cuervos. Alimentarse de carroña interior ha sido siempre un maldito festín. La desesperanza y el desánimo, para las culturas, para las religiones y para los sistemas de pensamiento, son el enemigo más cruel.

Gabriel Del Estal, en «ABC»



«DIARIO FEMENINO»

UNA GRAN
ENCUESTA
SOCIOLOGICA
ESTA EN MARCHA



de la SALUD MENTAL



de ZARAGOZA

La salud mental de Zaragoza, entendiéndola por tal el perfecto estado de equilibrio en la vida de sus habitantes es el tema de una ambiciosa encuesta sociológica que está llevando a cabo la Cátedra de Psiquiatría de la Universidad. ¿Cuál es la salud mental de los zaragozanos? ¿Hasta qué punto alcanza la anterior definición? Este es el objetivo del trabajo que comprende tres fases y cuyo total desarrollo comprenderá un período de dos a tres años.

En ausencia de su director, el profesor Seva, nos ha informado ampliamente de las características y objetivos de la encuesta interdisciplinaria en cuanto que convergen en su concepción y desarrollo la sociología y la psiquiatría, el joven sociólogo zaragozano Juan José Vazquez, bien conocido de los lectores por su estudio sobre las "Actitudes políticas de los universitarios de Zaragoza" que ha sido tema de una reciente serie de reportajes en estas mismas páginas de "ARAGON/express".

La cátedra de Psiquiatría de nuestra Universidad, tiene en su haber anteriormente a esta encuesta, otras dos sobre alcoholismo y toxicomanías, respectivamente, trabajos pioneros en su tipo en España y que han sido presentados en sendos congresos internacionales celebrados en Sevilla. Por ellos se ha interesado la UNESCO y los ha incluido en su bibliografía sobre toxicomanías, calificándolos de trabajos de planteamientos totalmente originales.

El segundo de ellos, realizado entre las amas de casa zaragozanas les ha servido ya de material para la primera fase del presente trabajo, dado que sus enfoques son complementarios. Este último pretende reflejar la salud mental de la población adulta, por lo que las entrevistas van dirigidas a los cabezas de familia y amas de casa. Contando ya con el material necesario de éstas para la primera fase, el que se obtenga ahora de los cabezas de familia será válido, naturalmente, para completar el estudio de las toxicomanías.

En la primera fase, que desarrollamos a lo largo de este año docente, se trata de descubrir los condicionamientos sociales de la salud mental —nos dice J.J. Vazquez— La salud mental de una persona depende básicamente de la estructura social en que se halla inserta y de sus relaciones con las demás. En esta parte, a través del amplio cuestionario de un centenar de preguntas, podremos conocer las causas de las tensiones y trastornos mentales de la población y los síntomas con que se manifiestan. Es muy importante saber la influencia que tienen la clase social, la preparación cultural, las condiciones físicas de vida, etcétera, y ver de qué forma el sistema social es culpable de los problemas mentales.

—¿Cómo están estructuradas este centenar de preguntas?

Hay un primer grupo sobre las tensiones que provoca la vida en sociedad y se inquiriere sobre la familia, la amistad, la profesión, el ritmo de vida urbano, la diferencias entre el campo y la ciudad, la vivienda. Está planteado según las características específicas de Zaragoza, como ciudad de tipo medio y que ha recibido un importante alud inmigratorio procedente de las áreas rurales. Aquí se observa una serie de rasgos más o menos comunes que se complementan con el grupo siguiente de preguntas referido a las características personales para dar paso a un tercero sobre los trastornos que el individuo experimenta como conjunción de los dos apartados anteriores. Aquí se pregunta sobre la felicidad, el balance de la vida, el éxito y la frustración personal y los trastornos psicósomáticos, desde un

Es la primera ciudad de España cuyos habitantes van a ser objeto de un estudio siquiátrico

Se conocerán las causas de las tensiones y los trastornos mentales de la población.

dolor de cabeza hasta algo más grave. Finalmente se establecen cuatro índices de salud mental y se complementa la encuesta con unos apéndices relacionados con lo anterior.

—¿Y las otras dos fases?

La segunda, que realizaremos el año que viene tratará de establecer a partir de

los resultados anteriores y de la investigación de fichas de los centros sanitarios un balance de las necesidades de asistencia psiquiátrica de Zaragoza.

—Finalmente la tercera...

Volviendo plenamente al trabajo de entrevistas se estudiarán las actitudes de la gente ante la asistencia psiquiátrica.

Sabido es que se tiene de ella una visión desajustada. Un manicomio, por ejemplo, es algo que más bien provoca una reacción negativa. Preguntaremos la imagen que se tiene de la asistencia psiquiátrica y también la imagen que la población considere deseable. Esto último complementará el balance de necesidades de la segunda fase. Una vez concluido todo el trabajo será ofrecido a la opinión pública y asimismo a las autoridades para que tengan en cuenta los resultados en su actuación.

Noy hay que buscar adjetivos para el interés de este trabajo, en el contexto de la creciente preocupación mundial por los problemas psiquiátricos. En España donde la psiquiatría ocupa aun un lamentable segundo plano es la primera investigación de este tipo, por sus características y por sus objetivos. En Zaragoza, que no suele destacar en el concierto nacional, por aportaciones importantes de carácter socio-cultural este trabajo destaca por su importancia intrínseca y por lo que supone de ejemplo e incitación. Tanto en el plano estrictamente psiquiátrico —en el que la pobreza de medios es considerable— como en el general de toda la sociedad.

Aparte la necesidad de que los órganos de la Administración actúen en su día en consecuencia con los resultados de este importante trabajo, en el que la ambición y el rigor científico son presupuestos básicos, se hace indispensable el apoyo necesario para su realización con los mayores medios posibles. Porque resulta que la falta de medios materiales es el mayor problema para su rerealización.

J. G.

NOSOTRAS

EN FUNCION DE UNA ANATOMIA ES TAN UTIL COMO PARA EL HOMBRE

EL PANTALON, prenda indispensable

HA TENIDO FUERZA SUFICIENTE PARA BARRER TODOS LOS PREJUICIOS QUE EN EL PUBLICO PUDIERA SUSCITAR



El pantalón, prenda de vestir que durante tantos años ha sido reservada exclusivamente para el hombre, fue en cambio un invento femenino. Lá tan famosa como legendaria reina

de Asiria, Semiramis, ante la necesidad de salir a guerrear al frente de su Ejército, ideó una prenda que le fuera útil y práctica. Estas cualidades sólo las puede tener una vestimenta que se acomodara a la anatomía del cuerpo humano, y el pantalón —como las mangas para los brazos— tenía que ser el único resultado posible.

En la Historia hemos visto calzarse los pantalones a algunas mujeres famosas, aún a riesgo de lo que pudiera pasar. Así, Juana de Arco —aunque los suyos eran metálicos— fue acusada entre otras cosas de llevar vestiduras masculinas. Durante el tiempo que Juana estuvo en prisión mientras se llevaba a cabo el juicio, sólo una vez se abatió su ánimo y cambió su vestimenta por ropa de mujer; pero pronto cobró valor de nuevo y volvió al uniforme guerrero hasta su muerte, acaecida en la hoguera en 1431.

"BLOOMERS"

En el siglo pasado, en pleno movimiento sufragista por parte de las líderes feministas norteamericanas, surgieron los "bloomers", especie de pantalón de golf para mujer inventado por la señora Bloomer, de quien recibió el nombre. Dicen que dicho pantalón sólo favorecía a su inventora, y terminaron por quitárselo la mayoría de las feministas. Sin embargo, lo siguieron usando las mujeres de algunas sectas cristianas de Norteamérica, vista la utilidad que tenía para los trabajos agrícolas. Algunos médicos los calificaron de muy prácticos como uniforme para centros sanitarios.

De todos es conocida la escandalosa reacción que produjo la escritora Jorge Sand-seudónimo tras el que se ocultaba Aurora Dupin —no sólo entre los asombrados y poco leídos habitantes de la isla de Mallorca, sino en los propios círculos de París, que frecuentaba con su atuendo de varón.

Nuestra gran escritora Concepción Arenal tuvo que vestirse unos pantalones para entrar en

la Universidad, cuando este centro era todavía terreno vedado a la mujer. Estas precursoras del pantalón tuvieron que ofrseles de todos los colores, pero su personalidad fué más fuerte al fin y el pantalón acabó entrando en el circuito de prendas a colgar en el armario femenino. El eufemismo con que hasta hace algunos años se mencionaba a la esposa peleona y autoritaria,

diciendo que era quien llevaba los pantalones, ha perdido vigencia a fuerza de que dichos pantalones sean llevados por todos, sin discriminación de edad ni estado.

