

Un RELATO de HOY

LAS DOBLES VIDAS de 7 a 10

Por
Gabriel
CAMPO
VILLEGAS



horas PROHIBIDAS

4

Un ESTREMECEDOR DESPERTAR

Al despertarse le dolía la cabeza. Sentía en la boca, en la garganta, una sequedad pastosa y acre. Abrió los ojos y volvió a cerrarlos, herida por el resplandor de una lámpara cercana. Se quejó sordamente. De repente, se incorporó, asustada. Había entrevisto a Tina paseando en el fondo de un callejón profundo y lejanísimo. Se llevó las manos a la cara y gimió:

—Dios mío...
Tina estaba ya allí, a su lado, diciéndole:
—Buena la has hecho, Carmen.
La voz de Tina le pareció seca, acusadora. Dijo, volviéndose:
—¿Qué?
Tina la miraba duramente, meneaba la cabeza.
—Me has hecho hacer el ridículo más espantoso.
—¿Yo?
—Te has emborrachado como una estúpida. Me has dejado a la altura del betún.
Carmen miró a Tina, aterrada.
—¿Qué hora es?

—Van a dar las once. Ya está bien, ¿no?
—¡Las once...!
Tina, displicente, añadió:
—Lo de tu casa es lo de menos. Les he dicho que llegarás un poco tarde, que no se preocupen.
—Pero las once...

¿QUE HABEIS HECHO DE MI?

Carmen midió rápidamente el alcance de su tragedia. Llevaba el vestido roto, lleno de manchas de aceite, quemado a corros, como si alguien se hubiera entretenido en atravesarlo con un hierro candente. "Buena la has hecho" —repetía Tina, lóbrega y distante.

—Pero, ¿qué ha pasado, Tina? ¿qué habeis hecho de mí? Dímelo, por favor.
—Sí, ahora ponte a llorar, lo que faltaba —le escarneció Tina—.

—Si no sé nada, Tina, por favor. No sé lo que me ha pasado. ¿Qué es esto?, ¿un dormitorio? ¿Dónde estamos, Tina?

—Estamos en un hotel. Lo elegiste tu misma, Carmen...
—¿Yo?

El grito de Carmen era ya como un alarido de dolor, de fiera acorralada.

—Tina, ¿qué ha pasado?
Sollozaba ahora. Repasaba una y otra vez su vestido, miraba las manchas, los agujeros socarrados, como una venética.

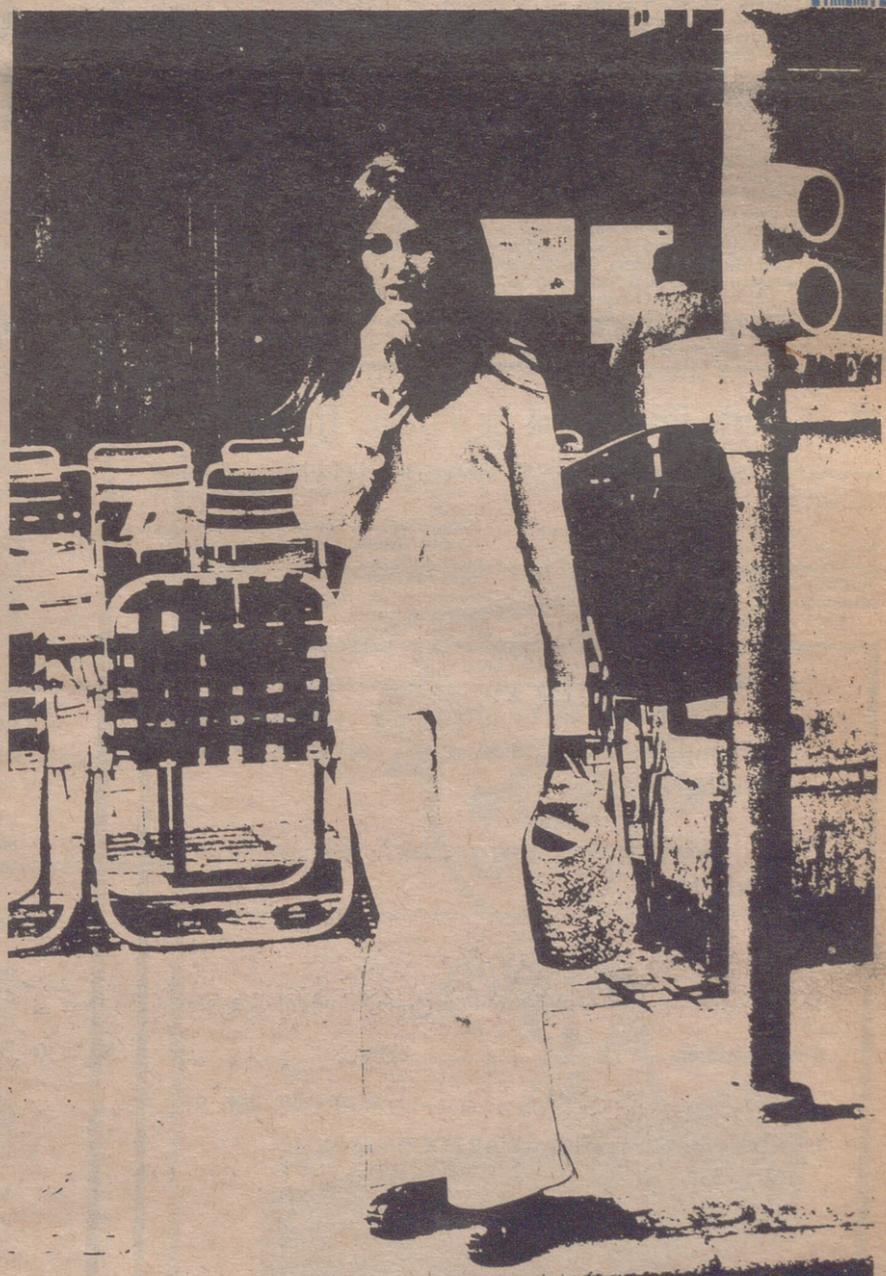
De pronto, en un relámpago, se dió cuenta de "lo otro". Había dado el mal paso. Se había entregado a alguien —¡Dios mío! ¡Dios mío!

—¿Qué te pasa ahora?
—Yo me quiero morir, Tina. ¿Qué voy a hacer ahora?

Tina calculaba friamente los impactos:
—Devolver el vestido, lo primero de todo.
Carmen la miró desencajada:

—Pero, ¿tú has visto como está?
—¡Que si lo he visto! La señora Angela nos va a dar un premio, a las dos.

—¿La señora Angela...?
—La señora Angela, sí, hija. A ver cómo le explicamos tú y yo lo del vestido flamante...



(Pasa a la Pág. 18)

ARAGÓN
expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

SA
facilitados por
RROS
DAD DE
N Y RIOJA
ragoza
s y en Ma
E VALORES
SULTAS
RID
Preced.
1.256
593
1.245
834
845
1.225
862
990
920
1.041
561
928
265,50
280
285,50
269
216,75
328,50
129
254
185
260
266
160
172
111,50
180
127
144
669
248
400
290
187
785
326
365
310
388,50
409
359
480
92
220
725
1.623,83
389
10
bolsa más ale
s de cambios y
plica al de los
to que se obtiene
sto, Hispano
ábrico, Hidra
das y ambas
era.
el Auxiliar.
erillo en Azu
S. 3 DE OCTUBRE

GUÍA UNIVERSITARIA

ENSEÑANZA GENERAL BÁSICA, PETICIÓN AL MINISTERIO

Que se modifiquen las normas sobre no repetición de cursos en enseñanza general básica, estableciendo que la repetición de cursos o niveles se considere como un hecho ordinario de la vida escolar y no como parece establecido hasta ahora como un hecho extraordinario, es una de las peticiones hechas al Ministerio de Educación y Ciencia por la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Nacional Ntra. Señora de la Concepción, solidarizándose con las peticiones de un millar de padres de alumnos de Enseñanza General Básica de Barcelona.

Solicitan igualmente que en ningún caso el alumno que consiga el octavo nivel de primaria a una edad superior a la normal prevista por la ley quede en situación de inferioridad.

Señalan que los niveles establecidos estadísticamente no corresponden necesariamente a la evolución de cada niño en particular. Las repercusiones previstas por las normas legales sólo son posibles y eficaces en ciertas edades y en determinados aspectos. Mantener artificialmente un niño en un nivel distinto al que para su desarrollo personal le corresponde, conduce a producirle una distorsión que agravará todavía más su situación personal.

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO

El colegio Mayor Universitario Nuestra Señora del Pilar, nos comunica que finalizado el plazo de admisión de solicitudes y hechas las adjudicaciones, quedan unas plazas vacantes, por lo que los estudiantes que estén pendientes de solicitar plazas, pueden dirigirse a la Dirección de este Colegio Mayor.

Para más información pueden dirigirse a Centros Gufa del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Sanclemente, 4-1, en horas de 11 a 1 ó llamando al teléf. 23 01 49.

ALOJAMIENTOS

Próximo a comenzar la matrícula para el próximo curso escolar 1972-73, recordamos a cuantas personas deseen alojar estudiantes, pasen por nuestras oficinas para facilitar los datos precisos para posterior información de los solicitantes.

ESCUELA ASISTENTES SOCIALES DE ZARAGOZA

Ha quedado abierto el plazo de matrícula para el curso 1972-73. Dicho plazo finaliza el próximo día 30 de los corrientes.

SEGURO ESCOLAR

Han sido editadas tarjetas del tamaño para cartera de bolsillo, conteniendo el horario de las consultas de Medicina General y Especialidades del Seguro Escolar. Todos los estudiantes incluidos en el Seguro Escolar (desde 5 de bachillerato) que lo deseen, pueden pasar por nuestras oficinas a retirar dichas tarjetas.

SERVICIO DE ORIENTACION

Ante el volumen de consultas que se nos hacen sobre temas de enseñanza, y que en muchos de los casos provienen de personas que son de fuera de Zaragoza o que residiendo en Zaragoza, por sus obligaciones profesionales no pueden pasar por nuestras oficinas en horas de despacho para el público, es por lo que el Centro Gufa de Zaragoza queriendo resolver este problema en su intención de no dejar de prestar este servicio a cuantas personas lo solicitan, es por lo que a partir de ésta fecha podrán llamar al teléfono 23-01-49 pidiendo hora para visita personal. Por ello desde este momento queda establecido este servicio de Orientación, en visita personal previa petición.

Para más información pueden dirigirse a Centro Guía del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Sanclemente, 4-1., en horas de 11 a 1 ó llamando al teléf. 23-01-49.

Comité Provincial de Fútbol Infantil

A PLAZADA LA REUNION CONVOCADA

El Comité Provincial de Fútbol Infantil, comunica que por causas de fuerza mayor, ajenas por completo al mismo, quedó aplazada la reunión de delegados que había sido convocada. En cuanto se reciban nuevas

normas del Comité Nacional, se dará a conocer la fecha definitiva de la misma.

A la vez se advierte a todos los equipos inscritos en la competición, pueden pasar a recoger las fichas en horas de 10 a 14 por el Comité Provincial de fútbol Infantil (Calvo Sotelo, 7 Entlo).

“ARAGON/exprés” se agota frecuentemente en muchos sectores de la Ciudad.

Suscríbase y lo recibirá en su casa cada tarde.

D. domiciliado en calle núm. se suscribe por un trimestre prorrogable al diario “ARAGON/exprés”

Precio por trimestre: 360 pesetas.

Envíe este Boletín a Marcial 2- Zaragoza

BASILIO



TV. E.

PRIMERA CADENA

4,00.— El fantasma y la señor Muir ("La medicina del capitán"). 4,30.— Despedida y cierre.

5,45.— Carta de ajuste. 6,00.— Apertura y presentación. 6,01.— Avance informativo. 6,05.— La casa del reloj. 6,25.— Con vosotros. 7,30.— Dibujos animados. 7,40.— Telediarío. 8,10.— Fútbol.— Selección Europea.— Selección Americana.

10,15.— El cine. Ciclo Greta Garbo ("Ana Christie"). 11,50.— Veinticuatro horas. 0,05.— Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,25.— Presentación y avances. 8,30.— Más lejos. 9,30.— Telediarío dos. 10,00.— Patrulla juvenil ("Ni un niño les hará sangrar"). 11,00.— Conciertos con Leonard Berstein. 12,00.— Ultima imagen.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Compromiso de Caspe, 87 (Las Fuentes); tel. 217331; Avda. la Jota, 53-55; Valde, 290962; Avda. Madrid, 144; Serrano Miró, tel. 33115; Avda. San José, 21; Martínez Cerdán, tel. 236771; Cruz, 35; Aubá, tel. 222715; Hernán Cortés, 17; San Juan, tel. 222355; Laguna Azorín, 4; (Carretera de Muel), tel. 338850; Luis Sallenave, 13 (Cuéllar); Tel. teléfono 272952; María Guerrero, 8 (Barrio Basilio Jiménez, tel. 335974; P.º Independencia, 25; Zorro, tel. 222864; P.º las Damas, 19; Navarro, tel. 21514; Pza. Portillo, 2; De Gregorio, tel. 217953; San Juan, 1 (esq. Corona Aragón); Alfonso, tel. 252276; San Juan de la Cruz, 23; Clavería, tel. 276168; San Juan de la Peña, 121; García S., tel. 297543; San Vicente Pardo, Castañer, tel. 291265; Sos del Rey Católico, 21 (Torre Pardiños, tel. 275567; Torre, 24; Boneta, tel. 29600; Unceta, 56; Concha, tel. 330237.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche.

Domingo

TURNO

6 A

UN ESTREMECEDOR DESPERTAR

(Viene de la página 17)

Oye, tú estás loca, Carmen, loca de remate, perdona que te lo diga. Te has portado como una cualquiera, estabas frenética...

—¿Yo?

—No, ¡el hijo del guardia! Qué manera tan atroz de insinuar, de empeñarte en bailar, de romperlo todo, de amargar la fiesta con tus gamberradas...

“Sí, Carmen, sí, fatal. Otra vez no me digas ni de beber un kas. Se te ha subido a la cabeza hasta el café. Te has puesto a besar a Fredy como una golfa, a arañarme a mí, a romper platos y copas... Yo he hecho lo que he podido. Y estaba un poco bebida, también, la verdad... Pero es que tú... ¡Y me hacías creer que no tenías “experiencia” ¡Vamos!, que no la habías corrido antes... Mira, vamos a ver cómo arreglamos las cosas con la señora Angela. La señora Angela es una señora buenísima, conforme, pero, oye, esto no tiene nombre. A ver qué dice... A ver”.

CON LA MUERTE EN EL ALMA

Carmen, con la muerte en el alma, se levantó, se lavó la cara, se arregló como pudo el pelo, y salió de la habitación.

—El hotel lo ha pagado Fredy, ¿sabes?

Carmen no dijo nada. Estaba aturdida. Se miró el reloj. Pasaban de las once. Era de noche y hacía fresco. Carmen sentía toda la calle hueca en su cabeza, como si se hubiera vaciado de sangre y de ruidos. Un autobús monstruoso se acercaba hacia ellas, junto a la acera. Carmen sintió un deseo vago de morir aplastada por aquellas ruedas silenciosas. ¿Estaba soñando? Tina caminaba a su lado con las solapas de su chaqueta subidas hasta las orejas, protegiéndose del relente.

