

Gente
de nuestra
tierra

Un ARAGONÉS

MEDICO de
FERNANDO VI
y CARLOS III



MENENDEZ Pelayo, indiscutible autoridad, en su "Historia de las ideas estéticas" (T.V. pág. 48, ed. 1883), al hablar del médico de Cámara de Carlos III, don Andrés Piquer y Arrufat, por ser autor de una "lógica" que el ilustre polígrafo montañés considera como la más razonable y más docta del siglo XVIII, le llama ilustre médico valenciano. Sin embargo, abriendo el tomo II del Latassa (Bibliografía antigua y nueva de escritores aragoneses, en su página 62, tropezamos con la mención de un don Andrés Piquer y Arrufat —no tiene pérdida— nacido en Fórnoles (Teruel), a 6 de noviembre de 1711.

Tengámosle pues como aragonés, aunque le hayamos de

enrolar, como a tantos otros turolenses —entre ellos el padre de Blasco Ibáñez, que a la hora de echar a volar, abandonando el nido donde nacieron, para irse en busca de ambiente más adecuado al cultivo, desarrollo y utilización de su inteligencia, que aquel en que se meció su cuna, tomaron el camino que siguen las aguas del Guadalaviar, río también nacido en tierra de Aragón, que trueca su nombre al regar tierra valenciana, como tantos otros oscenses se dejaron sorber por la atracción de la gran Barcelona.

Piquer, luego de cursar Humanidades en Fresneda, pueblo turolense, marchó a estudiar Matemáticas, Filosofía y Medicina en Valencia, y allí se doctoró. Buena prueba de que al salir de su pueblo debió sacudir el polvo de su calzado. En Valencia formó el hogar matrimonial, con una hija del Doctor don Miguel Noguera. Ejerciendo como médico y adoctrinando en una cátedra de la Universidad, fue aquilatando su fama, y de que ésta había rebasado los límites de la Huerta, los de la provincia y hasta los del viejo reino de la Coronilla, es prueba más que suficiente el hecho de que en 1751, cuando tenía Piquer 40 años, el Marqués de la Ensenada lo fue a reclamar para que fuese

a Madrid a ser Médico de Cámara de Fernando VI, jurando el cargo el 17 de Septiembre de aquel mismo año.

ANTES de que Piquer fuera a servir en la Corte, había publicado ya once obras, entre ellas, "La Logica", ensalzada por el gran santanderino, editada en Valencia en 1747. Inició su labor de publicista, con una "Medicina vetus et Nova", antes de cumplir sus veinticinco, que le valió el ser académico de la Real Matritense y en 1751, publicó en Valencia un Tratado de calenturas, que tradujeron en Montpellier y en Amsterdam.

Al año de residir en Madrid, el Rey le nombró Protomédico, cargo que debía ocupar durante dos décadas, pues la muerte le llegó en Madrid el 3 de Febrero de 1772, a los sesenta y un años, enterrándose en el convento de Agustinos Recoletos, bajo una lápida que redactó su íntimo amigo D. Gregorio Mayans y Siscar, valenciano, censor que fue de la reimpresión de los "Diálogos de Vives".

PIQUER había estudiado y disertado sobre la epidemia del dolor de costado padecida a orillas del Turia en 1739, sobre la inoculación de las viruelas, sobre la medicina de los árabes, sobre los censores de

libros, y traducido y publicado las obras de Hipócrates y otra de Luis Vives, titulada "De causis corruptionis Artium".

Dejó al morir un hijo, Juan Crisóstomo Piquer y Noguera, doctor en Teología y capellán en el Real convento de la Visitación de Santa María, quien publicó las obras póstumas de su padre, reunidas en un tomo en 4.º, que figura entre las impresas por el célebre impresor aragonés, D. Joaquin Ibarra, con fecha de 1785.

PIQUER, en su actuación médica, asistió a Fernando VI, después a Carlos III (1759-1788) y a doña María de Sajonia, fallecida el 7 de Septiembre de 1740, de viruela, a los dos meses de haber llegado a Madrid. La esposa de Fernando VI, doña Bárbara de Portugal, había muerto el 28 de agosto de 1758, en el Real Sitio de Aranjuez, a consecuencia de una caída de caballo en Nápoles, yendo de caza y a los 36 años de edad, y don Fernando en Villaviciosa, el 10 de Agosto de 1759, abrumado por la melancolía de no declarar el deseo en que se consumía de casarse con su sobrina Isabel, la hija de su hermano don Felipe, que casó con el emperador José II.

J. GARCIA-MERCADAL

ARAGON
expres
REPORTAJES Y COMENTARIOS

GUÍA UNIVERSITARIA

NORMAS PARA ALUMNOS DE ENSEÑANZA MEDIA

Alumnos en régimen de evaluación y alumnos que han de hacer exámenes de grado a nivel de enseñanza media.

A) Alumnos acogidos al sistema de evaluación:
1.- Los alumnos los cursos 4º, 5º, 6º y COU que actualmente cursen estudios en Centros oficiales o en Colegios reconocidos están sujetos al régimen de evaluación (para los de 4º y 5º curso, Decreto 2618/1970 de 22 de Agosto, B. O. E. de septiembre.

Los alumnos de esos mismos Centros que cursen actualmente 2º y 3º curso de Bachillerato siendo calificados por el sistema tradicional.

2.- Los alumnos acogidos al régimen de evaluación, si obtienen calificaciones positivas al término de 4º curso tienen derecho sin más a la expedición del título de bachiller elemental y el de inscribirse en 5º curso.

3.- Los alumnos acogidos al régimen de evaluación que obtengan calificaciones positivas al final de 6º curso tienen derecho a inscribirse en el C. O. U.

3. 1. Estos alumnos, si tienen evaluación positiva al final del C. O. U., se hacen acreedores al título de Bachiller Superior.

3. 2. Si desean obtener el título de bachiller superior antes de acceder al C. O. U., o sin acceder a él, tienen que superar las pruebas del examen de Grado Superior (En es o se rigen por la legislación anterior a la Reforma).

B) Alumnos no sujetos al sistema de evaluación.

1.- Los alumnos de los Centros no oficiales y no reconocidos (Colegios autorizados, libres, etc.) son calificados todavía por el sistema tradicional de exámenes al fin de curso.

2.- Estos alumnos, si quieren obtener el título de bachiller elemental, deben, una vez aprobadas todas las materias del 4º curso, superar una prueba de conjunto tal como se establece en la O. M. de 12 de Mayo de 1971 (B. O. E. de 28 de Mayo).

3.- Estos mismos alumnos, una vez aprobadas todas las materias del 6º curso, pueden inscribirse sin más en el curso de Orientación Universitaria.

3. 1. Si al final del C. O. U. obtienen evaluación positiva (en este curso la evaluación es obligatoria) se hacen acreedores al título de Bachiller Superior.

3. 2. Si desean obtener el título de bachiller superior antes de acceder al C. O. U. tienen que superar las pruebas del examen de Grado Superior.

Para más información dirigirse al Centro Guía del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Sanclemente 4 primero en horas de 11 a 2 o llamando al teléfono 23 01 49.

ANUNCIO OFICIAL

DELEGACION PROVINCIAL DE OBRAS PUBLICAS

Los Servicios de carreteras dependientes de esta Delegación van a llevar a cabo en fecha próxima en las localidades de Daroca y la Almunia de Dña. Godina sendas encuestas de origen y destino, con objeto de realizar determinados estudios de tráfico necesarios para el planeamiento de la red viaria.

Para verificar dichas encuestas los entrevistadores encargados de las mismas, con la colaboración de la Policía de Tráfico, someterán a los conductores de los vehículos que circulen por las mencionadas localidades a una serie de preguntas de interés para el tráfico, relacionadas con el viaje.

Aún cuando todo esto supone una pequeña pérdida de tiempo y una molestia para el viajero, esta Delegación espera la máxima colaboración para el éxito de la encuesta, ya que con ello se contribuye a un mejor conocimiento de las necesidades de nuestras carreteras, que en definitiva redundará en beneficio de los propios usuarios. Por ello de antemano se da las gracias por la colaboración al mismo tiempo que se pide perdón por las molestias.

EL DELEGADO PROVINCIAL DE O. P.

POR TODO ARAGON CRUZAN CADA DIA LOS "EXPRES" DE "ARAGON/exprés"

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27
Profundación Compromiso de Caspe
(Las Fuentes) ZARAGOZA

Programas para hoy

PRIMERA CADENA

1,45.- Carta de ajuste, 2,00.- Apertura y presentación, 2,01.- Almanaque, 2,30.- Primera Edición, 3,00.- Noticias, 3,35.- Ojos nuevos, 4,00.- El fantasma y la señora Muir, 4,30.- Despedida y cierre, 5,45.- Carta de ajuste, 6,00.- Apertura y

presentación, 6,04.- La casa del reloj, 6,25.- Con vosotros, 7,30.- Dibujos animados, 7,40.- "Giro" de Italia, 8,00.- Telediario, 8,25.- Fútbol (Selecciones nacionales de España y Uruguay, desde el estadio Vicente Calderón de Madrid), 10,30.- El cine (Ciclo Ava Gardner: "Venus era mujer").- 0,10.- Veinticuatro horas,

ULTIMA PRUEBA REGIONAL DEL CAMPEONATO DE ARADA

LUGO.- En el Campo de Reboredo de Monforte de Lemos, en terreno propiedad del Ayuntamiento de dicha localidad, se ha celebrado la octava y última de las Pruebas Regionales clasificatorias del Segundo Campeonato Nacional de Arada. Esta Final Regional, denominada de la Zona Norte, ha reunido a los Campeones y Subcampeones Provinciales de Santander, Oviedo, La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra.

Se han clasificado vencedores: Campeón Regional: José Villarino Rodríguez, Campeón de Orense, Tractor John Deere. Apero Aranzabal.

Subcampeón Regional: José Luis Botana Montes, Campeón de La Coruña, Tractor Renault/Apero Aranzabal.

RECITAL DE MUSICA

Hoy día 23 a las 7,30 de la tarde, tendrá lugar en el Teatro Principal, un recital de música interpretado a piano y violín, por el acreditado Duo Rossi-Bacchelli, que a su paso hacia Madrid, nos ofrecerán en nuestra Ciudad las primicias de un concierto, merced a la eficaz gestión de los Servicios Culturales de Italia en Madrid en colaboración con la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento.

El renombre y popularidad alcanzado por este destacado conjunto musical, ha dado lugar a que con carácter gratuito, se hayan facilitado en la Sección de Cultura de la Casa Consistorial, gran número de entradas solicitadas personalmente por quienes, amantes de este género, tienen deseo de asistir al concierto aludido.

EXCURSION A PERALTA DE LA SAL, PATRIA DE S. JOSE DE CALASANZ

Salida, el 4 de Junio, domingo, de las Escuelas Pías de General Franco, a las 7,30.

ITINERARIO

Ida: Huesca, Barbastro, Monzón, Peralta de la Sal.

A las doce, misa en el Santuario y visitas a los lugares de interés. Comida en la Hospedería a las dos.

Salida: a las 4,30: Pantano del Grado, Visita a Torre Ciudad.

Plazas limitadas.- Inscripción, Escuelas Pías de General Franco, de siete a ocho de la tarde, hasta el viernes, inclusive, 26 de mayo.

Ida y vuelta en autobús, 100 pesetas. Si se quiere comer en la Hospedería 120 pesetas más.

Recordamos a los organismos, Entidades y Asociaciones, que nos envían notas para su publicación, que hemos de recibirlas antes de las doce de la mañana. Las recibidas más tarde, no alcanzan nuestra edición, como ocurre frecuentemente.

Igualmente tampoco publicaremos las notas ya aparecidas en la prensa de la mañana, por entender que su difusión está ya lograda en el ámbito local.

Q
NUEVA CLINICA QUIRON
SERVICIO DE URGENCIA
DIA Y NOCHE
TELEFONO
3767 00
17 LINEAS

0,35.- Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de ajuste, 8,25.-

PRIMERA CADENA

13,45.- Carta de ajuste; 14,00.- Apertura y presentación; 14,01.- Almanaque; 14,30.- Primera edición; 15,00.- noticias; 15,35.- Conboy en africa "El rinoceronte"; 16,30.- Despedida y cierre.

17,45.- Carta de ajuste; 18,00.- Apertura y presentación; 18,04.- La casa del reloj; 18,25.- Con vosotros; (incluye "Príncipe y mendigo"; Skippy el canguro; "Tara", segunda parte; ahora... y Meteoro: "Meteoro gana la carrera"; 19,30.- Dibujos animados, 19,40.- Giro de Italia.

TURNO

5 B

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda, 3: Palacios, tel. 220702; Antonio Bravo, 6 (Parc. Vicente); Laborda, tel. 332290; Avda. Madrid, 101; Torner, tel. 332990; Avda. Pablo Gargallo, 63 (Quimil); Nuño, tel. 231124; Castelar, 91 (San José); Gimeno Pardo, tel. 220841; Coso, 125; Casaña, tel. 293747; Don Jaime I, 23; Bergua, tel. 223674; García Arista, 14 (Arrabal); Arribas, tel. 291126; García Lorca, 6 (Rta. San José); Arias, tel. 372327; García Sánchez, 22; Ramírez, tel. 250775; Hernán Cortés, 34; Rosinach, tel. 225576; Lasierra Purroy, 5 (Torrero); Muñoz H., tel. 271586; Miguel Servet, 23; Almarcegui, tel. 226386; Paz, 25; Pérez Navarro, tel. 230555; San Juan de la Peña, 155; Vicente P., tel. 291182; San Pablo, 51; Martínez M., tel. 224323; Santa Teresa, 3; Pérez E., tel. 255892; Serrano Sanz, 10; Rodríguez A., tel. 250470.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche.