REDESCUBRIR EL CUERPO

Como toda novedad, empezaron vistiéndolo las más osadas, no tanto por rebelde como por ser "diferentes" y llevar la contraria a quienes predecían al pantalón femenino un final relámpago, una caída vertical. Pero ocurrió lo contrario, y es que en lugar de masculinizar a la mujer, en la mayoría de los casos se redescubrió el cuerpo femenino bajo otro aspecto. Y esto sin contar con sus cualidades de utilidad y comodidad que son las que, en el fondo, lo han institucionalizado.

De diez años a esta parte el pantalón femenino ha experimentado un auge creciente. Del deporte pasó a la calle y de ésta a las fiestas de gala, realizado en telas adecuadas. El pantalón daba un aire juvenil, airoso, desenfadado, y al mismo tiempo resultaba práctico para viajar, circular en coche o el transporte público, y moverse, en fin, en todas direcciones. Hasta las más remisas empezaron a tomarlo en consideración. Mucho más escandaloso debía haber resultado el polisión, de marcada intención erótica, y en cambio lo llevaron con dignidad muchas mujeres. ¿Y ahora nuestra pragmática sociedad iba a buscarle los tres pies al diablo a una prenda cuya conveniencia resultaba aplastante?

Primero dijeron "sí" los padres; más tarde, los maridos. Esto significa que los jóvenes abrieron el fuego y por el boquete han entrado todas las demás mujeres.

Se temió, al principio, que el pantalón desplazara a la falda, pero no ha sido así. Donde ha quedado un tanto relegada es en el traje chaqueta, el clásico "sastre", que en un 70 u 80 por ciento se ha convertido en traje pantalón. Pero la falda independiente tiene vida propia y puede convivir perfectamente con los pantalones sin que ninguno vaya en detrimento del otro.

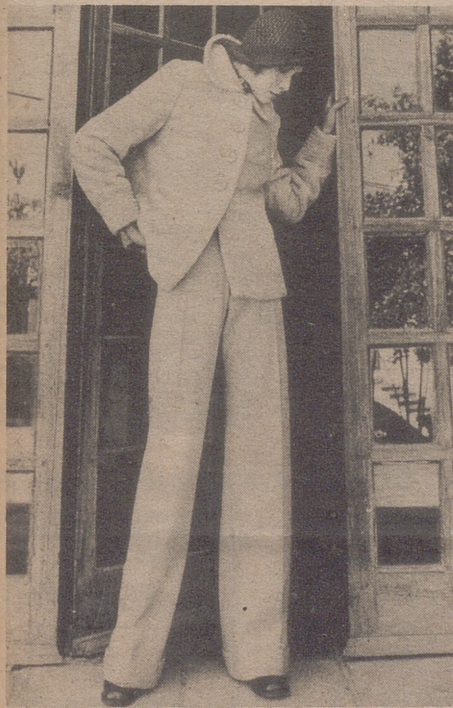
"PIRATAS" Y "COSACOS"

De talle alto o apoyados en la cadera, ajustado o con forma "evasé" de la rodilla hacia abajo, con vuelta o sin ella, con o sin bolsillos, los hemos visto en todos los géneros: algodón, seda, lana, terciopelo, fibras artificiales, etc. Tejidos y colores: todos los posibles. Porque el pantalón, al institucionalizarse, ha entrado ya en el juego de la moda, y unas veces se puede tocar acortarse unos centímetros y ajustarse a la pantorrilla bajo la denominación "pirata", y otras bufarse y esconderse en la bota con el título de "cosaco".

El pantalón es una prenda adscrita desde hace bastantes años a la moda infantil para niñas, de modo que la adolescente y la muchacha pasan al pantalón adulto sin más transición que la que impone el aumento de talla.

Puede decirse sin temor a equivocarse que no hay ninguna muchacha o mujer joven que no tenga por lo menos dos pantalones, uno de invierno y otro de verano. Aproximadamente dos de cada tres tienen un traje pantalón, sea de entretiempo o de invierno. Incluso las futuras mamás tienen ahora sus pantalones confeccionados expreso para esa circunstancia con sus blusones a juego.

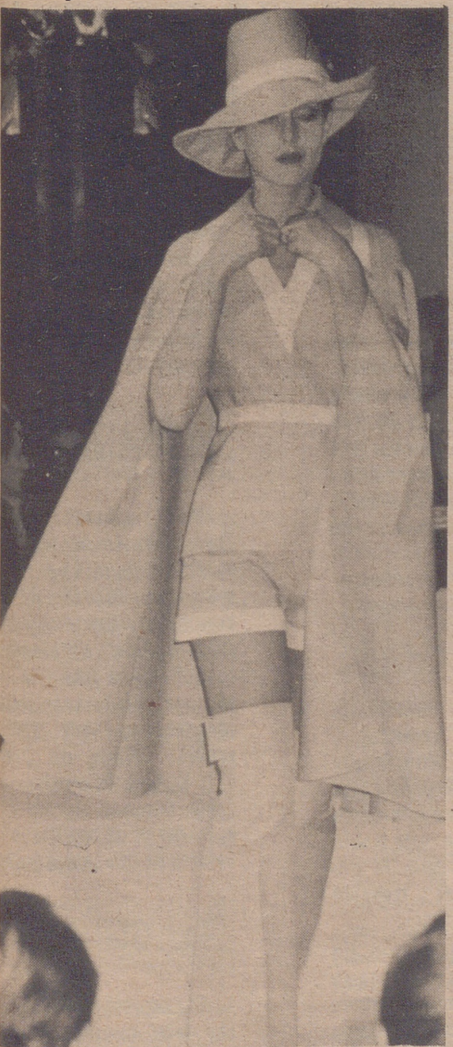
En los dos últimos años hemos visto incorporarse a la moda del pantalón, incluso los sectores de público femenino más insospechados: las señoras de edad que pudiéramos llamar avanzada. Esto se puede comprobar casi a simple vista en Madrid, Barcelona y otras capitales de España. Además, esta prenda ha tenido la fuerza suficiente como para barrer los prejuicios que en el público, por lo menos en los que se refiere a España, pudiera suscitar, tales como estatura, peso y edad. Cuando una prenda de vestir es adoptada por altas y bajas, gruesas y delgadas, jóvenes y menos jóvenes, puede decirse que ha triunfado plenamente.



Esta temporada no se adaptan al cuerpo como en las precedentes



Pantalones para noche. En raso fucsia y botas del mismo tejido, como complemento de una casaca con ribetes de visón y gorro de la misma piel



Un conjunto de mini-pantalones y capa para tarde, las hotas que asemejan a zahoneras de "cowboy" son la base de este sorprendente atuendo.

EL CINTURON,

COMPAÑERO IMPRESCINDIBLE DEL PANTALON

He aquí un accesorio a tener en cuenta en la moda de este otoño-invierno, especialmente en la masculina.

La nueva ola de ajustar la ropa al cuerpo, justifica este espectacular retorno al cinturón, tan ancho en ocasiones que puede llegar a constituir un autentico corselete de cuero de 15 centímetros.

Los shetlands, ajustados, están previstos para ir por dentro del pantalón y no por fuera, de donde el cinturón resultará más que conveniente, necesario. También las nuevas camisas tipo túnica, estilo ruso o pintor, se ajustarán a la cintura merced a estos cinturones "gigantes", destinados en parte a dar un aspecto más viril al hombre.

El material más empleado es el cuero aunque también hay cinturones de fuertes tejidos elásticos o en alternancias de piel y tejido. Son frecuentes las combinaciones de dos pieles diferentes, dos o más colores, y también las aplicaciones metálicas sobre cuero. El sistema de cierre es con frecuencia invisible y está situado en la parte anterior del cinturón.

El colorido clásico, negro y marrón, ha sido naturalmente desbordado. El verde, gris, azul noche, granate etc., están en primera fila de la actualidad. Las hebillas, cuando las hay, son grandes, ostentosas, auténtico motivo ornamental, de metal repujado y de colores a tono con la piel del cinturón.

También están los cinturones totalmente de metal, fabricados en piezas articuladas que les dan elasticidad y ajustan sin oprimir. Hay que destacar asimismo los cinturones con pequeños bolsillos aplicados, o con una sola carterita móvil.



También para la mujer el cinturón, algo menos ancho que el del hombre, está realizado con frecuencia en dos materiales diferentes: cuero y tejido; piel de vaca y terciopelo, por ejemplo. Se observa un retroceso en las pieles caras tales como el cocodrilo y la serpiente.

NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR

Por J. GUILLAMET

NARCISO Ibañez Serrador el popular autor televisivo —¿es necesario que recuerde todos sus éxitos en la pequeña pantalla?— es en realidad el mayor desconocido de TVE. Como dice J. Serrats Ollé: "Quizás sea uno de los escasos personajes populares, de quienes menos sabemos sobre su propia vida". Y estoy seguro de que todos los lectores se asombrarán si leen la biografía que de él ha escrito el periodista catalán para la colección "Nuestros Contemporáneos" de editorial Dopesa. O por lo menos con lo que voy a contarles en este reportaje.

Tres adivinos distintos que entre sí no guardaban relación alguna —un viejo egipcio, un médico de Gibraltar y un músico argentino— en tres lugares distintos y en tres fechas totalmente separadas coincidieron en señalarle idéntico y misterioso porvenir. Trayectoria que de momento se está cumpliendo al pie de la letra, si bien no ha llegado todavía al momento en que ha de dar el giro más sorprendente.

Tener un gran éxito profesional, con una suerte que sin embargo no ha de acompañarle siempre, pues por dos veces se arruina tras ser millonario, lo que le obliga a viajar. Casarse pero al poco tiempo pedir el divorcio. Hasta aquí las predicciones se cumplen. Estas dicen que encontrará pronto otra mujer que tendrá dos hijos y que a partir de los cuarenta años el éxito y la fortuna volverán a asediarse con mayor intensidad. Ahora tiene 37. A los 50 años todo tiene que cambiar, una profunda transformación ha de operarse en su personalidad y tras abandonarlo todo mujer, hijos y fortuna ha de retirarse a la India, de donde tras un largo retiro en completa soledad ha de volver a la vida pública como portavoz de una nueva religión que en poco tiempo arrastrará un increíble número de adeptos, extendiéndose por todas partes. Entonces alguien recordaría públicamente su personalidad anterior y contaría esta misma historia. Chicho, sin embargo el cumplimiento hasta ahora de las predicciones, dice que no le preocupan y que son pura coincidencia.

UNA VISION PROFUNDA DE UNA PERSONALIDAD EXTRAORDINARIA

Jaime Serrats Ollé, joven periodista barcelonés que no llega a los 30, entrevistador político del diario "Tele/Expres" y el semanario Mundo, además de comentarista municipal del primero, abandona con este libro sus temas habituales para trazar en profundidad un análisis de la compleja personalidad de Chicho Ibañez Serrador. No se trata de una biografía convencional, sino que el periodista sitúa a su personaje en las coordenadas de su tiempo y lugar y no se abstiene de insinuar ciertos reparos a determinadas actitudes y opiniones.

Una sorpresa importante para usted lector será saber que Chicho dirigió a los 18 años de edad "El zoo de cristal" de Tennessee Williams, en Barcelona, con la compañía de su madre. Fué, por decirlo así, una especie de niño prodigio con la ventaja de que ha sabido irse poniendo a tono con los años hasta convertirse en una primera figura.

Su vocación artística no tiene nada de extraña, dado su linaje. Pertenece a una dinastía dedicada plenamente al mundo del espectáculo. Su padre Narciso Ibañez Menta, hijo a su vez de Narciso Ibañez Cotanda, un señorito de Cartagena que un buen día abandonó sus estudios de ingeniería y su buena posición para dedicarse al teatro y casarse con una tiple, y su madre Pepita Serrador, hija de una pareja de actores catalano-valenciana.

La ascendencia familiar ha sido en Chicho decisiva. Su abuelo fue su verdadero maestro, su madre influyó decisivamente en su formación teatral y humana y finalmente con su padre ha trabajado intensamente de igual a igual. Sus padres se divorciaron, pero él declara que este hecho no influyó negativamente en él. Sus padres, en cambio, mantuvieron posteriormente una buena amistad y ambos fueron felices en sus segundos matrimonios. Chicho también se divorciaría. Su ascendencia es claramente española, nació en Montevideo, por lo que no ha hecho el servicio militar y ha podido divorciarse. Como contrapartida tiene la sensación extraña de sentirse extranjero en todas partes. Aquí no se le considera español y tampoco argentino en el país donde transcurrió una importante etapa profesional.

VIAJERO Y CURIOSO INFATIGABLE

Un gran viajero: a los 16 años, se fue solo a Egipto y realizó las cosas más diversas. Luego ha recorrido medio mundo o más: Vietnam, China, Oriente... aparte sus frecuentes saltos del "charco". En la India estuvo meditando una temporada con los monjes de un monasterio. Es un gran curioso, en el sentido más profundo de la palabra. "Hasta que fui a la India, estaba muy orgulloso de mi hambre de los 17 años, ahora estoy convencido de que era pura bohemia. Considero que contemplar el dolor puro del hombre es una lija necesaria. Es una manera de formarse, de sensibilizarse".

DEL TEATRO A LA TV.

Narciso Ibañez Serrador comenzó, lógicamente, como hombre de teatro, siguiendo su tradición familiar. Actor, director, traductor y también autor. Su primera obra "Aprobado en inocencia", con la que comenzó a firmar Luis Peñafiel, no pudo ser estrenada en España hasta bastantes años más tarde, por problemas de censura. Lo mismo le sucedió con la segunda "Obsesión". En 1958 abandona Barcelona —ya había trabajado para Radio Nacional en la que Juan Manuel Boriano le dió entrada— y vuelve a América donde reencuentra a sus padres y trabajan juntos. Chicho como autor y director e Ibañez Menta como actor.

En Iberoamérica hace su salto profesional del teatro a la televisión. En el primero puede estrenar sus dos obras y "Aprobado en inocencia" es un éxito multitudinario. Entra en la televisión argentina, y trabaja también en la uruguayaya y la portorriqueña. Montevideo es el marco de su primera ruina económica, tras ser millonario a los 23 años por su éxito en el



SU VORR
Y MISOSA

JAIMRRAT
FUNDISION
PERSLIDA

teatro y la televisión de Buenos Aires por primera vez. Pero también le acompañó la tragedia que no extendernos mucho sobre su vida en España, pues a una relación de sus padres, todo ello se conoció: "Estudio 1" (era la historia de Serrats Ollé), "Los Bulbos", "Mañana puede ser hoy", "Historias para contar", "El tiempo de TVE", con la promoción internacional de "El reloj", menciones en Montecarlo; "N.N. 23" segundo premio en Berlín; "El premio "Ninfa de Oro" 1964 en Montecarlo y un gran premio U.N.D.A. a "Historias de la familia" el espacio que le dio fama, segundo premio "Targa de Milán", "Ninfa de la fama" a la mejor dirección en Montecarlo de la U.N.D.A. valores positivos del guión y de la actuación en Montreux.

ESPAÑA, VUELTA A LOS POTEOS

Volvió a España como un hombre que como me... Pero también le acompañó la tragedia que no extendernos mucho sobre su vida en España, pues a una relación de sus padres, todo ello se conoció: "Estudio 1" (era la historia de Serrats Ollé), "Los Bulbos", "Mañana puede ser hoy", "Historias para contar", "El tiempo de TVE", con la promoción internacional de "El reloj", menciones en Montecarlo; "N.N. 23" segundo premio en Berlín; "El premio "Ninfa de Oro" 1964 en Montecarlo y un gran premio U.N.D.A. a "Historias de la familia" el espacio que le dio fama, segundo premio "Targa de Milán", "Ninfa de la fama" a la mejor dirección en Montecarlo de la U.N.D.A. valores positivos del guión y de la actuación en Montreux.

EL GRAN DEFENSA DE TVE.

El biógrafo no hace la apología, trata, en cambio, con total objetividad su compleja trayectoria y sus acotaciones necesarias respecto a las opiniones y sus



EL GRAN "desconocido" de TV. E.

SU VORRE PARALELA A UNA TRIPLE Y MIOSA A DIVINACION

JAIMRRATS OLLE HA TRAZADO UNA PRO- FUNDISION DE SU EXTRAORDINARIA PERSONALIDAD

visión de Buenos Aires por primera y única vez...
presentando a García Lorca...
su boda con... a la que había conocido...
en la cola de Janeiro, en una escala...
alidad, predice el divorcio al cabo de un año...
n el regreso definitivo a España. Fue tras las...
eguan cumpliendo los deseos de los adivinos.

A, VUELTA A LOS PROTEOSIS

ña como un...
de acompañar...
cho sobre su...
ón de sus...
dio 1" (era...
Mañana puede...
ma la "operación...
rnacionalmente...
N. 23" según...
de Berlín; "El asfalto", gran...
de Oro" 1967...
torias de la...
emio "Targa...
ción en Mont...
del guión y...
Montreux.

