

**CONTRA EL DOLOR**



**TABLETA OKAL**

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

# PUEBLO

Año XV.—Núm. 4.464.—70 céntimos

Madrid, sábado 9 enero 1954

## BERLIN, PREPARADO PARA LA CONFERENCIA

**LA NIEVE ES TOLERABLE... para el reno**



Pero... no para el hombre, amenazado de catarros. Combata los primeros síntomas con un balsámico eficaz:

**EUBRONQUIOL**

TOS, CATARROS, GRIPE

UNA PRIMERA DISCUSION INESPERADA ENTRE LOS CUATRO ALTOS COMISARIOS: EL EDIFICIO DONDE HA DE CELEBRARSE

### RUSIA establece un clima de tranquilidad lanzando sobre Alemania algunas oleadas de prisioneros liberados

BERLIN. (Crónica del corresponsal de FIEL, Max LEBEN.) Al llegar a Berlín le sorprende a uno la extraordinaria actividad que reina en una ciudad habitualmente tranquila desde el final de la guerra.

Todo se debe a la proximidad de la conferencia tetrapartita. Gran cantidad de periodistas y observadores, entre los que me cuento, hemos creído prudente un viaje anticipado que nos asegure nuestro alojamiento, cosa problemática siempre en Berlín al haber quedado los hoteles muy mal parados a la hora de la reconstrucción. Tengo que confesar que nuestro anticipado viaje ha sido tardío y que cuando he llegado en el día de ayer, me ha visto negro para encontrar un humilde cuarto con agua corriente cerca ya de la carretera que parte hacia Potsdam, casi en el límite de la zona occidental. Estoy lejos del centro, las comunicaciones son malas, no tengo teléfono y me han asegurado que tal vez tenga que compartir mi cuarto con un oficial de marina francés. Una delicia.

Pero Berlín está desconocido. Se han tomado ya los primeros contactos para determinar en qué edificio ha de celebrarse la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores.

Las potencias occidentales proponían un edificio situado en el sector americano, en el que se han celebrado hasta 1948 las sesiones del Consejo Aliado de Control. Por esta razón, sin duda, en el cotado edificio, como símbolo de una concordia que no existe, para qué vamos a engañarnos, ondean las banderas de las cuatro potencias ocupantes. Sin duda por eso, como signo de buen augurio, fué el propósito.

Pero los rusos han insistido en que se discuta detalladamente sobre el edificio más adecuado. Se cree que los soviéticos desean que la entrevista tenga lugar en la zona oriental de Berlín.

Esta cuestión del edificio puede ser un prólogo cómico que dañe profundamente el prestigio de la conferencia. Antes de llegar a discutir nada interesante, hay el peligro de que las cuatro potencias se pasen discutiendo días y días sobre el edificio en que después se han de celebrar las discusiones.

Según noticias de origen británico, los delegados ingleses han recibido instrucciones para que la cuestión del edificio sea considerada de segundo orden y ceder todo lo que haga falta en este terreno. Tampoco parece que tenga ninguna ventaja el que las conversaciones tengan lugar cada día en un edificio distinto, ya que esto hará que las instalaciones costosas que ha de tener la sala de conferen-

cias hubieran de hacerse cuatro veces. Por ello tal vez los soviéticos se salgan con la suya y la reunión de los ministros tenga lugar dentro de la zona soviética.

El alto comisario americano, James B. Conant, y el francés, André François Poncet, piensan informar sobre el terreno de los preparativos y se espera de un momento a otro su llegada a Berlín. Con ellos llegará el alto comisario soviético, Semionov, que también desea celebrar conversaciones previas con vista a los preparativos. La única diferencia es que Semionov lleva cuatro semanas en Moscú y se sospecha que va a traer instrucciones muy concretas.

#### NO ES CIERTO QUE LA CONFERENCIA DE "LOS CUATRO" TENGA LUGAR EL DIA 25 DE ENERO

Las autoridades de Berlín-Oeste se encuentran metidas en un cruel aprieto a pocos días de la apertura de la Conferencia de "los cuatro" por no saber aún en qué edificio los ministros de Asuntos Exteriores y cientos de personas que componen su séquito celebrarán sus reuniones.

Serán los cuatro altos comisarios los que decidirán la sede de la conferencia, y sus discursos bien pudiera ser que duraran dos semanas. Pero más que anunciar, cuando se logre saber el nombre del edificio de la conferencia, que la complejidad de los preparativos materiales necesitan una nueva apertura a fecha más lejana, las autoridades berlinenses esperan que el Parlamento francés vendrá en su auxilio al necesitar más de una semana para encontrar el Gobierno que —después de la dimisión del Gabinete Laniel, el 17 de enero— represente en Berlín a Francia. En este punto las cosas, no se puede creer que la conferencia se celebre el día 25 de enero.

Todos los grandes hoteles de Berlín-Oeste, entretanto, estarán completos a partir del 20 de enero. El Consejo Municipal se inclina desde hoy sobre una buena cantidad de problemas espinosos. Habrá que organizar una recepción con banquete en honor de los cuatro ministros de Asuntos Exteriores? Molotov debe de ser invitado a firmar en el Libro de Oro de Berlín-Oeste? Las comidas —preparadas por un cocinero alemán— que los cuatro ministros tomarán separadamente, ¿deben ser compuestas, por cortesía internacional, a gusto de los franceses, de los ingleses, de los rusos o de los americanos? ¿O se podrá resolver adaptando una cocina "neutral"?

La Policía berlinesa prepara por su lado la seguridad de los ministros, a los que tendrá que escoltar en sus desplazamientos. En el mismo lugar de la confe-

rencia será la Policía militar aliada la que velará sobre ellos.

#### EL REPATRIAMIENTO DE PRISIONEROS

No obstante, el otro día estos graves problemas se eclipsaron por la llegada del once grupo de prisioneros alemanes repatriados desde la U. R. S. S. Son 806 veteranos de la Wehrmacht que han sido devueltos a la vida civil al grito de "Prosit Neujahr". Entre ellos se encontraban cuatro generales. Uno de los repatriados ha muerto de emoción a su llegada al campo de Friehtland. Moscú quiere crear un clima de tranquilidad antes de la conferencia.

Con este once convoy se completa el número de 3.000 hombres que han sido repatriados en el espacio de tres días. Desde el 25 de septiembre de 1953, fecha en la cual las repatriaciones comenzaron, 12.021 prisioneros de guerra han entrado en Alemania occidental, y otros miles en la Alemania oriental. Las autoridades soviéticas habían acordado retener un total de 13.537 prisioneros.

Una de las personas devueltas, el periodista Lange, declara haber encontrado en un campo disciplinario en Novotcherkask al ex general von Seydlitz, que fué hecho prisionero en Stalingrado, y de quien se había pretendido que había entrado en Alemania oriental.

#### HOY SE REUNIERON EN EL CUARTEL GENERAL SOVIETICO

BERLIN, 9.—Las conversaciones entre los representantes de las cuatro grandes potencias aliadas se reanudarán esta mañana a las diez y media (hora española) en el Cuartel general soviético, en Berlín oriental. El edificio está protegido por alambradas de dos metros de altura y rodeado de soldados armados con fusil ametrallador. Los periodistas y reporteros gráficos no han podido entrar en el edificio. (Efe.)

#### LOS ALIADOS NO CAMBIAN DE ACTITUD

BERLIN, 9.— Los comandantes norteamericano, británico y francés han acudido a la reunión de hoy en el Cuartel general soviético, en Berlín oriental, decididos a oponerse firmemente a los esfuerzos soviéticos para que la sede permanente de la conferencia de los cuatro ministros de Asuntos Exteriores esté al oriente de la línea divisoria de la ciudad.

Los aliados occidentales han decidido de nuevo insistir en la aceptación del edificio de la autoridad aliada de control como el único lugar adecuado para que se reúnan los ministros el 25 de enero. Ya están preparando este edificio los obreros. Pero, según los funcionarios occidentales, con el fin de no hacer peligrar la conferencia de los cuatro, los occidentales están dispuestos a una fórmula de compromiso.

No se sabe si los soviéticos esta-



rán también dispuestos a hacer lo mismo. Si los rusos muestran alguna disposición para llegar a un acuerdo, podría llegarse a éste hoy mismo.

El vicepresidente ministro de Alemania oriental, Otto Nuschke, ha declarado en un discurso publicado hoy que la actividad de los "elementos subversivos en Berlín occidental haría peligrar la seguridad de la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores".

Después de resolver la cuestión del local, debe tratarse del sistema de traducción que se seguirá en la conferencia, establecimiento de una secretaria, comunicaciones, organización de Prensa y medidas de seguridad. (Efe.)

#### LA REPRESENTACION SOVIETICA

BERLIN, 9.— Los participantes en la reunión de hoy son los comandantes aliados en Berlín y el representante de la Alta Comisaría soviética en la antigua capital alemana, Sergio Denghin.

La reunión del jueves se celebró en el Cuartel General británico en Berlín occidental. Hasta ahora no ha sido revelado nada acerca del desarrollo de estas reuniones, en las que deberá decidirse el lugar para la conferencia de los cuatro ministros. Un portavoz aliado ha desmentido las noticias de que estas conversaciones preliminares se encontrarían ya en punto muerto. (Efe.)

#### BREVE INFORME EN RADIO MOSCU

LONDRES, 9.— Radio Moscú ha radiado hoy, sin comentario, un breve informe sobre la reunión de los comandantes de las cuatro potencias en Berlín para elegir la sede de la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores el próximo día 25.

En la emisión nada se dijo sobre el actual estancamiento entre los comandantes occidentales, que tratan de que la conferencia se celebre en el sector norteamericano, y el comandante soviético, que sostiene que debe tener lugar en un emplazamiento situado en el sector soviético. Solamente dijo que los comandantes se habían reunido para discutir cuestiones referentes al lugar de la conferencia, y otras cuestiones técnicas. (Efe.)

#### "ESPERANZA MUNDIAL EN LA CONFERENCIA", DICE "IZVESTIA"

LONDRES, 9.— El órgano del Gobierno soviético "Izvestia" dice hoy que el mundo tiene grandes esperanzas en la conferencia de Berlín, y que está reaccionando "en la misma forma favorable al próximo intercambio de puntos de vista entre la Unión Soviética y los Estados Unidos, relacionado con cuestiones atómicas". "Izvestia" dice que 1954 puede, en realidad, ser un año de "aflojamiento de la tirantez internacional en el logro de una paz estable y duradera". (Efe.)

### NORTEAMERICA debe aliviar la tensión entre árabes e israelíes

Tres directores de revistas informan y hacen recomendaciones a Foster Dulles después de un viaje por Oriente Medio

WASHINGTON, 9.—El secretario de Estado, Foster Dulles, ha recibido a tres directores de periódicos norteamericanos, que han regresado recientemente de su viaje por el Oriente Medio, y que le han informado, durante cuarenta minutos, de la necesidad de devolver a los árabes algo del territorio que ahora posee Israel.

La recomendación fué hecha por el director de la revista católica "Commonwealth", el de la protestante "Christian Century" y el de la hebrea "Jewish News Letter". A la reunión asistió también el subsecretario del Departamento, Bedell Smith, que continuó conferenciando con ellos durante otros cuarenta minutos.

Dichos directores han visitado Egipto, Siria, Iraq, Jordania, Israel y Turquía, y según han manifestado, fueron bien acogidos oficialmente en todas partes, habiéndose entrevistado con el

primer ministro egipcio, general Naguib.

Aunque se han negado a manifestar a los periodistas cómo han reaccionado Foster Dulles y Bedell Smith ante sus recomendaciones, han resumido su informe de la manera siguiente:

1. Los Estados Unidos deben aliviar la tensión existente entre árabes e israelíes.
2. Deberían estimular la cooperación de los árabes con Occidente, así como procurar la "restitución del territorio que ocupa Israel para el apoenamiento de los refugiados árabes y compensarles donde fuere posible".
3. Ampliar la ayuda de las Naciones Unidas y de Norteamérica, pero no por partes iguales, entre Israel y el mundo árabe.
4. Estimular la cooperación entre los Estados árabes del Oriente Medio y Suroccidental.
5. La adopción de medidas para rectificar el estado de ciudadanos de segunda clase de cualquier país del Oriente Medio, crítica, a lo que se entiende, dirigida principalmente contra Israel.
6. Un estudio serio de las quejas árabes de que no son tratados como es debido por la Prensa norteamericana.
7. Amistad imparcial para árabes e israelíes, según lo anunciado por el Presidente Eisenhower al martes último.
8. Aceptación por Israel y por los árabes, económica y política, de la posición del Estado judío como país del Oriente Medio más que como nación occidental. (Efe.)

#### PROXIMO DISCURSO SOBRE POLITICA EXTERIOR

WASHINGTON, 9.—El secretario de Estado, John Foster Dulles, pronunciará el próximo miércoles, en el Consejo de Relaciones Exteriores, un importante discurso sobre política exterior.

Dulles pasará revista a los acontecimientos internacionales que se llevan registrados bajo la administración de Eisenhower, y hablará sobre lo que puede esperarse para el año actual, según anuncia el Departamento de Estado. (Efe.)

### El litio, nuevo elemento para la «bomba H»

WASHINGTON, 9.—Las próximas pruebas de armas de la Comisión de la Energía Atómica en el Pacífico se espera incluyan la detonación de nuevas bombas H "con algo más que hidrógeno", según dicen los enterados.

Se dice que una de las fases de las pruebas será el lanzamiento efectivo de una bomba H, concentrada por medio de un aparato B-36, especialmente equipado. Los experimentos, dice la Comisión, incluirán pruebas de armas de todas las categorías y se celebrarán en el terreno especial de Eniwetok, en mayo próximo.

Algunos creen que el nuevo ingrediente puede ser el litio, el más ligero de los metales, que puede desencadenar violencia nuclear bajo la influencia del calor atómico-hidrogenado. Algunos de estos dispositivos de las pruebas de la primavera próxima pueden ser bombas de hidrógeno y litio.

COLABORACION

LA SUERTE DE UN LIBELO

Sin ser librero mallorquín me permito aceptar la apuesta que mi ilustre colega en el periodismo, Torcuato Luca de Tena, estableció en su artículo "Un libelo con suerte", publicado recientemente en el periódico "A B C".

Luca de Tena no encuentra explicación al hecho de que los mallorquines exhiban la versión original francesa de la citada obra, y menos aún comprende que la vendan. "¿Saben los mallorquines que ese librito en francés, que bajo el anzuelo de su ilustre autora se llevan los turistas como recuerdo de la isla, es un libelo que les ultraja?"

Si, admirado Luca de Tena; la autora de "Un invierno en Mallorca" incurrió en una grave falta, que ha sido recogida con elegancia y devuelta con galanura. Un ilustre compatriota de la terrible Aurora Dupin, el señor de Montaigne, escribió en cierta ocasión: "Nadie está libre de decir tonterías; lo malo está en decir las con solemnidad."

Y ella las dice con solemnidad, con solemnidad y rencor. El fino sentido del humor de los mallorquines y su conciencia de señorío lo entendieron así, y así lo interpretaron. Y hoy, al medio siglo de la edición castellana, "Un hiver à Majorque", es de lo más divertido. No es, pues, extraño que en la insula mayoricense se hagan ediciones en la versión original francesa para conocimiento del turismo galo. Yo recomendaría también una versión inglesa.

Enrique LABORDE y V. Los pescadores mejicanos amenazan con emigrar. PROTESTA CONTRA LA LIMITACION DE PRECIOS. VERACRUZ, 9. — Cuatro mil pescadores mejicanos de la costa del Golfo de México han amenazado con emigrar a Estados Unidos si se establece con carácter obligatorio un límite al precio del pescado.

Váyase lo que hay de encono por lo que se brinda de ingenio. Pero no lo comprendí así la vehemente enfermera del potaco inolvidable, y escribió ese libelo, con el que se ha producido el más extraño de los fenómenos: el trueque del vinagre en vino. Es decir, que aquello originalmente insultante y difamatorio, agrio y repulsivo, se ha convertido al cabo de un siglo, aproximadamente,

en un vino humorístico que arranca sonrisas y divierte a quien lo bebe. Esta es, pues, una obra mágica. Pero los magos han sido los mallorquines, que han tejido la noble virtud de ofrecer a los curiosos de todo el mundo, a los boquiabiertos de las bellezas mayoricenses y divulgadores de la cordialidad insular, el libelo en que se les difama, mostrando a un mismo tiempo el embuste que ofende y la verdad que exalta. Una lección, en definitiva, y una lección que debe ser aprovechada.