Al llegar a la calle Arquímedes se estremeció. La calle estaba silenciosa, como narcotizada. Ni un ventanal abierto, ni una sola persiana transparente.

—Es ésta, ¿verdad? —dijo—.

—El veintinueve, ahí está —dijo Tina—.

Subieron sin hablar una sola palabra,

mirándose en los ojos dentro del ascensor. Tina echaba chispas, sofocada. Carmen estuvo a punto de pedirle perdón varias veces. Pero se reprimió. “Será peor. Tina está furiosa y yo...”

La señora Angela las recibió algo molesta por la tardanza.

—¡Vaya horas de regresar!

—Perdone, señora Angela, Carmen ha tenido un accidente.

La señora Angela se fijó en Carmen. Carmen estaba pálida, le temblaban los labios y hacía lo imposible por no llorar.

—¡Ave María Purísima! ¡Cómo ha puesto el traje! A ver... ¡Qué horror! Pero, ¿qué ha hecho usted, criatura? Pase, por Dios, pase. ¡Qué desgracia más grande! Tina, ¿qué es esto? ¿Tú sabes lo que vale este vestido? ¡Treinta mil pesetas tiradas a la basura!

“¡Treinta mil pesetas!” Era la primera vez que Carmen oía aquella cifra. ¡Treinta mil pesetas! Y ahora, ¿qué? ...

—Esto no puede quedar así. Esto tiene que arreglarlo usted o su familia...

Carmen se estremeció.

—Por favor, señora Angela, mi familia no tiene que saber nada. Mi madre se moriría de disgusto, y mi padre... ¡Oh! ...

Tina, en ese momento, la abandonó. Se excusó con la hora. “Casi las doce, qué horror, me tengo que ir. Ya hablaremos mañana, Carmen”.

La besó en el aire, cerca de la mejilla; besó a la señora Angela, y salió disparada del piso.

Modelos y complementos de “GALERIAS PRECIADOS”

Interpretación gráfica de CHARO NAVARRO (Foto G. Luna)

Próximo capítulo:

LA HECATOMBE EN UN AUTOBUS

CONTRASTE DE PARECERES

VUELVE GIRON

Don José Antonio Girón de Velasco, después de su resonante discurso de Valladolid, en el que sentó el principio de las "tres tendencias" (que produjo tanto desasosiego en ciertos círculos del país poco amigos de esta clase de trinidades) va a volver de nuevo al primer plano político pronunciando una pieza oratoria ante el Consejo Nacional del Movimiento, con motivo de la conmemoración fundacional de la Falange. Esta bi-resurrección política del señor Girón ha empezado a ser fuente de comentarios y cábalas sobre lo que el veterano camarada va a decir, y ya se hacen pronósticos, en uno u otro sentido, sobre si la perorata va a remachar, o a rectificar, las afirmaciones lanzadas en Valladolid.

El paisaje político español está tan quieto que el más leve movimiento de una hoja adquiere la resonancia de una tormenta. Conociendo como conocemos la quietud placentera predominante podemos tener la seguridad de que el esperado discurso no va a marcar ningún hito en la vida española, ya que tanto por la probada fidelidad del orador al régimen, como por las circunstancias ambientales que rodearán el acontecimiento, no es previsible que se produzcan manifestaciones inquietantes. La misma circulación del rumor de que el señor Girón va a ocupar, en un futuro más o menos próximo, el cargo de Secretario General del Movimiento excluye la posibilidad de toda clase de fantasía por su parte que pudiesen perturbar su tranquila reincorporación a la vida política activa, que se presenta para muchos como segura.

El discurso conmemorativo del acto fundacional de la Falange, sustitutivo de la antigua lectura del pronunciado por José Antonio en aquella solemne ocasión que se transformó en liturgia duradera, ha de contribuir a mi juicio más a promover los comentarios naturales ante los escasos acontecimientos políticos que a esclarecer el panorama ideológico. Hay quien piensa que Girón aportará su grano de arena al fondo de las teorías sobre la actual monarquía española. Creo que en esta clase de materia lo que cuentan son las realidades más que las justificaciones. La monarquía es una institución lo suficientemente antigua como para no necesitar de razonamientos explicativos en cada caso. De todas las maneras hay que reconocer que el señor Girón es un hombre con ángel; y aunque no puede considerarse el prototipo del relevo, sino del retorno, que es cosa diferente, es seguro que sus palabras alcanzarán eco y comentario. En la atonía general, la contundencia del viejo león falangista no dejará de producir impacto.

Tomas Montero Entrialgo, en "LA VOZ DE ASTURIAS"

DOS PROCESOS

DOS procesos celebrados en Barcelona han suscitado la atención pública por lo elevado de las penas impuestas o solicitadas y por las manifestaciones y alteraciones de orden público que con este motivo se han producido en la Ciudad Condal.

Por el primero de ellos, dos hombres acusados de pertenecer al Frente de Liberación Catalán y de haber llevado a cabo colocación de explosivos, han sido condenados a treinta y veinte años de reclusión. El fiscal solicitaba, respectivamente, doscientos cinco y ciento ochenta años de prisión.

El segundo de los Consejos de guerra celebrados en Barcelona quedó ayer visto para sentencia. Cinco hombres son acusados de pertenecer al partido comunista de España (Internacional) y de agresión e insultos a la fuerza pública. El fiscal pide penas de prisión que oscilan entre los treinta y tres y los quince años. En ambos Consejos de guerra, los abogados defensores solicitaron la libre absolución de sus defendidos y plantearon la incompetencia jurisdiccional de los Tribunales militares para entender de los casos.

"INFORMACIONES"

"LORD PORNO"

M. Blanco Tobío dice en "Arriba":

"Lord Porno" ha dirigido con un equipo de diversas gentes un estudio sobre la expansión de la pornografía en Inglaterra y sobre sus correctivos legales. No sé la suerte que correrá este estudio, si es que corre alguna, porque la "porno" es hoy en ese país un negocio de muchos millones de libras esterlinas, con un fuerte "lobby" en los alrededores de Westminster. (Hace años en los Estados Unidos, Robert Kennedy dijo que allí el ne-

gocio de la "porno" subía de los 500 millones de dólares al año.)

Yo he visto "crecer" la "porno" en Londres de año en año y comprendo que la magnitud alcanzada por aquella preocupe a mucha gente. No sin sorpresa he visto escaparates de al-

gunas de las mejores librerías londinenses, donde antaño sólo se exhibían libros muy seleccionados, llenos de literatura pornográfica.

La bata legal contra la "porno" va a ser muy difícil e incierta en Inglaterra, como lo

fue en los Estados Unidos, que por extraño que les suene a ustedes el asunto no está tan planteado en el campo de la moral como de la libertad de expresión.

"La "porno", en una palabra, ha encontrado una formidable trinchera en la libertad de expresión, y en lo que toca a Inglaterra ya he visto que la BBC y algunos periódicos se han pronunciado contra el informe de "lord Porno". Cosas, en fin, de lo que hoy se llama "sociedad permisiva", sobre cuyas paradojas y subterfugios ustedes juzgan."

FRASES DE HOY

"En caso de ser elegido decano del Colegio de Abogados no iba a obtener más satisfacciones que las estrictamente personales, a cambio de un esfuerzo continuado y de un trabajo abrumador... el porvenir no es negro, sino simplemente complejo y conflictivo. De ninguna manera cómodo, debido a una situación general de endurecimiento, por una parte, y de solicitud de mayores libertades por otra."

(Juan Manuel Fanjul Sedeño, en "El Alcázar".)

"Todo enfermo físico padece al mismo tiempo una repercusión en la manera de conducirse y muchas veces el origen de la enfermedad física es psicológico. Un enfado, un malestar mental puede ser una causa de que el cuerpo "proteste" con una úlcera o con ataques del sistema nervioso o respiratorio."

(Dr. Alegret, académico de la Free World International Academy.)

Condiciones para el cine español: Sin duda, más libertad; de ningún modo toda la libertad. La plena libertad no ha añadido nada al arte cinematográfico. Los resultados están ya sobradamente contrastados: pura y deprimente pornografía. No pienso tampoco que un estado cualquiera deba de permanecer inerte, en nombre de la libertad, frente a quienes pretenden su destrucción."

(Carlos Robles Piquer, ex director general de Cultura Popular y Espectáculos.)

"La naturaleza de este Consejo (del Reino) llamado a desempeñar una trascendental función de asesoramiento en momentos críticos de la vida nacional, entraña para sus miembros, junto a un gran honor, una elevada responsabilidad."

(Profesor Lora Tamaño, en su toma de posesión.)

LA POLITICA POR LOS PELOS

"A cada pueblo le luce el pelo que merece y en gran parte es reflejo del cabello de quienes le gobiernan. Eso pudo decirlo Croizart, el llamado "Napoleón de los peinados"; pero lo digo yo, y perdonen la inmodestia. Cuando un país tiene políticos de medio pelo, caen en la mediocridad. Por el contrario, si son de pelo en pecho, todo peleechea que da gusto.

Centro de la pluriformidad de gustos, claro: aunque sin perder los principios fundamentales de una estética propia, el "coup d'oeil" que distingue. "El actual Campeonato Mundial de Peluquería —me dijo un Figaro famoso— puede ser un "boom" español tan importante como el turismo. Tengo confianza en nuestros ministros. No le quepa duda que una entrevista de Pompidou y López Bravo tendría su impacto. El presidente francés, con su horrible peinado "demi mondaine", debe aprender mucho de esa cabellera alegre, exultante, a lo Dean Martin, de don Gregorio. El "estilo López" va a imponerse. En los países latinos e hispanoamericanos, el corte "camp" de López de Letona —entre Carlos Gardel y Rodolfo Valentino— va a causar estragos. De buena tinta sé que los tecnócratas soviéticos están considerando muy en serio la línea patricia de López Rodó, que ya han copiado los economistas alemanes para llevar a cabo su Ostpolitik. Y ya no digamos del elegante "soufflé" de Fontana Codina. Si Mac-Govern se atreviera (y me consta que se lo han insinuado los Kennedy, podría darle un susto a Nixon en las elecciones.

Por otra parte, no me cabe la menor duda que muchos de nuestros éxitos financieros en el fondo Monetario Internacional se deben al corte de pelo "Latin lover" de Monreal Luque. Si el señor Morera Alfonso se decidiera por una peluca "Sea como era", impresionaría..."

—Cada uno es como es, creo yo.

—O como debe parecer. Aníbal llevaba largos cabellos postizos para confundir a los bárbaros. Y el emperador Cómodo para impresionar al Senado. Una "coiffure" oportuna ayuda a triunfar más que cien libros. Ahí tiene, por ejemplo, a Villar Palasí. Le están copiando su "air dresser" judoka todos los "nature boys" universitarios.

—¡Ya será menos! Los jóvenes "progres" siguen prefiriendo la melena y la barba.

—Eso es un fenómeno natural de la subversión familiar, no educativa. La barba ha sido siempre un signo externo de autoridad. Como ahora, en casa, mandan los hijos...

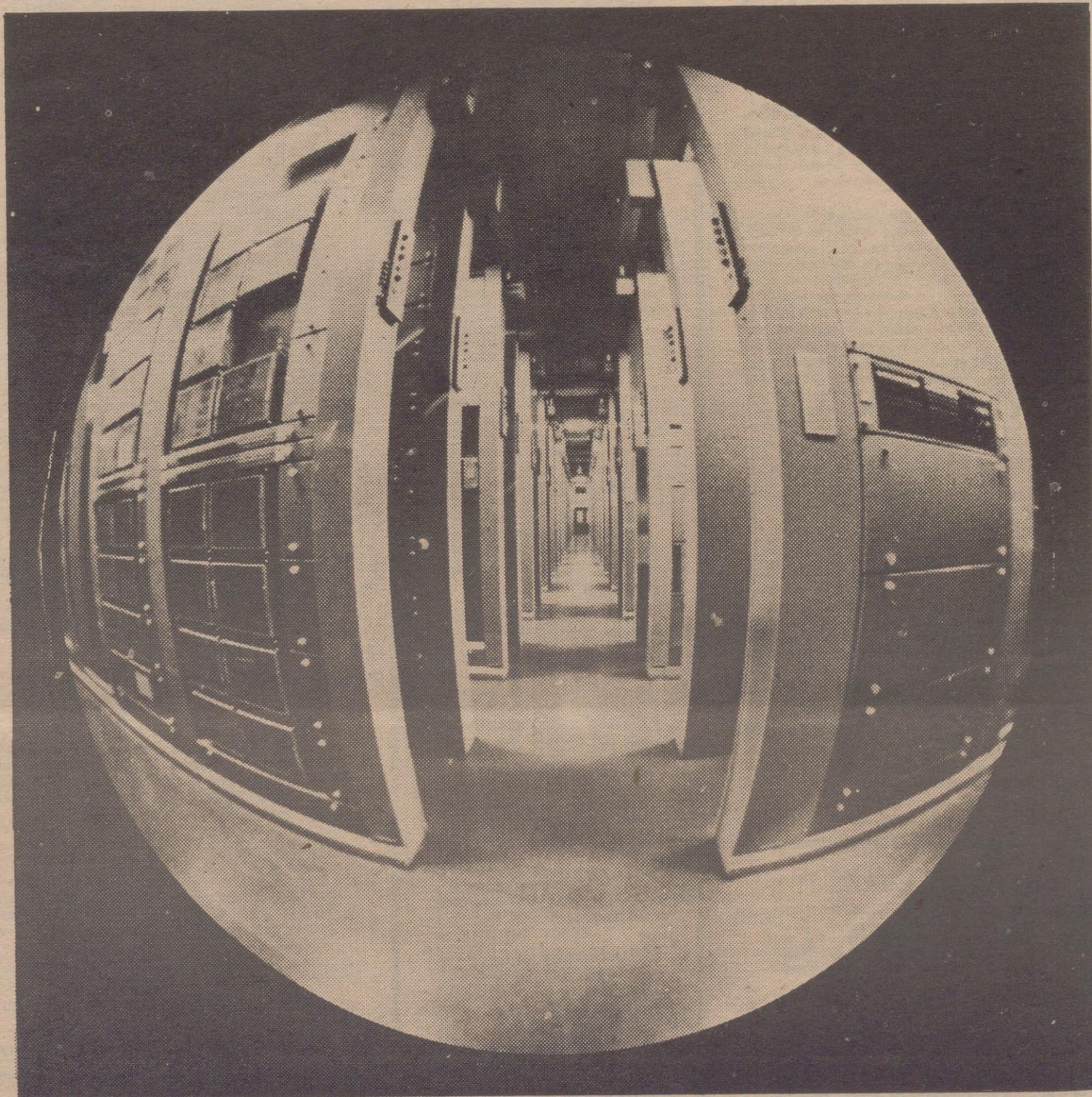
(...Y por eso, sin duda, los padres se peinan a lo Jean-Paul Belmondo: delirios de juventud.)"

