

# LA VIDA DE "LOS MONEGROS"

# LANAJA

# DONDE SE PARO EL AGUA

## UN MILLON DE PINOS, ESPERAN EL IMPULSO TURISTICO DE LA INICIATIVA PRIVADA

ENTRAMOS en la Zona de "Los Monegros" de la provincia de Huesca. Hemos atravesado pinares y pinares. Y una agradable temperatura se respira. Pura y limpia oxigenación de los pulmones. Por carretera se atraviesa el Canal de Los Monegros. Recorremos su orilla y pronto llegamos al final. A 3,500 kilómetros de Lanaja, un poco más adelante de donde finaliza el término municipal se ha parado el agua.

Es el atardecer de un sábado primaveral. De vez en cuando, encontramos algún labrador que viene con su carga de verduras. La comida base del domingo. Por estos campos también se escucha la jota, aunque esta vez parece que contiene ironía.

"Pa que Aragón sea rico hacen presas y pantanos; ya no irán los segadores a segar a los secanos"

Nos mira de arriba abajo y pregunta: "¿Ingenieros?"

—No.  
—Era por decirles: ¿Cuándo van a terminar ésto?  
"El Canal de Monegros" necesita pronta terminación. ¿Llegará? No cabe duda. No se si lo suficientemente a tiempo para calmar la impaciencia de este aragonés.  
—¿Aquí se paró el agua!

JOSE MARIA BARON: CON EL AGUA, LOS QUE TIENEN TIERRAS, HAN MEJORADO SU ECONOMIA"

En bicicleta. Con un saco lleno de verduras. Coloradote y fuerte. Cincuenta años tiene este nombre que nació en Lanaja. Deja la bici en el suelo.

—Desde qué año tienen agua para regar sus campos?  
—El año 1962 empezamos a regar con agua del canal que llega hasta "La Cartuja".  
—¿Cómo lo pasaban los labradores en Lanaja antes de tener agua?

—Si llovía se cogía mucho cereal. Mucho trigo. Si no llovía pasarlás estrechas! Con el regadío, el que tiene abundante tierra, ha notado una mejoría en su economía ¡enorme! Ahora tiene seguridad en sus cosechas. Viñas, cultivos frescos, cereales, todo ha mejorado.

—Y que trabajos hacen?

—Se trabaja más que antes. Los frutos que se arrancan son más abundantes y exigen mayor labor. La variedad y abundancia obligan a eso. Pero, lógicamente, estamos más contentos. Y lo estaremos mucho más, cuando terminen el canal. Cuando el riego llegue a todas partes. Y hoy se podían conseguir estas cosas mejor que otras veces.

Aquí el campo está muy mecanizado. Han disminuido los braceros. Y los que no tienen tierra suficiente para poder vivir con su cultivo, han tenido que emigrar.

Miramos el "Canal de Los Monegros" parado en su curso. Ese curso que tiene llegar hasta Bujaraloz. Precisamente donde debe desembocar el "Canal de Farlete" de 110 kilómetros de longitud saliendo de Tardienta para abastecer en esa superficie de 80.000 Hectáreas del campo monegrino. Vida de miles y miles de aragoneses que van emigrando. Hasta que la lluvia del cielo cese. Entonces... ¿Qué sucederá? La terminación de las obras del Canal de "Los Monegros" y la construcción del "Canal de Farlete" serían la total solución a los problemas del labrador aragonés. Del hombre cantado por ministros y poetas. Del gran trabajador en las tierras "fuertes" de Aragón.

4.000 HECTAREAS DE TERRENO Y "LA CARTUJA DE LOS MONEGROS" POR 60.000 PESETAS

El Santuario de "La Cartuja de Los Monegros" está situado a la orilla de la carretera. Lo contemplamos con veneración. ¿Cuántas penitencias se han cumplido en él? ¿Cuántas renunciaciones han hecho los hombres admirables que allí vivieron? ¿Cuántos sacrificios por el prójimo?

Hoy es una propiedad particular. Nos dicen:  
—Además de la riqueza agrícola, la ganadera produce mucho.

Dentro de la nave central del templo en el que tantas oraciones elevaron los cartujos al cielo, se encuentran pinturas de valor. Bayeu y más de un monje dejaron las huellas de un arte admirable.

—No había silos entonces. Fue tan grande la cosecha que llenos todos los graneros se almacenó el trigo en el templo. Todos los graneros del pueblo llegaron a llenarse. Y, en "La Cartuja de Los Monegros", el trigo entró como una bendición de Dios.

D. JOSE VILLAGRASA: UN MILLON DE PINOS ESPERAN AL TURISMO

Todo está ordenado y con datos fácilmente alcanzables. La Secretaría del Ayuntamiento de Lanaja tiene al frente a don José Villagrasa Latorre, Auxiliar de la misma. Y como Alcalde, a don Antonio Barón Ottín.

—¿Cuántos habitantes tiene Lanaja?  
—Entre Lanaja y Orillena, un pueblo del Instituto Nacional de Colonización, 2.027. Y el término municipal es de 18.500 Hectáreas de terreno. De ellas se cultivan 8.500 Hectáreas en regadío y monte alto y bajo, otras 5.000 en secano. Y pastos el resto de la sierra. Contando que, en el monte, tenemos un millón de pinos.

—¿Un millón de pinos?  
—Sí. No se asombre. ¿Verdad que se debía promocionar el turismo a esta zona? Un millón de pinos en la sierra esperan.

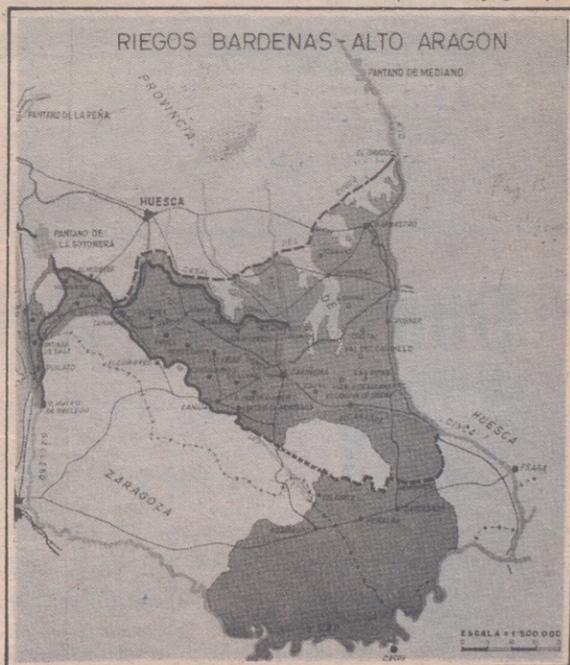
—¿Qué hace falta para ello?  
—Capital que se atreva, e ilusión.  
—¿Sería rentable?

—Sin duda alguna. Para ello hacen falta algunas cosas. Hotel en el monte e instalaciones adecuadas. Deportivas y atracciones. Hay una carretera que sube al monte. Si se hiciese un acceso por Farlete estaría a 47 kilómetros de Zaragoza. En la sierra hay una especie de refugios para labradores que se utilizaban en otros tiempos. Cuando tenían que quedarse en el monte a dormir. Se llaman "aldeas". Con los medios de locomoción, con los tractores, no queda nadie.

—Un millón de pinos! Joaquín Costa hizo muchos elogios del árbol. Una vez escribió algo que resalta el valor forestal: "El hijo y el árbol" era su título: "El año que os nace un hijo plantad una tierra de árboles: castaños, almendros, olivos, perales, o melocotoneros, etc. El niño cumple cinco años y lo enviáis a la escuela; pues a aquel mismo día ya los frutales y los almendros os dan cosecha; el niño va al Instituto y los castaños os dan una cosecha de manera y los olivos una de aceite y las encinas una de trufas; le matriculais en la Universidad a los quince años. Y el encinar os dá su primera cosecha de bellota. Y el palmeral de dátiles. Sale de la Universidad a los veinte años, aún no puede confiarle la sociedad ningún cargo público, aun es menor de edad, aún necesita tutor. Y ya los frutales que han fructificado trece o catorce años están viejos y podeis plantarlos segunda vez; ya los olivos están en plena producción; ya las palmeras, los naranjos, los almendros, las encinas están cansadas de producir y de enriqueceros. Y de trabajar en el campo para vuestro hijo que está educándose en la escuela, en el Instituto o en la Universidad. Cuando vosotros dáis un hijo útil a la sociedad, los árboles os han dado los suyos años y años..."

Un millón de pinos a 59 kilómetros de Zaragoza y a 47 de Huesca. ¿Es que se puede dejar sin aprovechar debidamente

(Pasa a la pág. 16)



# ARAGON 2

expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

SA  
itados por  
ROS  
D DE  
Y RIOJA  
oza  
y en Madrid  
ALORES  
LTAS  
HOY  
1.100  
540  
1.032  
800  
915  
972  
963  
898  
270,75  
261  
272,50  
272  
211  
321  
110,50  
253  
178  
261  
267  
162  
79  
127,50  
118  
161  
693  
288,50  
418  
284  
198,50  
625  
331  
331  
325  
314  
345  
400  
376  
82  
208  
721  
1.557  
Número de valores en el curso de la sesión  
ricos que al cierre  
dinero en Hispania  
Central, Iberdrola  
Viesgo,  
resenamos.  
Aguilas, equilibrio  
ei en Explosivos,  
e l. Metro, papel  
mpsa, Metro y Pan

# DIARIO de AVISOS

## CURSO DE PROGRAMACION DE ORDENADORES

La Dirección de Actividades Culturales de esta Asociación de Maestros Industriales, ha organizado un Curso de Programación y Manejo de Ordenadores Digitales, que se desarrollará en las dependencias de la Facultad de Ciencias de la Universidad y dará comienzo el próximo día 11 de Abril.

Asimismo, ha organizado un Curso de Seguridad e Higiene en el Trabajo, que se desarrollará en las dependencias de esta Asociación en Sanclemente 4, primero Izda y dará comienzo el próximo día 17 del corriente mes de Abril.

Para mayor información e inscripciones, deberán personarse los interesados, en el domicilio social de esta Asociación de Maestros Industriales, Sanclemente 4, primero Izda, en horas de 8 a 9 de la tarde y hasta el día 7 próximo, en que se cerrará el plazo de inscripción para ambos cursos.

## PREMIO NACIONAL DE TEATRO "JUAN DE LA ENZINA"

El Boletín Oficial del Estado número 65 del pasado 16 de marzo, publica una Resolución de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos convocando concurso para la adjudicación del Premio Nacional de Teatro "Juan de la Enzina", para autores nuevos, correspondiente a la temporada 1971-1972, que está dotado con 50.000 pesetas.

La admisión de obras teatrales para este concurso quedará cerrada el próximo día 30 de abril y la solicitud habrá de formularse en el modelo oficial de instancia que será facilitada a quienes lo deseen por la Delegación Provincial de Información y Turismo (Alfonso I, 6).

## CIUDAD SANITARIA JOSE ANTONIO

### PROGRAMA

#### DEL PRIMER CURSO DE REUMATOLOGIA

##### 6 JUEVES

A las 13 horas: Artritis reactivas. Dr. Pérez Gil, Reumatólogo de la Catedra de Patología Médica A, Zaragoza.

A las 20 horas: Tratamiento quirúrgico de la mano reumática. Dr. Cimorra, Jefe del Serv. Cirugía Plástica S.S. Zaragoza.

##### 7 VIERNES

A las 13 horas: Rehabilitación de los reumatismos inflamatorios. Dr. Perez de Heredia, Jefe Sev. de Rehabilitación de la S.S. Zaragoza.

