

USA

Facilitados por

ARRROS
DAD DE
N Y RIOJA

agoza

s y en Madrid

VALORES
ULTAS

RID

1.18
60
1.07
83
91
1.02
75
98
92

283
26
26
26
21
31
11
25
17
25
28

15
13
11

154
69
28

40
29
19

64
33
33
32

RIO
os estabilizados y
tensiones y con
r, y Central, papel
ña, Reunidas, papel
n Auxiliar.
i en Aguilas.
Bnero en Energías.
y Vallehermoso.
tro y Seat.

VEINTE
CARTAS
VIA HISPANIA

Una GIRA por ese MUNDO de NUESTROS PECADOS

Por
Fernando
DIAZ-PLAJA



el jefe del gobierno, así como sus ministros, tienen la piel oscura como la de cualquier hermano de raza del otro lado del Atlántico. ¿Más poder negro que ése?

IMITANDO A USA

La verdad estaba detrás del slogan buscado como símbolo de una rebelión contra el poder constituido, contra el «establishment», en fin; y aprovechando, como hacen regularmente amigos y enemigos de los Estados Unidos, ges-

(Pasa a la página 16)

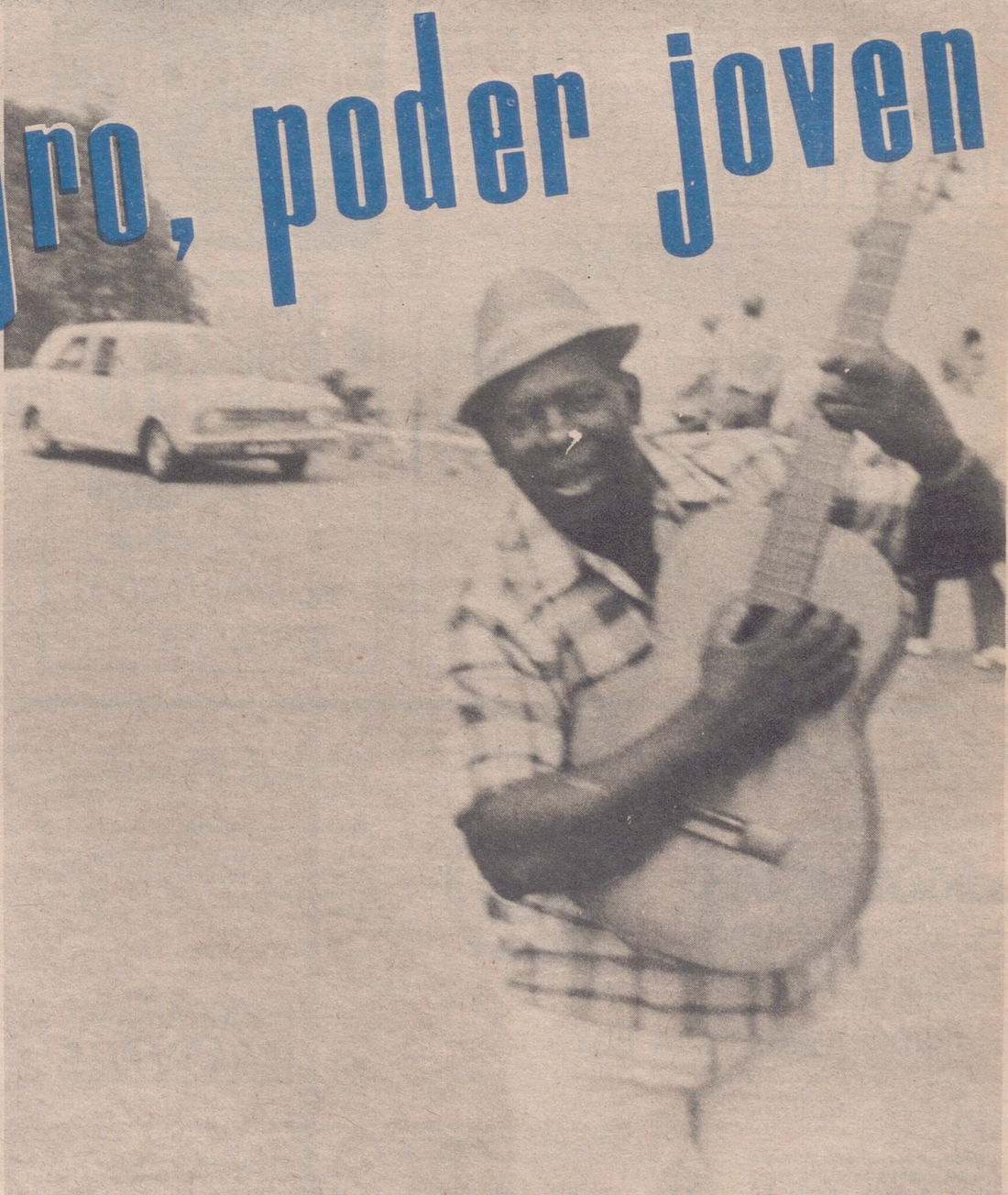
3

TRINIDAD:

Poder negro, poder joven

HACE año y medio, los aficionados a la política internacional leían asombrados que en Trinidad, que remata, ya cerca de Tierra Firme, el gracioso arco de islas que limitan al Caribe por el este, había estallado un motín, produciendo muertos, heridos y saqueos. El movimiento revolucionario lo había dirigido un joven grupo que reivindicaba algo familiar: el poder negro.

Familiar en el ambiente de los Estados Unidos, pero asombrosamente fuera de lugar en la isla de Trinidad, donde, desde el día de la independencia, va a hacer pronto dos años,



ARAGON

expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

DIARIO de AVISOS

CIUDAD SANITARIA JOSE ANTONIO

PROGRAMA

DEL PRIMER CURSO DE REUMATOLOGIA

18 MARTES

A las 13 horas, Anatomopatología en reumatología. Dres. F. Martínez Tello, García Julián y A. Martínez Tello, Jefe de Serv., Jefe Clínico del Serv. de Anatomía Patológica de la S.S. y Adj. de la Cátedra de Anatomía Patológica, Zaragoza.
A las 20 horas: Radiología en las artropatías. Prof. Solsona.

Catedrático de Terapéutica Física, (Valladolid), Jefe del Servicio de Electroradiología de la S.S.

19 MIÉRCOLES

A las 13 horas, Los corticoides en Reumatología, Dr. Gijón Baños, Jefe Asociado del Serv. de Reumatología de la Clínica de la Concepción Madrid.

A las 20 horas: Sesión de clausura. Las conagenosis, Dr. Fernández del Vallado, Jefe del Serv. de Reumatología de la Clínica de la Concepción, Madrid.
Entrega de Diplomas.

INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA "GOYA" DE ZARAGOZA

De acuerdo con la Orden de 6 de abril de 1972 (B. O. E. del 13), desde esta fecha hasta el 6 de mayo próximo se abre un plazo de matrícula para aquellos alumnos que en el año actual cumplan doce, trece o catorce años de edad y deseen acogerse a las pruebas de acceso al tercer curso de Bachiller Unificado en la convocatoria de Junio. A la instancia de solicitud, acompañarán Certificado médico, dos fotografías tamaño carnet y uno de los siguientes documentos: D. N. de Identidad, Libro de Familia o Partida de Nacimiento.

**TODAS LAS TARDES
"ARAGON/exprés": EL
PERIODICO QUE NUNCA
LE DECEPCIONARA**

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Andrés Vicente, 38 (esq. Barcelona): Pérez Gil, tel. 337974; Avda. Madrid, 137: Falcó, tel. 331242; Avda. Valencia, 9: Martínez B., tel. 255280; Camino Puente Virrey, 45: G. Saldaña, tel. 231755; Candalija, 4 (frente Pza. Sas): Ruiz, tel. 224058; Copérnico, 3 (B. Oliver): Ferrández, tel. 330171; Coso, 131: Calvo Gil, tel. 293076; Eugenia Bueso, 13 (Las Fuentes): Vilalta, tel. 211476; General Franco, 2 dupdo.: Hernando, tel. 224029; Germana de Foix, 15 (Arrabal): Carreras, tel. 294178; Juan Bautista del Mazo, 26 (Química): Escorihuela, tel. 234039; Lasiera Purroy, 61 (Torrero): Bernad, tel. 271508; La Via, 32-34 (Casablanca): Fernández, tel. 355289; Lucas Gallego, 66 (Ciudad Jardín): Cuadros, tel. 253782; P. Cuéllar, 3: García-Atance, tel. 273686; P. Fernando el Católico, 40: Gimeno, tel. 250441; P. María Agustín, 23: Calvo García, tel. 233496; P. Marina Moreno, 6: Millán, tel. 229947; Reina Fabiola, 2: Lacorte, tel. 222944.
Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

TURNO

3 A

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

EN LA PROGRAMACION DE RADIO JUVENTUD

ESTA NOCHE... **LA OPERA**

CADA SEMANA UNA CITA
CON LAS MEJORES OBRAS Y LOS
MAS DESTACADOS INTERPRETES

A LAS NUEVE DE LA MAÑANA
TODOS LOS DIAS

DISCO-BOOM

¡LO NUEVO DE LA MUSICA LIGERA!

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27
Profongación Compromiso de Caspe
(Las Fuentes) ZARAGOZA

PROGRAMAS PARA HOY

SOBREMESA

2,01.- Almanaque.- 2,30.- Primera Edición.- 3,00.- Noticias a las tres.- 3,35.- Ojos nuevos.- 4,00.- En fantasma y la señora Muir.- 6,04.- La

casa del reloj.- 6,25.- Con vosotros "Furia".- 7,30.- Dibujos animados.- 7,40.- Buenas tardes.- 8,30.- Novela (Cap. VII).
9,00.- Telediario.- 9,35.- El cine. Ciclo "Su nombre es Bogart"

CONFERENCIAS EN NUESTRA FACULTAD DE CIENCIAS

En el Salón de Conferencias de nuestra Facultad de Ciencias tendrá lugar, hoy día 18 y a las 7 de la tarde, la segunda conferencia del ciclo organizado por la Asociación Nacional de Químicos de España en colaboración con nuestra Facultad de Ciencias. Correrá a cargo del Licenciado en Ciencias Químicas, D. Fernando Gimeno Muntadas, Consejero Gerente de Cros S. A. y Presidente del Consejo de Administración de Electrometalurgia del Ebro S. A. Tratará de "Las grandes materias primas y su evolución". La actualidad del tema y muy particularmente la personalidad del Doctor Gimeno Muntadas han despertado gran interés entre nuestros químicos cuya concurrencia promete ser muy numerosa.

NUEVO CICLO DE CONFERENCIAS EN EL COLEGIO MAYOR MIRAFLORES

El Colegio Mayor Universitario Miraflores de nuestra ciudad organiza un nuevo ciclo de conferencias que lleva por título "problemática del hombre actual". Dicho ciclo, que correrá a cargo de varios humanistas de reconocido prestigio, tiene por objeto exponer algunos de los problemas que gravitan sobre el hombre de nuestro tiempo; problemas de tipo vital con hondura humanista que cada uno de los conferenciantes tratará de acuerdo con sus propias reflexiones. La conferencia que inaugura el ciclo tendrá lugar mañana, y será pronunciada por una personalidad sobradamente conocida en Zaragoza: D. José Orlandis Rovira, que durante veinticinco años ha sido catedrático de Historia del Derecho en nuestra Universidad y que actualmente dirige el Instituto de Historia de la Iglesia de la Universidad de Navarra. El Dr. Orlandis disertará sobre el tema "¿Una nueva versión de la redención cristiana?".

El resto de las conferencias que componen el ciclo tratarán sobre otros temas que hoy constituyen, de algún modo, uno de los problemas que el hombre moderno se plantea. Los conferenciantes serán: un filósofo, un teólogo y un canonista. Cada una de las conferencias que componen el ciclo será anunciada públicamente el mismo día que tenga lugar.