Presentación y avances, 8,30.- Más lejos, 9,30.- Telediario dos, 10,00.- Patrulla Juvenil, 10,50.- Llamada, 1,00.- A vista de pájaro, 11,50.- Última imagen.

Programas para mañana

20,00.- Telediario; 20,25.- Fútbol (final de Recopa entre Dinamo de Moscú y el Glasgow Rangers, de Escocia, desde Barcelona; 22,30.- Ironside "Asesinato improvisado"; 23,30.- Veinticuatro horas; 23,55.- Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

20,00.- Carta de ajuste; 20,25.- Presentación y avances; 20,30.- El país de la fantasía "Neptuno"; 21,00.- Grandes interpretes; 21,30.- Telediario-2; 22,00.- Galería; 22,30.- Estudio abierto.

Ante...
inter...
el televisor de ley

El mundo del trabajo

GANAR el PAN...

Por FORUM

ESTO SUCEDE en Zaragoza

TACA.— Se siguen sin tener noticias concretas sobre la petición de declaración de conflicto colectivo presentada por los trabajadores de esta empresa en relación con diversos problemas de la misma. Caso de que la autoridad laboral no llegase poner de acuerdo a ambas partes, sería la primera vez que tal hecho se produjese en nuestra ciudad con la consiguiente aplicación de la legislación vigente en la actualidad sobre conflictos colectivos. No es que ello quiera decir que no hayan existido en nuestra ciudad dichos conflictos, sino que nunca se ha optado por el sistema establecido en nuestras disposiciones legales.

ESSO.— Prueba de lo anterior es la persistencia en el bajo rendimiento una gran parte de la plantilla de empresa de Fibras de nuestra Ciudad. Y para el próximo día 31 está señalada la lista de la reclamación de cuatro trabajadores por la suspensión de empleo y sueldo decretada por la empresa hace ya más de un mes (los 15 días de suspensión, a un mes y al cuarto sesenta días).

BALAY.— Nuevamente esta importante empresa es actualidad por un doble motivo. Por un lado, dentro del programa de "relaciones públicas" de la empresa lanzado por la entidad mercantil que se encarga de ello (Young and Rubicam, una de las empresas más importantes del sector no sólo a nivel nacional, sino también internacional), se ha lanzado un periódico de empresa, de periodicidad mensual, y del que posiblemente muchos de nuestros lectores tendrán referencia por la publicidad insertada al respecto en la prensa local; por otro lado, y en conmemoración del 25 aniversario de la empresa, el próximo día 27, se prepara una gran fiesta a la que están invitados no sólo los trabajadores, sino también los de la filial "Comercial Balay", los distribuidores de los productos de

la empresa, así como todas las familias y amigos, esperándose la asistencia de más de dos mil personas. Paralelamente a ello los trabajadores llevan desde el miércoles sin coger los autobuses de la empresa, por haber aumentado el precio de los mismos. Con ello se están originando grandes embotellamientos en la línea de trolebuses del Gállego, siendo causa de malestar entre los trabajadores que habitualmente tomaban dicho trolebús, dado que el mismo es materialmente copado durante más de media hora en cada cambio de turno por los trabajadores de Balay.

TUDOR.— Todos conocemos esta empresa de raigambre en nuestra ciudad. Sin embargo, lo que posiblemente muchos desconozcan es que no se trata de una empresa, sino de dos: Tudor y Pilas Secas Tudor. Esta última, por las necesidades de crecimiento, se va a trasladar, de los locales actualmente ocupados conjuntamente con Tudor, a unos nuevos locales en la carretera de Logroño. Ello va a producir un incremento en el horario real de los trabajadores, dado que el tiempo de transporte no se les va a computar como trabajada. Si unimos la circunstancia de que hoy, martes, día 23, está citada la representación de los trabajadores (Comisión Deliberadora y asesores) a los locales de la Organización Sindical para el inicio de las conversaciones sobre el convenio de empresa, convenio vigente desde 1970, entenderemos la posible expectación en Pilas Secas.

Dado que entre el personal de fábrica (unos 250), no existen unas ideas muy claras sobre el contenido de las propuestas presentadas por el Jurado a la empresa, es muy posible que se tenga que aplazar el comienzo real de las deliberaciones hasta tanto se unan las peticiones del taller con las de los Jurados.



DESDE esta misma página en muchas ocasiones han salido temas relacionados con este problema: el despido. Hemos hablado de lo que vale el despido, etc. Hoy presentamos casos-tipo para conocimiento de nuestros lectores, casos acaecidos no sólo en nuestra Ciudad, sino en otras zonas del país.

EL CASO DEL TRATO AFECTUOSO CON EL DIRECTOR

Erasede una vez un Secretario de Jurado de Empresa que redactaba unas Actas de Jurado demasiado fehecientes, tal vez un poco demasiado duras para la Dirección. La empresa le dijo que, aun cuando todo lo que ponía era cierto, debería moderar su lenguaje. El Secretario no hizo caso. La empresa citó a la Inspección de Trabajo, a un letrado de la Organización Sindical, y en presencia de ambos, se requirió se presentase al jurado. Este se encontró ante una magna reunión: nunca sus palabras fueron escuchadas por gente tan importante y dispar, dado que junto a los citados anteriormente se hallaba el letrado asesor de la empresa, el jefe de personal, el director, el gerente y una pléyade de altos cargos. Se requirió al Secretario a que modificase la forma de redacción de las actas y el Jurado dice la siguiente frase textual: "Si es preciso, una vez redactada el Acta a gusto del Director, le daré un besito en la frente". Y aquí es donde empieza el caso. Tras la reunión, se abre expediente al Secretario. El expediente es informado desfavorablemente por la Organización Sindical, por entender que no existe animosidad ni mal trato a superior jerárquico. Se celebra juicio. Declaran muchos testigos. Todos dicen lo mismo: en el trato del Secretario con el Director no ha existido nunca animosidad, sólo esa frase, la del "besito en la frente". Sentencia de Magistratura: despido procedente por entender que existe trato vejatorio respecto del superior. Es decir, el trabajador a la calle, sin indemnización. Naturalmente, se recurre, se manda al Tribunal Supremo. Más ¿y hasta que resuelva el Supremo?, ¿qué hace ese Secretario?, ¿de qué vive? Y eso suponiendo que luego gane el

juicio en el Tribunal Supremo. ¿Y si este tribunal confirma la sentencia de Magistratura?

EL CASO DEL TRABAJADOR QUE NO PIDIO PERMISO POR ESCRITO

Erasede una vez un trabajador de pueblo que, de repente, ve que sus padres vienen a Zaragoza y, ¡qué mala pata!, atropellan al padre. La madre le cuida, está junto a él en la "Casa Grande". El hijo va de vez en cuando a visitarle. Los médicos dicen que no es nada. Que lo enyesan y dentro de 15 ó 20 días le darán el alta. Pero el hermano pequeño, de repente es atacado de meningitis. El trabajador se desespera, ¿qué hacer? Porque la brusca enfermedad del hermano pequeño ocurre en sábado. Sábado noche y todo el domingo el trabajador está cuidando a su padre, mientras la madre atiende al pequeño de 6 años. El lunes por la mañana el trabajador va al tajo y habla con su encargado pidiéndole permiso para cuidar al padre: no tiene familia en Zaragoza, él está de pensión, etc. El encargado dice que hable con el encargado general. Lo busca, no lo encuentra, y finalmente el mismo lunes a la hora de comer, lo localiza en casa. El encargado general le dice que él no puede darle el permiso, pero que por él no hay problema: que cuide al padre. Tan pronto se pasa la gravedad del pequeño de la familia, el trabajador se reincorpora al trabajo. Son las 6 y media de la mañana. A las 9 le llaman a la oficina; le dan una carta de despido por faltar al trabajo "sin causa justificada". El trabajador demanda a Magistratura. Allí los dos encargados dicen lo que ha pasado. El patrono dice que sabe la enfermedad grave del hermano pequeño y el accidente del padre. Un administrativo dice que no hay ninguna carta del trabajador solicitando permiso. Sentencia de Magistratura: el despido es procedente. Causas "no haber comunicado a la empresa las causas de la falta y, aunque lo hubiese comunicado, sólo podía haber faltado tres días el trabajo por enfermedad grave del padre, por así decirlo la Ordenanza". Y nos preguntamos: ¿Los que hacen las Ordenanzas no se ponen nunca enfermos graves más que tres días seguidos?



PRIMERAS CONVERSACIONES PARA EL NUEVO CONVENIO DE LA CONSTRUCCION

- Semana de 40 horas (7 diarias y 5 el sábado)
- Salario del peón: 400 pesetas
- Incrementos de vacaciones y pagas extraordinarias

EL próximo 31 de Octubre finaliza la vigencia del Convenio provincial de la construcción, que existe desde hace casi dos años. En este período nos encontramos con la paradoja de que los trabajadores del sector, que en muchos casos estaban cobrando cantidades superiores al salario de convenio, han visto disminuidos sus ingresos reales en forma apreciable por reducción de horas extras, contratos con pacto de salario-global hora, inferior al que venían disfrutando anteriormente y sin derechos de pagas, etc.; supresión casi total de los destajos o reducción importante de los baremos fijados antes, etc. Si a ello unimos la situación de paro que, tras un período hace un mes de aparente reducción, se ha visto contenida al mismo nivel, sin baja apreciable, veremos más claro el contexto en el que se va a discutir este convenio;

Denunciado hace días, las primeras conversaciones exploratorias ya se han celebrado. Igualmente está casi totalmente redactada la petición de los trabajadores. Entre sus puntos más importantes destacaremos los siguientes: jornada de trabajo de cuarenta horas (7 diarias y 5 el sábado); salario de 400 pesetas para el peón; incremento de vacaciones y de pagas extras, abonándose todo sobre salario real; prohibición expresa de los contratos de pacto global; paso a fijo de plantilla a los cuatro meses, a no ser que no haya contrato, en cuyo caso se entenderá que se es fijo de plantilla desde el primer momento; 100 por cien de salario real en las bajas por enfermedad y accidentes, tanto laborales como comunes; indemnización a tanto alzado, independiente y además de las establecidas por disposiciones legales, por fallecimiento o incapacidad permanente absoluta; incremento de las medidas de seguridad e higiene; reuniones mensuales sobre estos temas, con colaboración de técnicos y expertos; ropa de trabajo adecuada; incremento muy sustancial del concepto "desgaste de herramienta", etc.

Siendo todo ello una pequeña parte de la lista de peticiones, creemos que la negociación va a ser larga y dura.

«HAY QUE DECIDIR SI QUEREMOS IR AL MERCADO COMUN A OIR MISA O A DECIRLA»

Los negocios en Zaragoza

DURANTE la tercera semana de Mayo se ha mantenido el mejor tono de los negocios en Zaragoza.

Está muy movido el de solares y fincas de la periferia zaragozana. Parece que el capital inversionista se dirige hacia una Zaragoza del año 2.000 que busque expansión, aire limpio y zonas verdes en un cinturón de al menos, quince kilómetros del epicentro urbano.

También la pequeña industria parece dispuesta a abandonar las zonas urbanas y la construcción de naves en la periferia se acentúa más cada día.

Mejora el negocio de automóviles, muy parado estos últimos meses. Singularmente las firmas que operan sobre recompras de modelos antiguos están haciendo buenas cifras.

Continúa muy parada la venta de pisos antiguos y mejoran las operaciones en los nuevos grupos de viviendas.

Cara al verano, las urbanizaciones llamadas de "aire, sol y sosiego" como "Las Lomas del Gállego", "La Muela", "Las Terrazas de Cuéllar", "Formigal", "Las Nuevas Construcciones de Jaca, al pie del Pirineo, donde construye Colmenero S. A.", y otras, van realizando operaciones y algunas están ya casi terminando su primera fase.

La Hostelería se defiende a base de Primeras Comuniones. De todas maneras su situación no es holgada. Los fuertes impuestos y los precios fijados, la tienen casi en permanente crisis.

Las obras municipales son muy abundantes y ello contribuye en gran manera a disminuir el paro y a dar trabajo a los pequeños talleres auxiliares.

En conjunto las perspectivas han mejorado notablemente en estas últimas semanas, en espera de la gran cosecha cerealista que tenemos en el campo.

BARCELONA, 22. (De nuestra Redacción).— Barcelona, tan preocupada siempre por el signo económico de nuestra nación, especula hoy sobre las perspectivas del actual diálogo alrededor del Mercado Común.

A este propósito se comenta en los medios industriales en artículo de Augusto Assia, publicado en "La Vanguardia" donde en una de sus primorosas cartas al director, aborda la problemática española en torno al Mercado Común.

"La cuestión que quería poner de relieve ante usted con esta carta, es la de que la ausencia de exactitud y la imprecisión con que el tema de la entrada en el Mercado Común está siendo tratado, nos hace correr el riesgo de que una situación que exige, para poder, ser abordada con éxito, absoluta claridad de juicio e información esmerada, se vea, por el contrario, sumida en un mar de confusiones. Con la sola autoridad que emana de ser el español que más larga y constantemente ha seguido la tarea del Mercado Común, he dicho ya otras veces que es posible que nos convenga o que no nos convenga entrar en el Mercado Común, pues eso es una cosa que, de acuerdo con la opinión del país, ha dedecido la Administración. Pero que lo que es completamente ocioso es pretender que nosotros seamos una excepción que vayan a ser creadas nuevas formas de pertenecer al Mercado Común para nosotros o nosotros vayamos a entrar en condiciones distintas de las de los demás países que están dentro del Mercado Común.

