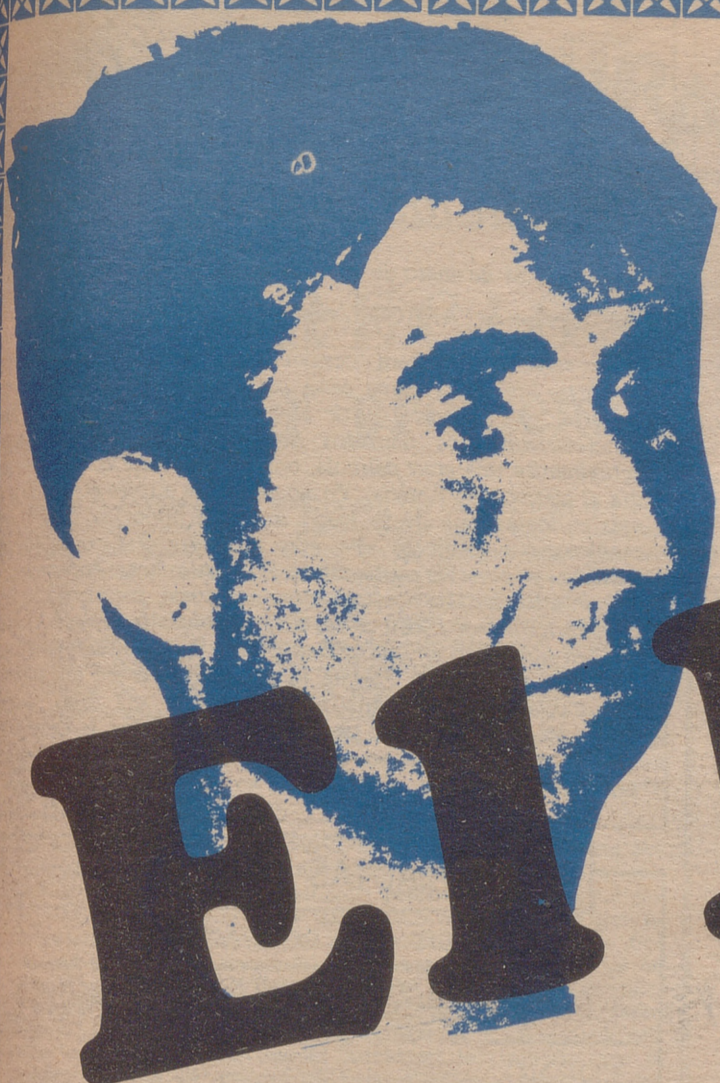


SA  
ados por  
ROS  
DE  
RIOJA  
za  
en Madrid  
LORES  
TAS  
HOY  
520  
977  
738  
804  
854  
799  
875  
788  
255  
2335  
2365  
241  
201  
303  
99  
235  
161  
233  
238  
154  
8175  
115  
121  
145  
382  
267  
199  
637  
296  
306  
301  
303  
377  
369  
80  
204  
702  
1.488  
355  
a que no se  
regularidad  
rtander, pap  
el en el resto.  
n Hornos.  
en Ebro y  
en Explosiv  
Urbis, pap  
Fénix, pap  
E FEBRERO DE

Las increíbles andanzas del  
último bandolero español



1

# El Lute

SALAMANCA, EXTREMADURA  
Y ASTURIAS, LUGARES DE RESIDENCIA  
EN SUS PRIMEROS AÑOS.

Hace un año que el más famoso  
quinqui de España se escapó del  
penal de Puerto de Santa María

bandolerismo romántico de la Península, en torno al cual volvían adjetivos y sensaciones, escritores viajeros de otrora, como Desembowisky, Merimée, Sautier, Dumas y la Condesa D'Aunoy generosa y andrúquicos, que decidieron imponer la ley por su propia cuenta y a punta de trabucazo a lo largo del siglo XIX, que fué la época de oro del bandolerismo, podríamos mencionar a Diego Corrientes, Luis Candelas, José María "El Tempranillo", El Pernal, "El Vivillo", Flores Arocha, Pasos Largos...

No obstante, la motivación sociológica que movió a aquellos hombres y a éstos y la etapa humana que les separa hace que nada tengan que ver los actuales quinquis con los antiguos bandoleros. Aquellos, además de favorecer a su propio peculio, bajo la disculpa de proteger a los débiles, no buscaban más que la libertad

anárquica de la sierra, muchas veces cifrada en el poderío de los remos de su cabalgadura. El quinqui anarquista, elemento humano entre el payo y el gitano, pudiera ser más bien el prototipo del marginado social, nómada empedernido, que se desenvuelve en unos medios infrahumanos, falto de cultura y de alimentos, que ha tenido que agudizar el ingenio para subsistir tras su carro, en un medio habitualmente hostil, para llegar al camino de la sangre; a veces, a través de la rapacería, el robo y el atraco a mano armada. Puede que el quinqui más que subclase, sea una segregación social de ésta. Lo cierto es que los quinquis son y actúan como elemento humano incontrolado y desatendido; y la delincuencia siempre tuvo su mejor asiento entre las gentes incultas,

(Continúa en la pág. 14)

ERA la madrugada y llovía. Había copas altas, mediadas de ese vino antepenúltimo, junto al esqueleto de las uvas, con que la dichosa humanidad doliente despidió el año viejo y se embarca en otro nuevo. Era la madrugada del uno de enero de 1971. Puerto de Santa María. Niebla cerrada. A pocos metros de esos suelos sembrados de confetti y serpentina rotas por la alegría fugaz de una noche, las olas atlánticas baten la costa. Entre la estación de ferrocarril, unas pobres viviendas que se alzan sobre los campos casi vemos que miran al norte y la carretera Puerto de Santa María-Rota, se alzan los muros del antiguo convento de la Victoria, levantado por los duques de Medinaceli para que sirvieran de habitáculo a la hoy extinguida orden de los Victorios Mínimos, obra de los arquitectos Alfonso Rodríguez y Fray Juan Bosco. En el siglo XIX, fué destinado a manicomio y durante el reinado de Isabel II se le añadieron nuevos pabellones. El costado derecho de la fachada, estilo gótico borgoñón, fue en tiempos panteón de los duques de Medinaceli. La iglesia es de una sola nave, sin crucero, con capillas laterales y bóveda atrevida que custodia la tribuna del coro. Carece de retablo. El claustro, decorado, va desde el estilo gótico al renacentista. La torre

de la capilla es de estilo gótico florentino, monumento histórico-artístico nacional. Puede decirse que el conjunto es una de las más bellas fábricas de la decadencia gótica. Hoy en el edificio, se ha instalado un penal.

Sigue la niebla y la lluvia. De pronto, sobre el muro norte, el tableteo de las balas denuncia la audacia, meticulosamente concebida, de un hombre que ha decidido tomar las uvas por libre. Alarma y sorpresa. No era la primera que un hombre saltaba los muros del penal. Tampoco era la primera vez que un ser de pequeños ojos oscuros, 1,70 de estatura, nariz aguileña, nariz prominente, piel morena, duro, sagaz, barba cerrada y pies ligeros, se fugaba de las manos de la ley. Eleuterio Sanchez Rodriguez, despues de casi cuatro años y medio, volvía a evadirse. Como aquel día de junio del 66 en que se lanzó de cabeza de un tren en marcha, a sesenta kilómetros por hora, y tardaron doce días en apresarle, después de atravesar el canal de Castilla y correr casi doscientos kilómetros con un brazo roto, mojada la gabardina y magullado el cuerpo. Ni una sola noticia desde entonces. Van casi doce meses. El delincuente, hecho carne popular, comenzaba a tomar cuerpo de romance. Casi copla:

Lute herido	épico.
quinqui Lute	Lute quinqui
No te cantarán	sin clase,
Los ciegos.	del pueblo.
Ni tu crimen	Alimaña
ni la huida	para los
tu odisea	alimañeros
el Lute	Lute herido,
Lute, Lutero,	Lute lejos,
está al margen	no te cantarán
del poema	los ciegos.

¿Era el último bandido romántico?

"ELEUTERIO"

Todo parece indicar que, a Eleuterio Sanchez Rodriguez, sus familiares, amigos y compinches, comenzarían a llamarle de una manera muy particular y apocopada "Eleuterio" que quedaría posteriormente reducido a "Elute". Al ser trasladado ortográficamente, pudo muy bien dar como último resultado "El Lute", apodo que hoy lleva tras de sí ese halo de admiración y temor que en otro tiempo dió origen a la leyenda del



**ARAGON**  
expres  
REPORTAJES Y COMENTARIOS

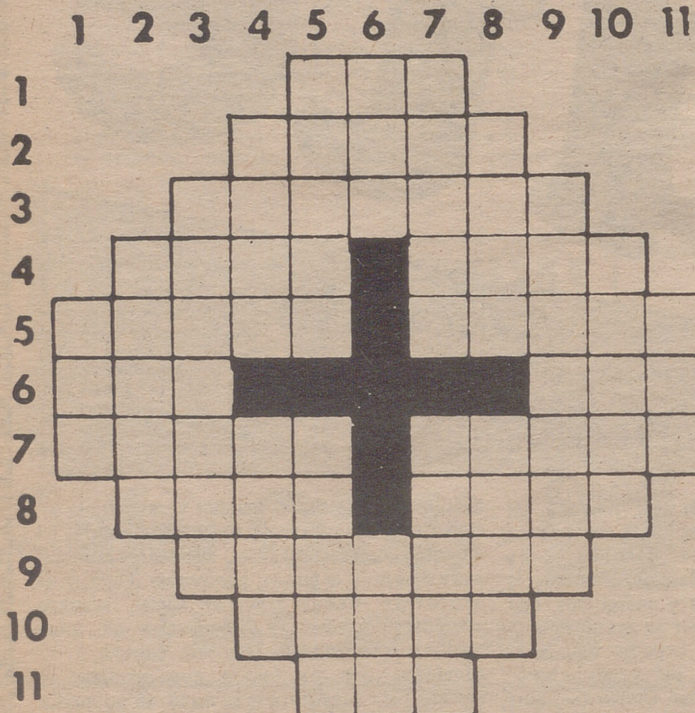


## LECTURA DE TESIS DOCTORAL

El próximo día 5 sábado, a las 12 horas, y en el Aula Magna de la Facultad de Veterinaria D. José López Ros defenderá su Tesis Doctoral "El Virus de la Hepatitis contagiosa canina. Aislamiento de la cepa 21/69. Epidemiología de la enfermedad en Barcelona y su provincia", ante el siguiente Tribunal: Presidente Ilmo. Sr. Dr. D. Jesús Sainz y Sainz-Pardo, Decano de la Facultad de Veterinaria; Vocales: Dr. D. Rafael Gómez Lus, Catedrático de Microbiología e

Higiene de la Facultad de Medicina de Zaragoza; Dr. D. Francisco González Fuste, Catedrático de Microbiología e Higiene de la Facultad de Medicina de Barcelona; Dr. D. Clemente Sánchez-Garnica y Montes, Catedrático de Veterinaria de Zaragoza y el Ilmo. Sr. Dr. D. Angel Sánchez Franco, Catedrático de Patología Infecciosa y de Parasitología de la Facultad de Veterinaria de Zaragoza, director de la Tesis.

### CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1. Constelación austral cuya estrella principal es Sirio. 2. Grupos de uvas en que se divide el racimo. 3. Que tiene nombre de una cosa y le falta la realidad de ella en todo o en parte. 4. Parte ancha y delgada de varios instrumentos. Composición musical de carácter melódico, gralte, vocal con acompañamiento. 5. Reclutas de gente para el servicio de un estado. Evergia, elemento vivificador. 6. Adverbio. Marchar. 7. Rodillos. Conferidas. 8. Habitación. Existe. 9. Rareza, negligencia. 10. Títulos o cargos que están anejos a un empleo o a la calidad del sujeto. 11. Cualquier animal cuadrúpedo.

**VERTICALES:** 1. Hogar (de cocina). 2. Monedas americanas de plata. 3. Natividad de N.S. Jesucristo. 4. Garganta de una persona. Interjecciones de ánimo. 5. Muebles. Cortar. 6. Pimiento. Lique. 7. Las últimas de los cuatro horas menores. Divisiones en que terminan las extremidades de los vertebrados, salvo los peces. 8. Nombre femenino. Labres. 9. Calidad de amoratado. 10. Irritar. 11. Vocal, en plural.

### SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR

**HORIZONTALES:** 1. Mal. 2. Parad. 3. Senador. 4. Porro. Ores. 5. Talón. Sesfs. 6. Asa. Usa. 7. Lapas. Leman. 8. Dado. Asir. 9. Rededor. 10. Niñas. 11. Oes.

**VERTICALES:** 1. Tal. 2. Pasad. 3. Solapar. 4. Pero. Aden. 5. Manon. Sodio. 6. Ara. Eñe. 7. Lados. Ladas. 8. Dore. Esos. 9. Resumir. 10. Sisar. 11. Son.

## ENTREGA DE TITULOS PARA EL PAGO DE BECAS Y BECAS-PRESTAMO PARA EL CURSO ACADÉMICO DE 1971 - 1972.

Se pone en conocimiento de los alumnos becarios que pueden pasar a recoger los títulos de "becas", para lo que es necesario los requisitos siguientes:

- 1.- Se personará el interesado.
- 2.- Provisto de Carnet de Identidad.
- 3.- Provisto del resguardo de estar matriculado oficialmente.

