

# 20 MESES DE CREDITO

Comedores - Alcobas  
Despachos - Muebles  
de todas clases - Má-  
quinas de coser, es-  
cribir - Radios - Bicies-  
tas - Relojes, etc.

MUEBLES

**Rutz**  
LUNA, 24

PORTADA NARANJA

# PUEBLO

Año XV.--Núm. 4.471.--70 céntimos

Madrid, lunes 18 enero 1954

## DIEZ DIAS: CINCO ENTREVISTAS,

### CINCUENTA Y DOS HORAS DE DISCUSION

#### Al fin se consigue entreabrir "la puerta de hierro" de Berlín comunista

#### Satisfacción en Wáshington por el acuerdo de los cuatro comandantes

#### Los occidentales han cedido ante demasiadas exigencias

BERLÍN, 18.—Los representantes en Berlín de las cuatro grandes potencias aliadas han llegado a un acuerdo de compromiso sobre la forma en que deberán celebrarse las reuniones de los cuatro ministros de Asuntos Exteriores.

Después de múltiples dificultades llegaron también a un acuerdo en cuanto a la redacción del comunicado correspondiente, cuyo texto dice:

"En su quinta reunión, celebrada en el Cuartel General británico en Berlín el día 15 de enero, los representantes de los altos comisarios en Alemania de Francia, Reino Unido, Estados Unidos y Unión Soviética, han seguido estudiando la cuestión de elegir el lugar de reunión para la conferencia de sus cuatro ministros de Asuntos Exteriores, que ha de comenzar en Berlín el próximo día 25, y otras cuestiones técnicas referentes a la conferencia.

Los representantes han acordado que sean utilizados dos edificios para la conferencia, y han seleccionado el edificio de la calle Elstob, número 32, donde primitivamente estaba instalada la Comisión Aliada de Control, y el edificio de la avenida Unter-der-Linden, números 63 y 65, donde está la residencia del alto comisario soviético en Alemania.

Los representantes han acordado además que durante la primera semana de la conferencia las reuniones se celebren en el primero de los edificios citados, y en la segunda, en el domicilio del alto comisario soviético, volviendo en la tercera al edificio primero. Después el lugar de las reuniones dependerá del curso de la conferencia.

Han sido designados técnicos para los preparativos de las reuniones." (Efe.)

#### DOCE HORAS REUNIDOS

BERLÍN, 18.—La conferencia de comandantes de Berlín terminará a las cinco de esta mañana, hora española, después de doce horas.

Al parecer, los participantes convinieron en no dejar entrever el menor detalle. (Efe.)

#### LA OBSTINACION SOVIETICA

BERLÍN, 18.—Los cuatro representantes de las grandes potencias aliadas en Berlín aclararon el camino para la reunión de los ministros al ponerse de acuerdo en la forma y lugar de las reuniones.

#### Triunfal presentación de los Coros y Danzas en La Habana

LA HABANA, 18.—Un éxito extraordinario constituyó la presentación en el Palacio de los Deportes de los Coros y Danzas de España.

La recaudación se dedicó a engrasar los fondos para la escuela parroquial de Jesús Obrero, que divulga la enseñanza de la religión entre los niños pobres.

nes, pero el Oeste y el Este han cedido inmediatamente en otra disputa menor.

Los círculos bien informados de Berlín dicen que Occidente cedió "básicamente" a la demanda soviética de que la mitad de las reuniones se celebren en el sector oriental de Berlín. Pero tan pronto se hubo alcanzado un acuerdo sobre este punto, surgió dispartidad de criterios acerca de cómo había de redactarse el comunicado. Cuando, cansados, aplazaron su reunión, en la madrugada del sábado al domingo, no se habían ultimado los detalles del comunicado.

Un portavoz occidental calificó la actitud del representante soviético de "tenaz, inflexible y difícil de tratar". Los observadores diplomáticos que siguen el desarrollo preliminar creen que la obstinación rusa se repetirá, probablemente, en las conversaciones de los ministros y consistirán las perspectivas de un rápido acuerdo como optimismo tonto.

Se muestran ya preocupados por las concesiones hechas por Occidente antes de que comencien las conversaciones. Señalan los siguientes puntos:

1. Han aceptado Berlín como lugar de la Conferencia en vez de Lugana, como se propuso en un principio.

2. Han accedido a la fecha del 25 de enero, en vez del 4 del mismo mes.

3. Han ofrecido a los rusos todas las oportunidades para perder tiempo en problemas marginales y evitar el principal problema de Alemania; y

4. Han aceptado, al menos parcialmente, las demandas rusas sobre la sede de la Conferencia.

El portavoz occidental dijo que, aunque se había llegado a un acuerdo básico, esto no quería decir que se hubieran sobrepasado todas las dificultades. Los funcionarios aliados hacen notar que las potencias occidentales desean llevar a los rusos a la Mesa de conferencias y están dispuestos a hacer ciertas concesiones para demostrar su sinceridad y buena fe.

#### SIGUEN LAS DISCREPANCIAS

BERLÍN, 18.—Círculos autorizados informan que la decisión de compromiso acerca de la sede de la conferencia de los ministros fue adoptada a la una de la madrugada del domingo, pero los representantes aliados no se pusieron de acuerdo sobre el comunicado y se separaron durante cuatro horas más tarde sin llegar a aprobarlo.

Habían fijado otra reunión para discutir el comunicado, pero no fue necesaria porque los ingleses establecieron contacto con los soviets el domingo y consiguieron la aprobación final rusa al comunicado que se publicó el domingo por la noche.

Un portavoz norteamericano hizo constar que aunque las reuniones serán celebradas en la Embajada soviética, la Embajada se ha designado en el comunicado y en el acuerdo como "residencia del alto comisario soviético en Alemania".

La terminología se ha ideado para evitar cuestiones de extra-

territorialidad y evitar la afirmación comunista de que Occidente reconocía de hecho al Gobierno de Alemania oriental ante el que la Embajada soviética está acreditada.

Los soviets produjeron la nueva propuesta a las diez de la noche del domingo, abandonando su anterior demanda de un acuerdo para que las reuniones se celebraran alternativamente entre Berlín oriental y occidental.

Occidente aceptó la nueva propuesta. Antes de ello, el representante francés propuso que se escogiera una sede no especificada "internacionalizada", pero su plan no fue adoptado.

El acuerdo fue tomado por el general de división Timberman, comandante norteamericano; el general Coleman, comandante británico; el general Pierre Manosaux-Demieu, comandante francés; y Tergel A. Dengin, jefe civil de la Comisión soviética de control en Berlín.

Durante diez días se reunieron cinco veces, con un total de cincuenta y dos horas de deliberaciones. (Efe.)

#### SORPRESA GRANDE EN ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 18.—En el Departamento de Estado se ha declinado comentar la aceptación por los occidentales de la propuesta de compromiso ruso de que la Conferencia se celebre alternativamente en el Berlín oriental y occidental.

En círculos bien informados se dice que los funcionarios del Departamento de Estado están "agradablemente sorprendidos" de que se haya logrado un acuerdo. "Será abrir la puerta de hierro un poquitín por primera vez. La gente que cree en el proceso democrático estará en el Berlín oriental por primera vez desde que terminó la guerra", ha declarado un destacado funcionario. (Efe.)

#### COMENTARIO SOVIETICO

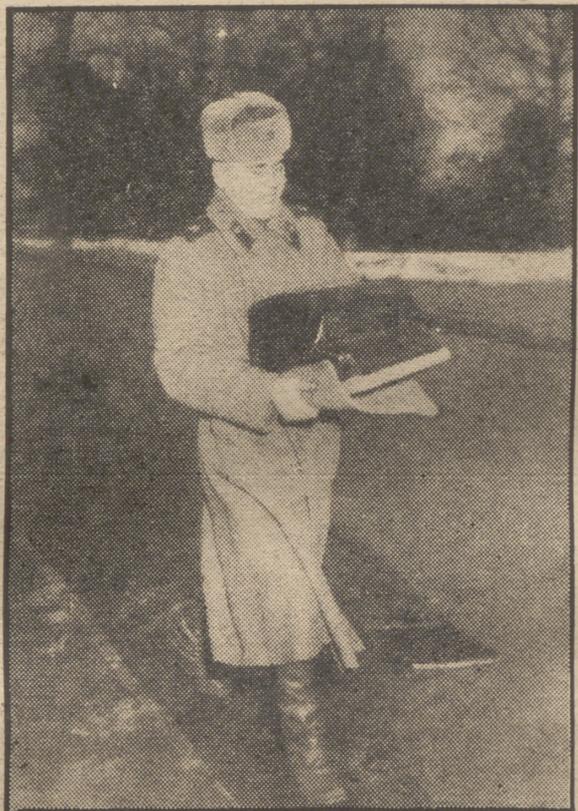
LONDRES, 18.—La revista soviética "Nuevos Tiempos" condena la "campana de pesimismo" que sostiene está desarrollándose en Occidente contra la Conferencia de Berlín.

"Esta campaña persigue la meta bien definida de dar la falsa impresión de que todo lo más que podía esperarse, por ahora, era conservar el "statu quo" en la situación internacional. Desde el punto de vista de la opinión soviética—dice la revista—, la Conferencia de Berlín presenta posibilidades definidas para reducir aún más la tensión internacional." (Efe.)

#### RADIO MOSCÚ Y "PRAVDA" INFORMAN

LONDRES, 18.—Radio Moscú rompió hoy su silencio sobre las discusiones de Berlín para seleccionar un lugar de reunión para los cuatro ministros y ha anunciado el acuerdo que se ha logrado en una emisión para Asia Central y Siberia Occidental. Más tarde Radio Moscú divulgó un resumen del comunicado en sus emisiones para Alemania. "Pravda" también ha publicado el comunicado de Berlín. (Efe.)

#### CON LA CASA A CUESTAS



Los comandantes de las cuatro potencias en Berlín llegaron al acuerdo de que la primera semana se celebre la Conferencia teatral de ministros, en un edificio aliado; la segunda, en el domicilio del alto comisario ruso; la tercera, vuelta al de las Naciones Unidas, y así sucesivamente. Esto obliga, al parecer, a una constante mudanza, pues a los soviéticos les repugnan las máquinas de escribir "imperialistas", los sillones de oreja "capitalistas" y otros enseres "saboteadores" occidentales. Veán, como demostración a este funcionario ruso porta— de su máquina "popular", camino del edificio aliado. (Foto Cifra.)

#### LA MAYOR ENTRADA EN LA HISTORIA DE CHAMARTIN



Con motivo del partido Real Madrid-Atlético de Bilbao, el estadio de Chamartín registró ayer la entrada más grande que se conoce en su ya famosa historia. El equipo bilbaíno, quizá el que mayores simpatías cuenta entre la afición española, batió al Madrid en un apasionante partido, en el que destacó "también" el manifiesto partidismo del árbitro.

#### ITALIA atraviesa una fase política semejante a la que vivía cuando la "marcha sobre Roma"

#### FANFANI forma hoy Gobierno, y no hallará apoyo en el Parlamento

ROMA, 18.—Aminore Fanfani entregará hoy al Presidente de la República, Einaudi, una lista de ministros que representa el último esfuerzo de su partido democristiano para mantener en Italia un Gobierno centrista.

Se afirma que el Gabinete designado por Fanfani sólo tendrá en el Parlamento un apoyo de minoría. Se considera que aunque gane la primera votación de confianza, sólo puede esperar permanecer en el Poder corto tiempo.

La democracia cristiana, acudida por De Gasperi, forzó a Fanfani a aceptar el encargo de formar Gobierno, a pesar de que sus esfuerzos para contar con el apoyo de otros partidos centristas habían fracasado. Los dirigentes de su partido creen que Italia, aunque el bloque comunista-socialista y el monárquico-neofascista tuvo más votos en las últimas elecciones, quiere aún un Gobierno que se mantenga en el centro.

Si fracasa Fanfani, es posible que los cristiano-demócratas recurran a convocar nuevas elecciones. Nadie está seguro de cómo resultarán tales elecciones, pero se teme que señalen una desviación hacia los polos extremos, bien de derechas o de izquierdas, poniendo fin a la democracia cristiana.

Algunos jefes de diversas facciones políticas han señalado la analogía existente entre la actual fase de la política italiana y la situación que existía en 1922, cuando Benito Mussolini intervino y realizó la marcha sobre Roma. (Efe.)

#### También en Yugoslavia caen en desgracia

#### EL DIRIGENTE DJILAS PASA A COMUNISTA RASO

TRIESTE, 18.—Noticias de Belgrado dan cuenta de que la Comisión Central del partido comunista ha votado por unanimidad la expulsión del vicepresidente, Milovan Djilas, de la Comisión Central y de todos los cargos que desempeñaba en el partido.

La agencia Tanyug divulgó una noticia en este sentido después de una reunión que ha durado dos días, de la Comisión Central. En estas deliberaciones fueron consideradas las propuestas revolucionarias de Djilas y su crítica de las esposas de los altos funcionarios comunistas.

La agencia Tanyug añade que la Comisión votó por unanimidad la expulsión de Djilas de la Comisión Central y de los demás cargos, haciéndole "una última advertencia". Sin embargo, no le ha expulsado del partido, del que podrá continuar siendo miembro.

El propio Tito votó contra Djilas. Tito manifestó ayer en un discurso que los conceptos en los cuales Djilas había basado sus ideas teóricas eran contrarios a las decisiones del partido. (Efe.)

De simple aficionado a la pesca submarina, el comandante Consteau se ha convertido poco a poco—después de sus seis mil chapuzones—en uno de los más célebres especialistas exploradores con escafandra autónoma.

Sumergiéndose, para descubrir este mundo desconocido, donde peces, pulpos, mostreros y bosques de algas crecen poco a poco su secreto, sus camaradas y él nos han traído, gracias a las cámaras especiales de las que estaban provistos, admirables e insólitos documentos sobre la vida de estos abismos.

Igual que se trata de sacar del barro una galera cartaginesa naufragada desde hacía dos mil años, o de investigar sobre el accidente de un hidroavión, o de sondear la misteriosa fuente de Vaneluse, o de ayudar al descenso de la batiferia hacia la noche de los grandes fondos, siempre los mismos y temibles peligros amenazan sin cesar a los exploradores de la mar. Esta unión de "maravilla" y de "angustia" es la que hace tan apasionante la lectura del "Mundo del silencio", que Consteau y su amigo Federico Dumas acaban de publicar. He aquí algunos trozos del libro:

—Una buena mañana de junio de 1943. Dominando a duras penas mi emoción llegué a la estación de Bando. Me iban a enviar una caja remitida desde París por exprés. Contenia el resultado de varios años de esfuerzos y de sueños: el prototipo de una escafandra autónoma creada por Emílio Gagnan y yo.

Cargamos el paquete en el fiel carrocoche de Roger Gary, empapado de disolvente para pintura y me precipité hacia la villa Barry, en la que me esperaban mis compañeros Felipe Tailliez y Federico Dumas. Jamás niño alguno abrió el paquete que contiene su regalo de Reyes con tanta impaciencia como nosotros: que ese diablo de aparato funcionase y nuestras zambullidas se convolvieran.

La caja contenía un bloque de tres tubos de aire comprimido de tamaño medio, un detector elástico y un regulador rectangular del grueso de un despertador. Del regulador salían dos tubos rizados, fijados a una contera. Con este equipo, sostenido a la espalda por dos tirantes, una máscara que cerraba herméticamente cubriendo ojos y nariz, y unas aletas de caucho en los pies, nos preparábamos para invadir el mar.

Durante siete años, Tailliez, Dumas y yo nos habíamos sumergido llevando unas simples gafas, y he aquí que ahora poseíamos la llave de un mundo nuevo.

DESCUBRIMOS EL CUARTO DE BAÑO DEL CAPITAN

Una de nuestras primeras víctimas fue el "Zozeur", un cargo de 4.000 toneladas, arrastrado por el mistral y arrojado sobre el Frioul.

Ibamos a trabajar allí a menudo.

Sumergido bajo 20 metros de agua únicamente, está todavía en buen estado y se convertirá en un excelente estudio submarino para nuestra película "Restos de naufragios".

La toldilla ha sido devorada por los peces, dejando agujeros cuadrados entre las vigas de hierro. Atravesando esta red, planeamos suavemente sobre una pieza en ruinas, que servía de cueva o granero; la luz llega por los tragaluces, en los que creemos ver telas de araña. Dumas recoge ánforas árabes, que, al igual que en los jarrones de las mil y una noches, se escapan bocanadas de humo negro. Cada cosa, imitando al pulpo, se escapa, defendiéndose con una nube negra. Las ratas de este granero son peces. Bajo la pasarela descubrimos el cuarto de baño del capitán. Didi se acuesta dentro de la bañera. La vista de un nadador, casi desnudo, extendido en una bañera bajo el agua, me hace tragar un buen buche de agua salada.

Algunas semanas después, sobre los restos del "Dalton", Dumas nos muestra sus instintos ocultos de trapero. Picotea, como una gallina, sobre el navio y nada se escapa a su mirada aguda. Para dar a su pillaje un carácter industrial, ha hecho bajar un gran cesto, que pasa por un hueco del puente. Le llena de loza. Después, mirando hacia el cielo, del cual pende la cuerda del fidele, da a los habitantes del aire el signo de subida antes convenido. Después de un rato, el cesto se eleva débilmente, luego, desazonado, vuelve a caer lentamente. El combate del hombre contra el cesto dura largo rato, levantando nubes de fango.

La vajilla del "Dalton" que ha sobrevivido al naufragio y a veinticinco años de viaje en el agua, se rompe al mínimo choque. Dentro de algunos días no quedará ya nada.

Uno de nuestros instrumentos más inesperado fue "el trineo submarino", que podía alcanzar velocidades de cerca de 19 nudos (32,5 kilómetros hora), permitiendo teóricamente cuadruplicar nuestro radio de acción, y,

Después de quince años de exploración submarina, el comandante Consteau descubre "el mundo del silencio"

sobre todo, de disminuir la fatiga que nos producía nadar bajo la presión del agua. Este curioso aparato era bajo el agua análogo a un planeador remolcado.

UNA AVALANCHA DE PIEDRAS ME PASA ROZANDO

Después de equiparme cerca de Giens, me zambullo en el agua con una prisa excesiva y caigo a pico, ya que el aparato es muy pesado. Quedo, pues, allí contra el suelo, entretanto que la canoa que debía remolcarme embraga dulcemente.

Tiro del asa, pero mi avión submarino se niega a despegar en tanto que la velocidad no sea de dos nudos. De repente, mis "aletas" se enganchan, y yo me elevo majestuosamente con la pesadez de un bombardero. A seis nudos o a diez por hora, la velocidad es escalofriante. Gracias a un parabrisas, la máscara, la contera y los tubos respiratorios no son arrancados, pero mi espalda, mi torso y mis piernas son vigorosamente amasadas, después endurecidas como la masa de pan. El agua zumba en mis oídos.

Mientras que me dedico a acrobacias fáciles, me doy cuenta de que la arena ha dejado lugar a un herbolario, que yo veo a ras de altura. Después de este obstáculo, una gran roca de diez metros de altura frente a mí. Mi reflejo es de deshacerme del aparato infernal, y para ello aprieto sobre las asas, pero nada ocurre. Sigo tirando todo lo que puedo sobre el asa, y en seguida atravieso la superficie, aturdido, como por un cañonazo dado en las orejas.

El 27 de agosto de 1945, por la mañana, el alegre pueblecillo de Vaneluse es invadido por nuestro grupo de busca submarina, y empezamos a transportar a hombres todo nuestro equipaje, hasta llegar a la famosa fuente de Vaneluse. Se nos pidió, en efecto, colaborar con nuestros nuevos métodos para tratar de aclarar los misterios del río subterráneo. Dumas y yo formamos el primer equipo. Al igual que los alpinistas quedamos atados uno al otro por una larga cuerda de diez metros.

Me pongo mi nuevo traje hermético, de cogulla ligera, por encima de los vestidos de lana, en tanto que Dumas se viste con una combinación de nadador de combate italiano. Estamos cargados como burros. En mi brazo izquierdo tengo enrollados cien metros de cuerda. Dumas está ridículo por demás con su aparato respiratorio de socorro, con su manómetro de profundidad y un bastón, que completa la analogía con el "armamento" de los alpinistas.

En la superficie, el responsable es el primer maestro instructor Fargues, nuestro guía experimentado. El que debe tener la mano en la cuerda de la masa de fundición que habíamos sumergido en el sifón más hondo y que era nuestra única comunicación con el mundo exterior. Repetimos varias veces los signos para hacerlos entender. Un golpe, tender la cuerda; tres golpes, soltar despacio; y seis golpes, señal de auxilio, subir tan rápido como se pueda.

Sabiéndome unido a Dumas por una cuerda sólida, yo no me inquieté más por él. Ayudado por mi peso, bajo con la cabeza, primero, como un bolido.

De repente me siento retenido por la costura, y gruesas piedras me pasan con estrépito.

Dumas, molesto por su material y demasiado pesado, trata de ir más despacio en su caída, frenando con los pies. No haciendo más que provocar avalanchas de piedras, que caen rozándome. Tuve confusamente la idea de que hacía falta pensar, pero soy incapaz de ello. A treinta metros del fondo, sobre un escalón grabado en la roca, encuentro nuestra antorcha no parece un objeto bajado del mundo de que habíamos venido; era casi una piedra como las otras. Me recuerdo vagamente de que había que hacer algo con esta mole, y la empujo por la pendiente. Actúo como un automatá; no me doy cuenta de que he perdido la cuerda que había enrollado a mi brazo. Igualmente todo queda olvidado. Fargues y yo que queda allí arriba.

Recordé que estaba atado a alguna cosa. La luz de la antorcha hace nacer una cuerda que ondulaba hasta llegar a una forma oscura encima de los gujarros claros. Es Dumas.

Trata, con gestos adormecidos, de sujetar su bastón a la cuerda de la mole. Nado hasta él y echo una ojeada al manómetro de profundidad. Indica 46 metros, pero el cuadrante está inundado; estamos, por lo tanto, más bajos aún, quizá a 60 metros.

Sentimos la borrachera de la profundidad; esta especie de narcótico comparable a una anestesia y que disminuye peligrosamente el instinto de conservación. Pero esta vez no es la euforia habitual; una pesadez, una angustia misma se unen a la beatitud.

Cojo la mano de Dumas y la cierro alrededor de la cuerda de la mole, nuestro único guía para el regreso. "Quédate aquí, voy a explorar la bóveda."

Entre nubes, Dumas cree que soy yo el que está en peligro. Busca en vano, además, medios para desembarazar al pequeño automatá de la cintura, abandonando la cuerda, que es nuestro hilo de Ariadna.

Es un golpe tan duro, que mi cerebro encuentra fuerzas para evocar la clase de suerte que nos esperaba. Encima de nosotros, 200 metros de agua, cavernas y rocas.

Me pongo nerviosamente a la

busca del bloque de metal empujado; para nosotros más precioso que el oro. Y, de repente, helo aquí, sólido, tranquilizador. Su cuerda se eleva al cielo en una esperanza de vida.

Mis tres primeras brazadas de cuerda Fargues las interpreta correctamente como una señal "a flotar la cuerda". Consternado, siento cómo la cuerda se afloja; hago esfuerzo sobrehumanos para recoger tan deprisa como Fargues suelta cuerda. Unos cientos de metros caen en la sima. Desgracia terrible; he aquí un nudo. Fargues no piensa más que en facilitar nuestra progresión.

Arrojo la cuerda como a un

enemigo. Verdaderamente desesperado, ensayo pura y simplemente una escalada. Me agarro como puedo a algunas asperezas de una roca lisa. Gano así unos 15 metros, pero ya no tengo fuerza; mi cabeza da vueltas, y el peso de Dumas me arrastra irremisiblemente hacia el fondo.

De repente me acuerdo de nuestras señales convenidas, "seis golpes, subir todo". Cojo la cuerda y tiro, pero la cuerda, floja, flota todo a lo largo de los cien metros que nos separan de Fargues. Mi señal se pierde en la oscuridad.

—¿Por qué Dumas no comprendo el mal que me ha hecho? Dumas, de todas maneras, vas a morir. Ya lo estás quizá. Dumas, es horrible lo que voy a hacer; pero tú estás muerto y no quieres dejarme vivir.

Saco mi puñal y me preparo a cortar la cuerda que me une a él.

Fargues salta al agua en auxilio de Dumas, inanimado. Nuestros amigos nos ayudan deprisa a quitarnos los trajes. Me calienta cerca de un caldero de gasolina inflamada. Fargues y el doctor se ocupan de Dumas. Al cabo de algunos minutos está de pie, cerca del fuego. Le tiendo la botella de coñac. Toma un sorbo y dice: "Hace falta que vuelva a bajar esta tarde."



EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES

NOVELA CORTA Y OPTIMISTA POR J. M. SANCHEZ-SILVA



PARA ALBERTO FERNANDEZ GALAR

Una vez que hubo tomado asiento, Alfredo experimentó lo primero algo parecido a un vertiginoso mareo, que se fué como llegó; después, separando las manos de su frente, miró con curiosidad hacia el teléfono de mesa. Aquella extraña plancha, conectada con el vacío o quién sabe si con la Eternidad, le sugería ahora, por primera vez en su vida, demasiadas cosas. Por fin, la consabida historia de las palabras sin sentido, las llamadas erróneas y los fallones "flirts" a distancia, habían dejado paso a algo verdadero (a lo menos, tal podía imaginarse en gracia de su inverosimilitud. Porque siempre había podido comprobar que a verdad suele gustar de esconderse tras alguna divertida apariencia.)

En realidad, Alfredo en aquellos momentos, con un mínimo de espíritu norteamericano, hubiera podido considerarse el hombre que había recibido la más inconcebible llamada telefónica hasta el presente.

El 2 de diciembre de 1953, Alfredo había llegado a casa de una manera aproximada a la de cualquier otro día. Una vez en la antesala, tras abrir la puerta con su llave personal y dejar el abrigo sobre el arón, se había introducido en su cuarto de trabajo y oprimido el timbre interior para que alguien le trajera la consabida copa. Mientras esperaba su mirada, sin saber por qué, se había posado sobre el teléfono, esperando quizá lo irremediable: cualquier llamada fíjota, cualquier recado sin interés. Y, en efecto, de pronto, el teléfono había comenzado a repicar con su odiosa vocecilla. Aburridamente, Alfredo se aproximó el receptor al oído. Al principio no pudo entender nada. La voz que llegaba del otro lado parecía una voz femenina. Su acento, extranjero. Percibió con claridad que aquella persona hablaba con ayuda de un manual. Poco a poco fué dándose cuenta de que aquellas "señales" tenían su punto de partida en el idioma inglés, con una pronunciación tan nauseabunda, por otra parte, como tantas otras. Se trataba de una mujer vieja—colegiada—. Sin que nadie supiera por qué, aquella vieja deseaba verle con urgencia. Telefóneaba desde el aeropuerto de Barajas; acababa de llegar de Londres y "mañana"—mañana, así, como si mañana fuera cualquier cosa—salía para Nueva York. Alfredo trató por todos los medios de desprenderse de aquella pingajenta voz. Pero la voz pugnaba por obtener todo lo contrario y, por último, acertó a decir algo que sirvió al menos para fijar la dispersa atención del joven:

—Tengo mucha prisa, señor. Le diré que le está hablando la hija del Abominable Hombre de las Nieves.

Durante algunos segundos prodigiosamente largos, Alfredo trató de encasillar al Abominable Hombre de las Nieves entre las tupidas líneas mecanográficas de su listín personal de teléfonos. Fué imposible. Aunque, de todos modos, quiso recordar si le habría conocido en un cóctel, sin precisar en cuál. Aquella endiablada y probable mona quería verle sin pérdida de tiempo. Se trataba de algo urgente y misterioso, casi providencial. Alfredo, como un autó-

matá, preguntándose durante todo el tiempo dónde y cuándo había conocido él al padre de aquella siniestra voz, dió sus señas y dijo que sí, que la recibiría "encantado"—sin caer por el momento en qué clase de encanto sería el suyo dos horas después en compañía de un amigo que hablaba inglés, para la mayor comodidad de aquella extraordinaria persona que él comenzaba a imaginar como un extraño animal.

Por todo aquello era por lo que ahora Alfredo, sentado frente al teléfono, miraba con curiosidad, no exenta de admiración, al terrible aparato por cuyos conductos sólo nos suelen llegar vulgaridades hasta que un día, a lo mejor, nos había un ángel desde el otro lado. O un demonio. O una lubina, que todo puede suceder aún.

Permanecía como un hombre tocado fuertemente cinco segundos antes en la punta de la barbilla. Por un prodigio de inspiración, sobre el marco de la ventana, por encima del teléfono, su memoria pintó en gran-

des números rojos el guarismo telefónico de su amigo Fortún. Fortún era periodista y, por eso mismo, jamás estaba en parte alguna. Alfredo pensaba de Fortún que Fortún era un desgraciado suficientemente bestia, al mismo tiempo como para ocupar una silla en un condenado periódico. Para Alfredo, que había escrito centenares de críti-

cas musicales en una revista que nadie leía y también un par de libros sobre el mismo tema con los cuales ocurría aún algo peor, esto es, que nadie había leído pero que tampoco leería jamás, y que pensaba de sí propio que él era un hombre que había fracasado con enorme éxito, sólo existía un ser relativamente más desgraciado que el director de un periódico: su subdirector o, según los casos, su redactor jefe. Fortún era redactor jefe y solía hacer descansar su voluminosa responsabilidad sobre cierto ente delgadísimo con buena pluma y mejor estómago que no podía ejercer por el momento ninguno de estos dos instrumentos en el varlo mundo hispánico. El caso es que recordó el teléfono, que marcó el número y que, por rarísima "avis", logró hablar con Fortún. Fué breve:

—Ven a las cuatro; te necesito.

Al otro lado se escuchó un sordo gruñido.

—Supongo—añadió Alfredo—que aún no habrás olvidado tu

inglés básico. En realidad, Fortún había vivido seis años en Inglaterra y hasta cursado no se sabe qué extrañas magias intelectuales en el pulquerísimo suburbio espiritual de Cambridge.

