

Un nuevo
o desde el
drán hoy el
sidencial
y Kissinger,
especial
Duc Tho,
en medios
legación de

or ahora, el
de la nueva
e sabe que
abandonó a
mañana su
ro de París.

ión de una
supone, sin
ido sobre las
olicadas por
informativos
ativo de las
e algunos
de crisis de
és de que
G. R. P.
os Unidos de
ales de llegar
pacífica del

a

DO
LA

e algunas
satisfacer
idades de
mente no
s cuando

Algald, el
s Unidos
esetas de
tas no son
, y otros
nidas o
s locales
. Además
gnaciones
pago.
nes no se
mento, el
unidas se
do", ha
gido a la
ada de los

annon

Página

DE
ALFONSO
PASO



Una conferencia



HACE poco dí una conferencia en los locales de "Fuerza Nueva", en Madrid. Esto, no sé porqué, es como apuntarse a ser de Rhodesia o de Africa del Sur. Esto implica el veto y la condenación de todos los cenáculos políticos de la capital de España. Digo cenáculos porque hasta ahora no hacen más que cenar. Por cierto que se anuncia para muy pronto una cena política que al aire del lenguado grillé, puede resultar sabrosa por aquella vieja parábola del pulpo en el garaje o del elefante en la cacharrería. A lo que estamos. Mi propósito era dar una conferencia de tipo histórico, digámoslo así, sobre una dolorosa verdad que aqueja a España: su difícil unidad. País de aluvión el nuestro, es al tiempo cartaginés, romano, árabe, gótico, e incluso afrancesado. Lo que los Reyes Católicos consiguieron, como he dicho muchas veces, tras la toma de Granada, fué una unidad precaria que está siempre en trance de disolución. Recuerdo que apunté algunos ejemplos. El más expresivo afecta a mi querida Zaragoza y ya son varias las veces que incluso desde estas líneas lo he puesto. Recordemos el siniestro

episodio de Antonio Pérez y de su prisión atenuada en la capital aragonesa. Lo cierto es que en aquella ocasión, lo que los aragoneses defendían no era a Antonio Pérez, sino la legitimidad de sus Fueros, y aún pareciendo éstos a los más sagaces, incluso en tiempos de Felipe II, un tanto anacrónicos, ponían ardor en su defensa para evidenciar que no estaban conformes con la hegemonía de Castilla. Las guerras carlistas, más tarde, pusieron de manifiesto una grave distorsión en el concepto de unidad que los españoles debemos tener.

COMO en todo momento han sido motivo de fricción y de peligro para esa unidad el cultivo de los separatismos en el país vasco o en Cataluña. Esto, sin ánimo de consecuencias políticas, es pura historia. ¿Mas cómo se aglutina España entonces? ¿Cómo es posible encontrar un elemento que coagule la esencia española cuando la personalidad profunda del pueblo español es la disgregación? William Thomas Walsh, Sheridan y Pedro Sainz Rodríguez, apuntan con decisión a esta característica española: el catolicismo. Y ven en el catolicismo una supranacionalidad española, "porque el catolicismo no es sólo una religión, sino una manera de ser y de proyectarse en la Historia" y porque "el catolicismo es fuerte integrador y está enraizado en lo más hondo del alma española". Refería yo, a título de anécdota una frase del Conde Romanones, tan extremosa como aquella otra de Azaña. No sabía Don Manuel lo que afirmaba cuando decía que España había dejado de ser católica. Según la anécdota, el Conde Romanones dijo: "Señores: para ser español, hay que ser católico y hasta creo que para ser católico hay que ser español". Exageraba el buen conde,

como se equivocó Don Manuel. Pero yo tomé esta frase del Conde de Romanones para hacer más evidente ante el auditorio hasta qué punto el catolicismo y lo español tienen una honda y conjunta significación.

AMIGOS míos, queridos lectores: la Iglesia de antes del Concilio Vaticano creó traumas espantosos a los pobres fieles que se arrodillaban para confesar un pecado de amor. El sesenta por ciento de los casos de frigidez femenina o de impotencia masculina, ha surgido de un confesionario. La Iglesia anterior al Concilio Vaticano nos ha hecho a todos la "cusqui" por su extremosidad y sus posturas demasiado tajantes y, en ocasiones, demasiado arbitrarias. Los que desafiábamos la excomunión por leer libros que figuraban en el Índice, éramos tenidos por los santos católicos de aquellos momentos como discípulos de Satanás. Ahora todo ha cambiado y tras el Concilio Vaticano, la Iglesia nos "chinch" con su superansia de justicia social y, en algunos casos muy determinados, con su tufillo a chaqueto que no es ajeno a la política. Por supuesto, Dios, Cristo, la autoridad de Roma y la fé de los buenos católicos piadosos y normales están por encima de estas menudencias. Pero es muy singular el inusitado progresismo de la Iglesia actual, como era singularísima la desconcertante actitud retrógrada de la Iglesia de antes del Concilio. Ni se me va ni se me viene. Tengo mis ideas y mis convicciones. ¿Mas qué dirán mis queridos lectores que han hecho los "católicos oficiales", digámoslo de alguna manera, de ahora? . Pues sencilla y llanamente, titular mi conferencia con la frase del Conde de Romanones atribuyéndomela a mi haciéndome pasar por un Torquemada de

(Pasa a la página 14)

ARAGON

2

expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

DIARIO de AVISOS

Capitanía General de la 5ª Región Militar

VACANTES PARA OFICIALES DE COMPLEMENTO LICENCIADOS

Con arreglo a lo dispuesto por la Ley General del Servicio Militar, se convoca un total de diez plazas de Oficiales subalternos de Complemento licenciados, con más de tres años de antigüedad en el empleo de Alférez efectivo de dicha escala, para un período de prácticas de seis meses, a realizar en cualquiera de las siguientes Unidades de esta Región:

Infantería:

- Regimiento Infantería "Las Navas" núm. 12. Zaragoza
- Regimiento Infantería "Barbastro", núm. 43. Barbastro
- Regimiento Cz. Alta Montaña "Galicia" núm. 64. (Bón. XI) Jaca, (Bon. XXV) Sabiñánigo.
- Regimiento Cz. Alta Montaña "Valladolid", núm. 65. Huesca.

Caballería:

- Grupo Ligero de Caballería V. Zaragoza.

Artillería:

- Regimiento de Artillería de Campaña núm. 20. Zaragoza.
- Regimiento de Artillería de Campaña núm. 29. Huesca.
- III Grupo Regimiento de Artillería A.A. núm. 72. Zaragoza.

Ingenieros:

- Regimiento de Pontoneros y Especialidades de Ingenieros: Zaragoza.
- Agrupación Mixta de Ingenieros Brigada de Alta Montaña: Huesca
- Batallón Mixto de Ingenieros núm. 5. Zaragoza

Intendencia:

- Grupo Regional de Intendencia: Zaragoza

Sanidad:

- Grupo Regional de Sanidad: Zaragoza

Automovilismo:

- Compañía Regional de Automovilismo: Zaragoza

Los Oficiales de Complemento, comprendidos en las normas dictadas por orden de 3 de julio de 1971 (D.O. núm. 151), que deseen conservar la aptitud u obtener el ascenso, podrán solicitar estas vacantes mediante instancia dirigida al Capitán General de la 5.ª Región Militar, antes del día 15 del próximo mes de diciembre, expresando por orden de preferencia y sin limitación de número, las Unidades de su propia Arma o Cuerpo a que desean ser destinados.

La distribución por Armas se hará con arreglo a las necesidades del Servicio, en relación con el número de solicitantes, ninguno de los cuales será destinado con carácter forzoso.

Las vacantes del Servicio de Automovilismo podrán ser solicitadas por aquellos cuya carrera civil les haga especialmente aptos para el mismo (Ingenieros Técnicos, Ingenieros del ICAI o Ingenieros Industriales).

Los destinos serán publicados en el Diario Oficial con diez días al menos de anticipación a la fecha de incorporación, que será la del 10 de enero próximo.

Los Oficiales destinados percibirán los devengos correspondientes a su empleo y destino.

Todos los interesados en realizar estas prácticas podrán informarse detalladamente en el Gobierno Militar de la provincia de su residencia o en Capitanía General (1. Sección de E.M.).

LIGA DE SEGUNDA DIVISION (FASE PROVINCIAL) CALENDARIO

Día 24, viernes: A las ocho y cuarto de la tarde Helios-Stadium Casablanca.

A las once de la noche, Aislam-Lackey's.

Día 25, sábado: A las once de la noche, Aislam-Stadium Casablanca.

A las ocho y cuarto de la tarde, Helios-Lackey's.

Día 27, lunes: A las ocho y cuarto de la tarde, Stadium Casablanca-Helios.

A las once de la noche, Lackey's-Aislam.

Día 29, miércoles: A las ocho de la tarde, Stadium Casablanca-Aislam.

A las ocho y cuarto de la tarde, Lackey's-Helios.

Nota.- Los encuentros se disputarán en los locales de los clubs citados en primer lugar, excepto los de Lackey's que se jugarán en el campo de sus oponentes. Los locales de juego están ubicados en: Stadium Casablanca (D. Jaime I, 60), C.N. Helios (Arboleda de Macanaz), Aislam (Heroísmo, 13-15).

RADIO O ANTIRADIO EN "COMUNICACION" XXI

Comunicación XXI siguiendo con el estudio de la Temática de la comunicación, especialmente en España, analiza la estructura, las ideas, la ciencia y los medios de comunicación.

La revista Comunicación XXI en su número cuatro trata en concreto el tema de la Radio en España, como arma política, herramienta comercial, código estético, como manipulación, etc.

Al mismo tiempo se analiza la nueva Radio americana y los nuevos caminos que está abriendo en este medio ya viejo. El Kitsch y la moral del español, el disco, las inversiones publicitarias en el mundo, etc. etc. son otros artículos de este número.

Para más información dirigirse a Comunicación XXI, O'donnell núm. 27, Madrid-9.

ARAGON/exprés.

POESIA SUBTERRANEA

Hoy viernes día 24, y en el Colegio Mayor Azaila (Vía de la Hispanidad, 61) tendrá lugar un espectáculo poético a cargo de los poetas José Javier Barreiro y Francisco Javier Checa. Se recitarán aparte de poemas de los autores antedichos, otros de poetas como Allen Ginsberg, Lezama Lima, Nicanor Parra, José María Alvarez, etc.

Intervendrán también en el acto otros miembros de movimiento joven aragonés, como José Miguel Gualar, Eduardo Brú, Carlos Cezón y Miguel Morales, que presentará el nuevo poster dedicado a Leonard Cohen; El acto tendrá lugar a las 10,15 de la noche.

CINECLUB "GOYA"

Hoy sábado, 25 de noviembre, a las siete de la tarde, se proyectará el gran film de Arthur Penn: "Bonnie and Clyde". Música de Charles Strouse. 2 Oscars e innumerables premios (Mar del Plata, Academia Francesa de Cine, de la Crítica de Nueva York...)

La proyección y el debate, como de cosumbre, en el nuevo local: salón de actos del Colegio "El Carmelo" (La Gasca, 25).

Mayores 18 años.

CAMPO DE TIRO

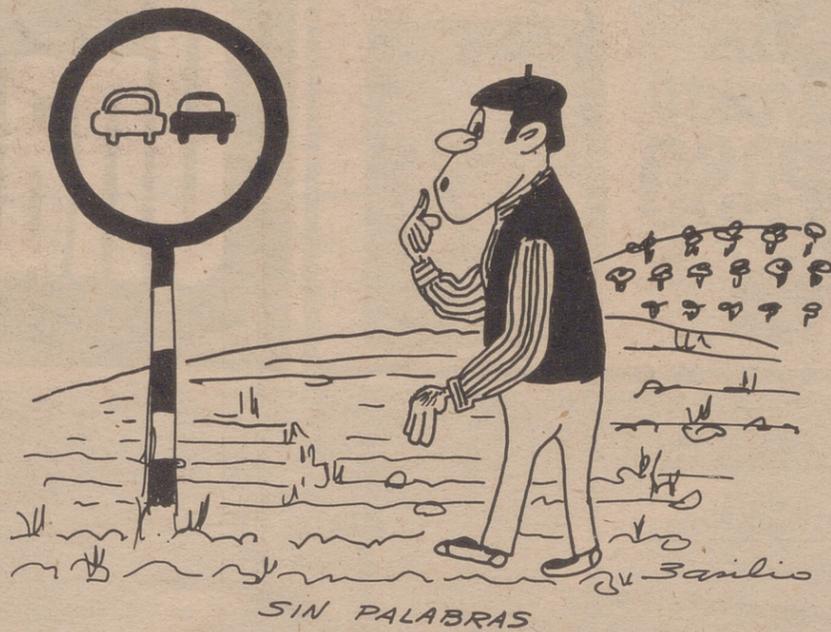
Para general conocimiento se hace público:

Que en campo de tiro y maniobras de San Gregorio, tendrán lugar los días 27 al 2, ambos inclusive, ejecs. de tiro con CETME, ametr. morteros y lanzagranadas, de 7 a 19 horas.