A las 20 horas: Artritis. Etiopatogenia y Clínica. Prof. La Figuera y Benito, Catedrático de Patología Médica B de Zaragoza.



**NUEVA CLINICA QUIRON**  
**SERVICIO DE URGENCIA**  
**DIA Y NOCHE**  
TELEFONO  
**376700**  
17 LINEAS

## Finalizó el curso de Puericultura del Hospital de Cruz Roja

Acaba de terminar el Primer Curso Monográfico sobre Puericultura que, con la colaboración de los distintos departamentos médicos del establecimiento ha organizado el Servicio de Pediatría y Puericultura del Hospital de Cruz Roja de Zaragoza, cuyo jefe es el doctor don Antonia Mallou Labrador.

Las últimas lecciones fueron dictadas por los doctores Echarril Sáez de Santamaría, jefe del Servicio de Cardiología y director del Hospital; Lorente Valle, jefe del Servicio de Otorrinolaringología; Castellote Vela, jefe adjunto del Servicio de Pediatría y Puericultura; Briz Murillo, jefe del Servicio de Asma y Enfermedades Alérgicas, y Mallou Labrador, director, como hemos dicho, del curso. Con estas lecciones, se completó un vasto panorama de la Puericultura, enfocado a través de los más diferentes, aunque complementarios, puntos de vista.

Una película sobre el tema y unas palabras de clausura por parte del doctor don Ricardo Malumbres Logroño, Presidente-Delegado de la Asamblea Provincial de Cruz Roja de Zaragoza y jefe del Servicio de Medicina Interna de su Hospital, dieron fin al programa, que se ha desarrollado diariamente durante más de un mes. El salón de actos de la Institución apenas ha sido capaz para acoger al numerosísimo público que ha sido puntualmente el desarrollo de este Primer Curso Monográfico sobre Puericultura del Hospital de Cruz Roja.

Al final de la sesión de clausura, se hizo entrega de los diplomas acreditativos de asistencia.

## CLUB DE MARKETING DE ZARAGOZA

### Nuevas noticias sobre el tema "Zaragoza, ciudad completa"

Hace escasamente un mes —como oportunamente se informó— el Club de Marketing de nuestra ciudad celebró una serie de reuniones y llevó a cabo un elevado número de encuestas, todo ello conducente a sacar a la luz las ideas de los habitantes de Zaragoza sobre las posibilidades actuales y futuras de nuestra ciudad.

La operación fue un éxito en sí misma, y celebraremos que sus resultados también lo sean, pues siempre serán en beneficio de Zaragoza y de los propios zaragozanos. Así lo entendió desde el primer momento el Sr. Alcalde que animó a los dirigentes del Club de Marketing a llevar adelante esta labor.

Decimos que la operación fue un éxito en sí misma porque al solo anuncio de la idea, fueron muchos los que se aprestaron a asistir a las reuniones, a contestar a las encuestas y todos ellos dando lo mejor de sí, de su imaginación, su pensamiento y su afán. A esta nota halagüeña de cómo todos estamos prontos a responder a un llamamiento elevado y altruista, hay que añadir que todos los participantes pudieron sacar el fruto de confirmar o aprender —si no lo sabían ya— cómo se desarrollan las sesiones de "Brainstorming" y cómo pueden aplicarse en todo tipo de reuniones de empresa, de asociaciones etc.

## UROLOGIA - ANDROLOGIA ESTERILIDAD MASCULINA

### Dr. SANCHEZ GARCIA

Avda. Goya 59 10  
224089 y 354186

## FARMACIAS DE GUARDIA

### SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. América, 52: Maorad, tel. 271991; Avda. Madrid, 257: Gracia Puchol, tel. 330693; Avda. San José, 117-119: Rodríguez, tel. 233371; Avda. Valencia, 40: Peyrolón, tel. 252746; Batalla de Bailón, 1: (Química): Tomeo, tel. ; Cervantes, 3: Serrano M., teléfono 221945; Compromiso de Caspe, 43 (Las Fuentes): Beltrán, tel. 230893; Coso, 158: Manzanares, tel. 296011; Doña Blanca de Navarra, 35: Esteban, tel. 333846; General Franco, 50: Palacio, tel. 225442; General Millán Astray, 17: Escudero, tel. 271766; Los Caracoles, 32: (B.º la Jota): Suescun, tel. 295858; Mayor, 9: Aljoza, tel. 297137; P.º Fernando el Católico, 31: Calvo E., tel. 252580; Paseo Marina Moreno, 22: Frej, tel. 226941; P.º Pamplona, 25: Chóiz, tel. 224382; Predicadores, 15: Aresté, teléfono 231482; Requeté Aragonés, 2: Castejón, tel. 224140; Sanguinés, 54 (Delicias): Barrera, tel. 332473; Zaragoza la Vieja, 33: Gardeta, tel. 372077.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

### TURNO

I B



Primer Aniversario del señor

## Don Arturo Rebollo Ortiz

Que falleció el día 6 de Abril de 1971

— D. E. P. —

La misa que se celebrará mañana, día 6 a las 9 de la mañana en la Iglesia de San Pablo, será aplicada por el eterno descanso de su alma.

Su esposa e hijos agradecerán lo tengan presente en sus oraciones.

## DE SOCIEDAD

### ENLACE REVUELTA BLANCO-CRESPO LOPEZ



El pasado lunes, en el templo de San José de Pignatelli, contrajeron matrimonio la señorita Julia Crespo López y el doctor en Ciencias Químicas, don David Revuelta Blanco.

Ofició la ceremonia el Padre Ignacio Cavero, S.J. Apadrinaron los contrayentes doña Carmen Blanco de Revuelta, madre del novio, y don Tomás Crespo López, hermano de la novia.

Ostentó la representación judicial la señorita Blanca Calvo Álvarez y firmaron como testigos, por parte del novio: su hermano don Guillermo Revuelta, sus tíos, don Alfredo Revuelta, don José María Revuelta, don Manuel Rivero y don Gabino Méndez, primo don Antonio Revuelta y don Mario Alfonso, don Jaime Dolset, don Angel Solans, don Enrique Solans, don Antonio Albaladejo y don Fermín Rabal.

Por parte de la novia, lo hicieron sus hermanos don José Antonio y don Jesús Crespo; su hermano político, don Luis Lasaola y don Pedro Trevijano, don Tomás López, don José Luis Aranguren, don Francisco Suarez, don Jaime Bescós, don Arturo Polo, don Francisco Naya, don José Palmeiro y don Eutimio Rivero.

Terminada la ceremonia religiosa, se ofreció a los numerosos invitados una magnífica cena en el salón Bearn, del Hotel Corona de Aragón y posteriormente el nuevo matrimonio inició su luna de miel por diversos países europeos y africanos. Desde estas líneas, expresamos nuestra más sincera enhorabuena, así como a sus familiares.

## Cada día, en RADIO JUVENTUD

... "CONFIDENCIAS", un programa femenino de gran audiencia, a las cuatro de la tarde.

HOY, a las 19'30, CATORCE ACIERTOS a las 23'00, EL CONCIERTO

SEPA ANTES LA NOTICIA!!! LEA todas las tardes



# CONTRASTE DE PARAJERES

Humor quique



Quique, en "EL CORREO DE ANDALUCIA"

## ● EL MIMETISMO DE LA "DOLCE VITA"

El primer problema que debe preocuparnos es el consumo de alcohol en nuestro país y el incremento patético de los índices de alcoholismo. No hay en nuestra sociedad una droga que cause tan trágicos y vastos efectos como el alcohol, incluso hasta el punto de que la situación española al respecto es grave internacionalmente. A pesar de los esfuerzos de nuestros médicos, lo cierto es que la plaga del alcoholismo no está mereciendo la alarma de los medios de comunicación en la misma medida que el consumo de otras drogas, probablemente porque resulta más "tradicional" y menos "sensacional". Por el contrario, el ciudadano medio español vive literalmente sumergido en un mar publicitario que estimula al consumo masivo de bebidas alcohólicas. Puede darse, por ejemplo, la trágica ironía de que, a renglón seguido de un programa documental dramático sobre las drogas, la televisión nos ofrezca anuncios llamativos incitándonos a comprar tal o cual marca de licor. Con el agravante, además, de que tales anuncios están siempre apoyados en un erotismo vago, de automóvil descapotable y chica rubia, apelaciones a la virilidad y llamadas a formas de vida basadas en el "party", la moda, el ocio y ciertas maneras entendidas como "elegantes" de pasar inútilmente el tiempo. Esto es verdaderamente un drama. Además, el alcohol consumido "socialmente", en grupos, que repiten por mimetismo las escenas de la "dolce vita", lleva, entre otras cosas, a las drogas de otra índole, algunas de las cuales atraen e interesan precisamente porque constituyen un elemento más del decorado de la "vida moderna".

"TRIBUNA MEDICA"

## ● IMPUESTOS EN DOS VERSIONES

«Hay impuestos indirectos, que parecen un castigo a las más elementales ansias de progreso social. En cambio hay impuestos directos que parecen un premio a los más recalcitrantes defensores de la lucha de clases»

Eolo, en "EL EUROPEO"

## TRES ROMBOS

Si la capacidad de asombro tuviera límites nuestra infame TVE, los hubiera colmado con crecer hace mucho tiempo. El celo que sus dirigentes ponen en que no se filtren determinados tipos de noticias, consideradas por lo visto, no aptas para ser digeridas a través de la imagen; el arquinado ángulo superior derecho que vela, adusto, por el mantenimiento de la moralidad y buenas costumbres tradicionales de la raza, se convierten por arte de magia —por la magia del arte de las buenas pesetas que proporciona— en un aperturismo total a la hora de emitir y admitir la publicidad televisiva. El comentario viene a cuento de la publicidad —coincidente con el noble, y quizá vano, intento de luchar contra el hambre en el mundo, con cuyo motivo se nos ha zamarreado la conciencia con estadísticas espeluznantes— de un alimento enlatado para perros compuesto a base de «suculentos» trozos de hígado y carne que, según reza el anuncio, les siente mucho mejor, por aquello de la adición de vitaminas, que un buen filete. Me figuro el impacto que el tal anuncio causaría en cualquiera de los países del Tercer Mundo y el que, sin ir tan lejos, causará en muchos de los espectadores que lo disfrutan en el teleclub de muchos de los pueblos o suburbios perdidos por nuestra geografía.

Carlos Ruiz, en "EL EUROPEO"

## EL CENTRO

"El centro podrá gustar o no. Desde fuera de él se le acusa de tibieza y de mediocridad, pero lo que no necesitamos en modo alguno es de excesivos ardores políticos y de pronunciamientos tajantes. Probablemente el centrismo no es una actitud con vocación de permanencia. Las sociedades políticamente más maduras no se caracterizan, contra lo que se ha dicho algunas veces, por la existencia de un fuerte centro político, sino por la supremacía de dos grandes opciones políticas, derecha e izquierda, que tienen en común la moderación y la actitud democrática, tal es el caso de Gran Bretaña o de la Alemania Federal. Pero Gran Bretaña ha llegado a esta situación de "bipolarización con democracia" después de un largo proceso histórico, mientras que el equilibrio político alemán ha sido en parte producto de unas circunstancias especiales y de la tutela aliada sobre la Alemania posbélica".