Cuando a las cuatro menos cuarto de la tarde del día 2 de diciembre de 1953 el periodista Amalio Fortún supo de boca de su amigo Alfredo Fonseca el motivo de aquella entrevista, pareció aún durante varios minutos un hombre perfectamente acostumbrado a todo. Sólo fué poco a poco como el extraordinario conjunto de palabras que expresaban el nombre del Abominable Hombre de las Nieves llegó a su más recóndita inteligencia y le ayudó con pulcritud a ocupar una butaca algo precipitadamente. Eran ambos amigos suficientemente inteligentes y con la necesaria dosis de humor común para rechazar en absoluto cualquier tipo de broma. Coincidían en el asunto desahogados detalles como para refugiarse en pensamiento parecido. Ninguno de los dos, naturalmente, sabía nada del Abominable, como no fuera lo que podía saber todo el mundo. Eso era lo peor y los dos estuvieron de acuerdo en ello. Cuando se sabe lo que saben todos, pueden ocurrir dos sorprendentes cosas con idéntica probabilidad: o se sabe poco de algo que es profundamente cierto o se sabe mucho, demasiado, de algo que, lejos de ser sólo incierto, radica su existencia en el puro no ser. A las cuatro en punto sonó el timbre de la puerta; a las cuatro y dos minutos, porque la doncella era de Palencia, ambos amigos tuvieron la certidumbre de que aquella extraña persona esperaba en la antesala. Fortún cronometró y sonrió con suficiencia cuando a las cuatro y dos con nueve penetró su amigo Alfredo exactamente detrás, exactamente oculto, tras la elevada y estrafalaria persona que se había anunciado como la hija del Abominable Hombre de las Nieves.

Hecha la inevitable presentación y expuestas las solitas cartas credenciales de la disculpa por la intromisión de un nuevo testigo, Alfredo repartió equitativamente los tres únicos asientos de su cuarto de trabajo. Aquella estrafalaria persona, vista con alguna mayor calma, seguía siendo manifiestamente estrafalaria, pero no fea ni desagradable. Alta, un tanto desgarbada y con un color de piel aproximado al de la salchicha roja, la señorita manifestaba en sus rasgos de una manera casi brutal el cruce de dos razas bien diferentes; por una parte, su frente estrecha, sus ojos apuntados hacia las sienes y la aparente torpeza de sus movimientos, la instalaban entre las más viejas huestes asiáticas; pero su estatura, la inteligencia de su mirada y la firmeza de las actitudes hacía pensar de inmediato en alguna oportunísima intromisión europea.

(Continuará.)



# AUMENTA EN UN CIEN POR CIEN EL SALARIO MINIMO EN EL BRASIL

## Se pronostica un nuevo éxodo del campo a la capital

RIO DE JANEIRO. (Crónica de nuestro corresponsal.)

El horizonte del nuevo año no ha variado nada en relación con 1953. Los problemas son los mismos—cada día más agravados—, en lo que respecta a la inflación que se manifiesta en todos los órdenes. El plan financiero de Aranha no ha dado el resultado previsto, ni en uno ni en otro sentido, característica ésta muy propia del Brasil, donde a menudo parece que van a ocurrir grandes cosas, y al final no sucede nada. Modificar el salario mínimo, en vista de la extraordinaria subida de la vida. Y así, de golpe y porrazo, se fija en 2.400 cruzeiros lo que hasta ahora eran 1.200. Tan fantástica elevación ha llenado de estupor a la Prensa, que prevén de una manera inevitable el encarecimiento vertiginoso de la vida hasta límites insospechados, a la vez que el aumento del paro obrero, ya que la mayoría de los patronos de empresas se encuentran con la imposibilidad de hacer frente a los nuevos salarios, y algunos incluso han comenzado ya a despedir a su personal. No falta quien también pronostica un nuevo éxodo del campo a la capital, persiguiendo el espejismo de un nivel de vida confortable.



el mostrador, como si fuera un "chato" de vino.

### DISCURSO DE VARGAS Y MANIFIESTO COMUNISTA

El Presidente Vargas terminó el año con un discurso, pronunciado a raíz de su visita a Curitiba, atacando a las Empresas extranjeras que controlan la energía eléctrica en el país y abogando por la nacionalización de las mismas. Parece ser que ha querido culpar a los extranjeros de la tremenda crisis de energía eléctrica que padece el Brasil, cada día más aguda y cada día menos clara en cuanto al porvenir. Toda la Prensa del país, como en el caso del salario mínimo, se ha mostrado en desacuerdo con el Presidente, incluso los periódicos gubernamentales.

Entretanto, el partido comunista brasileño, por mediación de su órgano oficial, "Imprensa Popular", ha publicado un manifiesto de su líder exiliado, Luis Carlos Prestes, en el que campea un perenne tono revolucionario, evocando ahora la intención del 30 que le convirtió en jefe. No ha pasado esta vez inadvertido el manifiesto, y varios sectores de la Prensa advierten a sus lectores del peligro que, en vísperas de elecciones, significa la salida de tono del partido de Moscú.

### CREACION DE UN INSTITUTO DE EMIGRACION Y COLONIZACION

Parece que el Gobierno federal ha desperdiciado, al fin, ante la urgencia del problema inmigratorio, de cuya solución depende bastante cualquier plano de desenvolvimiento económico. Con la creación de un Instituto regulador, seleccionador y clasificador de inmigrantes, que se proyecta con grandes atribuciones en el vasto territorio nacional, parece afrontarse, por fin, la anarquía existente hasta ahora en este terreno.

### SIN CAFE PARA ATENDER AL MUNDO

Las últimas pérdidas de las cosechas del Estado de Paraná han determinado que en el presente año la producción de café se eleve solamente a 14 millones de sacos, lo que representa cerca de un millón menos de lo que estima el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos como necesario.

Además, en Norteamérica ha comenzado a subir el precio del café hasta 15 centavos de dólar la taza que se bebe corrientemente en cualquier bar neoyorquino. Todo ello determinó inmediatamente que en el propio Brasil, y por tercera vez en menos de medio año, suba el precio del kilogramo de café, que en estos momentos es de 52 cruzeiros (unas 50 pesetas). Si comparamos este precio con el de 75 centavos de cruzeiro el kilogramo de hace veinte años, veremos la diferencia y el desconcierto lógico de la gente, pues aquí el café se toma ocho o diez veces al día por el individuo medio, en



Getulio Vargas, uno de los hombres más excepcionales de nuestra época, tanto por su accidentada existencia, como por sus dotes morales e intelectuales.

### EL AMAZONAS PODRA ALIMENTAR A LA TIERRA

Esto es lo que afirma la revista francesa "Costellation", que, tras descartar la enorme riqueza en caucho de las regiones amazónicas, afirma la existencia totalmente virgen de más de 180 clases de frutas comestibles. Los ganados y los aceites vegetales no tienen rival en el mundo, según la citada revista. Y en cuanto a recursos forestales, toda comparación es precaria.

"La región amazónica—afirma—podría alojar a toda Europa, y tendría aún lugar para media docena de islas como el Japón." Añade después que la riqueza es tan grande que puede ser comparada con la de un nuevo Paraíso Terrenal, pero... después de limpiar aquello de serpientes, cocodrilos, fieras e indios salvajes, lo cual me hace creer que nuestros nietos no verán por este camino la salvación de la Humanidad. No obstante, la revista en cuestión asegura que la U. N. E. S. C. O. está en vías de dar solución al asunto.

### A CADAVER EN "LA RUA" NO LE MIRE EL DIENTE

Este podría ser un buen proverbio brasileño. Si un peatón cualquiera tiene la desgracia de ser atropellado, asaltado o accidentado en cualquiera de sus múltiples formas, quedará tendido en mitad de la calle sin que nadie le preste la menor atención, aunque pueda paralizar el tráfico. Todo lo más, si se le cree muerto, alguna viejecita surgirá del quicio de la puerta para ponerle cuatro velas alrededor, que encenderá con gesto supersticioso de la Edad Media. No estoy exagerando nada. Hasta que llegue la "Radio Patrulla" con su Policía especial, nadie tocará el muerto o el herido, aunque se desangre. Al principio yo creí que esto era debido a una cruel indiferencia del público. Después he sabido que son tantas las molestias y peligros que puede acarrear la intervención en auxilio de un herido, que la opinión ha optado "por hacer la vista gorda".

### EL FRANCÉS AL ALCANCE DE TODOS

El método más moderno de Francés por correspondencia, especialmente estudiado para españoles.

175 pts.

3 MESES DE CLASE DIARIA

3 DEBERES SEMANALES

Pida folleto gratuito al

**CENTRO CULTURAL HISPANICO - FRANCÉS**

Doctor Castelo, 32 - Madrid

### AVISO

Rijo de Antonio Cirera, S. A. (SABADELL)

Por acuerdo de la junta general extraordinaria de accionistas, celebrada recientemente, se ha procedido al cambio de domicilio social de esta Sociedad, el cual se ha señalado provisionalmente en la calle Mayor, número 82, de esta capital.

Lo que se hace público para general conocimiento.—El Consejo de Administración.

# CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

## EN EL EXTRANJERO

### EL AMERICANO SE ASUSTA ANTE LA CRISIS MAS LEVE

#### Aumentan los parados en Estados Unidos

NUEVA YORK. (Crónica de nuestra corresponsal.)—Hace meses sólo los economistas hablaban de la "contracción económica". Ahora habla todo el mundo. Los trabajadores—al menos los que yo conozco—culpan al Gobierno republicano. Con evidente injusticia hacen recaer sobre el Gabinete de Eisenhower el peso de la "recesión". No pocos trabajadores recuerdan la gran repersión ocurrida también bajo un Gobierno republicano y en tiempos de mister Hoover.

Según he visto, la gente comienza a sentir cierto miedo. El recuerdo de la época en que vendían manzanas por las esquinas de Manhattan está todavía presente en la memoria de los viejos. Los jóvenes temen por su casa comprada a plazos, por su automóvil comprado a plazos, por su nevera comprada a plazos, por el abrigo de piel de su mujer comprado a plazos. Es tanto lo que tienen, que aun la crisis más leve les asusta.

Por lo mismo que son más ricos los americanos, son menos valerosos para afrontar los reveses económicos que nosotros los europeos. Como nuestra economía es más modesta, podemos reducirnos más fácilmente. En Norteamérica, cuando se comienza a descender, las pérdidas son ilimitadas. De ganar millones de dólares una tienda, puede quebrar en seis meses. De vivir en casa propia con automóvil, nevera y abrigo de piel, un trabajador puede verse reducido a los beneficios del Auxilio Social.

Son tan violentos los cambios norteamericanos, que basta este rumor para despertar la ansiedad del pueblo.

El estado de contracción económica ha sido reconocido oficialmente por los dirigentes de los Sindicatos obreros C. I. O. (Congreso de Organizaciones Industriales) y A. F. L. (Federación Americana del Trabajo), quienes han declarado en Washington que sus organizaciones han iniciado una campaña a fin de que el Gobierno y el Congreso ponga fin a la creciente desocupación.

A su vez, la División Estatal de Empleos del Estado de Nueva York reconoce: "No hay duda de que estamos sufriendo una contracción industrial."

Según la misma oficina, el número de desempleados en el Estado de Nueva York es de 244.038. La cifra aumenta por días.

Ayer por la tarde vino a visitarme, y de paso a contarme "sus cuitas, una de las múltiples sirvientas que he tenido en Norteamérica.

Es una española a la que llaman Carmen Arráu, de unos cincuenta y cinco años, nacida en Barcelona, donde tuvo un taller de costura, y de donde salió durante la guerra civil porque su familia estaba perseguida por los rojos. Tuvo ocasión de ir a Puerto Rico, ya que su madre nació en San Juan. Desde Puerto Rico, Carmen, que es igual que muchos catalanes es una mezcla de romanticismo desorbitado y de sentido práctico, vino a Nueva York.

A pesar de que es una mujer vieja, enferma y solitaria, sigue aquí trabajando con la fusión de comprar dos o tres máquinas americanas y poner un taller de costura en Barcelona.

Con las máquinas americanas yo puedo hacerme de oro—me dice—, y así que mi único empeño es saber manejarlas. Cuando el trabajo en las fábricas escasea, Carmen busca empleo en una casa. Tiene una habitación alquilada en una pensión modesta, con su cama, su cómoda, su gramola y su máquina Singer.

Mi antigua sirvienta ha sido la primera víctima de la contracción. Al cerrarse la fábrica donde trabajaba, Carmen quiso emplearse de nuevo en el servicio doméstico.

En la agencia española le dijeron que era difícil encontrar una colocación, incluso para las que hablan inglés. La demanda de sirvientas escasea. No obstante, como las referencias que yo le había dado eran buenas y al ser española de España es lo que aquí llaman un "asset", Carmen creía tener ciertas posibilidades. Conforme pasaban los días y se iba comiendo los ahorros, la mujer comenzó a asustarse. Me confesó que había sacado trescientos dólares del Banco.

Aceptó el primer puesto que le ofrecieron como sirvienta en casa de unos americanos que tienen un pequeño restaurante en Brooklyn.

Me contó las historias más increíbles sobre la mezquindad de sus patronos. De esta casa fué a

### "Don Cloroformo" pretende un "Frente Popular" ante las elecciones mejicanas

#### Actividad política y presupuestos para propaganda

MEJICO. (Crónica de nuestra corresponsal.) Se dice que Vicente Lombardo Toledano tiene un magnífico ropero, combinado exclusivamente con trajes grises del mismo tono y azules oscuros. Los grises los emplea para vestir corrientemente y con los azules asiste a las grandes solemnidades, incluidas las recepciones de la Embajada soviética. De esta manera, el poderoso líder del sindicalismo rojo continental y presidente del partido popular mejicano—"caballo de Troya" del partido comunista ortodoxo—, aparenta ante las masas andrajosas una austeridad de sólo dos trajes en uso.

### LA NUEVA LEY ELECTORAL

Antes, los partidos políticos con 35.000 afiliados alcanzaban el derecho a registrarse para la intervención en las contiendas electorales. Ahora, con la nueva Ley, son necesarias 75.000 firmas como mínimo para participar en la guerra de los votos. Se calcula que cada partido habrá de gastar por lo menos dos millones de pesos en propaganda, incluyendo pequeñas obras municipales que demuestren sus buenos propósitos para el caso—muy hipotético—de triunfo, sin olvidar los lápices de labios y otras chucherías femeninas, teniendo en cuenta la reciente incorporación de la mujer mejicana a las lides políticas que se dirimen en las urnas—cuando menos en teoría—para reunir esta cifra mínima de 75.000 partidarios. Porque la verdad es que en Méjico no hay elecciones sin escándalo en torno a supuestos o reales fraudes en el recuento de votos.

### LOS PARTIDOS POLITICOS

En Méjico hay un partido político, el Revolucionario Institucional o P. R. I. A este partido se le llama de la "imposición". Después hay otros varios, como no podría ser menos tratándose de un régimen oficialmente democrático. A estos otros partidos se les llama de "oposición"; sin duda alguna, muy poco nutrida, considerando que entre todos ellos, izquierdistas y derechistas, no suman media docena de voces discordantes en el unánime coro gubernamental de la Cámara de diputados. Se consideran partidos de derechas al Partido de Acción Nacional o P. A. N., al Partido Nacionalista de Méjico—las malas lenguas aseguran que solamente es un instrumento del P. R. I., para dividir las filas "reaccionarias"—y la Unión Nacional Sinarquista, fuera de la ley desde hace cuatro años, que intenta volver de nuevo a la palestra política. Las organizaciones izquierdistas son más numerosas. Está en primer término el Partido Popular o P. P., que es, precisamente el que dirige Vicente Lombardo Toledano, y después la Federación de Partidos del Pueblo, que durante las últimas elecciones presidenciales presentó como candidato al general Henriquez, millonario y demagogo, que pretendió impugnarlas, con sangrientos resultados, por fraudulentas. En la zona intermedia de la rojería aún hay otro partido más, el Constitucionalista o P. C., y, por último, los ortodoxos del marxismo: el Partido Comunista Méjicano o P. C. M., y el Partido Obrero Campesino Mejicano o P. O. C. M., descendencia trotskista del anterior.

### LAS MANIOBRAS DE "DON CLOROFORMO"

A Vicente Lombardo Toledano el de los dos trajes, el del teléfono directo, si no con Moscú, por lo menos con la Embajada soviética, la ironía mejicana a p'da "Don Cloroformo", precisamente por sus soporíferos discursos, que transportan al paraíso artificial del sueño hasta a sus más fieles seguidores. Claro que hablando en el mundo de las siglas —P. A. N., P. N. M., O. N. S., de una parte; P. P., F. P. P., P. C., P. C. M., P. O. C. M., de la otra—, que a fin de cuentas pueden leerse sencillamente P. R. I., su estilo oratorio tiene que ser a la fuerza narcótico, más o menos como esta misma crónica.

Pero la verdad es que Don Vicente o Don Cloroformo no tiene un pelo de tonto. Por eso ha lanzado la idea de la Alianza de Partidos, naturalmente, izquierdistas, atrayendo incluso al mis mismo P. R. I. Esto significaría la creación de un Frente Popular semejante a los que existieron en Europa, de tan catastrófico recuerdo, antes de la última guerra mundial. Quiere, en definitiva, meterse en casa. Por si llueve. Y sobre todo para cobijar a los agentes rusos en el caso de que la gran tormenta se produzca. Con ese detalle de los trajes de este hombre no se podía esperar nada bueno.

otra, donde también la explotación, dándole un sueldo insignificante y haciéndola trabajar día y noche.

Ahora no tiene empleo. —La vida en América es muy dura, señora—me dice—, sobre todo para quien vivió confortablemente en España—sacó de un bolsillo una tarjeta ya amarillenta que decía: "Carmen Arráu. Modista. Paseo de Gracia—. Creo que nunca le había enseñado esta tarjeta—añadió—. Ya ve qué dirección más elegante. Y mi padre era licenciado en Filosofía.

### SIEMPRE OPTIMISTA Y FELIZ ESTARA

si aspira en su hogar OZONO-PINO RUY-RAM, que mezclado con agua en recipientes sobre la estufa, brasero o radiador y en pulverizaciones lanzadas a la atmósfera, hace desaparecer el humo, polvo y malos olores, purificando el ambiente con su perfume de bosques.

LABORATORIOS RUY-RAM

Carretas, 29 - Madrid

## ¡¡Ahora, Nosotros!!

La REBAJA más sensacional del año

10.000 Abrigos paño Australia, todo colorido y modelos gran moda, 295 Ptas.

10.000 Chaquetones en magnífica calidad y todo colorido, a 150 Ptas.

Retales y miles de artic'os a precios de verdadero escándalo

Señora, su dinero vale más comprando en las grandes REBAJAS de

Olmacenes San Ildefonso

Plaza San Ildefonso, núm. 9

# CRONICA MUNDANA

por Pilar NARVION



## VISITA A DOÑA CONCHA ESPINA

**DEL BONITO ADORNO A LA "SABIA"—LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, ENTRE LENGUAS FEMENINAS.— SALE, NATURALMENTE, MAL PARADA.—LA DEMOCRACIA DE LAS LETRAS Y SUS MAYORIAS Y MINORIAS. TRINCHEMOS Y CORTEMOS, YA QUE NO LIMPIAMOS NI FIJAMOS**

En las pasadas vacaciones de Navidad, camino de Zaragoza en el Cataluña-Expreso, subí a mi departamento una muchacha joven, elegante, de suaves maneras y graciosa sonrisa. La miré con esa agudizada curiosidad que las mujeres miramos a la única mujer que va a ser compañera nuestra en un viaje de casi seis horas. Rápidamente traté de clasificarla. "Aquí está —pensé— uno de los maravillosos lujos que se permiten las sociedades muy cultivadas." Femenina, elegante, graciosa... un bonito adorno en cualquier fiesta o en cualquier casa. Antes de llegar a Guadalajara habíamos comenzado el diálogo, esos tranquilos diálogos sin prisas y saltarines de los viajes, y antes de llegar a Guadalajara me enteré de que aquella muchacha era sencillamente una "sabia". Colaboradora del Consejo de Investigaciones Científicas, además de adornar graciosamente cualquier ambiente servía para poner en orden perfecto una serie de ideas complicadas sobre extrañas investigaciones de espectroscopia. Y... no iba a Washington, ni iba a Oxford, ni iba a Estocolmo o a Lieja; aquella muchacha iba sencillamente a Calatayud, con sus conocimientos de espectroscopia y su aspecto de mujer refinada; iba a pasar sus vacaciones a Calatayud, en el seno de una familia—a suya—perfecta y prodigiosamente repetida en la geografía de España.

En el salón de doña Concha Espina estaba reunido ayer un grupo de mujeres que hubiesen podido dar a cualquier viajero idéntica sorpresa que la que acabo de referir. Estaba allí Marina Romero, profesora de español de la Rutgers University, autora de ese inolvidable libro "Presencia del recuerdo", escrito en memoria de Pedro Salinas; estaba allí Consuelo Berges, la inteligente traductora de Stendhal, y Alicia Domínguez, que con ese nombre y ese apellido y su morena belleza de mellicana, ha nacido en California y sirve para explicar bellas páginas de nuestra historia de España, y estaba con doña Concha Julieta Calleja, la invisible amiga de todas las mujeres de España que hacen punto y sueñan y duermen a su niño junto al aparato de radio, y estaba Josefina de la Maza, y estaba su hija Paloma, y estaba, más que ninguna, doña Concha Espina. Es la suya, en cualquier reunión, una presencia que naturalmente pone su sello avasallador, poderoso y triunfante sobre toda otra presencia. Como si cada mujer que estaba allí hubiese llegado a su salón con el guarnido simple de su personalidad, y sólo por el hecho de llegar a él tuviese bajo su nombre un trazo horizontal y, como cuando se reducen quebrados a denominador común, hubiesen quedado reducida, a Julia, Josefina, Jalo-ma, Consuelo, Marina, Alicia o Pilar, en función de doña Concha Espina.

Es ella, con su charla fácil, aguilisima, inquieta, la que lleva la conversación. Se habla de concursos literarios, nos refiere con fino humor aquellos tiempos suyos, sus catorce años, cuando un pretendiente le escribía: "Respetable Concha"; habla luego de Luzmila, y parece como si sus palabras trajesen a nuestro rincón, vivas y poderosamente evocadoras, el perfume de las flores de su huerta, el canturreo de las fuenteclillas del pueblo, o acercándonos con su charla al mar nos asomase a los acantilados al Cantábrico, y sus manos maravillosas jugueteasen con no sé qué aire marino salobre y fuerte.

Doña Concha vive la vida literaria hasta en sus mínimos incidentes. Lo sabe todo, conoce a todo el mundo, alienta a cientos y cientos de escritoras que confían en ella desde sus pueblitos; trabaja, trabaja constante y concienzudamente, y para recibirnos, sobre una linda chaqueta de angora de un lila desvaído y cálido, ha prendido su Medalla al Mérito en el Trabajo.

—Me la he puesto en honor vuestro. Es, de todas las condecoraciones que tengo, la que más aprecio.

—Y la única que ha sido concedida en España a una mujer por su trabajo literario.

Naturalmente, estando la reunión compuesta de mujeres, interesadas en tareas literarias, y estando en casa de doña Concha, a la hora divinamente femenina de criticar, criticamos muy bien, con mucho salero y con unas tijeretas terribles a los sesudos académicos de la Española. ¡Oh, tendrían que ver los respetables señores las cosas furibundas que opinamos, mientras doña Concha, suavemente primero, y luego casi enfadada, nos quería hacer callar!

—Ellos tienen sus ideas sobre esto —decía doña Concha conciliadora.

—Pues estaría bonito que nuestros médicos continuasen recetando unas sanguijuelas, que vendría a poner el barbero! ¡Un poco más de formalidad; señores, un poco más de formalidad!

Como dice Carlo, Jordán, luego de llamar a los académicos "viejos camastro nes egoístas y rezagados": "No pasarán muchos años sin que se haya vuelto la tortilla y sean los hombres los que formen cola a la puerta de una Academia con mayoría femenina."

Lo de la mayoría femenina me ha llegado al alma. Será delicioso pertenecer a un organismo femenino donde poder que estaba allí hubiese llegado a su salón con el guarnido simple de su personalidad, y sólo por el hecho de llegar a él tuviese bajo su nombre un trazo horizontal y, como cuando se reducen quebrados a denominador común, hubiesen quedado reducida, a Julia, Josefina, Jalo-ma, Consuelo, Marina, Alicia o Pilar, en función de doña Concha Espina.

Organizado por la Asociación de la Prensa de Madrid y el diario "A B C", se celebró el anunciado homenaje a don Pedro Rocamora, como tributo de simpatía y adhesión al ilustre escritor y periodista, corresponsal del citado periódico en París, expulsado arbitrariamente por el Gobierno de la República francesa. Asistieron al acto más de doscientos comensales, entre los que figuraban casi todos los periodistas madrileños, escritores, directores de los diarios y agencias de información.

Con el señor Rocamora se sentaron en la presidencia el presidente del Consejo de Estado, señor Ibáñez Martín; director general de Prensa, don Juan Aparicio; vicesecretario de Secciones, señor Pradera; delegado nacional del Frente de Juventudes, señor Eliola; gobernador civil de Vizcaya, don Jernaro Riestra; señores Pemartín y Guillén Salaya, jefe y subjefe del Sindicato Nacional de Papel; señores Del Alamo y Casares, presidente y secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, y señores Rubio, Fernández-Guesta (don Nemesio), De Luis, Casanova, general Izquierdo Arroyo y Fernández Almagro.

El secretario de la Asociación de la Prensa, señor Casares, leyó las adhesiones recibidas, entre ellas las del ministro de Información, señor Arias Salgado; los ex ministros señores Arrese, Serrano Súñer y Sánchez Mazas; don Fernando Martín-Sánchez Juliá, don José María Pemán y doña Concha Espina y todos los corresponsales españoles acreditados en París.

Ofreció el homenaje, en nombre de la Asociación de la Prensa de Madrid, su presidente, don Lucio del Alamo, y explicó las razones por las cuales los periodistas madrileños habían querido compartir el pan y la altivez española de Pedro Rocamora por el delito de haber sido condecorado por el Gobierno francés. Señaló el peligro del individualismo en todas las profesiones en España, y se congratuló de que éste acto se hubiera convertido en una auténtica fiesta periodística y española de hermandad y de unidad.

Había, en nombre de Prensa Española, el marqués de Luca de Tena, presidente de su Consejo de Administración. Expuso, en primer lugar, la solidaridad de "A B C" con el señor Rocamora, y recordó que es una norma de la Empresa, que ya, hace veintidós años, y en el mismo local, participó en un acto semejante de solidaridad con "El Debate", perseguido por la República, y hace un elogio de don Angel Herrera, entonces director, siempre propicio al compañerismo. Puso de relieve la protesta por este acto del Gobierno francés, que hiera la dignidad de los periodistas españoles, y manifestó la solidaridad del periódico con todos los artículos e informaciones enviados desde París por el señor Rocamora. "Al brindar por su ventura personal—terminó diciendo—, hago votos por que esta unidad no se rompa nunca y cada periodista español se sienta amparado como ahora se siente Rocamora. Estamos en la misma trinchera. Tanto en la guerra como en la paz, tenemos el mismo capitán: el Generalísimo Franco."

Había a continuación el director general de Prensa, don Juan Aparicio. "Hal ha pagado la dulce Francia, la cristianísima Francia—comenzó diciendo—, a este caballero español que es Pedro Rocamora, después de que su generosidad y su sentido caballeresco le habían conducido a ser más magnánimo anfitrión de Francia en España, desde Ceclle Sorel a André Maurois, Gabriel Marcel, Hericour, monseñor Blanchette y otros muchos intelectuales de izquierda y de derecha, invitados y

agasajados por este caballero español, entonces presidente del Ateneo de Madrid. Por eso, al proponer a la Empresa de "A B C" este nombre para ser su corresponsal en París, la Dirección General de Prensa aceptó, porque consideraba que éste sería el mejor embajador de España en aquellas tierras".

El señor Aparicio recordó los primeros tiempos de Rocamora en Salamanca, y sus puestos de mando en el Gobierno español. "¿Cómo es posible—dijo luego— que haya sido él la víctima elegida para vengar la expulsión de un periodista que tiene que firmar con un seudónimo? Quizá haya sido un gran bien, porque ha dado ocasión a que se establezca esta solidaridad que presenciámos. Si París bien vale una misa, una expulsión vale el conocer a muchos amigos como hoy se han reunido aquí."

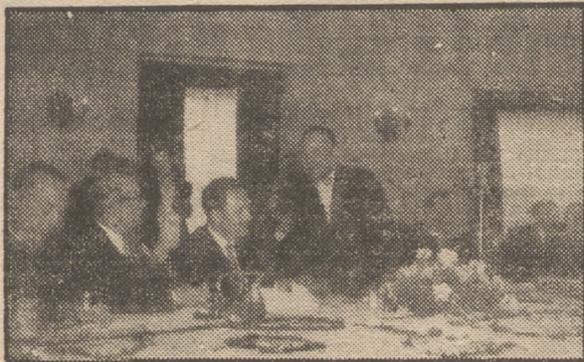
Por último, habló en nombre del ministro de Información y del Gobierno, para brindar por Pedro Rocamora con coñac español.

Entre una gran ovación se levantó a hablar don Pedro Rocamora. Empezó poniendo de relieve la profunda emoción del que vuelve a encontrarse entre los suyos en esta realidad a veces contradictoria, pero siempre entrañable, que es España. "La emoción del homenaje—dijo a continuación— no me corresponde a mí como destinatario, sino a todos esos periodistas que, lejos de la Patria, son como unos auténticos legionarios de España que mantienen vivo el fuego de la Cruzada. Para su fervor os pido los más encendidos aplausos."

"Para mí—siguió diciendo el señor Rocamora—esto es un acto de fe de vida de los periodistas de Madrid en favor de un colega modesto, cuyo único mérito es el de estar vivo y demostrar que, aunque se separa de la torre Eiffel, aquí se puede seguir estando vivo. Creo —dijo luego— que mi principal error ha sido no perder allí el tributo de mi casta española, y quizá el segundo fuera que yo, precisamente por esta fidelidad a mi destino y a mi ideología, tomé irremediablemente partido por una de las dos Francias que conviven: por la auténtica, la de San Luis, Juana de Arco y Pétain."

## Banquete-homenaje al ilustre escritor y periodista don Pedro Rocamora

Pronunciaron discursos el director general de Prensa, don Lucio del Alamo, el marqués de Luca de Tena y el agasajado



El director general de Prensa, don Juan Aparicio, en un momento de su discurso pronunciado en el banquete ofrecido al ex corresponsal de "A B C" en París, señor Rocamora, recientemente expulsado de forma arbitraria por el Gobierno de Francia. (Foto Cifra.)

Organizado por la Asociación de la Prensa de Madrid y el diario "A B C", se celebró el anunciado homenaje a don Pedro Rocamora, como tributo de simpatía y adhesión al ilustre escritor y periodista, corresponsal del citado periódico en París, expulsado arbitrariamente por el Gobierno de la República francesa. Asistieron al acto más de doscientos comensales, entre los que figuraban casi todos los periodistas madrileños, escritores, directores de los diarios y agencias de información.