Y en el campo de tiro y maniobras de Valdespartera, tendrán lugar los días 29 y 30 ejecs. de tiro con armas portátiles de 9 a 14 horas.

Zaragoza, 24 de noviembre de 1972.

BASILIO



SIN PALABRAS

TV. E.

PRIMERA CADENA

11,45: Carta de ajuste; 12,00: Apertura y presentación; 12,01: Hoy también es fiesta; 14,00: Almanaque;

14,30: Primera edición; 15,00: Noticias; 15,35: Una mujer de su casa ("El lobo feroz"); 16,05: Primera sesión ("Hundid al Bismarck");

17,55: Dibujos animados; 18,15: La casa del reloj; 18,45: Vuestro amigo Quique; 19,00: Subasta de triunfos; 20,00: Los Paladines ("Jaque mate"); 20,30: Planeta azul.

21,00: Telediario; 21,35: La noche de los tiempos; 22,00: Divertido siglo ("1909"); 23,25: Veinticuatro horas; 23,55: Premio de la canción iberoamericana; 01,55: Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

18,30: Carta de ajuste; 18,55: Presentación y avances; 19,00: Voleibol; 20,30: Correcaminos; 21,00: Mi mundo ("Que niña tan rica"); 21,30: Telediario dos; 22,00: Crónica 2; 22,30: Hora once ("El guardián del muerto"); 23,30: Nocturno; 24,00: Ultima imagen.

ELECCIONES DE PENSIONISTAS DE ACCIDENTES Y ENFERMEDAD PROFESIONAL

Se pone en conocimiento de todos los Pensionistas de Invalidez debida a Accidente de Trabajo o Enfermedad Profesional, que la votación para designación de Compromisarios y Vocales de las Mutualidades a que cada Pensionista pertenezca, se llevará a cabo el día 23 de Noviembre, en la Dirección Provincial de Asistencia y Promoción Sindical, sita en Madre Vedruna, núm. 9 - pral. dcha., en horas comprendidas, entre las 9,30 a las 14, y de 17 a las 20.

Zaragoza, 21 de Noviembre de 1.972

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Cataluña, 118: Salanova, tel. 292545; Avda. Tencr Fleta, 108: Del Río, tel. 272780; Camino de las Torres, 23: Gracia Cebolla, tel. 236339; Compromiso de Caspe, 115 (Las Fuentes): Allué, tel. 236339; Cortes de Aragón, 19: Lleyda, tel. 220595; Coso, 43: Ríos, tel. 222003; Don Pedro de Luna, 26 (Delicias): Asín, tel. 330833; Espartero, 1: Ansuategui, tel. 296680; General Sueiro, 1: Castañer, tel. 222389; Manifestación, 36: Tejero, tel. 226991; Miguel Servet, 69: Blasco, tel. 214998; Ntra. Sra. del Salt, 8 (Parc. Vicente): Valero, tel. 331423; P.º General Mola, 43: Muñoz, tel. 276200; P.º María Agustín, 81: Arquet, tel. 224332; Plaza San Pablo, 41: Sin Ferrer, tel. 223068; Ramón y Cajal, 47-49: Quintana, tel. 235272; Ruiz Tapiador, 22-24 (Torrero): Cano, tel. 271798; Santa Teresa, 49: España, tel. 252257; Farragona, 35: Manso S., tel. 251653; Valle de Broto, 15: Larrad, tel. 291059.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicio de Oxigenoterapia: Tel.: 257253

TURNO
4-B

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda, 3: Palacios, tel. 220702; Antonio Bravo, 6 (Parc. Vicente): Laborda, tel. 332290; Avda. Madrid, 101: Torner, tel. 332990; Avda. Pablo Gargallo, 63 (Química): Nuño, tel. 231124; Castelar, 91 (San José): Gimeno Pardo, tel. 220841; Coso, 125: Casaña, tel. 293747; Don Jaime I, 23: Bergua, tel. 223674; García Arista, 14 (Arrabal): Arribas, tel. 291126; García Lorca, 6 (Real San José): Arias, tel. 372827; García Sánchez, 22: Ramírez, tel. 250775; Hernán Cortés, 34: Rosinach, tel. 225576; Lasiera Purroy, 5 (Torrero): Muñoz H., tel. 271586; Miguel Servet, 23: Almarcegui, tel. 226386; Paz, 25: Pérez Navarro, tel. 230555; San Juan de la Peña, 155: Vicente P., tel. 291182; San Pablo, 51: Martínez M., tel. 224323; Santa Teresa, 3: Pérez E., tel. 255892; Serrano Sanz, 10: Rodríguez A., tel. 250470.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNO
5-B

Se reciben esquelas de defunción hasta la una de la tarde

Una conferencia

(Viene de la página 13)

nuestros tiempos, apuntándose además el tanto de la gran liberalidad. Liberalidad significa ante todo comprensión, buena fé, entendimiento llano, espíritu de convivencia.

EN un principio todo esto me encolerizó. Después me ha empezado a dar risa, porque los que estaban acusándome de católico torquemadista, hace menos de siete años, me acusaban casi de ateo sensual, adepto a la magia negra, filibustero de Satán y hacedor en un santiamén de harenes constitucionales. Así, al principio, están a la que salía. El caso, como los mexicanos dicen, es perjudicar. He dicho que no me importa porque voy a perjudicarles a ellos bien y muy largo. A mí no me pitan un penalty injusto. Lo que sí me hizo gracia al terminar aquella

conferencia en "Fuerza Nueva", que como sabe tiene el veto de Suecia, Noruega, Finlandia, Alemania Federal, Francia, amigos de Ruiz Jiménez, amigos de otro Ruiz cualquiera, etc., etc., fué que me rodease un grupo de buenos aragoneses para decirme:

-Ya creí que iba usted a hablar mal de Aragón. ¡Que Aragón es muy grande!

Y yo tuve que justificarme con Gregorio Marañón y para mis adentros pensé

con una pena infinita que no nos unimos ni a empujones y que para unirnos es preciso descubrir América, que nos invadan los franceses o cualquier otra coyuntura mágica.



SABADO, 25 DE NOVIEMBRE DE 1972



NO HAY PIERNAS MEJOR PROVISTAS...

La MUJER ALEMANA GASTA un CAPITAL en MEDIAS

Es sabido —los números cantan— que la mujer alemana (nos referimos aquí exclusivamente a la ciudadana de la República Federal) ocupa el primer lugar del mundo por lo que al consumo de medias se refiere. Pues bien, la industria del ramo asegura que sigue comprando y comprando... La estadística sitúa este gasto en 27 pares de medias per cápita femenina al año —a contar entre las jovencitas de 16 años y las menos jóvenes, de 60 años.

60 PESETAS EL PAR

Hay que advertir al tratar de dar alguna explicación al fenómeno que las prendas de las piernas femeninas mantiene precios relativamente estables. La unidad, el par, viene a costar por término medio 2,54 DM, unas 50 ptas., incluyendo a que la media - pantalón, que hoy día viene a representar las tres cuartas partes de este capítulo calceteril. En total, el volumen de venta en el mercado de la media y la media - pantalón viene a ser del orden de los 1.500 a los 1.800 millones de marcos en base a precios o al consumidor. En otros términos: la mujer alemana gasta en medias al año, de promedio, 73 marcos, aproximadamente 1.400 ptas.

Pese a ese creciente consumo, la industria alemana del ramo (cuatro empresas absorben solas más de la mitad del mercado) no se ve libre de preocupaciones.

Lo que más inquieta a estos fabricantes es la moda de llevar pantalones, circunstancia que según ellos impide que el consumo de medias sea aún mayor. Así ocurrió —señalan algo compungidos— que en la primera mitad del año en curso el incremento del consumo sólo equivaliese a un 3 por ciento, por lo que se refiere a la media - pantalón, pues en el capítulo de la media a secas hubo que encajar una merma del 4 por ciento.

Como consecuencia, comenzaron a circular rumores de paralización de fábricas, o de traslado de la producción al extranjero, allí donde la mano de obra es más barata. Pero mientras tanto se ha hecho la calma, pues en las últimas semanas las mujeres alemanas han vuelto a comprar más medias debido a que el otoño ha sido más fresco de lo habitual. Esto hace que los fabricantes hayan recobrado el optimismo y que estimen que a finales de año los porcentajes serán en su conjunto más alagüeños.

MEDIAS ENTRE COMESTIBLES

Algo curioso es que hoy día se venden medias en los sitios más inverosímiles, si se advierte que antiguamente la venta era cuestión prácticamente exclusiva de las tiendas del ramo. Hoy día aparecen en las estanterías de los ultramarinos y supermercados, los cuales venden ya nada menos que el 63 por ciento de la producción. El que empezó a colocar las medias en las tiendas de la alimentación hasta convertirse esta pingüe modalidad en casi feudo suyo, fué el fabricante Schulte y Dieckhoff, el cual se autotitula el mayor fabricante de medias del mundo. Naturalmente la competencia comenzó pronto a hacer lo propio, pues mientras tanto es archisabido en el sector que el ama de casa que recorre los ultramarinos y los supermercados clava la vista también en las medias que destacan entre los botes de conserva, máxime cuando se exponen bajo el titulillo de "oferta especial", y unos nombres de fantasía para productos que no provienen de otro sitio que de las firmas más conocidas.

En este sector el comercio exterior no desempeña un papel muy relevante. La producción germano - occidental se estima para el presente año en unos 600 millones de pares, de los que se vendrán a exportar 150.000 millones, por un valor de unos 137 millones de marcos. (Hay que advertir que se exportan más medias - pantalón que de las otras). En el mismo tiempo se espera importar 190 millones de pares por un valor de 167 millones de marcos (también aquí predomina la media hasta la

EN SU NEGOCIO NO PUEDE OCURRIR

de haberme encontrado a gusto, hubiera comprado



HILO MUSICAL

HACE LA EMPRESA MAS AMABLE

Si, al sonorizar con HILO MUSICAL su negocio, no sólo consigue un ambiente confortable para sus clientes, sino también un clima ameno para aquellos empleados que trabajan con usted.

La música, bien programada, es un eficaz remedio contra la fatiga y el tedio de sus empleados, lo que desemboca en mayor atención al cliente y en la prosperidad de su negocio.

Instale HILO MUSICAL. Sus clientes y empleados se lo agradecerán

Seis canales distintos

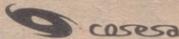
- Canal 1: Música funcional
- Canal 2: Música ambiental
- Canal 3: Música moderna
- Canal 4: Música clásica
- Canal 5: Primer Programa R.N.E.
- Canal 6: Idiomas: francés, inglés y alemán a tres niveles

Programación R. N. E.

Características

- Emisión exclusiva de música
- Sin anuncios
- Sin interferencias, ni ruidos parásitos
- Único sistema de transmisión por cable en Alta Fidelidad
- Cuota mensual de 213 pesetas (domicilio particular)
- 19 horas diarias de emisión (de 7 de la mañana a 2 de la madrugada)

Con la garantía



la empresa especializada en el campo de la comunicación

Para mayor información corte este cupón y envíelo a HILO MUSICAL

P.º Teruel, 38-2.º B - Zaragoza

Deseo que me amplíen información sobre HILO MUSICAL

Nombre _____

Dirección _____

Teléfono _____ Empresa _____ Particular _____

Señale con una X si es empresa o particular

CONTRATACION

Delegación en Zaragoza de HILO MUSICAL



P.º Teruel, 38 - 2.º B - Tno.: 21 92 00



Pasaje Palafox

Con la garantía internacional PHILIPS

y establecimientos autorizados



OSCAR AL PRODUCTO DE MAYOR ÉXITO EN EL MERCADO

cintura). En las importaciones se incluyen pedidos por contrata de fabricantes alemanes que neutralizan así los crecientes costos en la República Federal.

Algo que inquieta a los fabricantes alemanes son las importaciones a bajo precio de los países con un comercio estatal, llegando en ocasiones a hacer el reproche que se trata de precios dumping. Y todo parece indicar que, en la tendencia a la liberalización de los productos textiles, esas importaciones procedentes de los países del Este continuarán aumentando. La materia prima, debido a la fuerte competencia mundial en punto a fibra sintética, tiene hoy un precio más bajo que hace un año. Esto permite suponer que, al menos por este lado, no hay ocasión de elevar los precios. Por otra parte, el exceso de capacidad, que oscila entre un 15 y un 20 por ciento, según los observadores, se cuidará también de que no se lleven a la práctica planes tendentes a aumentar los precios.

