

LAS CARRETERAS OSCENSES Y EL III PLAN DE DESARROLLO

Pantano y pueblo de Arguis, Aquí comienza la parte más dura del puerto de Monrepós. Aquí debería comenzar el túnel de la variante que, inexplicablemente, no ha sido incluida en el III Plan de Desarrollo.



LA VARIANTE DE MONREPOS

UN RETO A LOS PROCURADORES DE ARAGON

Por Luis GRANELL

Se ha repetido hasta la saciedad que la provincia de Huesca es una de las que tienen mayores posibilidades de desarrollo del país. Y ciertamente no es una exageración. Ahí están sus industrias, que no han hecho sino empezar. Ahí están sus regadíos, que también están comenzando. Ahí está esa fabulosa reserva turística que es la Pirineo. Son tres realidades. Pero son, sobre todo, tres posibilidades de alcance incalculable. Sin embargo, para que esas posibilidades se realicen, Huesca necesita de buenas comunicaciones. Las que tiene actualmente no permiten su desarrollo en

carretera nacional 240, entre Huesca y Lérida, que ha sido incluida en la Red Primaria. Esto significa que su plataforma será ampliada, siempre que lo permita el terreno, a doce metros. Siete serán de calzada de mezcla asfáltica y, a ambos lados, dos arceles de 2,50 metros cada uno. En esquema se trata de dejar esta carretera con las mismas características que tienen todas las que fueron incluidas en el Plan Redia (la Madrid-Barcelona, por ejemplo). Esta obra se acomete en razón de que el tráfico, por este tramo, se calcula entre 2.000 y 2.500 vehículos-día. Sin embargo, como la prolongación de esta carretera hacia la provincia de Navarra no alcanza esta

LA HUESCA-LERIDA EN LA RED PRIMARIA

Empecemos por las carreteras. De ferrocarriles ya hablaremos otro día. En las previsiones del III Plan figuran, de manera definitiva, dos obras de gran importancia. Destaca por una parte la

SE VA A MEJORAR LA CARRETERA HUESCA-LERIDA

LA VARIANTE DE SUSIA SE INICIARA EN ESTE CUATRIENIO

túnel está siendo excesivo. Por otra parte, la carretera de acceso al túnel, entre Salinas y la embocadura del mismo, estará terminada el próximo octubre. Aunque todavía quede por mejorar el tramo Ainsa-Salinas.

UNA POSIBILIDAD Y UNA DECEPCION

La mejora de la carretera Zaragoza-Huesca asimismo, ha sido incluida en la Red Primaria Provisional. Es muy posible que se le dé el mismo tratamiento que a la de Huesca-Lérida. Esperemos que la decisión definitiva sea positiva. El tráfico entre las dos capitales aragonesas es ya muy intenso y es lógico suponer que siga incrementándose.

Sin embargo, en las previsiones del Plan, en lo que respecta a las carreteras oscenses, hay una ausencia notable: la carretera Huesca-Sabiñánigo-Francia. La mejora de este tramo suponía la construcción de la variante de Monrepós que, mediante un túnel, salvaría el macizo de las sierras pirenaicas evitando el paso por el empinado y difícil puerto actual. El Ministerio de Obras Públicas opina que la obra es "de interés, pero dado su elevado coste es obligado retrasarla hasta que se disponga de los créditos necesarios". "La variante de Monrepós en la carretera comarcal C - 136 no se iniciará hasta el IV Plan de Desarrollo". Son frases copiadas textualmente de las contestaciones que el Gabinete de Prensa

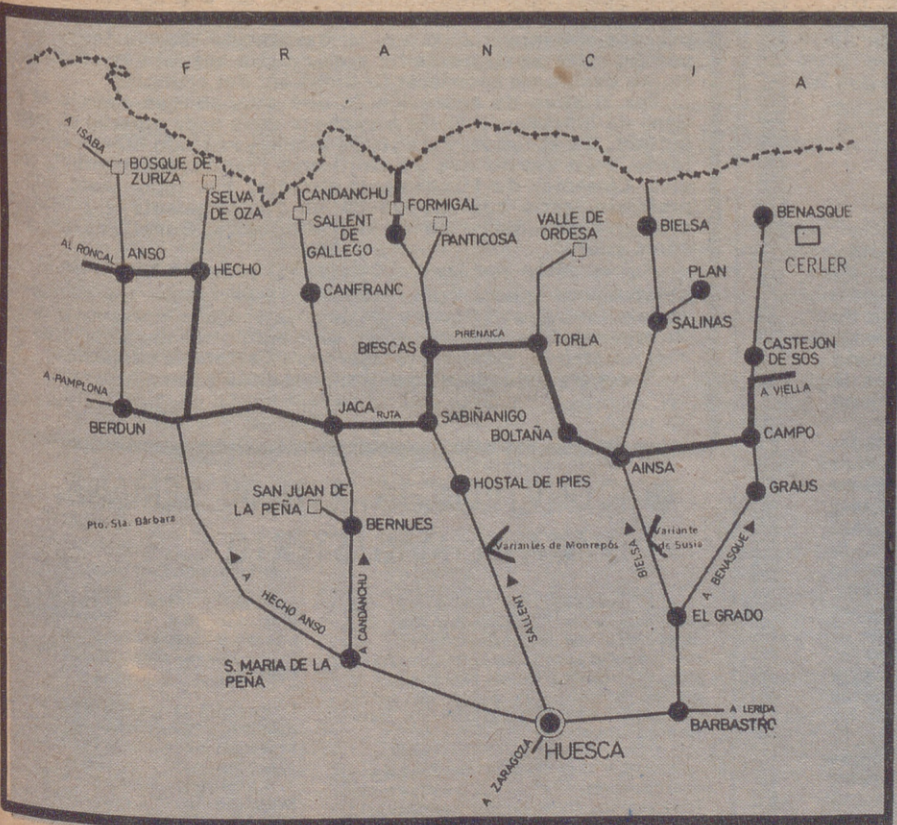
(Continúa en la pág. 14)

intensidad media diaria, no se ha incluido el tramo Huesca-Yesa en la mencionada Red Primaria. Las obras de reforma de la carretera Lérida-Huesca comenzarán dentro del período de vigencia del III Plan y terminarán en el IV. Es decir, sobre 1.976 ó 1.977.

¿LA VARIANTE DE SUSIA POR LA MARGEN IZQUIERDA DEL CINCA?

También dentro de este cuatrienio se espera comenzar las obras de la variante de Susia, en la carretera comarcal C - 138, entre El Grado y Ainsa. En estos momentos se está estudiando el trazado más conveniente. Al parecer, existe la posibilidad, muy cercana, de que la nueva carretera discorra por la margen izquierda del Cinca, muy cerca del complejo Torreciudad, en vez de por la derecha, como la actual. Una vez se defina el trazado en un anteproyecto, se redactará el proyecto definitivo. En todo caso no parece factible que la variante esté terminada antes de 1.976.

Esta mejora será de gran importancia para el nuevo paso fronterizo abierto a través del túnel Bielsa-Aragouet. Como es sabido, el túnel internacional se encuentra ya completamente perforado. Sin embargo, dadas las características de las rocas, se hace preciso revestirlo de hormigón. Para acometer este revestimiento se precisa una decisión de la Comisión hispano-francesa. Pero esta decisión, inexplicablemente, no se ha producido todavía. El retraso de la apertura al tráfico de este importante



CONTRASTE DE PARECERES



HAY QUE MANTENER LA COMUNION ECLESIAL CON NUESTRA JERARQUIA

Se ha descorrido el telón. Una agencia española de noticias, que tenía —no se sabe todavía cómo— el documento procedente de la Congregación del Clero sobre la Asamblea Conjunta de Obispos y Sacerdotes españoles, lo ha lanzado ayer a los teletipos y las primeras páginas de los periódicos nacionales le han hecho enorme eco. Se ha descorrido el telón y lo que fue calificado por la jerarquía española como «hecho positivo y dinámico de la Iglesia en España» queda, a la luz de ese documento, que no hay por donde cogerlo.

El momento es grave para la Iglesia en España. Por que el juicio rotundamente peyorativo y eclesialmente acusador de ese documento no recae ya sobre los sacerdotes españoles comprometidos representativamente en la mencionada Asamblea, sino sobre el propio Episcopado español, que trabajó y votó en ella, que la garantizó y la cualificó con la frase antes reseñada.

Nuestros lectores pueden ver en la página «La Iglesia hoy» el texto oficioso de ese documento de la Congregación del Clero. Les recomendamos que no se impresionen y que esperen acontecimientos aclaratorios: porque éstos habrán de llegar: la Conferencia Episcopal se inaugura mañana.

Las primeras reacciones ya están en la calle. «Informaciones» publicaba ayer que 37 teólogos españoles han pedido puntualización sobre la historia y el alcance de autoridad de ese documento. Historia y alcance que deben ser conocidos, sin duda. El mismo diario dice que entre los treinta y dos consultores de la Congregación del Clero figuran cuatro españoles: monseñor don Salvador Canals y los reverendos don Raimundo Bidagor, don Anastasio Gutiérrez y don Alvaro del Portillo.

El documento —que salta por completo los moldes del estilo prudencial y habitual del Vaticano— pone a los católicos españoles —de momento— en un auténtico conflicto de reverencia y fidelidad eclesial. Por una parte está lo que han hecho y dicho sus obispos sobre la Asamblea Conjunta; por otra, lo que dictamina el documento, hecho por técnicos de la Congregación del Clero y firmado por el prefecto y el secretario de la misma, según parece. El conflicto aumenta más —¿para qué quitar hierro?— si se tiene en cuenta que el documento no ha sido presentado al Santo Padre.

Se ha levantado el telón y la acción no ha hecho más que comenzar. Por encima de todo, hay que salvar la comunión eclesial. Pero esta comunión viene para nosotros por el lado de nuestros obispos, que la mantienen con el Papa. Ante un conflicto criteriológico como el que se presenta a los católicos españoles debe prevalecer, sin ningún género de dudas, la fidelidad al Episcopado español, tanto en la postura mantenida sobre el «affaire» en el pasado, como la que hayan de mantener en el futuro. A salvo, claro está, la suprema autoridad del Papa. Hasta ahora hay que recordar dos cosas: el Papa bendijo en un expresivo telegrama a la Asamblea Conjunta (aquel telegrama que tardó más de la cuenta en llegar a la presidencia de la Asamblea); el Papa no leyó el documento de la Congregación del Clero antes de ser publicado, puesto que no se lo presentaron.

Las demás cosas ya irán viniendo. De momento, no encontramos base para aceptar las inculpaciones doctrinales que se hacen en el documento de la Congregación del Clero y que recaen sobre nuestros obispos colectivamente y sobre una buena parte de nuestros sacerdotes. Y, con todo respeto para un dicasterio romano, cerramos filas con ellos y con el Papa.

«EL CORREO DE ANDALUCIA»

EL MIEDO A LOS MODERADOS

«Estas voces moderadas, prudentes, se oyen en la vida pública española con cautela, en diálogo civilizado, de forma dispersa aunque visible. Sin embargo, se diría que suscitan mayor prevención que los dinamómetros. Hay un irreductible sector del integrismo ideológico que si a algo teme es al propósito de cambio expresado en términos de viabilidad. Para ellos, la subversión y la amenaza de la oposición ilegal sólo cuenta como peligro a

esgrimir a la hora de justificar el inmovilismo. Pero sus verdaderos discrepantes, a la hora de las opciones políticas, son aquellos hombres y grupos que predicán la necesidad de no quedarse quietos sin poner en entredicho ninguno de los principios básicos que sustentan la normalidad constitucional.