UROLOGIA - ANDROLOGIA ESTERILIDAD MASCULINA

**Dr. SANCHEZ
GARCIA**

Avda. Goya 59 - 10.
224089 y 35 4186

DIRIJA SU
CORRESPONDENCIA a

**ARAGON
expres**

AL APARTADO 39
ZARAGOZA

CARTAS a ARAGON/exprés

LA MORAL EN LOS ANUNCIOS

Sr. D. Eduardo Fueмбуena Comín
Director del "ARAGON/exprés"
ZARAGOZA

Muy Sr. mío:

Considero al diario "ARAGON/exprés", como uno de los periódicos que reflejan la actualidad con más realidad y por eso quiero hacer una pregunta y su comentario:

¿Qué opinión le merece a Vd. aquel que intenta desviar la corriente natural y progresiva del Ebro con una piedra que normalmente cogemos con la mano, justificando a la vez este desvío con el convencimiento de que en gran parte lo ha conseguido?

Pues bien, algo así ha ocurrido con la moral o mejor dicho con lo que otros vienen a llamar inmoralidad pública.

El hecho es el siguiente: Una casa comercial publica unos carteles en los que aparece la figura de tres señoritas: una, vestida totalmente, otra, con una prenda unipieza desde la clavícula hasta la parte media del muslo y la tercera, aparece con dos amplias piezas que caracterizan el bikini y digo amplias porque concretamente la pieza inferior va desde la cintura hasta la parte media del muslo, dimensión similar a la de un pantalón normal de deportes. Se ha prohibido esta publicación tapándose las dos últimas figuras menos sus correspondientes cabezas.

Parece ser que este cartel publicitario ha sido considerado incluso por algún periódico como "inmoral y escandalosa visión que turba el equilibrio psicossomático de nuestros viandantes...".

Quiero aclarar que no analizo este hecho en sí, sino su representatividad general, es decir, lo que este hecho significa para nuestra manera de ser y pensar acerca de lo moral e inmoral.

Hagamos una regla de tres simple:

Si al ver un cartel con la figura de tres señoritas en las condiciones que apuntábamos antes, corresponde una inmoral y escandalosa turbación del equilibrio psicossomático de los viandantes, ¿qué corresponderá a convivir con "minifalderas" que al menor movimiento adivinamos el color de su prenda interior; convivir con mujeres con vestidos calados y grandes escotes o con modelos atrevidos que a parte de ver el color de la carne (no pintura, como en los carteles) se advierte en gran número de gente las mini-piezas interiores; convivir en cualquier playa o piscina; ver ciertos anuncios en televisión y cines; leer cualquier revista que anuncie piezas interiores femeninas de alguna casa comercial; asistir a las funciones de cualquier teatro arrevistado; asistir a las discotecas, incluso participar en las reuniones mixtas de cualquier cafetería, donde la mayoría de las conversaciones giran hacia lo mismo: erotismo y sexo cerebral y digo cerebral porque generalmente así queda todo?

Hay también una agravante: los carteles publican figuras pintadas e inmóviles, nuestra sociedad publica y realiza todo eso de cerca, de verdad y en movimiento.

Siempre que se hace una crítica debe hacerse con las correspondientes bases constructivas o por lo menos así lo entiendo, pero a su debido tiempo y momento oportuno y creo que quizá hayamos sido sorprendidos por las nuevas modas y modos de convivencia femeninos que en su mayoría van de acuerdo con la época que vivimos, en la que lo erótico es uno de los temas que privan, aunque no encontremos justificada en razón de ser, tanto en la publicidad como en la sociedad y cuya sorpresa nos ha afectado sin tener la debida preparación para digerirlo con normalidad. Pero en este caso no vale criticar dando una importancia desmesurada a lo que no la tiene, sino dictar consejos y procedimientos a nuestro alcance, para poder superarnos en esta posible desfase.

Sin otro particular, le saludo muy atentamente,

Tomás OBON

CONFERENCIA SOBRE LA TARTAMUDEZ INFANTIL

Se pone en conocimiento de todos los Médicos a quienes pueda interesar que el día 19 a las 22,30 y en el Salón de Actos de la Caja de la Inmaculada (Calle D. Jaime I, 33) disertará el Dr. D. Jorge Perelló Gilberda, Director Médico del Centro Municipal fonaudiológico "José María Porcillos", de Barcelona, sobre problemas y tratamiento de la sordomudez infantil.

**NUEVA CLINICA QUIRON
SERVICIO DE URGENCIAS
DIA Y NOCHE
TELEFONO
376700
17 LINEAS**

"Callejón sin salida". 11,25.- La última palabra. 11,35.- Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

8,30.- ¡Más lejos!.- 9,30.- Telediario. 2, 10,00.- Patrulla juvenil, 11,00 Llamada. 11,10.- A vista de pájaro.

PROGRAMAS PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA

13,45.- Carta de ajuste.- 14,00.- Apertura y presentación.- 14,01.- Almanaque.- 14,30.- Primera

edición.- 15,00.- Noticias.- 15,35.- Los viajes de Jaimie Mc Pheeters ("La búsqueda").- 16,30.- Despedida y cierre.- 17,45.- Carta de ajuste.- 18,00.- Apertura y presentación.- 18,04.- La casa del reloj.- 18,25.- Con vosotros.- 19,30.- Dibujos animados.- 19,40.- Buenas tardes ("mundo femenino").- 20,30.- Novela ("Los Nickleby").- 21,00.- Telediario.- 21,35.- Aventuras y desventuras de Mateo ("Un muerto extraordinario").- 22,00.- Datos para un informe.- 23,30.- Ironside ("¿dónde está el cadáver?").- 23,30.- Veinticuatro horas.- 23,55.- Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

20,00.- Carta de ajuste.- 20,25.- Presentación y avances.- 20,30.- Los tramandados ("El rudo comisario").- 21,00.- Grandes intérpretes.- 21,30.- Telediario dos.- 22,00.- Galería.- 22,30.- Estudio abierto.- 0,30.- Última imagen.

**Ante
ter
inter
el televisor de ley**

Nosotras

¡CUIDADO CON LA PRIMAVERA!



Los pies duelen por el cambio de temperatura

Los pies, siendo el sosten de todo el cuerpo, son órganos de los que no se hace caso. Si tenemos en cuenta lo que gasta cualquier mujer en cosmética, cualquier joven en peluquería, cualquier niño en juguetes o cualquier hombre en tabaco, nos daremos cuenta de que la desproporción es extraordinaria. Hay slogans que recomiendan al dentista con frecuencia, debían existir otros que recordasen lo igualmente necesario que es consultar al podólogo.

Algunas personas notan el cambio de humedad en los pies. Realmente este miembro es tan sensible, aunque duro, que la circulación y el sistema nervioso transmiten los cambios atmosféricos perfectamente. Una encuesta entre podólogos dió como resultado el aumento considerable de clientes en primavera, época de variaciones atmosféricas.

ATENCIÓN A LA PRIMERA ANORMALIDAD

Una madre debe observar en sus hijos la impresión general del pie, como se mueva, el reposo en carga, compararlo uno con otro. Si observa alguna anomalía, debe llevarlo al especialista, sin pérdida de tiempo. Este tomará nota de forma, además, rigideces, derrames articulares, dolor a la presión, etc. y comprobará por diversos signos o mediante el Fotopodograma la imagen de la planta. Sabido es que algunos pueblos primitivos conocían por las huellas no sólo a los distintos animales, sino a las tribus vecinas. Hoy en día esta marca sirve para conocer muchos defectos del pie.

EL CALZADO FUNDAMENTAL

Según datos del Médico Delegado de Sanidad de York, de cada mil niños en edad escolar, examinados en dicho condado, 275 tenían los pies planos, 280 las rodillas o tobillos deformes y otros defectos de los pies. De unos 4.000 individuos que se observaron en Burnley, más de un tercio llevaban calzado que no se ajustaba a los pies.

La protección tradicional para los pies es el calzado. En 1971 se han fabricado en España 35.000.000 pares de zapatos,

los cuales podemos adquirir en 10.252 zapaterías. La moda en estos es mucha veces contraria a la salud, causando dedos oprimidos, y pies fríos, y originando desviaciones en la columna, e incluso enfermedades del aparato respiratorio y del digestivo. Un buen consejo es tener más de un par de zapatos en uso y cambiarlos con frecuencia.

El preferido suele ser de suela de cuero, por adaptarse a la planta del pie, protegiéndolo con la suavidad y flexibilidad necesarias. La goma y materias sintéticas cumplen este cometido, pero no poseen las mismas cualidades térmicas, dejando que los pies se enfrién o recalienten y nos transpiren, si bien resultan más baratos. En Rusia acaba de prohibirse el uso de calzado que no tenga suela de cuero, según ha informado "Raznoexport", siguiendo normas del Ministerio de Sanidad.

La simple presión de un pie o el roce continuado, puede originar la formación de callos y otras dolencias, existiendo también causas hormonales, químicas,

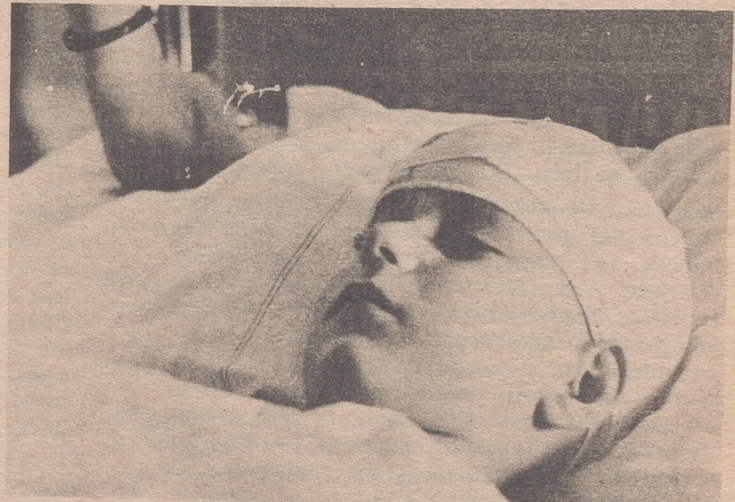
térmicas, etc. como simples factores desencadenantes que excitan determinadas células, afectadas por estos estímulos. Aunque, además de esto, hay motivos misteriosos que originan en pleno arco plantar una hiperqueratosis de causa desconocida. Es indudable que el calzado es el factor más influyente, no debiendo calzarse al uso, sino a gusto.

Lo mejor, de todas formas, es un ligero deporte, natación, bicicleta, o simplemente, acostado en la cama, mover los pies en alto, dedo por dedo. Puede incluso evitar la formación de ácido úrico, y futuras varices, además de conservar las piernas con mejor forma.

EUROPA PRESS

La casa debe ser "a prueba de niños"

● EDUCAR Y NO PROHIBIR DEBE SER LA NORMA DE LOS PADRES



En los cuartos de los niños no debe haber alfileres ni tampoco imperdibles. Estos pueden abrirse y convertirse en un peligro. Hay que procurar tener siempre bien arreglada la ropa de la cuna. De lo contrario, el niño puede enredarse en ella y perecer asfixiado. Hay que cubrir los enchufes que no se vayan a utilizar y deben ser evitados los empalmes que puedan producir descargas eléctricas.

Nunca hay que permitir que los niños tengan acceso a líquidos o productos químicos peligrosos. Las madres cuidadosas siempre conservan los dulces y los bizcochos en un estante elevado fuera del alcance de los niños. En cambio, conservan la lejía, los insecticidas, los tintes y detergentes, bajo la pila de la cocina o en algún lugar parecido, donde los peques pueden encontrarlos.

Hay que mantener los ventiladores y estufas eléctricas fuera del alcance de los niños.

Cuando mamá salga a la terraza o al balcón no debe permitir que el niño le siga hasta allí. Debe colocarlo en su moisés o su "parque" por mucho que proteste ruidosamente.

La cocina es el lugar potencialmente más peligroso de toda la casa. Todo lo que los niños ven en ella les llena de curiosidad. Si, la cocina es algo maravilloso. Hay brillantes cuchillos, relucientes cristalerías, llaves de gas para jugar con ellas y hornos calientes que no esperan más que ser abiertos.

El día de la colada puede presentar todavía mayores peligros.

El problema de la seguridad de los niños debe ser estudiado y resuelto por los propios padres. Miles de vidas se salvarían cada año si se tomaran precauciones en este terreno.

Ilona THIES

TWIGGY VUELVE a la MODA

PREDOMINA EL ESTILO DE LOS "FELICES AÑOS VEINTE"



TWIGGY, la anti-modelo británica, ha vuelto a la moda. Hace cinco años, su aspecto desnudo la hizo tan popular que chicas de todo el mundo trataron de conseguir la misma silueta, y algunas de ellas incluso llegaron a morir por falta de alimentación.

