

Gripe · Neuralgias

Tableta **Kiron**
 Contra el dolor
 Use ahora este novísimo remedio.
Tableta Kiron
 EL ANTIDOLOROSO Y ANTIGRIPIAL DE SEGUROS RESULTADOS
 LABORATORIOS KIRON - PINTOS DE MADRID

PUEBLO

Año XV.—Núm. 4.528.—70 céntimos Madrid, martes 23 marzo 1954

Ahora sí puedo jugar y revolcarme y reirme. Me han puesto **BALSAMO BEBE** y ya no me molestan las ESCOCE DURAS ESCORIASIONES ERUPCIONES

"MIÑON" 5 PTAS.
 "FAMILIAR" 10 PTAS.
BALSAMO BEBE
 EL ESPECIFICO DE LAS ESCOCE DURAS

LOS ESTADOS UNIDOS ESTAN ACUMULANDO

GRAN NUMERO DE BOMBAS DE HIDROGENO LAS PRUEBAS EN BIKINI AMENAZAN CON LA DESAPARICION DE LAS ISLAS DE CORAL DE AQUELLA ZONA

La explosión del primero de marzo actual fué equivalente a quince mil toneladas de TNT. Las quemaduras de los 23 pescadores nipones a más de cien millas de distancia, debe servir de aviso a Rusia

Manifestación pro Trieste en Roma

HAN SIDO PRACTICADAS TREINTA DETENCIONES

ROMA, 23.—Una nueva manifestación pro-Trieste se celebró esta mañana en Roma. Antes de que se produjeran incidentes, la manifestación fué disuelta por la Policía. En la manifestación han sido practicadas 30 detenciones. Los 2.000 manifestantes fueron rápidamente dispersados. No hubo que lamentar heridos. Más de 1.000 guardias contra motines colaboraron con los "carabinieri" en impedir que los estudiantes formaran una manifestación hacia las Embajadas extranjeras, incluyendo la de Estados Unidos e Inglaterra. (Efe.)

MANIOBRA POLITICA DE SCELBA

ROMA, 23.—El primer ministro, Scelba, espera que el aplazamiento del juicio Montesi evite que el Parlamento trate de la embarazosa cuestión. El Gobierno ha prohibido la publicación de polémicas entre las facciones del partido democristiano en la Prensa del mismo. En el próximo mes de junio se reunirá la Convención Nacional de dicho partido. (Efe.)

ESPAÑA, EN LA FERIA DE MILAN

MILAN, 23.—España participará oficialmente en la XXXII Feria de Muestras de Milán. Su participación se limitará a la instalación de una oficina de información comercial en el Palacio de las Naciones de dicha Feria.

LO QUE TITO OPINA

VIENA, 23.—Tito ha declarado a un enviado especial del diario independiente "Die Presse" que se siente optimista en cuanto a las posibilidades de paz, por estar convencido de que los hombres responsables de la política mundial se dan cuenta de que una nueva guerra mundial conduciría al fin de la civilización. Añadió que se encuentra en pleno desarrollo, aunque de manera lenta, la tarea de normalización de relaciones entre Yugoslavia y los otros países comunistas del este de Europa. "Nuestro país—dijo—es prácticamente el único de Europa que no tiene relaciones económicas con el bloque soviético." Dijo que ciertos cambios en Bulgaria y Hungría permitirán que disminuya la tensión con Yugoslavia. (Efe.)

NUEVA YORK. (Crónica del corresponsal de FIEL, Vicente Royo).—Estados Unidos harán cuanto esté a su alcance para salvar la vida a los 23 pescadores japoneses de atún que han sido víctimas de los recientes experimentos atómicos norteamericanos en el Pacífico. Todavía no se ha podido determinar con precisión cuáles fueron las causas del accidente. Algunos organismos oficiales informaron que los pescadores se metieron de manera inesperada en la zona de peligro. Se supone también que el barco pesquero no se enteró de los repetidos avisos de los norteamericanos para que todos los buques se alejasen

de la zona de experimentación. Existe, finalmente, la posibilidad de que fallaran los cálculos de los hombres de ciencia, y que el radio de acción de la explosión termonuclear fuese mucho más amplio de lo previsto, alcanzando a la nave desventurada. Las revelaciones hechas hoy por el Congreso con respecto al ensayo de Bikini, que tuvo lugar el día 1 de los corrientes, parecen indicar que esta última es la versión más acertada. "La explosión termonuclear del 1 de marzo—dicen los informadores—fué equivalente a 15 millones de toneladas de TNT", es decir, unas tres veces mayor que la

bomba que se lanzó en Eniwetok en 1952 y unas 750 veces más poderosa que las que arrasaron Hiroshima y Nagasaki, en la segunda guerra mundial. Estas cifras astronómicas de millones de toneladas de trinitrogliserina que la mente se resiste a aceptar no implican, sin embargo, límite alguno. Para finales del mes de abril, las islas Marshall serán escenario de un nuevo experimento atómico, una nueva explosión equivalente a 50 millones de toneladas de trinitrogliserina, algo que amenaza con borrar del mapa todo el grupo de las islas de coral de esta zona predilecta para los ensayos atómicos.

Fuentes oficiales han anunciado al mismo tiempo que Estados Unidos están acumulando una buena cantidad de este tipo de bombas y prosiguiendo sus investigaciones en el terreno de la energía termonuclear.

Las informaciones sobre el reciente ensayo atómico de Bikini, en el que se ha podido comprobar, una vez más, el inmenso poder de las nuevas armas, sirven de epílogo a las palabras del representante W. Sterling Cole, jefe del Comité Conjunto de Energía Atómica, quien dijo recientemente que Estados Unidos se encuentran en situación de lanzar una bomba atómica en cualquier parte del planeta que escojan.

En los más importantes sectores de la opinión pública norteamericana, tanto el último ensayo atómico, como las palabras de Cole, se oree que están estrechamente enlazadas con la política del "new look", trazada por Washington. Hasta es muy probable que el pincelazo dramático de las quemaduras que han sufrido los 23 pescadores japoneses que se encontraban a más de 100 millas del centro de la explosión, sirva de aviso a Rusia en esta línea. La conferencia de Prensa de Foster Dulles, esta semana, y su artículo en la revista "Foreign Affairs", han demostrado claramente que lo que los altos capitanes del Gobierno norteamericano desean es continuar la política de contención del comunismo, a base de amenazar a la Unión Soviética por medio de la energía atómica. Convencerles de que Estados Unidos tienen un enorme poderío atómico y que se hallan dispuestos a tomar represalias contra el Kremlin, lanzando el bombardeo más devastador de la historia, contra sus centros neurálgicos de producción y de comunicaciones, si osaran atacar a cualquiera de los aliados occidentales.

La nueva política de Washington ha causado decepción en gran parte del pueblo estadounidense, que vivía convencido de que Eisenhower estaba dispuesto a llevar a cabo una política de liberación.

Los sitiadores de DIEN BIEN FU sufren hambre

Se arrojan como lobos sobre los restos de alimentos, bajo el fuego de los franceses

POR ELLO SE CREE QUE EL ASALTO COMUNISTA ES INMINENTE

HANOI, 23.—Los círculos militares de esta capital comentan que el Ejército rebelde, de cuarenta mil hombres, que sitia la fortaleza francesa de Dien Bien Fu, se enfrenta con la escasez de alimentos, lo que puede forzarle al asalto final, para evitar el hambre dentro de las próximas cuarenta y ocho horas.

Los oficiales franceses que regresan de aquel bastión dicen que las tropas comunistas, vestidas de negro, están medio hambrientas en los lugares en que han luchado contra las patrullas francesas alrededor del perímetro defensivo de la fortaleza. Dicen que los rebeldes se arrojan como lobos sobre los restos de alimentos que velan, incluso hallándose bajo el fuego, en las trincheras que cruzan la árida cuenca de siete por diez kilómetros de extensión. Estos informes coinciden con los de la información aérea francesa, que hablan de nuevos convoyes "Molotov", lanzándose audazmente a gran velocidad y en pleno día desde los depósitos de

suministros rojos en el norte, a través de las carreteras de la jungla. (Efe.)

ACTIVIDAD ROJA EN EL DELTA DEL RIO ROJO

HANOI, 23.—Durante la última noche ha habido lucha de patrullas francesas y comunistas en el perímetro de trincheras de la fortaleza de Dien Bien Fu. Esta mañana continuaba la lucha, pero exclusivamente artillera. Una patrulla francesa apoyada por tanques logró restablecer contacto con el puesto fortificado más meridional, que protege la posición central de la defensa, que había sido aislada durante una semana.

Un agudo aumento de la actividad roja en el delta del río Rojo, alrededor de Hanoi, lleva a los círculos militares franceses a creer que Giap desea separar la atención francesa, tanto como sea posible, de sus planes para un asalto final, ahora inminente, sobre Dien Bien Fu. (Efe.)

SU SANTIDAD, RESTABLECIDO



Entre constantes aclamaciones, el Papa Pío XII saludó y bendijo desde una ventana de su palacio a 50.000 soldados alpinos italianos. Es ésta la primera aparición en público del Pontífice luego de su enfermedad, que tuvo inquieta a toda la cristiandad. (Foto Cifra.)

Algunos de los pescadores japoneses pueden morir LA EXPLOSION ATOMICA DE BIKINI

TOKIO, 23.—Altas autoridades médicas japonesas en enfermedades radiactivas han manifestado a una Comisión de la Dieta que el "10 por 100 de los 23 pescadores afectados por el polvo radiactivo de la reciente explosión de Bikini pueden morir".

23 pescadores japoneses, a unos 128 kilómetros del lugar de la explosión, pudieron haber descendido sobre el Japón dos días después de realizarse la prueba. (Efe.)

SERAN INDEMNIZADOS

WASHINGTON, 23.—Estados Unidos tiene el propósito de compensar a los 23 pescadores japoneses. También se indemnizará a los propietarios de las embarcaciones, cualquiera que fuera la distancia a que se encontraran del lugar de la explosión.

Hasta ahora se venía afirmando que la indemnización se haría efectiva solamente en el caso de que el buque "Fukuryu Maru" se hallara fuera de la zona prohibida a la navegación comercial durante las pruebas. (Efe.)

CAYO LA CENIZA DOS DIAS DESPUES

TOKIO, 23.— Los hombres de ciencia de la Universidad de Kyoto han indicado que las cenizas radiactivas que cayeron sobre los

EN LOS HIELOS DEL NORTE



Los hielos árticos abren a veces bajo los pies de los soldados profundos simas, que vuelven a cerrarse con enorme fuerza, sepultando hombres y material. En la foto, un oficial de un centro de entrenamiento del ejército ártico, en Alaska, instruye a sus soldados en la forma de salvar a un hombre tragado por una de estas simas

CANADA PREPARA LA DEFENSA DEL ARTICICO

Y celebra las más importantes maniobras militares de su historia

OTTAWA. (Crónica del corresponsal de FIEL, Francisco Montel.)—El Gobierno del Canadá ha dispuesto la celebración de las más importantes maniobras militares de toda la historia del país. Cerca de Saint Lawrence, al norte de Quebec, está maniobrando el Ejército principal, que es conocido popularmente con el nombre de Loup Garou. Más de 2.000 soldados especializados reciben una instrucción especial para caso de invasión desde el Norte.

A la vez otras maniobras, cuyo secreto se mantiene rigurosamente, están teniendo lugar cerca de la frontera de Alaska y en terrenos del Ártico. El problema de la defensa del Círculo Ártico se ha venido agravando desde el día en que estalló la guerra fría con Rusia. Toda la investigación moderna se ha sumado a estas maniobras, que casi tienen más carácter científico que militar. Se ha conseguido que los soldados estén en condiciones de confortabilidad para la lucha entre los hielos que no hubieran podido ser soportados hace años. Esto se traduciría, en caso de conflicto, en una elevación de la moral como hasta el punto que las operaciones con el peor tiempo que se pudiese imaginar se celebrarían sin una incomodidad patente de soportar.

Se ha procurado, sobre todo, solucionar el problema del rápido desplazamiento de tropas sobre los hielos. La lentitud es el enemigo más temible en unas posibles operaciones árticas, ya que cualquier contingente importante de tropas estaría irreparablemente expuesto a los ataques aéreos si no se solucionara el grave problema de su movilidad.

La operación estratégica comenzó con el ataque del Regimiento Real Canadiense, que atacó un aeropuerto cercano a Siete Islas, en el río Saint Lawrence. Entonces, desde la costa del Labrador, se lanzaron paracaidistas para cortar el pretendido avance. Cada soldado iba provisto de una ración especial de alimento para los hielos y estaba dotado con una tienda de campaña que le permitía el alojamiento a una temperatura igual a la del edificio mejor calentado de Montreal. Los paracaidistas iban en aviones provistos de un dispositivo especial que dejaba caer su carga exactamente en el punto conveniente, sin que el viento u otros factores pudieran hacerlos derivar hacia lugares no convenientes. El invento de es-

te dispositivo corresponde a un joven canadiense, el teniente aviador J. Riva, de treinta y seis años, y supone la supresión de cualquier clase de indicadores de caída. El aparato contador y lanzador tiene en cuenta la velocidad del avión, la velocidad de descenso antes y después de abrirse el paracaídas, la velocidad y dirección del viento y cualquier otro factor.

Otra operación ha consistido en la marcha de un convoy especialmente contruido para el Ártico a través de mil millas por la carretera de Alaska. Partió de Dawson Creek, en la Columbia Británica y debía alcanzar Whitehorse, en el territorio del Yukon.

Pero la operación principal tiene lugar en la bahía de Cambridge, en el mismo Círculo Polar. Allí, un grupo de aviadotes celebran evoluciones, que no han sido reveladas, en los bosques. No son abastecidos y han de vivir con su propio recurso sobre el terreno.

Para que la casada conserve su nacionalidad

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 23.—La Comisión de Derechos de la Mujer, de la que forman parte 18 miembros, ha redactado una propuesta para que la mujer pueda conservar su nacionalidad de origen al casarse con un extranjero.

En el borrador de resolución se recomienda la adopción de las medidas necesarias para garantizar a la mujer los mismos derechos que al hombre a este respecto.

Ha sido reelegida presidente de la Comisión la señorita Minerva Bernardino, de la República Dominicana. (Efe.)

CONTINUA LA HUELGA DE ESTIBADORES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, 23.—El alcalde de esta capital, Robert F. Wagner, ha hecho un llamamiento a los estibadores en huelga para que terminen el paro, que está costando al puerto neoyorquino más de un millón de dólares diarios. Wagner dijo que ningún estibador honrado debía dejarse influir por ataques o represalias para no volver al trabajo. (Efe.)

LA TIERRA PUEDE SER INVADIDA EN JUNIO

Es el mes más propicio para que los marcianos realicen el sueño de Wells

PARIS. (Crónica del corresponsal de FIEL, Luis Martín.)

No se asusten ustedes si les anuncio que a mediados del próximo y cercano mes de junio puede aclararse de golpe, y no ciertamente de una manera agradable, el famoso enigma de los platillos volantes. El año 1954 puede traerlos, al comienzo de su verano, el acto más sensacional de toda la historia de la Humanidad: la tan cacareada y temida invasión de nuestro planeta por los marcianos.

Vamos a entrar en detalle, porque la cosa lo merece, y afirmaciones de esta índole no pueden hacerse a humo de pajas. Todos los síntomas están de acuerdo en que la Tierra está siendo objeto de una "discreta" vigilancia desde algún otro punto del Cosmos. Son demasiadas las fantasías que se atribuyen a los visionarios para ser realmente tales fantasías. Todo coincide para hacer suponer que llega ya el albor de la era interplanetaria, y también que la inauguración de esa era no va a estar a cargo de los habitantes de la Tierra. "terrestres", "terrenos", "terrenales" o como quiera que nos tengamos que llamar en el futuro, cuando la presencia de un antagonista despierte por fin nuestra conciencia colectiva. Pero ocurre que el día 13 de junio, a las dos de la madrugada, el planeta Marte se acercará a la Tierra tanto que el salto de uno a otro será casi un juego de niños. Marte se acerca a la Tierra periódicamente cada trece años; pero la aproximación no es siempre la misma, y sigue una ley cíclica bien conocida por todos los astrónomos. El día 13 de junio, Marte estará en un máximo de esta ley; es decir, estará más próximo a la Tierra que cualquier otra de las veces que se aproxima a ella. El día 13 de junio es el día ideal para la invasión, que seguramente se efectuará sobre la India o África del Sur, regiones del Globo que son las más apropiadas para un desembarco interplanetario en gran escala, ya que Marte estará directamente situado sobre ellas.

Según un informe secreto que en estos días se estudia con emoción y prisa en un departamento militar de cierto Estado americano, y que ha sido proporcionado por uno de los organismos de más prestigio dentro de la investigación científica mundial, los marcianos hace tiempo que controlan cuidadosamente, por medio de un sistema parecido a nuestra televisión, pero millones de veces más potente, todo lo que ocurre en la Tierra. La Tierra viene siendo desde hace más de cincuenta años objeto de estudio. En primer lugar, fué estudiada la sanidad de nuestro planeta. Los médicos notaron algunas extrañas influencias inexplicables, que no eran sino las perturbaciones causadas por el sistema televisor. Lo cierto es que muchas enfermedades comenzaron a desaparecer casi sin saber por qué, mientras otras, como el cáncer, se agravaban, e incluso aparecían enfermedades nuevas, cuya causa era difícil de adivinar. Hay razones científicas suficientes para pensar que los marcianos pueden a su gusto actuar sobre las enfermedades y epidemias terrestres, y que tratan de crear un clima patológico apropiado para la naturaleza de los habitantes de Marte. Desde hace años Marte está preparando su ejército de invasión, y ha comenzado por hacerlo inmune a las enfermedades y plagas de la Tierra.

Hay incluso quien supone que este control de la Tierra no es de hace cincuenta años, sino casi desde el comienzo de la Humanidad. La ciencia marciana ha asistido al curso de las civilizaciones igual que nosotros asistimos a la proyección de una película. ¿Por qué los marcianos no han invadido entonces la Tierra? El que los marcianos puedan controlar nuestro desarrollo científico no quiere decir que éste sea superior o inferior al suyo, sino únicamente que en determinados aspectos de la televisión, quizá especialmente favorecida por las características geológicas y químicas de Marte, nos llevan ventaja. En otros aspectos, la ciencia de la Tierra puede ser superior a la de Marte, aun cuando convegiemos en la improbabilidad de esto, ya que, según todos los indicios, la vida en Marte comenzó casi tres millones de años antes que en la Tierra, por lo que lo más normal es que todo su conocimiento esté más avanzado. Sin embargo, hay una sola opinión lógica: Marte teme a la Tierra, o, mejor dicho, a sus habitantes, y por eso no ha desencadenado la invasión.

