

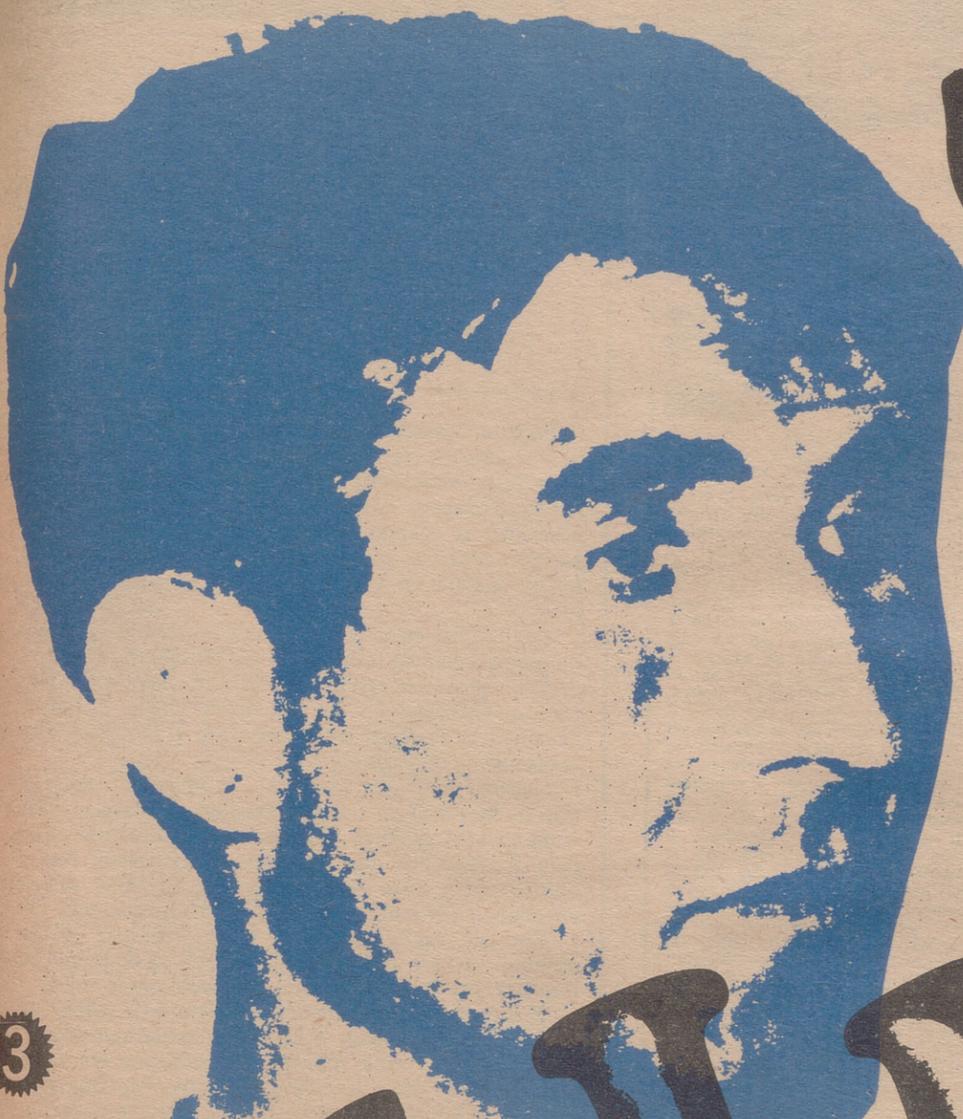
litados por
ROS
D DE
Y RIOJA
goza
y en Madri
ALORES
LTAS
D

HC
542
986
741
808
878
800
880
802

153
82
117
121

150
670
290
401
272
198

comenta aunc
ntábamos ha
ilmente en el
duplica al de lo
que reseñamos
a, papel en Esp
a
es que reseñamos
Petróleos
Urbis, e
papel en Tabac



Las increíbles
andanzas del
último
bandolero
español

3

EL LUTE

Por

José María MOREIRO

SU
PRIMERA
FUGA ESPECTACULAR:
SE ARROJA DE UN TREN, A
SESENTA POR HORA, EN PALENCIA



Jesús Ríos Romero, detenido en Salamanca el 7 de octubre de 1966 con motivo del asesinato del sargento señor Barriga, comandante del puesto de la Guardia Civil de Villaverde, Madrid.



Calzada de Valdunciel (Salamanca) en cuyo término sería capturado "El Lute" tras su fuga del tren.

1966. Penal de El Dueso. Santoña. La primavera se va agostando. Junio. Un recluso y una idea obsesiva, martilleante, tenaz, golpeándole en las sienes como el pulso: El recluso se llama Eleuterio Sánchez Rodríguez; su idea fija, mortificante, inconseguida, es la del primer día que unos grilletes vinieron a sus muñecas: huir. A toda costa. Cuando sea y como sea, pero a toda costa huir, hasta perder de vista, hasta dejar bien lejos y a la espalda los tricornos, las celdas y los muros inexpugnables que ponen freno a su libertad. Un duro freno, a plazo fijo, para un no menos duro proceder: el camino manchado, oscuro, del delito, frente a la sociedad impoluta. ¿Cuántas veces habrá observado Eleuterio los espesos muros del penal de Santoña? ¿Cuántas veces su mirada de gato garduño se habrá clavado en la piedra impertérrita, tratando de descubrir la menor grieta, la menor fisura, la más remota posibilidad de evasión? Muchas, muchas. Ha transcurrido un año de encierro para él y todo sigue igual. Ni una telaraña donde asirse; ni la más remota esperanza. Sin embargo, Eleuterio es hombre de una tenacidad insobornable. Hierro, acero, en los músculos y una abundante masa gris en lo alto de la cabeza. Pero ¿cómo huir? ¿cuándo?. Y otra vez al principio del intrincado laberinto, tratando de descubrir una pista, rastreado y rastreado las paredes del cerebro. Lo confesaría luego:

—Treinta años en una cárcel era una idea a la que no podía acostumbrarme. Tenía que conseguir la libertad.

Astuto como el zorro y veloz como la liebre, necesita respirar el aire a campo abierto. Junto al camino, debajo de una encina, sentado junto a una fuente bravía. Si decididamente condenar a Eleuterio a un encierro forzoso de treinta años, sumados minuto a minuto, día a día, y lustro a lustro, para esperar con los brazos caídos la llegada de la arruga, la flacidez del músculo y el lento pero inexorable

(Continúa en la pág. 16)

ARAGON
expres 2
REPORTAJES Y COMENTARIOS



JAVIER CIRIA,
EN LA SALA
LUZAN

NUESTROS
CRITICOS
OPINAN



Esta que ahora llamamos Sala Luzán no es otra que la primera sala abierta por la Caja de Ahorros de la Inmaculada en su edificio central de la calle don Jaime, o San Gil, como se la llama popularmente. Al abrir esta entidad su segunda sala en el Paseo de la Independencia, surgió la necesidad de distinguirlas nominalmente, y a la más antigua le correspondió el apellido de Luzán, y Barbasán a la recién llegada.

Expone ahora en ella una gran personalidad en el ambiente artístico, de origen y nacimiento zaragozano, a la cual debemos, entre otras cosas, el haber podido admirar en Zaragoza las muestras del coleccionismo propio y de sus amigos, entre las cuales no podremos olvidar la dedicada a la estampa japonesa, cuya categoría fué, a no dudarlo, excelente, y de las que honran el prestigio cultural de una ciudad. Javier Ciria no es solamente un coleccionista de lo que otros hicieron, sino que también gusta de buscar la belleza que su temperamento le dicta. Nos muestra ahora en la Sala Luzán una antología de sus creaciones, que se distribuyen a lo largo de cuarenta años, a partir de su primera exposición, celebrada en el 31. En ellas se adivina inmediatamente su amor por la naturaleza, y admiración ante el espectáculo de la vida vegetal y animal, con su vitalidad y belleza de formas.

En sus primeras obras parece más preocupado por tratar la figura humana; quizá influenciado por los condicionamientos académicos, y nos dá en esta temática obras tan

interesantes como "Blondas" o "Maternidad", dentro de una línea de curiosa modernidad. Más adelante, las formas vegetales y animales, tras una etapa que incluye tanteos de abstracción como el núm. 1, asumen la primacía de su mundo poético, como pórtico del cual definiríamos a su "Taurobolia", de mitológico ambiente. Sobre fondos difuminados comienzan a destacar los trazos, sinuosos y llenos de vitalidad, que poco a poco invaden la superficie de la tela con una factura que recuerda el expresionismo abstracto de Pollock, siendo buen ejemplo de esta manera de hacer los núm. 22, 23 y 29.

Muy relacionadas con el espíritu de sus obras pictóricas están lo que el autor llama bioplásticos, construcciones realizadas con elementos animales y vegetales ensamblados entre sí, sobre soportes minerales, que también intervienen en su composición, a veces complementada con el empleo de resinas y otros elementos plásticos. En la ordenación de estos materiales late el gusto compositivo de un japonés, no siendo nada extraño que se piense ante ellos en el arte de ikebana, u ordenación floral.

Esta exposición, tan importante como curiosa, es una demostración más de la exquisita y cultivada personalidad de Javier Ciria, que no dudamos seguirá mostrándonos los grandes y pequeños tesoros que el afán coleccionista de sus amigos y el suyo propio, por supuesto, habrá ido reuniendo amorosamente a lo largo de tantos años.

ARANSAY.

Cine
REX

"RIO LOBO"



Director: Howard Hawks
Intérpretes: John Wayne, Jorge Rivero, Jennifer O'Neill, Jack Elam.

"Río Bravo", "Río Rojo", "Eldorado", "Hatarí"... son títulos que nos traen un buen recuerdo. Todos ellos -estaban dirigidos por H. Hawks e interpretados por J. Wayne. "Río Lobo" es también una entretenida aventura del oeste que comienza desarrollándose durante la guerra de Secesión. Un coronel yankee es encargado de atrapar a unos asaltantes sudistas que roban el oro del ejército. Terminada la guerra, se unen los dos oficiales sudistas y el yankee para imponer la justicia en Río Lobo y de paso, vengarse de unos traidores del ejército del Norte que vendían información al enemigo.

Howard Hawks es un profundo conocedor de este cine de aventuras. "Río Lobo" tiene la frescura y lozanía del western tradicional, la narración discurre por los cauces lógicos del cine del oeste, en el que se confunden la épica y la violencia como dos complementos. La descripción de los personajes, las situaciones, la correspondiente historia de amor, etc. están tratados con una ligera dosis de humor que destruye cualquier recameo en la violencia y hace más atractiva la historia. Una historia que sucede a través de distintos períodos de tiempo (el asalto al tren durante la guerra, la terminación de esta y la despedida de los protagonistas sin la existencia de una diferenciación entre nordistas y sudistas, el nuevo encuentro, la lucha contra los malos...,) pero que Hawks ha contado de una forma continuada mediante una serie de secuencias que son modelo de narración cinematográfica.

El cine de este viejo y experimentado director americano no está exento de ciertos valores tradicionales del western: la amistad, el sentido de la justicia, el valor en los hombres, el amor. La violencia aparece como una necesidad lógica que va siempre unida a la épica del western.

"Río Lobo" tiene también un gran valor espectacular, aprovechando los exteriores (la unión hombre-paisaje siempre ha existido en el western), con una excelente fotografía en color. La interpretación de John Wayne y sus compañeros hacen el resto, ya que por parte de este actor tan polemizado y discutido últimamente, no hay ningún secreto en la encarnación de estos personajes. Viene haciendo este trabajo durante toda su vida.

En suma "Río Lobo" gustará mucho. La recomendamos. A.S.M.

SINDICATO PROVINCIAL
DEL TRANSPORTE Y
COMUNICACIONES DE
ZARAGOZA

Se pone en conocimiento de los trabajadores pertenecientes a este Sindicato Provincial, que hasta el día 26 de Febrero, podrán presentarse en la Secretaría del mismo, las solicitudes para asistir a la Residencia de Pinar del Grao de Castellón, con ocasión de la próxima Semana Santa. En dicha Secretaría podrán retirar las solicitudes y enterarse de las condiciones.