Luego, Twiggy creó su propia compañía, diseñando y presentando ella misma los modelos. Eran trajecitos cortos, cortísimos, jersieitos ajustadísimos, todas prendas para muchachitas igual de raquícas que ella.

Más tarde aún, se dejó crecer el pelo, se lo rizaba, se pintó como una damisela de los años veinte, y ¡iplas! otro éxito.

Ahora, la niña delgada ha vuelto a la moda, después de su éxito con el musical "El Novio", en el que aparece como una chica de los años veinte-treinta, con melenita corta, mirada lánguida y boca pintada en forma de corazón. Incluso antes de que terminara el rodaje, peluqueros y fabricantes de pelucas copiaron su peinado. Leo Angert, un danés, les ganó a todos. El y Twiggy se han hecho socios, y acaban de lanzar una colección de pelucas que llevan el nombre de la famosa modelo.

Sten HARTS

Tomás OBON

CLINICA QUIRON

DE URGENCIAS

Y NOCHE

TELÉFONO

67 00

17 LINEAS

Ante

Ante

inter

visor de ley

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

8 DE ABRIL DE 1972

VEINTE CARTAS
VIA HISPANIA

EL MINISTERIO de COMERCIO LOCAL ADVIERTE al AEROPAGO de MILLONARIOS

(Viene de la página 13)

tos y nombres del coloso norteamericano. Como «hippy». Como «black power». Se trataba de buscar una frase revolucionaria que impresionara al vulgo a pesar de su falta de lógica aparente. Lo que pretendían los extremistas era salir de una situación típica en la mayoría de países poco desarrollados que no encuentran en la independencia la panacea que les habían prometido durante años sus líderes, que, ahora, convertidos en estadistas, se enfrentan con una cantidad de problemas en que no habían meditado. Resulta curioso que los hombres que sufrieron en la cárcel por sus tentativas de liberar a la isla del yugo colonial, resulten ahora unos conservadores a los ojos de los nuevos rebeldes; porque no se trata ya de un negro dominado por un blanco, sino de un joven dominado por un hombre de media edad. El «black power» en Trinidad podría denominarse más adecuadamente el «young power».

Pero los titulares de los periódicos enmascararon a menudo la realidad porque, en término de «noticia», siempre es más importante el motín de cien personas que la condena de ese motín por un millón de ciudadanos. La frustración, evidentemente, existe, aunque rechace esa forma de manifestarse contra la vida y contra la propiedad ajena. Y esta frustración se basa en el problema económico. Los blancos —dicen aquí muchos— se marcharon del gobierno, pero dejaron aquí sus bancos, sus industrias dirigidas desde el extranjero. Aun admitiendo la ineficacia de la rebelión, el gobierno de Trinidad-Tobago (la isla cercana emparejada con el nuevo estado) considera que el comportamiento de las compañías extranjeras deben cambiar totalmente en sus inversiones. Precisamente en los días de mi visita a Trinidad se habían reunido los miembros de la Bussiness International Corporation de los Estados Unidos con nombres como David Rockefeller representando el Chase Manhattan Bank, Bell (del ICI), Hawkins (United States Steel Corporation), empresas cuyos fondos reunidos representan varias veces el presupuesto nacional de la mayoría de los países del mundo. Y a ese aeropago de millonarios, habló el ministro de Comercio local de forma que hubiera sido asombrosa hace sólo diez años.

«Ha habido en el pasado, por parte de los directores de empresas de países ricos, la tendencia a considerar a los gobiernos y pueblos de países subdesarrollados como algo propio, lo que ha producido, a lo largo de los años, un resentimiento natural por parte de los segundos. Las obligaciones de esos inversores, desde ahora en adelante, tienen que tener como objetivo, no sólo el bienestar de sus economías, sino el de la economía del país, que les acoge en su seno.» Todos los

invitados aseguraron su intención de actuar, desde ahora en adelante, en un plan de igualdad mayor, preparando a los habitantes de Trinidad para ocupar puestos de responsabilidad en las distintas empresas. Y probablemente son sinceros. El capitalismo internacional sabe perfectamente cuándo puede jugar fuerte y cuándo tiene que ceder, para seguir manteniendo su posición en el mercado. A la vista de las nacionalizaciones de otros países de la América hispana, un intento de participación local es perfectamente aceptable, tanto desde el punto de vista económico como del político.

LA POBLACION INDIA

Este país es pobre y una excursión por el interior de la isla o en los mismos alrededores de Puerto España, la capital, muestran la choza, el carrito, el mercado callejero típicos del país tropical. Lo que ocurre es que el índice de pobreza varía de acuerdo con el clima. Un niño de Nueva York descalzo es un niño pobre. Un niño de Trinidad descalzo es un niño feliz que chapotea en los charcos para refrescarse. Quien vive en una barraca en los alrededores de París o de Madrid maldeciría de las rendijas. Quien lo hace en el pueblo de Barataria (¡manes de Sancho Panza!) en Trinidad respira, en la noche tropical gracias a ellas. Pero esa facilidad de vida —el fruto, el pescado al alcance de la mano—, si evita el hambre, no impide la miseria. La vida es cara porque tiene que importarse casi todo lo necesario, incluso el pienso de los animales, aunque la obtención de divisas sea relativamente fácil para quien cuenta con petróleo y el lago de asfalto más importante del mundo, del cual se dice que jamás se agotará, porque de su fondo va surgiendo, sin parar, el viscoso material.

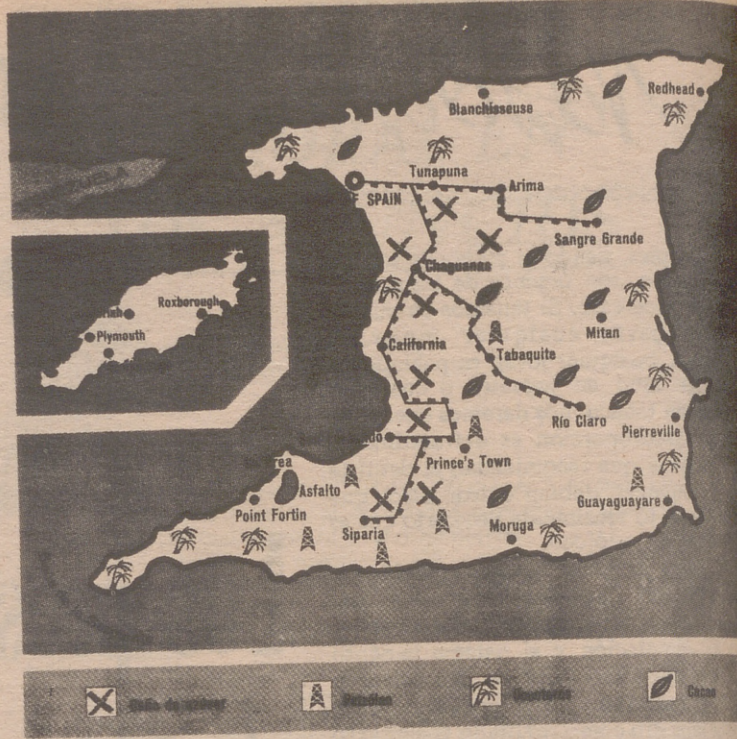
«Tenemos que hacer sacrificios. La independencia es algo importante, pero aprender a caminar solos es complicado...»

El taxista que me lleva tiene el rostro atezado, pero el perfil recto. Representa a una minoría india que alcanza casi el cuarenta por ciento de la población. Vinieron cuando el canal de Panamá atrajo obreros de todo el mundo y se afincaron preferentemente en esta isla. Tiene sus templos, —algunos son musulmanes; otros, de la religión hindú—, ven sus películas llegadas del subcontinente asiático para ellos.

—¿Se consideran ustedes una minoría con derechos?

—Podríamos tener más... Los negros son sólo un cincuenta y dos por ciento y tienen muchos más representantes en el gobierno.

Cree que no hay rencillas a pesar de ello, que se llevan bien, aunque, en general, no se casan con gente de otra raza. «Mantenemos



nuestra cultura aparte», dice. Cree que las muchachas hindúes son más serias que las negras, más caseras. «Aunque ahora las jóvenes, ya sabe, quieren tener libertad para todo...».

CALIPSO

El coche sube —conducción por la izquierda, recuerdo británico— hacia la montaña. Vegetación lujuriosa a ambos lados. De vez en cuando, una minúscula catarata sobre el asfalto, prueba, casi exhibición, de la humedad que permite el fabuloso verde. Y, al descender hacia la bahía de Maracas, el mar con sus festones de espuma. Mirador en el que se van deteniendo coches y coches de los que salen turistas y más turistas, entre ¡oh! de admiración y clic de máquinas de fotografiar. Una señora algo mayor, francesa de nacionalidad, escucha encantada al negro que canta un calipso, la melodía nacida en Trinidad. Esos juglares modernos improvisan generalmente la letra, describiendo, en términos elogiosos, naturalmente, el aspecto físico de los extranjeros, vaticinándoles éxitos amorosos con el sexo contrario. El «calipsoniano» termina y la señora le da las gracias y vuelve a mirar el paisaje. Hasta que un sombrero de paja aparece súbitamente bajo su barbilla obligándola a buscar unas monedas en su bolso.

Volvemos a la ciudad. Nuevas edificaciones, ministerios, hospitales, escuelas, apuntan al porvenir entre las chozas que significan el pasado. El camino que tiene ante sí Trinidad-Tobago es largo y difícil porque tendrá que serpentear entre la holganza de algunos y la impaciencia de otros. Especialmente, la impaciencia del joven culto. Muchos economistas se preguntan por qué se encuentra entre los países subdesarrollados tanto estudiante de escuela superior, cuando lo que hace falta son buenos carpinteros y albañiles. La respuesta está en que la cultura es el camino más corto que existe entre el sentirse nada y el sentirse todo. Un licenciado universitario adquiere con el título una maravillosa sensación de poder, aunque ese poder, desgraciadamente no sea adquisitivo. Es una dramática confrontación entre sentirse «rico» y encontrarse pobre. Por cada 35.000 salidos de las Escuelas Superiores —Bachillerato— de Trinidad, hay sólo 500 puestos disponibles.

Por eso, los más radicales de los revolucionarios salen casi siempre de los medios estudiantiles en los países de pocos recursos. Sueñan, generosamente, en ser los regeneradores de su patria, de su sociedad. Sueñan egoístamente, en situarse a sí mismos dominados su inteligencia y cultura merecen, y una sociedad injusta no les permite.

El mundo, hoy no está dividido en raras ni entre ricos y pobres. El mundo, hoy está dividido pura y sencillamente entre los hombres maduros que ocupan el poder y los jóvenes que quieren sustituirles. Ocurre en todo el mundo. Ocurre en Trinidad.

Fernando DIAZ-PLAJA
(a bordo del «France») (HISPANIA)

ANÁLISIS FINANCIERO de la SEMANA

Por Feliciano BARATECH

Venta de las fabricas de cementos Portland de Zaragoza

Se proyecta cerrar la de Miraflores y continuar la producción en la de Muel

La firma Cementos del Cinca, S. A. (capital de cien millones en un 66'8 por 100 propiedad de Hidro Nitro, S. A.) ha adquirido la totalidad del capital de Cementos Portland de Zaragoza, S. A., que se eleva a 200 millones de pesetas. Esta última sociedad era propiedad en más de un 90 por 100 del Banco Central.

Cementos Portland de Zaragoza posee dos fábricas, la primera, antigua, con más de 50 años de existencia, en Miraflores. Y la segunda, más moderna, en Muel, con hornos gemelos a los que Cementos del Cinca posee en Monzón. El proyecto de los compradores es cerrar la factoría de Miraflores previo pago de una indemnización que ya se ha realizado y se eleva a 0'2 millones de pesetas por productor, para seguir funcionando la planta de Muel, que alcanza una capacidad de producción de 250.000 toneladas de cemento al año.

La operación de compra la ha realizado Cementos del Cinca básicamente con un crédito del Banco Central, de dos años de carencia y devolución a lo largo de los seis siguientes, que se realizará con los propios beneficios que vayan recogiendo de la planta de Muel.

Con esta operación se realiza en la región aragonesa una interesante remodelación del sector. Hasta ahora existían tres empresas fabricantes de cemento en dicha área geográfica, que eran Cementos del Cinca, Cementos Portland de Zaragoza y Cementos Morata de Jalón. Con esta compra, los grupos cemento quedan reducidos a dos. La operación se realizó el pasado mes de octubre.