De esto se debe tomar nota, porque no hay nada que eleve más al Señor que las críticas estúpidas y falaces de los eternos envidiosos, de esos ilusos y desgraciados contradictores por sistema, de esos seres que no entienden de renuncias y resignaciones, de esos elementos que al hacer política esgrimen el insulto como arma y la injuria como norma dialéctica, de esos tipos que no saben perder y después de la derrota noble, después de escabullirse de los rigores del Código Penal se amparan en el triste derecho de los necios; el derecho al pataleo. Publiquemos su pataleo. Con ello aupamos nuestra victoria. Y un día el vinagre será vino, un vino que hará sonreír, un vino que dejará de ser vinagre para los que gozamos del fino paladar humorístico y señorial; pero un vino que lo aceptamos simple y sencillamente para brindar por la salud, por el amor y por los enemigos.

Si, admirado Luca de Tena; la autora de "Un invierno en Mallorca" incurrió en una grave falta, que ha sido recogida con elegancia y devuelta con galanura. Un ilustre compatriota de la terrible Aurora Dupin, el señor de Montaigne, escribió en cierta ocasión: "Nadie está libre de decir tonterías; lo malo está en decir las con solemnidad."

Y ella las dice con solemnidad, con solemnidad y rencor. El fino sentido del humor de los mallorquines y su conciencia de señorío lo entendieron así, y así lo interpretaron. Y hoy, al medio siglo de la edición castellana, "Un hiver à Majorque", es de lo más divertido. No es, pues, extraño que en la insula mayoricense se hagan ediciones en la versión original francesa para conocimiento del turismo galo. Yo recomendaría también una versión inglesa.

Y es que como gusta de repetir sentencioso y flamenco, un poeta malacitano, que un día, por mor de los Thompson, fué a parar desde el Guadalmedina al Potomac, "no se es rico por lo que se tiene, sino por lo que se desprecia". Y hay que saber despreciar sin ofender. Es decir, hay que saber menospreciar con elegancia y dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios. Por lo demás, el tiempo tiene la palabra. Y hasta ahora nos ha dado la razón.

Enrique LABORDE y V.

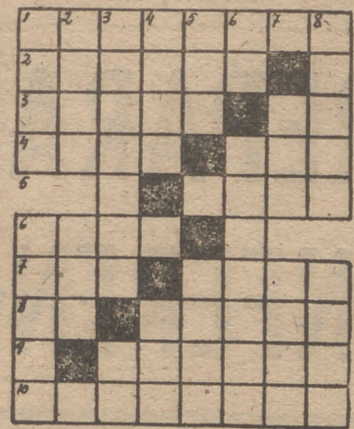
Los pescadores mejicanos amenazan con emigrar

PROTESTA CONTRA LA LIMITACION DE PRECIOS. VERACRUZ, 9. — Cuatro mil pescadores mejicanos de la costa del Golfo de México han amenazado con emigrar a Estados Unidos si se establece con carácter obligatorio un límite al precio del pescado.

El sindicato de la industria pesquera ha elevado una queja al Ministro de Economía en el sentido de que los precios máximos les haría imposible seguir pescando para el mercado mejicano. (Efe.)

CRUCIGRAMA

NUMERO 907



HORIZONTALES.—1: Araña con pie.—2: Villa de León.—3: Nombre de varón. Nota.—4: Ayuntamiento de la provincia de La Coruña. Del verbo ser.—5: Elemento constitutivo de la atmósfera.—6: Vasija redonda.—7: Al revés, río de Suiza. Pueblo de Gerona.—8: Interjección. Estaba enterado.—9: Noble que servía en clase de soldado distinguido.—10: Desarreglada.

VERTICALES.—1: Río de Zamora. Rezará.—2: Idiotona. Composición poética francesa.—3: Tierra para moldear. Nombre de letra.—4: Al revés, grosura de un animal. Punto cardinal.—5: Regalar. Al revés, Elevas.—6: Existe. Al revés, rodeos de palabras.—7: Preso. Envolvido.—8: Limpian. Río de Noruega.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 906

HORIZONTALES.—1: Aviárala.—2: Carmen.—3: Tiras. Mi.—4: Asís. Sii.—5: Mala.—6: Clan.—7: Eos. Tios.—8: Ss. Rublo.—9: Saneas.—10: Rasparsse.

VERTICALES.—1: Acta. César.—2: Vais. Los.—3: Irritas. Ss.—4: Amas. rap.—5: Res. Tuna.—6: aN. sanBer.—7: Mil. Oías.—8: Axila. sosE.

EL PIANISTA DEL BAILARIN ANTONIO "CALCA" UNA OBRA DE JOAQUIN RODRIGO

"Pero no habrá pleito", dice el famoso compositor SE TRATA DE LA ADAPTACION DE UNAS OBRAS CLASICAS DEL PADRE SOLER

"Me someteré al dictamen de la Sociedad de Autores"

El mundillo teatral y artístico se ha visto agitado estos días por un rumor sensacional y que causa una nueva revolución en las paradas y somnolientas Peñas artísticas. El pianista Currás ha calado una obra orquestada, preparada y terminada por el famoso compositor Joaquín Rodrigo.

¿Qué reacciones causarán entre ambos estos rumores? ¿O tal vez no son tales rumores? ¿Habrá resoluciones violentas, pletos, etcétera? Veamos la opinión de uno de los contendientes, don Joaquín Rodrigo.

El magnífico compositor no se atiene con su proverbial amabilidad en su domicilio, diciéndonos, a manera de entrada, unas palabras de justificación:

—Antonio es muy buen amigo mío y él me dijo, hace algún tiempo, que quería que le orquestara, para bailarlas, las "Sonatas del Padre Soler", que, como sabe, son unas piezas musicales antiguas, ya consideradas como clásicas.



A LA VUELTA...

—Usted se las hizo. —Y se estrenaron en los festivales de Granada, por junio del año pasado. —Entonces me dijo Antonio que le había gustado mucho, pero que tenía que limarle algunas cosas que le parecían muy difíciles. —¿Las limó? —Sí. Gustaron mucho, pero An-

tonio no me volvió a hablar de ellas. En esto yo me fui a realizar un largo viaje por Oriente, por Grecia, Turquía, etc.

—Y a la vuelta se encontró todo hecho. —Claro. Cuando volví, mi buen amigo Fernández Cid me advirtió que cuando Antonio se había presentado en Madrid con su espectáculo, había llevado las "Sonatas del Padre Soler" adaptadas por mí, pero sin citar mi nombre.

—¿Existía el plagio? —Yo volví a consultar las críticas de aquellos días y, en efecto, nadie hablaba de mí para nada. Me sorprendió y me documenté. Se habían dado como adaptadas por Currás.

REACCION

—Su inmediata reacción al saber la verdad, ¿cuál fue?

—Ir a la Sociedad de Autores. Me puse en contacto con el encargado de la Sección y puse de relieve cuantas circunstancias rodeaban al asunto.

—¿Qué obtuvo? —Se abrió un informe detallado para aclarar los hechos y obrar en consecuencia.

—¿Cuál fue su sensación en esos momentos? —Pues, ¡figúrese! me pareció vergonzoso, tanto trabajo para esto...

—Su obra, ¿es buena? —Yo no soy quien para opinar. Pero la ha tocado la Filarmónica de Berlín. Y la Orquesta Nacional, y Ana Ricarda, una de las primeras bailarinas del Ballet del Marqués de Cuevas, me la ha pedido varias veces; pero no se la di por tenerla comprometida con Antonio.

¿PLEITO?

—Al saber el calco, ¿entablará usted pleito?

—No; no es mi ánimo; considero muy feo estas cosas entre compañeros. Además todavía hay categorías y...; por otra parte, las "Sonatas del Padre Soler" son, como le dije, una obra clásica y están a mano para que cualquiera las pueda orquestar.

—Pero ¿va a dejar esto así? —No; se entablará un litigio amistoso en la Sociedad de Autores, y con la resolución que se dé, me encontrará satisfecho.

—¿Escribió a Antonio sobre esto? —No, porque anda por fuera, creo que por Milán; pero en cuanto venga se lo diré. Me une demasiada amistad con él para discutir.

—Resumiendo, ¿no habrá pleito? —No.

DERECHOS DE AUTOR

—Usted, principalmente, ¿por qué sintió el plagio?

—¡Hombre! por el trabajo, por el cariño que puse en la obra, por la amistad que me une con Antonio...

—¿Le pidió precio a Antonio por su obra?

—Le podía haber pedido 10.000 pesetas, pero se la di gratis.

—¿Por los derechos de autor sólo?

—Claro.

—Si no hubiera habido derechos de autor, ¿hubiera sentido lo mismo ante el plagio?

—Haga usted una pregunta, pero al lector.

—Diga.

—¿Hubiera sucedido el plagio si no hubiera habido derechos de autor?

—Basta.

F. DE C. ARDUENGO

Por cinco céntimos, en las cacharrerías, aún se puede comprar una «chínche» Los chavales son muy malos clientes



Escobas, tientos, botellas, cazuelas de barro... Verdaderamente, el que las cacharrerías son "arcas de Noé"

Frente al lujo de las tiendas modernas se alzan las típicas fachadas de las cacharrerías. Cuatro maderas, un escaparate iluminado por una única bombilla que cuelga de un flexible, y cacharros, muchos cacharros, cubiertos de polvo. En las estanterías se amontonan los objetos. Destacan los tientos modernos, con sus colores vivos y sus lados esmaltados. Ocupan los lugares destacados, parecen mirar con desprecio a los tientos de barro cocido que, encajados unos en otros, forman una torre, en un rincón de la tienda. Al entrar, una campanita, sujeta a la puerta, avisa a la dueña la entrada de un posible cliente. —¿Cuáles son las cosas de más venta? —Actualmente las macetas, las cazuelas de angulas y luego, en verano, los botijos. —¿Lo más caro? —Los tientos esmaltados. Algunos de ellos valen hasta 70 pesetas. —¿Y lo más barato?

—Una "chínche" por cinco céntimos.

—¿Qué es lo que prefiere vender?

—Todo me gusta.

—¿Y qué es todo?

—Pues todo. Algunos creen que las cacharrerías son Arcas de Noé, y vienen aquí preguntando si tenemos esto o aquello. Bueno, y, generalmente, si que lo hay.

—Como, por ejemplo...

—Horquillas, y las, alfileres, bolas maravillosas, escobas, leña, asperones, bayetas...

—¿Clientes preferidos?

—Las señoras y las "chachas".

—Pero de ninguna manera los niños. Figúrese que tuve que dejar de vender recortables y botellas de "guá". Venían media docena de chavales, me pedían canicas, que, por cierto, las había de tres precios. Las mejores, de piedra, a 30 céntimos cada una; las de cemento, como ellos las llamaban, a 10 céntimos, y las de barro, las más baratas, a 5 céntimos tres. Pues bien: después de mucho sobarías y de mucho discutir se marchaban sin comprar ninguna, o quizá con alguna en el bolsillo escamoteada hábilmente a mi vista. Las niñas son más formalitas. También venían en comisión, pero casi siempre las vendía algo.

—¿Cree usted que las cacharrerías desaparecerán?

—De ninguna manera. Ya ve usted: aquí llevo treinta y ocho años establecida. Es cierto que me he llevado muchos disgustos, sobre todo cuando me rompen el género, porque luego la "destrozona" no me lo quiere abonar, pero estoy tan contenta con este negocio.

—Y estos días de fiesta, ¿se notan en la venta?

—Ya lo creo. También los Reyes Magos echan cacharros, ¿por qué no?

—¿Hay alguna diferencia entre lo que se vendía antiguamente con lo de ahora?

—Pues no mucha. Únicamente que se han puesto de moda los azulejos con refranes. Yo vendo muchos. Son muy monos. Todo lo demás sigue igual.

—¿Me quiere usted decir su nombre?

—Sí. Me llamo Petra Anchueto.

—Petra Anchueto, "reina de las cacharrerías", que la nombramos desde hoy.

M. Pura RAMOS

(Foto Mora.)

MUEBLES GAMA Pracly (Logo) 111, ALTALEZA, 3, ESPALTEAROS, 8, ENTLO

# PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

## «Los revalorizadores de la propiedad urbana»

EN reiteradas ocasiones, PUEBLO dedicó su atención al problema de la vivienda, uno de los más importantes entre los varios que tiene planteados el país, así en atención a su aspecto social como a otros no menos destacados, entre los que podríamos citar el jurídico y el moral. Singularmente por lo que a este último aspecto se refiere, nos falta perspectiva histórica para juzgar las consecuencias morales de la escasez de viviendas.

En España se han arbitrado diversas soluciones para proveer a la escasez de viviendas. Una de ellas consistió en favorecer el crédito a los inquilinos, a fin de ponerles en condiciones de defenderse frente a la modalidad, si no nueva, intensificada en los últimos años, de la venta por pisos. Esta modalidad, denominada técnicamente con la expresión "propiedad horizontal", tenía por consecuencia la del lanzamiento del inquilino cuyo piso era vendido, y que para vez disponía de los medios económicos precisos para comprarlo para sí.

Con el propósito de proteger a una clase social económicamente débil, se arbitró por el Estado un sistema de créditos que hasta ahora viene funcionando, en lo que alcanza, con satisfactoria regularidad. Pero el sistema en sí, perfectamente intencionado y admirablemente orientado, tropieza con dificultades nacidas no tanto de las transacciones normales en la compra-venta de pisos o cuartos, sino de un propósito de especulación. Mientras la propiedad horizontal no tuvo otros alcances que los de un tráfico moderado, no surgieron complicaciones graves para el inquilino. Pero he aquí que el propietario se ha acobardado a atender los llamamientos de ciertas sirvientas, cuyo "slogan" principal dice así: "Revalorice usted su propiedad". A este tentador ofrecimiento responden los propietarios con el pertinente otorgamiento de poder. Y entonces comienzan a manipular los "revalorizadores de la propiedad", ofreciendo la venta por pisos. La mayoría de los inquilinos afectados por esta novedad carecen de medios para acogerse al derecho de tanteo. Han de utilizar, por lo tanto, los arbitrios parciales por las disposiciones reguladoras del crédito a los inquilinos. En ciertas ocasiones se concede el crédito; en otras, no, en atención al estado de vetustez del inmueble o a otras justificadas razones que no es del caso enumerar aquí. Si no hay crédito, al inquilino no se le presentan otras perspectivas más ilusorias que las del desahucio en cuanto su piso sea vendido a un tercero, que lo adquiere, naturalmente, para habitar en él y se acoge a las excepciones a la prórroga forzosa de la ley de Arrendamientos Urbanos. Si hay crédito, se concede—también lógicamente y no vamos a censurarlo—en una parte de lo solicitado. Es decir, de la cantidad requerida para la operación de compraventa del cuarto. ¿Cómo ha de procurarse el resto del inquilino, que es casi siempre un hombre de los que viven al día y falta de reservas económicas y de crédito personal en otros lugares?

A estos problemas se suman los determinados por el sistema hipotecario cuando pesa sobre la finca en trance de venta. Sabe el lector que el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional no abona el crédito si no se acredita que la finca está libre de cargas hipotecarias. Ahora bien, gravada la totalidad de un inmueble con una hipoteca, ¿qué puede hacer el presunto comprador de un cuarto para desgravar su cuarto? Evidentemente, se encuentra ante una dificultad de las que no tienen solución. Entonces no hay crédito, no hay compraventa a favor del inquilino, se consuma la operación por un tercero, y el resultado práctico consiste en que lo querido por la ley, o sea la permanencia del arrendatario en su cuarto, se convierte justamente en todo lo contrario.

Si lo expuesto se diera de

modo raro y eventual, no habría lugar a preocuparse. Pero la fiebre especulativa de los propietarios y de sus hábiles asesores, los llamados "revalorizadores de la propiedad urbana", trasciende a un problema social de no pequeñas dimensiones. ¿No habrá llegado la ocasión de frenar la especulación? ¿No será la oportunidad de mantener la prórroga para el caso de ciertas viviendas modestas vendidas en régimen de propiedad horizontal por sus propietarios?



Los artículos aparecidos en la Prensa en pro y en contra del cambio de horario de nuestras costumbres le recordarán a uno un poco a Bertrand Russell cuando decía que si la calefacción fuese materia política, un partido reivindicaría habilitaciones a cero grados y el contrario a cincuenta. Entre el cutis femenino, favorecido según la señora Werner por el cambio, y los peligros que desdibujan la enigmática actitud antiliberal nos descubre el señor Marrero para los vínculos familiares si la reforma fuese adoptada, cualquier cosa puede apreciar dos posiciones netamente definidas, a cual más extraordinaria y convincente. Personalmente me inclino por la primera: el afán por embelesarse de las mujeres es la única constante histórica digna de tal nombre, y no dudo de que las señoras van a pesar decisivamente en un asunto que con tan excelente y delicioso criterio ha sabido esclarecerles su colega de sexo.