TOMA DE POSESION
EN EL DECANATO DEL
COLEGIO DE INGENIEROS

Ha tomado posesión de su cargo de Decano Presidente del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Aragón y Logroño, don Florencio Torres de Miguel, figura prestigiosa de la ingeniería, a quien deseamos los mejores éxitos en el cargo.

CHARLA - COLOQUIO
EN EL COLEGIO MAYOR
HISPANO AMERICANO

Hoy miércoles, a las 10,45 de la noche, en este Colegio Mayor, tendrá lugar una Charla-coloquio sobre el tema "Problemas que plantea el desarrollo de la Personalidad", dirigida por el Dr. D. Gerardo Gonzalez Martinez, especialista en Psiquiatría.

Se invita a todos los universitarios.

CARTAS a
ARAGON/exprés

SOCIEDAD,
RESPONSABILIDAD
Y SERVICIO

Erandio, 5 Febrero 1972

Sr. Director de "ARAGON/exprés"
Marcial, 2
ZARAGOZA

Señor Director:

Soy un español, así, sencillamente, enamorado de su período que se siente y se halla en él. Para comprender este sentimiento hace falta estar privado durante muchos, muchísimos años de contacto directo de nuestra Patria. En esa posición de obligada necesidad es cuando se percibe el verdadero valor de lo que se ha perdido. Créame, pues, que mi elogio no es hijo de la ligereza de juicio, cuando de entusiasmo se trata, tan peculiar a nuestra raza. No.

Cuando me cupo la suerte, más de un año ya, de que uno de los números cayera en mis manos, mi admiración fue tan grande como decepcionante era cuando en París leía ciertas reputadas revistas que parecían españolas en las que aparte algún picotacillo del extranjero, lo restante era, como diría el Sr. Notario de mi pueblo, copia exacta de Paris-Match.

Hágase, pues, una idea, bajo la impresión de ese trauma (que se dice así) de mi gozo cuando ví que en mi Patria eran tan patriotas también capaces de confeccionar algo serio, para los tiempos que corremos, responsable, concienzudamente escrito por y para españoles y que en nada, sobre todo eso, envidiaban a la avanzadilla del periodismo europeo.

Era una espinilla, de las tantas clavadas, en mi orgullo de español... Había oído tantas veces de lo poco que sabemos de lo que ésta, por lo menos, si que con gusto me la saqué.

Y se lo debo, exactamente, si Señor, a "ARAGON/exprés".

Como ciudadano de nuestra Península, que lo que cuenta es fondo y no la forma, mi mayor satisfacción era saber que desde el nacimiento de ese chaval terrible (maño tenía que ser) no había que recurrir afuera lo que respetuosamente se podía, gracias a decir dentro. En mis cerca de treinta años de exilio no he jamás que un galo por muchas afinidades políticas, religiosas, ideológicas que le unan a un extranjero, anteponga éste a un francés. "D'abord la France, et puis après le restant". Lo que falta a nosotros.

"ARAGON/exprés", viene a rellenar ese gran hueco. Ha abierto para un espacio muy digno, pero reducido. Ese "enfant terrible" que nada tiene de aventurero ni de romántico es capaz de escribir por la capacidad creadora de su equipo redaccional, por un profundo sentido que tiene del presente y futuro de los pequeños graves problemas de nuestra Patria, no sólo al recio y hueco Aragón, sino a toda España entera. Tarea inmensa, ardua, espesa, muy amarga en la mayoría de las veces, pero de hombres, más de las entrañas de la madre que nos es común: Agustina de Aragón.

He asistido, como Vds. en su caso, al doble nacimiento de "enfant terrible" (El barbarismo no es aquí de rigor). Como "ARAGON/exprés", las predicciones le eran no menos fatales cada minuto se la cavaba la fosa. Cuando no sucumbía por buenas, entonces los medios no importaban para liquidarlo. El dogal económico hasta el bombazo, pero el niño, ¡vaya! eso le servía de nutrición. Y ahí está, cual ciclope de la literatura, presencia y potencia considerando como el cuarto de su género. Mundo.

Es cuanto yo deseo con todo mi corazón de español "ARAGON/exprés" en su segundo aniversario.

R. RODRIGUEZ

P.D. Soy la misma persona de quien Vds. tuvieron la amabilidad de publicar en su núm. 9 de Enero último una carta abierta relativa a un triste problema de jubilación en Francia. Conforme con la sugerencia de esa redacción me personé con toda la documentación necesaria en la delegación de mi residencia en el Ministerio del Trabajo español. No hay nada que hacer por lo que a los retiros complementarios se refiere, como desde el estricto punto de la Seguridad Social por lo que a Argelia concierne -que son dieciocho años- tampoco hay nada previsto en los acuerdos de reciprocidad, heme aquí, quiero decir henos aquí exactamente como decía en mi carta, como el gallo de Morón.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda, 21 (Ebrosa): Bernal, tel. 212639; San José, tel. 212639; San Juan, tel. 212639; San Francisco, tel. 231894; Boggiero, 182: Sampedro, tel. 224376; Camino de la Mosquetera, 162 (Ciudad de Dios): Lagá, tel. 340606; Cantín y Gamboa, 36: Párraga, tel. 296751; Corona de Aragón, 19: Corral, tel. 251408; Coso, 90: Puncel, tel. 222491; Dr. Cordero, 24-26 (Prol. Laguna Rins): Corisco, tel. 210373; Corriaza y Fabro, 51: Esteva, tel. 356059; Gascón, Gotor, 29: García Duque, tel. 274443; Gascón (Torrero): Serrano G., tel. 375735; Monasterio de San Juan, s/n. (Las Fuentes): García, tel. 218043; Pedro, 39: Manso, tel. 214831; Santa Gema, 53 (Barrio de Alva), tel. 373935; Sobrarbe, 1 (Arrabal): Contreras, 294578; Valenzuela, 2: Lérica, tel. 236020.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche. Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

GALERIAS de ARTE

SALA LIBROS

Mañana inaugura
GLORIA MERINO

Galería de arte
ATENAS

SALA NAHARRO

Alberto Duce,
Gimeno Guerri,
Luis Cajal, etc.
MANIFESTACION, 9
DE 11 A 1, Y DE 5 A 8,30

Expone: F. LLOVERAS

Paz, 7
abierto de 6 a 9 y festivos de 12 a 2

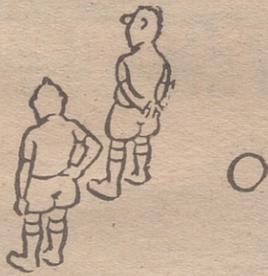
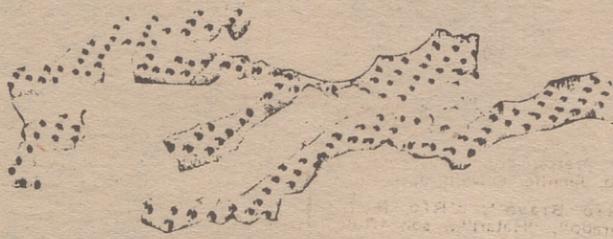
CONTRASTE DE PARECERES

UNA POLITICA DE PRECIOS AGRARIOS

Una acertada política de precios agrarios es la base de la productividad de las explotaciones y del desarrollo normal del sector. Ahora bien, una política de precios no puede proponerse simplemente subirlos de vez en cuando. ¿Cuáles deben ser los puntos básicos de tal política? Si algo nos hace falta es un plan global de industrias agrarias. No se puede producir ya sin tener a mano la fábrica enlatadora, deshidratadora o transformadora. Los técnicos del Iryda, por ejemplo, deberían pensar en la fábrica antes que en la prensa. Hemos tenido más política hidráulica que política industrial agraria. A estas alturas es obvio que necesitamos algo más que nuevos regadíos. Y es el caso que España puede dar un salto adelante en las industrias de alimentación relacionadas con productos del campo. No vamos a propugnar una autarquía pasada de moda, pero nos avergüenza importar productos agrarios, naturales o transformados, que, en su mayor parte, podríamos obtener en nuestra propia casa.

Alberto Ballarín, en "N. D."

LA SEÑORA DEL ARBITRO DE FUTBOL ESTA HARTA DE QUE A SU MARIDO LE DEDIQUEN CIERTOS EPITETOS EN EL CAMPO.



—¡Que quede bien claro de una vez que soy fiel a mi esposo!

"EL CORREO DE ANDALUCIA"

PERJUICIOS NO INDEMNIZABLES DESPUES

La petición o ruego de un procurador en Cortes al Gobierno para que, en caso de ciertas sanciones administrativas a los periódicos, no fueran ejecutivas hasta tanto que no surtieran efecto los recursos pertinentes, ha motivado una respuesta que se presta a confusión. ¿Cabe decir que no es ejecutiva una sanción que suspende, por ejemplo, la tirada de un periódico por tantos días, semanas o meses?

En estos, como en otros casos, las sanciones administrativas a la prensa, de acuerdo con la ley vigente, tienen un carácter de gravedad que sería injusto desconocer o preterir. Las sanciones pecuniarias, si el recurso contra ellos prevalece, tienen reparación. Pero la suspensión de un periódico implica daño irreparable. La especial tipicidad de los actos administrativos respecto de la prensa exigiría, a nuestro juicio, que los preceptos legales correspondientes fueran interpretados con criterios, si no de "epiqueya" propiamente, al menos de valoración equitativa del daño que se va a infligir. ¿Quién compensa de manera apropiada las consecuencias ruinosas que para un periódico supone la suspensión por días, semanas o meses si el Tribunal Supremo declara la resolución no ajustada a derecho? Ya se ha dado algún caso.

Hay que pensar, por otra parte, en tales casos, los problemas sociales y políticos que de las sanciones se derivan: familias en paro, lectores sin el mensaje informativo y de opinión al que están habituados, etc. En las sanciones administrativas de otros departamentos ministeriales hay siempre la posibilidad de reposición al estado original del conflicto. No así en las sanciones contra la prensa, si la afectan en su normal contacto con el público.

Bien es verdad que al presentar el recurso contencioso-administrativo se puede pedir al Tribunal que disponga el aplazamiento de la ejecución. Pero esto es teórico, porque cuando queda agotada la vía administrativa es cuando se presenta el recurso y la resolución puede llevar ya tiempo cumpliéndose. Hablamos de aquellas resoluciones que no son indemnizables después, porque hay perjuicios no cifrables en dinero. Creemos que ahí hay un problema que es preciso resolver en un Estado de derecho.

Debemos recordar con este motivo que la Junta General de la Unión Nacional de Empresarios del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad acordó el 30 de noviembre "solicitar de los poderes públicos que las sanciones que impliquen suspensión o interrupción en la publicación de un periódico no sean ejecutivas hasta que hayan sido resueltos con carácter firme los recursos que en su caso se interpongan".

Esto es lo que nos parece justo.

"EL IDEAL GALLEGO"

LA EMPRESA NACIONAL SINDICALISTA

"Hace unos años un ministro del Gobierno dijo en público que no sabía, con exactitud, en qué podría consistir la empresa nacional sindicalista. Un periódico de la mañana —el efímero y emocionante "Diario SP"— replicó airado a lo que consideró una destemplanza. No parecía darse en las palabras del señor ministro esta. Tal y como él proclamó en aquella ocasión, era una cuestión de puro desconocimiento.

"Diario SP" hizo entonces algo que hace muchos años olvidaron hacer los falangistas de formación suficiente para verificar el intento: precisar, con solvencia intelectual y técnica, cuál es la versión práctica de aquella proposición ideal. "Diario SP" convocó una encuesta en la que participaron todos cuantos, desde una u otra orilla, podían arrojar luz sobre el tema: desde Juan Velarde Fuertes a José Antonio Girón de Velasco. Aquel sondeo de opinión ofreció, de inmediato, el fruto: el perfil de la versión de la empresa nacional sindicalista que ya nada que hacer. Como, por otra parte, la incitación transformadora de la empresa es una cuestión debatida entre nosotros, no resultó inútil que un ministro del Gobierno se planeara, con sinceridad, su posición frente a la empresa nacional sindicalista.