N DEFENSA DE TVE.

hace la ap...
dad su com...
arias respect...
iones y sus actitudes.

Resalta, por ejemplo, su fidelidad a TVE, la defensa que le hace frente a las muchas críticas que se le hacen en la vida nacional.

—"Estoy seguro de que si alguien escribe un buen guión, mañana entra en TVE".

—"Creo que se critica injustamente a T.V.E. Si nos sentamos ante un televisor, en Francia nos pasa lo mismo. Aunque sea mejor su calidad técnica. Pero es que el público español no se queja de la técnica sino de que se aburre. La programación actual de T.V.E. (corría el año 1966 cuando hizo estas declaraciones) es mejor que cualquiera de las anteriores. Si la gente se aburre es porque la televisión ha dejado de ser una novedad. Al público español que se queja yo le ofrecería un mes de televisión francesa y otro de alemana. Al principio dirían: "¡Qué maravilla!" ¡Qué variedad!. Pero cuando vieran un día y otro día estos espacios culturales de dos y cuatro horas —lentas, enfáticas— terminarían gritando: "¡Qué aburrimiento!"

Serrats Ollé apostilla: "Esta es la opinión de Ibañez Serrador y no creo haber encontrado una defensa más apasionada. ¿Por qué? ¿Será cuestión de recordar otra vez el año 1963?"

NO ABURRIR

"No aburrir" ésta es la clave de su obra:

—"No he tratado grandes temas en mis obras porque todavía no me considero preparado para hacerlo. ¿Cómo hacer entretenido y agil un tema importante? Esta es mi diaria batalla. La imaginación me surte de buenos temas —no muchos, por desgracia— pero cuesta hallarles el camino hacia el espectador".

—"Eso es lo que intento en mi profesión. Poder llegar a decir obras importantes, de forma clara, amena, entretenida... ¿Que mis programas son populares? ¡Por supuesto!, pero no populacheros, que es muy

diferente. Un programa de televisión "popular" es positivo porque indica que con él se puede llegar al pueblo, y debidamente llevado es vía de cultura y formación (...). Creo que quien sólo trabaja para minorías peca de falta de humanidad. No puede despreciarse a la mayoría, porque despreciar a la mayoría es despreciar al pueblo".

De su labor teatral, J. Serrats Ollé escribe en un capítulo anterior: "Su labor teatral está caracterizada por una gran exigencia profesional y por la elevada dignidad de las representaciones, pero permanece ajena por completo al proceso social, político y filosófico que atraviesa España, Europa o el mundo en general. Sus argumentos han huido siempre de todo compromiso temporal no sólo con el presente sino con cualquier tipo de crítica a un tiempo determinado. Por esto cabe afirmar que su participación como autor ha sido sólo la de un buen artesano de las tablas capaz de crear comedias lo más ágiles y entretenidas posibles".

Y José María Rodríguez Mendez, el exigente crítico televisivo, dice de Chicho en su libro "Los teleadictos": "El creador de unos telefilmes, satíricos influidos por la ciencia ficción, llenos de humor y observación, más cerca de la buena producción televisiva europea que de los nefastos modelos americanos".

LA AVENTURA DEL CINE... Y LA DEL FUTURO

"Chicho quiere desafiar al destino. Por tercera vez está dispuesto a arriesgar su capital. Como si tentara una tercera ruina económica. Una ruina que, de ocurrir, sería totalmente inesperada". Serrats Ollé se refiere evidentemente a las predicciones.

Lo cierto es que Ibañez Serrador quiere lanzarse al cine y ha realizado ya una primera película "La Residencia", que ha sido un rotundo éxito en España y el mundo entero.

—"Acepté porque la historia de un niño loco, que mata a varias muchachas porque parece el complejo de Edipo y para casarse quiere fabricar con pedazos de todas ellas una, que se parezca a su madre, me pareció una historia interesante, apta para ser tratada con suspense y con un preciosismo que le diera la calidad que el público sabe agradecer".

Define su ambición de futuro con éstos términos:

—"Mi decisión es convertirme en un director cinematográfico dispuesto a trabajar para pantalla grande o para pantalla pequeña, prescindiendo por completo de las cámaras electrónicas que están muriendo víctimas de su escasa agilidad".

Pero, él mismo dice también:

—"Antes me sentía muy seguro de mi mismo y de todo lo que hacía. Ahora no. Me siento inseguro, sobre todo en lo que respecta a mi trabajo. Busco y busco sin encontrarme. Por eso tal vez lo abandone todo y me dedique a otra cosa".

¿Se cumplirá finalmente la triple e idéntica predicción? Pero no digamos más. Con lo expuesto hasta ahora es suficiente para una primera aproximación a este gran desconocido de TVE. Si quieren saber más, pueden leer el libro de J. Serrats Ollé.

Zaragoza, ciudad ABIERTA hacia SU FUTURO

Por J. Sánchez Carrión

ZARAGOZA: Una ciudad abierta hacia su futuro. Plaza que se abre por sus cuatro costados, en una encrucijada de pueblos y caminos, al reencuentro con su viejo destino.

Así podría rezar, en pocas palabras, una definición que quisiera plasmar esta Zaragoza de nuestros días. Esta Zaragoza ajetreada, tensa y despanzurrada, ruidosa y polvorienta, que, entre tuberías y rascacielos asfaltos y nuevas luces, vamos construyendo, y sufriendo para sentirla, vivirla y seguir amándola siempre.

Con los edificios, los adoquines, el alumbrado; con todo cuanto renueva a la ciudad, el espíritu de los que en ella desenvuelven su vida, sufre también esa transformación que, aparentemente, sólo contemplamos en las fachadas de los nuevos edificios o en el betún de nuestros paseos. Imperceptiblemente, pero muy profundo, va calando en nuestro interior una sensación de mentalidad nueva. Y aunque nos incorporemos a ese ritmo nuevo, despotricando a los baches y las zanjas, de las calles cortadas y de la circulación laberíntica, lo cierto es que cuando ha terminado todo, cuando la obra se va con las palas a otra parte, nos identificamos tan plenamente con la nueva situación que parece que la hayamos disfrutado toda la vida.

Así crecen las ciudades. Así crece la nuestra. Movidada por un impulso que ya no puede detenerse. Y en el que, muchas veces, se arrastran los problemas y las incomodidades que acarrearán las grandes decisiones. Decisiones, que no siempre satisfacen a todo el mundo, evidentemente, pero que son necesariamente indispensables para atender a las exigencias de una población en pleno desarrollo.

Otro aspecto de gran importancia que lleva aparejado el trepidante crecimiento de nuestra ciudad, es el que se refiere a su proyección exterior. Una proyección que además de absorber la atención de la provincia y de la misma región, se extiende por toda la geografía del país convirtiéndola en objetivo de nuevas gentes que echan raíces en la capital aragonesa.

Cada vez más, la capital va alcanzando el lugar que le corresponde en el concierto de las grandes ciudades de nuestro país. Y del mismo modo, la responsabilidad de sus regidores, va adquiriendo un concepto más amplio en el que ya no cabe el premio de la estatua, sino el de la obra bien realizada. Una obra pensada con visión de futuro y sin estrecheces. Y, sobre todo, sin discriminaciones.

Sin discriminaciones al viejo estilo, en el que el centralismo, a escala municipal, marcaba a los suburbios con categoría de vecino pobre.

En este tiempo nuevo, el privilegio de la distancia no debe mermar el disfrute de los servicios y bienes de la villa. Para participar de esta Zaragoza nueva que empuja, que marcha adelante, lo mismo da estar empadronado en el barrio de Las Fuentes que en el paseo de la Independencia. Los vecinos del barrio Oliver, de Torrero, del Arrabal, son las mismas gentes de carne y hueso que las registradas en cualquier calle céntrica de nuestra ciudad. No hay, entre unos y otros, ninguna razón justificadamente humana que los diferencie en los negocios del municipio. Por eso la atención de su gobierno reclama una dedicación, muy equilibrada, a la hora de repartir las incomodidades y los beneficios del reajuste. Porque a la hora de sentirse sinceramente integrado en la ciudad, formando parte de ella; con el mismo calor, con el mismo entusiasmo, lo siente el modesto inquilino de una parcela periférica que el potentado habitante de una casa de lujo. Del mismo modo, cuando la ciudad atiende y decide renovar sus necesidades, lo hace (debe hacerlo), sin estrecheces, sin discriminación. Velando porque no quede un rincón que esté a su cuidado, sin el esfuerzo de su gobierno. Porque, en la tutela de ese cuidado, se albergan todos sus habitantes sin distinción.