Por su parte, el articulista de «Informaciones» he de confesar que me ha impresionado al demostrarme que nuestros vínculos familiares reposan tan fundamentalmente en el hábito de ingurgitar sopa en común a eso de las dos de la tarde. Uno ha pensado siempre que el amor, los afectos, la moral, eran causas trascendentales de los hábitos. Resulta que no, que son los hábitos (levantarse a las nueve, comer a las dos, café a las cuatro, etc.) los que crean los vínculos y los afianzan. En mérito a su realista sentido de las cosas, el señor Marrero ha venido a probarlo, y he aquí por donde la robustez familiar de España, fundada sobre tan endebles bases, no pueda menos que producirnos cierto escalofrío. La mujer nos quiere, los hijos nos respetan, pero siempre y cuando vayamos a casa a las dos, y precisamente a esa hora, porque a otra no vale, según las conclusiones del agudo articulista. Si no lo hacemos así, el señor Marrero no responde de las consecuencias. ¡Tremendo! El caso es también que yo veo a las tesis del señor Marrero un corolario no menos tremendo. Si la familia depende tanto de ese horario como dice, ¿no parece evidente que los vínculos familiares de españoles están disueltos en proporciones pavorosas? La mayor parte de la población española, los obreros de la ciudad como los trabajadores del campo, en el meridiano y latitud que se quiere, tienen desde hace muchos años la pernicioso costumbre de comer en donde les cae en suerte, a la hora que pueden y, desde luego, con muy poco respeto y atención a esas condiciones rituales tan bellamente descritas por el articulista. En el tajo, en el ribazo, en los comedores industriales; la mujer y los hijos, ausentes las más veces, los comensales, de tener algunos cerca, son siempre sus compañeros. ¿Habrá que concluir de esto que los vínculos familiares andan en España manna por hombre?

No, evidentemente. Puede tranquilizarse el señor Marrero. Yo también lo he hecho, pasado el primer sobresalto que me produjo su curioso realismo.

COLLAZO

# CORRESPONSALÉS DE PUEBLO

## EN EL EXTRANJERO

### EL GENERAL BATISTA inaugura una Exposición de copias de cuadros del Greco

#### Dos horas estuvo escuchando las explicaciones del copista Albert Roses

LA HABANA. (De nuestro corresponsal.)—No hace muchos días, en una gran sala del Capitolio de esta ciudad, se inauguró una Exposición de copias de pinturas de manera magistral por un español: Juan Albert Roses. Setenta cuadros, llenos de color, que copian exactamente el arte y el espíritu de aquel griego, de origen un tanto misterioso, que se aposentó en Toledo para trasladar a los llenos sus visiones religiosas, haciéndolas imperecederas a través de los años. Fue inaugurada oficialmente por el Presidente de la República, general Fulgencio Batista, quien con su Gobierno en pleno asistió maravillado de poder contemplar reunidos los setenta cuadros del Greco que guarda con amor España. Dos horas estuvo dicho general pendiente de las palabras de Albert Roses, que de manera magnífica fué explicando el sentido, la técnica y la historia de cada uno de los cuadros allí exhibidos. Y de la impresión causada al Presidente mucho dice que, cuando al día siguiente, en un banquete en Palacio al que asistió el general Batista, pudo el general Batista enmendarse un error involuntario, explicándole detalladamente lo que vio en la sala del Capitolio.

No puede llevarse la pretensión de hacer ahora la crítica de las obras del Greco, ni tampoco este es el propósito, sino destacar la importancia de esta embajada de arte puro y de arte español. Una obra llevada a cabo pacientemente, durante varios años, por el valenciano Albert Roses, que pasa ahora por América, por la financiación de algunos mecenas españoles, con una idea fundamental, como es la de ofrecer el conjunto de una maravilla artística única en el mundo. Sus copias han sido hechas ante los originales que se conservan en España, y son virtualmente de igual tamaño, con leves diferencias, según lo legislado en España sobre este particular.

Es la primera vez que de España sale una embajada de tal naturaleza sin apoyo alguno oficial, y que vaya por todo el continente americano haciendo historia artística, llevando a todas las ciudades americanas el hábito de un estilo pictórico que formó una escuela que más tarde siguieron Velázquez y Goya, aunque con estilos propios, y por otro lado, sentó las bases del impresionismo, que años después pareció moderno.

Tiene un aspecto particular esta Exposición: los cuadros que se exhiben no se venden. Si así no fuera, quizá el mismo Gobierno cubano hubiese establecido oferta. Estos cuadros en su pezararon su peregrinaje artístico en España, y se muestran ahora por primera vez en América. De aquí irán a otros países hispanoamericanos, para después llegar a Nueva York, siguiendo una ruta, proyectada de antemano, para visitar las ciudades más características de Norteamérica, llegando a Toledo, la ciudad de nombre español del Estado de Ohio, donde se prepara un museo con las donaciones que ha tiempo nuestra ciudad española del mismo nombre tuvo a bien hacer, y entonces estas copias de las obras del Greco se quedarán en aquella pinacoteca para su lucimiento y a su vez adorno cultural de aquella ciudad, que

### VINO CHILENO A HUNGRÍA COMUNISTA

VALPARAISO (Chile). 9.—Mañana, domingo, zarpará de este puerto el mercante "Brandestain", con cargamento de 1.200.000 litros de vino chileno, con destino a la Hungría comunista. El citado barco se dirigirá a Hamburgo, en la Alemania Occidental. Se trata del primer envío de vino chileno con destino a países situados detrás del telón de acero. (Efe.)



reconoce así todo el valor artístico de España desde hace siglos.

Juan Albert Roses, artista magnífico español, que pintó el salón de Embajadores del Palacio Nacional de México, cubriendo sus paredes con tapices, fabricados bajo su dirección, al estilo gobelino, de más de cincuenta metros de largo por cuatro de alto, con temas coloniales semejantes a los tratados por Goya en "La vendimia" y otros, se manifiesta en esta gran labor llevada a cabo como un habilísimo pintor que ha estudiado, primero, con gran intensidad, la vida del Greco, llenándose del espíritu que presidio su obra para reproducirla con el más acabado cuidado, lo cual ha logrado. Y después, como una ofrenda a España, sale con su obra para pasearla por América, haciendo historia, que se ha de aposentar en la española Toledo del Estado americano. La gran cultura de Albert al explicar su obra, hace ver mejor la del Greco. Es hombre que sabe hacer y sabe explicar. Durante los días que van transcurriendo en una continua visita a su Exposición, se forman a su alrededor grupos compactos que le siguen a través de la gran sala, oyéndole embesados. En sus explicaciones fluye el nombre de España con unción, y él mismo parece que siente orgullo de poder decir que las joyas allí representadas, en réplicas admirables, están guardadas en nuestra España en palacios, catedrales y hasta modestas capillas, diseminadas por las tierras de Castilla.

Y quiero copiar exactamente unas palabras que Albert desea lleguen a nuestro ministro de la Gobernación, don Blas Pérez, que tan cordialmente le ayudó en la preparación de su viaje a América: "Me es grato decirle que siento satisfacción por que llegue a conocimiento del excelentísimo señor ministro de la Gobernación, don Blas Pérez, por medio de su crónica de PUEBLO, que la labor que realiza en América, para la mayor gloria de España, colma mis propósitos, tal como tuve el honor de manifestarle personalmente antes de emprender esta excursión artística."

### Los que navegan el "chorro de los vientos"

Un avión comercial despegó de Tokio con 47 pasajeros, voló a Honolulu en 11 horas y aterrizó con siete horas de anticipación sobre el horario corriente. El piloto logró este triunfo navegando por un "río de aire" que circuló sin cesar a grandes alturas alrededor de la Tierra Leona en SELECCIONES DE Energía a la venta, cómo se están aprovechando estos vientos fortísimos para acelerar aún más el transporte aéreo. Además, SELECCIONES le trae otros 20 artículos. ¡Comprela hoy! En este número encontrará los 207 premios del Concurso del mes de Septiembre.

### ESPAÑOLES EN LA PLAZA DE WASHINGTON

## FRANCISCO GABIN DOPICO, GALLEGO AFINCADO EN NUEVA YORK

#### Los existencialistas respiran a sus anchas

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal.)—La plaza de Washington es como el corazón del Greenwich Village. Allí salen los existencialistas a respirar a sus anchas; salen las solteronas a pasear a sus perros; salen las chicas blancas casadas con negros llevando sus niños mulatos; salen los estudiantes de la Universidad de Nueva York y se sientan a la orilla de una que no tiene agua; a las dos de la tarde salen las niñas de un colegio de monjas y emprenden un juego parecido al de "justicia y ladrones"; a las tres en punto sale Francisco Gabín Dopico.

Francisco Gabín Dopico es español y, al igual que otros doce mil residentes en Nueva York, nació en Galicia. Aunque está en Nueva York desde el año 1902, conserva el acento de las marañas corruñesas, porque éste es un acento tenaz, resistente, duro de romper, como el acero.

A pesar de que viene todos los días a la plaza de Washington, Dopico no tiene amigos. Uno comprende que no pueda hacer amistad con los americanos que frecuentan los mismos bancos porque no habla inglés, pero... ¿por qué no se hace amigo de los limpiabotas italianos o de los marineros italianos retirados, que, como el propio Dopico, navegaron en tiempos de la primera guerra mundial?

Yo lo he visto siempre solo. Suele sentarse en un banco al norte de la plaza, cara a la Universidad. A veces está quieto, como pensativo. Cruzadas sus manos sobre las rodillas. A veces saca del bolsillo un arrugado ejemplar de "La Prensa" (un periódico neoyorquino de lengua castellana) y se pone a leer.

Francisco Gabín Dopico es un hombre de mediana estatura, delgado, aparenta tener unos sesenta y tres años, tiene unos ojos pequeños, vivaces, y una nariz un tanto amoratada que sugiere inmediatamente en uno la idea de que debe de ser asiduo de los bares.

El mismo lo confirmó ingenuamente diciendo que le conocían en todos los bares hispanos de Nueva York. Parecía estar muy orgulloso de ello y de su buena reputación.

—Yo tengo "crédito" en los bares; usted sabe... tener "crédito" es más importante que nada, más importante que tener salud...

Me contó luego que era de un pueblo llamado Chantada, a dos leguas de Betanzos. "Yo nunca he oído de ese pueblo", le dije.

—Pues allí nació yo—insistió—, y gramos siete hermanos, y de los siete, seis emigraron a las Américas. Yo vine aquí a los dieciocho años y le pedí el dinero prestado a un "rico" de Betanzos.

Tras él vino otro hermano que en Nueva York se casó y envió dos tres años más tarde. Según Dopico, el hermano murió de pe-

## CAZA PLEGABLE DE GRAN POTENCIA

### Puede alcanzar más de mil kilómetros por hora

WASHINGTON, 9.—La Marina ha recibido el primer modelo producido del potente "Demón", caza a reacción utilizable en cualesquiera condiciones meteorológicas, y al que se cree capaz de alcanzar velocidades de 1.045 kilómetros por hora.

Está proyectado para interceptar ataques de aviones enemigos y para apoyar a las tropas terrestres.

Su armamento consiste en un cañón de 20 milímetros y lleva gran número de cohetes, además de bombas. Puede plegarse para su fácil manejo a bordo de los portaaviones. (Efe.)



ra, mientras él iba a España a visitar a su madre, que quería verlo antes de morir. Sucedió esto allá por el año 25, pero la madre vivió hasta los noventa y cuatro años, y murió sólo hace un par de años.

Francisco Gabín Dopico no se casó nunca. En aquel viaje a España conoció a una chica y ella le escribió durante muchos años, hasta que un día le dijo por carta: "Déjame en paz." No volvió a escribirle.

A orillas del Hudson, cabe a los muelles, pasa hoy la autopista que circunvala la isla. Para construirla hubo de morir un barrio de españoles que se extendía en torno a la calle de Washington. En esta colonia vivía Dopico. Embarcado, ahorró mil pesos, y un amigo le hizo socio de un billar. El de los billares era en aquel tiempo un negocio floreciente, y ambos socios podrían haberse hecho de oro de no haberles expropiado el local y destruido el barrio.

El hombre es animal de costumbres. Como Dopico estaba ya hecho al negocio, traspasaron el billar a Greenwich Street, donde también hay muchos gallegos, y cuando vino la gran depresión se arruinaron.

Dopico no guarda, empero, mal recuerdo de los años de depresión.

—Siempre tuve cinco "pesos" en el bolsillo—dice—y mucho "crédito".

El hombre no parece pesarse de su vida:

—Ya ve usted, tengo seis trajes colgados en el armario de mi casa, alguno ni lo he usado siquiera.

Vive en el Greenwich Village y es huésped en la casa de un corruñés que se llama José Bellón y es famoso por tocar la gaita en las romerías de la Nacional o de la Casa de Galicia.

Dopico trabaja, unos amigos le buscan el trabajo, de vigilante nocturno en una fábrica de sombreros situada en el barrio de los sombreros, detrás de Washington Square, entre Broadway y la Universidad de Nueva York.

Su misión es estar alerta por si hay algún incendio.

De cuando en cuando los patronos le regalán algún sombrero. En verano lleva sombrero jipi, y en invierno un flexible en buen estado. A pesar de tener tantos trajes en el armario, su atuendo es desahogado, y no tiene ni un botón en la chaqueta.

—¿Cuánto me gusta hablar español—confesó—. Tantos años aquí y no dejo que nadie me hable mal de España. ¡España es grande!

De España sólo conoce Galicia y Vizcaya, donde fué a los quince años para trabajar en una mina. Aun dice que va a volver, aunque ni él mismo lo cree.

Hay momentos en que el busno de Dopico se queda pensativo y ensimismado.

—Una vez—me dice—conocí a una señora en La Coruña. Se llamaba Isolina García... Oye, rapaza—de pronto me lutea—: ¿no habrás conocido tú a Isolina García?...

# QUEDA MODIFICADA LA CUOTA DE SEGUROS SOCIALES OBLIGATORIOS

## También lo han sido las reglamentaciones de Trabajo en diversas industrias

D. Luis Beltrán y González, embajador de España en Honduras y D. Manuel Jiménez Quílez, comisario de Extensión Cultural

Otros acuerdos del Consejo de ministros, celebrado bajo la presidencia del Caudillo

En el ministerio de Información y Turismo se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

### SOCIEDADES SANCIONADAS

**Presidencia del Gobierno.**—Recursos de agravios. Acuerdo por el que se imponen sanciones, por infracción de las disposiciones de lasas, al Instituto Rofersa de Farmacología, S. A.; a la Sociedad Española de Comercio Interior y a Industrias Modernas Alimenticias, S. A. Expedientes de trámite.

### INFORME SOBRE LA SITUACION EN EL MARRUECOS FRANCÉS

**Asuntos Exteriores.**—Informe sobre la situación política y de orden público en la zona francesa de Protectorado en Marruecos. Decreto por el que se designa embajador en Tegucigalpa al ministro plenipotenciario don Luis Beltrán y González. Acuerdo por el que se pasa a las Cortes, a efectos de su ratificación, el convenio consular hispanoamericano de 6 de noviembre último. Informe al Consejo sobre el decreto del Gobierno argentino que concede plena validez a los títulos del bachillerato español en las universidades argentinas.

**Justicia.**—Combinación judicial. Expediente por el que se aprueba la revisión general de precios de las obras de construcción de la nueva prisión del partido de Ceuta. Expedientes de indulto y de libertad condicional.

### ASCENSO AL GENERALATO EJERCITO.

Decreto por el que se asciende al empleo de general de brigada al coronel de Infantería don Juan Morales Jiménez.

**Marina.**—Convalidación de inversiones. Franquicias arancelarias.

### INGRESOS Y PAGOS EN 1953

**Hacienda.**—Datos sobre ingresos y pagos durante el año 1953. Expedientes de trámite.

**Gobernación.**—Decreto por el que se autoriza la segregación del término municipal de Curtis del partido judicial de Arzún para su agregación al de Betanzos (La Coruña). Decreto por el que se declaran de urgencia, a efectos de la ley de 7 de octubre de 1939, las obras de ejecución de un mercado y un grupo escolar en Puertollano (Ciudad Real). Expediente por el que se aprueba el cambio de denominación del Municipio de Olmeda de la Cebolla por el de Olmeda de las Fuentes (Madrid). Expedientes de obras para la reconstrucción de edificios del Estado y pueblos adoptados, de nacionalidad española, de revisión de precios, de personal y de trámite.