Nos permitimos llamar la atención del lector sobre el hecho de que los platillos volantes aparecen justamente cuando en la Tierra comienzan las experiencias atómicas. Podemos fácilmente imaginar lo que ocurriría a los aterrados espectadores de Marte cuando nos vieron desintegrar el átomo, poniendo en peligro todo el sistema solar. La fuerza atómica puede ser un factor de destrucción universal de mucha más potencia de lo que imaginamos. No es sólo la existencia de

la Tierra lo que peligra, sino todo el Universo. Los marcianos debieron quedar aterrados, e inmediatamente decidieron investigar la cosa de cerca. Había que evitar que los insensatos "terrestres" llevaran a cabo su inconsciente hecatombe. Entonces en Marte se dió la consigna tan esperada: invasión.

Comenzaron los reconocimientos hechos por las extrañas aeronaves. Hay que suponer que los informes llevados no hayan sido demasiado buenos, ya que la Tierra sigue siendo el paraíso de la guerra. Si la alarma ha cundido, la consigna de invasión no será modificada, y el día lógico no es otro que el 13 de junio de 1954, en que con toda facilidad se podrá transportar de Marte a la Tierra diez o doce millones de guerreros. El coste de la operación obligará a que se escoja el día más económico.

En realidad, hay muchos supuestos científicos, e incluso estadísticos, para pensar que alguna jugada va a hacernos Marte el día 13 de junio. Todas las apariciones de platillos volantes han tenido lugar en los momentos de conjunción de Marte y la Tierra, momento que tiene lugar cada veintiséis meses. La conjunción máxima, el momento en que las dos órbitas casi se tocan, no puede ser desaprovechado. Esto es seguro.

Este panorama nos presenta a los marcianos como buena gente en el fondo. Si nos invaden, será por simidez, ya que el terror de lo que los hombres de la Tierra puedan desencadenar va a ser el motivo principal. Tal vez se contenten con poner paz en el mundo y no pasar a mayores. En tal caso, quedarían en el papel de una especie de gran Cuerpo de Policía del Universo. De todas maneras, los marcianos no encontrarán un terreno fácil. Es posible que hayan conseguido una raza de hombres inmune a los microbios terrestres; pero sobre ellos se hará sentir con toda su fuerza la diferencia de gravedad, que en la Tierra es tres veces mayor que en Marte. Esto hará que su cuerpo les pese tres veces más, por lo que es probable que para poder andar tengan que llevar un extraño traje con unas cámaras de hidrógeno que los arrastre hacia arriba, como si fueran globos. Sus músculos, como acostumbrados a una gravedad pequeña, serán débiles, y un hombre de la Tierra podrá sin dificultad dar una buena paliza a tres marcianos juntos. Claro que todo esto los marcianos lo saben y pondrán remedio a ello por medio de la ciencia.

El físico alemán Otto Waltz ha anunciado hace unos días que está detectando extrañas señales electrónicas que no pueden provenir de la Tierra. Marte ha comenzado a dar sus órdenes de ataque. No hay más que esperar hacia el día 13 de junio para ver qué pasa.

(Es una exclusiva FIEL. Prohibida la reproducción.)

Mañana: Aunque no haya invasión, Marte cambiará la historia de la Humanidad.

DE LA VIDA SENCILLA DE UN SOMBRERERO

(Continuación.)

AMABLE LECTOR: No sé escribir, pero las cosas siento, y sin adoptar las sueltas. PADILLA CRESPO



Al tercer día, por la mañana, cuando me disponía a ponerme el mandil, me llamó el señor Ugena a su despacho, y me dijo: "Joven: Hacía mucho tiempo que no veía un trabajo tan bien hecho como el que hizo usted ayer; pero con todo ello, y con dolor de mi alma, me veo precisado a despedirle. Todos los operarios de la fábrica se niegan a seguir trabajando si usted continúa aquí. Alegan el haber sido despedidos la semana pasada dos operarios por falta de trabajo y haber usted ocupado precisamente las plazas que ellos desempeñaban. Así es que debe usted ir a la Casa del Pueblo y solicitar el ingreso como obrero sindicado, supuesto que ahora no lo está (en ciertos gremios), y una vez admitido, venga por aquí y se le dará trabajo." Fuí a la Casa del Pueblo; solicité ser asociado, pero me dijeron que no sería admitido mientras no pudiera demostrar que tenía colocación en otra cualquier fábrica o sombrerería en Madrid que no fuese la de don José María Santos. Con este motivo, días después, en una de sus noches, celebró una junta el gremio de sombrereros para tratar de mi asunto. Allí (en la Casa del Pueblo) se habló, y se habló para venir a quedar en lo mismo, y era el que yo buscaba trabajo en cualquier taller o sombrerería, y una vez admitido, inmediatamente lo comunicara a la Casa del Pueblo, y así ya podría quedar asociado. En esta reunión tuve el gusto de conocer a los dos operarios que en justicia dieron sus plazas a la Casa del Pueblo por haber ido yo a cubrir sus plazas. Claro es que luego, pasando el tiempo, también pude conocer a estos referidos operarios, que eran los eternos parados. Y si acaso los admitían en cualquier sitio, lo hacían temporalmente, en momentos de mucho trabajo. Y no es que estuvieran parados por no saber trabajar (los dos, bonosimos artistas), sino porque parecía que habían nacido dentro de un barril de vino de Valdepeñas. A uno le llamaban "el Coleta" y al otro "Mazzantini". Cuando los conocí, su estado, solteros ya viejecillos, y creo que ni el uno ni el otro tenían familia; vivían errantes. Dos seres buenos, inofensivos e infelices, pero el vino les perdía. El "Mazzantini" tenía muy bien hechos (sombrero único por entonces en Andalucía y Extremadura y en Madrid para toreros y artistas); pero aún mejor que los sombreros lo que ejecutaba a la perfección el tal "Mazzantini" era

dar "saltos mortales". En cuanto tenía tan sólo tres medios "chicos" en su barriga se abrochaba una chaqueta cortísima que usaba y en cualquier sitio de la calle de asfalto o de adoquines pegaba una correndilla y daba un salto mortal con la misma agilidad que pudiera darle el mejor acrobata del mundo; hombre que cuando estaba fresco daba gusto tratarle por su educación, cortesía y prudencia, y en cuanto bebía se le desataban los nervios y le daba por dar saltos. Resultaba gracioso, porque en cada preparación de una pruita hacía una de guifios, abriendo la boca de tal forma que los pómulos le subía a la altura de las sienes. "El Coleta", por el contrario, abandonado en su indumentaria, vieja y sucia; sin un diente ni muelas en su boca; un bigote grande y desparramado, como el del maestro Rafael, fumando como un carretero todas las colillas que encontraba a su paso. Agresivo y mordaz, fresco y bebido, pero completamente inofensivo, pues tanto en el taller como en la calle buscaba la contradicción, y en cuanto veía que le iba a "zumar" cerraba el "pico". Daba unos eructos artificiales y los hacía salir de su vacío estómago (el pobre se alimentaba malísimamente) cuantas veces quería, y aprovechaba el encontrarse en reuniones de amigos o frente desconocida para lanzar una ruidosa detonación, y a continuación decía: "¡Con el permiso!". Y como esta indecencia sabía que a nadie le gustaba, él se partía el pecho riendo. "Este era 'el Coleta'! Habrán observado mis amables lectores que de los operarios y maestros que llevo mencionados, algunos de ellos significo como buenos catadores de vino; ésta es la verdad. En aquella época, no sé si es que se bebía más por no haber tantas otras clases de diversiones como hoy, en las que el hombre vive más distanciado de la taberna, que era lo que entonces había, o porque el vino tenía menos grados, el caso es que ahora no se ven tantos hombres dando "bandazos", y se ha moralizado este feo vicio de la indecente borrachera.

(Continuará.)

(Se publica los martes, jueves y sábados.)

Padilla Crespo espera su visita en Desengaño 10.º (Detrás de Sepu) SUCURSAL EN CORDOBA: GONDOMAR, 9

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

¿ENVENENADORA O VICTIMA? Segundo acto del apasionante proceso María Besnard

El fiscal renuncia a seis cadáveres, pero todavía quedan otros seis

¿QUIENES SON MAS SABIOS: LOS PERITOS DE LA ACUSACION O LOS DE LA DEFENSA?

LA DISCUSION CIENTIFICA PUEDE ETERNIZARSE

PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal.)—El segundo acto del proceso María Besnard acaba de empezar en Burdeos, y nadie tiene la más remota idea de cómo terminará. Los documentos acumulados en el proceso pesan ya más de 24 kilos. Se trata de uno de los casos más sensacionales del siglo XX, que pasará a la historia judicial como una muestra de enigmas y errores, como un buen ejemplo de lo que no debe ser un proceso.

Hace cinco años, una señora acusó a María Besnard de haber envenenado a su marido. La justicia intervino, se exhumó el cadáver, se encontró arsénico y de la noche a la mañana María Besnard fué a parar tras las rejas.

La cosa no paró aquí. Alguien dijo que había envenenado a toda su familia. Se pidió la exhumación de 27 cadáveres nada menos. Pero el juez, algo más prudente, se conformó con 13. El doctor Beroud, especialista forense, encontró una dosis mortal de arsénico en todos ellos. Sólo podía haber estado en un cadáver, el de su primer marido, dada su antigüedad.

El 20 de febrero de 1952 empezó el proceso. La enigmática María Besnard compareció ante la justicia para responder de 12 asesinatos. El fiscal la acusó de haber envenenado con arsénico, entre 1930 y 1949, a su segundo marido, su madre, su padre, su tía, sus dos primas, su suegra, su suegro, su cuñada, la abuela de su marido y dos viejas amigas.

El abogado que defendía a la acusada solicitó la intervención de peritos en venenos.

—Nada de eso—respondió el Tribunal de Poitiers—. La competencia del doctor Beroud no puede ponerse en duda.

Pocos momentos después el abogado defensor confundía y ponía en ridículo al competente doctor Beroud, haciéndole tomar por arsénico lo que no era más que antimonio. La emoción fué indescriptible; el escándalo, mayúsculo. Se tuvieron que suspender las sesiones y llevar el proceso a otra parte con otro Tribunal y nuevos peritos.

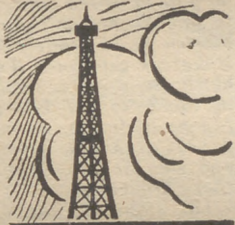
El telón se levanta ahora en Burdeos, después de veinticinco meses de estudios e investigaciones. El fiscal ha renunciado a seis cadáveres. ¿Por qué? Sencillamente, porque los tres nuevos peritos declaran que en tales cadáveres no encuentran restos mortales de arsénico. Pero todavía quedan otros seis cadáveres, en los cuales han encontrado los peritos el arsénico que buscaban. Por eso el fiscal acusa ahora a María Besnard de haber envenenado solamente a su marido, su madre, su padre, su suegro, una prima y una amiga.

—La cantidad de veneno revelada por el análisis de los otros seis cadáveres es demasiado débil para que pueda ser discutida—manifestó el fiscal.

¿Es que hay pruebas convincentes para los seis asesinatos de que se le acusa?

Para esos seis cadáveres, los peritos en venenos tampoco están de acuerdo, pues las lagunas de la ciencia no permiten afirmaciones rotundas. Los partidarios de los métodos de investigación clásicos y modernos difieren en sus apreciaciones. En una palabra, los resultados son contradictorios.

Todo el problema del proceso gira alrededor del arsénico. Durante más de un año los peritos han efectuado 106 experiencias, 102 químicas y cuatro atómicas. Para ello se ha movilizad hasta la pila atómica. El interés del proceso María Besnard se concentrará en la batalla científica de los sabios de ambas partes. ¿Quiénes son más sabios: los



CRONICA de PARIS por Angel Rosello



peritos de la acusación o los de la defensa? La discusión científica de altos vuelos puede eternizarse. Sin embargo, los debates no deben durar, en principio, más de quince días. Importantes personalidades del mundo científico y medical intervendrán como testigos. Sólo el Ministerio público ha citado a 65. Los especialistas del mundo entero tienen puestos los ojos en este proceso, en el que se va a debatir un capítulo muy importante de la ciencia.

¿Es culpable María Besnard de haber envenenado a los suyos? ¿A cuántos ha envenenado? Primero le cargaban doce cadáveres a su cuenta. Hoy sólo quedan la mitad. ¿Cuántos quedarán dentro de poco? Con uno basta para que María Besnard sea destinada a la guillotina. Pero... ¿habrá pruebas suficientes? Hasta ahora todo son presunciones, no hay pruebas formales

contra María Besnard, que niega incesantemente haber dado veneno a sus parientes y amigos. Y careciendo de pruebas, sólo con presunciones, María Besnard lleva casi cinco años en las prisiones francesas, sufriendo y justificando la decisión de la justicia. ¿No podría ser, en lugar de una envenenadora, una víctima inocente de una maquinación infernal? En el actual estado de cosas no puede descartarse ninguna hipótesis. Por lo pronto, en Burdeos ya no la llaman, como en Poitiers, la envenenadora de Laudun. ¿Se condenará a una mujer basándose en fenómenos químicos y atómicos confusos? El jurado tendrá que pronunciar su veredicto sin poder comprender toda la profundidad de este apasionante proceso, dominado por los insondables misterios de la ciencia.

El general Perón nos ha dado muestras imborrables de su amor por España, que es fielmente correspondido por los españoles hacia esta tierra, y eso me ha causado una emoción inefable. Fernando Fernán Gómez: "Creo que no hay palabras para expresar toda la satisfacción que hemos vivido aquí estos días. Por algo nací en la avenida de Mayo... Y, las atenciones del general Perón han sido el mejor colofón a tantas emociones; pues hacia él ya teníamos todos enorme simpatía, pero ahora, el afecto y la admiración se acentuarán

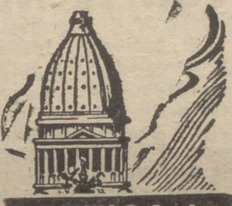
NUESTROS CINEASTAS ELOGIAN A PERON

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Largos días de fiesta han pasado nuestros artistas aquí luego de su arribada de Mar del Plata, donde también les ha ido de lo mejor, tanto por los éxitos propios como por la ininidad de agasajos que han recibido de las autoridades y admiradores.

Ha hablado con todos nuestros artistas, uno a uno, y están encantados de las delicadezas de Perón y de tantas atenciones por parte de las jerarquías y personalidades argentinas. A propósito de esta reunión con el Presidente—casi íntima—enquirí algunas contestaciones concretas de los nuestros.

Ana Mariscal me manifestó: "Es un hombre extraordinario, que rezuma simpatía a raudales; llevaba de la Argentina en términos generales, un gran recuerdo de gratitud. Pero ahora, ante las deferencias del general Perón, voy verdaderamente impresionada."

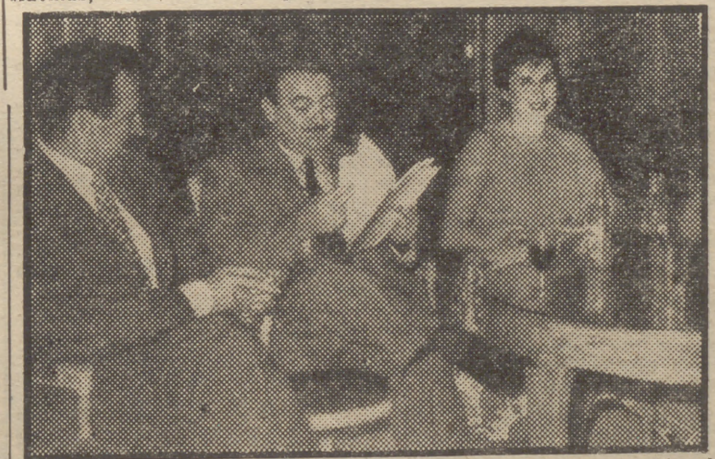
Jesús Tordesillas: "Perón es un gran Peronista y un gran caballero. Me ha emocionado su cariño hacia España y hacia nuestras cosas, cuyas expresiones jamás olvidaré. Además, como recuerdo perma-



CRONICA de BUENOSAIRES por Braulio Diaz Sal



El general Perón nos ha dado muestras imborrables de su amor por España, que es fielmente correspondido por los españoles hacia esta tierra, y eso me ha causado una emoción inefable. Fernando Fernán Gómez: "Creo que no hay palabras para expresar toda la satisfacción que hemos vivido aquí estos días. Por algo nací en la avenida de Mayo... Y, las atenciones del general Perón han sido el mejor colofón a tantas emociones; pues hacia él ya teníamos todos enorme simpatía, pero ahora, el afecto y la admiración se acentuarán



Ana Mariscal, estupenda actriz y simpática directora, sonríe al fotógrafo "alevosamente". A su lado, el corresponsal de PUEBLO ojea un guión cinematográfico recién llegado de España por correo, y un periodista, Tocildo, los contempla a los dos

nente, llevo—cada miembro de la Delegación ha sido objeto de igual testimonio—la fotografía de Perón dedicada personalmente, y, desde ahora, ocupará un lugar de preferencia en mi afecto. Aurora Baulista: "De todos los recuerdos gratos que llevo, ¡y son tantos!, las cuatro horas que pasé en la residencia del Presidente con mis compañeros han sido lo más agradable que experimenté jamás fuera de España.

Esta tierra, y eso me ha causado una emoción inefable. Fernando Fernán Gómez: "Creo que no hay palabras para expresar toda la satisfacción que hemos vivido aquí estos días. Por algo nací en la avenida de Mayo... Y, las atenciones del general Perón han sido el mejor colofón a tantas emociones; pues hacia él ya teníamos todos enorme simpatía, pero ahora, el afecto y la admiración se acentuarán

con mayores razones."