Con el señor Rocamora se sentaron en la presidencia el presidente del Consejo de Estado, señor Ibáñez Martín; director general de Prensa, don Juan Aparicio; vicesecretario de Secciones, señor Pradera; delegado nacional del Frente de Juventudes, señor Eliola; gobernador civil de Vizcaya, don Jernaro Riestra; señores Pemartín y Guillén Salaya, jefe y subjefe del Sindicato Nacional de Papel; señores Del Alamo y Casares, presidente y secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, y señores Rubio, Fernández-Guesta (don Nemesio), De Luis, Casanova, general Izquierdo Arroyo y Fernández Almagro.

El secretario de la Asociación de la Prensa, señor Casares, leyó las adhesiones recibidas, entre ellas las del ministro de Información, señor Arias Salgado; los ex ministros señores Arrese, Serrano Súñer y Sánchez Mazas; don Fernando Martín-Sánchez Juliá, don José María Pemán y doña Concha Espina y todos los corresponsales españoles acreditados en París.

Ofreció el homenaje, en nombre de la Asociación de la Prensa de Madrid, su presidente, don Lucio del Alamo, y explicó las razones por las cuales los periodistas madrileños habían querido compartir el pan y la altivez española de Pedro Rocamora por el delito de haber sido condecorado por el Gobierno francés. Señaló el peligro del individualismo en todas las profesiones en España, y se congratuló de que éste acto se hubiera convertido en una auténtica fiesta periodística y española de hermandad y de unidad.

Había, en nombre de Prensa Española, el marqués de Luca de Tena, presidente de su Consejo de Administración. Expuso, en primer lugar, la solidaridad de "A B C" con el señor Rocamora, y recordó que es una norma de la Empresa, que ya, hace veintidós años, y en el mismo local, participó en un acto semejante de solidaridad con "El Debate", perseguido por la República, y hace un elogio de don Angel Herrera, entonces director, siempre propicio al compañerismo. Puso de relieve la protesta por este acto del Gobierno francés, que hiera la dignidad de los periodistas españoles, y manifestó la solidaridad del periódico con todos los artículos e informaciones enviados desde París por el señor Rocamora. "Al brindar por su ventura personal—terminó diciendo—, hago votos por que esta unidad no se rompa nunca y cada periodista español se sienta amparado como ahora se siente Rocamora. Estamos en la misma trinchera. Tanto en la guerra como en la paz, tenemos el mismo capitán: el Generalísimo Franco."

Había a continuación el director general de Prensa, don Juan Aparicio. "Hal ha pagado la dulce Francia, la cristianísima Francia—comenzó diciendo—, a este caballero español que es Pedro Rocamora, después de que su generosidad y su sentido caballeresco le habían conducido a ser más magnánimo anfitrión de Francia en España, desde Ceclle Sorel a André Maurois, Gabriel Marcel, Hericour, monseñor Blanchette y otros muchos intelectuales de izquierda y de derecha, invitados y

agasajados por este caballero español, entonces presidente del Ateneo de Madrid. Por eso, al proponer a la Empresa de "A B C" este nombre para ser su corresponsal en París, la Dirección General de Prensa aceptó, porque consideraba que éste sería el mejor embajador de España en aquellas tierras".

El señor Aparicio recordó los primeros tiempos de Rocamora en Salamanca, y sus puestos de mando en el Gobierno español. "¿Cómo es posible—dijo luego— que haya sido él la víctima elegida para vengar la expulsión de un periodista que tiene que firmar con un seudónimo? Quizá haya sido un gran bien, porque ha dado ocasión a que se establezca esta solidaridad que presenciámos. Si París bien vale una misa, una expulsión vale el conocer a muchos amigos como hoy se han reunido aquí."

Por último, habló en nombre del ministro de Información y del Gobierno, para brindar por Pedro Rocamora con coñac español.

Entre una gran ovación se levantó a hablar don Pedro Rocamora. Empezó poniendo de relieve la profunda emoción del que vuelve a encontrarse entre los suyos en esta realidad a veces contradictoria, pero siempre entrañable, que es España. "La emoción del homenaje—dijo a continuación— no me corresponde a mí como destinatario, sino a todos esos periodistas que, lejos de la Patria, son como unos auténticos legionarios de España que mantienen vivo el fuego de la Cruzada. Para su fervor os pido los más encendidos aplausos."

El señor Aparicio recordó los primeros tiempos de Rocamora en Salamanca, y sus puestos de mando en el Gobierno español. "¿Cómo es posible—dijo luego— que haya sido él la víctima elegida para vengar la expulsión de un periodista que tiene que firmar con un seudónimo? Quizá haya sido un gran bien, porque ha dado ocasión a que se establezca esta solidaridad que presenciámos. Si París bien vale una misa, una expulsión vale el conocer a muchos amigos como hoy se han reunido aquí."

Por último, habló en nombre del ministro de Información y del Gobierno, para brindar por Pedro Rocamora con coñac español.

Entre una gran ovación se levantó a hablar don Pedro Rocamora. Empezó poniendo de relieve la profunda emoción del que vuelve a encontrarse entre los suyos en esta realidad a veces contradictoria, pero siempre entrañable, que es España. "La emoción del homenaje—dijo a continuación— no me corresponde a mí como destinatario, sino a todos esos periodistas que, lejos de la Patria, son como unos auténticos legionarios de España que mantienen vivo el fuego de la Cruzada. Para su fervor os pido los más encendidos aplausos."

"Para mí—siguió diciendo el señor Rocamora—esto es un acto de fe de vida de los periodistas de Madrid en favor de un colega modesto, cuyo único mérito es el de estar vivo y demostrar que, aunque se separa de la torre Eiffel, aquí se puede seguir estando vivo. Creo —dijo luego— que mi principal error ha sido no perder allí el tributo de mi casta española, y quizá el segundo fuera que yo, precisamente por esta fidelidad a mi destino y a mi ideología, tomé irremediablemente partido por una de las dos Francias que conviven: por la auténtica, la de San Luis, Juana de Arco y Pétain."

Finalmente pidió a todos los periodistas que el sentido de fraternidad, por encima de todos los matices y diferencias, se consolide el espíritu fraterno de estrecha y apretada solidaridad.

Finalmente pidió a todos los periodistas que el sentido de fraternidad, por encima de todos los matices y diferencias, se consolide el espíritu fraterno de estrecha y apretada solidaridad.

## LA SECCION FEMENINA rinde homenaje en Estella a Ruiz de Alda

Visita a la Virgen del Púy y al panteón de generales carlistas

La Sección Femenina, en los intervalos de las tareas de su XVII Consejo Nacional, rinde emocionados homenajes a los mártires de estas tierras navarras, hermanos en sacrificio a nuestros gloriosos caídos en todo el suelo de España por mantener las esencias de la Patria.

Admirados los recuerdos de las guerras carlistas, rendidos la oración y el tributo emotivo a los muertos en el magnífico monumento—sus líneas sobriedad romana y esbeltez escurialense—donde están grabados sus nombres y reposarán sus cenizas, la visita de las 160 delegadas, en compañía de las autoridades, a Estella, ciudad de tantos recuerdos de romántico patriotismo en la que reposan los restos mortales del cofundador de la Falange, aquel caballero español de las proezas por el aire cuando la aviación transoceánica balbuceaba, y el valor sereno y la inteligencia clara para colaborar con José Antonio en la más alta empresa política que salvó a España de un hundimiento total.

La visita al sepulcro de Ruiz de Alda se realizó después de orar la comitiva ante el panteón de los

generales carlistas. Responso, coronas, flores ante las sepulturas que tantas cosas enlazan, y antes de salir del recinto donde reposan estos héroes, las notas del "Cara al sol" como una afirmación de continuidad bajo el mando del Caudillo Franco y la laboriosidad recuperadora de los españoles, hoy ejemplo en el mundo que les fué injustamente hostil.

El Ayuntamiento de Estella, que recibió a la comitiva en corporación, ofreció una comida a las consejistas y acompañamiento, que antes de salir de la hospitalaria ciudad visitaron la Virgen del Púy, Patrona de Estella, y las maravillas románicas de palacios y lugares donde hacían alto los peregrinos hacia Santiago.

De regreso en Pamplona, el señor Jordana, jefe nacional del S. E. U. pronunció una interesante conferencia, en la que resaltó la importancia de formar en una Universidad única a profesionales e investigadores.

Segovia y Valladolid informarán hoy, y de los problemas relacionados con el magisterio disertará el jefe nacional del S. E. M., señor Gutiérrez del Castillo.

## Quedan constituidas las Juntas del Congreso Mariano

Alocución del arzobispo de Zaragoza

ZARAGOZA, 18.—En el palacio arzobispal han quedado constituidas las Juntas Diocesanas y las distintas Comisiones que han de organizar el gran Congreso Nacional Mariano que se celebrará en Zaragoza, el próximo mes de octubre. Dichas Comisiones son: la Ejecutiva, que preside el vicario general y deán del Cabildo Metropolitano, doctor Hernán Cortés, y las Comisiones de Doctrina, Piedad, Prensa y Propaganda, Hospedajes y Peregrinación, Crónica, Hacienda, Arte Mariano e Inscripciones.

El arzobispo, doctor Doménech y Valls, promotor de este Congreso y presidente de la Junta Dio-

cesana del mismo, dirigió una alocución a las personalidades reunidas, y las exhortó a cooperar con el mayor entusiasmo "en esta hora de paz—dijo—, que, después de a Dios y a la Santísima Virgen del Pilar, debemos al Caudillo Franco, para lograr que el Congreso Nacional Mariano de Zaragoza signifique un espléndido exponente del sentimiento mariano de la España católica y un grandioso homenaje a la Santísima Virgen en el año centenario de la declaración dogmática de su Inmaculada Concepción." Con esta reunión han comenzado oficialmente las tareas de organización del magno Congreso. (Cifra.)

### TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

<p>* <b>ALBACETE</b> ALBACETE.—PALACIOS. 224238.</p> <p>* <b>ANDALUCIA Y MARRUECOS</b> AUTOSUR.—Caceres, 2. 278602-274792-278804 Transporte a toda Andalucía y Marruecos. JAEN.—TRANSPORTES PASOUAL.—Juan de Austria, 11.</p> <p>* <b>ASTURIAS</b> GIJON, OVIEDO, AVILES, PRAVIA.—García Mares, 277092.</p> <p>* <b>CASTILLA Y LEON</b> SEGOVIA, CUELLAR, VALLADOLID, LEON. TRANSPORTES PRA-GA.—239466. LEON, PONFERRADA, ASTORGA, LA BARRERA.—GARCIA MARES. 277092. BURGOS.—PALACIOS.—224238.</p> <p>* <b>EXTREMADURA</b> TRANSPORTES EXTREMADURA.—Calle Potosí, 29. 33-42-38 33-39-27</p> <p>* <b>GALICIA</b> LUGO, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, SAN TIAGO, CORUÑA, FERROL.—García Mares, 277092.</p>	<p>* <b>GUIPUZCOA</b> EIBAR.—PALACIOS.—224238. VERGARA.—PALACIOS. 224238.</p> <p>* <b>ISLAS BALEARES</b> PALMA MALLORCA.—PALACIOS.—Tudescos, 3.—224238. CIUDADELA, MAHON.—PALACIOS.—224238.</p> <p>* <b>LEVANTE</b> ALICANTE.—PALACIOS. 224238. ELDA.—PALACIOS.—224238. ALICANTE. 273628. VALENCIA. 273629.</p> <p>* <b>SANTANDER</b> SANTANDER.—TRANSPORTES POSTIGO.—Única empresa en exclusiva de este servicio.—Paquetería y tonelaje.—Nuestra antigüedad es garantía de seriedad y buen servicio.—Palos de Moquer, 30.—274589. SANTANDER TORRE-LAVEGA.—García Mares, 277092.</p> <p>* <b>TRANSPORTES VASCOS</b> BILBAO.—271114. BURGOS.—271114. VITORIA.—271114. BARCELONA.—271114. ZARAGOZA.—271114.</p>
--	---

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, actores y simpatizantes de nuestro periódico hacer uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 220811

## LIBROS A PLAZOS

Servimos cuantos libros desee. De cualquier editorial y a todos los puntos de España, cobrándolos en 16 mensualidades y dejando abierta Cuenta Corriente de Librería para sucesivos pedidos. Condiciones excelentes

**CREDITO EDITORIAL HERNANDO**  
LIBRERIA EN GENERAL AL CONTADO O A PLAZOS A TODA ESPAÑA

CARRETAS, 21. PRIMERO-APARTADO CORREOS 1003-TEL. 217330-MADRID

# "BULAS" DE RECLUTA, PARA JUERGUISTAS DE VOCACION

A Wallecas City.-Silvanas a dos pesetas.-«Reclutas» de ochenta años.-El flautista de Hammerling y la mili de ahora.-Marcando el paso en tiempo de «baiao».-El veterano se lamenta

Ayer sortearon los nuevos reclutas. Como todos los años, el Metro, las calles, los tranvías, se vieron invadidos por esas pandas de gamberros con "bula" que constituyen en esta fecha los quintos y sus numerosos acompañantes.

Un gorro de papel, unos bigotes, varias copas de más en el estómago y... ¡A la Caja de Reclutas!

¿Pero quién no sonríe indulgente ante el paso de los inmediatos soldados de España?

El sorteo correspondiente a la Caja número 2 se celebra en el solar de la calle del Reloj, frente a los jardines de Palacio. Aquello es una auténtica romería. Junto a la tapia de ladrillo se apelotonan los quintos, en espera del resultado. En un rincón, varios se pelean por una bota; pasa un grupo marcando el paso en tiempo de "baiao", y junto a la acera un cariacontecido recluta exclama por lo bajo:

—¡Mira que si me toca ir a África!

Todos llevan prendido en el traje o en el gorro esa cartulina con un número más o menos ficticio donde se lee: "Con mi chati", "A Pénjamo", "Lejos de mi suegra", "A Wallecas City"...

Mientras, las madres y las novias, en lo más recóndito de sus casas, piden recomendación a la Virgen para que el nuevo soldado se quede en la Península.

Es día grande para los pequeños feriantes que pregonan insistentemente su mercancía: "¡Hay bigotes! ¡Gorras de todas clases! ¡Cartones con el número! ¡Para África y para España!"

Junto a mí hay uno de estos puestecillos donde se expenden cartulinas con fotografías de artistas. Se los están quitando de las manos. Al frente de este "establecimiento" hay un hombre mayor.

Le pregunto:

—¿Es negocio esto?

—Psch.

—A ver. ¿Cuánto sacan?

—Este año no se ha dao mal la cosa. Unos cincuenta duros. Lo malo es que somos muchos a vender.

—¿Como cuántos?

—Yo he "contao", sólo aquí más de cincuenta.

—¿De dónde sacan las fotos?

—Las recortamos de revistas atrasadas.

—¿Qué artistas prefieren los quintos?

—"La" Silvana Manganó. También se vende mucho "la" Rita Hayworth.

—¿Precio?

—Dos pesetas la más cara.

—¿Aún no me ha dicho cómo se llama.

—¿Un servidor? Francisco Rosapanera.

—¿Vende esto todos los años?

—Desde hace diez. ¡"Na" me nos!

—¿Compran sólo los reclutas?

—¡Ni hablar! Si sólo compran ellos no tenemos "na" que hacer. Puede usted decir que la mayoría de lo que llevan el cartoncito con el número son juerguistas de "vocación". ¿A ver si no cómo se explica usted que ha-



ya por ahí "reclutas" de ochenta años? Esto es una especie de carnavales.

De repente sale del solar una masa de reclutas. "¡A España! ¡A España!", exclaman algunos. Con la emoción echan a abajo una buena parte de la tapia.

Uno de los veteranos de guardia se lamenta:

—¡No sé a qué viene esta alegría! ¡Si fuera la licencia!

—¿Cuándo te licencian a ti?

—Ya me queda poco. Yo soy voluntario. ¿Sabe?

—¿Cómo te llamas?

—Antonio Correa Martínez. Tengo ahora veintinueve años y la "mili" cumplida.

—Enhorabuena.

En medio de tanto bullicio, de tanto ir y venir, sorprende ver a un personaje quieto. Es un hombre extraño. Peina canas y una capa marrón cuelga lánguida de su hombros. Va tocado con un sombrero gris y permanece absorto, con la mirada perdida en el vacío.

—¿Parece usted el flautista de Hammerling—le digo.

Una sonrisa, mezcla de ironía e indulgencia, se dibuja en su rostro.

—¿Qué hace aquí?

—Recordar tiempos pasados.

—Recuérdelos.

—Yo... Me libré por el número.

—¿Le pesa?

—No. Entonces era mucho más duro el servicio.

—¿Y ahora, iría?

—Sí. Pero lo pasado, pasado.

—¡Claro!

Y el hombre se queda allí hierático, con un rictus de amargura en su forzada sonrisa. ¿Qué estará pensando?

Por último, sorprendo a un grupo de quintos. Son en total nueve y están organizando un folklore cuyo escenario es la calle.

—¿Habéis sorteado todos?

—¡Ni hablar!—exclaman a coro.

—Presentarme, entonces, a los reclutas.

—Aquí están: Ismael, Ramón y Ricardo.

—Y... ¿Los demás?

—Amiguetes del barrio.

—¿De qué barrio?

—Del Puente de Vallecas.

—¿Por qué os ponéis todos número, como si hubierais sorteado?

—¡Hombre! Es "pa" echarle un poco más de salero a la cosa.

—Salero, precisamente...

Julio CAMARERO



Hágase millonario.....



...y no olvidéis pedir el cheque del CLUB, porque puede valer os 25.000 pesetas cada mes y UN MILLON DE PESETAS el 27 de febrero próximo

## FUNDADOR

Domecq



Vinche: Sábado 19 noche LA MELODIA MISTERIOSA

CLUB FUNDADOR DOMEQ

RECUERDE SIEMPRE ESTE CUADRO DE HONOR DE ALGUNOS PRODUCTOS DOMEQ

CARLOS I  
CARLOS III  
FUNDADOR  
TRES CEPAS

Licor CREMA DE LIMA  
ANIS DOMEQ  
CHAMPAN DOMEQ  
Aperitivo RADIUM

Vino de LA RAZA  
RIO VIEJO  
JANDILLA  
Fino LA INA

DOMEQ no compete en precios; lo hace solo en calidad

## EL TIEMPO

**Pronósticos.**—Vientos del Norte en Cataluña y cierzo en Aragón, con algún descenso en la temperatura, que alcanzará también a Levante.

**Temperaturas extremas de España.**—Máxima, de 20 grados, en Gerona, y mínima, de 5 grados bajo cero, en Guenca.

**Hoy, en Madrid.**—2,6 bajo cero a las siete de la mañana y 3,4 grados a las trece.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

## Toma posesión de su cargo el nuevo secretario del Sindicato Nacional de Pesca

En el Sindicato Nacional de la Pesca se efectuó la toma de posesión de su cargo del nuevo secretario nacional de este organismo, don Eduardo Villegas Girón, que viene a sustituir así en este puesto a don Jesús Orfila Otermin. El acto fue presidido por el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizecaino Márquez, acompañado del inspector nacional de Sindicatos, señor Perlado, y el jefe nacional del citado Sindicato de la Pesca y director general técnico del Instituto Social de la Marina, señor Pedrosa Latas.

En el mismo se hallaban presentes también diversos jefes y secretarios nacionales de distintos Sindicatos, Obras y Servicios, así como el director de Cajas y Montepíos del Instituto Social de la Marina y altos funcionarios de este organismo, presidente y secretario de la Unión Nacional de

Cooperativas del Mar, director y gerente de Empresas pesqueras, secretario general de la Federación Nacional Sindical de Armadores de Buques de Pesca, jefes de Grupos Económicos y Sociales, así como otras jerarquías y personalidades, y la totalidad de los funcionarios del expresado Sindicato.

## Los deportistas alemanes oírán a Ortega y Gasset

FRANCFORT DEL MAIN, 18.—Don José Ortega y Gasset pronunciará una conferencia en el congreso que celebrará a principios de febrero la Federación Deportiva Alemana, en Düsseldorf. Ha sido invitado por el presidente de la Federación, Wilhelm Daume. El tema de la conferencia será fijado a últimos de este mes. (Efe).

## CONFERENCIA DE SANTIAGO CORDOBA



En la Casa de Palencia pronunció una amenisima conferencia, llena de chispeante ingenio, nuestro compañero de Redacción Santiago Córdoba, que en la fotografía aparece junto al marqués de la Valdeava, en un momento de su disertación, que fue aplaudidísima. (Foto Manogam).

La lámpara de todos

...FACILITA las labores domésticas

PIDA SIEMPRE OSRAM LA LAMPARA DE TODOS

Varihemor VARIOS-HEMORROIDES MEDICACION MODERNA ALIVIO INMEDIATO

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

### BICICLETAS

♦ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

### MAQUINAS COGER PUNTOS MEDIA

♦ IRIS. — Montero, 32. D. I. C. S. A.

### MAQUINAS DE HACER PUNTO

♦ LANOFIX. — Montero, 32. D. I. C. S. A.

### MOTORES PARA BICICLETAS

♦ MOSQUITO. — Montero, 32. D. I. C. S. A.

### MUEBLES

♦ VEINTE MESES comodora, dormitorios, trastos muebles de encargo casas completas. DURAMAS. Almirante, 16.

### RADIOS

♦ PHILIPS. — Montero 32. D. I. C. S. A.

### RELOJES

♦ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

# NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES

LECCION

63

Por J. L. Dumontier-Béroulet

(Una exclusiva de PUEBLO)

Prohibida la reproducción

## VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Le collège (1)	lE koléj'	el colegio
Le lycée (1)	lE lisé	el Instituto de Enseñanza Media
L'école	l'ekol'	la escuela
L'institut	l'instiHU	el Instituto
L'université	l'université	la Universidad
La faculté	la fakulté	la Facultad
La profession	la profesjON	la profesión
L'ingénieur	l'INjenier	el ingeniero
Le médecin	lE medEsin	el médico
La note	la not'	la nota
L'étude (6)	l'etUd'	el estudio
Le sport	lE s'por	el deporte
La discipline	la disiplin'	la disciplina
L'écolier	l'ekolié	el escolar
Le collégien (2)	lE kolejIN	el colegial
Le lycéen (2)	lE liseIN	el colegial
L'étudiant	l'etUDIAN	el estudiante
Ainé (3)	ené	mayor, primogénito
Studeux	s'tUDIé	estudioso
Pareseux	parésé	perezoso, vago
Se destiner	sE destiné	destinarse
Travailler	travallé	trabajar
Sembler	sANblé	parecer
Présenter	preZANté	presentar
Par contre.	par kONtr'	al contrario, por el contrario

## CONVERSACION

FRANCES	ESPAÑOL
—Mon fils aîné va au collège.	—Mi hijo mayor va al colegio.
—A quelle profession se destine-t-il?	—¿A qué profesión se destina?
—Il veut être ingénieur, mais le plus jeune préfère être médecin.	—Quiere ser ingeniero, pero el más joven prefiere ser médico.
—Travaillent-ils bien?	—¿Trabajan bien?
—Oui, les deux sont très studieux.	—Sí, los dos son muy estudiosos.
—Par contre le mien, qui va au lycée, est assez paresseux, et ses notes sont toujours mauvaises (4).	—Al contrario el mío, que va al Instituto, es bastante perezoso, y sus notas son siempre malas.
—C'est que les études sont difficiles de nos jours (5).	—Es que los estudios son difíciles en nuestros días.
—Je ne pense pas comme vous, car il me semble au contraire qu'elles sont plus faciles qu'autrefois (6-7).	—No pienso como usted, pues me parece al contrario, que son más fáciles que antiguamente.
—De toutes façons, elles sont présentées d'une manière plus agréable (8).	—De todos modos, están presentadas de una manera más agradable.
—Oui, et les sports, la discipline, sont fort différents (8).	—Sí, y los deportes, la disciplina, son muy diferentes.

**NOTA IMPORTANTE:** Cuantos lectores de PUEBLO que sigan este NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES deseen consultarnos acerca de dichas lecciones pueden hacerlo dirigiéndose a este periódico e indicando en el sobre: "Para el NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES". Todos los sábados contestaremos a sus cartas en estas mismas páginas.

### OBSERVACIONES

1) En Francia, existe una diferencia bastante grande entre el **collège** y el **lycée**. El **collège** puede ser un colegio privado, o bien regido a medias por un Ayuntamiento y el Estado, mientras el **lycée** depende únicamente del Estado, y corresponde a los "Institutos de Enseñanza Media" españoles.

2) La diferencia entre **collégien** y **lycéen** es muy sencilla, pues se trata de alumnos de uno u otro establecimiento mencionados en la observación núm. 1.

3) **Le fils aîné**, la **filie aînée** (El **fi** **é**, la **fil** **é**) son "el hijo mayor, la hija mayor, los primogénitos".

4) **Mauvais** (mové), es "malo", adjetivo, mientras **mal** es "malo", adverbio. Recuerden que lo vimos ya en la gramática de la lección 49.

5) **De nos jours** (de no jur), "DE nuestros días, EN nuestros días". Ya vimos anteriormente este giro.

6) **L'étude** es femenino en francés, mientras es masculino en español. Por eso decimos: **elles sont...**, "ELLAS son..." y **présentées**, "presentadas".

7) **Il me semble**, "me parece"; otro ejemplo de verbo impersonal que vimos ya en la gramática de la lección número 56.

8) **Fort**. Recuerden que **fort** puede significar "fuerte" y también "muy".

### GRAMATICA

#### IMPERFECTO (5)

Terminamos hoy el estudio del pretérito imperfecto de los verbos viendo los del cuarto grupo, es decir, los que

siguen el modelo de **rompre**:

**Je rompais** (JE rONpé), yo rompía  
**Tu rompais** (TU rONpé), tú rompías.  
**Il rompait** (il rONpé), él rompía.  
**Elle rompait** (él rONpé), ella rompía.  
**Nous rompiions** (nu rONpiON), nosotros rompíamos.  
**Vous rompiez** (vu rONpié), vosotros rompíais, usted rompía o ustedes rompían.  
**Ils rompaient** (il rONpé), ellos rompían.  
**Elles rompaient** (él rONpé), ellas rompían.  
 De igual modo conjugaremos todos los verbos, perteneciendo al cuarto grupo: es decir, cuyo infinitivo acaba por **RE**. Ejemplos:  
**Je vendais** (JE vANDé), yo vendía  
 —del verbo **vendre**.

**Tu vendais** (TU vANDé), tú vendías.  
**Il attendait** (il atANDé), él esperaba —del verbo **attendre**.  
**Elle attendait** (él atANDé), ella esperaba.  
**Nous entendions** (nuZ' ANtANDiON), nosotros oíamos—del verbo **entendre**.  
**Vous devolvais** (vu vANDé), vosotros devolvíais, usted devolvía o ustedes devolvían—del verbo **rendre**.  
**Ils perdaient** (il pérDé), ellos perdían —del verbo **perdre**.  
**Elles descendait** (él desANDé), ellas bajaban—del verbo **descendre**.  
 Forma negativa:  
**Je ne rompais pas**, tu **ne vendais pas**, **il n'attendait pas**, etcétera.  
 Forma interrogativa:  
**Rompais-tu?**, **vendais-tu?**, **attendait-il?**, etcétera.

## ¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 661

Don J. A. S. L., de Villarrobledo (Albacete), nos dice:

"Soy propietario de una viña desde 1945, situada en la forma que le señalo en el croquis que le envío, y, desde entonces, vengo utilizando como acceso a la misma el marcado con la letra (A); pero durante el transeurso de este período de tiempo, la propiedad (B) ha cambiado de dueño, y su actual poseedor, este año me ha extinguido los supuestos derechos de paso que yo creía tener, llevándome al Juzgado, cuyo juicio he perdido. Y éste es el caso: si no existe tal derecho a mi favor para seguir utilizando tal entrada y salida, ¿por dónde he de efectuarla? El antiguo propietario de las tres parcelas que le describo en el croquis, cuando en otra época, hace unos quince años, las tenía unidas y plantadas de viña, sacaba los frutos por mitad de la finca y por los puntos que yo le marco con lápiz rojo y letra (C). Pero el propietario de esta parcela, que la volvió a poner a viña antes que yo, tampoco accede a que yo saque los frutos por el sitio indicado. Y también se niega el otro colindante, y el del otro linderro, pues éste dice que por su finca no tengo derecho a pasar, ya que nunca había pertenecido al vendedor de las tres parcelas. ¿Qué puedo hacer para resolver mi situación?"

Si como usted dice, y su croquis asevera, su parcela está totalmente aislada y sin acceso directo al camino público más inmediato, usted tiene perfecto derecho a establecer una servidumbre de paso, previo acuerdo con el propietario colindante y pago de la indemnización pertinente. Caso de que no llegue usted a un acuerdo, deberá acudir con su demanda al Juzgado, que resolverá lo que proceda.

Para una parcela de las circunstancias que usted cita, el establecimiento de la servidumbre es obligado. Ahora bien, en cuanto a la indemnización, ha de estimarse que si esa parcela se formó por partición de una finca que daba directamente a camino público y quedó entre otras del vendedor, éste viene obligado a dar paso sin indemnización.

CONSULTA NUM. 662

Don A. V., La Felguera (Oviedo), nos expone:

Somos cinco hermanos, y cuatro estamos casados, quedando una soltera, la cual está en casa de nuestros padres, ya fallecidos hace cuatro años y sin haber dejado testamento. Esta hermana ha puesto un negocio modesto, pero sin saberlo los demás hermanos. Por ello le pregunto: ¿Qué pasará el día que se venda la casa, teniendo en cuenta que ella ha montado allí un negocio sin autorización de los demás hermanos?"

Como sus padres murieron sin otorgar testamento, cualquiera de los hijos puede dirigirse al Juzgado solicitando la apertura del oportuno juicio de "ab intestato". Por ese cauce se resolverán los problemas que ustedes puedan tener con su hermana en razón de no haber efectuado todavía las particiones por la herencia yacente de sus finados padres.

TORRE ENCISO  
 Abogado del I. C. de Madrid.

## TRABAJO Y OPOSICIONES

### BIBLIOTECARIO MUNICIPAL

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.—Una plaza, a proveer entre españoles de veintuno a cuarenta y cinco años, en posesión del título de Licenciados en Filosofía y Letras; Haber anual de 15.000 pesetas. Instancias hasta el día 2 de febrero de 1954. (Anexo del "Boletín Oficial del Estado" del día 1-1-54.)

### PRACTICANTES SUBALTERNOS

Ayuntamiento de San Sebastián.—Se convocan tres plazas con destino a la Casa de Socorro de esta ciudad, dotadas con el haber anual de 6.000 pesetas, a proveer entre españoles menores de cuarenta y cinco años, con título correspondiente. Instancias hasta el día 28 de enero de 1954. ("Boletín Oficial de la Provincia de Guipúzcoa" del día 28-XII-1953.)

### SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO

Matrícula libre.—Del 15 del presente mes de enero al 15 de febrero, queda abierta la matrícula de Servicio Social para las universitarias que cursen la carrera por enseñanza libre, en el Departamento del Servicio Social del S. E. U. (Alberto Aguilera, número 32), por las mañanas, de once a una.

## LECCION

12

# CURSO PRACTICO DE CONTABILIDAD

Por Santiago Arróspide Linares (Profesor Mercantil)

Una exclusiva de PUEBLO

### CONTINUACION DE LA LECCION 12

#### Finalidad del Balance de sumas.

El Balance de Comprobación tiene como finalidad comprobar si fueron pasados al Mayor todos los asientos del Diario y si se pasaron debidamente todos los cargos y abonos.

Fol.º	Debe	Haber
1 CAPITAL		367.900,—
" 11 CAJA	122.000,—	110.000,—
" 3 BANCO X	235.000,—	115.000,—
" 4 EFECTOS AL COBRO	56.000,—	38.000,—
" 5 CLIENTES	105.000,—	70.000,—
" 6 MERCADERIAS	316.000,—	189.000,—
" 7 PROVEEDORES	157.000,—	165.000,—
" 8 S. SOCIALES	2.300,—	3.100,—
" 9 GASTOS GRALES.	57.000,—	
" 10 GASTOS PARTS.	7.700,—	

## LECCION 13

### BALANCE DE SALDOS

Es el que se forma con los saldos (1) de las cuentas para conocer la situación de las mismas.

El rayado que se emplea para el Balance de saldos es igual que el empleado para el de sumas. Únicamente que las columnas de sumas se destinan a recibir los saldos deudores o acreedores.

### BALANCE DE SUMAS Y SALDOS

Como nuestros lectores habrán deducido ya por su nombre, este Balance resulta de la fusión en uno solo del de comprobación y del de saldos. Consta de seis columnas, que se destinan como sigue:

- 1.º Folios del Mayor.
- 2.º Nombre de las cuentas.

### BALANCE DE COMPROBACION Y SALDOS

Folios	Título de las Cuentas	Sumas		Saldos	
		deudoras	acreedoras	deudores	acreedores
1	CAPITAL		302.500,—		302.500,—
2	CAJA	71.000,—	64.000,—	7.000,—	
3	BANCO X	180.000,—	95.000,—	85.000,—	
4	MERCADERIAS	475.000,—	500.000,—	175.000,—	
5	GASTOS GENERALES	17.500,—		17.500,—	
6	MOBILIARIO	11.000,—		11.000,—	
7	CLIENTES	67.000,—	59.000,—	8.000,—	
8	PROVEEDORES	50.000,—	55.000,—		6.000,—
9	GASTOS PARTICULARES	4.000,—		4.000,—	
	<b>Sumas:</b>	<b>875.500,—</b>	<b>875.500,—</b>	<b>307.500,—</b>	<b>307.500,—</b>

Otros modelos de rayados.

A veces, porque así interesa a quien lleve la Contabilidad, se hace Balance de sumas simple. En este caso, para

Ahora bien, el Balance no acusa el en el Diario se repitió u omitió un asiento, si se cargó o abonó a una cuenta en lugar de otra o si se invirtió el orden de las mismas.

### EJERCICIOS

Redactar el Balance de sumas a partir de un libro Mayor cuyas cuentas se presentan como siguen:

Folio Mayor	Cuenta	del período	anteriores	totales	SALDOS
		Deudrs.	Acreed.	Deudrs.	Acreed.
					Deudrs.
					Acreed.

la confección del Balance de comprobación y saldos se utiliza otro rayado, con cuatro columnas más, destinadas: dos, para sumas anteriores, deudoras

Folio Mayor	Cuenta	Sumas				SALDOS	
		del período	anteriores	totales	Deudrs.	Acreed.	
		Deudrs.	Acreed.	Deudrs.	Acreed.	Deudrs.	Acreed.

En este tipo de rayado los saldos se obtienen a partir de la columna de Totales.

### Observaciones:

(1) Saldo de una cuenta es la diferencia entre la suma de las cantidades deudoras y la de las cantidades acreedoras. El saldo será deudor si las cantidades del Debe suman más que las del Haber, y acreedor, en el caso contrario.

### RESOLUCION EJERCICIO LECCION 12

Folio del Mayor	Cuentas	Sumas	
		Deudoras	Acreedoras
1	CAPITAL		367.900
11	CAJA	122.000	110.000
3	BANCO X	235.000	115.000
4	EFECTOS AL COBRO	56.000	38.000
5	CLIENTES	105.000	70.000
6	MERCADERIAS	316.000	189.000
7	PROVEEDORES	157.000	165.000
8	SEGUROS SOCIALES	2.300	3.100
9	GASTOS GENERALES	57.000	
10	GASTOS PARTICULARES	7.700	
	<b>Sumas:</b>	<b>1.058.000</b>	<b>1.058.000</b>

1. EJERCICIOS: Redúcese el Balance de sumas y saldos del ejemplo resuelto en esta lección.

2. Dedúzcase en qué consiste la diferencia existente en el siguiente balance de sumas:

Folio del Mayor	Cuentas	Cantidades	
		Deudoras	Acreedoras
1	CAPITAL		185.500
9	CAJA	80.000	95.500
3	BANCO X	130.000	80.000
4	EFECTOS AL COBRO	17.000	13.000
5	CLIENTES	47.000	31.000
6	MERCADERIAS	160.000	75.000
7	PROVEEDORES	38.000	42.000
8	GASTOS GENERALES	19.000	
	<b>Sumas:</b>	<b>491.000</b>	<b>522.000</b>

# MAL DIA DE ARBITROS PARA LOS EQUIPOS MADRILEÑOS

## EL MADRID PIERDE CON EL ATLETICO DE BILBAO UN PARTIDO MAL ARBITRADO

El once vizcaíno puso de relieve sus cualidades de juventud; y el madrileño, desasistido y sin fortuna, se resignó a la derrota, con leve reacción al final

El Madrid ha perdido un partido en el que el mejor fútbol salió de los pies de sus jugadores en un primer tiempo de dominio y calidad, contrarrestado a veces por el buen juego de la defensa y media atlética y a veces con recursos que un árbitro imparcial y de criterio justo habría sancionado de tal modo que, probablemente, habría conseguido el Madrid, en el marcador, la ventaja suficiente para salvar un partido, en todo caso, difícil, pues el Atlético bilbaíno, rejuvenecido, conserva siempre las cualidades de su mejor historia, brío, entusiasmo y velocidad. El equipo vizcaíno actual es un ramillete de muchachos de gran porvenir, asentados y asegurados con la gran veteranía de Venancio, en la defensa, y de Gainza, en la delantera, para hacer los jóvenes el trabajo constante en todos los lugares por donde es posible la acción sin desmayo. Con esas cualidades, el Atlético dominó al Madrid en los ocho primeros minutos del partido, para después coger el Madrid el mando, nivelando materialmente la contienda (al gol de Mauri sucedió el gol de Olsen) y dar la sensación de poseer un equipo superior al bilbaíno, a pesar de que sólo le funcionaban en este primer tiempo tres de los cinco delanteros. Pero sólo con Molowny y Di Stéfano la operación de ataque blanco tenía unos movimientos de habilidad y originalidad constructiva que forzaron a la defensa atlética a cometer excesivas fal-

tas. Es de las veces que he visto al Atlético de Bilbao con mayor juego "sucio", pues menudearon las zancadillas y los agarrones. Cada vez que Di Stéfano burlaba a Venancio era víctima de una falta; rodó por tierra tres veces en la primera parte; González Echevarría castigó dos, con golpe franco, pero no sancionó la cometida dentro del área, falta claramente voluntaria, zancadilla por detrás, cuando el argentino iba camino del gol. El marcador señalaba en ese instante 1-1; poco después, en otro avance del Madrid, obra de Gento, una mano de Manolín cortó un pase hacia el centro del área, y como en esta clase de manos resulta muy difícil interpretar la intencionalidad, quedó también impune. Entre unas y otras cosas el empate se prolongó durante todo el tiempo en que el Madrid jugaba mejor que el Atlético (ocho córners nulos contra la meta de Carmelo por tres contra la de Alonso), y dado que los rematadores de turno ayer—Olsen y Gento, en varias ocasiones—tiraron mal a puerta. Influyó en la poca efectividad del Madrid el hecho del repentino "parón" de Molowny, que acusó un golpe en la cara. El canario estaba jugando primorosamente, y se apagó pronto, quizá por recibir uno de esos golpes que duelen, aunque no se enteren los espectadores de la causa. Pero del efecto se enteró todo el Madrid y todo el campo. Y Di Stéfano quedó "medio solo" otra vez, con la única ayuda entusiasta de ese pequeño león que es Joseito, capaz de batirse en todos los climas y contra todas las barreras. Olsen erraba el tiro, y Gento desaprovechaba dos balones servidos en bandeja, de esos que, una vez fallados, hay que coger el sombrero y el bastón...

En este primer tiempo, el Madrid había estado bien dirigido por Muñoz y Zarraga, línea media recompuesta, y la tónica era de una mayor y mejor acción parcial sobre un Atlético de Bilbao "verde", pero espléndido, en la acción de despilegue al ataque, respondiendo colectivamente a una llamada general.

El mal del Madrid era esa acción "parcial", cuando había que exigirle una acción "total"; pero, con todos los defectos, había hecho lo suficiente para merecer un resultado mejor, no conseguido por la también actuación "parcial" del árbitro, señor González Echevarría, innecesario protector del Atlético, pero útil colaborador siempre, pues sabido es la influencia de un gol—no digamos de faltas para dos—en partidos igualados técnicamente.

El segundo tiempo fué de peor calidad que el primero; el Madrid bajó de juego en todas sus líneas: no mantuvo el tren Muñoz, acuciado por ese gran interior que va a ser pronto Maguregui, y se le agujeró la defensa por el centro, donde el joven y también prometedor Campa se deshizo hasta en despejes fáciles. El partido entró en una de esas fases en las que el público piensa que el equipo que marque un gol gana el partido. Y en esas estamos cuando fué el Atlético quien marcó, a los veintidós minutos, en un pase adelantado a Arieta, con la defensa blanca a contramarcha, empujón de Arieta, entrada doble de Becerra y Campa, en devolución de falta, y el despeje de Navarro que dió en el delantero bilbaíno cuando caía, fué a la red. Era el 2-1, sin que el Madrid estuviera en ese momento con el equipo en condiciones, pues en vez de mejorar aquella delantera de tres elementos útiles que llegó a tener en el primer tiempo, se le había quedado reducida a Joseito y Di Stéfano, con alguna gota molownística. Venancio seguía imponiéndose en la defensa con sus espléndidas facultades y nuevas o repetidas

faltas a Di Stéfano, y el gino del encuentro era ya de preludio de derrota blanca, compases que se acentuaron a los treinta y cuatro minutos, cuando Campa falló un despeje fácil, y Arieta aprovechó la ocasión para batir a Juanito Alonso y lograr el 3-1. El partido estaba virtualmente terminado, pues había perdido el Madrid la moral antes que el partido. Su poca fortuna y el mal arbitraje de G. Echevarría le destruyeron. Y cuando apenas si forzaba el juego para reducir el tanteo, logró en el minuto cuarenta y cuatro el segundo gol, de tiro raso de Molowny entre la defensa, que tapaba a Carmelo. Hubo tres minutos de prórroga por el descuento de una lesión de Venancio, y en esos minutos se animó el Madrid, pero ya era tarde. Y el partido terminó con un 3-2 favorable al Atlético, en medio de una gran pita y una mayor protesta de muchos miles de espectadores por la actuación del árbitro gipuzcoano.

Para los madrileños, el partido debió ponerse en 3-1 a su favor al final del primer tiempo, y resultó que se puso, en el segundo tiempo, 3-1 a favor del Atlético, revés que no hay quien resista, sobre todo cuando es influido por el propio mando del partido, quien no tiene inconveniente en alterar su misión juzgadora imparcial, justicia distributiva que le corresponde aplicar y no dar una nueva versión de Beltrán Dugesclín futbolístico, como al Madrid fuera una especie de don Pedro más o menos cruel. Por eso, esta vez no se puede explicar el resultado del encuentro con ese principio tan inconcreto como fatalista de "las cosas del fútbol", sino que hay que ponerlo en el debe de tantos malos como influyentes arbitrajes registrados en la historia del fútbol, de esos que hace años desataron campañas sobre el problema arbitral, con encuestas y todo. González Echevarría ha sido, pues, un protagonista, la auténtica figura individual del partido, el mejor jugador del Atlético de Bilbao en la tarea defensiva, juntamente con Venancio, para quedar Orúe y Canito a inferior nivel, pero salvado casi todo, en última instancia, por ese gran guardameta que es Carmelo, oxigenante reserva de la selección nacional para Estambul. En este capítulo de individualidades, podríamos poner a renglón seguido a Maguregui y Mauri en el ataque rojiblanco, y detrás, como elementos batalladores, a los medios Manolín y Garay. Y entre los blancos, Navarro, Muñoz, Joseito y Di Stéfano, y durante un rato, Molowny, como los más distinguidos.

¡Lástima que un partido tan prometedor, en día de ideal temperatura, con el terreno en perfectas condiciones, con clima espiritual de amistad bilbaína-madrileña, con todos los factores a favor, fuera roto por la parcialidad de un árbitro capaz de negar la luz de las estrellas.

**GOLES.**—A los cinco minutos, Gainza se interna, centra raso, y Mauri remata desde cerca. Es el primero para el Atlético. A los doce minutos, Olsen marca el gol del empate, en tiro raso a pase de Di Stéfano. A los veintidós minutos del segundo tiempo, Navarro intenta un despeje, y el balón rebota en Arieta, y va a la red. Es el segundo gol bilbaíno. A los treinta y cuatro, Arieta aprovecha un fallo de Campa y burla la salida de Juanito Alonso. Es el tercero. Y a los cuarenta y cuatro minutos, Molowny logra el segundo del Madrid.

**Alineaciones:** ATLETICO DE BILBAO: Carmelo; Orúe, Venancio, Canito; Manolín, Garay; Mauri, Artoche, Arieta, Maguregui y Gainza.—MADRID: Alonso; Becerra, Campa, Navarro; Muñoz, Zarraga; Joseito, Olsen, Di Stéfano, Molowny y Gento.

GILERA



FUTBOL en PUEBLO

## Mereció el Atlético de Madrid ganar con rotunda amplitud en S. Sebastián

### ALCANZO SOLO UN EMPATE A CAUSA DE UNA LAMENTABLE DECISION ARBITRAL

SAN SEBASTIAN. (Crónica especial para PUEBLO, por Elcho.) El público que acudió en gran cantidad a Atocha aplaudió el abrazo de Benito Díaz a su ex discípulo y entrenador realista, Urbiera.

Pero como lo cortés no quita lo valiente, a continuación Benito Díaz demostró sobre el verde alfombrado del campo donostiarra que sigue siendo el maestro. Y que como nadie conoce las características del conjunto de San Sebastián, y por ello es lógico que tenga más ventaja que ningún entrenador a la hora de adoptar las medidas convenientes al triunfo de su equipo.

Y así, Benito dispuso sus hombres de la forma más práctica para sacar fruto de sus experiencias. A Miguel le envió como interior izquierdo junto a Callejo, mientras que Silva se rezagaba a una posición de tercer medio y Coque se situaba de extremo derecha. Con ello Elizondo se veía obligado a actuar en un puesto no habitual para él al tener que seguir a Miguel, y se anulaba la potencia creadora de Galardi, que tenía que sujetarse a la acción de marcar a Coque. Todo ello trajo como derivación una potente desorientación del equipo donostiarra, que ya en la primera parte batió muchas veces al son que le tocaron los rojiblancos.

Pero si en la segunda parte el juego tuvo algo de nivelación de fuerzas, en la continuación fué bien patente la superioridad madrileña. Y si el empate puede considerarse como un buen resultado para el equipo de la capital de la nación, lo cierto es que tal como se desarrollaron las cosas, los madrileños debieron retornar a su tierra con los puntos. Desde el comienzo del segundo tiempo al minuto veintidós, no existió sobre el terreno más equipo que el de Benito

Díaz. Había marcado ya Escudero el gol que les daba ventaja en el marcador, y a éste pudieron y debieron seguir varios más.

Para que no ocurriera así se unieron dos factores: la extraordinaria actuación del meta donostiarra Bagur y al poco acierto de los atacantes "colchoneros" madrileños. La verdad es que con otro guardameta probablemente ni siquiera las faltas de puntería de Coque, Escudero y Silva hubiesen impedido la victoria. Porque en tres o cuatro ocasiones Bagur realizó tan extraordinarias paradas que creemos conveniente recomendar al señor Iribarren vuelva a poner sus ojos en el portero de la Real Sociedad cuando llegue el momento de convocar nuevo entrenamiento de la preselección nacional.

El partido fué en casi todo el momento de iniciativa atlética. Debía de haber llegado al descanso con ventaja en el marcador sin el grave error del señor Balcells, que anuló un gol de Escudero para absurdamente señalar una falta anterior de Elizondo a Miguel. Y si el descanso debió llegar con ventaja atlética, ésta mereció tener rotunda amplitud en la primera fase del segundo tiempo. Pero Bagur en primer lugar, y el poco éxito de los rematadores atléticos, lo impidieron. Agradó el juego atlético, hasta no comprenderse cómo puede hallarse tan rezagado en la clasificación. Si siempre juega como lo ha hecho hoy en Atocha, no tardará mucho en salir adelante. Todo el conjunto respondió a una perfecta homogeneidad, y a la hora de destacar individualidades hay que hacerlas en plano preferente con Silva, acertadísimo en su labor de enlace, que no le impidió ser uno de los más peligrosos rematadores, junto con Hernández,

Mujica, Herrera y Menéndez, que tuvo dos o tres intervenciones acertadísimas. Pero en realidad fué todo el equipo quien respondió perfectamente a la pautas que le marcaron desde el banquillo de entrenadores, donde Benito Díaz volvió a apuntarse un triunfo más. Aunque ello no tuviese reflejo en el marcador.

La Real Sociedad decepcionó a sus incondicionales, que esperaban bastante más del equipo. Repetidas veces hemos mencionado ya la magistral actuación de Bagur, héroe del encuentro. Y lo cierto es que después de él conviene mencionar al pequeño Zubillaga, que fué el único delantero que dió sensación de peligro, y el defensa Gordejuela, que anuló casi totalmente a Callejo y fué quien impuso seriedad en una retaguardia muchas veces desorientada.

Al arbitraje del catalán Balcells no le faltaron errores, pero el mayor de todos y decisivo en el resultado fué la injusta anulación del gol del Atlético madrileño. La mejor prueba de ello la dió el público de Atocha con su fuerte abucheo a tan equivocada decisión.

El gol del Atlético fué marcado al minuto once, en una buena combinación Coque-Escudero, que permitió a éste, dentro del área, fusilar el gol.

El empate sobrevino al minuto 28, en un centro largo de Epi que Igoa, en inmejorable situación, envió de cabeza a las mallas.

**Alineaciones:**  
REAL SOCIEDAD. — Bagur; Gordejuela, Suárez, Elizondo; Ontoria, Galardi; Iribarren, Epi, Igoa, Laguarda y Zubillaga.  
ATLETICO DE MADRID.—Menéndez; Marín, Herrera, Gobo; Hernández, Mujica, Miguel, Silva, Escudero, Coque y Callejo.

## RESUMEN de la jornada

- \* EN CHAMARTIN**  
Real Madrid, 2-ATLETICO DE BILBAO, 3.  
Primer tiempo: 1 a 1.  
Goles: Mauri y Arieta (2), por el Atlético de Bilbao; Olsen y Molowny, por el Real Madrid.
- \* EN ATOCHA**  
Real Sociedad, 1-Atlético de Madrid, 1.  
Primer tiempo: 0 a 0.  
Goles: Escudero, el del Atlético de Madrid; Igoa, el de la Real.
- \* EN LA VICTORIA**  
Real Jaén, 2-C. F. Barcelona, 2.  
Primer tiempo: 1 a 2.  
Goles: Kubala y César, por el Barcelona; Méndez (2), por el Jaén.
- \* EN ZORRILLA**  
REAL VALLADOLID, 1-Sevilla C. F., 0.  
Primer tiempo: 0 a 0.  
Goles: Hériz.
- \* EN MESTALLA**  
VALENCIA C. F., 4-Real Santander, 1.  
Primer tiempo: 2 a 1.  
Goles: Buqué, Fuertes (2) y Wilkes, los del Valencia; Moro, el del Santander.
- \* EN SARRIA**  
R. C. D. ESPAÑOL, 1-C. D. Osasuna, 0.  
Primer tiempo: 0 a 0.  
Goles: Marcet.
- \* EN EL MOLINON**  
Real Gijón, 2-R. C. D. DE LA CORUÑA, 3.  
Primer tiempo: 1 a 2.  
Goles: Corcuera, Pahiño y Masroig, por el Coruña; Ortiz y Germán (de penalti), los del Gijón.
- \* EN BALAIOS**  
CELTA DE VIGO, 2-Real Oviedo, 1.  
Primer tiempo: 2 a 1.  
Goles: Torres y Olmedo, los del Celta; Basabe, el del Oviedo.

# LOS RESTANTES PARTIDOS DE AYER

## EN LA VICTORIA

**REAL JAEN, 2; C. F. BARCELONA, 2**

JAEN, 17.—Alineaciones: REAL JAEN: Gascón; Cerrillo, Sport, Nuñez; Guerrero, Gutiérrez; Cabrera, Montalvo, Arregui, Méndez y Riestra. — C. F. BARCELONA: Velasco; Hanke, Blosca, Segarra; Flotats, Bosch; Tejada, César, Basora, Kubala y Manchón.

Arbitró el señor Riñones este partido, que puede calificarse de bueno, y en el que el Jaén ha puesto de manifiesto su completa recuperación.

Comenzó con dominio del Barcelona, que realizó un juego fácil, aunque poco efectivo. En los primeros minutos se producen dos córners contra el Jaén, registrándose dos soberbios tiros, uno de Tejada y otro de Kubala, pero sin consecuencias. Pasado el primer cuarto de hora, el Jaén realiza una serie de avances que ponen varias veces en peligro la meta de Velasco; los inferiores locales desbordan a los medios barcelonistas, que han dado un mal partido, teniendo que bajar Kubala y César en repetidas ocasiones a salvar el peligro. A los veintiocho minutos, Kubala marca el primer gol del Barcelona, al recoger una inspirada combinación de César. A los treinta y siete minutos llega el gol del empate, en una jugada bien construida entre Arregui y Méndez, que éste convierte en tanto. En dos rápidos avances de las delanteras en el espacio de pocos minutos se registran dos tiros espléndidos, uno de Basora y otro de Cabrera, que dan, respectivamente, en el larguero y en el poste de cada una de las dos porterías. A los cuarenta y cinco minutos se produce el segundo gol del Barcelona, obra de César, de un espléndido tiro.

En el segundo tiempo el Jaén desarrolla un juego coherente y bien conjuntado, que desborda por completo al Barcelona. La línea media actúa con firmeza, y Gutiérrez sirve admirablemente el balón a los delanteros, que tuvieron poca suerte en los remates. A los veintún minutos, un gran tiro de Montalvo es desviado por Velasco a córner, y tras un acoso constante a la puerta barcelonista, llega el gol del empate, a los veintitrés minutos, en una gran jugada construida por Gutiérrez y bien aprovechada por Cabrera y Méndez, marcando éste de un tiro imparable. El dominio jiennense continúa hasta el final del partido, con entusiasmo de los espectadores, que llenaban el campo. Por lesión de Nuñez, que pasa al puesto de extremo, Riestra baja a la defensa. Méndez y Arregui perdieron varias ocasiones de marcar, dos de ellas a portero batido. En el equipo local destacaron de modo sobresaliente el defensa central Sport, que hizo un marcaje perfecto de Kubala, y el negro Gutiérrez. En el Barcelona destacó la defensa, especialmente Hanke; César, que hizo un gran partido, así como Basora y Kubala.

## EN ZORRILLA

**REAL VALLADOLID, 1; SEVILLA C. F., 0**

VALLADOLID, 17.—Alineaciones: VALLADOLID: Saso; Matito, Lesmes I, Losco; Ortega, Lasala; Cerdán, Carlos, Lolo, Hériz y Domingo. — SEVILLA: Bustos; Guillamón, Campanal II, Navarro; Ramon, Riquelme; Mangui, Liz, Araujo, Doménech y Enrique.

El Valladolid, en una tarde de desaciertos, jugó muy por bajo de sus posibilidades y fué inferior en todo momento a los visitantes. Los andaluces hicieron un buen partido, accionaron con endiablada rapidez y dominaron casi constantemente. El triunfo local, en estas circunstancias, correspondió a la línea defensiva, que, multiplicándose y actuando con extraordinaria seguridad, contuvo una y otra vez los repetidos ataques en punta de los delanteros visitantes. La delantera del Valladolid puso de manifiesto lentitud y falta de penetración, y solamente Lolo llevó algún peligro al área contraria a fuerza de mucha decisión. Los sevillanos, por su parte, también fallaron, ya que Araujo, especialmente, perdió fáciles ocasiones en momentos en que se cantaba el gol. Saso, en la primera parte, cuando el dominio del Sevilla era más constante, hizo algunas parrandas excepcionales. Al iniciarse el encuentro, Araujo, a la salida de un córner, perdió totalmente una ocasión de marcar estando a dos metros de la puerta y con Saso descolocado. A continuación, un tiro a boca jarro de Enrique fué neutralizado por una sensacional parada de Saso. Todo el tiempo transcurrió sin que el Valladolid

lograra entrar en juego, desordenado por el buen marcaje y rapidez de los sevillanos.

Hasta los veinte minutos de la segunda parte el juego se desarrolló con parecidas características. A los veintún minutos marcó el Valladolid el tanto de la victoria, al rematar Hériz un saque de esquina. A partir de este momento el juego adquirió emoción por el coraje que empleó el Sevilla en busca de la igualdad; pero el Valladolid, bien ordenado, replegó sus líneas, haciendo imposible las incursiones hacia puerta. Destacaron: por el Valladolid, Lolo y la línea defensiva, sobre todo Lesmes y Saso; por el Sevilla, el defensa central, los medios y los dos interiores. El arbitraje del señor Fompona fué excelente.

## EN MESTALLA

**VALENCIA C. F., 4; REAL SANTANDER, 1**

VALENCIA, 17.—Alineaciones: VALENCIA: López; Suñer, Monzó, Mir; Pasieguito, Puchades; Gago, Buqués, Wilkes, Fuertes y Seguí. SANTANDER: Ortega; Bermúdez, Marquitos, Gallo; Fariás, Vázquez; Martínez, Moro, León, Aisúa y Espina.

Aroietro, Díaz Argote, que estuvo bien. Buena entrada, sin llegar al lleno. Ya desde el comienzo del partido el Santander adopta una actitud defensiva, colocando muy retrasado al interior Aisúa. El Valencia presiona intensamente, y en los cuatro primeros minutos se registran cuatro córners sin consecuencias. A los nueve minutos un tiro ante la puerta santanderina, Seguí centra, y Buqués, de fuerte disparo, bate a Ortega y consigue el primer tanto local.

Se va nivelando el juego, y el Santander realiza algunos avances esporádicos. A los veintún minutos, un despeje inocente de Suñer lo empalma Moro directo a gol y logra el empate. A partir de aquí el juego se va endureciendo. El Santander intensifica su defensiva y sólo se preocupa de perder tiempo y poner nerviosos a los contrarios. El partido ha perdido calidad. Un minuto antes de terminar el primer tiempo, Puchades saca un golpe franco a Seguí, éste centra, falla el despeje Fariás, y Fuertes empalma un remate cruzado que es el segundo tanto valenciano. Segundos después, al intentar Fariás arretar el balón a Wilkes, sin conseguirlo, queda lesionada.

En la segunda parte, Fariás sale de extremo izquierdo, aunque prácticamente es un elemento inútil, ya que no puede correr; se coloca Martínez como medio derecho, y Espina, extremo del mismo lado. Esto repercute de forma negativa en el juego del conjunto montañés, que ya no se preocupa más que de tirar balones fuera. El Valencia, aunque domina, no se muestra muy acertado. A los dieciséis minutos, Wilkes termina una buena jugada con ehut a puerta, que Ortega envía a córner con apuros. Lo saca Seguí chuta Pasieguito, y Fuertes recoge el balón en el aire y empalma un gran chut que es el tercer tanto. A los veintitrés minutos hay un incidente entre Aisúa y Fuertes, en que el jugador montañés se queja al árbitro, que no le hace caso. Cuando finaliza el encuentro, Wilkes realiza una gran jugada personal, y desde una posición inverosímil ehuta a puerta; el balón lo detiene Ortega, pero se le escapa, aunque lo recupera en seguida, al parecer, cuando ya ha cruzado la raya, por lo que el árbitro señala inmediatamente el tanto, que es protestado por el portero montañés.

En conjunto, ha sido un encuentro agrio, de poco juego y de ninguna brillantez, debido principalmente al juego de obstrucción que realizó el Santander. Por el Valencia destacaron Mir, Pasieguito y Fuertes; por el Santander, el portero, Ortega; Espina y Marquitos. Se lanzaron trece córners contra el Santander, por siete contra el Valencia.

## EN SARRIA

**ESPAÑOL, 1; OSASUNA, 0**

BARCELONA, 17.—Alineaciones: ESPAÑOL: Domingo; Argüés, Teruel, Faura; Bolinches, Casamitjana; Arcas, Marcet, Cruellas, Piquín y Ramírez. — OSASUNA: Castellanos; Salva tierra, González, Fandós; Blanco, Gallo; Navarro, Miarnau, Madariaga, Olarieta y Echeverría.

Arbitro, señor Marrón, que tuvo una labor impecable.

A la salida, el Osasuna fué recibido con pitos. Comienza el encuentro con claro dominio del Español, que duró todo el primer tiempo acentuándose en la segunda parte. Prueba de ello fueron los 13 saques de esquina tirados por el equipo local por ninguno del Osasuna. No obstante, no consiguió el fruto apetecido por la tenaz defensa osasunista, que se emplea con dureza y la magnífica actuación de Castellanos. Además juega con los interiores retrasados.

A los veintitrés minutos, mientras el Español avanza por la izquierda, dentro del área, es violentamente derribado Cruellas por Miarnau, sin balón, y el árbitro señala penalty, que tira Arcas, flojo y sin colocación, permitiendo a Castellanos repeler la pelota, que el mismo Arcas no puede volver a rematar. Poco después, en un centro sobre la puerta visitante, saltan Cruellas y González, y éste despeja con la mano, sin que el árbitro se percate de ello.