Guillermo MEDINA, en "INFORMACIONES"



## Oh, Jerusalén

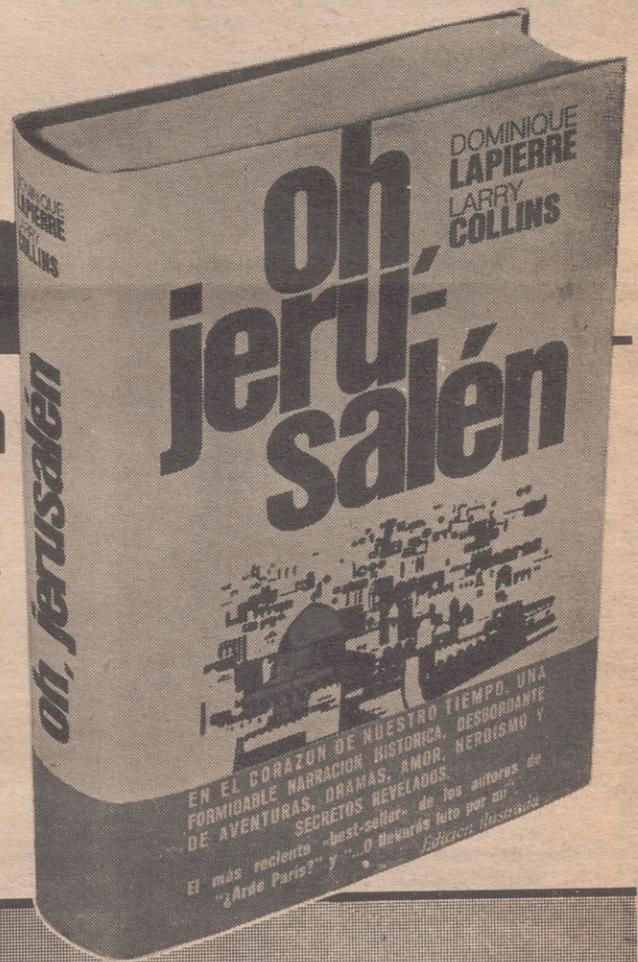
por DOMINIQUE LAPIERRE y LARRY COLLINS

El mayor éxito de los autores de ¿ARDE PARIS? y de ...O LLEVARAS LUTO POR MI

En el corazón de nuestro tiempo, una formidable narración histórica repleta de aventuras, drama, amor, heroísmo y secretos revelados. (Edición ilustrada, 325 ptas.)

400.000 ejemplares vendidos en Francia

"Best-seller" en todos los países en donde se ha publicado.



Son libros de PLAZA & JANES



## En nombre de todos los míos

por MARTIN GRAY

Las cámaras de gas de Treblinka le arrebataron a su madre y a sus hermanos; las llamas de un incendio forestal, a su mujer y a sus cuatro hijos.

Una lección de esperanza ante las adversidades. Un relato verídico tan apasionante como PAPIILLON. (Edición ilustrada, 250 ptas.)



ARAGON/expres, PAG. 15

ELTA  
PO LOPEZ

José de Pignatelli  
po López y el doctor  
nco.

o, S.J. Apadrinaron  
Revueita, madre de  
de la novia.

ñorita Blanca Calvo  
el novio: su hermano  
o Revuelta, don José  
Gabino Méndez,  
Alfonso, don Jaime  
s, don Antonio Alas

hermanos don José  
ico, don Luis Lobo  
ez, don José Lobo  
Boscós, don Arturo  
eiro y don Eutimio

ció a los numerosos  
n, del Hotel Corral  
onio inició su luna de  
Desde estas líneas,  
na, así como a su

n programa  
encia, a las

E ACIERTOS  
IERTO

ARAGON  
expres

ES, 5 DE ABRIL DE 1972

ES, 5 DE ABRIL DE 1972

# LANAJA

CUANDO  
el TRIGO NO  
CABIA en los  
GRANEROS se  
ALMACENO en  
LA CARTUJA



"La Cartuja de Los Monegros", de fuerte recuerdo espiritual y artístico. Allí hay patentes del trabajo de los pinceles de Bayeu y otros grandes artistas. Un día, llenos todos los graneros, sirvió de almacén de trigo.

## EN LA TIERRA DEL PADRE JAVIERRE HAY HOMBRES QUE LEEN MUCHO

Un paseo por el pueblo. Las personas que aquí viven son abiertas en el saludo. Es un saludo más que de respeto, de cariño. Se abren en su nobleza y afecto nada más conocer al que llega. ¿Qué maja gente esta de "Los Monegros"! ¿Qué sinceridad! No es ingenuidad, es que son buenos y quieren que los demás lo sean.

—Dicen que leemos mucho los de Lanaja. Algo hemos leído de mozo. Ahora los diarios y algún "librico" que me da un cura.

—Y el Padre Javierre? ¿No es de Lanaja?

—Talento y bondad. No hace mucho estuvo una temporada en el pueblo.

Este hombre hace muchos elogios de esa gran pluma que tiene el periodismo y que nació aquí. Don José María Javierre Ostos, el Padre Javierre, fue Subdirector de la revista "Ecclesia" y actualmente es Director del periódico diario "El Correo de Andalucía", habiéndose notado su presencia en el popular periódico sevillano. Todo son alabanzas para el Padre Javierre. ¿Contentos con el agua?

—El agua sólo ha llegado ahí. Ahí se ha parado. Y los que no tienen tierras suficientes para poder vivir, se han tenido que marchar. Ahí se ha parado el agua.

Me señala aquel trozo de tierra del "Canal de Los Monegros", donde el agua ya no corre.

## HAY QUE LLEVAR EL AGUA HASTA LA ÚLTIMA PARCELA

—No ha leído "Aragón en los planes de desarrollo"? En "Los riegos", dice don Francisco de Los Ríos: "No basta con llevar el agua hasta el límite de una zona; hay que conducirla hasta la última parcela. Teníamos la experiencia de los grandes fracasos en el Canal de Aragón y Cataluña y en el Canal de Monegros, donde el escaso número de pobladores sin medios, sin capital, no habían podido acometer la empresa de puesta en riego; se habían arruinado, desanimado y perdido las mejores tierras de secano, las más hondas y profundas que se habían encharcado o salinizado. Era necesario conducir el agua desde el canal hasta la última parcela, preparar esta y acondicionarla debidamente las tierras para que pudieran recibir el agua de riego y hacer saltos de banca para evitar erosiones y grandes cárcavas. Modificado el medio, o mejor dicho, corregidos los principales defectos del clima con el riego, hay que prepararlo para evacuar el agua de escorrentía. La red arterial de acequias, hay que completarla con una red venosa de desagües que elimine todas las aguas sobrantes. Las grandes extensiones, hasta la fecha sólo con cabañeras para el paso de ganado lanar, es preciso dotarlas de caminos carreteros que sirvan para el acceso y permitir la fácil salida de sus productos".

Lo ha leído como un credo. El labrador necesita ayuda. Terminar los riegos en debida forma. Llevarlos hasta la última parcela y a los necesitados proporcionarles toda clase de ayuda, de auxilios económicos y técnicos para la explotación de las tierras que den alfalfa, frutos frescos, plantaciones frutales...

## URGENCIA DE LOS CANALES

Dejamos a estos hombres mirando lo que hay que acelerar en la terminación. Ha guardado las hojas de multcopiada que nos acaba de leer, mitad con embeleso y mitad con tristeza. El "Canal de Monegros" y el de "Farlete" piden su total puesta en marcha. Su principio y terminación con verdadera urgencia.

¿No quiere nadie recordar el angustioso tiempo de las terribles sequías de los años cuarenta? En 1949 casi no llovieron 130 mm. y gran parte debido a tormenta. Se perdieron totalmente las cosechas después de aquellos años de desastre y ruina. Fue entonces el gran chispazo que se aprovechó para crear unas preocupaciones y se tuvieron y se empató. ¿Y ahora? ¿Nos hemos podido olvidar de todo aquello? Sólo hace veintitres años. Claro que una juventud no ha conocido la tragedia, que hay que recordar para que no se repita.

Me voy de Lanaja. Recuerdo espiritual de "La Cartuja de Los Monegros". El pueblo de los hombres que leen mucho. De las gentes que siguen emigrando porque no tienen posibilidades para trabajar. Magníficos labradores que se convierten por esos mundos en peones de albañil y camareros, como herencia de sus emigraciones. Lanaja tiene un millón de pinos que esperan. Como esperan los hombres que todavía viven en él. Y como los que se tuvieron que marchar un día.

Antonio MOLINOS

(Viene de la pág. 13)

promocionado turísticamente tan gran riqueza natural?

Ahora es don José Villagrasa el que me pregunta.

—Le gustaría pescar carpas y lucios? En el canal hay gran cantidad de esta clase de pesca. Se multiplican con facilidad.

—Cómo se divierte la gente moza?

—Hay cine y baile. Se distraen en él un pueblo. Treinta años llevo como Secretario accidental y lo conozco bien. Aquí nació. Existe un Grupo Escolar con cuatro escuelas. Y dentro de poco va a haber una Concentración Escolar en Lanaja.

—¿Haría el Canal de Farlete mucho beneficio a "Los Monegros"?

—En aquella zona de Farlete, Monegrillo y pueblos del otro lado? ¿Que gran riqueza sería la que reportaría!

—El llegar el agua hasta donde ha llegado en Lanaja ¿qué beneficio ha supuesto?

—Enorme. El volumen de cualquier cosecha secundaria actual, supera a la totalidad de las que antiguamente se hacían en el año. Un solo fruto, alfalfa o maíz, supera a la suma de todo lo que se recogía antes con cereal, olivo, almendro y viña, en un año.

Es es el "Canal de Los Monegros". Y ahí se termina. Se ha parado. Las tierras esperan su continuación. ¿Hasta cuándo esperarán?

Canal de  
Monegros



## TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radióDELICIAS

Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00  
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21  
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27  
Protogación Compromiso de Caspe  
(Las Fuentes) ZARAGOZA

### PROGRAMA PARA HOY

PRIMERA CADENA:

13,35: Carta de ajuste, 14,00: Apertura y presentación, 14,01: Almanaque, 14,30: Primera edición, 15,00: Noticias, 15,35: Los viajes de

Jalme McPheeters ("el día de los indios pawnees"), 16,30: Despedida y cierre, 17,45: Carta de ajuste, 18,00: Apertura y presentación, 18,04: La casa del reloj, 18,25: Con vosotros, 19,40: Buenas tardes, 20,30: Novela ("el estudiante de Salamanca"), 21,00: Telediario, 21,30: Aventuras y desventuras de Mateo ("de cinco a siete"), 22,00: Datos par un informe, 22,30: Ironside ("no hay motivo del

crimen"), 23,30: Veinticuatro horas, 24,00: Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA:

20,00: Carta de ajuste, 20,25: Presentación y avances, 20,30: Los trotamundos ("un día en el campo"), 21,00: Grandes intérpretes, 21,30: Telediario 2, 22,00: Galería (revista de artes y letras), 22,30: Estudio abierto, 0,30: Última imagen.

### PROGRAMA PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA

13,35: Carta de ajuste, 14,00: Apertura y presentación, 14,01: Almanaque, 14,30: Primera Edición, 15,00: Noticias, 15,35: De la "A" a la "Z" (Concurso), 16,00: Nancy (Estreno de hogar), 16,30: Despedida y cierre.

17,45: Carta de ajuste, 18,00: Apertura y presentación, 18,04: La casa del reloj, 18,25: Con Vosotros (Incluye "Tia-ia-o", Los Picapiedra: "Pablo, ventrílocuo", los caballeros del cielo: "Misión en Perú") 19,30: Dibujos animados, 19,40: Buenas tardes.