Manuel Vela Gimenez en "EL NOTICIERO UNIVERSAL"



Forges, en "INFORMACIONES"

Porque Vd. nos ha ayudado



hemos puesto en servicio en un año 199 nuevas centrales

TELEFONICAS
Suscripción de acciones del 3
de octubre al 3 de noviembre

SIRS

INFORMACION: P.º de la Independencia, 35 - Tel. 21 73 28 - ZARAGOZA

COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

ARAGON: NACION o REGION

Lema: VITALE

EL problema de la regionalización, de la autonomía de las regiones en cuanto a su gestión pública en la planificación administrativa, económica y cultural, es una cuestión que están afrontando y resolviendo las sociedades de Europa. En España, país de costumbres centralistas, está surgiendo también con fuerza porque las regiones necesitan para subsistir, para definirse y realizarse, la posibilidad de disponer de sus recursos, de pensar en proyectos y reformas, de generar sus formas de cultura, de saber que construyen su futuro.

No obstante, el pleito de las nacionalidades ibéricas, del autonomismo regional, no es nuevo sino antiguo y bien antiguo. Si Aragón se ha mantenido al margen se debe, ante todo, a su pérdida de peso específico en el contexto peninsular por la no aparición, en su momento, de una burguesía propia y moderna, y por la renuncia a dirigir sus intereses, quedando a expensas de la administración central o del desarrollo económico catalán.

Y sin embargo, Aragón tiene, como el resto de la península, planteado el problema de su autogestión futura, de su porvenir como unidad. En este porvenir incluyo su misma supervivencia. Sólo si Aragón y sus habitantes logran marchar por un camino trazado por ellos, evitarán que Madrid, Bilbao y Barcelona desmembrén su territorio, constituidos en polos de absorción demográfica y concentración económica.

De aquel reino de Aragón, surgido en la Edad Media y prestigiado en el Renacimiento, estamos hoy ante otra realidad concreta, cuyo análisis colectivo y amplio es inaplazable. Esta realidad se ha forjado en la desilusión de siglos de sometimiento silencioso al poder central, de abandono de los intereses de

autogestión del territorio, de desinterés cultural por las realizaciones propias, de incapacidad de la minoría aragonesa dominante para establecer una línea de acción amplia. La necesidad de dicho análisis no es de hoy, pero el asfixiante centralismo que ha privado en la organización administrativa española, retrasó la formulación de alternativas. Fue una desgracia que el liberalismo español, la corriente democrática iniciada en las Cortes de Cádiz, no entendiera la importancia de la autogestión de las regiones y reforzara las actitudes centralistas del antiguo régimen.

La nación aragonesa, con su progreso cultural y económico propios, diluyó muchos de sus rasgos fundamentales en el Estado Español formado durante siglos. Persisten, sin embargo, caracteres fundamentales que la definen como región autónoma, capaz de vida propia, de planificar su economía, de germinar, de amasar y producir su cultura, de forjar su imagen y su nueva realidad.

Ha llegado la hora de reclamar en el contexto del Estado Español, el lugar que a Aragón le corresponde como región con personalidad propia. Dejar de vivir a expensas de Castilla para construir sus bases económicas y culturales a partir de su propia sociedad.

Esta labor no es fácil porque se ha perdido lo fundamental: la conciencia de región. El caciquismo antiaragonés ha ahogado y aplastado toda tentativa de construir, en el terreno de la producción y la cultura, un Aragón sobre bases aragonesas. Ha convertido el nombre en una entelequia, ligándolo a los mitos modernos del deporte adocenado y al folklorismo regionalero del XIX, haciendo de nuestros campesinos personajes de sainete y chascarrillo, enorgullecidos de su supuesta ignorancia, falseando una auténtica comprensión de nuestra realidad.

Es impensable que ese futuro pueda construirse por la gestión de unas minorías aisladas, dispuestas a mantener a cualquier precio su tranquilidad de sepulcro. Históricamente se ha demostrado que sus intereses particulares están siempre situados por encima de los de la colectividad. El futuro de Aragón es un empeño y una responsabilidad que compete a todo su pueblo. No sólo se trata de tomar conciencia de su existencia como región sino de articular toda una serie de medidas, para que ese futuro cristalice en auténticos actos de gobierno sobre Aragón y desde Aragón y sean una vía de transformación y de construcción del futuro.

Hablábamos de una discusión que debe iniciarse en torno a estas cuestiones, discusión abierta en que sólo abordando los problemas de raíz los acercaremos a los hombres y mujeres que forman la sociedad Aragonesa. Ese es el único camino para terminar con la abulia, la indiferencia, la desesperanza, el desasosiego o el pesimismo que de vez en cuando nos prende a unos y otros. Para que el pueblo de Aragón se sienta nuevamente solidario, sociedad civil segura y consciente de sus derechos y responsabilidades, ilusionada y constructiva, es necesario que alcance el nivel de la ciudadanía que sepa el papel que juega en la construcción del futuro de la sociedad que habita, que se sienta partícipe en el gobierno de su comunidad.



Por J. GARCIA
MERCADAL

EL MAESTRO CIRUELA

Favorecido por tan insignes valedores, luego de sus estudios en la Sorbona, ocupó en el profesorado una cátedra de Matemáticas, en mérito a haber inaugurado su bibliografía con el libro "Explicación de la Aritmética especulativa de Tomás Bravandino", impreso en Campo Gaillard en 1502, por Dionisio Rosse, secundada después en 15-5, por su "Tratado de Aritmética práctica", llamado Algorismos, tras del cual vendrían sus "Comentarios de la Esfera del Mundo", adicionados con las cuestiones de Pedro de Aliaco, que fueron condenadas.

A continuación de sus triunfos de París, hubo de situarse en Alcalá de Henares, según los datos que nos proporciona Alvar Gomez, biógrafo del cardenal Cisneros, y éste dióle una beca en el Colegio Mayor de San Ildefonso y una canonjía en la catedral alcalaina.

Indudablemente la protección de Cisneros debió llamar la atención de la Corte, pues según el cronista Gil González Dávila, cuando llegó el momento de que el Emperador Carlos V, tuviese que designar un preceptor para su hijo, consultó con el cardenal Tavera, con el duque de Alba, con el obispo de Badajoz y con el secretario Cobos, formóse una lista de quince varones ilustres, de ellos se formó una terna, y en ésta el primer nombre fue el del Doctor Ciruelo, orador sagrado que pronunció la oración fúnebre al fallecer Cisneros.

No olvidó el darocense su patria chica, citada en las portadas de muchos de sus libros, y al publicar en Alcalá su Confesionario, en 1523, dedicó la obra a los curas y confesores de las siete Iglesias de Daroca, donde Ciruelo había predicado la Cuaresma.

Luego de su instalación en Alcalá en 1517, su

labor de publicista desarrollóse con fertilidad notable y, hombre agradecido, empleó su pluma en cantar las glorias de su protector purpurado, ocupábase también de la corrección del Calendario, de la peste, de la lógica aristoteliana, de astrología y de muchas otras ciencias.

En alguna parte, recuerdo haber leído que el Dr. Ciruelo ocupó algún tiempo el obispado en Segovia. Después de haber leído la Historia de la capital castellana, escrita por Diego de Colmenares, en 1635, en la que con tanto interés se mencionan los obispos de la sede segoviana, sin que aparezca el nombre del hijo ilustre de Daroca, tengo esa noticia por errónea.

Así pues de las orillas del Henares nuestro paisano se trasladó a las del Tormes, donde en 1538, publicaba hasta diez cuestiones sobre asuntos teológicos, de muy diversos temas, sobre gramática, lógica, metafísica, teología, sobre la Sagrada Escritura, la Cábala y el Mesías de los Judíos, y al año siguiente, condenaba en otro libro las supersticiones y las hechicerías, en obra editada por Guillermo de Meis, mercader de libros en la Atenas española. Y en 1547, el maestro Ciruelo, trataba de nuevo de Mistica teológica, y más adelante publicaba Sermones, tragedias y hasta una Biblia, que había traducido del hebreo.

El paso de su laboriosidad, la resonancia de su fama, obtuvo plácemes y elogio en España y fuera de España, como reconocimiento de su saber en materias diversas, Alcalá y Salamanca recogieron en lápidas su nombre y sus méritos, cuando falleció, en Salamanca, el 4 de noviembre de 1580.

En principio, lo que se empleó como aforismo para proclamar el máximo relieve de un talento en nuestra patria, antaño, fue decir: "sabe más que el maestro Ciruelo". ¿Quién era este ser privilegiado? Un paisano nuestro, nacido en Daroca. Mucho tiempo después, en mis días de cartilla de Caluzie, el dicho se había transformado en chacota, al feminizarse, y en el Politécnico zaragozano, repetíamos aquello de

El maestro Ciruela
no sabe leer y pone escuela

Tornando a lo serio, y como primer testimonio de la decisión del darocense, habremos de señalar que, después de sus estudios de Humanidades en su ciudad natal, Pedro Sánchez Ciruela, tal era su filiación, saltó nada menos que hasta París, para allí sentar plaza de futuro polígrafo. Se ignora el año de su nacimiento, pero es indudable que fue en uno de la última década del siglo XV, cuando ya en 1508 —pudo dar a la imprenta en la capital francesa, sus "Comentarios de la Esfera de Sacrobosco" y obtener un éxito tal, que, sin contar con medios económicos familiares, pudo vivir a orillas del Sena durante un periodo de diez años. Le favoreció para esto la protección decidida de dos paisanos suyos: Gaspar Lax, de Sariñena y Miguel Francés, de Zaragoza. El primero, filósofo y matemático, que a los 20 años era ya catedrático de la Sorbona, y que más adelante sería maestro de Luis Vives y del primogénito del duque de Gandía, destinado éste a la santidad, con el nombre de Francisco de Borja. Y el zaragozano Miguel Francés, catedrático en Salamanca, bautizado como el "aristóteles español".

EL CORDOBES: LLUVIA de OFERTAS

CON MAYOR INSISTENCIA, DE
PRODUCTORES DE CINE

Al bueno de Manuel Benítez no le dejan en paz. Algunos preguntarán por qué escribo "bueno". Respondo preguntando que por qué habría de poner malo. El caso, el grano, es que está asediado. Verá Vd. Manolo, "El Cordobés" ha estado siempre asediado en realidad. Primero, por esos apuros que casi todos pasamos en la vida esta de nuestros pecados y nuestras apreturas. Después, incluso por los cuernos de esos monstruos (porque son feos tales bichos) llamados toros; y luego, por las mujeres.

Lo de los apuros de estómago y bolsillo está superado; en cuando a los sustos que suelen dar los toros, también han quedado, al menos de momento, bastante atrás. Han circulado muchas versiones sobre las causas de su retirada. Relacionándolas con el susto, los de lengua aguda aseguran que ha cogido miedo a los toros de verdad, pero él, Manolo es muy capaz de decir que "de eso nada", que se faja donde sea, vamos.

Por lo que respecta al asedio de las mujeres, se terminaron los romances: Manolo ya es papá, y está enamorado y pronto será papá otra vez. Incluso se dice que pronto será marido. En todo caso, de momento, está en la fase que podríamos llamar "reposo del guerrero", "guerrillero" mejor, rodeado de ternura, de descanso, de paz...

Y ahora, más que nunca, está asediado —además de cámaras, magnetófonos y plumas— por los productores cinematográficos, Le llueven ofertas. En su día quisieron emparejarle con Los Beatles, luego con no sé quien, más tarde con la Loren, etc., etc. Claro que hubo quien aseguró que todo era truco publicitario, aunque particularmente, y aún admitiéndolo, creo que no necesita mayores publicaciones ya.

Pues bien; tiene ofertas de españoles, de ingleses, de italianos... Y Manolo dice que "nones", que él quiere tranquilidad, vivir su vida...

De todos modos, me aseguran de buena tinta que "El Cordobés" no ha dado totalmente de lado a estas ofertas. Dice —me llega por boca de la misma fuente— que aún...

—"Tengo que pensarlo. Soy joven y hay tiempo. Además, ahora, prefiero descansar, que buena falta me hace."

También ha recibido ofertas para escribir su propia vida, bien en libro bien a modo de serial para alguna publicación. Algún medio español lo ha intentado desde luego, pero en vano, a pesar de su ascendencia, de su "bula" para todo lo del famoso torero y también a pesar de la tentadora oferta.

Volviendo a los productores cinematográficos, hay uno, italiano concretamente, que le ha ofrecido lo doble que otro productor, español este. Y Manolo "nones"...

—"Quien sabe más adelante. Ahora prefiero descansar. Pero lo pensaré, eh, lo pensaré..."

"Está Vd. el primero, señor". Y Manolo se hace el duro por una de dos: Quiere que le dejen en paz o está encareciendo el producto. Como es joven...

Juan BENIGNO
(Agencia SUNC)

Y EL DICE QUE "NONES"



En la mujer, sobre
todo por fumar

CANCER de BOCA, PELIGROSO AUMENTO



La suavidad de los tejidos de los órganos femeninos, causa de que el peligro sea mayor en las mujeres. Los fumadores tienen seis veces más tendencia que los no fumadores, a contraer cáncer de boca.

—"Cada vez esta más extendido entre las mujeres el hábito de fumar y ello está directamente relacionado con el notable incremento de cáncer de boca en la mujer".

Esa tendencia seis veces mayor en los que fuman sobre los no fumadores, es muchísimo mayor en las mujeres. Dicho de otro modo: De cada diez mujeres que fuman, nueve corren el riesgo de contraer cáncer de boca, mientras que de diez que no fuman solo una, y en casos, puede adquirir este tipo de enfermedad.

Estas son las impresiones del doctor Silverman, de la Escuela de Odontología, de la Universidad de California. En unión del doctor Griffith, de la misma Universidad, se ha manifestado sobre las consecuencias del hábito de fumar, por parte de la mujer, el cáncer de boca.

Preguntados sobre las causas que hacen que sea mayor el riesgo para las mujeres que fuman, respondieron que ello se debe a los tejidos de las personas de uno y otro sexo:

—El peligro es mayor para las mujeres fumadoras, más que para los hombres fumadores, por la natural suavidad de los tejidos de los órganos femeninos, cosa que nadie ignora pues es una teoría muy extendida.

En cuanto a soluciones, ambos doctores se manifestaron en el sentido de que es prematuro hablar al respecto. "Indudablemente una buena medida preventiva es no fumar".

Todas estas declaraciones de ambos médicos han sido acogidas con interés en amplios sectores, sobre todo, a la vista del importante aumento de cáncer de boca en las mujeres.

Una encuesta de urgencia, realizada al efecto, ha revelado que una mayoría se ha sentido afectada a la vista del riesgo definido de cáncer de boca. En realidad, aunque en Usa ya están al cabo de la calle en casi todo y no suelen asustarse ante advertencias más o menos serias, pocos han dejado de considerar seriamente estas impresiones.

Conviene pues prestar atención. El índice de aumento del cáncer de boca —sobre todo en la mujer— (y aquí para nada cuenta la guerra de la igualdad de derechos) es elevado.

B.M.R.
(Agencia SUNC)

La Farmacéutica de "Crónicas de un pueblo", sincera:

"Estoy viviendo a la sombra del programa"

MARÍA Nevado es la actriz que encarna el papel de farmacéutica en la popular serie televisiva "Crónicas de un pueblo", y mucha gente se pregunta de dónde ha salido. ¿Ha empeado ahora su carrera?, se preguntan algunos. Pues no. María es una veterana de nuestro teatro, son muchas las horas anotadas en su haber profesional y, como les ocurre a infinidad de actores, era desconocida para la gran mayoría.