A los once minutos del segundo tiempo, saca una falta Piquín, cerca del banderín de córner, y la remata desde córner Marcet, logrando el único gol del encuentro. En el último segundo pudo el Español aumentar su ventaja a un saque largo de la defensa, que cogió a Marcet sólo ante puerta y anticipándose a la salida de Castellanos, el interior españolista bombea por encima de él. No obstante, el esférico dió en el lateral y fué fácilmente despejado por una defensa.

El Español jugó un mal partido, retrayéndose todos los jugadores ante la dureza impuesta por los navarros. Los mejores fueron Teruel, Marcet, Piquín y Ramírez. En el Osasuna, el mejor y la figura del partido, Castellanos. Recia y durísima la defensa, magnífica la media y en el ataque el más peligroso Navarro.

## EN EL MOLINON

**REAL GIJON, 2; R. C. D. CORUÑA, 3**

GIJON, 17.—Alineaciones: GIJON: Sión Cabal; Iruretagoyena, Germán; Medina, Molinuco; Grau, Ortiz, Prendes, Glaria y Sanchez. DEPORTIVO LA CORUÑA: Otero; Tomás, Zubieta, Manguñán, Oswald, Guenca; Corcuera, Moll, Pahiño, Luisito, Suárez y Masroig.

Arbitró el señor Zariquiegui, del Colegio navarro, acertado, y no influyó para nada en el tanteo.

A los cinco minutos de comenzado el encuentro se produce un gran fallo del defensa izquierdo gijonés Germán, y queda Corcuera sólo en posesión de la pelota; se interna fácilmente, sin contrarios y cuando Sión se dispone a tirarse a sus pies chuta por bajo y marca el primer gol coruñés.

A los once minutos se consigue el segundo, con dominio más intenso de Gijón. Es en una combinación por la zona central del campo del Coruña, que termina con pase de Suárez a Pahiño, y éste, con la izquierda, ehuta muy duro y consigue batir a Sión.

A los veinte minutos se produce una reacción gijonesa, que avanza también por el centro, y Prendes pasa muy bien a Ortiz, quien desde cerca lanza un fuerte chut, y vale el primer gol del equipo local.

El segundo tiempo empieza dominando mucho el Gijón y poco después, con la línea local muy adelantada, Cabal falla un despeje y Masroig se juega también solo, avanzando hacia la meta, pero se hace con la pelota Corcuera al alcanzar a Masroig, quien con toda tranquilidad se prepara el balón, ehuta raso y consigue el tercer tanto del equipo gallego.

Cuando faltaban trece minutos para el final, se registra un pase por alto de Medina. Intenta despejarlo Zubieta, de cabeza; pero al rebasarle el balón, hace mano. El árbitro señala penalty, y Germán le transforma en el segundo y último tanto de los gijoneses.

El encuentro ha sido malísimo por parte del Gijón, que ha fallado estrepitosamente como conjunto. Jugó sin línea de medios y, particularmente, sin defensas. En la delantera fallaron también los extremos. El público mostró su desagrado con silbidos y palmas de tango. Únicamente los componentes de la tripleta central, Ortiz y Glaria, realizaron algunos intentos acertados. Sión estuvo bien en el marco.

El Coruña causó buena impresión. Es equipo rápido, que se pasa muy bien la pelota. La línea defensiva, excelente, sobre todo Zubieta, mientras el portero Otero hizo dos paradas a un tiro de Molinuco y a un cabezazo de

Todo el Mundo PARA TODO EL MUNDO PHILIPS Radio 1954

BE 231 U 2.750 Ptas.  
BE 331 A 2.420 Ptas.  
BE 431 A/OI 2.200 Ptas.  
FE 733 A 17.000 Ptas.  
LE 434 UB 2.200 Ptas.  
IG 2104 1.200 Ptas.  
BE 531 A 2.200 Ptas.  
BE 631 A 2.100 Ptas.  
ME 433 A 1.700 Ptas.  
AG 2105 2.000 Ptas.  
AG 2130 1.900 Ptas.  
BE 531 Z 1.900 Ptas.  
BE 536 V 1.700 Ptas.

DISTRIBUIDOR: D. I. C. S. A. Montera, 32 MADRID VENTA A PLAZOS TARDE O TEMPRANO SU RADIO SERA UN PHILIPS

Ortiz, que eran claros goles. Zubieta fué, además, el ordenador del juego. Los medios, sobrios y muy prácticos, sobre saliendo Guenca, y en la delantera, el mejor Luisito Suárez, conductor de la línea, que mostró una gran calidad.

## EN BALAIIDOS

**CELTA, 2; OVIEDO, 1**

VIGO.—Alineaciones: CELTA: Adauto; Quimoch, Lolín, Otero; Gaitos, Cerdán; Olmedo, Hermida, Amoedo, Torres y Mequerle. OVIEDO: Argila; Roca, Luisín, José Luis; Pacheco, Falín; Mandi, Salaberry, Guillamón, Areta y Basabe.

Arbitró el vizcaíno señor Gardeazabal, cuya actuación fué muy protestada por el público.

El primer tiempo terminó con el resultado de 2-1, que habría de ser el definitivo del encuentro. En esta parte, el juego fué equilibrado, con más ligazón por parte del Oviedo. La delantera del Celta se mostró, en cambio,

más peligrosa y profunda. Comenzó marcando el equipo local, a los cinco minutos, por medio de Torres, que empalmó sobre la marcha un pase de Hermida. A la media hora de juego, el árbitro anula un tanto marcado por Olmedo por haber ordenado saque indirecto en lugar del golpe franco, lanzado por dicho jugador. Tres minutos después consigue el Celta su segundo tanto, por obra de Olmedo. A los treinta y nueve minutos el Oviedo se apunta su único tanto en un córner lanzado por Mandi y rematado por Basabe, después de haber sido despejada la pelota por una defensa.

En el segundo tiempo se registró la misma tónica de juego que en el primero, y los puntos para ambas partes fueron escasos, neutralizando las respectivas defensas los avances contrarios. A los quince minutos de esta parte resultó lesionado el interior ovetense Salaberry, que pasó a extremo. En el Celta de destacó el trio defensivo, especialmente Lolín, y en el Oviedo, la pareja de medios volantes, sobre todo Falín.

PATRIA ESCRIBE MÁS Y MEJOR GUILLERMO TRUNIGER SOCIEDAD ANONIMA BARCELONA - BALMES, 7 - MADRID - PRINCIPE, 1

## "Eso" LO RESUELVE THOMAS

# RESULTADOS Y CLASIFICACIONES DE LA LIGA

## PRIMERA DIVISION

Español, 1; Osasuna, 0.  
Real Madrid, 2; Atlético de Bilbao, 3.  
Valencia, 4; Santander, 1.  
Celta, 2; Oviedo, 1.  
Gijón, 2; Coruña, 3.  
Valladolid, 1; Sevilla, 0.  
Jaén, 2; Barcelona, 2.  
Real Sociedad, 1; Atlético de Madrid, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1.—Real Madrid	17	10	4	3	40	22	24+6
2.—Barcelona	17	9	4	4	41	21	22+6
3.—Sevilla	17	11	0	6	35	22	22+4
4.—Valencia	17	9	3	5	44	22	21+5
5.—Atlético de Bilbao	17	10	1	6	38	27	21+3
6.—Santander	17	9	3	5	31	34	21+3
7.—Valladolid	17	8	3	6	29	29	19+3
8.—España	17	7	4	6	30	22	18
9.—Coruña	17	8	2	7	26	28	18
10.—R. Sociedad	17	6	4	7	21	31	16
11.—Osasuna	17	5	2	10	21	30	12-6
12.—Real Oviedo	17	4	4	9	16	24	12-6
13.—Gijón	17	5	2	10	22	38	12-4
14.—Jaén	17	5	2	10	26	44	12-4
15.—Atlético de Madrid	17	3	5	9	26	35	11-5
16.—Celta de Vigo	17	5	1	11	20	35	11-5

## SEGUNDA DIVISION

### PRIMER GRUPO

La Felguera, 2; Eibar, 1.  
Alavés, 3; Sabadell, 1.  
Escoriaza, 3; Leonesa, 5.  
Ferrol, 3; Avilés, 0.  
Caudal, 2; Salamanca, 1.  
Torrelavega, 1; Zaragoza, 1.  
Baracaldo, 3; España Industrial, 0.  
Lérida, 4; Logroñés, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1.—Alavés	17	12	4	1	42	18	28+10
2.—Baracaldo	17	11	2	4	33	18	24+8
3.—Leonesa	17	10	2	5	41	34	22+4
4.—Eibar	17	7	5	5	27	24	19+1
5.—Avilés	17	7	5	5	32	34	19+1
6.—España Ind.	17	7	4	6	36	29	18+2
7.—Zaragoza	17	7	3	7	41	31	17-3
8.—Lérida	17	7	3	7	30	30	17+1
9.—Sabadell	17	7	2	8	27	33	16
10.—Logroñés	17	7	1	9	42	33	15-1
11.—Caudal	17	5	5	7	19	20	15-1
12.—Ferrol	17	6	2	9	19	36	14-2
13.—Salamanca	17	4	4	9	26	30	12-6
14.—La Felg.	17	4	4	9	23	38	12-6
15.—Escoriaza	17	5	2	10	26	46	12-2
16.—Torrelavg.	17	5	2	10	14	34	12-6

### SEGUNDO GRUPO

Las Palmas, 4; Jerez, 3.  
Linense, 3; Tenerife, 3.  
España de Tánger, 2; Málaga, 1.  
Atlético de Tetuán, 0; Melilla, 0.  
Granada, 1; Hércules, 2.  
Badajoz, 5; Murcia, 0.  
Mallorca, 0; Alcoyano, 0.  
Castellón, 2; Mestalla, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1.—Hércules	17	11	2	4	36	27	24+6
2.—Castellón	17	10	1	6	36	27	21+3
3.—Las Palmas	17	8	4	5	34	23	20+2
4.—Españ. de T.	17	10	0	7	38	35	20
5.—Tenerife	17	8	3	6	38	23	19+3
6.—Málaga	17	8	3	6	27	17	19+5
7.—Granada	17	9	1	7	32	22	19+1
8.—Linense	18	8	3	7	33	19	-3
9.—Alcoyano	17	7	4	6	28	26	18
10.—At. Tetuán	17	8	1	8	32	27	17-1
11.—Jerez	17	7	3	7	27	30	17-1
12.—Badajoz	17	5	5	7	40	35	15+1
13.—Murcia	17	4	5	8	24	36	13-1
14.—Melilla	17	5	3	9	17	38	13-3
15.—Mestalla	17	5	2	10	30	38	12-2
16.—Mallorca	18	3	2	13	26	63	8-8

# LOS ENCUENTROS DE AYER EN SEGUNDA Y TERCERA DIVISION

## LA FELGUERA

**LA FELGUERA, 2; EIBAR, 1**  
**LA FELGUERA, 17.** — Alineaciones: EIBAR: Marquina; San Martín, Aisola, Cans; Kaiku, Valdés; Querejeta, Ereibar, Herceanos, Urcilla y Arciniegui. — FELGUERA: Marcelo; Trompi, César, Bastelero; Gutiérrez, Graña; Sánchez, Rodríguez, Lucio, Mielczar y Castro.  
 El primer tiempo transcurrió muy movido e igualado, aunque el equipo local se mostró más seguro y arrollador que el forastero, obligando a emplearse a fondo, con más insistencia que a las demás líneas, a la defensa visitante. A los veintidós minutos el extremo izquierdo local se filtra hacia la derecha, cede a Sánchez, que entrega a Mielczar, que, desde cerca y esquinado, marca el primer tanto local. Con este resultado se llega al descanso.  
 En el segundo tiempo el juego es similar al primero por lo equilibrado de las fuerzas y por el incierto resultado hasta el final. A los trece minutos hay un avance profundo del Eibar, en el que Urcilla, desde lejos, lanza un potente tiro, que se le escapa de las manos a Marcelo y termina en el fondo de la red. Siete minutos más tarde, en un acoso local, Sánchez cede a Castro y éste, que se encontraba en el suelo, remata y consigue el tanto del triunfo.

## VITORIA

**ALAVES, 3; SABADELL, 1**  
**VITORIA, 17.** — Alineaciones: ALAVES: Berasaluce; Sanz, Erezuma, Grospe; Primi, Bolado; Arbáizar, Echeandía, Remacha, Echániz e Ibarra. — SABADELL: Sánchez; Lacueva, Colino, Pérez; Colma, Segarra; Vila, Esiragues, Miquez, Rovira y Egea.  
 El primer tiempo fue en conjunto favorable al Alavés. A los diecisiete minutos, Echániz marcó el primer tanto, y a los veinticuatro, Vila consigue el empate, a pesar de haberse señalado por el linier un fuera de juego que Tamarrit no apreció. En el segundo tiempo el Alavés se acopó magníficamente, y a los dieciséis minutos, en un golpe franco sacado por Erezuma, consiguió el segundo gol, y a los treinta y cinco, Echániz lograba el tercero.

## ZARAGOZA

**ESCORIAZA, 3; CULTURAL LEONESA, 5**  
**ZARAGOZA, 17.** — Alineaciones: CULTURAL LEONESA: Amaro; Macario, Tomé, Ricardo; Barbeito, Clement; Miche, Montoliu, Chas, Cholin y Vallente. — ESCORIAZA: Pascual; Zapata, Ojagá, Iguacen; Muñoz, Álvarez; Forcén, Valladares, Chelo, Hernández y Aldabó.  
 Hernández consiguió el primer gol del Escoriaza a los quince minutos, a pase de Forcén, y este jugador marcó el segundo a los treinta y ocho minutos, resolviendo así un barullo ante la puerta. A los cuarenta y ocho minutos, Chas logró de cabeza el primer tanto de la Cultural, terminando el primer tiempo con el resultado de 2-1 favorable al Escoriaza.  
 A los siete minutos de la segunda parte, Hernández batió a la defensa contraria y marcó desde cerca el tercer tanto del Escoriaza. A los veintidós minutos consiguió el segundo de la Cultural Cholin, y Chas, a los veinticinco minutos, estableció el empate a tres. Los otros dos goles de la Cultural fueron logrados por Cholin, a los treinta y cinco minutos, y por el portero del Escoriaza, que desvió hacia las mallas un centro de Miche.

## FERROL

**EL FERROL, 3; AVILES, 0**  
**EL FERROL DEL CAUDILLO, 17.** — Alineaciones: FERROL: Zamorita (Bernabé); Cobas; Herranz, Perniches; Ares, Munmaga; Arús, Picho, Carriega, Artime y Sobrino. — AVILES: Santín; Mantido II, González, Chelona; Blas, Ernesto; Cho, Unanue, Avelino, Elizondo y Taranco.  
 En el primer tiempo, a los diez minutos, saca una falta Sobrino contra el Avilés, y Carriega, de un disparo cruzado, fusila el primer gol del conjunto departamental.  
 A los veinte minutos hay un avance de los ferrolanos, en el que se luce Arús, quien manda un centro que recoge Picho, y de un gran disparo marca el segundo tanto.

El otro gol del conjunto ferrolano fué marcado a los treinta y cinco minutos de la segunda parte, al castigarse una falta del Avilés, que tira Picho directo, y a pesar de tocarle el portero, que trata de desviarle, entra fulminantemente por un ángulo.

## MIERES

**CAUDAL, 2; SALAMANCA, 1**  
**MIERES, 17.** — Alineaciones: CAUDAL: Alonso; Casuco, Fernández, Pirulo; Ardurá, Armendáriz; Pepito, Meliá, Parajón, Carlos y Uría. — SALAMANCA: Félix; Noreña, Mieza, Foces; Herrera, Gailos; Vidal, Fuentes, Iturralde, Vaquero y Oramas.  
 El primer tiempo ha sido de dominio, si no constante, por lo menos más eficaz del equipo salmantino, que a los cuarenta minutos, por mediación de Fuentes, al sacar una falta, cede a Oramas y éste marca el único tanto forastero.  
 En el segundo tiempo, a los trece minutos, Uría saca una falta que es rematada de cabeza por Parajón, quien obtiene el empate. Los aficionados animan ahora a sus jugadores, y a los veinticinco minutos, en un acoso de toda la delantera local, Uría bate a Félix y consigue el tanto de la victoria.

## TORRELAVEGA

**TORRELAVEGA, 1; ZARAGOZA, 1**  
**TORRELAVEGA, 17.** — Alineaciones: ZARAGOZA: Yarza; Forres, Bernal, Castaner; Añenza, Samu; Rivas, Dimas, Boada, Bayla y Pares. — TORRELAVEGA: Roberto; Gómez, Vicente, Emilio; Aja, Martín; Madrazo, Maeala, Calviño, Mercader e Irún.  
 En el primer tiempo dominaron los locales, hasta el punto de que el Torrelavega sacó nueve córners contra ninguno del Zaragoza. No obstante, esta primera parte terminó con empate a cero.  
 En la segunda mitad presionó más el Zaragoza, y a los diecisiete minutos, Dimas consiguió el gol de su equipo. Faltando dos minutos para concluir el encuentro, el Torrelavega, de penalti, consiguió el empate. Arbitró bien el señor Gómez Contreras.

## BILBAO

**BARACALDO, 3; ESPAÑA INDUSTRIAL, 0**  
**BILBAO, 17.** — Alineaciones: BARACALDO: Urquiola; Carlos, Bergarache, Pedrin; Goyo, Panizo; Armando, Gojenuri, Hurlado, Prieto y Ariznavarreta. — ESPAÑA INDUSTRIAL: Roselló; Roma, Muriello, Jarque; Ferrer, Salas; Viader, Bellés, Aloy, Duró y Beltrán.  
 El primer gol se produjo a los diez minutos del primer tiempo. Su autor fué el extremo Ariznavarreta, de tiro esquinado. A los veintinueve minutos, Prieto remata de cabeza un córner, y marca el segundo tanto. Con este resultado se llega al descanso.  
 En la continuación, a los seis minutos, el Baracaldo ha conseguido su tercer gol por mediación de Armando, que a disparo de Hurlado, desvió el balón, evitando la estirada del meta catalán.

## LERIDA

**LERIDA, 4; LOGROÑES, 1**  
**LERIDA, 17.** — Alineaciones: LERIDA: Eroles; Pellicer, Calo, Sagrera; Rivelles, Avelino; Perella, Pitarch, Wilson, Félix y Cedrés. — LOGROÑES: Eusebio; García, Hoyo, Chacho; Blasco, Vallejo; Paulino, Verdugo, Anta, Fermín y Argüiano.  
 El juego se ha mantenido nivelado a lo largo de los noventa minutos, si bien la delantera leridana mostró más eficacia ante la puerta, consiguiendo un triunfo merecido.  
 A los veintiocho minutos, a la salida de un córner, Félix disparó rápido y marcó el primer gol para el Lerida, con cuyo resultado se llegó al descanso. A los cuatro minutos de la segunda parte, Cedrés marcó el segundo para los locales, y a los nueve, Perella eleva el marcador a 3-0. A los dieciséis minutos, Eroles, portero del Lerida, no bloca bien una pelota, y Paulino remata a puerta, consiguiendo el único tanto del Logroñes. El cuarto y último gol del Lerida lo marca Félix a los veintidós minutos.

## LAS PALMAS

**LAS PALMAS, 4; JEREZ, 3**  
**LAS PALMAS, 17.** — Alineaciones: LAS PALMAS: Pepín; Juano, Beltrán, Beneyto; Torres Villar; Manolote, Villota, Gallardo, Ricardo y Peña. — JEREZ: Rivero; Jiménez, Poirigués, Aldonza; Brillón, Zuppo; Pereda, Rafa, Cortés, Agar y Domínguez.  
 Buen partido, quizá el mejor de la temporada, con un fútbol de buena calidad por ambas partes, que, sin replegarse, jugaron siempre al ataque. A los ocho minutos, Agar dispara, y el portero canario, despistado, deja llegar el balón a la red, apuntándose el Jerez el primer tanto. Poco después, un saque de mano de Manolote es rematado por Gallardo, consiguiendo así Las Palmas el empate a los dieciséis minutos. Peña centra desde lejos sobre la derecha, Gallardo no alcanza la pelota con la cabeza, pero Manolote consigue empalmar a la red, y con ello el segundo gol canario. En el minuto veintiocho, Torres lanza a Peña, quien chuta fuerte desde fuera del área, logrando el tercer tanto local.  
 En el segundo tiempo, a los veinte minutos, una jugada de la delantera visitante deja a Cortés frente a la meta canaria, y de tiro flojo marca un nuevo tanto jerezano, ante la pasividad del meta Pepín. Al minuto treinta, el Jerez logra igualar a tres el marcador, por mediación de Pereda. Cuando sólo faltaban tres minutos para terminar el encuentro, Torres lanza un disparo, que pega en el palo, y Gallardo desvía a la red, consiguiendo el gol de la victoria.

## LA LINEA

**BALOMPEDICA, 3; TENERIFE, 3**  
**LA LINEA DE LA CONCEPCION, 17.** — Alineaciones: TENERIFE: Garaica; Chicho, Isal, Perea; Villar, Fernández; Tomás, Julio, Antonio, Bolea y Oscar. — REAL BALOMPEDICA: Font; Cachaza, Roa, Pérez; Trillas, Mañosa; Seguer, Yeyo, Xirán, Bidegáin y Torrén.  
 Al minuto de comenzar el partido, el Tenerife consigue su primer gol al rematar Antonio un balón que Roca dispara fuerte, batiendo al portero lineense.  
 Reacciona la Balompédica, y a los diez minutos, Bidegáin coge el balón, que pasa a Torrén, quien logra el empate.  
 A los treinta minutos se hace con el balón Bidegáin, y Torrén, muy bien situado, logra el segundo gol balompédico.  
 A los treinta y cinco minutos, una indecisión de la defensa local es aprovechada por Bolea para conseguir el nuevo empate a dos.  
 En el segundo tiempo domina algo el Tenerife. Sin embargo, a los quince minutos cruza Mañosa un balón y Yeyo logra desempatar.  
 Otra vez vuelve a empatar el Tenerife a los veinticinco minutos con un chut de Bolea desde fuera del área, que hace inútil la estirada de Font.

## TANGER

**ESPAÑA, 2; MALAGA, 1**  
**TANGER, 17.** — Después del escaso rendimiento de los tangerinos el domingo anterior en Tetuán y la incógnita del Málaga, que sacaba nueva delantera, el ambiente estaba caldeado, y el pronóstico para este partido era incierto. Los malagueños hicieron un marcateje severo, y no practicaron buen juego; la delantera fué inofensiva, pues no conseguía llegar a la portería local.  
 A los cuarenta y un minutos de la primera parte falla Jaco, recoge la pelota Lasa, quien centra cerrado y Jaco, instintivamente, toca el balón con la mano dentro del área. Tirado el penalty por Bazán, lo transforma en gol, y es abrazado por sus compañeros. El jugador Lasa se propina una patada, y Bazán cae al suelo, fuertemente tocado, por lo que es llevado a los vestuarios.  
 En la segunda parte marcó el España sus dos goles.  
 Luisito centra contra Uceda, quien lo pasa a Herráiz, y éste, de un tiro colocado, bate a Vera, consiguiendo el empate.  
 Hay otra falta dentro del área que el árbitro sanciona con penalty, que Ayestarrain lo transforma en gol.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

## TETUAN

**ATLETICO, 0; MELILLA, 0**  
**TETUAN, 17.** — Alineaciones: ATLETICO: Surribas; Celaya, Alarcón, Juaneda; Muñoz, Martigimeno; Pepín, López, Patricio, Moreno y Chicha. — MELILLA: Rodríguez; Campaneta, Toni, Iglesias; Casado, Alcázar; Pelpino, Payá, Errazquin, Pepillo y Toribio.  
 La fatalidad se ha cebado esta tarde con el Club local. Los mellillenses salieron al campo de juego dispuestos a utilizar la táctica del cerrojo, y así lo hicieron, salvo algunas arrancadas esporádicas. En ambos tiempos estuvo la pelota en el campo forastero. Con constante presión atlética, ante la desesperación de los colchoneros, que veían todas sus jugadas terminadas inconcebiblemente en las manos de Rodríguez.  
 La segunda mitad pecó de la misma mala suerte que el primer tiempo, si bien Mendib, tuvo que cortar el endurecimiento del juego por parte del Melilla. El arbitraje de Mendib, algo desorientado.

## GRANADA

**GRANADA, 1; HERCULES, 2**  
**GRANADA, 17.** — GRANADA: Piris; Vicente, Millán, González; Suez, Padilla; Guerrero, Bosch, Rafa, Rius y Ferrer. — HERCULES: Campillo; Llevarias, Navarro, Santos; Alvarín, Ernesto; Durán, Almagro, Ros, Marzal y Armengol.  
 El primer gol herculano se produjo a los cuarenta minutos, en falta de Vicente, que aprovechó Ros, delantero centro visitante, para batir a Piris cuando éste había iniciado la salida de marco y se lanzaba a sus pies. Con este resultado terminó el primer tiempo.  
 En la segunda mitad, a los veinte minutos, el Hércules consolidó su triunfo con un gol de Durán de tiro alto y cruzado, ante el que nada pudo hacer Piris; y a los veintinueve se produjo el gol del Granada; que no fué marcado por ninguno de sus hombres, precisamente, ya que su autor fué el defensa derecho visitante Llevarias, que, al intentar ceder un balón a su guarda meta, no hizo otra cosa que llevarlo al fondo de su propia red.

## BADAJEZ

**BADAJEZ, 5; MURCIA, 0**  
**BADAJEZ, 17.** — Alineaciones: MURCIA: Higinio; Teleret, Basaco, Ferrándiz; Bardaji, Rodríguez; Rivilla, Bernardo, Insa, Narro y Cabrera. — BADAJOZ: Calpe; Dori, Azcona, Domínguez; Zamorita, Iván; Isidoro, Villarrubia, Nació, Salvador y Fraja.  
 A los nueve minutos, Nació aprovecha un balón y, burando la salida de Higinio, marca el primer gol. A los doce, el mismo Nació, de un gran tiro desde fuera del área, obtiene el segundo. A la media hora, Ferrándiz falla un despeje, y Nació aprovecha la oportunidad para tirar fuerte, pero el balón se le escapa de las manos al portero e Isidoro bate al meta y logra el tercer gol.  
 En la segunda parte, a los die-

ciéte minutos, hay un tiro raso de Nació a los pies de Isidoro; la pelota pasa por entre las piernas del portero y se convierte en el cuarto tanto. Cuando faltaban dos minutos para terminar el encuentro; Salvador remata un centro de Zamorita, al sacar una falta; y logra el quinto. En esta parte fué anulado un gol al Murcia por fuera de juego de Rivilla, aun cuando el árbitro había pitado antes de que tirase Bardaji.

## MALLORCA

**MALLORCA, 0; ALCOYANO, 0**  
**MALLORCA, 17.** Alineaciones: MALLORCA: Barceló; Escámez, Salas, Bosch; Rodríguez, Crespi; Sanz, Ramis, Prat, Mangot y Ramón. — ALCOYANO: Ferrer; Arqués, Pedrito, Vicedo; Porreda, Vadeil, Ara, González, Picaso, Toni y Pototo.  
 El encuentro ha sido uno de los peores que se han presenciado en El Fortín en la presente temporada. Después de las dos actuaciones del Mallorca, se esperaba que confirmara la ansiada recuperación; pero en toda la tarde, la delantera mallorquinista únicamente ligó una buena jugada, aunque el equipo visitante, que se preocupó de desvirtuar toda ligazón, influyó para que en el encuentro únicamente hubiera la emoción del incierto tanteo.  
 En la segunda mitad el equipo local dominó más que el Alcoyano, ya que este equipo se puso

más a la defensiva que al ataque. El escaso juego realizado por ambas líneas delanteras queda demostrado al no haber sabido marcar ningún tanto, sin que la actuación de los tríos defensivos fuera destacable.  
 La mejor oportunidad de la tarde la tuvo el Alcoyano, a los trece minutos del primer tiempo, en que el extremo izquierdo, Pototo, desde la línea de córner, tiró un balón muy peligroso, que no pudo ser alcanzado por el portero local, y cuando parecía que el esférico iba a entrar en la meta, el defensa derecho mallorquinista, oportunísimo, rechazó con la cabeza.

## CASTELLON

**CASTELLON, 2; MESTALLA, 1**  
**CASTELLON DE LA PLANA, 17.** Alineaciones: CASTELLON: Bienvenido; Serrano, Plear, Aznar; Tallavull, Pomar; Chordá, Ibáñez, Vilaia, Aiorós y Cabillo. — MESTALLA: Timor; Quinceces, Aenssi, Botá; Iborra, Agramunt; Mañó, Mena, Badenes, Ricardo y Castellón.  
 Comenzó el encuentro con ligero dominio de los forasteros, nivelándose a mitad de la primera parte. Los goles del Castellón fueron marcados por Ibáñez y Cabillo, ambos en jugada personal, y en el primer tiempo.  
 En la segunda parte, Badenes chuta, y Serrano, en desacertada intervención, introduce el esférico en su propia meta, lo que le vale el tanto al Mestalla.

# TERCERA DIVISION

## TERCERA DIVISION

**Grupo primero:** Orense, 3; Turista, 1. Langreano, 0; Sanlago, 0 (día 3). Arsenal, 1; Turón, 0 (el sábado). Pontevedra, 5; J. Leónés, 1. Calzada, 1; Lugo, 1 (día 6). Europa D., 4; Juvenil, 1. Arosa, 6; Marín, 1. Lemos, 1. At. Zamora, 0. Ponferradina, 2; S. Martín, 0.  
**Grupo segundo:** Sestao, 3; Analtasuna, 0. Portugalete, 1; Mondragón, 0. Izarra, 4; Arenas Guecho, 4. Rayo C., 2; Huesca, 0. Burgos, 4; Guecho, 2. Erandio, 7; Azcoyen, 0. Numancia, 0; Tudelana, 0. Binéfar-Basconia (suspendido). Mirandés, 3; Indauchu, 2.  
**Grupo tercero:** Tarrasa, 7; Atlético Baleares, 2. Mataró, 2; Mahón, 1. Horta, 1; Badalona, 3. Europa, 7; Tortosa, 0. Vich, 5; San Martín, 2. Tarragona, 6; Granollers, 1. Manacor, 3; Manresa, 0. Constancia, 2; Sans, 1. San Andrés, 3; Gerona, 1.  
**Grupo cuarto:** Extremadura, 7; Rayo Vallecano, 0. Amistad, 5; Calvo Sotelo, 2. Don Benito, 3; Girón, 1. Guadalupe, 1; Aranjuez, 0. San Lorenzo, 3; Calatayud, 1. Marconí, 1; Toledo, 4. C. Caminos, 2; Arenas Zaragoza, 0 (jugado el sábado). Manchego, 6; Cacereño, 0. Plus Ultra, 2; Emeritense, 1.  
**Grupo quinto:** Albacete, 1; Yeclano, 2. Catarroja, 2; Orihuela, 2. Levante, 3; Villena, 0. Naval, 2; Gandia, 2. Aspense, 3; Novelda, 1. Eldense, 6; Cartagena, 1. Elche, 5; Alcora, 0. Alicante, 6; P. Soriano, 4. Lorca, 2; Hellín, 1.  
**Grupo sexto:** Ubeda, 0; Almería, 1. Ceuta, 3; R. Granada, 1. Algeciras, 3; Utrera, 0. Córdoba, 5; Valdepeñas, 1. Martos, 2; San Fernando, 0. Betis, 1; Huelva, 0.

