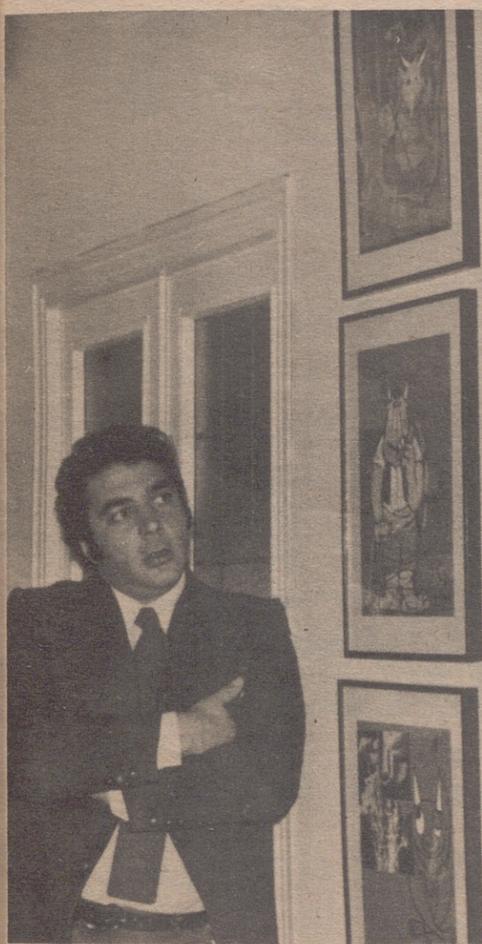


«Me gustaría retornar a Televisión...»

Escribe: R. ALBARRAN
Foto: APE



MARTÍN FERRAND:

«Volveré a TV. E. cuando el ambiente profesional SEA ADECUADO»

MANUEL Martín Ferrand, brillante e ingenio periodista, ya pertenece al grupo privilegiado de los seres famosos. Escaló puestos velozmente, el pueblo español le conoce, y ahora dirige "Hora veinticinco" en las emisoras de la cadena SER. Muy posiblemente, el señor Martín Ferrand, pase lo que pase, tiene el alimento asegurado.

Desde las primeras horas de la mañana está en su despacho trabajando, rodeado de una serie de ayudantes. Aparte de la radio, es productor ejecutivo de una serie de publicaciones que han comenzado ahora a salir al mercado. No le quedan minutos de ocio. Indiscretamente he visto a una de sus secretarías contabilizar el precio de los cafés, coca-colas y whiskies que consume la organización Martín Ferrand. La suma es alta.

SOBRE EL PERIODISMO ESPAÑOL

Corpulento, trajeado, sonriente y fumando cigarrillos, nos da la mano el nuevo industrial del periodismo de consumo.

A lo largo de la entrevista, el popular reportero-locutor-director pondrá excusas a la menor oportunidad siempre salvando para él la razón.

—¿Usted es un periodista completo que conoce bien el campo informativo o más bien un buen dirigente que sabe rodearse de personas de valor profesional?

—Era un periodista más o menos completo, hasta que me di cuenta de que un hombre solo en el mundo de la comunicación era un naufrago sin sentido, y desde ese momento me he dedicado a encubrir mi falta de talento rodeándome de profesionales de primera fila.

—¿Pide hoy el público los espacios informativos en televisión y en la radio?

—Yo es que pienso que ni la radio ni la televisión pueden ser distintos del país. La radio y la televisión serán consecuencia de ese país, un síntoma. Por

«Escribir poesías no tiene mérito. Las escribe hasta Marisa Medina...»

«La culpa de la monotonía en el periodismo español la tienen los lectores y los periodistas»

eso no creo que sea justo plantearse solo el problema audiovisual. Resumiendo: la televisión o la radio no tienen por que funcionar mejor que la Renfe, que Iberia o que las Cortes Españolas.

—¿Es realmente la radio la hermana menor de la información en España?

—No exactamente. La radio en el mundo es el vehículo informativo por excelencia, lo que ocurre es que igual que hay en España una ley de Prensa que en cierto modo garantiza la posibilidad informativa, la radio vive sujeta a una normativa legal primitiva e ineficaz.

—¿Tiene la censura realmente la culpa de la indiferencia, la pasividad, la monotonía del periodismo español?

—La tienen a partes iguales los lectores que no exigen más y nosotros, los periodistas, que cada vez nos conformamos con menos.

«VOLVERIA A TVE»

Cada pequeño espacio de tiempo, el teléfono interrumpe la conversación. El señor Martín con "perdona por eso" se justifica y ya está listo y libre para nuevas cuestiones.

—¿Como están sus relaciones con Televisión Española?

—Bueno, yo me marché de Televisión Española porque no me encontraba a gusto allí, porque discrepaba. Pero creo que estoy lo suficientemente civilizado para saber discrepar sin violencias.

—¿Volvería a Televisión Española si se le propusiera algún espacio?

—Me gustaría mucho volver a Televisión Española. Y en cuanto ofrezca lo que yo entiendo debe ser un ambiente profesional adecuado me apresuraré a solicitar mi readmisión.

—Usted pasa por ser un poeta, un ingenio en muchas cosas, pero se le adivina soberbia, ambición y desde luego

no un hombre pobre... creo que no hace mucho se ha comprado un piso nuevo, y que ha vendido o alquilado otro que tenía en la avenida de América...

—¿Ha ganado todo con su profesión?

—No voy a caer en el pecado de soberbia de decir que no soy soberbio. Creo que no lo soy. En cuanto al piso no es cierto. Vivo en un piso de alquiler, y si es cierto que tenía un piso en propiedad en la avenida de América, no es menos cierto que es un piso de medio millón, que tuve que abandonar porque no cabía en él con mi mujer y mis hijos. Gano poco, como cualquier español pluriempleado.

—¿Y lo de poeta? ¿Cuántos libros de poesía ha escrito?

—Tengo editados tres y escritos seis o

(Pasa a la página 16)

ARAGÓN
expres
REPORTAJES Y COMENTARIOS

GUÍA UNIVERSITARIA

ACCESO A LA UNIVERSIDAD, MAYORES 25 AÑOS

La Universidad Autónoma de Madrid ha publicado la convocatoria cuyo plazo finaliza el día 31 de octubre.
También fué publicada la de la Universidad Politécnica de Valencia, cuyo plazo finaliza el 30 de noviembre.

LAS NUEVAS UNIVERSIDADES

La Universidad de Córdoba tiene implantados los siguientes estudios: Veterinaria, Medicina y Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos.
La Universidad de Málaga los de Medicina y Ciencias Económicas y Empresariales.
La de Santander las de Ciencias, Medicina y Escuelas Técnicas Superior de Ingenieros de Caminos.

INSTITUTO DE LA GRASA Y SUS DERIVADOS

Han sido convocados los cursos de especialización en Grasas que tendrán lugar del 8 de Enero al 12 de Abril: El plazo de solicitud finaliza el 15 de diciembre.

PROFESIONES ORTOPÉDICAS

En el año 1966 (B. O. E. de 21 de febrero) se regularon las enseñanzas de Técnicas Ortopédicas, en tanto se comienzan a impartir dichas enseñanzas está autorizado el Ministerio de Educación para convocar cursos de especialización al objeto de que los profesionales en activo puedan concurrir a ellos, y previa la recuperación de los cursos y pruebas puedan obtener el título de "Técnico Ortopédico". El B. O. E. de 17 de agosto de 1972 publicó el programa para estos cursos.
Para más información pueden dirigirse a Centro Guía del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Sanclemente, 4. 1. en horas de 11 a 2 ó llamando al teléfono 230149.

BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO

Está abierto el plazo de inscripción en la Bolsa Universitaria de Trabajo. Para su inscripción es necesario presentar el resguardo de la matrícula de este curso escolar 1972-73 y una foto de carnet. Los inscritos hasta el día de hoy, 21 de octubre son 575 universitarios.

BOLSA DE OPORTUNIDADES

Todos los universitarios que quieran adquirir libros u objetos de diversa índole a precios económicos, pueden pasar por nuestras oficinas donde está expuesto en el tablón de anuncios los libros y objetos depositados.

Asimismo todos los universitarios que deseen vender libros u otros objetos pueden pasar por nuestras oficinas para su inscripción y puesta en la lista de objetos vendibles. Con ello conseguirás que se beneficie otro estudiante.

LLAMAMIENTO A LICENCIADOS

Desde este medio de información hacemos una llamada a todos los licenciados y graduados y a cuentas personas adquieran colaborar y les pedimos nos entreguen libros, que no les sean de utilidad, y que puedan servir a estudiantes universitarios como libros de texto y de consulta. Los libros que se nos entreguen serán objeto de una convocatoria entre los estudiantes matriculados en este distrito universitario.

GUIA DEL ESTUDIANTE

La "Guía del Estudiante" se puede adquirir directamente en nuestras oficinas.

Para más información pueden dirigirse a Centro Guía del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Sanclemente, 4-1. en horas de 11 a 2 ó llamando al teléfono: 230149.

CIENCIAS EMPRESARIALES

Con el objeto de atender la demanda de plaza en la Facultad de Económicas y Ciencias Empresariales de la Universidad Complutense de Madrid, ha sido autorizada la creación de una Sección B para impartir el primer curso de la especialidad de Ciencias Empresariales dentro de la misma Facultad. El plan de estudios de estos estudios, con carácter experimental es el siguiente:

- Introducción a la economía.
- Análisis matemático.
- Introducción a la estadística.
- Contabilidad general.
- Introducción al Derecho Público y Privado.
- Inglés.

ESCUELA DE OPTICA PASA A LA UNIVERSIDAD

El Ministerio de Educación ha concedido rango universitario a las enseñanzas de Optica que venía impartiendo el Instituto Daza Valdes, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, mediante decreto creando la Escuela Universitaria de Optica en la Universidad Complutense de Madrid.

AYUDAS A FUNCIONARIOS

Se anuncia convocatoria de ayudas a funcionarios públicos en activo para realizar estudios en centros de enseñanza superior por resolución de la Presidencia del Gobierno.

La Escuela Nacional de Administración Pública adjudica quince ayudas por un importe máximo de 10.000 pesetas cada una a los funcionarios que estén matriculados en el curso académico 1972-73 en alguna facultad universitaria o Escuela Técnica Superior.

El objeto de las ayudas es el de contribuir a los gastos de matriculación y adquisición de libros, fomentando así los hábitos de estudio y superación de los niveles intermedio y auxiliar en la función pública.

Las solicitudes para optar a estas ayudas se dirigirán al director de la Escuela Nacional de Administración Pública, con la expresión de cuantos méritos y circunstancias se estimen pertinentes y, en especial, de los que pongan de relieve la insuficiencia de medios económicos.

El plazo de presentación de solicitudes termina una vez transcurridos veinte días naturales, a partir de hoy, 25 de octubre.

Las ayudas se conceden por una sola vez y sin que su otorgamiento prejuzgue ningún tipo de futuros compromisos para la Escuela Nacional de Administración Pública.

BASILIO

SOBRE TODO NADA DE JUERGAS POR UN MES!



TV. E.

PRIMERA CADENA:

13,45. Carta de ajuste; 14,00. Apertura y presentación; 14,01. Almanaque; 14,30. Primera edición; 15,00. Noticias; 15,35. De la "A" a la "Z"; 16,00. Esa chica ("tenor o tenorio"); 16,30. Despedida y cierre; 17,45. Carta de ajuste; 18,00. Apertura y presentación; 18,01. Avance informativo; 18,05. La casa del reloj; 18,25. Con vosotros; 19,30. Dibujos animados; 19,40. Buenas tardes. 20,30. Novela; 21,00. Telediario; 21,35. España siglo XX; 22,00. Sesión de noche ("El padre es abuelo"); 23,30. Veinticuatro horas; 24,00. Oración despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA:

20,00. Carta de ajuste; 20,25. Presentación y avances; 20,30. Cascarrabias; 21,00. Luces en la noche; 21,30. Telediario 2; 22,00. Galería; 22,30. Sombras recobradas ("La mujer ligera"); 24,00. Ultima imagen.

