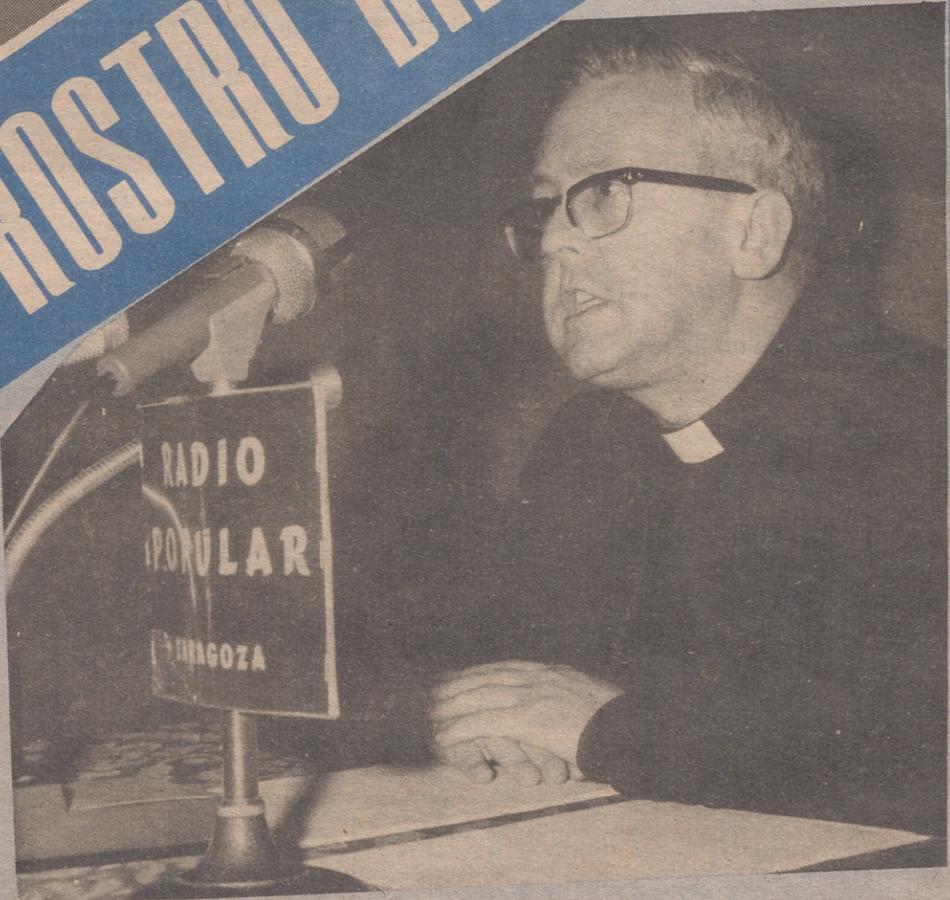




**MONSEÑOR ECHARREN,
OBISPO de MADRID
y SECRETARIO**

**del
SINODO:**

Una IGLESIA con ROSTRO DIFERENTE



● SERA
HEROICO
EN 1972
CONFESARSE
CRISTIANO

● La iglesia ha empezado a ser pobre ¡Se habló de vender el Museo del Vaticano!

● EL 80% DE LOS ESPAÑOLES APARTADOS DE LA IGLESIA

● En las Cortes sólo hay dos obispos y medio

CON el tiempo justo y las carreteras heladas salió de Madrid para Zaragoza Monseñor Ramón Echarren, Obispo Auxiliar de Madrid y Secretario Adjunto del Sínodo de Obispos. Llegó poco antes de las ocho de la noche, para salir después de pronunciar su anunciada conferencia en el "Centro Pignatelli". Terminó a las diez de la noche. La conferencia fué brillantísima. Positiva. Y el auditorio participó en el coloquio, con tal entusiasmo, que la cosa se fué alargando hasta dicha hora. ¿Otra vez a la carretera? Pues sí. Y, a pesar de ello, accedió a nuestra entrevista. Bien mirado, no deja de ser un testimonio

cristiano, el que acaba de dar don Ramón Echarren, de familia navarra, pero nacido en Vitoria. Aún no ha terminado de salir el auditorio que llenaba la sala.

EL SINODO

—¿Qué caló del Sínodo más en usted?
—La riqueza de pensamiento que hay, en la actualidad, en la Iglesia. La inmensa variedad de formas de pensar y de ver en la misma vida de la Iglesia, las coincidencias que a pesar de esta diversidad se dan en todo el mundo. Cómo el Espíritu Santo está actuando al mismo tiempo, a lo largo del mundo en todas las iglesias locales. Y también, cómo los rumbos que va tomando la Iglesia Española coinciden con los de la Iglesia Universal.

Monseñor Ramón Echarren viste chaqueta y pantalón gris, es el "clerigman" normal y más en uso. ¿Podía llevar distintivos de prospera o moderna americana "sport" de color crema?

Pues sí. Pero procura estar entonado. Con la cartera y la cabeza llena de ideas apostólicas.

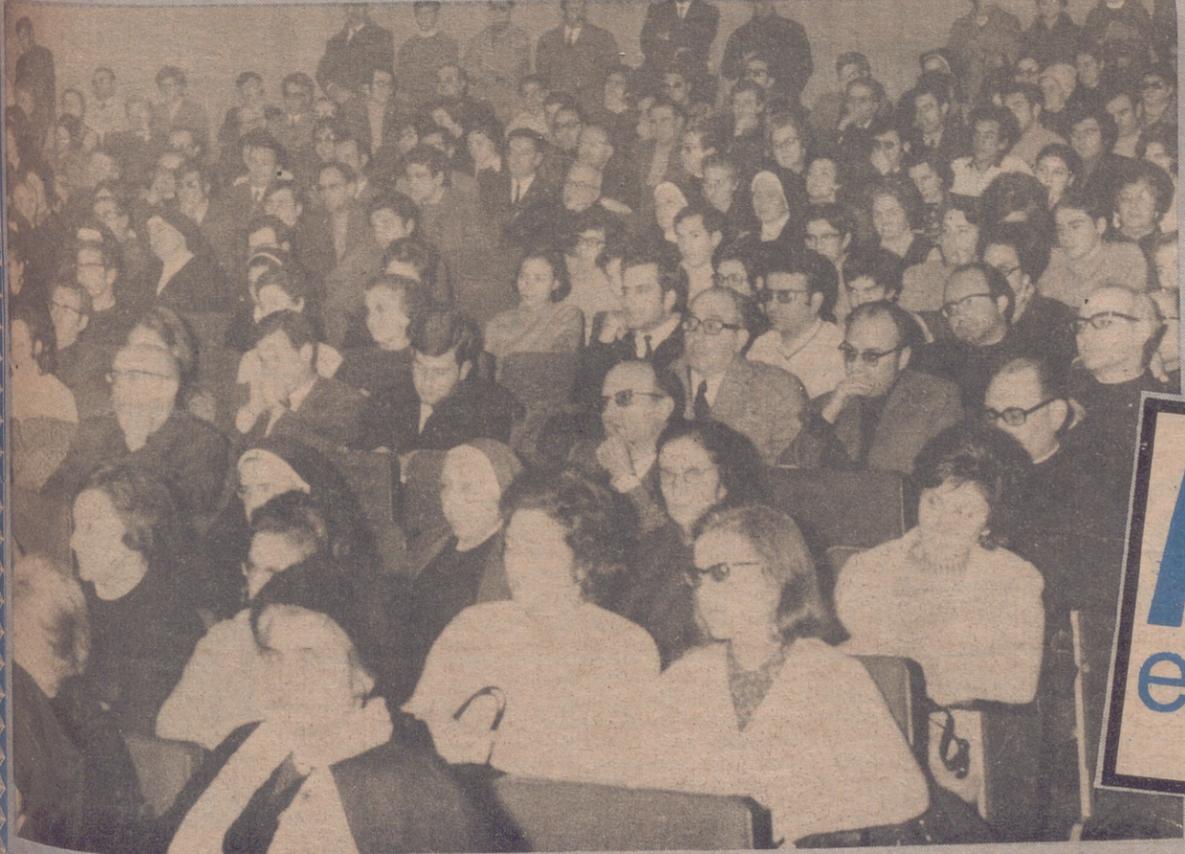
—Los resultados del Sínodo ¿habrán sido positivos?

—Sí. Los resultados han estado en la misma línea.

—¿Clero asistente?

—De veinticuatro mil componentes, acudieron dieciocho mil. Y asistieron

(Pasa a la página 22)



ARAGON
expres 2
REPORTAJES Y COMENTARIOS

os por
OS
DE
IOJA
a
n Madrid
RES
S
HOY
600
921
744
803
820
780
858
775
252
233
237
235
204
294
100
230
162
236
237
150
83
117
124
136
656
284
360
251
191
615
289
281
301,5
294,5
374
354
85
203
685
1.462,13
380
ialmente en
ores que sub
fluida.
nder, Popul
brico, Vies
na, Reunida
reñamos
Aguilas.
n i. Metro
en Tabacal

"CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE EN EL MUNDO"

Como en años anteriores se va a celebrar en España la ya tradicional "Campana contra el hambre en el mundo".

Se pretende con ella no solamente lograr una ayuda material, sino despertar un estado de conciencia colectivo de solidaridad entre todos los hombres, cualesquiera que sean sus diferencias de raza, de territorio o de creencia.

La Escuela no puede permanecer al margen de tan elevados fines educativos; por ello se ruega al Magisterio de la provincia participe en esta campaña, autorizada por la Dirección General de Ordenación Educativa, con objeto de que las escuelas presten la máxima colaboración a la Entidad organizadora y el mayor número de niños participe en los concursos y actividades que se proponen.

Zaragoza, 17 de diciembre de 1971.

EL INSPECTOR JEFE

CONCURSO FOTOGRAFICO DEL CLUB-AZUL DE LA HERMANDAD DONANTES DE SANGRE DE ZARAGOZA

Durante la semana del 17 al 23 de los corrientes, en los locales del Club-Azul y la Agrupación Artística Aragonesa (Lagasca 21), se exhibirán las fotografías que concursan al 1º, 2º y 3º premio. Diferentes casas comerciales de la Hermandad de Donantes de Sangre. La clausura se celebrará el día 22 a las 20 horas.

Centro de Formación Profesional Zaragoza

Siete alumnos de la Institución, de diversas especialidades, fueron proclamados Campeones de Sector y seleccionados para asistir a la Fase Nacional del XXV Concurso de Formación Profesional, Industrial y Artesana, recientemente celebrado en Ponferrada. El Tribunal dio como resultado de las clasificaciones, los siguientes, que afectan a los alumnos que se mencionan, de este Centro: Campeón Nacional "Fresa":

Jueves montañeros

El próximo jueves, día 20, a las ocho de la tarde, Montañeros de Aragón, en colaboración con Montañeros de Santa María, pasará una sesión de películas de montaña gentilmente cedidas por la Oficina Nacional Suiza del Turismo con los títulos de: "Una esquila para Ursly" - "Vacaciones a medida" - "Peregrinación hacia lo desconocido".

La sesión tendrá lugar en el Colegio del Salvador C/ Cardenal Gomá, 5/7 a cuya proyección se invita a cuantos montañeros y simpatizantes lo deseen.

NEGOCIADO DE QUINTAS

Se interesa la urgente presentación en este Negociado de Quintas, Sección Tercera, de los mozos que a continuación se relacionan y cuyo paradero se ignora, nacidos en este Municipio desde el primero de Marzo de 1951 al 30 de Abril de 1952, o bien de algún familiar, con la advertencia de que, si no lo realizan, serán declarados prófugos.

Francisco Gabriel Tena, Jesús Galindo Belloso, Francisco Gámez Ramírez, José Gimeno Aliaga, Angel Gómez Herrera, Joaquín Gómez Laguarda, Eugenio Gómez Plaza, Manuel González García, Santiago González García, José Gonzalo Gracia, Víctor Gracia Buil, Adolfo Gracia López, Esteban Grande Barragán, Domingo Grau Calonge, José M.ª Guallart Laguarda, José Guerrero Soriano, José Guillén Bartolomé, Jesús Hernández Casés, José Hernández Giménez, José Hernández Ruiz, Juan Hernández Sánchez, Agustín Hernando Fabrat, Jesús Jabato Pina, Alberto Jaime Soler, Juan Jiménez Borja, Francisco Jiménez Cólera.

TIRO DE PICHON

El pasado sábado día 16 de los ctes., se celebró en las canchas de esta Sociedad la anunciada tirada de pichón en la que se disputaba un magnífico trofeo de esta Sociedad, asistiendo una nutrida representación de tiradores de esta capital y provincias limítrofes, con un total de 37 escopetas, siendo los resultados técnicos de la misma los siguientes:

- 1.- D. Juan José Sánchez Marín, con 10 de 10.
- 2.- D. Alberto Buendía Dessy con 9 de 10.
- 3.- D. Angel Ibáñez Pinilla con 8 de 9.
- 4.- D. Eduardo Pérez Giménez con 7 de 8.
- 5.- D. Pfo Arcal Arcal con 6 de 7.
- 6.- D. Pedro Royo Merigó con 5 de 6.
- 7.- D. Lorenzo Garfín Calvo con 4 de 5.