Hace sólo unas horas el señor secretario general de Sin-

dicatos, don Rodolfo Martín Villa, ha sido mucho más tajante en relación al mismo problema: "No creo que la empresa nacional sindicalista ni el sindicalismo vertical tengan actualidad", ha dicho sin rodeos en una entrevista con J. Serrat Olle, publicada en "Tele-Express". Su opinión se matiza, después, con estas palabras: "Los Sindicatos llama dos verticales se plantearon como resultado de una pretendida sindicalización de la empresa, pero la verdad es que la realidad de la empresa fue muy otra, y, seguramente, podrá cambiar; pero hoy por hoy, la división entre la parte empresarial, la capitalista y el sector social es evidente".

Claro está: la empresa nacional sindicalista trata, en primera y última instancia, de salvar esa división, porque concibe las ramas de la producción como un todo indivisible. Que las circunstancias no sean hoy lo óptimas que debieran para alcanzar ese presupuesto de convivencia es otra cuestión. Valdría la pena saber quiénes, de los sectores citados por el señor Martín Villa, son los más tenaces opositores a la consecución de ese fin previsto por el pensamiento político joseantoniano. Eso desvanecería muchas dudas y, acaso, no desvanecería la ilusión de quienes vemos en esa fórmula la resolución de viejos males políticos, económicos y laborales."

Antonio Izquierdo, en "ARRIBA"

LA ELECCION DIRECTA DE LOS PROCURADORES FAMILIARES

"Va a suprimirse la elección directa, a través del sufragio popular, de los procuradores de representación familiar en las Cortes Españolas? Por desgracia todo hace suponer que sí.

El pasado mes de noviembre, a raíz de las últimas elecciones, la prensa del Movimiento inició una campaña sistemática pidiendo la revisión del sistema de sufragio. Otros órganos de opinión directamente vinculados a determinados sectores de la clase política se sumaron inmediatamente al coro de opiniones. No se trataba de una coincidencia casual, ni de una simple adición de voces aisladas, como se quiso hacer ver cuando alguien se creyó con su-

ficientes datos para comentar públicamente la inspiración de la campaña. Junto a la prueba del inmediato silencio de los promotores, en cuanto se escucharon las primeras voces disconformes, habría ahora que añadir la rotunda seguridad con que el ministro secretario general del Movimiento se ha pronunciado por la inmediata reforma del sistema de elección de los procuradores familiares."

"Voces prudentes y razonadas solicitaron la necesidad de que las elecciones se realizaran sobre bases realistas. No se tuvieron en cuenta tales advertencias. Después, a la hora de la verdad, el porcentaje de participación popular en las elec-

ciones fue mucho menor del que habría sido deseable. Por eso será muy difícil que ahora no entienda la opinión pública, dentro y fuera de nuestro país, que en el propósito de reforma existen muchas otras justificaciones al margen de las que se puedan aducir de forma oficial. Con una conclusión imnegable: la supresión de la única forma de votación directa representa un retroceso en el proceso de evolución y desarrollo político de nuestro país."

"EL DIARIO DE BARCELONA"

JOSE MARIA ALFARO VUELVE A LA "RECONQUISTA DE MADRID"

DESPUES de muchos años fuera de España ejerciendo la diplomacia (últimamente fue durante quince años embajador en la Argentina), don José María Alfaro se ha vuelto a instalar en su piso de la capital de España. "Vengo—me dice—a la reconquista de Madrid..." Reconquista que el veterano escritor y periodista ha empezado en parte consiguiendo el valioso premio Rodríguez Santamaría, que otorga anualmente la Asociación de la Prensa de Madrid.

Prepara Alfaro en estos días, entre otros trabajos literarios, un libro de "falsos retratos" de la generación del 98, a muchos de cuyos integrantes conoció ampliamente. "Siempre me interesaron, como es natural, las grandes figuras literarias, y ya desde los tiempos en que era crítico literario de "El Sol", cuando lo dirigía Manuel Aznar, tuve la suerte de tratar a muchos escritores ya desaparecidos, entre ellos, principalmente, a don Miguel de Unamuno, que fue uno de los hombres que más me estimuló en la vida."

"Con Azorín—sigue explicando José María Alfaro—me entendía bien, aunque muchas veces no era su literatura la que yo prefería; en cambio, la obra de Baroja siempre me ha emocionado e impresionado; pero con don Pío era más difícil, en cambio, el diálogo... También tuve abundante trato con los hombres de las generaciones posteriores; con el mismo Ortega, a quien siempre admiré y del cual fui discípulo; con Marañón, uno de los hombres más humanos que he conocido (almorzar con él suponía un placer extraordinario)."

Alfaro es burgalés, pero ha vivido en Madrid desde que empezó a estudiar en la Universidad. "Aunque el Madrid de hoy —me dice—es, evidentemente, mejor que el de antes, para mí Madrid seguirá siendo siempre mi Madrid de estudiante, que era corte y aldea al mismo tiempo, ya que siempre tuvo algo de lugar manchego... "Aquel" Madrid será siempre el mío; la ciudad en la que yo descubrí la vida; una ciudad bastante más pequeña, pero, en cambio, bastante más mágica..."

Clemente Millán, en "YA"

HUMOR Y POLITICA

Barrera

Yo lo que querría saber es qué clase de Pirineos son exactamente los que nos separan de Europa.

Una razón

—Hay gente—me decía ayer un amigo, ante su taza de café—que se ha acostumbrado en el país de tal forma a las "puertas cerradas", que luego quiere abrir las a la Comunidad Económica Europea y ya se ha olvidado de cómo se abren.

Niño preguntón

—Papá, ¿cuánto nos falta a los españoles para ser europeos?

A. P. D.

—La Asociación para el Progreso de la Dirección organizó unas reuniones sobre el tema "Cómo ven los hombres de empresa la economía española en 1972".

—Pues ahora habría que organizar otra sobre el tema de cómo la ven las amas de casa, porque tampoco su enfoque es para desearlo.

Pgarcía, en "YA"

NOMBRES

Y cuando el ministro francés del Plan de Desarrollo llegó a Madrid y se fue a ver bailar a "La Contrahecha", que hay que ver lo bien que Dios la hizo, lo que comentó fue:

—Yo creo que en este país lo primero que deben hacer ustedes es llamar a las cosas por su nombre.

A lo que todo el mundo asintió, marchándose monsieur Bettencourt muy satisfecho de su propio diagnóstico.

Luis Caparrós, en "LA VOZ DE GALICIA"

"SALGO a HOMBROS COMO EL CORDOBÉS"



Medrano, compañero de Eleuterio Sánchez en el atraco a la joyería de la madrileña calle de Bravo Murillo, posteriormente detenido en la misma ciudad.

(Viene de la pág. 13)

embotamiento cerebral, es mucho más castigo que ejecutarlo una amanecida cualquiera. Y Eleuterio, convencido de su "inalienable" derecho a la libertad, espera cada minuto que la más leve situación se lo permita.

UNA OCASION QUE NO FUE PINTADA POR NADIE

Queda pendiente en Madrid un sumario por la muerte de Raquelín. Raimundo Medrano es el acusado. Se necesitan testigos. El Lute ha de ser uno de ellos. Está previsto que viaje en el tren-correo 1902, Santander-Madrid. La Guardia Civil lo escoltará durante el traslado.

Dos de junio. Algo debería llevar tramado Eleuterio cuando al serle puestas las esposas, tensa los músculos de los brazos con el fin de que quede alguna holgura en las muñecas. Le acompaña otro recluso que ha de declarar en otra causa distinta. Ambos visten el uniforme de penados y van esposados entre sí. Algo debe haber comunicado Eleuterio a su acompañante, sus intenciones de evasión, a pesar de los dos guardias civiles que llevan como custodia.

Son las nueve de la noche. Quizá rueda el tren a más de sesenta por hora. El coche en que viajan es de tercera. Apenas el convoy reanuda la marcha en la estación de Frómista, el Lute indica a sus guardianes que tiene necesidad de acudir al retrete. Un guardia civil les acompañará. El cerebro del Lute debe de ser una campana a punto de estallar. Sólo un pequeño contratiempo: el retrete está ocupado en aquel momento por José María Gutiérrez, un joven estudiante y habrán de pasar al coche contiguo; llegan al fuelle. El Lute da un tremendo tirón de su compañero y salta al coche siguiente. En aquel momento, un joven de trece años, también estudiante, Emilio de la Pinta Illera, se encuentra en la plataforma. El Lute le propina un violento empujón y lo lanza contra el guardia que le sigue. Luego, como una operación pensada y repensada, sin dudarle un instante a pesar de la velocidad, se cubre la cabeza con las manos y se lanza a los campos palentinos. Eleuterio Sánchez es, desde este momento, un fugado que tendrá tras sus talones a todas las fuerzas de la sociedad y el orden. Son las nueve y cuarto de la noche. Desde las ventanillas del tren, los guardias efectúan algunos disparos, pulsan el timbre de alarma, pero el tren tarda en detenerse. Son unos momentos preciosos. Es casi seguro que El Lute no haya quedado conmocionado. En su diccionario no existe esa palabra: sin embargo Emilio de la Pinta Illera, el estudiante de trece años, tiene una clavícula rota.

¿TRES DIAS SUBIDO EN UN PINO?

La alerta dada por la Guardia Civil pone en funcionamiento un incansable mecanismo de rastreo y el más riguroso control de los nudos de comunicaciones. Por el momento, el resultado es desalentador. Parece como si al Lute se lo hubiera tragado la tierra. Se ha fugado en la provincia de Palencia, entre las estaciones de Frómista y Pina de Campo. Cerca está el Canal de Castilla, que le cierra el paso. Luego, se sabrá que la peripecia de arrojarse del tren le ha ocasionado la rotura del brazo derecho. A pesar de eso, del traje de presidiario que viste, ni la mas remota huella. Aunque parezca imposible, ha atravesado el canal de Castilla a nado. Se apunta la posibilidad de que el Lute, para esquivar los rastreos, haya estado durante tres días subido en la copa de un pino. No es ni seguro ni imposible. En una caseta de labriegos, se afeita, se lava y se provee de nuevas ropas que no le delaten tan ostensiblemente. Por aquellos días, se arguye que Eleuterio está tratando de alcanzar la frontera portuguesa, adentrándose en los montes de León, sin descartar la posibilidad de que haya llegado a tierra

ERA CONDUcido A MADRID DESDE EL PENAL DE EL DUESO PARA TESTIFICAR EN UN JUICIO CONTRA MEDRANO.

ESPOSADO, DE NOCHE, BAJO LA DISCULPA DE ACUDIR AL RETRETE, SE ESCAPA DEL CONVOY EN TRAJE DE PRESIDIARIO.

DOCE DIAS DESPUES, ES CAPTURADO POR LA GUARDIA CIVIL DE CALZADA DE VALDUNCIEL (Salamanca).



«La Chelo», de quien Eleuterio ha tenido dos hijos. Ella decidió emprender una nueva vida mientras «El Lute» estaba en prisión.

salmantina con el fin de arrojarse entre los suyos. La Guardia Civil descarta el día once de junio que el fugado haya muerto o esté malherido. "Hemos perdido toda pista del Lute—declara un portavoz de la Guardia Civil en Madrid a un redactor de Pyresa— pero es cuestión de paciencia y de tiempo. Al final, le capturaremos". ¿Qué hace, entre tanto, el Lute?