Lo que hay que decidir, supongo yo, es de si queremos ir al Mercado Común a oír misa o a decirla y sobre esto, señor Director, podrá parecer singular, pero el hecho es que de las que yo he leído o escuchado en el país, desde que ha comenzado la actual

disquisición y polémica, las palabras más precisas y exactas, las más rigurosas, las pronunció un ex-ministro de un Gobierno de hace cuarenta y cinco años.

"No nos engañe el rótulo de Comunidad Económica Europea. Requiere, es verdad, para el ingreso la preparación económica y la social pero estos son factores simplemente instrumentales. El factor decisivo si se quiere entrar, es el político. El respeto a la jurisdicción de cada Estado no excluye la fijación, claramente definida ya, de lo que bien pudiera ser llamado mínimo de equivalencia o común denominador, extensivo a todos y que forzosamente condiciona el ingreso en la Comunidad". Las palabras del catedrático de Derecho Internacional y presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, señor Yanguas Messia, no son aquellas que usaría un periodista como yo, pero son, señor Director, desde luego, inamovibles, y en medio de las tinieblas ponen claridad a mi modo de ver".

Las afirmaciones de Augusto Assia sobre el signo político que campea en todas las decisiones del Mercado Común, tienen una manifiesta expresión a través de todo el peregrinar hispano por ese "mundo de los diez" cada día más áspero y difícil, para nosotros, los españoles, entre los que Aragón también cuenta porque son muchos entre los baluartes que tenemos que defender ante la Europa monopolizadora, ya que somos a un tiempo, industria y agricultura.

Y los aragoneses igual los labradores que los hombres de nuestra industria, no queremos ir al Mercado Común a oír misa, sino a decirla.



¿Otra crisis del Dólar?... ¡NI HABLAR!

EL futuro del sistema monetario internacional es quizá uno de los puntos más inciertos en estos momentos. Desde la devaluación del dólar, las reacciones y sus correspondientes "frenos" han ido sucediéndose vertiginosamente. En muchos momentos la confusión y el desconcierto han sido evidentes tanto en Europa como al otro lado del Pacífico. Solo desde Marzo, a raíz de los acuerdos de los Ministros financieros de la Comunidad europea, el panorama se ha tornado más esperanzador. Sobre todo porque Estados Unidos parece que se muestra más conciliador con la vieja Europa. Incluso ha dado seguridades de mantener las paridades fijadas en diciembre del último año.

Paul Samuelsson, el premio Nobel de Economía, ha dado a conocer recientemente su opinión sobre el porvenir del dólar, y en general, del sistema monetario mundial. Merece la pena tenerlo en cuenta:

Tanto como americano como ciudadano del Universo, yo no consideraría como una tragedia, por otra parte que el dólar flotase incluso por debajo del límite fijado por el acuerdo de Washington. Eso podría acelerar el retorno a un equilibrio definitivo. Pero, conociendo la repugnancia de los países extranjeros a revalor unilateralmente sus monedas, no considero probable esa eventualidad. Por lo menos no antes de meses y años de decepciones concernientes a la balanza de pagos americana.

No es muy racional que un hombre se inquiete a la vez por una cosa y por la contraria. Si uno de vuestros amigos expresa el temor de crecer demasiado, y después, en el minuto siguiente, confiesa que tiene miedo de quedarse en una estatura demasiado baja, es porque hace falta que lo vea un psiquiatra. Los mercados también son irracionales a corto plazo. Se dejan obsesionar por miedos mal definidos y temen cosas completamente contradictorias. Algunos, por ejemplo, ven venir la recesión en el extranjero; recesión que llevaría consigo la adopción de políticas de expansión que provocarían, a su vez, el déficit masivo de las balanzas de pagos alemana, italiana, francesa y japonesa.

A buen seguro eso podría suceder. En este período impregnado de Keynesismo es preciso prever que todos los países se apresurarán a combatir una desaceleración y a romper todo esquema de recesión a escala mundial. Sin embargo, no puede uno lamentar al mismo tiempo que el dólar parezca, en opinión de la mayoría de la gente, a la vez muy devaluado y muy poco. Una cosa o la otra.

Quiero subrayar, a este respecto también, que no sería una tragedia que el dólar hubiese de flotar de manera crónica por encima del límite previsto. Bueno, suponiendo que eso durase varios años, querría decir, evidentemente, que el próximo reajuste monetario sería una revaluación del dólar. Lo que es verdad para unos lo es también para los otros; y no hay razón para que América siga otras reglas que las que siguen Europa y Asia.

Para terminar miraré hacia el porvenir 1972 y 1973 serán probablemente años de expansión para la economía americana. No obstante la devaluación del dólar, seremos buenos clientes para el resto del mundo.

Los países extranjeros que padecen un estancamiento crónico pueden desarrollarse gracias a su mercado interior. No deben prohibirse utilizar esa posibilidad por temor a que su balanza de pagos se deteriore. Si ese fuera el caso sería una ocasión para consumir una parte de los dólares que han adquirido con tanta repugnancia. En consecuencia no existe peligro de estancamiento a escala mundial.

De aquí a uno o dos años debemos ponernos a negociar un estrechamiento de los márgenes de fluctuación. Desde 1973 podremos ver si no convendría dejar derivar lentamente hacia arriba o hacia abajo el margen dentro del cual fluctúan ahora el marco, el yen u otras monedas. Una flexibilidad racional de las paridades, que responda a las necesidades de la coyuntura, no marcará el fracaso del acuerdo de Washington, sino su realización y su triunfo.

ESTA EN ESTUDIO

● EL AUMENTO DE LOS ALQUILERES DE VIVIENDAS

La "congelación" de las rentas en los arrendamientos urbanos es siempre tema de palpitante actualidad. El problema de muchos propietarios que se ven constreñidos a percibir unos alquileres totalmente descompensados del nivel actual de precios es acuciante. Por otra parte la solución diríamos "cuasi-legal" que han encontrado para evitar tal penuria no es tampoco muy consoladora. Demoler edificios, todavía en buen estado, para luego edificar de nueva planta sobre el solar resulta un lujo que la economía española no puede todavía permitirse. Y sin embargo se hace...

Ahora parece ser que el aumento de las rentas va a ser afrontado por el Ministerio de Justicia, en estrecha colaboración con el Departamento de Vivienda. Ya se han apuntado cifras. Y así se asegura que los arrendamientos anteriores al año 55 pueden sufrir un incremento de renta superior al 50 por ciento. Los rumores parecen ser que tienen pleno fundamento, toda vez que la Administración, al confirmarlos específicamente, tampoco los ha desmentido.

Lo que se lleva la trampa

EN esta semana se han anunciado en el Boletín Oficial de la Provincia diversas subastas de bienes embargados, entre las que figuran:

- Utillaje de una industria de envasado de frutos secos.
- Utillaje de una empresa constructora.
- Maquinaria diversa de una empresa constructora.
- Un microbus "Mercedes" que sale en 40.000 pesetas.
- Efectos y maquinaria diversa de una empresa empastadora.
- Diverso utillaje de un café-bar.
- Diversas prendas confeccionadas de un taller de confección.
- Dos máquinas excavadoras y varios efectos de una empresa de construcciones.
- Un camión "Magirus" valorado en 800.000 pesetas.
- Salen igualmente a subasta varios electrodomésticos por impagados de compras a plazos.

ARAGON,
TU BANCO:
BANCO ZARAGOZANO

ES BRASILEÑA Y ASEGURA SER LA MUJER MAS ANCIANA DEL MUNDO

Los 161 años de doña Clemencia



Nació el TRES de MAYO de 1811



Las manos de Clemencia Gonçalves. Todas las noches se juntan para pedir al buen Dios, un día más de vida.

gente a superar la tragedia de la vida cotidiana. Se acuerda, por ejemplo, de su segundo marido. Un trabajador ferroviario que en el 1909, se unió a una banda de "cangaçeiros" bandidos que robaban a los ricos lo que a ellos les era indispensable para poder vivir. De su primer esposo no recuerda, ni el nombre...

"ES MARAVILLOSA"

NO hace mucho, doña Clemencia, ha celebrado su cumpleaños. Su ciento sesenta y un cumpleaños. Los nietos, los biznietos y todos sus descendientes fueron a besar a la anciana mujer. Ella, con la sonrisa dulce pintada

en su rostro lleno, llenísimo de arrugas, los recibió a todos. Juana, su bastón, su enfermera, su confidente, su mano derecha, no lleva una vida demasiado tranquila. Pero ella misma dice: "¿Qué se puede esperar de una mujer de 161 años? ... Es maravillosa y estoy segura de que si yo llegara a su edad nunca podría ser como ella".

Cuando el día toca a su fin, Juana acompaña a Clemencia a su lecho. Le ayuda a ponerse un camisón "viejo estilo" y después, las manos unidas, hacen el signo de la cruz. Doña Clemencia agradece al buen Dios el haberle dado una vida larga y feliz y pide que le conceda aún, un día más...

Angel PEREZ

CLEMENCIA Gonçalves nació el tres de mayo de 1811. Poco antes de que Napoleón invadiera Rusia, diez años antes de la muerte del gran emperador francés, y once años antes de la independencia del Brasil. Clemencia Gonçalves nació el tres de mayo de 1811. Y desde entonces acá, han pasado ciento sesenta y un años. Los mismos que Clemencia Gonçalves, lleva viviendo en Resplendor, estado brasileño de Minas Gerais.

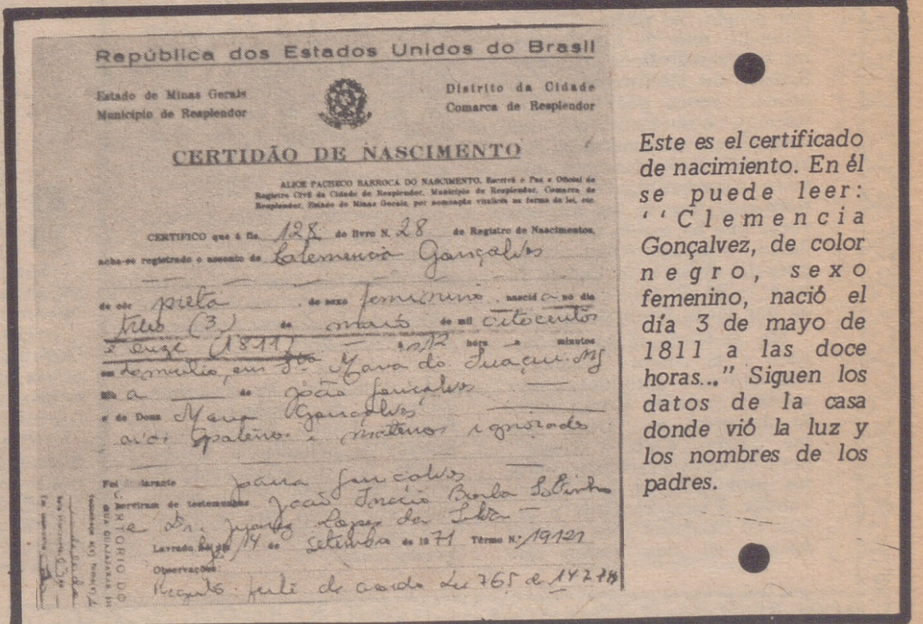
MUCHOS RECUERDOS

LA mujer más vieja del mundo, ha tenido la suerte de ver muy de cerca la abdicación del emperador del Brasil, don Pedro I en 1831, la abolición de la esclavitud, en su país, en 1888 y la

proclamación de la República. Ya había superado la edad de cien años, cuando la humanidad se metió de lleno en la primera guerra mundial. En aquella carnicería que significó la primera gran guerra mundial...

Vive en una casita pequeña con una mujer que la cuida. Una mujer a quién ella considera muy joven. "Solo" tiene setenta y cuatro años...