VACACIONES EN BENIDORM

15 ó 30 días de estancia desde 3.920 ptas., incluido viaje y estancia.

Salidas desde San Sebastián, Pamplona y Zaragoza

Informes y reserva en:

SU AGENCIA DE VIAJES

ARAGON/exprés.

MAÑANA FIESTA DONDE COMEREMOS?

CAFETERIA

MARYLAND

General Sanjurjo, 1
Teléfono 217028
ZARAGOZA

ESPECIALIDAD
PLATOS COMBINADOS
Y ESPECIALES

BENIDORM

Dirección HNOS. MUR.

ESPECIALIDAD
PESCADO Y MARISCO

Fernando el Católico, 2
(entrada por Avda. Goya).
Teléfono 25 11 67

BAR-RESTAURANTE

ESPECIALIDAD:
ZORONGUITOS
ENTERITAS

EL ZORONGO

C/. Arzobispo Azaola, 2
(junto Plaza San Francisco)
Teléf. 251187

MESON **EL 5º PINO**

ESPECIALIDAD EN
COCINA ARAGONESA
Y PIERNA DE
CERDO ASADA

Sta. Teresa, núm. 32
Teléfs. 255025-255850
ZARAGOZA

CASABLANCA

(Estación de servicio)

COMA A LA CARTA
Y PAGUE EL CUBIERTO

Avda. Hispanidad, 15
Teléfono 251072

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER

Vinos Navarro ES UN PLACER

Si fuera de casa
piensa
comer en el

Bar-Restaurante
EL DUENDE

tiene que ser

Fácil
aparcamiento



RESTAURANTE

ORDUÑA

Carretera Valencia, Km. 9

Especialidad:
MATACIA DE CERDO
al GO-GO
haga uso del mismo sin
dejar de recordar sus otras
especialidades

ORDUÑA 2

Estación Servicio EUROPA

Carretera de Logroño, Km. 4
(Venta del Olivar)

UN SERVICIO MAS DE
ESTE RESTAURANTE
VENTA DE PEDRO
ESPECIALIDAD COSTILLA
A LA BRASA

PIRINEOS

Avda. Alcalde
Caballero, 22
(Cogullada).

Teléfono 29 50 89

● SOLICITE EL MENU DE
DIAS FESTIVOS

Amplio aparcamiento

LOS ENLACES

COCINA TIPICA

APARCAMIENTO
ASEGURADO

Avda. Madrid, 228
Telfs.: 331996 - 333027

MERENDERO

LA CASILLA

ESPECIALIDADES:
Conejo asado con ajo
esdabechado y con caracoles
Costillas a la brasa
Codornices.

Avenida Gómez Laguna, s/n.

CASA EMILIO

ESPECIALIDADES

MERLUZA REBOZADA

Avda. Madrid, 3 - 5
Tels.: 218064 - 228145



CASA DE VALENCIA

LOCAL REFRIGERADO
TIPICAS PAELLAS

Local refrigerado Teléfono 21 80 90

HABLANDO con las madres



EL PREMIO y el CASTIGO

QUE a nadie le amarga un dulce; bien que lo afirma el refrán en la más sensata de sus aseveraciones.

Escuchando a Sancho Panza nos encontramos como ante el delincuente que tiene "la misma razón para morir que para vivir" llega a la conclusión de que "pues están en un fil las razones de condenarle o absolverle, que le dejen pasar libremente, pues siempre es alabado más el hacer bien que el mal y añade "y esto lo diera firmado de mi nombre si supiera firmar, y yo en este caso no he hablado de mí; sino que se vino a la memoria un precepto, entre otros muchos, que me dio mi amo don Quijote la noche antes de que viniese a ser gobernador de esta ínsula: que fue que, cuando la justicia estuviese en duda, me decantase y acogiese a la misericordia; y ha querido Dios que ahora se me acordase, por venir en este caso como de molde".

Que tiene que existir el castigo, no cabe la menor duda. Pero de lo que tampoco cabe la duda más mínima es de que no debe faltar tampoco el premio.

Educar por el premio es siempre mejor, más hermoso, más lleno de compensaciones, y sobre todo, más productivo que el hacerlo por el castigo, por el temor, por la amenaza.

Aunque la comparación sea seguramente burda, no cabe la menor duda que el domador en el circo consigue más de sus animales amaestrados, con el terrón de azúcar que con el látigo.

Y, muchas veces, el látigo, es sólo ruido, mucho ruido, para darle color al "número" que los animales domesticados, están representando, si nos fijamos bien.

Con el premio el niño que ha seguido el consejo que previamente se le ha dado, encuentra la satisfacción de su experiencia positiva; efectivamente ha seguido un consejo, un mandato, una orden y, al hacerlo, ha vivido una experiencia que le servirá de guía para superarse en situaciones semejantes o parecidas.

La recompensa conseguida por haberlo cumplido, completa totalmente su aspiración de repetir la vivencia bien cumplida. Le lleva a que siempre que pueda hacer aquello sienta la grata sensación del camino superado, del paso bien dado, pese a las dificultades encontradas.

De aquí que el que la recompensa deba ser lo más inmediata posible, para que su relación causa-efecto sea lo más intensa posible y desde luego, constante.

Con el castigo la vivencia no se disfrutó, el recuerdo ingrato lleva a la rebeldía o al sometimiento hipócrita; seguramente a la pérdida de la voluntad.

El mayor castigo que se le puede dar al niño es convencerlo de su error y llevarlo con el razonamiento adecuado, con el esfuerzo por colocarnos a su altura hasta hacernos comprenderlo y para que nos comprenda, de la recompensa que perdió.

Claro que la recompensa deberá ser creada de forma que no se convierta en exigencias absurdas y negativas, perniciosas, para el niño. La recompensa deberá ser algo que le ayude a ser feliz porque cumplió y porque, como símbolo de este cumplimiento, está aquello que cada vez será más simbólico, menos tangible.

Si a un niño de 7 años la recompensa mejor a su esfuerzo por obedecer se cifre en otra caja de cuadernos de colores o en otro cuento de la colección que más le gusta; a uno de 12 años deberá resultar como mejor recompensa la estima cada vez más acusada de los demás ayudándole a completar, sin exageraciones, una de sus colecciones preferidas y a convencerlo de la "hermosura" de unas vacaciones totalmente libres, sin asignaturas "colgadas" en su lugar predilecto y acompañándonos en lo que mejor prefiera.

Como en un adulto la recompensa puede ser un simple trofeo y no digamos nada de la subida hasta el podium.

Porque si las cosas no ocurren así el niño buscará cada vez recompensas de mayor valor y el premio se irá convirtiendo en un soborno para los padres.

Y es que aquellas primeras recompensas llenas de ilusión tuvieron el valor de ser la estima y el aprecio que le debíamos por su esfuerzo; porque es negativo, absurdo e intolerable el afirmarle a un niño que trabaja como ahora lo hacen, que está haciendo algo que "servirá solamente para él". Aquel niño pertenece a toda una familia y lo que está haciendo deberá ser alegría, ilusión y bienestar para la familia entera.

Así, poco a poco, la satisfacción del deber cumplido se irá imponiendo de forma que el



niño irá necesitando seguir ese buen camino en la que todos le alientan y ayudan (¿no se habla ahora tanto, en el fútbol, del jugador número doce, factor "campo"? y deberemos estar atentos para que podamos atenderlo en los "baches" naturales propios de las crisis afectivas de las diferentes ed edades.

Lo que no se puede aceptar es que a un niño se le imponga el castigo de privarlo de algo para él considerado como primordial, y ante el cuadro de pataletas incomprensibles y escandalosas que le desencadene la negativa, la madre, asustada, ceda sin más.

Y el que unos padres no prediquen con el ejemplo en todo; como resulta incomprensible que le prohíban mentir, y acto seguido, ante la llamada telefónica no deseada, cambien la voz afirmando que no están en casa y que es la "chica" la que acudió al reclamo del teléfono.

La sensibilidad de los niños es tal, que seguramente, el niño acusará lo "anotado" en su fuero interno, primero como una "gracia" que comentar con los demás; pero difícilmente no llegará algún día a ser la piedra que tiramos sobre nuestro propio tejado.

Todo esto exige una necesidad de sacrificio en nuestra paternidad responsable que resulta imprescindible ayudar recordando el maravilloso ejemplo que podemos recibir de una de las mujeres consideradas como modelo entre las madres de la antigüedad: se trataba de Cornelia.

Era esta hija de Escipión el Africano y esposa de uno de sus más importantes generales: Tiberio Sempronio Graco.

En aquella época en la que "cuando Roma era la soberana del mundo, muchos no tenían ni un albergue ni un trozo de tierra donde ser sepultados, los hijos de Cornelia fueron paladines de la distribución del "ager publicus" en una lucha feroz contra la aristocracia.

Aquella madre quedó viuda con sus doce hijos y un rey de Egipto pretendió contraer matrimonio con ella.

—No; porque no puedo separarme de mis hijos desatendiéndolos— contestó ésta ante la propuesta matrimonial.

Pero es que cuando otra vez (y esto viene muy bien en esta época del "dólar") otra madre ensalzaba ante ella la riqueza de su joyero mostrando interés por conocer el de Cornelia; ésta mandando traer a sus hijos, afirmó:

—Estas son mis joyas.

No puede extrañarnos, entonces, que Cornelia fuese considerada como modelo entre las madres de la antigüedad y de que se le erigiese una estatua como el mejor monumento a su maternidad ejemplar.

Antonio Ullery



Algunas COSAS

Por Néstor Luján

TEMAS GASTRONOMICOS

EN la IX. Convención Internacional de la Cocina Española se planteó ayer un tema de discusión sobre un tema que alcanza una cierta actualidad como es esta simple pregunta: ¿qué es gastronomía? Aunque a muchos quizás esta cuestión se les antoje frívola, como una especie de nadería sin importancia, hemos de reconocer que el tema está algo de moda. Y no solamente en España sino en todo el mundo. A medida que los alimentos pierden sus virtudes primigenias, que los restaurantes caen en una abrumadora monotonía, que las adulteraciones se multiplican, y que la cocina familiar desaparece como ejercicio tradicional, solícito y satisfactorio, se multiplican los libros de gastronomía y se ponen en debate temas de culinaria. Esto pasa aquí y en Norteamérica y en Suecia.

Tal ardua discusión se planteó ante todo sobre la definición de la palabra gastronomía y derivó a temas de acuciente práctico. En el debate participaban escritores, gastrónomos y profesionales e interesó en lo que se refiere a la gastronomía española llegar a encontrar un texto que fuera útil para todos.

Aunque sea quizá repetir conceptos la palabra gastronomía, término un tanto pedante y afectado que nace en Francia a principios del siglo XIX, significa simplemente arte de comer. Al menos, así ha sido definida la gastronomía por los franceses, que crearon el vocablo uniendo dos palabras griegas, gaster, que equivale a vientre, y gnomos, es decir normas. La palabra gastronomía aparece por primera vez en el poema "La Gastronomie", de Joseph Berchoux, que tuvo un éxito fulminante. Este poema fue adaptado al castellano con el mismo título por José de Urcullu, teniente del Regimiento de Infantería de León publicado en Valencia en 1.820. La Academia Francesa, siempre prudente, no aceptó el nuevo vocablo hasta 1.835. De la palabra gastronomía proceden otros términos: gastrónomo, o sea, experto en la buena mesa, gastrólatra, que designa a quien adora como a un dios de a estómago, gastromanía, un que es la obsesión de los placeres del buen comer, y gastronomada, un neologismo inventado por Curnonsky, y que se aplica al gastrónomo viajero, aquel que une el placer del viaje con el descubrimiento de nuevos platos. También se inventaron la diosa gasterea que presidía los placeres de la mesa: una diosa muy al estilo del pintor Boucher.

El Diccionario de la Real Academia Española define gastronomía como el arte de preparar una buena comida. La definición nos parece un tanto equívoca puesto que más bien parece definir el

concepto de culinaria, absolutamente separado de la idea de gastronomía. En nuestra opinión, la gastronomía ha de entenderse según el criterio que expuso Brillat Savarin en las siguientes líneas: "El verdadero gastrónomo, aun estimado altamente las producciones más refinadas de la culinaria, sólo las usa para su propio detalle, con moderación y buscando para sus comidas cotidianas las preparaciones más sencillas que son, por otra parte, las más difíciles de realizar en su plena perfección. Sin ser un practicante, el gastrónomo conoce suficientemente los métodos para juzgar un plato y discernir con suficiente aproximación los ingredientes que lo componen". Esta concepción de la gastronomía está muy cercana a nosotros. Es, no un lujo, sino una clásica mesurada e impecable sencillez.