CAMBIO DE VALORES LOCALES

(Facilitados por el Colegio de Corredores de Comercio)

ACCIONES	Cambios o/o
Banco Zaragozano.....	1.185
Banco Zaragozano, nuevas.....	1.168
Zaragoza Urbana.....	300
Laboratorios Artíach.....	100
El Noticiero.....	100
G. I. E. S. A.....	150
Energías.....	204
C. I. U. V. A. S. A.....	240
Reunidas.....	111

BANCO ZARAGOZANO

Fundado en 1910



Un Banco a nivel de Vd.

Así van las finanzas...

Conducta de la Administración en la fusión de Empresas

● "EL MINISTERIO de Hacienda ha acordado la intervención administrativa de la compañía de seguros La Previsora de Lérida S. A. Han sido nombrados dos interventores que tendrán amplias facultades sobre el funcionamiento de la entidad, controlando los movimientos económicos y financieros de la misma en orden a la mejor salvaguarda de los intereses de los asegurados. Los interventores gozarán en el desempeño de su trabajo, de la condición de agentes de la autoridad.

● EL MINISTERIO de Industria autorizó a ENHER el establecimiento de una estación receptora y transformadora en Vilaseca (Tarragona), con una potencia total de 200 MVA. Tendrá por finalidad recibir energía producida por la propia empresa y conectarla con otras productoras para atender la demanda de Tarragona capital y de los polígonos industriales existentes o en período de promoción y desarrollo.

● PALABRAS de Fernando Gimeno, consejero gerente de Cros: "Decir que no hay más concentraciones de empresas por faltar estímulos fiscales, no es lógico. La rentabilidad de la empresa fusionada no debe depender de estos estímulos. Pero lo que sí es auténticamente grave es la cicatera discrecionalidad de la Administración en conceder exenciones de las que, en el sistema fiscal español, depende el que una fusión sea viable. Recordemos el caso de dos grandes Bancos. Y, además, su lentitud es desesperante. Una fusión decidida por Juntas Generales crea siempre problemas —sobre todo humanos y de organización— muy delicados, que no pueden quedar pendientes meses y más meses con el riesgo de tener que dar marcha atrás".

● EN ESPAÑA sobran Ingenieros superiores. Los que van saliendo con el título de las Escuelas, se enfrentan con problemas de colocación. Al paro contribuye la presencia de capital

extranjero en los sectores más dinámicos y voluminosos de nuestra industria: las participaciones foráneas vienen acompañadas de contratos, cesión de patentes, asistencia técnica y presencia activa de los ingenieros de otros países. Por otro lado, las plantillas de los cuerpos de ingenieros al Servicio de la Administración se encuentran prácticamente congeladas, por lo que el campo del ingeniero funcionario es cada mes más estrecho.

● LA MAYOR grúa pórtico de España y una de las mayores de Europa, acaba de probarse con pleno éxito en las gradas de Astano, en El Ferrol. Ha sido construida por La Maquinista Terrestre y Marítima y se empleará en la construcción de superpetroleros de más de 300.000 toneladas. La grúa mide 145 metros de luz entre carriles y 70 metros de altura útil. Está provista de tres ganchos capaces cada uno de elevar 300 toneladas, lo que permite el volteo de secciones de buques de hasta 600 toneladas de peso y la elevación y puesta en posición de bloques de hasta 800 toneladas.

● EXPLOSIVOS Rfo Tinto prosigue incansablemente la poda de su frondoso enramaje de filiales. Según acaba de expresar Leopoldo Calvo Sotelo, "nuestro propósito es

reducirlas a siete u ocho como máximo, conservando sólo aquellas en que haya un socio que aporte algo realmente sustancioso que se perdería con la fusión". "¡Cuán cansado llega el dinero de las filiales a la sociedad matriz, si es que alguna vez llega! Porque si la filial tiene un gerente malo, no gana dinero; y si es bueno, propende a quedarse con él para sus propios planes de crecimiento".

● TOMO POSESION como consejero de Fuerzas Eléctricas del Noroeste S. A. (Fenos) Antonio Barrera de Irímo, presidente de Telefónica. En la misma reunión del Consejo, se acordó nombrar vocales a Luis de Ussía y Gavalda, conde de los Gaitanes, presidente de Miner Siderúrgica de Ponferrada; y a Pedro de Arellano Rodrigo, ex-director general de carreteras y, desde junio de 1970, director general de Iberduero.

● ENKA GLANZSTOFF la filial más importante del grupo holandés AZKO, ha cerrado dos de sus mayores instalaciones de producción de fibras químicas. La decisión se atribuye a la baja de la demanda en el primer trimestre de este año, agravada por la penetración del Japón como competidor en el mercado europeo y el proteccionismo levantado por Norteamérica para sus fibras textiles.

LOS NEGOCIOS EN ZARAGOZA

NUEVAS SOCIEDADES

López Usón S. A., fábrica de alabastros en Quinto de Ebro, carretera de Zaragoza a Castellón. Dos millones de capital suscrito por Fermín Lizarraga Erdozan y Manuel Ramírez Gimenez, residentes en Pamplona; y José López Usón y Salvador López Usón, de Quinto de Ebro. El objeto social se refiere a la extracción y explotación de canteras de piedra, alabastro y mármol, manipulación y elaboración de los productos obtenidos, comercialización, etc.

ALMACENES PERLA S. A.

Nueva empresa con sede en Avila 15, que se dedicará a la compraventa de productos al por mayor y detall. Capital de cien mil pesetas, aportadas por Antonia Marce Corretier, Modesto Igual Torres y Josefa Rosigue Riera, todos ellos residentes en Tarrasa.

VULCAS S. L.

Nueva sociedad con domicilio en Av. de la Hispanidad 15, para servicio técnico del neumático y equilibrado de ruedas. Capital de 200.000 pesetas, suscrito por Adolfo Barcelona Gonzalvo, Pilar Aranda Gil y Alfredo Barcelona Gonzalvo.

HERREIZ SUCESORES, S. A.

Esta sociedad, domiciliada en Burgos 13, ha escriturado un aumento de capital de 3 a 6 millones de pesetas.

OBRAS PUBLICAS

Se ha adjudicado a Técnica y Obras S. A. de Madrid, por 40 millones, el ensanche y mejora de la carretera de Zaragoza a Vinaroz, puntos kilométricos 2,69 a 14,69. Y a Entrecanales y Távara, por 50 millones, las obras de elevación de agua para mejora de la presión de Casablanca, abastecimiento de Zaragoza.

NUEVAS INDUSTRIAS

Don Francisco Lasheras Izquierdo ha solicitado la instalación de un taller mecánico en la calle de Alcañiz, núm. 17.

"Prefabricados El Coral" S. A. ha solicitado la instalación de un taller de maquinaria en Fray Juan Regla núm. 10, con 20 motores de 14,91 c.v. de potencia total.

LO QUE SE LLEVA LA TRAMPA

Entre los embargos y subastas de la semana, figuran la subasta del utensilio y menaje de una cafetería; utensilio diverso y existencias de un comercio de zapatería; el utillaje y material de oficina diverso de una empresa y diversos efectos muebles y equipos electrodomésticos por débitos de escasa consideración.



EN SU NUEVA GIRA AMERICANA

RAPHAEL

"en olor de muelle"
quinceañera

"ENTRE UNA MUJER (Natalie Wood)
UN HOMBRE LIBRE TODO SIBRIANO"

¿ES MÁS ACTOR QUE CANTANTE?

Las actuaciones de Raphael, al menos las que yo he visto, están perfectamente interpretadas. Por televisión el cantante actúa de tal manera que parece hacerlo en realidad en el plato cinematográfico. Los gestos están medidos, las actitudes estudiadas, los saludos al público al llegar las palmas, son un modelo de perfección. Tal vez ese sea el defecto de las actuaciones de Raphael: su excesiva y matemática perfección y estudio de actitudes y gestos. El drama, el gesto doloroso en su rostro es una mueca que da siempre un poquito más allá de lo natural. Un poco frío. Poca naturalidad.

Por ello es lógico que diga que su trabajo de actor es muy importante para él. En realidad se puede decir que actúa más que canta o que el canto es el complemento de su actuación.

Raphael habla de dos películas que tiene en perspectiva. Una, "Entre dos amores" (Título provisional), advierte, coproducción italo-rusa y otra con Lucía Bossé "El Pozo".

—En esta última seré sólo actor. No cantaré nada. En realidad eso de cantar es un problema para el guionista, que tiene que prever que el protagonista cantará cada quince minutos, lo que hace que la continuidad del argumento se resienta, observo.

¿CONTESTACIONES YA CONSABIDAS?

Raphael dió una conferencia de prensa a la que llegó con una hora de retraso, pese a declararse admirador de la puntualidad. Contestó con naturalidad a las preguntas. Su "otro yo", Francisco Gordillo, solicitó que el preguntón de turno se identificara, diciendo el medio de expresión que representaba. Para llegar al recinto de la conferencia el cantante-actor, o viceversa, tuvo que sortear a sus admiradores, que cercaban el hotel con la misma perseverancia con que en los filmes del oeste, los pieles rojas cercaban a las caravanas. Pero no llegan a penetrar en el sacrosanto recinto de los hombres de la prensa.

Raphael contesta como si ya conociera las preguntas de antemano. Y es que se las han hecho tantas veces. "¿Qué voy a decir que no se haya dicho ya sobre mí?" —confiesa— el que haya leído lo que se ha escrito acerca de mi persona sabe sobre Raphael más que su propia madre". Y tiene razón.

Las respuestas fluyen solas, como grabadas:



TRES cantantes españoles de relieve, conocidos mundialmente han visitado Lima, la capital del Perú, en estos últimos tiempos. El primero, Paco Ibáñez, que aunque llenó el Teatro Municipal limeño hasta la bandera, no tuvo eco sino entre aquellos que presenciaron su actuación y una élite de conocedores. Después ha llegado Joan Manuel Serrat; Empresarios, admiradores y periodistas fueron a rendirle pleitesía, pero a decir verdad eran sólo un pequeño grupo sin interés. Nada del otro jueves

Y cuando Serrat estaba aún en Lima, apareció Rafael Mateos —Raphael para sus parciales—, al que fueron a recibir miles de quinceañeras en especial. Bien es verdad que el astro de la canción hispana había sido promocionado previamente a su llegada, pero ello no influyó mucho en el desborde de chicas, pues en realidad Raphael es popular en el medio, es como otros cantantes de aquí o allá, que arrastran siempre una gran masa de determinado público.

—Las entradas de 350 soles (entre 8 y 9 dólares), se vendieron en la reventa a 1.500—, me confesó Francisco Gordillo, factótum de Raphael, que asiste siempre atentamente a todas las entrevistas que concede éste último.

—El recibimiento que me hicieron ha sido apoteósico —dice Raphael.

Efectivamente, el aeropuerto internacional de Lima "Jorge Chávez", fué testigo de la arribada triunfal del actor-cantante a la capital peruana. Desde lo alto de la escalerilla del avión de "Iberia" que le trajo por esta parte del mundo, Raphael, saludó a sus admiradoras con la misma importancia con que Nixon debió saludar a los que le aguardaban cuando tornó de China de conversar con el ahora inefable Mao. Sólo que a esperar a Raphael había muchísima más gente, una gente que atronaba el aire con los consabidos grititos de admiración y satisfacción al ver a su ídolo en carne y hueso.

Flashes por todas partes, fotógrafos captando ángulos inverosímiles, una chica rompe el cordón de policías y da un beso al astro, que le recibe con condescendencia. Es parte del protocolo. El cantante se refugia en su automóvil que soporta los embates de la ola humana y al fin parte, pese a los zarandeos.

En el hotel donde se aloja, Raphael se ve asediado también por las admiradoras, que ponen sitio de belleza al inmueble. El cantante saluda a sus legionarias. Más de un político hubiera gustado de reunir a tanta gente para sus discursos.

GIRA QUE EMPIEZA POR LIMA

Raphael ha empezado esta vez su gira latinoamericana por Lima. Luego viajará a México, Argentina, Venezuela y Puerto Rico, Más tarde a los Estados Unidos. Cuenta que él vive tanto en los Estados Unidos como en España. Pero desde luego es en Madrid donde está su paraíso habitual.