Los moderados parecen ser el gran peligro. Y esto es anómalo y perjudicial. La institucionalización del Régimen no se hizo sobre fuerzas anacróni-

cas, sino sobre sectores de la vida nacional que sabían entender correctamente el signo de su hora histórica. Es lógico, por consiguiente, que aquellos sectores hayan ido evolucionando al ritmo de una época de aceleración constante y que hoy se encuentren más cerca de Europa que nunca. Aunque sólo sea porque Europa ofrece la garantía más sólida de conservación de un sistema económico basado en la propiedad privada y un capitalismo dinámico y con conciencia del problema social. Pero precisamente por eso mismo no se acaba de entender bien, porque siempre que la moderación plantea la situación en términos de respeto y prudencia, la demagogia maximalista vuelve a entonar unos gritos nostálgicos que sólo explican la falta de lucidez para activar la puesta al día del mecanicismo administrativo. Este periódico, el más antiguo de Europa continental, ha sido siempre un periódico conservador. Lo es también ahora. Pero tiene perfecta conciencia de que el país no puede quedar al margen de lo que Europa es y representa. Y propugna que las propias fuerzas conservadoras del país, las equivalentes a las corrientes de centro que en toda Europa han protagonizado el equilibrio y la expansión económica, tengan la posibilidad de sumar su esfuerzo a una etapa del país absolutamente imprescindible para una correcta institucionalización del futuro.»

«DIARIO DE BARCELONA»

SOBRE PROTOCOLO

Dice «ABC»: «En España no existe más príncipe que el heredero de la Corona. Los demás hijos del rey son infantes. Por eso un querido colega que llamaba príncipe a don Jaime de Borbón y Battemberg, hijo de Alfonso XIII, cometía un error de protocolo. Don Jaime es infante de España, es decir, una de las dignidades de más alta categoría que pueden ostentarse en el mundo. Por desgracia, en los últimos tiempos reina un gran confusiónismo en el orden protocolario. Se trastocan títulos y dignidades. Se confunden príncipes extranjeros de sangre real con príncipes de título de nobleza. Se califica de altezas reales a quienes no lo son. Prohíberan los extranjeros con dudosas vinculaciones a familias reales, a los que se da aquí tratamiento, cosa que no se hace en sus propios países. En fin, todo se mezcla y confunde, lo

cual no es grave, pero sí lamentable para el respeto histórico.»

N. de la R.—No estamos de acuerdo con el colega en algunos puntos. Nos apoya el diccionario de la Real Academia Española. En su última edición, de 1970, dice en la acepción cuarta de la palabra «príncipe»: «Individuo de familia real o imperial.» Cuestión distinta es que sólo haya un «príncipe de España». Como antes sólo había un príncipe de Asturias, que era el heredero de la Corona. Y cuestión distinta también es que «el Príncipe», por antonomasia, sea sólo el Príncipe de España. De acuerdo en que infante en España, y desde las leyes de Partida, es el hijo del rey. Y nadie más. Por antonomasia, también «el príncipe» es el hijo primogénito del rey, heredero de su corona, según la acepción tercera del diccionario de la Real Academia.

«YA»

DE ESPAÑA A EUROPA

Cuando se habla de Europa, caemos muchas veces en la trampa de una visión unidimensional y, a veces, demasiado pluridimensional y excesivamente atomizada. A Europa, es evidente tenemos que verla de muchas maneras para acercarnos a ella, aunque sea como pariente pobre, con la esperanza de ser el hermano igual. «Actualidad Económica», que en su último número ha dedicado un amplio espacio a las grandes empresas espa-

ñolas, publica el siguiente cuadro estadístico basado en datos del Ministerio de Industria. Es muy descriptivo y demuestra palpablemente la diferencia que existe entre una industria con mercado reducido y una con amplio mercado. Aquí están las cifras:

Comparación de las primeras empresas industriales respectivas (en miles de millones de pesetas de ventas)

Sector	Primera empresa de la CEE	Primera empresa española
Alimentación	Unilever ... 514'2	Nestlé ... 78
Minería	Veba ... 130'1	Hunosa ... 38
Siderurgia	Thyssen - Oberhausen ... 170'06	Altos Hornos ... 18'4
Metalúrgica no férrea	Pechiney ... 92'1	Sacem ... 5'9
Construcc. mecánicas	Gutenoffnungshutte... 106'0	Babcock & Wilcox ... 3'7
Naval	Howaldtswerkw ... 17'2	Astilleros Españoles ... 15'9
Material eléctrico	Philips NV ... 249'5	Standard Eléctrica ... 10'8
Vehículos	Volkswagen ... 261'2	Seat ... 26'3
Químico	Montedison ... 198'2	Explosivos Río Tinto ... 15'3
Petróleos	Royal Dutch Shell ... 687'7	Cepsa ... 18'3
Cemento y Aux. Const.	Saint Gobain ... 67'8	Roca-Radiadores ... 3'4
Papel	Hachette ... 31'8	La Papelera Española ... 3'0
Textil	Agache - Willot ... 23'7	Manufacturas Vestidos ... 1'9

De «TELEEXPRES»

DESOLA SOL

¡YA ESTA OTRA VEZ ESE IMPRUDENTE, TRABAJANDO SIN CASCO PROTECTOR!



«LA PRENSA»

En el TEATRO



QUETA CLAVER: "No reniego de ella."

Después vino La playa vacía. Actualmente no tengo intención de regresar a la Revista, aunque tampoco reniego de ella. Me fue bien y le debo muchas cosas.

—Quizá hablas así porque tampoco te va mal ahora.

—No, no necesariamente. Me considero una mujer satisfecha con mi suerte. Soy una mujer normal que sabe conformarse con lo que tiene. No echo en falta nada. Admito que me he podido equivocar muchas veces, pero estoy aquí y me siento bien. He trabajado muy duro para conseguir situarme; he dado clases como una alumna cualquiera mientras era primera figura.

—Me pregunto si lo tuyo es el temperamento.

—Bueno, depende de la obra. Antes me hubieses preguntado si era pura frivolidad. En cualquier caso, no puedo negar mi carácter, claro. Pero no soy una diva ni creo en los genios. Ser actriz es un sentimiento y una profesión. Es una sensibilidad. En este cuarto me he pasado cientos de horas ensayando escenas.

EL B
CA

QUETA Claver se quedó muda el día del estreno de La noche de los cien pájaros. El público, en pie, aplaudió por espacio de varios minutos y se deshizo en bravos que no finalizaban jamás. Queta Claver, en el centro del escenario, sintió que se le contraían los nervios del cuello, de alegría, y que perdía la voz. No la recuperó hasta el cabo de tres días. Su éxito, en la comedia dramática de Salom, estaba a la altura del musical Ana María, cuando las tablas se llenaron de ramos de flores y hubo que sacar a Queta a hombros.

CUANDO ERA VEDETTE

Sin embargo, mientras Ana María se empieza a perder en el recuerdo (aunque sea fácil cantar aquello de «Dedicame una foto, Ana María, que quiero tu recuerdo, Ana María»). La noche de los cien pájaros se encuentra en cartel y nadie duda de que su carrera iguale a la de La casa de las chivas.

Queta Claver fue primera vedette en la revista, a partir de los dieciséis años y, durante los cuatro últimos, se ha convertido en primera actriz. Sustituyó a Emma Penella en Mikaela. Marsillach le pulió los tonos cantarines de revista y le ofreció la oportunidad de transformarse en una excelente actriz dramática.

—Marsillach es un hombre inteligente. Yo trabajaba en Colsada cuando la empresa Lara me vino a llamar. Durante diez años había repetido incansablemente que me interesaba más el drama que la comedia, sin embargo, nadie me había hecho caso. Me habían dicho: «Está escrito que cantarás por el resto de tu vida». Pero se equivocaron.

—¿Cuál fue la razón por la que te atrevieras a hacer teatro?

—Porque no estaba dispuesta a envejecer en la Revista y porque confiaba en mi propio talento dramático. Si hubiese ido mal Mikaela, me hubiera retirado definitivamente de las tablas, de una cosa y de otra.

—Sin embargo volviste a cantar.

—Tenía firmado un contrato y no me gusta marcharme a la francesa. Cuando estuve libre, y me ofrecieron La casa de las chivas, accedí en el acto.

En la MUSICA

GRAN cantidad de público en una discoteca de hoy, llena por jóvenes de hoy, para ver y oír a un artista "camp", que triunfaba allá por los años cincuenta: Jorge Sepúlveda.

—Canto para que, por lo menos, recuerden a sus padres y sepan la música que ellos oían y bailaban cuando eran jóvenes, como ustedes... —dijo el cantante de pelo engomado y bigote chapado a la antigua.

Boleros, mambos y otros ritmos melódicos que contrastaban vívamente con el marco en que se odian: luces trepidantes, muchachas fumando en pipa, whisky a "go-gó" y "mini-shorts"...

Jorge Sepúlveda reapareció aquí, en el ambiente "in" de la discoteca para una "despedida digna".

NOSTÁLGICOS RECUERDOS

Eso es. Nostálgicos recuerdos son los que trae ahora la voz de Jorge Sepúlveda, que se ha presentado en Madrid para asombro de la juventud, que le aclamó como a uno de los suyos, es decir, "de los de hoy". Y para los que añoran hoy temas como "Mirando al mar", "Pecado" —que en su época tuvo sus más y sus menos con la censura a la hora de editarse—, "Me gusta ir contigo", "A escondidas", "Santander"...

Como ahora está de moda toda la música de hace unos años, música "camp", Jorge Sepúlveda decidió reeditar nuevos discos con temas que le dieron la fama hace unas décadas y que, con solo un pequeño desfase en cuanto a los ritmos que hoy privan entre la juventud, siguen gustando. Y gustan por lo que tienen de añoranza para los menos y de nuevo para los más. Por eso y por lo del cierto tono romántico, fueron aplaudidas canciones como "A la orilla del Mar" "Campanitas de la aldea"

JORGE SEPULVEDA

"Canto para que los recuerden"



"Monísima", "María Dolores", tema que posiblemente fue la que tuvo más resonancia y de la que se han hecho más versiones y "El mar y tú", títulos todos de canciones célebres que vuelven a la actualidad.

"YO NO QUERIA"

—¿Por qué esta reaparición? ¿Acaso necesitaba dinero? ¿Nostalgia de triunfos de otros tiempos? ¿Qué...?