Aclarado este concepto de gastronomía se planteó el problema de un texto apto para cocineros y gastrónomos que de una versión completa, mesurada y positiva de la cocina española. No se llegó a ningún acuerdo y sólo se pudieron aportar excelentes libros de cocina regional pero ninguno que fuera definidor de la cocina española. Pero, es que existe la cocina española. Más de una vez se ha dicho —y también nosotros hemos insistido repetidamente en ello— que la cocina española carece de unidad. Y si la comparamos, por ejemplo, con la cocina clásica

francesa, nos resultará aún más evidente que la nuestra es una cocina variada y anárquica, integrada por unas especialidades absolutamente heterogéneas, que son la consecuencia de una mentalidad, de unas condiciones económicas y de unas influencias históricas independientes, y, en muchas ocasiones, contradictorias.

Como es sabido, la cocina francesa dispuso en el siglo XVIII de una gran capital, París, de una sólida situación económica, de una indiscutible hegemonía en Europa, y finalmente, de una variada y opulenta riqueza agrícola. Algo parecido a la Florencia del siglo XV, por todo ello, en el siglo XIX Francia pudo consolidar su cocina nacional, una cocina magistral, clásica, obra de los grandes cocineros de las casas aristocráticas que luego, durante la Revolución pasaron a restauración pública, sin perder en ningún caso la cocina regional, en ocasiones solamente local, mantenida celosamente por una burguesía y por una clase campesina de notable nivel de vida. En aquellos siglos, España no estaba evidentemente en las mismas condiciones del país vecino. Ni existía en nuestra península una "capital del mundo" como París, ni la situación económica era floreciente, ni ejercíamos influencias determinadas sobre Europa, ni nuestros campos eran particularmente generosos. En estas condiciones, lógicamente no fué posible estructurar una cocina nacional, y por otra parte, nadie sentía la necesidad de crearla. Esta necesidad no se presentará hasta bien entrado el siglo XX, es decir, hasta que los turistas no llegaron de una manera multitudinaria a España. Pero en ese momento crucial, coincidieron otras circunstancias singularmente adversas a la posible estructuración de una cocina nacional: los años de carestía, una particular coyuntura económica que obligó a improvisar, a la zaga de los acontecimientos, toda la hostelería española, la equivocada creencia de que los extranjeros preferían la cocina de sus países respectivos a la española, la progresiva industrialización de las materias, primas, que en España más que fuera de ella han contribuido a despersonalizar a la gastronomía autóctona.

Ante todo esto en lugar de crear una cocina nacional hemos querido imitar la cocina francesa. No es mal ejemplo, evidentemente, pero por lo general resulta impracticable. Tampoco tenemos la culpa de que unas circunstancias de tipo histórico social y económico no nos hayan permitido ofrecer una cocina coherente. Pero sería importante que quienes se dedican a la restauración pública realizaran un esfuerzo para ordenar nuestra gastronomía. En este sentido opinamos en el citado debate de la Convención Internacional de la Cocina Española. Un esfuerzo de sencillez, de peculiaridad, de amor al oficio. Y si no somos capaces de esto, por lo menos no renunciemos a las cocinas regionales tan gratas, a los gastrónomos los viajeros curiosos, que esperan en nuestro país algo propio, ameno y sabroso. Todo antes que usar de los alimentos monótonos para perpetrar una cocina aburrida.

SALTOS UNIDOS DEL JALON, S. A.

Por tener que efectuar reparaciones o mejoras en las instalaciones, se interrumpirá el servicio eléctrico mañana domingo, día 26, según se detalla a continuación:

De las 8 a las 14 horas, en las localidades de Langa del Castillo, Torralbilla, Mainar, Villarreal, Villaloz y Villahermosa.

De las 8 a las 14 horas, en Ateca, Valtorres, La Vilueña, Munébrega, Castejón de las Armas, Carenas, Moros, Villalengua, Torrijo de la Cañada, Bijuesca, Berdejo, Torre-lapaña, Clarés de Ribota, Malanquilla, Aranda de Moncayo, Pomer, Borobia, Cervera de la Cañada, Torralba de Ribota, Anifón y Villarroja de la Sierra. Resultando igualmente afectados los C. T. de particulares, derivados de las líneas que suministran a las localidades citadas.

En caso de que se terminen los trabajos con anterioridad a la hora prevista, se restablecerá el servicio sin previo aviso.

Zaragoza, 25 de noviembre de 1972. — LA DIRECCION.

ELECTRICAS REUNIDAS DE ZARAGOZA, S. A.

Por tener que efectuar reparaciones o mejoras, se interrumpirá el suministro de energía eléctrica mañana domingo, día 26, en las instalaciones siguientes:

De las 7:30 a las 13 horas: En el Centro Transformador de Puentevirrey, núm. 73.

De las 8 a las 14 horas: En los Centros Transformadores de Camino Los Molinos, núm. 161, Camino Los Molinos, núm. 180 y carretera de Huesca, Km. 3,3, "Cervezas El León".

En el caso de que se terminen los trabajos programados con antelación a las horas señaladas, se restablecerá el servicio sin previo aviso.

Zaragoza, 25 de noviembre de 1972. — LA DIRECCION.

GALERIAS de ARTE

SALA LIBROS

Expone:

ALCAIZ

Fuenclara, 2

N'ART NAHARRO

PROXIMA SUBASTA

OBRAS de ARTE

EXPOSICION PERMANENTE

Manifestación, 9

DISTINGASE LEYENDO UN PERIODICO
DISTINTO: "ARAGON/exprés"

ARAGON/exprés.

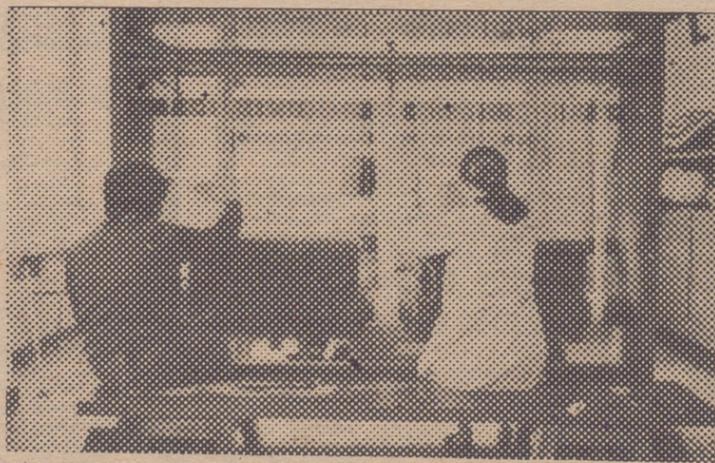
"ARAGON/exprés"



Sus inversiones orientadas,

por el asesoramiento financiero de las Cajas de Ahorros Confederadas

Coloque su dinero en inversiones bien asesoradas. En su Caja de Ahorros hay un Departamento especializado, y en él un equipo de expertos en finanzas cuya misión es informar a Usted y aconsejarle. También, si lo desea, pueden comprar, en su nombre, obligaciones o títulos estimados como más sólidos y rentables. Su Caja se encarga de todos los trámites • Las Cajas de Ahorros Confederadas se distinguen fácilmente. Por que ofrecen: asesoramiento de inversiones, cuentas corrientes, créditos, servicio de intercambio, transferencias, etc., en sus 5.500 Oficinas destinadas sólo a servicios financieros • Por este emblema  • Porque su Consejo de Administración trabaja desinteresadamente. Gratis. Y no tienen accionistas. Entonces, sus beneficios no van a bolsillos particulares, sino a centros de investigación, clínicas, bibliotecas, premios literarios, campos deportivos, restauraciones artísticas,... (4.000 millones se destinaron a estas obras el año pasado).



Por ejemplo, este Centro de Subnormales creado por las Cajas de Ahorros con la colaboración de Usted, participa en la tarea de que muchos españoles sean más útiles y felices.

¡Aquí, están los beneficios!

Cajas de Ahorros Confederadas 

"Eficacia para Usted, progreso para España"

ZAR

AFEC

L
II

L

Utili
en cam
negaba
general
Ente
económ
fabrica
Desa
escala
zapate
preside
con la
en el r
aspecto
zarago

AUME

Van
opinión
facilita
Logroñ
alcanza
grano:
—El
Marqu
experim
muy su
se prod
sino pa
lugar e
tercer
hace un
—Se
—Ex
dedical
etcéter
en zap
agrava

LA CA

—¿C
—Nu
—No
produc
hace u
cuarta
compre
—¿Y
—Pu
nortear
que la
de crea
Ellos v
standar
más var
—¿P
años an
—Lo
exporta
Escand

UNA S

—¿Y
—E
precios
la desc
de las
aunque
perjudi
han cer
—¿L
—No
ciertam
trazas d
francan
plazo n
de los
barata

ZARAGOZA, TERCERA PROVINCIA

AFECTADA

La CRISIS de la INDUSTRIA del CALZADO

● ESCASEZ DE PIELS Y TENDENCIA ALCISTA DE LOS PRECIOS

● ¿A LA BÚSCA DE UNA FIBRA SUSTITUTIVA?

La industria del calzado española está viviendo momentos de crisis, debido a las tensiones producidas a nivel mundial en el mercado de la piel, fundamentalmente, y en el del calzado como producto derivado de aquella.

Ultimamente el tema ha sido muy aireado en la prensa de todo el país, sin que, en cambio, se diera versión oficial alguna al respecto. Un alto cargo del sector se negaba hace unos días a dar ninguna explicación. Todo lo que se decía, pues, en general, era de fuentes particulares.

Entre las informaciones publicadas sobre el tema, destaca la de la revista económica "Cambio 16" que ha llegado a hablar del cierre de 100 empresas fabricantes de calzado.

Desde Zaragoza, queríamos tratar el tema desde el doble aspecto del problema a escala nacional, y de su repercusión en Aragón, donde radican numerosas industrias zapateras. Con este fin hemos entrevistado a don Luis Marqueta Roy, fabricante y presidente del Sindicato Provincial de la Piel. Hemos querido completarlo además con la opinión de los comerciantes para ver la repercusión de esta tendencia alcista en el mercado, y en consecuencia, en el bolsillo de los ciudadanos. De este tercer aspecto nos habla en otra entrevista don Fernando Taboada, comerciante zaragozano y vocal nacional del Sindicato de la Piel.

AUMENTA LA DEMANDA, PERO LA PIEL ESCASEA

Vamos con la primera entrevista. Pero antes de comenzar a transcribir las opiniones del señor Marqueta, enmarquemos, según los datos que él mismo nos facilita, la producción española: Alicante, Baleares, Zaragoza, Castellón, Navarra y Logroño, es el orden de importancia de las provincias productoras. Alicante sola alcanza el 40 o 50 por 100. Zaragoza, por su parte significa un 15 por 100. Bien, al grano:

—El problema de la industria zapatera española —comienza diciendo el señor Marqueta— tiene un contexto internacional. La cabaña mundial no ha experimentado aumento sensible y puede decirse que con cantidades de pieles no muy superiores a las de veinte años atrás hay que atender a una mayor demanda que se produce en tres sentidos. Primero, que la piel no se utiliza ya sólo para zapatos, sino para otros muchos artículos: ropas, y marroquinería, por ejemplo. En segundo lugar está el progresivo aumento demográfico de la población y, finalmente, en tercero, la demanda, que surge de países que, por su inferior grado de desarrollo hace unos años apenas tenían necesidades de calzado...

—Se produce pues una escasez que aumenta los precios del mercado...

—Exactamente. Pero no sólo esto, sino que países que anteriormente se dedicaban exclusivamente a la exportación de pieles —India, Pakistán, Nigeria etcétera— están desarrollando una industria propia de transformación de las pieles en zapatos, cerrando sus exportaciones clásicas. Eso, como primera consecuencia agrava aun más la escasez, y, consiguientemente, la tendencia alcista de los precios.

LA CABAÑA ESPAÑOLA, INSUFICIENTE

—¿Cómo acusa esto la industria española?

—Nuestra cabaña nunca ha sido suficiente para cubrir las necesidades de la producción. De siempre, sólo llegaba a la mitad, si bien con el auge exportador de hace unos años aumentó la producción y las pieles españolas sólo bastan para la cuarta parte. Pero la incidencia alcista nos afecta totalmente, ya que también comprende a las pieles españolas.

—¿Y las exportaciones a Estados Unidos?