Huyendo de las constantes batidas, llega de madrugada a León. Permanece en los barrios de las afueras. Descansa una jornada en una casa abandonada, se procura alimentos, un morral y una gabardina. Sólo necesita un vehículo. Una moto puede valer. Muy a mano encuentra la vespa propiedad de don Macario Gutiérrez Robles, matrícula LE-17.884. Se

fabrica unas llaves de contacto y, con el depósito repleto, parte de León hacia las dos de la mañana rumbo a Salamanca. Re postará de nuevo en ruta. El Lute, sospechando la indudable vigilancia que ha sido establecida en carretera, es extremadamente prudente, hasta el punto de que en recorrer ciento sesenta kilómetros lleva invertida siete horas y media. Probablemente ha de dar grandes rodeos para sortear las barreras y todo el núcleo de población. Hace trece días y medio que se ha evadido. Llueve. El Lute circula por la carretera Gijón-Sevilla como cualquier ciudadano libre.

"SALGO A HOMBROS COMO EL CORDOBÉS"

Todo ha marchado bien por el momento. Quizá por eso, El Lute no sospecha que pronto su suerte va a cambiar. Y todo porque, al llegar a la cima del cambio de rasante existente en las proximidades del kilómetro 233 de la carretera que lleva Gijón-Sevilla, sobre las nueve y media de la noche, hay dos guardias civiles de tráfico situados a unos doscientos metros, muy cerca de unos postes. Cae muy cerca Huelmos de Cardeñosa. A la izquierda, la vía del ferrocarril. El Lute se sobresalta. Sigue lloviendo. A la derecha, observa que parte un ramal arenoso que conduce a Valdelosa. Eleuterio conoce estos campos como la palma de la mano, porque ha trabajado en las faenas de la recolección. Debe de pensar que pasar junto a los guardias civiles es una temeridad innecesaria. Con el nerviosismo, acelera el vehículo. El terreno está mojado. Sin pensarlo dos veces, hace un violento giro. Al llegar a la desviación, las ruedas patinan y Eleuterio cae al suelo. Los guardias civiles que lo ven se disponen a acudir en su ayuda. Le separan aún más de doscientos metros del camino. Entonces, observan un raro comportamiento en el motorista desconocido; inmediatamente, se incorpora y sale corriendo campo a través. Es el principio del fin. Ante la sospechosa conducta del motorista, inmediatamente dan la alarma. Poco después salen en su persecución dos parejas del cuartel de Calzada de Valdunciel en busca del fugado. Una va a pie y otra a caballo. En una hondonada, a unos dos kilómetros de Valdelosa, trabaja el caminero don Andrés Hernández Peña, que ve atravesar la carretera a Eleuterio Sánchez Rodríguez, que se había cobijado en una caseta de la finca "Casablanca". A pesar de agazaparse en un oscuro rincón cubierto por ramas de leña seca, Eleuterio se entrega sin resistencia. Esposado de pies y manos, es trasladado a Salamanca. Allí come con ferreo apetito, porque no le ha dado tiempo a tomar el pan duro, las frutas y las verduras que lleva en su mochila. Cuando a las cinco y media de la madrugada, va a ser conducido a Madrid, fuertemente escoltado, como está esposado de pies y manos, han de trasladarlo a hombros hasta el "land rover" y el increíble Lute exclama —Gaceta Regional 15-6-66, pág. 4— "Salgo a hombros, como el Cordobés". El doctor Sánchez Capelo que le asiste en Salamanca, advierte que tiene heridas ya cicatrizadas en la región frontal derecha y probable luxación de muñeca. Su estado presenta nerviosismo y fatiga, pero no presenta síntomas de excesivo agotamiento dado su constitución atlética.

En Madrid, le aguarda Carabanchel y posteriormente, el penal de El Puerto de Santa María. Habrán de pasar cuatro años y medio para que pueda comprobarse que, en la mente del Lute, no se han operado transformaciones. Se acerca la Nochebuena de 1970, y la idea obsesiva, tenaz continúa golpeando sus sienes "huir, huir, huir..."

CAPITULO IV:

"PENAL DEL PUERTO: BACHILLERATO Y FUGA"

Novotras



Viva la moda libre

UN JAPONES ARMA LA REVOLUCION... EN EL VESTIR

Al retirarse Jean Bouquin, el sitial del mago de la moda estaba vacío. La juventud imponía la libertad en el vestir sin más limitaciones que la novedad, el buen gusto, el exotismo y la adaptación a las peculiaridades de cada uno. Ahora bien, se rompían los moldes, se archivaban cánones, y se daba suelta a la inventiva juvenil.

Mas no estuvo vacante, mucho tiempo, el solio de la moda, al que llegó en seguida KENZO, un dibujante japonés, audaz y original, de 27 años, que lanzó los colores vivos y las mangas largas inspiradas en los kimonos, etc. etc.

"La moda europea —dice— estaba anquilosada; padecía enquistamiento y llegó a amanerarse de un modo terriblemente cursi, al imponer la renovación anual como una especie de rotación mecánica. ¡Qué gran estupidez! ¿Por qué razón han de someterse las mujeres del mundo entero a normas artificiales, trazadas por ciertos dibujantes fracasados, amanerados y cursilones que no han logrado ser pintores y que, en venganza y por su despecho imponen modas incómodas, antiestéticas, antihigiénicas y... Hemos tomado La Bastilla de la frivolidad y desde hoy, cada mujer vestirá como quiera! Solo debe tener en cuenta las leyes eternas de la estética, invariables y eternas."

Como se oye, (o se lee), el señor KENZO está dispuesto a cambiar la moda. Vean...

Llévose seis años en París, que era el lugar sagrado de la moda desde últimos de siglo pasado. ¿Por qué era? A causa de la rutina y la pereza mental de la mayoría de los europeos que se limitaban a tolerar que sus esposas, influidas por las revistas de modas editadas en francés, apareciesen convertidas en verdaderos "adefesios", sólo porque los modelos, "venían de París..." ¿Hay algo más absurdo? ¿Recuerdan ustedes, aquella descripción maravillosa de Zola en "Au Bonheur des dames"? Pues bien, ¡todo es literatura pasada!

Y continua el señor KENZO:

"Hoy, la mujer debe vestir "como ella quiera" sin influencias de modistas: trajes largos o cortos, colores vivos o apagados, como mejor se adapten a su tipo, color de pelo, etc."

El dibujante japonés sigue, sin tregua...

"Yo, trazo dibujos para todas, con entera libertad. Que vistan de un modo anárquico o libre. ¡Pero artístico! ¿Me comprenden? Ahí está el nervio de la cuestión. Cuando vine a París, no sabía una palabra de francés: sólo tenía mi transistor y el escaso dinero se agotó rápidamente. Pasé hambre, (cosa que en este siglo les ocurre a millones de personas) hasta que logré establecerme, bajo este grito: ¡Mujeres, uníos para vestir con gusto! ; el éxito será vuestro. Y pronto!"

¿Triunfará en su empeño el genial japonés...?

¡Siendo la mujer variable...!

J. MENDOZA

UNA FEALDAD CORREGIBLE

● Con un simple gesto, se suprime el doble mentón

El doble mentón afea a cualquier persona y sobre todo a una mujer. El principal responsable del doble mentón es uno... ó una misma. De la forma en que se coloca la cabeza normalmente, depende el que surja el doble mentón, pues cientos de veces y cada día, se repite el mismo gesto y se relajan los mismos músculos. Para que no aparezca el doble mentón, conviene tener la costumbre de estirar el cuello, como hacen las jirafas. Al estirar la piel el cuello, estira incluso la piel de la espalda. Y conviene hacerse un ejercicio de masaje en el cuello para que no se forme grasa. Este masaje tonifica la piel.

Tres veces por semana, hay que embadurnar el cuello y la parte baja de la mandíbula inferior con un poco de aceite de oliva, en el cuál, durante 24 horas, hayan macerado hojas de "basilid", un puñado en medio vaso de aceite. Esta operación, que debe durar tres minutos, acelera la circulación al nivel del cuello, y los principios activos contenidos en el aceite penetran en la epidermis.

Se tendrá puesto el aceite una media hora y después de pasado este tiempo, se aplicará una loción astringente que se compone fácilmente en casa y consta de:

1.— Partes iguales de jugo de naranja y agua de rosas

2.— Un vaso de agua mineral

3.— 10 gotas de alcohol alcanforado

También se indica usar un aparato llamado "Mentonera", que se vende en las farmacias. La mentonera estuvo de moda entre las mujeres de la "Belle époque"

Las modernas, son flexibles y adaptables. Se suelen poner en casa, una hora por día.

Conforma las vértebras del cuello y funde la grasa que se acumula en él.

Se aconseja, una vez quitada la mentonera, ponerse una crema adelgazante a base de iodo y vaselina. También echar la cabeza hacia atrás es un ejercicio recomendadísimo contra el doble mentón.

Y también lo es avanzar la mandíbula inferior. En caso de un doble mentón rebelde e importante el único remedio es la cirugía

Una operación corriente y sin peligro. El cirujano estira la piel del cuello bajo el maxilar y hacía las orejas

Esta operación no tiene más que un inconveniente: Es cara

A. CUARTAS (SUNC)

¿COMO SE PINTAN LAS MUJERES?

El estilo, la sencillez, el toque preciso:

● DIME COMO TE PINTAS Y ...

Toda mujer desea tener unos ojos grandes, una mano fina, un cutil suave y una boca apetitosa...

Pero para eso, necesita estar muy al cuidado de los órganos que requieren atención y gastos continuos.

El renglón de peluquería y perfumería en el presupuesto de una mujer de hoy es tanto o más alto que el calculado para alimentarse. Y ninguna se detiene a pensarlo.

La mujer de 1972 anhela lo siguiente:

LAS MEJILLAS

Sin arrugas. La cara bien depilada. El maquillaje (antes colorete) lo más sencillo y perfecto. Las mujeres maduras tienen la tendencia (o manía) de pintarse mucho las mejillas. Esto les hace más viejas y más acartonadas. Las que no se pintan, son ancianas o maduras, inteligentes. En esto de no pintarse a partir de cierta edad, lo cumplen mucho y bien las aristócratas y se pintan con exceso y francamente mal las que tienen menos clase...

Antes de maquillarse es elemental eliminar las espinillas.

El color que sigue de moda es el ocre, que desplazó hace años al rosa.

Se nota en que una niña se hace mujer, en que le brotan granitos, botones y puntos negros en el rostro. En los consultorios de belleza, el ochenta por ciento de las mujeres se quejan de que el cutis se les arruga. Y para hacerlas callar les dicen que se laven con agua muy fría. En vez de aconsejarles resignación.

LOS OJOS

Tienen que tener las pestañas largas, pues las cortas son feísimas. Las cejas han de depilarse y se usa cyer, que antaño se llamaba rimmel. ¡Dos anglicismos horripilantes! Los hombres utilizan los ojos para ver. La mujer, para "mirar". Las que no se pintan los ojos son inteligentes y las viejas se los pintan menos que las jóvenes. Antes de fintárselos, cualquier mujer debe quitarse de los ojos las legañas es elemental.

Al acariciar al novio en la despedida, la joven de hoy, lo efectúa con las pestañas. Las largas y pringosas pestañas no dejan llorar. En la India se arreglan más los ojos los varones que las hembras ¡Costumbres!



Dicen muchas mujeres que en las esperas o antesalas de los consultorios se les fatigan los ojos mucho y les recomiendan ¡qué tontería! que desayunen zanahorias. En vez de aconsejarles que lo que deben de hacer con los ojos es cerrarlos.

Tener, lo que se dice, tener, merece la pena tenerlos y cuidarlos como Sonia Bruno, Sara Montiel y Sofía Loren

LAS UÑAS

Unas manos finas son un primor. Antes se llamaba laca al elemento con que se embadurnaban las uñas. Ahora esmalte

Antes de maquillarse las uñas, es elemental quitar de ellas toda suciedad

Irán Eory tiene unas uñas de las más elegantes que se conocen

LOS LABIOS

Una boca bonita es un don de Dios. El labio no debe tener grietas

Beber mucha leche, conserva frescos los labios. La vaselina también. Nieves Navarro, una actriz teatral española, tiene unos labios perfectos. Y Teresa Gimpera, también.