Lugar de recogida de dichos títulos: Calle Pilar Lorengar núm. 20. Horas: De 10 a 13 horas. Días: Lunes 7 y Martes 8: Los estudiantes universitarios de las cinco Facultades (incluidos Religiosos que se habilitan para la docencia, alumnos cubanos y becas -colaboración).

Miércoles 9: Ingenieros Técnicos Industriales.  
Jueves 10: Magisterio.

Viernes 11: Todos los restantes estudios.

Desde el sábado día 12 deberán pasar a recoger sus títulos, todos aquellos becarios que no pudieron recogerlo en su día correspondiente.

Zaragoza, 3 de Febrero de 1972.

EL DELEGADO PROVINCIAL.

## VIERNES DIA DEL AYUNO VOLUNTARIO

El viernes día 4 a las seis de la tarde en el templo del Pilar, acto extraordinario en conmemoración de este día. En el Ofertorio de la Misa se recogerán los donativos.

## CASA DE VALENCIA

El próximo sábado día 5, a las 19,15 en primera convocatoria, y a las 19,30 en segunda convocatoria, tendrá lugar con la debida autorización gubernativa, la Asamblea General Ordinaria de esta Asociación. El orden de los asuntos a tratar será el siguiente:

- 1.- Lectura del Acta anterior.
  - 2.- Lectura de la memoria anual.
  - 3.- Lectura del balance anual.
  - 4.- Renovación de los cargos de la Junta Directiva.
  - 5.- Proyectos para 1972.
  - 6.- Ruegos y preguntas.
- Lo que se pone en general conocimiento de los Sres. socios, rogándoles de su asistencia.

La Junta Directiva.

## DIABETICOS

El próximo día 5 sábado a las 8 de la tarde en el Grupo Escolar Gascón y Marín, frente a Cruz Roja, la Lucha Antidiabética de la Cruz Roja Española celebrará sesión científica proyectando una película sobre la Diabetes Mellitus y otra sobre Auto-Control en la diabetes.

Se invita a diabéticos, familiares de los mismos y a quienes puedan interesar estos temas.

## CARTAS a ARAGON/exprés

### Los COMENTARIOS en los CINES

Zaragoza, 31 de enero de 1972

Sr. Director de "ARAGON/exprés"

Muy señor mío: Para conocimiento general, le agradecería publicase en su periódico estas notas que me tomo la libertad de enviarle, por si logran surtir efecto. En un cine de esta ciudad, concretamente los llamados de Arte y Ensayo, se proyecta actualmente una gran película, como así la calificó también en un día el crítico, Sr. Aranda. Yo no pido que a todo el mundo gusten esas películas, que desde luego son para minorías, pero lo que tenemos que pedir es que esas personas que no saben captar matices y se rien ante curiosas costumbres ancestrales, comentarios en alta voz, abandonen el local, pero que de ninguna manera molesten a los que les está gustando la película. Y que olviden que están en una ciudad de alto nivel cultural y en una sala de "Arte y Ensayo". Porque lo ocurrido ayer en una función de Televisión. Allí pueden soltar esas carcajadas y hacer cuando comentario les venga en gana. Muchas gracias, Sr. Director. Saluda atentamente.

A.P.C.

## FARMACIAS DE GUARDIA

### SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Compromiso de Caspe, 71 (Las Fuentes): Motos, tel. 217331; Avda. la Jota, 53-55: Valen. 290962; Avda. Madrid, 144: Serrano Miró, tel. 331161; Avda. San José, 21: Martínez Cerdón, tel. 236771; Caspe, 35: Aubá, tel. 222715; Hernán Cortés, 17: Sinesio, tel. 222355; Laguna Azorín, 4 (Carretera de Madrid): Lagunas, tel. 338850; Luis Sallenave, 13 (Cuéllar): Torres, teléfono 272952; María Guerrero, 8 (Barrio Bozales): Jiménez, tel. 335974; P.º Independencia, 25: Zatorre, tel. 222864; P.º las Damas, 19: Navarro, tel. 211943; Pza. Portillo, 2: De Gregorio, tel. 217953; San Juan Bozales, 1 (esq. Corona Aragón): Alfonso, tel. 252276; San Juan de la Cruz, 23: Clavería, tel. 276168; San Juan de Peña, 121: García S., tel. 297543; San Vicente Paul, 43: Castañer, tel. 291265; Ses del Rey Católico, 21 (Torre): Pardillos, tel. 275567; Torre, 24: Boneta, tel. 296944; Unceta, 56: Concha, tel. 330237.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche.

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

## TURNO

6 B

## GALERIAS de ARTE

### SALA LIBROS

EXPONE:  
**Díaz - Oliva**

Galería de Arte  
**ATENAS**

### SALA NAHARR

Alberto Duce,

Gimeno Guerra

Luis Cajal, etc.

MANIFESTACION, 9

DE 11 A 1, Y DE 5 A 8

Expone: F. LLOVERAS

Paz, 7  
abierto de 6 a 9 y festivos de 10

# EL LUTE

(Viene de la pág. 13)

depauperadas por el aislamiento y la miseria.

Pocos datos concretos existen, como casi siempre suele ocurrir entre estas gentes, acerca del lugar de nacimiento y origen. Es preciso llevar a cabo un deslinde familiar costosísimo. Eleuterio Sánchez Rodríguez descendiente de los "Patapocha", dijo de David y madre ignorada, ambos fallecidos tiempo atrás, sería el tercer hijo de David Sánchez venido al mundo en Salamanca. ¿En la calle de La Palma donde parece ser residió algún tiempo o en carrozato ambulante? Nada hay de cierto sobre ello. Eleuterio nació el 15 de abril de 1942. Desde su domicilio de itinerante. Parece que vive a caballo de Salamanca y Extremadura, tierra ésta donde su familia se asentaría algún tiempo. Idas y venidas constantes. Eleuterio va creciendo. Aún no ha nacido para los archivos policiales. Aparte de su clan, donde se va haciendo alto y flexible como un mimbre, contadas personas tienen noticias de su existencia. Arreglo de sillas, somieres y el vagar de pueblo en pueblo. Unas veces, en Salamanca; otras en Extremadura. A veces, participa en las faenas

agrícolas de la recolección. En la lenteja, el garbanzo y la algarroba, en la Baja Armuña salmantina, entre un grupo de los suyos que acampan en las afueras de Calzada de Valdunciel y se contratan "a seco" por doscientas o trescientas pesetas la fanega de fruto recolectado. Parece que con una de las personas con quien trabajó fue con don Víctor Hernández, un agricultor de Calzada de Valdunciel. Alguien nos dice en la plaza, en el bar de Valentín, mientras los campesinos juegan al lute:

—Yo le conocía, si como la palma de la mano, los campos aquellos en los que buscaría refugio tras su espectacular fuga del tren, en su huida hacia Salamanca.

### PRIMER DELITO

Hay un tramo de la vida de Eleuterio que transcurre en Asturias. En Riberas de Pravia. Tiene la barba cerrada y en el lugar donde trabaja como peón le conocen por "Barbas". Más ideas y venidas. Dentro de poco, aparecerá fichado en Extremadura por el único delito que hasta el atraco de la joyería "Emilio" de Bravo Murillo 242, llevado a cabo en 1965, y en el

## LA IMAGEN DE ELEUTERIO HACE OCHO AÑOS: TRABAJADOR HONRADO, BIEN VESTIDO Y POCO COMUNICATIVO.

que, —como se recordará— perdió la vida el guarda don Tomás Ortiz López, puede serle sorprendente: un robo de gallinas cometido el 2 de mayo de 1962

¿Qué otros delitos ha cometido Eleuterio durante el tiempo que transcurre entre su nacimiento y el robo de las gallinas? Se desconocen. Sospechas y poco más. Pero ya cuenta en su haber dos primeros días de cárcel. De vez en cuando se le ve en Salamanca. Tiene la ciudad familiares y amigos. A media mañana, suele frecuentar los bares de los soporales de la Plaza Mayor y calles circundantes. Personas que conocieron al Eleuterio de hace siete u ocho años así me lo han contado.

—Yo le conocía. Solía llegar a la barra y siempre pedía un vaso de vino. No era como algunas de esas gentes ostentosas que llegan y piden que les abran una botella de whisky o qué sé yo. Solía ir bien vestido. Hablaba muy poco. Era un tipo muy alto. Llevaba corbata y un chaquetón. Yo no sé de dónde lo sacaría, pero se diferenciaba de los demás quinquis. Tenía más clase; era de un cuño distinto. Siempre muy serio. Jamás se metió con nadie.

Creo que una de las últimas veces que lo vi una noche. Estaba en un bar con otros. Fué, creo poco antes del atraco a la joyería Madrid. No se diferenciaba lo más mínimo de una persona normal. No sé si vendía o llevaba una doble vida...

Es lo más probable. Dotado de inteligencia natural, lo más posible es guardase muy mucho sus actividades delictivas procurando no aparentarlas lo más posible.

Luego, allá por el 63-64 se traslada a Madrid. Primero reside, en la Uva; luego en la ribera de Manzanares, y por último fija su residencia en El Huevo. Por entonces entabla conocimiento con Raimundo Medrano y Juan José Aguirre, tramando sus primeras y más graves fechorías.

José M. MORENO (Hispania)

### CAPITULO II

"ATRACO EN BRAVO MURILLO CONDENA A MUERTE E INULTO"



# CONTRASTE DE PARECERES

## LOS PRECIOS, el primer problema

No es bueno confundir los efectos con las causas, pero a pesar de este claro riesgo, no es posible dejar de asentir a las manifestaciones del ministro de Relaciones Sindicales, señor García-Ramal, en reciente asamblea de dirigentes de empresas. Calificó allí el ministro el problema del alza de los precios y del consiguiente aumento del coste de la vida como el primer problema económico-social con el que hoy ha de enfrentarse el Gobierno. Y aun cuando éstos—los precios—son efecto y resultante del juego combinado de muchas causas y actuaciones, y ejemplo y espejo y consecuencia de factores antisociales, que son los que hay que atajar y, si es posible, anular, certísimo es que este aumento del coste de la vida es el hecho que más directamente incide en el desasosiego de las gentes y en el tono airado y descompuesto de las negociaciones salariales.

Y que esto no son opiniones parciales, producto de visiones deformadas de la realidad, encuentra su confirmación en uno de los documentos elaborados con más preocupaciones dialécticas en un centro oficial. El informe de coyuntura presentado por la Comisaría del Plan de Desarrollo a la última reunión de la Comisión ministerial delegada de Asuntos Económicos, al tratar de los precios, reconoce que el índice del coste de la vida ha crecido, cifras medias sobre cifras medias, en un 8,2 por 100 en 1971, frente a tan sólo un 5,7 en 1970. Y para confirmar y afianzar y reiterar la tesis del ministro García-Ramal, el informe destaca el "que deben tenerse en cuenta las preocupaciones empresariales respecto de la evolución presente y futura de los salarios y de los precios. El fuerte crecimiento de estos últimos constituye el principal problema que tiene planteado la economía española en la actualidad".

Y no es que frente a este problema cada ministerio económico no haya adoptado más o menos aisladamente medidas que, aunque parciales, son coherentes con el enfoque global de las soluciones. Así, en Agricultura, forzando las producciones agrarias hacia los artículos más solicitados por la demanda; y en Industria, en pro de la productividad que enjague el alza de costes y de la concentración empresarial que haga posibles economías. Y Hacienda, con una política de inversión pública y de fomento y estímulo de la inversión privada. Y Comercio..., aunque quizás sea este Ministerio el que, obsesionado por la exportación, no ha actuado con igual tensión y energía en los mercados internos y en un posible y legítimo influjo de contención del alza de precios. Pero actuaciones aisladas no son una política de precios. Y si no se quiere abocar en una situación absurda de funcionamiento a todo tren de la espiral precios-salarios, es forzoso el montaje de una política que como primer objetivo sitúe la estabilidad de precios y de nivel de vida como el primer valor y objetivo económico, y a su logro sacrifique muchas ilusiones.

SIN estabilidad no hay desarrollo acertado y conveniente, y un desarrollo a expensas del fuerte coste social del aumento del coste de la vida en un 10 por 100 al año podrá ser un crecimiento, un aumento de guarismos y magnitudes para satisfacción estadística, pero no es una política adecuada al servicio del hombre y de su bienestar auténtico.

"YA"

## HE AQUÍ UN EJEMPLO

Preocupación. Nerviosismo. Graves problemas. Todo esto y mucho más nos está dando el retraso de nuestro ingreso en el Mercado Común que ahora pasa de seis países a diez, con lo que nuestra situación empeorará peligrosamente.

Pero ¿qué es lo que realmente se opone a nuestro ingreso?

¿Razones económicas? ¿No tenemos precisamente un Gobierno de técnicos para resolver estas cuestiones?

¿Acaso razones políticas? Solucionémoslas ya de una vez. Decidámonos si es necesario a pasar el Rubicón del Tratado de Roma y salgamos definitivamente de nuestra "torre de marfil" de dogmatismos y engrimamientos. Al fin y al cabo, la política es para el hombre y no el hombre para la política.

Es sólo un ejemplo.