20,30: Novela, 21,00: Telediario, 21,30: Sesión de noche ("Mi desconfiada esposa"), 00,10: Veinticuatro horas, 00,30: Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste, 20,25: Presentación y avances, 20,30: Huckleberry Hound ("Las Termitas"), 21,00: Luces en la noche ("Los Pekenikes"), 21,30: Telediario dos, 22,05: Los combates del siglo ("Max Baer"), 22,30: Ficciones ("La hija de Rapaccini", de Nathaniel Hawthorne), 22,30: Beethoven, según Barenboim ("Nuevas dimensiones"), 24,00: Última imagen.



# ARTE



una página de ARANSAY

## ● VIOLA, en la LONJA

Ni siquiera Goya ha merecido disfrutar de semejante honor, siendo lo que es y representa para Aragón. El palacio, más que salón, de la Lonja va a albergar una interesante e importante exposición de Manuel Viola, uno de los mejores nombres con que cuenta la pintura española en el mundo. El sábado próximo, 8 de abril, se inaugurará esta muestra, de la que tengo referencias de que será sensacional. No podía tener amplias colecciones que la Dirección General de Bellas Artes organiza en Madrid o Barcelona. Creemos que nuestra gente no ha de estar pendiente de esas dos capitales si quiere incrementar su cultura. Hay que romper los círculos viciosos y ofrecer a Aragón la posibilidad de sensibilizarse ante los fenómenos culturales; ya lo creo que responde cuando se le ofrece poder admirar lo que merece ser admirado. La próxima semana les hablaremos de este acontecimiento. Vale por hoy.

COMENZAMOS hoy a agrupar en una página semanal las críticas y noticias de Arte, antes publicadas a lo largo de los días. Todos los miércoles, salvo el exceso de originales nos vamos a retrasarla al jueves, quedando a su disposición para las peripecias de las ediciones zaragozanas.



## ● MARTINEZ TENDERO, en la SALA LIBROS

Los años de la fortuna han hecho que en Zaragoza donde José Martínez Tintero, natural de Jacaca, obtuviera los mejores resultados que hasta el momento ha conseguido con su talento, siendo el primero la medalla de oro de la Exposición zaragozana. En esta su última exposición individual en nuestra ciudad, Martínez Tintero, de acuerdo con el espíritu inquieto que le anima, ha producido importantes variaciones formales en la constante búsqueda de una mejor expresión de su personalidad. Manteniendo los colores de grises y tonos azules que eran sus predilectos, ahora el relieve y los brillos adquieren las posibilidades de su expresión. Nada hacía prever el cambio, que ha surgido un día a priori, por la voluntad de experimentar, pero ahí están esos cuadros de estuco, bien pulido en sus curvas o en convexidades, bien en áspero contraste de relieve, cuyo baño plateado exalta el juego de la luz en sus superficies, juego cambiante según la posición del espectador y la iluminación, introduciendo un factor dinámico en la composición de estos cuadros generalmente de pequeño tamaño, para su mejor contemplación. Las variaciones geométricas se disponen tanto a los relieves como a las superficies lisas de la obra, y estas cotas y volúmenes son como un elemento de la tecnificación que se busca hasta las altivas rocas, para sostener el arco de

cemento de una presa, sobre cuyas pálidas aguas brilla una luna más tenue todavía. Estas estructuras se tornan amenazadoras para el mismo hombre, reducido en su anonimato e impotente ante la naturaleza y la tecnología. Como consecuencia lógica de tan sombrío panorama, el color se hace aún más adusto y plomizo, resaltando por contraste el argentado brillo de los relieves. Sólo algún azul se atreve a indicar su presencia, subrayando la monumentalidad de los volúmenes insertos en la superficie del lienzo.

Al margen de este mundo de masas amenazadoras. Pero en conjunción estilística con el mismo, una estantería nos muestra putrefactas materias bajo cascos de anónimos soldados desgraciados (más grises, más negros, más tonos plomizos), mientras en el último cajón brilla impensadamente la esperanzada gracia de una muñeca, como un pensamiento hacia tiempos mejores. Es la obra de más contenido poético del conjunto, entroncando perfectamente con los aspectos más vitales de la estética actual.

Una exposición muy interesante, pues, ésta de Martínez Tintero en Libros, y que constituye las primicias de su nuevo estilo, que esperamos siga manteniendo las altas cotas de calidad con que hasta ahora hemos venido conociendo su obra.

## ● JOSEFINA GIRARDO, en la SALA GAMBRINUS

A veces pienso qué sería de gran parte de la pintura catalana actual si los franceses no hubiesen descubierto el impresionismo y el fauvismo: no sé si hubiesen tenido que descubrirlos por su cuenta en Cataluña, el caso es que es increíble lo que han calado entre gran parte de sus pintores, debido quizá a lo bien que se armonizan los aspectos placenteros y decorativos de ambas escuelas con el temperamento de la burguesía catalana. Sería interminable citar nombres de pintores del Condado adscritos a estas tendencias; consideramos hoy la obra de Josefina Girardo, que posee una calidad en el empleo del color que me ha agradado sumamente, debido quizá a la alegría lírica patente en su modo de pintar, servido por un sentido del color muy notable, que le lleva a crear armonías de gran fuerza cromática. Como es de suponer, este predominio del color exige un sacrificio de la forma, y por ello los retratos, con lo que exigen de dibujos para precisar el parecido, bajan algo de tono, pero entonces surge el maravilloso rojo que eclipsa el rostro del personaje retratado. Por su índole son las flores y los paisajes los temas más apropiados a su paleta, en los que una pincelada muy abierta desdibuja la forma para hacer valer el encanto del color. Son varios los cuadros que me han agradado, citaré como más representativos las flores del número 6, "Almendros en flor", con los carmines de su suelo, el rojo árbol de "Patio", el intenso cromatismo de "Pescadores", llevado a niveles más contenidos



en "Torrente" y más vitales en "Campo de Tarragona", con sus árboles azules. Creo sinceramente que Josefina Girardo posee una gran sensibilidad para el color; hacfa mucho que no podfa admirar un colorido tan alegre y pictórico, en estos tiempos donde

manda tanto la reflexión y el apriorismo. Espero que siga su camino, creando obras de gran empeño, para las que la creo capacitada, sin tener que renunciar a su temperamento íntimo y amante de la sensibilidad.

## ● GLORIA ALCAHUD, en la GALERIA ATENAS



aburrarnos viendo como repiten su fórmula de hacer cuadros personales. De todos modos no creo que seamos tan ineptos ni pobretones los que no vivimos en Madrid, que nos merezcamos ver exposiciones raquíticas porque el sublime artista considere que su cotización está muy por encima de la renta per cápita de los pobrecitos provincianos.

Comenzando con lo que ha traído Gloria Alcahud, les diremos que son unos cuadros muy sensibles y exquisitos, pero con una reserva y contención, nacidos quizá del complicado procedimiento empleado para la ejecución de estas tablas. Raspadas, pulidas, teñidas, arañadas, pintadas, parece mentira que tanto trabajo no ahogue más su inspiración ni mustie más sus delicadas gamas, aunque quizá resulten tan exquisitas de puro atormentadas. Unas flores de grandes pétalos y temblorosos estambres, cortadas en honor de Louis Armstrong o fingiendo "mecanismos de cartas celestes", resultan más hermosas en los ejemplares de tonos azules y lilas agrisados, como el núm. 10, aunque emplea también los tonos calientes de amarillo y sepia; (núms. 8 y 9). Hay también unas blancas y grises en las que se expresa la ordenación central común a la mayoría de las obras, aunque no falten los ritmos horizontales del núm. 7 como adecuado contrapunto.

En resumen, que salvando los apuntes sociológicos apuntados en el primer párrafo, resulta una exposición muy estimable, aunque nos quedemos con la duda de saber qué cosas reserva Gloria a sus admiradores de Madrid.

Poca obra nos ha traído esta pintora: la sala de la calle La Paz, pero tal como está hoy en día la ocupación de muchos artistas, casi es mejor que nos lepa a poca una exposición antes de que nos

## ● JULIO ALVAR, en la SALA del PALACIO PROVINCIAL

Nos ha contado el pintor que el primer proyecto fué hacer una antología de su producción, dado el espacio de tiempo que ha estado sin exponer entre nosotros. Razones técnicas le han hecho seleccionar una muestra de su producción más reciente, lo cual ha sido una lástima por doble motivo: porque nos ha impedido conocer más profundamente la evolución de su pintura y porque la muestra presentada adolece de monotonía al consistir en su mayor parte de unas variaciones sobre el tema de las Ventanas, escasamente diferenciadas entre sí, y que contrasta con el espíritu reinante en su obra gráfica, muy distinto al de sus pinturas.

Quizás la diferencia no sea tanta, porque a pesar de la estructura constructivista de los grises planos, colocados con una leve intención espacial de indicar una profundidad oblicua, la realización a espátula, con sus rebabas y relieves, aun siendo éstos muy suaves, va contra el espíritu austero del neoplasticismo, desfigurando sus intenciones. Estas vistas oblicuas de funcionales fachadas están hechas un poco ligeramente, sin grandes preocupaciones compositivas: de ahí quizá que nos parezcan monótonas. Felizmente, sus grises son alegres y limpios, y en ellos está la gracia del conjunto. El espíritu decorativo se expresa mejor en los grabados, cuya curiosa técnica permite exhibir un gusto por el preciosismo y las calidades refinadas. Aumentadas por el empleo de un soporte dorado. No comprendemos la inclusión de unos dibujos más bien ilustrativos, al margen del resto, y desequilibrando aún más el balance de su estilo. Queda por reseñar un tapiz, de técnica mixta en el que el tema de las ventanas cobra un sabor oriental al que no es ajena su presentación mediante bambúes y es quizá de lo más grato de esta exposición, que se resiente de cierta frialdad en el planteamiento de las obras por parte del artista.



Entre  
pinceles  
anda  
el juego

2

¿

INTERROGANTES  
ABIERTAS

## CARTELERA

### TEATROS

**ARGENSOLA.** — Revistas Colgada, con Tania Doris, Luis Cuenca y Pedro Peña. Tarde 7. Noche 11. La revista de estreno: ¡Llévame a París! (May. 18). ¡5 únicos días de actuación!

**PRINCIPAL.** — Compañía Teatro Marquina, de Madrid. Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana 7'15 y 11: "La casa de las chivas", de Jaime Salom. ¡Cinco años de éxito! ¡Últimos días! (Mayores 18).

### CINES DE ESTRENO

**AVENIDA.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). 3.ª semana: La novicia rebelde. Rocio Dúrcal, Isabel Garcés.

**COLISEO.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). 2.ª semana: Pescador pescado. Jerry Lewis, Peter Lawford, Anne Francis.

**COSO.** — 5-7-9-11 (May. 18). Los días de Cabirio. Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, Teresa Rabal.

**DORADO.** — 4'45-7-9-11 (Todos públicos). La tienda roja. Claudia Cardinale, Sean Connery, Hardy Kruger, Peter Finch.

**FLETA.** — 4'45-7'15-10'45 (Mayores 18). El furor de la codicia. Todd-ao - Color - Estereofónico. Jean Paul Belmondo, Omar Shariff.

**GOYA.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). 2.ª semana: Le llamaban Trinidad. Terence Hill, Bud Spencer, Farley Granger.

**MOLA.** — 4-7-10'30 (Todos públicos). 2.ª semana: Quo Vadis. Technicolor. Robert Taylor, Deborah Kerr.

**PALAFOX.** — 4'45-7-9'15 y 11'15 (May. 18). El mensajero. Technicolor. Un film de Joseph Losey, con Julie Christie, Alan Bates.

**REX.** — 4'45-7'15 y 10'45 (Todos públicos). 2.ª semana: Tora! Tora! Tora! Panavisión 70 mm. - Color de Luxe y sonido estereofónico. Martin Balsam, Soh Yamamura.