JUEVES MONTAÑEROS

El próximo jueves, día 2, Montañeros de Aragón, en colaboración con Montañeros de Sta. Marfa, proyectará unas películas de tema montaño, cuyos motivos serán, "Horizontes Blancos", "Impresiones de una ciudad", "Suiza", gentilmente cedidas por la Oficina Nacional Suiza de Turismo.

El acto se celebrará a las 8 de la tarde en el Colegio del Salvador, C/ Cardenal Gomá, 5-7.

Con tal motivo, se invita a cuantos socios y simpatizantes lo deseen.

STADIUM VENECIA

SECCION DE MONTAÑA

La Sección de Montaña del Stadium Venecia organiza para el día 5 de Noviembre el "I Trofeo Stadium Venecia" marcha de regularidad, que tendrá lugar en la Sierra de Guara.

Para información e inscripciones en la Secretaría del club, Avda. de América 8 y 10 todos los días de 8,30 a 9,30 de la tarde. Es imprescindible estar en posesión de la tarjeta federativa del presente año, para poder participar.

¿Aún no lo conoce Vd.?

Regate

(Todo el futbol regional)

La revista de los viernes de "ARAGON/exprés"

Dr. SANCHEZ GARCIA

UROLOGO

Avda. Goya, 59 - 1.º
Telfs.: 224089 - 354186

CARTAS a ARAGON/exprés

El paro en los licenciados de Filosofía y Letras

Zaragoza, 31 de octubre de 1972

Señor Director de "ARAGON/exprés"

Ciudad

Muy señor mío: Le ruego que, si le parece bien, publique en periódico que Vd. dirige la siguiente carta:

"Es del dominio público que los Licenciados en Filosofía y Letras padecen paro encubierto o subempleo en una mayor abrumadora. Por eso llama mucho la atención que en el Departamento de Lengua Inglesa de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza tenga nada menos que tres encargos de curso a una personas que carece de la más elemental titulación para ello. Este Profesor (llamémosle así) a que me refiero no es ni Doctor, ni Licenciado ni siquiera estudiante de la carrera; tampoco el inglés su lengua vernácula.

No se sabe cómo ha accedido a puesto tan sustancioso, que hubiera remediado a tres Licenciados. Debe contar con buenos valedores o ha sorprendido la buena fé de lo que le colocan. Además, para que el trabajo sea más llevadero junta dos cursos en uno; es decir, que de nueve horas que debería dar de clase, solo da seis.

Si tiene Vd. la menor duda de lo que le digo, puede comprobarlo en el tablón de anuncios de la Facultad.

Lo más gracioso del caso es que predica a boca llena justicia social y reforma de las estructuras. It's easier to preach than to practise; que vuelto en Castellano quiere decir: una cosa es predicar y otra dar trigo".

No molesto su atención. Le agradeceré que ponga solo las iniciales de mi nombre.

B. C.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

TURNO
3 B
JUEVES

Andrés Vicente, 38 (esq. Barcelona): Pérez Gil, 337974; Avda. Madrid, 137: Falcó, tel. 331242; Avda. Valencia, 9: Martínez B., tel. 255280; Camino Puente Virrey, 45: G. Saldaña, tel. 231755; Candelija, 4 (fr. Pza. Sas): Ruiz, tel. 224058; Copérnico, 3 (B.º Oliba): Ferrández, tel. 330171; Coso, 131: Calvo Gil, tel. 2930; Eugenia Bueso, 13 (Las Fuentes): Vilalta, tel. 2114; General Franco, 2 dupdo.: Hernando, tel. 224029; General de Foix, 15 (Arrabal): Carreras, tel. 294178; Bautista del Mazo, 26 (Química): Escorihuela, tel. 2340; Lasierra Purroy, 61 (Torrero): Bernad, tel. 271508; La 32 - 34 (Casablanca): Fernández, tel. 355289; Lucas G. go, 66 (Ciudad Jardín): Cuadros, tel. 253782; P.º Cuadros: García-Atance, tel. 273686; P.º Fernando el Católico: Gimeno, tel. 250441; P.º María Agustín, 23: C. García, tel. 233496; P.º Marina Moreno, 6: Millán, 229947; Reina Fabiola, 2: Lacorte, tel. 222944.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

CONTRASTE DE PARECERES

El aperturismo es ortodoxo con las Leyes Fundamentales

En "Criba", el consejero nacional del Movimiento por Bajajoz, don Enrique Sánchez de León, declara a don Héctor Arroyo:

"El desarrollo político es una exigencia del momento. Soy absolutamente partidario de ello, pero insisto en la acción totalizada: es toda una estrategia lo que hay que atender y no sólo una serie de parches.

Hay que dar concreción a todo lo que tenga cabida en el sistema. Las posiciones de "derecha" deben estar compensadas con un moderado izquierdismo. Un contrapeso socialdemócrata me parece deseable, y además yo creo sinceramente que todo ello puede basarse en las tesis de la Falange-Movimiento.

Para llegar a todo ello es necesario el diálogo con las personas o grupos que puedan caer en un sistema de participación. Lo que ocurre es que las posiciones de algunos políticos españoles están muy poco definidas, porque viven en una situación de interinidad y poca clarificación, para no correr el riesgo de quedar clasificados después de que se cumplan las previsiones sucesorias.

Para el funcionamiento de todo esto es necesaria una dialéctica Gobierno-Movimiento-Administración; es necesaria la virtualidad de los informes del Gobierno al Movimiento, una sensibilidad política del Movimiento ante la Administración

y que se lleve a efecto la crítica de las decisiones de ésta.

Naturalmente, hay temas muy concretos que la izquierda deseable debe abordar. Algunos procesos de socialización, nacionalización y colectivización son tan deseables como la reforma de la empresa. Esa izquierda tendrá que superar la conciencia de clase y actuar dentro de una estrategia global, sin perderse en el quehacer de la lucha diaria, sino haciéndose unos grandes planteamientos de nivel nacional.

Sucede que actualmente se está produciendo un confusionalismo estridente con los vocablos de inmovilismo, partitocracia, aperturismo, ultrismo, cerrajazo, eficacia, Europa, Ramírez, Fernández, canales, disciplina, retromovilismo, etc. Los chirridos de este "puzzle" increíble nos llevan de plano al terrorismo gramatical, como umbral del insulto o antesala de la violencia conceptual, y desde luego al desconcierto. La curiosidad pública más señalada gira actualmente sobre lo que se ha dado en llamar aperturismo. En lo estrictamente político, este coyuntural "ismo" de nuestra política actual parte de las siguientes consideraciones: encaja dentro de una pretensión totalizada del desarrollo político; es absolutamente ortodoxo con las Leyes Fundamentales, y no es ninguna manifestación ingenua de unos teorizantes pelagrosos, ni la exposición interesada de unos avisados pragmáticos."



—¿Cada español consume cuatro libros al año? ¿Y los que no tienen teléfono?

Mingote, en "ABC"

AIRES DE FAMILIA

DECIA Robert Escarpit, en "Le Monde", que no es que todos los Gobiernos tengan la misma cara, pero guardan un cierto aire de familia. Me parece que ahora que se celebra por estos barrios el cumpleaños del Gabinete —los mil días del Gobierno homogéneo, que podría decirse—, la frase de Escarpit, reproducida también por "Nuevo Diario", cobra una cierta actualidad entre nosotros.

Es evidente que desde octubre del 69 soplan vientos de endurecimiento. Pero no conviene exagerar respecto a lo que antes hubo. Yo admito y respeto la posición del señor Fraga —por ejemplo— a la hora de bienhablar de la Prensa de su tiempo, y con él coincido cuando dice que la ley que él hizo es uno de los pocos movimientos seriamente liberalizadores de la década de los sesenta. Pero los periodistas hemos sabido del miedo y la inseguridad de nuestro oficio —de la amenaza del arbitrio— mientras él fue ministro. Y

querer cargar todas las culpas de lo malo que haya sobre los que ahora gobiernan sería tan injusto como regalarles todos los éxitos de lo bueno que quede. Yo creo, con Escarpit, que los ministros siguen guardando —de un Gobierno para otro— un cierto parecido familiar. Y de hecho me temo que a la gente llana le suenan sus caras y sus nombres todos lo mismo. No quiero decir, como Larra, que se llamen todos Álvarez Mendizábal —"el ministro de Estado y el de Hacienda" y los diputados por todas las provincias—, y hasta reconozco diferencias plausibles entre quien se apellide López y quien Fernández. Pero si convenimos que en España no existen crisis, sino reformas ministeriales, y que es deber nuestro estar todos de acuerdo en lo fundamental.

el "Gobierno homogéneo" no ha resultado muy heterogéneo de los anteriores. Las cosas, en definitiva, cambian poco y lentamente en este país.

Cebrian, en "INFORMACIONES"

LA REFORMA DE LA EMPRESA Y LA PARTICIPACION

La reforma de la empresa para lograr la participación de los trabajadores en la responsabilidad y los beneficios es una aspiración del sindicalismo español desde los días fundacionales de la Falange, cuando, con anticipación notable a las corrientes actuales, se izó la bandera de la unión en un mismo propósito de trabajadores y empresarios, como alternativa a la lucha de clases generada por el capitalismo liberal e impulsada por el socialismo liberal e impulsada por el socialismo marxista.

Pero la unión de trabajadores empresarios en un mismo Sindicato exige una reforma de la empresa que haga verdaderamente solidarios y no antagónicos sus intereses. Este es el empeño en que está inmerso el sindicalismo español, asentados sus pies en los sólidos principios de nuestras Leyes Fundamentales que, al definir la empresa como comunidad de intereses, obligan a introducir los caminos que conviertan en realidad lo que, de otra forma, podía quedarse en propósito teórico.

(En "El Alcázar")

MAS DE UN MILLON DE NIÑOS SIN ESCOLARIZAR

"En contra de lo que pudiera el lector sospechar de sopetón, esta cifra sobre el déficit de puestos de escolares no se refiere a algún país latinoamericano en situación de rotundo subdesarrollo, no; corresponde a España, a la "próspera" España de nuestros días. Según el informe sociológico sobre la situación social de España, publicado por la Fundación Foesa (suplemento de enero-marzo de 1971), hay más de un millón de niños sin escolarizar.

Ermua, obstaculizando el tráfico de la carretera nacional 634, de San Sebastián a Bilbao. Los manifestantes piden una solución para el problema escolar del municipio, donde de los 2.100 niños en edad de ir a la escuela, 1.200 no pueden asistir por falta de local. El mismo día se produjeron similares protestas en Sevilla, en las barriadas de Nuestra Señora de la Oliva, La Paz y Las Letanías, y al día siguiente, en Valladolid.

¿Acaso no existen recursos suficientes en nuestro país para que cada niño en edad escolar pueda disponer de un pupitre donde aprender a empuñar los primeros cuadernos? El problema ha saltado a la calle hace unos días. Más de doscientas madres de familia, acompañadas de sus hijos en edad escolar, se manifestaron el pasado día 4 durante dos horas en la localidad vizcaína de

Esta carencia de puestos escolares persigue a nuestros trabajadores que van a la emigración. Se ha dado muy recientemente la cifra de 150.000 niños hijos de emigrantes españoles en Europa en edad escolar. Pues bien—o, mejor dicho, pues mal—: el 25 por 100 de ellos carece de un puesto escolar."