## PLUS ULTRA, 2; EMERITENSE, 1

Ganó con apuros el Plus Ultra al Emeritense. Un 2-1 final refleja exactamente lo complicado que fué el partido. El equipo madrileño se encontró con un enemigo más fuerte que lo esperaba. Fueron los extremeños siempre unos contrarios difíciles de vencer. Su inagotable entusiasmo, acompañado de acusada dureza en el juego, puso el partido nada fácil para los madrileños. No bastó la mejor clase realizadora de éstos, bien neutralizada por el juego combativo del equipo titular de Mérida. Se llegó al descanso con 1-0 favorable a los visitantes, logrado por el delantero centro, Hurlado. Esta ventaja la mantuvieron los extremeños hasta los quince minutos de la segunda mitad, en que consiguió José Luis, en remate de cabeza, la igualada. Y faltando cinco minutos para el final, Gavián logró el gol de la victoria. Poco antes había sido expulsado el defensa madrileño Aranda por agresión a un contrario.  
**Equipos:**  
**Emeritense.** — Sánchez; Mata-moros, Muñoz, Ramos; Garijo, Lolino; Crespo, Paqui, Hurlado, Alcántara y Velázquez.  
**Plus Ultra.** — Panizo; Párraga, Aranda, Cholo; Orozco, Lolo; Montoya, Mateos, Gayán, José Luis y Belmonte.

LA TORRE



*todos tienen TOS*

- LOS que sufren de bronquitis,
- los que son propensos a catarros y resfriados,
- los que fuman con exceso,
- los convalescentes de gripe y pulmonías,
- los que tienen irritación de garganta,
- los que trabajan en un medio de polvo o de humedad:

*todos tienen TOS, y han de combatirla tomando*

# PASTILLAS Dr. ANDREU

# AL FINAL DEL PARTIDO UNOS Y OTROS, DICEN...

Ha concluido el partido. En el vestíbulo de Chamartín, los periodistas; coronando los peldaños de las escaleras del túnel, los jugadores; en los graderíos, la afición, desencantada, impasible, tributa al árbitro una soberana bronca. Una bronca unánime, sin deserciones. Poco común y chocante, en la que participan, con bríos, todas las garras.

Un comentario de un señor que se cuela entre nosotros. Se nos dirige como si nos conociera de siempre. Nadie sabe quién es. Nos dice:

—¿Han observado ustedes al árbitro? Cada vez que el Atlético de Bilbao conseguía un gol saltaba de contento. Nunca había visto cosa igual. Inaudito. ¡Un árbitro celebrando los goles de un equipo en pleno ejercicio de sus funciones! Sí, inaudito... —y se marchó.

Otro señor anónimo. Abraza a Gainza. Gainza se alegra de verle y corresponde con efusividad al saludo. El señor anónimo se confidencia:

—He hecho por vosotros todo lo que he podido. He voceado como nunca. Estoy muy contento.

Gainza, que está rodeado de periodistas, replica para que le oigamos todos:

—Soy hinchá del Real Madrid. Es mi equipo favorito después del Atlético de Bilbao. Y siento por una parte, por ese cariño que le profeso precisamente, que haya perdido esta tarde. Pero el Atlético, aunque no tenía en este torneo aspiraciones concretas, por deportividad había que luchar noblemente y tratar de arrancarle el triunfo. Lo ha conseguido, y esto es todo.

Maguregui habla a borbotones. Casi sin pensar en lo que dice:

—Los más destacados del Madrid, para mí, han sido Di Stéfano, Muñoz y Molowny.

—¿Cómo ha sido el partido?

—Muy disputado e igualado.

—¿Se le preguntara alguien la causa por la que ha ganado el Atlético de Bilbao, ¿qué dirías?

—El Madrid ha sido superior a nosotros en técnica. Pero el Atlético le ha aventajado en coraje.

Barrios tiene las manos en los bolsillos del pantalón. Y en la cara un gesto de escudriñamiento. Con la mirada busca algo. Busca—lo averiguamos al entrevisarle—una razón que le convenza de las protestas del público.

—Yo creo—nos dice—que se ha jugado con corrección y comedimiento.

—¿Qué tal ha estado el Atlético de Bilbao?

—No crean que ha sido bueno su partido. Los chicos han acusado el nerviosismo y la natural importancia del choque.

—¿Y el Real Madrid?

—Con superioridad técnica.

—¿Qué le ha parecido el árbitro?

—Nunca opino sobre ellos.

En el ambiente del vestuario del Real Madrid hay flotando una frontera invisible que cohibe y retrae que, en fin, no invita a la entrevista.

Muñoz, que acaba de abandonar la ducha, con ganas de salir del paso, manifiesta:

—Un árbitro desastroso! Nos han hecho unos goles que no debieron entrar nunca.

Joseito, que está solo en un rincón, es más parco aún:

—No opino. Estoy disgustado.

Becerril nos enseña la rodilla derecha, en la que se ve una herida por la que sangra con exageración.

—No tiene importancia—nos aclara.

—¿Y el resultado?

—No se ha debido producir a

favor del Atlético. Nosotros éramos más peligrosos cuando llegábamos al área.

—¿Admitirías como justo un empate?

—Desde luego.

—¿Qué es lo que más te ha sorprendido y gustado del equipo vasco?

—La buena preparación de sus jugadores.

A Di Stéfano hay que hacerle varias preguntas para sacarle algo interesante. Y aun así, a veces no se le entiende nada.

—El Atlético juega muy bien —nos ha declarado entre dientes—. Pero no merece el resultado que ha sacado.

Y luego, a un amigo, que le ha picado:

—Venancio en el primer tiempo no ha hecho nada; ha sido en el segundo en el que ha destacado.

Zárraga es el reverso del argentino. El siempre tiene algo que decir.

—Hemos cuajado un mal partido. Por eso hemos perdido.

—¿Por qué ha ganado, entonces, el Atlético de Bilbao?

—Por los guiños de la suerte.

—¿Quién ha tirado más a gol?

—Nosotros. Ellos no han tirado por encima de las cuatro o cinco veces.

Olsen, una explicación.

—Cuando las cosas se empeñan en no salir, es tontería..., no salen. Se me han escapado dos goles. No tengo excusa.

Y para cerrar este breve reportaje, la última anécdota, calentita aún.

Ayer tarde, en un acto de entrega de premios. Se encuentran Muñoz Calero e Iribarren. Aquél le saluda así:

—Ya tenemos defensa central, ¿eh? ¡Vaya partido que ha hecho Venancio! Habrá que llevarle a Estambul, ¿no?

Contestación de Iribarren:

—Sin dudarlo, además.

JUNIOR

Santiago Córdoba



# con su DÍGANOS la VERDAD

“Si en el primer tiempo, después de marcar su gol, el Madrid continúa presionando, hubieran cambiado las cosas”. (VENANCIO)

“De siete partidos que llevo con el Madrid, éste es el primero que pierdo”. (ECHEVARRIA)

## Venancio y el árbitro

**D**ESPUES del sonoro partido que le valió al Atlético de Bilbao dos puntos, la caseta de los vascos está concurridísima. Sin embargo, la caseta destinada al árbitro y sus colaboradores, vacía de visitantes. Si donde se visten los bilbaínos reina el alborozo y los gritos de júbilo, en la del juez, silencio sepulcral; silencio que no lo puede romper el periodista porque no se puede llegar a él.

Venancio, el héroe de la tarde, ya ha salido de la ducha y, mientras se viste de paisano, le interrogo:

—Venancio, dame tu opinión sobre el partido.

—Bueno y difícil.

—¿Resultado?

—Lo mismo que hemos ganado nosotros pudieran ganar ellos.

—Repito. ¿Resultado?

—Yo creo que justo.

—Justificado.

—Si en el primer tiempo, después de marcar su gol, el Madrid continúa presionando, hubieran cambiado las cosas.

—¿Y después?

—Nuestro segundo gol nos animó mucho; pero si en vez de faltar cinco minutos para terminar el partido cuando marcó su segundo el Madrid, hubiesen faltado quince, nos hubieran dado mucha guerra.

—Además de esos minutos, ¿qué más le faltó al Madrid?

—Posiblemente profundidad. Sin embargo, es un magnífico

equipo y siempre muy caballero.

—¿Quién te ha gustado más de él?

—Todos han jugado bien, pero puedes destacar a Muñoz y Navarro.

—¿Y el árbitro?

—Quizá desde el público haya parecido algo parcial.

—Al público ya le hemos oído. ¿Tú qué dices?

—Aunque tuviese razón el público, yo creo que su actuación no ha influido nada en el resultado.

—También es vasco. ¿Tú lo conoces?

—Nunca lo traté.

—¿Qué sabes de él?

—Sé que, como buen vasco, dice al pan, pan... Hasta ahora ha sido considerado como muy competente.

—¿Qué te dijo a ti?

—Que no jugara con violencia.

—¿Y el público también te lo dijo con más fuerza...

—El público, lógicamente, estaba impaciente y nervioso porque su equipo no ganaba como puede y merece; pero el público de Chamartín es maravilloso.

—¿Así le contestas a lo de esta tarde?

—Para él todos mis respetos, aunque yo no le caiga simpático.

—¿Tiene razón el público?

—Me parece, sinceramente, que conmigo se equivocan.

—¿Cómo es Venancio con las botas puestas?

—Soy un buen compañero. Lo que pasa es que mi costumbre de levantar los brazos no cae bien, piensan otra cosa que no existe.

—¿Por qué levantas los brazos?

—No sé... Es una cosa instintiva. Pero con ello no hago daño a nadie. Jamás lesioné ni me lesionaron, ni me echaron nunca del campo, ni los árbitros me oyeron ninguna palabra que pudiera ofender.

—Concretamente, ¿por qué te llamó la atención esta tarde el árbitro?

—Por una entrada a Di Stéfano.

—¿Le hiciste algo?

—No lo sé, pero sí le lastimé no fué esa mi intención. El lo ha debido ver así cuando al final me ha felicitado como un caballero.

—¿Ha sido Venancio el mejor del Atlético?



hace que lo sean sus compañeros.

—¿Qué vas a hacer con ellos?

—Darles carrera. Si después salen futbolistas buenos, que aprovechen el fútbol, que, al decir de todos, ahora es una mina.

—¿Te dió a ti mucho dinero?

—¿Que val... Para vivir normalmente.

—¿Crees que te hubiera dado más cambiando de equipos?

—Tal vez; pero en definitiva hubiera sido lo mismo. En Barcelona me van muy bien las costumbres y llevo una vida económica que en otros sitios seguramente no hubiese podido conseguir.

—¿Eres muy económico?

—Tengo que mirar por mis hijos.

—¿Te preocupa el mañana?

—Sí; por ellos.

—¿Plan.

—Al retirarme del fútbol y terminar sus ingresos, además de seguir con el empleo que tengo hace quince años en una gran empresa, pondré un comercio.

—¿De qué?

—Aun no lo he pensado.

—¿Eres buen comerciante?

—Dicen los amigos que sí. Como después del partido sentía verdadera curiosidad por hablar con el árbitro y no me fué posible, al abandonar el estadio volví a su caseta y pude al fin verle y hablarle.

—¿Está usted arrepentido de lo que ha hecho esta tarde?

—El señor Echevarría, muy serio, responde:

—De siete partidos que llevo con el Madrid, éste es el primero que pierdo.

—¿Por qué saltaba usted cuando el Bilbao marcaba un gol? El público lo interpretaba por "alegrías".

—Saltaba para indicar el centro del terreno.

—Señor Echevarría, honradamente: ¿no cree usted que se ha equivocado esta tarde? ¡Diganos la verdad!

—Si lo creyera me retiraba ahora mismo del fútbol.

—Entonces, ¿cree que se ha equivocado el público?

—No contesto.

—¿Qué le decían los jugadores del Madrid?

—He terminado.

—¿Por qué no quiere seguir dialogando para el público, puesto que público es su puesto?

—He dicho que he terminado.

—¿Y de qué manera...

## Complicada jornada EN BALONCESTO

### Varios partidos se decidieron por un solo punto de diferencia

No sólo en primera división se ha iniciado la segunda vuelta del campeonato con una igualdad de fuerzas bastante acusada, pues en las restantes categorías han sido varios los encuentros que se han decidido por un solo punto de diferencia.

En el frontón se jugó a gran velocidad un partido muy bonito, cuyo único defecto fué la falta de precisión en los remates y algo en el tiro y en las personales.

Salvo el empate de 16, 21 y 26, Estudiantes marchó siempre por delante en el marcador; pero aparte de la igualdad a treinta puntos, y coincidiendo con la retirada de Laborda, agotado, el Real Madrid se impuso netamente a sus rivales y consiguió la victoria por 63-47, en los últimos siete minutos del partido. Este, muy vistoso y emocionante dentro y fuera de la cancha, pero con el inconveniente de terminar, como de costumbre, pasadas las diez de la noche.

El Colegio de la Armada ganó tras reñido encuentro al Canoe por 51-48, pero el juego fué de escasa calidad y practicado por ambos conjuntos más bien con el corazón que con acierto.

En el tercer grupo, Elsa y Torres.

RESERVAS

Reservas. —Canoe, 21; Colegio Armada, 26; Real Madrid, 49; Estudiantes, 27; P. M. M., 44; Fensa, 27.

Segundo grupo.—Estudios, 41; Italiano, 34; Real Madrid, 37; Telefónica, 19; Hispano, 26; Estudiantes, 39; Gimnástica, 42; Loyola, 21; Sagrada Familia, 27; Aleneo, 28; San Fernando, 37; Didáctica, 16.

Tercer grupo.—Juventud, 30; Elsa, 31; I. N. P., 22; Atlántico, 21; C. Montaña, 28; Torres, 15; Urquijo, 2; Azor, 2.

## NOTICIARIO

**PEDESTRISMO**

CHARTRES, 17.—Se ha disputado hoy el Gran "Cross" Country Internacional, en que han participado los más destacados corredores de esta especialidad. Resultó vencedor el belga Watynte, que cubrió el recorrido en 30 m. 29 s., seguido del español Amorós, en 30 m. 33 s., y del francés Soucours, en 31 m. 9 s.

Los otros corredores españoles que figuraban en la prueba, Texeiras y Guizá, se clasificaron en los puestos séptimo y décimotercero, respectivamente.

Por equipos ganó Bélgica, no habiéndose clasificado España por presentar solamente tres corredores y requerirse un mínimo de cinco.

**AUTOMOVILISMO**

BUENOS AIRES, 18.—El argentino Juan Manuel Fangio, con un coche "Maserati", ha ganado el II Gran Premio Automovilístico de la Argentina, delante del italiano Farina y del argentino Froilan González.

**BALONMANO**

GOTEMBURGO, 17.—Suecia ha ganado hoy el campeonato mundial de balonmano, al vencer en la final a Alemania por 17 tantos contra 14.

El primer tiempo terminó con 8 a 5 a favor de los suecos. (A. H. E.)

## Ayer fueron entregados los premios "Arriba" y "Marca"

Ayer tarde, a última hora, se ha celebrado en la Redacción del diario deportivo "Marca" la entrega de los premios deportivos "Arriba" y "Marca" 1953.

Presidió el acto el señor Pradera, vicesecretario de Secciones, a quien acompañaban los señores Cadenas, secretario general de la Delegación Nacional de Deportes; señor López Chicheri, jefe de Federaciones del citado organismo; el presidente de la Real Federación Española de Fútbol, don Sancho Dávila; el delegado en la F. I. F. A., doctor Muñoz Calero; presidente del Atlético de Bilbao, señor Guzmán; la representación del Atlético de Madrid, formada por los señores Suevos y García Lomas; la del Real Madrid, por el señor Siella y Juan Antonio Peña; miembros de la Federación Española de Fútbol, señores Zamalloa y Lasquetty; presidente del Comité de Competición, señor Isasi, y represen-

taciones de las Federaciones Castellana de Fútbol y Clubs regionales.

El señor Pradera ofreció el acto con sentidas palabras, y a continuación se hizo entrega de los trofeos, correspondiendo a primer premio, el trofeo "Amberes", al Atlético de Bilbao, que fué recogido por el presidente del Club, señor Guzmán. A continuación se hizo entrega a Zárraga del trofeo "Pichichi", como máximo goleador. El presidente de la Real Federación Española de Fútbol, don Sancho Dávila, se hizo cargo del trofeo "Monchín Triana", concedido al jugador del Valencia Puchades. El señor Suevos, vicepresidente del Atlético, recogió el trofeo "Patricio Arabolaza". Y el presidente de la Nacional recibió asimismo para su ulterior entrega los trofeos "Pichichi", segunda categoría, para su entrega a los jugadores Mauro (Celta de Vigo), y Arregui (Real Jaén),

# FRANCISCO GONZALEZ «PANCHON»

## EL PRIMER MATADOR CORDOBES FAMOSO

### Que tuvo muy triste fin



ASI FUE LA ULTIMA COGIDA DE PANCHON

Córdoba ha dado a España mucha gloria a través de los grandes hombres que jalonan su historia. En el campo de la filosofía tuvo a Séneca, competidor de Calígula y profesor de Nerón, que le mandó matar para "darse el gusto" de ver si le encontraba el talento. En el de las armas, al Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba, colmado de títulos y honores por su valor en las batallas, pero a quien por su desmedida afición al boato empujó Fernando el Católico para que rindiese cuentas —las célebres cuentas del Gran Capitán—, y en las que figuraban estas partidas: "10.000 ducados en guantes perfumados para preservar a las tropas del hedor de los cadáveres del enemigo; 170.000, en poner y renovar las campanas rotas con tanto repicar por nuevas victorias alcanzadas todos los días, y 100.000.000 por mi paciencia en escuchar ayer que el Rey pedía cuentas a quien le ha regalado un reino." En el de la pintura, a Julio Romero de Torres, maravilloso intérprete en sus lienzos de los tipos y escenas de su tierra—"El retablo del amor", "Las dos sendas", "La consagración de la copia", "Julia", etc., etc.—. En el de la escultura, a Mateo Inurría, cincel laureado por numerosos bronces de eterno recuerdo, entre otros la estatua ecuestre del Gran Capitán, que se levanta en las Tendillas, y tiene la efigie en mármol del supremo califa de la torería, Rafael Molina...

La vida de la tauromaquia tiene de Córdoba impercederos recuerdos. Bocanegra, Lagartijo, Guerrita, Machaco y Manolete son figuras que las generaciones de aficionados pasadas y presentes retienen firmemente en su memoria como adalides de la fiesta española. Hoy incorporo a las columnas de PUEBLO, en mi galería de toreros notables de los tres siglos que tiene de edad el arte de lidiar reses bravas, al primer matador de fama que tuvo la ciudad árabe de la Mezquita: Francisco González Díaz "Panchón", que nació en el año 1784 y a quien un ilustre hombre, igualmente cordobés, el vizconde de Sancho-Miranda, protegió tan eficazmente que lo recomendó nada menos que al rey de la tauromaquia de aquel tiempo, el maestro Pedro Romero, y en Ronda, a los doce años en que allí fue llevado, dió sus primeros pasos de aprendizaje, terminando por agregarle a la cuadrilla de su hermano José, cuando para ello le vió capacitado. Y en la cuadrilla de José Romero estuvo el chaval reafrendando su enseñanza, bien entendido que sin salir de los ruedos andaluces, porque en el de Madrid torearon a las órdenes del hermano del coloso rondoño hasta su retirada —1803— los banderilleros José Cuéllar, Manuel Ocaña, José Rivera, Juan García, José y Joaquín Díaz, Manuel González, Esteban Pérez, Jerónimo José Cándido y Sebastián Vargas. Así, pues, el joven cordobés Panchón fue subordinado de José Romero de modo provisional y en determinado número de corridas y Plazas.

Durante los breves años en que estuvo suprimido el espectáculo taurino no se tienen noticias de las andanzas del torero de Córdoba; pero restablecido después de la Guerra de la Independencia, las crónicas de los años 1812 y siguientes sitúan a Panchón como banderillero y media espada del matador sevillano José María Inclán, con quien toreó por Andalucía y Extremadura, cediéndole muchos toros, en los que Panchón muestra un estilo de torero corto y de factura no depurada, mientras que como estoqueador es tan seguro que contadas veces repite la entrada a matar. Cuanto el maestro dispone tiene su incondicional acatamiento, lo que se refleja en su toma de alternativa que, por propia iniciativa, le da Inclán el 22 de mayo de 1815. (Panchón incorpora a su cuadrilla a sus antiguos compañeros Manuel Lucas Blanco y Manuel Parra, que, andando el tiempo, iban a ser también matadores de toros.)

El "doctorado" del diestro cordobés, visto desde el lado de José María Inclán, es un arma de dos filos. Uno de estos constituye un motivo de propaganda, "dar más aliciente a la fiesta". El otro filo encierra un positivo alivio en la vida profesional del padrino sevillano, torero incuestionablemente. Razones: Un notable escritor de la época dice que "Panchón era un hombre dotado por la naturaleza de una estatura elevada, de un desarrollo muscular nada común, de unas fuerzas físicas envidiables, de una ligereza sin igual, de un corazón nacido para ver de cerca el peligro, sin sobresaltarse, y de un carácter formal y pundonoroso." Y, naturalmente, Inclán vió en su ahijado una habilísima manera de no tener que roer huesos a los que no podía hincar el diente. A su lado, si la corrida era dura y cornalona, el ahijado tragaba el "paquete", que Inclán le ponía ante su boca; y el padrino, de "parroquiano".

¿Un ejemplo? Vaya el siguiente: En la Plaza de Alameda, Inclán, de acuerdo con Panchón, salió con la mano derecha vendada—¡tunante!— y ante los cuatro toros encañados, que eran unos muchachos portugueses sin hierro conocido, imponentes de corpulencia, y con unas astas descomunales, alegó su inferioridad física—¡no!, la inferioridad era moral—y la imposibilidad de matar aquellos cuatro "acorazados", con los que el sumiso y hércules cordobés cargó sin abrir la boca y sin abrir su corazón al miedo. Pero este valor de Francisco

González no tuvo la debida recompensa, puesto que, separado de su maestro Inclán en 1816, no fueron sus contratos tan abundantes como muchos suponían, y para defenderse económicamente, tuvo que hacer excursiones a Portugal dos años seguidos, los de 1817 y 18. El toro de Panchón era, en verdad, desgarbado y falto de gracia y finura, pero el público lusitano vió en el diestro de Córdoba una valentía franca, un deseo inquebrantable de darle todo por complacer a las multitudes y una modestia limpia dentro de un corpachón de atleta greco-romano.

Con este programa de flojedad artística y espectacular se presentó en Madrid cuando en 1820 fué contratado como tercera espada para las corridas, en las que iba a alternar con los célebres Jerónimo José Cándido y Antonio Ruiz "el Sombrerero". Pero ¡a flojedad de su arte, falto de "salsa", contrastaba con el valor de su alma, sobrado de "solomillo". Una dolencia grave le impidió torear en las primeras corridas, pero repuesto de ella, se presentó en la quinta—29 de mayo—; Madrid vió que sí, en efecto, el cordobés estaba muy escaso de vistosidad y "angel", le sobraba valor y quietud ante los pitones y que sus estocadas eran definitivas. En la octava corrida, tan obediente estuvo a las observaciones de Cándido, que, sobre hacer faenas más centradas en el arte, mató sus dos toros de modo tan valeroso y tan magistral, uno a volapié y otro recibiendo, que, arrastrado el último, el maestro le felicitó dándole la mano ante el público, que ya le había recibido con una gran ovación al presentarse en el redondel con las cuadrillas.

Nuevo parentesis lusitano, después de una floja temporada en España durante los años 1821 al 25. Panchón quiere aprovechar el cartel que tiene entre los portugueses y lo hace hasta su vuelta a la Corte de España, contratado para la temporada del 26, con Juan Jiménez "el Morenillo", Romero Carreto, sobresaliente, y Manuel Parra, media espada. Excelente labor la del cordobés; ha mejorado mucho con el capote y la muleta, pero su "do de pecho" sigue radicando a la hora de matar. Y el año 1828 marca la curva más elevada de su carrera taurina y en la que más se impone la fuerza de su brazo y su sangre fría ante el peligro. (En una de estas corridas llegó a romper tres estoqueques al encontrarse el acero con los huesos del morrillo. Tal era su ímpetu y su fuerza.) Esta temporada, en la que alterna con los hermanos Antonio y Luis Ruiz "los Sombrereros" y Manuel Parra, la salpicó Francisco de episodios interesantes. Citaremos algunos:

El 14 de julio, un toro sevillano de don Juan Domínguez Ortiz fué de "bandera". Tomó veinte varas y llegó a la muerte con "muchos plés". Panchón le hizo una faena breve y valiente, y, citando a recibir, dió una estocada algo desprendida. El hicho, sin acusar el daño que le hizo la espada, sin hacer caso de los capotes del peonaje, en una arrancada se llevó por delante a Parra, quien se libró de una cogida peligrosa por un apretado recorte. En su viaje, el toro se encontró con Panchón, al que tuvo cogido; pero el torero demostró, una vez más, sus fuerzas de atleta, se agarró al asta derecha y dando media vuelta se libró de un grave percance con espanto y entusiasmo de público y lidiadores. Del esfuerzo se resintió el pie derecho, pero no quiso entrar en la enfermería, por no dejar sólo a Manuel Parra.

En la corrida del 25 de agosto siguiente, un toro de Gaviria, en el centro de un pase natural, por ceñirse demasiado, le derribó y le buscó en el suelo. Francisco se cubrió con la muleta, y con ella cubierto pinchó a la res, que le quitó el estoque de la mano, pero no sin dar tiempo a que un peón se llevara al bicho. Panchón se levantó sin perder la serenidad, y casi entre los pitones arregó tranquilamente la muleta y siguió la faena, que remató con un estoqueazo. La gran ovación del público tuvo un remate de soberanía: el Rey Fernando VII, que presenciaba la corrida, le llamó a su palco, y después de felicitarle, le concedió una pensión vitalicia de cien ducados.

Día 7 de julio. Primera mitad de la novena corrida. Hasta cinco veces se vió obligado a entrar a matar al tercer toro de López Torrubia. Y dice un cronista: "Panchón, cada vez más valiente, más duro y más sereno. En ese toro tercero hizo ver que es torero y sabe dónde está, pues en más de veintiocho años que asisto a estas fiestas no he visto toro más malo para la muerte ni de mayor cuidado." (¿Qué hubieran hecho en ese trance Rafael "el Gallo" y Cagancho?)

La Parca empieza a avisar a Francisco de que la separación de su alma y cuerpo va a llegar pronto; pero aún le deja apurar la "collilla" de su existencia. El año 1829, en Cádiz, un toro le hirió en la rodilla derecha, y después de dolorosas intervenciones quirúrgicas, se ve imposibilitado de seguir toreando. Consumidos los escasos recursos que había podido reunir en el honrado ejercicio de su profesión—el torero de aquellos tiempos no hacía millonarios a sus actores con sus treinta o más años de ejercicio—solicitó del Estado un empleo para poder vivir, y fué nombrado administrador de sales y conductor del correo. A los siete años, un cambio de Gobierno le dejó en la calle, y por necesidad tuvo que salir de nuevo a las Plazas, cuando pasaba de los cincuenta y estaba virtualmente imposibilitado. En agosto del 42, en Hinojosa del Duque, un toro del marqués de Guadalcazar le dió una cornada grande en el vientre. La familia, tras inauditos esfuerzos, logró retener su aliento unos meses, pero no pudo evitar que Francisco González Díaz, el primer matador cordobés que tuvo fama, dejara de asistir a la cita que la Parca le había dado exactamente para el día 8 de marzo de 1843. Y las citas de la funesta deidad son inaplazables. El pundonoso torero Panchón fué dolorosamente puntual a la llamada, y desde ella pasó a la eternidad.

CORINTO Y ORO

# HUMOR

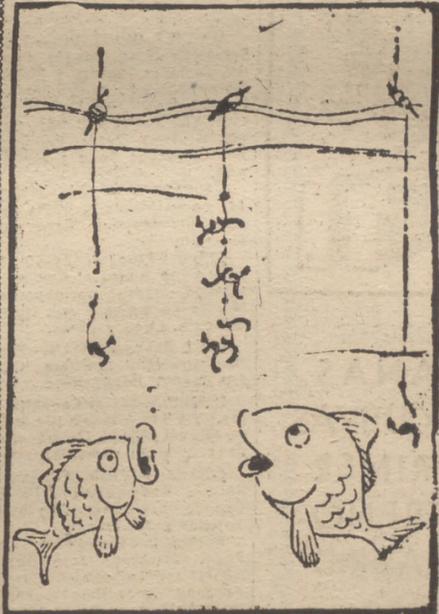
## ENTRETENIMIENTO



(Agencia Demor.)

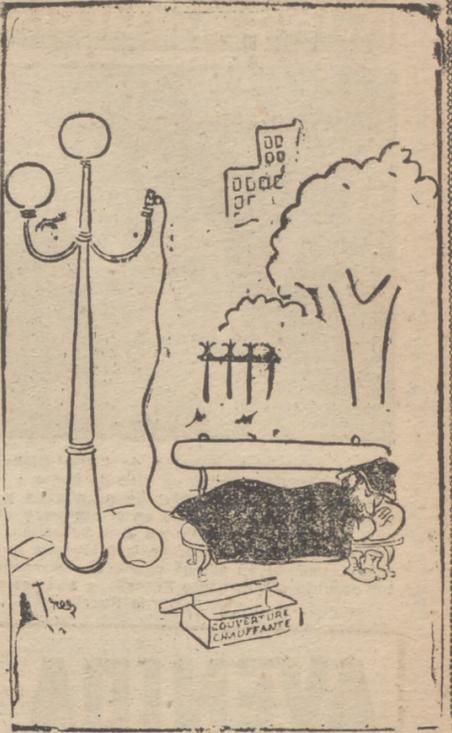


PACIENCIA



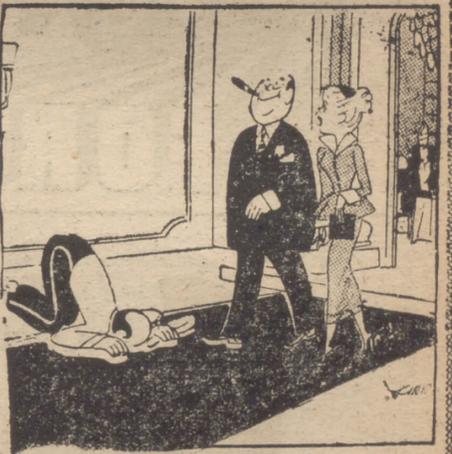
—Date prisa, querida. Ha vuelto el rico americano.