La moderna técnica de "ARAGON/exprés" ha superado los molestos y costosos clichés. Recordamos a las Agencias de Publicidad que basta con que nos envíen recortes, dibujos o fotografías de sus anuncios.

CARTAS a ARAGON/exprés

Los VIEJOS EDIFICIOS OFICIALES MUNICIPALES

Sr. D. Eduardo Fuembuena
Director de "ARAGON/exprés"
Ciudad

Mi distinguido amigo:

En el número correspondiente al sábado día 15 de Enero, publica un comentario firmado por Carlos Cebrán, en la página en el que bajo el título "Los edificios oficiales que no sirven para nada" se citan entre otros, los del antiguo Ayuntamiento en Plaza de Santo Domingo, el Palacio de los Duques de Villahermosa hasta poco edificio de los Juzgados y la Casa de Amparo.

La verdadera situación de cada uno de esos edificios es en actualidad la siguiente: En el viejo Ayuntamiento funcionan: Los Servicios Municipales Veterinarios. El instituto municipal de Higiene; Servicio de Desinfección municipal: Un Colegio Nacional, una Filial de Instituto de Enseñanza Media, un Almacén de mobiliario y enseres municipales; el Parque de las motos de Tráfico y Ronda Nocturna; la parte de Archivo municipal que no ha sido trasladada a la nueva casa Consistorial; local para enseñanzas de Patronato de Promoción Profesional Obrera. Y se están realizando obras de adaptación e instalación de otro Colegio Nacional. Entre Sección Filial de Enseñanza Media y el Colegio Nacional recoge un total de casi mil alumnos.

La Casa de Amparo sigue a máximo rendimiento hoy, con un total de cuatrocientos asilados; y no deja de ser una presunción suponer la inutilidad de futuro del edificio.

El Palacio de los Duques de Villahermosa cuya fachada es necesario respetar en virtud de resolución de la Dirección General de Bellas Artes alojara en su día un Colegio Nacional como se ha indicado repetidas veces a los medios de información. En estos momentos, los Servicios Técnicos Municipales están redactando un Proyecto, que cuenta con notables dificultades porque entendemos que su línea arquitectónica debe estar en consonancia con el resto de la zona.

Ricardo MORENO DUARTE
Presidente de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. América, 52: Maorad, tel. 271991; Ayda, Madrid, 257: Gracia Puchol, tel. 330693; Auda. San José, 117-119: Rodríguez, tel. 233371; Avda. Valencia, 44: Peyrolón, tel. 252746; Batalla de Bailén, 1 (Quintana): Tomeo, tel. 221945; Cervantes, 3: Serrano M., tel. 221945; Compromiso de Caspe, 43 (Las Fuentes): Bellas Artes, tel. 230893; Coso, 158: Manzanares, tel. 296011; Duques de Villahermosa, 35: Esteban, tel. 333846; General Franco, 50: Palacio, tel. 225442; General Millán Aosta, 17: Escudero, tel. 271766; Los Caracoles, 32 (B.ª la plaza): Suescun, tel. 295858; Mayor, 9: Alloza, tel. 297137; P.º Fernando el Católico, 31: Calvo E., tel. 252580; P.º Marina Moreno, 22: Frej, tel. 226941; P.º Pamplona, 22: Chóiz, tel. 224382; Predicadores, 15: Aresté, tel. 231482; Requeté Aragoneses, 2: Castejón, tel. 224144; Sangenis, 54 (Delicias): Barrera, tel. 332473; Zaragoza la Vieja, 33: Gardeta, tel. 372077.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche. Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNOS
I A

GALERIAS de ARTE

SALA LIBROS

EXPOSICION
PINTORES DE LA
GALERIA

Galería de Arte
ATENAS

Exposición de
pinturas colectiva

próximamente
"Karl Sukopp"

Expone: AUGUST

Paz, 7
abierto de 6 a 9 y festivos de 12 a 14

SALDOS DE ENERO



- RESULTA ALGO "CAMP" PERO ESTABA TAN REBAJADO...!



- En otros países cobran más pensión. Pero, ¿y el sol de España?

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27
Prolongación Compromiso de Caspe
(Las Fuentes) ZARAGOZA



Programa para hoy

PRIMERA CADENA

SOBREMESA: 1,45: Carta de ajuste ("Folklore de Burgos"), 2,00: Apertura y presentación, 2,01: Sobre la marcha, 3,00: Noticias, 3,25: Dominio del mar ("La piratería"), 4,00: El fantasma y la señora Muir

("El capitán Greggs, escritor"), 4,25: Despedida y cierre.

TARDE: 5,45: Carta de ajuste ("Fantasía para piano y orquesta", C. Debussy), 6,00: Apertura y presentación, 6,01: La casa del reloj ("Robots"), 6,25: Con vosotros (incluye: "Alfredo Nobel" y "Trotacaminos"), 7,30: Buenas tardes, NOCHE: 8,30: Novela ("Ella", capítulo 8), 9,00: Telediario, 9,30: España Siglo XX ("De la marcha

sobre Tizza al paso del Río Kort"), 9,55: Las doce caras de Eva ("Capricornio"), 10,45: Los persuasores, 11,40: Veinticuatro horas, 00,05: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA (U.H.F.)

8,00: Carta de ajuste ("Recital de piano por Luis Galvez"), 8,30: Presentación y avances, 8,35: Bugs Bunny, 9,00: Zane Grey ("Honra familiar"), 9,30: Telediario dos, 9,55: Viaje sin pasaporte, 10,30: Estudio Abierto, 00,25: Última imagen.

Programa para mañana

PRIMERA CADENA

SOBREMESA: 1,45: Carta de ajuste (la música de Luis Araque), 2,00: Apertura y presentación, 2,01: Sobre la marcha, 3,00: Noticias, 3,25: El informe

científico., 4,00 Esa chica., 4,25: Despedida y cierre.

TARDE: 5,45: Carta de ajuste "el tambor de granaderos" de Chapl., "La Gran Vía" de Chueca), 6,00: Apertura y presentación, 6,01: La casa del reloj., 6,25: Con vosotros (incluye "la casita de chocolate", "Los picapiedras", y "Los caballeros del cielo". 7,30: Buenas tardes.

NOCHE: 8,30: Novela., 9,00: Telediario., 9,30: Programa de actualidad., 9,55: Sesión de noche. El cine español (hoy "la venganza") 11,40: Veinticuatro horas., 12,00: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00: Carta de ajuste (canciones por Miguel Fleta), 8,30: Presentación y avances., 8,35: Huckleberry hound., 9,00: Luces en la noche., 9,30: Telediario 2., 9,55: Ficciones (hoy: "Gradiva") 10,55: Documento., 11,10: Nocturno., 0,05: Despedida y cierre.

Anteinterm...
ter...
inter
el televisor de ley

CONTRASTE DE PARECERES

EN USO DE LA LIBERTAD

Todavía los hay-jerarcas de medio rango escaso, en su mayoría-quiénes no se han enterado de que la Prensa, además de ser un medio de información es también, y quizás como faceta más importante, un órgano de opinión. Pero de una opinión que no tiene que ser, necesariamente, la del manejo del botafumeiro a destajo para elogiar tal o cual acción, aunque esto último, quizás por haberse prodigado con exceso, sea mucho mejor recibido.

Frente al abierto criterio de los más altos cargos-conscientes de que la Prensa es el mas vivo exponente de la libertad de expresión que disfrutamos-ahí quedan a quienes se les ha parado el reloj del tiempo. Quedan quienes no quieren saber que, desde aquellas fechas en que se prohibía la difusión del "Bésame mucho" o se le metía tijeras a cualquier cinta de un beso más prolongado de lo que se consideraba el tope, hasta la época en que nosotros mismos rodamos el "No desearás al vecino del quinto" o en que nadie se escandalizaba cuando se tropezaba, en cualquier esquina, con una pareja en abrazo más o menos apretado, ha llovido lo suyo.

Pese a la evidencia de la existencia de mentalidades retrógradas, que sólo quisieran progresar en los sueldos-en el suyo, claro-estamos ante la realidad de que evolucionamos políticamente, de que caminamos, quizás a un ritmo demasiado rápido para algunos que, por falta de facultades, han perdido el paso, hacia fórmulas muy distintas de las que conocía la generación que nos precedió, aunque a quienes hemos crecido en la era espacial todavía nos parezca que no se imprime la necesaria velocidad a la eliminación de ciertas limitaciones. Pero todo llegará, porque para eso estamos en el camino.

C. A. en "AREA"



Quique, en "EL CORREO DE ANDALUCIA"

DOS HEROES ESPAÑOLES EN SUIZA

Los emigrantes españoles e italianos no tenemos buena prensa en el extranjero. Aprecian sí nuestro trabajo porque les conviene y sólo aquel que les conviene. Nuestros compatriotas son los que cargan con los menesteres más costosos y humildes: obreros de construcción, limpieza etc. Pero a la hora de apreciar nuestras virtudes, todo es deficiente y desprecio. "Los españoles roban, los españoles riñen y discuten, los españoles mienten, los españoles gritan y molestan..." Lo hemos oído tantas veces...

Por eso, cuando después de las fiestas navideñas, he logrado reunir todas las cartas de felicitación de los buenos amigos que tengo en Lucerna con las últimas noticias de su vida y de la de sus compañeros, me he decidido a componer precisamente con sus cartas, el hecho que os voy a contar. Y de un valor significativo tanto mayor, cuanto que a los ojos de los extranjeros "no tenemos nada bueno"

El día 19 de noviembre del recién pasado año 1971, entre los desgarros de hierro y homínigo, en la obra del Kantonbank, una insólita y terrorífica explosión ahoga los mugidos mecánicos y el ruido de las máquinas y herramientas...

La alarma rasga con sus alaridos el aire quieto de la tarde creando pánico en los corazones. Cesa de repente el estrépito de los trabajos, y las bocas de las entradas subterráneas vomitan hombres asustados que miran con asombro la escandalosa humareda, que brota como un trágico-surtidor, símbolo de peligro.

Alguien balucea una explicación: Explosión y fuego... mucho fuego; un suizo herido..., parece grave; los enterrados son españoles...

El humo se espesa oscureciendo el cielo. El pánico cunde y aumenta la confusión. Se pide un cura que hable español.

La multitud se agolpa en las cercanías, conteniendo por la Policía que apareció mágicamente... Llegan las ambulancias y con ellas la brigada de salvamento. La escena adquiere tintes de tragedia.

Un hombre se abre paso entre la gente, lleva barba y sus sandalias dejan huellas en el barro: es el cura que habla español. Es el capellán de emigrantes españoles de Lucerna. El P. Ezequiel Britschgi. Con indecisión pregunta, quiere saber si están todavía vivos o muertos. Y nadie se atreve a responder: Los españoles que trabajan en la obra le saludan y callan, los jefes y patronos suizos... Y todos temen pronunciar una afirmación, aunque las queme la garganta en deseos de gritarla... El pánico degenera en aplamamiento, las voces se vuelven murmullos, en la espera se nota el "olor" de la muerte... Los comentarios se concretan y saltan escuetos de boca en boca. Al fin se puede saber algo sobre los sepultados: Un suizo y dos españoles: Francisco Aguilera y Miguel Antón. Son casados... y tienen hijos.

La atmósfera se hace irrespirable y el pensamiento vuela hacia los cimientos del edificio: allá entre tubos retorcidos, púas de hierro y má-

quinas a medio montar, arde el asfalto del piso y quizás tres hombres palpan la muerte...

¡Los han encontrado! El grito estalla sonoro y trae la esperanza. El ansia asoma a los ojos velados por la emoción.

Y surgen las linternas precediendo a las máscaras de los "brigada" y en medio del cortejo fantasmal un hombre grita, sangre, se revuelve, y suda: es el suizo. La efectividad centelleante de la ambulancia lo borra de la escena... Y las miradas se clavan en la negra boca para poder seguir el cortejo.

Salen máscaras y máscaras en un desfile que se antoja a los presentes de extrañas creaturas de un mundo de oscuridad.

Pero algo extraño e inesperado sucede: Francisco Aguilera y Miguel Antón avanzan tranquilamente, curiosos y sorprendidos de ver tanta gente que los palpa, los zarandea y les pregunta Los: periodistas, la Policía, los compañeros, nadie acaba de creerlo, pero todos sonríen sin saber por qué...

Las máscaras ya no parecen monstruosas, ni siquiera fantasmagóricas; sino "carnavalescas" y ridículas... En un instante la situación muestra su reverso: la tensión desaparece, la angustia se aleja como una nube negra empujada por la brisa. Los periodistas preguntan señalando la negruzca columna, que se levanta amenazadora, como si aún no estuviese seguros de que nuestros amigos hubiesen salido de aquel "infierno".