**VICTORIA.** — 5-7'15 y 10'45. (Todos públicos). Los siete magníficos. Cinemascope - Technicolor. Yul Brynner, Steve MacQueen.

### CINES DE ARTE Y ENSAYO

**ACTUALIDADES.** — 5-7-9-11 (May. 18). Las brujas. Silvana Mangano, Clint Eastwood, Annie Girardot (v.o.).

**ELISEOS.** — 5-7-9-11 (Mayores 14). 3.ª semana: To be or not to be (Ser o no ser). Un film de Ernst Lubitsch, con Jack Benny, Carole Lombard.

### CINES DE REESTRENO

**DELICIAS.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). Cuando los dinosaurios dominaban la tierra. Eastmancolor. Victoria Vetri, Robin Hawdon.

**DUX.** — 4'45, continua (Todos públicos). Las cuatro plumas. Technicolor. John Clemente, Ralph Richardson.

**GRAN VIA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Un paraíso a golpes de revólver. Cinemascope - Metrocolor. Glen Ford, Carolyn Jones.

**MADRID.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). Tarzán, furia salvaje. Lex Barker, Dorothy Hart.

**MONUMENTAL.** — 5-7-9-11 (May. 14). El jaguar rojo. George Nader.

**NORTE.** — 5-7-9-11 (May. 18). A quemarropa. Lee Marvin.

**PALACIO.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). 9.ª semana: La casa de las palomas. Ornella Muti, Lucia Bosé.

**PARIS.** — 4'15-7'15 y 10'30 (Mayores 14). 2.ª semana: Patton. Cinemascope-Technicolor. George C. Scott, Karl Malden.

**PAX.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). Caravana de esclavos. Eastmancolor. Victor Staal, Mara Cruz.

**RIALTO.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). Juan y junior, en un mundo diferente.

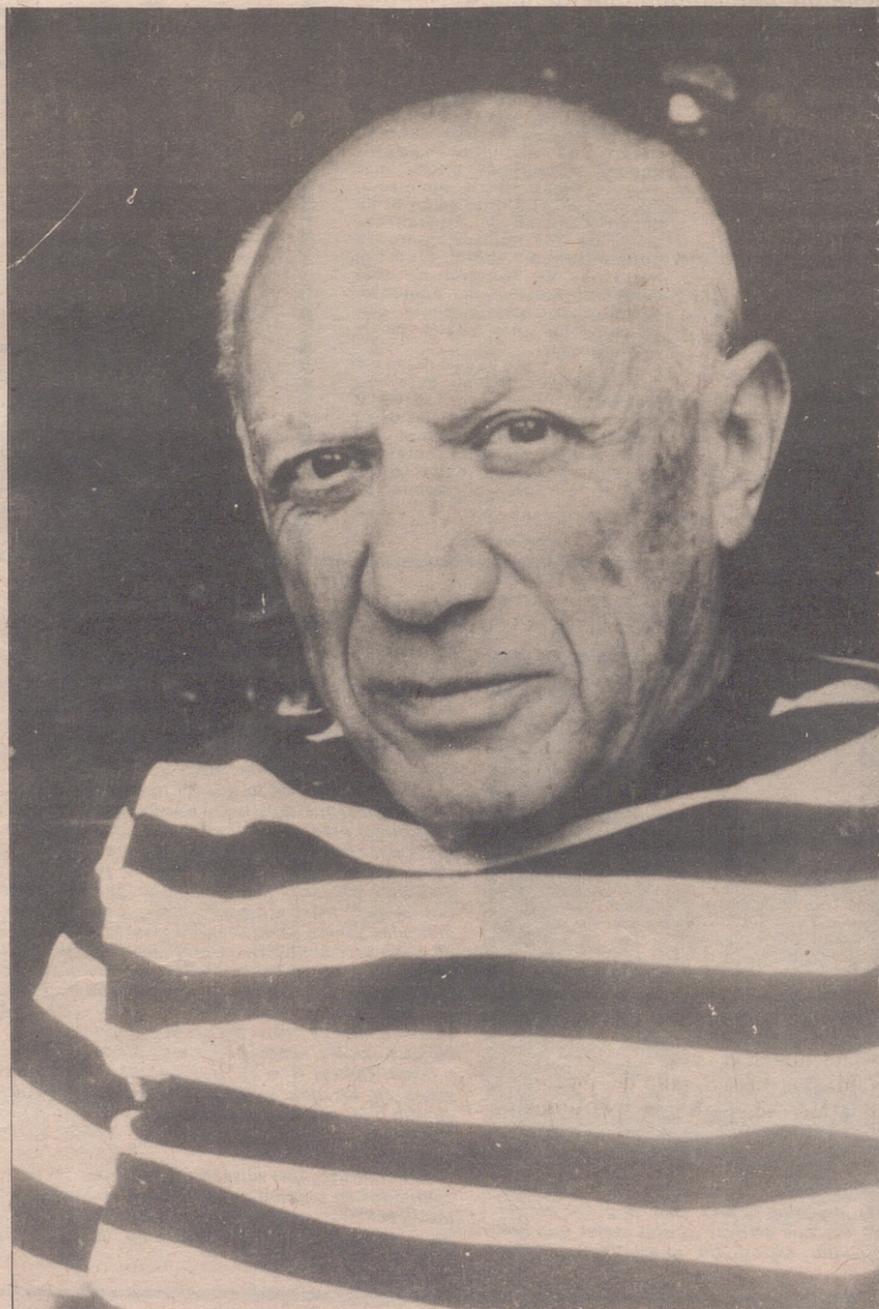
**ROXY.** — 5-7-9-11 (May. 18). Black Story (La historia negra de Peter P. Peter). Eastmancolor. José L. López Vázquez, Analia Gadé.

**SALAMANCA.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). Los tigres de Mompracem. Claudia Gravy.

### PELOTA

Frontón Jai-Alai.—Tarde 5'30. Partidos de pelota a cesta punta, Quinielas.

Oñate - Rodríguez contra Javier - Bolívar.  
José - Goico contra Pagalday - García.



# Los Frescos de GOYA

- "EN CUANTO PASE UN POCO DE TIEMPO, CON PINTURAS O SIN ELLAS, LO TIRAREMOS"
- "Unos americanos que nos visitaron los valoraron en cien millones de pesetas y estaban dispuestos a comprarlos por veinte".

**N**UEVA visita a Aranjuez, al antiguo palacio de los duques de Alba, hoy convertido en casa de vecinos, con puerta de cristales y pocos vestigios de la monumentalidad que tuvo hace un siglo.

## DOS CRITICOS

No nos recibe la señora Vidal, que está en la cama, sino una muchacha, que nos dice muy simplemente: "Entren y vean lo que quieran. Cuando salgan, cierren la puerta y me devuelven la llave". Lo que se llama confianza. El interior de la sala está por supuesto como estaba ayer. Los dueños no han movido nada de lo que había en ella. Los apuntes supuestamente dibujados por Goya siguen cubiertos de polvo, olvidados, uniendo su ruina a la de la estancia. Majos, borrachos y majas, sobre la pared resquebrajada, parecen condenados a la ruina. Recuerdo entonces las palabras que ayer nos dijo el catedrático Camón Aznar: "Tengo oídas de lo que usted me dice. Creo recordar algo relacionado con esos dibujos... Pero ahora no puedo ver las fotos. ¿Que si son de Goya? Pues tendría que ver... Y ahora no tengo tiempo. Tego que marchar a Sevilla". Y también las de otro crítico importante, la de José de Castro Arines: "Pueden ser, sí. El palacio era de la familia de Alba, no es extraño que las pintara Goya. Pero, claro eso habría que comprobarlo".

## NADIE SE ACLARA

Fotos y mucho mirar a todos los rasgos de los dibujos, que son, a decir verdad, típicamente goyescos. Llega un hombre, que es hijo político de la señora Vidal, dueña de la casa. Y habla claro, no hay duda.

—Mire: aquí ha venido, gente, pero nadie se aclara. ¿Que esto es de Goya? Pues que lo digan; y si es que lo salven. Pero así no se puede quedar. Ya ve como está: cayéndose todo. Y la verdad es que lo vamos a tirar. En cuanto pase un poco de tiempo con pinturas o sin ellas, lo tiramos. Como puede comprender, toda la casa se perjudica dejando la habitación abandonada... Eso no lo podemos permitir.

—¿Están dispuestas a destruir los dibujos?

—¿Y qué quiere que hagamos? Yo comprendo que todo esto puede ser importante y que hasta puede tener valor, pero de ahí a condenar la habitación...

—Usted dice que ha venido gente, incluso gente extranjera. ¿Nadie ha intentado comprárselo?

—Pues, sí. Vinieron unos americanos y me dijeron que estos dibujos valían cien millones y que estaban dispuestos a comprarlo. Yo, por supuesto, les dije que vinieran cuando quisieran. Espero que vengan cualquier día de estos. Yo, la verdad, doy esto por bastante menos dinero que lo que ofrecen estos señores. Creo recordar que me ofrecían unos veinte millones. No sé más.

## SI NO HAY MAS REMEDIO....

—¿Les interesaría que los dibujos se conservaran?

—Interesarnos, interesarnos... Nosotros no queremos destruirlos, pero si no hay más remedio.

Nos dice luego que, una vez, hace bastantes años, llegó a la estancia en la que estamos ahora la misma duquesa de Alba, acompañada de un escritor, que vió las pinturas y que no volvió. Y que no dijo nada durante la visita.

—A mí me parece esto extraño. ¿Por qué no dice de una vez si esto vele? Ya le digo: si en un corto plazo no nos aclaran las cosas, lo tiramos.

—¿Se conservan bien los dibujos?

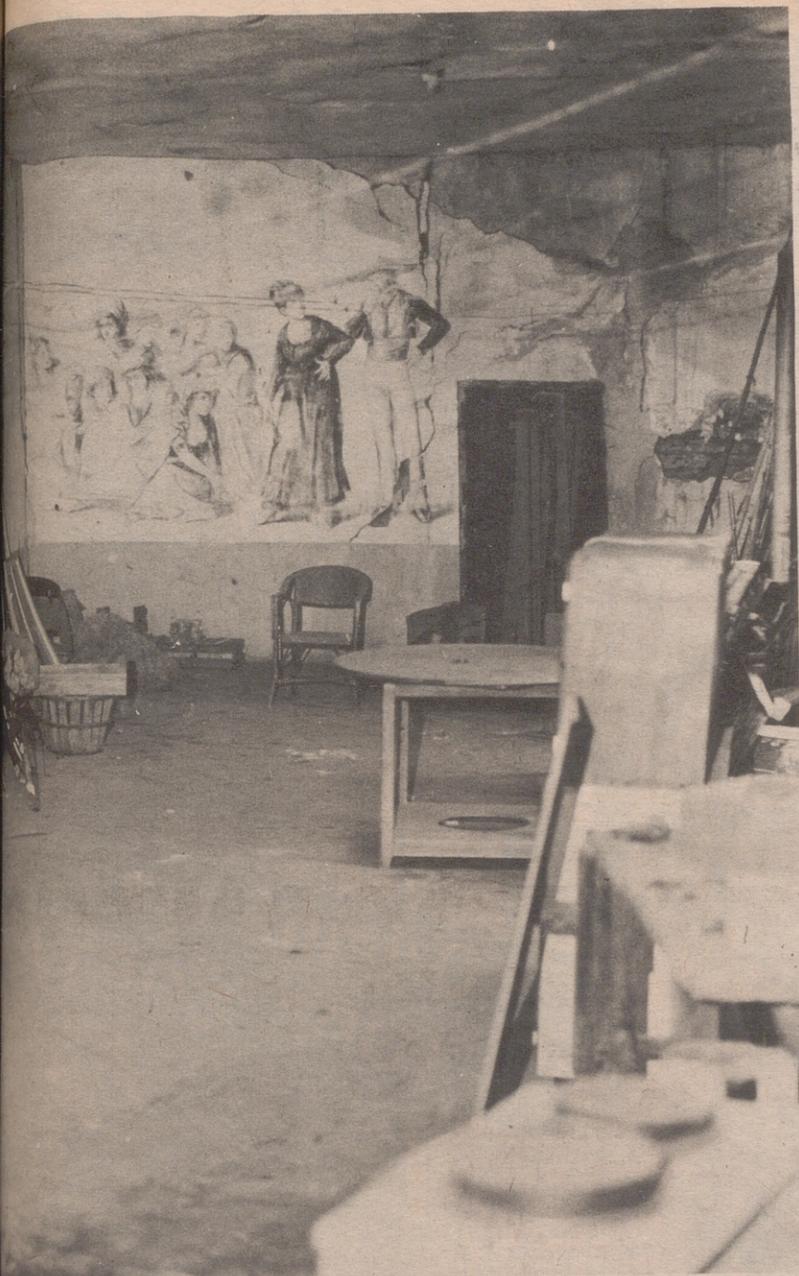
—Pues no. Mire aquí: esta maja se veía antes a la perfección y, poco a poco, se van perdiendo las líneas. De este ángel sólo quedan las piernas. ¿Y a las piernas mira mucha gente que viene a verlo! . Bueno: a las piernas y a la duquesa de Alba que es lo que mejor se conserva. De todas formas, cada vez se ven menos las pinturas.