Pero ahora María ya es conocida, ya es popular a escala nacional, como les ocurre a todos los actores que participan en la mencionada serie. "Crónicas de un pueblo" se ha visto catapultada al primer plano de la actualidad y permanece en él desde hace tiempo. Pero veamos qué opina de la tal serie la propia María Nevado.

—Económicamente, que es uno de los aspectos importantes, la serie me ha dado una seguridad absoluta. Profesionalmente, la popularidad. He hecho cosas importantes: que ésta, e incluso he presentado programas, pero nunca he sido popular.

ANÉCDOTA SOBRE SU BODA
—Compensa realmente dedicarse por entero a una serie de este tipo?
—Quizá económicamente sales igual que haciendo dos o tres cosas en otra parte, pero esto lo tienes seguro y sabes que puedes vivir tranquila.

—Pero TVE tiene fama de no pagar demasiado...
—En efecto, y es una fama un poco merecida, pero se puede vivir. Yo tengo un coche bonito, un coche bonito, quizá no demasiadas apertencias, pero las que tengo puedo cubrir con televisión.

Corta la conversación. No quiere entrar en un terreno resbaladizo y propicio para las confidencias.

—Profesionalmente se ha dejado notar la popularidad alcanzada?
—Tengo más proposiciones. Al ser más popular la contratación es mejor, incluso en el teatro.

—Nos imaginamos que, por culpa de la popularidad le habrán ocurrido infinidad de anécdotas...
—En efecto. Hay una anécdota graciosísima, porque todo el mundo se cree que yo me he casado realmente con el alcalde de "Crónicas..." Incluso mis amigos en Marbella celebraron por todo lo alto mi boda ficticia con Fernando Cebrían organizando una borrachera fenomenal. El enredo ha venido como consecuencia de que mi boda real se ha producido durante el rodaje de esta serie de TVE.

—¿Es un arma de doble filo para un actor la larga duración de una serie?
—Sí, es un arma de doble filo. En mi caso, yo se que durante mucho tiempo me conocerán por "la farmacéutica de Crónicas de un pueblo". Ahora bien, pienso que lo que pierdo quemándome lo gano en popularidad.

LA TREPIDANTE TELEVISION

—¿Es interesante la televisión para un actor?
—Sí, mucho. Para infinidad de actores la televisión ha sido la catapulta de lanzamiento. Nos quejamos de la rapidez, de lo que se improvisa, incluso de los que no, pero cuando a alguien le ofrecen televisión son muy pocos los que dicen que no.

—Y por qué son los mejores los que dicen generalmente que no?
—Yo les admiro y ojalá yo pudiera hacer lo mismo. Querrán estar mejor pagados y posiblemente lo merezcan, y desde luego no querrán adaptarse a este ritmo trepidante de televisión, a grabar un "Estudio 1" en tres días.

Quizá alguien piense que las declaraciones de María Nevado se salen de lo corriente. Con ella no es posible discutir. Se las ingenia para no dar la razón a nadie.

—A su juicio, ¿está la calidad de "Crónicas..." a la misma altura que la popularidad?
—Creo que tiene más popularidad que calidad.

—¿Y no se podría evitar esto?
—No se si sería conveniente. Cuando ha calado tan hondo entre el público es que gusta así, algo tendrá. Yo creo que su triunfo se debe a la sencillez, y posiblemente se hiciera más perfecta técnicamente fracasaría.

—Por qué el público no lo comprendería?
—Fundamentalmente porque la propia historia exige el tratamiento que se le da, sencillo y humano.



Muchos creen que su vida artística se inició con la serie, pero es una veterana actriz.

- "El programa me ha dado seguridad económica y ayuda profesional"
- "Claro que TV.E. no paga bien, pero se puede vivir"
- "Muchos creen que mi boda con el "alcalde" fue real"
- "La calidad de la serie no está a la altura de su popularidad, pero gusta así"

UNA SERIE POPULAR

—¿No sería mejor que terminase la serie para no quemar demasiado a los que trabajan en ella?

—Yo no quiero que termine. Si ya estoy "quemada" prefiero sacarle un poco más al programa, estar más tiempo viviendo a su sombra. Además, convendría preguntar a la gente de los pueblos si debe cortarse esta serie.

—En los pueblos es posible que la serie sea favorable, pero en las ciudades...
—Entonces, que saquen la media.

Se ríe con ganas, segura de que la opinión sería favorable en el cómputo de los votos.

—Suponiendo que el programa terminase, según se dice para finales de año, ¿qué le gustaría hacer?

—Teatro. Algo interesante en teatro. Sacrificaría mi vida de hogar para hacer algo interesante.

—¿Le atrae más su profesión que el hogar que acaba de formar?

—Las dos cosas me interesan mucho. Pero si tuviera que perder mi casa, o desatenderla por mi profesión, indudablemente lo dejaría todo. Teniendo en cuenta, y esto lo digo sin ánimo de molestar a nadie, que en este país tanto el cine como el teatro son en miniatura, entonces no creo que valga la pena sacrificar nada en esta profesión.

T. LANDON
(Saphan Press).

EN EL CONGRESO DONOSTIARRA DE BRUJOLOGIA

RETORNO a las BRUJAS de ARAGON

EL Congreso Nacional de Brujología de San Sebastián, ha terminado. Y creemos que se han cumplido felizmente los votos que Boix de Alda hacía en su artículo "porque la representación aragonesa deje el pabellón de nuestra tierra en el lugar que le corresponde". En efecto, ha sido un éxito del equipo aragonés —modestamente por la parte que toca a quien estas líneas escribe—, y principalmente del ponente Angel Gari Lacruz, que representó brillantemente a Aragón, con su ponencia "La Brujería en el Alto Aragón en la primera mitad del siglo XVII", que fué leída el primer día del congreso, día 21, en la sesión de la tarde. Trabajo de profunda elaboración, de investigación cuidada e inédita en los campos de los procesos inquisitoriales aragoneses, obtuvo la crítica favorable que era de esperar, tanto de los sectores eruditos como de los periodísticos, que abrumaron materialmente a Angel Gari con constantes entrevistas. Entre otros procesos brujeriles que se dieron en Aragón, dedicó especial atención al de Pedro de Arruebo, Señor de Lartossa, en la Val de Tena, brujo, mago y hechicero, un montañés de auténtica casta, que mantuvo en jaque durante largo tiempo a las gentiles mozas tensinas. Un caso realmente espeluznante y multitudinario fué el de las posesas de los altos valles, que narró el antiguo escritor aragonés Don Fray Francisco Blasco de Lanuza.

NO A LAS BRUJAS

El mismo día 21, leí mi comunicación al Congreso sobre "La Brujería aragonesa en la literatura", que también gustó, aunque debo confesar la había hecho como mero divertimento o ligero escarceo veraniego, sin pretensión alguna, y no esperaba la acogida que tuvo. En la introducción hacía una obligada y

dolorosa referencia a la poca calidad de la literatura aragonesa —salvo ilustres y contadas excepciones, como Gracián y Sender—, que, junto con toda la cultura, padece ese gran colapso que supone la abolición de los Fueros y Libertades por Felipe de Anjou, con la consiguiente colonización cultural castellana.

Terminada la sesión, los miembros del equipo aragonés fuimos efusivamente felicitados, entre otros por el Marqués del Valle de Santiago, que nos honró con su amistad. Este ilustre aragonés (por línea materna), desde su "destierro" donostiarra ha sabido mantener una entrañable vinculación a su tierra aragonesa y unos profundos sentimientos aragonesistas. Por allí estaba también el inquieto investigador navarro, hábil y elegante conversador, Don José Berrueto, Director del Archivo General de Guipúzcoa, gran propulsor de este Congreso y de quien partió la idea inicial, y que posteriormente nos ofrecerá una amena ponencia sobre la Brujería en el País Vasco-Navarro; el abogado donostiarra Don Carlos Blasco de Imaz, pieza clave en la gestión y organización del Congreso; tuvimos ocasión de hablar largamente con otro congresista ilustre y amigo nuestro, el Procurador y relevante político carlista Don Manuel María Escudero Rueda, acompañado de su señora, que es oriunda de Aragón; la culta e inquieta escritora donostiarra Pilar de Cuadra, de amena y agradable conversación, que presentó una interesante comunicación de investigación literaria sobre "Del enemigo malo de Berceo al Diabolo Cojuelo de Vélez de Guevara"; el destacado vascólogo Irigaray, que nos obsequió con una de sus obras impresas. Digna de resaltar fué la comunicación del historiador aragonés Don José Cabezudo Astrain sobre "La Brujería aragonesa según los procesos de la Inquisición",

que fué leída en su ausencia. También oímos con atención la comunicación titulada "Brujería e inframundo", elaborada por un grupo de jóvenes de San Sebastián que publican la revista "Inframundo", interesados por una serie de cuestiones de palpante interés, que van a la brujería y el espiritismo hasta la parapsicología, pasando por la magia, el ocultismo y los ritos iniciáticos de los antiguos templarios y cátaros, todo ello en la línea trazada por el famoso libro "El retorno de los Brujas".

Capítulo aparte merece el gran investigador Don Julio Caro Baroja, cuya magistral ponencia puso fin al Congreso, con un rotundo no a las brujas, en lo que de fantástico, sobrenatural o satánico tenga este fenómeno.

AQUELARRE GASTRONOMICO

En lo tocante a las gastronomía, no pasaremos por alto la extravagancia y suculenta "Comida de las Brujas", que nos fué ofrecida en el Club Nautico, de acuerdo con el siguiente menú: Chorizo navarro, ancas de rana rebozadas, sorgin baratxuriak (revuelto de ajo); "Auntz Krabia" (sopa de cabra); cabrito asado a las yerbas mágicas; queso de cabra, frutos de Zugarramurdi y del Goyerrri con pelos de bruja; vino de Bargota (patria del famoso nigromante navarro Juan de Bargota), sidra, chacolí; "Ushual" (aguardiente de bruta destilación), y "Pacharán", licor foral; y puros de los llamados "caliqueños" o "mataquintos".

Como complemento el apretado programa de trabajo, exposiciones de grabados sobre el tema, con las series de Goya, y varias películas alusivas. Y el singular Ballet "Anexa" de San Sebastián, que nos ofreció una genial y audaz representación, en la que lo erótico, sublimado

por el arte, ponía un elegante contraste diabólico del aquelarre Un riguroso coreográfico.

Por último, el sábado 23, se hizo excursión a Zugarramurdi, el famoso de las brujas. Pudimos admirar lo maravilloso y sublime del paisaje, la imponente cascada por ameno arroyuelo, de una gran belleza que bien pudiera considerarse como "sixinia" del ritual sabático. A la vuelta en Elizondo. En el Ayuntamiento de Baztán, presidido por su jaquelado alcalde, celebró la ceremonia de clausura del Congreso. Y se ofreció a nuestra vista el espectáculo de la quema de una bruja muñeco vestido con el traje típico de la zona, cabalgando sobre la clásica escoba. En la noche, el "Moulin" creado una vez que ningún club, Blen, 190 años del atractivo en con-

Y para concluir, otra copiosa cena en el Hostal Baztán, de Elizondo.

En resumen, todo un éxito. El Congreso, salvando los naturales fallos de su comienzo, y que habrá de ser, a nuestro punto de partida de otros más interesantes y completos encuentros, probablemente nivel internacional y europeo.

Quedará una Secretaría encargada de ir preparando el II Congreso, gestionar la publicación de la ponencia, las comunicaciones presentadas al primer Congreso, labor que puede ser fructífera, si se hace con empeño y entusiasmo, tal y como ha sido hecho hasta ahora, pues para llegar a la realidad este I Congreso, se han hecho unos esfuerzos, todo lo cual aporta méritos al comité organizador, que felicitamos efusivamente.

"Aragoneses en el CINE"

CON motivo del "III Ciclo de Cine de Autores y Temas Aragoneses", que acaba de terminar, se ha editado un interesantísimo libro titulado "Aragoneses en el Cine" que compone la tercera parte de sendos folletos publicados en años anteriores también por el Ayuntamiento y el Cine Club Saracosta y que se titulaban "Cine Aragonés" y "Aragoneses en el Cine Español".

El autor, Manuel Rotellar, que ya demostró en sus dos obritas anteriores ser un profundo conocedor del tema, ha realizado con esta tercera parte, una ampliación de temas y de autores y ha incluido unas notas inéditas en las numerosas bibliografías sobre el cine. Sus tres ensayos, unidos, componen una extensa serie de conocimientos y de juicios críticos que vienen a demostrar clara y definitivamente, la decisiva influencia de los cineastas aragoneses en el cine español e internacional. Hace pocos días comentaba en una pequeña crónica sobre el "III Ciclo de Cine Aragonés" que considero mucho más importantes a los autores que han hecho un cine internacional que aquellos que hayan podido quedar reducidos a unos horizontes regionalistas o folklóricos. Los grandes aragoneses, tanto en el cine como en todo lo demás, son aquellos que han llegado a ser universales. Y esto lo mismo llega a serlo un aragonés, que un gallego, un catalán, un vasco o cualquier español. Las causas para llegar a ello apenas tienen nada que ver con el regionalismo. Creo que a veces se da excesiva importancia a lo regionalista, cuando en realidad, si influye el ser aragonés para el hecho concreto de hacer cine, ha de ser a un nivel muy profundo. Pero lo cierto es que, bien por pura casualidad o por lo que sea, los aragoneses siempre hemos tenido una inclinación hacia el Séptimo Arte y una decisiva actuación en este oficio: Buñuel, Saura, Segundo de Chomón, Florián Rey, José María Forqué, F. Palacios, A. Aznar y un largo etcétera, lo vienen demostrando a lo largo de la corta historia del Cine. La primera película española fue "Salida de misa en el Pilar", de E. Jimeno. De no haber coincidido una continuidad posterior, este hecho hubiese quedado en puramente anecdótico, pero por suerte o por desgracia, el cine ha sido un medio artístico adecuado a los modos de expresarse aragoneses.

En este tercer volumen que se acaba de editar, Manuel Rotellar amplía datos sobre algunos autores importantes ya estudiados en las dos partes anteriores (Buñuel, F. Rey, etc.) deteniéndose especialmente en los que han tomado parte en el "III Ciclo de Cine de Autores Aragoneses" que ayer se clausuró en el Cine Arlequín. Concretamente son José María Beltrán,

Un nuevo estudio de Manuel Rotellar



Adolfo Aznar, Luis Buñuel, Antón García Abril, etc. De José María Beltrán (director de fotografía con una extensa filmografía de 74 películas realizadas entre 1925 y 1957) el autor se detiene en numerosas películas, distintas épocas y diversos países en los que ha trabajado este importante cámara.

Otro de los autores estudiados por Rotellar es Adolfo Aznar, nacido en la Almunia de Doña Godina, paisano, pues, de Florián Rey. Adolfo Aznar es uno de esos directores olvidados injustamente. Una quincena de títulos lo demuestran, y precisamente la portada del libro, reproduce una escena de "Pipo y Pipa en busca de Cocolín" primera película de animación hecha en España.

Un estudio sobre la figura de Goya en el cine con una filmografía de treinta films (entre largos y cortometrajes), demuestran una detenida labor de estudio y de archivo.

Moncayo Films, la productora aragonesa que dio comienzo a su vida en 1963, también tiene dedicadas unas cuantas páginas.