Marisa de Leza: "...tantas y tantas cosas te diría, que casi no acierto ninguna. Todo ha sido grandioso, con respecto de las atenciones que se nos han prodigado; pero a todos los recuerdos, hace de sobreponer la simpatía del Presidente Perón, que es un gran amigo de todos nosotros, los españoles."

Cesáreo González: "Si yo fuera argentino, sería peronista; con esto te dejo dicho todo. Y te añadiré que, aun sin serlo, a Perón lo estimo y admiro entrañablemente desde la primera vez que le saludé. Esto..., en cierto modo, también es ser peronista, ¿no te parece?"

Maruja Asquerino: "El Festival ha sido estupendo. Mar del Plata, grandioso. Buenos Aires..., ¿qué te he de decir?... después de la recepción presidencial, creo que las expresiones de afecto hacia España no se podrán superar, y eso es un galardón inolvidable hacia este gran país que tiene un extraordinario jefe de Estado, muy popular y caballeresco."

Vicente Casanova: "Mi mayor satisfacción en este viaje, por tantos motivos, gratisimo, ha sido poder ofrecer al general Perón el "Bunyo!" de oro en nombre de la Junta Central Fallera de Valencia. El Festival ha sido todo un éxito. Por tantos agasajos y deferencias, te aseguro que no sé cómo expresar mi gratitud, que estimo es la de todos nosotros." Estas son las manifestaciones unánimes de los artistas y productores. Los demás que formaron nuestra Delegación opinan de idéntica manera. No hay diferencia en el menor detalle.

Ana Mariscal, por ejemplo, tuvo un hallazgo sorprendente, aparte de los actos y de lo perteneciente, en forma específica, al Festival. Encontró aquí al padre del chiquillo que hace de monaguillo en "Misa en Compostela". El chico, allá en Santiago, donde trabaja como puede, se lo había pedido a la actriz. Y ella, por Radio Nacional, hizo alusión al caso. Al llegar a Buenos Aires, el padre del muchacho se presentó en el hotel y..., ahora, es de esperar que el chaval—listo como un rayo, según parece—venga a unirse con su progenitor. Entre tantas horas de alegría, la directora y actriz ha tenido en sus ma-

3 DIAS Y 3 NOCHES BAILANDO, CON 40 GRADOS A LA SOMBRA

Los 3 pecados de Río: democracia, taxistas y fotógrafos de Prensa

RÍO DE JANEIRO. (Crónica de nuestro corresponsal.)

Es difícil que el español pueda hacerse una idea de lo que es Río de Janeiro a través de las explicaciones del cronista. Como no se la hace de lo que es América a través de las cartas de sus amigos, y como no se la hará nunca de lo que para estas Repúblicas significó la independencia hasta que no haya convivido mucho tiempo con sudamericanos en sus propias casas.

Tratar de explicarles, por tanto, la estructura de Río y su peculiar forma de vida, es empresa ardua. ¿Podrían creer, por ejemplo, que casi tres millones de habitantes, en un momento dado, sean capaces de lanzarse a la calle y a los bailes públicos, para permanecer tres días y tres noches bailando sambas sin parar, con temperaturas de 35 a 40 grados a la sombra...? Pues esto es el Carnaval carioca, cuya fama por algo ha traspasado las fronteras del Brasil.

Río de Janeiro es una ciudad cuyo principio y fin son un auténtico misterio para el forastero durante el primer año de permanencia en ella. Solamente desde el aire puede uno abarcar—con indiscutible sorpresa—casi todos los límites de la capital federal, que se extiende recordándose o no a una inmensa serpiente, a lo largo de unos cincuenta kilómetros de playas, que se enroscan a su vez alrededor de montículos (morros) poblados también en su parte superior por las favelas, miserables chozas que datan de los tiempos de la conquista y en donde viven aún buena parte de los trabajadores de la raza negra. Se da el caso de que alguno de estos "morros" está horadado en su parte inferior por un moderno túnel abierto sobre la roca viva para dar paso a modernas autopistas que con muniten unos barrios con otros, mientras a pocos metros por encima, a la vista de los miles de automóviles modernísimos que se deslizan, las favelas recortan entre árboles su caduca silueta de miseria sin cuento.

El centro de la capital no tiene nada que envidiar ya a la propia Nueva York, a la que se va pareciendo su fisonomía, puesto que a los rascacielos de la Avenida Rio Branco, de treinta y cuatro pisos, se van sumando rápidamente otros mayores aún, como si existiese una fiebre por superar las alturas y no quedar en inferioridad de número junto a otras ciudades. Y es curioso comprobar la guerra que el carioca ha declarado al árbol. Pueden verse amplias avenidas—todo asfalto—sin un solo árbol capaz de mitigar los efectos abrasadores de un sol inclemente, que lo derrite a diario y quema las suelas de goma del peatón. Y esto resulta aún más curioso si recordamos que el Brasil cuenta con las mayores selvas del mundo—millones y millones de árboles.

Peró Río es una ciudad enormemente incómoda. La insuficiencia de transporte urbano efectivo—muy caro, por otra parte—existiendo tan enormes distancias y aglomeraciones, convierte en una verdadera aventura cada viaje desde un barrio extremo—Copacabana, Ipanema, Leblón, Bonsucesso, etc.—al centro de la capital, donde una burocracia de proporciones gigantescas disputa a todas horas cualquier vacante en ómnibus... o en el mostrador de un establecimiento donde se sirven naranjadas. De entre todos los males que aquejan a esta inmensa mole de asfalto y luz, pueden señalarse como las peores—aun que los pecados cotidianos—la burocracia, los taxistas y los fotógrafos de Prensa.

Los taxistas son los enemigos públicos número uno. Si el peatón, sudoroso, decide tomar un taxi, se lanza, generalmente, a una aventura que no olvidará. El vehículo se lanzará a velocidad formidable, tratando siempre de adelantarse a los demás automóviles, y frenando aparatosamente ante las señales eléctricas... o ante la

silueta la amargura de unas lágrimas. Pero, ha sido esa amargura dulce de las madres, que suelen darnos un coscorrón con el propósito deliberado de besarlo después... En fin, además de "Misa en Compostela", el éxito de esta belleza madrileña promueve un nuevo guión, al encontrar al padre de un chiquillo que, desde hace mucho tiempo, nada sabía de él. Esto, por su ternura, y por otras razones, también es importante.

Cesáreo González y Vicente Casanova se muestran sumamente optimistas sobre el futuro del cine español en el Plata, esperando para pronto nuevos e importantes acontecimientos.



parte trasera de cualquier enorme autobús de aceite pesado. Marchará siempre por un camino contrario al indicado por el cliente, recibiendo gruñidos de mal humor del taxista, ante las protestas lógicas a que da lugar. Si el taxímetro marca 16 cruzeiros, habrá que pagar 20, o se expone uno a un disgusto serio, para el que se necesitan buenos puños.

En cuanto a los fotógrafos de Prensa, basta decirse que si uno tiene la mala ocurrencia de asistir a un cóctel será perseguido por todo el salón, poniéndole en evidencia ante los demás, solicitando hacer una fotografía, que una vez hecha cobrarán allí mismo a precios astronómicos, prometiendo una entrega que no llega nunca. Y las primeras páginas de los periódicos estarán saturadas de fotografías de cadáveres, del último accidente de tráfico o del reciente asesinato o suicidio, en las posiciones más repulsivas, buscando el sensacionalismo de la histeria. "Asesinó a su esposa", puede leerse a títulos gruesos a toda página, por encima de una enorme fotografía de la muerte, despedazada.

Naturalmente, que Río de Janeiro tiene también sus virtudes y sus contra-pecados notables, el más importante de los cuales es la grandiosidad y belleza de su naturaleza—playas, contornos y cerros—y la silueta juvenil y encantadora de sus mujeres, cuya visión, por abundante y natural, ha dejado de ser otro pecado, y valga el juego de palabras, por esta vez.

Minúsculas armas atómicas para emplearlas en sabotajes

WASHINGTON, 23.—El mando de F. B. I. ha puesto en guardia a toda la Policía de la nación contra "agentes enemigos que tratan de efectuar contrabando de armas atómicas minúsculas dentro de los Estados Unidos para su utilización en sabotajes". El F. B. I. ha declinado el hacer comentarios.

En círculos informados se dice que la orden está en relación con la práctica del F. B. I. de poner en alarma periódicamente a los agentes policíacos contra los peligros de actividades enemigas para pasar materiales de contrabando. Se añade que la orden debió ser cursada por recomendación del Consejo Nacional de Seguridad, que goza de supervisión global sobre la defensa total de los Estados Unidos. (Efe.)

Desaparecerán los peores barrios de Johannesburgo

TRASLADO DE 14.000 FAMILIAS AFRICANAS A UNA "CIUDAD-MODELO"

JOHANNESBURGO, 23.—Numerosos camiones evacuarán en el mes próximo a unas 14.000 familias africanas de los peores barrios bajos de la ciudad, en un esfuerzo para mejorar su situación, según comunica un portavoz del Departamento de Asuntos de Nativos. Dichas familias serán instaladas en una ciudad-modelo que se eleva en medio de una gran pradera. Las casas se construyen a razón de doce di-

NORTEAMERICA BUSCARA UN PRETEXTO PARA INTERVENIR EN INDOCHINA

Así lo asegura Radio Pekín

TOKIO, 23.—"El Gobierno de los Estados Unidos puede, con el pretexto de que cualquier miembro de las fuerzas aéreas norteamericanas ha sido muerto, obtener la aprobación del Congreso para una participación oficial en la guerra de Indochina", ha dicho hoy Radio Pekín. La radio roja china dijo también que los grupos "bellacos" de los Estados Unidos trabajan para la participación norteamericana directa en la guerra indochina. (Efe.)

CONTRA POSIBLES CONCESIONES A CHINA COMUNISTA

NUEVA YORK, 23.—El "New York Times" pone en guardia hoy contra nuevas presiones para que se negocié la paz en el Lejano Oriente a costa de concesiones occidentales a la China comunista.

Dice el editorial: "El bloque comunista continúa despreciando todas las obligaciones internacionales y derechos humanos. La prueba más aguda y personal de la falta de preparación de la China comunista para entrar en la sociedad de las naciones civilizadas, es su trato a los norteamericanos detenidos en China. Si los comunistas realmente buscaran la mejora de sus relaciones con el Occidente, se podría esperar que libertaran a los prisioneros en seguida, para eliminar una de las causas de fricción. Pero rehúsan el hacerlo, y su fracaso es una gran advertencia." (Efe.)

EL CONTROL DE LAS BASES AEREAS EN MARRUECOS FRANCÉS

RABAT, 23.—Ha llegado a esta ciudad el almirante William Fechteler, comandante en jefe de las fuerzas aliadas del Sudeste europeo. Esta visita es considerada por el periódico francés "Le Monde" como un preludio de la iniciación de negociaciones destinadas a la cesión a Estados Unidos del control de las bases aéreas en Marruecos y Túnez.

Fechteler, que es también comandante de la VI Flota norteamericana, con base en Nápoles, es el autor —dice el citado diario— del informe estratégico en que se apremia a Estados Unidos para que se retiren a una defensa periférica en las orillas del Mediterráneo, si Francia se niega a ratificar el Tratado de Comunidad de Defensa Europea. "Le Monde" dice que Estados Unidos están disgustados por la "reconocida insuficiencia" de las bases aéreas francesas en el

LOS TUNECINOS CONTRA LAS REFORMAS FRANCESAS

NUEVA YORK, 23.—Bart Ladmgang, representante aquí del movimiento nacionalista tunecino Neo-Destur, ha manifestado en una carta al "New York Times" que las nuevas reformas francesas en dicho territorio refuerzan el control francés, en lugar de ayudar a los tunecinos. "No se puede considerar—ha dicho—una manifestación efectiva de la soberanía de Túnez su nueva Asamblea, en tanto que el residente general francés tenga la iniciativa de los proyectos de ley, supervise la legislación y use del poder del veto, y en tanto que una paralela Asamblea francesa, con las mismas funciones, se reúne bajo la égida del residente general." (Efe.)

Norte de África, y que especialmente desean la utilización de las bases de Mers El Kerbir, en las afueras de Orán, y de Bizerta, en Túnez. (Efe.)

COMENTARIO DE "COMBAT"

PARIS, 23.—El periódico independiente izquierdista "Combat" publica un editorial en el que se refiere al viaje del almirante norteamericano William Fechteler durante diez días por las bases francesas de África del Norte, donde Estados Unidos construye también algunas bases militares.

El periódico dice que este viaje ha dado cuerpo a "algunos problemas muy delicados", añadiendo que da a Francia la oportunidad para plantear a Estados Unidos dos preguntas:

Primera. Cómo será efectivamente repartido el equipo norteamericano entre África del Norte y Europa.

Segunda. Cuál será la importancia y el verdadero "status" de las bases norteamericanas en África del Norte. (Efe.)

Desaparece un avión de bombardeo que atacaba al Mau-Mau

NAIROBI, 23.—Un avión de bombardeo inglés "Lincoln", con seis tripulantes, ha desaparecido después de realizar un vuelo sobre zonas infestadas de guerrilleros del Mau-Mau, según se anuncia oficialmente. El último mensaje del avión decía que habían sido lanzadas todas las bombas sobre los objetivos señalados y que regresaba a su base. Es uno de los nueve "Lincolns" utilizados en la lucha contra el Mau-Mau. Han salido varias expediciones para tratar de localizar los restos del avión. (Efe.)

UNA COMISION SINDICAL ESTUDIARA EN EL EXTRANJERO LAS REALIZACIONES MAS IMPORTANTES EN MATERIA DE VIVIENDAS ECONOMICAS

El viaje está relacionado con el propósito de la Organización Sindical de construir medio millón de viviendas en el plazo de 10 años

Mañana partirá en avión, para Roma, la Comisión que, presidida por el subjefe nacional de la Obra Sindical del Hogar don Enrique Salgado Torres, e integrada por el ingeniero Inspector nacional de la misma, don Enrique Panlagua; el arquitecto jefe de la misma, don Francisco Cabreño; el arquitecto señor Alvarez Salas y el inspector don Antonio Doz, procederá a un estudio directo de las realizaciones que en materia de viviendas económicas se han llevado a efecto en Italia, Alemania y Bélgica, estudiando al propio tiempo las formas arquitectónicas y sistemas de construcción, así como los medios de financiación utilizados para el desarrollo de tan importante cometido social, teniendo en cuenta que en dichos países se han llevado a efecto experiencias muy interesantes, abarcando de lleno el problema de la vivienda creado por la posguerra.

La finalidad de este viaje es la de aprovechar aquellas enseñanzas que puedan ser de utilidad para su aplicación en la peculiar manera de vivir de la familia española.

El viaje en cuestión y la misión que lleva a ella se relaciona con el plan de la Organización Sindical de ir a una eficaz contribución para que se resuelva en

EL TESTAMENTO SECRETO DE MUSSOLINI

Un nuevo gesto escandaloso del escritor Giovanni Guareschi

"Mussolini redactó un testamento político para denunciar al pueblo italiano la doblez de los ingleses. Este testamento está en mis manos, y voy a comenzar su publicación", proclamó en el periódico satírico de la extrema derecha "Cándido" Giovanni Guareschi, el autor de "Don Camilo".

Si con "Don Camilo" Guareschi ha alcanzado un éxito literario y cinematográfico, este testamento de Mussolini le brindará sin duda un éxito de escándalo político.

Guareschi hizo ya mucho ruido publicando una carta del ex presidente del Consejo De Gasperi, carta escrita antes de la terminación de la guerra, en la cual el ex presidente invitaba a las fuerzas británicas a bombardear Roma. De Gasperi contestó afirmando que la carta era falsa, querellándose contra Guareschi por difamación.

De Gasperi sostiene incluso que la carta de Mussolini sólo contenía papeles falsos. Pero la publicación de estos papeles no por ello es esperada con menos impaciencia en Italia.

"Cándido" ha reproducido el primer documento de la colección. Sobre una hoja puede leerse el membrete siguiente: "República Social Italiana", con el fascio y la mención "el Duce". En la hoja puede leerse lo siguiente: "Disposiciones sobre esta cartera:"

El oficial a quien sea confiada ejecutará escrupulosamente las órdenes siguientes:

1. Reconocerá exactamente la identidad de la persona in-

2. Llave y contrallave para la cerradura de la cartera.

3. Precauciones para permitir la recuperación de los documentos. (Nota explicativa.)

"En la terrible hipótesis de que yo no sobreviviere, se dejarán transcurrir cinco años para hacer público por todos los medios, y no solamente al pueblo italiano, sino al mundo entero, los motivos y las razones de nuestra entrada en la guerra. Esta publicación deberá acomodarse a las modalidades que dará a conocer el signatario.

A fin de que los italianos recuerden esto y no se dejen engañar por los ingleses.

Y que sepan que las vicisitudes de este tiempo no son más que el fruto de la doblez y de la mala fe de los ingleses.—Mussolini."

21 de abril de 1945.

"Cándido" publica seguidamente la lista de los documentos contenidos en la famosa cartera y que se refieren a los grandes acontecimientos de la guerra y de la entreguerra: Conferencia de Stresa, Munich, desembarco, etc.

Pero lo esencial de estos documentos, que prometen desencadenar nuevos escándalos, se refieren a las relaciones de Mussolini con Churchill. La correspondencia va hasta los últimos acontecimientos. Un documento "p" alude a los misteriosos acuerdos adoptados por plenipotenciarios ingleses e italianos en Zurich en 1944, y otro al reconocimiento por el Estado inglés de la legitimidad de la República Social Italiana de Mussolini. (De "Cándido", Milán.)

SEMANA SANTA EN MALAGA



Málaga, la bella ciudad andaluza, luce sus mejores galas primaverales en la Semana Santa, y desde todas las esquinas de España llama a los turistas con este magnífico cartel anunciador, que también se multiplica más allá de nuestras fronteras

La Fundación de Amigos Norteamericanos de España Se propone crear Comités de Ayuda en Estados Unidos

NUEVA YORK, 23.—El vicepresidente de la Fundación de Amigos Norteamericanos de España, ex embajador Angier Biddle Duke, dice que España proporciona a Estados Unidos mejores bases aéreas tácticas que Gran Bretaña o el Marruecos francés.