—Hace cosas no otros tiempos de la canción prefería aquí, me programa de Aquel que de mi vida un lugar había actuado

SOBREMESA

- 2,01 ALMANAQUE.
- 2,30 PRIMERA EDICION.
- 3,00 NOTICIAS A LAS TRES.
- 3,35 HOMBRES Y TIERRAS DE ESPAÑA.
Hoy: «Los educadores».
Guión y Dirección: José Briz.
Operador: M. Cabanillas.
Junto a aquellos que enseñan en las Universidades o Escuelas de Bellas Artes, pocas figuras tan cantadas en imágenes y letras, sobre todo a finales de siglo, como ésta del maestro. Sin embargo, el maestro, en España responde a caracteres y circunstancias muy distintas de aquellas que conocieron generaciones anteriores. Su cultura, a b n egación, labor cotidiana, siguen siendo una de las bases más sólidas del progreso de la enseñanza en nuestro país. Unos y otros son los protagonistas de este programa.

- 4,05 EMBRUJADA.
Hoy: «Hay que ayudar a Esmeralda».
Director: William Asher.
Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent y Agnes Moorehead.

TARDE

- 6,04 LA CASA DEL RE-

LOJ. NUM. 62 (repetición).
Hoy: «Campo y Ciudad» (II).
Guión: E. Martínez Villaríño.
Presentadores: Paula Gardoqui y Manuel Portillo.

8,25 CON VOSOTROS.

Presentación concurso y comentarios del libro: «LOS GRANDES DESIERTOS», de Folcc Quilici. Editorial Noguer.

PERDIDOS EN EL ESPACIO: «El mundo prohibido».
Director: Don Richardson.
Intérpretes: Guy Williams, June Lockhart y Mark Goddard.

7,30 DIBUJOS ANIMADOS.

7,40 BUENAS TARDES.
Uno revista en imágenes.

NOCHE

8,30 NOVELA (Cap. X).
Hoy: «La herencia misteriosa».
Autor: Ponson du Terrail.
Guión: Agustín de Quinto.

9,00 TELEDIARIO.

9,35 ESPAÑA SIGLO XX.
Número 39.
Hoy: «Sidi Messaud» (1924).
Comentarios: Eugenio Montes.



10,05 ESTUDIO 1.
Hoy: «Daysie Miller».
Autor: Henry James.
Guión: Enrique Brasó.

La historia sentimental, aunque frívola, de una joven norteamericana, en sus danzas por Suiza e Italia. La peligrosa ingenuidad de la americana, unida a su atractivo, provoca la admiración de los hombres y la maledicencia de cuantos la rodean, aunque nada de pecaminosa haya en su proceder.

11,35 VEINTICUATRO HORAS.

00,05 MUSICA PARA VER.
Hoy: «Sinfonía n.º 2 en re mayor, Op. 73», de Brahms.
Orquesta Filarmónica de Viena.
Director: Karl Böhm.

Anuncio

—Usted no ve el final de "Ironside" por culpa nuestra. Sí, señor, porque usted ve la película del "jefe" sentado en un cómodo sillón de los nuestros y, claro, al final ya está dormido... ¡Son tan cómodos nuestros tresillos! ...

Escuchado en una emisora de radio.

9,00 SUEGRAS.
Hoy: «Y todos cayeron».
Intérpretes: Eve Arden y Kaye Ballard.

La caída de una de las suegras en el vestíbulo de un hotel ha sido la causa de que se fracture una pierna. Piensan demandar a la propiedad, pero al tratar de re-

construir los hechos, se lesiona la otra suegra.

9,30 TELEDIARIO 2.

10,00 MUNDO EXOTICO.
Hoy: «Guerra de dioses».
Reportaje realizado en la Selva Virgen colombiana, donde un grupo de antropólogos se dedican al estudio de los indios, convi-

TRES ROSTROS CONOCIDOS, PERO NUEVOS

Vienen a formar parte de un nuevo equipo que se encarga del sistema de continuidad en la programación de televisión. Ustedes ya las conocen por haberlas visto en algunos programas, unos ya finalizados y otros que todavía se mantienen en cadena. Junto con otra locutora, María Jesús Hoyos, 17 realizadores, tres locutores y un servicio permanente de emergencia, Jana Escribano, Rosa María Mateo y María Luz Olier, hilvanarán los programas de televisión con la aparición de sus rostros conocidos, pero nuevos, de sus nuevos modos y casi de sus nuevas voces...



ROSA M.ª MATEO



JANA ESCRIBANO



M.ª LUZ OLIER

TRAS el éxito total de Avelina, otro cantante zaragozano se presenta al programa-concurso de Televisión Española, «La Gran Ocasión». Es Santiago Sánchez Gericó. Un joven que interpretará dos fragmentos líricos con un estilo muy personal y artístico. En nuestras páginas interiores damos a conocer un poco más la personalidad de este nuevo representante de Zaragoza en el popular espacio televisivo.



tve
expres

COORDINA: ANGEL PEREZ

TODOS
LOS PROGRAMAS
DE LA SEMANA
DEL 11 AL 17 DE
MARZO

(SUPLEMENTO DE "ARAGON/express")

MATINAL

- 12,00 Apertura y presentación.
- 12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA.
Aventuras de Kiko, el Flautista y un grupo de jóvenes amigos que cantan y bailan, acompañados por Ana Lázaro, el doctor Doltle, Tiro Loco, etc.
Guión: Pedro Ubeda del Aguila.
Presentador: Kiko Ledgarde.
Flautista: Francisco Racionero.
Dirección y realización: Luis Calvo Teixeira.

Presentadores: Pepa Palau y Miguel Vila.
Realización: Luis Calvo.

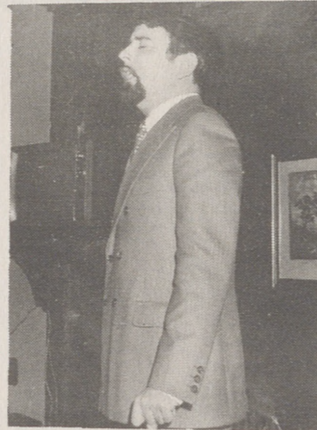
- 6,10 LOS GATEDRATICOS DEL RITMO.
Hoy: «Liberten a esa elefanta».
- 7,00 ERASE QUE SE ERA...
Hoy: «El muchacho que amaba las cenizas».



- 7,30 SUBASTA DE TRIUNFOS.
Hoy: Primer partido de Octavos de Final.
Guión: Enrique Domínguez Millán.
Presentador: Daniel Vindel.

NOCHE

- 8,30 PLANETA AZUL.
Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.
Realización: Roberto Llamas.
- 9,00 TELEDIARIO.
- 9,30 LA NOCHE DE LOS TIEMPOS.
Hoy: «La expansión mediterránea» (1).
Guión y dirección: A. Giménez Rico.



- 9,55 LA GRAN OCASION.
Presentador: Miguel de los Santos.

- 11,25 MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA.



- Otro interesante episodio de esta serie.
- 00,20 VEINTICUATRO HORAS.



Lo que faltaba. Al pobre, sufrido y honroso "Ironsides" le han puesto un parche más. Si no tenía bastante con estar sentado en silla de ruedas, ahora van los guionistas y en el último telefilm que hemos visto le dejan el cuello para el arrastre. A éste paso, "Ironsides" seguirá capturando criminales metido en una cama y enyesado de los pies a la cabeza...

"La televisión es un chicle para los ojos". La definió así un especialista americano y Valerio Lazarov ha tomado la frase como suya. Por ahora, y ésto es cierto, todavía no conozco otra definición mejor...

El eurofestival ya está próximo. Casi todos los países que participan, ya han decidido quienes van a ser sus representantes. Uno de los más recientes ha sido Finlandia al designar a un duo, Paivi Paunu y Kim Floor que cantarán "Muistathan", o sea, y traducido al castellano, "¿Recuerdas?"

Ludmilla Tcherina, una de las más célebres bailarinas del mundo, rueda actualmente para la Televisión Francesa "La dama de las camelias" de Alejandro Dumas.

Entre los telespectadores franceses la noticia ha caído como una bomba, pues nadie se esperaba que Ludmilla pudiera convertirse de repente en actriz...

Maria Velázquez.
Dirección: Mario Gómez.

- 10,30 HORA ONCE.
Hoy: «El recluta», de Honorato Balzac.
Guión: Carlos Vélez.
Dirección y realización: Francisco Montolio.

- 11,30 NOCTURNO.
00,30 Última Imagen.

- 8,30 DON GATO.
Hoy: «Un pájaro exótico».
La pérdida de un pájaro exótico ocasiona un roce más entre Mautute, Don Gato y su pandilla.

Interpretes: Bill Bixby, Miyoshi Umeki y Brandon Cruz.

- 9,30 TELEDIARIO 2.

- 10,00 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE.
Hoy: «La familia de los Perrate».
Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José

- 9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA.
Hoy: «La visita».



- 6,50 Presentación y avances.
- 6,55 ATLETISMO. Retransmisión.
Campeonato de Europa pista cubierta (Grenoble).
Pruebas:

ARAGON/exprés,

VIERNES 10 DE MARZO DE 1972

SOBREMESA

- 2,01 ALMANAQUE.
- 2,30 PRIMERA EDICION.
- 3,00 NOTICIAS A LAS TRES.
- 3,35 COMO ES COMO SE HACE.
«Un aeropuerto en Mallorca».
Guión: Justo Merino.
- Todo el movimiento del aeropuerto de mayor tránsito de España (Palma de Mallorca) en el entorno del lugar escogido por Chopin y George Sand.

- 4,04 NANCY.
Hoy: «Ahí viene el novio».
Director: E. W. Schwackmer.
Interpretes: Renne Jarrett, John Fink y Celeste Holm.

TARDE

- 6,04 LA CASA DEL RELOJ. N.º 61 (repetición).
Hoy: «Campo y ciudad».
Guión: E. Martínez Vilarriño.
Presentadores: Paula Gardoqui y Manuel Portillo.

- 6,25 CON VOSOTROS.
— Presentación, concurso y comentarios del libro: «EL LIBRO DE LA SELVA», de Walt Disney.

- LOS PICAPIEDRA.
«Los canarios Picapietra».

Después de muchas dificultades, Pedro reconoce en Pablo al solista ideal que necesita su conjunto para actuar en Televisión. Pero Pablo sólo canta bien en la bañera.

Todo se arregla cuando la Firma patrocinadora ve el provecho que podrá sacar para ello de todo el montaje, ya que es jabón lo que vende.

LOS CABALLEROS DEL CIELO: «Vuelo Salvador».
Director: Jean Couturier.

Interpretes: Jacques Santi y Christian Matin.
Peripicias de Laverdure en su viaje a Cabo Kennedy, mientras Tanguy se encuentra en el Carnaval de Río de Janeiro, y que finaliza con la realización de un vuelo a una isla para transportar a un enfermo grave, que, gracias a éste, se salva.

- 7,30 DIBUJOS ANIMADOS.

- 7,40 BUENAS TARDES.
Una revista en imágenes.

NOCHE

- 8,30 NOVELA (Cap. IX).
«La herencia misteriosa». (Una aventura de Rocambole.)

- 9,00 TELEDIARIO.

- 9,35 ESPAÑA SIGLO XX. N.º 38.
Hoy: «Alas de España en Africa». (1924).
Comentarios: Eugenio Montes.