## LA PUERTA Y LA LLAVE

Nos vuelven a dejar solos porque, al parecer, no les importa lo más mínimo. "Pero no se olviden de cerrar la puerta y de devolver la llave..." "cuando dejamos las posibles goyas, queda en la mente esa inmediata destrucción, que, si no se remedian las cosas, ocurrirá muy pronto. Mucha gente en pocos días se ha acercado a ver los dibujos y todos coinciden en que las figuras son auténticamente goyescas y que, dada la circunstancia de que se encuentra en el antiguo palacio de los duques de Alba y que el propio Goya vivió en la casa, lo más lógico es que se deban a su lápiz.

Sea o no sean, sería lógico, que, antes de que los dueños se decidan a reformar la estancia, una comisión oficial de técnicos certificase si los dibujos pertenecen o no a don Francisco de Goya y Lucientes. Dejarlo sería un riesgo demasiado peligroso.

P. PRADERA  
(Hispania)



## ¿Dónde naciste, Picasso?

LOS MALAGUEÑOS DISCUTEN AUN SOBRE LA CASA EN QUE NACIO EL PINTOR

**T**anto Pablo Ruiz Picasso nació en Málaga; (menos unos pocos que aún creen que no hay seguridad por lo que se refiere a la casa en que su madre lo trajo al mundo. Los documentos fechados en 1881, que estaba en el número 36 de la casa de la Merced, y en 1972, la numeración de las casas de la plaza ha cambiado muchas veces. Así, el niño Picasso no nació en la que tradicionalmente se ha considerado su casa natal, sino en las afirmaciones de parientes del pintor, que aún viven en Málaga, y esta duda se resuelve si no ha obrado a la ligera el municipio Malagueño, que hizo poner en Febrero de 1972, en el número 51, una placa que dice: "En esta casa nació Picasso el 25 de Octubre de 1881". El proyecto de adquirir el piso donde nació Picasso, para convertirlo en museo, lo hizo Vicente, viuda de Manuel Ruiz Picasso, primo segundo del pintor, afirma que, hoy se acepta como la que vió nacer al niño Picasso, no es la auténtica. Y por lo que se han empeñado en señalar el núm. 15 actual, cuando personas como el propio Picasso jugaba con su primo Pablo en su propia casa durante años, la sitúan en otro número, concretamente en el núm. 2. Otro primo, D. Manuel Blasco, también pintor, de 70 años, asegura que sólo sabe que el Picasso nació en la Plaza de la Merced, pero ¿en que número, en qué casa? "Eso es un misterio". La propia Picasso: Es el propio Picasso. Es el propio pintor, desde las alturas de su retiro, si se ha enterado del atolladero en que se encuentra, se habrá sonreído con malicia. El que tiene la clave del asunto. Pero no quiere soltarla: Sistemáticamente se niega a que le lleguen desde Málaga. El que pone un poco de luz?

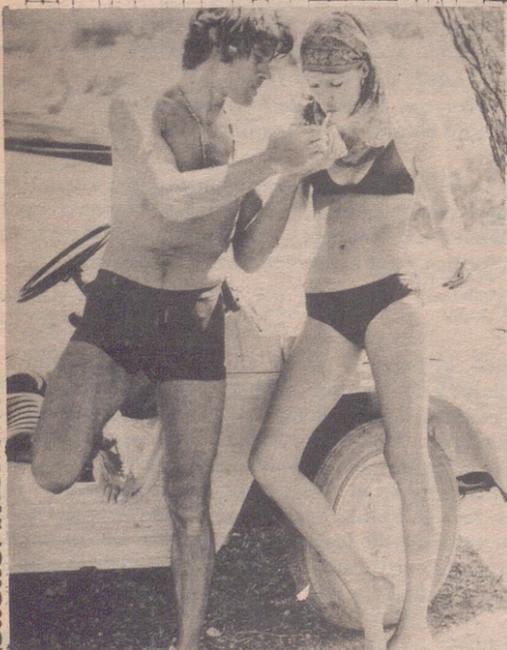
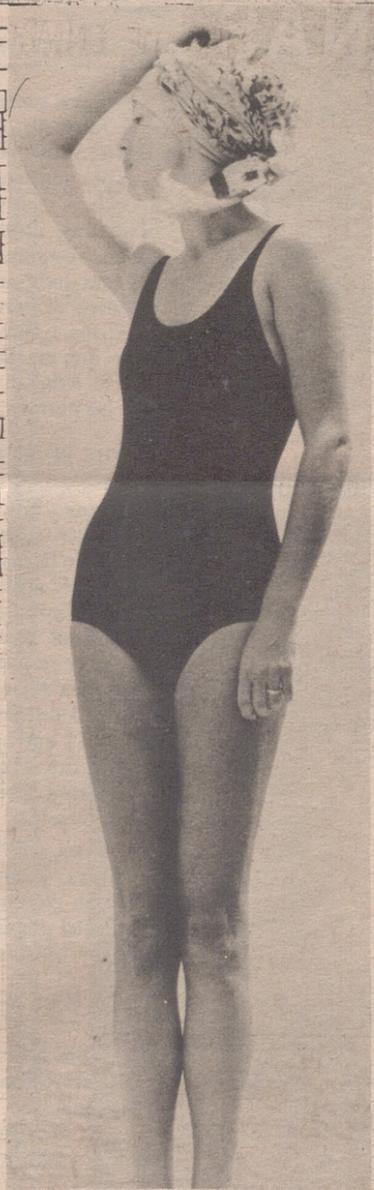
Emilio CARO  
S. U. N. C.

# Nosotras



## VERANO 72

Originalidad  
"A TODA COSTA"



**E**STE año los modistas, fatigados sin duda de crear novedades a cualquier precio, hicieron una pausa en la originalidad y volvieron al estilo clásico. Sin embargo los diseñadores de la moda playera, para mejor satisfacer esa ansia de novedad y variación muy a tono con nuestra época rebelde a los encasillamientos, han trabajado a tope y han estrujado sus ideas para dar gusto a todos los gustos y preferencias.

Algunos de los modelos son clásicos, que no dicen nada; otros en cambio nos destacan principalmente por un clima de cordura y comedimiento pero que harán las delicias de las "evas" que competirán en quien lleva el estampado más alegre, el grafismo más simpático o el bichejo más gracioso. De todas formas los modelos son bellos, lo importante, como siempre, es la silueta.

Los temas que darán animación a los tejidos, —principalmente fibra elastométrica "Lycra", serán las rayas, los estampados, las flores y las figuras. Las flores, como podemos ver en los modelos, son agrupadas en ramilletes, sueltas unas veces o simples corolas otras. Las rayas se llevarán en todos los sentidos diagonales tipo Indiana, listados gigantes, bandera y colchón.

Atrevidos o recatados, los modelos están llenos de gracia y encanto, que se complementarán con pañuelos de rabiosos colores que harán resaltar el bronce de nuestra piel, con gorritas estilo "chiquilín" o con sombreros de ala grande para "protegerlos" del sol que buscaremos ansiosas en cualquier rincón de nuestras playas.

Sirenas llenas de gracia llenarán la arena y una explosión de alegría y buen gusto nuestros ojos.

Loia ESTER



# MULLER

## DESCORAZONADO



- "NO SE LO QUE NOS PASA, CUNDE EL NERVIOSISMO... NO VEMOS PUERTA..."
- "¿QUIEN DICE QUE NO NOS INTERESA EL ASCENSO?"

**PLANAS**

"AUN ESTAMOS A TIEMPO DE ENMENDAR EL BACHE"

marcaron goles.

—¿Qué tal el partido con el Logroñés?  
—La primera parte muy bien. Luego tras el primer gol... nos vinimos abajo. Pero merecimos mejor resultado. Tuvimos ocasiones claras, falladas incomprensiblemente. Hay que verlo para creerlo...  
—Pero no ha sido sólo un encuentro. Llevais varios con la misma trayectoria. Y eso algo quiere decir...  
—Es una mala racha. El partido contra el Villarreal, que perdimos en casa, por

de tantos puntos, ha puesto nerviosos a algunos hombres. Y como consecuencia, se fallan ocasiones claras. Cunde el nerviosismo.

—Se rumorea insistentemente que al Castellón no le interesa el ascenso. ¿Es así de verdad?

—¿Cómo es posible que se diga eso? ¿A quién no le interesa mejorar su posición en la vida? Interesa a todos. Al club, a los aficionados. Al entrenador. A los jugadores. Todos salen ganando...  
—¿A quién ve Muller con pasaporte

para "Primera"?

—Hace un par de meses, le hubiese dicho que al Castellón y dos más. Hoy las tres plazas tendrán que disputarlas los cuatro primeros clasificados. Los demás, no creo que tengan y opción.

—¿Serán Castellón y Zaragoza, dos de ellos?

—Es muy posible. Por las referencias que tengo, son los dos equipos que mejor fútbol han hecho en Segunda División. Pero, ya se sabe. Esto no es suficiente. Hace falta marcar goles y materializar la victoria...

—¡Suerte Muller! Que nos veamos en Primera el próximo año.

—Gracias. Igualmente...!

No lo dijo muy convencido el preparador castellanense. Su tono fue preocupado y serio. Y una obsesión constante a un problema para el que no encuentra la respuesta concreta: ¿Por qué no marca goles el Castellón? ...

¡Ahí es donde está el quid de la cuestión! El Castellón juega bien... pero no consigue llevar los balones al fondo de la red. El eterno problema del fútbol.

El Zaragoza, también ha pasado por el mismo trance. Tras haber hablado brevemente con ellos, saqué una conclusión: El Castellón se encuentra en un momento muy delicado. Su ánimo no es bueno. Hay pesimismo y desorientación. Falta alegría y confianza en sí mismos. Y esto puede ser definitivamente grave, para sus aspiraciones de ascenso. Del mal momento levantino, pueden aprovecharse sus más directos rivales. Entre ellos, el Zaragoza. Podría suceder que el Castellón ya no levante cabeza. Así es el fútbol.