Y ellos sencillamente cuentan la insólita historia, sin comprender la sorpresa de los oyentes: Una grúa se desploma arrastrando a su compañero suizo, desde el primer piso subterráneo hasta el cuarto, unos doce metros como mínimo. La grúa despedaza una botella de gas, que estalla al unísono con el motor de la grúa, produciendo una horribilona explosión y el fuego del asfalto empleado en el piso... Rescatan los españoles al suizo de entre los escombros en llamas; sobre un tablón lo transportan a una esquina y lo tratan lo mejor que pueden hasta la llegada de la brigada de salvamento.

Tres cuartos de hora, quizá una hora con la única luz producida por las llamas de más de cuatro metros de altura..., con un humo asfisiante, y con peligro de sus vidas, salvaron la de su compañero, sin detenerse a pensar si era suizo o español. Y podemos afirmar que dado el estado del accidentado suizo, hubiera muerto irremediablemente sin la ayuda de nuestros compatriotas.

Alguien les pregunta: "¿No tenías miedo? ¿Por qué no salisteis cuando los demás?". Y ellos responden llanamente: "Mucho, pero cómo íbamos a dejar sólo a nuestro compañero si no se podía mover".

He ahí una respuesta... Por ella y por su acto por salvar una vida, la vida de un ciudadano suizo el Ayuntamiento les concede tres monedas de valor conmemorativo y un diploma. Premio justo a su heroísmo que ellos agradecen pero no valoran... Pues en su mundo, en el mundo de los "hijos del trabajo", no cuentan las condecoraciones, sino las acciones.

P. Jacinto Boneta, en "ARRIBA ESPAÑA"

INSULTOS Y ERRORES

Una revista política de la ultra-derecha, cuyo nombre no viene al caso recordar, hace esfuerzos inauditos para conseguir que le dediquemos una atención que cree merecer. Unicamente equivoca el camino; no por insultarnos cobran interés sus páginas, ya que es norma de YA contribuir permanentemente a hacer más transparente y menos rudo el acento de las discusiones políticas. Por tanto, el camino del insulto es intrínsecamente errado.

Igual lo es el camino de la tergiversación y del fraude informativo. Un ejemplo:

En la página de cartas se inserta una firmada por "Hispanus" y dirigida a don Luis Apostua, redactor jefe de YA. La causa de que dicha revista inserte una carta personal a un miembro de la redacción de YA es que dicha carta "no se ha publicado ni ha tenido respuesta pública ni privada". Falso de toda falsedad. El firmante "Hispanus" es don Juan D. Magallón, canónigo lectoral de Huesca, domiciliado en Ramón y Cajal, número 32, piso noveno, letra C.

A dicho señor le contestó privadamente nuestro redactor-jefe en los siguientes términos (que extractamos): "Agradezco mucho su extensa carta... Me satisface mucho que mis comentarios le parezcan cómicos y le diviertan. Admita que, como dijo Molière, hacer reír también es bueno... Le reitero mi gratitud por sus razonamientos y puede creer que me han impresionado muy vivamente. Respetuosamente, suyo, señor cura. Firmado: Luis Apostua."

En otro artículo, firmado por M. Ballesteros (primer apellido del director de la publicación), se habla de un "cardenal" que no lo es, al cual acusa de dar "cuantiosas dádivas" con cierta periodicidad para el partido democrata cristiano español. No parece difícil comprobar que ni es cardenal ni tiene dinero para partidos políticos. Esto es injurioso e intolerable. Lo mismo que todo lo que dice del Vaticano. Se ve que en esto como en todo están lo mismo de bien informados.

"YA"

UNOS LIBROS

Estos días pasados se han vendido en Madrid, en puestos callejeros, improvisados, las "Obras de José Antonio", "Frente a frente", y algunas antologías de los discursos y escritos del Fundador de la Falange. Algunos de los puestos callejeros mostraban como reclamo pancartas con frases joseantonianas. A uno, esta salida de las obras de José Antonio a nivel de calle, fuera del ámbito de las librerías formales, le parece

positiva. Es obvio que muchas de las situaciones denunciadas por el Fundador de la Falange continúan vigentes de un modo o de otro. Bueno sería que esos improvisados vendedores de libros hubiesen conseguido que la curiosidad de los lectores desembocara en el descubrimiento de un pensamiento que está vigente y es actual.

"EL ALCAZAR"



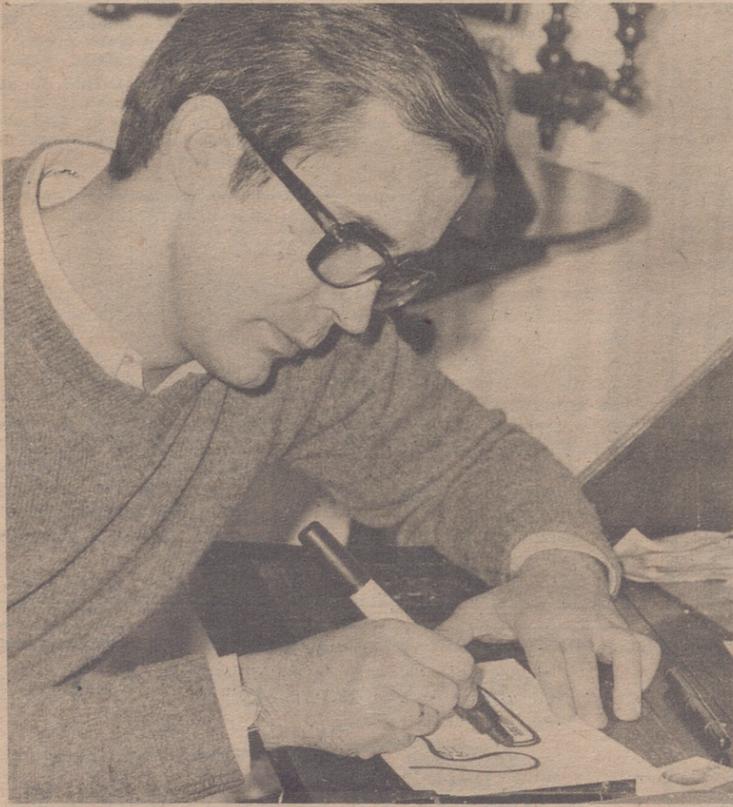
Cese, en "EL CORREO CATALAN"

CUELGA SU PRIMERA EXPOSICION
PARA UNOS AMIGOS

El humor
castellano de

FORGES

● "MI MUJER NO DIBUJA,
PERO HACE CHISTES NEGROS
COMO TODA MUJER
ESPAÑOLA en la
ACTUAL COYUNTURA"



La otra escuela importante
del humor es la europea
de Barcelona



Por José Miguel GONZALEZ

EN Madrid ha sido inaugurada una exposición de dibujos del compañero en las lides periodísticas y gran humorista Antonio Forges. Al acto de inauguración acudió numeroso público.

La totalidad de los dibujos expuestos, veintiocho, han sido ya publicados, y, según palabras de su autor, la exposición no tiene más finalidad que la de aceptar la invitación que le hicieran unos amigos. En ningún caso, recalca, supone una antología. Eso.

—Con esta exposición, la primera que hago en mi vida, no pretendo nada en absoluto. Ni pretendo hacer una antología de mis dibujos ni busco nada en el aspecto económico. Simplemente es la justificación para reunirnos en grupo de amigos y tomar unas copas juntos; mejor unas copas, como dice el chiste...

NO HAY FORGENDROS

A todo esto de las copas, yo he de añadir que Antonio Fraguas "Forges", no bebe otra cosa que agua mineral sin gas. Ni el mismo día de la inauguración, a pesar de los reiterados esfuerzos de su esposa por que probase un poco de su cóctel.

—Es que si bebo, los ardores de mi estómago me traen loco —se justifica el humorista.

A lo que íbamos: el humorista ha colgado los dibujos de Henry como cuelga la bata en su casa. Pero allí no hay forgendros, que todos son chistes.

SERIEDAD HUMORISTICA

Quando entró en la sala, lo hizo muy serio. Muy serio se quitó el abrigo y lo dejó en el guardarropa. Saludó, amable y sonriente, a los amigos. Y serio, se hizo unas fotos ante sus dibujos; serio, pero muy amable.

—¿Por qué no... si yo soy así?

—¡Ah!

—... (Me mira, interrogante, sin pronunciar palabra)

—Bueno, Antonio: ¿hablamos en broma o en serio?

—Yo siempre hablo en serio. Y siempre

que hago dibujos y chistes, trabajo en serio, aunque hagan gracia...

—¿Es difícil hacer humor cada día?

—Muy fácil; a mí me parece muy fácil.

—¿Qué chistes le hacen gracia a Forges?

—Los míos. No voy a decir, como otros, que admiro el humor de Fulano o el de Mengano. Me gustan mis chistes, aunque soy muy amigo de todos los humoristas. Somos otro grupo de amigos, pero distinto a este que nos hemos reunido hoy.

EL HUMOR DE FORGES

Lo que cuelga de las paredes de Henry no es más que una pequeña muestra.

—Además, habrás observado que no hay un sólo chiste político...

—Observado lo he...

Veo a dos barbudos naufragos en su isleta. Uno de ellos lee el periódico. Este es su dialogo:

—Al menos, déjame las páginas deportivas...

—¡No!

Otro, pero este no está colgado:

—Le he pedido aumento de sueldo a mi jefe y me ha dicho que vale...

—Enhorabuena, hombre...

—...no. Que vale... Que Valencia, sus mujeres todas tienen de las rosas el color...

Uno colgado: Un grupo de amigos y uno de ellos hablando a los demás:

—Insisto una vez más: no habremos de mirar hacia Europa mientras persistamos en jugar fijo al Elche...

Sus dibujos, los expuestos, no se venden.

—¿Cómo está el humor hoy, en España?

—Hay dos escuelas actualmente: la de Barcelona y la de Madrid; el humor europeo y el humor castellano.

—¿Dibuja tu esposa? ¿Hace chistes?

—No dibuja, pero hace chistes negros, como toda mujer española en la actual coyuntura. Pero me acabas de dar una brillante idea: que dibuje ella... Eso.

EUROPA PRESS

Ejecutivos, legislativos y judiciales
estarán presentes esta noche
en otra "cena de garra"

DOCUMENTO POLITICO

Escribe:
J. L. ARANGUREN
EGOZKUE

PARTICIPAR es hacerse responsable, no sólo desde los puestos políticos, sino en todas y cada una de las actividades de la vida cotidiana donde cada cual desenvuelve su quehacer. Quizá una de las mayores responsabilidades de los gobernantes de hoy sea la de articular toda clase de caminos para que esa aportación de esfuerzos y vocaciones políticas puedan discurrir y actuar sin obstáculos. Y eso hay que hacerlo honesta y sinceramente, porque si no es así la juventud no lo perdonará.

Estas palabras, realistas, ecuanímes, saturadas de responsabilidad y convivencia, fueron pronunciadas recientemente por Juan Manuel Fanjul, uno de los procuradores familiares más activos durante la pasada Legislatura. Hoy, a las nueve y media de la noche, en el Hotel Palace, de Madrid, se le rinde una cena-homenaje. Hasta ahora, en los últimos tiempos, ha habido dos actos similares de trascendencia: los dedicados a Blas Piñar y Emilio Romero. Ambos se han caracterizado por su aspecto multitudinario y por el carácter más bien unitario de los asistentes, en especial en el caso del fundador-presidente de "Fuerza Nueva".

El homenaje a Juan Manuel Fanjul es diferente. La convocatoria, ha sido firmada por personalidades pertenecientes a muy distintas opiniones, aunque desde luego, la mayor parte están relacionadas con la política española actual. Veamos la lista de los firmantes: Lucio del Alamo, Bau Nolla, Calvo Sotelo, Cantero del Castillo, Geminiano Carrascal, Coronel de Palma, Raimundo Fernández-Cuesta, Fernández de la Mora, Fuego Álvarez, Garicano Goñi, Herrero Tejedor, López Ibor, López Rodó, Juan Ignacio Luca de Tena, Martín Villa, Martínez Emperador, Mortes Alfonso, Antonio María de Oriol y Urquijo, Rodríguez de Valcárcel, Ruiz-Jarabo, Salas Pombo, Sánchez Cortés, Silva Muñoz, Valdés Larrañaga, Del Valle Iturriaga, Valls Taberner, Vicente Gela y Yanguas Messía.

La coctelera de firmantes es variadísima. Vemos en la misma desde los tecnócratas con la presidencia de López Ibor, hasta los que humildemente han confesado el estado gaseoso de la Falange, como Raimundo Fernández-Cuesta, pasando por destacados demócratas cristianos, como es el caso de Silva Muñoz, el hombre a quien las carreteras españolas y las obras públicas en general, le sigue recordando y lamentando su dimisión. También es interesante destacar la presencia entre los firmantes de los tres poderes nacionales: el Legislativo —con su presidente, Rodríguez de Valcárcel, a la cabeza—; el Ejecutivo, con varios ministros —Fernández de la Mora, Garicano Goñi, López Rodó, Mortes Alfonso, y Oriol y Urquijo—; y el Judicial, con la presencia entre otros, del Presidente del Tribunal Supremo, Ruiz-Jarabo— y del fiscal general, Herrero Tejedor.