Una de las partes más interesantes del libro es el estudio sobre Luis Buñuel, y más concretamente sobre su época de realizador en México. Un conjunto de datos inéditos, valoran este capítulo dedicado al autor que mayor interés ha despertado en el público asistente a las sesiones del ciclo.

Termina el libro con un compositor musical: Antón García Abril. Los compositores dedicados a realizar bandas sonoras, hacen un trabajo a veces brillante y decisivo para el resultado de una obra cinematográfica, sin embargo sus nombres no son populares. Son uno de esos eslabones necesarios e indispensables en el cine, de los que casi nadie se acuerda.

Gran interés despertará "Aragoneses en el Cine" num. 3; tanto por su parte bibliográfica y filmográfica como por su parte literaria, tiene el valor científico y la amenidad y claridad necesarias para convertir esta obra en un consultorio indispensable de los estudiosos del cine y un entretenimiento ameno y constructivo indispensable de los que no busquen sino adquirir conocimientos curiosos y la mayoría inéditos.

Solo me resta felicitar al Ayuntamiento y a la Sección de Cultura por esta nueva publicación, y al cine club Saracosta por este nuevo tanto que se aporta en su labor cultural. Y agradecer sinceramente a Manuel Rotellar la dedicación del libro.

NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ

Cine Actualidades

"100 AÑOS DEL FOLIES BERGERE"

Director: André Hunebelle.
Interpretes participantes: Ivan Károlyi, Jean Paredes, Jean-Pascal, etc.
Hace pocos años, dos o tres, el Folies Bergère, cumplía su centenario. Junto con el Moulin Rouge, etc., creó una ciudad "París" que ningún visitante puede pasar sin hacer una visita a sus clubs. Bien merecía pues este centenario. Por la pantalla desfilan unos cuantos cantantes célebres, esculturales vedettes, lujosas y vistosas revistas, grupos de ballet, etc. Todo recogido por unas cámaras que respetan al máximo el espectáculo. Honestidad y elegancia por parte de André Hunebelle, son lo más característico de este entretenido film. El resto lo hace el fabuloso espectáculo arrevestado que fotografía.

A los que hayan estado en París, les sabrá a poco; pero el que desconozca estos espectáculos saldrá del cine complacido.

Cine FLETA

"LA BATALLA DEL RIO NERETVA"

Director: Veljko Bulajic.
Fotografía: Tomislav Pinter, Technicolor-70 mms.
Interpretes: Yul Brinner, Orson Welles, Sergei Bondarchuk, Curt Jurgens, Silva Koscina, Hardy Kruger, Franco Nero.

Historia del desarrollo de la batalla en torno a un puente sobre el río Neretva, Yugoslavia, enclave decisivo para el futuro de la guerra. Veljko Bulajic presenta minuciosamente todos los detalles de la batalla, mostrando previamente la situación de Yugoslavia en aquellos momentos de su historia, dividida en dos bandos: los partisanos, que luchan al lado del ejército rojo por la libertad de su patria y en espera de la llegada de los aliados, y los pro-nazis, triunfalistas y ambiciosos. El argumento de la película es la descripción ambiental y geográfica, los deshechos de un pueblo en lucha por su libertad. La labor de los protagonistas queda en muchos momentos relegada a simples papeles de apoyo, aunque quizá esto sea causa de lo abreviada que está la versión de la película. Como un trágico espectáculo bélico, la película se convierte en tanto al patriotismo y a la libertad, donde el pueblo lucha hasta el último momento antes de dejarse vencer por los más fuertes. Excelente fotografía y colorido.

Cine COLISEO

"AHORCADAS" "MUÑECAS"

Director: Geoffrey Reeve
Fotografía: Jack Hydiard en technicolor.
Interpretes: Bertil Taube y Barbara Parkins.

Película de intriga y misterio que se desarrolla en Amsterdam, lugar en el que un enviado especial americano trata de averiguar las causas de un asesinato múltiple por cuyo motivo también ha sido asesinado un compañero con el que tenía que entrevistarse a la llegada al aeropuerto. El film descubre que se trata de un asunto de drogas y hay momentos en los que se muestra las técnicas empleadas para conseguir una información de la heroína, así como las consecuencias fatales de esta droga en quienes la toman. Lo importante aun así, son los apuros del agente para descubrir la verdad, las intrigas y los misterios por los que tiene que atravesar y el constante peligro de su aventura. Bien realizada técnicamente, entretendrá al espectador.

Cine GOYA Y PALACIO

Director: E.B. Clucher
Fotografía: Angelo Lanutti, eastmancolor y techniscope.
Interpretes: Terence Hill, Bud Spencer, Yanti Somar, Enzo Tarascio.
Aunque el éxito taquillero de "Trinidad", aquel divertido western con dos personajes tan curiosos y originales como "Trinidad" y su forzado amigo, cuando ya nos llega una segunda parte. Se ve

Cine PALAFOX

"SOL ROJO"

Director: Terence Young
Fotografía: Henri Alekan, en eastmancolor.
Interpretes: Charles Bronson, Ursula Andress, Toshiro Mifune, Alain Delon, Capucine, José Nieto, Julio Peña, Mónica Randall.

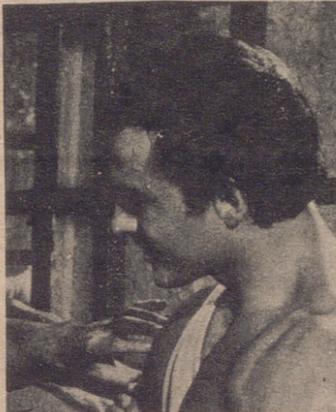
Curioso western en el que se ha incluido un elemento efectista pero de indudable éxito: Trasladar a un samurai japonés, armado con sus vestimentas y armas medievales, hasta las lejanas tierras del Oeste. Comienza el film con un asalto a un tren en el que viaja una delegación japonesa para ofrecer al presidente de los EE.UU. un valioso sable imperial. En

el ataque mueren los japoneses menos uno de ellos, que se salva y jura tomar venganza. Entre los dos jefes de la banda hay unas diferencias y el que resulta traicionado se une al samurai para perseguir a "El Zurdo", que así se llama el que ha huido con el botín. Hábil mezcla de un productor que ha sabido además reunir una serie de nombres famosos, empezando con un director experimentado en el género como es Terence Young y unas cuantas primeras: Charles Bronson, Ursula Andress, Toshiro Mifune, Alain Delon, etc. Como está muy bien realizada y es espectacular, el éxito está asegurado. No les defraudará.

VICTORIA

"MACISTE EL INVENCIBLE"

Director: Leonviola
Fotografía: Alvaro Mancori (AIC), eastmancolor-techniscope.
Interpretes: Mark Forest, Moira Orfei, Paul Winter, Raffaella Carra.



El personaje de Maciste ha sido usado por el cine desde antiguo, al igual que otros héroes de las leyendas antiguas. Por lo general siempre ha sido en películas de las llamadas "de romanos" en las que se perciben los decorados de cartón piedra por todas partes. Sencillos pasatiempos de aventuras para que se entretengan los jóvenes menores de dieciocho años. A esta clase pertenece "Maciste-el Invencible".

Aprovechando de que los hechos transcurren en un lejano país (Arán), hace unos cuantos miles de años, se incluyen fantasías y hechos de leyenda mezclados con las clásicas violencias. Maciste siempre está al lado de los débiles y gracias a él se libran de los tiranos. Para pasar el rato.

MOLA

Reposición

"¿DONDE VAS ALFONSO XII?"

Interpretada por Paquita Rico y Vicente Parra, "¿Donde vas Alfonso XII?" fue uno de los éxitos cinematográficos más claros de hace unas pocas temporadas. Los amores de Alfonso XII, en su juventud, con su primera novia y esposa Mercedes, hicieron llorar a miles de señoras aficionadas a los sentimentalismos fáciles y a los melodramas lacrimógenos. No cabe duda de que volverá a despertar mucho interés.

"LE SEGUIAN LLAMANDO TRINIDAD"

que los productores prefieren trabajar sobre seguro. En esta ocasión los dos amigos, con la misma tranquilidad y sentido del humor, se hacen pasar por agentes federales para ganar un poco de dinero. Así se ven enfrentados a una peligrosa banda dirigida por unos poderosos caciques. Es tan divertida como la primera? Creo que sí ya que se sigue la misma técnica y los mismos gags. El contraste de estos dos pícaros con algunos ambientes que les toca frecuentar, así como su tranquilidad en enfrentarse con los "malos" son la base para hacer reír al público. Está bien interpretada y fotografiada. Se divertirán, pues, de nuevo.

Cine DORADO

"TRASPLANTE SICILIANO"

Director: Steno.
Fotografía: Carlo Carlini, En Ramovisioncolor.
Interpretes: Carlo Giuffrè, Pamela Tiffin, Jean-Claude Brialy, Salvo Randone, Agnes Spaak, Mario Feliciani, Vittorio de Sica y Aldo Fabrizi.



Comedia italiana intrascendente y llena de equívocos y diálogos "mediterráneos". Steno es un realizador de bastante impacto popular en Italia, pese a su técnica superficial y cargada de diálogos. El argumento de este film, que no se porque se titula "Trasplante Siciliano" cuando en realidad el título original decía "Cose di Cosa Nostra", trata de un italiano que después de vivir en América parte a su viejo país en viaje de bodas. Pero se ve metido en un lío y deja a su joven y bella esposa un tanto abandonada, siendo aprovechada esta situación por un antiguo amigo de ésta.

Interpretación normal. Vittorio de Sica vuelve a repetir

su papel de abogado fracasado o aristócrata venido a menos que vive del arte de engañar a los demás.

Cine COSO

"EL PADRE DE LA CRIATURA"

Director: Pedro Lazaga
Fotografía: Manuel Martínez en eastmancolor.
Interpretes: Paco Martínez Soria, Florinda Chico, José Sacristán, Manolo Zarzo, Mari Paz Ponzal, Mirta Miller, María José Goyanes.

Cuando se va a ver una película de Paco Martínez Soria, al igual que cuando asistimos a una de sus representaciones teatrales, lo que interesa no es la obra o la película sino el propio don Paco. Así pues,

poco importa que sus películas aporten pocos hallazgos y todavía menos inquietudes cinematográficas, simplemente están realizadas con cierto aire artesanal y más si se trata de Pedro Lazaga, director al que solamente parece importarle el número de films que fabrica al año.

"El padre de la criatura" está basada en la obra "La cigüeña dijo sí", de Carlos Llopi. Así veremos a nuestro paisano en estos días por partida doble.

Cine ELISEOS

"EN LA RED DE MI CANCION"



Director Mariano Ozores.
Operador Jefe: Vicente Minaya, en eastmancolor.
Interpretes: Conchita Velasco, Cassen, Andres Do Barro, Antonio Ozores, Alfredo Mayo, Florinda Chico, Rafaela Aparicio, Fernanda Hurtado.

Cuando un cantante, un torero, un niño, un bailarín o algo parecido se hace famoso en este país, ya sabe lo que le espera: el cine. Así le ha ocurrido también a Andrés Do Barro por hacerse demasiado conocido con sus canciones. En la Red de mi canción es un simple pretexto para intercalar su actuación interpretando algunas canciones, aun cuando los dos protagonistas principales sean Cassen y Conchita Velasco.

Para que el argumento diga algo se ha incluido alguna diferencia entre padre e hijo (pues el chico interpreta el papel de un joven alejado de su papá). Película superficial e intrascendente que servirá para rellenar la cartelera con vistas a un determinado público que nos visita durante las fiestas.

UN JUGADOR DEL REAL OVIEDO Y DEL REAL ZARAGOZA

SOLADRERO:

Este ZARAGOZA CORRE MUCHO

VEO AL REAL ZARAGOZA LLENO DE MORAL Y MUY LANZADO



EN espectador de excepción, en "La Romareda", presenciando el encuentro entre el Real Zaragoza y el Real Oviedo. Un jugador que vistió la camiseta de los dos equipos; del asturiano y del aragonés. Un hombre que dejó en Zaragoza una estela de simpatías y amistades. Y un hombre que suena en el fútbol español todavía a través de los tiempos: Soladrero.

Enrique Soladrero Arbide nació en Arrigorriaga el 30 de abril de 1913. Jugó en 1929 en el Real Betis, hasta que en el año 1934 pasó al Oviedo. Allí figuró hasta 1939 que firmó por el Real Zaragoza. Terminó su carrera como jugador en el Calatayud. Entrenó a varios equipos, en la Regional de Aragón. Ha estado viendo el partido del pasado domingo. Hace años que sólo es espectador.

UN ZARAGOZA QUE CORRE MUCHO

—Me gusta este Zaragoza. Quizá un poco de embarullado el Juego en la segunda parte. Pero como corren mucho, arreglan los tallos a base de seguir el balón y no dar nunca por perdida la jugada. Ese es un factor positivo.

—Fué internacional Soladrero?

—El 5 de Mayo de 1935, contra Portugal. Empatamos en Lisboa a tres tantos. Se formó el equipo con Guillermo Eizaguirre; Areso, Quincoces; Cilaurren, Soladrero, Lécue; Vantolrá, Luis Regueiro, Lángara, Iraragorri y Gorostiza. Lángara marcó dos golazos.

—¿Quién ha sido mejor. Lángara, Ocampos o Galán?

—Creo que los tres son distintos. Y cuando se habla de Lángara hay que descubrirse. Es otra cosa.

—¿Cómo era el Oviedo?

—El que ascendió a Primera División en la temporada 1932 - 33, lo componían Sirio, Emilín, Lángara, Oscar, Herrerita, Casuco, Chus, Gallart, Jesúsín, un grupo que estaba muy acoplado. Y una delantera que marcaba goles a porrillo. Cincuenta y ocho marcamos el año del ascenso.

—¿Cómo es el Oviedo actual?

—Me habían dicho que salía arropado y tenía una fuerte defensa. Hoy no ha sido así. Se lanzaron al ataque, aun cuando a muy distinto ritmo que el Zaragoza. El Zaragoza ha ganado bien. ¡Corren mucho! ¡Corren mucho!

—¿Y el Zaragoza de Soladrero?

—También tuvimos buenos jugadores. Una de las alineaciones más clásicas de aquella época fué: Valero, Sicart, Pérez; Amestoy,

Soladrero, Castillo; Vallés, Gonzalvo, Xauer, Pío y Aldana. Sin embargo, no respondían los resultados con arreglo a la categoría de los componentes.

EL ZARAGOZA DE HOY

—¿Y el Zaragoza de hoy?

—Ya he dicho antes que corren mucho. Sé como son todos los componentes, de la plantilla. Tengo informes muy seguros. Un equipo lleno de moral y lanzado. Me

atrevo a decir que se mantendrán bien en la Primera División. El correr los que no tienen el balón, el trabajar todos para todos, es primordial en el fútbol. Lo malo es cuando comienzan las "estrellas" a creerse que lo son. Yo sé que hay en el Zaragoza jugadores con verdadera categoría. Que atraviesan un gran momento.

Y me atrevo a aconsejarles que esa sencillez y compañerismo que tiene hoy, lo conserven. De ese modo llegarán lejos. Cuando comienzan los jugadores a creérselo, es cuando se van abajo. Que conserven su sencillez. Y sepan cuidar sus facultades físicas. Así podrán seguir por el camino de victorias que llevan. Y si el público les anima cuando fallen, mejorarán su calidad y juego.