Ricardo MARTINEZ



ejemplo. Jugamos rematadamente mal. Desorientados completamente. No dimos una a derechas. Peor no juegan ni once amigos. Algo inexplicable.

—¿Superareis el bache?  
—Eso intentamos. Y esperamos conseguirlo. Aun estamos a tiempo...

**MULLER: "NO SE LO QUE NOS PASA. REALMENTE NO TIENE EXPLICACION"**

Tras dejar a Planas, corto y breve diálogo con Lucien Muller. El preparador francés, ex-jugador del Madrid, está serio y preocupado. No es para menos. Ha llevado la liga "de calle". Y ahora en los momentos cruciales, surgen los problemas graves. ¿A qué es debido, Sr. Muller?

—¿Qué se yo! Cosas del fútbol, supongo. Son los mismos jugadores que han venido actuando el resto de la liga, con autoridad y alegría. Y ahora ya ve...

—¿Desmoralizados?  
—Es lógico que una situación así se acuse por todos. Lo hemos tenido tan claro y fácil, que parece imposible.

—¿No juega bien ahora el equipo?  
—Jugar, sí. Pero no se marcan goles, que es lo importante. Y claro, la pérdida

ALGUNAS VECES, donde uno menos lo espera, surge la sorpresa. Lo imprevisible. El Lunes, a las siete de la mañana, un grupo de informadores deportivos emprendimos desde Alicante, viaje de regreso a Zaragoza. Largo trayecto, erizado de un tráfico intenso y apabante en la carretera principal de la costa levantina.

Cruzar Benidorm, cuesta lo suyo y hay que armarse de paciencia. Lo mismo que dejar atrás Valencia. Tuvimos que remontar el medio centenar de kilómetros largos, ya en la carretera nacional de Valencia a Zaragoza, para poder mirar con cierto respiro el resto del viaje.

Teruel nos vio llegar, con su calma secular. Sin las impacencias de un ritmo vertiginoso que quedó atrás, junto a las playas doradas. Sensación de bienestar y tranquilidad, al cruzar sus calles y plazas. Luego, parada y fonda, en el Parador Nacional de Turismo, para calmar la sed y mandar información a Zaragoza, por delante de nosotros.

Teruel y su Parador, encrucijada de caminos. Casa de Postas al estilo actual. Parada obligada para los que vienen y van en direcciones opuestas. Nosotros hacia Zaragoza, regresando de Alicante.

El Castellón, hacia casa, tras su frustrada visita a Logroño. Futbolísticamente, nosotros satisfechos de la renta adquirida. Ellos, tristes y cariacontecidos. Es el signo del fútbol. Y tras los saludos amables, el mutuo interés por saber cada cual del otro.

**PLANAS: "ESTAMOS EN EL BACHE, INDUDABLEMENTE"**

El mayor de los Planas, jersey deportivo rojo y pantalón azul, anda renqueante, consecuencia de un golpe recibido en el partido del domingo. Su voz suena apagada, triste, casi sin fuerza. Y entablamos diálogo. ¿Qué os pasa?, pregunto.

—Ya ves. Cinco partidos y un solo punto. Un desastre...

—¿No habrá sido exceso de confianza?

—No, no. Son cosas que suceden en el fútbol. Estamos jugando bien, pero no

## "DEL ATICO AL ENTRESUELO"

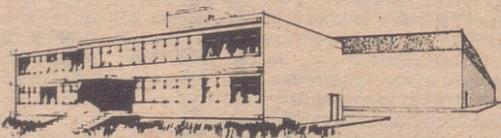
De Pedro Pablo Padilla

EDITORIAL PLANETA

ESTA A LA VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

## Cambio de domicilio.

El constante desarrollo de SKF Española S. A., el aumento de las ventas, la necesidad de un servicio técnico más efectivo y la expansión y progreso de los métodos comerciales, nos han obligado a una ampliación de nuestra delegación de Barcelona. Conscientes de esta necesidad ineludible, nos complace informarles de la puesta a punto de estas nuevas instalaciones, que nos permitimos ofrecer a nuestros clientes y amigos.



**SKF** ESPAÑOLA, S.A.  
Delegación Barcelona  
Autovía Castelldefels, Km. 5,800.  
Teléfono 379 14 62

# SKF

HU  
exp  
CORRES  
Cost  
Co  
m  
LA  
U  
En estos d  
arvar con d  
ta sorpresa  
forjando  
Uno de est  
municipal, hec  
pe, por lo qu  
llevarla a cal  
Ha sido un  
precisaba con  
tantas veces e  
suficiente p  
tantes que  
Los trabajo  
nonta inaugu  
La amplia  
entillados en  
scuáticas, plaz  
La reforma  
partida para i  
tragan una ci  
Cierto es  
entido de co  
conseguirse.  
Me  
Domingo d  
estales y cir  
para quién?  
capital, de sien  
ato, brillan p  
Dos rep  
de David Lean  
cinematográfi  
"Miguel Stro  
Julio Verne,  
siendo ésta u  
pantalla, po  
figurando aho  
m/m y sonid  
su primitiva  
reducir la al  
anchura.  
MIÉRCOLES, 5 D

# HUESCA

## expres

CORRESPONSAL - DELEGADO: VICENTE BELENGUER  
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfono 220663

## Cosas de mi ciudad

### LA AMPLIACION DEL PARQUE, UNA OBRA ESTUPENDA



En estos días en que la bonanza del tiempo invita a pasear y observar con detenimiento las cosas de nuestra ciudad, vemos con sorpresa los profundos cambios que se han producido y se están forjando en su fisonomía urbana.

Uno de estos, muy importante, es la ampliación del Parque Municipal, hecha realidad por feliz iniciativa de nuestro Concejo Municipal, por lo que vimos, no ha escatimado en esfuerzos y buen gusto para llevarla a cabo.

Ha sido un gran acierto del Ayuntamiento, pues realmente se necesitaba con urgencia un ensanche de nuestro bonito parque, tantas veces elogiado por propios y extraños, que resultaba ya insuficiente para acoger con holgura al creciente número de visitantes que lo visitamos.

Los trabajos llevan tan buen ritmo, que permite prever una pronta inauguración de este delicioso paraje oscense.

La ampliación consta de espaciosos paseos, jardines bien perfilados en su distribución, figuras artísticas, estanques para aves acuáticas, plazas, etc.

La reforma, la estupenda reforma del Parque debe ser punto de partida para iniciar el camino de las grandes realizaciones que nos hagan una ciudad más bella y atractiva.

Cierto es que queda mucho por hacer, pero con auténtico sentido de colaboración y menos críticas de casino, todo puede conseguirse.

JOSE LUIS

## Mediocre cartelera de Pascua

### DOS REPOSICIONES Y UN "WESTERN - SPAGHETTI" DE INFIMA CALIDAD

Domingo de Resurrección, día grande de estrenos teatrales y cinematográficos, según la tradición, pero ¿para quién? De los primeros, nulos en nuestra ciudad, de siempre y en cuanto a los segundos, en este día, brillan por su ausencia.

Dos reposiciones o reestrenos: "Doctor Zhivago", de David Lean, novelario sentimental de su versión cinematográfica, varias veces vista, pues data de 1965 y "Miguel Strofoff", según la archiconocida novela de Julio Verne, dirigida por Carmine Gallone en 1961, siendo ésta una de las varias versiones llevadas a la pantalla, por otros tantos directores y actores, figurando ahora como estreno al haberla acoplado a 70 mm y sonido estereofónico, que en lugar de "ganar" su primitiva versión ya vista, pierde al tener que reducir la altura de la imagen, en beneficio de la nitidez.

Y por último, un "estreno": "Indio Black" western italo-español, dirigido por Frank Kramer (se supone seudónimo de algún realizador mediocre italiano), de la que más vale no hablar.

Faltando de ver por estas latitudes filmes como "El violinista en el tejado", de Jewison-Robbins, "Perros de Paja" de Peckinpah (inolvidable en "Grupo Salvaje" o la "Balada de Cable Hogue"); "El pequeño salvaje" de Truffaut o españolas como "El bosque del lobo" de Olea, "El techo de cristal" de Eloy de la Iglesia, "Adios, cigüeña, adios", de M. Summers, por citar algunos títulos actualmente en las pantallas españolas, no se comprende cómo en una fecha tan señalada, se exhiben films como los que vimos el pasado domingo. Será cuestión de seguir esperando con ilusión nuevas Pascuas.

PANTALLA

# Ya está en órbita el LAMUSA - EJEJA

## CENTENARES DE AFICIONADOS DE BARBASTRO Y CINCO VILLAS, SE DARAN CITA EN ALCORAZ

• To. vfa se comenta la desigual actuación del árbitro de turno Sr. Palacio. Unos dicen que sí y otros dicen que no, como en La Parrala. A nosotros, en líneas generales, no nos pareció un mal arbitraje y lo mismo el penalty que señaló, que las dos expulsiones que decretó, fueron decisiones justas y encajan perfectamente dentro de lo que dispone el reglamento.

Quizás su defecto fuera seguir el juego de lejos y ello le despistó en algunas ocasiones, pero como los errores los repartió por igual entre ambos equipos, nosotros opinamos que de casero nada.

• Sigue el Huesca sin ofrecer un partido completo a su afición. Un día falla la defensa, otro los extremos y el domingo los interiores, pero como en el fútbol lo que cuentan son los goles, las victorias se quedan en casa.

• Y qué me dicen Vds. de Sabalete... ¡qué gran partido jugó el chaval! Desde luego, si sigue en esa línea de juego, la que va a armar. En Madrid, por lo pronto, su nombre quedó anotado en la libreta de un ojeador de promesas y es que, si aquí jugó bien, contra el Plus Ultra hizo un partido memorable.

• A Millán el entrenador del Alavés le maravilló el juego de Sabalete, pero no le impresionó menos el partido que realizó

Mendilara; y es que, amigos, nuestro delantero centro es una clase de jugador que haría feliz a cualquier entrenador. Eso de saber estar en el área de los sustos y disputar todos los balones, como él lo hace, es poco frecuente en el fútbol de hoy.

• Siguen las buenas taquillas en "El Alcoraz". La del domingo duplicó cualquier recaudación de las que se hacían en San Jorge. Bien le vendrá a Mur y compañía quienes se han visto defraudados por la poca o nula atención que han recibido de las autoridades locales.

• Y ya que hablamos de autoridades locales... ¿a quién corresponde el acondicionar unos accesos al campo como Dios manda? ... Las entradas y salidas que ahora existen no pueden ser ni más lentas, ni más peligrosas.

Aquí sí que le damos la razón a lo que nos dijo un aficionado de Vitoria que acompañaba a su equipo, "Tienen Vds. un campo de gran ciudad y unos accesos de pueblo"

• Y para el sábado, señores, Lamusa-Ejeja. Nos han dicho que de Barbastro se desplazarán cientos de aficionados para animar al Lamusa, pero ojo... no vayan a ser pocos, pues de Ejeja nos comunican que allí no quedará ese día nada más que los niños de pecho y los más ancianos.

• Y es que el Lamusa puede dar el título a uno o a otro equipo. El partido se jugará en el flamante "Alcoraz" y dará comienzo a las 5 de la tarde.

• El domingo también habrá partido de fútbol en Huesca. Los veteranos de Huesca y Barcelona se disputarán un trofeo donado por el Banco de Huesca. La recaudación de este encuentro será entregada íntegramente a la Sociedad Deportiva Huesca. Admirable labor la de estos veteranos que bien se merecen una afluencia masiva de la afición.

BERNUES

## PREGUNTAS DE LA CALLE

• ¿Cuándo será realidad la colocación de aceras en algunos tramos de la Avenida Juan XXIII?