Ya en otro orden de valoraciones, nos encontramos también con la presencia de destacados hombres que propugnan la apertura política, como es el caso de Geminiano Carrascal, presidente del Consejo de Administración de "Discusión y Convivencia", revista mensual defensora de la Democracia Cristiana.

● GARANTIZAR LOS DERECHOS HUMANOS, BASE DE LA DEMOCRACIA

AJUAN Manuel Fanjul no es difícil de encasillarlo en un grupo determinado. Está perfectamente dentro de la Legalidad: monárquico y más aún, de la Monarquía, del 18 de Julio. Pero dentro de lo que supone el hecho político de formar parte de la misma, Fanjul es aperturista y demócrata. En sus más recientes declaraciones, hechas a Julián Cortés Cavanillas en el "ABC", sostenía:

"Debo decir que, para mí, el centro de gravedad del concepto de democracia ha cambiado en estos últimos treinta años. De ser, como tradicionalmente era, el gobierno de la mayoría, o del pueblo para el pueblo, se ha trasladado al conjunto de garantías de la vida del ciudadano. Es decir, que yo considero más democrático un país en el que todos los derechos humanos están perfectamente garantizados, que otro donde nada de eso ocurriera, aunque fuera más directa la mecánica política de la representación".

● SUS CONCEPTO SOBRE LA FIGURA DE FRANCO

UNA de las ideas que ha presidido la actuación de Fanjul a lo largo de su carrera política, ha sido la de la sucesión. Tenemos la Ley Orgánica refrendada por el pueblo. En la misma existen muchísimos aspectos que no se han desarrollado. En síntesis, ahí ha radicado la lucha entre los aperturistas y los inmovilistas, reflejada en especial en las últimas sesiones del Consejo Nacional del Movimiento. Fanjul siempre se ha mostrado favorable a la evolución. En este sentido están sus declaraciones al "ABC":

"Desde un punto de vista constitucional, la plenitud de funciones de la

HOMENAJE a FANJUL

"MIENTRAS NO ALCANCEMOS UNA PARTICIPACION
AUTONOMA Y AUTENTICA, PESE A LO QUE DIGAN LAS LEYES,
LA REPRESENTATIVIDAD SERA UN ARTIFICIO PARA VESTIR
EL MUÑECO DE LOS NOMBRAMIENTOS GUBERNATIVOS"

Monarquía creo que está bien dibujada en las Leyes Fundamentales, y lo que necesita son los perfeccionamientos que la experiencia y las circunstancias vayan aconsejando. En cuanto al aspecto político, entiendo que hay que articular toda clase de cauces para fortalecer la adhesión popular a la Corona. He dicho muchas veces que Franco puede entregar al Príncipe todo, menos su propio carisma histórico. Por ello la base de la Monarquía no puede ser otra que la del pueblo, de todo el pueblo, sin distinciones ni privilegios, apoyando a su Rey, seguro de que su Rey ha de servirle".

Respecto a ese carisma histórico no heredable, el pensamiento de Fanjul queda muy bien expuesto en su juicio:

"Yo siempre he considerado que el pueblo español es mesianista y por un azar venturoso ha encontrado al hombre excepcional que durante treinta y cinco años le ha dado seguridad y paz. Pero este mismo pueblo no desconoce el hecho inevitable de que, cuando falte la figura de Franco, únicamente puede ser sustituido por la participación popular directa. Y en esa operación la juventud hade tener funciones de vanguardia".

● ASOCIACIONISMO Y REGIONALISMO

EL asociacionismo y el regionalismo son dos temas que están frecuentemente en las páginas de los periódicos y en los discursos de los políticos. Hoy son muy pocos los que dudan de su necesidad. Pero los cauces no acaban de establecerse. Da la impresión de que sean unos objetivos magníficos, pero que fallan las carreteras. Los coches están en perfectas condiciones. Nada les falta. Tan sólo, que la carretera en un momento determinado se corta y no hay quién pueda pasar. De todas formas, a la hora de esbozar este breve análisis sobre la personalidad de Fanjul, los dos temas son interesantes al máximo. Veamos lo que opina sobre los mismos:

"Juntamente con la familia, el municipio y el sindicato, el declarado principio de representación y participación tienen su base en el asociacionismo. Razón de más para que, cualquiera que sea el régimen que se les atribuya y la restricción a que se las someta, las Asociaciones resulten urgentes e imprescindibles. Mientras no alcancemos una participación autónoma y auténtica, pese a lo que digan las Leyes, la representatividad será un artificio para vestir el muñeco de los nombramientos gubernativos".

"La descentralización es uno de los cauces de la participación de los ciudadanos en la vida pública. Cuanto más cerca se halle el hombre del centro en que se han de resolver sus problemas, más intensamente sentirá el deseo y la responsabilidad de participar en ellos. Acercar esos centros de resolución a las regiones, en definitiva, una operación de atracción del español hacía sus responsabilidades. Igual que hay que superar el minimunicipio, para alcanzar la fórmula del municipio comarcal, hay que superar la provincia alcanzando zonas regionales donde la ordenación del territorio y la planificación económica puedan tener un desarrollo más eficiente. La operación es difícil pero siempre posible, aunque en algunos casos la región ideal, desde el punto de vista socio-económico y de infraestructura no coincida con la región tradicional. Es decir, o programamos pensando en el año dos mil veinte, en cuyo caso tenemos que arrojar el lastre de las nostalgias, o seguiremos quedándonos enanos de cara al futuro".

● UN POLITICO CON FUTURO

FANJUL no se presentó a la reelección en las pasadas elecciones a procuradores en Cortes por el tercio familiar. Adujo motivos económicos. Para preparar perfectamente la campaña electoral en Madrid se necesitan muchos millones. Pero hay también otro aspecto: no está de acuerdo con el sistema regular de las elecciones.

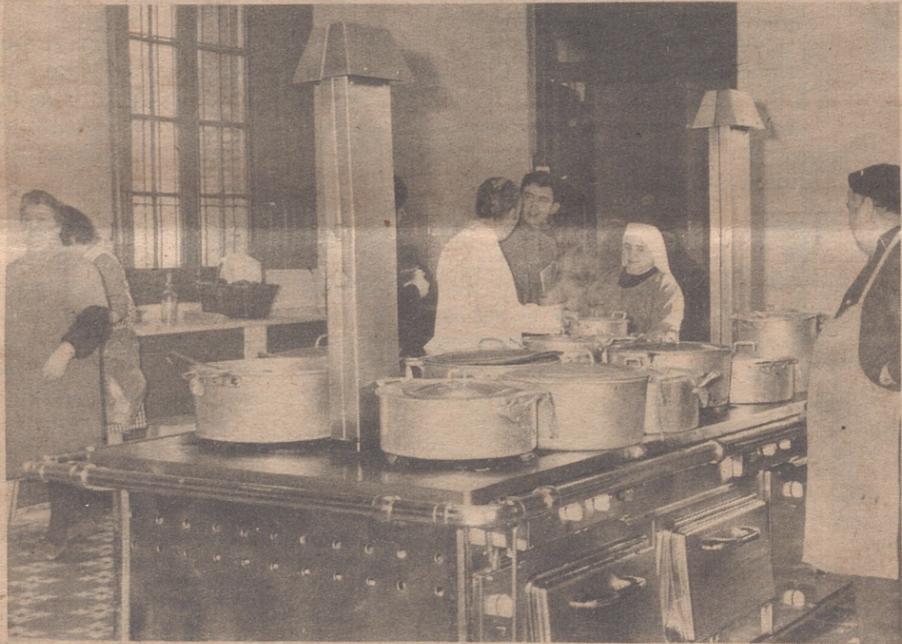
"De ahí —opina Fanjul—, los problemas que suscitan las elecciones de Procuradores familiares, porque esa cuña de sufragio directo no está organizada legalmente y prácticamente es rechazada por la estructura constitucional que la rodea".

Al margen de esta forma de opinar, Fanjul es un político con futuro. Lo muestra, entre otros detalles, la plana selecta de firmantes en su convocatoria, de homenaje para esta noche. Lo prueba también —acaso lo más definitivo de toda su lealtad a la Monarquía del 18 de julio.



"El hombre medio considera como tipo normal, en la conducta y en el pensamiento, al individuo que se ajusta a unas pautas determinadas, creadas por un convenio tácito, refrendado por leyes y reglamentos, que se funda en la elemental consideración de que son así la mayoría de los ciudadanos que viven sin alborotos ni rebeldías. Y, en efecto, puede admitirse que estos seres grises representan el centro de la normalidad. Pero los límites de la normalidad no terminan donde acaba lo gris, sino mucho más allá. Por de pronto, sin un poco de lo que oficialmente se llama locura, la humanidad se estancaría en unas pocas generaciones".

Gregorio MARAÑÓN



El humillo de los pucheros evidencian sin duda que el yantar está listo. Y los enfermos, mientras conversan con Cristina, asistente social, aguardan la hora ya cercana del condumio. Hoy es domingo y hay que comer con rapidez. La televisión, el fútbol y las visitas vendrán luego...



24 HORAS DEL SANATORIO PSIQUIATRICO

FIELES a nuestra línea esencialmente regionalista, "ARAGON" hoy la publi- aparecerá esporádicamente a lo largo de los próximos generico es: intentar mostrar aquellos estamentos de la vida zaragozanos conocidos para problemas ni pretendemos grandes soluciones. Nuestro objetivo es descubrir, e nuestra sociedad que no por ignoradas dejan de ser menos repre-

SEISCIENTOS zaragozanos, si no de sangre sí al menos por derecho de sus viven detrás del viejo portalón de la calle Domingo Ram número ¿Ignorados? ¿Olvidados? Puede ser. Pero no hemos venido hasta Sanatorio Psiquiátrico, (imanicomio, diantre!), bueno hasta el manicomio (¿satisfecho?) para juzgar sino para ver. Y a fe que nuestras pupilas se han impregnado de un buen puñado de esperanzas y algunas realidades, al tiempo que desprendían de bastantes mas prejuicios. Pero ¿qué ha creído usted que es un enfermo mental? (Di, mejor, un loco). No, lo siento: he dicho un enfermo mental. Si posee dotes nemotécnicos a lo mejor esas dos palabras le sugieren algunos tópicos como éstos: camisas de fuerza, loqueros, rejas... cualquiera sabe. Si, por ventura, cinefilo tal vez se acuerde de las consultas de los psiquiatras americanos, con el incluido. Y si usted se queda en la televisión, seguro, seguro que le vienen a memoria esos artificiosos informes psiquiátricos con que nos obsequian de vez cuando los abogados de los telefilmes.

Hagame caso: anule todo eso. No sirve, por la sencilla razón de su talante. ¿Ya...? Perfecto. Ahora, por favor, acompañenos...

LA TRISTE HERENCIA

ES mediodía de un sábado cualquiera. La lluvia de la noche ha enfangado el ciento setenta mil metros que ocupa el Sanatorio. El arbolado, verde y húmedo, bosque, aparece desnudo. Y las inmensas huertas, pulcramente trabajadas, muestran un verdor vivísimo. "En primavera todo esto es un parque delicioso". Así lo ha dicho Conchita, una de las cinco asistentes sociales del centro. Creerme resulta demasiado difícil. Los viejos pabellones, con sus arcos, su arquitectura imperturbablemente rectangular, sus chapas ovaladas en las que se leen nombres de nuestra historia bajo los colores rojo y gualda, tienen un aire rancio y caduco. de otro tiempo —concluí para mis adentros— mientras evocaba lo que, horas atrás me había dicho el Dr. Paumar, director del Sanatorio: "La psiquiatría española, proporcionalmente, tan poco desarrollada como en el extranjero, tiene un carácter asilar que antes tenían los manicomios es un lastre que ahora debe ser conllevado con estoicismo".

Frente a esa desdeñable herencia no se permanece impasible. Los servicios médicos se han aumentado considerablemente. Y las más avanzadas técnicas de psicopedagogía y de la psiquiatría han llegado hasta estos enfermos. Surgen nuevos edificios, se remozan los interiores de otros y, en definitiva, se planifica lo que será el gran complejo psiquiátrico zaragozano.

UN TRABAJO QUE DIGNIFICA

LA calefacción es buena. No hace frío en las estancias. Los hombres y las mujeres trabajan. Son pequeñas cosas, detalles manuales, casi no tienen importancia. Pero es "su trabajo". O mejor su elixir. ¿Quién habló del trabajo como castigo? Ellos hacen somiers, o editan una revista en una dependencia...