Wifredo Espina en "EL CORREO CATALAN"

## LETREROS

—Anduve recorriendo diversos países de Europa, y lo que más me llamó la atención fueron los letreros que pude leer: «Berlín es único, aunque haya dos». «París bien vale una miss». «Todos los caminos llevarán a Roma, pero es

mejor que pregunte». «Si no le gusta Londres, váyase a la niebla». Al entrar en nuestro país, se me ocurrió éste, que no sé si te gustará: «¿No conoce España? ¡Vivir para beber!».

Emilio, en "FARO DE VIGC"

## EMIGRACION DE MARXISTAS

«Es evidente que ciertos científicos, intelectuales, escritores y artistas que se creen trabajando bajo el yugo del marxismo, tienen la impresión de que se hallan como prisioneros, como forzados, como penados de un «universo concentracionario»; de un Estado y en una sociedad con los que no se sienten identificados, a los que no quisieran servir y contra los cuales conspiran o hacen en alguna manera sabotaje, insubordinación o entorpecimiento.

Y no es menos evidente que, aunque los marxistas que viven en países no comunistas, no se sientan ni estén efectivamente encarcelados o prisioneros, al menos, viven coercitiva, legalmente obligados a observar o cumplir unas prácticas de las que reniegan íntimamente, porque merced a ellas se sienten explotados, oprimidos vejados.

Dicho de otro modo: aquellos que tienen del hombre un concepto más o menos liberal se sienten esclavos en un régimen socialista. Por lo mismo que quienes prefieren optar por una moción socialista del hombre y de la libertad tienen la sensación de vivir en régimen de esclavitud bajo el liberalismo.

Siendo así las cosas, ¿por qué no intercambiar prisioneros civiles por coaccionados sociales, presos políticos por

presos políticos? ¿Donde haya libertad (para mí), allí está mi patria», piensan muchos con Cicerón.

¿Por qué no negociar, por ejemplo, con la URSS, el envío a territorio soviético de los estudiantes, profesores, científicos, técnicos, escritores, periodistas u obreros que se sientan esclavos en España, a cambio de sus congéneres que se sientan oprimidos en la URSS? ¿Por qué no negociar los gobernantes de la Alemania Federal un tratado en cuya virtud puedan libremente emigrar a la Alemania Democrática-socialista aquellos alemanes que sean democrático-socialistas y tengan sensación de ser explotados y oprimidos por las estructuras capitalistas y liberales que obedecen a Bonn?

¿Por qué no permutamos presos comunistas españoles por presos cristianos de Ucrania? ¿Por qué no canjeamos a escritores rusos que se estiman reprimidos u oprimidos por el Estado soviético a cambio de escritores españoles que se consideran oprimidos por el Estado español? Escritores profesores economistas, médicos, biólogos, psiquiatras, sociólogos, periodistas, cineastas, pintores, etcétera?

¿No contribuiríamos de esta guisa a aumentar la paz y la libertad de los europeos?».

Eulogio Ramirez, en "EL ALCAZAR"

## A la participación por la delegación. A la delegación por la formación

«La Asociación Española de Directores de Escuelas de Mandos Intermedios nos ha facilitado los interesantes resultados obtenidos de un reciente sondeo efectuado a escala nacional entre dos mil empresarios.

Según el citado estudio, el 70 por 100 de los mandos intermedios de taller no realizaron otros estudios básicos que los primarios, y sólo uno de cada cuatro han recibido alguna formación específica para el desempeño de su función de mando.

Estos sencillos y reveladores datos ilustran suficientemente sobre nuestra inferioridad en materia de gestión y dirección intermedias y sobre la necesidad de acometer a corto plazo el problema de perfeccionar y formar a los actuales y futuros cuadros de mando. (...)

Hablamos demasiado a menudo de participación y gestión conjunta e inexplicablemente olvidamos que la primera y más elemental fórmula de participación consiste en delegar autoridad y responsabilidades en la persona de los mandos. Pero no se concibe esta delegación en quienes carecen de la formación adecuada para acometer tareas de supervisión, organización y control.

«Las causas de esta incuria empresarial frente al problema de la formación del mando intermedio hay que buscarlas en la mentalidad artesanal e impropiedad de muchos de nuestros directivos y en la ausencia de adecuados estímulos para que la empresa se incorpore a la tarea educativa. Las disposiciones que regulan la reducción de la tasa de formación profesional industrial a las empresas privadas no se acomodan a los ambiciosos objetivos de nuestro III Plan de Desarrollo.»

"ACCION EMPRESARIAL"

## FALTA DE CONFIANZA

«Resulta curioso lo que está ocurriendo dentro del marco de la economía española en estos momentos. Pese a los denodados esfuerzos de la Administración para conseguir que el empresario privado se anime a invertir pese a la larga lista de textos legales publicados en los últimos meses en "La Gaceta de Madrid" en favor de la inversión, pese a que la banca está sobrando de dinero en espera de que los industriales vayan a recogerlo, pese a que la situación del mercado es

apta para acometer nuevas iniciativas en un buen número de sectores, lo cierto es que persiste, sin ceder un ápice, la atonía inversora.

¿Cuál es la razón que mueve al empresario a mantenerse al margen de cualquier nueva iniciativa industrial? Hemos podido escuchar estos últimos días varias opiniones al respecto, las últimas expuestas en la venerable fortaleza de Hostalrich. La unanimidad es absoluta al respecto: falta de confianza.»

Ramón Cruz Baratech, en "TELE-EXPRES"



Cesc, en "EL CORREO CATALAN"



# ARAGON Y EL III PLAN DE DESARROLLO

## CUERO, CALZADO Y CONFECCION

### Un porvenir brillante

UN "DOSSIER" EXCLUSIVO DE



Escribe: M. C. L.

13

**D**ENTRO del sector industrial aragonés, el subsector "cuero, calzado y confección" es el más dinámico en la provincia de Zaragoza; crece mucho más rápidamente que el propio sector industrial (en una proporción que es casi el doble), aporta las cuatro quintas partes de la producción aragonesa y es el tercero, por su participación, en la provincia de Zaragoza, mientras que en el conjunto de Aragón recordemos que ocupaba el cuarto lugar por orden de importancia, con un producto anual bruto de 2.600 millones de pesetas.

Lo más interesante de este subsector es que cuenta con larga raigambre en la economía de la región: la existencia de una gran cabaña y la importancia de la ganadería aragonesa en otros tiempos, determinaron que la producción de piel fuera siempre abundante en nuestra región. Pero con una diferencia: la mayoría de las pieles se curtían y trabajaban fuera de las provincias aragonesas siendo éstas fundamentalmente proveedoras de materias primas. Pero en los últimos lustros la tendencia se muestra muy favorable, en el sentido de curtir, elaborar y confeccionar las diferentes pieles dentro de Aragón y fundamentalmente en la provincia de Zaragoza. Observemos la variación experimentada por el subsector durante el período 1964-1970, en la vigencia del Primer y Segundo Plan de Desarrollo.

La producción de cuero, calzado y confección de la provincia de Huesca creció el 101,9 por ciento, es decir en siete años se dobló la producción. En la provincia de Teruel solo creció un 35,4 por ciento, siendo con el textil el más bajo de los pequeños crecimientos del sector industrial que ha experimentado la olvidada Teruel durante los últimos años. Sin embargo en Zaragoza y su provincia el crecimiento ha sido espectacular: el más alto de todo el sector industrial, con un índice de crecimiento del 217,9 por ciento en los años 1964-1970.

Estos datos confirman nuestras anteriores apreciaciones de ser éste un sector que, desde lo tradicional, ha sabido despegar, modernizarse y tratar de ganar una batalla de competencia con otras regiones: Aragón produce el 4 por ciento del total racional del subsector.

**E**L cuero y el calzado son dos productos con peculiaridades propias. La elevación de la renta nacional y mundial ha tenido efectos muy notables sobre este sector. Como se sabe, el progreso tecnológico y el crecimiento económico han traído la sustitución de productos, materias primas y modos de vida, que en general han tendido a abaratar el coste de los productos y hacer más cómodo y útil su empleo. Muchas materias primas naturales consideradas hasta hace poco nobles, han cedido el paso a materias artificiales. No ha sucedido lo mismo con el cuero y el calzado. La confección en piel o ante, el buen calzado de cuero es ahora ávidamente adquirido, aun con los crecientes precios que soporta, por unos determinados estratos de la sociedad con notable potencia económica. El mismo fenómeno sucede en los países de más alta renta per cápita: en Estados Unidos, Canadá, Japón y Europa.

¿PARA CUANDO ESE SALON MONOGRAFICO EN LA FERIA DE MUESTRAS PARA EL SUBSECTOR MAS DINAMICO DE NUESTRA INDUSTRIA?

Una inteligente política de apertura de mercados exteriores iniciada por los industriales zaragozanos hace una veintena de años está rindiendo ahora sus frutos. La mayor competitividad de nuestros productos, unido al gusto de líneas y creación en la moda, han colocado estos productos aragoneses en países donde la capacidad adquisitiva es alta y donde se aprecia debidamente el trabajo realizado con estos materiales.

¿Será este subsector el que logre hacer despegar la producción industrial Aragonesa? En principio y vistos el gran incremento que está experimentando en los últimos años, parece que sí. Y todavía existe un factor de confirmación de las buenas impresiones obtenidas. Nos estamos refiriendo a la estructura sectorial y ocupacional del subsector. Si bien es cierto que la pequeña y mediana empresa son quienes dominan en el subsector, estamos, según los datos del Servicio Sindical del Estadística, mejor preparados en conjunto que el resto de la nación. Veámoslo:

Establecimientos	Aragón	España
De 51 a 250 empleados	4,-- por o/o	5,50 por o/o
De 11 a 50 "	47,50 "	28,70 "
De menos de 11 "	48,50 "	65,40 "

**C**OMO se ve nuestras cifras son netamente mejores (salvo en el primer caso) que en el resto de España. Bien es cierto que sobre nuestra economía regional gravita pesadamente ese 48,50 por ciento de empresas con menos de 11 empleados, pero como decíamos al hablar de la pequeña y mediana empresa, ésta es necesaria siempre que su grado de rentabilidad sea adecuado.

¿Podrá el subsector "Cuero, calzado y confección" lograr una especialización brillante? Las tendencias actuales parecen confirmarlo y al empresario aragonés cabría alentarle a que siguiera invirtiendo e impulsando el sector con más fé, si cabe, de lo conseguido hasta ahora. Las exportaciones de calzado español han representado

para el país durante 1971 un ingreso del orden de los 12.000 millones de pesetas, colocándose esta

partida entre las primeras y más importantes de la nación. Bien es cierto que la coyuntura internacional y el juego de la política comercial de los distintos países puede desbaratar las previsiones más optimistas (recientes están los casos de la ley Mills, las preferencias generalizadas, etc.) pero en general puede afirmarse que:

—Si el producto es competitivo y sigue las tendencias de la moda internacional será muy difícil desbancarlo por muy contraria que se presente la coyuntura.

—Si representa tan importante partida dentro de las exportaciones del país, ya se encargará el propio Estado de negociar tenazmente cualquier condición adversa que pudiera afectar al sector.

**N**OS parece, en definitiva, que el empresario aragonés puede, por este lado, estar relativamente tranquilo. Donde no puede cejar es en un doble frente: por un lado en la progresiva penetración en los mercados internacionales, manteniéndose para ello en contacto con las exposiciones extranjeras y con las corrientes de la moda; por otro lado controlando al céntimo la marcha general de la empresa para que, a pesar del gran incremento de costes que se está operando en España año tras año, no pierdan la competitividad frente a otros abastecedores extranjeros. Un incremento de la calidad en la producción sería muy de desear así como también se debería cerrar firmemente la entrada en nuestro país a determinado tipo de calzado y confección que, siendo de calidad, alcanza elevados precios, que solo pueden satisfacer ciertas clases de rentas. Bien es cierto que se trata de pequeñas partidas pero la sangría de divisas que producen las muchas pequeñas partidas de importaciones es realmente considerable.

Una doble reflexión nos hacemos al terminar: a) ¿No podrían los empresarios del sector estudiar seriamente las posibilidades de fusión de sus empresas? Existen demasiadas empresas de pequeño tamaño que, a pesar de haber justificado su existencia más arriba, muy bien podrían fusionarse para lograr dimensiones óptimas. El ejemplo de Illueca es revelador en este sentido: 800 obreros y técnicos para 55 fábricas.

b) ¿Para cuándo ese salón monográfico, ese sector especial o esa especial dedicación de nuestra Feria de Muestras hacia el subsector más dinámico de nuestra producción industrial? Como se ha expuesto a través del "Diario de la Feria", la tendencia de las Ferias de todo el mundo lleva a las exposiciones monográficas y a los salones especiales. La experiencia de las Ferias de Muestras Españolas acusa ya esta dirección y la nuestra participa de ella en mayor medida a cada edición. Pensamos que, a pesar de su gran arraigo en el Levante Español, la industria del cuero y el calzado aragonés bien merece un pequeño esfuerzo de unión, conocimiento e intercambio de ideas y productos y la Feria de Muestras de Zaragoza nos parece el mejor marco para ello.

## TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

**radiodelicias**

Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00  
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21  
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27  
Protogación Compromiso de Caspe  
(Las Fuentes) ZARAGOZA



### Programas para hoy

PRIMERA CADENA

**SOBREMESA:** 1,45: Carta de ajuste, 2,00: Apertura y presentación, 2,01: Sobre la marcha, 3,00: Noticias, 3,30: Juegos Olímpicos de Invierno 1972, desde Sapporo (hockey sobre hielo, tobogán individual primera y segunda manga y bob a dos), 4,25: Despedida y cierre.

**TARDE:** 5,45: Carta de ajuste, 6,00: Apertura y presentación, 6,01: La casa del reloj, 6,25: Con vosotros, 7,30: Buenas tardes.

**NOCHE:** 8,30: Novela, 9,00: Telediario, 9,30: España siglo veinte ("hermandad hispano-argentina"), 9,55: Estudio uno ("No te vayas así"), 11,30: Veinticuatro horas, 11,35: Música para ver, 0,20: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA:

8,00: Carta de ajuste, 8,30:

Presentación y avances, 8,35: Meteorología ("El rapto del avión"), 9,00: Grandes Intérpretes (Joaquín Achúcarro), 9,30: Telediario dos, 10,00: Los caminos del arte ("en el laberinto del Minotauro"), 11,00: Sombras recobradas ("la homicida"), 12,00: Última imagen.

### Programas para mañana

PRIMERA CADENA

**MATINAL:** 11,45: Carta de Ajuste, 12,00: Apertura y presentación, 12,01: Hoy también es fiesta.

**SOBREMESA:** 2,01: Sobre la marcha, 3,00: Noticias, 13,40: Rugby (País de Gales-Escocia, del torneo de las cinco naciones en directo desde Cardiff).

**TARDE:** 5,15: Cine para todos (Cine cómico americano "Loquilandia"), 6,45: La casa del

reloj, 7,05: Juegos Olímpicos de Invierno 1972, desde Sapporo (descenso damas, carreras 500 metros, masculinos, combinado 15 kilómetros, Hockey sobre hielo, bobs y tobogán finales, patinaje damas, ejercicios obligatorios), 8,00: Subasta de triunfos.

**NOCHE:** 9,00: Telediario, 9,30: La noche de los tiempos (Al borde de la mar oceana), 9,55: La gran ocasión, 11,25: Marcus Welby, doctor en medicina, 0,20: Veinticuatro horas, 0,45: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

6,30: Carta de ajuste, 6,55: Presentación y avances, 7,00: Juegos Olímpicos de Invierno 1972, desde Sapporo, 8,35: Don Gato (Caldo Invierno), 9,00: Buscando novia a papa, (Fiesta de bienvenida), 9,30: Hora once ("La interdicción"), de balzao, 11,30: Nocturno (Suite número 2 para piano y orquesta, de Stravinsky, "concierto en Re mayor para violín y orquesta" de Stravinsky), 0,30: Última imagen.





**SOBREMESA**



**2,01 SOBRE LA MARCHA.**

— Programa de actualidad con la colaboración de los Centros Informativos Regionales. Incluye: «En este país», «Contra reloj» y el espacio semanal de los viernes, presentado por Pedro Ruiz.  
— «Fuera de banda». Entornos inéditos del mundo del deporte, con informaciones sobre acontecimientos de interés general.

**3,00 NOTICIAS A LAS TRES.**

**3,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972.**

Reportaje desde Sapporo (Japón). Incluye hoy:  
— Saltos (90 metros). Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

**TARDE**

**6,00 Apertura y presentación.**

**6,01 LA CASA DEL RELOJ.**

N.º 47 (repetición).  
Hoy: «Cocina» (II).  
Guión: Pilar Herrero.  
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.

**6,25 CON VOSOTROS.**  
— Presentación, concurso y comentarios del libro: «MARTIN LUTHER KING», de Flores Lozano. Editorial Senic.

**7,30 BUENAS TARDES.**

— PERDIDOS EN EL ESPACIO: «Cultivadores del espacio». Director: Sobey Martin.  
Intérpretes: Guy Williams, June Lockhart y Mark Goddard.

Una revista en imágenes.  
Presentador: Raúl Matas.  
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.

**NOCHE**

**8,30 NOVELA.** (Cap. V y último).

Hoy: «El hombre que ríe». Autor: Víctor Hugo. Adaptación: Graziella Saenz de Heredia. Realización: Sergio Schaff.

**9,00 TELEDIARIO.**

**9,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972.**



Reportaje desde Sapporo (Japón). Incluye hoy:  
— Patinajes (masculino, libre).  
... Bobs a cuatro. Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

**10,15 ESTUDIO 1.**  
Hoy: «Bodas de cobre». Autor: Joan Oliver. Realización: Miquel Picazo.



Intervienen: Julieta Serrano. Angel Aranda. J. A. Amor. María Francisca Ojea. Charo López. Eugenio Ríos.

**11,30 VEINTICUATRO HORAS.**

**11,55 MUSICA PARA VER.**

Hoy: «Sinfonía número 4 en re menor», de Schumann. Orquesta Sinfónica de Viena. Director: Herbert Von Karajan. Comentarios: José María Franco Gil.

**SAPPORO-72**

(Viene de la página anterior)

**DIA 8, MARTES:**

De las tres y media de la tarde a las cuatro y media en la Primera Cadena, y de las siete y media de la tarde a las ocho y media, en la Segunda.

**DIA 9, MIERCOLES:**

De las tres y media a las cuatro de la tarde, en la Primera Cadena.

**DIA 10, JUEVES:**

De las tres y media a las cuatro cuarenta y cinco, en la Primera Cadena, y de las siete y media a las ocho y media de la tarde, en la Segunda Cadena.

**DIA 11, VIERNES:**

De las tres y media de la tarde a las cuatro y media en la Primera Cadena; de las siete y media a las ocho y media de la tarde, en la Segunda Cadena. Y de las nueve y media a las diez y media de la noche, en la Primera Cadena.

**DIA 12, SABADO:**

En la Primera Cadena, sin especificar la hora hasta el cierre de esta edición de Tele-Radio. De siete a ocho y media, en la Segunda Cadena.

**DIA 13, DOMINGO:**

A la una de la tarde, en el programa «Antorcha» de la Primera Cadena, y otra retransmisión posterior, aun sin especificar la hora en el momento de cierre de esta edición, también en la Primera Cadena.

Los comentarios desde Sapporo pertenecerán a los locutores de TVE. Quiroga, Aróstegui y Castillo.

**9,30 TELEDIARIO 2.**

**10,00 LOS CAMINOS DEL ARTE.**

Hoy: «La cultura maya».

**11,00 SOMBRAS RECORBRADAS.**

Hoy: «Sven galin» 1927. Director: Gennaro Righelli.

— Esquí, slalom, damas, primera y segunda manga. Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

**8,35 METEORO:** «Otra vez los acrobáticos». Al año de ser vencidos por Meteo, los componentes del

«Equipo Acrobático» se reúnen con su líder y deciden dar una batalla decisiva contra quien les venció.

**9,00 GRANDES INTERPRETES.**

Hoy: «Joaquín Achúcarro» (II). Programa: «Sonata Op. 47», de Schubert.

**TVE**  
expres  
COORDINA: ANGEL PEREZ

Hace cerca de ocho años, Marisol González, llegó a Televisión Española. Llegó como actriz y más tarde se incorporó al cuadro de presentadores. Su sonrisa, su pelo rubio y su cara amable, se asoman diariamente a nuestra pequeña pantalla. A Marisol González, le encanta la pesca. La pesca con mosca o con cucharilla...  
¿Le gustan, lector, las moscas o las cucharillas? ... A veces, en ocasiones como ésta, es preferible ser sardina, salmón o trucha. Cualquier bichejo parecido, con tal de morder el anzuelo...

TODOS  
LOS PROGRAMAS  
DE LA SEMANA  
DEL 5 AL 11 DE  
FEBRERO



## MATINAL

12,00 Apertura y presentación.

12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA.

Guión: Pedro Ubeda del Aguila.

Presentador: Kiko Ledgarde.

Flautista: Racionero.

Dirección y realización: Luis Calvo Teixeira.

Kiko a ido a esquiar a la montaña, pero hay algo que le atrae aún más: el cáliuo y cordial ambiente de un albergue donde se puede cantar, bailar, recordar y beber cerveza.

## SOBREMESA

2,01 SOBRE LA MARCHA.

Programa de actualidad en colaboración con los Centros Informativos Regionales.

Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis samanales, distintos:

- «En este país». Costumbrismo, tradiciones, artesanía, etc. El campo y la industria. Presentador: Isidoro Fernández.

- «Contra reloj». Noticias de marcada actualidad. Presentador: Julio César Fernández.

- «Música en tres tiempos». Espacio semanal con secciones dedicadas a la música «pop», clásica y «folk».

3,00 NOTICIAS A LAS TRES.

3,40 RUGBY. Retransmisión. País de Gales-Escocia.

Torneo Cinco Naciones. En directo, desde Cardiff (Escocia). Comentarios: Antolía García.

## TARDE

5,15 CINE PARA TODOS. CINE COMICO AMERICANO. III.

Hoy: «Loquilandia». 1941.

6,45 LA CASA DEL RELOJ. N.º 45 (repetición).

Hoy: «Alimentos» (y III).

Guión: E. Martínez Villarino.

Presentadores: Paula Gardoki y Manolo Portillo.

Realización: Miguel de la Hoz.

7,05 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972.

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

8,00 SUBASTA DE TRIUNFOS.

Hoy: Duodécimo partido de competición.

Participan los grupos: «TIEMPO», de Madrid, y «USERA», de Madrid.

Guión: Enrique Domínguez Millán.

Presentador: Daniel Vindel.

## NOCHE

9,00 TELEDIARIO.

9,30 LA NOCHE DE LOS TIEMPOS.

Hoy: «Al borde de la Mar Océana» (primera parte).

Guión: Euriqe Banet, Jesús Martínez de León, Angel Ubreva y Antonio Drove.

Dirección: Antonio Drove Shaw.

Tres capítulos dedicados a Galicia, que abarcan desde los tiempos primitivos hasta la creación del Reino de Portugal.

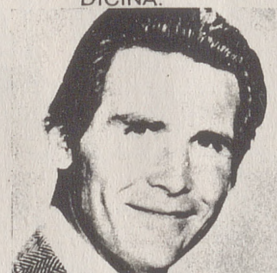
Hoy: Galicia (I). Dominio de los celtas. Sus modos de vida, religión, arte, técnicas de navegación y relaciones comerciales. La época romana. Evangelización y nacimiento de la primitiva iglesia gallega.

9,55 LA GRAN OCASIÓN.

Programa - concurso para cantantes solistas noveles, que pueden participar en los siguientes géneros: español, lírico, flamenco y canción moderna.

Presentador: Miguel de los Santos.

11,25 MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA.



Otro interesante episodio de esta serie.

00,20 VEINTICUATRO HORAS.



Mañana sábado, desde Cardiff (Escocia) se ofrecerá en directo a las 3,40 de la tarde, la retransmisión del encuentro de rugby entre las selecciones del País de Gales y Escocia. El partido pertenece al Torneo de las Cinco Naciones y los comentaristas correrán a cargo de Antolín García...

000

«La saga de los Forsyte» acaba, felizmente, con su próximo capítulo. A partir del 13 de Febrero lo sustituirá «La película de la semana», una cinta de cerca de 70 mm, que, producida especialmente para la TV, americana por distintas firmas, ofrecerá cada semana Televisión Española. El primer filme a emitir se titula «Yuma», un «western» interpretado por Clin Walker, Barry Sullivan, Edgard Buchanam y Kathryn Hays.

000

Lo dice Alfonso Paso, y yo como no he visto la película, me lo creo. Ocorre en «La mujer pantera» filme que se programó ayer en la primera cadena. Hay una «extra» a quien Simone Simón, la protagonista, encuentra en un café. La «extra» tiene que poseer unas facciones felinas, para que la mujer pantera, le diga al verla: «Hola, hermana...» Bueno, pues resulta que la tal señorita parece totalmente Micfuz. Sólo le faltaba el maullido de turno...

Y es que no hay como los extranjeros para buscar «extras» buenos...

000

Los lunes, a las diez de la noche, en la Segunda Cadena, vuelve «Cuentos y Leyendas». En los primeros programas podremos ver «La sima», de Pío Caro Baroja, «La ronca» dirigida por Pedro Olea y «Timoteo el Incomprendido», sobre una narración de Camilo José Cela...

## SOBREMESA

2,00 Apertura y presentación.

2,01 SOBRE LA MARCHA.

Programa de actualidad con la colaboración de los Centros Informativos Regionales. Incluye: «En este país», «Contra reloj» y el espacio semanal de los jueves, presentado por Maruja Callaved:

- «La tele va por barrios». Aspectos humanos de nuestra convivencia y comportamientos sociales.

3,00 NOTICIAS A LAS TRES.

3,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972.

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy:

- Esquí, slalom gigante (Masculino, 2.ª manga).

- Carreras, 500 metros (femenino).

Comentarios: J. J. Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

4,25 Despedida y cierre.

## TARDE

6,00 Apertura y presentación.

6,01 LA CASA DEL RELOJ. N.º 46 (repetición).

Hoy: «Cocina» (I).

Guión: Pilar Herrero. Presentadores: Merce-

des Ibáñez y Pedro Meyer.

Con este tema se le presenta al niño un aspecto de la vida diaria: la preparación de alimentos, con una variante con la que no están familiarizados: un restaurante.