A. U. TOGUS

Pérez-Payá: Balance



¿NI HABIA EXTRANE

JOSÉ Luis Pérez-Payá ha dado un nuevo aire a la Federación Española de Fútbol. Lo joven se ha puesto de moda. Se respira de otra forma. Pero pese a su afán, a su espíritu de trabajo y a todo su interés, la verdad es que el deporte que él dirige está en estos momentos en grave estado. Resultados desfavorables, han dejado a nuestro fútbol al margen de las competiciones europeas de club y de selección. José Luis Pérez-Payá llevó en Alberto Bosch, 16; el domicilio de la Federación Española, un año y un mes más o menos. El se siente ilusionado y cuando le preguntamos por los hechos más importantes desde que asumió el cargo, nos dice:

—Creo que fundamentalmente me ha preocupado por la selección española a la que hemos tratado con cariño y entusiasmo, a la vez que se le ha dado a Kubala una completa autoridad y responsabilidad en su trabajo. Igualmente estimo que es muy importante la modificación de los estatutos por los que se rige nuestro fútbol y que ya se encuentran aprobados. Ahora hay que hacer los reglamentos y su aplicación.

● LOS RESULTADOS NO SON TODO

—Pero en el terreno de juego, en esa selección que usted alaba, las cosas han andado mal ¿no es así?

—Se han disputado doce partidos y sólo se ha perdido uno, el de Rusia. ¿Es eso andar mal?

—Estamos fuera de la Copa de Europa de Naciones.

—Efectivamente, así es: pero hay que tener en cuenta que ésto vino a consecuencia de perder un sólo partido en Moscú y ante Rusia. La selección actual es formidable y estoy muy contento de la labor de Kubala.



**"No hay crisis
en el fútbol español,
aunque se puede mejorar
su nivel"**

**● "LA SELECCION NACIONAL
NO ANDA MAL.
DE TRECE PARTIDOS
SOLO SE HA PERDIDO
UNO"**

—¿Qué me dice de los clubs, todos eliminados?

—El fútbol es un juego y unas veces se gana y otras se pierde. Los resultados no tienen gran significado. El año pasado los clubs llegaron muy lejos en los internacionales.

—¿Y de la eliminación de España para Munich?

—La verdad es que no hubo suerte en la designación del grupo, formadas selecciones que son las "Aes" en su país. Polonia y Bulgaria son muy fuertes y ya como el mismo equipo polaco que jugó en Gijón ha empatado con Alemania.

—Se ha dicho que estas selecciones, concretamente Polonia, con la que perdimos de sus profesionales o como allí se llame; pero nos hemos olvidado que en la militaban profesionales de primerísimos equipos.

—Reconozco que así era, pero España no sacó en Gijón su equipo A. Eso, desde es evidente.

● EL REPRESENTANTE DE LOS FUTBOLISTAS

José Luis Pérez-Payá, antes de ser nombrado presidente de la Española estuvo seno de este organismo algo así como representante de los jugadores españoles, pero representatividad no era tal, ya que no había sido elegido por votación, sino designado. Este puesto lo ocupa actualmente Marcet, el que fuera jugador internacional de España. Sobre este punto le preguntamos al presidente si ha cambiado en algo el papel del representante al que tenía él.

—Sigue igual. Marcet es una persona designada por la Delegación Nacional de Fútbol para defender los intereses de los futbolistas. Asiste a las reuniones, expone su punto de vista y está en continuo contacto con nosotros. Nada más.

—¿Cuándo llegará la verdadera representatividad de los futbolistas en el seno de la Federación?

—Está en los estatutos de que le hablé anteriormente.

—¿Qué diferencia esencial tendrá el nuevo representante en comparación con el actual?

ance como PRESIDENTE

BAR DE NEROS!



...aspecto destacable hay que citar que será elegido por los mismos futbolistas y, por tanto, será auténticamente representativo. Será uno de los 18 miembros que asistirá a las elecciones. Todo esto es un primer paso.

¿Será un jugador activo?
—Será un ex futbolista. Uno que estuviera en activo no podría atender el puesto de honor requerido.

¿Por qué el Comité de Competición utilizó mano dura. Hubo castigos que a muchos jugadores les daban pena. Hubo hasta críticas. Pérez-Payá aclara este punto.

—Lo que realmente se ha hecho ha sido reforzar la autoridad arbitral. Se ha seguido el mismo criterio para las sanciones cometidas en los lances de las jugadas, ya sea por medio de un golpe de balón, por ejemplo, una entrada dura o peligrosa pero con el balón por medio. Los castigados son los gestos feos, las incorrecciones sin balón, los zarandeos al balón. Como le he dicho, se ha reforzado la autoridad arbitral.

MÁS DINERO PARA EL FUTBOL

—José Luis Pérez-Payá, como todos, se sorprendió de la anulación del partido jugado entre Borussia y el Inter a causa de una serie de incidentes que no han sido recogidos oficialmente.

—¿Es normal que me sorprendió que un resultado se cambie en una mesa de despacho. No es corriente.

—¿Se trata de decisiones de este tipo?
—Sí, por favor. En el caso concreto nada puedo decir. Desconozco totalmente el procedimiento de detalles que permitan hacer un juicio. No se puede hablar alegremente de algo que se conoce en sus mínimos detalles.

—¿Se da este caso en España?
—En España nos regimos por las mismas normas que la U. E. F. A. y la FIFA y sobre la anulación de un resultado en una mesa de despacho no hay nada. Pero para obrar así, como se ha hecho la U. E. F. A., habría que encontrarse ante un caso concreto tal y como se ha dado recientemente.

● NO SE HABLARA DE EXTRANJEROS

- ¿Cree en la crisis de nuestro fútbol?
- Los resultados de nuestra selección están ahí. No, no creo en la crisis, pero se puede mejorar sin duda su nivel.
- Se ha dicho que el dinero de las quinielas debiera repercutir en mayor cuantía sobre el fútbol que es quien lo proporciona, ¿está de acuerdo?
- La distribución está reglamentada de esta forma y nada se puede hacer. Yo estoy de acuerdo que cuanto más dinero se le proporcione al fútbol, mucho mejor.
- ¿Cree que sería conveniente permitir el fichaje de extranjeros?
- Los clubs son los que han dicho la última palabra y hasta 1974 todo seguirá igual. Yo, como presidente, estoy de acuerdo con su decisión.
- ¿Hay problemas de campos de fútbol en España?
- Posiblemente no se hacen todos los que nos gustaría, pero se trabaja intensamente sobre este punto. La mayor parte del presupuesto de la Federación, 150 millones, se destina a la construcción de campos modestos, concepto que excluye a los de primera y segunda división.

José Luis Pérez-Payá, primero jugador, del Atlético de Madrid y del Real Madrid, después representante de los jugadores en la Federación, y desde hace un año y poco más de un mes, presidente, no ve en nuestro fútbol esos negros nubarrones que los aficionados dicen. Para el presidente de la Española, el fútbol español va para arriba y los resultados últimos poco o nada indican. Esperamos que tenga razón.

F. ESCRIBANO).
(Saphan Press).

- "EL MAYOR PRESUPUESTO DE LA FEDERACION, 150 MILLONES PARA CAMPOS DE FUTBOL MODESTOS"
- "Sobre el fichaje de extranjeros no se discutirá hasta 1974"
- "LOS FUTBOLISTAS PODRAN ELEGIR A SU REPRESENTANTE, SEGUN LOS ESTATUTOS"



Los resultados...

el grupo, form...

ISTAS

Española estu...

ón Nacional de...

en comparac...



El Dr. Sobrino Aranda a su llegada al aeropuerto de Barajas. (Foto Europa Press).

El Dr. Sobrino Aranda, abogado y parasicólogo

La TELEPATIA EXISTE

No había cuervos, ni bola de cristal, ni "vudús", ni ambiente nigromántico. Había un señor calvo, alto, argentino, abogado, parasicólogo y profesor de la Universidad. Sin embargo la parasicología todavía está envuelta en una nube de misterio, de magia, a pesar de que empieza a entrar en las Universidades por la puerta principal.

D. Luis A. Sobrino Aranda obliga a pensar en la Inquisición. Habla de telepatía, de clarividencia, de Urano en casa 12, de fenómenos paranormales, de Paracelso, de mesmerismo, de fisognomía de fenomenismo de biotipología. Mientras, te abre la sorpresa

ADMITIR TODO Y NO ADMITIR NADA

—Hablamos seriamente, ¿qué es la parasicología?
—Una ciencia que estudia aquellas cosas que se le escapan a la psicología. Generalmente se tratan de fenómenos normales pero extraordinarios. Lo que ocurre es que para estudiar esta ciencia hay que realizar un estudio analítico racional, pero con mentalidad amplia, admitiéndolo todo y sin admitir nada

—Explíqueme
—Quiero decir que fenómenos normales son aquellos que nosotros percibimos por nuestros cinco sentidos. Pero son extraordinarios cuando estos sentidos se sublimizan y captan ciertas actitudes que no vuelven a captar

—Por ejemplo.
—La echadora de cartas. Naturalmente que las cartas no determinan el futuro de una persona. Lo que ocurre es que estas mujeres son unas magníficas lectoras del subconsciente. Debemos desprendernos de prejuicios mágicos. Mire, usted registra en su subconsciente muchos más datos de los que su memoria es capaz de recordar. Si estas mujeres, que como digo son magníficas lectoras del subconsciente, logran leerlos, usted se sorprenderá, pero sin motivo. Es un hecho perfectamente normal.

—¿Y el futuro?
—Eso es una patraña. Sucede que si usted conoce, por esa habilidad de lectura del subconsciente, el pasado y el presente de esa persona, sus facultades, su inteligencia, sus gustos, etc..., puede prever un futuro próximo en su vida. Lo que se hace es actualizar, "presentizar" el futuro.

ONDAS DE PENSAMIENTO

—¿Y la telepatía?
—Es como el telégrafo. Se ha demostrado ya que el cerebro produce ondas. Como las que utilizan los

Por J. M. OTEGUI

insectos para comunicarse, idénticas. Pero lo que hay que definir de una vez por todas es que la clarividencia no tiene nada que ver con la magia. La telepatía es la comunicación a distancias de seres humanos. Bien; la clarividencia es la comunicación con seres inanimados, seres físicos. Por ejemplo, en este momento, ¿puedo saber que un avión está cayendo al mar. ¿Por qué?

—Sí, ¿por qué?
—Porque me comunico con los seres que se encuentran en el interior de ese avión. En ese sentido, la clarividencia es idéntica a la telepatía. Significa todo lo relacionado con lo humano.

—Pero existe la precognición, que rompe estas barreras de las ondas.

—Sí, existe, pero está sin demostrar. Esto se relaciona con lo que decía antes del subconsciente y su prodigiosa memoria. El 90 o/o es presente y pasado, no futuro. Usted se comporta como un

"HE ADVERTIDO AL PRESIDENTE LANUSSE QUE PRESTE ATENCION A LAS MASAS"

"Santo Tomás, San Agustín y Galileo eran personas serias, ¿no?"

"ME HAN PREGUNTADO VARIOS JEFES DE ESTADO, PERO NO PUEDO DAR NOMBRES"

archivo que no tuviera sus engranajes en buen funcionamiento. Usted guarda todos los datos, pero su memoria no puede sacarlos a la luz. Las precogniciones no tienen explicación racional. Sin embargo sí tienen reglas fijas. La precognición es espontánea, ocasional y no controlable. Sucede que puede estimularse por ejemplo con el whisky o una droga. Pero carece de regularidad.

PISAR FUERTE EN POLITICA

—Hemos quedado en que la Parasicología puede estudiar el futuro próximo. Usted es argentino y su país se encuentra en una situación política de ansiedad. ¿Qué me dice sobre este asunto?

—Pisamos terrenos cada vez más delicados. A mí me han consultado varios jefes de Estado de América del Sur —no puedo decir cuáles porque no volveré a entrar en esos países—, pero le diré una cosa: en la actualidad, el presidente Lanusse debe prestar atención a las masas

—A las masas
—Sí. Yo he estudiado la carta natal de Argentina. Mi país entró en la Historia como nación el 9 de Julio de 1816 a las doce horas. He estudiado la posición de los astros en esa ocasión. De este modo realicé una carta natal. He estudiado también la carta natal del presidente Lanusse. Además, en estos momentos Urano se encuentra en casa doce.