### MANTA ELECTRICA



—Los vecinos del piso de abajo te llaman por teléfono.

(Agencia Demor.)

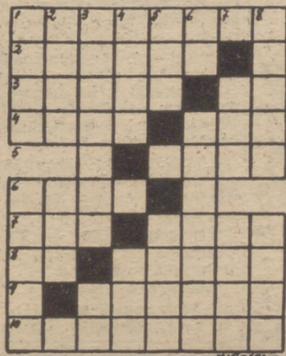


—Estoy segura que has dado mucha propina.

## PUEBLO se vende en toda España

### CRUCIGRAMA

NUMERO 914



HORIZONTALES.—1: Sacerdotisa de Apolo.—2: Caudillo de gente de guerra.—3: Al revés, semilla. Nombre de letra.—4: Al revés, soga para trabar las caballeras. Ruido agradable.—5: Arista.—6: Demente.—7: Anillo. Aparato eléctrico.—8: Símbolo

del barío. Filtrado.—9: Viento que corre de donde nace el sol.—10: Acechar.

VERTICALES.—1: Cierta tela. Verborrea.—2: Imaginé. Habla con Dios.—3: Ciudad mejicana. Afirmación.—4: Da la Extremadura. Culatazo.—5: Al revés, preposición. Deporte aristocrático.—6: Marchad. Parecido.—7: Pueblo de Lugo. Tejido.—8: Placentero. Al revés, pueblo de la provincia de Barcelona.

#### SOLUCION AL CRUCIGRAMA

NUMERO 913

HORIZONTALES.—1: Huelveño.—2: Arris.—3: Bares. Ce.—4: Alas. Car.—5: Cala.—6: ameL.—7: Can. Oira.—8: aN. Odiel.—9: Orange.—10: Ondulais.

VERTICALES.—1: Haba. Acabó.—2: Ural. Man.—3: Errasen. od.—4: Lies. orU.—5: Vas. odaL.—6: Es. Cantina.—7: Cal. Regi.—8: Opera. Ales.

ANTES DE COMPRAR consulte nuestra sección de CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS en la página 5

### Jeroglífico



Para comer el forastero

Solución al jeroglífico anterior: Toma letras.

PUEBLO - Página 11



Robert Lamorrisse, director de "Crin Blanco", ha pasado unos días en Madrid. Ofreció un vino de honor a los periodistas. "Crin Blanco" es un documental de gran valía y de una belleza extraordinaria. Fué premiado en el certamen de Cannes del pasado año. También se exhibió en San Sebastián, y los elogios de la Prensa fueron unánimes. En la fotografía que reproducimos aparece Lamorrisse en amena charla con Marcelin Leforneux, director adjunto del Instituto Francés, y nuestro compañero García de la Puerta.

## UNA VERDADERA OBRA MAESTRA DEL CINE MODERNO: "EL RIO"

Nunca el séptimo arte había alcanzado la humanidad y al mismo tiempo grandeza tales, como la que se refleja maravillosamente en la extraordinaria superproducción de Jean Renoir, titulada "El Río", que Procinas, S. A., presentará muy pronto en Madrid. Después de haber triunfado rotundamente en todas partes y de haber merecido los más altos honores del año, llega hasta nosotros este apasionante film, feliz combinación de muchas cosas, la más significativa de las cuales es su ambientación—la India—, donde se rodó toda la película y unas cuantas secuencias, poco corrientes, obtenidas mediante la habilidosa utilización de la cámara del técnico. Además hay un relato de amor adolescente; sencillas, para decir la verdad, con momentos de encanto, de drama,

de humor, de sentimentalismo, de emociones. Un jalón en la historia del cine. Así lo han proclamado las más importantes revistas especializadas filmicas y los críticos de los más populares diarios norteamericanos. Una auténtica obra maestra del cine moderno que pasea el mundo triunfalmente, siendo aclamada en cuantas pantallas se proyecta, porque se trata de un film de esos que pertenecen al buen cine mundial y que caen en lo más profundo del alma del espectador por su original argumento, por su deslumbrante colorido y por su belleza emocional. "El Río", poema cinematográfico de la India en un estallante color, conseguirá con su estreno fijar el acontecimiento más destacado en nuestros marcos cinematográficos en estos últimos años.

## "Marcado a fuego"



Un film de acción que refleja el momento más turbulento de la historia del Oeste ha sido estupendamente plasmado en el grandioso relato cinematográfico del sello triunfal de la Paramount, en color por technicolor, "Marcado a fuego", dirección magnífica del prestigioso Rudolph Maté. En "Marcado a fuego", con la que hoy lunes 18 inicia su nueva temporada de programación el selecto cinema Gran Vía, el famoso Alan Ladd incorpora un gran tipo al aventurero "Choya", que no tuvo más ley que su voluntad ni más fuerza que la de su pistola. Aquí aparece en este fotograma de "Marcado a fuego"

**AVENIDA** 3 SEMANAS

Proyección y sonido PHILIPS "Alta fidelidad" relieve y normal

La aventura... ¡se sale de la pantalla!

Y ACCION VIVA... ¡PARA TODOS LOS PUBLICOS!

**3 DIMENSIONES**

TECHNICOLOR

**FORT TI**

**6** SEMANAS CONSECUTIVAS EN PRIMER REESTRENO EN MADRID

**DUELO al SOL**

EN

**CINEMA PAZ y REAL CINEMA**

NO DEJE DE VER TAN EXTRAORDINARIO FILM

Una producción D. O'SELZNICK, distribuida por Procinas

JENNIFER JONES GREGORY PECK

JOSEPH COTTEN

LIONEL BARRYMORE - HERBERT MARSHALL CHARLES BICKFORD

### CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

#### GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL.—ARGENTA. GALVE

"Soleriana", Rodrigo; "Concerto piano", Mozart (solista, Luis Galve); "Segunda", Brahms. Viernes, 6,45, Palacio Música.

¡ADOLFO TORRADO-ISABEL GARCÉS!

Los creadores de los mayores éxitos cómicos, juntos de nuevo en "Amorinos a dos velas". Viernes, estreno, Infanta Isabel.

"AMORINOS A DOS VELAS" de Adolfo Torrado, viernes, estreno, Infanta Isabel.

#### TEATROS

**Funciones para mañana**

ALBENIZ.—(Cia. revistas Adrián Ortega.) 7 y 11: El paraíso de las mujeres.

ALCAZAR.—(21-22-52.) Revistas Casal-Andrés. 7 y 11: ¡Vengan hijos! Localidades sin aumento con cuatro días de anticipación.

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Selección de variedades. Gila, ballet de Luisa Pericot y Manolo el Malagueño y otras grandes atracciones.

BEATRIZ.—(25-31-08. Compañía titular.) 7-11: Federica de Bramante (de Tono y Jorge Llopis).

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Compañía de comedia de Amparo Rivelles con Malvaloca, de los Quintero.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11: ¡Éxito Karnaval Circus. Pantomima circense cosmopolita con Marfía La Corse y sus tigres de Bengala. Circo y artes.

CLUB BELLAS ARTES.—Próxima inauguración. Enrique Gultart: Las manos de Euridice.

COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: A media luz los tres, de Miguel Mihura (la más divertida y original comedia).

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: Cuando la suegra es la otra, de Tejedor y Alfayate.

ESPAÑOL.—(Compañía Lope de Vega. Director, José Tamayo.) 7,15-11 (¡grandioso éxito!): Edipo, de José María Pemán. Interpretes: Francisco Rabal, Mercedes Prendes y Guillermo Marín.

FUENCARRAL.—(Compañía revistas Zori-Santos-Codexo.) 7 y 11: Melidos en harina.

INFANTA ISABEL.—Tarde, a las 7: Veneno para mi marido, de Alfonso Paso. Viernes, acontecimiento cómico, estreno: Amorinos a dos velas, de Adolfo Torrado.

LARA.—7-11: (compañía titular): Los chicos crecen. Un éxito colosal y un triunfo interpretativo de García Buhl, Aida Ollivier, Amparo Martí, Azana, Pao Pierrá, Luisa Rodríguez...

LATINA.—7-11: ¡Aquí te espero! Sensacional éxito, con Manolita Rulz y Antonio Garisa. Butaca, 20 pesetas.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81. Compañía Celia Gámez.) 7-11: La hechicera en Palacio.

MADRID.—(21-56-94.) Compañía lírica Sagü-Vela. 7-11: El conde de Luxemburgo. Tarde: Sagü-

Vela. Mta. Santa-Olalla. Noche: M.º Fo.º Caballer, Baño Zarco.

MARAVILLAS.—(Pepita Serrador.) 7,15-11: La salvaje. Último día. Miércoles, noche: Cuando el gato no está...

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) Jueves, 10,45, estreno de Ana María. Original de Muñoz Román, música del maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7,30 tarde: El cuarto de estar (de Graham Greene).

REINA VICTORIA.—(Lili Muratti.) 7-11: Telón de cristal. Últimas representaciones.

**Cines (sesiones numeradas)**

AVENIDA.—7 y 11 Fort Ti (Technicolor. George Montgomery, Joan Vohs). Tolerada. 3.ª semana.

BARCELONA.—7-11: Arroz amargo (Silvana Mangano-Raf Vallone). Primer reestreno. 2.ª semana. Bulevar.—Río Grande.

CALLAO.—6,30-10,30: El mayor espectáculo del mundo (Cecil B. de Mille). Technicolor. 5.ª semana. Autorizada. Recomendamos puntualidad.

CAPITOL.—7-11: Cita a las 11 (George Murphy, con la colaboración del F. B. I.). Tolerada. Carlos III.—Amarga sombra.

**EL ALCALDE DE ZALAMEA**

DE AGUILA

COLISEUM.—7-11: La sensación de Broadway. Divertidísimo superfilm en technicolor (Joan Caulfield, Robert Cummings).

GOYA.—7-11: Arroz amargo (Silvana Mangano-Raf Vallone). Primer reestreno. 2.ª semana.

GRAN VÍA.—(22-60-34.) 7 y 11: Marcado a fuego (Alan Ladd, Mona Freeman). Tolerada. Luhana.—La hija del mar.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Tres historias de amor (Joan Fontaine-Louis Jourdan). Technicolor. 2.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: El pórtico de la gloria (por el Padre Mojica). Autorizada para todos los públicos.

PAZ.—6,45-10,45 (riguroso primer reestreno): Duelo al sol (Gregory Peck-Jennifer Jones). Por largo metraje se ruega puntualidad.

Pompeya.—Moulin Rouge.

PROGRESO.—7-11: Estación Termini (Jennifer Jones, Montgomery Clift). Realización: Vittorio de Sica.

Proyecciones.—Estación Termini.

REAL CINEMA.—7-10,45: Duelo al sol (Gregory Peck, Joseph Cotten, Jennifer Jones). Technicolor.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Crimen en el entretecho (Fernando Rey). Tolerada.

RIALTO.—7 y 11: Jeromin. (Director, Luis Lucía). Autorizada para todos los públicos.

Roxy A.—Se interpone un hombre.

Roxy B.—Amarga sombra.

Salamanca.—Los hijos no se venden.

SAN MIGUEL.—7-11: El tesoro del cóndor de oro (Cornel Wilde, Constance Smith). Technicolor. Autorizada.

UNIVERSAL CINEMA.—(Plaza Manuel Becerra. 36-01-65.) 7-11 El tesoro del cóndor de oro (Cornel Wilde). Technicolor. Autorizada. Primer reestreno. 2.ª semana.

**Cines de sesión continua**

Actualidades.—Las Furias y Tal para cual.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Oro en el Pacífico, Fugitivos del terror rojo. 2.ª semana.

Albarrán.—Mares del Sur y La isla del tesoro.

Aloisá.—Separación peligrosa y Un americano en París.

Alcantara.—Pasión prohibida y Niágara.

Alhambra.—Vida en sombras y El gran secreto.

América.—Bóton de ancla y La isla de los corsarios.

Apolo.—El payaso y El halcón del desierto.

Argel.—Matrimonio de Estado y Okay, Nerón.

ARGUELLES.—Continúa 5: Entre dos juramentos y Un grito en el pantano (Jean Peters). Technicolor. Toleradas.

Arizona.—Niebla en las almas y Pepe Conde.

Figaro.—Secuestro y Cartas envenenadas.

Fior.—La forastera y Guerrilleros en Filipinas.

Florida.—La llamada de África y Adorable coqueta.

Frutos.—Complementos y El derecho de nacer.

GONG.—Continúa 5: Arroz amargo (Silvana Mangano-Raf Vallone). Primer reestreno. 2.ª semana.

Goya (Puente de Vallecas).—Los habitantes de la casa deshabitada y Unión Pacífico.

Granada.—El gran Caruso y El signo del renegado.

Iberia.—Mi espía favorita y Armas secretas.

Ibiza.—Ana y ¡Ay amor, como me has puesto!

Ideal.—La hija del mar.

Imperial.—Mercado de ladrones y Niágara.

Infantas.—Río Grande.

Iris.—Es peligroso asomarse al exterior e Ivanhoe.

Lavapiés.—Che, qué loco y Lorna Doone.

Lepanto.—Medianoche y Cagliostro.

Luzarreta.—Los amores de Carmen y Los apuros de Sally.

Maria Cristina.—Sangre en Castilla y Los asesinos neusan.

Montera.—La montaña sin ley y Guantes grises.

Montija.—El clavo y El diablo dijo no.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Operación Cicerón y Un grito en el pantano (Jean Peters). Technicolor. Toleradas.

Mundial.—Ivanhoe y otra.

Mundial Seca.—Espías en el mar y Mañana será tarde.

Narón Cinema.—En legítima defensa y Ana.

Narváez.—Hoy no pasamos lista y Guantes grises.

Odeón.—La Reina de Saba y ¡Bill, qué grande eres!

Olimpia.—Un corazón en el ruedo y El milagro del cuadro.

Oraa.—Mara-Marú y Revuelta en Haití.

Palacio Cinema.—Moulin Rouge.

Palacio del Cine.—El demonio de las armas.

Panorama.—Estación Termini.

PAVON.—4: Rey vivos (el Zorro) y Río Grande (John Wayne, Maureen O'Hara). Toleradas.

Playa.—Hechizo trágico y La ciudad se defiende.

Peñalver.—Río Grande.

Pez.—Huz de plata y Scaramouche.

Pizarro.—Aventuras de Juan Lucas y El gran Caruso.

Playel.—La chica del F. B. I. y Correo diplomático.

Postas.—Payaso y El halcón del desierto.

Príncipe Alfonso.—Bajo el cielo de París y Entre dos amores.

Quevedo.—Bajo el cielo de París y Luchas submarinas.

Roma.—Rebeca e Inferno en las nubes.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: Una gallega en Méjico. O. K. Nerón.

San Carlos.—El tesoro del cóndor de oro.

San Cayetano.—La marca del Zorro y Encubridora.

Savoy.—La chica del F. B. I. y La primera Legión.

Sévilla.—Senderos de guerra y Lola la Pionera.

Sol.—Veinticuatro horas de la vida de una mujer y Siguiendo mi camino.

Tetuán.—Canelita en rama y Revuelta en Haití.

Tivoli.—Estación Termini.

Toledo.—Principio o fin y Estrella de Sierra Morena.

Urquijo.—Bajo el cielo de París y Entre dos amores.

Usara.—Milagro en Milán y De Madrid al cielo.

Vallehermoso.—Gloria Maitena y Faldas a bordo.

Velázquez.—Soga de arena y Secuestro.

Ventas.—Cyranos de Bergerac y El correo del Rey.

Vergara.—La Reina de Saba.

Victoria.—Cerca de la ciudad y Guantes grises.

Voy.—Las Furias y Tal para cual.

Cinema X.—El payaso y El halcón del desierto.

**Salas de Fiestas**

FONTORIA.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

**EL RIO**

UNA PELICULA DIFERENTE...!

COLOR POR: Technicolor

**AGASAJO A JOSE MARIA ALONSO PESQUERA**

Un grupo de amigos y escritores, artistas y personalidades de la cinematografía han acordado reunirse y celebrar un almuerzo en torno a don José María Alonso Pesquera, secretario general de Cinematografía y Teatro, con motivo de haber sido distinguido por el excelentísimo señor ministro de Educación Nacional con la encomienda de Alfonso X el Sabio, en vista de los servicios prestados, a la cinematografía nacional.

La cordialidad, la simpatía y el entusiasmo desplegados por Alonso Pesquera con la pluma y desde su puesto sindical, en su doble condición de autor de cine y jefe del Grupo de Técnicos anteriormente, y desde la Secretaría General de la Dirección de Cinematografía y Teatro, en la actualidad le ha creado estrechos vínculos de amistad que, deseosos de expresarse, le han obligado a aceptar este sencillo homenaje, al cual se negaba modestamente. Dicho almuerzo se celebrará en el Hotel Ritz el próximo miércoles, día 20, a las dos y media.

Las invitaciones pueden recogerse en el referido hotel o en el Grupo de Cinematografía del Sindicato del Espectáculo, Barquillo, 44.—José A. Giménez-Arnáiz, Joaquín Argamasilla, Manuel Casanova, Antonio Abad Ojuel, Luis F. Ardavin, Federico Moreno Torroba, Eusebio F. Ardavin, Juan Quintero, José María Sánchez Silva, Luis Gómez Mesa, Rafael García Serrano, Fernández Galar, José de la Cueva, Joaquín Romero Marchent, Adolfo Aznar, José Luis Sáenz de Heredia, Manuel Mur Oti, César F. Ardavin, Antonio José Hernández Navarro.

**EL RIO**  
COLOR POR TECHNICOLOR.

**Hoy estrena el cine Gran Vía la gran creación de Alan Ladd, "Marcado a fuego"**

Hoy inaugura su nueva temporada de excepcionales programaciones el selecto cine Gran Vía, y la inaugura ofreciendo al gran público de Madrid, en estreno exclusivo, la apasionante superproducción en color por tecnicolor sobre el Lejano Oeste, del sello triunfal de la Paramount, "Marcado a fuego", genial realización del apuesto y simpático galán rubio Alan Ladd, que, encarnando al aventurero Choya, se muestra enamorado y rebelde, viviendo las más espantosas aventuras, en las que le mete su enorme temeridad y valor, ya que para él no había más ley que su voluntad ni más fuerza que la de su pistola. Esta es la historia del hombre que protagoniza "Marcado a fuego", a quien todos le temían porque él superaba con su poder al más valiente. Los más audaces aventureros no se atrevían ni a mencionar en voz baja el nombre del que estaba marcado a fuego.

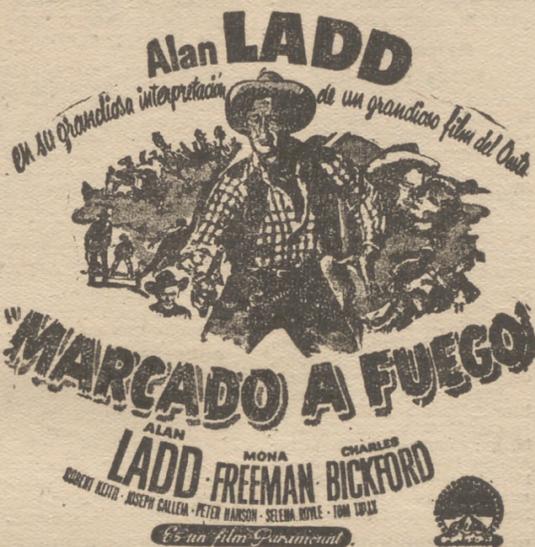
Amor, aventuras, luchas en los pintorescos parajes tejanos, junto a Méjico... Poesía, amor, valentía y, al final, heroísmo. "Marcado a fuego", película de tremenda acción, encierra todo esto y en ella triunfan admirablemente los grandes artistas que secundan magistralmente al famoso Alan Ladd: la bellísima Mona Freeman, el veterano Charles Bickford y Robert Keith, Joseph Calleja y Peter Hanson, con Selena Royle, Tom Kully, John Berkes, Martín Galarraga y John Butler.

Es, pues, una buena inauguración de temporada de selección ésta que realiza hoy el Gran Vía con la apasionante superproducción Paramount, color por tecnicolor, "Marcado a fuego", genial protagonización de Alan Ladd, considerada como la mejor película del Oeste americano.

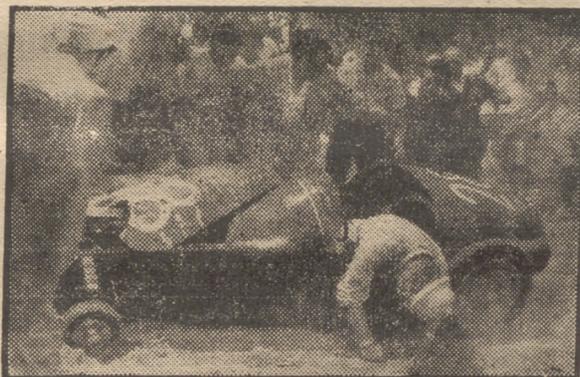
**MAS BARATO**

comprará todo lo que necesite. CONSULTE la sección de CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS que publicamos en la PAGINA 8

**GRAN VIA**  
HOY, LUNES  
**ESTRENO EXCLUSIVO**



No tuvo mas Ley que su voluntad y más fuerza que la de su pistola  
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



Drama intenso de amor y de sacrificio, ha sido encerrado en la admirable película "Los hijos no se venden", que Amaya Films presenta hoy lunes, en medio de la máxima expectación, en el cine Salamanca. He aquí un fotograma de esta humana producción, triunfo de interpretación de Lea Padovani, Paola Barbara y Antonella Luaidi, bajo la dirección magistral de Mario Bonnard

**Rialto**  
EXITO de CLAMOR

**Jeromin**

6<sup>a</sup> EMANAU

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Director **LUIS LUCIA**

UNA SUPERPRODUCCION EXCEPCIONAL QUE VA DIRECTAMENTE AL CORAZON

Jueves, sábados y domingos, tres funciones

**Triunfo en París y Nueva York de "EL RIO"**

PROCINES, S. A., tiene el honor de anunciar a la afición cinematográfica la próxima presentación de la gran película en technicolor "EL RIO", después de haber triunfado rotundamente en la temporada pasada en París y Nueva York. Estrenada en la capital francesa en los elegantes cines Biarritz y Madeleine, batió todos los precedentes taquilleros de estos dos locales y se mantuvo en el cartel durante ocho semanas.

En Nueva York, entre las seis grandes películas de mayor éxito, figura en el tercer lugar. He aquí la lista publicada por el "Motion Picture Herald":

- 1.º "Quo Vadis?"
- 2.º "David y Betsabé"
- 3.º "EL RIO"
- 4.º "Un americano en París"
- 5.º "Marino precavido"
- 6.º "Un tranvía llamado deseo"



Jorge Negrete, el idolo de la canción mejicana, junto a la bellísima María Elena Marqués, en un primer plano de la última producción del desaparecido cantante, "Tal para cual", de Mier y Bros, que Hispano Mexicana Films, como homenaje póstumo al ilustre artista, estrenará hoy, lunes, en los populares cines Actualidades y Voy.

**Hoy, lunes, en el Salamanca, un sensacional estreno: "Los hijos no se venden"**

Toda esa sencillez y humanidad que viene en estos últimos tiempos reflejando brillantemente el cine europeo parece como si se hubiera plasmado—y además de forma magistral por el famoso director Mario Bonnard—en la singular película que con todos los honores presenta el próximo lunes, en el cine Salamanca, la gran marca Amaya Films con el sugestivo título de "Los hijos no se venden". Y su estreno ha despertado la enorme expectación que provoca siempre toda obra artística, porque "Los hijos no se venden" es una auténtica obra maestra del séptimo arte europeo.

Drama intenso de amor y de sacrificio, "Los hijos no se venden" nos plantea el hondo drama de la madre que defiende a sus hijos contra todos y contra todo, contra una sociedad fría y materialista que no se conmueve ni emociona ante los sufrimientos que origina el abnegado amor materno.

Además, "Los hijos no se venden" ha sido interpretada de manera prodigiosa por los grandes artistas Paola Bárbara, Antonella Luaidi y Jacques Sernas, y al frente de ellos, triunfadora, la protagonista, Lea Padovani, conjunción de belleza, humanidad y realismo.

**AVISO**  
SOLO POR UNOS DIAS  
LE DESCONTAREMOS  
500 PESETAS

por su radio vieja, aunque sea muy antigua y esté averiada, entregándole un receptor último modelo, y pudiendo pagar la diferencia en doce meses. Infórmese, sin compromiso, en **NERVION RADIO GARCIA MORATO, 80** (Antes Santa Engracia). Teléfono 344501

**¡Un millón de Retales!**

**Desde mañana**

todas las secciones, en liquidación extraordinaria, incorporarán a nuestros

**sensacionales precios de inventario**

el mayor alarde numérico de cortes y retales marcados

**a menos de la mitad de su valor**

ROGAMOS SU VISITA EN LAS PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA O TARDE MUCHAS GRACIAS

**ALMACENES**  
*Tregua*

CARRETAS, 10 - FUENCARRAL, 119 - GENERAL MOLA, 272

PUBLICIDAD.—Hijos de V. Pérez.—Cruz, 7.

**UNA OBRA QUE ENORGULLECE NUESTRO CINE**



El pequeño gran actor Jaime Blanch y Antonio Riquelme, en uno de los momentos más felices del extraordinario film "Jeromin", versión cinematográfica de la obra del Padre Coloma, que ha sido plasmada de manera genial por el director Luis Lucia. Este ha logrado con "Jeromin" emocionar y cautivar al público por la esencia humana y realista con que ha impregnado a todo el desarrollo de la cinta. Un fiel relato de la vida gloriosa de aquel gran soldado que se llamó Juan de Austria. Presentada por Cifesa, "Jeromin" obtiene un éxito de clamor en el cine Rialto

# HA SIDO CONMEMORADA BRILLANTEMENTE LA FESTIVIDAD DE SAN ANTON

Uno de los premios fué concedido a los diecisiete perros policías presentados por la Dirección General de la Guardia Civil

La festividad de San Antón se celebró en Madrid con extraordinaria solemnidad y animación. Comenzaron los actos con una misa en la iglesia de la calle de Hortaleza, donde se venera el santo titular, a la que asistieron diversas autoridades. Después en la Tenencia de Alcaldía del Centro, el señor Alonso de Celis presidió la entrega de 10.000 pesetas, en donativos de cinco pesetas, a 2.000 pobres.

Siguiendo la tradición costumbre, por la tarde se efectuó, en la iglesia de San Antón, la bendición de la cebada, repartida entre los diversos animales que después tomaron parte en el vistoso desfile por las calles inmediatas, que presenciaron, entre otras personalidades, los embajadores del Perú, Brasil, Japón, Paraguay y Haití y el encargado de Negocios de Portugal.

Al compás de marchas militares, que interpretó la Banda Municipal, efectuóse el referido desfile. Llamaron poderosamente la atención al pasar la escuadra de balidores y la banda de trompetas de la Guardia Mora de Su Excelencia el Jefe del Estado, los caballos negros de los balidores y la blancura de los que montaban los cornetas.

También fué muy aplaudida una berlina ocupada por dos señoritas de la Dirección General de la Guardia Civil, que llevaba siete caballos, conducidos por miembros de la Benemérita y seguidos de otros 17 con otros tantos perros policías.

El Jurado, presidido por el señor Alonso de Celis, repartió numerosos premios, por un valor total de 12.750 pesetas. Los dos primeros, de 1.500 cada uno, se otorgaron a las representaciones militares de Lanceros de Montesa y Guardia Mora del Generalísimo. Los restantes, de 750, 500, 250, 200, 150, 100 y 50, fueron entregados a la Guardia Municipal, Tuna Universitaria de Veterinaria, regimiento 19 de Artillería, señora de Beaumont, representación de la Guardia Civil, Servicio de Limpiezas, don José Luis y don Ambrosio Aguil, vecinos de Fuencarral; Depósito de Remonta, carroza de Veterinaria, don José Abades, por el carro familiar; maestro de trompetas de Montesa y señores Ruiz Giménez, Cabanes, Villegas, Mar-

teínez Campos, Mariano Cristóbal, Bobby Deglané, Francisco Pardo y calesas.

## A CABALLO y por la CALLE de BARCELONA



El popular locutor de radio Bobby Deglané obtuvo un premio en el desfile de ayer, con motivo de la fiesta de San Antón, montando con gran maestría una preciosa jaca. (Foto Cifra.)

Extremefios residentes Madrid, incrementad ingresos aprovechando horas libres. Escribid puño y letra Apartado 5.028, Madrid, nombre, domicilio, profesión, horas libres.

### SABARONES

No sufra más. Use el maravilloso producto **Preserbañón Júpiter**. Venta en farmacias (C. S. 10.645.)

**ANTES DE COMPRAR** consulte nuestra sección de **CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS** en la página 5



### Información religiosa

Martes día 15. — Santos: Mario, Marta, Audifaz, Abaco. Misa de San Mario y compañeros, color rojo.

### Avisos varios

#### ACTOS PARA HOY

A las seis y media. — Escuela Oficial de Telecomunicación: Conferencia del Padre José María de Llanos, S. J., sobre "Lo que el Papa pide hoy a los ingenieros del mundo".

A las siete. — Ateneo (aula pequeña): Conferencia de don José Miguel Azaola sobre "El fenómeno proletario en la Europa de hoy".

— Instituto Social León XIII: Conferencia del doctor don Bernardo Herrero, del ciclo monográfico, sobre "Reforma de estructura de la empresa".

A las siete y media. — Instituto de Estudios Políticos (plaza de la Marina Española, 8): Conferencia del doctor Ahmad Fikri, profesor de la Universidad de Alejandria y miembro del Comité de la Nueva Constitución de la Re-

# NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

### CUPON DE CIEGOS

El número premiado en el sorteo del sábado es el 432.