Duke, que acaba de regresar en el "Andrea Doria", en unión de su esposa (española de nacimiento), de una estancia de tres meses y medio en España, comentó el Acuerdo hispanonorteamericano de septiembre pasado con la afirmación de que el pueblo norteamericano debiera darse cuenta de la importancia militar de España, pues este país—dijo—es una base aérea mejor que Gran Bretaña, porque su clima permitiría un cuarenta por ciento más de ater-

rizajes y despegues que el de Inglaterra. "Ahora que España es nuestra aliada—añadió—nos gustaría que el pueblo español conociese el lado no material de nuestra naturaleza, como puesta en práctica de nuestro programa oficial."

Dice también Angier B. Duke que el ex embajador Stanton Griffiths y él organizaron, hace seis meses, la Fundación de Amigos Norteamericanos de España, y agrega que por medio de la misma los Estados Unidos pueden ayudar al pueblo español, reuniendo dinero para su distribución por diversas organizaciones. Afirma que tal es el principal objetivo de la Fundación, y que en varias ciudades norteamericanas se crearán Comités de ayuda. (Efe.)

Por ausencia de Guatemala y Bolivia no hubo sesión en Caracas

GARACAS, 23.—Los delegados de la Conferencia Interamericana habían de discutir esta mañana cuatro proyectos: tres de Guatemala y uno de Bolivia. Pero ninguno representante de dichos países se hallaba presente para de-

fender sus proposiciones. El delegado de Colombia preguntó: "¿Quién va a informar sobre estos proyectos?" Hubo intercambio de miradas entre los delegados, guiado de un prolongado silencio. Por último, se suspendió la sesión.

Ha sido inaugurada en Cádiz una residencia del Seguro de Enfermedad Su coste fué de unos setenta millones de pesetas

CADIZ, 23.—Ha sido inaugurado el nuevo edificio destinado a Residencia Sanatorial del Seguro de Enfermedad, instalado en terrenos de la Victoria, muy cerca de la playa, y cuyo coste ha sido de unos 70 millones de pesetas. El acto fué presidido por el director general de Previsión, don Fernando Coca de la Piñera, al que acompañaban altas personalidades de este departamento y del Instituto Nacional de Previsión, que han ve-

nido a Cádiz con tal objeto, así como el capitán general del departamento marítimo y demás autoridades.

Primeramente el vicario de la diócesis, doctor don Pablo Alvarez Moya, procedió a la bendición del edificio, en representación del prelado, por encontrarse éste indisputado, y seguidamente se efectuó una detenida visita a la Residencia. Terminada ésta, en el aula magna del edificio se celebró un acto,

CRÉDITOS Y PLAZOS

VENTAS PLAZOS

CRÉDITOS

- ASEGE. Hasta 30 meses sin aumento ni fador todos artículos. Atendemos domicilio. Esparragos, 19. 911305.

MUEBLES

- VEINTE MESES comedores, dormitorios, trastos, muebles de encargo, casas completas. DURAMAS, Almirante, 16.

RELOJES

- POR 2.50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS, Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

ENSEÑANZAS POPULARES

CURSO PRACTICO DE CORTE Y CONFECCION

Por CARMEN DIAZ GAMEZ (Profesora en corte)

LECCION 6

Una exclusiva de PUEBLO

FALDA PANTALON

La falda pantalón se ha llevado mucho por lo práctica que resultaba para hacer deporte, excursiones, etc.

Actualmente ha caído mucho de moda y ha sido sustituida por el pantalón. Sin embargo, éste no se adapta a todas las siluetas, y las que lo usen deben tener esto muy en cuenta, porque generalmente sólo les va bien a las delgadas.

La falda pantalón la pueden usar, indistintamente, las gruesas o delgadas, en la seguridad de que nunca caerán en el ridículo.

Estas faldas se confeccionan en tejidos de lana, algodón, seda...

PATRON ESPALDA

Se traza el patrón de falda con pinzas y sobre él haremos las siguientes rectificaciones (Fig. 1):

B J y E K, unos 18 ó 20 centímetros.

B E y J K, una recta.

A N, contorno de cadera (tercera medida), más 8 centímetros.

N E y K M (la que acompaña a las mayúsculas quiere decir patrón espalda). Igual a A N menos 8 centímetros.

S y K, igual a C N.

K L, igual a K M, más 2 centímetros.

M L, una recta.

J N, una línea.

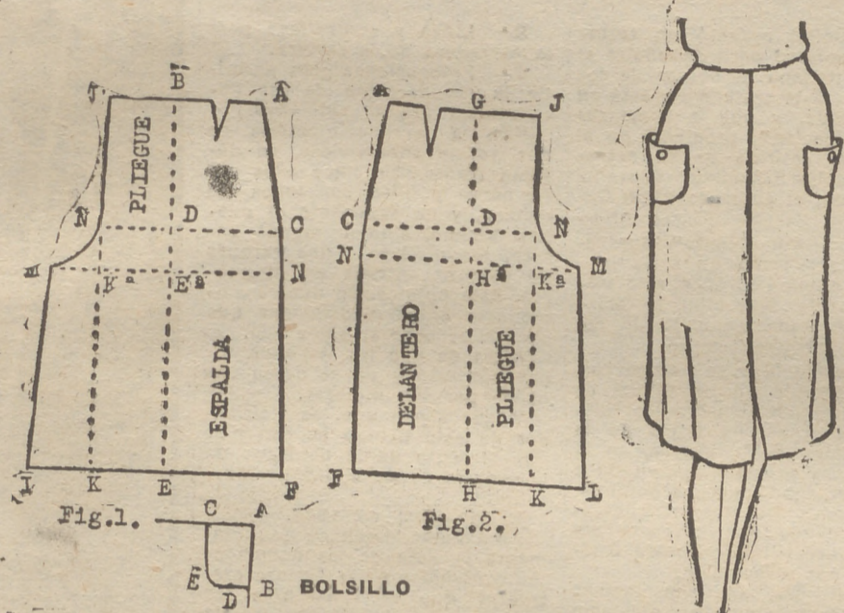
N M, una curva.

PATRON DELANTERO

G J y H K, igual a B J y E K de espalda.

G H y J K, una recta.

A N, contorno de cadera (tercera medida), más 8 centímetros.



BOLSILLO
N H y K M, igual a A N, menos 8 centímetros.
N K, igual a C N.
K L, igual a K L de espalda.
M L, una recta.
J N, una línea.
N M, una curva.

BOLSILLO
A, trazad un ángulo recto.
A B, 18 centímetros.
A C, 8 centímetros. Una recta.

CONFECCION
Después de haber trazado el patrón, se prenderá sobre la tela y señalaréis con jaboncillo la línea por la que se cortará la falda.
Se pasan los hilvanes flotantes alrededor de los patrones y, más tarde, por las líneas que determinan los pliegues

K N y B E de espalda y K N y G H del delantero.

Pasados los flotantes, hilvanaremos las pinzas y costuras de los lados. A continuación, las partes del delantero y espalda, que dan la forma de pantalón a la falda. Pasado este hilván se formará el pliegue doblando la tela por la línea B E de la espalda sobre la línea J K; y G H del delantero, sobre J K de éste.

Hilvanada la falda se realizará la prueba, después de haber montado ésta sobre una cinturilla que medirá exactamente el contorno de cintura. En el lado izquierdo se dejará también una abertura de unos 16 ó 18 centímetros, para coser en ella una cremallera que, al mismo tiempo que ajusta la falda al talle, nos permitirá ponerla y quitarla con más facilidad.

A continuación se harán las rectificaciones que sean precisas, hasta que la falda quede perfecta. Si quedase demasiado ajustada de pantalón, no tendríamos más que bajar la curva de éste los centímetros necesarios.

Después se coserá a máquina. Al pliegue se le pasará un respunte por el revés, o a pestaña por el derecho, según esté de moda. En la actualidad se coserá por el revés.

El jareton lo coseremos a punto de escapulario o con un galoncillo, con el fin de que por el derecho no se marque el doblez de la tela.

El bolsillo se pegará a pestaña. En el centro de éste se hará un ojal. Y en la falda se pegará un botón, para que abroche el bolsillo, sobre éste.

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 714

Doña E. R. G., de Jaén, nos consulta:

Mi marido, que es trabajador en una mina, por razón de su oficio y de una desgracia ha quedado totalmente ciego. Hemos recibido una indemnización por parte de la Empresa, y con este dinero ha adquirido unas tierras. Ahora queremos que hiciese testamento, porque no tenemos hijos, y si él falta no quiere dejarme en mala situación. ¿Puede hacer testamento un ciego fácilmente y que sea válido?

Indudablemente que su marido puede hacer testamento dejándola a usted heredera de todos sus bienes, ya que también, según me dice usted en su carta, su esposo no tiene más parientes que esos sobrinos con los cuales ustedes no se llevan bien. No habiendo, pues, herederos forzosos, no existe ninguna dificultad para que usted suceda a su marido.

Nuestro Código Civil autoriza a los ciegos para hacer testamento abierto ante notario, sujetándose a una pequeña solemnidad especial: la de darse lectura del testamento redactado dos veces: una por el notario, en alta voz, y otra en igual forma por uno de los testigos u otra persona que el testador designe.

En todo lo demás, las solemnidades del testamento del ciego serán las corrientes y ordinarias del testamento abierto.

Ya se comprende que esta particularidad que fijan las leyes tiene como fin la de suplir mediante la doble lectura la imposibilidad en que se encuentra el ciego de leer por sí mismo el documento, y darse perfecta cuenta de lo que en él quedará escrito.

Por tanto, no debe usted tener ningún reparo en visitar a cualquier notario de esa capital, acompañar a su marido y expresar su voluntad en la notaría para que le redacten testamento según él desee. El problema que usted me plantea no puede ser más sencillo.

TORRE ENCISO
Abogado del I. C. de Madrid

LECCION

53

CURSO PRACTICO DE CONTABILIDAD

Por Santiago Arróspide Linares (Profesor Mercantil)

Una exclusiva de PUEBLO

(Continuación)

De haber aplicado el otro procedimiento, habríamos hecho los asientos siguientes:

| | | |
|----------|---|----------|
| 39 | 21 octubre 1953 | |
| 28.000,— | EFFECTOS A NEG. EN M. EXTRANJ. a CLIENTES | 28.000,— |
| | L/ de 200.000 fr. al cambio del día, 14 por 100. | |
| | dicho día | |
| 2.000,— | CLIENTES a PERDIDAS Y GANANCIAS | 2.000,— |
| | Regularización de Clientes por diferencia cambio. | |

Quedando así cancelada la cuenta de Jean Barthe y Pérdidas y Ganancias, con un abono de 22.000,— ptas.

| | | |
|----------|--|----------|
| 42 | 22 octubre 1953 | |
| 26.150,— | BANCOS a EFFECTOS A NEG. EN M. EXTRANJERA | 26.150,— |
| | Banco C. Importe que nos abona por negociación L/ de 200.000 fr. | |

La cuenta de Efectos a Negociar en Moneda Extranjera arroja una pérdida de 1.850,— ptas., luego al compararla con la de Pérdidas y Ganancias, nos da un beneficio efectivo de 2.000,— menos 1.850 = 150,— ptas.

Los ejercicios que estamos resolviendo en esta lección los terminaremos en la lección 55.

LECCION 54

CREDITOS PASIVOS
Por lo general, estos créditos no se registran, sino que nos limitamos a figurar en el Mayor la cuenta representativa de la persona que los concede y a la contabilidad de la entrega de la garantía.

ASIENTOS
Otorgamiento de un crédito por el Banco X:
Depósito de garantía:
GARANTIA DE CREDITOS a VALORES DEPOSITADOS EN GARANTIA DE CREDITOS

Y cuando retirásemos cantidades a cuenta:
CAJA a BANCO X, MI CTA. DE CREDITO CON GARANTIA DE VALORES

A la cancelación:
BANCO X, MI CTA. DE CREDITO CON GARANTIA DE VALORES a CAJA

Y por la devolución de la garantía:
VALORES DEPOSITADOS EN GARANTIA DE CREDITOS a GARANTIAS DE CREDITOS

Cuando el Banco nos cargase los intereses:
PERDIDAS Y GANANCIAS a BANCO X, MI CTA. DE CREDITO CON GARANTIA DE VALORES

Ingreso de cantidades:
BANCO X, MI CTA. DE CREDITO CON GARANTIA DE VALORES a CAJA

Nota.—Tanto en los créditos activos como en los pasivos, cuando sean personales, no existirá garantía material, y, por consiguiente, no pueden producirse asientos por este concepto.

Con estas cuentas damos por terminado el estudio de las integrales, para empezar a continuación con las de resultados.

CUENTAS DIFERENCIALES

A estas cuentas, que reciben también el nombre de cuentas de Resultados, se llevan las alteraciones que sufre el capital como consecuencia de los beneficios y pérdidas que se experimentan en las operaciones realizadas durante el ejercicio.

Las principales son: Pérdidas y Ganancias y sus divisionarias (cuentas de Resultados de la Especulación), Gastos Generales, Gastos Privados, Gastos y Productos (resultados de la administración) y Resultados (resultados del ejercicio).

CUENTA DE GASTOS GENERALES

Se llevan a esta cuenta los gastos originados por la administración de la hacienda, como son: las contribuciones, alquileres, jornales y sueldos, luz, agua, correspondencia, propaganda, gastos menores, etc.

CARGO Y ABONO

Se carga de todos los gastos que se realicen en la administración de la hacienda, y se abona únicamente de los reintegros, de las rectificaciones y de su cancelación por la de Pérdidas y Ganancias en fin de ejercicio.
El saldo será siempre deudor y representará los gastos realizados.

REPRESENTACION ESQUEMATICA

| Debe | GASTOS GENERALES | Haber |
|---|------------------|--|
| Se abona: | | Se abona: |
| De los gastos realizados en la administración de la hacienda. | | De los reintegros y de las rectificaciones. |
| | | En fin de ejercicio: Al cancelarla por Pérdidas y Ganancias. |

DIVISIONARIAS

En contabilidades de cierta importancia suele subdividirse esta cuenta por algunos de sus conceptos, como sueldos, propaganda, gastos de viaje, seguros, comisiones, etc. Estas divisionarias se regularizan en fin de ejercicio por la de Gastos generales, mediante el asiento:

| | | |
|------------------|---|------------------|
| Gastos Generales | a | Varios. |
| | a | Sueldos. |
| | a | Propaganda. |
| | a | Gastos de viaje. |

a Seguros.
a Comisiones
a Etc.

AUXILIAR DE GASTOS GENERALES

En este Mayor Auxiliar se clasifican los gastos por sus principales conceptos, agrupando bajo el de Varios todos aquellos de menor importancia.

Este libro puede adoptar la forma sinóptica, para lo que la columna de cantidades se divide en varias subcolumnas, destinando una para cada concepto y reservando la última par totales.

COEFICIENTE DE GASTOS GENERALES

En las contabilidades especulativas debemos reintegrarnos de las sumas empleadas en los gastos generales, cargando a las mercancías que vendamos una cantidad proporcional de los mismos, buscando su total extinción.

Para hallar el coeficiente de gastos que debemos aplicar se siguen varios procedimientos.

Vamos a presentar aquí uno de los más sencillos, que grava el precio de coste de las mercaderías.
Empezaremos por deducir, partiendo de los datos que arroja el ejercicio anterior, los datos para el corriente. Si, como resultado del estudio hecho, suponemos que los gastos generales pueden llegar a 100.000,— pesetas, y las ventas a 1.500.000,— como el precio de venta está formado por el de coste más el correspondiente porcentaje de beneficios y una porción de gastos generales, fácil nos será hallar el precio de coste.

En efecto, si cargamos las mercancías con un 30 por 100 de beneficio, llamando C al coste y Cg al coeficiente de gastos, el precio de venta vendrá dado por la siguiente ecuación:

$$C + \frac{C \cdot 30}{100} + \frac{Cg \cdot C}{100} = V$$

Y como conocemos el valor de Cg, C: 100 = 100.000 ptas., tendremos, sustituyendo en la ecuación este valor:

$$C + \frac{C \cdot 30}{100} + 100.000 = V =$$

(Continuará.)

TRABAJO Y OPOSICIONES

OFICIALES DE PRIMERA DEL CUERPO GENERAL ADMINISTRATIVO

Ministerio de Información y Turismo.— 23 plazas a proveer entre españoles de ambos sexos de veintiuno a cuarenta años, con título Facultativo, Universitario o Superior. Instancias hasta el día 19 de abril de 1954. ("Boletín Oficial del Estado" de 10-11-54.) Para más informes, Centro GUIA, (Victor Hugo, 3, Madrid.)

TRADUCTORES DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

Ministerio de Información y Turismo.— 8 plazas, a proveer entre españoles de ambos sexos de veintiuno a cuarenta años con título de Enseñanza Media o Periodista. Instancias hasta el día 20 de abril de 1954. ("Boletín Oficial del Estado" de 11-11-54.) Para más informes, Centro GUIA, (Victor Hugo, 3, Madrid.)

MAESTRO DE TALLER DE ELECTRICIDAD EN LA ESCUELA DE CHAMARTIN DE LA ROSA

Enseñanza Laboral.— Una plaza, a proveer entre españoles, mayores de veinte años.— Haber anual de 12.000 pesetas. Instancias hasta el día 10 de abril de 1954. ("Boletín Oficial del Estado" del día 10-11-54.)

AUXILIAR TECNICO DE INSTITUTOS CULTURALES

Ayuntamiento de Barcelona.— Una plaza, dotada con el haber anual de 11.000 pesetas, a proveer entre españoles de dieciocho a treinta y seis años. Se considerará mérito cualquier título que puedan aportar. Instancias hasta el día 10 de abril de 1954, aproximadamente. ("Boletín Oficial de la Provincia" del día 9 de marzo de 1954.)

(Datos facilitados por el "Centro GUIA".)

El secretario del Comité Organizador dice que nada tuvieron que ver con el telegrama sobre KUBALA

Y asegura que lo del SORTEO estaba previsto hace más de un año y medio

ZURICH, 22.—La no calificación del jugador Ladislao Kubala en el equipo de España en su partido de desempate contra Turquía ha producido en España un gran revuelo. Por esta circunstancia hemos querido entrevistarnos con el secretario general de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (F. I. F. A.), desde el jue-

ves mismo, pero Kurt Gassmann estaba ausente y no regresó hasta hoy. Gassmann manifestó enfáticamente que su sede en esta "no había tenido nada que ver" con la separación en el último minuto del jugador Kubala de la selección española. Se había informado que Kubala

fué descalificado de su equipo por órdenes de la F. I. F. A., pero Gassmann manifestó que todo lo que sabía sobre el caso "lo había leído en los periódicos". Gassmann siguió diciendo: "Todavía estoy esperando un informe oficial de Ottorino Barassi, de Italia, quien fué el que actuó como comisario oficial de la F. I. F. A. en el encuentro del pasado miércoles en Roma."