El año de 1924 empieza con el raid aéreo Melilla-Cabo Juby-Las Palmas, que constituye un éxito para la aviación española. Empieza la era de la gran publicidad a base de cartelones. En la primavera de este año llega a España la pareja de cine del momento, Mary Pickford y Douglas Fairbanks. Junto a Charles Chaplin son los representantes del cine cómico actual. La proliferación de vehículos empieza a convertirse en un problema. A primeros de febrero muere el expresidente de USA Woodrow Wilson. Muere también Lenin y su cadáver, en su ataúd de cristal se expone en la Plaza Roja. Don Miguel de Unamuno, catedrático en Salamanca, es desterrado a la isla de Fuerteventura.

- 10,05 SESION DE NOCHE.

Hoy: «Las llaves del reino». 1944.
Director: John M. Stahl.
Interpretes: Gregory Peck, Thomas Mitchell, Vicent Price, Edmund Gwenn y Peggy Ann Garner.

- 11,55 VEINTICUATRO HORAS.

EXPOSICION Y ALMACEN:

Arzobispo Domenech, 11
Tel: 23 38 90

EXPOSICION Y TIENDA:

León XIII, 19
Tel: 23 61 64

EXPOSICION Y TIENDA:

San Miguel, 15,
Tel: 22 93 82

Nuestra posición de almacén-nata nacional de materiales de decoración, nos permite con toda clase de garantías ofrecerle:

- Grandes existencias de papeles pintados.
- Moquetas
- Sintasol
- Parquet
- Tarimas
- Formica
- Tableros
- Moltopren, etc.
- Cuya instalación le haremos por personal especializado.

Visite nuestra exposición de materiales ya instalados en León XIII, 19



- 8,35 HUCKLEBERRY HOUND: «El jefe coyote».

- 9,00 LUCES EN LA NOCHE.
«Mary Sánchez y Los Bandama».

- 9,30 TELEDIARIO 2.

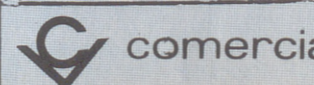
- 10,00 BAJO LA SUPERFICIE.

Hoy: «La isla de los cocoteros».

Descripción general de las especies marinas que habitan en los fondos próximos a las islas Bahamas.

- 10,30 FICCIONES.
Hoy: «La máquina C, modelo 1».

- 11,30 BEETHOVEN SEGUN BARENBOIM.
«Concierto para piano N.º 4» (I).



VIERNES, 10 DE MARZO DE 1972

TODO PARA PINTORES AFICIONADOS
PAPELERIA - LIBROS - JUGUETES
OBJETOS DE DEPORTES.

ZARAGOZA
(Final autobus Cuellar)

ARAGON/exprés,

SOBREMESA

- 2,01 ALMANAQUE.
- 2,30 PRIMERA EDICION.
- 3,00 NOTICIAS A LAS TRES.
- 3,35 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS.
Hoy: «Superstición Fatal».
Director: Andreu McLaglen.
Intérpretes: Dan O'Herlihy, Kurt Russe, Donna Anderson y Frank Silvera.

6,25 CON VOSOTROS.
Presentación, concurso y comentarios del libro: «FANFAN Y LA COLINA INCENDIADA», de Pierre Probst.

SKIPPY, EL CANGURO: «El arrecife dorado».
Director: Max Varnel.
Intérpretes: Ed Deveraux, Kem James y Tony Bonnar.
Una mujer y un hombre que son geólogos practican la inmersión submarina, ya que creen que hay oro en aquel lugar



TARDE

- 6,04 LA CASA DEL RELOJ. NUM. 66.
Hoy: «Variedad» (y III).

arrastrado desde hace siglos por la corriente.

LA PANTERA ROSA: «Pánico Rosado».
Un nuevo episodio de

esta interesante serie con los espacios «Transylvania Mania» y «Una onza de rosado».

- 7,30 DIBUJOS ANIMADOS.
- 7,40 BUENAS TARDES.
Una revista en imágenes.

NOCHE

- 8,30 NOVELA (Capítulo VIII).
Hoy: «La herencia misteriosa». (Una aventura de Rocambole.)
Autor: Ponson du Terrail.
Guión: Agustín de Quinto.

9,00 TELEDIARIO.

- 9,35 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO.
Hoy: «Un beso en la oscuridad».
Autor: Aldo Benedetti.
Guión: José Méndez Herrera y Julián Cortés-Cavanillas.

- 10,05 DATOS PARA UN INFORME.
Presentación con técnica de reportaje de los grandes temas de la actualidad

- 10,35 IRONSIDE.
«En acto de servicio».
Director: Don McDougall.
Intérpretes: Raymond Burr, Don Galloway, Don Mitchell y Elizabeth Baurr.
Artistas invitados: Vera Miles, Brandon de Wilde y Ann Moran.

- 11,30 VEINTICUATRO HORAS

PERSONAS



SANTIAGO SANCHEZ GERICO

Se llama Santiago Sánchez Gerico. Y tiene veinticinco años. Mañana, sábado, cantará en «La gran ocasión» y con él serán dos los cantantes zaragozanos que hayan pasado por el ya popular espacio de televisión. Con Santiago hemos hablado por teléfono para que nos cuente sus impresiones poco antes de partir hacia Prado del Rey.
—¿Conoce a las personas que van a cantar con usted en la noche del sábado?
—No. No las conozco, pero creo que todos lo van a hacer en un estilo melódico.
Santiago interpretará dos fragmentos de otras tantas grandes obras líricas: La jota del «Trus de los Tenorios» y una parte de «La Bohème» de Puccini. ¿No tiene miedo a que su estilo no triunfe entre tantos representantes de la canción moderna?
—Todo tiene su público. Quizás el de la ópera sea minoritario, pero yo calculo que de treinta millones de españoles, tiene que haber aficionados al género lírico... ¿no?
—Indudablemente.
Nuestro aspirante a «La gran ocasión» ya ha cantado muchas veces y ha dado recitales. No es la primera vez que actúa ante el público. ¿No es así?
—He dado recitales en la Caja de Ahorros y en el festival de Puebla de Farnals, me llevé el segundo puesto.
—¿Qué piensa de Avelina?
—Que en su estilo, es formidable.
—¿Podrá empatar a puntos con ella?
—Es imposible pronosticarlo. Habrá que saber si al jurado le gusta la ópera...
Habrá que saberlo...

Ramón Gómez Redondo.

- 10,30 ESTUDIO ABIERTO
Programa en directo, presentado por José María Iñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etc.

Intervienen hoy entre otros:

Antonio «El Cambario», Los Iberos, Ritual y Tony Ayers.
Dirección: José María Iñigo.

Guión: Juan Villarín García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero.

MATINAL

- 11,00 Apertura y presentación.
- 11,01 LA FIESTA DEL SEÑOR.
Un programa religioso que escribe y dirige el Rvdo. P. José Miguel Sustaeta.
SANTA MISA, retransmitida en directo desde los Estudios de Prado del Rey de Madrid.

- 11,55 CONCIERTO.
Programa:
«Guillermo Tell», Obertura de Rossini.
«Cuarta Sinfonía», de Brahms.
Orquesta de la RTVE.
Director: Igor Markevitch.
Locutor: Julio Rico.
Comentarios: Antonio Fernández Cid.

- 12,55 ANTORCHA. N.º 11.
Incluye hoy:
— Atletismo, Campeonato de Europa Pista Cubierta.
Desde Grenoble.
Pruebas:
50 metros, vallas, series, masculino.
Longitud, final, femenino.
50 metros, series, femenino.
800 metros, final, femenino.
4 X 2, vueltas, relevos, series, femenino.
4 X 4, relevos, series, masculino.

SOBREMESA

- 2,30 PRIMERA EDICION.
— Noticias a las tres.

TARDE

- 3,30 SIEMPRE EN DOMINGO.
Dirección: José Luis Colina.
Presentadores: J. Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Francia.
Incluye hoy:
— A TODO RITMO.
Realización: Pedro Balda.

- ATLETISMO. Campeonato de Europa Pista Cubierta (Grenoble).
Pruebas:
50 metros, vallas, series, finales, masculino.
50 metros, semifinales, femenino.
Altura, final, femenino.
Peso, final, femenino.
400 metros, final, femenino.
400 metros, final, masculino.
1.500 metros, final, masculino.
1.500 metros, final, femenino.
800 metros, final, masculino.

El despiste de Carrasco

Después del combate famoso Carrasco-«Mando» Ramos, una mujer, camuflada tras unas gafas oscuras, como escondida bajo una gran boina, esperó a la puerta del camarín del español la salida de Pedro.

Y cuando aquél salió, por lo visto, no le hizo a ella ni caso. O, al menos, no demasiado caso. Bien, ¿pues saben ustedes quién era? Alguien que quería dar un beso «al guapo español, al bravo español», textualmente. Era...

¡Shirley Mc Laine!, la misma, la protagonista de «El mundo de Shirley» y, como ustedes saben también, una de las mejores actrices del mundo actual. Y Pedro sin enterarse...

- 7,30 FESTIVAL.
Intervienen: Julio Serrador, Los Rocieros, José María, The Supremes, Ballet de María Rosa, Daniel Velázquez y Patty Bravo.
Guión: Francisco Gómez.

- 8,30 ZANE GREY.

3.000 metros, final masculino.

— FUTBOL.
(19,30-21,15 horas).
Coruña - Betis. Campeonato de Liga.
En directo, desde el Estadio Riazor de La Coruña.
Comentarios: Enrique Mariñas.

NOCHE

- 9,30 TELEDIARIO, resumen semanal.
- 10,05 CRONICAS DE UN PUEBLO.
Guión: Juan Fariás.
- 10,30 ESTRENOS TV
Hoy: «Los cuatro magníficos».
Direct.: Ean Wambrooks.
Intérpretes: Walter Brennan, Edgard Buchanan, Kris Neilson, Pat O'Brien.
- 11,55 ULTIMAS NOTICIAS.
- 12,00 TIEMPO PARA CREER.
Breve charla religiosa a cargo del P. Dorronoro.



PLINIO

El día 13 de marzo, a las 10 de la noche, TVE presentará el primero de los trece episodios de la serie filmada «Flinio», que protagoniza Antonio Casal. Los guiones —sobre las novelas de Francisco García Pavón— han sido escritos por Antonio Giménez-Rico y José Luis García. La dirección cinematográfica es de Giménez-Rico.

Plinio es parco en palabras, socarrón y filósofo, labrador castellano, metido a guardia municipal, serio. Y hombre bueno. Cuando Francisco García Pavón, que le había dado vida a través de muchos folios en sus novelas, le vió echar a andar de «carne y hueso», en la pantalla de un pequeño cine de pueblo, se emocionó. Y dijo algo así como «Este es Plinio, encaja perfectamente en mi personaje. Estoy contento». Plinio, inspector de la Guardia Municipal de Tomelloso, se llama Antonio Casal, es actor y será probablemente el personaje del año a través de la serie que TVE comienza a ofrecer a mediados de marzo, los lunes a las diez de la noche. Plinio se encargará de resolver una serie de casos difíciles con la ayuda de su paisano, don Lotario, veterinario del pueblo y «detective amateur» en momentos de ocio. Don Lotario será Alfonso del Real.



- 8,35 LOS TROTAMUNDOS.
Hoy: «¡Vaya día para un cumpleaños!».
- 9,00 GRANDES INTERPRETES.
Hoy: «Detmolder Bläserkreis» (I).

9,30 TELEDIARIO 2.

10,00 GALERIA.
Revista de Artes y Letras.
Guión y Dirección:

Ramón Gómez Redondo.

