



La bella Isabel Patiño, que ha protagonizado una romántica historia de amor

EL AMOR DE ISABEL Y DE JIMMY SALIO TRIUNFANTE

No pudieron con él dos «REYES»: el del estaño y el de los palacios

negocios no saben nada. Sus familiares guardan discreta reserva de cuanto ellos, por su parte, conocen ya en relación con la desaparición de los novios.

Cuando Patiño pudo obtener alguna información, Isabel y James se habrán casado ya en Escocia.

—Desautorizo esa boda—dijo Patiño.

EL Y ELLA

El desenlace de la historia ya la conocen nuestros lectores. Echemos ahora una breve ojeada a las figuras de los principales protagonistas.

Jimmy es un gran muchacho deportivo, cuya testa anda a la altura de 1,90; habla perfectamente el inglés y el francés. Tras concienzudos estudios, toma parte en un negocio de farmacia y lanza un nuevo producto con buen éxito. Durante el verano último conoce a Isabel. Su interés por el negocio decae visiblemente. Su amor lo llena todo.

—Tenía que reorganizarme moralmente—dirá después—. ¿Cómo? Obteniendo el amor de la mujer de mis sueños.

(¡Bravo!)

—¿Tanto la adorabas?—afirman algunos periodistas que le dijo su madre cuando pudo conectar con el recién casado.

—La amo limitadamente.

(¡Bravísimo!)

Y añadió a sus amigos: —Ahora reemprenderé el trabajo con mayor energía y nueva moral.

(Breves aplausos.)

Isabel, por parte de madre, está emparentada con una de las elevadas familias de Europa. Los Patiño tienen posesiones distribuidas por todo el mundo. La muchacha, hoy señora Goldsmith, es muy inteligente y algo romántica. Nunca tuvo novio.

Las dos familias se conocían. Los dos jóvenes, cuando se conocieron, se amaron...

Y aquí termina lo principal, por ahora, de la historia.



Este caballero es James Goldsmith



Papá Goldsmith y mamá y papá Patiño

El amor de Isabel y Jimmy ha salido triunfante. El padre de Isabel ha accedido, por fin, a la boda de su hija con el apuesto galán inglés: un joven "gentleman" enamorado.

¿Quiénes son Isabel y Jimmy? Usted ya lo sabe por los correos y las noticias de las agencias informativas. Ella, Isabel, es hija del poderoso "rey" del estaño, Antenor Patiño. El, James (Jimmy) Goldsmith, es hijo del "rey" de los palacios. Dos "principales" pertenecientes a dos ramas diversas de esa moderna y trepidante dinastía de los hombres de negocio a la "american look".

Hoy mismo ha dicho Isabel Patiño a los siempre ávidos "chicos de la Prensa":

—Sí; mi padre accedió, después que yo hablé con él. Jimmy y yo nos amamos, y creo que seremos muy felices. Nuestra boda de ayer significa el mejor éxito de nuestro mutuo cariño.

—¿Puede decirnos, señora Goldsmith, lo que habló usted con su padre para que éste cambiara su al parecer inflexible actitud de oposición a su boda?

—Sólo puedo decir que fué una "conversación muy particular".

Y la bella y millonaria Isabel y el heredero de uno de los más famosos empresarios de hostelería han anunciado su viaje de novios...

con ese joven—declara, con alguna violencia, según los reporteros más avisados.

Isabel y Jimmy deciden la boda en secreto. En Escocia, "el maquis del amor" conserva los secretos con inalterable hermetismo. Los jóvenes vuelan en pos de la protección de la Ley escocesa. "Pero la Ley—asegura un diario francés muy prestigioso—cede a veces a la potencia, y el millonario boliviano, Patiño, obtuvo la paralización de los trámites de la boda." Toda la Prensa de Europa comenzó desde entonces a ocuparse de este asunto en las primeras páginas de diarios y revistas.

¿DONDE ESTA SU HIJO?...

¿DONDE ESTA SU HIJA?

Hace tres semanas, el mayor Goldsmith, que preside el destino de nueve de los más grandes hoteles de Europa, supo por su mujer que el joven James había desaparecido del hogar.

El joven Patiño, dicho a su madre que iba a comer en casa de los Dubonnet. Pero a lo largo de la tarde, el muchacho no regresaba. Golpes de teléfono, indiscreciones y, finalmente, una voz que dice a través del hilo, en el oído de la señora Goldsmith:

—James ha partido con la pequeña María Isabel Patiño. Están decididos a casarse y se dirigen a Escocia para dar cima a sus deseos.

Ocho días después, el señor Goldsmith encuentra al padre de la chica, Patiño, que "ostenta con feroz" el título de rey del estaño.

—¿Dónde está su hijo?
—¿Dónde está su hija?
—¿Dónde están los dos?
—Los dos poderosos hombres de

CUPIDO DISPARO EN LONDRES

Isabel estaba en Londres—ésta es la historia del "romance"—perfeccionando sus estudios. Frequentaba algunos círculos de la alta sociedad, donde brillaba igualmente James Goldsmith. Parece que fué durante un partido de tenis cuando se entabló el diálogo de amor. Cupido, como siempre, disparó a la relación.

Sin embargo, ambos jóvenes llevaron con mucha discreción sus relaciones amorosas. Los amigos comunes ignoraban todo hasta que anunciaron su matrimonio. Fué en ese momento cuando surgieron las dificultades en el camino de la dicha. Patiño, autoritario, celoso de la línea familiar, de todo cuanto puede afectar al porvenir de su progenie, se lanza furioso al aire, cruza en avión los espacios y se presenta en Londres.