6,25 CON VOSOTROS.

- Presentación, curso y comentarios del libro: «NATURALEZA», de Joaquín Frank Batlle. Editorial Libro del Hogar.

- LOS PICAPIEDRA: «El nuevo empleo de Pedro».



- LOS CABALEROS DEL CIELO: «Desafío con champagne».

Director: Jean Courtier.

Intérpretes: Jacques Santi, Christian Marin.

7,30 BUENAS TARDES.

Una revista en imágenes.

## NOCHE

8,30 NOVELA. (Cap. IV).

Hoy: «El hombre que rie». Autor: Víctor Hugo.

9,00 TELEDIARIO.



9,30 PROGRAMA DE ACTUALIDAD.

## SAPPORO-72

Este es el horario de las retransmisiones de los Juegos de Sapporo previstas por TVE a través de sus dos Cadenas. Por desarrollarse las pruebas cuando en Europa es de noche, su contenido es siempre un resumen informativo de los momentos más importantes seleccionados entre más de diez horas de imagen.

DIA 3, JUEVES:

De dos a tres de la tarde, y de siete y media a ocho y media de la tarde, en la Primera y Segunda Cadena respectivamente.

DIA 4, VIERNES

De tres y media a cinco de la tarde, en la Primera Cadena.

DIA 5, SABADO:

Sin especificar aún la hora en la Primera Cadena. En la segunda Cadena, de siete a ocho y media de la tarde.

DIA 6, DOMINGO:

A la una de la tarde, en el programa de la Primera Cadena: «Antorcha» y en la Segunda Cadena, de seis de la tarde a nueve de la noche.

DIA 7, LUNES:

De las tres y media a cinco y cuarto de la tarde, en la Primera Cadena y de las siete y media a las ocho y media de la tarde, en la Segunda Cadena.

(Pasa a la página siguiente)



6,55 Presentación y avances.

7,00 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972.

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

8,35 DON GATO: «Cálido invierno».

9,00 BUSCANDO NOVIA A...PAPA.

Hoy: «Fiesta de bienvenida».

9,30 TELEDIARIO 2.

10,00 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE.

10,30 HORA ONCE.

Hoy: «La interdicción», de Honorato de Balzac.

11,30 NOCTURNO.

Hoy: «Suite N.º 2 para pequeña orquesta», de Stravinsky.

«Concierto en re mayor para violín y orquesta», de Stravinsky.

00,30 Ultima imagen.



7,28 Presentación y avances.

7,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972.

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy:

- Tobogán a dos, primera y segunda manga.

8,35 HUCKLEBERRY HOUND: «El guiñol de Huckleberry».

Los habituales héroes de la serie, en un guiñol dirigido por Huckleberry, montan una versión especial de «Blancanieves y los siete enanitos».

9,00 LUCES EN LA NOCHE.

Hoy: «Gloria». Realización: Ricardo Soria.

9,30 TELEDIARIO 2.

10,00 BAJO LA SUPERFICIE.

Hoy: «Shadwan, la isla roja».

10,30 FICCIONES.

Hoy: «El talismán», de Alfredo de Vigny.

11,30 BETHOVEN SEGUN BARENBOIM.

Hoy: «Nuevas dimensiones». New Philharmonia Orchestra de Londres.

12,00 Ultima imagen.



**SOBREMESA**

2,00 Apertura y presentación.

2,01 SOBRE LA MARCHA.

Programa de actualidad con la colaboración de los Centros Informativos Regionales.

- «El mundo es un pañuelo». Presencia en la actualidad de los llamados «ciudadanos del mundo» y personajes VIP.

3,00 NOTICIAS A LAS TRES.

3,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972.

Reportaje desde Sapporo (Japón). Incluye hoy:

- Esquí, slalom gigante (masculino, primera manga).

4,15 LOS VIAJES DE JAIMIE McPHEETERS.

Hoy: «Aquel día de campo».

Director: Richard Donner.

Intérpretes: Dan O'Herlihy y Kurt Russell.

Acusado un joven de haber herido a un hombre para robarle dos caballos, es apresado y se le va a ahorcar, pero una familia amiga logra capturar al que realmente ejecutó aquellos hechos y lo presenta cuando va a morir el muchacho, resolviéndose todo de forma correcta.

5,00 Despedida y cierre.

**TARDE**

6,00 Apertura y presentación.

6,01 LA CASA DEL RELOJ. Número 51.

Hoy: «Viajes» (y III). Guión: Loló Rico de Alba.

Presentadores: Pepa Palau y Miquel Vila.

6,25 OON VOSOTROS.

- Presentación, concurso y comentarios del libro: «ELLY, TOMA UNA FOTO», de Valeria Ugolini. Editorial Molino.

- SKIPPY, EL CANGURO.

Otro interesante episodio de esta serie.

- LA PANTERA ROSA.

7,30 BUENAS TARDES.

Una revista en imágenes.

**NOCHE**

8,30 NOVELA. (Cap. III).

Hoy: «El hombre que ríe».

Autor: Víctor Hugo.

9,00 TELEDIARIO.

9,30 ESPAÑA SIGLO XX. Número 29.

Hoy: «Los ecos del desastre» (1922).

Comentarios: Eugenio Montes.

Guión y realización: Ricardo Blasco.

El Congreso envía al Senado el expediente Picasso sobre los hechos acaecidos en África en julio de 1921. La prensa se hace eco de los debates parlamentarios y en la calle hay manifestaciones

9,30 TELEDIARIO 2.

10,00 GALERIA. Revista de Artes y Letras.

Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.

8,30 Presentación y avances.

8,35 LOS TROTAMUNDOS: «El roden».

9,00 VIAJE SIN PASAPORTE.

10,30 ESTUDIO ABIERTO. Programa en directo, presentado por José María Iñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etc.



00,25 Última imagen.

**PERSONAS**



**RAYMOND BURR**



«Raymond Burr es leal, íntegro, bondadoso. Un hombre que hace honor a la raza humana». Alguien lo definía así, cuando el corpulento y serio actor, interpretaba el célebre personaje de Perry Mason. Alguien dijo también que Raymond Burr era el artista que mejor podría interpretar en la vida real la íntegra condición del abogado.

Ahora, Raymond Burr, vuelve con su silla de ruedas. Con su picardía e inteligencia del «Jefe Ironside». Ahora Raymond Burr, vuelve a asomarse a la pequeña pantalla con sus largas series de episodios, en que el problema casi siempre es el mismo, los personajes idénticos y el paisaje que enmarca la acción, inamovible. Solamente se salva este hombre pegado a dos piernas redondas que hay que mover con las manos. Solamente se salva su bondad, su integridad, su justicia...

«Ironside», como film, es casi un rollo espeluznante. Si se mantiene todavía, si ha hecho que millones de espectadores «digieran» cuatro largas series de episodios sin sentirse defraudados, es gracias a la gran personalidad de Raymond Burr. Ahora, «Ironside», volverá a ocupar el espacio de todas las semanas en Televisión Española. Y todas las semanas, millones de espectadores se agolparán ante el televisor. No van a ver las aventuras de los delincuentes o los policías, tampoco se van a fijar en los escenarios de la gran ciudad de San Francisco, ni siquiera en la bella oficial rubia; Toda la atención se centra en Raymond Burr, un hombre cien por cien bondadoso, que se mueve en una silla de ruedas...



10,45 LOS PERSUASORES. Otro interesante episodio de esta serie.

11,40 VEINTICUATRO HORAS.

des, entrevistas, reportajes, etc. Dirección: José María Iñigo.

Guión: Juan Villarán García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero. Realización: Fernando Navarrete.



8,30 Presentación y avances.

8,35 LOS TROTAMUNDOS: «El roden».

9,00 VIAJE SIN PASAPORTE.

9,30 TELEDIARIO 2. 10,00 GALERIA. Revista de Artes y Letras. Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo. 10,30 ESTUDIO ABIERTO. Programa en directo, presentado por José María Iñigo, en el que se incluyen variedades,

**MATINAL**

11,00 Apertura y presentación.

11,01 LA FIESTA DEL SEÑOR.

Un programa religioso que escribe y dirige el Rvdo. Padre José Miguel Sustaeta.

SANTA MISA, retransmitida en directo desde los Estudios de Prado del Rey de Madrid.

11,55 CONCIERTO.

Programa: «Sinfonía n.º 2», de Sibelius.

Orquesta Sinfónica Japonesa de Tokio. Director: Hiroshi Wakasugi.

Locutor: Julio Rico. Comentarios: Antonio Fernández Cid.

12,55 ANTORCHA. N.º 6.

Incluye hoy: Juegos Olímpicos de Invierno 1972.

- Saltos (70 metros).

- Fondo: 10 kilómetros (damas).

- Carreras: 1.500 metros (masculino).



**SOBREMESA**

3,00 NOTICIAS A LAS TRES.



5,55 Presentación y avances.

6,00 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972.

Reportaje desde Sapporo (Japón). Incluye hoy: Saltos, 70 metros

**TARDE**

3,30 SIEMPRE EN DOMINGO.

Dirección: José Luis Collina.

Presentadores: J. Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Francia.

Incluye: - A TODO RITMO.

Relación de las canciones más populares en el país, confeccionadas en colaboración con las encuestas efectuadas por el Gabinete de Investigación y Audiencia de la Dirección General de Radiodifusión. Presentador: José Domingo Castaño.



- FUTBOL.

(19,30-21,15 horas). Las Palmas-Barcelona. Campeonato de Liga. En directo, desde el Estadio Insular de Las Palmas.

**NOCHE**

9,30 TELEDIARIO, resumen semanal.

10,05 CRONICAS DE UN PUEBLO.

Realización: Antonio Herrero.

Un nuevo episodio de esta serie, donde a través de los personajes característicos de un pequeño pueblo, se nos muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas.

10,25 LA SAGA DE LOS FORSYTE. N.º 17 y último.

Director: James Callan Jones.

Intérpretes: Kenneth Moore, Eric Porter, Nyree Dawn Porter, Joseph O'Connor, Fray Compton.



00,20 ULTIMAS NOTICIAS.

00,25 TIEMPO PARA CREER. Breve charla religiosa a cargo del P. Dorronsoro.

Realización: Enrique Vilches.

00,35 Despedida y cierre.



**NUEVO CICLO DE TVE DEDICADO A INGRID BERGMAN**

DEL 8 de febrero al 28 de marzo, Televisión Española va a ofrecer un ciclo de películas, dedicadas a la obra cinematográfica de la gran actriz sueca Ingrid Bergman. En total, se proyectarán ocho filmes, algunos de ellos de vital significación en el itinerario artístico de la intérprete.

Durante éstos dos meses, una vez a la semana, la pantalla de televisión, hará una invitación a la nostalgia y al recuerdo, devolviéndonos, lozana y fresca, la imagen de una actriz importante, madura y refinada. Una mujer sensitiva, de sutil sensibilidad y fina belleza que ha podido cubrir, gracias a su propia contextura dramática, una gama larga y difícil de personajes con auténtico valor. Aún hoy, Ingrid Bergman, es capaz de intervenir en comedias desenfadadas y sugerir una dinámica voluntad sentimental. Los años no perdonan, pero no son suficientes para apagar la personalidad y el arte...

De la mano de Televisión Española y de Ingrid Bergman, veremos «Intermezzo», «La exótica», «Atormentada», «Stromboli», «Elena y los hombres», «El albergue de la sexta felicidad», «No me digas adiós» y «Casablanca». Una serie de películas que nos muestran fielmente el camino que ha seguido la Bergman en su vida artística y los distintos períodos por los que ha pasado.

Un nuevo ciclo de Televisión Española, Dedicado a Ingrid Bergman, la figura femenina sueca más importante y completa después de Greta Garbo...

9,30 UN DOMINGO EN... Hoy: «Paris».

10,00 CINECLUB. CICLO MIZOGUCHI.

Hoy: «Una historia de Chikamatsu». 1954.

11,40 CRONICA 2.

00,10 Última imagen.



**SOBREMESA**

- 2.00 Apertura y presentación.
- 2.01 SOBRE LA MARCHA.



Programa de actualidad en colaboración con los Centros Informativos Regionales.

- «En este país». Costumbrismo, tradiciones, artesanía, etc. El campo y la industria. Presentador: Isidoro Fernández.
- «Contra reloj». Noticias de marcada actualidad. Presentador: Julio César Fernández.
- «Club de prensa». Tertulia periodística sobre temas nacionales e internacionales. Presentador: Fernando Gayo.

- 3.00 NOTICIAS A LAS TRES.
- 3.30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972. Reportaje desde Sapporo (Japón). Incluye hoy:
  - Esquí, descenso (masculino).
  - Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.
- 4.00 EL SHOW DE DEBBIE REYNOLDS. Hoy: «Guruvy». Director: Ezra Stone.

Intérpretes: Debbie Reynolds, Don Chastain, Patricia Smith.

**TARDE**

- 6.00 Apertura y presentación.
- 6.01 LA CASA DEL RELOJ. Número 49. Hoy: «Viajes» (I). Guión: Loló Rico de Alba. Presentadores: Pepa Palau y Miguel Vila.
- 6.25 CON VOSOTROS. - Presentación, curso y comentarios del libro: «PELADILLA, EL ELEFANTE COLOR DE ROSA», de Ricardo. Editorial Lito. Guión: Alejandro Millán. Presentadora: María Luisa Seco. Comentario del libro: Aurora Díaz Plaja. - MIS ADORABLES SOBRINOS: «El ángel de la familia». - TIEMPO LIBRE: «La pesca».