Se acuerda de todo. Bueno, de casi todo. Se acuerda, por ejemplo, de cuando su pueblo no era más que un sitio donde los indios vivían muy mal y donde los buscadores de oro, encontraban de todo menos el precioso metal. Se acuerda, por ejemplo, de los tiempos de la "macumba", de las prácticas supersticiosas que el pueblo seguía con evidente miedo, pero que ayudaban a la

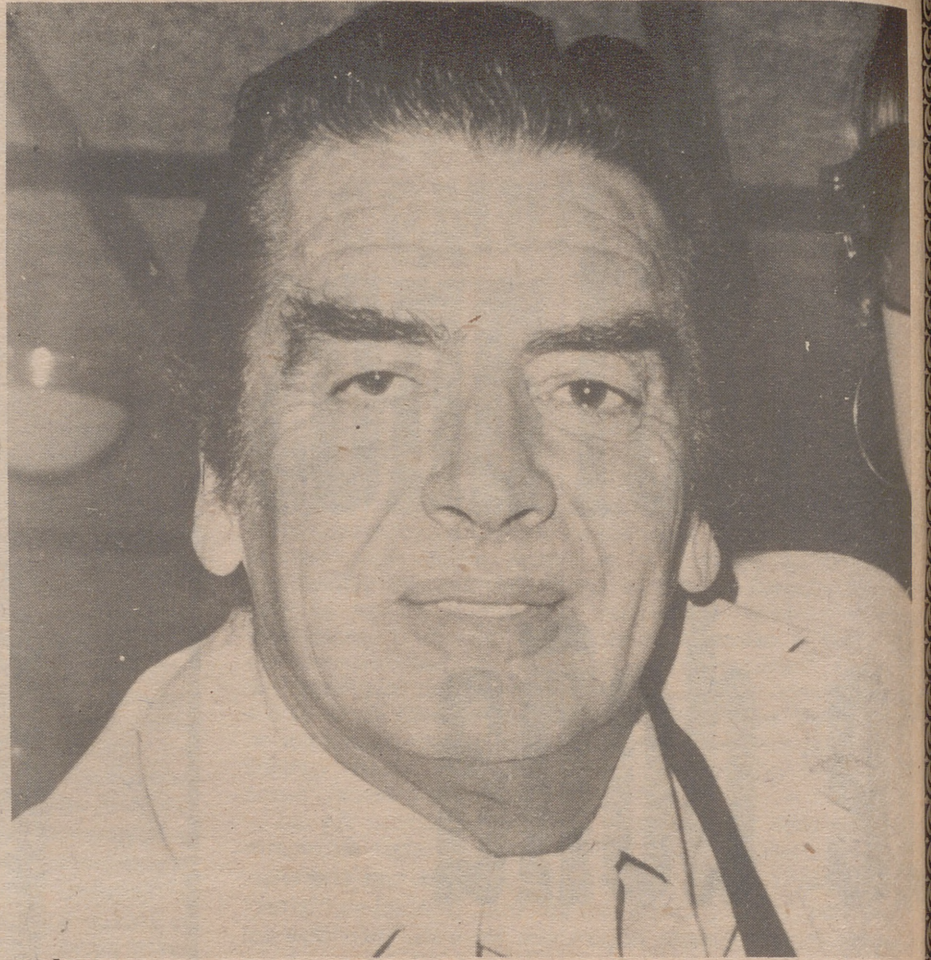


Este es el certificado de nacimiento. En él se puede leer: "Clemencia Gonçalves, de color negro, sexo femenino, nació el día 3 de mayo de 1811 a las doce horas..." Siguen los datos de la casa donde vió la luz y los nombres de los padres.

FUERA DEL PLATÓ

Víctor Mature
tras los pasos de
Marlon Brando

«Se que ahora me llaman el abuelo»



NUNCA fue un excelente actor Víctor Mature, pero sí un soberbio humorista. En la actualidad, el actor se ha enfrentado en la pantalla con Marlon Brando, aunque la película de Mature goce de menor prestigio que "El padrino", basada en una novela de Puzo. Lo cierto es que tanto Marlon Brando, como Víctor Mature, han interpretado un personaje similar, a partir de "Lucky" Luciano.

"El padrino", de Brando, en quince semanas ha batido el "record" de "Lo que el viento se llevó". En contraste, el film de Víctor Mature languidece en salas de estreno y reestreno.

—No tengo nada contra Brando. Son ustedes los que se inventan todas esas tonterías. Sé que ahora le llaman a él "El padrino" y a mí "El abuelo", pero todo esto no hace sino divertirme. Cuando Brando era un "don nadie" yo era el Sansón de Cecil B. de Mille. Ahora nos hemos limitado a coincidir en un tema muy actual.

—Brando estará propuesto para el Oscar.

—El Oscar me trae sin cuidado. El Oscar me hace bostezar. Tengo tantos objetos inútiles que no me cabría uno más. Piense usted en el Teatro Chino de Hollywood. Nunca me invitaron a

que dejara sobre el cemento la huella de mis pies. Es natural, en Hollywood existen lugares mucho más interesantes para pasear.

—Se escribe que no era un buen actor.

—Se escribe que era Víctor Mature, en una época en que el cine estaba repleto de mitos y era muy difícil hacerse conocer. Yo estaba entre los grandes cuando imperaban Marilyn Monroe, Claudette Colbert, Greta Garbo y Charles Chaplin.

—¿Es usted feliz?

—Tanto que se me escapan los millones por la bocamanga. Nunca cometeré una estupidez de las que ahora están en boga.

Escriben:
Roderick
MANN
Peter
FALKS
Dick
TRAMMELL



Liza Minnelli ya tiene doble

A LOUISE FINKELL, VENCEDORA DEL CONCURSO, NADIE LA DISTINGUE DEL ORIGINAL

Invasión de la moda de los años treinta

A Liza Minnelli, la fama le ha llegado por parte de padre, de madre y por derecho propio. Su padre, Vicente Minnelli, uno de los directores cinematográficos más prestigiosos de Hollywood, en su primera época por los musicales y más tarde por sus comedias, y su madre, la desaparecida Judy Garland, primero niña prodigio y posteriormente una de las mejores voces que ha tenido la música ligera norteamericana. Después del divorcio de ambos, la triste caída de Judy es conocida por todos hasta su muerte.

Sin embargo, Liza ha llegado a la cumbre gracias a sus enormes aptitudes como actriz y cantante. Como actriz lo demostró en "Dime que me quieres Junie Moon", obra de Otto Preminger sobre los problemas de los minusválidos. Como cantante y actriz, en "Cabaret", un musical basado en una acción que

transcurre en los años treinta.

Sin embargo, a pesar de su falta de atractivo, Liza ha creado un tipo del mismo modo que "Twiggy" impuso un estilo. Un flequillo y unas patillas que enmarcan el rostro en forma de corazón, un feroz maquillaje a los años treinta y un aire de chica feúcha pero con gancho.

El éxito de su película "Cabaret" ha sido tan grande en Inglaterra, que los avispados distribuidores han creado un concurso para encontrar la chica que más se parezca a Liza Minnelli.

La vencedora ha sido una secretaria de veintitrés años, llamada Louise Finkell, que gracias al peinado de Christopher y al maquillaje de Vidal, ha dado como resultado una joven que recuerda a Liza Minnelli, más que la propia Liza.

cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine

HOY, ALEMANIA

Por E. Sánchez y García

Se aproxima el Festival Internacional de Cine de Berlín del 23 de junio al 4 de julio próximos en su 22 edición. —La última película de Pier Paolo Pasolini, "Canterbury Tales" celebrará su estreno mundial en dicho Festival. El director italiano narra los cuentos de peregrinos del poeta británico Geoffrey Chaucer (1340-1400), en forma análoga a la adoptada para su film "Dekameron" por la cual consiguió el Oso de Plata en 1971.

—Roman Polanski, dos veces laureado en el certamen berlinés, presenta su largometraje documental "Weekend of champion" (Fin de semana de un campeón). La vida cotidiana del corredor Jackie Stewart, de fama mundial como ganador del Gran Premio de Mónaco.

—Viene de Dinamarca "Den forsvundne Fuldmaegtig" (El funcionario desaparecido), una comedia satírica del joven director danés Gert Fredholm. El hombre que, en cumplimiento de sus deberes como funcionario y como marido, ha dejado de vivir, escapa del mundo burgués y fracasa, pero en prisión encuentra la realización ideal de sus sueños.

—La contribución de Canadá es el largometraje "A fans's notes", del director Eric Till. El papel de "outsider", que se abandona al sueño americano del éxito, que fracasa en la sociedad, pero que en sus pensamientos es libre de clichés, es desempeñado por el astro de la pantalla americana Jerry Orbach.

—La sesión retrospectiva de este año es dedicada al "superstar" americano Douglas Fairbanks, y al director, escritor y traductor de Shakespeare, el germano-inglés Ludwic Berger.

—El Comité de Selección para el Certamen se compone de los periodistas de cine Helga Belach, Dora Fehling, Kurt Habernoll, Klaus Hebecker, de los representantes de la industria cinematográfica, Kurt Broschke y Rudi Flatow, y del doctor Alfred Bauer como presidente.

cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine-cine

LAS SEÑALES DE ALARMA DE SUZY KENDALL

«Soy mejor novia que esposa»

BEWARE, la casa de Suzy Kendall, es una sucursal del Fuerte Knox. El sistema de alarma es tan extraordinario que ningún ladrón podrá abandonar el inmueble antes de que la policía se presente.

El otro día, uno de los cuatro gatos de su ex-marido desencadenó un torrente de sirenas. Suzy, casada en primeras nupcias con un hombre cuyo apellido no quiere recordar, y divorciada por segunda vez, el pasado mes de septiembre, de Dudley More, tiene en custodia un magnífico órgano Hammond.

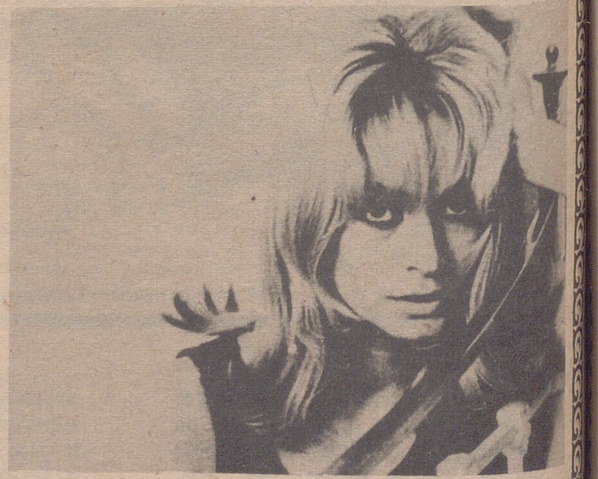
—Guardo el órgano y los gatos. Después de nuestro divorcio, continué siendo buena amiga de Dudley. Durante algún tiempo pensé que tenía cualidades para convertirme en una buena esposa..., sin embargo, ahora, después de siete años de equivocaciones, pienso que me va mejor la etapa de noviazgo. Soy una excelente novia y una esposa de segundo orden.

—Hábleme de los hombres.

—Bien, nunca me he enterado de lo que piensa un hombre, ni de lo que quiere. Te mira y no sabes qué me enamora de un hombre, descubro que es el más atractivo de la creación.

—Es una idea agradable de escuchar.

—Soy muy romántica, pero el tiempo me ha hecho aprender. La mayor parte de las veces, el conocimiento disminuye el amor. Para eso están las alarmas. Cuando acepto mi error, las sirenas chillan y vuelvo a encontrarme en paz.



MUSICAL

Los CANARIOS

Una de las virtudes, para mí la más importante, que poseen "Los Canarios" es que todos y cada uno de sus componentes tienen una gran preparación musical. Son todos ellos virtuosos solistas. Tanto los dos guitarras, el órgano, el cantante, y compositor el batera, y el característico trio de viento.

Estuvieron fugazmente en nuestra ciudad para actuar en una popular discoteca. Entre los instrumentos, pantalones, camisas y demás cosas me encontré con Nano, el saxo, Eduardo, el cantante, Alfredo el trompeta y Allan el batera francés. De esta manera comenzó una animada conversación.

-Nano, además de tu profesión, ¿qué representa la música para tí?

-La música es mi vida. Creo que es un arte sublime.

-¿Debe llevar un mensaje?

-Sí. Siempre debe tenerlo. Por ejemplo, la música que nosotros hacemos lleva un claro mensaje. No queremos ser unos simples muñecos que salen a un escenario para agradar o distraer al público.

-¿Quisiera que me dijeras, Eduardo, si te consideras el mejor cantante del país en tu estilo?

Medita un momento y cuando su cerebro ha llegado a una respuesta diplomática me la suelta:

-Me considero simplemente un ser que canta cosas que siente dentro.

-Alfredo, en breves palabras hazme una panorámica de la música española.

-La música española está en líneas generales, bastante mal. Hay ciertamente algunas individualidades. Por ejemplo Serrat que me parece sencillamente fabuloso. Pero ya te digo, en general la veo muy mal.

Personalmente yo opino como Alfredo. Nuestra música, apesar de los últimos éxitos internacionales de algunos cantantes, no está lo suficientemente madura, o no reúne, en general, la calidad y categoría suficiente, como para ser exportable. Muy pocos nombres realmente importantes. Pero entre estos se encuentra el de Los Canarios. Por esta razón les pregunté si se creían el mejor grupo de España. Nano respondió:

-Sinceramente hablando como el mejor conjunto

EN CUANTO A FORMACION Y A IDEAS SOMOS LOS MEJORES DEL PAIS

de España con respecto a formación y a ideas.

-Como cantante, ¿a quién admiras de verdad?

-A Ray Charles.

La voz de Eduardo, Teddy, se ha dicho muchas veces, es la de un negro. Es fuerte y a la vez cálida. Idonea para cantar "Soul", o música del alma. Hablamos animadamente. Pensé encontrar a unos divos un tanto envanecidos por la fama. Ellos se empeñaron en decir que no se consideran famosos, y Teddy particularmente me dijo muy serio que él iba todos los días en el Metro sin que nadie le reconociera. Al margen de la acusada personalidad de cada uno el común denominador del grupo en su aspecto humano pudiera ser la cordialidad y la sencillez, aunque esto suene a tópico.

-Nano, ¿los Beatles han influido de alguna manera en vosotros?

-Directamente no. Pero sí en todos los ambientes musicales y por tanto en nosotros. Creo que son un fenómeno sociológico. Han cambiado la forma de vivir, de toda una generación.