"La eliminación de España mediante sorteo ha desencadenado nuevos ataques sobre el complicado sistema de eliminación y el modo de jugar el campeonato mundial, que ha sido descrito como "injusto". Lo que le puedo manifestar es que el sorteo estaba previsto hace más de un año y medio. Y el reglamento lo conocen todas las Federaciones Nacionales, con mayor razón las que se han inscrito en este campeonato mundial. Aquí no hay cuestión. De su posible modificación ya es otro problema. Se discutirá en su día y surgirá, a lo mejor, el sistema más apropiado, menos injusto o más deportivo, pero hasta entonces no hay nada que discutir sobre el particular."

Gassmann dijo luego que el Comité de Urgencia de la F. I. F. A., integrado por el presidente, Jules Rimet, y dos vicepresidentes, era el organismo encargado de tratar toda cuestión extraordinaria relacionada con el encuentro Turquía-España. Pero en la sede de la F. I. F. A. no se había recibido tampoco ninguna comunicación oficial sobre el caso Kubala de esa autoridad u organismo.

Se dijo que Kubala fué "descalificado por la F. I. F. A." debido a que la Federación Húngara de Fútbol le había suspendido a perpetuidad. Gassmann dijo no tener conocimiento de la informada dimisión de Armando Muñoz Calero, delegado español en la F. I. F. A. "No hemos recibido la menor notificación sobre la dimisión. Consecuentemente, no puedo decir quién pueda ser el sucesor de Muñoz Calero, siempre y cuando se confirme su renuncia."

Manifestó que las probabilidades de admitir a España en el campeonato mundial de 1954 a través de una "puerta trasera" aparecen confusas. Tendría que renunciar Corea, y luego el Japón. Con estas dos circunstancias, el Comité organizador podría sustituirles con otro equipo. Ahora bien: el equipo sustituto no tendría que ser necesariamente España, pero, desde mi punto de vista particular, los españoles, considerando su buena clasificación en el campeonato mundial de 1950, y considerando también su mala suerte en la eliminatoria actual, serían, por supuesto, unos aspirantes con grandes probabilidades. Y Gassmann terminó diciendo: "Hasta ahora, ninguno de los países calificados ha indicado que no haría uso del derecho a luchar por el título mundial." (Peter Uebbersax, del Servicio Especial de Alfili.)

CRONICA DEPORTIVA



La Liga se aclara en la duda establecida hasta la fecha del domingo para el primer puesto. El Madrid se destaca con cuatro puntos de ventaja sobre el Barcelona, más el golaverage particular, pequeño, pero suficiente para resolver una igualdad a puntos. Ahora bien, quedan cinco jornadas, y sólo puede hablarse del Madrid "casi" campeón, si éste gana el próximo domingo en Valladolid. Pero el partido es difícil, porque el campo de Zorrilla nunca le fué bien al Madrid, y, además, el Valladolid necesita los puntos de este partido para librarse de la promoción.

Jornada para saber quiénes son los que respiran. El Atlético de Madrid ha conseguido un precioso punto en Bilbao. Y es lo que dicen los atléticos de solera: ¡Parece mentira, hombre, que siendo el Atlético de Bilbao la célula madre del Atlético de Madrid, le empatara a última hora, para quitarle un punto, que habría sido la solución anticípida!

Moraleja: A veces, la deportividad tiene sus inconvenientes.

El cálculo de probabilidad debe hacerse, aproximadamente, así: En la jornada próxima, del día 28 de marzo, si el Madrid pierde en Valladolid y el Barcelona gana al Oviedo, la distancia de cuatro puntos queda reducida a dos. En la jornada siguiente, el Madrid juega con el Gijón en Chamartín y el Barcelona en Riazor contra el Coruña; puede o debe establecerse de nuevo la diferencia de cuatro puntos. En la jornada siguiente, antepenúltima, el Madrid juega en Vigo contra el Celta y el Barcelona en Las Cortes contra el Sevilla, por lo que bien puede reducirse otra vez la diferencia a dos puntos. En la penúltima jornada, el Madrid tiene al Valencia en Chamartín y el Barcelona al Español en Las Cortes. Los dos equipos tienen partido difícil. Si el Madrid gana al Valencia, ya es campeón, aunque pierda el último partido contra el Español en Sarriá; pero tener que jugar la Liga en Madrid contra el Valencia es siempre muy comprometido, porque el Valencia es un equipo capaz de darle el disgusto al Madrid en cualquier sitio. Por tanto, mientras el Madrid no gane al Valladolid o al Celta, deben frenarse los excesivos optimismos. Una cosa es que el Madrid esté en condiciones privilegiadas, y otra que se considere ya al Madrid campeón de Liga.

Lo que dice "El Messagero", de Roma, no es cierto. Es lógico que trate de defender una postura de Barassi; pero no a costa de tergiversar los hechos. Barassi, inflexiblemente, dispuso que había que cumplir el reglamento, lo cual no puede censurarse. Al contrario, ése era su papel de delegado de la F. I. F. A. "El Messagero", al pretender culpar a la Federación Española, censura sin querer a Barassi, pues era éste precisamente quien de ningún modo podía aceptar, y menos proponer la celebración de un nuevo partido de desempate. Con el reglamento en la mano, un miembro del Comité y delegado oficial no podía hacer otra cosa que lo que hizo. "El Messagero" clava, sin querer, el puñal a su propio compatriota. Por lo demás, perfecta la información.

La lucha por salvarse del descenso y por librarse de la incómoda postura de jugar la promoción (que trae como consecuencia no jugar la Copa, segundo mal quizá más grave económicamente que el hecho de tener que jugar la promoción), está planteada en términos agobiadores para los que componen el grupo apelmazado que antecede al Gijón. Ahí sí que vamos a tener que esperar todos hasta la última

Y hay una cosa más que aclarar. Barassi no presentó el telegrama, sino una copia del telegrama, escrita en cuartilla con membrete de la Federación Italiana. Y el telegrama decía: "Llame nuevamente atención España sobre jugador Kubala." Y lo firmaba "FIFA". ¿Quién es FIFA?

Reunión extraordinaria de la Federación Española de Fútbol

Ayer tarde, poco después de las siete, se reunieron en sesión extraordinaria todos los miembros de la Real Federación Española de Fútbol. Asistieron a la Junta el seleccionador del equipo nacional, señor Iribarren, y el llamado delegado técnico, señor Encinas. Terminadas sus deliberaciones, los federativos no quisieron anticipar a los representantes de la Prensa información alguna respecto a la amplia nota que, según manifestaron, elevarán a la Delegación Nacional de Deportes. En el día de hoy es esperada una referencia oficial, que a la hora de cerrar nuestra edición no ha llegado todavía a nuestro poder.

MOLL y SUAREZ han sido traspasados al Barcelona

LA CORUSA, 22.—Los interiores del Deportivo, Suárez, que se presentó esta temporada, y cuenta dieciocho años, y Moll, han sido traspasados al Barcelona. La operación se llevó a cabo ayer, aprovechando la estancia del equipo coruñés en la capital catalana. Suárez jugará ya la Copa del Generalísimo del Barcelona, y Moll, que es uruguayo, tendrá que nacionalizarse para poder seguir jugando en nuestro país. Aun cuando la Directiva del Club Deportivo no ha dado oficialmente

la cifra que percibe por el traspaso, se rumorea que asciende a 600.000 pesetas. (Alfil.)

N. de la R.—Resulta inexplicable el contenido del anterior despacho informativo, toda vez que el equipo coruñés se encuentra en apurada situación en el torneo de Liga, en el que precisamente uno de sus difíciles partidos es el que habrá de disputar con el C. F. Barcelona, en el estadio de Riazor. Por ello, acogemos la noticia con las debidas reservas.

PUEBLO se vende en toda España

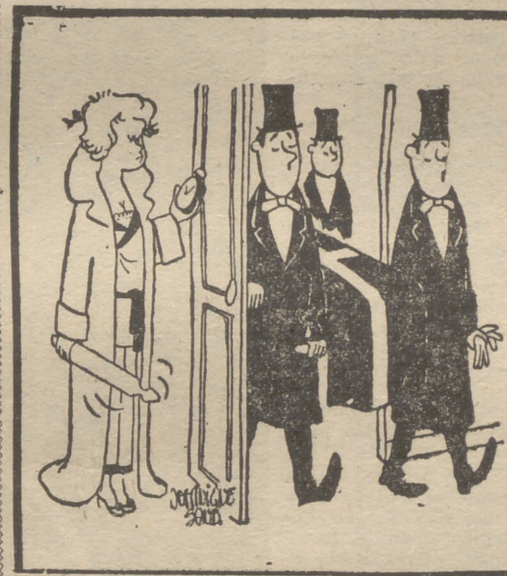
HUMOR ENTRETENIMIENTO



—¡Los periódicos nunca han debido de publicar las tarifas de Picasso!



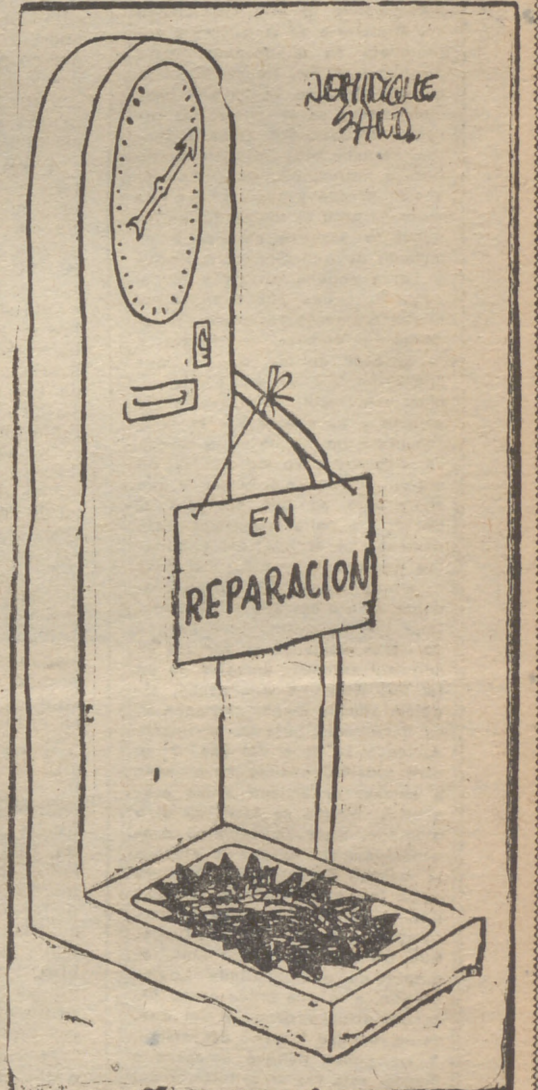
—Ha sufrido mucho hasta conseguir el peso mosca.



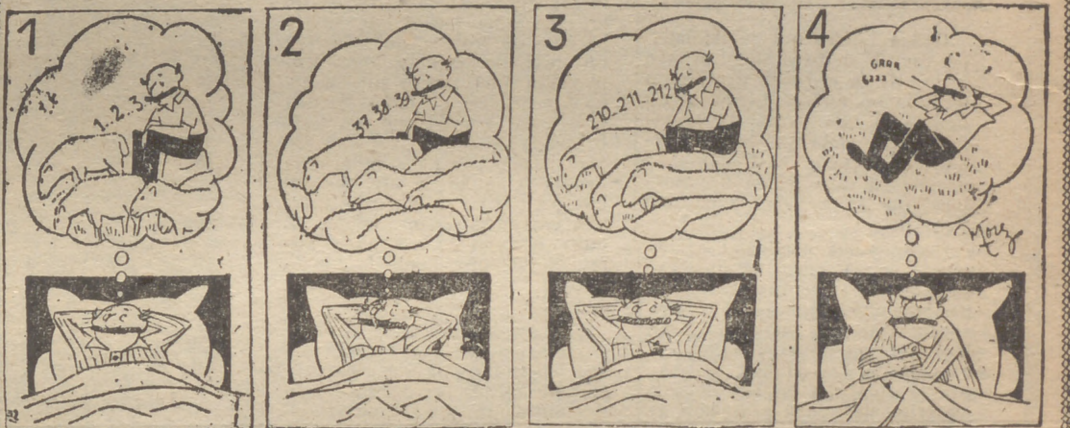
Sin palabras



—Es un sentimental: un día... encontró un huevo...



Sin palabras



Sin palabras

CRUCIGRAMA

NUMERO 961

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |

HORIZONTALES.—1: Prefijo. Al revés, río siberiano.—2: Italiano.—3: Antigüamente, vii.—4: Nota. Preposición. Símbolo químico.—5: Nombre de letra. Husmear.—6: Número.

Adverbio.—7: Preposición. Existe al revés, símbolo del sodio.—8: Célebre mezquita de Jerusalén.—9: Pacto, convenio.—10: Cerveza inglesa. Arbusto leguminoso de Levante.

VERTICALES.—1: Empezar a caer la tarde.—2: Símbolo del rutenio. Herrumbre. Símbolo químico.—3: Aire popular de las Islas Canarias. Vocal repetida. Hablé con Dios.—4: Al revés, duración de lo eterno. Cierre o sello de una carta.—5: Noveno. Al revés, yunque de platera.—6: Número. Nota. Llano.—7: Vocal repetida. Mueble. Preposición.—8: Piedra preciosa, la más dura después del diamante.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 960

HORIZONTALES.—1: Pea. Dan.—2: Resonar.—3: Oral.—4: DD. eV. Lo.—5: Rae. Elam.—6: Omar. aúP.—7: Ma. Il. Da.—8: Losa.—9: Pasable. 10.—Ser. Aes.

VERTICALES.—1: Prodomo.—2: Ee. Dama. Pe.—3: Aso. Ea. Lar.—4: Oré. Rios.—5: Nave. Isa.—6: Dal. La. Aba.—7: Ar. Laúd. Le.—8: Compares.

Jeroglífico



Solución al jeroglífico anterior: El as del volante volco.

Tel. de PUEBLO: 256132

EMPEZO ENTRE FIERAS



POR CARTER DIKSON

RESUMEN DE LO PUBLICADO.

Una tarde de septiembre de 1940, en el Zoo Royal Albert de Kensington Gardens, se encuentran en el interior de la casa de los reptiles la linda muchacha Madge Palliser y el joven mister Carey Quint, que descienden de dos familias de prestigiosos artistas teatrales expertos en los juegos de ilusión y separados por una competencia rayana en el odio. Por un accidente se rompen unos cristales y escapan dos jaguares persiguiendo al alto funcionario del Ministerio de la Guerra y especialista en el descubrimiento de crímenes Mr. Henry Merrivale, que también se hallaba ocasionalmente en el parque. El director de este, Mr. Edward Benton, se halla muy apesadumbrado por la noticia de que el Zoo va a ser cerrado y sus animales muertos ante el riesgo de los inminentes ataques aéreos. Y en ocasión de que Merrivale, Madge y Carey acuden invitados por el zoológico, hallan sus habitaciones misteriosamente desiertas e inundadas por emanaciones de gas. Y el cadáver de Mr. Benton, que aparentemente se ha suicidado. Merrivale mantiene la teoría del crimen y hace observar la existencia de una herida en la cabeza de Benton; pero en contra de esa opinión existe el hecho de que el estudio en que apareció el cuerpo se halla herméticamente cerrado por el interior. Familiares del muerto y otras personas informan de que Benton se proponía, si era cerrado el Zoo, instalar por su cuenta otro parque de fieras, gastando su fortuna en adquirir animales salvajes de un tal Mr. Noble. Y una noche, alguien, cuando Madge reposaba en su dormitorio, intenta asesinarla abriendo la llave del gas. Y en otra ocasión, cuando se procede a extraer el veneno a las serpientes, Madge se salva de otro atentado, pues su enemigo desconocido trata de que la muerda la cobra. El Inspector Masters inicia las investigaciones oportunas, y Mr. Merrivale le comunica sus sospechas. También Carey, que trata de averiguar algo, se entera de que la linda Louise Benton, a la que todos creen hija del difunto director del Zoo, es en realidad hijastra del mismo. Y un nuevo peligro amenaza a Madge, esta vez en el interior del Isis Theatre.

CONTINUACION (22)

Oyó a Louise que le llamaba, pero no de delujo. Aquel primer tramo de la escalera parecía no terminarse nunca. Llegó a un descansillo que torció bruscamente, de modo que la mortecina luz quedaba casi oculta, y después a otro tramo de escalera que se elevaba como una pesadilla.

Carey subió corriendo el segundo tramo, mientras su corazón se lialla aceleradamente, experimentando náuseas, sólo para encontrarse con un interminable tercer tramo. Como subía los escalones de dos en dos, la sangre le zumbaba en los oídos y experimentaba una sensación de vértigo, como si estuviese realizando una ascensión a una altura semejante a la de St. Paul.

Continuó su ascensión en medio de la oscuridad. Únicamente el reflejo de la luz que había abajo rompía las tinieblas. El viejo edificio, pesado, alto y vaciante, pareció vibrar como si una conmoción exterior chocase contra sus paredes.

—¡Madge!

No podía hacerse oír gritando de aquella manera, con la respiración entrecortada, lo que hacía que la sangre se agolpase aún más en su cabeza. En las tinieblas vislumbró una puerta. Un hilo de luz se escapaba por debajo.

E eco rebotó, pero no hubo respuesta. Carey abrió la puerta que daba a un pasillo iluminado. Se hallaba en el piso inmediatamente debajo del tejado. Aturdido, se apoyó contra la pared para calmar el torbellino que sentía en su pecho y aclarar su vista, ante la que todo parecía dar vueltas.

—¡Madge!