### INFORMES SOBRE ASUNTOS LABORALES Y SINDICALES

**Agricultura.**—Decreto por el que se establece la obligatoriedad de construir albergues adecuados para el ganado lanar en determinadas provincias y explotaciones. Decreto por el que se aprueba el nuevo reglamento de pastos, hierbas y rastrojeras.

**Secretaría General del Movimiento.**—Informes y propuestas sobre diversos asuntos laborales y sindicales.

**Aire.**—Decreto por el que se pasa a la situación de reserva al intendente general del Aire don Manuel de Diego Gómez. Decreto por el que se promueve al empleo de intendente general del Aire al intendente don Francisco Fenech Candelot y se le nombra ordenador general de pagos e Inspector de los Servicios de Intendencia. Decreto por el que se promueve al empleo de intendente del Aire al coronel don Enrique Areva Solsona y se le nombra director de los Servicios de Intendencia. Decreto por el que se reorganiza la Dirección General de Industria y Material.

### EL MOVIMIENTO DE DIVISAS EN 1953

**Comercio.**—Informe sobre movimiento de divisas en el año 1953. Nuevas normas para la exportación de tejidos de algodón y de viscosilla.

**Información y Turismo.**—Decreto por el que se autoriza la subasta de las obras de construcción del parador de la Arruzafa. Informes sobre asuntos del departamento.

### EL NUEVO EMBAJADOR EN TEGUCIGALPA

El nuevo embajador de España en Tegucigalpa, don Luis Beltrán y González, nacido en 1885, prestó sus primeros servicios en el exterior como vicecónsul en

del Reguerón, en el camino local de Verdolay a Murcia, y de obras del proyecto modificado de superestructura de la sección tercera del ferrocarril de Talavera de la Reina a Villanueva de la Serena. Expedientes de revisión de precios.

**Educación Nacional.**—Acuerdo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley sobre modificación de la base VII de la ley de 16 de julio de 1949 sobre Institutos Laborales. Decreto por el que se crean en los Institutos Laborales cursos de perfeccionamiento en determinadas materias técnicas. Decreto por el que se autoriza la construcción, a cargo del Estado, de tres grupos escolares en La Línea de la Concepción. Decreto por el que se nombra a don Manuel Jiménez Quílez comisario de Extensión Cultural.

### LOS SEGUROS SOCIALES OBLIGATORIOS

**Trabajo.**—Decreto-ley por el que se modifican los artículos octavo y tercero de las leyes de 10 de noviembre de 1942 y 22 de diciembre de 1949. Decreto por el que se modifica la cuota de seguros sociales obligatorios. Decreto por el que se modifica el límite de percepción de los trabajadores a efectos de seguros sociales. Decreto por el que se nombra delegado de Trabajo en Alicante a don Antonio Grau Pánades. Ordenes aprobadas en Consejo de ministros por las que se modifican las reglamentaciones de trabajo en las industrias de abanicos, aceites, actividades no reglamentadas, azucareras, bebidas carbónicas, botones y artículos de vestido y tocado, café, torrefactores, cinematografía, confección, vestido y tocado; conservas y salazones, conservas vegetales, chocolates, bombones y caramelos, Asociación de empleados de Ferrocarriles, enseñanza no estatal, locales de espectáculos, establecimientos balnearios, establecimientos sanitarios, fotográficas, frío industrial, frutos secos, limpieza de locales, organización médica colegial, mercados particulares, muñecas de cartón, panadería, pastas para sopa, radiodifusión, tintorerías y las reglamentaciones provinciales de porteros de fincas urbanas, vaquerías, pompas fúnebres, empaquetado de plátanos, servicio de limpieza y petroleros de Canarias.

### INDUSTRIA.—Expedientes de trámite.

**Industria.**—Expedientes de trámite.

**Secretaría General del Movimiento.**—Informes y propuestas sobre diversos asuntos laborales y sindicales.

**Aire.**—Decreto por el que se pasa a la situación de reserva al intendente general del Aire don Manuel de Diego Gómez. Decreto por el que se promueve al empleo de intendente general del Aire al intendente don Francisco Fenech Candelot y se le nombra ordenador general de pagos e Inspector de los Servicios de Intendencia. Decreto por el que se promueve al empleo de intendente del Aire al coronel don Enrique Areva Solsona y se le nombra director de los Servicios de Intendencia. Decreto por el que se reorganiza la Dirección General de Industria y Material.

### EL MOVIMIENTO DE DIVISAS EN 1953

**Comercio.**—Informe sobre movimiento de divisas en el año 1953. Nuevas normas para la exportación de tejidos de algodón y de viscosilla.

**Información y Turismo.**—Decreto por el que se autoriza la subasta de las obras de construcción del parador de la Arruzafa. Informes sobre asuntos del departamento.

### EL NUEVO EMBAJADOR EN TEGUCIGALPA

El nuevo embajador de España en Tegucigalpa, don Luis Beltrán y González, nacido en 1885, prestó sus primeros servicios en el exterior como vicecónsul en

Gibraltar y como cónsul en París, Sete y Nápoles. Después de estar destinado en la Oficina Española de la Sociedad de Naciones, fué cónsul en Trieste, ministro en Asunción y cónsul general en Valparaíso. Últimamente estaba al frente del Consulado en Bahía Blanca. En abril de 1935 ascendió a ministro plenipotenciario de segunda clase.

### EL NUEVO COMISARIO DE EXTENSION CULTURAL

El nuevo comisario de Extensión Cultural, don Manuel Jiménez Quílez, cursó estudios de periodismo en la Escuela de "El Debate", consiguiendo el número uno en el curso 1935-36. En la Universidad de Madrid cursó los estudios de Derecho. Ha sido director de "Mundo Hispánico" y jefe del Departamento de Información del Instituto de Cultura Hispánica y ha prestado servicios en la Oficina de Información Diplomática. Ha formado parte de varias Misiones culturales a Hispanoamérica y es jefe de Administración del Ministerio de Trabajo. Está en posesión de las Encomendadas de Isabel la Católica, San Raimundo de Peñafort y otras condecoraciones.

# CURSO PREUNIVERSITARIO

Colegios masculino y femenino independientes (legalmente reconocidos y, por tanto, autorizados para dar el pase a sus alumnos de esta preparación). Director del curso: Don J. Marciano Barbero (profesor de Instituto excedente, ex profesor de la Universidad de Oviedo)

Jardines y campos para deportes. Autobuses 1 y 9. Tranvía 40  
ATENEO POLITECNICO.—Suro de Quiñones, 14 y 8 (33-33-58)

## TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

<p>* <b>ALBACETE</b> ALBACETE.—PALACIOS. 224238.</p> <p>* <b>ANDALUCIA Y MARRUECOS</b> AUTOSUR.—Caceres, 2. 278602-274792-278804 Transporte a toda Andalucía y Marruecos. JAEN.—TRANSPORTES PASOVAL.—Juan de Austria, 11.</p> <p>* <b>ASTURIAS</b> GIJON, OVIEDO, RIVILES PRAVIA.—García Mares. 277092.</p> <p>* <b>CASTILLA Y LEON</b> SEGOVIA, CUELLAR, VALLADOLID, LEON. TRANSPORTES FRAGA.—239455. LEON PONFERADA, ASTORGA, LA BARRAZA.—GARCIA MARES. 277092. BURGOS.—PALACIOS.—224238.</p> <p>* <b>EXTREMADURA</b> TRANSPORTES EXTREMADURA.—Calle Pajonilla, 29. 83-42-38 83-39-27</p> <p>* <b>GALICIA</b> LUGO, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, SANTIAGO, CORUÑA, FERROL.—García Mares. 277092.</p>	<p>* <b>GUIPUZCOA</b> EIBAR.—PALACIOS.—224238. VERGARA.—PALACIOS. 224238.</p> <p>* <b>ISLAS BALEARES</b> PALMA MALLORCA.—PALACIOS.—Tedescos, 3.—224238. CIUDADELA, MAHON.—PALACIOS.—224238.</p> <p>* <b>LEVANTE</b> ALICANTE.—PALACIOS. 224238. ELDA.—PALACIOS.—224238. ALICANTE. 273628. VALENCIA. 273628.</p> <p>* <b>SANTANDER</b> SANTANDER.—TRANSPORTES POSTIGO.—Unica empresa exclusiva de este servicio.—Paquetería y tonelaje.—Nuestra antigüedad es garantía de seriedad y buen servicio.—Palos de Mogueiro, 30.—274589. SANTANDER TORELAVEGA.—García Mares. 277092.</p> <p>* <b>TRANSPORTES VASCOS</b> BILBAO.—271114. BURGOS.—271114. VITORIA.—271114. BARCELONA.—271114. ZARAGOZA.—271114.</p>
---	--

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 220611

# LA JORNADA INTENSIVA DE TRABAJO EN EL Comercio reportaría beneficios al público

## Esto opina el Director-Gerente del Corte Inglés

El tema de la jornada de trabajo en forma que en otros países se realiza ha suscitado diversas opiniones sobre la conveniencia de establecerlo en España. A este fin, y para conocer cuál es el parecer del comercio, hemos requerido a don Ramón Areces Rodríguez, director-gerente del Corte Inglés, quien amablemente accede a contestar a nuestras preguntas.

—¿Cuál es su punto de vista sobre este tema?

—Hay dos facetas importantes sobre él. Una, la que se refiere al gran comercio, y otra, al pequeño. En cuanto al primero, creo firmemente que el problema es fácil, pues cuenta con medios para resolver el horario de trabajo que estime debe ser en jornada intensiva. Digo que es fácil porque a sus empleados podría darle de ellos con el fin de que esa comida del mediodía fuera lo más económicamente posible y sin necesidad de abandonar el lugar de trabajo ni sus empleados lo desearan así. Un pequeño bar o moderna cafetería sería suficiente para ello. En cuanto al pequeño industrial hay que tener en cuenta que carece en muchos casos de suficientes medios, y si unimos a ello el escaso número de empleados, así como las pequeñas dimensiones de los locales, es difícil poder llegar a la misma solución, aun así es fácil de resolver el problema, ya que los empleados pertenecientes a estos comercios podrían satisfa-

cer su necesidad a la hora de la comida en uno cualquiera de los muchos establecimientos que hoy existen.

—¿Cuál es la jornada que estima usted más conveniente?

—De nueve de la mañana a seis de la tarde. Con una hora de descanso para que el personal pudiera atender a su comida.

—¿Con este sistema, el personal rendiría lo mismo?

—Yo creo que más. No hay que olvidar que ya están dentro del lugar de trabajo y que todas esas grandes preocupaciones que hoy constituye el medio de transporte no existirían.

—¿Cómo reaccionaría el público con este sistema?

—Creo que bien. Sobre todo, el sistema podría implantarse durante seis meses como prueba. El horario en jornada intensiva tendría, aparte, claro es, de las ventajas que al público supone, el poder realizar sus compras en cualquier momento hasta las seis de la tarde, el de que los empleados disfrutaran de un mayor tiempo, bien para emplearlo en distracciones, bien para dedicarlo al estudio o a la familia. Sin olvidar las ventajas que reportaría la venta a los numerosos turistas que hoy, a millares, visitan la capital de España.

### NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES

# CORRESPONDENCIA DEL SABADO

**Señor don Luis Lacalzada Bieí, Las Palmas de Gran Canaria.**—Le agradecemos su tan atenta carta y transmitimos su pedido a la administración del periódico para que le envíe el número de PUEBLO correspondiente a la lección 13 de este NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES. Asimismo, comunicamos a París su deseo de entablar un intercambio de cartas con una persona francesa, esperando que pronto satisficé a este respecto.

**Señor don Domingo Hernández, Mérida (Badajoz).**—Muy agradecido por sus elogios. Le contestaremos directamente a sus señas, comunicándole el título de un excelente diccionario francés-español, ya que, en efecto, no podemos hacerlo en estas columnas con el fin de que no tenga carácter publicitario, sino meramente personal.

**Señor don Luis García Pardo, Vivero (Lugo).**—Con mucho gusto contestamos a su pregunta, que además reviste gran interés por referirse a un punto algo complicado de la gramática francesa. La preposición española "en" suele traducirse indistintamente por *en* o *dans* en el idioma galo en la mayor parte de los casos. No obstante, *dans* tiene un sentido más concreto de "dentro de", como, por ejemplo, en las dos frases siguientes se puede notar:

Je suis dans la salle, "estoy en la sala, estoy dentro de la sala".

Je parle en français, "hablo en francés".

Por otra parte, es mejor traducir "en" por *dans* cuando va seguido por un artículo. Ejemplo: la frase anterior "estoy en la sala".

Por fin, existen dos giros muy importantes, que son los siguientes: Ante un nombre de ciudad, las preposiciones "a" y "en" se traducen siempre por *à*; ante un

nombre de comarca, región, nación, continente, etc., las preposiciones "a" y "en" se traducen siempre por *en*—sin artículo—, si son del femenino singular; por *au*, si son del masculino singular, y por *aux*, si son del masculino o del femenino plural. Ejemplos:

Je vais à Paris, je suis à Madrid, "voy a París, estoy en Madrid".

Je vais en France, je suis en Espagne, "voy a Francia, estoy en España".

Je vais au Portugal, je suis au Canada, "voy a Portugal, estoy en Canadá".

Je vais aux Etats-Unis, je suis aux Etats-Unis, "voy a los Estados Unidos, estoy en los Estados Unidos".

Je vais aux Indes, je suis aux Indes, "voy a las Indias, estoy en las Indias".

Aun queda otro giro, aunque menos importante, puesto que el empleo de *à* o *dans* es igualmente correcto y no entraña mucha diferencia; se trata de la traducción de "en" ante un nombre de lugar o edificio. A entonces significa más bien "en el lugar" y *dans* lleva un sentido de "dentro del edificio, dentro del recinto". Ejemplos:

Je suis à la gare, "estoy en la estación, en el lugar donde se levanta la estación".

Je suis dans la gare, "estoy en la estación, dentro del edificio de la estación".

Je suis au jardin, "estoy en el jardín, en el lugar donde se extiende el jardín"—recuerde que *au* es la contracción de *à le*.

Je suis dans le jardin, "estoy en el jardín, dentro del recinto del jardín".

Y nada más para hoy, que si guen notándose las fiestas por la escasa correspondencia que recibimos en estos días...

J. L. DUMONIER-BERCULET

# ANUNCIO MINISTERIO DE TRABAJO

## Instituto Nacional de Previsión

### DIRECCION DE ASISTENCIA SANITARIA E INSTALACIONES DEL SEGURO DE ENFERMEDAD

#### Adquisición de material

Siendo necesaria la adquisición de diverso material con destino a las Instituciones Sanitarias del Seguro de Enfermedad, se convocan los siguientes concursos:

- CONCURSO NUM. 127.—UTENSILIOS DE COCINA.
- CONCURSO NUM. 128.—UTENSILIOS DE COMEDOR.
- CONCURSO NUM. 129.—EFECTOS SANITARIOS.
- CONCURSO NUM. 130.—EFECTOS DE ORNAMENTACION.
- CONCURSO NUM. 131.—EFECTOS RELIGIOSOS.
- CONCURSO NUM. 134.—EFECTOS DIVERSOS.
- CONCURSO NUM. 135.—ENSERES ELECTRICOS.

Podrán concurrir todos los industriales que lo deseen. Los pliegos de condiciones y relaciones de material se hallan expuestos en el tablón de anuncios del Parque Central de Instalaciones de esta Dirección (Marqués de Urquijo, 47, Madrid).

Las ofertas se harán precisamente en los impresos que facilita esta Dirección, que podrán ser recogidos por los concursantes en nuestras oficinas, de 11 a 13 horas, previo pago de los derechos de concurso.

A partir de esta fecha se da un plazo de diez días para la retirada de pliegos y de treinta días para la presentación de ofertas. El plazo para la retirada de pliegos finalizará a las 13 horas del día 19 del corriente, y el de la presentación de ofertas, a las 14,30 horas del día 8 del próximo mes de febrero.

Madrid, 9 de enero de 1954.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

# LOS COMUNISTAS PIDEN LA REANUDACION DE LAS CONVERSACIONES DE COREA

En el mismo sentido hace un llamamiento el jefe del Gobierno de China roja

SEUL, 9.—Radio Pyongyang, principal emisora de los nortecoreanos, divulgó una información en la que se asegura que los comunistas están dispuestos a reanudar las conversaciones de Panmunjom para tratar de llegar a un acuerdo que permita la celebración de la conferencia política, aunque no retirarán la acusación de "perfidia" contra los Estados Unidos.

El representante de las Naciones Unidas, Dean, se retiró de las conversaciones al formular los comunistas esta acusación. (Efe.)