### Farmacias de guardia

Princesa, 16; Arrieta, 15; paseo de Extremadura, 27; Cava Baja, 45; Embajadores, núm. 27; Embajadores, 152; Marcelo Usera, 85; Ave María, 31; General Lacy, 8; Ibiza, 5; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, núm. 1 (antes avenida de la Plaza de Toros); plaza del Angel, 15; Moreto, 15; Comandante Franco, 14 (Chamartín); Marcenado, 27; López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); Lista, 87; Velázquez, 30; Castelló, 68; Monte Esquinza, 86; Alonso Cano, 91; Trafalgar, 37; Alonso Cano, 9; Hortaleza, 96; Barquillo, 7; Luna, 18; Montero, 9; Tremp, núm. 22; Castilla, 12; Almansa, 59; Fernández de los Ríos, 53; Bravo Murillo, 75; Acuerdo, 38; carretera de Aragón, 118; camino de la Guardia, 8 (Canillas); Marqués de Viana, 74 (Tetuán); carretera de Francia, 6 (Tetuán); General Ricardos, 135 (Carabanchel Bajo).

pública egipcia sobre "El nuevo Egipto" (en francés). — Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4): Conferencia de don Eugenio Montes sobre "Las letras y el arte en el Ecuador".

— Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, 10): Conferencia de don René Hésbert sobre "La estética del canto gregoriano".

A las ocho menos cuarto. — Colegio de Médicos: Sesión científica de la Academia Médico-Quirúrgica, con intervención de los doctores J. Parras, "Experiencia personal de implantación subcutánea de D. O. C. A."; E. Subiza Martínez, "Diagnóstico focal en el asma bronquial"; y J. Alix, "Actinomicosis pulmonar".

### CONFERENCIA DE MAJO FRAMIS

El día 20, a las siete de la tarde, don Ricardo Majó Framis pronunciará una conferencia sobre el tema "El ánimo heroico de Manuel Iradier en la primera expedición a Guinea; los escritos y la caracterización del hombre".

## TEATRO

### "El Conde de Luxemburgo", en el teatro Madrid

La última semana ha terminado, para los efectos de la programación de la compañía Sagl-Vela, en el teatro Madrid, con representaciones concurrenciosas de público, de la célebre ópera de Franz Lehár "El conde de Luxemburgo", verificadas tarde y noche. En algunas de ellas se colgó de las taquillas el cartel indicador del agotamiento del billete.

El éxito artístico de la acertada reposición de esta ópera, determinante del de taquilla, ha sido considerable.

Luis Sagl-Vela, encarnando el enamorado y pródigo aristócrata, y los artistas que le acompañan en el reparto han interpretado de un modo sobresaliente las deliciosas melodías del músico vienes, y el público ha subrayado la interpretación con nutridas ovaciones.

En la semana que hoy comienza, las representaciones del "Conde de Luxemburgo" continuarán programadas en las funciones de la tarde y de la noche en la forma que sigue:

Lunes: tarde, Sagl-Vela y M. F. Caballer; noche, M. Santa Olalla y Baño Zarco.

Martes: tarde, Sagl-Vela y M. Santa Olalla; noche, M. F. Caballer y Baño Zarco.

Miércoles: tarde, Sagl-Vela y M. F. Caballer; noche, M. Santa Olalla y Baño Zarco.

### Pasado mañana, en Maravillas

Pepita Serrador, la eminente comedianta argentina, cambia su cartel pasado mañana por la noche, según teníamos anunciado a ustedes.

Va a estrenar una comedia valederosa, muy graciosa, titulada "Cuando el gato no está", original del escritor francés Paul Vandenberg y adaptación española de Vicente Balasí.

## NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

### Ha sido clausurada la II Semana de Estudios Financieros

En el Instituto de Estudios Jurídicos se ha clausurado la II Semana de Estudios de Derecho Financiero, patrocinada por la Mutualidad del Cuerpo de Inspectores Técnicos del Timbre del Estado. Presidió el acto el ministro de Hacienda, señor Gómez de Llano.

El director general de Administración Local, don José García Hernández, pronunció la última conferencia de la Semana, que versó acerca del tema "Hacienda estatal y Hacienda local".

El presidente de la Mutual-

dad, señor Lerdo de Tejada, en un amplio resumen, dió cuenta de las líneas más salientes de las conferencias pronunciadas, y el ministro, en unas breves palabras, dió fin al acto.

### ESTRELLA VERDE, S. A.

convoca a sus accionistas a junta general extraordinaria, que tendrá lugar a las once horas del día 6 de febrero del corriente año, en su domicilio social, calle de Juan de Mena, número 19, piso tercero, de Madrid, para tratar del siguiente

#### ORDEN DEL DIA:

- 1.º Ratificar o, en su caso, nombrar nuevos miembros del Consejo de Administración.
- 2.º Modificación de los Estatutos para adaptarlos a la ley de Sociedades Anónimas.
- 3.º Traslado de la sede social.
- 4.º Nombramiento de dos censores jurados y dos suplentes para las cuentas de 1952 y 1953.

Los accionistas que deseen asistir a la junta tendrán que depositar en la Caja social sus títulos o los resguardos bancarios de depósito de las acciones, con el título que legitime su propiedad, por lo menos con cinco días de antelación a la celebración de la junta.

Si por falta de quórum no pudiera celebrarse la junta general en primera convocatoria, tendrá lugar, en segunda convocatoria, en el mismo sitio, a las doce horas del día siguiente. Madrid, a 10 de enero de 1954.—El presidente del Consejo de Administración, Angel Gutiérrez.

### DAVUR, S. A.

Menéndez Pelayo, 61 MADRID

Por acuerdo de su Consejo de Administración se aplazan las juntas generales ordinaria y extraordinaria convocadas por anuncio publicado en el "Boletín Oficial del Estado" del 2 de enero y en este diario, las cuales tendrán lugar en el domicilio social, a las once de la mañana del próximo 5 de febrero, la junta ordinaria, y a las doce y media de la mañana del mismo día, la extraordinaria, ambas en primera convocatoria, y a las mismas horas, e idéntico local, del día siguiente, en segunda convocatoria, sin variación en el orden del día publicado.

Madrid, 16 de enero de 1954. El presidente del Consejo de Administración.

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

### ACENCIAS

PASAPORTES todo el mundo. Rápido y cómodo en Jucoma. Carmen, 27

### AUTOMOVILES

"ESCUOLA España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnet Alfonso XII, 58.

EL MODERNO. Gosalvez. Visitas y compare. Paseo Marqués Zafra, 26.

ACADEMIA americana. Profesor-ingenero. Carnet. General Pardiñas 89

GALLAO. Enseña conducir omnibus, turismos modernísimos. Tramitamos carnet. Infórmese. Preciados, 23.

### CONSULTAS

CLINICA Puencarral. especializada enfermedades genitourinarias. Impotencia, últimos tratamientos. Puencarral, 88. (8.893.)

### ENSEÑANZAS

GRATIS. Gaztambide, 26. Bailes (profesora)

INGLES Cambridge económico. 39-28-15.

### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Puen carral, 23.

### MUEBLES

MUEBLES-CAMA "Practy". "PRACTY". Modelos exclusivos.

"PRACTY". Hortaleza, 8, entre suelo.

"PRACTY". Esparte r o a, 8, entre suelo.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

### PATENTES

PATENTE 161.217: "Procedimiento con su disposición para el hilado de hilo"; 172.641: "Procedimiento para obtención de decapadores económicos"; 174.805: "Procedimiento y dispositivo para envasado y pulverización líquidos y disoluciones desinfectantes, desodorizantes, insecticidas, pinturas, perfumes y análogos". Concederáse licencia explotación. Informes: Registro Propiedad Industrial, Madrid.

OFRECESE licencia explotación patente 188.107, por "Sistema de bomba hidráulica para elevación a cualquier altura". Para informes: Registro Propiedad Industrial o Moriones, Lagasca, 122.

### VIARIOS

VIAJANTE ofrécese casas serias pernocta, prueba, dietas, cualquier zona, preferible Norte. Ofertas. Apartado 271. Murcia.

## METODOS AMERICANOS. - (9)

Una noche de diciembre, en la casa número 17 de la londnense calle de Turmond, es asesinada a puñaladas la joven Cecily Gurby, y el inspector Sanders, que inicia las investigaciones—pues el teniente Mac Pherson se halla de permiso—, interroga a la hermanastra de la muerta, la cantante Dora Lancaster, que en el Club nocturno donde actúa acaba de romper un idilio con un adorador llamado Michael.



## Carta abierta a Federico García Sanchiz

Mi querido y admirado amigo: Estaba pensando en estos días en usted y en el próximo mes de mayo, cuando le podré ver en «Semanas» el artículo que, bajo el título de «El hombre que sale en busca del dragón», publica Wenceslao Fernández Flórez. Me ha parecido tan justo el artículo y tan coincidente con mis propios pensamientos aludidos, que no resisto la tentación de dirigirme a usted como persona que ha aprendido a distinguir las diferencias que acreditan a quienes defienden a España precisamente fuera de ella, que es donde la cosa requiere otras agallas.

Y ahora le diré por qué reunía yo en mi imaginación el nombre de usted con el próximo mes de mayo. Al comienzo de cada año acostumbro a leer el calendario. Es una lectura recomendable, aunque solamente, quizá, para quienes hayan leído antes el «Quijote» y algunas otras frusterias por el estilo. Pues bien; el mes de mayo próximo es precioso.

Me dirá usted que todos los meses de mayo son preciosos, pero entonces le diré yo que este mayo próximo es precioso, por encima de todas las otras circunstancias del sol, primavera, flores y chicas guapas, por sus fechas. Incluso, si usted me lo permite, le diré que sus cinco domingos—los cinco domingos del próximo mayo—encierran una importancia simbólica extraordinaria. Miremos juntos: el domingo, día 2, es la Fiesta de la Independencia; el domingo, día 16, sigue al día de San Isidro; el domingo, día 30, es San Fernando, Patrón de las Juventudes. Me ha gustado imaginar que usted, con estos cinco domingos de mayo, podría «charlar» la Primavera de Madrid, que es la primavera media y central de España. He creído, y creo, que un curso de cinco charlas suyas, mejor aún en los lugares propios del día (Arco de Monteleón, Jardín Botánico, Cuartel de la Montaña), sería como añadir una larga fiesta a las fiestas primaverales de la capital.

Me parece el de mayo un mes especial para hablar de muchas cosas madrileñas, entre las cuales la piedad mariana—en el mes de María y en su Año Mariano—, el espíritu nacional de independencia, el jardín y la huerta de Madrid, el Madrid Viejo y el Nuevo, y el cántico a la Juventud que entonces cumple una primavera más, no son sino temas para ser hablados, dichos, charlatos por alguien, que, sobre inimitable, es un gran español de su tiempo. ¿Le parecería mal a usted, por ejemplo, dirigirse a los jóvenes nuevos sobre el doliente solar del Cuartel de la Montaña; «Baleares» de secano que tanto ha de recordarle al otro «Baleares»?

Quizá me engañe mucho; pero quizá acierte en suponer que alguien le ayudaría a usted, de aceptar la idea, en su montaje y organización y también, que todo ha de ser dicho, en que ella no le fuese tan gravosa como otras suyas propias, de esas a las que Fernández Flórez se refiere y que luego, tras voluntariamente esquivado, le sirven a usted para despertar tantas estrañas cóleras.

Quede usted con Dios y vea de no meterse en nuevos berenjenales por mi culpa. Y reciba un abrazo de su amigo,

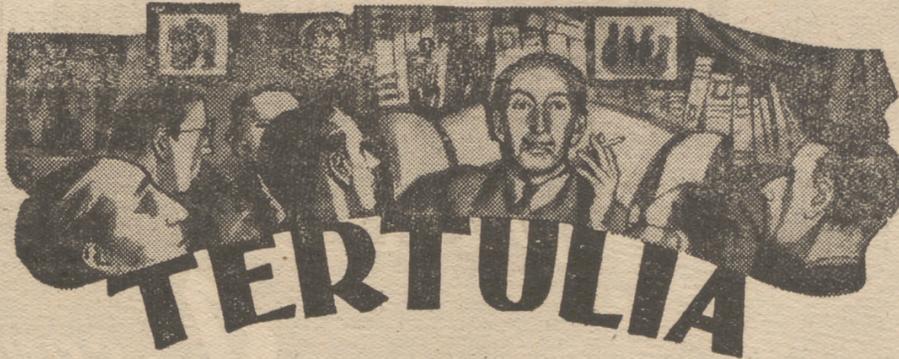
J. M. SANCHEZ-SILVA

COMPRA DE ALHAJAS  
ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE  
**ALEGRE**  
ESPOZ y MINA, 3  
ENTRESUELO

## Eclipse total de luna esta noche

SERA VISIBLE EN TODA ESPAÑA Y EMPEZARA DESPUES DE LAS DOCE Y MEDIA

Esta noche habrá un eclipse total de luna, visible desde Madrid y de toda España. El satélite tendrá el primer contacto con la penumbra a las doce y treinta y nueve minutos, y con la sombra, a la una y cincuenta minutos. El principio del eclipse total se producirá a las tres y dieciséis, y la luna estará totalmente cubierta hasta las tres cuarenta y siete, en que ya empezará a asomarse. A las cinco quince perderá el contacto con la sombra. Este eclipse carece de interés científico, salvo la comprobación de los cálculos del tiempo dicho efectuados por los astrónomos.



# TERTULIA

En casa, con el conde de Foxá, Luis Escobar, Manuel Muntañola, Marbel, Paco Rabal, Fidel García Berlanga, Marino Gómez Santos y el marqués de Santa Amalia

No ha sido narcisismo domilicario, sino casual peripetia o casualidad necesaria, la que he elegido como escenario de esta primera tertulia el marco habitual de mi biblioteca, de mi cacharrería, de mi casa de Ríos Rosas, que ya va teniendo cierta tradición, cierta importancia, no por mí, sino por la gente que viene, y también por la melancólica razón de los años, ya que, en broma o no broma, este piso, que me da la sensación todavía de un campamento provisional en comparación con otros todavía habitados por la memoria nostálgica, tiene ya cinco años.

Una indisposición pasajera, que creí cosa de un día—lo fugitivo permanece y dura—, me trajo de Segovia, a principios de semana, escalofriado y gripalmente quebrantado de huesos, con un suplemento de tos y la forzada reclusión, que me tenía ya al borde de renunciar esta semana a la inauguración de «Tertulia», algo reacio a hacerla con pocos elementos, cuando el sábado, por simple acumulación de gratas coincidencias y a una hora que no suele ser la marcada por mis costumbres, después de comer, y no a media tarde, nada menos que ocho contertulios se reunieron en torno a la chimenea de leños, y Pedro les dió café y copas sin tirar al suelo ninguna cucharilla, sin caer sentado en las rodillas de nadie, portándose ya como un criado casi perfecto, él, que anda, por razón de su juventud y del poco tiempo que lleva conmigo, en condición de novelado todavía.

Prácticamente hacía bastante tiempo que no veía a Agustín de Foxá, aunque incidentalmente le había encontrado en la recepción académica del arquitecto Luis Moya. Está notablemente más delgado, y tal vez se haya dejado en tierras americanas veinte kilos; su aspecto es menos fernandino que el de antes, ayer. Marbel, el gran modisto, era la primera vez que venía a casa. Manolo Muntañola, autor de los magníficos dibujos de los trajes del «Edipo», de Pemán, acababa de llegar de Barcelona. Los demás, sobre todo el joven escritor Marino Gómez Santos, son amigos más frecuentes en mi comunicación habitual, a excepción de Rabal, que, por exigencias de los últimos días del doblaje de la película que está haciendo, sólo pudo permanecer con nosotros un momento. Hacía ilusión, por cierto, tener allí sentado y tranquilo a Edipo, un Edipo de paisano; al rey de Tebas, con americana azul y hablando sin hacerlo en endecasílabos y alexandrinos, como si tal cosa, de su falta de sueño, y al mismo tiempo, de su sueño futuro, porque Rabal está encantado del recibimiento que ha tenido en Madrid con el estreno del viernes en el Español.

—¿Está usted más cómodo vestido así?  
—Pues no sé qué decirle... De Edipo no se va nada incómodo. Muntañola me ha acostumbrado a vestir tan bien, que ahora ningún traje puede gustarme demasiado.  
Se habla de la vida en otras partes y de la vida en España, en Madrid. Casi todos los contertulios han vivido bajo muchos climas; pero la coincidencia de que el marqués de Santa Amalia sea cubano y de que el conde de Foxá venga de Cuba y vuelva, antes de dos meses, a su puesto diplomático de La Habana, centra la conversación en aquel maravilloso país, que en la bisutería conversacional se ha llamado tantas veces la Perla Antillana, sin que el uso y abuso de la imagen haya hecho perder su valor legítimo a la perla.

—Tal vez sea Cuba donde mejor me encuentro de América—dice Agustín—. Méjico, muy interesante, claro, es ya más remoto para nosotros, incluso cronológicamente. La Habana es la España de principios de siglo en muchas cosas.

Agustín dice, naturalmente, más cosas y bastante mejores. Eso, en realidad, casi ni lo dijo.

Es fastidioso que con gentes como él, de ingenio increíble, ese ingenio no pueda tener casi nunca censo de cita pública. Alguien dice:

—Vivimos uno de los momentos más suspicaces e históricos de la Humanidad. Dices de una ciudad que es una maravilla, una reliquia histórica; hablas de su señorío, de su tiempo parado, de su encanto de tal y de cuál cosa, y se te ofenden por lo de tiempo parado. «¿Quiere usted decir que somos unos atrasados? ¿Por qué no cita usted que tenemos quince casas con ascensor? ¿Qué canallada es ésta?» Así, cada día, el escritor se encuentra más limitado...

—Un refugio algo pesado, pero cómodo e impune, es la cultura.

Otro observa, hablando de un país, cuyo nombre, desde luego, no empieza por «Ce»:  
—Todo es allí urgente y modesto. ¡Con decir que a la cultura se le dice información! El informado escritor doctor Ramírez. ¡Pero es eso serio!  
Italia. Recuerdos de Curzio Malaparte. Anécdotas. Próximas obras a estrenar. Va a estrenar Luis Escobar, y va a estrenar también Foxá. Quedamos en que un día de la semana próxima iremos a casa de Luis para oír su obra.

Un aparte:  
—¿Harás tú los figurines, Manolo?

Colecciones de las próximas modas: primavera y verano. Marbel nos explica detalles y sutilezas, nos adelanta la última hora de París, de Nueva York y de Londres.

Sube la fiebre. Junto a la chimenea donde arden los leños, siento un gran frío. Valencia. Fidel García Berlanga me habla de ir a Valencia para las Fallas. Me habla también de la Falla de Dalí, que es la gran novedad de este año. Inevitablemente, Valencia está dividida en gentes que, sin conocer el proyecto, son partidarios de la

Falla de Dalí, y gentes que la detestan, naturalmente que sin conocerla también. Comentarios a la conferencia de la condesa de Campo Alange, en el Museo Romántico. Vuelta a Cuba. José María Chacón y Calvo. Parece que habrá que cortarle el pie. Sube la fiebre.

—¿Ni una copa?  
—No, no, ni una. Agoté mi cupo.

Agustín va a recopilar sus crónicas americanas. Manolo quiere escribir un Larra.

—¿Cuántos libros sacas tú ahora?

—Pereza de contar. Frio y fiebre. Dolor de cabeza.

—No sé, ya están cobrados... Creo que cinco.

Morbo, nostalgia y psicología de los viajes. La alegría de andar. La alegría, también, de estarse quieto.

—Cuando se ha llevado una vida viajera, acaba un por no encontrarse en ninguna parte. Estás fuera de España, y España te hace suspirar... Vienes a España y necesitas irte, aunque no sea más que para volver a tu régimen de suspiros. ¿Qué tiempo llevas tú en España?  
—No sé... Unos seis años. O siete...

Cuento por de otro: diez y medio. ¡Qué barbaridad! ¿Qué ha hecho uno durante más de diez años? ¿Sólo ir al Gijón? ¿Qué barbaridad!

Pepín Santa Amalia hizo una aparición relámpago, o, mejor dicho, una desaparición relámpago. Tenía «canasta» a las seis.

—¿Venís a cenar con nosotros esta semana?

—Bueno, nos llamamos.

Hay momentos en que me encuentro como ausente, en que casi me salgo de mí de tal manera, que me veo sentado enfrente con la bata a cuadros.

Deben marear un poco a los demás tantos cuadrillos. Ahora me doy cuenta.

—¿Con qué tertulia empezará tu «Tertulia»?

—Acaso con ésta.

—Cuidado con lo de...

—Oye, que yo no...

—Claro, claro.

Me veo enfríe, fumando interrumpidamente mis horribles emboquillados. ¡Así tienes los bronquios, ladrón! ¡Bueno, bueno!... García Berlanga me habla de cenar con él esta noche. Lo que me faltaba. ¡Encantador Fidel! Me acostaré a las tres o a las cuatro, a ver si ya reviento.

—¿Sabes algo de la vuelta definitiva a España de Ramón Gómez de la Serna?

—Y esas declaraciones de Pío Baroja sobre la religiosidad?

—¿Es verdad que Blanca ya no?

Dibujos de Jean Cocteau. Casi tan buenos, tan finos, tan importantes como su literatura. La mejor colección de mariposas del mundo la ha hecho Manuel Augusto García Viñolas. Se habla también de «La yegua verde», de Marcel Aymé. Alguien que no ha oído el nombre del autor, y no tenía noticia de la novela, cree que es la autobiografía de cierto escritor nacional.

—No, hombre, no; eso sería «la mula verde».

—¡Ah, ya!

Cambio de tazas, recogida de copas. Café con leche. Luz eléctrica. No es que eso fuera todo. Eso fué algo.

César GONZALEZ-RUANO

## MORILES CRUZ CONDE

### Don Félix Romero Menjíbar, nuevo obispo de Jaén

Un comunicado de la Jefatura del Estado que ayer publicó el «Boletín Oficial del Estado» dice: «En conformidad con el convenio vigente entre la Santa Sede y el Gobierno español relativo a la provisión de diócesis, Su Excelencia el Jefe del Estado ha tenido a bien presentar, y el Santo Padre se ha dignado nombrar, para la sede episcopal de Jaén, vacante por promoción del excelentísimo y reverendísimo señor don Rafael García y García de Castro a la sede metropolitana de Granada, al excelentísimo y reverendísimo señor don Félix Romero Menjíbar, canónigo magistral de la santa Iglesia catedral de Córdoba.»

**CALMANTE VITAMINADO**  
Quita el dolor y tonifica los nervios

REMEDIO EFICAZ CONTRA DOLORS NERVIOSOS, DE CABEZA, REUMATICOS, CATARROS, GRIPE, ETC.

PRECIOS:  
UNA TABLETA 0,75  
CAJA DE DOS 1,50  
TUBO (100 tabletas) 2,50

REPARTIDORES: PEREZ SUAREZ, OBRAS DE LA FARMACIA (CÓRDOBA).

# Grandes rebajas

EN LA

# VENTA

# POSBALANCE

de

## Sederías Carretas y Galerías Preciados

Extraordinaria variedad de artículos—constantemente renovados—, de cuya calidad y elegancia es garantía el prestigio de nuestra etiqueta.

Para señoras, niñas, jovencitas, el bebé; para caballeros, niños, muchachos; para el hogar... (Vea también las rebajas de esta famosa VENTA POSBALANCE en todas las plantas del ANEXO.)

## Conferencia del doctor Negrelli sobre el problema de Trieste

Organizado por la Guardia de Franco, comenzó en el aula magna de la Universidad Central el curso de conferencias de la tribuna «Alejandro Salazar», de la XX centuria. Tuvo a su cargo la primera conferencia el periodista italiano doctor León Negrelli, que disertó sobre el tema «Trieste en la Historia de Europa y el problema internacional».

Aragón Godilla, hizo una brillante y atinada disertación, y comparó el caso de Trieste con el de Gibraltar. El auditorio quedó llenado totalmente la sala, y entre el cual había una numerosa representación de la colonia italiana, aplaudió calurosamente al señor Negrelli.

Presidió el acto el lugarteniente provincial de la Guardia de Franco, don José Luis Palenzuela, a quien acompañaban el delegado y el secretario del Movimiento Social Italiano, general Gámbara, y don Attilio Anzerani, el secretario provincial de la Guardia de Franco, señor Píñelles, y el jefe de la XX centuria, señor Puente. Daban escolta de honor a la presidencia los banderines y dos escuadras de la Guardia de Franco.

El conferenciante, que fué presentado por el asesor político de la XX centuria, don José

## RADIOS

Directamente del fabricante al cliente. 24 plazos, sin entrada ni fiador.  
**HELIOS RADIO**  
San Bernardo, 42, entlo.  
Teléfono 314651

PUEBLO.—Página 15

# Esperamos su cupón

para el  
**4º CONCURSO**  
**PROFIDÉN**

OCHO SORTEOS  
DE REGALOS

(UNO MENSUAL)

**17.072 PREMIOS**

POR VALOR DE

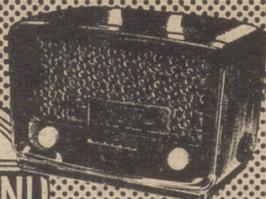
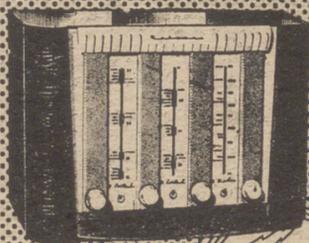
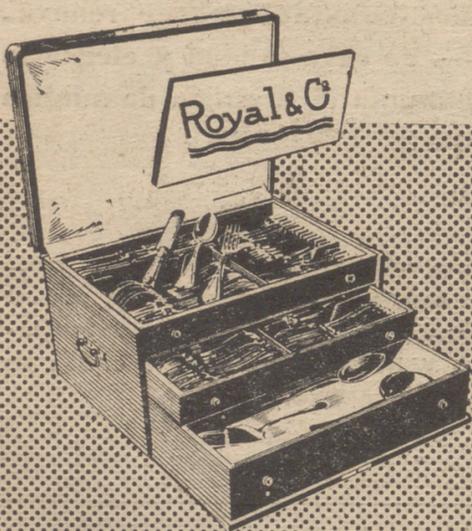
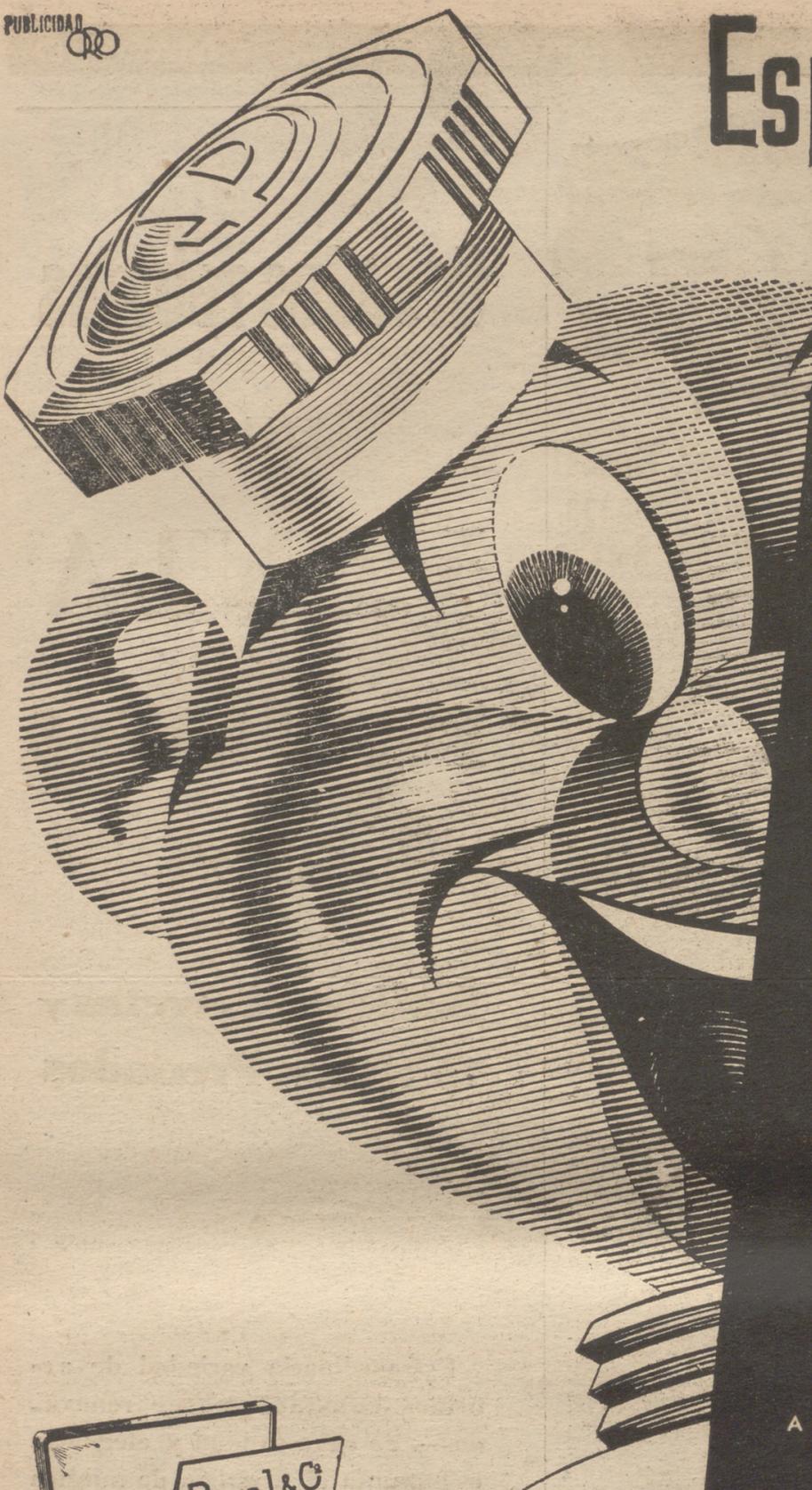
**850.000 PTAS.**

*¡El concurso del hogar!*

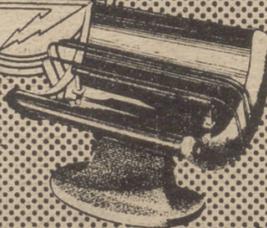
SOLICITE LAS BASES  
A SU PROVEEDOR  
DE DENTIFRICOS

**"ESCUCHE Y SONRIA"**

es la emisión especial, con regalos, que todos los viernes a las once menos cuarto de la noche, por Radio Madrid y su cadena de emisoras, dedicamos a los consumidores de "PROFIDÉN" de toda España.



MARCONI



DE ESTABLECIMIENTOS ALVAREZ



Gisela



B-H

CAFETERAS CRESPO



BALONES CONDOR

**CAMPAÑA "PROFIDÉN" DE HIGIENE DENTAL**