—Una de las mayores alegrías que he tenido últimamente es el éxito de la operación de cataratas a mi madre. Se había quedado completamente ciega. Hacemos un breve comentario sobre que los mejores oftalmólogos del mundo son los españoles y luego sigue la conversación que se mantiene en su "suite" del hotel Crillon, en el piso doce del mismo. Raphael se muestra un poco distante. Es un hombre popular, pero al mismo tiempo da la impresión de encontrarse solo, aislado, así como se aísla de la pegajosidad de sus admiradores. "No se reciben visitas ni llamadas", dice la telefonista del hotel cuando se inquiere por él.

—Si no fuera cantante, hubiera sido escritor...

Y en esta declaración queda implícita, flotando la afirmación de que igual éxito hubiera tenido como escritor que como cantante. Pero para él, el cantar está por encima de todo. De vez en cuando, se levanta y hace un gorgorito. Será sin duda para mantener en forma su voz.

—Mi vida es una anécdota cada minuto— dice inesperadamente. Está sentado junto a una ventana de su habitación y de vez en cuando se atusa la cabellera. Dice que para él es también muy importante su trabajo como actor. Y en ello hay que darle, planamente la razón.

FRANCISCO DE VAL, EN ZARAGOZA

Ha prohibido a RAPHAEL que cante "TORITO BRAVO"



El alcalde de Sierra de Luna durante el homenaje que le rindió a Francisco de Val, que simula en emoción a duras penas con la cabeza baja

"AUNQUE PODIA REPORTARME MUCHISIMO DINERO, SU ESTILO DESVIRTUA MI CANCION"

Si quisiera hablar de Saturnino Francisco Gracia Val, tendría que hacerlo diciendo que es una de las personas más encantadoras que he conocido, que escuchándole, el tiempo pasa volando porque tiene miles de anécdotas que contar, porque se siente niño hablando de los niños, poeta hablando de poesía, músico hablando de música y aragonés por encima de todas las cosas y de todo el arte.

Pero no quiero hablar de Saturnino Francisco Gracia Val, sino de Francisco de Val, del creador de "Palomitas del Pilar", "Campanitas de la Aldea", "Sierra de Luna", "Viajera", "Torito Bravo" y un etcétera muy largo hasta completarlo con unos ochenta títulos.

En la terraza de una cafetería comenzó hablándome de música. Hace veinte años, me dijo, compuse una canción que se titulaba "Me pediste un beso". La hice para Carmen de Veracruz y fué un éxito en Sudamérica. Hace un par de años, Peret lanzaba como suya la misma canción solo que con distinto título "Una lágrima cayó en la arena". La Sociedad de Autores demandó al cantante que se negaba a admitir que la canción fuese mía...

—Sincera y llanamente, señor de Val, le interrumpo, cuándo le ha proporcionado más dinero esta canción, hace veinte años o ahora?

—Ahora, sin duda alguna. Los arreglos de Peret hicieron el traje que necesitaba la melodía para que ésta triunfara por tierras hispanas.

Hace unos meses, en una sala alicantina Raphael cantó "Torito Bravo" como final de espectáculo diciendo que la canción era de un autor americano. Fernando Sancho, paisano suyo y mío, le "reprendió" diciéndole que la canción era del aragonés Francisco de Val. ¿También ha demandado al cantante de Linares?

—No, pero le he prohibido que la cante.

—¿Existe, algún motivo concreto?

—Ninguno, pero su estilo desvirtúa mi canción. Ya se que como en el caso de Peret podría reportarme mucho dinero, pero no me interesa, sólo me interesa la belleza de mis creaciones.

Le creo. Este aragonés que nació en Villafeliche, que se crió en Jaulín y que pasó su juventud en Sierra de Luna, conserva la lealtad de su tierra, y aprecia, porque él también la tiene, la sinceridad de sus hombres. Y porque ya le conozco un poco, le creo.

AMIGO DE MIGUEL FLETA

Nos "emborrachamos" los dos hablando de Miguel Fleta. Coincidimos, y la coincidencia fué la culpable de nuestra "embriaguez" en que el "Adios a la vida" cantado por el oscense arranca las lágrimas a una piedra.

—Usted que fue amigo de Fleta, usted que estaba a su lado cuando murió, dígame, ¿cómo era él?

—Era más baturro que yo, que ya es decir. Cuando estábamos juntos nos pedían que cantásemos jotas, pero él no podía, se disculpaba diciendo que tenía la voz impostada. Sufría cuando tenía que negarse.

Observé un ligero temblor en la barbilla de De Val, cuando me hablaba de Fleta. "Eramos muy amigos", me dijo a modo de disculpa.

—A la madre de mi alma, la vi reñir con mi padre, no supe a quien defender, sólo esa vez fui cobarde". ¿Por qué compuso esta jota?

—Para dar réplica a Aurora Bautista. Ella un día haciéndose la graciosa dijo que la jota era una burla. En Zaragoza se prohibieron durante un tiempo sus películas y yo le compuse la jota.

—¿Rectificó Aurora?

—No lo sé, nunca le he preguntado.

—Le llaman el Agustín Lara español. Compárese al mejicano.

Como persona no puedo compararme, él era muy bohemio, muy introvertido... como músico tampoco. Los dos tenemos un estilo muy personal. Ninguno de los dos tenemos idea de música. En esto coincidíamos. Si hubiésemos estudiado música, quizá no hubiésemos tenido la sensibilidad creadora que nos caracteriza.

Ante un café conocí al músico, y más tarde ante

un celtibérico chocolate con querros en casa de unos parientes suyos y muy queridos amigos míos conocí al hombre y al cantante.

—Charlábamos entre canción y canción. ¿A qué años se escapó de casa?

—La primera vez a los once. Vivíamos entonces en Jaulín. Mi padre era el veterinario del pueblo y se enfadó conmigo porque no soportaba que me pasara el día tocando la guitarra. Vine a Zaragoza y un guardia muy "simpático" me llevó al Amparo. Allí estuve hasta que vino mi padre, "con muy buen talante", a recogerme.

—¿Y la segunda?

—La segunda a los dieciséis. Pero entonces fui a Sierra de Luna. Allí trabajé como herrero hasta que fui a la mili.

—¿Volvió a trabajar como herrero?

—No. Después de cumplir el servicio nacieron mis primeras canciones.

En mi exilio madrileño supe lo que es añorar la patria chica. Quise hacer un canto a las Cinco Villas y compuse "Sierra de Luna". Hace doce años me rindieron un homenaje. Me dedicaron la plaza donde estaba la herrería que me permitió vivir durante cuatro años. Nunca olvidaré a ese pueblo ni a sus gentes.

Firmo y rubrico sus declaraciones. El jueves pasado, y después de doce años Francisco de Val ha vuelto a Sierra de Luna, y como entonces las lágrimas no le dejaban hablar al ver por segunda vez una plaza azul con unas letras en blanco, muy cerca de la casa donde vivió Ramón y Cajal.

Paseando por el pueblo más tarde me contaba, con ese acento sudamericano que le ha quedado tras los repetidos viajes y largas estancias por tierras latinoamericanas. ¿Sabes? cuando me rindieron ese emotivo homenaje hacía muchos años que las aguas del cielo se negaban a humedecer los campos y prácticamente las reservas se habían acabado. Pero hubo fiesta, y de las grandes. El gesto me dió tema para una nueva canción "Plegaria a la Virgen".

¿Escuchó la Virgen la Plegaria? No lo sabemos, pero podemos afirmar que a partir de entonces Sierra de Luna creció mucho y no en perímetro precisamente.

ME QUEDARE EN ZARAGOZA

Francisco de Val vino a su tierra a pasar la Semana Santa. Echaré en falta el Círculo madrileño de Bellas Artes, mi "Café Gijón", mis amigos... pero esto me llama mucho.

Seguimos hablando de sus proyectos, de ese L.P. que va a grabar de ese festival benéfico que quiere hacer en Zaragoza a beneficio... de lo que sea, no importa, si el Ayuntamiento quiere puede contar con Francisco de Val, un hombre que lamenta su soltería sólo por los hijos que no ha tenido.

—¿Por qué no se ha casado?, le pregunto.

—Una vez estuve a punto de hacerlo con una aristócrata sevillana, Maruja Gamero Cívico, marquesa de la Atalaya, pero Merry del Val, puso algún obstáculo y cuando abandoné Sevilla, dejé allí mis amores, enterrados bajo la Giralda.

Muy agradables han sido las horas que he pasado con este hombre cuyos recuerdos me han emocionado. He leído por vez primera una carta escrita de puño y letra por una princesa. "A mi artista más admirado", dice en el primer renglón de la carta que tiene el sello de la Casa Real de Borbón. He leído una carta de Inmaculada de Terry, que es todo un poema. También he leído, por qué no decirlo don Francisco, unas cartas con letra de redondilla casi ilegibles por culpa de los años, que son auténticas declaraciones de amor... Todas ellas dobladitas y muy guardadas junto al corazón de este hombre que nació en Villafeliche y pasó su juventud en Sierra de Luna, de este hombre que ha triunfado, como si el triunfo fuera cosa fácil, en España y Sudamérica, de este hombre que después de muchos años ha vuelto a su tierra, a su Aragón porque es lo que más ama y porque aquí ha encontrado a la familia y a los amigos que nunca le olvidaron, que a fin de cuentas no han hecho sino pagar con la misma moneda.

—La ESTER

AMERIC
IAL
e mud"
era
(Nataleroa) Y
TODO SIBLE"



...perfectamente parece hacerlo en... las actitudes... de perfección... matemática... en su rostro... poco frío. Poca...
...ante para él. En... el complemento...
...Una, "Entre dos... y otra con Lucía...
...so de cantar es un... lista cantará cada... resienta, observa...
...a hora de retraso... naturalidad a las... untón de turno se... a llegar al recinto...
...sus admiradores... mes del oeste, los... en el sacrosanto...
...no. Y es que se... cho ya sobre m?... persona sabe sobre...
...nada que haga fortuna. El dinero que gano lo invierto en mi...
...to para tener dinero. Si quisiera tener dinero haría otras cosas para...
...pacitado (como escribir)...
...protesta me parece bien, siempre que no se cante con brillantes en...
...música peruana y dice que le agrada, pero que él la canta...
...mente, porque para eso es andaluz. En Lima ha estrenado un vals...
...el Alejandro: "Para que no te enfades".
...contrarse levemente incómodo cuando le hablan de su romance...
...con una joven española, Natalia Figueroa.
...y buenos amigos. Claro que entre una mujer y un hombre libres todo...
...gustaría casarme, pero por el momento no hay nada de eso.
...él sólo exigiría de una mujer, comprensión para entender muchas...
...nuestro, belleza.
...LA CANCION
...que su verdadero amor lo constituye la canción pero que el ser...
...en para él muy importante. En segundo lugar, sitúa esa importancia...
...tanto confiesa la verdad? No es fácil de averiguar. Habría que tratarle...
...te. Pero da la impresión de representar, representar siempre. El...
...Raphael, el que está tras de sus actuaciones, escapa. Es como la esfinge...
...Aunque hay quién ha dicho que en realidad la esfinge no tenía...
...mandado. El mismo lo da a entender de pasada. Siempre de avión en...
...en hotel. Vivir para los demás más que para uno mismo. Y...
...curiosidad impertinente, ingenua y adocnada de los demás. ¿La...
...? Quién sabe si Raphael está ya pensado en ello.
...cuando la noche cae sobre Lima y comienza el bullicio capitalino ba...
...luces de neón. Se han encendido los faroles y los grillos.

Enrique VALLS DORREGO
(De la agencia Efe, desde Lima)



TERUEL COMO PROBLEMA

**Mal en INDUSTRIA
BIEN en EDUCACION**

La agricultura descapitalizada no ha conseguido impulsar la industria

● Esta década de los 70, será decisiva



SIGUIENDO el informe del Banco de Bilbao, Aragón aporta, a la economía española en 1970 un mayor porcentaje de riqueza agrícola que industrial, a pesar de que a nivel regional, la industria supera casi tres veces al producto neto agrícola. En Teruel, el producto agrícola y el valor añadido de la industria van casi paralelos y sólo en 1970 superó la industria a la agricultura. Si tenemos en cuenta el porcentaje de personas empleadas en cada sector, quedará más clara todavía la bajísima productividad agrícola de Teruel.