—¡No! Mi hija no se casará

PUEBLO

WEEK
de
SEMANA

HABLA DE LOS SABADOS

MADRID, 9 DE ENERO DE 1954

LA POBLACION OBRERA NORTeamERICANA AUMENTA SIN CESAR

De cada cien habitantes de Estados Unidos, cuarenta son obreros

NUEVA YORK. (Servicio especial de crónicas "Amunco").—Una de las muchas predicciones erróneas que se han hecho sobre el desarrollo industrial norteamericano era la que aseguraba que el crecimiento constante de la producción en serie disminuiría la demanda de obreros especializados y que las máquinas asumirían todos los trabajos delicados. Las estadísticas de la población obrera norteamericana, que acaban de ser dadas a la publicidad, demuestran que esta predicción es falsa. Por el contrario, la generalización del empleo de las máquinas en la producción en serie ha servido para elevar el nivel de especialización de la mano de obra. Una inmensa

mayoría de los obreros norteamericanos puede considerarse como "semiespecializados", mientras que el número de los propiamente especializados no sólo no ha disminuido, sino que ha aumentado en los últimos años.

De cada cien habitantes de los Estados Unidos, cuarenta son obreros, y de ellos, cinco obreros especializados. La casi totalidad de la mano de obra especializada está compuesta por hombres, y tanto su número como su proporción aumentan sin cesar. Las categorías que más han aumentado en los últimos años son las de mecánicos de aviación y de automóviles, electricistas, montadores, torneros y especialistas en la confección de matrices. En cambio, se aprecia una disminución en el número de las especialidades artesanas. El censo de sastres, peltereros, ebanistas, tallistas de piedra, etcétera, es cada vez menor.

La población de obreros especializados está concentrada en su casi totalidad en la gran región industrial de los Grandes Lagos y Nueva Inglaterra. Los puntos de concentración más importantes son los Estados de Connecticut, Nueva Jersey y Ohio. En los Estados del Sur apenas si existen obreros especialistas, mientras que California se encuentra entre los dos extremos.

En las estadísticas se estudia también la remuneración de los obreros industriales. El término medio de esta remuneración fué de 3.200 dólares anuales en el año 1949, durante el cual la casi totalidad de la población industrial norteamericana trabajó un mínimo de 50 semanas; es decir, que no existió prácticamente paro. Entre las especialidades cuya remuneración supera esta cifra media de 3.200 dólares anuales se cuentan los mecánicos de aviación, de automóviles y de ferrocarriles; los impresores, los obreros especializados en la industria papelera, los torneros, los maquinistas y los electricistas. También superan esta cifra los carpinteros, los conductores de ferrocarril, los especialistas de la industria de aparatos de precisión y los fontaneros.

15 AÑOS DE CAUTIVERIO AUSTRIACO

Balance de un país que no está en guerra, pero tampoco goza de paz

VIENA. (Crónica del corresponsal de FIEL, Fritz Hans).—En 1953 Austria ha cumplido un aniversario poco agradable. El de un país que lleva quince años sin gozar de plena soberanía nacional y que ni en guerra ni en paz ha logrado ser el dueño de sus propios destinos. Durante la ocupación alemana, primero, y bajo las potencias libertadoras después, Austria ha seguido ocupando el mismo status jurídico de país no libre, con guarniciones extranjeras en su suelo y con controles extraños sobre su política.

Cierto que 1953 ha aliviado muchas cosas en Austria. Viena no es ya la trágica ciudad de "El tercer hombre" y los días negros de la posguerra, con sus ruinas y su mercado negro comienzan a desaparecer. Las concesiones hechas al país comenzaron en 1953, cuando los comunistas devolvieron al Estado austriaco la central hidroeléctrica de Annabichl y la Ybbs-Perseuberg, que había sido confiscada al final de la guerra por ser considerada propiedad alemana. Fué ésta la primera vez en toda la historia de la posguerra

que los rusos abandonaban voluntariamente alguna de las presas de que se habían apoderado a título de reparación.

En el mes de junio las potencias ocupantes transformaron en Comisión Civil de Control lo que hasta entonces había tenido carácter militar. El mismo alto comisario soviético, general Swildor, desapareció por el foro, sustituido por el comisario civil Llyitchof. El control de fronteras en las zonas fué suprimido y se pudo ir a Viena con toda tranquilidad desde el mundo occidental. Las potencias ocupantes renunciaron el día 1 de enero de 1954 al pago por Austria de los gastos de ocupación, y al tener que pagar sus propias fuerzas han comenzado a ser éstas considerablemente disminuidas en sus efectivos. Las fuerzas francesas e inglesas que quedan en Austria no pasan de un batallón. Sin embargo, las americanas y rusas son mucho más numerosas.

La censura periodística ha sido suprimida. El correo extranjero se distribuye normalmente y el

télefono ha reanudado las comunicaciones con el exterior de modo normal. El Gobierno austriaco ha sido autorizado para asumir las funciones de pasaporte y visado de modo exclusivo.

Sin embargo, 1953, contra lo que se podía esperar, no ha sido tampoco el año del Tratado de Paz. La actitud de la Unión Soviética vinculando el problema austriaco al de Alemania no ofrece perspectivas esperanzadoras. La promesa hecha por las potencias occidentales de que Austria participaría como parte interesada en las negociaciones finales del Pacto de Paz no ha tenido reflejo por parte rusa y el asunto del Tratado no está hoy mejor que hace cinco años.

Tanto Alemania como Austria están interesadas en la rápida firma de un Tratado de Paz. Austria es el único país del Centro Europa que ha logrado escapar del telón de acero, y el Tratado de Paz vendría a garantizar su libertad. Hay que pensar que las cosas que no están enfermas deben ser cuidadas antes de que pierdan la salud.

CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO



TIEMPO

Los minutos caen como gotas de surtidor. En el suelo del intangible tiempo se van los minutos con ansia precoz. Y se va la vida minuto a minuto por las gotas transparentes del gran surtidor. Suma de minutos, cantidad de vida que se escapa y no puede ser cogida. Detente, tiempo. Tu carrera veloz seca la fuente del gran surtidor. Por eso cae lentamente como una pavesa que apenas se sienta. Como los copos de la blanca nieve. En silencio, con sigilo, sin ruido. Así se va el tiempo. Tiempo de la vida, que son los minutos que tan lentamente van cayendo de la fuente...

Salud ROMERO CONTRERAS

RUEDA DE TERTULIAS

REUNION EN "EL GALLO"

NO siempre van a llegar a la rueda las reuniones madrileñas. También ha lugar en ellas para alguna que otra calificada tertulia de provincias. En este caso, la cosa encuentra doble justificación. Personaje central de la tertulia malagueña a la que vamos a aludir en este breve giro es Ramón Ledesma Miranda, un escritor que también la tiene, y habitual, en Madrid.

El autor de "La casa de la fama" está igualmente charlando con sus amigos en la "peña" del "León de Oro" que puede usted encontrarse, si va a Málaga, hablando de literatura y de otras cosas con los más cádizos valores periodísticos e intelectuales de la ciudad, en el café "El Gallo", situado en la calle de Strachan y abocado a la hermosa calle del Marqués de Larios.

La tertulia de "El Gallo" malagueño es breve. En la ciudad hubo siempre pocas tertulias literarias. A raíz de la Cruzada había un grupo en el café "Madrid" —final de la calle de Granada—, donde podía verse a videntes de la literatura española actual que en Málaga tienen su cuna. Allí, por ejemplo, Enrique Llovet, Domingo Fernández Barrera, Francisco Baena, Guillermo Bolin, Cayetano López Trespalacio, el doctor Gutiérrez Mata, Ángel Quiroga, Diego Marín Sepúlveda, José Paños, etc.

Muchos de éstos cambiaron su residencia, y aquella tertulia declinó sin que hubiese visos de reanudación.

Hasta que don Ramón Ledesma Miranda decidió afincarse en Málaga —ciudad de la que ahora, al parecer, va a volver a trasladarse a Madrid—, no hubo tertulia literaria calificada en la ciudad.

A la de "El Gallo" concurren los periodistas locales. Allí Juan Antonio Rando, Claudio Grondona, Sanz Cagigas, el escritor, músico y dibujante Ricardo Ansaldo, José Sánchez Vázquez —caricaturista muy conocido de los lectores de PUEBLO—, y algunas veces los poetas José Luis Estrada y Baltasar Peña, alma de la malagueña revista "Car-

cola", que allí acuden a saludar a Ledesma y sus amigos. La tertulia resulta placida. Entre sorbo y sorbo de café. Alguno de los reunidos pide un "moreno" —mezcla de café y coñac, especialidad de la casa—, y se comentan los temas literarios del día o el garboso tacomañar de alguna malagueña que cruza ante el ventanal con un andar que, como dijo Juan Aparicio en su "Historia de un perro hinchado", es "toda una explicación del discurso del método".

AGAMENON

El ingenio, la brillantez y la originalidad en las tertulias



Terminado con el más justo y esperado éxito la publicación en las páginas de PUEBLO de su "Diario íntimo 1953", nuestro colaborador el ilustre literato César González Ruano iniciará el lunes próximo en estas mismas columnas una nueva sección que, como cualquiera otra nacida de su fértil e inspirada pluma, ha de revestir enorme interés. Un interés que no es aventurado calificar de máximo en esta ocasión, si atendemos a lo sugeridor del tema y a cómo éste encaja perfectamente en los gustos y las costumbres del cronista.

González Ruano, siempre apasionado de las tertulias en cafés, en su domicilio o en residencias particulares, cada día anfitrión o invitado, brindará a los lectores, semanalmente, una glosa en la que se recoja la que pudiéramos llamar "biografía" de la reunión más importante celebrada en los siete días recién cancelados por lo que en ella campearon el ingenio, la brillantez, la originalidad o cualquier otra notable característica.

PUEBLO, al anunciar esta grata novedad, se enorgullece de poder ofrecer a quienes le honran con su atención y su aliento el fruto de una idea madurada a través de la savia del talento de un gran escritor.

EL ESCRITOR Y SU LIBRO

A Gloria de Gaspar Bruned la toman por un hombre al leer sus libros

UNA CLAUSULA CONTRACTUAL CON LA EDITORA OBLIGABA A "EL FUERTE DE LOS VENCIDOS" A PRESENTARSE AL CONCURSO, DONDE RESULTO FINALISTA

"El encadenado" se titula la última novela de la escritora

UNA novela de empleo atípico y exótico paisaje — físico y humano — es "El fuerte de los vencidos", original de Gloria de Gaspar Bruned, recién editada por Planeta. En el concurso de esta editorial catalana correspondiente al año 52, el libro consiguió un puesto finalista destacado. Ahora, el bien llevado relato, centrado en pleno desierto africano, entre los oficiales de la Legión francesa habitantes de un fuerte abandonado, sometidos a una serie de rigores pasionales y físicos, conquista un puesto de alta estima entre el público lector y la crítica. Gloria de Gaspar es una mujer familiarizada con el éxito desde su primera novela. No obstante, cuida su trabajo creador con ilusión primeriza, de vocación y entrega. El tipo de novela — tan poco frecuente entre nosotros — a que "El fuerte de los vencidos" pertenece, y cuyas conexiones inmediatas encontramos en la obra de Pierre Benoit, si bien el relato de Gloria de Gaspar no busca el desenlace amoroso dulce e ingenuo, nos hace formular varias preguntas a la escritora:

—¿Dónde encontró la anécdota humana de "El fuerte de los vencidos"? —le preguntamos inicialmente.