- 10,30 ESTUDIO ABIERTO
Programa en directo, presentado por José María Iñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etc.

Intervienen hoy entre otros:

Antonio «El Cambario», Los Iberos, Ritual y Tony Ayers.
Dirección: José María Iñigo.

Guión: Juan Villarín García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero.

SOBREMESA

- 2,30 PRIMERA EDICION. Primer espacio informativo del día. En sus motivaciones se conjugan dos aspectos inseparables de la información: el resumen de todo lo que ha sucedido en el mundo desde el cierre de la Emisora, en la noche anterior, y la presentación de todas las expectativas noticiosas del día.
- 3,00 NOTICIAS A LAS TRES.
- 3,35 DOMINIO DEL MAR. Hoy: «Matapán»
Guión y realización: Guillermo Rancés. Batalla aeronaval que tuvo lugar en el Mediterráneo durante la Segunda Guerra Mundial entre las escuadras italiana e inglesa, y en donde se demostró por vez primera la auténtica eficacia de los portaaviones.
- 4,05 EL SHOW DE DEBBIE REYNOLDS. Hoy: «Regalo de cumpleaños».
Director: Ezra Stone.
Intérpretes: Debbie Reynolds, Don Chastain, Patricia Smith y Tom Bosley.
Debbie necesita hacerle a su marido un regalo de cumpleaños. Para ahorrarse dinero acepta hacer publicidad gratuita en televisión de palos de golf. Al no sa-

lirle bien su intento hace todo lo posible por deshacerse de los palos antes de que su marido se entere.

TARDE

- 6,04 LA CASA DEL RELOJ. NUM. 64. Hoy: «Variedad» (I). El primer guión de esta semana se centra en las características peculiares de algunos animales. El segundo nos muestra la posible utilidad de las cosas viejas.
- 6,25 CON VOSOTROS. — Presentación, concurso y comentarios del libro «LA LUNA» de Isaac Asimov.
MIS ADORABLES SOBRINOS. Hoy: «¿Qué gracia tiene romperse una pierna?»
Director: Charles Barton.
Intérpretes: Brian Keith, Sebastián Cabot y Anissa Jones. Boffy se rompe una pierna jugando al beisbol, deporte en el que es maestra. Sus compañeros de equipo le rinden un emocionante homenaje, y en honor a



ella ganan un partido trascendental.

- A CINCO AÑOS VISTA. Hoy: «Técnico papelero».
- 7,30 DIBUJOS ANIMADOS.
- 7,40 BUENAS TARDES. Una revista en imágenes.

NOCHE

- 8,30 NOVELA (Capítulo VI). Hoy: «La herencia misteriosa» (Una aventura de Rocambole). Autor: Ponson du Terrail.
- 9,00 TELEDIARIO.
- 9,35 TELEDEPORTE. Un programa de información deportiva.
- 10,10 PLINIO. Hoy: «Los carros vacíos» (I). Guión: José Luis García y Antonio Giménez-Rico. Dirección: Antonio Giménez-Rico. Nueva serie de trece episodios en la que, tomando como base los personajes novelísticos de García Pervón, Plinio, el jefe de la Policía Municipal de Tomelloso y su «ayudante».
- 10,40 GRAN ESPECIAL. Hoy: «360 grados en torno a Marisol». Intervienen: Marisol, Tip y Coll y Tony Ronald. Ballet de Sandra Lebroc.
- 11,40 VEINTICUATRO HORAS.

CRITICA TVe

● LAS DELICIAS DEL "CHALET" DE MIGUEL MIHURA

Y HE aquí cómo por gracia de la gracia humorística sin par de Miguel Mihura, "Estudio 1" volvió a convertirse en el mejor programa televisivo de la semana.

Los primores verbales y humanismos de los personajes de "El chalet de Madame Renard" encontraron en la pequeña pantalla un vehículo directísimo que nos los dió mejor que el propio escenario, para el que fueron concebidos por su autor. Allí, la agudez del diálogo, las reacciones humanas de los personajes de carne y hueso, y el clima de Niza, vivido, sentido y palpado por mor de la españolísima madame Renard, zaragozana, de raíz, que ha puesto un anuncio en el periódico pidiendo marido.

Ya el arranque de la obra es por sí mismo, delicioso, ella espera en su casa, con sombrero y bolso, a los presuntos postores de su amor-negocio ícico. El uno se le constipa por una corriente de aire y entonces madame Renard se queja del latazo que supone el

SOBREMESA

- 2,00 ALMANAQUE.
- 2,30 PRIMERA EDICION.
- 3,00 NOTICIAS A LAS TRES.
- 3,35 OJOS NUEVOS. Programa religioso que escribe y dirige el Reverendo P. José A. de Sobrino.
Presentadores: Jana Escribano y Víctor Agramunt.
- 4,05 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR. Hoy: «El Araucaria». Director: Lee Phillips.
Intérpretes: Hope Lange, Edward Mulhare y Reta Shaw.
El capitán, a regañadientes, acepta que la señora Muir haga en la casa una serie de cambios, a fin de que «el nido de gaviotas», deje de ser el remedo de un barco y se transforme en un verdadero hogar. Pero lo que el capitán no acepta es que derriben un árbol, un araucaria, que él mismo plantó.

Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.

- 6,25 CON VOSOTROS. — Presentación, concurso y comentarios del libro: «MICKEY EN EL CIRCO». Editorial Molino. — EL CASCARRABIAS. «¡Qué verde era mi mar!» Terry y la princesa Amanecer son perseguidos por Cascarrabias y su dragón, y tienen, asimismo, que vencer también la persecución de monstruos marinos y caballitos de mar.
— FURIA: «La prueba». Director: Nathan Juran.
Intérpretes: Peter Graves, R. Piamont y Williams Fawcett. Joey, que ha conseguido un nuevo amigo, ve frustrados sus deseos de jugar con él porque el padre del muchacho sólo quiere que el pequeño estudie.
- 7,30 DIBUJOS ANIMADOS.
- 7,40 BUENAS TARDES. Una revista en imágenes.

NOCHE

- 8,30 NOVELA (Cap. VII). Hoy: «La herencia misteriosa». Autor: Ponson du Terrail. Guión: Agustín de Quinto.
- 9,00 TELEDIARIO.
- 9,35 EL CINE. CICLO INGRID BERGMAN. Hoy: «No me digas adiós». 1961.
Director: Anatole Litvak.
Intérpretes: Ingrid Bergman, Yves Montand, Anthony Perkins y Diahann Carroll.
- 11,25 LA ULTIMA PALABRA. «Revoco, ensanche» y mejora del verbo fulminar». Joaquín Calvo Sotelo explica las obras y reformas que se han hecho en la palabra fulminar y aboga a favor del reemplazamiento del término K. O. para el boxeo por el de fulminación.
- 11,35 VEINTICUATRO HORAS.

CRITICA TVe

que ya tenga dolorcitos antes de casarse.

Miguel Mihura, el acusado inventor del terrorismo del teatro español, vuelve a demostrarnos una vez más que sin ternura no hay amor, ni hay dolor ni hay alegría. El se evade de los «temas terribles» porque sabe que las cosas pueden denunciarse también con una sonrisa y porque no le gusta ponerse «pesado», según confesión propia, al escribir.

La realización de Pedro Amalio López, rayó en esa cosa tan tópica que suele denominarse «perfección». En cuanto a la interpretación, fué realmente primorosa. Irene Gutiérrez Caba fué una deliciosa duquesa de Liche, muy viuda y muy divorciada ella, que ahora busca un corazón y una mano que le permitan seguir jugando al amor y a la ruleta. Fernando Delgado y Juanito Navarro fueron el Michel y el René que leyeron el anuncio de la Renard y pretenden hacer con ella, sin conocerla, el negocio de su vida.

Este reencuentro con Mihura, a través de la pequeña pantalla, fue, como decimos, lo mejor de la semana. ¡Lástima que la obra del gran humorista no sea tan pródiga que nos permita tenerle con más frecuencia ante el televisor!

LARROCHE

Daniel Boone

La serie de telefilms "Daniel Boone", que lanzó al actor norteamericano Fess Parker, sucumbió ante el tiempo. Parker quedó casi olvidado de sus "fans" más jóvenes. Pero ahora, el esplendor ha vuelto junto a Fess Parker-Daniel Boone, y no precisamente con el legendario personaje del Oeste americano, sino con una nueva serie que, también ambientada en el viejo Oeste, llevará el título "Elisha Cooper".

TARDE

- 6,04 LA CASA DEL RELOJ. Número 65. Hoy: «Variedad» (II). Guión: Pilar Herrera.

Junto a la información de actualidad, tendrán cabida el reportaje, la retrospectiva, la historia de un récord, las plusmarcas nacionales y mundiales.

- 8,35 ¡MAS LEJOS! Programa dedicado al deporte en general.
- 9,30 TELEDIARIO 2.

- 10,00 PATRULLA JUVENIL. Hoy: «¿Qué le pasa a Willie?»
Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tigge Andrews.

- 11,00 LLAMADA. Programa religioso que presenta el Padre Jesús Barrena.

- 11,10 A VISTA DE PAJARO. Hoy: «Los cazadores de hombres».

Hoy: «Extraña luna sobre Miami».

- 9,00 YAZ VIVO. Hoy: «Rolan Kirk» (I).
- 9,30 TELEDIARIO 2.
- 10,00 DOCUMENTAL. Autora: María de Zayas y Sotomayor. Intérpretes: Charo López, Luis Peña, Francisco Madariaga y Sandra Enríquez.
- 10,30 CUENTOS Y LEYENDAS. Hoy: «Tarde llega el desengaño».
- 11,00 HAWAI 5-0. Hoy: «La trampa».

Junto a la información de actualidad, tendrán cabida el reportaje, la retrospectiva, la historia de un récord, las plusmarcas nacionales y mundiales.

- 8,35 ¡MAS LEJOS! Programa dedicado al deporte en general.
- 9,30 TELEDIARIO 2.
- 10,00 PATRULLA JUVENIL. Hoy: «¿Qué le pasa a Willie?»
Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tigge Andrews.
- 11,00 LLAMADA. Programa religioso que presenta el Padre Jesús Barrena.
- 11,10 A VISTA DE PAJARO. Hoy: «Los cazadores de hombres».

- ASESORIA FISCAL
- GESTORIA ADMINISTRATIVA
- AUTO ESCUELA

Isaac Peral, 1, Duplicado, 1. F. ZARAGOZA

TELÉFONOS } 21 40 12 / 21 08 90

Llámanos a estos teléfonos, nos escriba o nos visite y con toda diligencia le atenderemos

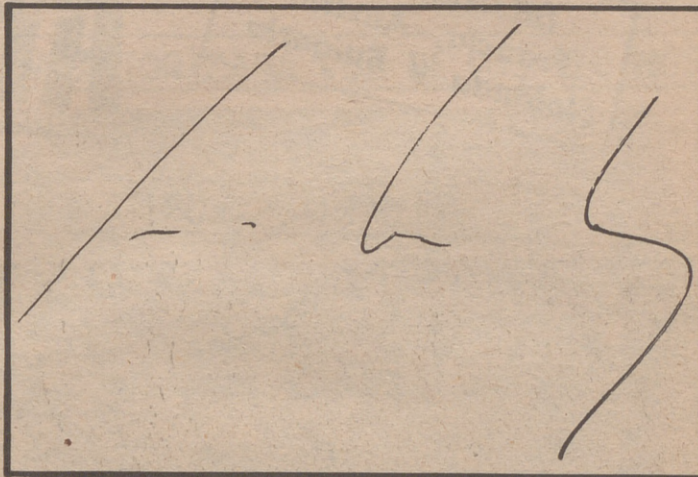
ASESORIA FISCAL: Tenencia y disfrute de automóviles. Declaración Renta - Trabajo Personal - I.T.S., etc.