EN UN MUNDO INFERENTE

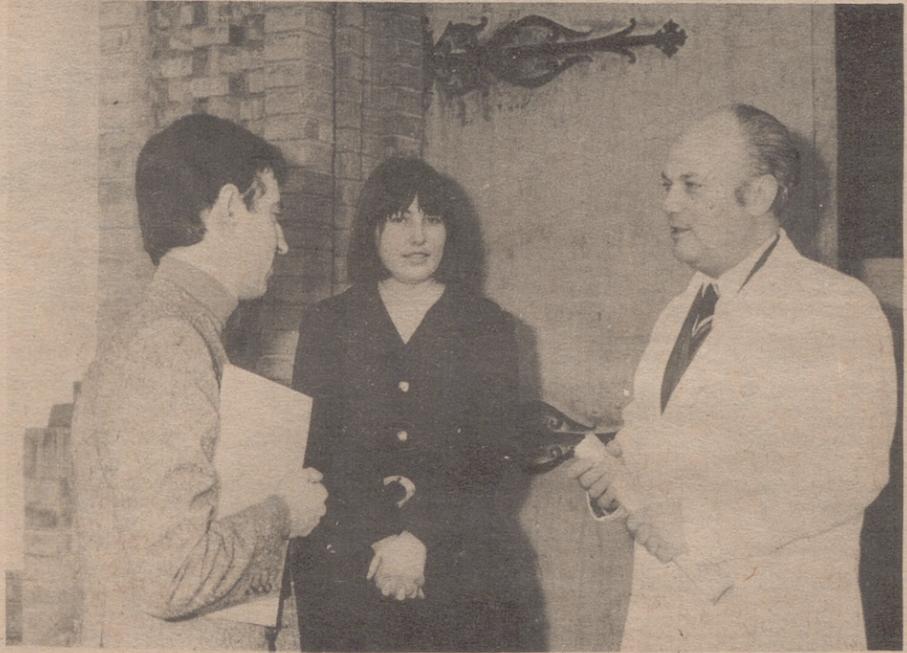
ista, "ARAGON" hoy la publicación de un nuevo "dossier" informativo que en próximos números genérico es: "La Otra Zaragoza". Y a través de él vamos a dar una vida zaragozana conocida para el hombre de la calle. No buscamos grandes temas, nuestro objetivo es descubrir, en un tono eminentemente humano, parcelas de la vida que hasta ahora no se habían representado.

derecho de sus... am numero... enido hasta... el manico... pupilas se... el tiempo que... sted que... enfermo man... algunos top... por ventura... canos, con... e vienen... quian de va... de su tal... a enfangado... lado, verda... ente trabaj... delicioso... ntro. Creer... rcos, su... leen nomb... io y caduc... que, horas... quiatría... extranje... e ahora del...

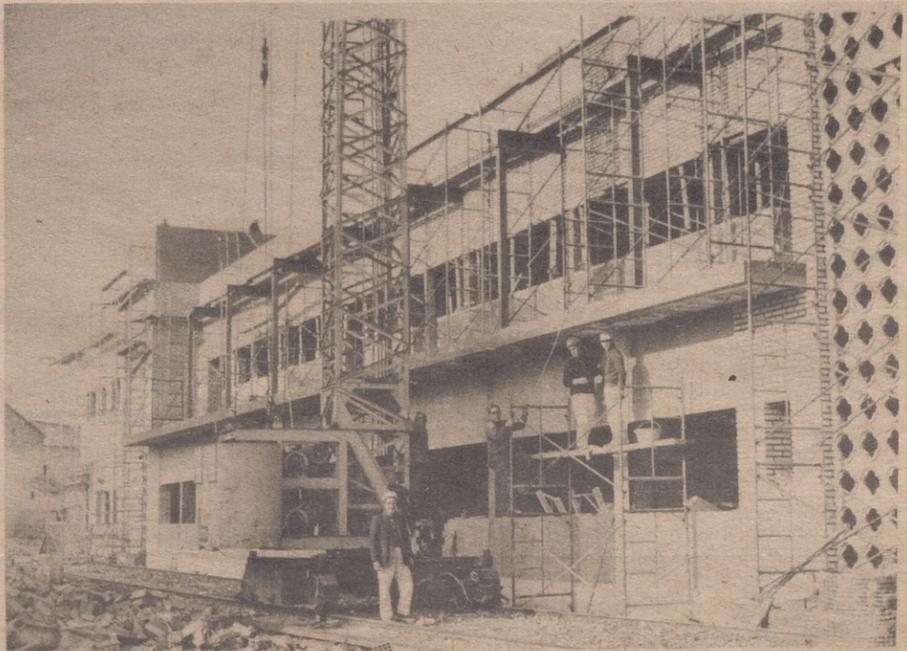
adadamente convertida en taller tipográfico. Ellas acondicionan estuches con sus dedos, o bordan con ese mimo y con esa increíble paciencia femenina que la naturaleza no ha podido arrebatárselas. Así todas las mañanas y todas las tardes, en un rato de televisión y a los dormitorios. Pero hoy es diferente. Hoy es un día de fiesta, "Y lo van a dejar porque dicen que esta tarde se descansa", —nos apunta una enfermera—. Sí, claro, es la semana inglesa...

QUEDA NI EL "TONGO DEL PUEBLO"

... que bien huele! El cordero asado, ya preparado en las bandejas, se ve realmente apetitoso. Claro, es cerca de la una de la tarde y los jugos gástricos no entienden de las vacaciones. Nos enteramos del menú. Jamón de York de entremés, luego lentejas y después la carne. Dulce de membrillo y mandarinas constituyen el postre. Las amantes de la cocina pueden ejercitar en estas modernas cocinas sus habilidades culinarias. Y a tenor de lo visto, lo hacen con esmero. Doctor ¿podré pasar las vacaciones de verano con mi hermana? La pregunta la ha hecho una mujer madura de aire simpático y bonachón. El doctor le dice que no faltaría más, que no se preocupe. Y allí se nos queda una mujer embelesada en quien sabe que secretos anhelos para un verano que puede fallar. Para otra, en cambio, más joven, su hora feliz acaba de llegar esta mañana. Camina alegre con su maleta a cuestas y rodeada de sus familiares. Habla del director, y se marcha presurosa. Hacia la sociedad que le espera... ¿o



En un plazo de dos meses la nueva enfermería estará terminada. Esto es lo que dice el director del centro a nuestro redactor.



Porque ésto es cuestión aparte. No son palabras más. Son del doctor. Antes, al enfermo se le reclusa por miedo. Nadie pensaba en su recuperación. Ahora, en cambio, en un plano puramente teórico, la civilización, la culturización, es mucho más abierta y progresiva. Pero a la vez las exigencias de competitividad práctica hacen mucho más difícil la incorporación de estos hombres al mundo. ¡Si ya no hay ni el tonto de los pueblos...!

CORDURA Y SINRAZON

DEBO reconocerlo. Cuando acudí al Sanatorio llevaba mi esquema mental perfectamente delimitado. Al cabo de unas horas todo se ha venido abajo. ¿Cómo voy a hablar de vigilancia, de controles, si estoy palpando un ambiente de casi absoluta libertad? Dudo un momento. Pero me arriesgo.

—De todas formas, doctor, supongo que se producirán algunas fugas...
—Claro. No muchas, pero siempre hay quien es vencido por la idea de escaparse. Como usted habrá visto, resulta la cosa más sencilla del mundo. No tiene ningún mérito. Incluso andando por la puerta es posible la fuga. Ya imaginará que el portero no va a conocer los seiscientos internos del centro.

Cuando salgo de nuevo a la calle, por la barahunda de las Delicias, noto una sensación extraña. Es quizá, el reencuentro con el mundo diario. ¿Más loco? ¿Más cuerdo? Creo que nadie podría asegurarlo...



ATENEO

Gabriel GARCIA BADELL-José Antonio LABORDETA

Objeto de crítica

CANCION del SOLITARIO (1)

EN esta vida hay hombres que nacen para poetas contra viento y marea, contra las crisis sociales, económicas; contra los hijos que lloran sobre uno en los pisos pequeños, contra los desoladores centros administrativos de grandes empresas catalanas. Uno de estos, menudo y arrogante, es José Batlló. Batlló es poeta porque sí, porque la tierra lo parió para ésto y no sabe hacer otra cosa.

José Batlló se inició en el desolado campo de las letras fundando la revista "La Trinchera" y luego, como quien no quiere la cosa, se puso a montar un edificio sobre el aire: La colección "El Bardo". La colección —los milagros a veces se producen— tiró para arriba y hoy es la más importante panorámica de la poesía española. El número 75 se lo dedica el editor a sí mismo, a una breve, pero importante, antología de su obra.

El poeta, atento a la realidad histórico-cultural, nos da, a través de 48 poemas, una visión crítica de hombres y mujeres de España. Hay en su libro, siempre, una observación patética y distanciada de los sucesos y seres que lo han rodeado. Unas veces —y aquí el estremecimiento se hace palpable— es la figura de su padre vencido ya —como tantos otros padres— quien nos viene a recordar unos años fraguados en la desesperanza. Otras es el propio poeta, quien accede hasta nosotros para que no olvidemos su presencia. Otras es el amor, el amor vivo y cotidiano —qué lejos Batlló del platonismo— el que se nos mete por los ojos en un idioma lineal y comprensivo, sin retóricas ni estilísticos juegos de los nueve hijitos que Castellet —el gran inocente de la cultura catalana— se sacó de la manga un día de tormenta, a orillas de la Costa Brava, entre visquisques gochistas y crucecitas para hacer el amor y no la guerra. Batlló no anda entre los oportunistas literarios. Va sólo —solitaria es su canción— pero sin olvidarse nunca que la voz de Joan Baez es la última desesperada esperanza contra las guerras, los crímenes, los violentos asaltos de la injusticia. La Baez canta —en un interminable L.P.— por suerte para nosotros y el poeta —en lo alto del faro— vigilante repite, una y otra vez, los últimos sucesos.

Al final, el poeta, de frente ante un espejo, se reconoce —nunca elevó los pies de donde estaban— y se estrema ante su figura en un autorretrato irónico, cordial y también desesperado.

1) Canción del Solitario - José Batlló. Colección "El Bardo", núm. 75.

PUNTO Y APARTE

RAIMUNDO SALAS
MERCADAL:

"Las PIEDRAS y los DIAS"

LA colección "El Bardo", en su número 78, ha sacado el libro de un poeta aragonés muerto escasamente hace un año. El libro de un poeta es algo que estremece. El libro de un poeta muerto en plena juventud es algo que causa dolor hasta los tuétanos.

Raimundo Salas es presentado, para los que no lo conocieron, en un prólogo denso y emocionado por Rosendo Tello Aina. Raimundo nació en Blesa —tierra turolense y árida— y su poesía se contaminó con las piedras, el aire y el campo de todo aquel contorno. Luego se nos vino aquí con su mutismo a cuestras y con su mutismo se fué a Madrid, y con su mutismo —jamás quiso molestar demasiado— se murió un día veintiseis de noviembre madrileño.

La obra de Salas quedó dispersa, sin publicar y Tello, con la paciencia del filólogo y el cariño del amigo, ha hecho posible la aparición de este pequeño tomo de poemas.

El libro se divide en cuatro apartados: "Cuando muera, enterradme con los ojos abiertos", libro angustioso y angustiado sobre el negocio de la vida;

"Cavad versos profundos conmigo en la esperanza", libro claramente social y acusatorio; "Duerme, amor", poemas amoratorios dentro del duro acento de la lírica aragonesa y "Abril", libro reflexivo y agonizante.

"Las piedras y los días" se cierra con un poema corto-epitafio para tumba de poeta estremeedor por sus palabras y porque sus versos nos traen el recuerdo del hombre que fué y que hoy ya no existe. El poema dice:

Sobre la tumba del poeta no hay flores.
Le basta espacio libre para un rayo de sol,
unas migas de pan para los pájaros,
un trozo de periódico atrasado.
No habléis de él ni de su poesía:
mejor una sonrisa que una lágrima.

Como aragoneses debemos agradecer a "El Bardo" el haber hecho realidad esta edición que, de otro modo, nadie hubiese sacado a la luz. Y no creo que andemos sobrados de poetas como para olvidar a Raimundo Salas Mercadal. — J.

"CONDENADOS a VIVIR"

NADIE puede dudar que José María Gironella tiene "oficio" de escritor, lo que significa que sabe llevar una novela a buen término y dice lo que quiere decir. Pero lo que nos preguntamos es si ello resulta suficiente. Si Gironella, con esta nueva obra, ha abierto algún nuevo camino o al menos lo ha intentado. No parece que la respuesta sea afirmativa. Condenados a vivir es un libro más suyo, que no aumenta, ni disminuye, la obra del autor de "Los cipreses creen en Dios". Su obra como en sus títulos anteriores, es muy sencilla, fluida y de fácil comprensión como dirigida a las grandes masas, buscando una comercialidad en la narración de lo que es simple; con una acción rápida, con el fin de evitar cualquier morbosidad que pueda disminuir esta enorme difusión que es lo que realmente se busca. En definitiva, es un libro que está dentro de la media general relativamente alta del autor.