—En mi propio cerebro—nos responde—; ningún acontecimiento influyó en la trama de mi libro, aunque he cuidado, como en todas mis novelas, de que los personajes encierren un fuerte realismo. Las figuras del comandante Jackson, en cuya vida sólo hubo una meta, la de la ambición; la del capitán Massigny, el hombre atormentado por la envidia; el brutal teniente Dupont; el hastiado Granville, y los demás oficiales que viven, luchan y mueren en "El fuerte de los vencidos", así como Najá Massigny, la muchacha dominada por el odio y el rencor, violenta y cruel, como el mismo desierto; son seres que encuadrar perfectamente en la gran sociedad humana; personas que pueden salirnos al paso en cualquier circunstancia de la vida. Sobre el ser humano influye poderosamente el medio, y si en la civilización viven y se comportan humanamente, un fuerte de escasa importancia, olvidado en pleno Sáhara, bajo el sol que enloquece los cerebros, la capa civilizada va cayendo a jirones para surgir violento y brutal todo el cortejo de pasiones violentas, el animal que llevan dentro de sí los humanos, que en la vida cotidiana se vela, se domina y se esconde.

—¿Qué le preocupó más en su libro: lo documental o lo humano?

—La cuestión humana ante todo, mas sin olvidar lo documental. Un libro no puede ser logrado por completo si falla alguna de estas dos partes. De poco sirve triunfar en el problema humano, si el documental falla.

—¿Y en este caso?

—El documental fué para mí problema arduo, difícil en extremo, por negarme ayuda los que más capacitados estaban para prestármelo. Tardé meses y meses para conseguir la documentación que necesitaba, y sólo gracias a amistades leales la conseguí. Tengo la satisfacción de decir que el año pasado, al efectuar un viaje por Francia y Holanda, uno de mis compañeros de tren resultó ser un señor residente en Sin Sehán, y al conversar con él acerca de las zonas donde se desarrolla la mayor parte de la novela, me preguntó el tiempo que estuve por allí. Al contestarle que nunca pisé aquellos lugares se mostró sorprendido. Su sorpresa y su pregunta fueron para mí la mejor recompensa de tantos meses de pesado estudio y de tantas gestiones para la documentación de "El fuerte de los vencidos".

—¿Historia anterior de esta novela?

—La comencé a escribir en 1948, y en verdad que la tenía un poco. Tardé dos años en hacerla;



GLORIA DE GASPAR BRUNED

pero cuando la concluí me sentí orgullosa de ella, pues hacía realidad cuanto yo había concebido. Es áspero, como las arenas africanas; brutal, como las luchas que en ellas surgen; pero profundamente humana, como los seres que saben vivir y morir a tiempo. Una vez terminada, la metí en un cajón, pues mis novelas sólo despiertan mi interés mientras las escribo...

—¿...!

—Un año después se me aconsejó que participara en el concurso de Editorial Planeta; les escribí ofreciéndosela, fuera de concurso, por tener muy poca fe en toda esta clase de certámenes. Sin haber concluido la lectura de mi libro, Planeta me propuso firmar contrato para editarlo. Así lo hicimos en marzo de 1952. Contrato que no entraría en vigor hasta pasado el 12 de octubre del mismo año, quedando nulo si ganaba el premio, pues era condición que me presentase al concurso, por estimar que haría un buen papel en él. Así resultó, ya que obtuve uno de los primeros puestos finalistas.

—¿Cuál es su técnica de novela?

—Primero escribo cuantas ideas se me ocurren referentes al tema que voy a desarrollar, para archivárlas después; porque antes de crear un libro pienso intensamente sobre el argumento meses y meses. Sólo cuando lo tengo perfectamente desarrollado en el cerebro me decido a escribirlo. Entonces voy intercalando los fragmentos antes archivados. Desde luego, mi labor no es continuada. Escribo cuando siento imperiosa necesidad de hacerlo; muchas veces dejo pasar las semanas sin escribir una sola línea. Escribir es para mí un placer, y no quiero desfigurarlo convirtiéndolo en una obligación.

—¿Es cierto que su estilo es confundido con el de un hombre?

—Sí. Al leer mi libro, Planeta me tomó por un hombre, y así ha ocurrido también con algunos críticos. Acaso esto obedezca a los temas rudos, de pasiones violentas y al indudable primitivismo que en mis libros alienta, que no suele ser tratado en demasía por las mujeres; así como al estilo, un tanto áspero.

—¿Tremendista, entonces?

—En absoluto. Mis obras no encierran la rudeza del tremendismo, ni la de los buscadores de un éxito de escándalo a base de la total negación de cuantos valores humanos puedan existir. Tampoco gusto de escastrar en las alcantarillas. Lograr una novela dura, sin epítetos ni conceptos soeces, sin extremar lo tenebroso y repelente, es, sin duda, bastante difícil.

—En su novela, ¿qué paisaje manda más: el ambiental y físico o el humano?

—"El fuerte de los vencidos" es una lucha constante del individuo con el paisaje ambiental; éste se torna denso, asfixiante. Como un dogal de acero en torno a las almas, inutilizando las rebeldías, sofocando todo intento liberador. Los ocho hombres de Sidi Yesid luchan en vano contra él. El desierto destroza sus mentes y sus almas. Unos, sucumben rápidamente; otros, resisten hasta el fin, rebelándose con desesperación tan brutal como inútil, porque el medio triunfa siempre; en este caso, el Sáhara, impenetrable e inexorable. Porque el ser humano se desgasta y se mella en la lucha digna, y el medio continúa inmutable, impenetrable, envolviendo las miserables vidas humanas que osaron enfrentarse a él.

—¿Prepara actualmente alguna otra novela?

—Hace dos meses que he terminado mi última novela, "El encadenado", y actualmente estoy descausando de toda actividad literaria. Más adelante comenzaré un libro cuya acción se desarrollará en Austria, hermoso país que hace poco he visitado.