De todas formas, se puede comenzar a hablar de un tímido despegue industrial, que empieza en 1970, y luego alcanzará vuelos mayores en 1971-72. Pero de esto hablaremos en otro informe.

Entre todos los subsectores industriales, la minería ha figurado como tradicionalmente a la cabeza, seguida de la alimentación y de las obras públicas y construcción.

LIGNITOS

El noventa por ciento del valor de los productos de minería aragoneses

correspondieron en 1970 a Teruel. A nivel español, esta riqueza supone el 4,33 por ciento. De tres minerales fundamentales de Teruel, el lignito es el principal. En total se produjeron en el año citado más de millón y medio de toneladas, lo que viene a ser más del 60 por ciento de la producción española de lignito. Es importante resaltar que la aceleración se ha dado sobre todo en este mineral, ya que en veinte años, la producción se ha multiplicado por tres. Ello se ha debido sin duda al establecimiento de las tres grandes centrales termoeléctricas de Aliaga, Escatrón y Utrillas, que en 1970 consumieron las cuatro quintas partes del lignito producido en Teruel.

HIERRO

Otra fuente de ingresos importante es el hierro de Sierra Morena. En 1970 se extrajeron más de medio millón de toneladas que supusieron un 9 por ciento de toda la producción nacional. Como se sabe, Ojos Negros está enlazado por ferrocarril con Sagunto y allí llega la casi

totalidad del hierro turolense. Cabe destacar finalmente la bauxita, cuya producción alcanzó el 3 por ciento de la nacional.

Pero a pesar del fuerte estirón de los años cincuenta y sesenta se han comenzado a notar síntomas de desaceleración en los productos de minería de Teruel, como consecuencia de la falta de industrias transformadoras del mineral en las cercanías. Quizás haya vuelto a cambiar hacia positivo el sentido de esta marcha de la producción con el comienzo de la instalación de la cuarta Planta Siderúrgica nacional en Sagunto, de quien seguirá siendo proveedora la minería de Sierra Morena.

PAPEL

En los demás subsectores no ha habido grandes saltos. Quizás espere uno importante en la industria del papel, ya que está prevista la construcción de una factoría con más de mil millones de inversión y una producción anual de 100.000 toneladas de pasta de papel. De rechazo saldrá beneficiada la explotación forestal, ya de por sí próspera.

FALLA LA INFRAESTRUCTURA

EL sector servicios ocupaba en 1970 el 23 por ciento de la población activa de Teruel, mientras que la agricultura, daba trabajo a 52 de cada cien. Esta proporción, muy lejana a los niveles deseables, va cambiando. A pesar de la despoblación masiva, ha ido ascendiendo el número de personas dedicadas a los servicios.

El comercio, dentro de este sector, ocupaba al mayor número de personas — el 23 por ciento — aunque la media de licencias comerciales por cada cien habitantes sea en Teruel bastante inferior a la media española e incluso en los últimos años se haya producido una disminución de las licencias.

Un éxito de Teruel es la enseñanza. Aunque en 1968 ocupaba el lugar 31 entre las provincias españolas en cuanto a grado de alfabetización con un 2,40 por ciento de analfabetos, ha conseguido en 1970 un índice de escolarización del 14,58 que le coloca en el primer lugar de España. Si algún síntoma esdecididamente positivo para el futuro de Teruel es éste de la educación.

Sin embargo en el subsector del Turismo, Teruel está casi a cero. Unicamente siete hoteles y quince pensiones abren sus puertas al turista, de ellos la mitad en Teruel y Alcañiz. Ni un solo camping había en 1970 para acoger a cuantos visitan las maravillas de la naturaleza y el arte de que está lleno Teruel.

Finalmente es preciso resaltar la mala situación que padece Teruel en sus comunicaciones. Al margen del tren, del que dos líneas atraviesan la provincia, una



de ellas exclusivamente al servicio de las minas de hierro, la red de carreteras es muy deficiente.

Mientras la media española de densidad de 274 metros de carretera por cada kilómetro cuadrado, en Teruel es solo de 193, siendo la densidad del tráfico muy débil, salvo en Teruel-Alcañiz-Utrillas. Esta situación de las comunicaciones es muy grave de un despegue industrial serio que de Teruel. Sin una decidida inversión en obras públicas difícilmente se consiguen

EL TREN DE LOS AÑOS 70

SE abre ahora el tercer Plan de Desarrollo que deberá ser decisivo para el futuro de Teruel. Debe acordarse la sangría de la emigración. Teruel acabará siendo un esqueleto si no se ataca con decisión la raíz de los males.

Fundamental para la agricultura de ser una Ordenación Rural en las que reunan condiciones y ofrezca esta forma un mejor futuro rentabilidad agrícola. Aprovechar los recursos y hacer aflorar las aguas subterráneas existentes mitigaría el problema de la ganadería sería absolutamente necesario conseguir un régimen de explotación establecida que acabara con la transhumancia. Para ello, se debe roturar buena parte de ese setenta y cinco por ciento de tierras actualmente abandonadas y destinarlas a la producción de forrajes.

El informe del Banco de España considera necesario para dar un impulso a la industria provincial el desarrollo del Régimen de Promoción Especial dentro de los llamados Regímenes Provinciales. Una fórmula para la instalación de polígonos industriales en Alcañiz y Calamocha. Promoción de la industria transformadora de los productos de minería y agrícolas aparece absolutamente necesario. De esta forma un armónico desarrollo de la agricultura y la industria traerán consigo un espectacular del sector de servicios.

En los años 60, Teruel dio un paso hacia atrás, hacia la miseria. En los años 70, Teruel no debe perder el tiempo podemos anticipar que no lo ha perdido porque el Teruel de hoy ya se parece poco al Teruel de este informe que ha publicado, precisamente para conseguir mejor su escalada.

**MAÑANA:
LA ESPECTACULAR ESCALADA
DEL TERUEL 71-72**

NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ

Cine ELISEOS



"A NOI PIACE FREDDO"
(¡Lo queremos frío...!)

Realización: Steno.
Música: Carlo Rustichelli
Intérpretes: Ugo Tognazzi, Anne Frenaux, Raimundo Gellera, Peppino de Filippo, Francis Blanche.
Versión original con subtítulos.

La acción de esta nueva comedia típicamente italiana se desarrolla en Roma, en 1944, cuando los alemanes dominaban la ciudad y sus habitantes aportaban la situación, colaboraban con los alemanes o con los grupos de resistencia, o se aprovechaban la situación para dedicarse al lucrativo negocio del mercado negro.

El protagonista es un zapaterista que es confundido por una bailarina. Para ella no es un secreto que "El Gato", famoso por las filas de las S.S. La manía de la bailarina en que el "Heroe" cumple su cometido (logra

enterarse de que debe matar a un famoso coronel alemán interpretado por Francis Blanche), mete en mil líos a todos.

Stefano Vanzina, director del film, ha llevado las situaciones al extremo. En su afán de caricaturizar exagera las cosas hasta el ridículo. La característica principal es que todos los grupos representados en la pantalla son tontos de remate: Los alemanes, los italianos (tanto los patriotas como los oportunistas), e incluso los americanos liberalizadores.

Ugo Tognazzi no pasa de demasiosos apuros en su papel, se pasa disfrazado de señorita durante media película, recurriendo a trucos cómicos demasiado fáciles. Tanto que llegan a cansar, pese a la picardía y sentido crítico que ya es peculiar en el cine italiano. Por algo son los que mejor han plasmado en el séptimo arte el gusto popular mediterráneo.

Cine VICTORIA

"PANICO EN EL BOSQUE"



Director: Sidney Hayers
Fotografía: Ken Hodges, en technicolor.
Intérpretes: Suzy Kendall, Frank Finlay, Lesley-Anne Down, James Laurenson.

Tema de suspense hasta descubrir quien es el asesino de unas jóvenes que han sido violadas al salir de la clase de dibujo y volver a sus domicilios por un atajo del bosque. Una de ellas logra salvar la vida, pero recibe un fuerte shock que le hace perder el habla y la mantiene en un estado amnésico. La profesora de dibujo ha logrado ver un instante al culpable pero únicamente logra reconocerlo en un momento crucial.

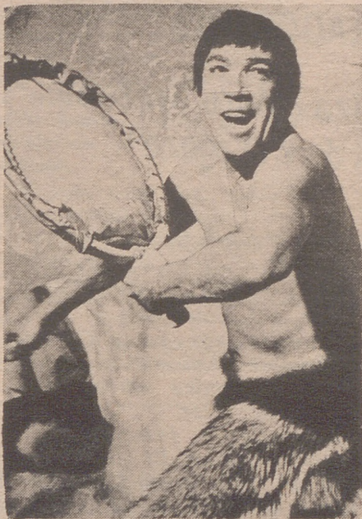
"Pánico en el Bosque" es una película sin grandes pretensiones que sin embargo está realizada con soltura, dentro de esa calidad que caracteriza el cine inglés. Se mantiene el interés de principio a fin, con una narración hábil y honesta. Suficiente para que agrade al espectador medio.

La interpretación es acertada y la fotografía logra buenos efectos dramáticos.

En conjunto, sin tratarse de una gran película, tampoco defraudará.

Cine DORADO

"LOS DIENTES DEL DIABLO"



Director: Nicholas Ray.
Fotografía: Aldo Tonti y Peter Hennessy, en technicolor-scope.
Intérpretes: Anthony Quinn, Peter O'Toole, Yoko Tani, Marie Yang.

El cine Dorado ha repuesto la interesante película de Nicholas Ray "Los Dientes del Diablo" film que recoge y se basa en algunas costumbres de los habitantes que viven en las regiones más frías del globo, de gran interés documental y humano, basado en la obra titulada "En la cima del Mundo". Con este film, Anthony Quinn consiguió una de sus mejores interpretaciones.

Excelente fotografía y realización. Muy aconsejable para aquellos que no pudieron verla en su estreno.

"EL CHICO" DE CHARLES CHAPLIN, EN EL CINE-CLUB SARACOSTA

Mañana miércoles, a las 7,30 de la tarde y 11 de la noche, el cine Club Saracosta proyectará la película "El Chico", de Charles Chaplin, realizada en 1920. La película está interpretada por Charlie Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, etc. La sesión supone un homenaje a Charlie Chaplin en su 83 aniversario y la concesión del Oscar de Honor que ha tenido lugar recientemente en Hollywood.

La proyección tendrá lugar en el salón del Colegio Mayor Universitario "La Salle" (San Juan de la Cruz, 22).

Cine MOLA

"LA FURIA DEL HOMBRE LOBO"

Director: José María Zabala.
Fotografía en color y techniscope.
Intérpretes: Paul Naschy, Paula Cristal, Michael Rivers, Verónica Luján, Mark Stevens.

Paul Naschy, actor protagonista del film, es autor del guión de varias películas de este tipo, algunas de ellas ya proyectadas en Zaragoza. Naschy es un gran conocedor de estos temas terroríficos en los que abundan los monstruos, vampiros, hombres-lobo, etc., temas basados algunas veces en viejas leyendas.

"La furia del hombre lobo" es una mezcla del ya conocido tema de la conversión en lobo cuando llega la luna llena, con el también conocido tema de Frankenstein: La vuelta a la vida de un ser muerto.

La novedad es que también aparece una mujer-lobo, compañera del hombre-lobo, al igual que se hizo con Frankenstein.

Todo lo anterior se explica en una historia que comienza con una explicación del problema del protagonista para mezclarse después en un conflicto de traición y de celos y las malas artes de una malvada profesora que pretende aprovechar sus conocimientos científicos en investigaciones no del todo ortodoxas.

Al principio parece que el tema va a interesar, pero a José M. Zabala se le va poco de las manos hasta terminar en una vulgar muestra del cine de terror en el que ni siquiera se ha tenido cuidado de no cortar por las buenas las secuencias terroríficas.

Cine Actualidades

"EN EFFEUILLANT LA MARGUERITE"
(Deshojando la margarita)



Director: Marc Allegret.
Diálogos: Roger Vadim
Fotografía: Louis Page, A.S.C.
Intérpretes: Brigitte Bardot, Daniel Gelin, Robert Hirsch, Darry Cowl.
Versión original con subtítulos en castellano.

El fenómeno B.B. causó el correspondiente escándalo en Francia, hace casi veinte años, porque venía a romper con una serie de códigos y de obstáculos que abrieron camino para una mayor liberalización del cine. Y no solo en el aspecto erótico.