Y en la historia de la música española ocupan un lugar preferente. Los Canarios, un grupo reformador, que se atreve a hacer cosas nuevas, importantes.

Terminó nuestro diálogo. Dejé a los creadores de éxitos tales como "peppermint Frappé", "Ponte de rodillas", "Liberate" y "Extra-Extra"; entre los mismos instrumentos, pantalones y camisas del pequeño camerino. Les dí las gracias por su amabilidad y desde aquí les deseo que su trabajo por una música española internacional prosiga con el mismo acierto.

Francisco ORTEGA

"SOY ESPOSA, MADRE Y CANTANTE"

Jeannette,

● DE LA CHICA DE "PIC-NIC" A "YO SOY REBELDE"

● "NO ME PUEDO QUEJAR"



SE podría escribir una historia. Un breve relato que contase la vida de una muchacha menuda; de una mujer casada con aspecto de niña; de una madre infantil, con cara y sentimiento de tímida. Y se podrían ver los claros ojos de Jeannette "rebelde", quietos, hieráticos en medio de tan corto cuento. Se podría oír esa tenue voz que tanto gusta a la gente y sentir su menuda figura, caminando a pequeños pasos, preguntando a cada momento, insistiendo sobre lo que está ocurriendo.

-¿Te sientes satisfecha con lo alcanzado?

-Yo he alcanzado lo que he querido. He llegado a ser famosa, a lanzar unos discos que, por el momento, está en los mejores puestos de la canción. ¿Qué más quiero?

-¿No eres ambiciosa?

-Hasta ahora, estoy muy satisfecha y no me puedo quejar. Sí, claro que uno cree que siempre se puede llegar a más. También me gustaría ser de los primeros en Estados Unidos.

No tiene ni idea de la cantidad de discos que ha vendido; sólo sabe que son muchos, los suficientes como para que su vida haya cambiado en el aspecto externo. Su casa en Madrid, aseguran que es fabulosa. Su futuro, seguro. Sus propósitos, concretos.

-¿No temes que el público te encasille en un determinado tipo de canciones del estilo de Yo soy rebelde?

-Por el momento no hay perspectivas muy cercanas, pero las otras canciones que tengo pensado cantar no son así. Lo que yo tengo en mente para cantar son melodías, sí, pero no hablan de rebeldía ni de esas historias. Son canciones bonitas, muy hechas para mi estilo. ¿Qué más quisiera yo que todas tuvieran tanto éxito como Yo soy rebelde!

-Jeannette, ¿cómo te sientes más?, ¿como esposa?, ¿como madre?, ¿cantante?

-Yo siento toda la vida conjuntamente, de esposa, de madre, de cantante... Claro que si voy por la calle mucha gente me reconoce y entonces me hace vivir más el papel de cantante. Pero de la misma forma que tengo un público al que me debo, también tengo una hija y un marido. Todo esto lo siento enteramente. Todo forma parte de mi vida.

Marta GARRIDO

Gordon Mills (EL HOMBRE QUE FABRICA ESTRELLAS)

DESCUBRIO A TOM JONES Y ENGELBERT HUMPERDINCK Y LLEVA LOS ASUNTOS DE OTROS CANTANTES CONOCIDOS

GORDON MILLS, ex-conductor de autobús en su Gales natal, ha tardado más de seis años en convertirse en una de las figuras más poderosas del «show business» internacional.

Sus «chicos» son Tom Jones, cuya voz se oye hasta el último rincón del mundo, y Engelbert Humperdinck. Al primero le descubrió en la oscuridad del pueblo minero de Pontypridd; el segundo era ya cantante cuando lo encontró en un club de baja categoría en un suburbio londinense. Entonces se llamaba aún Gerry Dorsey, que es su verdadero nombre. Mills le rebautizó, y le llevó hacia la fama.

Ahora, los tres son millonarios; los días de hambre son simples anécdotas que se cuentan a los periodistas.

Gordon Mills es joven. Sólo tiene 36 años. Es alto, con pelo oscuro, ojos claros, y según dicen algunas, más atractivo que Tom y Engelbert juntos. A veces incluso lo confunden con una estrella cuando visita a sus chicos en el estudio.

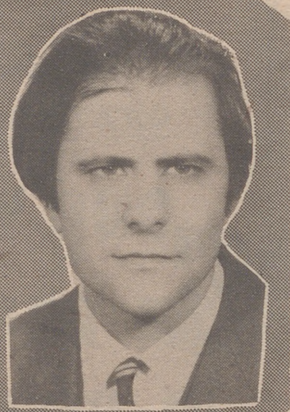
De su estrella Tom Jones, dice Mills: «La primera vez que lo vi, me sorprendió su talento. Todavía soy su mejor fan». Los tres son vecinos. Viven cerca de Weybridge, Surrey, en una pequeña colina que los vecinos han bautizado «monte de los millonarios».

Aparte de dirigir el destino de los asuntos de Kathy Kirby, Maureen Hopkin, Solomon King y Leapy Lee, todos ellos cantantes conocidos, Gordon no tiene chofer. El mismo conduce el Rolls-Royce cuando va a la oficina. Los habitantes de Weybridge se han acostumbrado a ver una procesión de tres de esos coches dirigiéndose hacia Londres. Son Gordon, Tom y Engel, juntos.



MUNDO, DEMONIO y POLITICA

Por GABRIEL G. BADELL



La CRITICA de este PAIS

HAY que partir del hecho de que la crítica en todos los sectores es buena en sí misma, constituye un cauce necesario de comunicación de ideas y de diálogo. En la esfera cultural esto aparece como una cosa más evidente y a la vez más seria. No se trata sólo de algo superficial, sino que afecta al mismo centro, al meollo profundo del hombre, y de su cultura, de su alma, en su mismo aspecto existencial. No es un "divertimento" cualquiera, en cuanto que de la misma labor crítica, de la honradez con que se realice, de los conceptos de donde se parta, de su propia objetividad, depende una influencia que puede resultar decisiva en una esfera que hace relación a los aspectos más humanos del individuo, considerando que un país cualquiera no se define, fundamentalmente, por sus valores tecnológicos, simples, por su política hidrográfica, o por sus obras públicas, sino por los valores que hacen relación al espíritu entre los que hay que considerar en un lugar destacado los que son propios o forman parte de la misma Cultura.

POBRE, APASIONADA, SUBJETIVA...

ES difícil encontrar en Europa (incluso utilizando criterios triunfalistas) una crítica más pobre, desigual, menos objetiva, más apasionada que la que se da en el país. Porque si el individualismo es la característica propia del mismo habitante racional, por lo menos podemos decir que en las esferas que hacen relación a las ciencias exactas a la economía o incluso al derecho político, los planteamientos críticos de los diferentes problemas se relizan con cierta timidez (para hablar de las diferentes cuestiones hay que conocer como condición previa el cálculo integral, la teoría de Keynes o de Adan Smith, o haber leído el "Capital" de Marx o el "Príncipe" de Maquiavelo).

Sin embargo en la esfera puramente humanística cualquiera puede opinar, y lo hace con entera desenvoltura y desenfado, con la seguridad y la satisfacción completa que viene garantizada por una libertad donde todo es posible, y donde, para colmo de males, no existe censura alguna a diferencia de lo que sucede en todos los otros campos o estamentos, donde realmente sí que existe.

LOS "DE IZQUIERDAS"

CON independencia de los buenos críticos —ante quien hay que descubrirse— es muy corriente encontrar a unos pequeños personajes —en la profesión— que permanecen en la oscuridad más completa por lo que se refiere a la creación misma. Así en función de su propia ineptitud y resentimiento levantan la voz para condenar, para exponer puntos de vista, por lo general confusos, llenos de

tecnicismos —de ambigüedad— y arbitrariedades, basados en la autoridad (¿que procede de quién?), que se asienta en la propia crónica periódica que monopolizan en los diarios sobre todo de gran difusión, como si en la sociedad de consumo en que vivimos, el arte, la filosofía o la literaruta se pudiesen vender como un simple electrodoméstico cualquiera.

En este sentido —y que se me perdone el paréntesis— las entidades bancarias han influido de una manera más bien negativa y perjudicial en el mismo sistema al no diferenciar los valores económicos de los culturales. Se han aproximado a los críticos que inmediatamente han pasado a formar parte del grupo más conservador, mientras que los pobres artistas —sin medios económicos (¡qué remedio!) pasaban a formar parte del otro, del de "izquierdas" a veces a pesar suyo, y sin que hubiesen tenido tiempo de expresar una simple opinión.

LA CRITICA IDEOLOGICA

CON independencia de lo expresado, existe —debajo de los Pirineos— una crítica que sigue siendo ideológica y que no consigue trascender al simple plano de la cultura. Para algunos críticos honorables, lo que es blanco es blanco, y lo que es negro es negro sin más. ¿Usted mantiene unas ideas no ortodoxas —revolucionarias— que sobrepasan lo clásico en el arte, lo acostumbrado, que le hacen meditar al pobre crítico oficial? ¡Pues eso lo paga, si señor! La terrible siesta y la somnolencia interrumpida debía ser respetada y no lo es. Esto en el terreno del Pensamiento.

En el terreno puramente político o religioso es lo mismo. No se entra en el fondo de la obra y, en cambio, se juzga, —en algunos casos— al autor por sus puntos de vista fuera de la acostumbrada tradición. Resulta más fácil así, y más cómodo. Pero a eso hay que añadir otra realidad diferente que no es especial, y si más general de lo que se pueda crear. El crítico es detestado —también a veces— por los otros críticos, y él hace lo mismo y los detesta. (¡qué se le va a hacer!). Cuando Fulano, del Diario equis, critica duramente a Zutano, el crítico del diario de turno le pone en el cielo a Zutano —gozando de la plena bienaventuranza— sólo por molestar a su compañero de profesión: —¡a ver qué dice éste!, y sin tener en cuenta ninguna otra razón objetiva que en todo caso resultaría secundaria en ese plano donde lo que cuenta es el simple orgullo o valor de prestigio.

EL PRESTIGIO

EL crítico de arte o literario —a mi modo de ver— debe descubrir los nuevos valores de creación, y no inclinarse reverencialmente frente a los ya existentes, teniendo en cuenta que los medios de información lanzan o promocionan por sí mismos a los posibles

artistas como si se tratase de un producto comercial —crecelo o electrodoméstico de gran venta. Lo difícil es descubrir, no redescubrir. Lo que cuenta es el riesgo al analizar la obra, no el reconocimiento de los valores de un Premio Nobel de literatura, ya establecido, porque eso está al alcance de cualquiera, y sobre todo si se dedica a copiar las reseñas de los otros periódicos (poniendo de su parte el entrocómido y la puntuación, y al final la firma, con su nombre y dos apellidos y, si es posible, haciendo que resulte lo más clara y vistosa y en grandes caracteres.

LA CRITICA DE LA CRITICA

AQUI la pregunta que resulta de interés —en este plano— es la que se expone, y que consiste en decir ¿y a la crítica, quién la crítica? Porque ya va siendo hora. ¿A qué grupo de presión hay que dirigirse para destruirlo —neutralizarlo— y lograr la independencia? Actualmente sobre una obra de arte se puede exponer el criterio más ambiguo, ambivalente, ortodoxo, confuso o claro, apasionado o cínico, utilizando la dialéctica, o no la mala intención o la buena. El crítico es el rey. ¿Pero las cosas van a continuar siempre así? ¿Quién pone cortapisas al crítico para configurarlo como honesto, leal, honorable, incompetente, desleal, dependiente, falto de luces, irresponsable, malintencionado o no, perteneciendo a un grupo ideológico, de derechas, de izquierdas, del centro, partidario de la escuela de Pemán o de Luca de Tena, de Pascal, Dostoiewsky o de Kafka? ¿defensor de la censura a ultranza, de la libertad de Prensa a ultranza o de que el estado de cosas siga sin evolucionar demasiado, considerando que el problema, en definitiva, es el de conservar su puesto dentro de la perfección de Juicio, que consista en que el nombre del crítico prevalezca sobre el del escritor, artista y otra gente de mala ralea o de vida?

UN PARENTESIS NECESARIO

ANTES de continuar, parece necesario hacer una advertencia previa para evitar posibles susceptibilidades en este mundo árido,

casi inhumano, que está constituido por la jungla de las oportunidades y recomendaciones en el plano de referencia. Por mi parte quiero expresar —y que se me perdone la obligada interrupción— que el estudio a que aludo (y que Vd., esta leyendo, amigo lector) está basado en ninguna clase de resentimiento. Ninguna obra mía ha sido objeto de una crítica totalmente destructiva, aunque mi libro "De Armas a Montemolín", y que se me permita decirlo por una sola vez, ha sido considerado —aunque bien desde un punto de vista crítico— dentro del realismo social —¡Dios mío que he hecho yo para merecer semejante castigo!— críticos de diferentes tendencias ideológicas. De tal modo que si no hubiese sido por un esfuerzo continuado por parte (y por una negativa constante repetida a creerlo) me habrían llegado a convencer.

LOS VALORES OBJETIVOS

TODO el mundo sabe que la vida es irracional y difícilmente definible. En este campo las ciencias exactas sobran (de lo que nos alegramos sobremanera), pero un poco de seriedad en el momento de definir conceptos —clasificar— de establecer lo bueno y lo malo, porque tiene que haber unos cánones que rijan, a la hora de la verdad, si no exactos, al menos aproximados. Sin embargo —volviendo a la labor crítica de País— lo que para uno es notable, para otro constituye una monstruosidad que no puede ser definida en el tinglado obtuso de la subjetividad. Inoperante, la mayor parte de los casos, para el artista, en cuanto que le desorienta, y produce una confusión de la que difícilmente sale.