—En casa doce.
—Esto quiere decir que siempre que Urano se encuentra en casa doce el estado cósmico genera un estado de ansiedad y de avances de las masas. La revolución de Mao, de Cuba y la americana se produjeron cuando Urano se encontraba en casa doce. Pues bien, mi consejo al presidente Lanusse es que es un hombre apresurado y seguro de sí mismo, que preste atención a las masas. A otros presidentes de América Latina no les he aconsejado lo mismo porque su carta natal, la del país y la personal son diferentes.

—¿Le han consultado los presidentes?
—No puedo contestar a esa pregunta
—Usted es argentino, parasicólogo y se encuentra en España, ¿puede aventurar el nombre del general Perón?

—No puedo contestar a esa pregunta. Le puedo decir que cuando se produjo el gran despegue de los Estados Unidos fue cuando la bomba atómica cayó en Hiroshima, y que entonces Urano se encontraba en casa uno. Esto, según la carta natal de Estados Unidos le es muy favorable. Le puedo decir también que estadísticamente se ha demostrado que algunas posiciones de Urano afectan a los esquizofrénicos, que provocan suicidios en masa. Le puedo decir que según su carta natal, advertí al Che Guevara el día que se podía morir. Todo estadísticamente demostrado.

—¿Ha estudiado el caso español?
—No, mis intereses se centran en América.
—Se ha descubierto, al parecer un nuevo planeta ¿afectará esto a su ciencia?
—No, porque todavía no se sabe sobre las facultades del hombre actual.

—Me habla de planetas para hacer estadísticas de la Historia, ¿es esto serio?
—¿Sabe usted que Santo Tomás, San Agustín y Galileo y otros dedicaron aproximadamente el 90 por ciento de su actividad a estudiar esta ciencia? ¿Se atrevería usted a decir que estos hombres eran únicamente geniales en el otro noventa por ciento de su actividad? Y eran personas muy serias, ¿no?

(EUROPA PRESS)

anda,
icólogo
A
granajes en bu
os los datos, per
s a la luz. La
ción racional. S
a precognición
lable. Sucede q
el whisky o



SERRAT se pasa al cine

- SERA LA VERSION CINEMATOGRAFICA DE "CARA DE PLATA" DE VALLE INCLAN
- "Y me gustaría hacer una película al estilo de Summers, incluso con él de director"

A HORA se encuentra en América. En pleno éxito. A todos llega Serrat. Y todos encuentran, allí como aquí, un elemento de vivencias en sus canciones.

Pero Joan Manuel no se conforma con la canción. No se conforma con ese doble LP de música sudamericana que muy pronto saldrá a la venta. No se conforma con otros proyectos musicales pendientes, desde poner música a temas de Miguel Hernández, a la comedia musical sobre "Tres sombreros de copa", de Mihura.

Hemos charlado con él a través del teléfono. Está cada vez más entusiasmado con la idea de hacer cine.

—Van muy adelantadas las gestiones para la versión cinematográfica de "Cara de plata", de Valle Inclán. Es una de las obras que más me interesan. Incluso es comercial. Basta ver el éxito de "Romance de lobos" y "Luces de Bohemia". Por eso, los productores ya no se asustan ante la idea de "Cara de plata" como sucedió antes.

Serrat va más allá. Y en una pirueta, salta a Summers.

—Me gusta el cine que hace Manolo. Y me encantaría hacer una película de humor dentro de su estilo. Lo mejor sería con él de director, pero ésta ya necesitaría contactos más estrechos.

Una cosa es cierta: Serrat quiere cimentar su carrera en el cine, algo mermada por sus primeras experiencias.

—Pero no considero malas aquellas películas. Me dieron una visión interior del cine, que yo necesitaba conocer. Y puedo decir, además, que durante el rodaje de "La agonía de los peces fuera del agua", de Rovira Beleta, yo fui feliz. Recuerdo aquel verano como uno de los mejores de mi vida. Estaba, y no es sólo juego de palabras, como pez en el agua.

Serrat, en fin, con ganas de trabajar. Mientras, su LP "Mediterráneo" se vende en España muy bien...

—Por aquí va muy bien, muy bien. Estupendamente.

Serrat, pronto volverá. El cine quiere conquistarlo con todos los honores. Un artista para la canción y, si se lo propone, también para el cine.

J. de la RIBERA
(Exclusivo para S.U.N.C.)

500 MILLONES de DATOS en la "CABEZA"

¿QUIÉN ganó los 100 metros lisos en los Juegos Olímpicos de 1912? ¿Quién se clasificó en sexto lugar en las pruebas masculinas de florete de la Olimpiada de Berlín en 1936? ¿Cuánto pesa Harald Norpoth, quién es su entrenador, cuáles son sus distracciones predilectas? ¿Quién será el masajista del equipo alemán de fútbol en Munich?

¿Cuánto apretar un par de teclas en el teletipo, y segundos después, podremos leer la respuesta en el monitor.

AVANZADOS ADELANTOS
¿Qué cosa de brujas, al menos para los que no están acostumbrados con las computadoras. Tras haber visitado los Juegos Olímpicos con su centro de cálculo o, a más tardar, tras la visita al centro de información de la casa Siemens, en el centro de Munich, uno se habrá dado cuenta que la Olimpiada de Munich será la de "los cortos trayectos", sino también la de los adelantos técnicos.

Los adelantos técnicos de los que da un buen ejemplo el "léxico de la computadora", todavía no programado completamente, en el que figurará la semblanza de unos 9.000 deportistas en activo, así como de unos 6.000 cuidadores, entrenadores, funcionarios, técnicos o invitados de honor. A todo esto hay que añadir los adelantos de todos los juegos olímpicos, hasta el sexto lugar. En Munich se emplearán el mayor y más ramificado sistema de información de datos y, al mismo tiempo, el más rápido empleado hasta ahora en un evento deportivo.

500 MILLONES DE DATOS
El Comité Organizador y los jueces de las competiciones se apoyarán a su servicio con cinco grandes computadoras. A través de unos 400 kilómetros de cablez, estarán unidas a 400 teletipos, 500 terminales de datos y 100 monitores, instalados todos ellos en el centro de prensa y en las oficinas de información.

Mediamente que se celebre alguna competición deportiva, se registrarán los datos completos de la prueba. Tres grandes terminales en la central de Munich —uno estará en plan de reserva— tendrán archivados "en su cabeza" nada menos que 500 millones de datos.

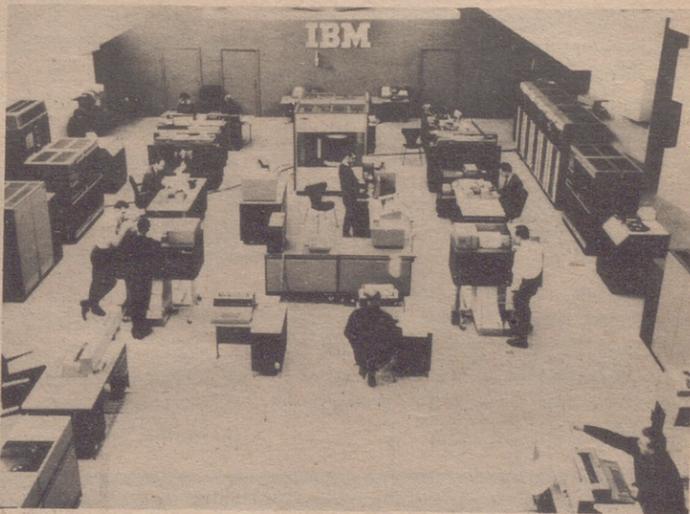
Un ejemplo de la rapidez de este sistema: la información final y completa de los juegos será suministrada a la prensa el último día de competición. En 1964, en Japón, se tardó dos años en elaborar el informe.

500 MILLONES DE ESPECTADORES
El adelanto y rendimientos técnicos abarcará también a la

LOS GRANDES
COMPUTADORES
AL SERVICIO
DE LA
OLIMPIADA

SERA LA
MANIFESTA-
CION
DEPORTIVA
DE LOS
GRANDES
ADELANTOS
TECNICOS

Por José Miguel
GONZALEZ



televisión, que por primera vez en unos juegos olímpicos grabará absolutamente todas las pruebas y competiciones que se celebren. En todo el mundo podrán ser informados, a través de la pequeña pantalla, mil millones de espectadores —una cifra calculada— con doce programas distintos en imágenes y 60 comentarios de locutores distintos. Todo gracias a la ayuda de los satélites de comunicaciones.

LA "CADENA OLIMPICA"

Unas 100 cámaras de televisión y 450 locutores suministrarán el material del que cada estación podrá escoger el que crea más adecuado para su misión en directo.

Uno de los aparatos más interesantes en este sistema de televisión lo constituirá un emisor móvil (o receptor), equipado con una antena parabólica de 70 centímetros, con un radio de acción de hasta 30 kilómetros y alimentada con una batería de coche.

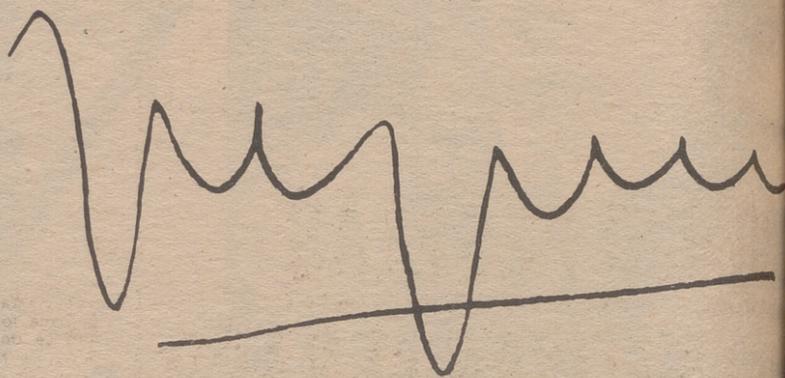
Empleará por primera vez el campo de los 13 gigahertzios. También Francfort se aprovechará de la Olimpiada, ya que entre el Isar y el Meno se instalará una cadena de estaciones repetidoras para la Eurovisión que ha sido ya bautizada por los técnicos con el nombre de "cadena olímpica".

(Europa Press).

FIRMAS

UNA ENTREVISTA DE
GABRIEL G-BADELL

EXCLUSIVO



JORGE CELA



CREADOR DEL
PREMIO ALFAGUARA

¿LA LIBERTAD?... ALGO QUE SE PIERDE
CONSTANTEMENTE

El nombre de Jorge C. Trulock, de no estar un tanto introducido en el medio literario, puede que pase desapercibido a más de un lector. Pero si le aclaro que la C es la inicial del apellido Cela, y que este personaje es el hermano de Camilo José, es el "cerebro gris" de Ediciones Alfaguara, entonces las incógnitas se habrán reducido considerablemente. Y las que todavía quedan tal vez se despejen si siguen el diálogo que, en su despacho del edificio Torres Blancas, hemos mantenido con el mecenas del popular Premio Alfaguara de novela.

"SE LEE POCO Y SE AYUDA MENOS A LA
DIFUSION DEL LIBRO"

—Se le conoce a usted como editor y también como escritor. ¿Cuál de estas dos actividades o facetas influyen personalmente en usted con mayor peso?

—Las dos, que duda cabe. No me puedo partir. Las dos me ayudan a vivir. No puedo escoger.

—¿Qué tipos de problemas se le plantean en los momentos actuales a una editorial?

—Muchos, debido principalmente a que se lee muy poco por falta de una educación desde la escuela primaria que propicie la lectura, y a que al libro se le presta poca ayuda desde la Administración.

—¿El hecho de que su hermano haya conseguido un impacto espectacular en las letras españolas, le supone una ventaja o tal vez una desventaja?

—¿Ventajas? ¿Inconvenientes? Me ha servido y me sirve su ejemplo: trabajo, tesón, calidad e independencia absoluta.