7.30 BUENAS TARDES.

Una revista en imágenes. Presentador: Raúl Matas.

**NOCHE**

- 8.30 NOVELA. (Cap. I). Hoy: «El hombre que ríe». Autor: Víctor Hugo. Adaptación: Graziella Saenz de Heredia.

Realización: Sergio Schaff. Intervienen: José Orjas, Angeles Moll, Nicolás Dueñas, Marisa Paredes, Vicente Vega, Pedro Sempson, Carlos Julia, M. Palenzuela.



9.00 TELEDIARIO.

9.30 TELEDEPORTE. Incluye hoy: Juegos Olímpicos de Invierno 1972. Reportaje desde Sapporo (Japón). Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

10.30 LEONARDO DA VINCI. Guión y dirección: Renato Castellani. La vida y obra del genial florentino, en una coproducción TVE - IORTF - RAI-Instituto Luce. En cinco capítulos se nos ofrece una detenida imagen de este hombre excepcional que sobresalió en los principales campos del Arte y Ciencia. Hoy: Episodio n.º 1.

11.50 VEINTICUATRO HORAS.

**yo ACUSO**

**LA CASA DEL RELOJ**

**P**ARA juzgar un programa dedicado a los niños, es necesario sentarse con ellos en el suelo, observarlos, y si es posible, convertirse en un niño también, antes de enchufar el televisor.

«La casa del reloj», parece ser que intenta divertir e instruir a los chavales. Y los chavales, nunca me cansaré de repetirlo, no son tontos. No tienen ni un pelo de ésta tontería que, infundadamente, se les coloca. No hay necesidad pues, de hacer un espacio tontorrón, insípido y funesto, con el «sano» fin de que los niños se lo pasen bien, cerca de media hora.

Mercedes Ibañez y Pedro Meyer, causan pena. Ni siquiera logran arrancar una sola sonrisa infantil. Ellos, sin lugar a dudas, no tienen la culpa. La culpa la tienen los guiones de Pilar Herrero. Pero viéndolos accionar en la pantalla, los pequeños telespectadores se llegan a creer que todas las personas mayores hacen las mismas «indias» que los presentadores. Y de verdad, el único sentimiento que sienten hacia todo el género humano, mayor de diez años, es el de pena. Con el ejemplo que les ponen, no pueden sentir otra cosa...

**DE LOS MEDICOS TELEVISIVOS Y DE SUS COSAS**

**C**UANDO el telefilm titulado «Centro Médico» llevaba cierto tiempo en antena y el hermoso doctor Gannon, había hecho una serie de «milagritos» como para ser llevado a los altares, los telespectadores comenzaron a pensar acerca de la pesadez de la serie. Televisión, anunció su (Pasa a la pág. siguiente)

**SOBREMESA**

- 2.00 Apertura y presentación.
- 2.01 SOBRE LA MARCHA.

Programa de actualidad con la colaboración de los Centros Informativos Regionales. Incluye: «En este país», «Contra reloj» y el espacio semanal de los martes: - «Formas Nuevas». Manifestaciones y expresiones de la cultura, el arte y la investigación científica.

3.00 NOTICIAS A LAS TRES.

3.30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972. Reportaje desde Sapporo (Japón). Incluye hoy: - Esquí, slalom gigante (femenino).



**TARDE**

- 5.45 CARTA DE AJUSTE.
- 6.00 Apertura y presentación.

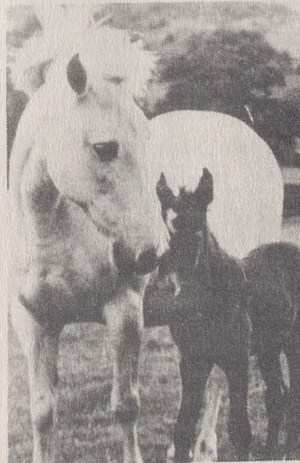
6.01 LA CASA DEL RELOJ. Número 50. Hoy: «Viajes» (II). Guión: Loló Rico de Alba.

6.25 CON VOSOTROS. - Presentación curso y comentarios del libro: «CALILA Y DIGNA», de José María Osorio Rodríguez. Editorial Everest.

- AUTOS LOCOS: «Exploradores dispuestos».

Los hombres de Autos Locos se emplean a fondo en una carrera entre Louisiana y Tejas.

- FURIA: «El caballo Maravilla».



Director: Nathan Juran. Intérpretes: Peter Graves, Robert Plamont y William Fawcett.

7.30 BUENAS TARDES. Una revista en imágenes.

**NOCHE**

- 8.30 NOVELA. (Cap. II). Hoy: «El hombre que ríe». Autor: Víctor Hugo. Realización: Sergio Schaff.
- 9.00 TELEDIARIO.
- 9.30 EL CINE. CICLO INGRID BERGMAN. Hoy: «Intermezzo», 1939. Director: Gregory Ratoff. Intérpretes: Ingrid Bergman, Leslie Howard, Edna Best.



10.50 MUSICAL. Hoy: «Alice y Hellén». Producción alemana en la que las hermanas Kessler, acompañadas de Sacha Distel y Lester Wilson, realizan un viaje musical a través de Francia, Italia y Norteamérica.

11.30 LA ULTIMA PALABRA. Hoy: «De las oposiciones a los nombramientos a dedo». Guión y presentación: Joaquín Calvo Sotelo. Realización: Emilio Traspas.

11.40 VEINTICUATRO HORAS.

**yo ACUSO**

(Viene de la pág. anterior)



retirada. Hubo casi gritos de júbilo y algún que otro lloriqueo por parte de alguna que otra muchachita defraudada. Luego que se fue el bendito doctor Gannon, pensando todos que al fin había finalizado la hospitalada serie, nos trajeron al bueno de Welby, un poco más pocho y madurito, pero casi más santo y buenazo que su predecesor. ¡El colmo!

Las películas del doctor Welby, son todas iguales. Al principio, alguien se pone malo. Como le da mucha rabia estar malo, va y se calla. El doctor lo convence para que se cure y tras pasar por algunos avatares, todos hacen caso al médico y le quieren y le admiran y hasta lloran de gratitud, si viene al caso. Y así todos los sábados... ¿Hasta cuando, señores televisuales?

El «gafe» ese que todos llevamos dentro, nos dice que se pondrá fin a «Marcus Welby, doctor en medicina» y vendrá «John Smith, médico para todos». Toca madera, lector...

**POR BAILOTEAR ANTE LOS FOCOS**

**¿S**ABE usted cuánto cobra cada joven de esos que bailan desafortadamente en el espacio «A Todo Ritmo»? ¿No?...

Pues quinientas pesetas por barba y melena. Para que luego hablen de los paupérrimos presupuestos de Televisión...



- 7.28 Presentación y avances.
- 7.30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972. Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy: - Patinaje damas, libre. Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

8.35 JOSSIE Y SUS MELODICAS: «Misión ultra imposible».

9.00 YAZ VIVO. Hoy: «Stan Kenton» (I).

- 9.30 TELEDIARIO 2.
- 10.00 CUENTOS Y LEYENDAS. Hoy: «La Ronca», de Leopoldo Alas «Clarín».
- 10.30 EL MUNDO EN QUE VIVIMOS. Hoy: «El agua: nuevos enfoques para viejos problemas».

11.00 HAWAI 5-0. Hoy: «Los caminos del amor». Director: Charles Dubin. Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu, Kam Fong.

12.00 Ultima imagen.



- 7.28 Presentación y avances.
- 7.30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972. Reportaje desde Sapporo (Japón). Incluye hoy:

- Patinaje, dobles. Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

8.35 ¡MAS LEJOS! Programa dedicado al deporte en general. Locutores deportivos: José Félix Pons y Miguel A. Valdivieso.

9.30 TELEDIARIO 2.

10.00 PATRULLA JUVENIL. Hoy: «El estafador». Director: Earl Bellamy. Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams, Peggy Lip-ton.

11.00 LLAMADA. Presentador: Padre Jesús Barrera. Realización: Mauricio Barreda.

11.10 A VISTA DE PAJARO. Hoy: «Los balleneros de Fayal». En las Azores, ruta de las ballenas que se dirigen al Artico.

12.00 Ultima imagen.



# DOCUMENTO POLÍTICO

• Escribe: J.L. ARANGUREN EGOZKUE

## RUIZ-GIMENEZ o la EVOLUCION



"REPUDIAMOS EL TRIUNFALISMO EN  
CUALQUIER MIRADA HACIA EL PASADO"

"LAS AGUAS DE LOS RÍOS CORREN Y NADIE  
SE BAÑA DOS VECES EN LA MISMA ONDA"

"LOS FACTORES POSITIVOS PARA UNA  
EVOLUCION DEMOCRATICA EN ESPAÑA  
SON MAYORES QUE LOS NEGATIVOS"

JOAQUÍN Ruiz-Giménez constituye una de las figuras políticas e intelectuales más apasionantes de los últimos años. Precisamente estos días —el dieciséis de febrero— se cumple el quince aniversario de su dimisión como ministro de Educación Nacional. Desde entonces ha llovido mucho y la actitud y los escritos del ex-ministro —en especial, su gran aventura de "Cuadernos para el Diálogo"— lo han colocado en una situación violenta ante los sucesivos Gobiernos españoles. Para los tecnócratas es el gran líder de la democracia cristiana izquierdista. Los falangistas a través de su diario "Arriba" —han calificado la revista de Ruiz-Giménez como "Cuadernos para el garrotazo". Los sindicalistas —a través de "Pueblo"— recientemente consideraban a su revista como "Cuadernos para el monólogo". Hay exaltados que han llegado a decir que Ruiz-Giménez es un comunista vestido de cristiano progresista. Sus numerosos enemigos políticos, en realidad, demuestran no tener capacidad para comprender la evolución, progresiva y positiva, que ha presidido la doctrina y el pensamiento del ex-ministro de Franco.

### • Su primera etapa política

NACIDO en Hoyo de Manzanares (Madrid) el dos de agosto de mil novecientos trece, vivió desde los primeros años la inquietud política, pues su padre fué ministro de la Monarquía y alcalde de Madrid. Durante la guerra, militó a las órdenes del general Muñoz Grandes, una vez evadido de la cárcel. Al terminar el conflicto bélico, alterna actividades políticas y religiosas, en su calidad de concejal de Madrid y presidente del Congreso del Movimiento estudiantil, "Pax Romana". Ligado a la escuela de dirigentes de Herrera Orúa, desempeña sucesivamente la dirección del Instituto de Cultura Hispánica, embajador en el Vaticano, y, como colofón, ministro de Educación Nacional en mil novecientos cincuenta y uno.

### • La evolución hacia el compromiso activo

UNA vez que cesa como ministro, inicia firmemente su trayectoria político-espiritual, que le ha situado en la avanzadilla de los ideólogos españoles de los últimos años. Un momento clave se cifra en el año mil novecientos sesenta y tres, en que funda "Cuadernos para el Diálogo". Su actividad publicista la compagina con la pedagógica, como catedrático de "Filosofía del Derecho" y de "Derecho Natural" en Madrid.

Hay un detalle curioso en su biografía periodística. Al entrar en vigor la actual Ley de Prensa y de acuerdo con el artículo que especifica que el director de toda publicación de carácter general, debe tener el título de periodista, Fraga Iribarne, obligó a Ruiz-Giménez a abandonar la dirección de "Cuadernos para el diálogo". Acto seguido, el ex-ministro de Educación Nacional se matriculó en la Escuela Oficial de Periodismo y aprobó toda la carrera en un año. No obstante, renunció a volver a desempeñar la dirección de "Cuadernos para el Diálogo", pese que esté al frente de la misma como presidente de la Junta de Fundadores y máximo orientador.

### • Sin miedo al futuro

AQUEL gran periodista aragonés que fué Del Arco, entrevistaba en cierta ocasión a Ruiz-Giménez, con la agudeza, incisividad y maestría que siempre le caracterizaron. Al preguntarle si temía por el futuro, respondió el ex-ministro:

"Nadie que tenga un mínimo de sentido de la realidad, puede dejar de preocuparse de ese futuro; pero sin miedo, con el convencimiento de que son más

los factores positivos que los negativos para construir hacia el mañana una sociedad más justa, sobre la base de la libertad en la igualdad y de una auténtica estructura democrática.

—El A. B. C. para que esto se produzca?

—A), una actitud de comprensión por parte de las autoridades para que resulte lícito la expresión de las distintas tendencias ideológicas, sin que tengan que actuar fuera de la luz.

B), una actitud de convergencias transparente y real, entre esas diversas corrientes democráticas para que se superen los viejos resentimientos, o el apego a cuestiones accidentales y se concentre el esfuerzo en la búsqueda de soluciones constructivas para los grandes problemas del país.

Y: C), que las instituciones permanentes en la vida española, y me refiero en concreto a la Iglesia y a las Fuerzas Armadas, comprendan el signo positivo de esas actitudes y hagan posible un clima de confianza recíproca que permita a los hombres civiles llevar a cabo, con espíritu de libertad y de paz, el avance de España hacia el porvenir".