## LLAMAMIENTO DEL JEFE DEL GOBIERNO DE CHINA COMUNISTA

HONGKONG, 9.—El jefe del Gobierno de la China comunista, Chu En-lai, en una declaración oficial divulgada por Radio Pekín ha hecho un llamamiento en favor de la reanudación de las discusiones preliminares en Panmunjom para una conferencia política en Corea. Chu En-lai dijo que la interrupción de las discusiones no resuelve en modo alguno el problema.

Dijo también que si la Asamblea General de las Naciones Unidas decide discutir el problema de Corea, los nortecoreanos y los chinos comunistas están dispuestos a enviar representantes para participar en las mismas.

Seguidamente declaró que apoya la postura de Rusia en favor de una conferencia de los "cinco", incluida la China comunista, para resolver los problemas mundiales, y que espera que los cuatro ministros aprueben la celebración de tal conferencia en sus reuniones de Berlín. "Hay ciertos asuntos en Asia y en la misma Europa—terminó—que precisan una reunión de los "cinco". (Efe.)

## LA INTIMIDACION INDIA SOBRE LOS PRISIONEROS ANTICOMUNISTAS

SEUL, 9.—El ministro surcoreano de Asuntos Exteriores, Pyun Yung Tse, ha desencadenado hoy otro ataque contra la India, acusándola de que sus fuerzas de custodia están intimidando a los prisioneros anticomunistas a su cargo.

Pyun ha denunciado a las fuerzas de custodia por haber conducido ante Tribunales militares a ocho prisioneros anticomunistas en los barracones de la zona neutral. (Estos prisioneros habían sido acusados de asesinato de compañeros pro comunistas en los barracones.) Dijo Pyun que esto se había hecho con el fin ulterior de intimidar a los prisioneros y lograr así repatriarlos a las naciones comunistas.

Esta declaración a la Prensa es la tercera en veinticuatro horas que ha hecho el Gobierno de la República de Corea del Sur sobre su disgusto con respecto al proceder de las fuerzas indias de custodia. El Gobierno surcoreano, en declaración oficial, ha acusado a los Estados Unidos y a las Naciones Unidas de apoyar al comunismo, preparando así un ataque contra el mundo aliado después de que Corea "fuera vendida". (Efe.)

## ¿CAMBIA LA POSTURA INDIA? NUEVA DELHI, 9.—En circun-

los informados se dice hoy que la India no ha llegado aún a una decisión en la cuestión de la liberación de los prisioneros de guerra anticomunistas en Corea, pero probablemente favorecerá su libertad si las Naciones Unidas y los nortecoreanos continúan sin ponerse de acuerdo sobre el problema. Se espera que la decisión india sea anunciada dentro de una semana. (Efe.)

## LA AMENAZA DE UNA ACCION MILITAR SURCOREANA

SEUL, 9.—El Gobierno surcoreano ha dado a la publicidad el texto de un cambio secreto de cartas con el general Maxwell Taylor, jefe del VIII Ejército, en las que rehusó el requerimiento del general norteamericano de retirar una amenaza de acción militar contra las fuerzas indias.

El ministro de Asuntos Exteriores, Pyun Yung Tse, que ha levantado una tormenta de discusiones con su amenaza contra la India, ha manifestado "que lamentaba muchísimo no poder retractarse de su declaración del pasado martes". Pero el general Taylor ha revelado que había llegado a una comprensión con el Presidente Singman Rhee el mismo día en el que Pyun hacía su amenaza. (Efe.)

## NUEVA FORMULA PARA EL PROBLEMA DE LOS PRISIONEROS

SEUL, 9.—El comandante en jefe del VIII Ejército, general Taylor, ha revelado un plan de tres puntos para la rápida liberación y redistribución de 22.000 prisioneros anticomunistas. El plan se basa en la suposición de que los guardias indios abrirán las puertas de los recintos de custodia el 23 de enero, y prevé:

1. Que se permita a los chinos y nortecoreanos anticomunistas marchar, con sus propios jefes, a un lugar del exterior mismo de

la zona desmilitarizada, donde estarán esperando camiones y trenes.

2. Que se haga subir a cerca de 15.000 hinos a camiones americanos, a razón de un millar por hora, y se los transporte a Inchon, donde zarparán para Formosa en barcos norteamericanos.

3. Que se haga subir a más de 7.000 anticomunistas nortecoreanos en trenes, yendo uno de los grupos a Kunsong, en la costa occidental, y el otro a Pohang, en la costa oriental.

De fuente surcoreana oficial se dice que los ex prisioneros serán colocados luego en campamentos durante dos o tres meses, para su "reeducación" y preparación para la vuelta a la sociedad normal. (Efe.)

## CHU-EN-LAI ACUSA AL GENERAL HULL

HONGKONG, 9.—En su declaración a través de Radio Pekín, el jefe del Gobierno de la China comunista, Chu En-Lai, acusó también al general Hull, comandante en jefe norteamericano en Extremo Oriente, de tratar de retener por la fuerza a los prisioneros de guerra. "De estos prisioneros —dijo— los de nacionalidad china serían entregados a Chang-Kai-Chek, y los de nacionalidad coreana, a Rhee." Manifestó igualmente que el plan aliado sobre los prisioneros "evidentemente refleja la influencia de ciertas personas en los círculos gubernamentales norteamericanos que tratan a toda costa de obstruir la reunión de la conferencia política". (Efe.)

## LA COMISION DE NEUTRALES APLAZA SU REUNION

PANMUNJOM, 9.—La Comisión de naciones neutras para la repatriación de los prisioneros coreanos y chinos ha aplazado hoy hasta el lunes próximo su decisión, esperada internacionalmente, sobre la libertad y suerte final de los cautivos a su cargo. (Efe.)

## Unidades de la VI flota norteamericana visitan puertos españoles

### UNA FLOTILLA EN EL PUERTO DE BARCELONA

BARCELONA, 9.—Han llegado a puerto las unidades de la sexta flota de los Estados Unidos en el Mediterráneo. Constituyen una flotilla formada por el crucero "Des Moines", que enarbola la insignia del vicealmirante Cassidy, jefe de la VI Flota; el portaaviones "Kennebec", de 34.000 toneladas; el crucero "Worcester", destructor "Leary", los submarinos "Irex" y "Pompon" y el petrolero "Kankakee". A bordo de dichas unidades viaja un total de 6.587 marinos.

Excepto el portaaviones, que fondeó fuera del puerto, frente a la bocana, las restantes unidades, guiadas por los prácticos, penetraron en el recinto interior y atracaron en el muelle de Barcelona, paramento Sur, en torno al cual se habían congregado numerosas personas para presenciar las maniobras de atraque, que se realizaron con plena normalidad.

### DOS DESTRUCTORES EN EL PUERTO DE ALMERIA

ALMERIA, 9.—Próximamente, a las nueve de la mañana, han entrado en el puerto dos destructores norteamericanos que permanecerán en aguas de Almería hasta el día 15, en visita de buena amistad, y atracaron en el andén de costa.

CARTAGENA, 9.—Han entrado en este puerto, para realizar la visita anual, los buques de la Sexta Flota de los Estados Unidos "Robert A. Owens" y "Cony", destructores, y el "Liddle", transporte destructor rápido, de dos mil cuatrocientas toneladas los dos primeros y mil quinientas el segundo. La dotación de estos tres buques forma un conjunto de 40 oficiales y seiscientos sesenta y cinco hombres, mandados, los destructores, por los capitanes de fragata Dawson y Derlein, y el transporte, por el capitán de corbeta, Drachnik. Los tres barcos permanecerán en estas aguas hasta el próximo día 15.

VALENCIA, 9.—Han llegado seis unidades de la División de la Sexta Flota norteamericana. Son éstas el portaaviones "Tarawa", mandado por el capitán W. O. Burch, que desplaza veintiseis mil toneladas y tiene una velocidad máxima de treinta nudos; el destructor "Vespe", y los buques de abastecimiento "Aradria", "Neches", "Mercury" y "Aucille".

MÁLAGA, 9.—Han entrado en el puerto cuatro unidades de la Sexta Flota norteamericana del Mediterráneo, al mando del capitán de navío H. F. Eckberg. Al hacer su aparición en el puerto saludaron a la plaza con las salvas de ordenanza, contestándoles la batería de Gibraltar.

La primera unidad que penetró en la rada fue el buque transporte que arbolaba la insignia "Freemont", de ocho mil quinientas toneladas, que atracó en el muelle número uno, y a continuación lo hicieron la barcaza dique flotante "Lindenwald", de cuatro mil cien toneladas, que atracó en punta en el muelle de Guadiaro,

# REBAJAS de Enero!

EL MAYOR ESFUERZO COMERCIAL DE TODOS LOS TIEMPOS

Nuestra aportación a la economía familiar madrileña-estricto sentido de "Rebajas de Enero" ha obtenido este año la más brillante y animada aceptación por parte del público

A los miles y miles de personas que todavía no han podido verificar sus compras, a causa del exceso de público que hemos registrado en las anteriores jornadas, les aseguramos que, debido a las enormes existencias dispuestas para esta famosa Venta Especial, pueden reiterar sus visitas en la seguridad de que hallarán los artículos que deseen

El Corte Inglés

"DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO"

## CONTINUAN LAS NEVADAS EN LA PENINSULA

### Varias capitales aisladas a causa del temporal

Las noticias recibidas de toda España confirman las predicciones meteorológicas de hace unos días. El temporal no amaina y las precipitaciones de nieve casi constantes, unidas a las bajas temperaturas, producen grandes heladas. Muchas comarcas han quedado aisladas, sin que pueda realizarse el tráfico por carretera o línea de ferrocarril. En otras zonas estos servicios funcionan de modo irregular y anormal, sin que pueda regularizarse la situación, pese a los esfuerzos de brigadas de obreros y poderosas máquinas quitanieves. A causa de las nevadas, las calles de Vitoria, con una capa de medio metro de espesor, están intrasitables y los repartos de correo, pan, leche y otros se hacen con grandes dificultades.

La capital ha quedado incomunicada, incluso telefónicamente, a consecuencia de una avería, sin alumbrado. Solamente a la una de la tarde, y después de intensos trabajos, se logró facilitar energía eléctrica al diario local, pero la conducción quedó totalmente normalizada.

### DIVERSOS ACCIDENTES

Ayer, la crecida del río Nalón hizo que sus aguas socavaran, en el lugar llamado "la Repunta", a un kilómetro de Riaseco, la vía férrea, hasta el punto que ésta no soportó el peso de la máquina de un tren-tranvía, que se precipitó sobre el río desde una altura de cuatro metros. El maquinista, Vicente Laviana López, resultó gravemente herido y fue trasladado al hospital de Sama; José Álvarez Peláez, fogonero, sufre quemaduras de pronóstico reservado, y dos vecinos de Gavezanos, Hermógenes González y José Manuel Gápello, presentan lesiones de carácter leve.

Es León quizá la comarca más azotada por este intenso temporal, hasta el punto de que los trenes con dirección a Asturias y Santander no pueden pasar de la capital, ya que en Pajares la nieve alcanza un espesor de me-

tro y medio o dos metros. El ferrocarril de vía estrecha con Bilbao sólo permite llegar hasta Matallana, y los coches de línea hacen servicio con mucha irregularidad o están detenidos en el punto de partida. El partido judicial de La Vecilla está totalmente incomunicado, y en Raño y Nuria de Paredes hay más de metro y medio de nieve. Solamente el tráfico con Galicia se realiza normalmente.

### LOS TRENES MADRID-SANTANDER, ESTACIONADOS

La mayoría de los trenes de la línea Madrid-Santander no han salido de los puntos de partida o han tenido que regresar, imposibilitados por la nieve para continuar el viaje. En Mataporquera continúa bloqueado un tren mixto, y en Pozoán han quedado empotradas en el hielo cuatro máquinas exploradoras que intentaban despejar las vías. En Reinosa se ha registrado una espectacular tormenta de agua acompañada de aparato eléctrico, y al cesar ésta se reanudó la nevada, que no tiene precedentes desde 1918. En las calles de la villa la nieve tiene un espesor medio de 1,20 metros, pero en algunos lugares alcanza los tres metros. Los puertos de la divisoria entre Santander y Vizcaya continúan cerrados.

### BILBAO, INCOMUNICADO

También Bilbao ha quedado incomunicada por carretera con el resto de la Península. Únicamente por maneos abiertos el puerto de Barajas, en la ruta de San Sebastián, aunque el tránsito de vehículos se hace con muchas dificultades. La navegación en el Cantábrico es restringida a causa del temporal, y varios buques entraron en este puerto de arribada forzosa.

Las líneas del Norte y Vasco-Navarra están también interrumpidas en Vitoria, y dos máquinas exploradoras trabajan intensamente para ampliar las vías

### QUEDA ABIERTA LA LINEA CON ASTURIAS

La Renfe nos comunica que, vencidas las dificultades para el paso de los trenes de la línea de León a Gijón, con motivo de los temporales de nieve, queda hoy restablecida la circulación del servicio de viajeros con destino a Asturias a partir de esta fecha.

## EL TIEMPO

Pronósticos. — Continuarán los aguaceros, aunque perdiendo intensidad, en las Baleares y los clubascos aislados de nieve en algunos puntos de la cabecera del Ebro y de los Pirineos; en el resto, cielo despejado o poco nuboso. En Levante, Cataluña y Baleares soplarán vientos moderados o fuertes de componente norte. En el resto serán débiles, en general, y se hará notar un ligero aumento de la temperatura con respecto al día de ayer.

Temperaturas extremas de España. — Máxima, de 14 grados, en Huelva, y mínima, de 8 bajo cero, en Albacete y Teruel.

### ALFORJAS PARA LA POESIA

presenta a Enrique Guitart en su genial interpretación la impresionante obra de un solo personaje "Las manos de Euridice", original del autor brasileño Pedro Bloch.

A las cuatro y media, mañana, domingo, en el teatro Lara. Las entradas pueden recogerse gratuitamente en las taquillas del teatro.

## CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

### BICICLETAS

• POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS, Almirante, 16.

### CREDITOS

• CREDITOS PINTO. — Máximas facilidades, eligiendo comercios, precios contado, cuanto desee. Jardines, 3. 31-02-49.

### MAQUINAS COGER PUNTOS MEDIA

• IRIS. — Montero, 32. D. I. C. S. A.

### MAQUINAS DE HACER PUNTO

• LANOFIX. — Montero, 32. D. I. C. S. A.

### MOTORES PARA BICICLETAS

• MOSQUITO. — Montero, 32. D. I. C. S. A.

### MUEBLES

• VEINTE MESES comedores, dormitorios, trasteros, muebles de encargo, casas completas. DURAMAS, Almirante, 16.

### RADIOS

• PHILIPS. — Montero, 32. D. I. C. S. A.