—¿Qué ayuda puede prestar una editorial a un escritor joven?

—Si es bueno, toda.

—En el último premio Alfaguara un escritor zaragozano llegó hasta la final...

—Sí, Eduardo Valdivia. Es un desconocido para muchos, pero tiene una calidad indiscutible. De año en año sube su valor. Yo voy conociendo sus cosas...

pero ¿quién soy yo para calificar a alguien?

—¿Qué obras literarias tiene ahora mismo en preparación?

—Una novela, aún sin título. Y un libro de esos de palabras e imagen; la palabra es mía, la imagen de José Luis García Ferrada, un gran fotógrafo recientemente premiado por Ediciones Destino, de Burriana, sobre el juego de pelota valenciano, deporte interesantísimo que si nadie lo remedia morirá, y que editará la Delegación Nacional de Deportes.

—¿Conoce Jorge Ceta Zaragoza?

—Realmente no la conozco. Solamente he pasado de largo en tren y en coche.

Y lo siento. Ya me gustaría contar para poder opinar.

—Una pregunta sin "segundas intenciones": ¿qué piensa usted de la libertad?

—Que se pisotea constantemente, a la corta y a la larga, es mala cosa.

—Y otra sin ninguna intención: ¿piensa Jorge Ceta del amor?

—Que hay seguramente de muchas clases y que se practica poco.

Así es y así piensa Jorge C. Trulock "C", ya saben, de Ceta...

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27
Protogación Compromiso de Caspe
(Las Fuentes) ZARAGOZA



Programas para hoy

PRIMERA CADENA

PROGRAMA NACIONAL

SOBREMESA.— 1,45; Carta de ajuste; 2,00.— Apertura y presentación, 2,01.— Sobre la marcha; 3,00.— Noticias 3,30 Juegos olímpicos de Invierno desde Sapporo, 4,15.— Los viajes de Jaimie Mcpheeters ("Aquel

dia de campo"), 5,00.— Despedida y cierre.

TARDE.— 5,45.— Carta de ajuste, 6,00.— Apertura y presentación, 6,01.— La casa del reloj ("Viajes") 6,25.— Con vosotros (Incluye, Eilly toma una foto", Skippy el canguro y la pantera rosa), 7,30.— Buenas tardes.

NOCHE.— 8,30.— Novela ("El hombre que ríe"), 9,00.— Telediario, 9,30.— España, siglo Veinte ("Los ecos del desastre"), 9,55.— Aventuras y desventuras de Mateo ("El amigo

del hombre", de Aldo Benedetti), 10,45.— Los persuasores 11,40.— Veinticuatro horas, 0,50.— Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00.— Carta de ajuste, 8,30.— Presentación y avances, 8,35.— Los trotamundos ("El rodeo"), 9,00.— Viaje sin pasaporte, 9,30.— Telediario dos, 10,00.— Galería, 10,30.— Estudio abierto, 00,25.— Última imagen.

Programas

para mañana

PRIMERA CADENA

SOBREMESA.— 1,45.— Carta de ajuste; 2,00.— Apertura y presentación; 2,01.— Sobre la marcha; 3,00.— Noticias 3,30.— Juegos olímpicos de invierno (desde

Sapporo, incluye esquí slalom gigante masculino, segunda manga); carrera 500 metros femenino; 4,25.— Despedida y cierre.

TARDE.— 5,45.— Carta de ajuste, 6,00.— Apertura y presentación; 6,01.— La casa del reloj; 6,25.— Con vosotros (Incluye: "Naturaleza", los picapiedras, los caballeros del cielo); 7,30.— Buenas tardes (una revista en imágenes)

NOCHE.— 8,30.— Novela (Cap. IV), 9,00.— Telediario; 9,30.— Programa de actualidad; 9,55.— Sesión de noche (hoy: "Invasión de los ladrones de cuerpos"); 11,20.— Veinticuatro horas; 11,45.— Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

7,00.— Carta de ajuste (recital de Atahualpa Yupandi); 7,28.— Presentación y avances; 7,30.— Juegos olímpicos de invierno; 8,35.) Huckleberry Hound; 9,00.— Luces en la noche: Hoy "Gloria"; 9,30.— Telediario-2; 10,00.— Bajo la superficie; 10,30.— Ficciones; 11,30.— Beethoven; 12,00.— Última imagen.



CARIÑENA

expres

Corresponsal Delegado: JUAN GASPAR COMERAS

230.000 PESETAS

PARA MITIGAR el PARO

PARA ADMINISTRAR ESTOS FONDOS SE NOMBRARA UNA COMISION MIXTA

Dos días pasados, en el Instituto Nacional de Estadística de Zaragoza, el gobernador civil, Sr. Orbe, hizo entrega al presidente de la Comisión Mixta de la Mutua Agraria de Cariñena, Sr. Bribián, de un cheque por el importe de 230.000 pesetas destinado al paro agrícola. Hemos puesto al habla con José Bribián para que nos informara sobre la cantidad que se distribuirá y la amabilidad nos responde:

—¿Existen muchos obreros en esta situación?

—No le puedo responder exactamente, pero para mí la existencia de un sólo parado ya constituye una preocupación. Casa donde no entra un jornal, entra el hambre.

—Y a continuación...

—Se produce la emigración inevitablemente. Esto es lógico y no hay que darle vueltas. El que tiene un trabajo digno y gana lo suficiente para vivir con decoro, no emprende la aventura de la emigración.

—Y ese trabajo...

—Yo seguiré haciendo gestiones y buscando fórmulas para que no falte trabajo hasta que llegue la nueva cosecha.

—¿Esas obras comunitarias cuáles serán?

—Hay muchas cosas por hacer en Cariñena y para decidir cuáles se realizarán, se nombrará una Comisión de obreros que, en contacto con el Ayuntamiento y la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, administrará los fondos.

—Esperamos que estos buenos deseos del alcalde se conviertan en venturosa realidad, para que la emigración no nos robe más brazos este año. Y lo más seguro es que lo consiga. Ya le conocen ustedes.

En esta apereada vida nunca se hace lo que se quiere sino lo que te dejan hacer. Por eso, a pesar de haber planeado muchas veces un viaje a Cariñena, siempre nos hablamos quedado con las ganas. Pero...

Todo llega tarde o temprano y el pasado domingo, alrededor de la una de la tarde, aparcábamos el coche en la Plaza del Torco. Antes de seguir adelante bueno será aclarar que no habíamos estado nunca en la capital de la tierra del vino y que la visita —que duró apenas tres horas— la hicimos sin cicerone y en la más absoluta soledad.

No esperen tampoco datos históricos ni citas eruditas. En esta primera visita a Cariñena, nos proponemos recoger los pequeños detalles, que cualquier visitante puede observar dejando para otra ocasión sus monumentos, su historia, sus tradiciones o su economía. ¿De acuerdo?

UNA PRECIOSA ROSALEDA

Pues ya les podemos decir que nuestra primera impresión fue estupenda y que pasamos unas

horas, pocas, muy agradables. Calles bien pavimentadas, en general y muchos jardines. Uno de ellos cuajado de rosales amorosamente cuidados, que no tardarán en estallar en oleadas de flores. Un detalle de buen gusto que es la primera nota que anotamos. En el centro de estos jardines una fuente imitando en piedra, un tonel. No, no manaba vino. Aunque haya mucho aquí, no da para tanto.

Deambulando a la ventura, encontramos una bonita plaza de Toros, limpia y recién encajada reluciendo al sol. Y un poco más allá un riachuelo —suponemos que el Frasno— de aguas limpias y cristalinas que nada tienen que ver con las contaminadas del Padre Ebro o las todavía más pachucho e infectas del Huerva. Para los hombres de la ciudad, un río así constituye un espectáculo inédito. ¿Qué maravilla!

SALUDO ACOGEDOR

Un poco más allá... ¿Recuerdan ustedes que en un "Cariñena/Expres" publicábamos una foto de un rótulo indicador de Obras Públicas, apedreado y

sucio de barro? ¿Sí? Pues allí continúa tan cochambroso como cuando García Luna lo captó en su cámara para la posteridad. Pero algún día le llegará el turno ¿no?

Seguimos nuestra solitaria caminata. Por la vereda que sigue el curso del río nos cruzamos con un viejecito que acoge nuestra presencia con un alegre, simpático y sonoro "Buenas tardes". El acogedor saludo nos emociona un poquito y no podemos por menos, que recordar los cientos de personas con quienes nos encontramos cada día en el ascensor, sin que se les olga decir ni "mu" ¡guallto, guallto...!

ORIGINAL CALEFACCION

Pero ya estamos en la Iglesia Parroquial. Amplísima, con numerosos altares y abundancia de imágenes. Cariñena tiene buenos abogados en las alturas celestiales. Pero ¿qué es esto? Una tubería gordísima, verdadero oleoducto, parte de la sacristía y, a ras del suelo, recorre gran parte del templo para, girando noventa grados, apuntar a los bancos de la nave central. Imaginamos que se trata de un sistema de calefacción "sul generis", pero no hay nadie en la Iglesia que aclare nuestras dudas. Original, desde luego.

Dos relojes flanquean la entrada del templo. Uno debe hacer bastantes años que dejó de marcar las horas. El otro en cambio, funciona a la décima de segundo. Es de sol, claro.

UN BONITO MERCADO

Continuamos nuestro paseo y tropezamos con un estupendo Mercado Municipal que, por su aspecto, debe ser de reciente construcción. Se ve que el ayuntamiento funciona.

¡Horror! Pero... Enfrente del mercado, observamos una puerta forrada con una especie de chapa metálica. Y en la puerta este letrero: "Los rebeldes" y, más abajo, "Nenas y vino. Todo en el interior" ¡¡Repámanos!!

Damos unos discretos golpes a la puerta, por simple curiosidad, a ver que pasa. No pasa nada porque la puerta continúa cerrada a cal y canto.

Y ahora, la Plaza de España. Bonita, moderna, con una fuente y como telón de fondo, un magnífico edificio que imaginamos, es la Casa Consistorial. Palabra que nos gusta. Todo el conjunto tiene aire de gran ciudad.

AHI QUEDA LA INICIATIVA

Es la hora de comer y las calles están desiertas. También nos vamos nosotros en busca del condumio. Nos ofrecen un bonito programa: Judías con oreja y costillas de ternasco. El vino, en cambio, nos decepciona. Sirven el mismo vino que hemos bebido en Madrid, Barcelona o las Chimbambas. Idéntica botella, la misma etiqueta...

Brindamos una "idelca" a las gentes de Cariñena ¿Por qué en los bares y restaurantes de la población no se sirve un vino especial, distinto, con otra etiqueta al menos? Ir a la cura del buen vino y beber el mismo tinto o clarete que uno toma en su casa todos los días, desilusiona un poquito, ¿Vale?

Y conste que uno es abstemio por obligación y sólo de uvas a peras se permite el lujo de saborear un tragulico, pero creamos, de verdad, que este vino "diferente", de Cariñena y en Cariñena, sería una buena atracción de turistas.

Esto se hace demasiado largo y tiene ya perfiles de "rollo". Vamos a firmar y dejaremos para otro día los temas importantes ahondando en los valores humanos, históricos y artísticos que Cariñena atesora para prestigio de Aragón.

ALMONACID

Tres horas en Cariñena

- Visita apresurada. -Sin "cicerone" y en solitario. - La tubería misteriosa. -Una puerta con extraño letrero. - Una Casa Consistorial de campeonato. -El vino que se bebe en los bares.

¡Y TODO A MEDIA LUZ...!

- HAY QUE PONER SELLO DE URGENCIA A LA "OPERACION-BOMBILLA"

Merced al tesón, y al esfuerzo de nuestro alcalde, Cariñena llegó a contar con una de las mejores instalaciones de alumbrado público que le proporcionaba, en la noche, un aspecto espléndido.

Ahora, todo anda a media luz. Jardines, plazas, Ronda... ¿Sé habrá estropeado la flamante instalación?