### • Evolución democrática de España

EN su día constituyó un auténtico "best-seller" en el mercado editorial español, las "Conversaciones en Madrid", de Salvador Paniker. Entre las numerosas personalidades que conversaron con el profundo humanista catalán, estaba Ruiz-Giménez. Por su valor testimonial, queremos recordar a nuestros lectores la contestación del ex-ministro a un tema importantísimo:

"Los factores positivos para una evolución democrática de España, son, en este momento —y aunque parezca extraño que yo lo diga—, mayores que los negativos. En primer lugar, porque nuestra juventud ha tomado conciencia política de forma mucho más intensa que hace quince años. Esto es evidente y esto es bueno. La rebeldía de los jóvenes de Berkeley o de Londres quizá responda a un hastío frente a la sociedad de consumo: la de nuestros jóvenes tiene un carácter completamente distinto. En segundo lugar, por el aumento de nivel de vida de la masa media española. Existen, todavía, grandes desigualdades, pero sería grave error político, además de injusticia, no decir que hay una masa muy grande, de españoles que viven mejor que hace quince años y que están en favor de una actitud evolucionista que no desea que se produzcan rupturas ni catástrofes. Incluyendo a los propios

(Pasa a la página 23)



Para la próxima  
temporada

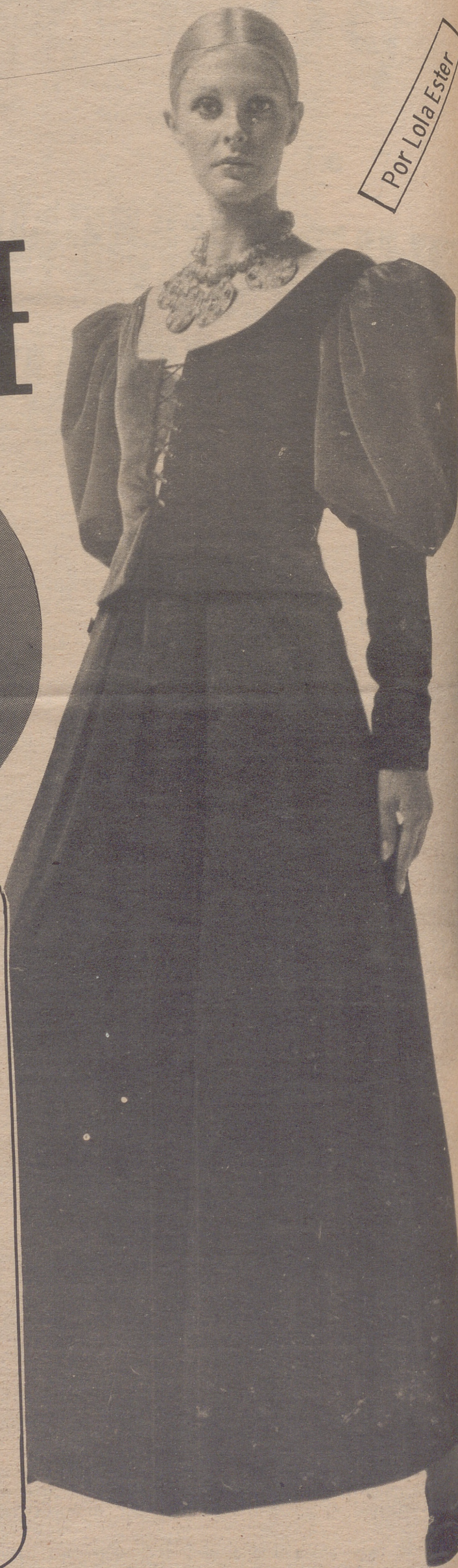
Nosotras

Por Lola Ester



# AUDACIA PRUDENTE

¿VESTIREMOS  
TODAVIA COMO  
EN LA EPOCA  
DE LAS  
DILIGENCIAS?



**H**ACE muchos, muchísimos años, la moda masculina y femenina era una línea consecuente y larga, sobre la que muy lentamente se producían variaciones. Hasta bien entrado el siglo XIX no se conocieron los trajes estacionales, es decir, los de entretiempo, invierno y verano. Se dice que la Reina Católica usaba el mismo traje de terciopelo o chamellote en Avila o en Granada: en la nieve o en el sol de la canícula.

La volubilidad de la moda es bien conocida de todos. A los grandes modistos les tiene sin cuidado que las mujeres hayamos llegado a parecer un tubo de pasta dentífrica apretado por el centro, un tablero de ajedrez, un pirata, etc... Ellos crean para una minoría adinerada y narcisista. Sus creaciones al cabo de un año las lucen las mujeres de las grandes ciudades primero, y de provincias unos meses más tarde, y tardan todavía uno o dos años a verse por los pequeños pueblos de estas provincias. La elegancia y el comercialismo van unidos de la mano. Muy agarrados. La moda femenina es una industria gigantesca que manejan unos pocos, y depende de su capricho y antojo la indumentaria de la mayoría de los seres de la tierra. ¿Depende de su estado de ánimo? No lo sabemos, pero llegamos a dudar, si quienes mueven los hilos de la alta costura están en plenas facultades mentales. Hace unos días, leía con cierto "temor" las declaraciones que el modisto catalán José Trullas hacía a "Tele-Expres". "Vamos disfrazados de hombres de otra época, decía nuestro atuendo no casa con el "jet" y las

cosmonaves. Vestimos de tela anudado al cuello. Y eso que después de las diligencias vino el tren, el automóvil, el "jet" las astronaves... y mientras se han operado esos cambios, el varón de finales del siglo XX, sigue llevando la americana y el trocito de tela anudado al cuello. "¡Hay que revolucionar el atuendo de los varones!" José Trullas vestía en ese momento un mono muy ceñido de lamé plateado y un ancho cinturón. (i...?)

Desde hace tres años, vemos en casi todas las colecciones de los "grandes", esos trajes extraterrestres, que en honor a la verdad no han cuajado demasiado. "Triunfarán cuando el hombre conquiste Marte? La respuesta nos la dará el tiempo y los americanos.

Hace unos días, los árbitros de la alta costura española presentaron sus colecciones para la próxima temporada. Había de todo. Midifaldas y minifaldas. Pantalones de "sport" y de "vestir". Shorts y hasta maxifaldas. ¿Quiere decir esto que podremos vestir a nuestro antojo y según nuestro bolsillo? Mucho me temo que no. Entre esta élite olímpica existen sus más y sus menos. Hacen de todo y para todo. Lo que importa es que este negocio de miles de millones de dólares no sufra altibajo alguno.

Lo que si podemos asegurar es que los diseños para la próxima temporada no causarán gran impacto (si es que no vuelve el polisón). Adelantamos que la audacia es prudente que se mantienen los accesorios "pop" y que los colores son alegres y dinámicos.

De todos modos seguiremos sintiéndonos un tanto prisioneros de la moda y de lo "in". La moda no está "démodée" a pesar nuestro.



# PEDRO OLEA un realizador con "garra"

## EN ESPAÑA

## HACER

# CINE ES MUY DIFÍCIL



... finales del siglo XIX, la rodamos exactamente en los lugares donde sucedió el hecho. En cuanto al problema económico, se resolvió creando una especie de cooperativa con amigos y familiares. Entre todos, formamos una productora y juntamos el dinero necesario para emprender el trabajo.

Sobre la opinión que nos mereció el film, ya publicamos nuestro comentario en pasada fecha. "El Bosque del Lobo" es una obra importante dentro del cine español de los últimos años. Ha ganado numerosos premios (hasta nueve o diez, creo), suficientes para considerar a Olea como un director del que hay que esperar muchas cosas interesantes.

### DIFICULTADES

- ¿Cuales son tus directores o tus autores favoritos?
- Yo procuro hacer mi cine sin intentar inspirarme en nadie, pero algunos de los directores que más me interesan son Luis Buñuel, Von Sternberg, Lester, Godard...
- En España, es difícil hacer cine en estos momentos...
- ¿Sí, muy difícil?
- ...la demostración está en esa cooperativa que Pedro Olea ha tenido que crear para poder hacer su cine. Un cine que siente realmente, alejado y al margen (al menos en el planteamiento y la realización) del cine consumista.
- ¿Qué proyectos tienes?
- "Todo el mundo tiene proyectos. Por lo pronto, acabo de terminar "La casa sin fronteras". Precisamente ahora tengo que preparar la versión en inglés. Los protagonistas son Geraldine Chaplin y Viveca Lindfors".

### ESPAÑA NEGRA

- "El Bosque del Lobo" fué prohibida por unos días, después de haber sido estrenada. ¿A qué se debió esta retirada de cartel?
- "La verdad es que yo apenas me enteré de lo que suceda. Todavía no lo comprendo. Dicen que si la causa era una visión de la España negra, que algunos habían captado subjetivamente. No sé exactamente lo que ocurrió y además prefiero olvidarlo.
- Pedro Olea es un joven realizador español. Con todas las dificultades que ello supone. Le deseamos los mejores éxitos y que se vean cumplidos sus proyectos.

A.S.M.

"EL "BOSQUE DEL LOBO" ESTUVO EN CUARENTENA PORQUE DECIAN QUE DABA UNA VISION DE LA ESPAÑA NEGRA"



**H**ACE pocos días se estrenó la película "El Bosque del Lobo". Para presentarla llegaron a Zaragoza el director de la misma Pedro Olea y el actor principal, José Luis Lopez Vazquez. Aunque con poco tiempo (soy de la opinión de que para hacer una entrevista hace falta primero tomar contacto con el entrevistado), pudimos intercambiar algunas palabras, especialmente en lo que se refería a la obra objeto de su visita a nuestra Ciudad.

"Siempre he pasado de largo por Zaragoza. Mañana tengo que estar en Pamplona para asistir a una semana cinematográfica en la que se proyecta "El Bosque del Lobo".

Hubiésemos preferido que se quedara al día siguiente para hablar con tranquilidad.

Pedro Olea es una persona abierta y sencilla. Cuando habla parece que se dirige a un amigo. Las pedanterías y snobismos que suelen usar las gentes de cine no van con su carácter. Es vasco y tiene treinta años. Después de realizar estudios de ciencias económicas, se matriculó en la Escuela Oficial de Cinematografía. Terminada la carrera, se enfrentó con la difícil intención de hacer cine.

### TRUCULENCIA

La película que realizó como práctica de su estancia en la Escuela de Cine fué "Anabel", una versión de "Ceremonia Secreta", que más tarde aprovecharía Joseph Losey, y en la que demostró su atracción por los temas truculentos y de terros. "Anabel" es una de las prácticas más interesantes que se han realizado en la desaparecida Escuela de Cinematografía.

Sus primeros largometrajes fueron "Días de viejo color", "En un mundo diferente". "Los invasores" no la conocemos. Muestras de un cine que no respondía a lo que se había propuesto.

- "Prefiero no acordarme de mis primeros trabajos cinematográficos. Quiero empezar de nuevo".

### COOPERATIVISMO

-¿Cómo surgió la idea de "El Bosque del Lobo"?

-"A mí siempre me han gustado mucho las leyendas de vampiros y hombres lobos, de brujerías y similares. Siempre he pensado que detrás de todo ello había una realidad. En este caso, era la historia de un hombre lobo considerado en los romances y coplas populares. Me interesé por aquello que puede haber en un hombre para pasar a las leyendas como hombre-lobo. No me interesaba, sin embargo, lo que se hace normalmente en el cine y que ya lo han hecho muy bien Lon Chaney y otros, hombres-lobos que con la luna llena les salen pelos en la cara y se convierten en monstruos, etc. Planteé el tema visto desde el lado "hombre". Saber cómo vivió un hombre, en qué circunstancia y en qué ambiente se desarrolló su vida para llegar a ser considerado como un hombre-lobo.

-¿Cómo hicisteis la película?

-"Como se trata de un caso auténtico que ocurrió en Galicia a

## DOCUMENTO POLITICO

(Viene de la pág 21)

trabajadores. Y, en tercer lugar, tenemos el dinamismo de renovación de la conciencia cristiana española; dinamismo que es de los más acelerados del mundo".

### ● El testimonio más reciente

La anterior contestación fué hecha hace escasamente año y medio. Veamos ahora el último testimonio público de Ruiz-Giménez. Nos referimos al artículo que ha escrito con motivo del número cien de "Cuadernos para el Diálogo" y que él lo ha titulado "Cuadernos en el umbral de un, nuevo año". Por su auténtico interés, recogemos algunos de los puntos expuestos en el mismo:

"Recordemos ahora que las aguas de los rios corren y que nadie se baña dos veces en la misma onda. Y si esto es cierto para cualquier realidad humana, lo es especialmente para nuestra sociedad, tomada en bloque. No sería moral ni científicamente lícito negar tal hecho: España vive la fuerte experiencia de un proceso de "cambio acelerado" en el conjunto de sus componentes básicos, desde el económico al religioso".

"En qué medida y bajo qué signo participan en la "orientación" de ese cambio y en el "reparto" de sus frutos los diversos sectores, clases, grupos, regiones, áreas, étnicas... de nuestro pueblo es otro aspecto, indudablemente decisivo, que habrá que tener en cuenta a la hora de formular los inesquivables juicios de valor. Como habrá también que despejar la incógnita inherente al fenómeno - ¡Asombroso fenómeno a primera vista! - de que el Estado, o más estrictamente las "instituciones" públicas y los "modos" políticos de actuación "oficial", hayan quedado en grave desfase respecto al ritmo medio de la mutación. En este 31 de

diciembre de un año ambiguo, todo nos obliga a repetir que cualquier actitud inmovilista en la ciencia, en la ética, en la economía, en la política... es simplemente suicida, máxime en una etapa histórica de tan acelerado proceso de cambio social".