—Pues yo creo que se mantienen en términos bastante parecidos. En el mercado norteamericano tenemos la ventaja del menor costo de nuestros productos, dado que la mano de obra es más barata dado nuestro nivel de vida inferior, y el espíritu de creación mediterráneo que las modernas factorías americanas no pueden superar. Ellos van al lanzamiento de gigantescas series de unos escasos modelos de tipo standard. Aquí en cambio, tenemos el hábito y la solera de una producción mucho más variada e imaginativa.

—¿Pero significan nuestras exportaciones a USA el mismo porcentaje que en años anteriores?

—Lo que pasa, a mi entender, que el calzado español está diversificando sus exportaciones abriendo mercados en países como Alemania, los Países Bajos, los Escandinavos, los del Este.

UNA SEÑAL DE ALERTA

—¿Y el cierre de fábricas?

—Efectivamente se han cerrado fábricas. Ha de contar que este alza en los precios que se está manifestando de forma creciente de un año a esta parte, provoca la descapitalización de las empresas. Porque si ven aumentando los costos, a causa de las pieles, y tú no puedes variar los precios por razones comerciales, luego, aunque hayas vendido más el beneficio no es necesariamente mayor. Esto es lo que perjudica sobre todo a las industrias más débiles. Aquí en Zaragoza ultimamente han cerrado seis en estas condiciones.

—¿Lo considera grave?

—No, todavía no. Lo considero, eso sí, una señal de alerta. La situación encierra ciertamente perspectivas inciertas por la inseguridad de los precios que no llevan trazas de detenerse en su carrera alcista. Estamos pasando unos momentos malos y francamente no me atrevo a aventurar cómo va a evolucionar la situación. A un plazo no lejano hay el peligro de la competencia de los nuevos países productores de los que antes le hablaba, sin problemas de pieles y con mano de obra aún más barata que aquí.



EL MERCADO COMUN

—¿Cuánto dedica España a la exportación y cuanto Aragón?

—España un 40 por ciento de su producción y Aragón algo menos, un 25 por ciento. Le hablo, claro es, con cifras aproximadas.

—¿No sería una solución elevar el rendimiento de la ganadería nacional?

—Sí, claro que sí que ayudaría. Además sería interesante para otras ramas de la economía. Por ejemplo, la producción de carne.

—¿Y la entrada en el Mercado Común, sería un factor positivo?

—Sin duda alguna, sí bien no parece nada claro que vayamos a entrar pronto en él. Si ya en la actualidad exportamos bastante a estos países, en el seno del Mercado Común muy posiblemente figuraríamos en segundo lugar de ventas, detrás de Italia. Nuestro sector, es de los pocos en que España podría competir con ventaja.

A LA BÚSCA DE UNA FIBRA SUSTITUTIVA

—Una última pregunta. Tal como están las cosas ¿habrá suficiente piel para todo el mundo? ¿No habrá que tender hacia el calzado sintético, por lo menos en el más barato?

—Diversas opiniones han coincidido en decir que no habrá piel bastante, como el comentarista Mora de la revista "Balance". Se han invertido muchas cifras de dinero en la busca de una fibra que pueda sustituir adecuadamente a la piel, pero hasta ahora no ha habido éxito. Actualmente se utilizan alguna fibras sintéticas, para empeines de ciertos tipos de zapatos ligeros, como los de verano, en los que no tiene importancia la transpiración, que es la principal cualidad de la piel que se trata de sustituir en fibra.

Dice un comerciante:

"ESTA SITUACION NO FAVORECE NADA AL COMERCIO"

La otra vertiente de la actual problemática de la piel y el calzado es la comercial, la que en definitiva afecta directamente al público. Los precios de las distintas gamas de zapatos han subido. ¿Por qué? ¿Es lógica esta elevación? Hemos ido a preguntárselo a don Fernando Taboada, comerciante de Zaragoza y vocal nacional del Sindicato de la Piel.

—¿Por qué suben los precios del calzado?

—La principal causa ha sido la gran alza del coste de la piel, la cual a su vez está sujeta a las constantes fluctuaciones del mercado internacional, aparte de su escasez por haber cerrado en parte sus exportaciones determinados países con el fin de proteger su propia industria.

—¿Hay otras causas?

—Pues mire, otra muy importante ha sido la Moda, ya que obliga a incluir en los modelos una mayor cantidad de piel y otros elementos. Me estoy refiriendo, por ejemplo a las plataformas de los zapatos de señora, que ya de por sí, valen bastante dinero y que ahora se acostumbra a forrarlas cosa que no se hacía anteriormente. Todo esto, como fácilmente se puede comprender lleva consigo una mayor ocupación de mano de obra que naturalmente encarece también el precio del calzado.

—¿Y en los zapatos de caballero?

—En estos una peculiaridad es la tendencia, impuesta también por la moda, al uso de pieles suaves, como el tafilete, que al ser muy pequeñas y escasas han sufrido una mayor alza.

Tras la exposición de las causas del alza, el señor Taboada nos explica la preocupación de los comerciantes.

—De todas formas, puede usted creerme que esta situación no favorece para nada al comercio, pues al haber una tendencia alcista en los precios de costo, y por temor a la reacción del consumidor y a la propia competencia, hace que ajuste más sus porcentajes en detrimento de su beneficio particular, amen de estar descapitalizado por tener que invertir mucho más al realizar sus compras.

Nos dice finalmente:

—También hay que tener en cuenta que, aunque, efectivamente ha habido un alza en los precios del calzado, repito que no tan alta como a primera vista parece por los motivos ya apuntados, el consumidor tiene a su disposición precios acordes a todas las disponibilidades económicas y esto fácilmente se puede comprobar.

J. GUILLAMET

Irene Lafitte

Irene Lafitte

“Mitad corazón, mitad pensamiento”

AHI está la obra de Irene Lafitte, mitad corazón, mitad pensamiento, concebida en el subconsciente y volcada luego con una espontaneidad extraordinaria”.

Esto dijo Gironella. Nosotros añadiríamos que Irene, o su obra —que, cuando se es artista de verdad, viene a ser lo mismo— es, además, impetuosa como un río de montaña, intuitiva e inteligente.

En su ficha artística se cruzan Madrid, Bilbao, Zurich, San Sebastián, Japón, Barcelona, Michigan, Zaragoza, con París al principio y al final de una carrera pictórica que es, casi, una carrera olímpica.

Irene Lafitte, mitad corazón, mitad pensamiento mujer entera que —no tiene ningún prejuicio en confesarlo— pinta como mujer.

—¿Por qué expones en Zaragoza?

—Quiero que toda España me conozca y cuando expongo por primera vez en un sitio, como esta vez en Zaragoza, es como un examen a mi misma y pienso muchas veces. Un pintor no tiene más que un camino para poder estar en contacto con el público; este camino es una exposición muy costosa muy cansada y muy latosa, así que ¿Por qué no voy a exponer en Zaragoza...?

—¿Qué piensas de esta ciudad?

—La verdad, me gusta mucho. La gente me ha acogido ¡Fenomenal! La pena es que es itan bonita! pero tan poco cuidada, isobre todo en la parte vieja. Que es la más preciosa. La pena también es el poco ambiente cultural ¿Dónde están los teatros en Zaragoza? ¿Dónde está la famosa Jota Aragonesa? ¿Por qué todo el año no se puede ver? y en cambio ves películas americanas tontas? ¡Qué pena!

HORROR A LA PINTURA DE VANGUARDIA

—¿Qué pinturas admiras en general y de España en particular?

Admiro toda la pintura española pero no admiro toda la pintura en España, y lo que más me horroriza es la pintura llamada de vanguardia pues para mi la auténtica pintura española ha sido siempre de vanguardia en el mundo entero y todo el mundo nos envidia pues cuando he expuesto en París, U.S.A., Japón, Suiza etc. he comprendido bien la calidad de la auténtica pintura española.

—Influencias

—Me da rabia la palabra influencia en

un pintor. Pues el pintor es un creador, y si analizas la palabra, influencia, que un pintor haya tenido un maestro o un profesor me parece una canallada, pues lo único que no puede tener un profesor es precisamente en la pintura, ¿tú quieres que un profesor me corrija un cuadro? ¡Imposible! No sería mi cuadro, y, que caradura presentar un cuadro que no sea tuyo.

UN “PARAISO ARTIFICIAL”

—Actualmente vives en París, y tienes allí una exposición permanente, ¿no echas de menos el ambiente de España?

—Cuando no tienes tu verdadero ambiente y tu verdadero paraíso intentas crear uno artificial ¡Qué pena! pero, ¿qué puedes hacer? En París mi estudio lo he convertido en España; en fin lo más posible. Ahora, no puedo negar que a pesar de esto tengo mis ventajas pues París me ha puesto en contacto con el mundo pues como tú sabes soy una paisana casi española. Y... estoy muy orgullosa de mi “choco” San Sebastián, pero para llegar a Japón, USA. y Europa entera, hay que estar en París. Es muy interesante para el arte.

—¿Existe una pintura masculina y otra femenina?

—¡Segurísimo! Una mujer es una mujer y un hombre es un hombre, y cada uno tiene sus ventajas y yo creo que una verdadera pintora que sabe pintar tiene una sensibilidad y una fuerza más profunda que el hombre. (Como María es la madre de Dios) ¿No estás de acuerdo



conmigo? No te das cuenta que ahora los hombres imitan mucho a las mujeres...?

—¿Tú pintura tiene carácter onírico? ¿Cuáles son los orígenes? ¿Se funden en una terrible frustración? Que ha tenido lugar, ¿cuándo?

Los sueños y pesadillas de mi niñez y adulta dormida. Como despierta están en mis cuadros. Pues cuando Pinto no se lo que hago y descubro en mis colores y en mis espatulazos esos sueños que no me acuerdo nunca. Mi pintura refleja la muerte de un padre, es decir el complejo de culpabilidad de la sociedad hacia mi como pintora, o sea, quiero decir que siento el asesinato de la sociedad hacia el pintor y la historia ahora, nos cuenta la decepción la desesperación del artista hacia la ingratitud que han servido un Murillo, un Van Gogh un Olsagasti, que en sus vidas han sufrido terriblemente y cuando han muerto asistimos a las fiestas tolhemigares y paganas que ¡Qué penal! idemasiado tarde!

Es por eso que en mi pintura existe la frustración.

—¿Qué influencia tiene Vlamink en tu pintura?

—Esta pregunta me hace gracia, pues, me recuerda a una vieja historia.

Mi padre un día, cuando volvía del

Club Cantábrico, en San Sebastián, me dijo que un amigo le había comentado que mi pintura le recordaba a la de Vlamink y yo toda ingenua le pregunté papá ¿Quién es Vlamink? Mi padre se echó a reír y me dijo ¿Cómo quieres ser pintora y no conoces a Vlamink? Y yo francamente le contesté papá, ¡francamente! no he oído hablar de él.

UNA “VERDAD PERSONAL”

—¿Eres sincera con la pintura?

—Me gusta mucho la sinceridad en la amistad, en los negocios, etc... pero en mi pintura soy yo misma ¿hay más sinceridad que lo que te digo?

—¿Que relación existe entre la verdad y la genialidad?

—Cada uno tiene su verdad personal y cada uno es mundo aparte. ¡Calcula el número de millares de verdades!

—¿Qué es la autenticidad en la pintura?

—Cada cuadro es auténtico pues no hay dos cuadros que se parezcan. El artista cuando termina un cuadro no puede hacer otro igual ni otro artista puede hacer el mismo. Es como la sociedad primitiva que prohibiera andar sobre las huellas de alguien. Antes que el Océano o la tormenta borrara las huellas primeras.



AYER EN LA AUDIENCIA

VISTA de la CAUSA por la muerte del obrero que cayó de una de las TORRES del PILAR

Se desplomó parte de un andamio metálico cuando procedían a desmontarlo

El 24 de agosto del año pasado se produjo un accidente en una de las torres del Pilar que acabó en tragedia. Quizás porque todo lo que tiene que ver en la basílica zaragozana llega inmediatamente al corazón de la ciudad, aquel accidente mortal todavía se recuerda vivamente. Aquel día, cuando varios obreros procedían a desmontar el andamiaje que había permitido la reparación de una de las torres, parte de la estructura metálica se vino abajo y con ella dos trabajadores, Javier Arija y Tomás Monge. Ninguno de los dos, llevaba el cinturón de seguridad asido al andamio o a otro lugar fijo, por más que los dos lo tenían puesto. Tomás Monge quedó a solo metro y medio del alero de la basílica, herido, Javier Arija Val no tuvo esa mínima suerte y en medio de un alarido cayó hasta la calle. Murió enseguida.