CONCURSOS LITERARIOS

CONCURSO SOBRE "LOS CINCO GREMIOS MAYORES DE MADRID"

El Jurado designado para calificar el concurso "Los cinco gremios mayores de Madrid", organizado por la Cámara Oficial de Comercio de esta provincia, ha acordado por unanimidad declarar desierto.

La Cámara ha abierto sobre el mismo tema un nuevo concurso, reservado a los concurrentes del anterior. Las bases están a disposición de los interesados en la secretaría de la Cámara, plaza de la Independencia, número 1.

CONCURSO PERIODISTICO SOBRE AGRICULTURA

Se convoca el premio mensual agrícola de Prensa, dotado con 1.500 pesetas. El plazo para enviar los artículos periodísticos termina el día 5 del próximo febrero, y habrán de dirigirse a la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura.

CONCURSO ENTRE PERIODISTAS GRAFICOS

La Dirección General de Prensa

convoca en enero concurso entre periodistas gráficos españoles para exaltar la labor que viene desarrollando en la Prensa nacional. Establece un premio dotado

con 1.000 pesetas. El plazo para presentar los trabajos expira el día 5 de febrero siguiente, y deberán ser dirigidos a la citada Dirección, Sección de Asuntos Generales.

TRABAJO y OPOSICIONES

INGENIERO AGRONOMO EN LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN PARIS

Ministerio de Agricultura.—Una plaza, a proveer entre españoles con título correspondiente. Instancias, hasta el día 20 de marzo de 1954 ("Boletín Oficial del Estado" de 2-1-54).

PROFESOR DE LENGUAS EN EL CENTRO DE COCA (SEGOVIA)

Enseñanza Laboral.—Una plaza, a proveer entre españoles licenciados en Filosofía y Letras. Instancias, hasta el día 24 de enero de 1954, aproximadamente ("B. O. P." de Segovia de 23-12-53).

MATRONAS DE LA BENEFICENCIA PROVINCIAL

Diputación Provincial de Zaragoza.—Tres plazas a proveer entre españoles con título correspondiente, menores de treinta y cinco años y mayores de dieciocho. Haber anual de 11.000 pesetas. Instancias hasta el día 26 de febrero de 1954, aproximadamente. ("B. O. P." de Zaragoza del día 26-12-53.)

(Datos facilitados por el Centro GUIA.)

PUEBLO se vende en toda España

COLECCION "EL GRIFON"

Núm. 1.—"GERARDO DE NERVAL, EL DESDICHADO", de Eduardo Aunós.—36 pesetas.

Núm. 2.—"EL DIABLO ENAMORADO", de Jacques Cazotte.—20 pesetas.

Núm. 3.—"AGATA", de Mario Rodríguez de Aragón.—30 pesetas.

Núm. 4.—"COBRE", de Carmen Conde.—20 pesetas.

Núm. 5.—"BIZANCIO", de Eduardo Aunós.—30 pesetas.

Núm. 6.—"LOS AHOGADOS", de Vicente Carredano.—20 pesetas.

Núm. 7.—"LA REINA DE SABA", de Gerardo de Nerval.—20 pesetas.

De mujer a mujer

por NURIA MARIA



CONTESTACION A FARINATA

Aunque no pueda hacer disminuir su nariz, si es factible que al maquillarse la disimule un poquito. Para ello use polvos ligeramente oscuros, en particular para la nariz. Claro está que la variación será leve, de lo contrario resultaría ridículo. Si se aplica color en las mejillas, hágalo muy separado de la nariz. Sería conveniente que se peinara con el pelo muy vaporoso por encima de la frente.

Eso que llama usted agujeritos, y son en realidad poros dilatados de su cutis, se combate así. Todas las mañanas, después del lavado de su cara, con agua simplemente, pásese un trocito de hielo recubierto con una gasa. Después de secarse el cutis muy bien, aplíquese una crema consistente en manteca de cerdo fresca, que se fija en el benjuí y que debe hacerse preparar todas las semanas por el farmacéutico para que siempre se a fresca. Es un astringente excelente y a la par suave. Transcurridos unos minutos, se pasa un trapito de hilo para quitar el exceso y a continuación ya puede darse los polvos.

Por la noche, no se acueste jamás sin haberse desmaquillado con coldcream.

Sobre todo, cada veinte o veinticinco días, límpiese el cutis a fondo por medio del baño de vapor. Tendrá sumo gusto en explicarle cómo debe hacerlo si me escribe indicándome sus señas y me envía el correspondiente franqueo para que le conteste particularmente.

Distinguida Nuria María: Me atrevo a molestarla para ver si puede darme una solución a este problema, aconsejándome lo que debo hacer. Es lo que sigue:

Hace algunos meses, paseaba un chico conmigo, y sea por ser el primero o porque reúne todas las cualidades físicas y morales, era y es el de todas mis ilusiones. Mis padres me lo prohibieron por distancias de... peso, como vulgarmente decimos. Por entonces, este chico ingresó en la Aviación española, y durante su ausencia y por complacer a mis padres, salí con otro chico, claro está, con buena situación económica, que es lo que mis padres quieren, por ser yo única hija y heredera de una buena fortuna. Lo cierto es que este chico, sea por lo que dice el refrán: "Dej roce nace el cariño" o no sé por qué, me agradó, y hoy es mi novio, pero sin nunca poder olvidar al primero, que es el que llenó la cumbre de mis ilusiones, y ahora al verte de nuevo, pienso disgustarme con mi novio, porque nunca podré ser feliz con él. Pero y mis padres, ¿cómo lo van a tomar? ¿Y los padres de él, con la amistad que enlaza a los míos?

Por favor, quisiera que usted me aconsejara lo que tengo que hacer para ganar al hombre que quiero, sin que para ello tenga que disgustar a mis padres.