Pero las cosas siguen así, y en completa y absoluta desorientación que no han muerto asesinados, prosperando. Los otros resucitarán más tarde —pues ser— y los críticos venidos —los hijos de sus hijos— llegarán (conseguido el prestigio) hasta la misma alabanza póstuma.

Gabriel G. BADELL

YASE SABE

Los mejores

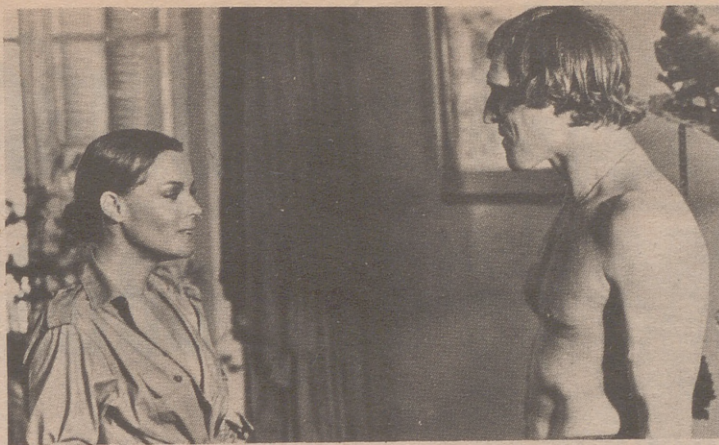
MARISCOS
SIEMPRE
en la



Valenzuela, 13
ZARAGOZA

NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ



Director: Richard Harris
Fotografía: Otto Heller,
B.S.C. en technicolor.

Asesor de fútbol: Yosef
Miromovitch

Intérpretes: Richard
Harris, Romy Schneider, Kim
Burfield, Maurice Kauf.

Cine
COSO

● "EL IDOLO CAIDO"

Richard Harris es un buen actor cinematográfico que comenzó a disfrutar de cierta fama a partir de su interpretación en una película de tema similar dirigida por L. Anderson, uno de los realizadores airados ingleses. Otra de sus interpretaciones recientes fue la de la película

"Un hombre llamado caballo".

En "El idolo caido" —además de la interpretación— ha tomado también la responsabilidad máxima de la obra. Y es una lástima, porque se ha dedicado excesivamente a él mismo, que interpreta el papel de un delantero centro de futbol perteneciente al equipo israelita de Tel-Aviv. Por su edad y el poco cuidado de su conservación física, se halla ya al borde del fracaso; y como a tantos otros les ha pasado, su público —que hasta entonces le llamaban "el rey"— comenzará a tornarse en enemigo, la directiva del club pensará en prescindir de sus servicios y más tarde llegará el olvido.

Solamente podría compensarle el amor, la fe de un pequeño hinch, etc.

A Richard Harris-Director de "El idolo caido" se le va la fuerza por las imágenes.

Una excesiva preocupación por las delicuescencias estéticas, por los movimientos de cámara, por la búsqueda de una planificación original, y por un autorecreamiento de divo, hacen fracasar algunas posibilidades que el guión tenía.

Un pequeño y absurdo personaje (nunca creí que un niño de seis o siete años pueda huir de su casa para dedicarse a futbolista) intenta dar algún toque sentimental a la historia.

Supongo que Richard Harris fue consciente de ese tono de irrealidad o mitificación de los personajes y siendo así logró la película que le interesaba. Un film en el que hay que destacar la intervención de Romy Schneider y la fotografía en color.

Cine PALAFOX

● "EL PASAJERO DE LA LLUVIA"

Director: René Clement.
Guión y diálogos: Sebastien Japrisot
Fotografía en eastmancolor.

Intérpretes: Marlene Jobert, Charles Bronson, Annie Cordy, Gabriele Tinti.

Apasionante film lleno de intriga y misterio, no de ese suspense terrorífico sino del que produce una consecución de hechos y situaciones inesperadas en torno al problema personal de la protagonista. Mellie es una joven casada con un piloto italiano, bastante celoso. Un día es violada por un desconocido personaje, y después se ve obligada a matarlo, ocultándolo en el mar. En estas condiciones es lógico que trate de ocultar lo sucedido, no por miedo a ser acusada de asesinato sino por mantener la tranquilidad familiar. Pero algo inesperado sucede: Aparece un personaje que la persigue, que insinúa conocer todo lo sucedido, buscando una misteriosa bolsa que llevaba el desconocido. Este personaje le acusa para tratar de sacarle la verdad de lo ocurrido y llega a complicarse la

situación con un extraño caso de gangsterismo.

No todo queda aclarado, porque lo que realmente interesa en el film es la historia o aventura de esa débil mujer que de repente se ve sumergida en una serie de desgracias, en una lucha en la que ella se defiende como puede para salvar el amor de su marido. Al principio de la película aparece un fragmento de "Alicia en el País de las Maravillas": "Caf en un pozo que, o bien era muy hondo o yo bajaba muy despacio, ya que me quedaba tiempo de ver lo que pasaba a mi alrededor".

Aparte del inteligente guión de S. Japrisot que entremezcla todas las claves, detalles y puntos de la historia, el film cuenta con una excelente realización de René Clement, de gran brillantez y perfección y muy especialmente con la estupenda interpretación de Marlene Jobert y el americano Charles Bronson, que el circo europeo ha elevado a la categoría de gran actor. Un film francamente interesante.

Cine Actualidades

● "THE STRANGIER" (El estrangulador de mujeres)



Director: Burt Topper.
Fotografía: Jacques Marquette.

Intérpretes: Victor Buono, David McLean, Diane Sayer, Davey Davison.

Historia de un caso psicopático de un demente que se dedica a estrangular mujeres. El film, que no juega con ninguna clase de trampas, narra las incidencias hasta que la policía logra

descubrir al culpable y al propio tiempo expone las causas que llevan al protagonista a cometer sus horribles crímenes: El odio hacia una madre autoritaria y egoísta, el complejo de su poco atractivo físico, el fracaso con las mujeres. Todo ello hace que sus crímenes se conviertan en un rito necesario, usando fetiches y símbolos sexuales según las teorías freudianas.

Director: Roger Corman
Fotografía, en color.
Intérpretes: John Phillip Law, Don Ströud, Karen Huston.

La guerra en el aire no se diferencia en nada de la guerra de carros de combate o la de infantería: Destruir y matar al adversario. Para unos se trata de un rito, para otros de una diversión parecida a la caza, hay quien la emplea para ascender y ganar medallas y hasta existen los que se llenan los bolsillos con el cuento de defender a la Patria.

"El Barón Rojo" es un joven aristócrata alemán que durante la Primera Guerra Mundial manda una escuadrilla de avionetas pintadas de los más vistosos colores, que causan el terror de los enemigos ingleses. Hasta que la guerra cambia de signo y son destruidos.

Se refleja un interés en presentar los acontecimientos con una visión veraz y crítica: Las palabras y discursos de los jefes idealizando y exaltando el enfrentamiento bélico (absurdas y falsas según indica uno de los protagonistas), la destrucción, las revanchas de unos y otros causando la muerte de inocentes... Por los distintos comportamientos de los protagonistas y contendientes nos muestran las diferentes formas de participar en la contienda y las opiniones que tienen al respecto. En algunos momentos se intercalan incluso unas entrevistas a los pilotos en las que tratan de expresar lo que sienten a la hora de perseguir y derribar aparatos enemigos.

No debe pensarse que se trata de un film-prótesta contra la guerra o el militarismo. Le falta una mayor profundidad en todos esos detalles apuntados anteriormente y se da mayor importancia al desarrollo de las batallas aéreas, realizadas con espectacularidad y atractivo. Con tanto atractivo que como dicen en determinado momento del film, parece un circo aéreo.

Cine AVENIDA

● "MUJERES DE LUJO"



Director: Giorgio Bianchi
Fotografía: Eastmancolor
Intérpretes: Ugo Tognazzi, Elke Sommer, Walter Chiari, Sylvia Koscina, Gabriel Ferzetti, Caprice Chantal, Gino Cervi.

También en Italia se realiza un subcine donde lo que menos interesa es el resultado artístico; basta con que el título o los componentes del reparto tengan el suficiente "gancho" popular. Un cine que no se diferencia en nada a todas esas decenas de películas que se fabrican en España anualmente con idéntica finalidad. Basta un par de actores que sepan hacer el payaso, uno que haga de galán y un buen conjunto de actrices atractivas vacunadas contra el resfriado.

Las mujeres de lujo a que hace mención el título, pertenecen a una clase social elevada, modelos publicitarias, industriales con yate, etc. Un conjunto de estos seres realizan una especie de "crucero de trabajo", en el que se complican los problemas amorosos de forma tal que el clásico triángulo se convierte en pentágono por lo menos. El marido se pone de acuerdo con el galán para que se ligue a su mujer y conseguir así a su amante que a su vez ha sido esposa del otro, mientras que el hijo del industrial (de conducta dudosa) no cae en las trampas de la modelo, tras la que va el fotógrafo al mismo tiempo que atiende a su novia. Demasiado complicado para un resultado pobre y poco interesante.

Alguna gracia de los protagonistas y la belleza de las actrices es lo único que puede interesar a determinados espectadores.

Cine COLISEO

● "EL BARON ROJO"

CASSETAS

expres

Corresponsal - Delegado: José Luis MARTINEZ
Plaza de España s/n, 2.º A

DONANTES DE SANGRE DE BURDEOS VISITAN ZARAGOZA

EN CASSETAS FUERON AGASAJADOS CON UNA FIESTA CAMPERA

Ciento cincuenta Donantes de Sangre pertenecientes a la Asociación de Benévolos Donantes de Sangre de Burdeos (Gironde) acompañados por su presidente Mr. Chau Prade y su vicepresidente D. Manuel Moreno, efectuaron una visita a Zaragoza.

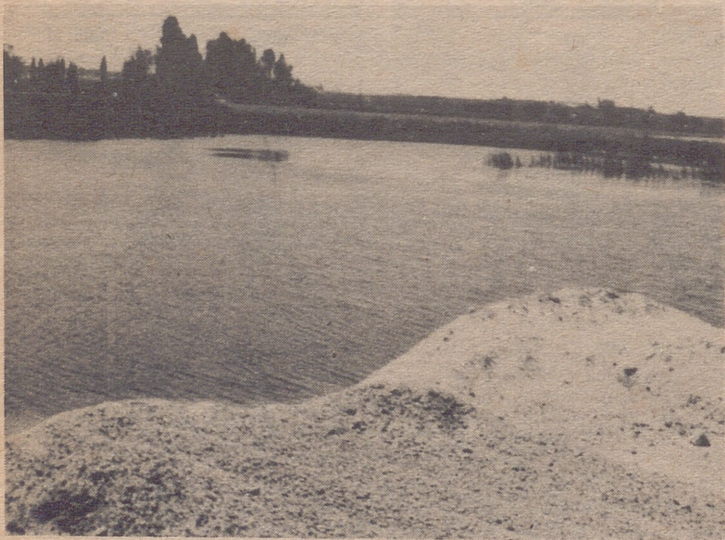
Acompañados por las directivas de la Hdad. de Donantes de Sangre de Zaragoza, presidente Sr. Chamorro, vicepresidente Sr. Cristobal y Jefe de Relaciones Públicas D. Feliciano Vicente, asistieron por la mañana a una misa en el Pilar, visitando posteriormente La Seo. A continuación giraron una visita a la factoría de Cervezas El Aguila, donde les fue ofrecida una degustación así como un obsequio.

Se trasladaron seguidamente a Casetas donde presenciaron una tiesta de reses, en el tendadero de esta localidad. Luego fueron agasajados con una "chuletada" en la arboleda, ofrecida por la Peña de Donantes de Sangre de Casetas "Los Cocineros". Asistiendo por la tarde a una fiesta campera.

Por la noche les fue ofrecida una cena en el Cachirulo presenciando la actuación de la Rondalla de la Hdad. de Donantes de Sangre. Durante la cena se le impuso al presidente de la Hermandad de Zaragoza la medalla de la Federación Francesa de Donantes.

La BASURA, un problema en puerta

EL LLAMADO "OJO DEL CURA", LUGAR IDEAL COMO VERTEDERO



El llamado "Ojo del Cura", una charca pestilente y medio de infección.

El problema mundial de las basuras será en Casetas a no tardar mucho un problema de los gordos.

Ahora se vierten las basuras en un lugar de propiedad particular cuyos dueños acceden a que, en plan de favor, se viertan las basuras del Barrio, que no son pocas, pues se calculan entre 8 y 10 metros cúbicos diarios.

Pero ahora viene la pega. Este terreno está en trámites de venta y como es lógico el nuevo propietario lo usará para los fines que tenga proyectado.

Lo peor es que el Ayuntamiento de Zaragoza no tiene ningún terreno de su propiedad, y cuando nieguen el permiso para utilizar el actual

vertedero ¿qué haremos con las basuras?

Creemos que un lugar ideal sería el llamado "Ojo del cura", una charca maloliente y vivero de mosquitos que nos acorralan en verano. Este terreno no resultaría caro y sería el lugar ideal, ya que se matarían dos pájaros de un tiro al disponer de un buen lugar para verter la basura y, de paso, se desecaría esta charca que una vez eliminada, sería un terreno apto para parque o complejo deportivo u otra cualquier actividad con un terreno revalorizado.