Felix Santos, en "CUADERNOS PARA EL DIALOGO"

RIESGO CALCULADO

¿Es que habían variado las circunstancias en el mundo o en España desde que los embajadores se fueron hasta que volvieron en la posguerra mundial? No. Y entonces su democracia era más sonrosada y nuestra rigidez dogmática mayor. Pero volvieron. Y hoy en que nuestra capacidad de consumo es infinitamente mayor y nuestro mercado más apetecible, en que comerciamos hasta con los mortales enemigos de entonces, ¿cómo entender ese puritanismo democrático del más viejo cuño? No pienso que debemos volver la espalda a Europa, sino que debemos mirarnos en otros espejos y jugar con barajas que no estén marcadas. El mundo es

cada vez más pequeño y formamos parte de él, no sólo de Europa.

Por eso me extraña que llevemos tanto tiempo haciendo cola, como si realmente esperásemos que cambie Europa o que cambie España. Como no es previsible que cambie aquélla, es que prevemos que —por el paso inexorable del tiempo— cambie ésta. El juego, político más que económico, es peligroso y la puesta es España. Pero, sin duda, es un riesgo calculado; yo tengo fe en los políticos y respeto su actitud de espera; la aptitud se les supone.

Miguel Juste, en "ABC"

VIVIR BIEN

España lo que quiere es vivir bien. Salvo muy contadas excepciones de carácter abrumadoramente minoritario les importa a los españoles un comino la política en su más generalizada acepción. ¡Allá los políticos más o menos profesionales con sus vanidades y sus apetencias y ambiciones! Nuestro pueblo, despolitizado desde hace muchos años, lo que pretende es única y exclusivamente vivir bien. ¿Y qué es vivir bien en la actualidad para los ciudadanos sencillos que no se meten en nada? ¿Qué es vivir como las personas para quienes, si la Patria pelagra, se convierten en improvisados y heroicos soldados? Pues lisa y

llanamente, tener un nivel de vida suficiente y decoroso y ver deslizarse todo a su alrededor en orden, en paz, en tranquilidad absoluta de día y de noche. Nada más. ¡Ni nada menos! Lo demás... «cuentos», complicaciones, quimeras... La solución no puede ser más sincera ni más simplista. Otros —los minúsculos grupos politizados— se empeñan en buscar tres pies al gato con sus codicias o sus utopías, con su voluntaria marginación del común denominador de España. A casi todos les interesa sólo la convivencia pacífica, los salarios, los precios... Vivir bien.

Baro Quesada, en "ABC"

Rechaza cada año
150 papeles de teatro

RODERO:

ni polémicas
ni clanes

POR qué se prodiga poco un actor que, como usted, pasa por ser el mejor, o de los mejores de nuestra escena?
El interpelado es José María Rodero, gran figura de nuestras tablas al sentir de todos y también el más grande entre los grandes para sus seguidores, un ancho público por cierto... Así fué la respuesta.

—Tal vez la razón fundamental es que casi siempre he intervenido en obras que han permanecido en cartel durante mucho tiempo. La persona que asiste a un espectáculo en el que colaboro, debe tener la impresión de que de una a otra actuación —la siguiente obra— ha pasado ya mucho tiempo... Hay más razones. Normalmente yo no me niego a trabajar en el resto de España, lo que me aleja del centro de Madrid, durante meses. También, mi vergüenza profesional me impide aceptar la colaboración en según qué obras. Y sobre todas las cosas, que no quiero cansar al público con mi continua presencia. Que descanse de mí y me perdonará mejor a la vuelta. Ah, y gracias por eso de "los mejores de nuestra escena".

MAL CINE, BUEN TEATRO

—¿Por qué ese desnivel de calidades entre lo representado por usted en cine y lo representado en el teatro?

—Porque en el cine todo depende del director-otro, y en el teatro, todo depende de mí-yo. Como estoy harto de malas intenciones y malas interpretaciones y de idiotas, me explicaré: En el cine, si el director coloca la cámara a mi espalda, o intercala un plano de guapa en mi párrafo dramático, yo puedo hacer muecas, que el espectador no lo ve. En el teatro —y me estoy refiriendo solo a mi trabajo— ya puedo el director equivocarse que cuando hablo, el público me carga todas las culpas. En el cine el director puede destrozar mi trabajo. En el teatro, ni proponiéndoselo. Por otro lado, ¡no querrá usted comparar el nivel de nuestro teatro con el de nuestro cine! ...

—Diga Rodero: ¿no se entiende bien su sensibilidad con los autores españoles actuales?

—¡Naturalmente que sí! Hay muchos a quienes admiro. Pero naturalmente, que no a todos...

—¿Qué razones hay, yéndonos a otro medio, para que dosifique tanto sus apariciones en la pequeña pantalla?

—Insisto. No quiero fatigar a quien me dé de comer. Si alguno de mis compañeros supiera lo que el público opina —a sus espaldas, claro— se prodigarían menos aún a costa de su economía. Pese a todo, los contumaces tienen razón... Los televidentes tienen que aguantar lo que les echen o cerrar el aparato. Por cierto, y hablando de TV y canales. Para el segundo canal interviene en una obra hermosísima, "Calígula", que durante un cierto tiempo se habló de programar en el primero. Pero parece que no...

UN HOMBRE INTRANSIGENTE

—¿Qué les obliga a mostrarse huraño, o extraño al menos con el medio en que se desenvuelve?

—Somos los extraños en la noche el medio y yo —perdón por el chiste fácil, pero me lo ha dado usted hecho—.

—¿Actualmente cuántos papeles de los ofrecidos a usted, desestima por no convincentes?

—Unos ciento cincuenta.

—¿Peca acaso de orgullo artístico Rodero-actor?

—¿Qué es el orgullo? Una palabra que si se repite, suena a pájaro. Una menez social. Se puede sentir satisfacción, alivio, alegría, contento... de un hijo bueno, o de una obra acabada. Pero, ¿orgullo del trabajo, así sea el más perfecto? No he sabido jamás lo que es orgullo o la vanidad, porque soy un hombre que duda y teme.

—¿Y de qué peca Rodero-hombre?

—Tal vez de intransigente. Tal vez de soberbio. ¿Qué es la soberbia? Pues no aguantar una avispa en...

—Usted ha declarado en varias ocasiones claras preferencias hacia Quevedo y Valle Inclán. ¿Hay paralelismos entre usted y la agudeza crítico-triste de que ellos hicieron gala?

—Usted sabe que nuestra admiración hacia los autores, se despierta cuando nos explican con claridad lo que intuimos vagamente sin acertar a expresarlo (o lo que habíamos querido sentir). Sin esta facultad, el ego personal impediría que sintiéramos afecto hacia el escritor. Solo porque nos traducen, nos revelan, nos descubren —así también a veces podemos odiarlos— en una palabra, nos relacionan. Y esos autores que usted ha nombrado, idescubrieron tan claramente lo que yo habría querido sentir...! Podría incluir en esta respuesta alguna agudeza de ellos, por supuesto que me viene a la memoria, correspondiente a mis contemporáneos. Pero la censura la tacharía.

"EN EL CINE EL DIRECTOR PUEDE DESTROZAR MI TRABAJO. EN EL TEATRO, NI AUN PROPONIÉNDOSELO"



SUS MEJORES INTERPRETACIONES

—¿Qué tiene de literario y artístico en líneas generales nuestro teatro actual?
—Pienso que el éxito teatral se consigue al conjuar exactamente la literatura y el arte. Ya se, ya se que la literatura y el teatro son dos de las grandes artes... Me refiero a las esencias simples... El arte en el teatro es la estructura, la conformación, los moldes, la exposición, la graduación, el desenlace.

En nuestro teatro actual, hay docenas de ejemplos —unos más brillantes que otros— de perfecta conjugación literario-artística, y también buenos ejemplos de descompensación; unos por excesivamente literarios y otros por (tupido velo). En general nuestros autores pecan de parsimonia, o de desidia. Escriben mucho menos de lo que podrían.

—Ya para terminar. ¿Fué el "Calígula" de Camus, la obra más importante que le han puesto a usted en las manos?

—Rotundamente, no. Pero sí una de las mejores. No olvide usted "El concierto de San Ovidio", "Luces de Bohemia", "Coctel-Party" y otras muchas.

Juan VILLARIN
Fotos: APE
SAPHAN PRESS

ME GUSTARIA
RETORNAR
A TELEVISION...

MARTIN FERRANI

(Viene de la página 13)

siete libros de poesía. La poesía no creo que pase de ser en mí un pecado de juventud. Creo que escribir poesías no tiene ningún mérito, las escribe hasta Marisa Medina...

GRAN COLECCION DE DIABLOS

Este franco-tirador del periodismo o "free lancer" como dicen los ingleses, tiene una afición que solo la conocen los amigos íntimos. Manuel Martín Ferrad, colecciona cuadros y dibujos de diablos. Sorprende un tanto esta afición, si nos fijamos que el coleccionador pasa por ser un ingenio y por un hombre bueno que recibe a todo aquel que lo desea.

—¿Por qué colecciona diablos, y no cuadros y estampas de santos? ¿Qué sentido le da?

—Quizás porque me gustan más los diablos que los santos. El diablo es el único ser que lleva los cuernos con dignidad y el único que siendo malo confiesa abiertamente que lo es. Además, no he visto ningún diablo con cara palida y mirada triste que es como suele

aparecer los santos en las ilustraciones.

—¿Y qué más?

—Los hombres tenemos el compromiso de vivir; el diablo profesional de la maldad; los generalmente no de ser buenos, evitar el ser malos. Además, sospecho que he de irme al infierno de documentarme sobre mi futura otra parte y tal y como están las compañías del infierno va a ser más que la del cielo.

—¿Cuántos "demonios" tiene posesión?

—Tengo más de docientos. Todo, desde cuadros al óleo dibujos. Todos originales. Y muchos de escritores. Empecé por el que regaló Edgar Neville, el dibujo diablo, y me pareció que la única de disimular lo feo que era aquel era colocar otros iguales a su alrededor.

—¿Es esta su mayor afición?

—Mi mayor afición es vivir coleccionar diablos. Y entiendo por el estar con mis hijos y con mi mujer hasta trabajar que es lo último categoría del vivir.

Con un montón de dudas despedimos y marchamos cada uno a su sitio.

JUEVES, 2 DE NOVIEMBRE DE 1977

LAS POSIBILIDADES DE ARAGON

A lo largo de la semana, "ARAGON/exprés", dentro de su línea dinámica e intrínsecamente personal, siempre en servicio de la máxima objetividad posible, ha publicado una encuesta sobre "Aragón y el Mercado Común". El tema es apasionante y entre las conclusiones más importantes que cabe extraer, figura en primer lugar comprobar la existencia de personajes profundamente interesados por el tema. Personajes —¿por qué vamos a negarlo?— implicados directamente en la política nacional, de una forma o de otra. Pero, a su vez, personajes hondamente aragoneses. Por ello, a la hora de este análisis, queremos fijarnos en especial en la tercera pregunta del cuestionario: "¿Cómo ve usted la economía de Aragón ante esta posible integración a la Comunidad Económica Europea?"

OPINIONES Y TESTIMONIOS

VAMOS a recordar aquí varias de las opiniones —que suponen todo un testimonio— de varios de los personajes encuestados.

Juan Antonio Cremades Royo: "Si España se ha de poner en forma, lo han de hacer con eficacia y rapidez las zonas deprimidas económicamente, entre las que se encuentra, no desconocemos la realidad, nuestra querida tierra aragonesa".

José Bribián Sanz: "Para el vino, el interés es extraordinario. Para nosotros el ingreso es absolutamente necesario y si no, por lo menos, un tratado preferencial que conceda unas rebajas arancelarias".

Eduardo Blanchard Castillo: "Todo estriba en saber encontrar los hombres, el momento, la forma".