Le da las gracias anticipadas su afectísima s. e.,

Dolores PARRAGA

CONTESTACION

¿Y no ha pensado que si con el roce ha nacido ya afecto, con el tiempo se convertirá éste, sin duda alguna, en amor? Suelen

resultar mucho más duraderos y profundos los amores consecuencia de la amistad, de la mutua estimación, de comprenderse haciéndose justicia al juzgar las respectivas cualidades, que los que brotan con la fuerza de un torrente de espuma.

Usted está acostumbrada a un ambiente cómodo, a una posición desahogada, a una existencia sin luchas para nivelar un presupuesto de ingresos con otro de salidas. Unida a un hombre que no le podría ofrecer cuanto constituye su vida de hoy, al principio su ilusión sería superior a su decepción ante lo áspero de una existencia muy mediocre, y se resignaría plena de buena voluntad, pero más tarde, pasados los primeros tiempos, la iría invadiendo el desaliento, la amargura, echando de menos su vida, sin preocupaciones junto a sus padres, resintiéndose su amor de tal añoranza y siendo minada su felicidad por el pensamiento de que estuvo desahogada en su matrimonio. "Cuando no hay harina, todo es mohina", dice el refrán, y yo le aseguro, señorita, que es menester un gran amor, un inmenso amor para resignarse a un descenso de posición económica, acimatándose a ella. ¿Cree usted sentir un amor así? Sea sincera, y por poco que entrevea la posibilidad de querer a su novio actual, olvidando al primero, deje las cosas como están. No vale la pena causar un gran disgusto a sus padres y que se arriesgue a sí misma a un fracaso, por una ilusión que admita como fruto de su temprana edad, o de su fantasía, o de su corazón sediento de un amor desligado de todo interés material.

De ser inútiles todas sus tentativas, y tener la certeza de que ama a su primer pretendiente, entonces sincérese con todos, con sus padres, con su novio, que es lo único que puede hacerle recuperar la libertad que necesita para que, si la quiere aun su antiguo acompañante, vuelva a pretenderla de nuevo.

NOTA.—Quedaré muy reconocida a las señoras o señoritas que me han escrito firmándose Marlanita, Cristal, Dolores María, Virginia, Costa Azul, Morocha y Gertrudis, J. A. Alvarez, Nuevo Amanecer, Nanita y Vergel, si tienen la amabilidad de repetirme sus consultas, incluyendo franqueo para que les conteste particularmente, y asimismo, para que esto me sea posible, sus señas. Muy agradecida.

CONTESTACION A MARY CARMEN DE HUELVA

Ha sido usted muy amable al remitirme los sellos que yo no tuve inconveniente en poner de mi peculio particular al contestar a su primera carta, por correo. Se lo agradezco porque, son muchas las consultantes que por distracción no envían el franqueo necesario para contestarles particularmente.

Muy atenta ha sido usted, hijita, además, al dedicarme tan cariñosas y simpáticas palabras. Que Dios se lo pague.

CONTESTACION A LUCRECIA BORGIA

No le aconsejaría supeditar a su novio si la sumisión que le exigiera fuera en otro orden y pretendiera invadir con su tiranía un terreno en el que no tenía derecho alguno, por ejemplo, su trabajo, su conducta respecto a sus papás, etcétera, etc. Pero en lo que pretende imponerse le asiste la razón, mejor dicho, tiene derecho a opinar. No le gusta que se pinte. Bien, usted, si le quiere,

no debe hacerlo. ¿Que le cuesta obedecerle? Nada, tan sólo sacrificar un gusto, y éste, cuando se quiere a una persona, no significa mucho. Hay hombres a los que no agrada la perspectiva de que otro sienta llamada su atención por algo que le pertenece o está en camino de pertenecerle a él. A otros, en cambio, les encanta llevar al lado una mujer que los demás admiran con su miadita de envidia. La mujer, en lo que a estas cosas atañe, pues ha de ser siempre, si está enamorada, pluma dócil al impulso del viento que sopla.

Su novio le ha dado infinitas pruebas de cariño. ¿No puede usted darle la de no maquillarse, puesto que a él le disgusta? Comprendo que a toda mujer seduce el realzar sus propios encantos para que el espejo le devuelva una imagen más favorecida, pero si a su novio le gusta usted tal como es al natural, ¿qué puede importarle lo que le diga el espejo o el no atraerse la atención de los demás?

No se exponga a perder su cariño, créame, y si comprende que con él sería feliz, ceda en esta pequeñez, que le valdrá obligarle a él a comportarse mejor también.

En lo que se refiere a irse a ese pueblo, si se trata de ocho días, no le quite el capricho, justificado si quiere a esos días y lleva mucho tiempo sin verles. Pero pídale que no los prolongue a cambio de la concesión de usted de no pintarse. Verá cómo accede, porque el amor, hijita, con amor se paga.

Respetable señora: Leo siempre en PUEBLO sus interesantes respuestas, y en ellas veo que su privilegiada cabecita está dotada de una sabiduría excepcional. Muchas veces he intentado hacerle algunas preguntas, pero, con franqueza, le diré que no sabía ni cómo empezar, y otras veces leía la respuesta de lo que le pensaba decir, adelantándose otra a ello.

Tengo un chaquetón de un color tan delicado que con sólo hacer un año que lo poseo, lo tengo bastante sucio, sobre todo en el cuello, y quisiera me dijera la forma de limpiarlo. Para que pueda darme una solución más firme, le mando un trocito de tela del mismo.

Esta misma consulta se la hice ya en otra ocasión, sin obtener respuesta. Creo no llegaría a su poder.

Esperando su grata respuesta y deseándole pueda seguir haciéndolo muchos años más, le da un sin fin de gracias anticipadas,

María Y.