GESTORIA: Matriculaciones - Transferencias - Pasaportes - Escrituras - Gas-oil, etc.

AUTOS-ESCUELA: Métodos Modernos.

Gregorio Marañón

“LO ACTUAL
ES SIEMPRE LO
PERMANENTE”



“DE MI PADRE SE
HA HABLADO
MUCHO-EN FAVOR
Y EN CONTRA-ES
LO MENOS QUE
EL SE MERECE”

La última vez que estuve aquí vine para visitar a don Miguel Maura, que estaba ya gravemente enfermo. Nunca —ni desde joven, cuando La República— milité en su partido, ni estuve de acuerdo con su criterio político. Pero tuve por él mucho afecto y mucha estimación. Fue un hombre ejemplar y un español de cuerpo entero al margen de sus aciertos y de sus errores políticos.

“MI PADRE, GREGORIO MARAÑÓN”

— Explíquenos alguno de los caracteres más significativos de su padre, el Dr. Gregorio Marañón.

— El Dr. Marañón fue un hombre de ciencia. Un escritor excepcional. Un ser humano único. De él se ha hablado mucho —a favor y en contra— y se seguirá hablando siempre. Es lo menos que él se merece.

LA LIBERTAD, EL AMOR Y LA BELLEZA

— ¿Cómo definiría usted el concepto de libertad?

— La libertad no es más que el respeto y la comprensión hacia los demás. Y ya es bastante.

— ¿Definanos el concepto de amor y de belleza.

— Amor es todo lo que no es odio. Y belleza es todo lo que no es feo. Esto parece fácil, pero es muy difícil.

LA GRAN MISION DEL MAÑANA

— ¿Cree usted que la influencia de España es definitiva por lo que se refiere a Hispanoamérica en la actualidad?

— No hay nada definitivo. Pero sí hay siempre realidades concretas e inevitables. España tiene, en iberoamérica, un pasado histórico y tradicional y un idioma que ha sido, es y será pasado, presente y futuro. Si con todo eso España dedica su esfuerzo máximo —político y económico— a la cultura Hispanoamericana, el futuro será fundamental para nosotros y para todos los amados pueblos del continente americano. La labor del Instituto de Cultura Hispánica es una pequeña muestra hoy de esa gran misión del mañana.

— ¿Qué escritores prefiere en la literatura actual?

— Si actual es siempre lo permanente, lo que yo leo y releo es Cervantes, a Santa Teresa y a Quevedo. Y más cerca de nuestros días a don Benito Pérez Galdós, a Unamuno, a “Azorín”, a Marañón y a Ortega.

De ellos —orgullo de nuestra España— hasta hoy hay tantas cosas —algunas excelentes— que las dejo para otro día.

HOY traemos a nuestra página la “firma” de D. Gregorio Marañón, hijo del que fuera gran cientista, escritor y político; hijo, en suma, de una de las personalidades españolas más importantes de nuestro siglo.

Don Gregorio Marañón director del Instituto de Cultura Hispánica en sus respuestas a una formación en todos los ámbitos muy clásica. Buen conocedor de los temas hispanoamericanos, Marañón vierte en la entrevista una opinión muy interesante: la “gran misión” cultural de España en el devenir de los pueblos hispanoamericanos.

También nos cuenta de su vinculación a Zaragoza. Pero dejemos que lo diga él mismo.

ZARAGOZA Y UN RECUERDO PARA MAURA

— De muy joven —desde niño— he venido asiduamente a Zaragoza. Acompañando siempre a mi padre, que tenía gran predilección por esta ciudad. Después, durante la guerra, siendo yo oficial del ejército. Y siempre desde entonces para asuntos profesionales: Para ver a amigos; dar conferencias; para gestiones como director del Instituto de Cultura Hispánica; etc.

el pasado”

—Se te ve poco en el cine...

—Mañana comienzo a rodar una película.

—Se te ve poco en televisión...

—Algunas veces se olvidan de los nombres. Debería hacer algo verdaderamente bueno.

—Me interesaría saber cómo te juzgas a ti misma.

—Con dureza. Sé lo que pretendo y espero conseguir aún mayor renombre en la comedia dramática que en la Revista. Sin embargo, la popularidad nunca es nada para satisfacer las sensaciones propias. No me interesaría que me llamasen grande sin motivo. Tampoco me pierde el ser grande. Me conformo con ser actriz, sin calificativos que nunca añaden nada al talento.

—¿Te avergüenzas de algo?

—No. Cuando era joven, y me equivoqué, era una chacha inexperta. Ahora, cuando yerro, lo hago aprendiendo a alcanzar una superación. Las vergüenzas no ayudan.

(EUROPA-PRESS)

OM
P””

de hoy recuerden a papá”

—Bueno, se fue, pero, ¿por qué ha vuelto? ¿No estaba satisfecho de su trabajo?

—Yo no quería volver, pero las circunstancias, los amigos... Cuando me retiré, es porque había decidido dejar totalmente la canción. En Palma de Mallorca, trabajaba. No de contable, no. Nunca me han gustado los números a pesar de que fue mi primer trabajo. Fuí contable porque algo se tiene que ser en la vida. Además me decían que esta era una profesión con porvenir. Yo no quería volver a la canción...

UNA “DESPEDIDA DIGNA”

—Pero ha vuelto.

—Yo era feliz en Palma. A pesar de los aplausos, el dinero y la fama de antes. De haber conocido antes este tipo de vida, la habría llevado desde el principio. Era feliz haciendo publicidad, trabajando en radio y escribiendo en un periódico de Palma.

—Pero ha vuelto...

—Un día, este otoño, me llamaron. Querían que grabase unos discos: las canciones que había hecho famosas en los años cuarenta y cinco. Dije que no. Insistieron. Me argumentaban que las condiciones económicas eran buenas, que, de todas formas, tendría que aparecer en el programa “Mundo camp”, de Romano Villalba, que no podría evitar alguna que otra actuación en público... Y aquí estoy, como despedida; una “despedida digna”. Pero añoro lo que he dejado momentáneamente y estoy deseando volver a encontrarme con mi mundo de Palma.

Para este valenciano, Palma se ha convertido en la isla de sus sueños, poco a poco, como sin darse cuenta, que es como se hacen las cosas bonitas en la vida...

JOSEMI

Cuando ví que las
decidí tomar
eso me retiré;
quería seguir;
Si me quedaba
en cualquier
festival benéfico...
una gran parte
quise marchar a
onde ni siquiera

¡EL BALONMANO, un deporte APASIONANTE!

Intervendrán:
Francia, Austria
Holanda y Bulgaria

BULGARIA, FAVORITA



En el torneo Olímpico de Balonmano que se va a celebrar en Zaragoza, Bulgaria aparece como equipo favorito. No obstante Francia y Holanda son también selecciones fuertes. Sin embargo, Bulgaria aparece como favorita.

El balonmano, estará presente por vez primera, en los Juegos Olímpicos de Munich. ¡Ya era hora! La noticia, produjo alegría y satisfacción en la gran masa de practicantes y aficionados que en todo el mundo tiene este deporte.

Para que, a la gran cita que tiene programada el deporte a nivel mundial, puedan llegar los mejores equipos de la especialidad, el Comité Olímpico decidió las correspondientes fases previas eliminatorias. España fue designada para que en ella tuvieran lugar las confrontaciones de la zona europea. Y una vez realizados los distintos grupos, correspondió a nuestra ciudad ser escenario del Grupo B en combinación con Pamplona.

Zaragoza pues, ha sido distinguida por las autoridades deportivas nacionales para que en ella se disputen una serie de encuentros que, sin duda alguna, constituirán un gran acontecimiento deportivo.

Parece innecesario aludir a ésta distinción que se nos ha otorgado. Hará falta ahora que los zaragozanos, y de manera especial, la gran masa de aficionados al deporte, sepamos calibrar la importancia de tal acontecimiento y le concedamos la primacía que realmente merece. La Federación Aragonesa de Balonmano y su cuadro técnico, están trabajando intensamente y con denotado esfuerzo, para que la organización resulte perfecta y los encuentros se desarrollen con normalidad dentro de las previsiones realizadas.

La competición tendrá como escenario el Gimnasio Polideportivo, convenientemente adaptado y con las garantías precisas.

Cuatro naciones serán huéspedes de honor de la Zaragoza deportiva. Francia, Austria, Bulgaria y Holanda. Todas ellas con ilusión de alcanzar sus primeros objetivos, para poder tener acceso posterior a la siguiente fase eliminatoria.

● ZARAGOZA, SEDE DEL GRUPO B EN LA FASE PRELIMINAR DEL TORNEO OLIMPICO

Aquellos que conocen profundamente el balonmano, y siguen con interés su desarrollo, están de enhorabuena. Para los menos iniciados en él, van a tener ahora una espléndida ocasión con calidad técnica asegurada

Un deporte, apasionante y emocionante. Por la vertiginosa rapidez que se imprime a las jugadas. Por el ritmo veloz, fulgurante muchas veces, del que hacen gala los jugadores. Por su potencia y espectacularidad. Por la rapidez de reflejos y la gran capacidad física que requiere, al estar siempre en constante movimiento.

Un deporte en donde la habilidad es complemento importante de la fuerza. Un juego sumamente veloz, en el que la imaginación y la acción, han de ir siempre unidas a la coordinación que exige de todos los componentes del equipo, el juego de conjunto.

La semana que viene, del 15 al 18, tendremos oportunidad de ver en acción a cuatro estupendas selecciones: Las de Francia, Austria, Bulgaria y Holanda.

La gran masa de aficionados que hay en nuestra ciudad, a cualquier disciplina deportiva, podrán disfrutar de unos encuentros a nivel internacional. Ocasiones excepcionales como ésta, se presentan pocas. ¡Hay que saber aprovecharla!

Ricardo MARTINEZ

"LA MANDUCA" YA NO EXISTE



Ha sido derribado el popular centro de reunión de futbolistas, Jugadores de todas las categorías y divisiones, Internacionales y juveniles. Todos los de la región, pasaron por "La Manduca" ¡Se comía por cinco duros! Ante esa puerta con un trozo de pared, hemos contemplado muchos recuerdos. Las penas de fútbol tienen que tener siempre cobijo. Hoy están en otros sitios. Pero no en aquel refugio de futbolistas de la Calle de Gómez Ulla antes llamada "La Biblioteca". La piqueta ha quitado de enmedio un nido de jugadores de fútbol, de directivos, de entrenadores, de federativos, de periodistas. La semana pasada quedaba en pie el rótulo y un trozo de pared. Hoy ya ni eso. Ha desaparecido dejando un montón de recuerdos repartido por el mundo. "La Manduca" ya no existe.