Ayer, en la Audiencia Provincial de Zaragoza tuvo lugar la vista del juicio promovido por la familia del obrero muerto contra Juan Javier Lizarralde Biain, delegado técnico-comercial de la empresa cooperativa industrial que fabrica en Oñate los andamios metálicos. Subsidiariamente, se les exigía responsabilidad civil, traducida a cantidades de dinero, a la empresa de Oñate y José Luiz Abaunz, empresario de los dos trabajadores accidentados y concesionario del montaje de estos andamios para obras de construcción.

DELITO DE IMPRUDENCIA

El escueto anuncio que fija en el tablón de la Audiencia el lugar y la hora en que se han de celebrar las vistas señalaba ayer: "contra Juan Javier Lizarralde Biain, por imprudencia". Esta era la acusación hecha tanto por el ministerio fiscal como por el abogado de la acusación particular. Sin embargo las penas solicitadas por cada una de estas partes acusadoras no coincidían. Mientras el fiscal solicitaba un año de prisión, 700.000 pesetas para la familia del obrero fallecido, 21.500 pesetas como indemnización a Tomás Monge y 18.440 pesetas a pagar por parte de la cooperativa, fabricante de los andamios, el abogado de la acusación particular solicitaba del tribunal de la Sala hasta 6 años de prisión y una indemnización de 1.750.000 pesetas para la familia de Javier Arija Val.

Le defiende el abogado de la empresa.

Comienza el fiscal interesándose por el trabajo real del procesado en el momento de los hechos. El procesado contesta que su puesto era el de delegado técnico-comercial de la cooperativa Ulma en Zaragoza y que su misión no era la de un técnico en el montaje de los andamios sino la de un encargado de venderlos y alquilarlos a los clientes. Asegura que en aquella ocasión, como de costumbre,

únicamente hizo una relación de los elementos metálicos que precisaba el andamio requerido para las obras encargadas por el Cabildo y que era el jefe de equipo de los montadores a quien competía el montaje del andamio. Insiste, a preguntas del fiscal, en que no fue su misión la inspección de tales montajes, cosa que competía a los jefes de equipo de montadores.

Para fijar la misión y figura del procesado durante los hechos, interviene su abogado defensor.

Ulma, según el procesado, a través de su representante y su oficina en Zaragoza se limitaba a decir dónde, en qué obra, había que realizar un montaje por ser la empresa constructora cliente de sus andamios. Señala también que cuando se produjo el accidente al desmontar el andamio del Pilar, estaba en Madrid.

FALLO EN LA FORMA DE DESMONTAR

Llega el turno de los testigos. La acusación presenta a un perito industrial. Afirma, a preguntas del fiscal, que un maestro industrial está capacitado para realizar la labor del montaje y desmontaje de estos andamios y que piensa que la labor no se hizo con toda la prudencia necesaria. Al abogado de la acusación contesta que considera fallo del desmontaje el que no se hiciera por capas y que un maestro industrial no puede calcular la resistencia de materiales para lo que necesitaría un cursillo especial.

El defensor del procesado demuestra con fotocopia del carnet de identidad del obrero fallecido que tenía profesional de maestro industrial. A sus preguntas el testigo de la acusación contesta que ve el fallo en la forma en que se inició el desmontaje.

Pasan a declarar dos peritos industriales, testigos aducidos por la defensa. Admiten que no es posible acaecer el fallo a los materiales y que tal como estaba montado el andamio, no se podía caer. La causa posible del fallo no es vista de igual manera por los dos técnicos.

CONCLUSIONES DEFINITIVAS

A continuación, comparecen como testigos varios de los trabajadores compañeros del obrero fallecido. José Antonio Gracia, en primer lugar. Contesta al fiscal que no llevaban el cinturón asido a ningún lugar seguro.

Jesús Bergasa reconoce que trabajaba para Abaunz y que Lizarralde solo era el delegado de la empresa fabricante. Afirma, siempre en respuestas al fiscal, que el defecto no estuvo en el montaje sino en la forma de desmontar el andamio.

Comparece Tomás Monge, el obrero que quedó a metro y medio del alero del Pilar tras el accidente. Afirma que el procesado no dio ninguna instrucción para el desmontaje, que algunas veces había recibido croquis de Lizarralde pero que nunca le negó una sola pieza. El presidente de la Sala cede la palabra al fiscal, quien se reafirma en su acusación contra el procesado con amplia argumentación. Eleva a definitivas sus peticiones de pena.

El Presidente levanta la sesión. El procesado, que disfruta de libertad provisional, abandona también la sala. Dentro de una semana, habrá sentencia.

DESDE EL TORRE de BABEL



POR ENRIQUE PEYRONA

Por esta vez nuestra tertulia sabatina estuvo la mar de animada, como consecuencia de la cantidad de acontecimientos importantes registrados durante la semana. Vayamos por partes.

En primer lugar, considerando el orden de importancia, señalaremos que la concesión gratuita de unos terrenos al Real Zaragoza ha organizado el mayor de los revuelos, por la trascendencia y repercusiones que puede tener de cara al porvenir.

El Banco Industrial de Cataluña, compró en los alrededores de Cuarte veinte millones de metros cuadrados, que se dice muy pronto, y decidió regalar al Zaragoza ciento cincuenta mil. Objetivo a cubrir: Construcción de Ciudad Polideportiva, el patrimonio que precisa el club.

José Angel Zalba, sin embargo, antes de meterse en laberintos desea consultar a los socios en Asamblea General Extraordinaria, para que nadie pueda decir después que tomó semejante decisión por su cuenta y riesgo. El club es de todos y entre todos debemos decidir sobre su futuro.

El mismo Banco, según parece, concederá los créditos necesarios para comenzar y acelerar las obras, mientras llega la concesión a fondo perdido de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Todo esto nos parece muy bien, incluso demasiado bien. ¿Cristalizará en realidades? ...

Y como por estos pagos somos tan "espabilao", tan rápidos y tan todo, todavía perdura el clamor de semejante conquista financiera, cuando ya estamos preguntando que donde se construirá el nuevo campo de fútbol, pensando un poco en que "La Romareda" tiene las horas contadas. Calma, señores, calma.

Porque nos han asegurado, persona que tiene motivos más que sobrados para conocer el problema, que donde hoy está ubicado el estadio municipal, es propósito del quien proceda de turno llevar la ampliación de la Feria de Muestras, y dejar zonas verdes. Verde campo, pero sin campo.

Otro tema que se discutirá esta tarde con prodigalidad, o mucho nos equivocamos es el relacionado con el posible fichaje del monitor polideportivo José Luis Torrado, que vendría como ayudante de "Carriega" y para cubrir no se cuantas necesidades más. ¿De verdad es tan preciso? ...

Porque resulta que hasta la fecha todo el mundo estaba muy contento con "Carriega" todo el mundo aseguraba que Juanito Jugo era un magnífico ayudante del mister y todo el mundo lloraba porque en el club no tenemos un real. ¿O es que viene gratis el señor Torrado? ...

El partido amistoso de Orense, a disputar por el Real Zaragoza en la próxima semana, servirá, además de para inaugurar la instalación eléctrica del terreno orensano, para probar al extremo gallego Sao, procedente de las categorías regionales. Recomendó al chaval el ex-zaragocista Rodolfo.

Y todavía no hemos hablado del partido de "Balaidós" donde el Zaragoza se enfrentará al Celta de Vigo. El aficionado aragonés, después del empate conseguido por el Málaga en "La Romareda", la verdad es que se muestra receloso, no las tiene todas consigo. Para llevarle la contraria igual ganamos.

Cambiando de tercio, consignaremos que José María Encontra, jugador que fue del Juventud y Real Zaragoza, ha firmado contrato con el Huesca en buenas condiciones. "Chema" es orensano y vestirá muy a gusto de azul-grana por cuyo motivo ha desestimado varias ofertas muy interesantes, Animo y suerte.

Y como salimos de viaje hacia tierras galicias siguiendo al Zaragoza, abandonamos tan agradable tertulia sabatina y nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes. Feliz fin de semana, sobre todo si puntúa el Zaragoza en "Balaidós".

E.P.

De siete de la mañana a 1 de la madrugada.

le acompaña RADIO JUVENTUD

Para los oyentes aragoneses, con un sentido joven en su programación.

PARA TODOS LOS GUSTOS, RADIO JUVENTUD EMITE PROGRAMAS COMO ESTOS:

"Musical". "Tiempo de tranquilidad". "Catorce aciertos". "La familia". "El detector de verdades". "Música básica". "El Rosario en Familia". "La Zarzuela". "España viva". "El Concierto" y tantos otros programas de grandioso éxito.

DERBY

UNA CAFETERIA

Para la

ZARAGOZA

SALON DE TERTULIAS

ARQUITECTO YARZA 5 - ZARAGOZA

POR TODO ARAGON CRUZAN CADA DIA LOS "EXPRES" DE "ARAGON/express"

PORTA ROLLOS DE PAPEL PARA MOSTRADOR Y PARED

FABOLSA S.A.

FABRICA DE BOLSAS Carretera Madrid, Km. 317
PAPELES IMPRESOS Telfs. 330016 - 332766
ALMACEN DE PAPEL ZARAGOZA

CINCO VILLAS

expres

CORRESPONSALIA Y DELEGACION
Oviedo, núm. 7 - Teléfono 799
Escribe y coordina: FAUSTINO LABORDA SAGASTE

IMPORTANTES MEJORAS EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL

— ¡Como está el cementerio, chica, da gusto verlo!

— Y que lo digas hija..., jamás ha estado tan limpio y tan bien cuidado. Se ve que el Ayuntamiento comienza a preocuparse un poco más de nuestros muertos.

— Fíjate: vine la víspera de Todos los Santos a pintar la cruz que pusimos en la tumba de mi suegro y me la encuentro pintada ya.

— ¡Atraaa...! ¿Y quien la había pintado pues?

— Pues mira tu por donde, el ayuntamiento.

— ¿El ayuntamiento chica...?

— Pero ya sabes lo que dices?

— ¡Mujer claro que lo sé! Dos días antes de la fecha que te he dicho, vino una brigada de operarios de la Casa de la Villa, y además de limpiar como los mismos chorros del oro todo el cementerio, pintaron cuanto faltaba por pintar.

— ¡Madre mía, qué detalle tan hermoso! Me dejás lela... ¿Pero ya es posible tanta sensibilidad por parte de nuestra Corporación?

— Tú misma has reconocido ahora mismo que todo está muy limpio y que el ayuntamiento se ocupa con más esmero de nuestros muertos.

— De acuerdo hija... pero no pensaba yo que los del ayuntamiento reparasen en detalles de tanta sutileza.

— Pues ya lo ves, hija, ya lo ves.

El entierro del padre de un buen amigo nuestro nos llevó, en la mañana del miércoles, pasado hasta el cementerio de "Los Boarales". Tras el acto de sepultura y "pase del duelo" musitamos unas oraciones ante la tumba de nuestros progenitores y cuando transitábamos en silencio por el paseo central del fúnebre recinto sorprendimos a doña Elvira y a doña Mercedes absortas en el diálogo que ya han leído ustedes.

Y razón tenía doña Elvira cuando afirmaba que da gusto ver el cementerio, muy lejos ya de ser como aquellos anacrónicos camposantos, lúgubres, vetustos y melancólicos de antaño.

En este aspecto cabe elogiar a nuestro querido y admirado municipio, que ha sabido dotar al cementerio de "Los Boarales" de una fisonomía mucho más alegre y funcional que la que tenía.

Hemos comprobado con enorme satisfacción como en la última morada de los ejeanos fallecidos, se han introducido

notables e importantes mejoras: renovación y modernización de los utensilios propios del servicio destinado al uso de los deudos de los difuntos, agua corriente, etc., construcción de nuevas manzanas de nichos, en estilo porticado, cubiertas de salientes aleros en los nichos tiempos ha construido que resguardaran de la intemperie las lápidas, amplias aceras y aparcamientos en los accesos...

— Seguirán adelante las mejoras en el cementerio? Le hemos preguntado a don Carlos Dehesa Sumelzo, concejal delegado de vías y obras.

— En ello estamos poniendo el mayor empeño. Es necesario dotar al camposanto de cuantas mejoras sean precisas a fin de lograr un lugar menos tétrico, en su aspecto interno y externo, más armonioso y sólido en su estructura arquitectónica y mucho más cómodo en su funcionamiento.

— Las obras que se han ejecutado sobre algunas manzanas de nichos antiguos, afectaran en su economía a los deudos de aquellos muertos allí enterrados?

— Si, desde luego, pero es natural que así suceda. Sobre esos nichos se desmanteló la ya vieja y resquebrajada cubierta y se echó otra nueva, con la ventaja para esos nichos de que ahora no se verán sus lápidas sometidas a la acción del tiempo, por cuanto disponen ya de un gran alero.