Una bombilla eléctrica, cubierta con una pantalla color rosa colgaba del pecho en el pasillo. Aquella rosa forma tenía una sencillez y una vulgaridad

que hacía del pasadizo un cuadro de la época del rey Eduardo. Desde el otro extremo, una armadura japonesa, cubierta con una máscara diabólica, le miraba con ojos insondables. Estaba flanqueada por carteles anunciadores, que con grandes letras negras recordaban las "Noches Fantásticas" de Palliser, de fechas muy lejanas.

A izquierda y a derecha se abrían varias puertas. Pero Carey se interesó únicamente por una de ellas. Estaba situada a la derecha, casi al final del pasillo. Del otro lado de aquella puerta, que estaba abierta de par en par, le llegó el rumor de pasos que corrían. ¡Ligeros pasos que resonaban débilmente en lo que parecía ser una superficie metálica!

Y era una superficie de metal, en efecto. Carey lo descubrió cuando se arrojó por aquella puerta que se le presentaba abierta. Y el abismo se abrió tan repentinamente a sus pies que pareció como si le hubiesen golpeado en la nuca. Resbaló sobre el pulido enrejado, se tambaleó, se enderezó y pudo recobrarse a tiempo para evitar caer de cabeza al escenario del Isis Theatre desde una altura de cuarenta pies.

Permaneció inmóvil, zumbándole la cabeza, y con los pulmones doloridos mientras trataba de recobrar el aliento.

No solamente se hallaba dentro del teatro, sino que se encontraba dentro y en la parte superior del escenario. Hasta él llegaba el olor de pólvora, de grasa y de pintura, que se mezclaban como el polvo que se desprende de una alfombra al sacudirla. El eco resonaba como en el interior de una carnicola.

E enrejado de hierro sobre el que se hallaba era el balconcillo corrido que tienen todos los teatros en el escenario: una estrecha plataforma con barandilla, que corría por tres de los lados en el interior del proscenio. Colgado de la pared, era un peligroso circuito. Abajo, entre cuerdas, cables y decoraciones, podía ver el escenario en sombras. Podía ver el telón, las candelillas y, más allá del arco del proscenio, varias filas de butacas tapizadas de pana roja.

Muy abajo pudo distinguir uno o dos focos, que derramaban pálidos resplandores sobre una parte del escenario. Por encima de él, la bóveda estaba sumida en la oscuridad. El rayo de luz de los focos no tocaba las sucias paredes de ladrillo, que ofrecían un desolado aspecto. Pero iluminaban una figura que había en el escenario. La figura de una muchacha vestida con un traje blanco y plateado. Vista desde arriba, sólo podía distinguirse la cabeza y la parte superior del cuerpo. Pero el cabello de la joven era de un color castaño oscuro, cortado en melena y aureolado de oro donde la luz le bañaba. Y la muchacha estaba inmóvil.

Sola en el escenario, ausente y fantasmal, estaba sentada en una postura rígida y poco natural. Su mirada se dirigía hacia el público, un público inexistente, un público de fantasmas en un teatro en tinieblas. El ruido no la molestaba... Los fantasmas no la turbaban. Su completa inmovilidad era la inmovilidad de la muerte o...

Carey Quint también permaneció inmóvil.

Estaba asustado, tan asustado que no podía moverse ni tragar saliva, no atreviéndose siquiera a respirar. Se sentía helado; no quería creer. Por su mejilla corría un hilillo de sangre que se escapaba de a cordadura que tenía en la sien. Sentía correr la sangre, se daba perfecta cuenta de ello, pero nada más. Lo sentía, porque su rostro, que antes estuviera ardiendo, se encontraba ahora tan frío como el frío que sentía en el corazón.

Algo le oprimía el pecho, produciéndole un intenso dolor. Le parecía que todo el teatro, todo lo que le rodeaba, se había convertido en un sueño de pesadilla. ¡No podía ser! ¡El...! No permitiría que fuese! ¡El...!

—¡Carey!—gritó una voz.

El eco la siguió, empujándola suavemente hacia arriba. Pero la voz no provenía de la inmóvil figura del escenario. Venía de alguna parte alta, lejana. Llegaba hasta él suavemente,

con ansiedad exenta de terror. Aturdido todavía por el golpe de lo que creyó ver, agarrándose a la barandilla de hierro de la pasadereza, como si aquello fuese lo único que le pudiese en contacto con la realidad, Carey se volvió lentamente.

Viva y sana, Madge Palliser le contemplaba desde el otro lado de la pasadereza de hierro. Sus manos se afianzaban al borde de hierro de la baranda. Se inclinaba hacia adelante, con los ojos fijos en él. Cálida, humana, viva, los labios entreabiertos, los ojos brillantes y en el rostro una expresión que Carey

no podía leer, Madge fue la que se movió primero, corriendo hacia él.

—¡Carey!—dijo de nuevo.

Por encima del solitario escenario, los tacones de sus zapatos repiqueteaban sobre el enrejado de hierro por el que corría.

Por el efecto de la reacción, por la revolución de sensaciones que experimentaba después de lo que había temido. Carey Quint no podía pronunciar palabra. Pero no fue necesario. Después de una rifa en la que se han lanzado acusaciones que no pueden ser retiradas, el único deseo que se experimenta es borrar el pasado, echar abajo las barreras y arrojar lejos el recuerdo de los viejos tiempos sin pronunciar una palabra.

Madge también lo deseaba. Carey lo comprendió por el estremecimiento de su cuerpo cuando la tomó en sus brazos. Había ágrimas en sus mejillas cuando la besó en la boca, en los ojos, en la garganta, y la oprimió con tan insensata fuerza, que ella no hubiera podido hablar de todas formas. Y de esta manera fue como los encontró Louise Benton uno o dos minutos después.

XVII

Luego, más tarde, recordaron que su conversación en aquellos momentos fue algo caótico.

—¿Creías de verdad?—preguntó Carey—todas las cosas que dijiste de mí esta tarde?

—¡Por favor! ¡Me estás haciendo daño en los brazos!

—¿Te importa?

—No.

—¿Lo creías?

—Creer, ¿qué?

—¡No evadas la pregunta! ¡Decías de verdad todo aquello de que yo quería hacerle daño?

—¡No, no y no!—dijo Madge,

do a Madge hasta que le castañeteaban los dientes, pidiéndole perdón al punto y volviéndola a besar—. ¡Qué demonios pasa aquí? ¿Dónde está la Policía? ¿Estás sola? ¿Por qué no respondiste a la llamada del timbre? ¿Quién...?—estaba tan sofocado que no pudo terminar la frase, y acabó señalando con un violento ademán a la figura de cabello castaño que había en el escenario.

Madge siguió la dirección de su mirada.

—¡Carey!—exclamó—. ¿No pensarías que era yo?

—¡Sabes muy bien que lo pen-

sé! Me dejó hecho. ¿Quién es o qué es?

—Es un muñeco—respondió Madge—. Se llama "Corinne".

—¿"Corinne"?

—Cuando la inventó mi bisabuelo se llamaba "Fátima" y jugaba al "whist". Yo he hecho otra figura y la he modernizado para mi nuevo espectáculo. Si es que se llega a estrenar el nuevo espectáculo. Pero el principio es el mismo.

Carey examinó a "Corinne", el autómatas que se movía sin alambres ni resortes, o sin que en su interior se introdujese una persona. Sus ojos recorrieron el escenario, las baterías, el gran teatro en sombras.

Los fantasmas de Abel Palliser y Chester Quint deberían de encontrarse allá abajo. Deberían de estar entre bastidores, con sus bigotes y todo lo demás, mirando con ojos espectrales lo que hacían sus dos descendientes. A Carey le parecía muy simbólico que la querrela terminase, uniéndose los enamorados ante el mismo muñeco que había sido la causa de todo.

Vió que la misma idea se le había ocurrido a Madge, que debió de estar mirando también a



los dos fantasmas, allá abajo, entre bastidores.

—¿Todo ha terminado, ¿verdad?—preguntó Carey.

—¿Qué?

—Todo este pelear, este odio, el estar tirándonos fango los unos a los otros, y...

—¡Querido, ya sabes que sí!

—dijo Madge.

Y su abrazo fue tan largo, tan completo, que hubiese podido disculpárselo a uno de los fantasmas el consultar su reloj fantasmal.

En aquel momento, Louise Benton llegó a la pasadereza. Se detuvo, y su expresión de temor se trocó en una mirada de asombro, no exenta de indulgente irritación.

—¡Bueno!—dijo, mientras su rostro se teñía de rosa—. ¡Deseaba que llegasen ustedes a comprenderse! ¡Deseo que...!

—en su garganta luchaban palabras incoherentes; todavía le vaba aquella fotografía que le diera Carey; la agitó en el aire, riendo, aliviada—. ¿Está usted bien, Madge?

—¡En toda mi vida me he encontrado mejor que ahora!

—Pero no contestó usted al timbre, y Carey...

—Eché abajo la puerta, ¿no?—preguntó Madge—. Ahora estoy empezando a conocer los procedimientos que utiliza.

—¡Pero usted no contestó!

—¡Tenía miedo de hacerlo!

—dijo Madge; contra su voluntad, a pesar del cálido contento que la embargaba, Madge se estremeció—. Dijeron que todo marchaba bien. El Inspector Masters dijo que ya no había peligro, y por eso fue por lo que retiraron de aquí al policía. Pero, de todos modos...

—¿Que retiraron el policía? ¿Por qué?

—Porque han descubierto al asesino—replicó la muchacha.

Silencio.

—¿Silencio? En lo más profundo de su ser, Carey percibía un ruido o, mejor, una débil confusión de ruidos entremezclados que chocaban contra las paredes del teatro; más como una vibración que como un sonido determinado.

El rosado color de Louise había desaparecido; sus azules ojos brillaban de una manera extraña; sus dedos oprimían la fotografía.

—¿Quiere usted decir que han detenido al asesino?—preguntó.

—¡No; pero saben quién es! De modo que pueden vigilarlo, y, por consiguiente, no importa si me vigilan a mí o no—Madge tembló de nuevo—. Sé que no me iban a engañar o, por lo menos, no creo que lo hicieran. Pero cuando se oye sonar el timbre de la puerta, y luego alguien la echa abajo, y parece que la persigue alguien...

Louise se humedeció los labios.

—¡Madge! ¿Quién es el asesino?

—No lo sé. No me lo dijeron. Lo único que hicieron fue tratarme como a una criatura.

—¿No le dieron el menor indicio?

—No; ni el más leve.

—Por casualidad, ¿recordaste lo que tenías que recordar?

—preguntó Carey. ¿La pista por la que ellos creían poder resolver el problema si tú recordabas?

—No—replicó Madge; se separó de él y extendió las manos—. ¡Escucha, Carey! Si alguien le dice: "Haga el favor de decirme qué estaba pensando en un momento determinado del último mísero!", ¿cómo diablos podría hacerlo?

—¡Admitió Carey, tristemente—. Creo que tienes razón.

—De todos modos, parece que no necesitaran esa información. Creo que H. M. lo adivinó todo él solo.

—¡Sí; eso es lo que estaba diciendo Louise.

—¿Acercas de qué?—se apresuró a preguntar Madge.

—Acercas del armario del vestíbulo. ¡Cualquiera que sea su significado! Sobre la coartada de su tío Horace y la figura del policía con bombín...

—Y, por supuesto—Interrumpió Madge—, sobre el doctor Rivers.

Louise pareció cogida por sorpresa; abrió mucho los ojos, y luego los entornó.

(Continuará.)

(Reproducción autorizada por la colección "El Elefante Blanco".)

CRONICA MUNDANA

por Pilar NARVION



ENLACE OSSORIO-PEREZ DE RADA

Madrid le debía esta cortesía al marqués de la Valdavia. A la hora de celebrar la boda de su hijo Juan Luis Ossorio y Ahumada con la señorita María Gloria Pérez de Rada y Díaz Rubin, Madrid, tan reguapo se quiso poner, que estrenó su primavera. Los Jardincillos del Museo del Prado tenían la hierba alegre esta mañana de bodas. Y cada brizna de ella se antojaba un duendecillo madrileño que saludaba a las casas marquesales de Zabalegui y Valdavia con diminutos sombreros hongos, agitados tembloramente al aire; era el gesto poético que Madrid ponía a los pies de la más linda novia de esta primavera.

La iglesia de San Jerónimo el Real presentaba un aspecto inolvidable: tapices, flores, luces, alfombras, candelabros, música..., y dos mil invitados, haciendo de la nave un sueño de elegancias en tecnicolor. El cortejo nupcial no era cortejo para quedar en la inexistencia instantánea de una fotografía o en los adjetivos cortos de una crónica. Era un cortejo de tapiz; el blanco de los tules de la bellísima desposada recordaba, flotando sobre el fondo de los terciopelos rojos, las gasas de las damas florentinas, que arrancaron poemas a nuestros trovadores de las cortes de amor, y eran figura de tapiz la severidad de línea de los caballeros, la gracia niña de María Pilar Santibáñez, portando las arras como una figurina escapa da de un cuento; junto a ella, los rojos manchones revoltosos de una docena de monagos y, centrando la movilidad de los niños, la estampa patriarcal del obispo de Palencia, con aquella inolvidable suave mano de bendecir, alzada con elegante gracia, subrayando la más hermosa plática de desposorios que yo haya escuchado jamás. Al fondo, asucua de oro, el retablo de San Jerónimo el Real, y sobre él, la madreñísima, quebradiza figura de la Virgen de la Paloma, que vino a presidir, como una madreñita más, esta boda tan madreñita.

Hubo un invitado inesperado, uno a quien nadie avisó, uno que asomó allí la nariz por puro deleite, y fué aquel rayo de sol, que se vino por la vidriera alta y se rompió en cascada de colores sobre los tules de María Gloria, la coronó como reina de aquella hora y le puso por entre los rizos las gemas de sus violetas suaves, sus rosas viejas, sus dorados páldos, que, filtrados por la vidriera, ponían en la desposada una encantadora reminiscencia de increíble figura de manuscrito miniado.

Ministros, embaajadores, príncipes, grandes damas, escritores, políticos, toreros de pro, pintores, periodistas, todo Madrid, todo el casi infinito Madrid, que trata como amigo al marqués de la Valdavia, estaba en la boda. Añádanse las numerosísimas amistades de una casa tan querida como la llanada de los marqueses de Zabalegui, y se comprenderá fácilmente que ésta haya sido la boda con que Madrid, tan señor, se ha adornado esta primavera. Fueron padrinos de la ceremonia la marquesa de la Val-

davia y el marqués de Zabalegui, padres de los contrayentes. Bendijo la unión el obispo de Palencia, excelentísimo y reverendísimo doctor Souto Vizoso. Dió fe del acto, en representación del Juzgado, el fiscal del Tribunal Supremo, don Manuel de la Plaza, y firmaron como testigos: por parte de la novia, don Alberto Martín Artajo, ministro de Asuntos Exteriores; don Mariano Vidal Tolosana, director del Departamento de Centro y Sudamérica del Ministerio de Asuntos Exteriores; sus tíos don Cristóbal Colón, duque de Veragua; don Leopoldo Matos; don Carlos Mariño; don Javier y don Juan Pérez de Rada; don Antonio Uria, director de la Fábrica de Armas de Oviedo; don Vicente Pérez de Laborda; don Enrique de las Cuevas; don Federico Fontella; don Modesto de Juan Posada; sus primos don José Antonio Elola, delegado nacional del Frente de Juventudes, y don José Santibáñez, y sus hermanos don Javier y don Alberto. Por parte del novio, don Esteban Bilbao, presidente del Consejo del Reino y de las Cortes Españolas; don Blas Pérez González, ministro de la Gobernación; don Fernando Suárez de Tangil, conde de Valliella, ministro de Obras Públicas; don C. González Gallarza, ministro del Aire; don Gabriel Arias Salgado, ministro de Información y Turismo; don Manuel Cervia, subsecretario del mismo Departamento; don José Finat, conde de Mayalde, alcalde de Madrid; don Joaquín Buxó Abaigar, marqués de Castell-Florite, vicepresidente de la Mancomunidad de Diputaciones; don José Martínez Aguiló, marqués de Vivel, vicepresidente de la Diputación Provincial de Madrid; don Leonardo Prieto Castro, catedrático de Derecho Procesal de la Universidad Central; don José María Salvador Merino, general auditor del Ejército del Aire; don Manuel Camacho Ciria, y el padre del contrayente, marqués de la Valdavia.

Al final de la ceremonia religiosa se dió lectura a un telegrama del Vaticano concediendo la bendición de Su Santidad al nuevo matrimonio y a los asistentes a la boda. Los invitados fueron obsequiados a continuación con un cóctel, que se sirvió en el Hotel Palace, y en el cual tuvieron ocasión de admirar, junto a la belleza, la distinción y la elegancia de las damas, el mucho ingenio que saben derrochar en los salones para admiración, entretenimiento o tormento de los caballeros, que, en ocasiones tan pintiparadas como ésta, tampoco andan remisos y procuran suplir con el brillo de la charla y lo variado del ingenio un brillo y una variabilidad que a las damas les presta generosamente su joyero y su modisto.

Nos complace enviar nuestros mejores deseos de felicidad al nuevo matrimonio, y nuestra enhorabuena a las casas marquesales de Zabalegui y Valdavia, que enlazan de tan cumplida forma sus antañonas cuarteles de nobleza, que tantas glorias dieron a España.



con su DÍGANOS la VERDAD

“--No hace falta entender de pintura para pintar.
--¿Qué dirán los pintores?
--Cada pintor tiene un criterio, y casi todos creen entender mucho de esto.”

JOSE LUIS MAZUELOS

JOSE Luis Mazuelos, que un día dibujaba para los periódicos, hoy pinta para las salas de Exposiciones. Ahora presenta una colección de acuarelas, que comprende figuras y paisajes. Bien.

—¿Por qué pintas?
—Porque lo siento.

—¿Entiendes de pintura?
—No.

—¿Caramba.

—No hace falta entender para pintar.

—¿Qué dirán los pintores?
—Te voy a decir una cosa: cada pintor tiene un criterio, y casi todos creen entender mucho de esto.

—¿Se puede pintar bien sin entender?
—Sí.

—¿Razón.

—Se puede llegar a pintar bien sin ser un técnico de la pintura; una cosa es ser pintor y otra alquimista.

—¿Qué traes?
—Acuarela pura. Y esto no es corriente, sobre todo cuando se toca la figura.