La política moderna del Consistorio debe resistirse a la tentación de atender preferentemente cualquier sector de la ciudad, por muy estratégico que sea. La cara limpia de una capital, como pueden ser las zonas más céntricas, no dice gran cosa de toda ella, si no se limpian los pies, del barro que corre por sus extremos.

Toda la ciudad limpia, remozada, perfectamente distribuida, sufrida y compartida por todos, no es ningún sueño que no pueda realizarse. En todo caso, será un proceso que ha de llegar por sus pasos. Pero, eso sí, inculcando a cada uno de sus moradores la idea clara de su participación, sin marginaciones ni privilegios, en la que se perciba la intención feliz de una ciudad de todos para todos.

Porque además del cemento y del hierro, de los desagües y los semáforos, la ciudad sigue alimentando ese rescoldo espiritual que define a sus gentes. Y en esta Zaragoza nuestra de hoy, ese fondo espiritual evoluciona con el mismo ritmo que se transforma la capital. Y, la gente, participa de sus sinsabores y sus logros; criticando y elogiando; abriéndose por sus cuatro costados, como la misma ciudad, hacia un futuro esperanzador.

MARIA MAHOR, 15 AÑOS DE VIDA ARTÍSTICA

"EL PASO del tiempo NO ME PREOCUPA DEMASIADO"

"¿Una mujer admirable? Greta Garbo me impresiona"



LA mejor actriz de 1971, lleva ya 15 años de vida artística. Ahora nuevamente es actualidad, gracias a su gran interpretación de doña Inés.

¿Que significado personal tiene este éxito?

—Ante todo una gran satisfacción. Si un aprobado te gusta, un notable o un sobresaliente figúrate. Y la alegría de cumplir y responder a la confianza que han depositado en mí.

Matrícula de honor, pues. Diría que María es la misma de siempre. Más hecha, claro. Pero su físico, su mirada, su compostura, no han cambiado. ¿Admiras a doña Inés?

—No. Es un personaje irreal, impersonal. Sólo admiro a una mujer: Greta Garbo. ¡Quién pudiera parecerse a ella!

—¿Tu don Juan...?

—No desespero de encontrarlo. Y se que lo haría completamente feliz. Claro que no tendría que ser tan voluble como el de la obra de Zorrilla.

Treinta y un años. Sin rubores para confesarlo...

—No, no me preocupa mucho el

paso del tiempo. Es ley de vida, inexorable. Es cuestión de vivir, ser feliz en cualquier época, amar y ser amada.

—¿Cómo eres?

—Una mujer de grandes contrastes. A veces niña, otras muy mayor, según las circunstancias. Tal vez en esto imagino a doña Inés, y por eso me he identificado más plenamente.

—¿Si hubieras vivido esa época?

—No. Ni ahora tampoco. En realidad, tendría que haber nacido para vivir el futuro. Este siglo se ha quedado pequeño.

—¿Qué te falta?

—Me obsesiona la idea de que no pueda ser madre. Dios dirá...

—Profesionalmente ¿estás satisfecha?

—No. Una carrera depende de otras personas, de circunstancias varias. ¡Cuántas veces, al querer volar, te paran en seco! Si sólo dependiera de mí...

María Mahor, no teme al tiempo, cree que no sabe amar, prefiere la soledad y busca su don Juan. Tal vez hasta ahora no ha sido feliz, pero aún puede serlo. ¿Acaso no lo merece?

B.M.R. SUNC

¿Que viene "EL BRUJO"!



NO ES UNA COMEDIA DE TORRADO:

- "HA GANADO MI EQUIPO"
- "ME DEBO POR COMPLETO AL REAL ZARAGOZA"

¿"El brujo" y 'con barba'? Así se nos presenta José Luis Torrado, Monitor Nacional y Europeo de Educación Física, que ha estado al servicio de la Federación Española de Atletismo alrededor de nueve años.

El partido entre el Real Club Celta de Vigo y el Real Zaragoza ha terminado. Torrado da muestras de alegría. No deja de sorprender su júbilo acento gallego. ¿Por qué está tan satisfecho si han vencido los aragoneses?

"HA GANADO MI EQUIPO"

—Estoy contento porque ha ganado mi equipo, que es el Real Zaragoza. Yo pertenezco por entero al equipo aragonés y lógicamente, en él tengo todos mis intereses y mi ilusión. ¡Ha ganado mi equipo!

Tenemos muy buenos informes de José Luis Torrado. Hombre que, a pesar de su juventud, hace años que viene atendiendo a muchos jugadores de Primera División, cuya tardanza en recuperar, impacientaba a los interesados. Grandes jugadores han conocido sus tareas en el aspecto físico. Y han vuelto a rendir normalmente. Por eso fué motejado: "El brujo". Y los jugadores de fútbol decían: "¿Tanto tardas en ponerte en condiciones? ¡Vete al "brujo"! ¡Ve a que te vea "El brujo"!"

—Yo me río con el remoquete. No entiendo de brujerías. Ni me meto en terrenos que no me pertenecen. Cuidado con esto. A mí me interesa mucho la labor que me ha sido encomendada por el Real Zaragoza. Ser auxiliar del entrenador "Carriega" para todo

lo referente a la preparación física de los jugadores y recuperación de los que tengan miembros atrofiados. Como Miguelito Pérez, pongo por caso. Cuidar de la preparación física de los jugadores pertenecientes a los equipos filiales del club y, por último, dirigir un gimnasio modernísimo, en sus instalaciones y en sus formas.

Vuelven a sonar las voces de alegría. Salen de los vestuarios del Real Zaragoza. Y de los zaragocistas y aragoneses que residen en Vigo y en Pontevedra, esperan la salida de los jugadores. Se oyen vivas.

Torrado está contento. Tras su negra barba, sonríe y habla con alegre satisfacción. No se oculta. Lo exterioriza en alta voz.

—Ha ganado mi equipo. ¡Ha ganado mi equipo!

—¿No es "una comedia de Torrado"?

—No. Estoy contento de verdad por que el Zaragoza es mi equipo y ha ganado con todo merecimiento.

UNA VICTORIA MUY BIEN LOGRADA

No tengo inconveniente en forzar la contestación a mi pregunta. Véamos.

—¿Está bien preparado físicamente el Zaragoza?

—Estupendamente. De no ser así no se hubiese ganado hoy este encuentro.

Su fuerza ha estado bien patente en todo el partido. Ha sabido desgastar al Celta en este aspecto. Me han gustado mucho los jugadores zaragocistas en su aspecto de fuerza y velocidad.

Señala a uno de los jugadores. —Mire, ese, es un portento de facultades. Es un atleta. La victoria ha sido muy bien lograda. Y buena demostración que en fútbol, el aspecto físico, es muy principal.

—Usted pertenecía a la Federación Española de Atletismo.

—Efectivamente. Y antes de comprometerme con el Real Zaragoza visité al presidente de la Federación Nacional de Atletismo. El me dió toda clase de facilidades para que pudiese firmar mi contrato con mi actual club. Y me pidió que no abandonara totalmente el atletismo. Estoy contento del comportamiento que han tenido conmigo.

UN HOMBRE LLENO DE ILUSION

Nos hemos enterado, al pasar por Pontevedra, la tierra de José Luis Torrado, que existía el proyecto de que llevase la dirección del Pabellón Municipal de Deportes de Pontevedra y también en La Toja. Unos proyectos que han sido abandonados por José Luis Torrado.

—¿Por qué?

—Porque en Zaragoza veo una capital con grandes posibilidades para realizar la labor que me ilusiona. Tengo una apasionada ilusión con el trabajo que voy a imponerme.

Cae bien este atleta y campeón de otra época y actual zaragocista. Es agradable ver a un hombre con ilusión. Con sana y alegre ilusión. Y, mucho más, cuando ésta lleva la bandera del Real Zaragoza. Alguien a nuestro lado le dice.

—¿Contento "filliño"? ¿Cómo tiras para "lonje"? ¿Tiras para casa?

—Es que, en Zaragoza está ahora mi casa. ¡Mi ilusión!

¿Quién no ve con agrado la postura de este deportista? No hay más remedio que darle la bienvenida. Y decir también sonrientes a su llegada:

—¡Que viene "El brujo"!