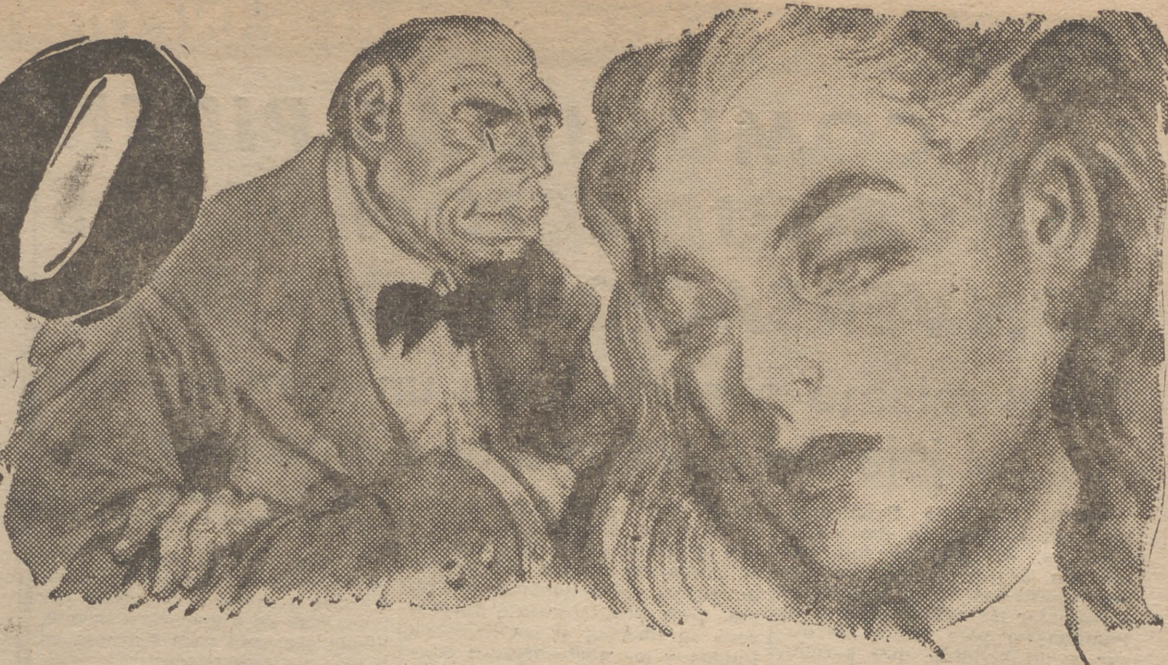
### RELOJES

• POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS, Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

# EL OSO BIZCO

Novela de Dorothy B. Hughes



## RESUMEN DE LO PUBLICADO.

La bella Lizanne Steffason acepta en Nueva York de mister Bill Folker un empleo arriesgado, confidencial y con una alta remuneración. El asunto se relaciona con el célebre millonario finlandés Knut Viljaas, llamado "El Oso Bizco", que legó a sus hijos—Stefan, Lans y Dene—tres millones de dólares, a cobrar mediante la presentación de un cheque que el viejo Knut dividió en tres pedazos, entregando uno a cada uno de sus vástagos. El cobro habría de hacerse al cumplir el menor los veintidós años y sólo presentando los tres triángulos del cheque, cada uno de los cuales lleva el sello del anciano. El hijo más pequeño, Dene, ha sido asesinado durante una cacería en los bosques del Norte; Stefan, el mayor—al que se culpa de tal crimen—, se cree que está en Suecia, y Lans es pianista en un club nocturno de Nueva York bajo nombre supuesto. Aparte de las rencillas y ambiciones familiares existen otros riesgos que se derivan del hecho de que "El Oso Bizco" era propietario de la mayoría de las minas de los países escandinavos, muy codiciadas por los Gobiernos belicistas, y que si no hay liquidación de la herencia pasarán al mejor postor. En la oficina de Folker hay otras dos lindas mujeres—Lydia y Alix—, y la frecuentan gentes extrañas, como un horroroso gigante llamado Guard Croyden y el bebedor impenitente Dinky Bruce. Una noche Lizanne sale tlesa de un atentado, y Lydia es asesinada. Lizanne, coaccionada por Croyden, confiesa que con el nombre de Mary Elizabeth Dexter estuvo casada con Dene, quien la marcó con el sello de "El Oso Bizco". Por otra parte, Lans pide a la muchacha que contraiga matrimonio con él para defender juntos sus intereses. Y aparece, acompañado de su esposa, otro raro y sospechoso personaje: el barón Wolfgang Koppel. Poco después se comete otro asesinato del que es víctima la esposa actual de Lans, llamada Sally, cuyo cadáver aparece en la habitación de un hotel donde se halla también, completamente embriagado, Dinky Bruce, quien asegura que nada sabe respecto al crimen. Después de las primeras indagaciones, la Policía mantiene la teoría de la culpabilidad de Lans, pero Lizanne tiene la convicción de que éste es el único del grupo que no trabaja en favor de Stefan, quien desea quedarse íntegramente con la herencia. Al mismo tiempo actúan e intrigan agentes de diversas potencias extranjeras.

CONTINUACION (33)

El hombre se encontraba en el escritorio, examinando uno por uno los documentos del cajón central. Sólo le veía la espalda, que no acababa de reconocer; pero de pronto lo hizo, y se sintió invadida por el miedo por él. Comprendió inmediatamente con toda certeza que la marcha de Guard y Bill no había sido más que una trampa para Lans. No pudo articular sonido alguno; sólo pudo susurrar su nombre. El giró rápidamente, y en su mano había un objeto feo, terminado en un tubo rojo. Sólo entonces cobró realidad la reiteración de Guard al decirle: —Cuidese de sí misma. Pero no estaba asustada. Este era Lans. —Lans—repitió, y notó en su voz un temblor tonto. —¿Qué haces aquí?—dijo él, casi sin reconocerla, y metió el revólver en el bolsillo de la chaqueta, pero sin apartar de él su mano. —Me extrañó oír ruido. Se han ido todos esta noche—dijo ella—. No puedes quedarte aquí, Lans. Es peligroso para ti. —¿Por qué, si están fuera? —Quizá no lo estén y sólo lo dijeran. Stefan está en este país. Dinky me lo ha dicho. Suponte que viniera.

Tenía que convencerle. Ella estaba convencida de que él no debía quedarse en un sitio en que los otros podían venir sobre él y matarle, como habían hecho con Dene y las esposas que les esorbaban. Fué hasta él y le tocó el brazo. El apretó la mano en el arma que tenía en el bolsillo, como si hasta el contacto de ella significara una amenaza. —Vámonos, Lans. ¿Qué quieres de aquí? —¿Qué crees que quiero?—dijo él, escuetamente—. El oso bizco.

—¿Pero si Bill no lo tiene! Su voz debió de entranar convicción, pues él la creyó de momento. —¿Cómo lo sabes?—preguntó, recelando. Pudo habérselo dicho, pero no lo hizo. Se trataba de Lans, y Lans no significaba peligro para ella; pero ni a él siquiera podía darle esa inmensa prueba de confianza. No tenía seguridad en ninguno de ellos, bien desempeñarían una comisión del Gobierno de los Estados Unidos o la hubieran basado en un parque cubierto de niebla.

—Si lo tuviera—dijo impudentemente—, ¿crees que me hubiera empleado a mí para que te lo quitase? —Yo no lo tengo. Sus ojos la miraron fijamente, como si en ese instante vistieran el misterio del oso. —Pero voy a conseguirlo. Su voz era dura. —Por una vez no se saldrá Stefan con la suya. Volvió al escritorio y empezó a registrar sistemáticamente su contenido. —¿Lans!—gritó ella—. ¡No te quedas, por favor! ¡Estoy asustada! ¡Te digo que estoy asustada!

El habló sin rudeza, pero sin mirarla, como podría hacerlo con un espectador persistente y fastidioso. —Vete, entonces. No hace falta que te quedas. —No puedo irme—cuchicheó ella—. No puedo irme y dejarte aquí para que te enfrentes con ellos. Creen que yo sé dónde ha estado oculto. Quizá me dijera Guard que se iban para ver si yo me ponía en contacto contigo y te traía aquí.

—Pero tú no lo has hecho—acarió el arma—. ¿Adónde dijeron que iban? —A Washington. —¿Todos ellos? —Asintió. —¿Y la dulce Fredi? —No se había enterado de eso. —Los agentes federales detuvieron hoy a los Koppel. Su sonrisa de burla fué paulatina, pero bien definida, y luego desapareció. —Luego cogerán a Stefan—dijo, inexpresivo, y continuó su registro.

Ella se hallaba yerba de terror, esperando a cada instante oír llegar, y escuchaba, pero sin oír aún nada. El terminó con ese cajón, volvió a cerrarlo con llave y alargó la mano hacia el siguiente. Ella le volvió a coger el brazo, implorando: —No te quedas aquí. Es temerario y tonto. Aunque Bill tuviera el oso, no lo guardaría aquí. Tobin puede estar vigilando el hotel—añadió—, y quizá te haya visto entrar. —Si lo ha hecho, ya tarda en aparecer—sonrió—. No entré por la entrada de los caballeros, Lizanne.

Pero no abrió el cajón siguiente, aunque se quedó con la mano en él. La llamada del teléfono alborotó junto a ellos. Volvió a verle en tensión, mientras ella se sobresaltaba. Alargó la mano para contestar, pero él se la cogió. —No—dijo—. Vamos a irnos de aquí. No me importa encontrarme con Bill, pero no quiero que me encierre Tobin. ¿Estaré a salvo en tus habitaciones, o sigues haciéndole a él el juego? —A estas alturas, ya deberías saber que no—contestó ella escuetamente.

Salió delante de él, esperando en cada puerta encontrar alguna cara hostil. Pero al fin se hallaron a salvo, cerrados con cerrojo en sus habitaciones.

—Lans—preguntó ella—, ¿por qué huiste de aquí el otro día? —No podía arriesgarme a quedarme aquí. Tobin podría encontrarme.

Estaba en pie en el centro del cuarto. Ella se preguntaba si se alzaría siempre entre ellos esa puerta de hierro, cerrada con llave, de tal forma que nunca podrían ponerse en contacto, pues tal era la sospecha que había entre ambos. En ese momento, él, al mirarla, parecía verla realmente.

—Estás agotada, Lizanne—dijo—. Temo que esto te está rindiendo. No encajas aquí. —Sin embargo, estoy metida en ello. —Si—le volvió a sonreír, casi compasivamente—. Sí. ¡Pobre chica!

Desechó el sentimentalismo: —¿Quieres salir a tomar café? —Podemos tomarlo aquí, si no te vas—sugirió ella. —No me iré. Estoy tranquilo esta noche, Lizanne. No sé, pero tengo el presentimiento de que todo este asunto se va a solucionar antes de lo que pensamos. Fué hacia ella y le preguntó, mirándola: —¿De parte de quién te pondrás tú?

Ella se ruborizó y respondió: —De la tuya siempre. El le acarició levemente la mejilla. —Eres una buena chica—y se alejó de ella—. ¿Qué hay del café? —Voy a hacerlo.

Ahora se encontraba nerviosa, aunque no asustada, sino turbada por hallarse los dos juntos, solos y en sitio seguro. El se sentó en el borde de la mesa de la cocina, mientras ella llenaba la cafetera de cristal. —He visto hoy a Hetty Creighton. De momento, ella no recordó el nombre; pero luego se acordó de la irritante amiga de Alix, pues llevaba pájaros en el sombrero. —¿No era peligroso eso? —No le dije quién la telefonaba—dijo él, bostezando—. La conozco a Hetty de antaño. Le dije que quería tener una entrevista con ella para la revista "Harper's Bazaar", y entonces acudió.

—¿Adónde estás viviendo? —Aún no le había confiado eso. —¿No, por Dios!—dijo él—. A Hetty no se le puede confiar nada comprometido. La cité a almorzar en Schrafft's. Eso era bastante seguro. Me figuré que al verme sentiría más curiosidad que ganas de avisar a la Policía. Hetty es así. Esta noche probablemente está chismorreando con todo el mundo, contándole cómo almorzó con un peligroso asesino.

—No creería eso. —Pero lo dirá. Bebió su café con fruición. Ya no estaba nervioso, ni ella tampoco. Esta noche era completamente distinto, como hubiera sido de no haber tenido un hermano mayor llamado Stefan. Hasta su aspecto era diferente; su traje de paño encajaba bien con el Lorenzo, no con el Jim and Jack's, y su pelo no estaba charolado por la grasa. El traje debía de ser nuevo, y, además, había llevado a Hetty a almorzar; debieron de prestarle dinero en algún sitio, fiados en lo que Guard llamaba "grandes esperanzas".

Le alargó a ella la taza para que le sirviera más. —No es difícil hacer hablar a Hetty; un par de cocktails y es de lo más explícita. Me dijo lo que yo quería saber. —¿Lo que sabe Alix? —Recordaba aquellos dedos que se crispaban en la manga de plata de su vestido. —Fué hace dos años, cuando Alix le siguió a Bill a Florida. Todo el mundo pensó que eso implicaría el divorcio. Hetty estaba de lo más entretenida en Nueva York, acosando a Guard. De pronto regresó Alix y volvió a reunirse con él.

Todo esto lo sabía ella. —En esto, un buen día, Alix le invitó a Hetty a almorzar y le dijo: "Puedes quedarte con él, querida, si él quiere. Yo voy

a Reno a divorciarme." Hetty se quedó de piedra, para usar sus mismas palabras, y loca de curiosidad. Le preguntó con toda franqueza el porqué. Aun entonces Guard era un buen partido, y Alix no era de las que renunciaban a sus propiedades, aunque no las necesitase. Le contestó con toda sinceridad y con tanta seguridad, al decir de Hetty, como si tuviera ya el anillo en el dedo: "Creo que ahora voy a casarme con Bill." Hetty se quedó otra vez petrificada, y como es una lagartona y la mejor amiga de Alix, le dijo: "Eso es que tienes algún ascendiente sobre él." Eso rompió el fuego. Alix se quedó blanca como una gardenia, pero procurando disimularlo.

—¿Y eso es todo? —Estaba desilusionada. No había nada que les pudiera ayudar o que no le hubiera dicho antes Guard. —Sí y no. Hetty, como digo, es de lo más taimada, y cuando llegó la desaparición de Dene se figuró que Bill estaría relacionado con ella, y que Alix debía de saber mucho del asunto. Así es que nunca desperdiciaba ocasión de plnchar con eso a Alix, y siempre es ella la que origina las trifulcas.

—Dene estaba seguro de que hay o había una carta con la prueba—dijo ella. —El bebió su segunda taza, y cuando la miró, sus ojos estaban brillantes y fijos en ella. —¿Está también Alix en Washington? —Ha estado. —Creo que voy a ir a hacerle una pequeña visita esta noche—dijo él lentamente, y la miró de reojo—. ¿Quieres venir conmigo?

No se refería a Washington. Ahora estaba tan temerario como lo había sido Dene. Tendría que ir con él; necesitaba que alguien le hiciera ver la realidad. Pero ella no quería ir. Le cortaba la respiración el pensamiento de allanar la casa de Alix para buscar esa carta. —No debes arriesgarte así, Lans—dijo juiciosamente—. Es peligroso. Puede haber vuelto. —No puede hacerme daño—fanfarroneó él. —Pero Bill la está buscando.

Cree que es ella la que encerró a los Koppel.

El se rió sonoramente. —Probablemente lo hizo ella. En una ocasión trató de atrapar a mi para él. Volvió a reírse. —No puede estar al mismo tiempo aquí y en Washington. Hundió las manos en los bolsillos.

—Yo voy. No hace falta que me acompañes. —Iré contigo—dijo ella pausadamente. Se quedaron uno frente al otro, y él negó con la cabeza. —Mejor será que no vengas. No tenía intención de que lo hicieras cuando te lo pedí. No te necesito. —Iré contigo—repitió ella—. Voy a ponerme mi abrigo. —¿Crees que puedes protegerme?—dijo él, sonriendo con agrado.

Ella volvió a ruborizarse y respondió retadora: —Puedo ayudarte.

Era temprano, aún no habían dado las nueve, cuando el ascensor les dejó en el piso 16. No le preguntó a Lans cómo sabía cuál era su piso; lo único que le preguntó fué: —¿Cómo piensas entrar? —Y él sacó una llave. —Mis amigos pueden que no tengan siempre buena reputación, Lizanne, pero son serviciales. Abrió la puerta que daba al oscuro recibimiento. —Puede que haya criados—cuchicheó ella, pues se le acababa de ocurrir. El entró y encendió la luz. —No hay nadie. Me he informado de eso. Eso quería decir que había planeado ya este registro. —Duermen fuera, lo cual es mucho más conveniente para Alix.

Ella entró tras de él. Pero no se movía con desenvoltura. No le gustaba esto. No tenía ningún interés aquí, y no estaba acostumbrada a asaltar casas. Iba pisándole los talones, como si fuera su hermana pequeña, sin hablar, temiendo que, de hacerlo

en casa de Alix, ésta pudiera materializarse ante ellos.

El comenzó a buscar en el escritorio, que parecía de juguete y que estaba en el rincón más alejado de la sala. Ella se sentó sobre el diván blanco y plata. Estaba tan nerviosa como la propia Alix, estrujando su guante, con los ojos clavados en el umbral, donde no había nadie. —Me han informado mal—dijo él, desalentado.

Ella no se movió, pero dijo: —Saca del todo el cajón y mírala debajo. A veces esconden ahí cosas las mujeres. Oyó cómo seguía él su insinuación, dando un pequeño silbido, y al quedar luego en silencio volvió los ojos hacia donde estaba. Tenía una carta en la mano y estaba leyéndola. Fué hacia ella con vehemencia.

—Aquí está. Escucha esto: "Dene no tiene el oso. Registré cuidadosamente sus bolsillos, pero sólo encontré allí el triángulo. El ha quedado eliminado para siempre." Miró absorto hacia la pared. —El ha quedado eliminado para siempre. Sigúelo leyendo: —"Debe de tenerlo Lans. Ahora tiene usted que hacer lo convenido con él..."

Dentro de un instante sabría él, y esta vez con certeza, quién lo tenía. No tenía miedo a Lans; era sólo el demorarse en este sitio lo que la hacía nuevamente sentirse invadida por una oleada de frío. Pero él se calló súbitamente. Ella también había oído el ruido leve que hace una llave al girar en la cerradura. El susurro: —Escóndete detrás de esas cortinas—y repitió agríamente: —Haz lo que te digo. No hay motivo para que te mezeles en esto. Puedo defenderme mejor sin ti—dijo violentamente.