Ramón Sainz de Varanda: "Si nuestros dirigentes económicos (¿los hay?) saben prepararse y preparar nuestras instituciones e integrarse en algún otro sector regional europeo progresivo, cabe pensar en un futuro mejor. Pero por el norte limitamos con una región subdesarrollada dentro de Francia y de la Comunidad: y en España estamos situados entre regiones desarrolladas y somos un vacío entre ellas. Nos conformamos con el papel de suministradores de energía, ahora, hasta sin transformar, con el trasvase del Ebro ya decidido, de materias primas, de mano de obra, e incluso de capitales. Para poder tener un futuro, es preciso existir".

Félix Alférez Rodríguez: "Considero que la economía aragonesa se encuentra en un periodo de industrialización y adaptación de nuevas estructuras que coinciden con un proceso similar en cuanto a estructuras y técnicas de producción de nuestra agricultura. Considero que en todo caso sería nuestra agricultura la que mejor parada saliese de este ingreso, debido a la necesidad de estos productos dentro del Mercado Común. Sin embargo, la industria, y la industria aragonesa en especial, que en gran parte es auxiliar, podría encontrarse en momentos difíciles si la básica, de la cual depende, se viese afectada".

Faustino Ferrer Lledó: "No tengo datos suficientes para responder en cuanto a la situación en que se encuentra

la agricultura, que considero fundamental. Pero en lo que respecta a la industria, mis datos me aseguran que estamos preparados, insistiendo en que con los plazos de adaptación necesarios y fijados previamente, podemos integrarnos plenamente y participar de los beneficios que esta decisión reporte y este es nuestro deseo".

Benjamín Garcés del Garro: "De entrar en el Mercado Común se podrían aumentar las exportaciones y no dudo que en España nos esforzaríamos en superar los dos defectos que he señalado al principio, esfuerzo que se va haciendo pero que aún no es suficiente (se refiere a la falta de responsabilidad y a la falta de una superior calidad)".

José García Delgado: "Creo que la economía agrícola de Aragón ante este posible ingreso, se encontraría entre las que cuentan con mejores condiciones para ello. Nuestra proximidad a las naciones del Mercado Común, ya que constituimos con ellas frontera, es una circunstancia a tener en cuenta".

CONTRASTE QUE HACE REFLEXIONAR

SINCERAMENTE estimamos que uno de los actos más profundamente aragonesistas de la semana, —pese a su carácter privado— fue el de la entrega del "I. Premio Ramón J. Sender", creado por nuestro director y que tuvo la gran virtud de despertar conciencias dormidas y sirvió para

demostrar que Aragón, pese a quien pese, sigue teniendo vibración hondamente regional. En el acto, entre otros, estuvieron presentes varios componentes del Jurado con ese gran patricio de las letras y de la justicia aragonesa que es Genaro Poza, y el autor galardonado. Por cierto, un joven, a quien desde estas líneas le auguramos un gran futuro y le deseamos que siga con el mismo espíritu aragones que hasta la fecha. Pues bien, en ese acto, nuestro director, Eduardo Fuembuena Comín, pronunció unas palabras, que consideramos totalmente necesario recordarlas:

"Es cierto que a Aragón le falta vibración en sus hombres, pero no es menos cierto que por toda España se encuentran aragoneses en muy primeros puestos. Si individualmente saben triunfar fuera de Aragón, la única razón de que como unidad regional aparezcamos desvaídos, habrá que buscarla en que somos nosotros los que no nos ocupamos de cultivar nuestro propio huerto".

Este contraste —señalado tan certeramente por el director de "ARAGON/exprés"— nos debe hacer reflexionar a todos.

¿POR QUE SE FUERON?

PRECISAMENTE y relacionado con lo anterior, estamos seguros que ha de constituir un gran impacto la próxima publicación en nuestro periódico de una serie de crónicas de

nuestro director, sobre el palpitante tema "Aragoneses fuera de Aragón. ¿Por qué se fueron?". Esta serie, sin duda, puede ser una de las más brillantes actividades del periodismo sociológico aragonés de todos los tiempos. A través de la serie, podremos ver el pensar de muchas figuras aragonesas que viven y han triunfado fuera de Aragón. Por otra parte —en nuestra humilde impresión— nos parece que esta serie puede hacer el papel de continuación de la que hace ya algún tiempo publicamos bajo el título "El Otro Aragón". Por cierto —y aun a fuer de caer en cierta publicidad— para los interesados, les decimos que está ya próximo a publicarse un libro que contiene todas las entrevistas objeto de esta última serie.

UN SUPLEMENTO FRANCAMENTE BUENO

EN el análisis de la semana pasada, nos hacíamos eco de que próximamente el matutino madrileño "Nuevo Diario" publicaría un suplemento dedicado a Zaragoza. Pues bien, al día siguiente lo hacía. El suplemento ha sido francamente interesante. Todo su contenido es oficial. Pero ello no obsta para que haya que considerarlo como francamente positivo. Vaya desde aquí, pues, nuestra más sincera enhorabuena al diario madrileño.

CONMEMORACION FALANGISTA

DENTRO del marco político de la semana, hay que destacar la conferencia pronunciada por Jesús Suevos, con motivo del treinta y nueve aniversario del discurso fundacional de la Falange. Pese al transcurrir de los años la figura de José Antonio Primo de Rivera continúa manteniendo un notable poder de atracción. Muchas veces los tópicos utilizados por sus propagandistas motivan indirectamente el que no se lleguen a conocer en su auténtica dimensión los verdaderos valores joseantonianos. Creo sinceramente que, en este sentido y puesto que han pasado ya casi cuatro décadas de aquel acto histórico, la figura y la obra de José Antonio habría que considerarlas como patrimonio nacional, superando el concepto de propiedad rígida a que han sido sometidas por parte de determinados grupos.

SE HA DICHO EN ZARAGOZA...

EN política las ideas requieren el soporte de las conductas; de ahí la trascendencia que para el prestigio de un organismo supone la conducta personal y el propio prestigio y estimación de quienes los integran" (Orbe Cano).

"Cuanto más dinero tiene una persona, más posibilidades tiene de fraude. En la recaudación real, quienes pagan de verdad son los más débiles" (Padre Cuyás).

"Las dificultades en que se encuentra la Universidad en cualquier país se deben a causas supranacionales que tienen su raíces en la situación espiritual de la sociedad de hoy, de la que la Universidad es fiel reflejo" (Profesor Lora Tamayo).

DE JUEVES A JUEVES

ANALISIS POLITICO y ECONOMICO de ZARAGOZA

Por J. L. ARANGUREN

Antes de dar un paso



¿Se ha preguntado alguna vez cómo colocaría mejor su capital?

- * Si le preocupa acertar en la selección de sus valores.
- * Si le incomoda atender a su administración.
- * Si necesita poseer mayor información.
- * Si precisa asesoramiento.

ACUDA A NOSOTROS

Un personal técnico y unos servicios especializados, están a su disposición para ayudarle a resolver estos problemas.



BANCO DE BILBAO
desde 1857

Aprobado por el Banco de España con el nº 6481



CRONICAS
DE UN
VIAJE
ALREDEDOR
DEL
MUNDO
YANQUI

¡Oh, América!

Por José Juan CHICON

POR una taza de café y un paquete de cigarrillos Winchester, le proporcionaré una entrevista exclusiva con un Poeta, Compositor, Asesino, Ladrón, y uno de los individuos más buscados del país". Firmaba: The Gypsy (el Gitano)

Guardo la nota, escrita con lápiz rojo. Me la pasó un individuo, discretamente, una mañana de domingo en el parquecillo de Washington Square. Estábamos formando corro ante un orador espontáneo, en aquella sosegada plaza de Nueva York. Yo hacía fotos y tenía el magnetofón en marcha. No dijo ni pio; me largó el papel. Lo leía. Me quedé estupefacto porque el individuo permanecía serio, tranquilo, no estaba borracho ni impaciente, no tenía, tampoco aspecto demencial.

Le pregunté si me permitía mostrar la nota a mi acompañante. Dijo que sí. Le enseñé el papel. Patricia sonrió.

Patricia está "coladita" por Eduardo, un oficinista madrileño al que conoció preparando su licenciatura y recorriendo los mesones por aquello del tapeo. Está pensando en volver en enero y casarse. Patricia Parkin, hija de irlandeses, 1,80, ojos azules, ha viajado por las Américas hispanoparlantes y se doctorará en literatura española e hispanoamericana. Su padre siempre fué empleado del metro. La conocí en Barajas con una caja de cartón grande, atada con una cuerda, como si se tratase de un nutricional paquete para el soldadito que está en el CIR: pesaba como un demonio. Eran libros. Libros que no convenía meter en las maletas por el exceso de equipaje. Le ayudé, que el celtíbero siempre tiende a ser caballeroso. Y eso salí ganando: una gratísima conversación en el vuelo; instrucciones sobre Nueva York; y un número de teléfono. Patricia con su conocimiento de la ciudad y de los dos idiomas fué una excelente cicerona en la hostilidad ambiental de los primeros días.

El tipo se quedó sin su taza de café y su paquete de cigarrillos. Y yo sin la entrevista.



UN ROTSCILD

Alrededores del aeropuerto La Guardia. (La ciudad de Nueva York tiene tres aeropuertos: el de Newark —que realmente está situado en el estado de Nueva Jersey—; el de La Guardia, que lleva el nombre de un alcalde de Nueva York, Fiorello La Guardia, a quien llamaban Little Flower y que ocupó el cargo durante 11 años ese cargo; y el internacional, el J. F. Kennedy airport). Al otro lado de la carretera una tela metálica a través de la cual se ven helicópteros, puentes, hangares, avionetas. Es de noche, sobre las nueve. Hemos comido a las 7,30.

Rafael Rotschild lleva una barba descuidada; conduce un opulento "limousine" superamplio y supercómodo, de segunda mano. Es español, muy delinante; llegó hace cuatro años como turista y en ese tiempo no ha dejado de trabajar, salvo por propio deseo; no tiene los papeles de inmigración en regla, pero se sabe fuerte porque pertenece al sindicato y se preocupa; vive con otro español, (que trabaja en la oficina de Nueva York, del Ministerio de Información y Turismo) en la planta baja de una de esas casitas norteamericanas alineadas en calles con árboles y jardines).

Este Rotschild español, emigrante, quiere invitarme a tomar una copa en un lugar por lo visto agradable, con ambiente. Todo está bastante solitario. Seguimos recorriendo Kms. con el coche. Tras otro vallado metálico, en el lado opuesto a una interminable colección de autobuses todos iguales, todos del mismo color y con la misma inscripción: bus escolar. Llegamos. Aparcamos. Aquello parece un lugar grato. Vamos hacia la entrada. Y está cerrado.

—Vaya: ahora que me acuerdo. Hace dos meses mataron al dueño aquí en un lugar. Y señalaba ante el dintel de la puerta.

—Lo acribillaron desde un coche que luego se dió a la fuga. Era un hombre joven, negro, siempre correctamente vestido. Yo lo conocía. Parece que tenía que ver con la mafia.

Nos quedamos sin copa en el motel mafioso.