—¿Esto da para vivir?
—A mí me sostiene desde hace muchos años el dibujo y la pintura.

—¿Eres más dibujante que pintor?
—No. Ultimamente soy más pintor.

—¿Eres espectador?
—Sí.

—¿Se pinta bien?
—Un cincuenta por ciento.

—Ese tanto por ciento, ¿quiénes lo dan: los jóvenes o los viejos?
—Los que están en una edad en que la Naturaleza pone un sentimiento.

—¿A qué edad se establece ese contacto con la Naturaleza?
—Cuando se llega a los treinta años se empieza a encontrar uno mismo.

—¿Estás entre los viejos o entre los jóvenes?
—Estoy empezando a encontrarme.

—¿Tan perdido estabas?
—Totalmente.

—¿Por qué barrio ibas?
—Por el barrio de Goya.

—¿Te inspira?
—No; me atrae; sobre todo, los cartones.

—¿En qué momento empezaste a encontrarte?
—Siempre me presentía.

—¿Eras presentado por los demás?
—Siempre he sido censurado.

—¿Qué se te censuraba?
—El meterme con cuadros grandes en la acuarela.

—¿Qué te censuras?
—No haber trabajado diez años antes.

—¿Tan distraído ibas por el barrio de Goya?
—Cuando estoy en el barrio de Goya voy ausente.

—¿Es conveniente ver pintura?
—Si esa pintura no se mete dentro e interrumpe la labor de uno, sí.

—¿Lo tuyo es personal?
—Es intrasferible.

—¿Tú te pasaste muchos años dibujando el deporte. ¿Ya no lo haces?
—No hago los apuntes deportivos, aunque quiero preparar una Exposición sobre este tema.

—¿Cómo ves el deporte?
—En alguna de sus manifestaciones creo que pasa por un momento decadente.

—Por ejemplo.

—El fútbol.

—El pintor, crítico.

—En el partido del Campeonato del Mundo hubiera hecho una mazmorra; un pasillo negro, lóbrego, por el cual pasarían arastrándose unas figuras blancas, alargadas, con cadenas.

—¿Símbolo?



—Fantasmas.

—¿Color más desvaído en fútbol?
—Falta ese color que se llama amor propio.

—¿Con qué color retratarías el fútbol de hoy?
—Con un negro-pardo, aguado, con violetas tristeza.

—Ambiente artístico.

—Mucho público de paso.

—¿Tarjetas de adquirido?
—Pocas.

—¿Cuánto vale montar y exponer una colección como ésta?
—Más de diez mil pesetas.

—¿Si no hay ventas?

—Cojo los cuadros y a casa.

—¿Sin hablar mal?
—Sin abrir la boca. Con tristeza.

—¿Pensando?...
—En que vendrán tiempo mejores.

—Bejarana, no me flores...
(Foto Verdugo.)

Todos los sábados publica PUEBLO
“FIN DE SEMANA”
Página para la mujer

CURSO TOPOGRAFO

ASIGNATURAS: TOPOGRAFIA, APARATOS TOPOGRAFICOS, ROTULACION DIBUJO TOPOGRAFICO, PRACTICAS TOPOGRAFICAS, NORMAS OFICIALES

Informes: CEAC - Depto. 619 - APARTADO 1140 - BARCELONA

Otros: HORMIGON ARMADO, APAREJADOR, DELINEANTE, TECNICO CONSTRUCCION, CHALETES, CURSOS: MAESTRO ALBANIL, ROTULACION, PINTOR DECORADOR, TECNICO MECANICO.

ARTE

Crítica y noticia por Sanchez Comarcho

PINTORES DE AFRICA, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES.—He aquí un certamen que, por fortuna, no presenta, por ahora, los síntomas de adocenamiento que tanto se hacían temer por las primeras muestras y por los primeros galardones otorgados. En ésta su quinta Exposición la Dirección de Marruecos y Colonias puede sentir la satisfacción de que, junto a los altos fines de conocimiento que persigue, en cuya calificación entran otros muchos, puede aparejar el artístico, que, como es lógico, al ser de mayor categoría, ayuda y eleva también los resultados que, con acierto político en la gestión, pretende el organismo que regula misiones en nuestros protectorados y colonias.

El periódico exige información y brevedad, y, por lo tanto, lo que pudiera ser una amplia glosa, pues el tema se presta a ello, queda convertido en simple noticiario, contingencia que es salvada por la advertencia que se señala en el título de la sección. Y así, en noticia, queda en nuestro resumen la Exposición, de cuyo prólogo puede ser el mejor sintoma la diversidad de modos y tendencias que se han incorporado, con justa obligatoriedad, y que han enriquecido el certamen, presentando diferentes vertientes y haciendo de la serie absurda de “cromos marroquíes” una lista

interesante, en donde, junto al tributo exigido de la geografía, se puede encontrar también auténtica pintura.

Es evidente que la colocación indica ciertas preferencias, y así, la obra de Martínez Vázquez, de Soria Aedo y de Lahuerta parece ser que quieren centrar el mayor interés del certamen, criterio que no compartimos; aunque reconocemos que en esta ocasión hemos encontrado al pintor sevillano y a Soria Aedo —singularmente a este último— con una paleta más sincera y más sensible. Jenaro Lahuerta, buen pintor, y que pudo serlo mucho más sin esa su necesidad—muy general y muy comprensible, y por eso las excepciones son más valiosas—de querer aumentar la lista de premios, tiene varios llenzos. Un paisaje centra nuestras preferencias, aunque en el mismo haya espacios “vacíos”, pero desde luego superior a la figura, excelente de factura, y que revela al profesor de Bellas Artes.

Haciendo ahora lista de preferencias, por muy distintos motivos plásticos, en ella se guardan en los apuntes del recuento varios nombres, sin que su orden de mención indique orden de calidades. Son estos apellidos los siguientes: Bastarrea, Redondo, Freixas, García Abuja, Góngora, Herrero Muniesa, Lapayese, López-Montenegro, Molina, Monclus, Otegui, Pérez Muñoz, Ramos, Uria Monzón, y en la Escultura—muy inferior a la Pintura, y por citar a alguien, podíamos señalar a Gene Roig—, en la obra titulada “Derbucca”, a Kalhe, a Planes (Luis), a Serra..., y después, dedicar un elogio colectivo a los que participan en el “clásico” tríptico de “Acuarela, Dibujo y Grabado”.

SUAREZ, EN LA SALA ABRIL.

He aquí una fina sensibilidad, a la que durante nuestra visita hemos unido el nombre de Vaquero, y no porque el joven pintor siga las huellas del artista citado, sino porque un mismo aire asturiano, aire de mina, informa una obra que apunta la presencia de un pintor, a quien deseamos que en señalar una esperanza no vea otra cosa, ni peor ni mejor, que augurarle sitio en la Pintura, que cuando es verdad es algo importante.

FELIX ARANGUREN, EN EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA.—Nuestra afición a la máscara como objeto de arte, por muchas razones ociosas de explicar ahora, ha encontrado en este artista argentino una sensibilidad capaz de hacer comprender al espectador en rango de símbolos humanos una teoría de formas y color llenas de atractivos. Acompañan a las máscaras varias lacas y unas extrañas y atrayentes realizaciones hechas con raices que descubren un profundo don de observación y logran incorporar a nuestra particular sugerencia el estremecimiento que vemos en una madera distorsionada y retorcida que sugiere la imagen de mandrágoras domesticadas, aunque otro, y muy distinto, sea su sentido.

EXPOSICION DE LA DELEGACION NACIONAL DE EDUCACION.—Una noble tarea y un buen resultado es la síntesis de una convocatoria y de unos premios concedidos a unos artistas que ahora exponen sus obras, tras haber disfrutado de unas bien ganadas becas en el extranjero, y que tanto importa cuidar para que nuestra juventud artística tenga referencias sobre la estética en general. Los nombres de Vázquez Molezun, Suárez Molezun, Gabino Amaya, Molina Sánchez, Juana Francés,

Lucio Muñoz, Todó García, Casella, Herrero Muniesa y Beulas, entre otros, son suficiente garantía de los aciertos de un Jurado, y del aprovechamiento ejercido en esos tan necesarios viajes de estudio por los becarios.

G. VERSCHUEREN, EN LA SALA MACARRON.—Este pintor flamenco en algunos llenzos parece querer tener la obligación de hacer recordar la pintura famosa de su bella geografía de origen; en otros se hace patente un impresionismo a lo Renoir, y en otros se acusa una buena tendencia hacia problemas de interpretaciones fisonómicas. En el artista todo es abundante, acaso demasiado, y una disciplina de sí mismo y un contenido mayor en la facultad de la pincelada harán su obra con una mayor capacidad de interés.

ACEBAL IDIGORAS, EN LA SALA ESTILO.—Vuelve otra vez, tras algunos años de ausencia, la figura de este artista bilbaíno, y vuelve con una obra sinceramente superada y con merecimientos para una clasificación singular que tenga la obligatoriedad de incorporarla a nuestro muestrario nacional. La cerámica en los trabajos de modelado directo y policromía a que la somete el artista—como en pura línea debe ser—adquiere en su fantasía y en su equilibrada meditación de expresión y color un grande atractivo. Su colección de cartúlas incorporadas a un acto de utilidad, en concepción de “divertimiento p'cassiano”, tiene en este ceramista, escultor y pintor un acento muy personal, ganado por la obtención de calidades que revelan largo proceso de conocimiento técnico y más largo proceso aún de pensamiento. El resultado de la obra ceramista es, por todo ello, excelente.

OPOSICIONES A ESTADISTICOS SINDICALES

El “Boletín del Movimiento” número 578, de 20 de febrero próximo pasado, publica una orden de la Secretaría General convocando concurso-oposición para proveer 25 plazas de estadísticos de tercera (Jefes de Administración de tercera clase) del Cuerpo Técnico de Estadísticos SINDICALES.

Las plazas están dotadas con el haber anual de 12.000 pesetas, más el 60 por 100 de gratificación fija y demás incrementos que les correspondan por permanencia activa, así como los establecidos con carácter general.

Se exige título de licenciado en cualquier Facultad, Ingeniería, arquitecto, actuario o Intendente mercantil o bien funcionario del Cuerpo Facultativo Nacional de Estadística del Estado con la categoría mínima de jefe

de Administración.

Las materias de que ha de constar la oposición son las siguientes: matemáticas, estadística teórica y aplicada, economía, Derecho administrativo, doctrina del Movimiento, organización sindical y legislación estadística.

Los exámenes tendrán lugar seis meses después, como mínimo, de la fecha de la convocatoria.

La documentación para tomar parte en estas oposiciones deberá presentarse en la Secretaría Nacional de Sindicatos (Alfonso XII, 34, Madrid) antes del día 20 de mayo.

Los programas, plazas vacantes, así como el detalle de la documentación exigida, figura en el referido “Boletín del Movimiento”, que puede adquirirse en el edificio de Secretaría General, calle de Alcalá, 44.



OTRA VEZ, LA CALLE DE LA PRINCESA

Vamos otra vez a la calle de la Princesa para aclarar que uno no dijo de ninguna manera que el arreglo de esta vía se pensase en la etapa concejal actual. Por el contrario, afirmó que era un asunto muy viejo ya, en el que el alcalde anterior, conde de Santa Marta de Babilio, luchó contra los dueños de las casas cuyas fachadas había que bajar hasta la rasante del encintado...

R. ORTEGA LISSON

No carezca de lo que necesite CREDITOS THOMAS se lo facilita desde dos pesetas semanales ALCALA, NUM. 1 (Edificio Caja de Ahorros)

NUEVO MINISTRO DEL IRAN EN MADRID

Ha sido nombrado el señor Yadollah Azodi para el cargo de ministro de Iran en Madrid. El señor Yadollah Azodi, que ha desempeñado en 1943 la cartera de Comunicaciones, pertenece al Servicio Diplomático desde 1925 y ha sido ministro en América del Sur, en Brasil y Chile. También representó al Iran en Varsovia y fué consejero en Berlín y en Washington.



NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Miércoles día 24.—Santos: Gabriel Arcángel, Epigmenio, Pígneno, Marcos. Misa de San Gabriel Arcángel, color blanco.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete de la tarde.—Aula de Cultura de la Universidad de Madrid: Conferencia del doctor Alonso del Real sobre el tema "Nuestro tiempo. Los problemas del contacto de razas".

A las siete y media.—Escuela de Medicina Legal: Conferencia del profesor Sanz Ibañez sobre el tema "Anatomía patológica de las psicosis involutivas".

—Sociedad Española de Pedagogía (Medinaceli, 4): Conferencia de doña Angela Lucas López sobre el tema "Educación preescolar".

—Real Academia Nacional de Medicina: Sesión científica, con intervención del doctor Botella Llusá, que tratará el tema "Los huecos abortivos".

—Instituto Italiano de Cultura: Conferencia de Domenico de Paul sobre el tema "El novecentismo musical italiano".

—Facultad de Derecho, Aula de Literatura: Conferencia de don Antonio Leyva Fernández sobre el tema "Última generación de poetas españoles".

—Círculo Cultural Medina: Concierto de música de cámara.

—Seminarios de F. E. T. y de las J. O. N. S. (Alfonso XII, 6): Conferencia de don Enrique Fuentes Quintana sobre el tema "El sistema tributario español".

—Instituto Francés en España: Conferencia de don Fernando Díaz Plaza sobre el tema: "Griegos y romanos en la revolución francesa".

—Instituto de Estudios Políticos: Conferencia del doctor Hassan Menés sobre el tema "Egipto y el Mediterráneo".

A las ocho.—Ateneo de Madrid: Conferencia de don José Ramón Recalde sobre el tema "Fines y carácter de la

Comunidad Política Europea.

—Aula de Cultura de la Universidad de Madrid: Conferencia del doctor González Álvarez sobre el tema "La dimensión histórica del hombre".

—Salón de actos de la Asociación de la Prensa (plaza del Callao): Conferencia del doctor Jiménez Mañas sobre el tema "Ni gordos ni flacos".

—Círculo de la Unión Mercantil e Industrial: Concierto de piano a cargo de Federico Quevedo.

PAGO DE CONTRIBUCIONES

La Tesorería de Hacienda de la provincia de Madrid recuerda a los contribuyentes por los diversos conceptos fiscales que los recibos del primer trimestre de 1954 pueden hacérselos efectivos en las zonas recaudatorias respectivas hasta el 29 del actual. Pasada dicha fecha incurrirán en recargos de apremio.

SEÑALAMIENTO DE PAGOS. DE INTERÉS PARA LOS PERCEPTORES DE HABERES PASIVOS

Los perceptores de haberes pasivos consignados en Madrid podrán verificar su cobro en los días de abril, por el orden que a continuación se expresa, durante las horas de nueve de la mañana a una y media de la tarde, excepto los días 4 y 8, que será de diez a doce y de diez a una, respectivamente.

Día 2: Jubilados y retirados, sin descuento y los con descuento del 5 al 7 por 100, ambos inclusivos.

Día 3: Montepío Militar, con y sin descuento.

Día 4: Cruces trimestrales.

Día 5: Montepío Civil, con y sin descuento.

Día 6: Jubilados y retirados, con descuento del 8 al 15 por 100, ambos inclusivos.

Día 7: Altas, extranjera y último día de pago de todas las nóminas anteriores, sin distinción.

Día 8: Retenciones judiciales y administrativas y nómina de gratificación extraordinaria (decreto-ley 10 de junio de 1953) para aquellos

pensionistas que han causado alta en el mes de febrero último y a quienes se ha reconocido este derecho durante el mismo.

"EL MOVIMIENTO LITERARIO ESPAÑOL"

Sobre el tema "El movimiento literario español", pronunció don Gonzalo Torrente Ballester, mañana, miércoles, a las siete y media de la tarde, una conferencia perteneciente al ciclo "Filosofía, Artes, Letras", "Visión de actualidad", que organiza el Departamento Central de Seminarios de F. E. T. y de las J. O. N. S.

INGRESO EN EL CIRCULO CATALAN

La Asamblea extraordinaria celebrada el día 20 del actual por los socios del Círculo Catalán en su local social tomó, entre otros, el acuerdo de establecer un período de tres meses durante los cuales se podrá solicitar el ingreso de socio con excepción del pago de derechos de entrada.

CUPON DE CIEGOS

El número premlado ayer es el 618.

Farmacias de guardia

- Luisa Fernanda, 15; Mayor, núm. 44; paseo de Extremadura, 129; Segovia, 39; Carlos Arniches, 29; Toledo, 53; General Ricardos, 59; Antonio López, 139; Lavapiés, 56; calle de las Delicias, 25; Fúcar, núm. 6; Juan de Urbieto, 34; Doce de Octubre, 17; Peñascales, 6; Alcalá, 90; Génova, núm. 18; Miguel Ángel, 20; Goya, 19; Lista, 49; Francisco Silveira, 75; López de Hoyos, 155; Constanza, 43; Juan de Oñas, 3; Hernani, 30; Eloy Gonzalo, 31; Alenza, 5; Carranza, 9; Colón, 6; Peláez, 4; Atocha, 25; Luna, 6; Andrés Mellado, 1; Cea Bermúdez, 56 (C. Buen Suceso); Fernández de los Ríos, 21; calle de la Plata, 3; Cerro del Aire, 1 (Cañillas); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín).

CARTAS AL DIRECTOR

Nadie, lógicamente, puede hacer objeciones a que la industria se extienda. La industrialización es necesaria, y de ella pueden provenir muchos bienes para el país. Pero esos emprendimientos, como todo, han de tener sus normas, y una de ellas, que parece elemental, es la de no causar perjuicio a otras posibilidades de riqueza y bienestar. Decimos esto porque en Málaga se plantea ahora una colisión de intereses que muy bien podría evitarse. Y el pretexto es ese, precisamente: un intento de expansión industrial.

Si tuvieran en lugares que, determinando el legítimo y razonable provecho que su actividad produce, no ocasionen daños ni quebranten otras fuentes de riqueza y prosperidad. Si la implantación de unos establecimientos de envase de pescado en esa bella acotación de la costa malagueña va a implicar un ataque al turismo y va a provocar el paro inevitable de varios centenares de obreros del ramo de la construcción, es obvio que lo más pertinente sería llevar la fábrica a otro lugar que no causara tales daños.