CONTESTACION

Recuerdo, en efecto, haber contestado yo anteriormente a la misma consulta que hoy me hace. No comprendo cómo puede haberse extraviado mi respuesta.

Aconsejable sería que llevara su chaquetón al tinte para que lo lavaran por los procedimientos industriales que en las tintorerías emplean, pero si esto no le fuera posible, después de descoser las hombreras, entretejas, etc., sumérgalo en la mezcla siguiente:

Agua templada, 5 litros; amoníaco, un cuarto de litro; jabón en polvo, cantidad suficiente.

Antes de emplear la solución la habrá batido, a fin de formar espuma. Insista en frotar las partes del chaquetón que estén más sobadas y aclárelo con agua abundantísima. Es preferible que se lo planché una planchadora de oficio.

Con el procedimiento indicado, no sólo le quedará muy limpio el chaquetón, sino reanimado el color.

CONTESTACION A CARMEN MARTINEZ MAYOR

El calificativo que les han dado no es de los más delicados, aunque la intención de ustedes no fuera zaherir sus vanidades. No estaría de más que les explicaran que no pretendían ofenderles y así tal vez decidirían ellos volver a ser sus... "amorcetes".

CONTESTACION A H. B. V.

Podría brindarle a usted un poquitin de esperanza, pues, según dicen, crecer se puede hasta los veinticuatro o veinticinco años, pero prefiero no acentuar su optimismo en tal sentido, porque lo más probable es que el aumento de estatura sea mínimo. Lo estimulará, desde luego, si hace gimnasia orientada para activar el crecimiento. En un buen tratado de educación física hallará explicados con detenimiento los ejercicios apropiados.

Le aconsejo, amiga mía, no dejarse embargar por eso, tan en boga complejos de inferioridad basándose en su estatura. En una mujer lo que importa es la proporción entre sus peímetros y estatura y, aunque sea chiquitina, es linda su figura si es esbelta y su carita anfiada. Los hombres, sobre todo altos y atléticos, suelen tener especial inclinación por ese tipo de mujer que desprende tanto encanto femenino.

Además, ¿qué me dice usted de ese maravilloso recurso que las mujeres tenemos siempre, los tacones? Que los tengan sus zapatitos siempre de diez centímetros y ya podrá lucir una estatura que no tenga miedo no será obstáculo alguno en su vida, sino todo lo contrario.

CONTESTACION A MARY

Hay naricillas que son ¡más indiscretas en invierno! Puesto que la suya es, una de ellas, manos a la obra de corregir la travessura de ponerse coloradita, coloradita.

El tratamiento que le conviene seguir consiste en lavar la diariamente con agua caliente, a la que se añade una pizca de bicarbonato de sosa, y además durante ocho días consecutivos, darse masajes en ella todas las noches. El masaje lo hace extendiendo el índice de cada mano a cada lado de la nariz y se unen las puntas de los dedos. Se frota entonces levemente, subiendo un dedo mientras baja el otro. Este movimiento alterno debe durar un minuto y se emplea para el masaje la siguiente fórmula:

Lanolina, 5 gramos; vaselina, 5 gramos; borato de sosa, 20 gramos; tintura de capsicum, 20 gramos.

CONTESTACION A A. COJAR

No debe aplazar una visita al médico, querida, para consultarle cuanto antes lo que le ocurre en su nariz. Ese abultamiento no es natural y significa alguna anomalía, que, puesta en tratamiento, puede no tener importancia ninguna y más adelante, en cambio, tenerla, y mucha. No cometa, pues, ninguna imprudencia, y sin dilación cumpla lo que le recomiendo.

Estimada señora: Siempre leo su Sección "De mujer a mujer", ya que me gusta mucho por los grandes consejos que da usted, y le quedaremos muy agradecidas mi amiga y yo si lo hace con nosotras. Somos dos amigas de trece y catorce años de edad; estamos estudiando Bachiller y, con la ayuda de Dios, estamos en el tercer año. A nosotras nos gustaría ser grandes escritoras y con tales deseos hemos empezado a escribir una novela, pero no sabemos qué hacer con ella. Todavía no la hemos terminado de escribir, pero cuando esto ocurra nos gustaría editarla. ¿A dónde la mandamos?

Aconsejenos qué debemos hacer y a dónde la hemos de llevar para que la editen, ya que donde residimos no hay ninguna editorial y no conocemos ninguna.

Dándole las gracias, le saludan dos amigas un poco locas, Conchí y Choni.

CONTESTACION

Lo primero que debéis de hacer, por descontento, es concluir vuestra novela. ¿Os parecerá que hablo en broma? No, no; muy en serio lo hago. Sé por experiencia que empezar cualquier obra no es difícil, lo que sí lo es es terminarla sin que el interés por ella decrezca, porque la ilusión y voluntad al escribirla sea siempre la misma, sin altos ni bajos.

SABIAS SOLUCIONES PARA EL AÑO NUEVO

Para el nuevo año hay que hacer planes combinando las faldas y los cuerpos.



PARA LA MAÑANA.—Traje de punto. Cuello cruzado con dos botones. Mangas tres cuartos. Falda con pliegues profundos en el centro.

PARA LA CIUDAD.—Traje en franela azul marino. Cuerpo camiserero. Kimono, abotonado escondido. Falda recta, igualmente abotonada. Pinzas en las caderas.



PARA CASA.—El cuerpo de jersey con una falda recta en color azul marino.

PARA LOS FINES DE SEMANA.—Un conjunto confortable estará formado con un camiserito azul marino y la falda de punto.



PARA VIAJE.—Traje confortable en franela gris. Cuerpo tipo sweater, con escote en V y rematado con un bies. Mangas kimono tres cuartos. Falda amplia con dos bolsillos.

PARA LA TARDE.—Traje recto en lana cognac. Cuerpo ajustado. Con un cuello abotonado a un lado. Mangas cortas. Falda recta y dos bolsillos que hacen juego con el cuello.