— Alto o bajo ¿cuanto cree usted que habrá que abonarse por nicho ocupado, esté o no pagado a perpetuidad?

— Supongo que aproximadamente, unas doscientas pesetas.

— Y ahora puede decirme, ¿de quien salió la idea estúpida de limpiar y pintar los marcos de las lápidas y cruces un tanto descuidadas?

— Diga usted que de la Corporación sin más. En nuestro ayuntamiento trabajamos todos en equipo y las ideas, salgan de quien salgan si son buenas, las materializa el municipio... sin otra denominación.

— En nombre de la mayoría de los ejeanos, vaya entonces el mejor de los aplausos para nuestra Corporación Municipal.

— ¡Muchas gracias!

ESCUELA DE PROMOCION DE LA MUJER

VEINTE JOVENES EJEANAS ASISTEN A UN CURSILLO DE MUÑEQUERIA

Por iniciativa del Centro de Mujeres de Acción Católica, la Escuela de Promoción de la Mujer desarrolla en la actualidad un Cursillo de Muñequería para las amas de casa y chicas solteras de Ejea de los Caballeros. Tiene lugar en una de las dependencias más acogedoras del Patronato Social Católico y al entrar en ella pronto se nota la gran actividad que despliegan las numerosas alumnas que dirige la joven profesora doña Gloria Barrera de Gallizo.

— ¿Cuántas alumnas, doña Gloria?

— Veinte, exactamente.

— ¿No son algo pocas, para lo que es Ejea?

— Quizá tenga usted razón, son algo pocas; pero ni importa. Creo que para ser la primera vez, ya vale. Cuando organicen otro cursillo el número aumentará, estoy segura.

— ¿Mas casadas que solteras?

— Sí, predominan más las casadas que las solteras.

— ¿Causas?

— No sé. Yo pienso que puede ser porque a la mujer casada le gusta introducir innovaciones en su hogar y esta puede ser una oportunidad para realizarlas por sus propios medios.

— ¿Puede ocurrir que alguna de



sus alumnas haga el curso para dedicarse después por entero a la creación de muñecos?

— Si lo desea puede hacerlo, desde luego; pero no creo. Pienso, sin embargo, que todas mis alumnas además de su afán de superación en las cosas de la vida, lo que buscan es aprender a

confeccionar muñecos para el ornato de sus hogares y para hacer regalos en las onomásticas, navidades, etc.

— ¿Cree usted en la posibilidad de que algún día despierte Ejea al trabajo artesano y domiciliario de sus mujeres, con el que podrían conseguir una buena ayuda para sus hogares?

— De hecho ya ha despertado, aunque quizá se ignore. Yo tengo referencias de muchas mujeres dedicadas sin salir de sus casas, a la confección de mil cosas diferentes para distintas industrias de Zaragoza.

— ¿Podría encajar también la muñequería?

— ¿Y por qué no? La muñequería puede tener una gran proyección en Ejea de los Caballeros y solucionar el problema de desocupación de la mujer, si es que existe.

— ¿Puede decirme donde aprendió usted a confeccionar muñecos?

— En el colegio de las Hermanas Mercedarias. En él aprendí también a bordar a mano, así como mi instrucción cultural.

Doña Gloria nos explica la distribución de su tiempo. Además de atender a su esposo y a la hijita de ambos, de escasos meses de edad, tiene que estar al tanto del taller de bordados a mano y de muñequería que tiene abierto con un buen número de discípulas.

— Durante diez meses del año, doy clases de bordado. Y un mes del invierno y otro del verano, las imparto de muñequería. Es mi norma profesional.

— Cuando usted se halla inmersa en la creación de un muñeco, ¿qué siente por dentro...? ¿El palpitar de su instinto maternal o el aliento de su alma de artista?

— Yo creo que un poco de las dos cosas. Si me faltase alguno de ellos, quizá no sabría crear un muñeco... ¡Es tan bonito ir dando forma física a unos trozos de fieltro inservibles...! A veces no les falta más que hablar a mis muñecos, mas por la ilusión con que se crean que por la perfección con que están logrados.

— ¿Sus muñecos sirven para juguetes?

— ¡No, por Dios! si supiera que iba a ser ese el destino de mis muñecos, no haría ninguno. Los hago con la ilusión puesta en que todos ellos van a ser el motivo decorativo principal de un hogar.

— ¿Qué personajes de la literatura universal crea usted, preferentemente?

— Todos; no tengo preferencia por ninguno de ellos. A todos los quiero por igual.

— ¿Vende o regala muñecos?

— Vendo regalo... de todo. Habré vendido unos cuatrocientos muñecos, y regalar, ¡cualesquiera se acuerda!

— ¿Su precio?

— Oscila entre las cien y las quinientas pesetas, según.

— ¿El cursillo que usted dirige, ¿quién lo patrocina?

— Las mismas cursillistas. Por error se dijo en "ARAGON/express" que la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja pero no es así. Las mujeres han pagado su derecho de matrícula y los costes de las clases.

EL EJEA VIAJA a MADRID

ABARCA, CEDIDO AL GALLUR, RECLAMADO POR LERIN

El Ejea viaja a Madrid el próximo domingo para contender con el Getafe. El partido, como todos que tienen que jugar los pupilos de Lerín, es difícil, pero no imposible de que dentro de él se puedan dar los tres signos de victoria, empate o derrota. Todo puede suceder para los dos equipos por igual, ya que las fuerzas están muy igualadas en ambos conjuntos y por lo que a nuestra parte respecta, los ánimos de victoria están muy subidos. Una alineación probable puede ser la constituida por Castellanos; Blesa, Rojo, Gay; Vilas, Asín; Sagaste, Lucea, Abadía, Emilio Cortes y Sauras. Y en la reserva Lasilla, Lahoz y Juan Ramón.

— 0 —

Y hablando de fútbol, digamos que el extremo derecha del Ejea Sagaste, deja a su equipo a primeros de Enero próximo por tener que incorporarse a filas en la plaza de Melilla.

Abarca, el hoy jugador del Gallur, vuelve a su club de origen que como todos ustedes saben es el Ejea. Lerín dice necesitarlo y en fecha muy breve retornará a Luchán para deleitar a los parroquianos con sus peculiares arremetidas. ¡Todo sea por el Ejea, señores!

— 0 —

Lo que hace falta es que no decaiga la fé, que se tenga ánimo para superar esta racha de "vacas flacas" que estamos padeciendo; que todos luchemos con entusiasmo por mantener esta categoría que tanto nos costó conquistar.

Y si todos sabemos soportar el nublado... ¡Ya verán como pronto vuelve a lucir el sol para el Ejea!

YA SE VAN LOS QUINTOS, MADRE

22 RECLUTAS EJEANAS CUMPLIRAN EL SERVICIO MILITAR EN AFRICA

Relación de los mozos de Ejea de los Caballeros y sus barrios del reemplazo 1972 que les corresponde servir a la Patria en las plazas de Africa y Canarias:

José Aznarez Larraz, José Casanova Casaus, Carlos Clemente Irigoyen, José Chueca Abadía, José García Choliz, José Giménez Barrera, Angel Giménez Gallizo, Florencio Gracia Hernando, Juan Hernandez Hernandez, Eduardo Lapeña Martínez, José Mañas Ruiz, Servando Mena Ciudad, Juan Morales Chinarro, Domingo Muñoz Romero, Manuel Ortega Muñoz, Daniel Recuero Aragoncillo, Antonio Ruiz Ortega, Luis Sancho Catiuela, Santiago Sevilla Arrieta, Jesús Sagaste Pérez y Carmelo Zariquiegui Lonqás.

Estos 22 reclutas ejeanos del reemplazo 1972 cumplirán sus obligaciones militares fuera de la península. Ni que decir tiene que el "caer" lejos de la patria chica para hacer la "mili" es cosa que no gusta a todos. Sin embargo, cuando se es joven poco puede importar "caer" aquí o allá. El espíritu de aventura, el afán de conocer nuevas tierras y costumbres siempre debe presidir el ánimo de la juventud. Por otra parte, servir a la Patria, sea donde sea, es la mayor satisfacción y alegría que puede experimentar un buen soldado. Además, con los medios de comunicación de hoy en día, nada está lejos de la España peninsular. Animo, pues y feliz servicio a todos.

LEA SIEMPRE

ARAGON expres

NO LE DEFRAUDARA

HUESCA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

DE SU COCHE LE QUITARON DOS MUESTRARIOS DE JOYERIA VALORADOS EN CUATRO MILLONES DE PESETAS

ROBO A UN VIAJANTE

Los hechos sucedieron de esta manera. La tranquilidad de Huesca vino a turbarse con el conocimiento de la noticia. Don Feliciano del Olmo Salcedo, viajante de joyería, había sido víctima de un robo aparatoso, ya que el ladrón o ladrones, se le habían llevado del capó de su coche la escandalosa cifra de cuatro millones de pesetas en joyas, pertenecientes a dos muestrarios llenos de alhajas. El señor del Olmo se dió cuenta del robo desde la ventana del Hostal donde pernoctó, en la para él infausta noche del jueves al viernes. Desde allí vio abierto el capó de su coche, de cuyo interior faltaban los valiosos muestrarios. El disgusto ya se lo pueden ustedes imaginar.

Inmediatamente fue presentada la denuncia y pronto corrió por Huesca la noticia del robo:

-¿Pero tú te has enterado? A un viajante le han robado de su coche dos maletas llenas de joyas, de 30 kilos de peso cada una.

-Sí, era un Seat: azul, con matrícula de Zaragoza.

-¿Quién iba a suponer que en Huesca le podían robar dos maletas llenas de joyas?

-Yo estoy seguro de que habrán venido de fuera a robárselas. De que alguien pudiera seguirle la pista desde lejos.

Largo y tendido se comentó en Huesca el insólito robo, al que unos llaman el de "El viajante confiado". Que se recuerde, en Huesca, nunca había sido robado un botín semejante. Es creencia general que las gestiones de la Policía oscense van bien encaminadas, esperándose, con la detención del autor o autores del robo, un final feliz para este infortunado viajante de joyería que llegó a Huesca feliz y confiado y ahora esta viviendo la enorme zozobra de este drama.

III Semana Cultural Oscense

MARIA DOLORES BUIL, HABLO SOBRE "ENTRONQUE DEL CINE EN LA CULTURA ACTUAL"



A las ocho de la tarde del pasado miércoles, en el Salón de Actos del Hogar Cultural "Genaro Poza", dieron comienzo los preliminares de la III Semana Cultural Oscense con una conferencia sobre cinematografía.

A pesar de la propaganda que se había hecho de este acto, y de lo interesante del tema "El entronque del cine en la cultura actual", el número de asistentes fue muy reducido.

Fue la conferenciante la señorita María Dolores Buil Giral, diplomada en cine por la Universidad de Valladolid. En su disertación, destacó la importancia del cine en la cultura actual, por la sensibilidad que encierra y por la gran influencia que ejerce en el hombre del Siglo XX.

Afirmó, asimismo, que, dada la gran trascendencia del cine en todos los hechos de la vida, a nadie debe extrañar que cuando se escriba la historia de nuestra época, y aún ahora, se tomen como datos importantes y como documentos fidedignos y valiosos, los filmes realizados en el momento actual, ya que son claro reflejo del modo de ver, de vivir, de costumbres y de circunstancias del período de la historia que vivimos.

Terminó la conferencia diciendo que "a pesar de todos los fallos, de todas las aberraciones, de todos los excesos que el cine haya sufrido o pueda sufrir, sigue teniendo el apelativo de "Séptimo Arte", y como tal se le debe reconocer".

La señorita Buil Giral fue muy felicitada por los asistentes que habían seguido con agrado e interés la magnífica y bien documentada conferencia. El tema había quedado expuesto con tal claridad que, aunque se había previsto un coloquio final, no hubo lugar a él.

A las felicitaciones recibidas por la ponente, unimos la nuestra muy sincera. Y también queremos felicitar a esos muchachos de la "Peña Zolt" que han tenido la feliz idea de programar una serie de actos, semejantes al que reseñamos, como prólogo de la III Semana Cultural Oscense.

Enrique de CASO.

Viaje Fin de Curso

Los futuros maestros quieren ir a ITALIA

Recibimos en la corresponsalía de Aragón/expres de Huesca, la grata visita de un simpático grupo de estudiantes, pertenecientes al tercer curso de Magisterio de Huesca. Con ellos viene María del Carmen Estrada y Guillermo Adiego Heredia, delegados ambos del mencionado curso que al parecer, tienen algo que contarnos...

-¿Qué es ello?
-Pues estamos intentando llevar a cabo una serie de actos culturales y artísticos, para recabar fondos para nuestro viaje de estudios de fin de carrera.