A. MOLINOS

AIRES gallegos y POSITIVOS

Merece la pena tirarse al cuerpo más de ochocientos kilómetros y pasar las torturas de la carretera de Orense hasta Vigo, que tiene más vueltas que un pericón argentino y está en reparación, para presenciar la vista de la bahía viguesa; desde lo alto del monte es magnífica. ¡Qué bonito el panorama de las luces que bordean los campos! Merece la pena, mucho más si al día siguiente se ve ganar al Real Zaragoza!

Ya sé queridos amigos y compañeros de información en Vigo que no os ha gustado el partido. Y tanto Rey Alar, como Manuel Touzón, Ramón Martínez, Varela, "Derviche", "Hincha Perico", todos, todos, direis que el partido no os gustó. Y lo comprendemos. Tampoco aquí habría gustado si el Zaragoza hubiese perdido en La Romareda del mismo modo que el Celta, en Balaidós. A los aragoneses les tuvo que gustar el espectáculo de sus jugadores, destruyendo y contraatacando. ¿No fué bonito ver a nuestros jugadores que terminado el partido se lanzaron a por el gol de la victoria? Y la consiguieron. Nos gustó queridos compañeros. A nosotros nos tuvo que gustar.

Y hablando de compañeros. A la puerta del

Estadio de Balaidós está el monumento al maestro de críticos deportivos "Handicap". Un gran periodista el gallego y un magnífico seleccionador, cuya memoria se perpetúa en ese monumento que embellece las maravillosas instalaciones del estadio municipal vigués. Un estadio que puede servir de modelo.

Y merece la pena pasar por Allariz, conocer el pueblo de "Carriega", y degustar las tartas y los dulces típicos que hace en su pastelería Manolo "El satre". Si, que lo mismo le hace a uno un traje a la medida que una confitura de las que él solo sabe.

Y merece la pena, sobre todo, ver cómo los jugadores zaragocistas —cuando el Celta consiguió el gol del empate— se tiraban al suelo con gesto de desesperación, arrancando la hierba, para levantarse y volver a la carga en furioso contraataque. No agazaparse en su portería. Buscar el gol de la victoria que llegó.

Moral de victoria se llama eso. Buen gesto el de los jugadores del Zaragoza. Quizá fuese lo que más nos impresionó en esta excursión a tierras gallegas, que han tenido mucho de positivo. Fútbol, rudo, duro, sin espectáculo. De Acuerdo. Pero positivo, ¡muy positivo!

POR 75 PTAS. AL TRIMESTRE

¡DOS REVISTAS SEMANALES!

Regate

(TODO EL FUTBOL REGIONAL)

y

TVE

expres

(TODOS LOS PROGRAMAS DE TVE DE LA SEMANA)

- Los dos grandes suplementos de los viernes de "ARAGON/express", además del periódico del día, en una suscripción especial para ese solo día de la semana.

(RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON A "ARAGON/express" Marcial, 2. ZARAGOZA

Don.....

domiciliado en.....

calle.....n.º.....

Se suscribe, por 75 pesetas trimestrales, al "especial" de "ARAGON/express" de los viernes, con las revistas "Regate" y "T.V./express".

CASSETAS

expres

Corresponsal - Delegado: José Luis MARTINEZ
Plaza de España s/n. 2.ª A

CUATRO MUCHACHOS CABALES

- Encontraron un billete de 100 pesetas y lo entregaron en la alcaldía



Pues, señor, éranse una vez cuatro niños llamados Marcelino Bartolomé, Ricardo Guiral, José Luis Arilla y Leandro Nogueral, el mayor de los cuales, el hombrerito de la pandilla, acaba de cumplir seis añitos.

Estos cuatro chavales, después de cumplir sus deberes escolares, se dedicaban a corretear por la Plaza de Castillo. Subían, bajaban, gritaban y en una de sus correrías, casi al lado de la Cruz de los Caídos, encontraron en el suelo algo así como un billete de Banco.

Se produjo un silencio sepulcral. Ellos no están familiarizados con el papel moneda y el espectáculo de un billete de cien pesetas en pleno suelo y sin dueño aparente, es de los que hacen impacto, como ahora se dice. ¿No les parece?

Un poco asustados, los chicos entraron en conciliábulo para ver que se hacía con "aquello" que tenían en las manos. El papel color marrón con la estampa cordobesa de Moreno de Torres, pasaba de una a otra mientras en su imaginación bailaban "tebeos", "chupachups" y demás "placeres" que el papel de marras representaba...

Pero no hubo dudas. Por acuerdo unánime se decidió llevar el "cuerpo del delito" a la alcaldía para que fuera entregado a su legítimo y perdulario propietario. Pensado y hecho.

Corriendo, con la emoción apretándoles el gáznate, atravesaron las calles y llegaron a la alcaldía en donde depositaron el "tesoro". Allí les dijeron que volvieron pasada una semana porque no estaba el alcalde...

La semana transcurrió lentísima y el pasado sábado a partir de las tres de la tarde ya estaban preguntando en sus casas que hora era, porque la cita en la alcaldía era para las cinco. A las cinco de la tarde, como en los versos de García Lorca, los cuatro camaradas de correrías llegaron a la alcaldía.

Fueron recibidos por el alcalde que, después de "echarles" un discurso de circunstancias, entregó a cada uno —según dicen los interesados— un "duro grande", lo que traducido al lenguaje vulgar quiere decir una moneda de veinticinco pesetas.

Y aquí se acaba esta historia pequeña, simpática, amable, pero no intrascendente porque

entraña en sus protagonistas un sentido del deber realmente laudatorio.

A nosotros nos gustan estas cosas aunque quizá para muchos no merezcan tanta tinta como estamos gastando. Allí ellos.

Por eso, no solamente les hemos contado a grandes rasgos este "suceso" pequeñito acaecido en Casetas, sino que traemos además la estampa gráfica de los cuatro chavales que jugando en la Plaza del Castillo de Casetas, encontraron un billete de cien pesetas junto a la Cruz de los Caídos y lo entregaron —sin dudarlo— en la alcaldía. Ahí os mando un abrazo para vosotros Marcelino, Ricardo, Luis y Leandro o, mejor aún, cuatro abrazos, uno para cada uno, os lo merecéis ¡Palabra!

FUTBOL

Una decisión inoportuna

- LA FEDERACION SUSPENDE EL TORNEO DE JUVENILES CON RAZONES POCO CONVINCENTES

El equipo juvenil del Barrio —no todo han de ser desgracias en nuestro ambiente futbolístico— puede considerarse como el equipo-revelación de la actual temporada. Los chavales del San Miguel están llevando a cabo una campaña estupenda que supera con mucho la realizada en el pasado año, fecha de su fundación.

Parecía que el cambio de categoría tendría que influir en los juveniles jugadores produciéndoles cierto complejo, pero sí, sí... Los alevines caseteros se están portando como unos hombres codeándose con los "gallitos" de su Grupo con tal salero que de los nueve partidos disputados tan solo han perdido uno.

Sin embargo, su marcha meteórica ha sido cortada en seco por la Federación que ha decretado una suspensión del Torneo oficial a petición de una minoría que tienen jugadores en la Selección. Esta suspensión frena cuando no quiebra el ritmo del Campeonato y crea desilusión entre los jóvenes jugadores al quedar en paro forzoso.

Imaginamos que deben existir fórmulas para no perjudicar a esos Clubs con jugadores en la Selección, pero no tan cómodas como esa de la suspensión y se acabó. Por eso testimoniábamos nuestra protesta aunque ya sabemos que será una más en recorrer el camino de la papelera. ¡Paciencia!

VILLANOVA EN CASETAS

Según nos informó el Sr. Veron, mañana jueves vendrá a Casetas, probablemente, el guardameta Villanova, del Real Zaragoza, para charlar con los jugadores y darles un poco de ánimo. Como ya saben ustedes Villanova tiene



negocios en el Barrio así como familiares y es "hincha" de nuestro Club.

Por otra parte su hermano Antonio, hoy en el Sabiánigo, fue guardameta del Casetas en pasados tiempos. Esperemos que la visita sea eficaz y por de pronto, ¡Bienvenido, Manolo!

FICHAJES EN PUERTA

Se espera que en los próximos días firmen por el Casetas tres jugadores, tres, de indudable categoría. En el Club no nos dieron sus nombres, pero sí nos dijeron que cierta persona tiene auténtico interés en que el Casetas no descienda. ¡A ver si es verdad!

"PITU" SE MARCHA.

Alfonso Pérez, más conocido por "Pitu", resultó lesionado en el encuentro con el Calatayud teniendo que ser escayolado. El domingo le vimos en el campo viendo como sus compañeros de

equipo ganaban al Calatorao. "Pitu" nació en Almería, pero desde los cuatro años reside en Badalona y de allí vino para cumplir el servicio militar en Zaragoza. Con nuestro equipo ha hecho excelentes partidos, pero tendremos que irnos acostumbrando a su ausencia porque acaba de ser licenciado.