PARA LA OFICINA.—Un traje cómodo y práctico podrá ser con el cuerpo cognac y la falda de franela.

PARA COMER EN LA CIUDAD.—Con la falda recta y el cuerpo de franela, tendremos el conjunto deseado. Unos detalles en cognac irán muy bien a nuestro modelito.

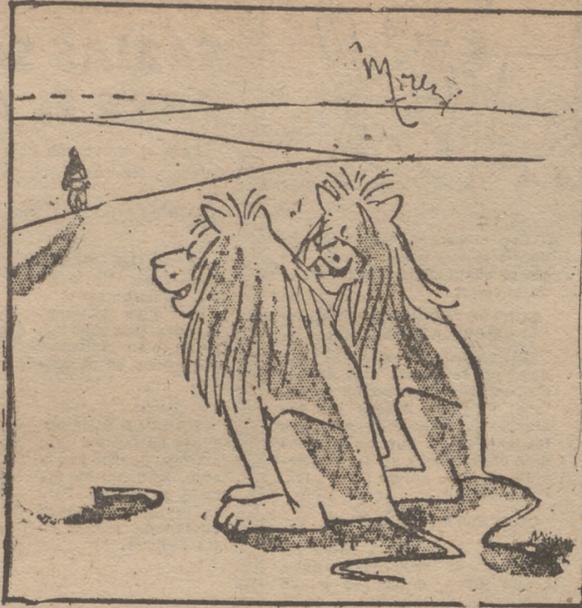
Si hay algún concurso, presentáros a él. Vosotras procurad estar al corriente de los certámenes literarios, y si vuestros profesores conocen vuestra afición y valía, no os apuréis, que serán los primeros en dirigir vuestros pasos por el camino que más pronto pueda conducirlos a la gloria, esta gloria que yo os deseo no tardéis en tener en la palma de vuestra pequeña pero hábil mano.

Dirigid las consultas a Nuria María. Apartado 12.13.- Madrid.

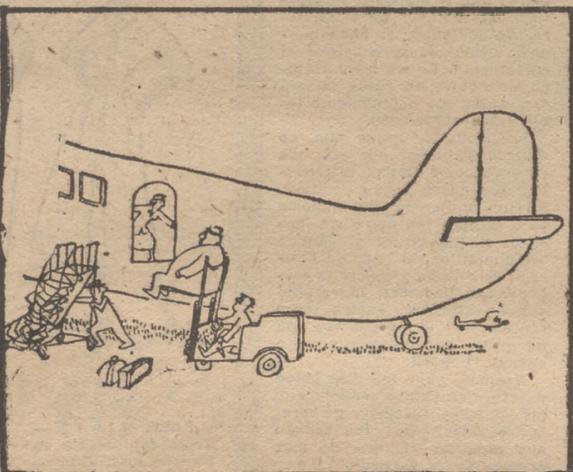
COMPRA DE ALHAJAS
ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE
ALEGRE
ESPOZ y MINA, 3
ENTRESUELO



HUMOR



—Por el paso que lleva no comeremos hasta las 12,30.

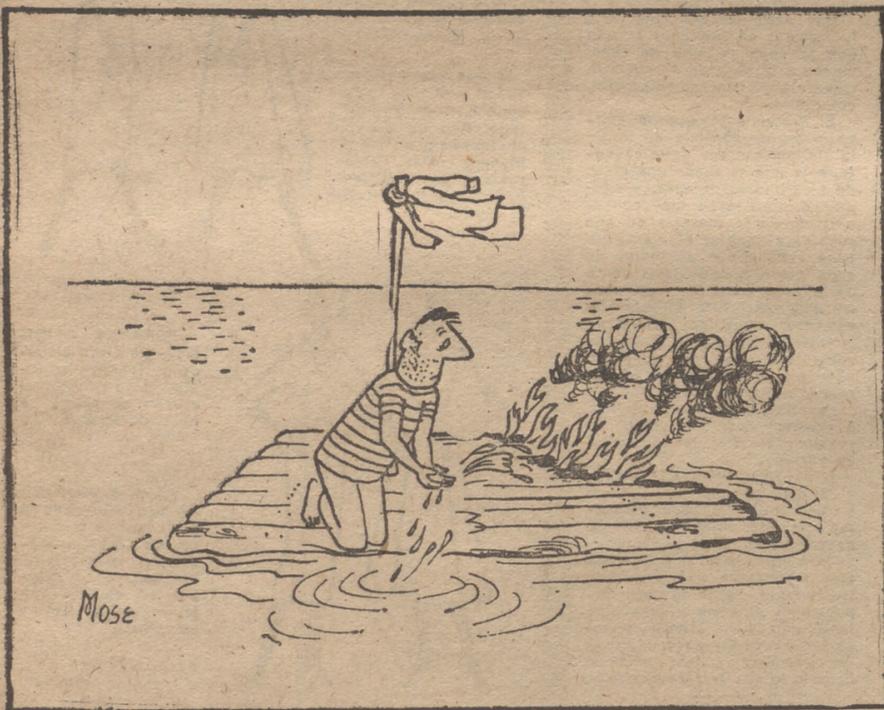


SIN PALABRAS



EDITORS PRESS SERVICE INC.

¿Han puesto ustedes un anuncio solicitando un hombre enérgico, agresivo y joven?
(Editors Press.)



SIN PALABRAS



—No muy acertado su último salto, soldado Aubriant.



SIN PALABRAS



—O. K. Jorge. Ha llegado mi hora de sombra.



—¡Queridito!, yo quisiera un visón.



—Es justamente lo que ando buscando: un pequeño lugar con mucho ambiente.



—Sí, éste es el departamento que ustedes han alquilado, pero su contrato no empieza hasta mañana por la mañana.