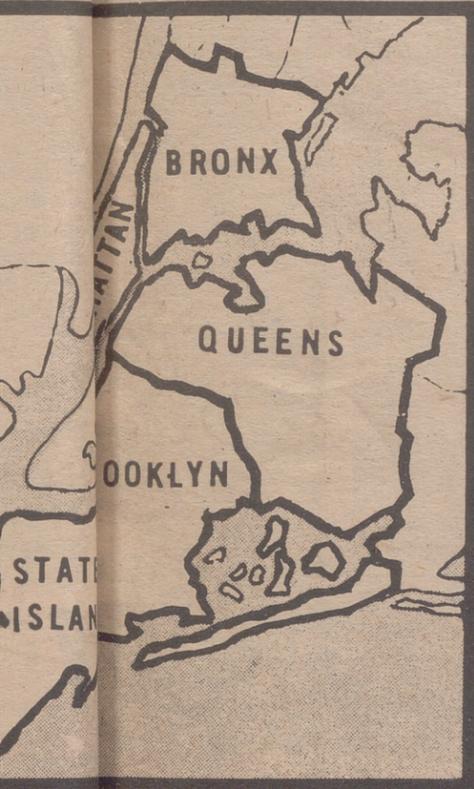
LONGANIZA GRIEGA

Estábamos tomando una especie de longaniza griega entre pan —suculenta mediterránea evocación gustativa en el Nueva York de los sandwiches: para que el rito fuese completo pedí hasta un vaso de vino... griego—. Echando mano al vocabulario Melina Mercurio, en la "Fedra" de Jules Dassin y de mi convivencia con el proletariado griego en la fábrica de conservas en la que trabajé en Schwetzingen en Alemania, (ciudad, dicho sea de paso, incluida en la reciente gira europea del Príncipe), iba hilvanando sincopadas y elementales expresiones a los efectos de una cordial comunicación latina entre nosotros. (La cordialidad quedó menguada cuando me enteré que tenía que pagar 40 ptas. por el vasito de vino. Y es que sabemos que los subdesarrollados del área mediterránea sólo podemos salir a gastar dinero, no a gastarlo).

Hasta me comí un segundo tarugo de longaniza entre pan. ¡Quién pensaría entonces en los coroneles griegos, en los militares del Brasil, en los marines de Vietnam, en los fascistas del mundo! Suvlaki. Y de fondo sirtaki. Y en la

la ISLA de MANHATTAN

o el imperio del "PADRINO"



**ENTRE
ASESINOS-
POETAS,
ROTSCHILD
ESPAÑOLES
Y
LONGANIZA
GRIEGA**

THE GODFATHER "EL PADRINO" THE GODFATHER "EL PADRINO" THE GODFATHER "EL PADRINO"
THE GODFATHER "EL PADRINO" THE GODFATHER "EL PADRINO" THE GODFATHER "EL PADRINO"



—Simplemente separados por esta calle donde nos encontramos. Nos encontrábamos en aquel lugar griego, dándole a las mandíbulas y al gaznate

—Por cierto que ahí mismo, ¿lo ves? ahí enfrente, en esa puerta mataron hace pocos días a un hombre. Lo acuchillaron. Y ahí quedó empapado en sangre hasta que vino la policía. Nadie quiso acercarse. La mafia ¿sabe? Sabía a gloria la longaniza, a pesar de todo.

EL PADRINO

En 72 locales de Nueva York se está proyectando "El padrino". No diré que haya colas para verla porque con tantos locales resulta imposible. Pero lo que sí parece cierto es que todo el mundo tiene intención de ir a verla. Y mientras tanto hay quienes se han leído ya el libro de Mario Puzo, para luego poder comparar con la película. Y hay quienes leen el libro, ven la película y luego, prendidos por el tema de la mafia, se dedican a buscar libros que hablen sobre él.

La mafia está de moda. No es ese el caso, pero sí los resultados: como si una compañía especializada en Relaciones Públicas hubiese planificado el lanzamiento de una imagen distinta de la mafia. No he leído el libro, pero sí tuve ocasión —casi me ví en la obligación, compulsado por las familias norteamericanas con las que conviví— de ver la película.

"El padrino" (The Godfather) es un film redondo de Francis Ford Coppola con una espléndida caracterización —mandíbula inferior prominente, abultada la parte inferior de las mejillas, aire envejecido— y una perfecta creación como castor de Marlon Brando. Una mezcla de crueldad implacable, repugnante, y ternura. Es una aproximación a la vida familiar, humanísima en las apariencias de lo cotidiano, de quienes mezclados en turbios asuntos actúan con una implacable sangre fría y asesinan, asesinan, asesinan. Si la burguesía tiene su discreto encanto —¿Y quien lo duda?—, también lo tienen estos manejadores de negocios unidos por lazos de familia, de afectos, de fidelidades. Pero, manejadores de negocios en última instancia, impondrán su ley y su propia represión. (Igual sucede en esa "sociedad dentro de la sociedad" que en una sociedad al servicio de los privilegiados: no serán éstos quienes se den a entender, actuando tan primitivamente como los mafiosos, pero influirán en la configuración de las leyes y delegarán el control de su interesado "satatus" en el aparato policial).

TEMA DE HORROR

"El padrino" se presta a reflexiones. Sobre el mundo de los negocios. (Los gánsteres jefes se reúnen en torno a una mesa y en una sala que es el perfecto remedo de un Conjunto de Administración). Sobre las implicaciones de la Mafia en la historia contemporánea de los EE.UU. (Creo que los norteamericanos conscientes se tienen que preguntar a qué medida la estructura mafiosa es influyente y decisora en su país). Sobre la violencia. (Violencia presentada con un lujo de repugnantes detalles: estrangulamientos, apuñalamientos, disparos, con un verisimilitud con un estallar de sangre que a mí, lo confieso, me hacía retirar de vez en cuando la vista de la pantalla. A mí no me gusta, me repele, la violencia. Y puede que la visión de "El Padrino", como de toda violencia descarnada, sirva para rechazarla, como repulsivo. Pero ¿no será un arma de doble filo y en el fondo el "boom" de la película sea el resultado de jugar a captar el componente sádico de cada cual, por soterrado que esté? Eso sí: convenientemente aderezado, aquí y allá, con ingredientes tiernos, sentimentales).

Pero antes y por encima de reflexiones, implicaciones y demás, lo que se desprende de "El Padrino" es una cierta aproximación hacia esos tipos, tan duros, sí, pero que tienen familia, hijos, nietos, sentimientos afectivos.

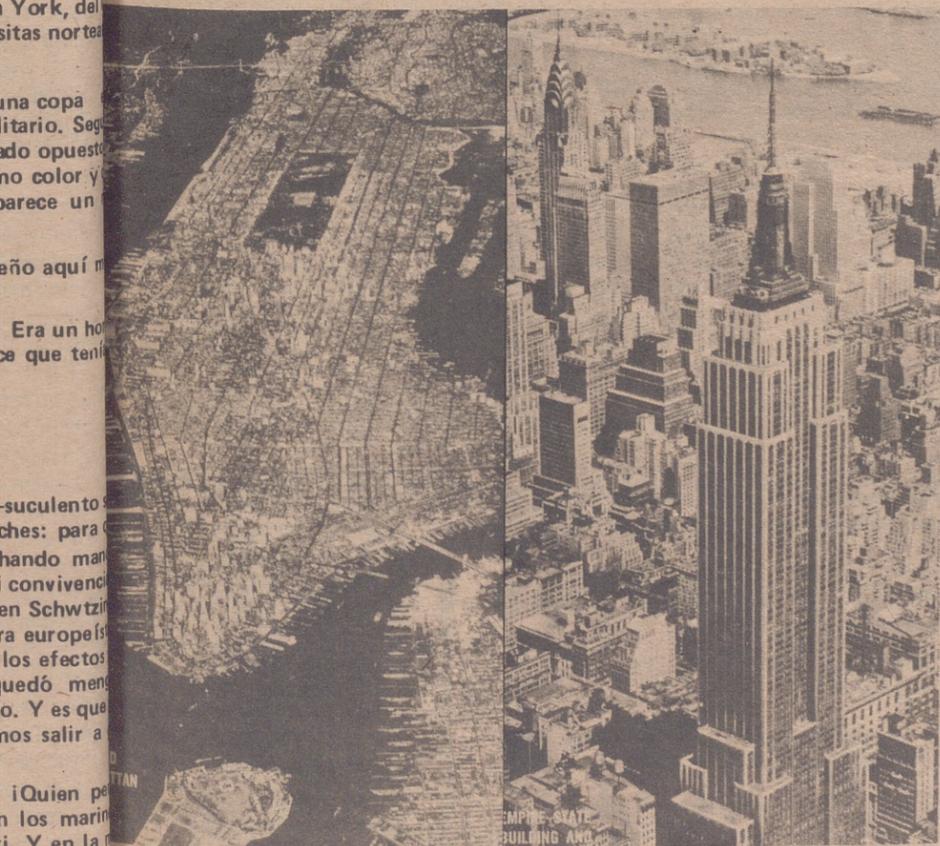
Vamos: como los miembros de cualquier Consejo de Administración de cualquier Corporación Capitalista Multinacional.

...rba el griego, que Eileen decía que yo se lo recordaba. Y Melina Mercuri anunciando para ahora, en octubre, "su" versión de "Lisístrata". ¡Qué grato haber permanecido allí y poder verla, después de haber visto en Madrid la interesantísima versión de Llovet-Aurora Bautista!

Los italianos, con su barrio, aquí, a la derecha.

Y Kay Santiago me señalaba un abigarrado panorama con ambiente de fiesta. Otros, pedía pancartas de lado a lado de la calle. Las calles eran más estrechas. Nos íbamos en la parte baja, la parte sur, de la ciudad: el Lower Manhattan. Los italianos festejaban durante una docena de días a San Jenaro.

Y si miras a la izquierda, todo cambia: es el barrio Chino, Chinatown. Todos los anuncios de las tiendas, las inscripciones, los luminosos, en caracteres chinos. Hasta las cabinas telefónicas tienen un remate en forma de pagoda, una combinación entre turístico-sentimental y kitch.





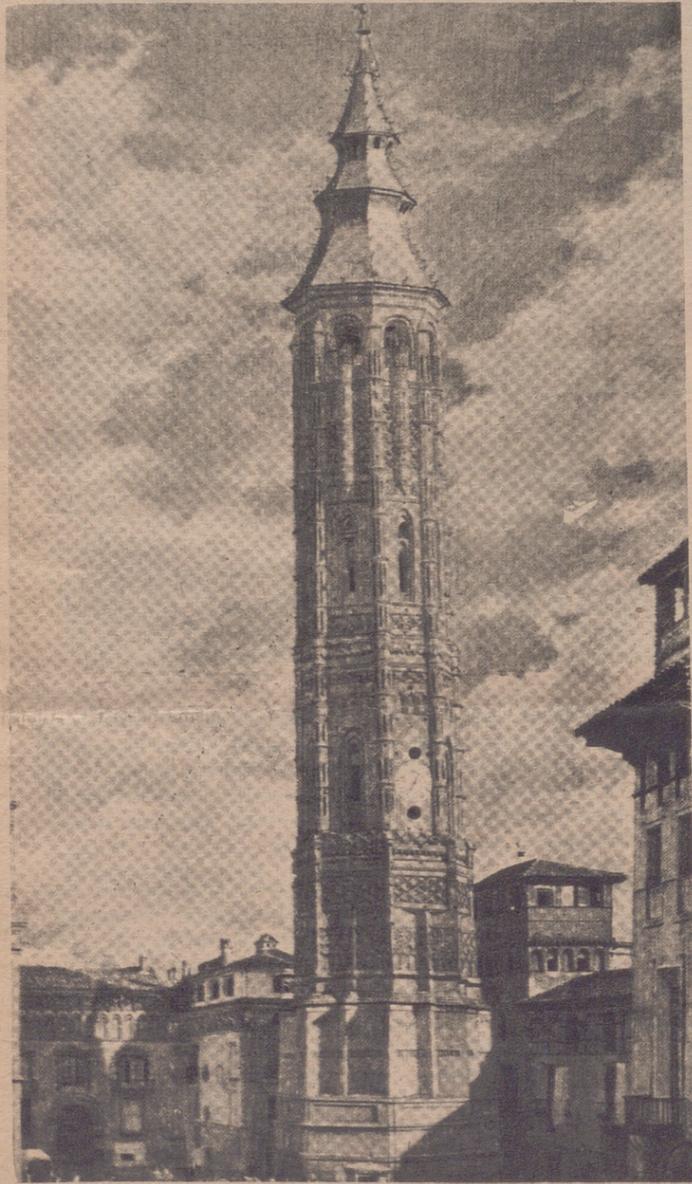
ARTE



CONCURSO NACIONAL DE PINTURA "LA PIEDAD" en la Escuela de Artes y Oficios

UNA PAGINA de ARANSAY

SOBRE LA TORRE NUEVA



Ni en el caso de la Aljafería, casi destrozada por orden superior, Zaragoza no tiene más culpa que si indiferencia, no puede decirse así de la demolición de la Torre Nueva, verdadero baldón para la conciencia cultural de la ciudad, que no supo oponerse al caciquismo interesado en que desapareciera.