• ¿Cuándo se pondrá alumbrado público en la Avenida Menéndez Pidal?

• ¿Cuándo se pondrá la acera izquierda en la calle San Juan Bosco, máxime teniendo en cuenta que en dos puntos de la misma existen dos hermosos agujeros que se comunican con la acequia que pasa por debajo?

• ¿Cuándo se podrá alguna bombilla -al menos- en dicha calle?

• ¿Es cierto que se va a anular la prohibición de aparcamiento, de uno de los lados de la calle Primo Rivera, recientemente implantada?

• ¿Cuándo se dejarán ver los barrenderos por las calles y jardines de la Zona Industrial?

José Luis.

## La modernización del Canfranc

### • LAS MEJORAS A MEDIAS, NUNCA DIERON BUEN RESULTADO

De lo que ocurre en la Renfe, taquillas adentro, uno no tiene ni idea, pero si sabe lo que los usuarios esperan del ferrocarril. Por eso, me ha producido cierta decepción el plan que se está preparando para modernizar las líneas del Canfranc.

Entiendo que con la protección estatal volcada sobre la línea pirenaica, se le podrá inyectar una vida "artificial" expuesta, como los corazones del Dr. Barnard, a cualquier "paro" cardíaco, digo, abandono definitivo de la explotación, en el momento menos pensado.

Pero seguirá contando desde luego con el "rechazo" de los que viajan que son, en definitiva, quienes habrán de infundirle auténtica vida natural. Me explicaré.

El ferrocarril es caro y sólo puede competir con los transportes por carretera ofreciendo mayor comodidad y semejante velocidad. Si no existe esa compensación la gente seguirá optando por el autocar. No lo duden.

Esas reformas que se proyectan ¿pueden garantizar un servicio rápido y confortable? De no ser así, mucho me temo que en los misteriosos balances de rentabilidad, sigan apareciendo en la línea Zaragoza-Canfranc números rojos-rojísimos.

Sin embargo, con la nieve en invierno, el turismo en verano y todos los servicios que este movimiento de viajeros arrastra uno cree, de verdad que si habría negocio en el ferrocarril. Sería indispensable, claro está, que el viaje se hiciera en un tiempo prudencial, en trenes cómodos y que en la estación terminal una flota de autocares trasladara rápidamente a los viajeros, bien a las estaciones de esquí, bien a los núcleos receptores del turismo estival.

En estas condiciones, es posible que el usuario se olvidara del dinerito que le cuesta y acudiera a la Estación-Portillo en lugar de acercarse a la plaza más próxima a su domicilio para tomar el autocar de turno.

Uno, que así lo ve, así lo dice añadiendo que debe apuntarse a un nivel de modernización más elevado si se quiere acabar de una vez con el "problema del Canfranc", porque todo el intríngulis de este asunto estriba en dar un "buen servicio". "It is question", como dijo aquel pobre príncipe de la calavera.

LAURENTIS

# TARAZONA

## expres

SE PUBLICA LOS MIERCOLES  
Corresponsal - delegado: Serafín FERNANDEZ  
Plaza de La Seo, 13 - Tel. 778

## Y TRAS el DOLOR...

### La ALEGRIA de la PASCUA

Causó verdadera sensación, el número que dedicado a la Semana Santa de Tarazona publicamos la pasada semana y por el cual hemos recibido numerosas felicitaciones.

Como colofón de Semana Santa la Procesión del Santo Entierro fue digno broche de estos actos penitenciales que aquí adquieren un especial carácter dado el recio temple y la catolicidad de sus hombres.

Al Santo Entierro asisten muchísimos habitantes de los pueblos comarcanos y asimismo "tarazonicas" ausentes, que vienen para revivir viejos recuerdos y a convivir con familiares y amigos, en estos días dedicados al amor fraterno.

Hasta el tiempo, tradicionalmente inseguro en estos días, ha querido sumarse para que estas solemnidades adquiriesen esplendor.

Cada Cofradía se esmeró todo lo que pudo en un sano deseo que su Paso fuese el más bello y mejor adornado.

Los claveles y flores que los adornaban eran recogidos después, como el más preciado regalo, por el fin a que estuvieron destinados.

Terminó la Semana Santa de Tarazona, vino Pascua de Resurrección y el Lunes de Pascua, la Romería a la Ermita de Santa Rosa, a comer la tradicional tortilla y disfrutar en el barrio de Cunchillos del día de la Santa.

Con este motivo el simpático barrio se vió repleto y su Teleclub, incapaz para los que allí acudieron a pasar el rato y a remojar la tortilla.

Después de los días tristes y

### PUNTUALIZACION NECESARIA

Para todos aquellos que quieren achacarnos cosas que en nada nos conciernen, puntualizamos que el único y exclusivo corresponsal de "ARAGON/express" y responsable de su página "Tarazona/express", es nuestro Delegado Serafín Fernandez Ullate, de quien son todos los trabajos que en ella aparecen y no llevan firma.

Los originales de sus colaboradores, aunque siempre supervisados por él, llevan siempre la firma de sus autores.

"Tarazona-Express" y su delegado, obra siempre con lealtad y no admite ni transige con nada fuera del camino de la rectitud, una rectitud y una lealtad que bien merecen los cada día más numerosos lectores que nos ayudan y animan en nuestra misión.



Stmo. Cristo del Debate

solemnes de la Semana Santa, los días alegres de la Pascua de Resurrección.

Tarazona sabe vivir sus tradiciones y siente orgullo de ello.

# MONCAYO

## ¿PARQUE NACIONAL?

### ● ES NECESARIO APROVECHAR LAS OPORTUNIDADES QUE BRINDA EL III PLAN DE DESARROLLO

Moncayo es, debe ser, fuente de riqueza y uno de los pilares sobre los que fundamentar la economía turiasonense. La dificultad está, naturalmente, en la ingente inversión que se precisa para dotarlo de aquellos servicios que hagan cómoda y confortable la estancia en sus amenos y deliciosos parajes.

El Ayuntamiento ha invertido ya grandes sumas a estos fines, especialmente en comunicaciones, pero bien vemos que son insuficientes. Nos consta que don Jesús Tomás Zueco-Barba, como buen turiasonense, es un enamorado del Moncayo y está dispuesto a seguir haciendo los sacrificios necesarios para "acercar" la montaña al visitante. Pero...

#### UNA OPORTUNIDAD

Ahora surge otra oportunidad. En el III Plan de Desarrollo se prevén las inversiones necesarias para crear 300.000 Hectáreas de zonas forestales recreativas, adquisición de sitios naturales y repoblaciones con estos mismos fines, construcción de nuevas vías de acceso, señalización de sendas, etc. etc.

Opinamos que el Moncayo

próximo a grandes núcleos urbanos, cubre con largueza todos los requisitos que se precisan para ser incluido entre las zonas forestales recreativas que el III Plan de Desarrollo pretende crear.

Es una gran oportunidad que se nos ofrece y que ni Tarazona ni Aragón pueden desaprovechar. Claro que su consecución exigirá trabajar a marchas forzadas y hacer un balance de los atractivos que el Moncayo ofrece ya en la actualidad y los que podría brindar mediante las inversiones del Plan.

#### NECESIDAD DE UN PROYECTO TECNICO

Por eso, en un anterior comentario ya dijimos que debería irse preparando un proyecto de "urbanización"

del Moncayo, o, por lo menos, un guión de mejoras necesarias, redactado por técnicos competentes. Si tuviéramos ya redactado el guión o anteproyecto, cabe duda que tendríamos muchísimo adelantado.

En esto y en todo, una buena política consiste en adelantarse a los acontecimientos y con el guión ya listo ¿qué impediría que el Moncayo fuera incluido entre esas 300.000 hectáreas de zonas recreativas y forestales que el III Plan de Desarrollo preconiza?

De todas formas, ¿estamos a tiempo? ¿Comenzamos a tomar posiciones? ¿Iniciamos los primeros pasos? ¿Empezamos a trabajar? Tarazona, de momento, tiene la palabra.

### MUERTE SENTIDA

Victima de penosa enfermedad llevada con cristiana resignación ha fallecido en Tarazona doña Victorina Calvo Pueyo quien por sus acendradas virtudes supo granjearse el cariño y el respeto de cuantos la trataron.

Su fallecimiento ha causado penosa impresión en la ciudad donde su familia cuenta con innumerables amistades. "Tarazona-Express" se une al duelo general y reftera a su esposo don Florencio García y a sus hijos Ismael y Juan José su más sentido pésame.

## VISITA al SEMINARIO

### ● EL CONCILIO LLEVO A SUS SEVERAS Y RECOLETAS DEPENDENCIAS LUZ Y ALEGRIA JUVENIL



Hemos dicho repetidas veces que Tarazona está ligada al Seminario y éste a Tarazona, porque no podemos olvidar que el Seminario dió a la ciudad renombre y justa fama, a través de los hombres eminentes que en él se forjaron.

El Seminario de Tarazona es poco conocido y de él se tiene una visión deformada. Todavía se le ve a través del cristal que tenía en la época anterior al Concilio, todavía se le ve como un centro donde la juventud ve restringidos sus anhelos juveniles y casi más como una prisión que como un centro, donde se forman jóvenes alegres de cuerpo y espíritu. Y nada más lejos de la realidad.

Del seminarista actual, moderno, alegre y jovial al de antes, modesto, cabeza rapada y tímido, va un abismo y sinceramente que preferimos al actual. Este no se diferencia, ni en su exterior, ni en su interior, de cualquier chico que cursa estudios en otros centros de enseñanza con los cuales convive, juega y alterna, pues los seminaristas gozan de la más amplia libertad y se les ve en unión de todos los demás muchachos de Tarazona.

En este centro, modelo y orgullo de Tarazona, los chicos cursan estudios del Bachillerato Polivalente y los formadores están elegidos entre sacerdotes y seglares, habiendo entre éstos hasta mujeres.

Estar un día, en el seminario en medio de estos jóvenes, sorprende y alegra por el dinamismo que les anima.

Su formación nos sorprende como así su claridad y certeza de juicios que parece imposible que puedan ser expresados, por jóvenes que apenas han entrado en la adolescencia.

Esto en cuanto concierne a su formación humana e intelectual, pues si miramos a la física, comprobaremos que ésta no tiene que envidiar a la otra, como demuestra los trofeos y premios que en terreno deportivo conquistaban que, ponen muy en evidencia el nombre de Tarazona y de su Seminario.

El régimen de Internado, ofrece una ventaja más que sumar a un centro de enseñanza y, gracias a lo cual, los padres están tranquilos con respecto a sus hijos que saben perfectamente como se hallan y que no pierden el tiempo.

Los resultados se tienen a la vista con el porcentaje de alumnos aprobados y la calidad de sus notas.

Quede para siempre destruido el concepto que tenemos del Seminario y, consideremos a éste como lo que es: Un centro donde se forman jóvenes que mañana, Dios les conserva su vocación, serán estupendos sacerdotes y no tienen esa suerte digna y laboriosa de seglares.

## ¿PREPARANDO la FERIA de SAN ATILANO?



La feria de San Atilano, de Tarazona, tiene justo renombre nacional y a ella acuden aficionados de las más variadas procedencias porque están seguros de no salir defraudados ya que los tarazonenses cuidan con esmero encleros y matadores. Por eso, nada tiene de

particular que el pasado domingo vieramos al alcalde de la ciudad, don Jesús Zueco-Barba presenciando la corrida de Pascua zaragozana. Seguro que mientras presenciaba la lidia, estaría ya pensando en los espectáculos que Tarazona ofrecerá a sus visitantes en sus próximas fiestas patronales.