Enrique Soladrero, siempre vinculado a nuestra ciudad, aún cuando reside en San Sebastián, como funcionario del Estado, celebra los triunfos del Zaragoza. Del club cuya camiseta vistió, como también supo defender brillantemente los colores del Oviedo. Gran jugador de otra época. Y espectador de excepción en la actualidad.

Antonio MOLINOS

HIDROTECAR, S. A. NECESITA REPRESENTANTE

Para la venta de bombas en Aragón, con residencia en Zaragoza. Las empresas o personas interesadas pueden dirigirse por escrito, antes del 4 de octubre, al apartado, 281 - BURGOS o a Sta. Teresa, 9 - pral. A. Zaragoza, indicando experiencia en el mercado de bombeo de líquidos y teléfono de contacto.

TODAS LAS TARDES "ARAGON/exprés". EL PERIODICO QUE NUNCA LE DECEPCIONARA

DESDE mi TORRE de BABEL

Crónica de un DRAMA

DUELO nos hizo el separarnos relativamente de nuestro fútbol y sus problemas, para dedicarse casi en exclusiva a Zaragoza. Esto ya lo escribimos muchas veces y ahora lo repetimos. Pero las exigencias del semanario imponen el deber de la obediencia voluntad del Director queda por encima de todo lo demás. Sin embargo, continuamos viviendo intensamente los problemas del fútbol regional, un fútbol que siempre ha representado nuestro "hobby", de un fútbol que llevamos calado hasta lo más profundo de nuestro ser. Por este motivo del accidente que tuvo como protagonistas y víctimas a jugadores y entrenadores regionales, y perdemos noches en el Ambulatorio zaragozano de José Antonio, Pabellón de Traumatología.

LA NOTICIA

En la mañana del sábado, sobre las once y once y media, recibimos una triste nueva de que varios jugadores y entrenadores regionales, en total, habían sido víctimas de accidente en la salida de la carretera de Cortes de Navarra. Se trataba de Angel Giménez y José Larraz, entrenadores del Tauste, y Cortes, respectivamente, y de los jugadores taustanos, Joaquín Clavero, José Ignacio Marín y Ricardo Romeo. Falleció en el acto Marín, y poco mas tarde, al llegar a la clínica de la Milagrosa, también dejó de existir Joaquín Clavero. Romeo fue trasladado a Pamplona con carácter de urgencia y los dos entrenadores, Giménez y Larraz, quedaron en observación en la sala recuperadora mencionada clínica, con heridas graves y en estado de coma. Y en los dos nos personamos sin perder un instante.

MOMENTOS DE CONFUSION

Nos recibió en la clínica de La Milagrosa un hermano del hospital, Larraz, informándonos al punto de cuanto él sabía. Marín, cadáver en el primer momento, había sido trasladado al depósito zaragozano "Bastero Lerga", mientras que los familiares de Clavero, persona que en Tudela, retiraron el cuerpo del infortunado muchacho para llevarlo a Samper de Calanda, localidad natal del jugador. Añadiremos que Clavero había terminado la carrera de Medicina en este último periodo de exámenes, por cuyo motivo se mostraba contento y satisfecho por haber prometido a su entrenador acudir a todas las sesiones y rendir a todas las posibilidades. Pero ni podrá ya cumplir esta promesa ni disfrutar de su licenciatura. Fatal destino que nunca se adivina. Visitamos a los heridos graves en la sala de recuperación y tratamos de averiguar la identidad de la quinta persona que protagonizaba el luctuoso suceso, que había sido trasladada con urgencia a Pamplona.

En principio se hablaba de Latorre, un juvenil de indudable potencial que ha firmado en el Tauste, pero enseguida se centró el comentario en Ricardo Romeo y mas tarde se confirmó plenamente esta suposición inicial. Llegaron a Tudela casi todos los directivos de la Federación Aragonesa, lógicamente consternados ante una catástrofe de tal magnitud. Y en la sala de la presidencia y vicepresidente de la Federación Aragonesa de Fútbol, señores Dolset y Revuelta. Nuestra colega informativa Gloria Rojo de la "Hoja de la Ciudad", de toda la ciudad, por su honradez y seriedad, años que lleva en el mundo de la información, ha sido muy útil y eficazmente en este momento de dedicación.

SORPRESA DESAGRADABLE

Sobre las siete de la tarde, quedando los dos heridos graves en estado de coma y aparentemente estacionario, abandonamos Tudela para regresar a nuestra base zaragozana. Sin embargo, cuando el día siguiente llevó al Club Salduba para comentar una velada de Boxeo, recibí una llamada telefónica urgente y de nuevo vivimos momentos de verdadera angustia. Se trasladaba a Giménez al Ambulatorio zaragozano con la máxima urgencia y requerían nuestra presencia en el establecimiento sanitario. Pocas horas antes, dos o tres a lo sumo, teníamos conocimiento de que ni Giménez ni Larraz podían ser evacuados a Tudela, y ahora, de pronto, nos encontrábamos con la nueva noticia, amenazadora de su traslado a Zaragoza. No obstante, Angel Clavero, desde su arribada a nuestra ciudad en estado estacionario, con tendencia a mejorar, a pesar de que durante la tarde del domingo circularon por las variadas versiones sobre el estado del entrenador Larraz, que se había mejorado sensiblemente, está fuera de peligro, mientras que Clavero, merced a su indudable fortaleza física, avanza con paso lento, pero firme hacia su salvación.

Y OTRA SORPRESA, PERO ESTA VEZ MUY GRATA

En el transcurso del mismo domingo circuló por Zaragoza el rumor insistente con visos de noticias, de que también Ricardo Romeo había fallecido en Pamplona, por cuyo motivo casi todos lo dimos por muerto. En las últimas horas de la tarde, sin embargo, los queridos colegas de Barajas nos comunicaron que un primo hermano de Romeo, que regresado de Pamplona y que el jugador taustano seguía con vida, una nueva que confirmábamos a las once de la noche, llamando al establecimiento pamplonés donde se encuentra hospitalizado. Mientras hay vida persiste la esperanza, pensamos ilusionados, que la esperanza es lo último que se pierde. Grandiosa manifestación de duelo en el sepelio de Marín, que tuvo lugar en Zaragoza en la tarde del sábado, el deseo ferviente de que los heridos superen el estado estacionario pasen raudos al de franca mejoría. Descansen en paz las víctimas del lamentable accidente y reciban sus familias y allegados el más sentido pésame de nuestra redacción. Luz y sombras de nuestro fútbol rey, crepaciones negras en nuestro fútbol chico...

CASPE

expres

Corresponsal - Delegado: Teodoro Ruiz Martínez
José Antonio, 20 - Teléfono 426

FAYON SE DIVIERTE

● Celebró animadas fiestas en honor de San Miguel



La Sociedad Recreativa y Cultural "Juventud Fayonesa" ha celebrado diversos actos en honor de su santo Patrón, San Miguel, y en conmemoración de los 52 años de su fundación. Entre los actos religiosos destaca la solemne procesión que recorrió las calles de la población con la imagen del Santo llevada a hombros por los miembros de la entidad.

El pasado se procedió a la proclamación de la Reina de las Damas, Ana M. Vilanova, y de sus Damas de Honor en un acto que finalizó con animado baile. También se celebró un partido de fútbol entre el equipo local que satisfizo plenamente a los aficionados, unas jornadas divertidas que depararon grato recuerdo en los muchos visitantes con quienes las compartieron.

Caspolinos que triunfan

Don Juan Pérez Ribes vencedor del IV Concurso Ciudad de Monzón

El día 15, se celebró el concurso Literario Musical "Ciudad de Monzón" que fue ganado por Don Juan Pérez Ribes, de la Banda de Música de la Ciudad del Rosario, de todos conocido en esta ciudad, por su carácter de honradez profesional. Los años que lleva en Caspe han sido muy positivos y ha sabido estrenar un programa dedicado a Caspe.

exposición nacional que organiza la Dotación de Arte Castellblanch en Valladolid.

Esperamos de corazón, obtenga nuestro paisano nuevos triunfos.

¡Adelante Gamundi, así también se hace patria!

RELEVO en la DIRECTIVA de la Cooperativa «San Lamberto»

● DON FRANCISCO TAPIA, NOMBRADO PRESIDENTE HONORARIO A PERPETUIDAD

Parece ser que el mes de Septiembre es el propicio para las dimisiones y renovaciones de juntas. En nuestra página anterior les informamos de la dimisión en pleno de la Junta de Cíván y del nombramiento del nuevo Presidente. Hoy le toca el turno a la Cooperativa del Campo de San Lamberto.

El pasado día 24, en los Salones del Círculo Católico se celebró junta ordinaria con carácter extraordinario, fue presidida por el Alcalde de la ciudad, D. Isidoro Ricart Peralta, al que le acompañaban además de los cargos directivos y gerencia de la Cooperativa, el Delegado Comarcal de Sindicatos, D. Octavio Jover Gimeno, y el Presidente de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, D. José Benito Angel.

Por haber finalizado el plazo legal de su mandato, cesaron en sus cargos, como presidente D. Francisco Tapia Pérez y los señores don Manuel Callao Gavin, como tesorero y don Manuel Samper Ros, como vocal.

FRUCTIFERA GESTION

D. Francisco Tapia Pérez, ostentaba el cargo de Presidente desde su fundación; de todos es conocida la labor llevada a cabo durante los 22 años de su mandato en el que se han comprado terrenos actualmente edificados, con molino de aceites y depósitos, almacén de venta de

abonos y semillas, fabrica de conservas y en el último periodo la construcción de cuatro silos metálicos para doscientos vagones de capacidad que, recientemente, inauguró nuestra primera autoridad provincial, D. Rafael Orbe Cano.

Representó a la Cooperativa en el Consejo Provincial y consiguió la medalla del 25 Aniversario del UTECO y varios diplomas.

Reconociéndole los servicios prestados en pro de la cooperativa, la junta general de socios por aclamación unánime acordó nombrarle a perpetuidad presidente honorario.

NUEVOS CARGOS

Seguidamente se pasó a la votación, para la designación de nuevo presidente y resultó elegido don Felipe Vicente

Landa, conocido agricultor caspolino que ya había pertenecido al consejo de vigilancia de la misma y en la anterior Corporación municipal fue teniente de alcalde.

Para tesorero fue elegido don Joaquín Ráfales Dolader y don Manuel Samper Cebrián, como vocal.

Cerró el acto D. Isidoro Ricart, alcalde de la Ciudad, quien agradeció los servicios prestados al señor Tapia y al nuevo presidente le deseó muchos éxitos al frente de su importante misión.

Para finalizar no nos resta nada mas que unir nuestra felicitación a la del alcalde y hacer votos por que la nueva Junta Rectora lleven la nave a buen puerto.

Lo que esperamos consigamos si ponen empeño y dedicación plena a la importante labor que tienen por delante. ¡Enhorabuena!

Una gestión FECUNDA

● Don Isidoro Picart cumple cuatro años al frente de la alcaldía



La foto de nuestro corresponsal muestra el momento del acto de la toma de posesión de Alcalde de la Ciudad del Compromiso, D. Isidoro Ricart Peralta.

Junto a él, el Subjefe Provincial del Movimiento, D. Fernando Molinero y el entonces Presidente de la Diputación, D. Antonio Zubiri Vidal.

El pasado día 27, se cumplió el cuarto aniversario de la toma de posesión de nuestro alcalde, sentimos no poner por falta de espacio en nuestra página hacer un resumen de su dilatada labor llena de realidades al frente del municipio.

Pero si queremos hacer constar que en muy pocos años ha variado profundamente la fisonomía de Caspe. De una Ciudad tranquila, atargada que vivía de su pasado, un hombre joven y enamorado de su pueblo ha realizado el "milagro" de convertirla en población alegre, dinámica, con calles y servicios bien cuidados que lucha denodadamente por forjarse un mañana mejor.

Muchas han sido las metas conseguidas, pero muchas más son las que todavía faltan por alcanzar para conseguir el Caspe que todos deseamos.

Desde "Caspes/express", haciendonos eco de la opinión pública, hacemos votos por que siga en la brecha sin desanimarse y laborando por el bien de la Ciudad.

● BAUTIZO

Días pasados en la Cífrma Mompelíer de Zaragoza, doña Modeta Alamo de Ariñez esposa del Juez de Primera Instancia e Instrucción de nuestra Ciudad, dió a luz una preciosa niña segundo fruto de su matrimonio.

Recibió las aguas bautismales de manos del señor Cura Párroco, D. Jesús Ramos Romeo, en la Cotegiata de Santa María la Mayor, imponiéndosele el nombre de Isabel.

A los padres y a la neofita les deseamos las mayores venturas.

NUEVO SERVICIO EN LA COMARCA



La nueva ambulancia que ha sido adjudicada por la Excm. Diputación, recientemente a nuestra ciudad para el transporte de enfermos de la comarca a los centros sanitarios de la capital.

HUESCA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

Una CALLE con SORPRESA



¿Reconocen Vdes. esta calle? Efectivamente, es la que piensan, la de Sancho Abarca, también conocida por "la pataqueña", así como por la de "la sorpresa", pues sorprendido quedará Vd. cuando circule por ella con su coche y se encuentre con otro vehículo que viene en dirección contraria. El mas cortés tendrá que desandar el camino, para dejar paso al otro.

La verdad es que no entendemos por qué una calle de palmo y medio, tiene dos direcciones y encima autorizado el aparcamiento en uno de sus lados. En fin, entre lo expuesto, lo calamitoso de su firme, que no se ve en la foto, la acera-socavón, que si se ve, y demás zarandajas, la calle es una pena... ¡Y ahí está!

(Foto: BELENGUER)

En el Hogar Cultural «GENARO POZA»

- ANHEL CONTE PRONUNCIÓ UNA CONFERENCIA SOBRE EL TEMA "AINSA, AYER Y HOY"

El Hogar Cultural "Genaro Poza" de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, ha iniciado con paso firme las actividades culturales de esta temporada. Creemos que reviste una gran importancia este primer acto: la conferencia que el pasado sábado, día 30, pronunció Anhel Conte Cazarro sobre el tema "Ainsa, ayer y hoy" seguida de la inauguración de la itinerante y ya bien conocida exposición fotográfica sobre "Ainsa y su municipio", amablemente cedida por el "Club Anade" de Zaragoza.

Es interesante que señalemos el gran impulso y resurgir que últimamente esta cobrando esta emprendedora villa de nuestro Alto Aragón, que se está convirtiendo en un auténtico guión y estandarte de lo que debe ser el auténtico aragonismo de buena ley, marcándonos a todo Aragón el camino a seguir. Apenas se habían apagado los ecos de las extraordinarias fiestas en honor de la Santa Cruz, que han supuesto todo un punto de partida en lo que debe ser la renovación de Aragón, cuando, cogiéndonos casi

por sorpresa, se anuncia este nuevo acto, una vez más de afirmación de la personalidad ainsitana.

La exposición fotográfica, que ya la conocemos suficientemente, la vimos por vez primera en el "Club Anade" de Zaragoza, que tuvo el pasado curso el acierto de celebrar una semana de L'Ainsa, con varias conferencias y esta exposición, además de un buen puñado de objetos etnológicos, que hicieron nuestras delicias.