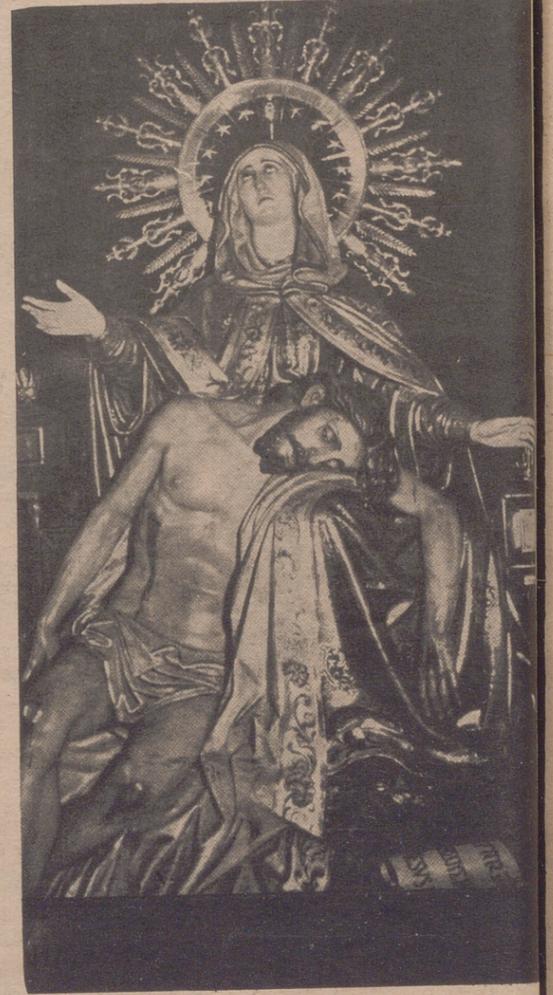
Ahora parece existir una corriente favorable a reparar tal desaguisado con una reconstrucción de la misma, que ha encontrado eco en el Ayuntamiento, a juzgar por unas declaraciones de nuestro Alcalde. Cuando los italianos, que de esto tienen mucha práctica, emprenden la reconstrucción de algún monumento desaparecido, aplican la regla del: "dov'era e com'era", es decir, donde estaba y como era. Me propongo analizar las posibilidades de aplicarlo a nuestro caso comenzando por el "como era". Veán uds. en el cuadro de Gonzalvo que reproducimos el tamaño real de la Torre y la prestancia que tuvo, y deducirán que sería ridículo hacer cualquier reducción o escala de la misma, como parece haberse proyectado por los mismos que abogan la reconstrucción. Para poner una reducción, mejor que expongan en una vitrina, la que se conserva en el Museo Provincial; puestos a reducir gastos, es lo más económico y rápido. Por tanto, opino que de hacerse, que sea "como era", que no nos tengan que reprochar tacañerías.

Más difícil veo poder mantener el "donde estaba" pues la ciudad actual, ensanchadora de sus calles, no parece querer conservar sus estrechas callejas, que cortaban el paso del cierzo, y precisamente tuvieron la idea de ampliar la calle Torrenueva por el lado donde está situado el torreón de Fortea y las casas con galería de arcos también merecedoras de ser conservadas. Si se repone la Torre en su sitio, la calle antedicha quedará partida en dos y el dicho torreón medio oculto, ahora que ha sido declarado de interés histórico, si mal no recuerdo. Si no se atreven a dejar las cosas como fueron, hay dos posibilidades, una, reconstruirla en el centro de la plaza, y la otra, en el solar que ocupa la casa adyacente al palacio de Arguillo, lo que también facilitaría la comunicación entre los dos trozos de la calle Torrenueva, pero trae problemas de desalojo e indemnizaciones.

Si realmente quieren hacerlo, sería estupendo que la terminación de las obras fuera uno de los actos más entrañables del bimensuario que está próximo a celebrarse. Espero que la solución elegida no peque ni de generosidad ni de atrevimiento a la hora de afrontar los gastos y las dificultades.

La Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Santo Sepulcro, para celebrar el centenario de su paso procesional, uno de los más bellos y mejor montados de la Semana Santa Zaragozana, cuyo grupo escultórico se debe a la gubia de Palao, convocó este concurso, de tema fijado en el asunto que los italianos llaman "Pietà", del que es buen ejemplo el paso citado. Ahora que los artistas parecen preocupados solamente por los valores plásticos, y han dejado de lado los narrativos, entre ellos el uso del cuerpo y el rostro humano como elemento expresivo del primer orden, resultaba interesante esta limitación temática por ver cómo se respondía a ella. La falta de costumbre ha hecho que no pocos hayan acudido a la imitación directa de varios modelos clásicos, entre los que la "Pietà de Avignon" y Miguel Angel han sido los más solicitados, sin contar los que han ensamblado trozos de distintas fuentes con mayor o menor fortuna. De los que han recurrido a su propia minerva, no han sido pocos los que han intentado forzar los límites de un tema tan manejado con extrañas piruetas formales, rozando el absurdo, cuando no se limitan al sentimentalismo sansulniciano.

Estimo que el jurado ha estado muy generoso al admitir todas las obras que el salón podía acoger, podía haberse hecho una selección más rigurosa que evitase los altibajos de calidad que, desconciertan al público poco avezado a distinguir lo bueno de lo malo y que se fía de la selección realizada. De todos modos se pueden destacar obras como la núm. 20, de Carmen Gutierrez, dentro del hiperrealismo, pero en una gama muy poética de blancos que realza la más original de las composiciones presentadas. Con su estilo peculiar vemos a Martínez Tendero, espectacular y atractivo a pesar de su falta de rigor anatómico, y a José Luis Cano, al que aquí perjudica su fidelidad a sí mismo y el cambio de material pictórico. Del resto, la búsqueda de estilo de Lahorda y Cásedas, los grises de Benessat, el sentido del color de "Hidalgo", y citables por diversos aspectos los nombres de Marco, López, Sanz Alcaine, y Graña, resumen lo más notable de esta



exposición, que ha servido para probar la capacidad de inventiva y resolución de que son capaces los pintores ante un tema dado, aunque algunos de los presentados hayan estado muy por debajo de lo que era de esperar en ellos.

Pintura "PINTURA ACTUAL" en la Galería Atenas

CON la colaboración de la madrileña Galería Juana Mordó, Galería Atenas ha montado esta colectiva de alguno de los valores de la pintura actual española que significan bastante dentro del arte no figurativo del momento. Resulta así una ocasión de conocer los modos de pintar de individualidades que, como tales, es difícil verlas por nuestras salas, ya que se desenvuelven en círculos más cosmopolitas e internacionales, aunque de alguno de ellos, como Turner, Suarez y Lucio Muñoz, hayamos podido contemplar excelentes monográficas las temporadas pasadas.

La representación más amplia y completa corresponde a Salvador Victoria, cuyo sentido del espacio se desenvuelve a partir de las formas ovoides y tonos terrosos del ejemplar más antiguo, mediante la depuración del colorido y el progresivo redondearse de sus perfiles, que se van centrando hasta llegar a su actual estilo, luminoso y mágico, creador de "mandalas" cósmicos que llegan a ceñirse a la redondez de un tondo, cuando no se abren hacia amplios planos horizontales. Unas serigrafías de su primera época completan el conjunto.

Fernando Zóbel muestra la sensibilidad de unas leves manchas completadas con líneas pensadas, por su implantación o por su sombreado, para sugerir relieves espacialistas en la superficie del lienzo. También

jugando con las ilusiones ópticas a través de un geometrismo ejecutado con gran limpieza técnica, están las obras de Paluzzi, más densa y trabajada en el pequeño formato. Gustavo Turner en la misma línea estilística, presenta unos collages en los que resuenan los cálculos renacentistas sobre la divina proporción del número de oro.

Luis Suárez muestra tres etapas desde la manera habitual de su informalismo hacia una progresiva adaptación de sus calidades a la representación figurativa, intentada muy aceptablemente en el pequeño desnudo, más limpio de color que sus compañeros. Lucio Muñoz no parece plantearse por el momento problemas de figuración, y procura labrar sus maderas y sus grabados con la máxima atención debida a sus calidades. José Caballero, antiguo surrealista daliniano, crea ahora signos circulares cargados de materia, contrapesados en su parte inferior, más uno de sus leves dibujos ilustrativos.

Enrique Gran sigue el temario de larvados ingenios flotando en ambientes crepusculares, mientras los nuevos nombres de Burguillos y Bonifacio aportan, el uno, la superficie erosionada de pequeños toques que se espesan en la zona central, y el otro, el gesto dinámico de las pinceladas, labrando unos grises tenuemente coloreados, completando así esta interesante muestra de pintura reunida por Galería Atenas

ACCESO A LA UNIVERSIDAD

para mayores de 25 años

Centro F. Estudios "INTER"

Información y matrícula, de 4 a 8 - Excepto sábados.

San Lorenzo, 9 - 4.º izqda. - Teléfono 29 14 19

AVISO A NUESTROS COMUNICANTES

Para evitar retrasar toda la correspondencia a nuestro periódico debe ser dirigida Apartado, 39 ZARAGOZA



Torre mozárabe de Lasieso. (En reconstrucción por los Amigos del Serrablo).

A través de las páginas de "Aragón Expres", y tras un pícaro artículo firmado por Martín Fortún de Lárrede, que arremetía contra lo artístico e histórico del Serrablo y también contra lo cultural de Sabiñánigo, a nuestro juicio sin otro fundamento que poner en entredicho las inquietudes culturales de una comarca industrial como si la cultura fuera un raro privilegio de quienes se denominan historiadores—, ha venido desarrollando una polémica que, por lo visto, le duele a D. Fernando Galtier Martí, dilecto amigo y colega de Martín Fortún de Lárrede.

Los Amigos del Serrablo hemos permanecido expectantes mientras la polémica se ha sustentado en los seudónimos de Martín Fortún y su oponente Almostain de Sarkosta, toda vez que la pugna, originada a causa del artículo de Fortún, cuyo resabio aún no hemos podido identificar del todo, fué de forma oportuna detenida por Almostain, precisamente, con el estilo que mejor se acomodaba a la respuesta de un insolente y no bien definido ataque.

Pero he aquí que antes de que Almostain respondiera, parece ser que al señor Galtier le remordió la conciencia y proclamó, valerosamente que no era Martín Fortún de Lárrede, ni "antiserrablita", sino un prepotente serrablés a quien todavía no se le había dado su oportunidad; postura que viene a reiterar en un nuevo artículo en el que delata la

"inexpugnabilidad" de las fortalezas del Serrablo, especialmente a un hermano menor del "gremio" o "cofradía" de los historiadores. (Por el camino que va, no nos extrañaría que propugnara la creación de un sindicato de la historia.)