Sólo entonces fué cuando se escabulló ella, aunque le parecía tan absurdo, como si fuera una actriz del segundo acto de un drama de la época de Eurípides. (Continuará.)

(Reproducción autorizada por la Colección "El Elefante Blanco".)

## DE LA VIDA SENCILLA DE UN SOMBRERERO

XIX (Continuación)

AMABLE LECTOR:  
No sé escribir, pero las cosas siento, y sin adorno las cuento.  
PADILLA CRESPO



Los tres días que solíamos estar en el pueblo dormíamos en el suelo sobre los guijarros de la calle, porque en casi ningún pueblo, en particular La Higuera, tenían acerado. Las comidas se componían de carne de borrego y tomate frito con banderillas. ¡Qué alegría me daba cuando me mandaba mi maestro a la posada a por la comida! Yo no sé qué especialidad tienen las posaderas en guisar tan requetebién las papas con bacalao, el arroz y, sobre todo, los tomates fritos; no le quitian los pellejos, y cuando ya está hecho el guiso hay que ver la sartén o la fuente con los tolonrones de carne, el tomate bien refrito, la capa de aceite por encima y los pellejos de punta que parecen banderillas. ¡Qué coraje me daba llegar a la fuente y el guiso caliente y había que esperar a que terminara mi maestro de despachar, que a veces se prolongaba hasta las cuatro o las cinco de la tarde, cubriendo las cabezas y cabeceas de tantos hombres y niños que usaban sombreros. Había sombreros que valían, para niño, doce y catorce reales, con su cinta de seda, buena badana de piel y forro de raso de primera. Cuando ya por fin nos poníamos a comer, partía mi maestro el pan, ¡y qué pan, mi madre! Un pan que pesaba un kilo y costaba un real. Metí el pico de la navaja a una rebanada de aquel pan y tirarse a fondo a la fuente de los tomates con carne y echarse esto a la boca, ocasionando un chorro de pringue por la barbilla que me recogía con los dedos para chupármelos de gusto... con esto ya es decirles bastante... En fin, me he perdido en la escritura divagando demasiado, y vuelvo al punto de partida, diciendo que el oficial llegaba todas las noches a trabajar sobre las nueve y media. Ya había prosperado algo mi maestro y había hecho una mesa de trabajo, que instaló en la trastienda. Allí trabajaban el maestro y el oficial y a mí me sacaban

la mesa de la cocina de la maestra y sobre ella machacaba todas las "micelas" (Micelas se le llamaba a todos los planchados de balde). Todas las noches, impresionablemente, al llegar el oficial, me mandaba por tres cafés y dos cigarrillos puros; pero una noche me dio para tres cafés y tres cigarrillos puros. Llegué con los cafés y los puros y se los entregué a mi maestro, el cual cogió los puros y, reeligiendo uno con esa magnífica forma que sabe hacerlo el buen fumador de apretarle con la yema de los dedos en la punta, en la cabeza y en el centro, agachó mi maestro la cabeza, como igualmente el oficial porque estaban muertos de risa, y alargándome el puro me dijo: "¡Vaya, Maolillo, fúmatelo!" Eché un paso atrás y, mirándole recelosamente, me dió intención de decirle: "¡Con las colillas tengo bastante...!" Pero volvió a insistir, diciendo: "Sólo por esta noche, te autorizo a fumar; así es que toma y fúmate el puro." Lo decía tan de veras, que cogí el puro y lo encendí con la misma cerilla que me aceró, y empecé a darle chupadas, echando por la boca y por las narices más humo que una chimenea. Yo no sabía de esa elegancia que emplea el buen fumador de puros, pero que me lo fumé más pronto que el maestro y el oficial, qué duda cabe. Ya eran las tres de la mañana y me venía diciendo mi maestro desde la una y media que me subiese a dormir, pero yo no le hacía caso y seguía trabajando afanosamente.

(Continuará.)

(Se publica los martes, jueves y sábados.)

Padilla Crespo espera su visita en Desengaño 10, 12 (Detrás de Sepu) SUCURSAL EN CORDOBA: GONDOMAR, 9

# CRONICA MUNDANA

por Pilar NARVION



## Las señoras van al teatro

**TRABAJANDO TODO EL DIA PARA QUE ELLA VENGA ASI DE MONA.--SEÑORAS PROTAGONISTAS.--REMINISCENCIAS DE DOÑA ALDA, LA ESPOSA DE DON ROLDAN.--TRES MANERAS FEMENINAS DE ASISTIR A UN ESPECTACULO.--A ROMA, PASANDO POR EL TIROL AUSTRIACO**

—Podemos ir al teatro. Cuando las señoras tienen deseos de ponerse sus discretos y elegantes conjuntos de tarde, cuando las señoras quieren lucir el sombrero de terciopelo, cuando las señoras necesitan ponerse su hermoso abrigo de garras, se reúnen de tres en tres y decretan:

—Podemos ir al teatro. La cronista tiene también su abrigo negro y su sombrero de terciopelo y, claro, alguna que otra vez le llegan las tentaciones de lucirlo marchándose al teatro.

Antes de alzarse el telón, la atención de la cronista está acaparada por esa señora elegante que ocupa una butaca en la fila delantera. Siempre hay una señora así en la fila delantera de cualquier teatro. Vedia cómo luce la polvera. La sortija, el manguito, el collar, las pulseras, los pendientes, el parpadeo, la sonrisa, el pañuelo, el clip... Ningún hombre del mundo se ha parado jamás a considerar el trabajo arduo que representa, para las mujeres, lucir las cosas que ellos les compran. Pensándolo bien, la mitad del trabajo de la Humanidad está repartido en este capítulo; el hombre se afana por comprar un abrigo de astracán, manosea, gesticula, chillita, alborota, se mueve; hasta que, tras de este trabajo agotador, consigue sus buenas pesetas y su buen abrigo para su señora. Entonces llega el trabajo de la mujer, que sigue gesticulando, chillando, alborotando y moviéndose para que el trabajo de su marido luzca.

—Parece muy joven—dice una de mis amigas refiriéndose a la señora de la polvera—, debe de ser soltera todavía. —Imposible—añade mi otra amiga—; tiene todo el aspecto de tener un marido activísimo, trabajando todo el día para que ella venga así de mona al teatro.

En cada grupo de amigas de estas que vienen en corrillo al teatro, se advierte, de inmediato, cuál es la protagonista. Todas las "peñas" de señoras tienen una. Ella habla, comenta, mira, ríe, palmea, pregunta... y el resto la ven vivir, la miran, le hacen eco, le hacen coro. Debe de ser este fenómeno reminiscencia de aquellas damas que simboliza doña Alda en su famoso romance:

En París está doña Alda, la esposa de don Roldán; cuarenta damas con ella para la acompañar.

Reminiscencia de nuestras virreinas, nuestras marquesas, nuestras archiduquesas y nuestras abadesas, que hacían bolillos en el estrado mientras

sus doncellas les daban caba fina.

Hay tres maneras femeninas de ir al teatro. Teatro-butaca, que ya lo he explicado. Teatro-anfiteatro; este teatro consiste en que la obra es muy divertida y estamos a fin de mes y la van a quitar del programa; entonces las amigas, sin avisar a la protagonista, que sólo va a butaca, acuerdan ir una tarde a delantera de anfiteatro. Las pobrecitas, hasta que se alza el telón, pasan un mal rato, están como avergonzadas de su localidad, han venido con rebeca y tacón bajo y traen la cara de "ir de compras", muy poco maquillada y sin rimel ni nada; no se atreven a iniciar conversaciones teatrales y se limitan, muy puestas en su papel de anfiteatro, a hablar mal de las criadas y a explicar lo que han puesto de menú para la comida. En estas excursiones, a casi todas las señoras, no se sabe por qué razón, se les hacen unas carreras enormes en las medias y siempre salen diciendo: —¡Hemos hecho la tarde! Figúrate que era la segunda vez que me las ponía. Hubiera sido mejor que fuésemos a butaca. Cuando llevo el abrigo negro, no sé por qué será, siempre pongo más cuidado y no hago estas calamidades.

De propio intento dejo para el final la tercera manera femenina de ir al teatro, naturalmente la más teatral: cuando la señora se pone su blusa de escote generoso porque ha venido una amiga de la infancia y hay que presumir de lo que gana el marido y hay que dejarla impresionada llevándola a palco. Para esta ocasión las señoras se requetemaquillan y cuando mueven la mano ensortijada sobre el antepalco de terciopelo, parecen decir con el gesto:

—Sólo llevo esta sortija que ves, pero tengo más, ¡muchísimas más!

En esta ocasión, las mujeres sacan a colación las conversaciones más pomposas. Hablan de su amiga la marquesa, de lo que perdieron el jueves jugando al póker, de la vida íntima de las actrices y del último desfile de modelos. La amiga de la infancia, que viene de provincias y tampoco es manca, explica que su marido está gesticulando esta tarde "lo del coche" y que esta primavera piensan ir a Roma por lo del Año Mariano; pero sin prisas, dando la vuelta por París, Londres, Amberes, Bonn, Ginebra y el Tírol austriaco.

En este momento, señores lectores, se hace el silencio en la sala, porque se alza el telón de la comedia teatral para lucimiento de la comedia humana.

En París está doña Alda, la esposa de don Roldán; cuarenta damas con ella para la acompañar.

Reminiscencia de nuestras virreinas, nuestras marquesas, nuestras archiduquesas y nuestras abadesas, que hacían bolillos en el estrado mientras

sus doncellas les daban caba fina.

Hay tres maneras femeninas de ir al teatro. Teatro-butaca, que ya lo he explicado. Teatro-anfiteatro; este teatro consiste en que la obra es muy divertida y estamos a fin de mes y la van a quitar del programa; entonces las amigas, sin avisar a la protagonista, que sólo va a butaca, acuerdan ir una tarde a delantera de anfiteatro. Las pobrecitas, hasta que se alza el telón, pasan un mal rato, están como avergonzadas de su localidad, han venido con rebeca y tacón bajo y traen la cara de "ir de compras", muy poco maquillada y sin rimel ni nada; no se atreven a iniciar conversaciones teatrales y se limitan, muy puestas en su papel de anfiteatro, a hablar mal de las criadas y a explicar lo que han puesto de menú para la comida. En estas excursiones, a casi todas las señoras, no se sabe por qué razón, se les hacen unas carreras enormes en las medias y siempre salen diciendo: —¡Hemos hecho la tarde! Figúrate que era la segunda vez que me las ponía. Hubiera sido mejor que fuésemos a butaca. Cuando llevo el abrigo negro, no sé por qué será, siempre pongo más cuidado y no hago estas calamidades.

De propio intento dejo para el final la tercera manera femenina de ir al teatro, naturalmente la más teatral: cuando la señora se pone su blusa de escote generoso porque ha venido una amiga de la infancia y hay que presumir de lo que gana el marido y hay que dejarla impresionada llevándola a palco. Para esta ocasión las señoras se requetemaquillan y cuando mueven la mano ensortijada sobre el antepalco de terciopelo, parecen decir con el gesto:

—Sólo llevo esta sortija que ves, pero tengo más, ¡muchísimas más!

En esta ocasión, las mujeres sacan a colación las conversaciones más pomposas. Hablan de su amiga la marquesa, de lo que perdieron el jueves jugando al póker, de la vida íntima de las actrices y del último desfile de modelos. La amiga de la infancia, que viene de provincias y tampoco es manca, explica que su marido está gesticulando esta tarde "lo del coche" y que esta primavera piensan ir a Roma por lo del Año Mariano; pero sin prisas, dando la vuelta por París, Londres, Amberes, Bonn, Ginebra y el Tírol austriaco.

En este momento, señores lectores, se hace el silencio en la sala, porque se alza el telón de la comedia teatral para lucimiento de la comedia humana.

En París está doña Alda, la esposa de don Roldán; cuarenta damas con ella para la acompañar.

Reminiscencia de nuestras virreinas, nuestras marquesas, nuestras archiduquesas y nuestras abadesas, que hacían bolillos en el estrado mientras

Santiago Córdoba



# con su DIGANOS la VERDAD

"Ahora mismo nos vamos a la iglesia de la Paloma a dar gracias por celebrar nuestras bodas de oro de nuestro matrimonio"

## UN MATRIMONIO FELIZ

UN compañero de Redacción, casado, me ha dejado esta nota sobre la mesa: "Por creerlo de interés para tu sección, te comunico que en la calle de Ventura Rodríguez, número 8 (tienda de arreglo de calzado), existe un matrimonio feliz, que el día 9 celebrará sus bodas de oro. La simpatía arrolladora de este matrimonio lo verás si te tomas la molestia de ir a intervenirlos. A pesar de sus años, pasan de setenta, no sé de otro caso igual. Siempre salen de paseo juntos, y desde que los conozco—muchos años—el día de San Antonio, él con su airosa capa y ella con su clásico mantón, se marchan a la "Bombi" como dos chicos. Merece la pena que vayas a visitarlos. Son de lo que no queda."

Y he ido esta mañana bien pronto. Me han recibido en el taller. Una alondra, que lleva catorce años amenizando su trabajo, me ha silbado al entrar los compases de "La verbena de la Paloma". Después, el pájaro ha dicho bien claro: "Chiquirriti!"

—¿Eso por quién va? —Por quién va, hombre —dice la zapatera—: por este chulón que ve usted aquí con su gorra y su pañoa.

—¿Cómo se llama este "Julian"? —Antonio Alcacer. —¿Y usted, señora? —Margarita Martín. —¿Es cierto que celebran hoy sus bodas de oro matrimoniales?

—Clarito que sí. Ahora mismo nos vamos a la iglesia de la Paloma a dar gracias por los cincuenta años de felicidad. —¿Hijos? —En cincuenta años, uno solo. Y ésta que usted ve aquí es mi nuera. Pero mis hijos son de otra categoría, por eso no me dejan ir hoy con mi mantón de Manila. Dicen que vaya de "señora".

—¿Qué es su hijo? —Oficial de la Marina de guerra. —¿Tan castizos son ustedes? —Mire lo que tengo aquí, mi chulo.

(Un muñeco vestido de Julian. Lo besa la "señá" Margarita.) —Mi marido—explica ella— está bautizado en San José, y yo, en las "Chinches" (San Lorenzo).

—¿Programa para hoy? —Ahora, misa; después regresaremos a casa para recibir las visitas de los vecinos del barrio, a los que convidaremos a una copita. A las dos, nos reuniremos la familia para comer por todo lo alto.

—¿Cuánto tiempo fueron novios? —Cinco años. Me estuvo conquistando este chulón durante ese tiempo. —¿Recuerda el día que le conoció? —Claro. En un baile de las Ventas, lo más típico. —¿Quién se declaró? —¿Pero si no se declaró! Se arrojó aquel día, me acompañó a casa, volvió al día siguiente, y así cinco años. Hasta que un buen día me dijo: "O nos casamos o me voy al extranjero."

—¿Qué le contestó usted, "señá" Margarita? —No te escapes, hirnín. Y me llevó a la Vicaría. Lo que siento hoy es no poder ir a oír misa a la parroquia del Pilar, donde nos casamos y donde celebramos las bodas de plata. ¡Me la quemaron!

—¿En cincuenta años ninguna bronca conyugal? —No hemos roto un plato. —¿Qué era usted cuando se casó? —Antes de nacer, ya era zapatero, porque lo era mi padre, y lo fué mi abuelo.

—¿No ha sido celosa usted? —Ni lo he sido ni lo soy. ¡Brrrr!... si lo hubiera sido. Cuantas veces he tenido que hacerme la sorda aquí mismo en el taller. Pero diga usted que mi marido no es de los que faltan a las mujeres. Las piropea con mucho salero y sin hacerme

de menos a mí. ¡Este chiquirriti es un sol!

—Béselo, señora Margarita, que hoy es el día—anima una de las vecinas, testigo de la conversación.

—Toma, chulón. La alondra silba ahora las notas del "¡Ay, Felipe de mi vida!"... ¿No hay una pañoa por ahí a mano?...

(Fotos Mamegam.)



—¿Cuánto cobraba entonces por un par de medias sueltas? —Cinco reales. —¿Qué, de preparativos, eh? Pero, señora Margarita, no enseñe usted hoy el vestido de novia porque da mala suerte. El equipo, sí. —¿Qué conserva de aquel día? —El ramo de azahar y el juego de cama. El vestido de novia me lo hice yo misma, y tuve de maniquí le almohada; yo le puse unos alfileres por ciertos sitios para dar la forma y...