Si la antinomia fuera tan irremediable que no hubiera posibilidad de llevar la nueva industria a Málaga, de no ser en el sector elegido, habría que preguntarse cuál de los dos intereses es más importante: el de las posibilidades actuales y de futuro del turismo en la zona a que nos referimos, o el de un ensanchamiento de la industria conservera cálica. Pero no es necesario presentar la dualidad. No se trata, ciertamente, de proyectos y de realizaciones incompatibles. Puede, muy bien, subsistir una parte de costa dedicada a los chalets y a morada de los pescadores malagueños, y otra, que tiene ya una tradición industrial, destinada a la nueva fábrica conservera. Obstinarse en que un negocio, por interesante y respetable que sea, ha de arruinar a otro, es una notoria falta de conciliación de intereses. Si no hubiera otra zona, otro sitio y, por consiguiente, otra solución, sería cosa de pensar en lo que pueda dejar mayor beneficio. No es éste el caso. Y por si todavía es tiempo de rectificar y que las dos facetas de provechosa utilización de los terrenos de la costa privilegiada de Málaga se armonicen, traemos aquí estas consideraciones, con el ruego de que las tome en cuenta quien, por autoridad y facultades respecto del asunto, pueda intervenir, evitando la colisión que se plantea.—U. V. A. y C.

CRONICA DE MADRID Por JULIO TRENAS

"EL HOGAR DEL POBRE"

PEQUEÑO DISGUSTO POETICO...¿OTRO CALCO? DE MOLINO A MOLINO...ALEJANDRO MAXIMINO, EN ESPAÑA...OTRA OBRA PARA GUITART

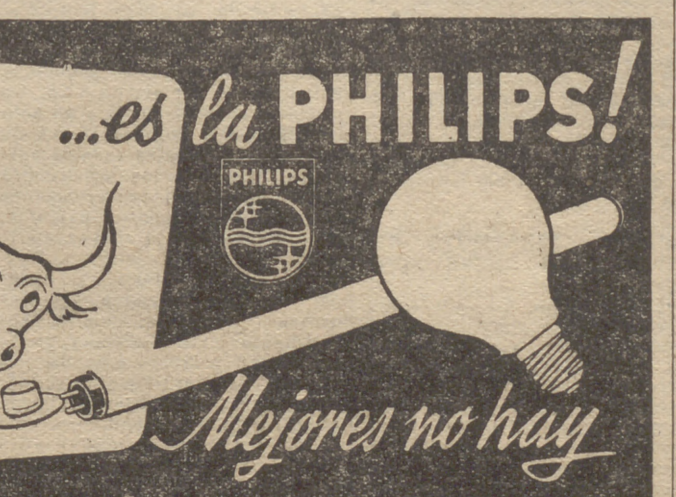
El tema es eminentemente madrileño, porque está enclavado en los límites urbanos de la ciudad y realmente angustiados, pues se refiere a la miseria y al deficiente vivir de unos miles de seres. Escuché el domingo la emisión religiosa del Padre José Luis Díez. Y me conmovió el "raport" inteligente y certero que sobre la miseria de muchos pobres hogares, instalados en la cueva y el suburbio, realizó, pidiendo ayuda en su hermosa campaña del "Hogar del Pobre".

PEQUEÑO DISGUSTO POETICO Si no con nube de verano, si con nube de primavera, concluyó la Fiesta de la Poesía. En el acto de "Artis" todo fue brillante, maravilloso. El Padre Félix García hizo un maravilloso prólogo. Y el epílogo, a cargo de Giménez Caballero, fue brillantísimo, sólo que en él, a la hora de los elogios, nombró repetidas veces a Augusto Haupold, artífice de la fiesta poética.

PEQUEÑO DISGUSTO POETICO Si no con nube de verano, si con nube de primavera, concluyó la Fiesta de la Poesía. En el acto de "Artis" todo fue brillante, maravilloso. El Padre Félix García hizo un maravilloso prólogo. Y el epílogo, a cargo de Giménez Caballero, fue brillantísimo, sólo que en él, a la hora de los elogios, nombró repetidas veces a Augusto Haupold, artífice de la fiesta poética. Esto molestó un poco a los de "Artis" y disgustó al otro activo miembro directivo poético del grupo: Federico de Mendizábal. Naturalmente, el hecho de que Giménez Caballero nombre sólo a Haupold, se explica en que éste fué quien solicitó su colaboración para el acto y no en qué ignorase la figura y la actividad poética de Mendizábal.

¿OTRO CALCO? Congreso de Ciencias Prehistóricas en Madrid

El "Boletín Oficial del Estado" publica órdenes del Ministerio de Educación Nacional por las que se declara oficial el IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas que ha de celebrarse en Madrid del 24 al 27 de abril del corriente año, y se acepta la donación hecha por el duque de Alcalá de los Gazules en representación de su padre por el título, el duque de Medinaceli, el Museo Arqueológico Provincial de Sevilla.





El mercero de hoy

CONSTIPADO Y ESCUELA POBRE

El granjero explica la ausencia de sus vástagos

GADSDEN (Alabama).—El granjero Miles Johnson explicó a un juez la causa por la cual no había enviado a dos hijos suyos, de nueve y once años, a la escuela. Ambos estaban acatarrados, y en el local del colegio no había escupidoras. (Mapa.)

ROBO EN EL DOMICILIO DE UN INDUSTRIAL

Han desaparecido joyas por valor de 125.000 pesetas

La puerta de la calle, violentada EN AUSENCIA DE LOS INQUILINOS

Durante la tarde del domingo el industrial don José María Gorostizaga y Estrada fué objeto de un robo en su domicilio, Zurbarán, 30, quinto derecha, por un valor aproximado de 125.000 pesetas en alhajas y alguna pequeña cantidad más en metálico.

El señor Gorostizaga y su familia pasaron casi todo el día del domingo en una finca que posee en Villalba. En el piso quedaron solamente dos sirvientas, una de las cuales salió a primera hora de la tarde. La otra parece ser que abandonó el piso algo más tarde.

De todas formas, a las cinco y media, hora en que aproximadamente acudió el lechero, ya no había nadie en el piso, y la puerta se hallaba cerrada, por lo que aquél dejó su mercancía en el tercer izquierdista, donde viven los padres del señor Gorostizaga.

Más tarde, aproximadamente a las siete y media, se desplazó al piso del señor Gorostizaga un repartidor de Telégrafos, portador de un telegrama de felicitación conjunta para el mencionado y para su padre.

Comoquiera que la puerta había sido ya violentada y se encontraba entreabierta, inspeccionadamente el repartidor pulsó el timbre, en espera de que acudiese alguien a recoger el telegrama. Al ver que nadie le atendía, reparó entonces en las señales de violencia que presentaba la cerradura, y, alarmado, bajó a la portería, donde debieron indicarle que los padres de don José María habitaban en el piso tercero.

Subió a él el joven, comunicando a éstos la desagradable noticia. Y en seguida subieron todos al cuarto izquierdo del quinto piso, donde las habitaciones aparecían sumidas en el mayor desorden. Varios muebles habían sido descerrajados y buen número de ropas se hallaban amontonadas sobre las camas y el suelo.

Entretanto no llegaron los dueños no pudo apreciarse con seguridad todo lo robado, aunque a primera vista aparecían varios joyeros completamente vacíos.

Más tarde pudo hacerse una relación completa de todo lo que había desaparecido, entre otras cosas, una pulsera de platino y brillantes, recuerdo de familia, unos pendientes de oro y platino, igualmente con piedras preciosas; un afilador de oro y platino con perlas y brillantes, valorado todo ello en unas 125.000 pesetas; algunos relojes de menor precio; diversos efectos y una cartera de piel con alguna cantidad en metálico.

Inmediatamente fué puesto en conocimiento de la Policía, que realizó a los pocos minutos una intensa inspección ocular en el lugar del robo. De momento no aparece ningún sospechoso, aunque es de sospechar que el autor o autores del hecho conocían de antemano la existencia de las joyas.

Desaparece un joven de su domicilio, en Madrid, y es hallado muerto en un pueblo de Guadalajara

Al parecer, intentó alistarse en la Legión y fué rechazado

El lunes 15 los vendedores que a diario acuden a sus puestos instalados en el mercado de la Guindalera comprobaron con extrañeza que el joven de diecinueve años José Arturo León no acudía, como de costumbre, a abrir el puesto que atendían entre él y una tía suya llamada Matilde León.

Al principio no dieron demasiada importancia al hecho, pero más tarde, al comprobar que pasaba el tiempo y nadie aparecía para atenderlo, comenzaron a alarmarse, pensando que a Arturo le hubiese ocurrido algún accidente en el trayecto desde el domicilio de su tía, con la que vivía, en Juan de la Hoz, 24.

Ya avanzada la mañana, Matilde León fué al mercado como tenía por costumbre para ayudar a su sobrino en el puesto, confiada en que él se encontraría allí. De camino se encontró con otra vendedora amiga, que le informó de la no aparición de su sobrino.

Alarmada, la buena mujer corrió hacia el puesto y, con natural nervosismo, vendió algunos géneros que tenía del día anterior.

En cuanto pudo, marchó a casa y avisó a la madre del chico, que se encontraba sirviendo en otro domicilio. Reunidas las dos mujeres, deliberaron acerca de la conveniencia de denunciarlo o no, y, pese a que aseguran que el muchacho observaba una excelente conducta, decidieron esperar algún tiempo más por si decidía volver por sus propios medios, ya que previamente habían comprobado que en las Comisarias ni Casas de Socorro se tenía noticia de él.

Algunos amigos del mercado aseguraron a la tía de Arturo que éste había expresado su pensamiento de ir a alistarse a la Legión.

Compañadas de otros familiares, la tía y la madre se presentaron en el banderín de enganche de Vallecas, donde fueron atendidas amablemente, y pudieron comprobar que entre los alistados no figuraba el muchacho. Al insistir sobre las señas de éste, alguien aseguró que había intentado ingresar aquella mañana, pero que, por sus dudosas declaraciones, no fué admitido.

La incertidumbre de la familia se iba multiplicando notablemente, dando por resultado varias tentativas de denuncia de la desaparición del muchacho, que no llegaron a formularse legalmente hasta el sábado último, en que ya desesperaban de que el joven se encontrara vivo. Parece ser, por otra parte, que alguien les aconsejó que no presentaran aún la denuncia, porque lo más probable es que el chico estuviese de francachela con algunos amigos.

Así las cosas, el domingo por la mañana la familia de Arturo

recibió la triste noticia de que había sido hallado el cadáver del muchacho, sepultado pacíficamente en una covacha de un pueblo próximo a Guadalajara.

Al parecer, ha muerto por asfixia, y así ha debido de certificarse ante de recibir sepultura los restos del infortunado Arturo León. El triste final del joven plantea un incógnito parentesis, ya que hasta ahora no se ha logrado averiguar cómo se desplazó a Guadalajara y, sobre todo, por qué extraña decisión abandonó su domicilio.

Se intenta salvar a un niño leucémico

NUOVA YORK, 23.—Ha salido hacia Roma, en avión, un envío de "Purinethol", la nueva droga descubierta contra la leucemia, en un esfuerzo para salvar la vida del niño Bruno Corbolongo, que reside en Itri, pequeña ciudad de Italia Central. (Efe.)

MARTE, a la vista

Mr. Even, especialista en cuestiones de radiaciones astrales, ha declarado en el foro de la Sociedad General Eléctrica, de Nueva York, que si los hombres logran entrar en contacto un día con el planeta Marte, será más por señales de radio que por aerónaves. El investigador recordó que su laboratorio había captado recientemente las radiaciones emitidas por una nube de hidrógeno situada más allá del sistema solar. Si existen sobre Marte organismos capaces de captar radiaciones de este tipo podrían tratar de responder por radiotransmisiones que captaríamos en la Tierra.

EL GENERAL DEAN OFRECE SUS OJOS A LA CIENCIA

WASHINGTON.—El general William Dean, que fué durante tres años prisionero de los coreanos, ha ofrecido sus ojos a la ciencia para devolver la vista a un ciego. Los doctores del Hospital Militar Calter Reed han anunciado que el general Dean había hecho esta oferta en el otoño pasado, cuando estaba en tratamiento después de su liberación.

UN TRIBUNAL DE NUEVA YORK EMPLEA EL "EBRÍOMETRO"

NUOVA YORK.—El magistrado Peter Horn ha declarado que el "ebriómetro" es un aparato constitucional en el que se puede depositar la máxima confianza. Acaba de acusar a Henry Kovacic, de cuarenta y seis años de edad, el primer conductor sometido a esta prueba en el Estado de Nueva York, culpable de conducir en estado de embriaguez. La prueba consiste en soplar dentro de un instrumento que mide el contenido alcohólico de su aliento.

LA MIOPIA Y EL CRECIMIENTO

LONDRES.—El doctor Peter Gardner, especialista de los ojos, ha informado que los niños cortos de vista crecen más rápidamente que los que disfrutan de visión normal. El doctor Gardner basa sus conclusiones en un estudio hecho sobre más de 800 niños en un hospital de Greenwich. En un artículo aparecido en la revista médica "Lancet", dice que los niños cortos de vista de catorce años aventajan en dos pulgadas de estatura y en 14 libras de peso a los niños de esta misma edad que tienen visión normal. Añadió que puede haber una desconocida secreción de una glándula que afecta a la vista en la edad del crecimiento.

CLASE CHINCHILLA

Rita Hayworth ha vuelto a ingresar en la clase chinchilla. Es en la actualidad una de las seis mujeres americanas que poseen un abrigo de esta clase de piel, calculado en 30.000 dólares.

DOS TAXISTAS ATRACADOS EN DIFERENTES CALLES

Ambos fueron encañonados por un desconocido

A última hora de la noche, un desconocido de mediana estatura, que vestía un abrigo azul oscuro, y que representaba unos veinte años de edad, alquiló en la calle de la Montera el taxi que conducía Damián Franco Cabanillas, de cincuenta y siete años, con domicilio en Núñez de Baboia, 102.

Seguidamente le dió una dirección de la calle de Sebastián Herrero, y al llegar a ésta ordenó al chófer que parase en un lugar bastante oscuro, y apuntándole con una pistola le conminó a que le entregara el total recaudado, que ascendía a 500 pesetas.

Acto seguido, y con la mayor sangre fría, procedió a atar al

chófer de pies y manos, amordazándole además con un pañuelo para que no pudiese pedir auxilio mientras el facineroso huía.

El taxi que conduce Jesús Rodríguez González, de veintiséis años y con domicilio en Santa Clara, 10, se hallaba parado en las proximidades de la plaza del Callao. Un desconocido, de señas muy semejantes al anterior, subió al vehículo y pronunció determinada dirección de la avenida de Menéndez y Pelayo. Durante todo el trayecto el sujeto no pronunció palabra alguna. Al llegar a las señas indicadas, el chófer paró el coche; pero recibió la orden de continuar en di-

cción a una calle sin apenas alumbrado, cerca de la salida del Metro.

Y cuando el conductor se disponía a preguntar el lugar exacto donde debía parar, se encontró sorprendido con una pistola que empuñaba el desconocido, al propio tiempo que le pedía enérgicamente todo el dinero que llevara encima.

Con la natural alarma el chófer hizo entrega al atracador de 125 pesetas. Importe de la recaudación. Guardándose tal cantidad precipitadamente, el ladrón abrió la portezuela y emprendió una veloz carrera.

La Policía realiza continuas investigaciones para detener al autor de estos atracos, que por sus características semejantes, hacen pensar que se trata de una sola persona.

ACCIDENTE DE TRABAJO

En el centro asistencial Moscardó ha ingresado Leandro Rivera Anguita, de veintitrés años, albafil, quien sufre amputación traumática de los dedos de una mano, a consecuencia de un accidente que se produjo en una obra de la calle del Olvido, número 35, donde estaba trabajando con un elevador de ladrillos.

SE SUICIA ARROJÁNDOSE POR UNA VENTANA

Manuel Santiago Rodríguez, de setenta años y de profesión industrial, con domicilio en la calle de Luchana, número 3, segundo, se arrojó en la madrugada de hoy por una ventana de su casa. En grave estado fué conducido al Equipo Quirúrgico, donde falleció a las pocas horas.

14.000 kilómetros de vue.o para contraer matrimonio

NOVELA ROSA DE UN SARGENTO NORTEAMERICANO

BERLIN, 23.—Un sargento de la Aviación norteamericana ha recorrido en avión 14.000 kilómetros para casarse con una muchacha alemana, a la que conoció durante el bloqueo de Berlín por los comunistas. El sargento se llama Fred D. Elkins, de veinticuatro años, que ahora está destinado en Filipinas. La novia es Heiga Krueger, de veinticuatro años. Después de la boda el sargento regresará a Filipinas y su esposa irá a Indiana, a esperar que su marido se licencie. (Efe.)

FUEGO EN UNA FABRICA DE CHOCOLATES

HELLIN (Albacete), 23.—Se ha declarado un violento incendio en una fábrica de chocolates y caramelos propiedad del industrial Justo Izquierdo Pérez. El fuego adquirió gran incremento, debido al fuerte viento reinante. Las pérdidas son de gran consideración, pero no hubo que lamentar desgracias personales. (Cifra.)

POR CULPA DE UNA VACA CHOCA UN CAMION CONTRA UN ARBOL

SORIA, 23.—En el paraje denominado Valonsadero, a dos kilómetros de esta capital, el camión matrícula de Valencia número 220163 chocó contra un árbol al cruzarse una vaca en la carretera. Resultó con gravísimas heridas y falleció poco después el conductor, Daniel Nebot, de treinta y tres años, casado; muy grave, su hermano Rafael, y con leves contusiones Gonzalo Anlebas Revilla. El vehículo quedó completamente destruido. (Cifra.)

CUATRO LADRONES DETENIDOS EN BARCELONA

BARCELONA, 23.—Por funcionarios de la Brigada de Investigación Criminal han sido detenidos cuatro individuos, autores de tres robos con violencia y de varios hurtos en coches estacionados en la vía pública, apoderándose de ropas, herramientas, relojes y otros objetos, valorados en 14.000 pesetas. (Cifra.)

ROBO EN UNOS ALMACENES

BARCELONA, 23.—En unos almacenes de la calle de Rocafort, 152, los ladrones destruyeron el cierre de la puerta y se apoderaron de ropas y tejidos por valor de 175.000 pesetas. (Cifra.)