Dicen que darían malos olores las basuras, pero dada la distancia del pueblo esto no se nota y peor huele ahora la charca. ¿Qué caramba!

¿Quién nos aclara las causas de la subida?

Desde el día 15 de este mes y sin previo aviso, el autobús de Casetas a Zaragoza o viceversa, se ha puesto en el bonito (para la Empresa, claro) precio de diez pesetas. Así, redonditas y sin el engorro de cambios. Vamos... que casi nos han hecho un favor.

Pero fuera bromas, pues la cosa es bastante seria, el billete del autobús ha subido la friolera del 25 por 100 (veinticinco por ciento) o sea una cuarta parte.

Suponemos que la compañía concesionaria de la línea, Agreda Automovil, habrá recibido el oportuno permiso para esta subida, tan exagerada, de los Organismos competentes y que éstos habrán tenido en cuenta la incidencia de esta subida en la tan cacareada "cesta de la compra" que se está quedando en "capacico" de los habitantes del Barrio, ya que es rara la familia que al menos uno de sus miembros, no tiene que desplazarse diariamente a Zaragoza, por trabajo, estudios y compras, sin olvidar a las muchas personas que vienen diariamente a trabajar a Casetas.

No, sabemos las motivaciones que pueden hacer subir el precio final de un producto, en este caso el viaje del autobús, en un 25 por 100. Desde luego en este caso no se puede poner como pretexto un aumento del precio de la gasolina o que hayan subido el sueldo a los empleados porque, éstos, de la subida nada de nada.

Tampoco en una mejora del servicio, ya que seguimos viajando como sardinas en cubo, sobre todo a las horas punta. La "sala de espera" de la línea de Casetas es intolerable; en invierno hace un frío que pela, sin ninguna protección contra el frío que entra por el portón y sin ninguna protección de cristalería o algo

EL PRECIO DE LOS BILLETES DE AUTOBUS A CASSETAS SE INCREMENTAN EN UN 25%



similar; en cambio, en verano, no se puede soportar el calor y asfixian los gases de los autobuses.

Es vox populi en el Barrio que Agreda Automovil debe tener "bula" en muchos sentidos; basta contemplar diariamente los coches que van a Casetas a las 7, 7,30, 8, 8,30 y los que van a Zaragoza a las 2,30, 3 y 3,30 para comprobar que en cualquiera de ellos va un exceso de viajeros. Tenemos entendido que en servicio interurbano no pueden ir viajeros de pie y si es urbano, diez

pesetas por doce kilómetros parece un precio muy caro.

Ya sabemos que no conseguiremos nada positivo, pero creemos nuestro deber, hacer eco del comentario general de los "Caseteros". Solo queda recurso del pataleo cuando uno enfrenta a un monopolio sea de clase que sea y los únicos que pagan el "pato" son los cobradores que tienen que sacar las quejas airadas aunque justas de los viajeros cuando ellos no cumplen con su obligación y órdenes que reciben.

FUTBOL

A pesar del descenso

● JOSE GARCIA MODREGO, ENTRENADOR DEL TORRES, SIGUE ILUSIONADO Y CON RENOVADOS DESEOS DE TRABAJAR

Dicen que la veteranía es un grado y por eso no es de extrañar que José García Modrego, que debuta este año como entrenador del Torres haya pagado la novatada.

—Bueno, nos dice, novatada relativa, porque yo ya habfa entrenado al Casetas "B" dos años consecutivos en 3ª y 2ª Regional.

—Me refería a categorías más importantes. Por cierto zhasta este año no habfa tenido ofertas para entrenar?

—Pues sí, pero unas veces por quedar los Clubs demasiado lejos y otras por no interesarme las condiciones económicas, no quise moverme de mi barrio.

—El Torres tenía en Aranda a un guardameta. Por causas que no se han aclarado, la directiva le concedió la baja. ¿Puede decirnos algo al respecto?

—Para mí, Aranda era un gran portero y una figura en el equipo y sentí mucho su marcha, pero hay que aclarar que se marchó voluntariamente. La Directiva le dijo que no pondría impedimentos a su marcha si querfa irse, a pesar de que nos quedabamos sin guardameta, ya que Carrillo estaba haciendo el servicio militar.

—Se dice que la afición de Torres es muy exigente ¿qué opina José García?

—Yo no tengo más que palabras de gratitud para aquellos aficionados que con serenidad han



callbrado la vaila de los equipos rivales y aceptado con resignación el descenso del equipo.

—¿Y la Directiva?

—Se han portado magníficamente conmigo antes y después del descenso.

—Si se lo propusieran ¿le gustaría entrenar al Casetas la próxima temporada?

—Creo que el Casetas tiene a Arnillas a un gran entrenador.

—Es un gran amigo mío y compañero de promoción. El equipo, repito, está en muy buenas manos.

—¿Quiere añadir algo por su cuenta?

—Aprovecho la oportunidad que me brinda "ARAGON" para agradecer a todos los directivos, jugadores y aficionados, las facilidades que me he encontrado en Torres para desarrollar mi labor.

Así es García Modrego. Un hombre honrado que ha aceptado el descenso sin intentar cargar las culpas a nadie para salvarse. Y un técnico con vocación, porque sigue ilusionado y con renovados deseos de trabajar para la próxima temporada. Y honesto, así merecen triunfar. Y triunfar, ya lo verán ustedes.

Isidro SANCHEZ

ANGUREL.

CINCO VILLAS

expres

CORRESPONSALIA Y DELEGACION:
Oviedo, núm 7 - Teléfono 799

Escribe y coordina: FAUSTINO LABORDA SAGASTE
Fotógrafo: "SAMPER"

LOS LIBREROS OPINAN

BEGUERÍA URBÓN: "En los últimos tiempos, experimenta enorme alza la demanda de libros técnicos"



acostumbrar a los españoles a la gimnasia de la lectura.

—¿Qué problemas pesan sobre los librerías?

—El principal quizá sea la urtante y excesiva presión fiscal sobre unos beneficios que los librerías consideramos hipotéticos, ya que todo el beneficio se queda en los anaqueles. En los últimos años se ha incrementado considerablemente.

—¿Piden un trato privilegiado?

—Sí, como el que gozan en otros países.

—¿Existe rivalidad entre ustedes, los librerías?

—No. El mismo comercio hace que seamos más abiertos y admitamos la automática especialización de librerías. Procuramos que se mantengan los precios bajos, como premisa indispensable para seguir manteniendo posiblemente este negocio.

—¿Qué tipo de libros han experimentado un cambio sustancial en la venta?

—En los últimos cuatro años, el libro de ciencia-ficción goza de un éxito sin precedente. Como dato curioso hay que destacar la incorporación de muchos jóvenes a la lectura de revistas y foto-novelas.

—En la decisión de un comprador, ¿cabe el consejo del librero?

—Cuando el comprador quiere hacer un obsequio con un libro, sí. Ahora "se lleva" mucho la costumbre de regalar en cualquier acontecimiento de la vida social. Entonces se nos pide consejo y lo damos tras conocer la identidad intelectual de la persona objeto del obsequio.

—¿Cómo ha visto la Primera Semana del Libro en Ejea de los Caballeros?

—Por enfermedad, no he participado en la Semana, pero creo que ha resultado muy interesante. La iniciativa, de los organizadores merece el mejor aplauso de todos nosotros y el éxito del público obtenido dentro de la misma. Por nuestra parte, vaya la mejor felicitación para la Comisión Organizadora.

—En cambio —dice Beguería Urbón— en los grandes núcleos de la industria, se nota una progresiva evolución del índice de lectura.

—¿Qué libros se han incorporado a esta evolución?

—Indudablemente, los libros técnicos. No solo son absorbidos por los profesionales, sino por los aficionados. De esto cabe algo también en Ejea.

—¿Y la novela?

—Mantiene sus compradores habituales.

—¿Las ediciones populares, responden verdaderamente a su nombre?

—No. A pesar de que los precios están al alcance de cualquier bolsillo, las clases populares no leen gran cosa. No se ha efectuado una política de divulgación profunda y positiva.

—¿Además, la "falta de tiempo" es el enemigo principal de la novela?

—¿Qué soluciones aportaría?

—Por nuestra parte, vamos a intentar promocionar la venta de libros en nuestra villa y en las poblaciones satélite.

—¿Existen allí y aquí escasez de librerías?

—Más vale no dar cifras. Serían alarmantemente bajas.

—¿Qué sugerencias propone a los organismos oficiales?

—La necesidad de promover la lectura, vigorizar las bibliotecas,

Con EXITO ROTUNDO

FINALIZO LA I SEMANA DEL LIBRO EN EJEA DE LOS CABALLEROS



colaborar en la elevación del nivel de la cultura popular.

LUCIANO VAREA, EL MOTOR

Luciano Varea, un hombre de cultura y de una conciencia cívica ejemplar, no se conformó con ostentar el ya de por sí importante papel de organizador, junto con otros miembros de la Comisión Organizadora, sino que se constituyó en presentador de la Semana y de los conferenciantes; quizá por la dificultad que suponía cargar con esa responsabilidad. Y de ambos compromisos salió más que airoso, como de él cabía esperar. En la presentación de la Semana dijo, entre otras cosas importantes, que se pretendía con la celebración de la misma divulgar la lectura entre los ejeanos y vigorizar al máximo la afición de éstos hacia el libro. En la presentación de los conferenciantes estuvo tan sobrio como brillante, trazando con cierto tino descriptivo breves semblanzas de cada uno de los conferenciantes.

Con el tema "El personaje en la novela", abrió el ciclo de conferencias el Licenciado en Filosofía y Letras, don Octavio Sierra Sangüesa, quien tuvo una disertación deliciosa, ceñida y bien estructurada. Sierra Sangüesa es un orador sagaz y profundo que tuvo la virtud, a través de anécdotas, referencias originales y estudio psicológico del "personaje", de ofrecernos una visión auténtica y directa de los escritores y de los personajes que él ha estudiado.

El joven Fiscal de los Juzgados de Ejea de los Caballeros, don Luis Rodríguez Cabrera, trató el tema "La novela hispanoamericana". De forma magistral expuso una interesante panorámica de la novela hispanoamericana. Rodríguez Cabrera, o la potencia de observación, tiene en las descripciones traza de escritor; más que pintar hablando, lo que hace es esculpir en relieve hombres, paisajes y cosas. De un personaje de novela nos dió los detalles físicos e indumentarios tan completos como se puedan encontrar en una fotografía; de un paisaje nos hizo sentir toda la intensidad de las sensaciones visuales, acústicas u olfativas; de un interior, nos dejó percibir las características del ambiente y de cualquier situación humana creada por los escritores hispanoamericanos toda la minuciosidad que los hace resaltar vigorosamente. El "viaje" sobre la novela de los americanos países hispanoparlantes, nos gustó a todos.

"Ciencia-ficción. Literatura de anticipación". Este fue el tema fascinante de la Semana con el que se descubrió como un excelente orador el joven y acreditado abogado ejeano don Angel Navarro Bandrés. Con fina ironía, chispeante gracejo y abundante audacia, nos vimos embarcados por Navarro Bandrés en un viaje alucinante por el universo todo. Ya de regreso, comprendimos que no hay ciencia-ficción sin unos profundos conocimientos científicos ni

hombre que sepa tanto en Ejea de esta rama de la literatura universal. Esperamos nuevos viajes.

CLAUSURA DE LA SEMANA

Tratando la poesía, clausuró la Semana del Libro, doña María del Pilar Marco-Luque de Gascón. Licenciada en Derecho y Primer Teniente de Alcalde-Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros.

Doña María del Pilar nos habló de la poesía. Y lo hizo con una sutileza encantadora. Como si realmente se tratara de una jovencita de quince años. Sería porque es madre de cinco hijos y todos se hallaban en la sala?

Nos gustó, y nos gustó porque en ella vimos reflejados los gustos, las preferencias y las propias inclinaciones de la conferenciante: su amor por la poesía, por la buena poesía. De ahí su oportuna cita por los diferentes nombres de los poetas, y cuando dijo: "Ver pasar el tiempo, sentirse solo pero a la vez ofrecerse como solidario, como compañero del lector". ¡Magnífico!

Quizá fue lo mejor de la Semana el ambiente vivaz, polémico, libre y sincero de literatura intensa. Ello hace perdonar defectos menores y nos lleva a mostrar nuestro agradecimiento a los responsables: al Ayuntamiento, que además de hacer estuvo con su alcalde al frente, don Luis Sesé Ceresuela; al Patronato Social Católico, a la Delegación Local de la Juventud, a la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, al Instituto "Reyes Católicos", y al público ferviente... Con poco dinero, pero con fe y con fuerza, con trabajo y con esperanza, Ejea de los Caballeros es una garantía de continuidad y de eficacia.

Dejemos para otra ocasión el hacer un adecuado comentario a los coloquios que tuvieron lugar entre conferenciantes y público, a los premios literarios y a los libros repartidos entre la numerosa asistencia y Centros Escolares. El tema es tan ancho, amplio y decisivo como para merecer un "reportaje sin fin", entero. Así, pues, hasta el próximo año, adiós a la Primera Semana del Libro de Ejea de los Caballeros, ejemplo de quiero porque puedo digno de ser usado pedagógicamente.