Hoy, en 1972, estas películas están pasadas porque su cometido ya fue cumplido entonces y por lo general tampoco sobresalían por sus cualidades artísticas. Tan solo mantienen una cierta picardía y

gracia como esta comedia de "Deshojando la margarita", una de las primeras películas de la Bardot que mantiene el desenfado de entonces.

Pero ocurre un fenómeno muy curioso. En nuestro país, al que todavía no ha llegado este beneficioso cambio, todavía no pueden verse "enteras" estas viejas y ya inofensivas obras. Las tijeras han "abreviado" al principal aliciente de estos films: El cuerpo de Brigitte Bardot, dejándonos de tonterías. Menos mal que quedan los otros alicientes: el sentido crítico contra un aspecto de la sociedad hipócrita y falsa, aunque se haga de una forma divertida y superficial; la ágil realización de Marc Allegret; la divertida intervención de Darry Cowl, etc.

Se supone que será una película bien recibida por el gran público. B.B. es un elemento suficiente para atraer la atención.

Cine AVENIDA

"MI AMOR NO MORIRA"

Director: Segio Bonotti.
Fotografía: Mario Caprotti, en technicolor.
Inspirada en la obra musical de Franz Schubert.
Intérpretes: Al Bano, Romina Power, Agostina Belli, Paul Muller.

El personaje de Schubert ha sido aprovechado para el cine en más de una ocasión. Tanto su vida como sus composiciones tienen el suficiente romanticismo (presentado casi siempre de forma sensiblera) como para recrearse en ello. Los tristes amores del compositor con la condesa de Rostkow y dos o tres temas musicales de su obra sirven de base para esta nueva versión.

Realización corriente en la que sobresale la ambientación de la época. El "Ave María" y la "Sinfonía Incompleta" son las dos cosas que mejor se recuerdan a la salida.





PORTA

- JUGARA CON EL REAL ZARAGOZA
- "VESTIRE CON AGRADO LA CAMISETA ZARAGOCISTA"
- "Si el club me autoriza estaré presente en el 'Trofeo Ciudad de Zaragoza'"

embalado a por el "Trofeo Pichichi". El causante del "resbalón" de Kubala, por haberlo olvidado en el viaje a Grecia.

—¿Le quitarán el título esta temporada?

El jugador aragonés dice modestamente:

—Creo que no. Pero vamos, otros pueden conseguirlo también.

—¿Vendrá a reforzar al Real Zaragoza para jugar en el II Trofeo "Ciudad de Zaragoza"?

—Si el club me autoriza vestiré con agrado la camiseta zaragocista. Estaré presente en ese torneo, que es de prestigio para nuestra tierra.

—Dicen que se ha revelado como goleador esta temporada...

—Ustedes saben que siempre tuve acierto y me he desenvuelto

bien en el área. Creo que tengo confianza en mí mismo. En mi disparo a puerta. Lo que sucede es que mis goles no se han popularizado tanto como ahora. La Primera División da más nombre y divulga mucho las cosas que uno hace.

El artillero famoso. El hombre oportuno. El que tiene olfato de gol y confianza en sí mismo, vendrá al Torneo "Ciudad de Zaragoza", si se lo permite el Granada que es su club.

Servirá para que reciba el homenaje popular de la afición su tierra que le hubiese gustado verle en los momentos eufóricos del fútbol zaragocista visitando la camiseta del Real Zaragoza.

Todo puede ser, si lo autoriza el Granada. Claro.

A.M.

Cuando los aficionados miraban el simultáneo y marcaba algún tanto el Granada, decían: —¡Otro gol que habrá marcado Porta!
En todos sitios de España se piensa igual sobre Enrique Porta. El goleador. El que marcha

LA VUELTA CICLISTA A ARAGON DESAPARECE

Por FALTA de DINERO

EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION DE CICLISMO HABLA CLARO:

- "CONSIDERAN LA BICICLETA ¡SIGNO DE DEBILIDAD!"

OTRA MANIFESTACION DEPORTIVA QUE SE SUSPENDE

En la reunión donde se dió a conocer la prueba que va a celebrarse en Zaragoza "Criterium de Ases" pudimos escuchar a don Antonio Salazar presidente de la Federación Aragonesa de Ciclismo, algo que tiene gran importancia para el deporte de Aragón. No se van a celebrar los Campeonatos Nacionales de Halterofilia en nuestra ciudad, habiendo sido escogida para ello. Y, la Vuelta Ciclista a Aragón también tiene decretada su suspensión. ¿Cómo es posible que Aragón vaya quedando marginado de tan importantes acontecimientos deportivos?

—La Vuelta Ciclista a Aragón ha sido suspendida por falta de dinero. Para su perfecta organización son necesarios dos millones de pesetas. No ha debido desaparecer tan importante manifestación deportiva, de la que se hablaba a diario, durante su celebración, en todos los medios de información españoles y en muchos extranjeros. Es una prueba que prestigia. Pero la realidad es que ha sido suspendida por falta de dinero.

LA AFICION AL CICLISMO AUMENTA

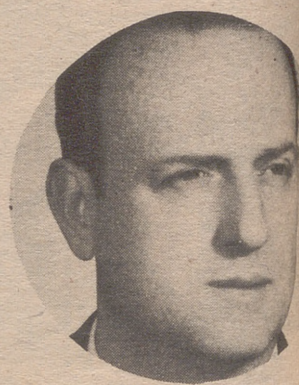
—Le preguntamos al señor Salazar:

—¿Decae la afición al ciclismo?

—¡Nada de eso! Ha aumentado considerablemente en todo el mundo. Y en España también. Este año han sido fabricadas en fábricas españolas más de 380.000 bicicletas!

—Sin embargo, antes, para ir al trabajo, el obrero empleaba la bicicleta y ahora va motorizado todo el que puede.

—Efectivamente. Para el trabajo se emplea y se empleará cada vez más el velomotor. Y la "bici" para el



deporte. Pero será conveniente recordar que este deporte es muy conveniente para la salud. Eisenhower, cuando tuvo su primer ataque al corazón, utilizó por prescripción médica la bicicleta, dando abundantes paseos, casi a diario, con "bici". El motor del cuerpo es el corazón. Y la bicicleta es un magnífico regulador del mismo.

SIGNO DE DEBILIDAD

Continúa manifestando la gran cantidad de ventajas que tiene la bicicleta. La verdad es que son muchas. Agrega:

—¿Usted cree que, para recorridos cortos, en el recorrido de la ciudad, no es muy necesaria la bicicleta?

—Si. El aparcamiento se haría mejor que con el automóvil. Desde luego.

—Más económico y menos peligroso. En Europa se utiliza grandemente la bicicleta. Lo que sucede es que se considera a la "bici" signo de debilidad. Y, con un sentido un tanto cursilón, hay quienes se tienen a menos utilizar la "bici" para sus paseos ciudadanos, para su trabajo dentro de la población y para hacer un sano deporte al mismo tiempo, como en muchos pueblos adelantados.

Efectivamente es así. Es una realidad. Como lo es que se ha suspendido la Vuelta Ciclista a Aragón que debió de ser suspendida.

—No. No ha debido suspenderse.

Antonio Molinos



DISTINGASE LEYENDO UN PERIODICO DISTINTO: "ARAGON/exprés"

LA CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA



EN CONMEMORACION DEL DIA NACIONAL DEL LIBRO

OBSEQUIA CON UN LIBRO

A TODOS SUS CLIENTES QUE OPEREN LOS DIAS 20-21 Y 22 DE ABRIL EN CUALQUIERA DE SUS OFICINAS.

A ELECCION

- El libro de la cocina española Néstor Lujan y Juan Perucha
- Mis almuerzos con gente importante José M.ª Pemán
- Oliver Twist-David Copperfield Charles Dickens

AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

SU AHORRO LE PRODUCE, INMEDIATAMENTE, UNA RENTA CULTURAL

GALLUR

express

CORRESPONSAL DELEGADO:
CARLOS MIGUEL PASCUAL Isabel La Católica, 12

EL FUTBOL TAMBIEN ES NOTICIA

ESTELA,

UN GUARDAMETA JUVENIL QUE SABE PARAR PENALTYS



-Pues no está mal. ¿Tus maestros?

-José Sánchez y ahora el Sr. Artiaga, del que todos estamos muy contentos.

-Dentro de tu especialidad ¿a quién admiras?

-A Iribar por encima de todos. Es un portero sereno, seguro y con unos reflejos fenomenales.

-Puedes añadir lo que quieras por tu cuenta.

-Pues que estoy muy contento con los últimos triunfos, pero todavía estamos en una situación crítica. Por eso ruego a los aficionados ayuden desde la grada para acabar la competición felizmente.

Y aquí hacemos punto final. Esta conversación refleja bastante bien la personalidad de este chaval que está dejando gratísima impresión por los campos aragoneses y que, naturalmente, aspira a defender marcos de mayor categoría. ¡Suerte, Alfredo!

Importantes obras en el canal

● EL CUBRIMIENTO TOTAL DEL BARRANCO DEBE INICIARSE CUANTO ANTES

Gallur despierta de su letargo invernal, un letargo relativo, claro está, porque aquí el trabajo nunca falta. Sin embargo, con el buen tiempo la actividad crece en todos los frentes y se ponen en marcha nuevas obras que van cambiando el aspecto de la población.

De entre estas obras, quizá la más importante es la que se está llevando a cabo en la almenara o compuerta del Canal, se está procediendo a la construcción de escaleras para salvar el desnivel de cerca de cuarenta metros por donde las aguas se precipitan para llegar al barranco que está siendo

cubierto. De esta manera se ganan nuevos terrenos en donde será posible incluso edificar creándose nuevos ensanches a la población.

En estas circunstancias uno cree que sería oportuno que nuestro ayuntamiento recabara el cubrimiento del segundo tramo de este barranco que va desde la Casa Consistorial precisamente hasta el Lavadero. Se conseguirían dos objetivos: De una parte se ganarían nuevos terrenos que se podrían urbanizar y de otra se evitaría que por algunos vecinos se arrojaran a su cauce basuras y desperdicios que sirven de alimento a una numerosa colonia

de roedores que en la actualidad viven tan ricamente en sus márgenes.

UNA ILUSION PARA EL VECINDARIO

En fin, que el cubrimiento del barranco es obra que ilusiona a todos los gallurianos y para la que opinamos que no faltarían ayudas en estos tiempos en que tanto se habla de contaminación y de defensa del medio ambiente. Quitar ese foco de infección sería estupendo para Gallur y para las aguas del Ebro en donde el barranco desemboca. ¿Cuándo iniciamos las gestiones?

¡A la rica cebolla de Gallur!

● EL PASADO AÑO SE RECOLECTARON 10.000 TONELADAS DE LAS QUE SE EXPORTARON MAS DE SEIS

La cebolla es uno de los productos más típicos del campo gallurano. En estos momentos se ha iniciado la plantación en nuestras huertas que pronto se cubrirán con esta liliacea que si a las amas de casa hace llorar es para los cultivadores de nuestra tierra una estupenda inyección económica.

De su importancia baste decir que el pasado año se recolectaron diez millones de kilos de los que por diversas y desgraciadas circunstancias se perdieron tres. De los restantes, unos seis millones y medio se dedicaron a la exportación, siendo los principales países consumidores los europeos, y entre ellos, en primer lugar, el Reino Unido. Como detalle curioso les diremos que también se han exportado importantes partidas al Japón. Esta presencia gallurana en tan lejanas tierras y en los mercados internacionales es lógicamente un justo orgullo para nosotros.

Por otra parte la cebolla crea muchos puestos de

trabajo ya que en la época de la recolección vienen a nuestras tierras gentes de todas las comarcas en número que supera al millar, especialmente de la Mancha. En esos meses Gallur se convierte en un centro de contratación importante y aquí se dan cita exportadores valencianos y de otras regiones para hacer sus compras.

Estas son, a grandes rasgos, las características más sobresalientes del cultivo de la cebolla en Gallur, una de sus principales fuentes de riqueza y que aun lo será más en el futuro, un futuro inmediato, porque según nuestras noticias hay planes bastante concretos para proceder a su industrialización.

Esperemos que el tiempo ayude un poquito y que unas circunstancias meteorológicas favorables permitan recolectar una gran cosecha y colocarla ventajosamente en los mercados. Sería un justo premio a los esfuerzo y desvelo de estos esforzados cultivadores.