### ● Repudiamos el triunfalismo

La continuación del anterior párrafo es también sustancial al máximo. Se caracteriza por su objetividad y por su sincera proyección de futuro. He aquí: "De otra parte está nuestro compromiso moral de empeñarnos en la búsqueda de vías concretas que hagan menos difícil la incruenta apertura hacia el futuro, vías de marcha practicables, aunque sean ásperas y empinadas, en vez de sumirnos en estériles nostalgias o en platónicas declaraciones. Nos urgen tanto los problemas de esta crujiente España nuestra - la España de fuera y la que llevamos dentro -, que repudiamos el triunfalismo en cualquier mirada hacia el pasado; y, además, nos escuece tanto el aguijón de la conciencia en el contacto de cada día con la vida en torno, que rechazamos la tentación de repetir teoremas y más teoremas, cuando todo empuja a la acción".

### ● Un hombre católico

HASTA aquí, una cierta aproximación al pensamiento de un hombre profundamente católico, del catolicismo postconciliar, reconocido por el Papa Juan y por el Papa Pablo, que lo han recibido en más de una ocasión en audiencias privadas y que le han dado puestos a nivel internacional. Ruiz-Giménez es una de las personalidades más apasionantes de la España actual. Criticado por muchos, convertido en auténtico líder por otros muchos españoles, él se limita a predicar con el ejemplo y a mostrarse totalmente aperturista.



# CINCO VILLAS

## expres

Corresponsal y delegado: Faustino LABORDA SAGASTA  
Olvido, 7 - Tel. 799  
SE PUBLICA MARTES Y VIERNES

## EN TORNO a la DESIGNACION de NUEVO ALCALDE

La noticia publicada por "ARAGON/express" según la cual el alcalde de la Villa había puesto su cargo a disposición del Gobernador Civil ha sido muy comentada en Ejea, donde se espera con gran interés la designación del nuevo alcalde. Es lógico que en torno a la persona que pueda sustituir al Sr. Pallarés, se hagan las más distintas cálculas y conjeturas. Ejea de los Caballeros tiene, por lo menos, media docena de alcaldables, figuras de prestigio, entre el vecindario y en la comarca que sienten los problemas y las necesidades de la villa.

Huelga decir que del nuevo alcalde se espera primero, la clasificación y puesta en marcha de un amplio programa de trabajo que atienda las necesidades y mejoras de esta capital de las Cinco Villas, cuyo progreso en su nivel de vida y en la mecanización de sus fecundas tierras, es espectacular.

Sabemos —porque así se comenta en los medios políticos zaragozanos— que el nuevo alcalde será designado dentro de este mismo mes de febrero y hemos de pedir a todos, concejales, empleados y vecindario, que presten a quien, sea designado la más incondicional y decidida colaboración, porque sólo así trabajando en equipo y sintiendo un mismo afán renovador y progresivo, haremos que nuestra villa alcance el rango que merece dentro de la provincia zaragozana.

## ATALAYA SADABENSE

### Las lluvias de Enero dan perspectivas favorables a la próxima cosecha

Más de sesenta litros de agua por metro cuadrado han dejado caer las nubes sobre nuestra comarca durante el pasado mes de Enero. Como, por otra parte, ha sido benigno en sus temperaturas, los campos ofrecen un excelente aspecto y permiten augurar una buena cosecha si en la próxima primavera persisten estas favorables circunstancias.

Cabe señalar la creciente importancia que en nuestro término alcanza el cultivo de la alfalfa. Este año se han sembrado más de seiscientos hectáreas, prueba inequívoca de los beneficios que reporta la nueva deshidratadora recientemente instalada, que permite tratarla y elaborarla en las mejores condiciones para su exportación a otras provincias e incluso al extranjero.

También se han incrementado las zonas dedicadas a maíz y remolacha. Esta última está dando buenos rendimientos tanto en sacarosa como en cantidad ya que se acerca a las veinticinco toneladas por cahiz de tierra.

#### OBRAS DE URBANISMO

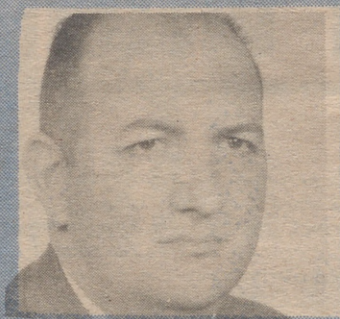
En otro aspecto señalamos las obras de mejora en la pavimentación del barrio de la Ermita que en breve estarán terminadas y que en verdad hacían mucha falta porque como ocurre en todas partes con las barriadas lejanas estaba algo odiosidad. También está ya en marcha el proyecto para dotar de iluminación eléctrica el Paseo de la Rambla con lo que mejorará

notablemente en su aspecto. Poco a poco, con tenacidad, se van realizando las mejoras que la creciente importancia de Sádaba merece.

Otra noticia agradable es la de que actualmente se encuentran escolarizados todos los niños de la población, base fundamental para elevar el nivel cultural de las gentes de esta tierra, un nivel que ha de alcanzarse lo más rápidamente posible ya de un pueblo inculto es un pueblo condenado a muerte. Otro día, les hablaremos de las posibilidades de los jóvenes sadabenses en cuanto a la Enseñanza media se refiere.

Manuel OLIVER

# UNA GRAN MEJORA PARA EJEA



Es indudable que no se puede concebir un desarrollo integral en una determinada comarca si dentro de ella se carece de uno de los factores fundamentales para iniciar su propio progreso: el de las comunicaciones.

En este aspecto, ha sido precisamente la Compañía Telefónica Nacional de España, quien ha dado, en las Cinco Villas, el gran paso hacia adelante. Desde hace casi un año se viene trabajando, a un ritmo muy acelerado, en la construcción del flamante edificio que dará albergue a la nueva central automática; punto de arranque para la automatización integral telefónica de las Cinco Villas.

Muchos son los ejeanos que, día a día, siguen de cerca dichos trabajos, pero muy pocos sin embargo, los que están en el secreto de las características principales de esta obra trascendental para la zona cincovilleña. Por esta razón, hemos visitado, en su despacho zaragozano de Independencia, 35 al Jefe Regional de la Compañía Telefónica Nacional de España en Aragón y Soria, don José Alcaraz Moreno.

—Señor Alcaraz: ¿Sobre cuántos metros cuadrados de superficie se ha levantado esta nueva edificación?

—Sobre 226, pero sobrepasa el de los mil metros cuadrados contando las 3 plantas de que consta la edificación, más sótano y el ático.

—El solar ¿les ha sido donado por el Ayuntamiento de Ejea?

—No, no. Se lo compramos al Ayuntamiento, eso sí, a un precio razonable. Sin embargo, he de confesar que gracias a las facilidades que nos dió la Corporación Municipal, pudimos encontrar el lugar ideal de emplazamiento.

—¿Alguna de sus características?

—Edificio aparte, la central estará dotada de un modernísimo equipo colateral para las uniones alámbricas y con un potente radio enlace de micro-ondas de 600 circuitos para los contactos inalámbricos. Todo para una perfecta entrada y salida hacia la Red Nacional, a través de

LA NUEVA CENTRAL TELEFONICA, AUTOMATICA, PERMITIRA LA CELEBRACION DE 600 CONFERENCIAS SIMULTANEAMENTE

Alrededor de 240 millones de pesetas se invertirán en las nuevas instalaciones

los correspondientes cables de distribución y del éter respectivamente. En suma, una magnífica y valiosa instalación que funcionará por medio de cerebros electrónicos, lográndose una auténtica automatización.

—Con este nuevo sistema, hemos de entender que se podrán realizar 600 comunicaciones simultáneas.

—En efecto, así es. —Para la unión inalámbrica, han encontrado ustedes alguna sombra de perturbación en el espacio?

—Sí, que la hemos encontrado. Por eso tenemos que construir sobre la cubierta de la nueva central una torre metálica de 15 metros más 2 puntos de apoyo o estaciones repetidoras en el Santuario de Sancho-Abarca y otro en El Busto.

—¿Supone esto que en dichos lugares habrá de levantar la Telefónica otros edificios?

—Sin ninguna duda. Uno en Sancho-Abarca y otro en El Busto, para enlazar con Zaragoza, que es el asa que enlaza Madrid y Barcelona.

—¿Quiere decirnos por favor, qué suma alcanza la inversión destinada por su compañía en esta serie de realizaciones?

—Incluidas todas las edificaciones e instalaciones de instrumental, 240.000.000 de pesetas.

—¿Se considera rentable para la Compañía Telefónica Nacional de España esta importante inversión?

—La Compañía Telefónica Nacional de España no tiene en cuenta estas cosas, nos sentimos obligados a servir los intereses de la generalidad y a seguir las directrices que en estos casos, nos marca el Estado. Por eso estamos empeñados en la tarea de dotar a las Cinco Villas del mejor servicio telefónico de que disponemos.

—¿Cuántos abonados tiene Ejea ahora?

—En la actualidad, novecientos —Y hoy por hoy, ¿cuántas solicitudes tienen ustedes por cumplimentar?

—Creo que pasa ya de las cuatrocientas.

—Cuando llegue la automatización, ¿cuánto vendrá a costar la instalación de un teléfono?

—Cinco mil pesetas —¿Y los que ya disponen de teléfono, tendrán que abonar la diferencia?

—Sí. En el momento de la inauguración de la nueva central tendrán que abonar la diferencia que va de 750 ptas, que fue lo que pagaron, en el momento de la instalación a las 5.000 ptas.

—¿Qué mensualidad pagará el abonado, entonces?

—En la actualidad son 110 pesetas. Esta cifra y las que le he dado antes son las vigentes, quiero precisar no obstante, que para entonces, estas cifras hayan sufrido alguna modificación.

—¿Cuánto le viene a costar a la Compañía una instalación individual domiciliar?

—En estos momentos, una friolera de 60.000 pesetas.

—¿Cuándo entrará en funcionamiento la nueva central?

—A mediados del año 1973.

—¿Qué promedio de conferencias diarias se celebrarán en Ejea?

—Alrededor de seiscientos.

—¿Geográficamente hablando, ¿qué punto preferentemente?

—Zaragoza en primer lugar.

—¿De fabricación nacional el instrumental a instalar en la nueva central?

—Totalmente. España, está lo que a comunicaciones se refiere a la altura de los países más avanzados.

—¿En qué calidad se celebran actualmente las conferencias?

—Con una calidad del 91,4 por ciento, y una celebración en el instante de su petición del orden del 21 por ciento.

Se vive en las Cinco Villas las vísperas de la automatización integral telefónica, proyectada para 23.000 líneas; 4.000 de las cuales quedarán instaladas en primer etapa. Unos años después, diez o doce, quedará culminada esta obra en su totalidad, pero pronto, Ejea y su zona de cercanías dispondrá de una automatización que le permita comunicarse directamente con las capitales españolas.

El gran momento se acerca, pues. Nos gustaría saber qué entidad u organismo dará el segundo paso en este desafiante maratón que acaba de emprender la comarca de las Cinco Villas... ¿Será...?

# SUELTA DE CIERVOS en los MONTES CINCO VILLESSES

## ● LA LLEVA A CABO EL SERVICIO DE CAZA Y PESCA FLUVIAL

La existencia de tupidos bosques que, según referencias históricas, permitían a una ardilla trasladarse desde el Pirineo a Gibraltar sin necesidad de tocar el suelo, hizo que en siglos pasados España fuera un país especialmente apto para la práctica de la caza.

Osos, jabalíes, corzos y venados de diversas especies podían ser cobrados por los cazadores con relativa facilidad, daba su abundancia en todo el territorio nacional.

Sin embargo, el incremento de la población, la consiguiente extensión de las zonas de cultivo y, sobre todo, las tallas abusivas que han venido sufriendo nuestros bosques, no sólo han provocado para nuestra Patria una situación deficitaria en la producción de madera y productos derivados de ella, sino que, además, han hecho desaparecer casi totalmente nuestra riqueza cinegética, especialmente la caza mayor.

El deseo de que no se extingan en nuestra Patria las especies animales que caracterizan la fauna peninsular, ha dado lugar a que desde hace unos

años el Servicio Nacional de Caza y Pesca Fluvial se haya dedicado con singular eficacia a una tarea de repoblación cinegética que ya ha empezado a rendir espléndidos frutos.

Sin embargo, el comienzo de esta labor es muy reciente. La iniciada en 1950 el ingeniero secretario del Servicio de Caza, don Fernando Sola, con la suelta y aclimatación de un grupo de cervatillos en los montes santanderinos de Saja. Posteriormente se fue haciendo lo mismo en otros muchos lugares y ahora se anuncia la suelta de 20 corvatos en las primeras estribaciones pirenaicas, concretamente en los montes cincovilleños de Salvatierra de Escá, Sigües, Ruesta y Artleda.

Acogemos con agrado esta noticia porque la "suelta" puede significar para nuestra comarca tanto como para otras supuso el inicio de una repoblación cinegética en serio y con las más variadas especies, que más tarde se convirtieron en auténticas fuentes de riqueza para todos los cazadores.