(Foto García Luna)

El "bla-bla" de cada día

MULTA POR PROTESTAR

También el Comité Competición ha sancionado abundantemente esta semana, zaragozista Santos, por protesta multa. Así dice la comunicación federativa. Si la advertencia que está sucediendo en el terreno de juego se hace correctamente no debiera sancionarse a los jugadores. Y esto, aún cuando sea capitán, debiera poder hacer el jugador. En cambio, los minutos que castigan al jugador, advierte algo anormal que sucede en el terreno de juego, no es capaz de expulsar al jugador, les insulta.

Y, el árbitro que permite que le insulten ¡qué poco tiene de árbitro!

SE QUEDARON CON "LAS GAUNAS" DE EMPATAR.

Inauguración de la tribuna cubierta de general en el campo de Logroñés de "Las Gaunas". Era alegría en Logroño el pasado domingo, antes del partido, había eliminado de la Copa Deportivo de La Coruña, nada! ¡Un primer! ¡mantenían esperanzas de ascender. Cuando llega el Real empata con el logroñés, que una mala tarde, según las crónicas locales. Fulminó las ilusiones. Bueno, esto de momento. que, después, con sus tres puntos dicen: "Es ahora cuando empieza el sprint final".

Pues ¡a sprintar todos! ver quien llega el primero! De momento, en Logroño quedaron con las ganas de ganar con "Las Gaunas" de empatar.

OTROS QUE TIENEN GANAS

¿Se acuerdan de Borja? Aquel jugador, buena persona además de buen futbolista vino del Barcelona al Zaragoza y de aquí al San Andrés, donde figura actualmente. Pues ha hecho declaraciones por las que el San Andrés aún aspira al ascenso.

—¿En Zaragoza?
—A plantear la papeleta lo difícil posible y arañar el punto.

—¿Cuántos?
—Más de dos no es posible. Y sigue.

—¿Perdió el tren del ascenso el San Andrés?
—Quedan muchos encuentros por delante, aunque hay que ser realista y si no se ha conseguido totalmente decolgados, ahora divisa bastante lejos para llegar él." El San Andrés tiene ganas de ganar al Zaragoza y de ascender.

TRES MIL QUINIENTAS PESETAS UNA TRIBUNA

No nos referimos al coste de construcción de esa tribuna que querían edificar en el campo de Villamayor. Se trata de lo que ha pagado el domingo por jugar al Real Madrid. Por esa tribuna que valía tres mil quinientas pesetas se pagaron tres mil quinientas! Lo que da el Real Madrid por esos campos. Y los que chillan. ¡Si se pudiese presionar tres veces al año en esta población!

¿Se imaginan ustedes lo que sucedería si amenazara retirarse un año a descansar de la Liga? Con lágrimas en los ojos irían a suplicarle que desistiera del descanso ¡hasta sus recalitrantes rivales!

☆☆☆ EL CLUB-BOITE ☆☆☆

PAPAGAYO

DISCOTHEQUE

HOY VIERNES Y SABADO, TARDE Y NOCHE

ACTUACION DEL EXTRAORDINARIO CONJUNTO

CATACROC

LA REVELACION DEL AÑO 1972

BARRIO

DELICIAS

expres

DE NUESTRA REDACCION VOLANTE

UNA CALLE ACABADA EN TERRAPLEN



La callecita, desde luego, se las trae... Uno entra por allí con su flamante automóvil y cuando va por la mitad de la misma, se encuentra de golpe y porrazo con que el firme se acaba y aparece un terraplén, de esos de armas tomar y amortiguadores destrozados. Usted grita, protesta y habla mal de los entendidos en urbanización. Será lo mismo. Tendrá que poner el coche en marcha y dar media vuelta rumbo a sitios más fáciles... y menos peligrosos.

Es una calle de las Delicias. Y desde luego, eso lo aseguramos nosotros, no es ninguna delicia circular por ella. Ni en automóvil... ni a pie.

Los LAMENTOS de la AVENIDA de MADRID

Comercialmente, ha quedado reducida a la mitad de lo que era

LA AUTORIZADA VOZ DE LOS VECINOS

B IEN podríamos decir de "Las Delicias" que es un barrio con alma de ciudad. Comenzó a caminar, parcela a parcela, hace un buen montón de años. Luego aprendió a andar, casi a pasos de gigante, para llegar a convertirse, con su urbanización y su populosa, en la barriada más comercial de Zaragoza. Su Avenida de Madrid fue hasta hace bien poco una de las arterias comerciales más rentables de la ciudad. Todo aquel que quería poner una tienda pensaba en "Las Delicias", toda una ciudad vestida de barriada, con una clientela propia realmente envidiable. Todos los de "Rocadolano" a Valdefierro, pasando por Parcelación Vicente y Oliver, afluyen a comprar a esta Avenida de Madrid o calles adyacentes, como la denominada calle de Las Delicias, la número uno de las calles zaragozanas, si nos atenemos a ese "signo externo" de sus letreros luminosos.

Y todo fué así hasta que un día, hace bien poco, fue suprimida la doble circulación por la Avenida. Pero esto será mejor que nos lo cuenten los propios vecinos de la Avenida de Madrid. Con nosotros don Lorenzo Escalada, propietario del bar que lleva su apellido, don Manuel Pallarés, con su establecimiento dedicado especialmente a la venta de revistas y periódicos, don Víctor Bara, pedicuro y don Ángel García, propietario de una carnicería en la Avenida de Madrid. Todos vienen a decir lo mismo: La Avenida de Madrid es lo suficientemente ancha como



—Hasta allí costó dieciséis largos meses pavimentarlo. ¿Y desde aquí hasta el paso a nivel, cuándo lo hacemos? Entre uno y otro, la Avenida de Madrid ha quedado reducida a la mitad de lo que fue.

para tener dos direcciones. Nunca hubo, que sepamos, problemas de aglomeración por esta circunstancia.

—Sólo nosotros podemos calcular el gran daño que se nos ha hecho. Si alguien, en coche, tiene necesidad de venir a nuestros establecimientos, tiene que aparcarlo por el Castillo Palomar. O sea que no vienen. Hay quien, teniendo arrendado un bar, ha tenido que dejarlo porque desde la dirección única ha visto muy disminuida su clientela.

—¿Es que nosotros, —sea preguntado con todos los respetos—, no somos nadie?

—Yo llevo once años en el barrio y puedo decirle que después de todo esto, actualmente, ha quedado reducido a la mitad de lo que era.

—La pavimentación desde el enlace, hasta pocos metros antes de la Plaza de Huesca, duró 16 largos meses. ¿Y ahora por qué no se hace el tramo de abajo? ¿A qué esperar?

—Da la impresión de que aquí todo lo arreglan cambiando semáforos y señales de circulación. Cuando no los cambian, los pintan. Y así un mes y otro mes.

—Si por lo menos permitieran los aparcamientos en la Avenida, el daño sería menor.

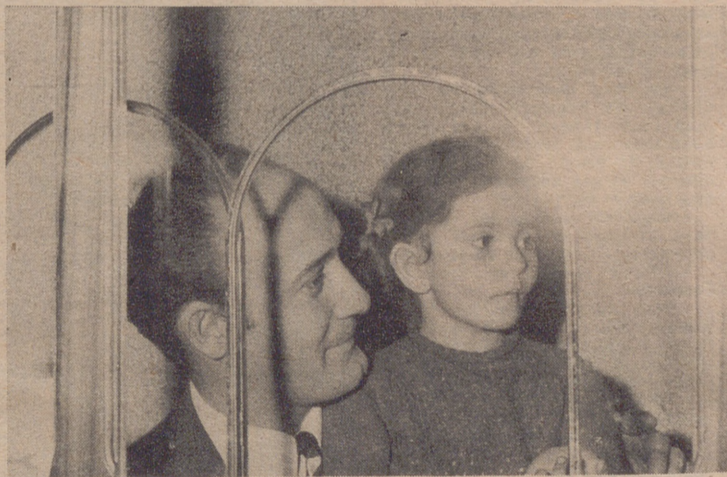
—Así, el barrio de las Delicias, que antes era rentable para los hombres que lo trabajábamos con nuestro sudor, ahora solo es rentable para uno. Ese que puede subir y bajar sin que nadie se lo impida.

El tema está "rusiente". Los propietarios de los establecimientos de la Avenida de Madrid y sus vecinos se quejan porque esta Avenida ya no es la que era. Sus ventas han bajado notoriamente, sus clientes han quedado reducidos a la veintidava. Para bajar a Zaragoza en coche propio o en taxi, tienen que dar media vuelta a Zaragoza.

Estos son los lamentos de los vecinos de un barrio que se muestran defraudados.

CON UN EMPLEADO DE FINCA URBANA

De una a tres, "HORA" de vendedoras a domicilio... y susto



Azucena baja a perfumar las largas horas de servicio de papá. Un libro, un periódico y la nena, son lo mejor de su jornada de trabajo. Luego, de 1 a 3, la ventanilla se cerrará, como sucede con todas las porterías de Zaragoza, porque el portero, como cualquier hijo de vecino, también tiene derecho a ir a comer...

B IEN podremos decir que la Avenida de Navarra está encuadrada dentro de la configuración del Barrio de Las Delicias. ¿Será ésta el día de mañana la importante arteria comercial que ha dejado de ser la Avenida de Madrid? A juicio de sus habitantes tendrá que pasar bastante tiempo para que así suceda. Nos hemos llegado hasta aquí para hablar con un empleado de fincas urbanas, (antes les decíamos porteros), de un tema que está en la mente de casi todos. El desamparo en que se encuentran las viviendas cuando estos empleados tienen que abandonarlas para comer. Entonces es la hora más "aparta" para los robos en tiendas con entrada por los patios de estas viviendas. Entonces es la hora de esa molesta "promoción de ventas", piso por piso, que efectúan, por lo general, ciertas damas que suben a ofrecernos el último detergente o el penúltimo jabón. Y también es la hora de las gitanas. Las que, buscándoles la espalda a los porteros, suben a pedir puerta por puerta.

Para que nos hable de todo esto estamos en el número 65 de la referida Avenida. Allí está en su puesto de trabajo con Celedonio Navarro. Casi podríamos decir que lleva metido allí dentro, cuatro años, que es el tiempo que está al frente de todos los servicios de portería de la finca. Es un hombre amable y locuaz.

—Lógicamente, usted tiene un tiempo para comer. Queda la portería sola. Entonces, ¿qué pasa?

—Pues que vienen las que van a vender por los pisos, distintos productos. Lo hacen a estas horas porque a

otras no les permitimos subir, aunque procuran equivocarnos. Otras veces vienen y te engañan diciendo que van a un determinado piso, pero entonces ellas mismas se denuncian, pulsando las luces automáticas de la escalera. Subes, las echas y así hasta que cae otra. Por curioso le voy a contar el caso que nos sucedió el año pasado. Vino un individuo diciéndose ingeniero de Butano. A mí, eso de un ingeniero yendo piso por piso, no me sonó bien. Lo acompañé hasta el primero, a ver cómo se explicaba, y como no me convenció, lo dejé. Bajé a llamar por teléfono, y en Butano me dijeron que nunca se enviaban ingenieros. Subí por él, pero como ya lo había "olvido", salió de la casa. Por eso ahora, cuando tengo duda, pido el carnet. Si, hay que tener mucho cuidado. Sobre todo con las gitanas. Saben que, de una a tres, es su hora, pero por lo que a mí respecta, procuro que en esta casa, ellas no tengan "horas".