Estas fotos, realmente buenas en su factura, representan distintos aspectos de la antigua capital del Reino de Sobrarbe. Su arte, con los bellos capiteles de la portada de la iglesia su torre, su castillo, sus murallas, su monumental plaza, sus dos calles, recoletas y típicas, sus casas románicas de hermosas ventanas ajimezadas, y sus hombres, su juventud, ataviada con el traje antiguo, formando ese "Viejo Sobrarbe" (viejo y nuevo a la vez) único en su género.

Una exposición que vale la pena la veamos y la admiremos todos los oscenses, y que permanecerá abierta hasta el día 6 de octubre.

JULIO BRISO

El Huesca a examen

- UN EQUIPO CON BUENA TECNICA Y ESCASA CAPACIDAD REALIZADORA.
- SIN EMBARGO, ES DE PREVER QUE SE CLASIFIQUE EN UN PUESTO DE HONOR

Desde que comenzó el actual campeonato liguero, y a lo largo de los cinco encuentros disputados, el Huesca ha obtenido dos victorias, un empate y dos derrotas.

Sin duda alguna, los protagonistas principales de esta equilibrada pero mediana actuación del equipo oscense, son los jugadores que cada domingo han salido a defender sus colores, aparte de otros factores más o menos discutibles y discutidos. Hoy vamos a ofrecerles a Vds., la impresión, que cada uno de ellos nos ha merecido, a lo largo de estos encuentros de principio de temporada:

Justribo.— Hasta el momento ha cumplido bien. Posee seguridad y reflejos bajo los palos, y en las salidas es valiente y decidido. Tiene madera de gran portero.

Aldea.— En los encuentros de pre-temporada actuó bien. Es un hombre muy seguro y veterano en la puerta. En las salidas y despejes de puño su rendimiento baja muchos enteros.

Ausaberri.— Se le conoce popularmente como "el león del Alcoraz". Se entrega a tope en cada partido. No es un hombre rápido, ni de juego elegante, pero su enorme voluntad y tesón brillan muy por encima de sus defectos.

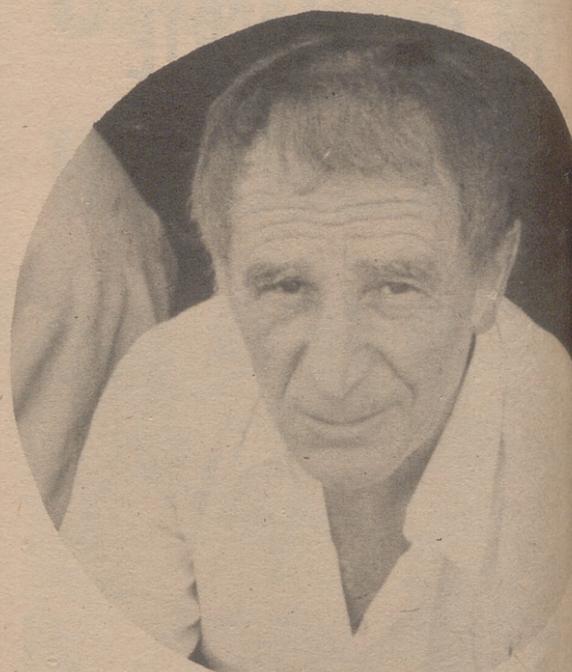
Valentín.— El veterano defensa central sigue en su línea de juego habitual. Es un hombre de juego serio, ordenado y con una colocación extraordinaria. Su defecto principal es la lentitud que le deja "plantado" en jugadas decisivas.

Julián.— Se ha incorporado recientemente al centro de la zaga azulgrana. Es fuerte y muy duro, cosa que le estaba haciendo mucha falta a la "dulce" defensa oscense. En cuanto coja "el aire" y se compenetre con sus compañeros de línea, no dudamos que será una auténtica "cremallera". Le falta rapidez.

Eusebio.— Sus comienzos fueron un poco inseguros. Pecaba de lentitud y esto era grave en una zaga que precisamente estaba pidiendo lo contrario. Sin embargo, poco a poco, ha ido mejorando sensiblemente en ese aspecto, y como además, es duro y técnico a la vez, el puesto de defensa lateral izquierdo está en buenas manos.

Salvaterra I.— Es, a nuestro juicio, la "estrella" del equipo. Esta dotado de todo lo necesario para triunfar en el fútbol. En esta ocasión los técnicos zaragocistas se han apuntado un gran tanto. Debe poner más cuidado en el marcaje de su paz y cubrir el hueco de su lateral cuanto este se va hacia adelante.

Salvaterra II.— Decimos de él lo mismo que para su hermano. Es un deleite para el aficionado al fútbol el juego que practican estos



dos hermanos. Son dos auténticos diamantes sin pulir.

Ferrer.— Es lástima que este jugador no se alinee mas asiduamente. Tiene una clase poco común en un futbolista de su edad. Si el público sabe perdonarle los defectillos que ahora acusa, propios de un chaval que empieza a destacar, Ferrer puede ser ese hombre ordenador que el equipo esta pidiendo. Creemos que merece la pena jugarse todo por el todo y colocarlo en la alineación titular de cada domingo.

Borbon.— Estamos ante el mejor extremo que ha "producido" Aragón en los últimos tiempos. Es hábil, posee un excelente regate y dispara muy bien a puerta. La parte negativa es su poca combatividad, pero si su interior lo sabe "entonar", Borbon se convierte en un jugador genial y fuera de serie.

Compostizo.— No ha cogido el "aire" del equipo. Posee clase y buen disparo desde lejos. Juega sin "sitio" en el campo, y por este motivo no se aprovechan bien sus excelentes cualidades.

Mendiara.— Cuanto se pueda decir de este muchacho, ya se ha dicho muchas veces. Es valiente, peleón, y muy oportuno, posee además un excelente "olfato de gol". Es el único hombre de área que el Huesca tiene en su plantilla. Quienes critican sus fallos desconocen totalmente lo que en esa zona "se reparte" y lo difícil que es jugar la pelota precisamente "allí".

Ortega.— Su repesca en la pasada temporada no fué del agrado de todos. Sin embargo él se ha encargado de demostrar que su fichaje fue un acierto. Se adapta bien en cualquier puesto del equipo, pues su enorme voluntad puede con todas las dificultades que encuentra. Tiene un enorme

disparo a puerta que no por miedo al fallo, cosa que suele ocurrir al "echarlo al gatillo". Si logra "sacar" instante puede convertirse en buen goleador.

Sabaleta.— A nuestro juicio el mejor delantero actualmente tiene el Huesca. Es habilísimo con la pelota, pies y sabe "estar" en el campo. No es un extremo nato, pero en gran clase se adapta a este puesto. Su defecto principal es la total ausencia de tiro a puerta. Debe olvidarse, al menos por un tiempo, de fallar ante el gol. Quien quiera da en el camino del disparo.

Dopico.— Es hábil y bueno, pero le tiene alergia a la puerta. Dispara poco a puerta. Le resta muchos puntos a hacer.

Fraile, Mariano, Arnaiz, Ferrer I y Mallada, completan el resto de la plantilla oscense. Haber actuado muy poco, pero no podemos juzgarlos debidamente. No obstante, un buen plánel de jugadores dispuestos a aprovechar cualquier oportunidad cuando presente.

En resumen, tiene el Huesca un cuadro que, técnicamente hablando, catalogarse de excelente. El aspecto realizador del equipo que desear y quizás conseguir en la temporada que viene no tan difícil en los momentos que dispute en campo propio. Al final se clasificará si los jugadores respetan su alineación entre los 5 o 6 primeros. Menos eso opinamos en estos momentos.

Cosas de MI CIUDAD

El sábado, día 30, tuvo lugar una gimkana automovilística, organizada por una de las "boites" (en castellano salón de baile) de la ciudad, que pareció una excelente forma de promocionar, de manera divertida, la tarde de los sábados. Lo que ya no resultó tan elogioso fué la participación de algunos de los automovilistas participantes, al tomar por asalto las calles y avenidas, lanzando sus vehículos a altas velocidades, proporcionando con ello mas de cuatro sustos, a tranquilos peatones.

Gran animación por las calles de nuestra ciudad, los sábados por la tarde. Lastima que no todos puedan disfrutar del llamado "fin de semana" en la actualidad. En este aspecto, no llegamos a comprender como unos tantos agricultores, que en la jornada semanal a las ocho de la tarde del sábado, cuando "dichosos ellos" la terminan el viernes o a lo sumo el sábado, no dan un día. Una de dos, o jugamos todos o rompemos la baraja, que es el comun amigo Don Facundo.

Siguen las trompas de eustaquio oscenses soportando el peso que producen ciertos vehículos de reparto ciudadano. En estos momentos estamos igual que cuando no había tren, ¡Por favor! Vean mas allá y compren la prensa, allí se anuncia "no se que" que es el camion.

Fiestas en Bardena del Caudillo

Saludo del Alcalde

Nuevamente nos disponemos a celebrar con el mayor entusiasmo las fiestas principales en honor a nuestro patrono San Francisco de Asís, motivo de júbilo que me brinda la oportunidad de dirigir a todos los vecinos mi más sincero saludo con el ferviente deseo de que estas fiestas tan esperadas transcurran dentro de la más sana expansión y alegría para todos.

Mi saludo también a los que se dignen visitarnos, estoy seguro de que serán honrados con nuestra tradicional hospitalidad y se sentirán como en sus propios hogares.

Que reine en todos una gran alegría y que paséis unas felicísimas fiestas os desea vuestro Alcalde,

JOSE LOPEZ POSA

Reina de las Fiestas



Oli Abadía Bailo



Mary-Carmen Romero



Inmaculada Guerrero

Damas de Honor

en **SORTEOS**
4 millones



en **INGRESOS**
en 27-28-30-31 octubre
2 millones

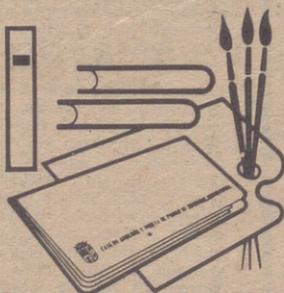


31

en **FIDELIDAD**
1 millón



en **DIVERSOS PREMIOS**
2 millones



de Octubre

48 DIA UNIVERSAL DEL AHORRO

9 millones

de pesetas

en premios



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA

475 oficinas en 5 provincias



MARTES, 3 DE OCTUBRE

Fiestas en Bardena del Caudillo



Grupo de Jota y Baile de Bardena del Caudillo

Programa de Fiestas

ACTOS RELIGIOSOS

MARTES:
A las nueve de la mañana, volteo de la torre.
A las siete de la tarde, con la presencia de las Autoridades, Reina de las Damas de Honor, breve concelebración en honor de San Francisco de Asís, con la presencia de las Autoridades y ofrenda por la Reina y sus Damas de Honor.

MIÉRCOLES:
A las nueve de la mañana, Misa en el día del Santo.
A las diez de la mañana, solemne concelebración en honor de San Francisco de Asís, con la presencia de las Autoridades y ofrenda por la Reina y sus Damas de Honor.

JUEVES:
A las nueve de la mañana, Misa en el día del Santo.
A las diez de la mañana, solemne concelebración en honor de San Francisco de Asís, con la presencia de las Autoridades y ofrenda por la Reina y sus Damas de Honor.

VIERNES:
A las nueve de la mañana, Misa en el día del Santo.
A las diez de la mañana, solemne concelebración en honor de San Francisco de Asís, con la presencia de las Autoridades y ofrenda por la Reina y sus Damas de Honor.

SÁBADO:
A las nueve de la mañana, Santa Misa en recuerdo de los enfermos y fieles difuntos.
A las diez de la mañana, solemne concelebración en honor de San Francisco de Asís, con la presencia de las Autoridades y ofrenda por la Reina y sus Damas de Honor.

DOMINGO:
A las nueve de la mañana, volteo de la torre.
A las siete de la tarde, con la presencia de las Autoridades, Reina de las Damas de Honor, breve concelebración en honor de San Francisco de Asís, con la presencia de las Autoridades y ofrenda por la Reina y sus Damas de Honor.

FESTEJOS POPULARES

MARTES:
A las nueve de la mañana, volteo de la torre.
A las siete de la tarde, con la presencia de las Autoridades, Reina de las Damas de Honor, breve concelebración en honor de San Francisco de Asís, con la presencia de las Autoridades y ofrenda por la Reina y sus Damas de Honor.

MIÉRCOLES:
A las nueve de la mañana, Misa en el día del Santo.
A las diez de la mañana, solemne concelebración en honor de San Francisco de Asís, con la presencia de las Autoridades y ofrenda por la Reina y sus Damas de Honor.

JUEVES:
A las nueve de la mañana, Misa en el día del Santo.
A las diez de la mañana, solemne concelebración en honor de San Francisco de Asís, con la presencia de las Autoridades y ofrenda por la Reina y sus Damas de Honor.

VIERNES:
A las nueve de la mañana, Misa en el día del Santo.
A las diez de la mañana, solemne concelebración en honor de San Francisco de Asís, con la presencia de las Autoridades y ofrenda por la Reina y sus Damas de Honor.

SÁBADO:
A las nueve de la mañana, Santa Misa en recuerdo de los enfermos y fieles difuntos.
A las diez de la mañana, solemne concelebración en honor de San Francisco de Asís, con la presencia de las Autoridades y ofrenda por la Reina y sus Damas de Honor.

DOMINGO:
A las nueve de la mañana, volteo de la torre.
A las siete de la tarde, con la presencia de las Autoridades, Reina de las Damas de Honor, breve concelebración en honor de San Francisco de Asís, con la presencia de las Autoridades y ofrenda por la Reina y sus Damas de Honor.

DÍA 6, VIERNES:

A las nueve de la mañana, gran diana a cargo de una afamada "Charanga".

A las diez de la mañana, tendrá lugar un gran festival infantil con pruebas deportivas y de habilidad, en ellas podrán participar niños y muchachos comprendidos entre los siete y catorce años y en los cuales se obtendrán grandes premios.

Las pruebas consistirán en carrera ciclista de lentitud, de sacos y cucañas. Las inscripciones y detalles para realizar dichas pruebas se anunciarán oportunamente. A las once y media de la mañana, desencajonamiento de reses bravas en la plaza de toros y a continuación la primera becerrada para los aficionados de la localidad.

A la una de la tarde, baile vermut en la sala de fiestas con la presentación del famoso conjunto Los Blues.

A las cuatro de la tarde, gran becerrada.

A las siete y media de la tarde, la Charanga recorrerá las calles de la localidad, partiendo desde la plaza de toros.

A la misma hora, sesión de baile. A las diez de la noche, nueva sesión de cine en la que se proyectará la película "No juzgarás a tus padres".

A las once y media de la noche, gran verbena.

DÍA 7, SÁBADO:

A las nueve de la mañana, diana por las calles de la localidad.

A las diez de la mañana, gran festival infantil.

A las once y media de la mañana, nueva becerrada.

A la una de la tarde, baile vermut a cargo del famoso conjunto Los Blues.

A las tres y media de la tarde, concierto.

A las cuatro de la tarde, y en la plaza de toros, última becerrada; durante ésta se lidiarán dos novillos.

A las siete y media de la tarde, la charanga recorrerá las calles de la localidad.

A la misma hora, nueva sesión de baile.