ARAGON expres

SE VENDE EN SADABA:

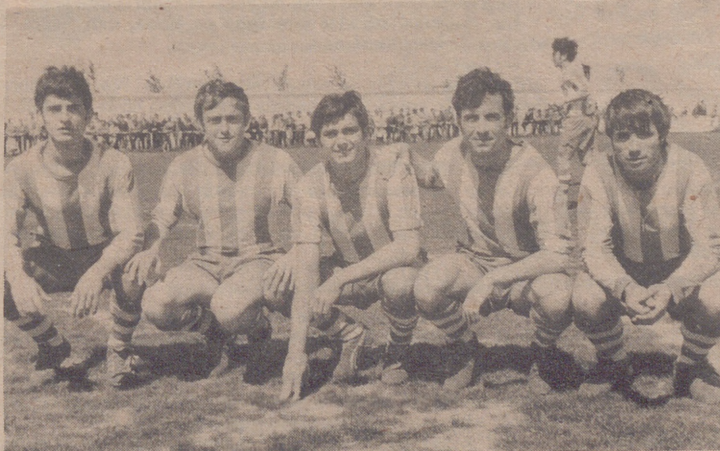
JESUS NAVARRO

**

EN EJEA:

JOSE ESCOLAN

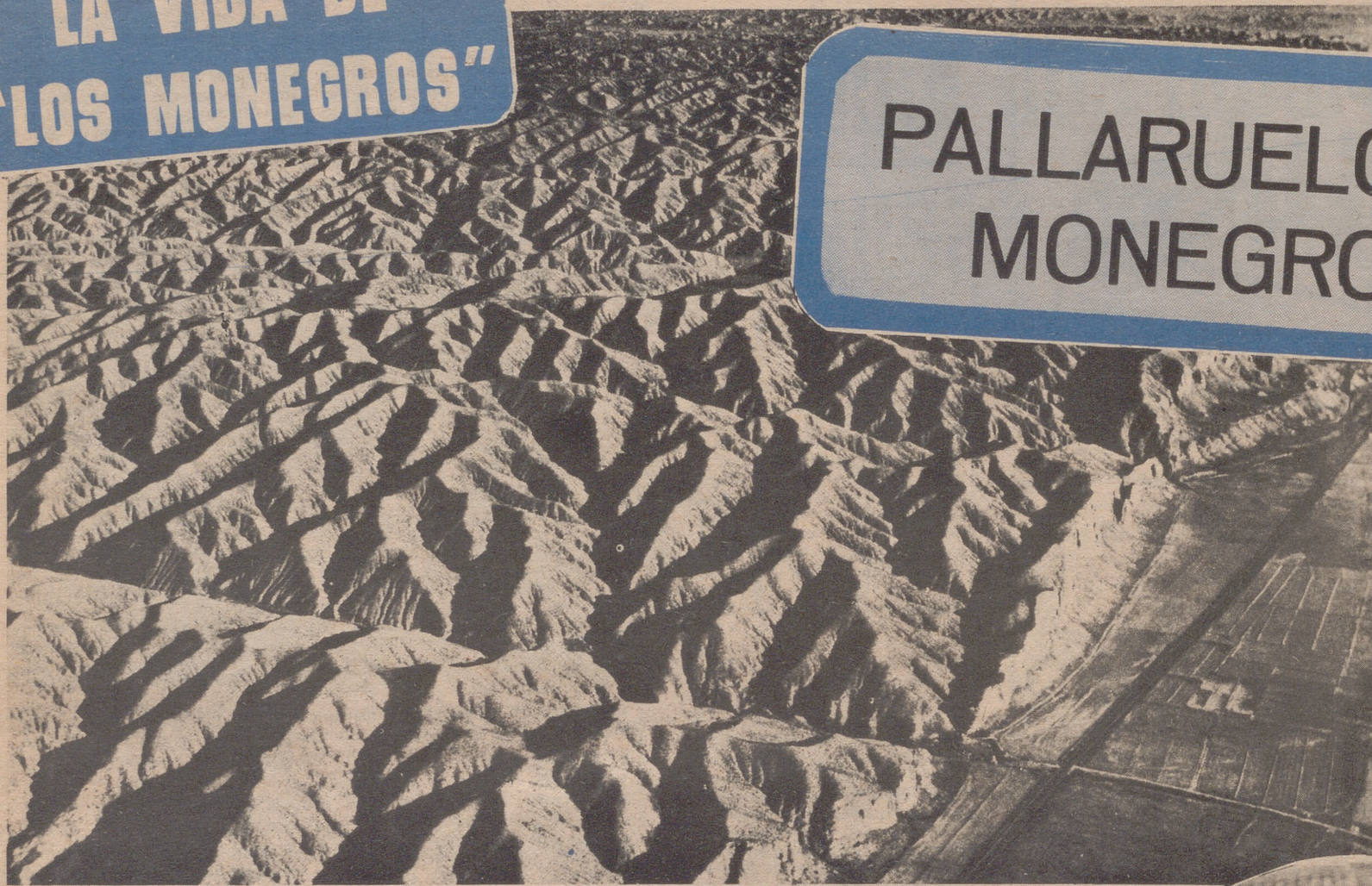
● La delantera de los 106 goles



Esta es la delantera que ha marcado ¡106 goles! Los cinco artilleros del Ejea, Sagaste, Aylagas, Angel Tomás, Abadía y Lasilla, consiguieron esa brillante cifra de goles. Son dignos de tenerse en cuenta éstos jugadores. Lo malo es que procuramos poco por los valores de la cantera. Y es que los jugadores de la tierra no dan dinero a los "intermediarios". ¿Seguirán los cinco en el Ejea la próxima temporada? El club de Cinco Villas no debe de caer en errores que cuestan el descenso y ha de hacer todo lo posible, desde ahora, por mantenerse en la Tercera División que tan brillantemente ha sabido conquistar.

LA VIDA DE "LOS MONEGROS"

PALLARUELO DE MONEGROS



No es un paisaje lunar. Es un mar de tierra que corona la cresta de los fuertes montes de Los Monegros. Las únicas tierras peladas, que no dan nada. A los campos monegrinos no hay más que rociarlos para que den flores y riqueza.

Lorenzo Casamián nos dice: "Nunca me habían preguntado si necesitaban agua mis tierras. ¡Claro que necesitan!"

- * Casas que se confunden con la tierra
- * "Nunca preguntaron si necesitaban agua mis tierras"
- * La cruz arrojada a la balsa



EN nuestro peregrinar monegrino hemos encontrado distintas urbanizaciones. Pero la tierra que da el pan, ofrece igual fortaleza en estos pueblos. Tierras "fuertes" de "Los Monegros" o tierras ricas de España. Abundantes cosechas de cereal, cuando llueve. Pajares de Pallaruelo de Monegros. Pajares y más pajares. ¿Herencia etimológica del nombre?

Casas del color de la tierra que se confunden a distancia. Pallaruelo, en sus edificaciones, será diferente de otros pueblos de Los Monegros. En lo que es igual, es en la sinceridad de sus habitantes. No ocultan sus pecados, ni sus virtudes. Dicen como son y no engañan a nadie. Y, en la abundancia de su sinceridad se confunden todos.

En la Secretaría del Ayuntamiento está don José Bometón Mavilla. Lleva de secretario quince años.

—Pallaruelo tiene 206 habitantes. Somos pocos ¿verdad?— Pues hay en el pueblo 22 tractores, 18 automóviles y 20 motos.

—¿Qué superficie tiene su término?

—El término 5.000 Hectáreas. De ellas 2.500 son cultivables. Ya habrá visto la sierra, está bien cubierta de pinos.

—¿Y el canal?

—Está a cuatro kilómetros del término. Parado en sus obras. Cuando se termine pasará por nuestro término. Todos lo desean, aquí. De nuestro Alcalde, don Luis Asín Zuera que es labrador, hasta el último vecino lo anhelan. Además hay muchos que tienen tierras aún cuando hay bastante jornalero también.

—¿Qué distancia hay a Zaragoza?

—Setenta kilómetros.

—¿Qué diversiones tienen? Aquí no hay muchas ¿verdad?

—Se van a Sariñena, que está a 11 kilómetros.

—¿Cuánto habrán cosechado el pasado año?

—Llovió bien y se hizo una cosecha de 120 vagones de trigo y 10 vagones de cebada.

LA CRUZ ARROJADA A LA Balsa

Celebran sus fiestas patronales el día 6 de Agosto, El Salvador. En la Iglesia Parroquial se venera su imagen. En la fachada del templo hay una hornacina y un crucifijo. Encima de la cruz una placa esmaltada en la que puede leerse: "Esta cruz fué colocada por don Ramón Pelay Arruego en el año 1903, en el lugar llamado de las 4 esquinas: en 1936 fué ultrajada y arrojada a la Balsa del Tozal. De la cual se recuperó en 1949. Los sucesores del Sr. Pelay en desagravio le dedican esta capilla para que sea venerada en el futuro: Alavado sea Jesucristo: Pallaruelo de Monegros. III-V-MCMLII."

NUNCA ME PREGUNTARON SI NECESITABAN AGUA MIS TIERRAS

En las afueras, calzado de unas albarcas de goma y con el capazo en la mano, vive Lorenzo Casamián Palacio. Con 56 años de vida en Pallaruelo. Un hombre de campo monegrino que habla claro.

—¿Necesitaria el agua del canal para sus tierras?

—En cincuenta y seis años de vida, nunca me habían preguntado si necesitarían agua mis tierras.

—De crío no se lo iban a preguntar.

—Y de hombre tampoco. ¡Claro que necesitan agua de riego nuestras tierras! Es una pena que se viva aquí sin agua, esperando que sea de la lluvia la que salve las cosechas.

—Piensa un poco. Luego suelta su voz con tono fuerte.

—¿Por qué los aragoneses no van a donde haga falta a pedirlo? Yo creo que les harían caso. Que es un buen momento para hacerlo.

—Puede que sí. Que tenga usted razón. Y que se haya hecho como usted dice.

—Pues ¿a qué esperamos? ¿Qué se espera para dar fin a la traída de las aguas? Cuando se terminen las obras del Canal de Los Monegros pasarán por nuestro término, sí. Pero mientras tanto...

El color bermellón va poblando su rostro. Se enciende en coraje con la rapidez del incendio en un pinar.

Nos despedimos de este hombre que aún ha dicho más cosas. Muchas más cosas. Y más claras. Detrás de la iglesia de Pallaruelo vemos el verdor de los trigales prometedores como una novia fiel. Ellos serán otra vez el sostén del año.

LA ESTEPA MONEGRINA

Quando pasamos por las escuelas, unas chicas cantan:

"San Quiteria bendita
tú que estas por estos montes
dales buen trigo a mis padres
para que me den buen dote".

Preguntamos.

—No es nuestra la canción. Es de La Almolda. Allí tienen a Santa Quiteria. Aquí tenemos El Salvador.

Parece que lo han dicho con orgullo

Vamos a la sierra. Dejamos los pinares. Y ante nosotros aparece lo que da la sensación de un paisaje lunar. Montes pelados. La estepa. Una cresta del cuerpo grande, fuerte, montañesa promesa de riquezas y de bienes.

La estepa monegrina que corona tan ricas tierras es amenaza apabullante de chicharrón canicular. Volvemos al pino y al trigal. ¡Qué bien se respira!

Regresamos a Pallaruelo, bajando el montecillo.

Las macetas, regadas con agua de balsa, dan flores. Cuelgan de ventana ó pared preciosas sonrisas de la naturaleza

—¿Un trago?

La bota de vino se nos ofrece generosa. No nos conoce. A un hombre de Los Monegros le trae muy sin cuidado la medida del tiempo en la amistad. Estos aragoneses son netos.

—¿Venga maño!

—¿Buen vino!

Sigue con su borrico y su rebaño. Un hombre, alegre, por que le han aceptado el obsequio. Como un pensamiento de Joaquín Costa son éstos. Hasta los más humildes: "La nobleza no consiste hoy en día en polvorientos y roídos pergaminos, sino en la hidalguía de proceder, sentimientos, en la virtud, en la instrucción, en la honradez y en el trabajo".

MONTE COMUNAL Y FLORES

En la plaza el grupo nos pone al corriente

—La Sociedad de Comunes administraba el monte comunal hasta 1934. La mitad de los vecinos pertenecían a la sociedad. Había el compromiso de no roturar la tierra. Tenía cada uno derecho a pacer los rebaños. Y la Sociedad de Comunes pagó al Estado una cantidad de arriendo. Se ha estado a punto de perder todo por no poder pagar las siete mil pesetas impo-

de alquiler anual. Veremos lo que pasa algún día!

Del grupo sale un hombre joven, al paso de la guapa moza baturra. Corta un clavel de la maceta que hay en el suelo. Un clavel reventón. Rojo como la sangre. Se le entrega y le dice:

—Toma maña. Para que seais dos.

El piropo ha merecido la aprobación del grupo. De un grupo que como todo el pueblo quiere flores. ¡Y quiere frutos! Piensan que sus tierras son de lo mejor. Y tienen razón. Está bien demostrado. Quieren flores que adornen las fábricas de conservas que pueden exportar frutos al extranjero en el futuro. Cuando salimos de Pallaruelo de Monegros no podemos menos que pensar en Joaquín Costa, que quería a su tierra agrícola y ganadera: "La tierra es como los hijos y como cualquier otra cosa; bien tratada, bien manejada, sostiene y engrandece la vida; puesta en manos inexpertas, indolentes o faltas de inervación engendra la escasez y da la muerte".

Antonio MOLINÉS