—¿Qué se podría hacer, a juicio suyo, para evitar que durante las horas de la comida queden las casas a merced de las molestias de las vendedoras o el de los sustos de las gitanas?

—No lo sé. Alguna solución habrá, pero comer, tenemos que comer.

Don Celedonio Navarro tiene razón. Alguna solución habrá, aunque ésta no esté en él el poderla sugerir. Los repetidos robos de una a tres del medio día, y las visitas de las gitanas, alguna solución tendrán. Hay que encontrarla para que todos, por lo menos, podamos comer tranquilos.

SEMAFOROS DE QUITA Y PON



—El día que no pinian los semáforos, los cambian. Y con la señalización pasa otro tanto.

Algo de razón ya deben de tener quienes exageradamente así nos lo dijeron.

Por lo pronto la foto es una denuncia de la verdad que en la exageración puede existir.

(Fotos García Luna).

CINCO VILLAS

expres

Corresponsal - Delegado: Faustino LABORDA SAGASTA
Olivido, 7 - Tel. 799
SE PUBLICA MARTES Y VIERNES

ATALAYA SADABENSE

La DIFÍCIL TRANSFORMACION del SECANO en REGADÍO

Durante muchos años, la construcción del Canal de las Bardenas mantuvo las esperanzas de los sadabenses que suponían que al llegar las aguas a sus tierras y crear una formidable riqueza, la villa crecería como la espuma para alcanzar una población de quince o veinte mil habitantes.

Sin embargo, la realidad nos demuestra que la emigración continúa, que el éxodo no se detiene y que día a día, nuevas familias toman el camino de la ciudad dejando atrás algo tan entrañable como son sus costumbres, sus tradiciones y su ambiente.

Ya sabemos que la transformación del secano en regadío, significa una revolución en todos los aspectos y no hay revolución que se produzca sin dolor. Hemos dicho en otros comentarios, que la transformación del labrador de secano en cultivador de regadío no es fácil y si, junto a la revolución de que hablamos está presente esa difícil transformación del hombre, una serie interminable de intereses creados y falta de decisión, de ímpetu, de valentía en algunos aspectos, es lógico que, por lo menos de momento, la riqueza creada por el Canal no repercuta en la debida proporción en el desarrollo de la villa. Y la gente emigra.

El problema es complejísimo. Los sociólogos luchan denodadamente en busca de una fórmula que lo resuelva, pero entendemos que los propios pueblos, por sus propias fuerzas, bajo una dirección inteligente, y con una ayuda —que tal vez no faltará—, pueden hacer mucho, muchísimo, para contener esa riada de emigrantes que está dejando sin brazos jóvenes el campo aragonés.

Da pena contemplar como tierras feraces, con agua abundante y de climatología media siguen produciendo cereales, como si el agua, que tantos millones costó traer, todavía estuviera en Yesa. Uno ya supone que cuando sus propietarios lo hacen, será porque así encuentran mayores rendimientos, lógica ambición que nadie ni nosotros podemos censurar.

Pero es evidente que debe existir alguna fórmula, que debe haber algún medio para que la riqueza creada con el dinero de la nación repercuta sobre el mayor número posible de sus habitantes.

No somos impacientes y bien sabemos que progresivamente los problemas se irán resolviendo y una nueva etapa se abrirá para muchos pueblos de España, pero mientras ese día llega la emigración seguirá inoxidable y hay que vivir el éxodo en su viva entraña para calibrar todo el dramatismo que encierra. Para el emigrante y para la tierra que abandona.

Manuel OLIVER

● DON LUIS SESE CERESUELA, NUEVO ALCALDE DE EJEJA

Recibimos un atento Saludo del nuevo alcalde de la Villa, don Luis Sesé Ceresuela en el que nos comunica haber tomado posesión de la alcaldía y se ofrece en su nuevo cargo.

Al agradecer al Sr. Sesé Ceresuela tan gentil ofrecimiento, hacemos

fervientes votos por el éxito de su gestión para la que contará con la colaboración decidida de "CINCO VILLAS/expres" para todo aquello que redunde en beneficio de Ejeja en estos momentos en que se dispone a iniciar la etapa más trascendental de su historia.

SUSTANCIOSA TAQUILLA en LUCHAN

● En el partido con el Tauste se recaudaron más de 125.000 ptas.

El inquieto mundillo del fútbol ejeano pasó sus buenos apuros el domingo pasado hasta ver derrotado al Tauste en Luchán. Después, ya se sabe, opiniones y comentarios para todos los gustos... y una pregunta en el aire: "Pero, bueno, ¿por qué "CINCO VILLAS/expres" del martes no publicó el resultado de la recaudación del partido"?

Contestamos: "CINCO VILLAS/expres" atenta siempre a toda inquietud o noticia de última hora —cuando no se le veta o se le escamotea la información por algún "personajillo" venido a más—, se preocupó de "sacar" a la luz pública este dato de tanto interés para los seguidores del Ejeja. Pero en el corto espacio de tiempo que va desde el

momento mismo en que termina el partido y la hora de cierre de nuestra página, no se puede saber lo recaudado en un partido de tanta afluencia de aficionados, porque son muchos los puntos de venta del billeteaje y se hace materialmente imposible llegarlo a conocer antes de las 10 de la mañana del lunes siguiente, que es cuando se pone punto final a la confección de "CINCO VILLAS/expres"... Y aquí viene el dato: Entradas vendidas, 1.063. Precio de las mismas, 50 Ptas. para los socios —por ser "Día del Club"— y 75 Ptas. para los no socios. Total: 125.270 Ptas.

¿Satisfechos ya los impacientes?

LAS AZAFATAS SE VAN A TAUSTE

● DONDE MAÑANA CELEBRARAN UN GRAN FESTIVAL PARA RECAUDAR FONDOS CON DESTINO A SU VIAJE DE FIN DE CURSO

Su encabezamiento reza así: "Gran Baile III Promoción Azafatas"... Manos femeninas lo acaban de colocar en una elegante y bien aparroquiada cafetería del centro de Ejeja de los Caballeros. Son dos de las 17 chicas que componen el Segundo Curso de la Escuela de Azafatas del Centro de Estudios Turísticos y Empresariales de Zaragoza. Si la una es guapa, la otra también. Y si existen por el mundo dos muchachas con mucha simpatía, esas son Marfa Antonia Collado Perellón y Marfa del Carmen Pérez, presuntas azafatas de vuelo.

Dialogamos con las dos, pero como observamos que Marfa Antonia lleva la voz cantante y Marfa del Carmen está ocupada en ordenar sus cosas, iniciamos nuestro interrogatorio con la señorita Collado Perellón.

—¿Cuál es el motivo que les ha traído a nuestra villa?

—Pues ya lo ve usted, el de colocar unos carteles de propaganda del gran baile que hemos organizado en la villa de Tauste para ver de recaudar fondos con destino a nuestro viaje de estudios que pensamos llevar a cabo a final de curso. Por eso estamos aquí, porque contamos con la presencia en Tauste de toda la juventud de la comarca, incluida, como es natural, la de Ejeja de los Caballeros.

—¿Cuándo será este baile?

—El baile, que se celebrará en la Discoteca "La Espiga" en sesiones de tarde y noche, tendrá lugar mañana sábado, día 11, de 7 de la tarde a 10 de la noche y 11 de la noche a 3 de la madrugada del domingo. Las dos sesiones estarán amenizadas por el conjunto "Los Simbas", cuyos componentes nos ofrecerán unas estampas folklóricas de su tierra que es Colombia. Contamos también con la colaboración del gran prestidigitador Franklin y otras actuaciones que serían muy largo de enumerar.

—Sabemos que entre las 17 chicas de Segundo Curso de Azafatas figura la taustana Esperanza Aisa Iso, Reina de las Fiestas de Tauste 1972. ¿Es por ello por lo que organizan ustedes este baile en dicha villa?

—Vayamos por partes. Quizá haya influido en nosotras para organizar este baile en su pueblo.

—¿Para cuándo en Ejeja y Zaragoza?

—Nos gustaría que en Ejeja fuese para sus Fiestas del Agua, en Abril. Y en Zaragoza después, con una Gala extraordinaria en la que elegiríamos nuestro padrino entre las más altas personalidades zaragozanas.

—¿Hacia que punto geográfico se dirige la flecha del destino viajero de ustedes?

—Preferentemente, hacia Italia. Allí nos esperan el arte pictórico y monumental, la historia viva y otras cosas muy interesantes. Es nuestro país soñado, en el que viviremos durante 20 días del próximo mes de Julio.

—Finalizados sus estudios. ¿Qué clase de azafatas serán ustedes, de suelo o de vuelo?

—Si acudimos y superamos las oposiciones que convoque Iberia,



de vuelo, si por el contrario, no las superamos, de suelo.

—¿Se les exige a ustedes mucho para volar?

—Muchísimo. Aparte de contar con una presencia física perfecta, se nos exige mucha serenidad, simpatía, cultura, idiomas, etc, etc.

—¿Y de no superar estas oposiciones?

—Entonces ya se sabe, nuestro destino queda ligado a las agencias de viajes, centros hoteleros, aeropuertos, embajadas, etc.

Estamos seguras de que si las presuntas azafatas Marfa Antonia Collado Perellón y Marfa del Carmen Pérez no superan las oposiciones de Iberia, no será precisamente por carecer de simpatía y eso tan bonito y agradable que ellas llaman presencia física. Y si tienen alguna duda al respecto, ya saben, en Tauste se pueden convencer mañana por sí mismos.

● ENLACE SAMPER AIBAR - PAUL LOPEZ



El miércoles 8 de Marzo, a las 6 de la tarde y en la Basílica de San Antonio de Torrero, de Zaragoza, tuvo lugar el enlace matrimonial de la bellísima señorita Sara Samper Aibar con don José María Paúl López.

La novia, que realizaba sus naturales encantos con un elegante modelo blanco, con original velo lusitano de trencillas del mismo color, hizo su entrada en el templo del brazo de su hermano padrino, don Moisés Samper Aibar, y el novio, del brazo de su madre y madrina, doña Mercedes López de Paúl.

Bendijo la unión matrimonial el sacerdote taustano y párroco de La Joyosa, reverendo padre, don Miguel Usán Cortés, quien con verbo fácil y rico vocabulario, pronunció una bella plática relativa al sacramento del matrimonio.

Firmaron el acta como testigos, familiares y amigos de los recién casados.

Los numerosos invitados fueron obsequiados con una espléndida merienda —cena en un céntrico restaurante de la ciudad zaragozana.

La feliz pareja salió para varias capitales del Sur y del levante español, siendo en Zaragoza donde fijará su residencia.

Las familias Paúl López y Samper Aibar están recibiendo muchas felicitaciones, a las que unimos la nuestra muy cordial haciéndolo de un modo especialmente entrañable en la persona del padre de la novia, don Moisés Samper Palacio, colaborador gráfico de "CINCO VILLAS/expres".