Pues, no; la respuesta es más sencilla. Simplemente, que las bombillas se funden y no se sustituyen. Por eso, uno cree que debe ponerse sello de urgencia a la "operación-bombilla" para que el dinero invertido en la instalación no se desaproveche. ¿De acuerdo?

FUTBOL

El Trofeo Don Mendo

- DON ANGEL SOLANS Y DON ANTONIO AZUARA, SOCIOS DE HONOR DE NUESTRO CLUB DEPORTIVO

Suspendida la competición en Segunda Regional por la Federación Aragonesa para que fueran disputados los partidos aplazados, se aprovechó el "claro" para jugar el I Trofeo Don Mendo que patrocina la Cooperativa San Valero.

Antes de iniciarse el primer partido, con el SPAR, el presidente del Club, don Antonio Serrano, entregó sendos pergaminos de "Socios de Honor" a don Angel Solans, presidente accidental de la Federación Aragonesa y a don Antonio Azuara. En nombre de los galardonados pronunció unas palabras el Sr. Solans agradeciendo la distinción. Después de desear muchos éxitos, al Club, ofreció su ayuda para el mejor desarrollo del fútbol en Cariñena.

El Partido transcurrió con tiempo infernal finalizando la primera parte con empate a

ceros. En la segunda ayudado por el viento, dominó más el Cariñena que marcó tres tantos por mediación de Lorente (2) y José Antonio. En este encuentro hicieron su presentación los juveniles Moraleta, Velez y Gracia que causaron buena impresión en el público.

El domingo, se celebró otro encuentro, con el Botorrita, equipo que tiene muchas simpatías aquí y al que nos une una tradicional amistad. También acabó la primera parte con empate a cero. En la segunda, el Cariñena logró dos tantos por mediación de Bernad y García. El Cariñena formó con Lorente; Bellido, José Soler, Bernad, Gaona (Velez), Gutierrez (Moraleta), Soría, Briz (García), Emiliano y Pedrin (Gracia). Como dato curioso diremos que iniciado el partido con tiempo muy agradable acabó bajo la nieve.



FIESTAS EN HONOR DE SAN VALERO

Cariñena celebró la festividad de su santo patrón, San Valero, con diversos actos que se iniciaron a las nueve de la mañana con una alegre "marcha" a cargo de la Banda de música de Almonacid que dirige D. Eduardo López.

A las once, se celebró una solemne misa en la Iglesia Parroquial que fue oficiada por el Cura Parroco don Emilio Moliner al que asistieron representantes de los pueblos de la comarca. La homilía, corrió a cargo de don José María Mata Polo, hijo de esta ciudad y en la actualidad párroco de Almonacid.

Finalizada la ceremonia religiosa, las autoridades y el pueblo, que había asistido casi en masa, se dirigieron al Ayuntamiento donde se sirvió un vino de honor, que fue amenizado por la citada banda.

Por la tarde, fútbol, y por la noche la gente joven se divirtió en grandes bailes de sociedad que se prolongaron hasta la madrugada. Actividades para todos y que podamos honrar a nuestro Patrón muchos años.

TARAZONA

expres

SE PUBLICA LOS MIERCOLES
Corresponsal - delegado: Serafín FERNÁNDEZ
Plaza de la Seo, 13 - Tel. 778

El II aniversario de "ARAGON/express" visto por los corresponsales-delegados

En las páginas del periódico ya se dió cumplida reseña de la comida de hermandad con que quienes hacemos "ARAGON/express" conmemoramos el II aniversario de su fundación.

Sin embargo, quizá no se dió la importancia debida a la presencia de los Corresponsales-Delegados gentilmente invitados por nuestro Director. Y declinamos esto porque el acto nos dió oportunidad para conocernos personalmente, intercambiar puntos de vista, comparar problemas y realidades y, en pocas palabras, hacer aragonésismo, que es lo que el periódico pretende.

Por eso, en nombre de los demás compañeros que desde los pueblos trabajamos en "ARAGON/express" quiero testimoniar nuestra satisfacción por la deferencia de la Dirección que, evidentemente, ha de redundar en un mejor servicio del periódico y de los intereses de la zona que tenemos encomendadas.

Unir a los corresponsales es unir también a las comarcas que servimos, es decir, a las tierras de Aragón. Y esta es una labor importante que ha de propiciar, sin duda, la solución de muchos de los problemas comunes. ¡Muchas gracias!

Un guardameta espera

Borja es tierra de buenos guardametas. Allí nació Pepe Nogués que después de defender el marco de los mejores equipos de su época llegó a la Selección Nacional.

Ahora, en Borja, hay otro chaval que promete. Mejor dicho, que puede decirse es ya una realidad. Una realidad para los ojeadores de algunos clubs de otras regiones, pero, al parecer, inédito todavía para los hombres que llevan el fútbol aragonés. Se llama, por sí lo han olvidado, Javier Gil Blasco.

En el fútbol no pasa como en los toros. En esto del pelotón no hay maletillas que pidan una oportunidad, en el fútbol, cuando uno vale, las oportunidades las dan...

Cualquier día, ya lo verán, se alineará en La Romareda. Frente al Zaragoza, claro.



TARAZONA CONTARA con un CLUB de KARATE

Tenemos noticias de que un grupo de jóvenes de Tarazona está realizando activas gestiones para fundar en nuestra ciudad un Club de karate, modalidad deportiva muy interesante tanto por su utilidad en la defensa personal como por su espectacularidad.

La iniciativa ha partido de José Coscolín, un muchacho dinámico y gran enamorado del deporte, al que esperamos no se le regateen las ayudas para que pueda coronar su empresa.

Inicialmente, este grupo de jóvenes animosos se ha puesto

en contacto con un Club de Zaragoza para funcionar como filial suya, situación que les permitiría tomar parte en competiciones y festivales. Como se trata de otro pasito más para promocionar el deporte, acogemos la idea con satisfacción. Ya les contaremos en qué queda.

CREDITO Y PREVISION, entidad de ahorro, de crédito y de otros servicios para Vd.

Solicite información en nuestras Sucursales.

CREDITO Y PREVISION sortea mensualmente entre sus asociados importantes premios en metálico, combinados en la Lotería Nacional.

A tal efecto, si las cuatro últimas cifras del primer premio de la Lotería Nacional coinciden con las cuatro últimas cifras de su título de socio, CREDITO Y PREVISION le hará entrega de una cantidad igual a su aportación al Fondo Social. En esta gran campaña de Sorteos participan todos los socios.

CREDITO Y PREVISION



C.C.FUNDADA EN 1923



UN PROBLEMA A RESOLVER CON URGENCIA

En TANTO que la CAPITAL CRECE DESMESURADAMENTE, la PROVINCIA QUEDA DESPOBLADA

Una entidad bancaria ha editado un informe que lleva por título "Panorama Económico de Aragón", cuya lectura nos lleva a conclusiones que entendemos deberfan ser estudiadas con detenimiento para tratar de poner remedio al tremendo cáncer que azota nuestra región y que puede traducirse por "despoblación".

Según se deduce del informe citado, no hay un solo pueblo en la provincia de Zaragoza —a excepción de Ejea de los Caballeros— que haya incrementado el número de sus habitantes en la década del 60. Todos han sufrido una reducción en su censo y en algunos casos —circunstancia realmente dramática— han desaparecido por haberlos abandonado todos sus moradores.

Zaragoza, capital, contaba en 1940 con 238.001 habitantes y la provincia contaba con 357.512. Al finalizar el año 1970 nos encontramos con que la capital casi ha duplicado su población que se cifraba en 479.845 en tanto que los habitantes de la provincia se reducen a 280.341. Las cifras son demasiado elocuentes.

Sin embargo, las estadísticas son frías y no pueden recoger el tremendo drama que en ellas va implicado, en esos miles de hombres que han tenido que emigrar en busca de tierras menos ingratas y más propicias para llevar una vida decorosa.

Por otra parte, la capital con su crecimiento desmesurado ve como se le plantean problemas gravísimos en sus servicios que se van desbordados por la velocidad con que se multiplican sus moradores.

Ya se ha dicho que en Aragón, Zaragoza por lo menos, tiene una cabeza desmesurada y un cuerpo encienque y entendemos que deben adoptarse medidas de urgencia para que no se convierta en un desierto con una población artificial en su centro.

Se impone una política rural más activa y, sobre todo, más eficaz. La creación de las cabeceras de comarca ya es un paso importante, pero los planes que se están trazando deben llevarse a la práctica con decisión y energía para que los núcleos elegidos sean capaces, efectivamente,

de absorber la emigración de las zonas en las que realmente la pobreza de sus tierras las hace inhabitables.

Aragón se está despoblando. Hasta ahora, Zaragoza ha sido el dique que evitaba la emigración hacia otras provincias. Pero entendemos que a todos nos conviene que esa emigración se encauce hacia las cabeceras de comarca que solamente podrán cumplir con las fines que se les asignan si a través de una auténtica política rural se les dota de todos aquellos elementos indispensables para convertirlos en focos de atracción tanto por la calidad de sus servicios, como por los puestos de trabajo que ofrezcan.

Los que vivimos en los pueblos, los que palpamos día a día este problema, nos damos cuenta de su tremenda importancia en un orden puramente humano. Pero el plano no lejano —y eso lo han dicho los economistas— es catastrófico para Aragón si no se le pone remedio.

AMPLIAS OBRAS de REFORMA en el MATADERO MUNICIPAL

Todos los servicios se desenvolverán en mejores condiciones

La ciudad y el nivel de vida de sus habitantes crece constantemente en tanto que algunos de sus servicios no han seguido este ritmo, quedando sus instalaciones anticuadas o con capacidad insuficiente.

Este es el caso ocurrido con el Matadero Municipal que por la importancia que tiene en la vida ciudadana ocupaba lugar preferente en las preocupaciones de nuestros ediles. Y las obras de ampliación y mejora han comenzado.

Las mejoras abarcan a todas las dependencias e incluso a la fábrica del edificio cuyas cubiertas han sido reparadas en su totalidad. También se ha llevado a cabo la

instalación de vestuarios para el personal técnico y obrero. Los accesos se han mejorado y asimismo se han puesto al día las oficinas para la normal actividad de los servicios técnicos veterinarios.

Las naves de sacrificio contarán con una instalación de artesa automática con propano para el ganado de cerda y asimismo con nizas de anestesia. Por otra parte se han

independizado algunas secciones dotándolas de mejores métodos de saneamiento.

La instalación de una báscula automática es otra mejora que facilitará las operaciones para los usuarios. En resumen, la mejora ha significado un gran avance importante para el Ayuntamiento pero entendemos que es necesaria por estar implicada la salud pública en el funcionamiento del servicio.

LOS FAYOS

Los JABALIES CAUSAN IMPORTANTES DAÑOS en HUERTAS y SEMBRADOS

Desde Noviembre, cuando arrecian los fríos y las nieves cubren las altas cimas del Moncayo, el jabalí baja a los valles y huertas en busca de refugio y comida.

Esto ocurre en Los Fayos, en donde han producido numerosos daños que pueden calcularse en muchos miles de pesetas. Como incursiones de los animales se hacían cada día más frecuentes llegaban casi hasta las mismas casas del pueblo, se han organizado algunas batidas que finalizaron con éxito.

Precisamente el día 4 de diciembre, los cazadores de la localidad pudieron abatir tres hermosos ejemplares de 54, 70 y 97 kilos de peso. Acreditaron su puntería en esta ocasión, Blas García y Manuel Sánchez.

Como las incursiones continuaban el 23 de Enero, se dió otra batida, pero esta vez no hubo tanta suerte y solamente se capturó una pieza de 80 kilos, muerto por los disparos de Blas García. Otros varios fueron heridos, pero pudieron huir sin que, a pesar de seguirles la pista durante varias horas, pudiera darse con ellos.

Jesús Santo Tomé

La mujer elegante de Tarazona se viste en

ALTA COSTURA

CARMEN HILOS

NOVEDADES

Tudela, 27.

Teléfono 591.

TARAZONA (Zaragoza)