Si a eso se le une que la obra ha sido galardonada con el premio de mayor cuantía económica del año, se podrá decir que nos encontramos delante de un artículo, consumible, fácilmente digerible, que sea visto de modo positivo, en general, por toda aquella mayoría que, fundamentalmente, en su escala de valores, hace figurar en primer lugar el prestigio.

En definitiva, un premio literario con autor reconocido, que ha sido fallado en condiciones que no son demasiado claras. El Editor Lara, patrocinador del Premio no pierde el tiempo ni se arriesga en lo comercial, como si el mundo literario se rigiera por factores económicos predeterminados. A nuestro juicio el Premio Planeta no beneficia a Gironella, y tampoco su misma compensación crematística, lo que no significa que no reconozcamos que, este autor, se encuentra dentro del grupo de un José María Pemán o de un Luca de Tena. ¿Es eso lo que pretende el autor?

Como factores realmente positivos hay que considerar la laboriosidad en el trabajo, y esa honradez que lleva consigo el prescindir de cualquier ambición, ya en las primeras páginas; lo que significa que el lector conoce enseguida lo que tiene entre manos. En este caso, no hay sorpresa para él si busca la amenidad porque la encuentra, asimismo la soltura de un lenguaje que sirve de fundamento a una ideología que no llega a ser trascendente en ninguna de las ocasiones.

INFORMATARIO

● JULIO ANTONIO GÓMEZ —copiloto de la línea aérea Zaragoza-Tanger, ida y vuelta—, director de la colección poética "Fuendetodos", anuncia para enero o febrero, la aparición de las obras completas de Miguel Labordeta con ilustraciones de Serrano, Ibarrola, Orús, Lasala, Broto y fotografías de Alcón. Los jóvenes, responsables de lo que Miguel Labordeta ha significado en las letras españolas, esperan ansiosos este libro. Los demás, ya lo ve doña Clea, seguimos a la venta de paños y vidrios importados de Andorra.

● ANGEL CONTE, el poeta —llamo poeta y no versificador— que manifiesta su soledad en dialecto —¿idioma?— aragonés, felicita las Pascuas con éste saludable chrísmas: "Paz n' a tierra a toz", al tiempo que prepara su libro de poemas para la colección "El Bardo". Aragón tendrá, ese día, su primer libro de poemas —digo poemas, no versos— escrito en alto aragonés. Esperamos celebrarlo.

● OTRO HOMBRE tenaz, Eloy Fernández Clemente —pedagogo y espeleólogo de la cultura baturra— repite insistentemente por las calles zaragozanas: Andarán, Andarán, Andarán. ¿Qué quiso ser —será quizás— Andarán? Nada más y nada menos que un quincenario dedicado al estudio, análisis y exaltación de la cultura auténtica y no folklórico-cachirulera-aragonesa. Su intento se perdió —como el cuerpo del señor K.— por las intrincadas montañas de la burocracia. ¿Otra ocasión perdida? Esperemos que se haga el milagro y surja la luz sobre Andarán.

● LUIS GARCIA Abrines, naufrago baturro en USA envía terribles testamentos y apócrifos escritos sobre sus últimas

operaciones quirúrgicas, junto con jotas alusivas al acto. El acto, por lo visto, allí sigue siendo la guerra del Vietnam.

● Y UN DIA habrá que recoger las obras de Manuel Derqui —nuestro novelista más importante— y sacarlas a la luz. Ese día, a Derqui, se le dedicará una calle en un barrio apartado del centro comercial, al tiempo que, lectores boquiabiertos, seguirán sin entender como fue posible tanto tiempo de silencio.

● LA COLECCION Fuendetodos ha sacado al aire su libro número diez: "Contracrifras", de Gabriel Celaya. La edición es una

maravilla. El contenido ya no tanto. Quizás a Celaya le falte el humor desconcertante que este tipo de poesía necesita. De todos modos, es un buen tanto para el prestigio de la colección.

● ROSENDO TELLO Aina —el más fino crítico literario con que contamos por aquí— prepara la edición del libro, manuscrito y póstumo, de Miguel Labordeta: Utopía. Cerca de 20 poemas, desoladores y terribles, componen esta última obra del gran poeta aragonés.

Ah!, se me olvidaba: Chechela se ha casado. Felicidades.

JALSU

DEL MAS AL MENOS

ANTOLOGIA de POESIA ARAGONESA CONTEMPORANEA

UN país capaz de dar más de veinte poetas —de alta calidad— debería sentirse orgulloso; pero la poesía —esto ya lo saben los poetas— no interesa a nadie. A pesar de todo, los jóvenes compran poesía y leen poesía. Los recitales de poesía se llenan y el fenómeno, contra viento y marea, pervive. Esta sección va a mostrar una selección de la poesía nuestra, empezando desde los más jóvenes —y por tanto menos conocidos— hasta los más viejos —¿mayores?— en la generación literaria actual.

Hoy presentamos una poeta: María Luhisa Oliva, inscrita dentro de las últimas tendencias literarias. Su poesía resulta íntima y desconcertante. Sus cortos poemas extractan, hasta la última gota, el contenido lírico de sus versos en los que una mezcla de amor, soledad,

angustia e ironía, susurran por todos los lados.

LA REVOLUCION

paso del magma al amor para saber hasta que punto guarda la humedad de la lluvia y como habré de peinar mi pelo cuando vaya por primera vez a la ópera

ALQUIMIA

El duralex fué conseguido por la alquimia. Paracelso murió llorando por haber descubierto que su pelota de vidrio jamás se rompía

de ayer y de hoy

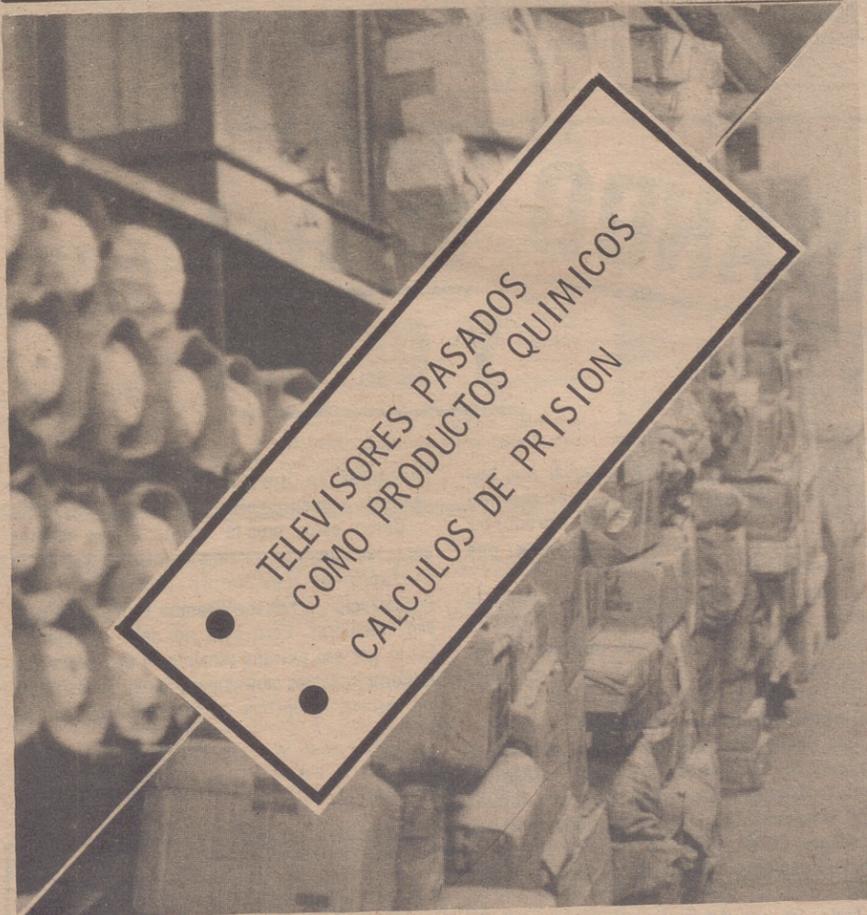
CONTRABANDO



**EL TRADICIONAL
PASO
CLANDESTINO
de los PIRINEOS**

Estampa típica de un contrabandista de montaña, ya sea de los Alpes como de los Pirineos.

4 CONCURSO CON PREMIOS AL MEJOR CONTRABANDISTA



TELEVISORES PASADOS
COMO PRODUCTOS QUIMICOS
CALCULOS DE PRISION

DESDE hace tiempo ha sido tradicional el paso clandestino de cualquiera de las zonas de la frontera con los Pirineos para traer a la Península una serie de productos, entre los que destacan, por su mayor abundancia, licores, perfumes, rodamientos, repuestos de automóviles en general, hilo de nylon y puntillas y encajes ahora otros productos.

El contrabando se efectúa en esta zona de manera muy diversa. Mientras a través de los puestos fronterizos se desliza algún vehículo "con sorpresa" o un turista de inocente aspecto que lleva en el bolsillo algo comprometedor hay otros —la mayoría— que tienen estudiada palmo a palmo la orografía fronteriza y se pierden entre los mil vericuetos de las montañas pirináticas para introducir algo que proporcionará a otros, a esos que son los que menos se exponen siempre, los mayores beneficios, las ganancias fáciles y, en definitiva, el mágico poder del dinero cuando este llega sin tasa y de tan cómoda manera.

Las autoridades conocen perfectamente el filtraje que se efectúa por esta zona fronteriza de los Pirineos en sus distintos accesos, seguidos ya, tradicionalmente, por los contrabandistas desde hace tiempo. Se controlan estos tramos de las fronteras. Pero pronto las grandes organizaciones de contrabando establecen nuevas rutas y descubren senderos más furtivos aún valiéndose de mil subterfugios.

Claro que de nada sirve un servicio de represión desde este lado de la frontera si al otro lado no existe la misma correspondencia por parte de las autoridades. Y no siempre la Policía fronteriza del país vecino ha dado la importancia que realmente tiene a este problema del contrabando. Hace años era constante un movimiento clandestino desde Navarra a Barcelona, transportando nylon, perfumes, televisores, etc. Habían recibido ciertas facilidades en puestos fronterizos del otro lado.

Como este se registraron otros muchos casos de lo que pudiéramos llamar contrabando "patrocinado".

PREMIO AL MEJOR CONTRABANDISTA

Hay que considerar que muchos pueblos situados en la zona fronteriza con España viven de cara al contrabando. Y lejos de considerar esta actividad desde un punto de vista delictivo, llegan incluso a confesarla como un medio de

vida normal. Sólo así se explica que en algunos de esos pueblecitos, como en Saré, se organizaban todos los años durante las fiestas patronales unos originales concursos de contrabandismo.

Aunque parezca mentira, esto se lleva a la práctica entre lanzamiento de cohetes y fuegos de artificio, mientras suena una banda

pueblerina y los muchachos y muchachas ríen de buena gana. El concurso tiene sus jueces, que componen un jurado elegido por votación popular. Las reglas del juego consisten en "pasar" a través de la línea fronteriza un cargamento simbólico. La competición despertaba todos los años gran interés y, entre bromas y veras, ha habido más de uno que

durante el concurso hizo contrabando de verdad, introduciendo en España algún alijo, más o menos disimulado, que escamoteaba en el momento oportuno por ese paquete de contrabando simbólico que le habían entregado los organizadores del concurso.

Se trata de una verdadera competición de destreza delictiva, donde los contrabandistas franceses demuestran su habilidad para burlar a los carabineros. En el camino, convenido de antemano, hay varios controles destinados a descubrir a los concursantes. El que llega al objetivo sin ser descubierto consigue la mayor puntuación. Y los demás se clasifican con arreglo al número de puntos, según que sean advertidos por uno o más controles.

Como se ve es todo un "cross" organizado, aunque muchos aseguran que no pasa de ser una inocente diversión.

CALCULOS DE PRISION

Así vemos que el contrabando es considerado como delito menor en el enfoque particular de muchos desaprensivos. Y a esto contribuye notablemente la circunstancia de que, por muy turbios que sean los manejos de un contrabandista, no suele pasar más de cuatro años en la cárcel.

Ese es al menos el límite que parecen haber establecido las autoridades españolas como máxima pena a las personas encartadas en operaciones de contrabando.

Claro que estos años los pasa el infeliz que no paga la multa, porque el que la paga queda en libertad.

Esto lo saben mejor que nadie, los contrabandistas. Y se echan sus cálculos... Por eso, las autoridades se encuentran a veces impotentes, ante la reglamentación legal, para imponer el castigo que realmente merecerían aquellos que especulan con lo que sea, sin importarles, en absoluto, no ya sólo la defraudación a la Renta, sino la salud de sus semejantes, pues pocas veces el contrabandista se para a pensar si la calidad del producto en sí está mermada o adulterada por cualquier substancia —como, a veces, en el caso del tabaco rubio— con tal de conseguir una carrera más vertiginosa en la curva ascendente de sus ingresos.