Pues bien, no tenemos noticias de que se hayan cerrado las puertas del Serrablo a ninguna persona, y menos a ningún historiador; es más, procuramos que se interesen en la historia del Serrablo; éso sí, llamamos a las puertas de aquellos cuyos méritos, en esta ciencia, están suficientemente probados, y debemos reconocer que ninguno ha considerado inmodestia para su rango de historiador dirigirse abiertamente a los serrablitas (aún a los hipersensibles). También debe saber el señor Galtier que aún cuando nosotros no sostenemos un mecenazgo, potenciamos, en la medida de nuestras posibilidades, a los historiadores noveles, y a fuer de sinceros creemos que con resultado satisfactorios.

Por otra parte, la mayoría de serrableses, que no somos historiadores, nos mantenemos en los cauces de aquellas labores científicas que gozan de un prestigio ganado a base de honrados y auténticos trabajos, porque consideramos que la gratitud obliga a quienes somos profanos en la materia a reconocer sus esfuerzos efectivos.

Y con ello creemos está claro que, en modo alguno, hemos afirmado que los postulados del

¿Inaccesibilidad serrablesa?



señor Galtier sean falsos y que jamás hemos colocado a nadie en la lista negra de una postura intransigente a una verdad de conveniencia.

Del mismo modo que repelemos el injusto ataque de Martín Fortún de Lárrede aceptaríamos los trabajos de D. Fernando Galtier si gozaran de los presupuestos mínimos de credibilidad y verosimilitud en la línea a que antes nos referimos, pero se dá la coincidencia que no conocemos de este señor más que el par de artículos vertidos en este periódico y su manifestación de que tiene una obra impublished sobre el Serrablo. ¿Cómo, pues, nos imputa ortodoxia y cerrazón? ¿No será que desea pleitesía a su calidad de historiador? ¿O, por casualidad, quiere ganar con la incertidumbre de su obra un poco de publicidad?

Opinamos que todo le hubiera resultado más fácil si, en lugar de permitir a su amado colega el excitar la sensibilidad serrablesa con un artículo que toda una Comarca deplora, hubiera

venido de frente a compulsar sus desconocidas opiniones.

La verdad histórica no puede ser sino una, y he aquí que quien nos tilda de ortodoxos tiene su verdad y pide su confrontación pero sin exponerla. ¿Hay quien pueda descifrar este lío?

Sugiere también nuestro desconocido historiador una purga en las filas serrablitas. ¡Tamaña contradicción! Deducimos que eso no es predicar con el ejemplo, sino utilizar en beneficio propio el mismo defecto que nos achaca sin conocernos.

Un poco de paciencia, señor Galtier, que si lo que espera es la publicación del próximo libro de D. Antonio Durán Gudiol para poder actuar mejor a la defensiva, pronto tendrá esa satisfacción. Y no pierda de vista a Almostain de Sarkosta, que, aún cuando suponemos que todavía no lo es, puede convertirse para usted en una pesadilla mozárabe.

ASOCIACION DE AMIGOS DEL SERRABLO

TEATRO PRINCIPAL
HOY — Tarde 7'15 - Noche 11
COMPANIA
JOSE RUBIO
CON EL ESTRENO
SALSA PICANTE
de JOYCE RAYBURN

CON EL PRIMER ACTOR

PACO MUÑOZ

MARIA JESUS SIRVENT
en "SHIRLEY"

JUAN TROYA

Y LA COLABORACION DE

PASTORA PEÑA

DIRECCION:

RICARDO LUCIA

LA COMEDIA MAS DIVERTIDA Y DES-VER-GON-ZA-DA
DEL AÑO — ¡MAS DE MIL REPRESENTACIONES!

(Mayores 18 años)

COMPRE LIBROS

GOFREDO

de

Pedro Pablo PADILLA

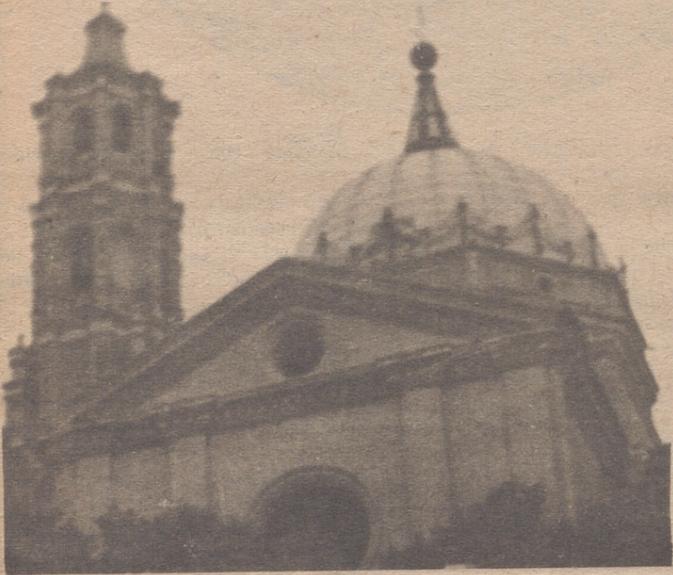
● La novela que nos
presenta la otra
cara de Zaragoza

DE VENTA EN TODAS
LAS LIBRERIAS

LA ALMUNIA expres

SERVICIO ESPECIAL PARA "ARAGON/expres"

OTRA VOZ ARAGONESA



Otra voz aragonesa, la de La Almunia de doña Godina y su comarca, llega hoy a las páginas de "ARAGON/expres", para exponer sus aspiraciones, para expresar sus inquietudes y anhelos, para subrayar sus realizaciones y también para crear el ambiente necesario para su desarrollo cultural y económico.

"LA ALMUNIA/expres", no va a resolver todos los problemas porque bien sabemos calibrar su fuerza, pero si brinda su colaboración para, codo a codo con todos los hombres de buena voluntad, luchar por resolverlos aportando iniciativas y sugerencias.

Aquí está, pues, esta primera página de La Almunia a la que, periódicamente, seguirán otras en las que pondremos nuestro ilusionado trabajo al servicio de la verdad y de los intereses de la comarca. Otra voz que viene a unirse a las que diariamente y desde estas columnas se alzan para forjar ese otro Aragón, más culto, más próspero y más justo que todos anhelamos.

DEPORTES NO HUBO MUCHA SUERTE en TAUSTE

EL PROXIMO DOMINGO, UN EMOCIONANTE LA ALMUNIA - CASETAS EN NUESTRO CAMPO

Digan lo que digan las crónicas, la verdad es que nuestro equipo no tuvo suerte en Tauste, los muchachos lucharon con el corazón y la mínima derrota encajada revela bien a las claras el entusiasmo y dedicación que pusieron en su juego. En fin, otra vez será...

En la tabla, lo que cuentan son los positivos. Los puntos que se ganan en campo ajeno. Por eso aunque el La Almunia figure en el undécimo lugar de la clasificación, los dos estupendos positivos que le avalan le harán subir puestos como la espuma en un futuro inmediato.

Si el equipo sigue respondiendo, claro.

Y el domingo, partido de mucha emoción en nuestro campo con la visita del Casetas. Es éste un equipo que, a pesar de encontrarse en pleno bache, pudo marcar el pasado domingo cuatro goles. Esta facilidad goleadora no es para tranquilizar a nadie y muy bien harán nuestros jugadores de salir al campo

dispuestos a batallar sin confianzas de ninguna clase. ¡No hay rival pequeño!

Y ahora pasemos al balonmano en el que estamos representados por el ITISA (Salesianos) que milita en Primera Provincial. Ante el Atlco. Armas perdió por 13-14 realizando un flojo encuentro notando su falta de entrenamiento en sus jugadores. Vamos a ver si Latorre, Urbina, Núñez, Cubillas, Rives, Aramenaia, Pomposo y demás miembros de la plantilla hacen un esfuerzo y... ¡Venga, hombres...!

El domingo día 22 y patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, se celebró en Epila una jornada de exaltación del deporte regional del tiro de barra y el domingo 29 otra de tiro de bola. La nota más destacada fue la extraordinaria concurrencia de público que siguió con gran interés las incidencias de la prueba. Estamos ante un resurgir de nuestros deportes rurales?

LA COMARCA

PARQUE MUNICIPAL de LUCENA de JALON

UN BONITO PROYECTO QUE CONVIRTIO
EN REALIDAD EL AFAN DE
SUPERACION DE UN PUEBLO



alzando y hoy Lucena de Jalón cuenta con este precioso Parque que además será bien cuidado por todos porque de todos es y todos han puesto su granito de arena para convertir en realidad tan estupendo proyecto. Y es que los pueblos cuando de verdad están unidos no hay obra ni mejora que no quede a su alcance.

Vaya, pues, nuestra felicitación para el ayuntamiento y vecindario de Lucena y también, naturalmente, para don José María Martínez Royo quien con su ejemplo y dinamismo despertó la ilusión de los vecinos y llevo a buen puerto una obra que de ahora en adelante será exponente del afán de superación de un pueblo. ¡Así se hace Aragón!

Tres proyectos Municipales

ESTA EN MARCHA EL DEL ALUMBRADO
DEL CASCO VIEJO DE LA POBLACION

Para el bienio 72-73 tiene nuestro ayuntamiento un ambicioso programa de obras que han de elevar el tono de la población confiriendo mayor realce a las bonitas perspectivas que ya posee.

En estos momentos son tres las obras que acaparan la atención de la alcaldía, el alumbrado del casco viejo, obra muy necesaria que pronto se convertirá en realidad; la pavimentación de varias calles del Barrio Nuevo, obra no menos necesaria que mejorará el aspecto de aquella zona urbana y el cubrimiento del colector llamado Cava. En esta última mejora la más importante sin duda alguna y la que más ilusión nos verla terminada nuestro alcalde y diputado provincial don Pedro Martínez.

Todavía queda mucho por mejorar y hay servicios que carecemos y que La Almunia necesita con urgencia, pero todo se irá logrando poco a poco si todos aportamos nuestra colaboración moral y material para que los proyectos se conviertan en realidades tangibles.

Pero de estas cosas ya hablaremos con más detenimiento

en ediciones sucesivas limitándonos a señalar hoy las tres mejoras que parece llevan camino de realizarse con más celeridad.

ACTIVIDADES DEL CLUB JUVENTUD FOCAR

Entre otras actividades llevadas a cabo últimamente por este Club cabe destacar la sesión de Cine Forum en el Salón Blanco con película "El hombre de hoy" que resultó un gran éxito. Formidables en todo, este Club que reúne casi todos jóvenes de La Almunia abarcando actividades de todo orden como excursiones, homenaje a los ancianos, organización de la cabalgata de Reyes, obras de teatro por su Cuadro Artístico Almuniese que con tanto acierto dirige D. Antonio Viejo y tantas otras que nos llenan de satisfacción.

EL "PREMIO SENDER"

En "ARAGON/expres" hemos leído la referencia del acto de entrega del "Premio Sender" instituido por nuestro diario a su primer ganador don J. Javier Barreiro Bordonava. La noticia ha causado gran satisfacción en La Almunia ya que su padre, don José Barreiro es hombre nacido en La Almunia y un almuniese de corazón, cuya casa solariega se alza en la calle de don Martín de Garay.

Felicitemos al ganador de este importante Premio literario y compartimos de todo corazón la alegría que este triunfo ha causado en la familia Barreiro. ¡Enhorabuena!

HUESCA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

Nuestra opinión

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO EN HUESCA

UNA feliz idea fue alumbrada hace algún tiempo, que inmediatamente tomó amplitud y que en principio, nos parece formidable: La creación en Huesca de un Colegio Mayor Universitario. Consideramos que debe establecerse.