-¿Cuál será vuestra estación "terminal"?

-Salvo imponderables, Italia.
-Pero... ¿eso os costará bastante!

-Esa es la cuestión. De ahí que estemos estudiando todas las posibilidades para obtener "buena bolsa".

-¿Cuál es el programa para esto?

-Queremos celebrar un festival, el próximo día 4 de diciembre, en el Teatro de la Escuela con este atractivo programa: Representación de la obra "Sin palabras" de los Hnos. Alvarez Quintero, Bailes regionales y populares por un grupo de niñas de la Escuela Aneja. Un concurso-parodia que como en la "Tele" se llamará "1-2-3 responde otra vez" con "su" presentador, bellísimas secretarías, "cicutas" y la tela marinera.

-¡Muy sugestivo el programa!

-Bueno, también en el mismo festival habrá humor, amenidades, la actuación del "Grupo Folk" de la Escuela Normal del Magisterio y otras actuaciones musicales a cargo de otros alumnos de la Escuela... y al final, la rifa de una monumental y exquisita Cesta de Navidad. ¡El agraciado irá servido!

-¿Qué ocurrirá si la asistencia de público, no es la que esperais?

-¡Habrá viaje!

-La asistencia creemos que está asegurada, pero aun así lo que se recaude no será suficiente...

PARA RECAUDAR FONDOS HAN ORGANIZADO UN ATRACTIVO PROGRAMA



-... Lo que quiere decir que...

-¡Exacto! Pero también y en fecha posterior presentaremos un "Desfile de modelos" y esperamos la colaboración de los comercios e industria de Huesca para ello. Asimismo haremos una Exposición de trabajos manuales y de crismas, realizados por los alumnos de nuestro curso.

-Y... ¿ya está?

-No. Aun nos queda otro plato fuerte y que consistirá en una gran fiesta que se celebrará en una afamada discoteca de Huesca que gentilmente nos cede su local. Esto lo tenemos proyectado para el día de San José de Calasanz.

-¡Cierto que tendréis que trabajar de recio para que todo os

salga lo bien que, por nuestra parte, deseamos...

-¡Y que lo diga! Toda la ayuda que nos pueda venir por los cuatro puntos cardinales será precisa y por ende agradecida. Solo de esta forma, se hará realidad nuestro sueño: Nuestro viaje fin de carrera.

-¡Que así sea! ¡¡¡¡¡ y no os olvidéis de enviarnos una postal desde aquellas tierras.

-Lo dicho, cuenta con ella.

-Gracias majos y que tengais suerte en todo ese programa, que con tanto cariño habeis tejido para realizar vuestro sueño.

L. GARCIA NUÑEZ

ASOCIACION CULTURAL HIKARI

Hoy sábado a las 7 de la tarde proyección de diapositivas de la nieve en Hikari. Y mañana Domingo día 26 a las 5 de la tarde Angel Gari hablará de "Las Brujas en Altoaragón", comenzando así el ciclo de conferencias Altoaragonesas.

NOTA DE LA CORRESPONSALIA

Comunicamos a nuestros suscriptores de Huesca, capital, que pueden pasar por nuestras oficinas de Costanilla de Lastanosa, núm. 5 segundo para regularizar el pago del cuarto trimestre. Pueden hacerlo a su comodidad en horas de oficina de 10 a 2 de la tarde.

Si alguno de nuestros abonados desea alguna otra forma de pago, puede comunicarlo a nuestro teléfono 220663.

¡HALA HUESCA!

Es posible que Encontra debute mañana frente al "Sanse"

Sigue siendo el fútbol el tema favorito de la mayoría de los corrillos deportivos oscenses y es curioso observar la pasión que arrastra este bello deporte lo mismo si las cosas ruedan bien que si vienen torcidas.

La situación tambaleante de nuestro equipo; la dimisión del directivo Sr. Suelves; el que la junta rectora de nuestro primer club haya ratificado su confianza en el actual preparador; el fichaje del ex-zaragocista Encontra, y el encuentro de mañana han sido motivos más que suficientes para que el fútbol haya sido, una vez más, el deporte más discutido y discutible de cuantos se practican en el globo terráqueo que por algo adoptó la forma de un balón.

Ha habido reuniones extraordinarias, se ha hablado claro a los jugadores e incluso, dada la trascendencia del encuentro contra el "Sanse", se concentrará al equipo desde las primeras horas del domingo hasta el comienzo del partido.

Por lo pronto la directiva, haciendo un supremo esfuerzo, ha contratado los servicios de Encontra que es muy probable que debute mañana en el Alcoraz. No

cabe duda de que es un jugador que puede solucionar el problema de nuestra delantera; clase y condiciones tiene a montones. Esperamos que las saque a relucir y el de Almudevar sea el aceite milagroso que haga arder el candil, en este caso nuestros apagados delanteros.

Salvo variaciones de última hora parece probable que Lele disponga inicialmente de los siguientes nombres: Justribó; Ausaberrí, Valentín, Eusebio; Salvatierra I, Salvatierra II; Borbón, Ortega, Menéndez, Palazino, y Encontra. En el supuesto de que Encontra no estuviera en condiciones óptimas sería Dopico quien ocupe el puesto de exterior izquierdo. También pudiera darse el caso de que Palazino ocupe el puesto de ataque y en ese caso sería Ferrer II el que formara pareja con Dopico ó Encontra.

El encuentro comenzará a las 3,45 y estará dirigido por el Sr. Vera de León de colegio canario.

Como final un consejo: mañana todos al fútbol. El equipo necesita como nunca el calor de la afición y si queremos que los puntos se queden en casa, el jugador "número doce", el público, tendrá que "echar tanta carne al asador" como lo hagan los propios jugadores... ¡que haya suerte! ...

BERNUES

HISTORIAS
de la
CIUDAD

PRESENCIA de FRANCESES

Por J. García Mercadal

APESAR de las elevaciones que, en la altiva cordillera que nos separa a los aragoneses de las tierras del Sur de Francia, desde tiempos remotísimos, gentes del vecino país sintieron inclinación decidida a establecer contacto con nosotros, aunque nos expresáramos en lenguaje distinto.

Ya en tiempos del Batallador —una figura histórica que yo me permitiría recomendar a la atención literaria de mi amigo Ramón, J. Sender— nobles señores del Bearne vinieron para ayudar a nuestro monarca en la conquista de Zaragoza, ocupada entonces por los árabes. En otros tiempos más cercanos a nosotros, olvidando las ilegítimas ambiciones de Napoleón, y las huellas de su presencia aquí aún humeantes, gentes también francesas, llegaron a las orillas del Ebro y del Huerva, para favorecer e impulsar el desarrollo industrial y mercantil de nuestro pueblo, y entre ellas, indudablemente, llegó un antepasado de ese desventurado Roger Tur, cuyo nombre acaba de sacudir hondamente el corazón de los zaragozanos, aún de aquellos que como yo, hace muchos años que salimos de Zaragoza para establecernos en otras partes.

La honda impresión que en mi produjo ese suceso tan lamentable, y el efecto de ver desde lejos a mi pueblo demostrar con qué nobleza sabe demostrar sus sentimientos de protesta contra la barbarie, han tenido en mi memoria un despertar de recuerdos infantiles. Mi padre, desde su Asturias natal, pasado por Madrid, donde inició su larga existencia dedicada al trabajo, trasladóse a Zaragoza, y en ella fundó un hogar aragonés, poblado con diecisiete descendientes, aunque al cabo de no mucho tiempo, se viera reducido a algo más de la mitad. Creó también una industria de elaboración de telas metálicas, e importación de géneros franceses y suizos, todo ello destinado a los molinos y fábricas de harinas, y maquinaria relacionada con la agricultura.

Los socios de mi padre, franceses ambos, fueron don Antonio Averly, también fundador por ese tiempo, de una fundición de hierro que todavía existe, en las proximidades de la recién transformada estación ferroviaria, y don Juan María Montaut, nacido en una aldea del departamento del Alto Garona. Este último, luego de haber establecido en Graus, una fábrica de telas de seda, con criadero de gusanos, y ya casado con una de las obreras traídas de su región, bajó a Zaragoza, y tomó parte en el negocio de mi padre, establecido en el barrio de la Magdalena, en el esquinazo de dos calles que habían sido escenario de los heroísmos de mis paisanos, frente a la tropa del Genio corso.

Ese barrio fue escenario de las travesuras de mi infancia, con un grupo de amigos cuyos recuerdos agitan las horas en que gozó de la compañía que vienen a hacerme desde el otro mundo, pues me he quedado solo, por mi longevidad. ¡Que nombres tan curiosos para mí, los de esas calles, si es que no los han hecho ya desaparecer! Calle del Heroísmo, de los Viejos, de la Torre o Subidica del Gato, del Turco, de Manuela Sancho, etc. etc. Todas ellas en el borde de la ciudad, a dos pasos de la Puerta Quemada y contenidas por la Ronda, en donde estaba la fábrica del Regalíz de los Tur, más tarde la de electricidad de mi no olvidado amigo Julian Yarza,

y aquella Torre de Buil, a la que me llevaba mi padre casi todos los domingos por la tarde, y que me encanta, a dos pasos de esas Capuchinas, que no sé, si por fin, han sido compensadas por el daño que les hizo el Ayuntamiento.

Los dos apellidos franceses de los consorcios de mi progenitor, tuvieron en Zaragoza una importancia muy distinta. El matrimonio de don Antonio Averly, fue fecundo, aunque no tanto como el de mi padre. En cambio el de Mr. Montaut, fue estéril, mas su anhelo de descendencia, hubo de compensarlo vertiéndose hacia mi la sentimentalidad del matrimonio, y, por varios años, durante el verano, me llevaron a viajar con ellos, primero a una cura de aguas en Vichy —allí vi la entrada de un gran duque ruso— y después a dos meses de vida campesina, inolvidables, en el Alto Garona,

por las tierras donde muchos años después mi buen amigo Don Pío Baroja, siguió las huellas del destierro del Conde de España.

Es lástima que a nadie se le haya ocurrido historiar la presencia de ese grupo de franceses que llegaron a nuestra tierra para favorecer su progreso industrial. Yo recuerdo algunos de esos nombres, y el de Averly, ya citado tuvo una prolongación marital, cuando su hija primogénita contrajo matrimonio con Don Nicolás de Escoriaza, que también tuvo como socio a un francés, Mr. Carde, llegado creo que de la región de Burdeos. (Permítaseme aquí, la expresión de mi sentimiento, ante el final trágico de este promotor industrial inolvidable, que fue el Vizconde de Escoriaza, multiplicado en sus iniciativas por seis hermanos, y que conoció un destino injusto, al tropezar con una barbarie emparentada con la presente en el suceso que ha dado motivo a estos comentarios). No debo olvidar, tampoco, otro apellido francés. Encuentro en mi memoria el de Mr. Tertre, director durante muchos años de la fábrica del Gas sita en el camino de las Fuentes, casado con una aragonesa, por razones sentimentales, guardo de ambos un recuerdo, de favores que en mi vida no he de olvidar, insertos en una existencia que ya en Madrid, acabó en la tragedia número uno, de las que han ido sembrando mi paso por la tierra.

Es lástima también, que no se haya escrito otro libro, en el que se hiciera historia de lo que significó, en Zaragoza, la presencia de un grupo de altoaragoneses, piezas maestras en el desarrollo fabril y mercantil de nuestra ciudad. Este asunto tan importante, lo inició lo dejó iniciado, una persona que, no habiendo nacido en Zaragoza, figurará siempre en lugar destacado en la Historia —si es que algún día llega a publicarse— del Regionalismo aragonés. Este gran aragonés, nacido en un pueblecillo de la provincia de Valladolid, no necesitaría decir su nombre, pues en memorias aragonesas, debe sonar a todas horas. Lo diré, sin embargo, por si alguno lo hubiese olvidado. Don Juan Moneva y Puyol, que en cierta ocasión me condecoró a mí con la única distinción que soy capaz de aceptar —aunque después de fallecido se haya publicado bastante de su labor, todavía queda mucho por recoger, y no estaría de más el que se recogiese, si, efectivamente, ahí en Aragón, hay en la actualidad, un vislumbre efectivo de movimiento regionalista. Yo todavía no estoy plenamente convencido de que así sea; agradezco toda buena intención en los que hablan de eso, pero... ¡qué quieren Vds. tengo tantos años y tanta experiencia de cosa parecida, que desearía, se den prisa, para morirme satisfecho de ese anhelo que siempre me acompañó —de que Aragón alcance a ser, lo que debiera significar, en la España del futuro, por lo que fué antaño, en la faz histórica de España.



Entrada a los antiguos talleres de Cardé y Escoriaza