EL CAFE

En tiempos pasados otro de los artículos que está sujeto a las veleidosas fluctuaciones del contrabando es el café. El famoso café de

[Pasa a la página 22]

Una IGLESIA con ROSTRO DIFERENTE

(Viene de la página 13)

ochenta obispos. Fue la mayoría la que habló. La Iglesia se está librando de muchos perjuicios que se le habían pegado a través de los siglos. Se trata de dar un verdadero significado al Evangelio. Sin paliativos. Y aceptar todo el Mensaje de Cristo. La Iglesia tiene que estar enamorada de los pobres, como principalmente de los pobres se enamora Cristo.

—Los pobres, los pobres... ¿es pobre la Iglesia?

—Ha empezado a serlo.

LA POBREZA DE LA IGLESIA

—¿Lo ha dicho alguien más que Cristo?

—Sí. La amplia documentación del episcopado español contiene esas conclusiones que, además, van presididas por unas palabras del Papa: "Estamos atentos para darnos cuenta de que en un período como el nuestro, completamente dominado por la conquista, por la oposición, por el disfrute de los bienes económicos, se advierte en la opinión, dentro y fuera de la Iglesia, el deseo, casi la necesidad, de ver la pobreza del Evangelio, y notamos también que se quiere ver esta pobreza principalmente allí donde se predica el Evangelio, donde se hallan sus representantes; más aún, en la Iglesia oficial, en nuestra misma Sede Apostólica. Y cada vez los obispos son más justos. Más miembros vivos del Cuerpo de Dios."

—¿Y los fondos de la Iglesia?

—Se ha hablado mucho de ello. Pero está claro. Como lo está que es Comunión de Bienes.

Alguien apuntó vender el Museo Vaticano. ¿Vender el Museo? ¿Para que acabara en Washington! No andan muy sobrados de dinero en el Vaticano. Cuando se disolvió aquella graciosa Guardia de soldados pontificios, "se las

veían" para poder pagar sueldos de empleados. La verdad es que no andan abundantes de dinero allí, en contra de lo que parece. No obstante, se busca y se va a por una Iglesia con un rostro muy diferente. La Iglesia se rejuvenece con auténtica fidelidad a Cristo y al Evangelio. La Iglesia se plantea la lucha del débil contra el fuerte. Esta será su gran batalla. La Iglesia tiene que ser pobre. Ha empezado a serlo, Y tiene que dar testimonio al mundo de ello. La Iglesia ha empezado a ser pobre y de los pobres. El camino es de los pobres.

¿CONFUSIONISMO? ¿LUCHA ENTRE EL CLERO?

Algo nos viene preocupando hace tiempo. Vivimos momentos de confusiónismo y atonía. Luchas intestinas. Entre el mismo clero, diferencia de criterios. Fricción.

—¿Existe confusionismo? ¿Lucha entre el clero?

—Sí. Es normal en todo momento de grandes transiciones. Cuando una sociedad va cambiando de forma es lógico que éste cambio repercuta en la vida cristiana y en la vida de la Iglesia. El Concilio lo ha señalado así y en el mismo Sinodo, se ha hecho también. Los documentos pontificios también lo han señalado así. No es más que la consecuencia de un gran cambio en el mundo y el esfuerzo que tiene que hacer la Iglesia para adaptarse a una nueva posición social. ¿Lucha entre el Clero? Yo diría que más que lucha existen divergencias. Creo que, de momento, puede ser un mal, pero puede preparar una conversión de todos a una necesaria convivencia llena de amor en el pluralismo. Eso me atrevería a decir. Divergencias que pueden llevar a verdaderas tensiones. Pero, al final, la claridad estará en todos. Toda crisis es buena. Y así hay que considerar ésta.



CONFESARSE CRISTIANO SERA HEROICO

—¿Hay apartamiento de la Iglesia?

—Podemos decir que el 75 o el 85 por 100 de los españoles se han apartado de la Iglesia. España es hoy "país de misión". No es lo mismo ser religioso que ser cristiano. Hay muchos religiosos y no son cristianos en España.

—¿Cómo han de demostrarlo?

—Saliendo del templo y evangelizando. En Cristo todo está hecho y todo está por hacer.

Se acercan. Son compañeros de otras épocas. Hace mucho que no se han visto. Es rápido el diálogo y el abrazo entre ellos. Me observa. ¿Nota mi preocupación?

—Los temores en la vida de la Iglesia no van a cesar después de 1972, sino que van a aumentar. Lo que no podemos hacer es preocuparnos de mirarnos al espejo. Vivir más entre nosotros. El grupo cristiano lo está pidiendo. Principalmente el joven cristiano que ha descubierto a Cristo.

—Hoy habrá grandes dificultades.

—Ya lo creo. ¿Va a ser difícil ser cristiano! El confesarse cristiano en 1972 va a ser heroico. El cristiano será, a pesar de todo, luz del mundo. Sal de la tierra. El Reino, no llegará hasta el fin de los tiempos. Por ello hay que penetrar en la sociedad. ¡Ay de nosotros si no evangelizamos! ". No es aún una realidad.

No soy ingenuo para creerlo. Pero ya está en camino. Ya está en marcha. Las conclusiones del Sínodo para consecuencia de una vida está publicadas. Salir de los poderes y poderes del mundo. Crítica desconfianzas, habrá de todo. Pero empezado a soplar un plan profético.

—¿Los Obispos piensan así?

—Por encima de ser Obispo cristiano.

—¿Y las demás religiones?

—Ya está dicho y acordado. La Iglesia respeta todas.

—¿Quiénes han venido cumpliendo mejor en los últimos tiempos en sentido cristiano?

—Los "hippis". Si. Ellos, tenían sentido cristiano. Se comercializaron, destruyeron totalmente su marcha. Pero los avances técnicos y teológicos de la Iglesia están reconocidos. Es ocasión de justicia para salvar a los débiles. Defensores a los que no pueden defenderse.

"Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia". "Bienaventurados los perseguidos por la justicia"... palabras de El.

La conversación de don Ramón Echarren es suave. Tranquila. Acompañada de la sonrisa que distribuye por igual.

Alguien cerca de nosotros acusa.

¿SE HA METIDO EN POLITICA LA IGLESIA?

Don Ramón Echarren no ha vacilado en responder a la llamada.

—Sí. Se acusa de haberse metido política a nuestra Iglesia. Quizá haya sido ahora su último acto de politización. Pero que decir que en 1972, la Iglesia se metió en política. Y conste que no es rebelarse, anunciar la conciencia profética.

—¿Por qué?

—Porque otra vez la Iglesia está siendo mal vista en las "altas esferas".

Otra voz acusando: —En las Cortes hay una representación del Obispado Español.

Niega con la cabeza. Afirma su voluntad. —No. La Jerarquía no está en el Estado. Ya dijimos que no debiera ser así. Somos ciento dos obispos y en las Cortes hay dos y medio. Escaso porcentaje. Pero por su salud, va poco. En la documentación del Episcopado Español, cuando se refiere a la Pobreza social, una cívica dice: "Más digna de consideración es todavía la suerte de aquellos que, si siquiera apetecen esa participación, no son responsables, porque les falta una adecuada formación que despierte conciencia en relación con sus irrenunciables derechos ciudadanos".

Nuestra conciencia nos pide que despidamos a Monseñor Ramón Echarren. Las carreteras heladas y de noche ofrecen peligro para una vida que está al servicio de Dios.

Sus elocuentes frases en la conferencia han dejado calor cristiano en nuestra ciudad.

Antonio MOLINA

CONTRABANDO DE AYER Y DE HOY

(Viene de la página 21)

Portugal ha sido hasta hace muy poco uno de los principales artículos en el que tenían puesto sus ojos las organizaciones de contrabando.

El café suele entrar sin tostar. De esta forma puede camuflar mejor en el interior de unos fardos o bajo el doble fondo en la caja de un camión. El grano sin tostar no tiene apenas aroma y esto es tenido muy en cuenta por los contrabandistas, ya que no es la primera vez que el olor ha servido para denunciar la presencia de la mercancía escondida.

Con el nuevo precio que puso al café por la Comisaría de Abastecimientos y Transportes, rebajándolo en unas 30 pesetas en kilo, los "grangs" de esta especialidad han sufrido un duro golpe.

De todas formas, esto no quiere decir que haya desaparecido por completo el contrabando de café, si bien hay que reconocer que está muy atenuado durante los últimos tiempos.

LOS TELEVISORES POR PRODUCTOS QUIMICOS

Los televisores concretamente han sido una de las piezas más codiciadas para los negocios

de contrabando. No es la primera vez que han llegado al puerto de Barcelona unos enormes embalajes con la indicación de "productos químicos" y una serie de etiquetas que confirmaban este rótulo.

La realidad —como descubrió últimamente la Policía Fiscal— era que en el interior de aquellos enormes cajones iba una partida de televisores.

Pero ¿cómo se hacían con ellos los hombres que esperaban aquí el contrabando? Se valían de una operación nocturna de "comandos". A medianoche, una furgoneta, pintada de idéntica forma que las que efectuaban el servicio normal en el interior del puerto, se deslizaba hasta los almacenes. De la furgoneta salían unas sombras que manipulaban en la nave durante algún tiempo.

Todo era cuestión de sustituir los cajones por otros en cuyo interior había tan solo grandes paquetes de bicarbonato, lastrados con piedras.

Los embalajes permanecían en depósito y cuando pasaba el tiempo estipulado sin que nadie los reclamara, eran devueltos por procedimiento legal al país de origen. Pero los

televisores se quedaban en España y eran vendidos a buen precio.

Como estos podría relatar otros muchos casos igualmente cinematográficos donde la audacia de los componentes de una organización llegó a extremos verdaderamente espectaculares. Pero esto no debe dejarnos llevar por esa extraña sensiblería pelicular que domina a ciertas gentes para ver en este tipo de peligrosos gangsters a unos personajes de novela.

L. PEREZ-CEJUELA

MAÑANA

EL TRAFICO MODERNO DE LAS DROGAS

EL CRIMINAL COMERCIO SE HA DESVIADO HACIA ESPAÑA

MARIHUANA OCULTA EN JAMONES.

TARAZONA

expres

SE PUBLICA LOS MIERCOLES
Corresponsal - delegado: Serafín FERNANDEZ
Plaza de la Seo, 13 - Tel. 778

ENTRE BROMAS Y VERAS

Un remedio para la contaminación en las grandes ciudades

Estamos cansados de leer y oír, que el humo de las grandes industrias, en las poblaciones de gran contingente humano e industrial, constituye un peligro real por su saturación de agentes y elementos cancerígenos.

En los pueblos nos pasa con esto, como con el famoso, "Que viene el lobo" del cuento. Que no hacemos caso.

Si fuese cierto, nos parecería del género tonto por no decir otra cosa, que se preocuparan tanto por un problema y unas causas que ellos solitos se crean.

¿Es cierto esto? Pues sin ser bacteriologos ni químicos, sólo con un poco de sentido común podemos reducir al mínimo este peligro que preocupa a todos los abios del mundo.

¿Remedio? Reducir la creación de nuevas industrias en los grandes núcleos urbanos y trasladar a los pueblos esas fuentes de agentes cancerígenos que les serviría de palanca para su desarrollo, cosa que por cierto, necesitan como el comer. En los pueblos tenemos un aire puro y un cielo azul que da gozo contemplar; que no contaminarían unas fabriquillas, con sus humos de tres al cuarto que, además les sacaría del estancamiento que yacen sumidos.

Las grandes urbes están en peligro de muerte por su aire contaminado y, en cambio, los pueblos lo están, por abandono, huida, emigración y cosas análogas, debidas precisamente a tener un aire demasiado puro.

Fácil remedio y que está a la vista de todos. Purificar un poco el aire de las grandes urbes y contaminar un poco el que respiran los habitantes de los pueblos, repartiendo un poco más equitativamente lo bueno y lo malo.

Niéguense las autorizaciones necesarias para la implantación de nuevas industrias en las primeras y estímulse su creación en las segundas de una forma racional y el peligro habrá desaparecido o quedará reducido a su mínima expresión.

Si se hace así todos saldremos ganando. Dudo de que se haga pues como dice la copla "Todos queremos más".

Terminaré dando una idea a los conjuntos musicales y cantantes de llevarla a la práctica constituiría el Hit Parade del momento: Una parodia del célebre couplet "Sentado espero, el humo que yo quiero". En los pueblos, tendría un éxito fabuloso.

SUMA Y SIGUE...

● NUEVA GOLEADA DEL EUREKA QUE SIGUE MANDANDO EN EL GRUPO

El Eureka sigue actuando en plan de gran campeón y ofreciendo a sus incondicionales alegrías y satisfacciones como escombros. El pasado domingo, frente al Remolino, se lloraba a la cabeza y desde el momento que comenzo el partido hasta que el arbitro dió por finalizado el encuentro nos brindó un bonito espectáculo con juego y goles que satisfizo poenamente a la parroquia.