Hombres que dejan huella

● EL CORONEL RUBIN DE CELIS VIVIO EN GALLUR LOS 30 ULTIMOS AÑOS DE SU VIDA



ingresa en la Academia Militar en 1889, de donde sale de 2º Teniente en octubre de 1893, destinado al Batallón Alba de Tormes, num. 8 en Zaragoza.

El 25 de agosto de 1895 embarca en el puerto de Barcelona en el vapor "Montevideo" con rumbo a la Isla de Cuba haciendo toda la campaña al mando de una guerrilla.

Regresa a la Península el 20 de diciembre, llegando el 15 de enero de 1899.

En este año asciende a Capitán; en 1912 a Comandante. De la guarnición de Zaragoza, donde ha permanecido este tiempo, pasa a Madrid al Regimiento León núm. 38 y después al Ministerio de la Guerra.

Al advenimiento de la República solicita el retiro que se le concede el 19 de julio de 1931.

Al iniciarse el Alzamiento Nacional se pone a las órdenes de la Autoridad Militar, nombrándole Jefe Local de las

Milicias de F.E.T. y de las J.O.N.S.

Casado con Doña María del Pilar Zaldivar, hija del Notario D. Pascual Zaldivar, natural de Gallur, laboró por el pueblo, gestionando en 1902 la instalación del alumbrado eléctrico, cuya transcendencia para el progreso de la Villa no es necesario indicar.

Desde 1931 ya fija definitivamente su residencia en Gallur, donde fallece el 10 de diciembre de 1961, a los 89 años de edad.

Don Adolfo, el Coronel, lo recordamos como un hombre bueno, educado y sencillo, amigo de todos, dedicado a su familia, a la lectura y a pintar, dió una lección de amor a Gallur, y destacamos su enérgico y ejemplar patriotismo.

Don Adolfo Rubín de Celis merece que Gallur le dedique una calle. Así lo esperamos.

Carlos GARCIA SINUSIA

MADRID

HA DADO A UNA CALLE EL NOMBRE DE GALLUR

Gallur no es una población tan pequeña como algunos creen. Su nombre tiene eco en muchos puntos de la geografía nacional y para demostrarlo ahí está el escrito recibido en nuestro ayuntamiento procedente del de Madrid hace unos días.

Según se informa, el concejo madrileño, a propuesta de la Comisión de Actividades Culturales y Turísticas, acordó asignar la denominación de GALLUR a la actual calle de Caño Roto, perteneciente al poblado "Los Cármenes", que comienza en la Vía Carpetana y termina en el camino de la Laguna, del distrito Carabanchel Latina.

¿Más detalles? Pues añadiremos que es una vía de larga extensión, está recorrida por la línea periférica de autobuses núm. 20 que tiene su cabecera en la plaza de Ramales, inmediata al Palacio Real.

Imaginamos que con todos estos datos, si algún gallurano tiene curiosidad por saber como es esta calle que la capital del Reino ha dedicado a su pueblo, la enterará en menos que canta un gallo.

El Ayuntamiento de Gallur en justa correspondencia ha acordado dar el nombre de Madrid a una de las calles del nuevo poblado que se está construyendo o que se va a construir en la margen derecha del Canal Imperial.

¡Muchas gracias en nombre de los gallurianos!

CINCO VILLAS expres

Corresponsal - Delegado: Faustino LABORDA SAGASTA
Olvido. 7 - Tel. 799
SE PUBLICA MARTES Y VIERNES

Cartas a "Cinco Villas /expres"

● HAY AMORES QUE MATAN

14 de abril de 1972.

Sr. Director de "CINCO VILLAS/expres"

Ejea de los Caballeros

Muy Sr. mío:

Quisiera referirme a la reseña del corresponsal de Calatayud, publicada en ese periódico el día de ayer, sobre el III Festival de Masas Corales "Canal de las Bardenas" celebrado en Ejea de los Caballeros, con el ruego de que publique lo siguiente:

Muchas gracias, Sr. Corresponsal de Calatayud, por los pìropos que dedica a Ejea y sus gentes. Dice cosas muy bonitas, pero hoy otras que quisiera puntualizar.

Es cierto lo que dice le dijo aquel señor amable, de hablar culto, del que no sabe su nombre; es cierto todo menos lo de que no había practicamente jurado. Un catedrático del Conservatorio de Madrid (autor del arreglo de la canción obligada), una catedrática del conservatorio de Zaragoza y una profesora de música, creo que es un jurado más que competente. Tampoco creo que sea cierto lo de que el Orfeón de Tauste no participara este año por no haber ganado el año anterior. Conocemos muy bien a nuestros amigos de Tauste y estamos seguros que serían otras las razones que les impidieron venir a concursar. Son más nobles y elegantes que todo eso.

Y ¡vamos al fallo! No seré yo quien lo discuta, ya dije antes que me parece más que competente el jurado. Vd. lo pone en duda. Está en su derecho. Pero tenga en cuenta, amigo bilbilitano, que no se puede ganar siempre; que no siempre se está en forma. Pienso que no son los concursos para juzgar la categoría de las corales -que la bilbilitana la tiene mucha y bien probada- sino la actuación en el certamen.

De cualquier forma lo que no me parece correcto es que se tenga que llegar a la ofensa. La coral Polifónica Ejea es de reciente formación, desde luego, pero no necesita de ninguna subvención especial, ya que cubre sus gastos la agrupación "Amigos de la Coral" y el Patronato Social Católico; gastos que, por otra parte, no son nada cuantiosos. Sus componentes -director incluido- son simples aficionados, que nada cobran aunque le dedican mucho de su tiempo y de su entusiasmo. Por eso no me parece elegante por su parte suponer que la Organización del festival recurriera a chanchullos de esa índole. Ni elegante ni nada. ¿Qué pretende con esas insinuaciones?

¿Qué los futuros participantes del IV Festival desconfían de la seriedad de la organización? Ni a ellos les creo tan ingenuos ni a Vd. tan mal intencionado. ¿O es envidia?... Vamos, amigo mío, hay que pensar un poco lo que se dice. Hay que saber perder. Comprendo su cariño por la Coral, pero tener que recurrir a la ofensa para defenderla... Creo que la Coral Bilbilitana no necesita de esos abogados; tiene otros mejores: los que ven en ella la calidad de sus actuaciones.

Como aquella de hace algunos años en Ejea, en un concurso, en el que se llevó el primer premio y de cuyo jurado formé parte. O la del año siguiente, contratada por el Ayuntamiento de Ejea, a las de TVE. O la que tuve el placer de escuchar en Calatayud, a donde me desplazé con mi esposa, exclusivamente para escuchar un concierto que daba y del que salí entusiasmado. ¡Ah! y no me fijé si las calles estaban asfaltadas con cemento de golondrina. Claro, que fui a oír cantar a la Coral Bilbilitana, no a resolver el problema de sus calles.

Firmado: Moisés MENA.

● PRESENCIA EN LA FIMA DE LOS COLONOS DEL BARRIO DE PINSORO DE EJEA



Testimonio gráfico de la presencia en Zaragoza de ochenta colonos del barrio de Ejea de Pinsoro. Todos ellos fueron invitados por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja a visitar la FIMA, la Escuela Rural de Capacitación Agraria de Nuestra Señora de Cogulladà y, posteriormente, a un suculento almuerzo en "El Cachirulo", ante cuya fachada principal posaron para la avispada cámara de Moisés Samper Palacio.

El Pantano de San Bartolomé "adoptado" por la O.J.E. ejeana

● EL PASADO DOMINGO PLANTARON 150 PINOS Y CIPRESES EN LAS CERCANIAS DE LA PRESA

Además del concurso prestado por los miembros de la Delegación Local de Juventud de Ejea de los Caballeros, durante el recientemente celebrado "Día Forestal Mundial", participando con sus respectivos Centros de Enseñanza en la plantación de 1.500 pinos en el monte de La Llana, anteaer domingo, los grupos "Segia" y "Águilas", con otros afiliados subieron al Pantano de San Bartolomé, donde llevaron a cabo la primera parte de una tarea que continuará en jornadas sucesivas.

NUEVA PLANTACION DE PINOS

Los 38 "Ojeistas", entre los que figuraban seis afiliadas "colaboradoras", dirigidos por el director del Círculo "Reyes Católicos" y los jefes de actividades y "Aire Libre" de la OJE local, plantaron 150 pinos y cipreses en la zona más cercana a la presa del embalse, que dentro de unos años transformará radicalmente su propia fisonomía gracias a estas plantaciones y a las que se vayan produciendo sucesivamente.



Una vez finalizada esta tarea, el grupo se dirigió en autocar al vecino y pintoresco pueblecito de Farasdués, visitando su iglesia parroquial y recorriendo los rincones más típicos de la localidad, poniendo en sus alegres calles la nota jubilosa de su presencia.

ofrecimiento que le hacía colaborar en la hermosa y pacífica tarea de mantener viva la Naturaleza que circunda la presa, añadiendo que el Ayuntamiento, además de aceptar, ponía a disposición del Círculo los terrenos necesarios para el mejor desarrollo de la empresa... En el mismo sentido se expresó, a continuación, el concejal delegado de Ejea municipal, don Carlos Díaz, quien como directo responsable de las mejoras que el Ayuntamiento de San Bartolomé se lleva a cabo, agradeció el gesto de los muchachos de la OJE.

CAMPAMENTO EXPOSICION

Independientemente de las actividades señaladas, que el pasado día siete se celebraron en nuestra villa, en el marco de la Exposición Municipal, un campamento expositivo, organizado por la Delegación Local de la Juventud de Ejea de los Caballeros, como exponente de las actividades que la O.J.E. realiza, de la madurez de sus afiliados que saben convivir en un momento de la vida y que ponen de relieve como su estilo de vida es vivo y directo, ya que el montaje exige esfuerzo, coordinación y una organización en plena actividad.

El campamento ha durado veintidós días, consistiendo en el montaje de un campamento con un cercado con cuerdas de algodón y una portada en el mejor estilo de los campamentos voluntarios de organización, realizándose de él, durante tres días, una actividad propia de la vida normal que suele celebrarse en un campamento juvenil inauguración oficial tuvo lugar el día ocho, sobre las seis de la tarde, durante el cual efectuaron una serie de demostraciones en técnicas de libre, acampada, pasarelas, escuadrismo y actividades generales. Presidió el acto el alcalde y jefe local del Movimiento, acompañado por las autoridades locales, junto con don Luciano Varea, concejal local de la Juventud, que muy complacidos, presenciaron toda serie de cosas que los fueron capaces de realizar. Numerosos padres de los vecinos presenciaron también la grey infantil y de Ejea estuvo allí presente.

Una magnífica actividad que gran esfuerzo realizado por las agrupaciones juveniles organizadas y con ganas de trabajar y todo ello amable en la vida social y comunitaria de nuestra villa, que nos da la esperanza de que no esperemos mucho de la juventud y de su Delegación Local.

La próxima marcha al Pantano de San Bartolomé será realizada por los grupos de "Defensa de la Naturaleza" el día 22 de este mes de Abril, o sea, el sábado próximo, fecha en la que el Círculo contará con otro nuevo grupo amigo de la Naturaleza: el de "Felipe II" -de flechas-, siendo el "Águilas" de "arqueros" y el "Segia" de "cadetes".

ADOPTADO POR LA OJE

Y como novedad noticiable y realmente importante, en los planes de la Delegación Local de la Juventud, destaca la visita que recientemente efectuaron al Ayuntamiento de la villa ejeana, el director del Círculo "Reyes Católicos", Santiago Gallizo y los jefes de actividades y "Aire Libre" del mismo, Antonio Domínguez y Rafael Gerico, respectivamente, quienes acompañados por el Delegado Local, don Luciano Varea González, ofrecieron al señor alcalde, don Luis Sesé Ceresuela, la adopción de la zona del Pantano de San Bartolomé como espacio para realizar las actividades periódicas de Defensa de la Naturaleza y Aire Libre, constituidos en el Círculo de la OJE local.

COLABORACION DE LA ALCALDIA

El doctor Sesé Ceresuela departió amablemente, durante un largo rato, con sus jóvenes visitantes y en nombre de la Corporación aceptó complacido el

ARAGON/expres se vende en EJEA de los Caballeros la tienda de JOSE ESCOBAR