A las diez de la noche, se proyectará la película Wautwed.

A las once de la noche, gran verbena en la que el conjunto Los Blues se despedirán con un gran repertorio de música moderna.

DÍA 8, DOMINGO

DÍA DE LA JUVENTUD

Organizado por el Teleclub Viva la Gente y Hogar Juvenil.

A las nueve de la mañana, gran diana floreada.

A las diez de la mañana, Campeonato Comarcal de Ping-pong en el que se disputarán tres valiosos Trofeos para los vencedores.

A la una de la tarde, con la presentación de un famoso Conjunto, baile vermut.

A las tres y media de la tarde, Concierto.

A las cinco de la tarde, y en el marco de la plaza, tendrá lugar la tercera edición del gran Festival Concurso de Jota en sus modalidades de baile y canto con participación de rondallas de toda región aragonesa.

A las seis de la tarde, la charanga recorrerá las calles de la localidad, para finalizar en la Plaza del Caudillo, en la cual se cantarán alegres jotas.

A las siete y media de la tarde, gran sesión de Baile en la Sala de Fiestas.

A las diez de la noche, estreno de la película La Super Juerga.

A las once y media de la noche, gran Verbena en la cual se sorteará un hermoso temasco.

La Junta Directiva y jóvenes de los Teleclubs, invita a todos para que con la mejor unión y amistad podamos pasar un día feliz.

Bardena del Caudillo, octubre 1972

LA COMISION DE FESTEJOS

NOTAS: Durante los días 6 y 7 la Charanga, amenizará las becerradas y demás festejos callejeros.

La Comisión se reserva la facultad de modificar el horario de los actos programados o de suprimir algunos de ellos por causas imprevistas, en cuyo caso se dará conocimiento oportunamente.

PRIMER TROPIEZO EN LUCHAN

EJEA, 1; ARECHA VALETA, 2

Tres cosas hubo el domingo que inquietaron en Luchán, un once de amarillo, un riego mañanero y el trío arbitral.

A pesar de la tarde lluviosa, mucho público en las gradas de Luchán. Antes de comenzar el encuentro se guarda un minuto de silencio en memoria de los infortunados jugadores del Tauste que fallecieron como consecuencia del trágico accidente ocurrido el pasado viernes por la noche. El trío arbitral y los jugadores del Ejea lucieron brazaletes en señal de luto.

Comienza el partido y arremete fuertemente el Ejea contra el portal del equipo visitante, cuyos elementos se reponen rápidamente del sorprendente ataque local para imponer sobre el césped de Luchán un fútbol fuerte, rápido y de gran eficacia que pone de relieve muy pronto quién puede ganar el partido, ya que los guipuzcoanos igual aciertan en la destrucción como en la realización del fútbol bueno o malo que, en dominio alterno, se vió a ráfagas en la tarde aciaga de los blanquiazules. El Ejea extrañó el campo resbaladizo, excesivamente humedecido por un riego inoportuno mañanero y por la llovizna que cayó horas antes del partido y durante su transcurso. Añadamos a todo esto que hubo en el campo dos hombres mandones que los chicos de Andrés Lerrín no supieron sujetar, el extremo Echave y el ariete Gueruñu. Ambos jugadores, pero de un modo especial Echave, hicieron cuanto quisieron de la defensa local y, como lógica consecuencia, quisieron ganar el partido y lo ganaron. Corría el minuto 35 de la primera parte cuando escapa Echave en solitario,

lanza a Gueruñu y éste marca el primer tanto de la tarde. En jugada similar —la tienen muy ensayada— se produce el segundo gol del Arechavaleta, cuando transcurre el minuto 5 del segundo período. Después, forcejeos del Ejea e incapacidad manifiesta de sus elementos para dar la vuelta al partido que pudo llegar a ser una realidad después de que Lahoz marcara el gol de los de casa para fijar el marcador en un definitivo 1-2. Tampoco hubo excesiva suerte para los ejeanos —justo es decirlo— ya que en los últimos minutos del partido se pudo marcar el gol del empate. Pero, en fin, el Ejea tenía que tropezar el domingo y tropezó. Son cosas del fútbol.

El arbitraje del señor López Roche, por sus grandes aciertos y pequeños errores, fue muy discutido. A nosotros, desde luego, nos pareció correcto. Si acaso un reparo que hacer a su actuación: El señor Lopez Roche, que puso en hacerlo bien una gran voluntad, estuvo falto de autoridad ante las insistentes protestas de los forasteros, tras el gol del Ejea, que, por cierto, se consiguió en perfecta aplicación de la ley de la ventaja, una de las muchas cualidades del colegiado aragonés que nos arbitró el domingo.

Alineaciones:
Ejea: Seral, Clemente (Lasilla), Rojo, Gay; Vilas, Sauras; Sagaste (Lahoz), Lucea, Angel Tomás, Abadía y Asín.

Destacados: Rojo, Gay y Abadía. Arechavaleta: Viteri, Zabala, Apellaniz, Arriola, Hunceta, Riaño, Echaguibel, Aguirrezabalaga, Guereñu, Iturregui (Vicente), y Echave.

Destacados: Viteri, la defensa en bloque, la media, Gueruñu, y Echave, especialmente este último.

VESTUARIOS DE LUCHAN

Juan Arrearan, el preparador del Arechavaleta, estaba muy contento después del partido. Acudió puntual a la Sala de Prensa y rápidamente hilvanamos nuestra conversación.

—¿Por qué han ganado ustedes, señor Arrearan?

—Porque hemos jugado mejor que el Ejea en todo momento y se nos ha dejado hacer el partido que nos convenía.

—¿Espera usted este resultado ante un Ejea imbatido y en cabeza de la clasificación, siendo que ustedes van por los últimos puestos?

—Mire usted, hemos venido convencidos de que algo positivo nos íbamos a llevar de Luchán... y le diré por qué. Mis amigos del "Sanse" y del Eibar me alertaron de que se desfonda el Ejea en el segundo tiempo y de que jugándole como nosotros lo hemos hecho esta tarde sería fácil batirle. Pero mi sorpresa ha sido cuando ya en los primeros minutos del partido he visto que se nos brindaba esa facilidad. Quizá haya sido por el estado del terreno, pero ¿qué puede hacer un equipo en Tercera si no sabe maniobrar más que en seco?

—Si es cierto lo que dice usted, ¿por qué no ganaron aquí sus amigos?

—Ellos dicen que por verdadera mala suerte y yo digo ahora, después de ver al Ejea que tienen razón.

—Después de estos "piropos" suyos, que tan poco nos gustan, ¿qué le queda al Ejea, según usted?

—El camino de la Regional; no lo dude usted. Tanto el Arechavaleta como el Ejea descenderán esta misma temporada, porque son clubs de parecidas características: poblaciones similares, pocos socios, escasos presupuestos... Y conste que digo esto no porque yo sea un pesimista.

sino porque me considero un hombre fundamentalmente realista y me gusta decir, sin tapujos lo que siento.

Como observamos que no hay quien saque de sus trece al entrenador donostiarrá, comenzamos a charlar con el Ejea, señor Lerrín.

—¿Que ha pasado esta tarde, "mister"?

—Que hemos tenido muy mala suerte, ya lo ha visto usted. En los primeros minutos ya podíamos haber sentenciado la victoria a nuestro favor, pero no quiso entrar la pelota en la puerta... y así en otras ocasiones del partido. Además, ellos han jugado muy fuerte y se han defendido muy bien. Nosotros, sin embargo, aparte de contar con lesionados y enfermos, hemos tenido en contra el terreno de juego, que por añadidura les favoreció a ellos.

—¿Mandó regar usted el campo esta mañana?

—¿Que va, hombre! ¿Cómo se me iba a ocurrir a mí semejante barbaridad? Eso sería ir contra mí mismo... ¡Menuda ocurrencia! Eso es algo así como dar facilidades al contrario, y más siendo del norte. Es como si al Ejea, por el procedimiento que sea, le secasen un campo por aquellas tierras norteñas en la mañana de disputarlo y después de haber llovido. La verdad es que no me explico como se les ocurrió regarlo, sin contar conmigo.

—Lo de esta tarde, ¿ha sido un simple tropiezo o el comienzo de un bache peligroso?

—Un simple tropiezo, usted lo ha dicho. No hay que alarmarse; el Ejea seguirá haciendo muy buenos partidos y ganándolos, que es lo mejor. Así que tranquilidad.

Pues que Dios le oiga y ¡auupa el Ejea!

Café-Bar Deportivo

Teléfono, 21

BARDENA DEL CAUDILLO

Saluda a sus numerosos clientes y amigos y les ofrece su nuevo e independiente amplio comedor y también su selecto reservado.

Servicio esmerado

Meriende bien y pague poco en el Bar DEPORTIVO

COMIDAS - MERIENDAS - CENAS

BAR DEPORTIVO

Paulino Miral

FUERA DEL PLATÓ

BING CROSBY, una estrella desde hace cuarenta años

- "SI NO FUERA TAN PEREZOSO, ESCRIBIRIA UN LIBRO SOBRE LA GENTE QUE HE CONOCIDO A LO LARGO DE MI VIDA"



Bing Crosby, esa leyenda del show-busines, estrella durante cuarenta años, que es multi-millonario tanto en el dinero como en la venta de discos (sus agentes dicen que ha vendido unos 350 millones a lo largo de su carrera), se encuentra en St. Andrews para descansar y dedicarse a su pasatiempo.

Acaba de hacer un safari por Kenya y ha visitado Munich para ver los Juegos Olímpicos, adonde iba acompañado por su esposa Kathryn y sus dos hijos mayores, Harry Lillis, de 14 años, y Mari Frances, de 13. Luego, los puso en un avión con dirección a San Francisco y él vino a Escocia.

Bing Crosby tiene 68 años. "Ya no soy tan joven. Ya no juego tan bien como antes". Es un hombre bajito, moreno, con la cara arrugada y ojos tan azules que recuerdan el océano.

"Trabajo poco ultimamente, quizá unos cien días en todo el año. No hago más para no cansarme. No canto lo bastante hoy en día, como para tener la voz bien entrenada. A veces pruebo una nota alta, y no me sale".

"Quizá el secreto de mi éxito está en que siempre estuve dispuesto a aceptar consejos. Yo escuchaba cuando los expertos me hablaron y gracias a ellos, he aprendido mucho. ¿Mi popularidad? Bueno, quizá sea porque la gente de todos los niveles sociales entiende mis canciones. Dice "ese Bing Crosby es tan natural que podría ser mi vecino". Jamás fue actor. En mis películas no hice más que interpretar a Bing Crosby. Además, prefiero cantar".

Cuando se menciona el "retiro" de Frank Sinatra, Crosby sonríe. "Creo que está algo cansado, pero volverá. Le gusta la profesión y no podrá vivir sin la música".

Crosby vacía la ceniza de su pipa en un papel, y vuelve a llenarla. "A veces creo que de haber trabajado más, habría conseguido más en esta vida. Quizá, si no fuese por mi pereza, me dedicaría a escribir".

Scarth FLETT

CON UNA PROGRAMACION
PARA TODOS LOS GUSTOS...

RADIO JUVENTUD de ZARAGOZA

De 7 de la mañana a 1 de la madrugada

Robert Mitchum



- "LO UNICO CONSTANTE EN MI VIDA ES EL MIEDO"

"LA PROFESION DE ACTOR ES HUMILLANTE, PERO NO PUEDO RETIRARME DEL CINE PORQUE MI MUJER NO ME DEJA"

Robert Mitchum acaba de cumplir 55 años, así que le invito al almorzar para celebrarlo. Me dice que debo de estar loco. Cuando me presentan la factura, le doy la razón.

—¿Le molesta que la gente le considere mal actor? pregunto.

—No, al contrario. Me molesta que me digan que soy bueno", contesta. "Esos tipos que dicen, vaya actor serio que eres, Bob, y que seguidamente me presentan un guión que no es más que basura para decirme que ese será mi próximo trabajo.

—Pero, le he visto en muchas películas, me atrevo, a decir.

—Pues peor para usted, dice con una amable sonrisa. Debería alejarse de mis películas. ¿Qué le ocurre? ¿No tiene nada mejor que hacer?

—Si usted opina así sobre sus películas, ¿por qué no lo deja todo?

—Mi mujer no me deja.

—Trato de hacerlo", dice, "pero Dotty (su esposa Doroty, con la que lleva casado 32 largos años) dice que ha leído algo sobre gente que se ha retirado, y que estaba muerta en cuestión de meses. Ella no me deja en paz. Convierte mi vida en un infierno cuando le digo que pienso dejar el cine".

—¿Adónde le han llevado últimamente?

—A México (para rodar "La Ira de Dios"). Seis veces al día toco la campana para anunciar el fin del

turno en la mina que había debajo de mi cama. Los C, no funcionaban, el agua subía en lugar de bajar. Había una gotera en mi habitación. Un día entró un hombre, echó un vistazo y dijo "agua, no cabe aquí". Le pregunté lo que pensaba hacer y él dijo: "marcharme". Un par de meses así, y ni siquiera me acuerdas de lo que debes hacer para comprar un periódico.

—¿Por qué estuvo en la cárcel, en Egipto?

—Bueno, mejor un campo de detención.

—¿Qué diablos había hecho?

—Nunca lo llegué a saber" dice. "Es posible que haya tenido el sello de vacuna en mi pasaporte. Pero todo terminó felizmente. No se preocupe".

MIEDO

—¿Se preocupaba usted?

—Me preocupo todo el tiempo, dice. Lo único constante en mi vida es el miedo.

—Ahora que hablamos de cárceles y de viajes, ¿cómo le ha ido en América del Sur? ¿Acaba de regresar, no?

—Todo muy tranquilo, dice. Nada pasa por la noche. La gente se acuesta temprano, y no queda nadie para disparar.

El dinero de Germán Cobos

"TELEVISION ES UNA FEA A LA QUE SE HACE UN FAVOR"

"EL CINÉ ESTA PASADO DE MODA"



EN la casa de Antonio Castillo, Oscar 1972 por el vestuario de "Nicolás y Alejandra", Angelino Fons rueda "Marinela", según la novela de Pérez Galdós.

Rocío Durcal interpretaba por tercera vez la escena de su muerte, cuando Germán Cobos subió las escaleras del caserón acompañado de su perro "Fígaro".

—¿Por qué ruedas esta película?

—Porque me interesa trabajar con Angelino Fons. En cuanto a la historia, gustará al público.

—¿Te interesa a tí?

—A mí hay muy poco cine que me guste.

—De acuerdo. El teatro es la esposa fiel, el cine es la amante infiel, y la televisión es la fea a la que haces un favor sacándola a bailar.

—El teatro siempre te ha interesado más que el cine.

—Porque en el cine sólo un buen personaje te hace olvidar el dinero, y esto ocurre muy pocas veces. De manera que, para hacer dinero, me marché a Italia y estuve cinco años cubriéndome de pasta con películas de tiros.

—¿Te negarías a intervenir en una película a sabiendas de que es mala?

—No. Si me pagaran participaría.

—¿A qué crisis se debe la crisis del cine?

—Tal vez se está pasando de moda el público desea más vivencias y menos leyendas. En cuanto a la crisis en nuestro país, los tópicos son escasez de dinero, falta de talentos y la censura nefasta. Todo esto en mayúsculas.

Salvador PHILLIPS