La cosa estuvo igualada en la primera parte porque los chicos del Remolino se defendieron con tesón y amor propio. En el minuto cinco conseguía Sanz inaugurar el marcador, para, poco despues, lograr Marlano, del Remolino, la igualada. Antes de finalizar este tiempo Terrado I colgaba el dos en el marcador. Y así llegamos al descanso.

En la segunda parte llego el primer gol a cargo de Terrado I, Sanz y Cebamano que fraguaron el resultado final de siete tantos a uno. Un marcador convincente que pone de manifiesto el pundonor —no exento de clase— de estos chicos que con tanta ilusión defienden los colores de Tarazona.

El arbitraje del Sr. Donoso, siendo malo. A sus órdenes el Eureka presento la siguiente formación: Chico, Alfonso, Cebamano, Bozal, León, Sanz, Terrado I (Royo) y Pablo.

También golearon los peques por su parte el Eureka (B) y en encuentro correspondiente al

Torneo Moncayo, vencio ampliamente al Gallur por 5-0. Marcaron los tantos Julio (2), Recló, Arilla y Jiménez. Buen arbitraje del Sr. Ortiz.— José L. Sánchez

CREDITO Y PREVISION, entidad de ahorro, de crédito y de otros servicios para Vd.

Solicite información en nuestras Sucursales.

CREDITO Y PREVISION sortea mensualmente entre sus asociados importantes premios en metálico, combinados en la Lotería Nacional.

A tal efecto, si las cuatro últimas cifras del primer premio de la Lotería Nacional coinciden con las cuatro últimas cifras de su título de socio, CREDITO Y PREVISION le hará entrega de una cantidad igual a su aportación al Fondo Social. En esta gran campaña de Sorteos participan todos los socios.

CREDITO Y PREVISION



C.C.FUNDADA EN 1923



Una esperanza: EL PANTANO del VAL

● INTERESANTE REUNION, EN PAMPLONA, DEL CONSEJO INTERPROVINCIAL DEL EBRO

La noticia publicada en nuestro diario, referente a la reunión celebrada en Pamplona por el Consejo Interprovincial del Ebro, causó excelente impresión en la ciudad, por la firmeza u decisión con que se expresaron los reunidos, en torno a un problema que calificaron de vital para los pueblos navarros y que no lo es menos para nosotros: La construcción del pantano del Val.

Es interesante comprobar como a consecuencia de la creación de este organismo, las distintas provincias del Valle se unen para defender sus comunes intereses dejando a un lado sus suspicacias y celillos que en anteriores etapas malograron muchas realizaciones.

Aquí, en nuestro propio término municipal, Navarra realizó importantes obras para dotar de agua potable, en cantidad y calidad, a varios pueblos de su provincia, a través del pantano de la Dehesa, como en Tarazona lo denominamos. Fué una obra finalizada sin ayudas, pero, eso sí, llevada a cabo con tenacidad, con ilusión.

Por cierto, que aquí se calibra bien el desarrollo experimentado por la provincia hermana, un ejemplo digno de ser imitado porque ha procurado una promoción armónica y bien

equilibrada, impulsando no solamente el crecimiento de la capital, sino también el de las ciudades más importantes de la provincia, por lo que hoy cuenta con auténticas cabeceras de comarca que al absorber brazos de otros pueblos con menos porvenir, evitan la emigración, ese cáncer que acabará por destruir nuestro ciudad si no podemos urgente remedio.

Ya hemos dicho repetidas veces que nos sentimos optimistas en cuanto al futuro de Tarazona siempre y cuando seamos nosotros mismos los que, con nuestro esfuerzo y sacrificio, facilitemos los cauces de promoción. Nuestra primera autoridad provincial, hace suyas nuestras inquietudes y nuestras aspiraciones; contamos con el apoyo de la Diputación y nuestro Ayuntamiento labora incansablemente y sin desmayo en beneficio de la comunidad. Ahora solo hace falta que esa comunidad, todos y cada uno individualmente, se sientan animados por el mismo espíritu de superación al servicio de la ciudad.

Ahora tenemos depositadas nuestras esperanzas en el pantano de Val y contamos como decimos, con el apoyo de las autoridades provinciales y el impulso de las de Navarra. Todos unidos, al servicio de

una misma obra, pueden quemarse plazos en su realización, una realización que ha de incrementar nuestras fuentes de riqueza, mejorando el nivel de vida de agricultores y ganaderos. Y en esto no solamente no debemos fallar, sino que no podemos fallar. ¡Manos a la obra!

Un PELIGRO en la CALLE MARRODAN

Ya en una ocasión, aludimos a este problema que sigue sin resolverse. La calle de Marrodán, la calle comercial por antonomasia de Tarazona, es estrecha y además, a las horas punta, hay en ella gran aglomeración de viandantes sobre todo amas de casa, que hacen en ella la compra diaria.

La calle de Marrodán tiene en su parte más amplia unos seis o siete metros y en la más estrecha escasamente llegará a los cuatro.

Carece prácticamente de aceras debido a su estrechez y lo peor del caso es que en su parte ancha, si así la podemos denominar, se permite aparcar, con lo que se acentua su angostura con el consiguiente peligro que no se hayan producido accidentes que lamentar, ya que además, los automóviles circulan por ella a una velocidad que nada tiene de prudencial. Este aparcamiento debe de desaparecer, pues escasamente a unos diez o quince metros hay espacio suficiente para ello en el paseo.

Supresión de este aparcamiento y reducción de velocidad es lo que pedimos. Más vale prevenir que curar.

GRISEL

● BUEN ASPECTO DE LOS SEMBRADOS

Los agricultores, los sufridos agricultores, están esperanzados, pues las labores de siembra se han efectuado en óptimas condiciones y los sembrados, ya nacidos, presentan inmejorable aspecto.

Vamos a ver si la excepción confirma la regla desmintiendo el dicho de "Año bislesto las cosechas en un cesto" y este año que tan buen inicio, lleva las cosechas a buen término.

Nuestros agricultores sólo dependen de las condiciones climatológicas que si son adversas, echan por tierra la labor y el esfuerzo de toda una campaña. El comienzo ha sido bueno, el final Dios dirá.— PEÑA

EL TORERO DE TARAZONA

Hace unos días estuvo en nuestra Redacción Enrique González, "El Bayicas" un chaval de trece años que aspira a ganarse un sitio en el mundo del toro y convertirse en el "torero de Tarazona". Afición no le falta, ilusiones le sobran y si su valor está a tono con las buenas maneras que muestra...

Nos dijo que iba a tomar parte en unas tiendas en Navarra para ir haciendo facultades. Es un chiquillo todavía pero habrá que desearte suerte ¿no?



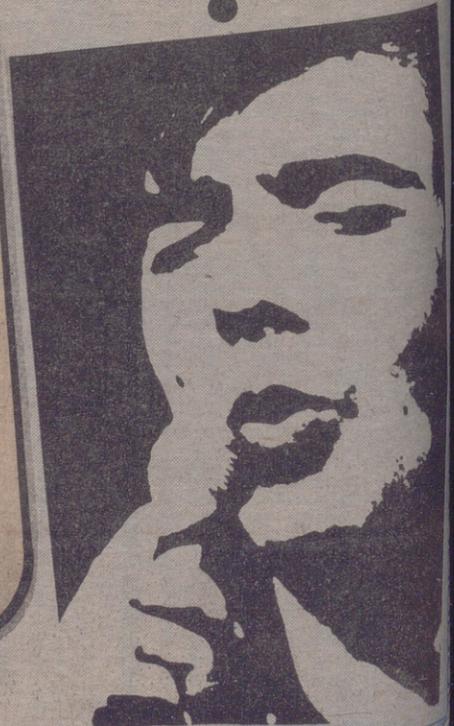
La MUSICA en el 72

¿VUELVE la CANCION PROTESTA?

- EN INGLATERRA, PODRIA SER EL AÑO DE LOS ROLLING STONE
- Y en España, seguiremos esperando una figura



ALGO SEGURO:
LOS TEMAS DE
AMOR EN
DECADENCIA



El año que hemos dejado atrás, en el panorama de la música progresiva, ha sido sin duda un año de transición. Las figuras consagradas se han mantenido y los nuevos valores no parecen tener la fuerza suficiente para repetir su éxito en los próximos años. ¿Qué nos depara el pop, rock, música progresiva... o como quiera llamarsele, en 1972?

En Norteamérica, se avecina una nueva fiebre de "canción protesta" tras el single de Dylan "Ellos mataron a George Jackson", probable primer hit del año, en consecuencia, volverán a todas las listas Joan Baez, Barry McGuire... Al margen de ello se observa, y ello no sólo en América, un redescubrimiento de la música melódica, por lo que es fácil prever que gente tipo Carpenters seguirán cosechando triunfos, al igual que Andy Williams, Perry Como y todas las orquestas especializadas en temas cinematográficos. Apuntamos por ello algún primer puesto para Hugo Montenegro. Finalmente, tras la crisis del dólar, los comentaristas políticos anuncian una fiebre chauvinista y nacionalista en USA, que quizás en música también se refleje y por ello no sería extraño ver de nuevo a "Beach Boys", "Minstrels"... No faltan las figuras en declive para las que 1972 puede ser un año fatal, entre ellos Feliciano, Supremes, Wilson Pickett, Oliver...

En Inglaterra, no se ve algún estilo preponderante, al menos por ahora, pero 1972 puede ser el año del "reggae", el pegajoso ritmo negro que gusta sólo en el Reino Unido y que a toda costa pretende exportar. Si lo logran, veríamos en los primeros puestos con frecuencia a Desmond Dekker, Jimmy Cliff, The Tams y otros grupos por el estilo. Por otra parte, el grupo del año pueden ser los viejos Rollings, que anuncian un LP de tres de sus miembros (con Nicky Hopkins) para enero y un álbum doble de todos los componentes para marzo, esta última irán solo en septiembre, ya que "razones fiscales" les impiden entrar en su patria hasta entonces. Será, asimismo, el año de John Lennon, que se pre-anuncia muy activo. El "grupo del 71", Emerson Lake and Palmer, me parece que bajará bastantes enteros, así como Rod Stewart, "cantante del año", si bien ambos se mantendrán en discretos volúmenes de ventas. Entre los que suben se puede predecir un buen éxito a un sólo miembro con un Rex, con el inagotable Marc Bolan, y Springwater o grupo de un sólo miembro con un sonido impresionante. Entre los que bajan, Paul McCartney, cuya nueva banda "Wings" ha sido la desilusión de estas navidades. Mucho tiene que mejorar en el 72 para alcanzar algún puesto en las listas. Bajarán también Who y Jethro Tull, dos grupos "eternos" que empiezan a comercializar alarmantemente sus creaciones.

En España, como siempre, iremos un poco detrás de lo que se haga por ahí. Triunfarán los de siempre: Miguel Ríos, Serrat, Raphael (cuchillos aparte), Juan Pardo, Nino Bravo e, incluso, Andrés Dobarro. Luego, llegando al verano, se pondrán en marcha Diablos, Albas, Aguilé, Vargas, Ronald y quizás alguno nuevo que logre una canción lo suficientemente pegadiza como para introducirse en los "complicados" gustos de cierta juventud española. ¿Música para exportar? Prácticamente, ninguna. La que salió hasta ahora, de española tenía poco. "Black is black" era una canción inglesa, grabada en Londres por un cantante alemán con el dinero de un productor francés (Milhaud). "Canción de la alegría", de española tenía solo el cantante, y "Mammy Blue", es una canción francesa, grabada en Italia y cantada por un negro americano. Lo único auténtico español fué el "Borrillito" de Peret-Juan Pardo, pero triunfó sólo en Holanda, y en Bélgica, países en los que 15 ó 20 mil copias significan un primer puesto "sine die". Con todo, esperemos que por fin en 1972 surja una buena canción española que triunfe también en el extranjero. Pero para ello tendrá que ser española, pues una canción progresiva de línea británica o americana, como intentan hacer Los Canarios y otros grupos españoles, en Inglaterra y Estados Unidos, la hacen mejor...

En Francia e Italia no pasará nada nuevo, seguirán triunfando los "monstruos sagrados", Aznavour, Morandi, Moustaki, Sheila, Mathieu, Mina, Ranieri, Zannicchi, Halliday, Battisti e, incluso, de vez en cuando, los viejos Brassens y Modugno.

¿El resto?, creo que dará poco de sí, parece acabar la fortuna de los grupos de los Países Bajos, Rattler, Pebbles, George Baker Collection, George Wallace Selection, Ekseption, Tee Set, Shocking Blue, parecen haber perdido toda su fuerza y lo que es pero... todo su éxito.

Los temas de amor que nos invadieron el pasado año, en 1972 descenderán clamorosamente y no nos extrañaría que fuese un año de textos fuertes, polémicos, políticos... al margen de los temas universales que una vez más recurrirán este año, ya vemos de hecho en la primera lista del año en Inglaterra un título tan significativo como "te amo y te amaré hasta el día de mi muerte"... que se le va a hacer...

Ataúlfo LIMON

(Fiel - Servicios especiales de Efe)