Al margen de su valía futbolística, queremos dejar constancia de su calidad humana. Por su simpatía y cordialidad se ha granjeado muchos verdaderos amigos en Casetas. Y eso vale más que los triunfos.

Nos dijo que se marchaba encantado del trato que había recibido de directivos, compañeros y, por supuesto, de los aficionados. Nosotros solo queremos decirle: "¡Alfonso, mucha suerte y hasta siempre amigo!

Ni contigo, ni sin tí...



Pues sí, como en la copla, amigos. Hace algún tiempo señalábamos que a la entrada de Casetas, una vieja caseta acortaba repentinamente la anchura de la carretera general y proponíamos su demolición al organismo correspondiente. La caseta ha caído bajo la piqueta —no hizo falta mucha porque la pobre estaba cayéndose— pero resulta que hemos ganado muy poco. Como pueden ver en la foto, el carril de circulación lenta queda taponado creándose además un vertedero de basuras que da asquito.

Uno no es técnico y no sabe qué solución se puede adoptar, pero lo cierto es que esa entrada queda feísima y que debe hacerse algo para mejorar su aspecto. Por de pronto ¿no convendría un poco de escoba, señor alcalde?



GALERIAS de ARTE

SALA LIBROS

Expone:

ALCAIZ

Fuencara, 2

N'ART NAHARRO

PROXIMA SUBASTA

OBRAS de ARTE

EXPOSICION PERMANENTE

Manifestación, 9

POR TODO ARAGON CRUZAN CADA DIA LOS "EXPRES" DE "ARAGON/express"

TARAZONA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO:
BALBINO SERRANO GRIMAL
Capuchinos, 4 - Teléfono 266

1973, Año del Moncayo

- UNA INICIATIVA PARA FOMENTAR LA DEVOCION A LA VIRGEN Y PROMOCIONAR NUESTRA MONTAÑA



En nuestro pasado número de 22 de los corrientes, y al referirnos a VERUELA Y EL MONCAYO, declamamos "..... y al renunciarlo D. Pedro Egues (El Santuario de la Virgen del Moncayo y su Hospedería) en manos del Papa, éste lo incorporó a la Mesa Capitular el año 1.473...."

El próximo año de 1.973 se cumple 500 años, 5 siglos, de la pertenencia definitiva de las instalaciones hoteleras y de la ermita de la Virgen del Moncayo al Cabildo Catedralicio de Tarazona.

Como buenos turiasonenses no queremos que esta efeméride pase desapercibida; estimamos que el año que viene debemos echar la "casa por la ventana" porque 500 años son muchos y no pueden ni deben ser olvidados por las personas y Entidades responsables.

Solicitamos que por quien corresponda se titule el año 1.973 "AÑO DEL MONCAYO", programándose actos extraordinarios, tanto religiosos como profanos; nuestra tradicional Romería del "Quillitay" debe revestir una inusitada animación e importancia. ¿Por qué no darle el año que viene la categoría de Nacional? También se podrían organizar concursos monográficos del Moncayo de contenido literario, musical, socio-económico, urbanístico, etc, etc.

Nuestro Cabildo, con su peculiar celo, debe ser el receptor de todas las ideas, y el que debe marcarnos las pautas a seguir en las conmemoraciones religiosas - ¡que deben ser importantes! - con motivo de los 500 años de la cesión pontificia a la Mesa Capitular.

En el aspecto profano, nuestros Centros de Estudios Turiasonenses y de Iniciativa y Turismo, deben aprovechar también esta tan importante fecha, que señala la existencia de unos derechos otorgados nada más ni nada menos que por S.S. el Sumo Pontífice, "TARAZONA-EXPRES", dentro de sus posibilidades está por completo a disposición de todos aquellos que quieran llevar a la práctica la celebración del "AÑO DEL MONCAYO".

Serrano GRIMAL

ROZANDO EL ASCENSO

- EL EUREKA OCUPA EL PRIMER LUGAR DE LA CLASIFICACION

El domingo pasado, Gallur parecía Tarazona. No es exagerado si decimos que el "Día del Club" del C. D. Gallur, fué el día de la Ciudad del Queiles pues eran muchos más los turiasonenses que había en el campo de fútbol de Gallur que los propios aborígenes.

Tarazona se desplazó en pleno a ver a su Eureka-Tarazona; a verlo, a animarlo. Los dioscellos del pelotón nos ayudaron, todo se logró a la perfección y ya tenemos a nuestros jóvenes en plan de "Líderes".

El partido ya ha sido suficientemente comentado por otros compañeros; a nosotros sólo nos cabe felicitar al Eureka y felicitarnos nosotros también. A seguir así y a por el ascenso.

LAS COOPERATIVAS JUVENILES

- UN BUEN SISTEMA PARA FRENAR LA EMIGRACION EN LAS ZONAS RURALES

Decir que las zonas rurales de la provincia de Zaragoza son emigrantes hacia la Capital, no es descubrir nada nuevo; en lo que a Tarazona se refiere podemos decir que años atrás -en la actualidad ha remitido bastante- eran muchas las familias que abandonaban la ciudad del Queiles en busca de mejores y más remuneradores horizontes en Zaragoza.

En Tarazona, anualmente, trescientos jóvenes de ambos sexos, adquieren categoría laboral; nuestra Ciudad, al año, puede proporcionar puestos de trabajo a unos 50 de esos jóvenes. El resto ¿qué hace?

Unas veces vegetar, otras adquirir mayores conocimientos y en el momento oportuno buscar trabajo fuera del pueblo. Esta situación origina que haya un exceso de oferta de mano de obra, lo que lleva consigo unos jornales que, aun dentro de la legalidad, son mucho más bajos que los satisfechos por industrias similares a las nuestras y situadas en otras zonas de la nación.

La juventud, en términos generales, no tiene porvenir en los pueblos y es porque esa juventud no ha sabido o no ha podido promocionarse por sí sola por el tremendo individualismo de los españoles.

Una solución sería la de constituir cooperativas industriales formadas por esa juventud deseosa de trabajar y regidas por los más dinámicos capaces de independizarse.

Las posibilidades de lograrlo son inmensas ya que la vigente Ley de Cooperación, concede la categoría de protegidas a las Cooperativas Juveniles que pueden solicitar y obtener créditos que les facilite la creación de empresas cooperativas de modalidad industrial.

En España existen ya buenos ejemplos de Cooperativas industriales en sus diferentes ramas: talleres mecánicos en todas las especialidades, electricidad, automóvil, carpintería metálica, electrodomésticos, de servicios, talleres de confección, etc. etc.

Por lo que a Tarazona se refiere, no veo mayor dificultad en lograrlo mismo. Si la juventud se lo propone, puede conseguir la constitución y funcionamiento de cooperativas derivadas de la agricultura y ganadería, secaderos de maíz, piensos compuestos, cármicas y embutidos, avícolas, de porcino, alimentarias en general y otras muchas. Asimismo podría intentarse las derivadas de la piel, textiles, etc. No es difícil conseguirlo, sólo hace falta tesón y ganas de trabajar; lo demás viene por añadidura.

¿Ha pensado la juventud turiasonense en lo que es una verdadera independencia laboral? ¿Ser a la vez, empresario y obrero? Todo esto es factible.

Separados y cada uno por su lado no se obtiene nada o en el mejor de los casos, un puesto de trabajo insuficientemente remunerado; en

régimen cooperativo puede lograrse la independencia económica y la justicia social.

Serrano GRIMAL

FUTBOL

Los jóvenes también conocen el triunfo

- Y EL EUREKA (B) VENCIO AL PEDROLA POR 2-0

Rozando los 0 grados de temperatura, y con bastante público, a pesar del mal tiempo, -¡la afición futbolística va a más en Tarazona!-, se celebró el domingo pasado por la mañana en "San Juan", el partido de fútbol de 2ª Categoría Regional, entre el Pedrola y el Eureka B. Al Pedrola lo vimos desdibujado y con una gran diferencia en relación con el pasado año. El equipo del Canal Imperial de Aragón, era un conjunto con potencia y sabiendo crear y hacer juego del bueno; el que vimos el domingo era una leve sombra del Pedrola que otras veces habíamos visto.

En pocas ocasiones llegaron a la puerta de Santaengracia, portero reserva del Eureka, y en contados casos se mostraron inquietantes; en cualquier caso la zaga y portero local resolvían muy bien la papeleta.