Cabe oponer un reparo bastante importante, que incluso podría tener suficiente entidad para aplazar tan digna obra. Se quiere construir un Colegio Mayor en Huesca, parece hay ofrecimientos de terrenos, alguna entidad de crédito ofrece su ayuda, la Diputación igualmente; suponemos que Educación y Ciencia aportará lo suyo y, por último, hay gestiones, creemos que a instancia o inspiración de la Diputación Provincial, para que los Ayuntamientos de la provincia aporten su óbolo en pro de tan interesante obra.

Todo esto que a primera vista aparece con todos los atributos elogiados, sería redondo a no ser que metidos en esta obra fantástica, olvidamos, preterimos, queramos desconocer un gravísimo problema, el de la Enseñanza General Básica en nuestra provincia, que pasa por situaciones que hacen sonrojar al más indiferente.

Consideramos necesario un Colegio Mayor en Huesca, pero es mucho más apremiante escolarizar, pero bien, no mal ni regular como ahora se hace, a muchos miles de niños que a última hora se les ha dado cobijo de forma improvisada, con muros enmohecidos, con cantidades de alumno por aula —o lo que sea— que escapan al programa más sacrificado que se escolarización y en esta línea de anomalías nos resta decir la existencia de colegios que se imparte la enseñanza por turnos.

El profesorado, igualmente escaso, es la segunda víctima de tales deficiencias.

Que nadie nos diga que ambas tareas, (construcción y atención del Colegio Mayor y atender la Enseñanza Básica) pueden simultanearse. Claro, podría ocurrir que para un Colegio mayor no faltasen ayudas, ya que se trata de algo más deslumbrante, más

suntuoso, en una palabra más escaparate.

El Ministerio, la Diputación, los Ayuntamientos, administran dinero que es patrimonio de todos. Norma de buen gobierno es, que los fondos que invierte el Estado por sus diferentes estamentos, deben tender siempre a ir en beneficio de los más y con prioridad a redimir aquellas radicaciones en que están situados los más débiles económicamente.

Desgraciadamente, a los Colegios Mayores, hoy por hoy no llega, más que una ínfima minoría del estudiantado, mejor diremos que tienen acceso, salvo rarísimas excepciones, los hijos de familias más o menos acomodadas, sin problemas para atender los gastos colegiales y de internado del hijo desplazado del hogar. Luego resulta que entre todos vamos a levantar una obra que a priori sabemos a quien va a beneficiar: paradójicamente a los ya acomodados.

La mayor parte de los Colegios Mayores funcionan tras un lucro o negocio en ocasiones desmedido, (hay Colegio Mayor disfrutando subvenciones estatales y otros etcétera, que solamente por la habitación cobra mil ochocientas pesetas mensuales). Yo creo que por hoy, si Huesca es plaza para Colegio Mayor ya acudirá la iniciativa privada pues el negocio no es flaco.

Hay que volcarse materialmente a redimir de una vez nuestra Enseñanza General Básica y si un día de verdad sobran arrestos, emprender una tarea a mayor nivel. Posiblemente los cuidados para tal menester educativo carecen del relumbrón y fachada que nos ofrecen cuando los dedicamos a tareas de mayor altura, pero en forma alguna quiere decir que sean estos más importantes. El nivel verdad de la cultura de un país mejor lo da la media de las masas que las minorías sobresalientes. M. P. M.

CINE CLUB ZOITI

Se prorroga el plazo de admisión de socios de este Cine Club hasta el día 9 de Noviembre.

Inscripciones en el Círculo Oscense de 8,30 a 10 noche.

Las FERIAS de HUESCA

DEBE HACERSE ALGO PARA RESUCITAR LO QUE FUE
MAGNIFICO EXPONENTE DE NUESTRA RIQUEZA GANADERA

Está ya a la vista la, en otros tiempos, famosa feria de Huesca que comenzaba el día de San Martín y acababa para San Andrés. Era esta feria el mejor exponente de la riqueza ganadera del Altoaragón. Célebre en toda España, llegaban a ella tratantes de toda la península, entre ellos, los famosos marranchoneros que solían adquirir los mejores paquetes de mulas.

La ciudad era un hervidero de gentes que venían a realizar sus operaciones de compra-venta. El ganado mular, alimentado en los pastos pirenaicos, constituía el mayor atractivo que presentaba esta feria.

DECADENCIA

La decadencia se inició a principios de siglo. En esa época, el oscense don Juan Cañardo apuntaba ya las causas de esta decadencia. El había conocido en su infancia un ferial que llenaba por completo el Coso Alto, a partir de las cuatro esquinas, llegando, a través de la actual calle de Costa, hasta las Miguelas y aun quedaba la sección de ganado vacuno que ocupaba parte de la Alameda y el principio del camino de Apiés.

Era tal la afluencia de gente que, no obstante lo desahogado de la estación, mediados de otoño, con frecuencia pródigo en lluvias, hubo años en que se dieron corridas de toros.

A principios de siglo, como dice el mismo Cañardo, el ferial solo ocupaba ya la calle de Costa y el primer tramo de la Alameda. Se vislumbraba ya la decadencia que se fue acentuando en las décadas posteriores y ya por los años treinta había disminuido mucho su importancia.

EFIMERO RESURGIR

Después de la guerra, hubo un resurgimiento y los tratantes oscenses, los Bello, los Castor, los Banzo, mantuvieron el empuje de otros tiempos, pero la creciente mecanización del campo y la instauración de nuevas ferias en localidades vecinas a nuestra ciudad dieron al traste con la de Huesca, que para persistir debió haber derivado por otros derroteros.

Por algún tiempo, los esfuerzos por transformarla en feria de maquinaria agrícola parecieron tener éxito, pero, al fin, también se fracasó en este campo. Hoy



tan solo queda, como un recuerdo de la famosa feria de San Martín y San Andrés, el ferial de atracciones.

¿OTRO INTENTO?

Y sin embargo, creemos que algo debería intentarse para resucitarla. El éxito obtenido para San Lorenzo con el concurso de frutos y el ejemplo de Barbastro que ha

sabido crear y mantener la feria de maquinaria deben servirnos de estímulo. La dinámica Comisión de Ferias del Ayuntamiento puede hacer mucho en este sentido, así como la Cámara de Comercio y la Organización Sindical. La apertura de los mercados europeos puede abrir insospechadas perspectivas a la feria oscense.

Severino CERESUELA

HACIA UNA FEDERACION OSCENSE DE TIRO CON ARCO Visitó nuestra ciudad el Presidente de la Nacional, don Miguel Soto

El pasado día 28 por la tarde llegaron a Huesca D. Miguel Soto Cuadrado y D. José M. Alsina Triadó, Presidente y Vicepresidente de nuestra Federación Nacional Española de Tiro con Arco, acompañados del Director Técnico D. José Fagoaga Laguna, con el objeto de estudiar sobre el terreno la creación en Huesca de una Federación Provincial de Tiro con Arco.

Parece ser que todas aquellas Federaciones Regionales que tienen dificultades para atender debidamente la expansión de nuestro deporte por toda España, se tiene la intención de desligar a aquellas provincias en que el tiro con arco se ha promocionado en los dos últimos años.

Tenemos la satisfacción de pensar, que nuestra provincia, es casi la primera de España que ha merecido la atención, de los Altos Organismos que dirigen nuestro deporte, por ser merecedora de una Federación Provincial de la cual se puede sacar excelentes frutos, o sea, los futuros campeones de España de tiro con Arco, que por ser el casi más antiguo deporte del mundo, es también el casi más difícil que existe.

Esos 1.264 puntos con 144 flechas, en un round completo F. L. T. A. que ha hecho en las olimpiadas de Munich el Norteamericano J. Williams, es para nuestro carácter inquieto, algo difícil.

Para atenderlos, saludarlos y cambiar impresiones con los citados Señores, acudieron a su residencia accidental del Hotel Pedro I de Aragón, D. Manuel Nata Tierz, D. Félix Generelo Gil, D. Luis López de Medrano, D. Pedro José Jal Larraz, D. José M. Briansó Villar, D. Miguel Rodríguez Huerta, D. Jesús Bruno Castillo y D. José Moya Caro, como representante en Huesca de la Federación Regional Aragonesa.

Cuatro horas consecutivas de charla amena, apasionantes. Adiós Señores, encantados de conocerles. Aquí quedamos en esta Huesca legendaria pequeña y preciosa, hasta que Vds. quieran. Estas fueron las últimas palabras de despedida de los arqueros de Huesca a sus amables visitantes.

FLECHA LANZADA

No lo prohíbe la ley, pero...

¡Compañero hermano! Sé bueno y recapacita. Piensa que los demás tienen derecho a dormir y a descansar. Tú también, naturalmente por eso te acuestas a las nueve de la noche porque sabes que al día siguiente, muy de madrugada, tienes que iniciar una jornada dura de trabajo con tu camión. Pero piensa que no tú solo, has de estar bien despejado para tu tarea cotidiana, otros muchos son también piezas importantes de la sociedad y necesitan igualmente estar bien "despiertos", pero a su hora. No desde el momento en que empiezas a poner el motor en marcha, manteniéndolo en un ralenti de precalentamiento, que se nos hace eterno.

Aun quedan, por suerte, espacios en nuestra ciudad muy apropiados para aparcar tu útil de trabajo, desde donde no se llega a molestar al resto de los ciudadanos.

No se trata de un caso aislado. Es problema latente en muchos puntos de nuestra ciudad, como lo es en el tramo plaza Circular-Cruce Internacional, ambos lados Avenida Ramón y Cajal, ambos lados Avenida Martínez de Velasco, Cabestany, Plaza Unidad Nacional, Perpetuo Socorro, etc.

No se trata por otra parte, de un problema que necesite solución en intervención de la autoridad, pues cada uno es libre de aparcar su vehículo allá donde no esté prohibido. La solución solo la hemos de encontrar en la comprensión de unos cuantos, para beneficio de unos muchos.

JOSE LUIS



¡ESPECIAL... PUNTO!



A la vista de estas imágenes podemos decir que la mujer del otoño 1972 va a cubrir su epidermis con otra, un poquito menos fina, pero de tacto agradable y suave, suave... El punto se ha impuesto de tal forma que se ha convertido en una de las más modernas formas de vestir.

Para este otoño hay un interés particular en las mangas —muy importantes son los estilos kimono y ranglan— y en conjuntos y combinaciones que incluyen jerseys, camisetas, cardigans, chaquetas, faldas, pantalones, vestidos y hasta abrigos.

Los tonos pastel, tan en boga la pasada temporada, también tienen su puesto en la presente, pero tan solo como colores de acento, en ribetes o en dibujos. Los grandes favoritos son los tonos clásicos: beige y todos los matices de gris.

En cuanto a la lana, la angora y angorina son las grandes favoritas.

Las fotos incluidas muestran las últimas novedades en hilos de fibra acrílica "Orlon".

Vuelven los jerseys clásicos con cuello cisne y son particularmente atractivos con faldas de pelo de camello o pantalones a cuadros escoceses. Los jerseys del otoño 72 incorporan todos los detalles "in" de la moda. Las mangas ranglan, las rayas, los dibujos y los calados. ¡Ah! y son mucho más largos que en temporadas anteriores. Ha quedado completamente desplazado el mini-pull.

Debeis tenerlo en cuenta a la hora de comprar.

L. ESTER

E

1

A

ex

Depósito legal: Z

Director: EDU

Edita: PRE

Marcial, 2. Telé

ZARA

se ha fac

En re

del día

consecu

quemadu

Civil, co

conoce

detener

que ha le

y nacio

pretendi

deber de

la Jefatu

encargad

máxima

capacida

Las p

los indiv

"Colecti

atentado

mediante

clandest

Por h

aquella

Burillo

Azcoaga

difusión

nombre

años, tar

Prosig

Noguera

21 años,

atentado

Luis Javi

Todos

mencion

Lanzar

en el cu

Zaragoza,

Robo

pasado m