Los más destacados del equipo forastero fueron: Espligares,

Gonzalo, Urrea, Gracia y Ramos.

El Eureka B., estuvo bien en líneas generales, supo estar en el campo y crear juego, algunas veces de gran vistosidad, resultado de ello fueron dos goles, marcados uno en cada tiempo; el primero obra de José Luis de impresionante remate de cabeza, el segundo lo marcó Recio de fuerte tiro, muy bien colocado.

De los rojillos merecen buena nota: Arilla, cuando juega en su puesto y no se va al centro, Fraguas, Recio, Milagro, José Luis, Julio y Lapuente. Estos benjamines del fútbol local los vemos cada vez más interesados en su quehacer deportivo, y alguno de ellos lo veremos muy pronto en el equipo titular.

Arbitró el Colegiado Sr. Ortín que lo hizo perfectamente.

C. F. Eureka B: Santaengracia; Arilla, Zugasti, Fraguas; Vicente, Recio; Milagro, José Luis, Julio, Lozano y Lapuente.

COMARCA

Firme asfáltico para la carretera de El Buste

- LAS OBRAS, QUE IMPORTAN SIETE MILLONES DE PESETAS, SE INICIARAN EN FEBRERO

"TARAZONA-EXPRES" se ha preocupado recientemente del pueblo de El Buste, concretamente en dos ocasiones; la primera fué el 20 de Septiembre del presente año en "Análisis de un Pueblo" y hacíamos el estudio geo-económico del término municipal busteño.

El 18 de Octubre y en "Nuestra Comarca" al referirnos a diversos problemas comarcanos decíamos "..... de pastos, de roturación de tierras, de comunicaciones, (que hablen los de El Buste) y otros tantos que más o menos directamente involucran a Tarazona".

El problema de comunicaciones de El Buste y al que nos referimos, no era otro que el lamentable estado de su carretera con Tarazona, carretera, si así se le puede llamar, que lleva más de 15 años pidiendo su definitivo arreglo.

La solución la ha dado nuestra Exma Diputación Provincial, que en el Pleno celebrado el pasado sábado día 25, acordó llevar a efecto la obra de conversión en firme bituminoso de la actual carretera provincial que une El Buste con Tarazona. Son en total 14 Kilómetros, la obra se efectúa con las aportaciones de la Diputación y de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos.

Su iniciación será rapidísima, comenzándose las obras en el mes de febrero del próximo año, y su coste total sobrepasa los 7.000.000 de pts., Con esta obra queda concluido todo el plan comarcal de carreteras provinciales en Tarazona, pudiendo decir que todas las vías de comunicación provinciales en nuestra Comarca son de firme bituminoso.

Nuestro agradecimiento y felicitación a la Diputación Provincial, a su Presidente, D. Pedro Baringo Roxinach y a nuestro Diputado Don. Jesús-Tomás Zueco Barba.

ARAGON
expres

se vende en TARAZONA
en
PAPELERIA MARQUETA
y en el kiosco de
CONCEPCION GIMENEZ

FUERA DEL PLATÓ

RUEDA DE PRENSA CON TERENCE YOUNG



Terence Young es un hombre cordial que no se deja vencer fácilmente por el halago. Reconoce que en su filmografía existen buenas y malas películas, con la misma facilidad que confiesa que España es un "buen país con reparos" para filmar.

Terence Young habla con franqueza. Describió el argumento de "Las Amazonas" y se entretuvo adivinando las posibles ideas que la película podía sugerir.

—De acuerdo. No es un simple film de aventuras, y de alguna manera, existe un paralelismo entre aquella sociedad de mujeres y esta en la nosotros vivimos. De acuerdo, sí. Puede ser una crítica socio-política.

Sin embargo, aunque pronunciara estos conceptos, estaba claro que no eran los más importantes. El espectador, contemplando a las protagonistas, intuye que el propósito de Young no estribaba en realizar un reportaje para intelectuales selectos.

—Naturalmente no es fácil trabajar con setenta mujeres, pero espero salir con bien del asunto. Ahora he terminado de dirigir una película sobre la mafia y no ha ocurrido nada. Entiendo que las mujeres pueden ser peor que la mafia, y ha de confesarles que los productores no veían con buenos ojos esta experiencia, sin embargo todo irá bien. Yo soy un hombre que, en muchas ocasiones, he realizado guiones que todo el mundo despreciaba. Luego estas películas dieron mucho dinero.

Salvador PHILDAR
Europa Press

Las verdades de Bernadette Lafont



LA ACTRIZ PREFERIDA DE
CHABROL Y TRUFFAUT

LA crítica ha sido unánime con Bernadette Lafont. "Magnífica" en la nueva película de Francois Truffaut "Une belle fille comme moi". Bernadette estaba en su apartamento. Le acompañaba su marido, el escultor Diuorka Medveczky.

—¿Cómo es el personaje de "Une belle fille comme moi"?

—Es un papel muy fuerte. La crítica ha sido generosa conmigo, pero espero poder interpretar géneros diferentes. La heroína de Truffaut es un personaje irreal que pertenece a ese tipo de mujer que devora a los hombres. Un mito. No obstante, me gustaría alejarme de esos personajes procedentes de la mitología de Hollywood. Ya estoy un poco cansada de las referencias al pasado, de las Marlene, de las Marilyn. No hay nada comparable a un personaje actual. Es preciso que el público se refugie cada vez menos en los sueños.

—¿Cómo se dirige a Bernadette Lafont?
—En el caso de Truffaut no existen problemas porque es un magnífico director de actores. Sabe como nadie crear el clima de la situación que se va a

rodar. Lo único que pidió al realizador es que tengamos la misma comprensión del personaje. A veces el actor puede perderse y entonces es preciso que el director me explique por qué me pierdo. También pido a un director que sea tranquilo y que permita realizarse al actor.

—Sus proyectos más inmediatos?
—Después de quince años de oficio voy a subir a un escenario. Voy a interpretar "Les justes" de Albert Camus, bajo la dirección de Juan Negróni. Luego voy a rodar una película con un joven director Juan Eustache.

—¿Es usted una mujer feliz?
—Soy campesina y me gusta la vida sencilla. Détesto todo lo mundano de mi oficio porque soy una mujer que ama lo verdadero. Se que son ciertos la tierra, los árboles, las estaciones, la recolección y que el sol saldrá todos los días.

Jean Claude MEILLY

RITA HAYWORTH, 54 años e irresistible

SU ÚLTIMA PELÍCULA INCLUYE UNA
MATANZA RITUAL Y ALGO DE CANIBALISMO

ELLA está más nerviosa que usted", me dijo el hombre que me llevó al camerino de Rita Hayworth. Me había citado allí, en ese viejo edificio en el último rincón de los estudios Shepperton, en Londres. Ella, la gran estrella de Hollywood. Nunca hubo mujer más irresistible que Rita en el papel de "Gilda".

La estrella en persona me abrió la puerta, una tímida sonrisa en los labios. Es una mujer que cae simpática. Todavía es bella, con algunas arrugas (a sus 54 años), pero sus ojos son jóvenes.

Me pide disculpas por la hora que tuve que esperar. Le estaban haciendo fotos publicitarias para su nueva película. "Witness Madness", una pieza de suspense con ella en el papel de una agente literaria que tiene una hija y que vive en Surrey.

Contiene además una matanza ritual y algo de canibalismo.
"Me gustó el guión. Muy inteligente. Me lo enviaron y enseguida supe que estaba hecho para mí."

Para Rita, las mejores películas fueron "Gilda" y "Mesas Separadas", y las que hizo con Fred Astaire. "Fue una gran experiencia para mí, el trabajar con él. Bailamos tan bien juntos. En su libro dijo que yo fui su mejor partenaire. Al principio estaba atemorizada, porque pensaba que él me rechazaría por novata. Es un perfeccionista, sabe".

—¿Qué hay acerca de su vuelta al escenario en Nueva York, para sustituir a Lauren Bacall en el show musical "Aplauso"?

—"Durante todo un año me estuvieron llamando para que me fuera a Broadway, y finalmente lo hice, pagando mi viaje. Me quedé tres semanas, dos estuve ensayando, y les dije que no quería hacerlo. No me divertía. Tenía que ensayar yo sola, con sólo un piano para acompañarme, y me aburría tanto que les dije que no."

"Pero me gustaría volver al teatro, no a Broadway, donde te tiran a las fieras. Quisiera hacer algo en Londres. Recibo muchas ofertas, pero busco algo que me guste cien por cien".

Sydney EDWARDS
Europa Press-Evening Standard