Otra vecina: —Que sea enhorabuena, pareja. ¡Pero qué castizo va usted, señor Antonio!

A la espalda del banco donde se sienta el zapatero a remendar el calzado del barrio, sobre la pared, hay pegados infinidad de hojas del calendario. Todas son del 13 y martes. —¿Pero, "señá" Margarita...! —Eso de la suerte. —¿Cuál ha sido el momento más feliz del matrimonio?

—Un día, en Alicante, porque nos acompañó el hijo, vestido de uniforme. Aquel día probé por vez primera vino de marca. —¿Tienen ahorros? —¿Ahorros? Todo lo que hemos ganado lo hemos ido gastando en viajar. Hemos recorrido España entera. ¡Y hasta he subido en avión!—exclama la "señá" Margarita.

—¿Y su marido no le acompañó esa vez? —No había plaza. Verá usted. Como nos gusta tanto ir de excursión, un buen día, allá por el año 20, nos encontramos en Getafe y estaban haciendo una película. Invitaron a subir a todo el que se atreviera, y allá que fué la Margarita. Cuando me di cuenta ya estaba diciendo adiós a mi "chiquirriti".

—¿Pero abajo quedaron unas "gachis" de miedo—me dice, guiñando un ojo, el castizo "crispin". —Este siempre ha sido un "amirador" de la mujer—confiesa alegremente ella. —¿Las ha piropeado mucho? —Lo corriente. Pero siempre sin faltar, ¡eh! Según la mujer que sea. Para unas, hay que ser prudente; para otras, hay que echarse "p'alante". Vista y nada más.

—¿No ha sido celosa usted? —Ni lo he sido ni lo soy. ¡Brrrr!... si lo hubiera sido. Cuantas veces he tenido que hacerme la sorda aquí mismo en el taller. Pero diga usted que mi marido no es de los que faltan a las mujeres. Las piropea con mucho salero y sin hacerme

de menos a mí. ¡Este chiquirriti es un sol!

—Béselo, señora Margarita, que hoy es el día—anima una de las vecinas, testigo de la conversación.

—Toma, chulón. La alondra silba ahora las notas del "¡Ay, Felipe de mi vida!"... ¿No hay una pañoa por ahí a mano?...

(Fotos Mamegam.)

## Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES  
INCIENSO • CRITICA con Julio Trenas

### PERIODISTAS Y LORO EN UNOS PLANOS

RIVAL DE GARY COOPER.--UN ENSAYO FRUSTRADO.-- FINALISTA CON EDITOR.--UNA FRASE DE AMANDO.-- DEFINICION DEL PREMIO.-- ACTUALIDAD DE DOS PINTORES

Estos días comenzaron a rodarse los planos iniciales de "La patrulla", película con guión de Rafael García Serrano y José María Sánchez Silva, que dirige Pedro Lazaga. En el film hay unos planos cuyo desarrollo ocurre en la Redacción de un periódico. Se eligió para ellos a del diario "Arriba". José María Rodero hacía de periodista, y como "extras" le acompañaron varios miembros de la Redacción, entre los que estaban Julio Fuertes y los propios Sánchez Silva y García Serrano. Para dar mayor verosimilitud a las escenas se hizo intervenir en ellas a ese loro, ya popular, del periódico, en cuya formación lingüística tiene mucho que ver don Carlos Bedito.

Ya he dicho que entre los "extras" figuró Julio Fuertes. Es la primera vez que mi tocayo se cinematografía. El resultado fué bárbaro. Rafael García Serrano comentaba: —¡Menudo rival le ha salido a Gary Cooper!

—Y, además—dijo otro—, ¡éste sí que entiende de verdad de toros!

Se quería lograr una escena graciosa con el nombrado loro. Tiene el animal la costumbre de cuando ve un paquete de cigarrillos abierto cerca de sí, saltar, extraer uno con el pico, apresararlo en el mismo e irlo destruyendo poco a poco. Antes de "rodar" se hicieron los convenientes ensayos. Una, dos, tres y hasta cuatro veces el loro respondió como se había previsto. Dispuestos a rodar, se encendieron los focos, sonó la plaqueta y el loro, en vez de realizar la pantomima tantas veces ensayada, bajo el calor de la fuerte iluminación, sintióse como en el trópico, quedándose profundamente dormido.

Se quería lograr una escena graciosa con el nombrado loro. Tiene el animal la costumbre de cuando ve un paquete de cigarrillos abierto cerca de sí, saltar, extraer uno con el pico, apresararlo en el mismo e irlo destruyendo poco a poco. Antes de "rodar" se hicieron los convenientes ensayos. Una, dos, tres y hasta cuatro veces el loro respondió como se había previsto. Dispuestos a rodar, se encendieron los focos, sonó la plaqueta y el loro, en vez de realizar la pantomima tantas veces ensayada, bajo el calor de la fuerte iluminación, sintióse como en el trópico, quedándose profundamente dormido.

Se quería lograr una escena graciosa con el nombrado loro. Tiene el animal la costumbre de cuando ve un paquete de cigarrillos abierto cerca de sí, saltar, extraer uno con el pico, apresararlo en el mismo e irlo destruyendo poco a poco. Antes de "rodar" se hicieron los convenientes ensayos. Una, dos, tres y hasta cuatro veces el loro respondió como se había previsto. Dispuestos a rodar, se encendieron los focos, sonó la plaqueta y el loro, en vez de realizar la pantomima tantas veces ensayada, bajo el calor de la fuerte iluminación, sintióse como en el trópico, quedándose profundamente dormido.

Se quería lograr una escena graciosa con el nombrado loro. Tiene el animal la costumbre de cuando ve un paquete de cigarrillos abierto cerca de sí, saltar, extraer uno con el pico, apresararlo en el mismo e irlo destruyendo poco a poco. Antes de "rodar" se hicieron los convenientes ensayos. Una, dos, tres y hasta cuatro veces el loro respondió como se había previsto. Dispuestos a rodar, se encendieron los focos, sonó la plaqueta y el loro, en vez de realizar la pantomima tantas veces ensayada, bajo el calor de la fuerte iluminación, sintióse como en el trópico, quedándose profundamente dormido.

Se quería lograr una escena graciosa con el nombrado loro. Tiene el animal la costumbre de cuando ve un paquete de cigarrillos abierto cerca de sí, saltar, extraer uno con el pico, apresararlo en el mismo e irlo destruyendo poco a poco. Antes de "rodar" se hicieron los convenientes ensayos. Una, dos, tres y hasta cuatro veces el loro respondió como se había previsto. Dispuestos a rodar, se encendieron los focos, sonó la plaqueta y el loro, en vez de realizar la pantomima tantas veces ensayada, bajo el calor de la fuerte iluminación, sintióse como en el trópico, quedándose profundamente dormido.

Se quería lograr una escena graciosa con el nombrado loro. Tiene el animal la costumbre de cuando ve un paquete de cigarrillos abierto cerca de sí, saltar, extraer uno con el pico, apresararlo en el mismo e irlo destruyendo poco a poco. Antes de "rodar" se hicieron los convenientes ensayos. Una, dos, tres y hasta cuatro veces el loro respondió como se había previsto. Dispuestos a rodar, se encendieron los focos, sonó la plaqueta y el loro, en vez de realizar la pantomima tantas veces ensayada, bajo el calor de la fuerte iluminación, sintióse como en el trópico, quedándose profundamente dormido.

Se quería lograr una escena graciosa con el nombrado loro. Tiene el animal la costumbre de cuando ve un paquete de cigarrillos abierto cerca de sí, saltar, extraer uno con el pico, apresararlo en el mismo e irlo destruyendo poco a poco. Antes de "rodar" se hicieron los convenientes ensayos. Una, dos, tres y hasta cuatro veces el loro respondió como se había previsto. Dispuestos a rodar, se encendieron los focos, sonó la plaqueta y el loro, en vez de realizar la pantomima tantas veces ensayada, bajo el calor de la fuerte iluminación, sintióse como en el trópico, quedándose profundamente dormido.

Se quería lograr una escena graciosa con el nombrado loro. Tiene el animal la costumbre de cuando ve un paquete de cigarrillos abierto cerca de sí, saltar, extraer uno con el pico, apresararlo en el mismo e irlo destruyendo poco a poco. Antes de "rodar" se hicieron los convenientes ensayos. Una, dos, tres y hasta cuatro veces el loro respondió como se había previsto. Dispuestos a rodar, se encendieron los focos, sonó la plaqueta y el loro, en vez de realizar la pantomima tantas veces ensayada, bajo el calor de la fuerte iluminación, sintióse como en el trópico, quedándose profundamente dormido.

## Lo resuelve THOMAS

### La festividad de San Antón

Continuando la tradición, la Tenencia de Alcaldía del distrito del Centro ha organizado la fiesta de San Antón, que se celebrará el domingo 17, con arreglo al siguiente programa:

A las diez y media de la mañana, solemnidad religiosa en la Iglesia de los Padres Escolapios de San Antón, de la calle de Hortaleza.

A las once y media, reparto de socorros a los necesitados del antiguo distrito del Hospicio, acto que tendrá lugar en la Tenencia de Alcaldía, plaza Mayor, 27.

A las tres y media de la tarde, solemne bendición de la cebada en la iglesia de los Padres Escolapios y distribución a los participantes en el desfile, que tendrá lugar a las cuatro de la tarde, por el itinerario de costumbre, situándose el Jurado en la calle de Barceló.

El Jurado, que preside el coronel don José Navarro Morenés, tiene a su disposición, pa-

ra adjudicarlo, los siguientes premios:

Dos premios de 1.500 pesetas para unidades a caballo o de tiro, dos premios de 750 para coche, un premio de 250 para coche de niño, dos premios de 500 para caballo de tiro ligero, dos premios de 500 para caballo de tiro pesado, tres premios de 500 para caballo de silla, dos premios de 500 para animales de trabajo, dos premios de 250 para ganado anual y seis premios de 500 de libre disposición, lo que hace un total en premios de 12.750 pesetas.

La víspera, y siguiendo también la costumbre establecida en otros años, la Tenencia de Alcaldía, en unión de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de San Antón, celebrará un acto en el salón de Tapices del Ayuntamiento, a las siete y media de la tarde, en el que dirá el pregón de la fiesta el Padre Moisés Rodríguez.

## CONCURSO DE INSTALACION DE FONTANERIA

El Servicio Militar de Construcciones convoca un concurso entre casas instaladoras de fontanería para realizar las instalaciones correspondientes a las viviendas militares que ejecuta en la calle del General Varela, con arreglo a los pliegos de condiciones existentes en sus Oficinas de Marqués de Cubas, núm. 21. Este concurso quedará cerrado para presentación de presupuestos el día 21 de los corrientes, a las dieciocho horas, procediéndose a la inmediata apertura de los mismos.

El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario. El teniente coronel jefe de la zona.

COMPRE USTED CON FACILIDADES DE PAGO  
En la página 5 encontrará referencias de las más importantes casas de CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS

Los estrenos

CAPITOL "CITA A LAS 11"

El famoso productor de "La casa de la calle 92" y "13, rue Madeleine", Louis de Rochemont, ha realizado este nuevo arado cinematográfico con "Cita a las 11", que ha dirigido de manera perfecta Alfred Werker.

Trata esta cinta de la ingente a la par que inteligente labor de la F. B. I. de los Estados Unidos, para desbaratar los planes de los comunistas infiltrados en importantes departamentos de Norteamérica.

Con "Cita a las 11" se han logrado dos cosas importantísimas: entretener a la par que emocionar a los espectadores, y, lo que es mejor, abrir los ojos a los que aun pueden creer en la buena fe de los del más allá del telón de acero. Un relato impresionante por lo real de su argumento, ya que de todos son bien conocidas las artimañas de ese país, cuyos gobernantes se vanaglorian de ser los libertadores de los pueblos, cuando el suyo sufre la más espantosa de las esclavitudes. El resto del mundo debiera de pensar, como esos nefastos gobernantes, en lo que se refiere a la liberación de los hombres. Unirse el mundo entero para liberar a un pueblo que está sumido en la más espantosa de las tiranías: la del Gobierno ruso, no son precisamente estas columnas las más apropiadas para hablar de este tema; pero la película es de un verismo tal que a cualquiera le crispas los nervios pensar que han sido necesarios tantos años para que el mundo viese claro la actitud de los que se llaman "paladines de la libertad".

En "Cita a las 11" se narran de manera magistral los hechos más repugnantes de los que son capaces los dirigentes del Komintern con tal de ver realizados sus deseos, que no son otros que los de dominar — esclavizar — al resto del mundo.

El tema de "Cita a las 11" subyuga y cautiva, tanto por su argumento como por la realización, que es impecable. En su género diremos sin hipérbole que es lo mejor que han producido los Estudios de Hollywood. Es una auténtica obra maestra.

GARCÍA DE LA PUERTA

"Tres historias de amor"



Louis Jourdan, uno de los galanes de más prestigio del cine francés, forma, con la exquisita Joan Fontaine, la pareja central del estupendo film en technicolor "Tres historias de amor", que Suevia Films-Cesáreo González presentará el lunes próximo en la pantalla del Palacio de la Música.

"LOS HIJOS DE NADIE"



Amadeo Nazzari, el más famoso y cotizado de los actores del cine italiano, logra la más brillante de sus interpretaciones en la formidable película "Los hijos de nadie". Un problema fuerte, dramático y a la vez humano, realizado con gran realismo por el excelente director R. Matarazzo. Esta cinta ha batido todos los récords de taquilla de los mejores cines de Europa. Su estreno en Madrid se anuncia para en breve, presentada por la prestigiosa marca Cicosa.

"TRES HISTORIAS DE AMOR", lunes, estreno, en el Palacio de la Música

Otro de los escenarios de la gran superproducción en technicolor, "Tres historias de amor", es el Alcázar de Segovia. En este magnífico castillo, que se conserva perfectamente, se desarrolla parte de la trama de esta esplendorosa película. Una escena de emocionante valor histórico y fastuosa presentación la constituye la reproducción, en un amplio salón del Alcázar, de una recepción dada por el Rey Fernando el Católico, en la que participan cientos de personajes, ataviados con la riqueza propia de aquella época gloriosa.

"Tres historias de amor", coproducción Hispanoamericana de Suevia Films-Cesáreo González, dirigida por Hugo Fregonese e interpretada por Joan Fontaine y Louis Jourdan en los papeles estelares del film, será presentada al público de Madrid el próximo lunes, en el Palacio de la Música.

"QUO VADIS?", la película del siglo

Una pintura exacta y colorista de la extravagancia y corrupción de la corte de Nerón; eso es "Quo vadis?". Escenas de inefable inmensidad, imponentes desfiles de cientos de guerreros romanos, escalofriantes episodios del voraz incendio que consume la ciudad de Roma, la capital del orbe; compactas muchedumbres de paganos que rinden homenaje a las vestales; ruidosas bacanales en el suntuoso palacio del emperador. Y dominándolo todo, los amores de Ligia y Marco Vinicio, una de las más bellas historias de amor creadas por la literatura de todos los tiempos.

Un asombroso technicolor resalta las múltiples escenas espectaculares que hay en "Quo vadis?", de Metro, el film del siglo. Un reparto en el que la labor de los actores está a la altura de la suntuosidad del film. Robert Taylor, en el mejor papel de su carrera artística, realiza una formidable actuación, encarnando al apuesto y arrojado Marco Vinicio; Deborah Kerr, la bellísima "estrella" de tantos films memorables, interpreta en "Quo vadis?" el papel de Ligia, la esclava cristiana. Dignos de mención son también Peter Ustinov, el genial actor inglés, en el papel de Nerón; Leo Genn, Patricia Laffan, Finlay Currie y Marina Bertini. El grandioso film fue rodado en Italia, en los lugares mismos de la acción.

NOTICIAS DE HOLLYWOOD

Hablando ante William Powell, estrella del cinemaScope "Como casarse con un millonario", del número sorprendente de estrellas que se divorciaban para casarse de nuevo, William exclamó:

—Hollywood es ciertamente la única población del mundo donde las mujeres piden permiso a su marido para... casarse con otro.

El día de Navidad, Humphrey Bogart cumplió cincuenta y tres años, y la bella Ava Gardner, treinta y uno. El día siguiente, Richard Widmark coronó los treinta y nueve, y para cerrar esta lista de aniversarios, tomen nota: Broderick Crawford y Kirk Douglas, nacidos ambos el 9 de diciembre, acaban de cumplir cuarenta y dos y treinta y siete años, respectivamente.

"Los hijos de nadie", récord de taquilla en Italia

"Los hijos de nadie", formidable película italiana, dirigida por Raffaello Matarazzo, e interpretada por la pareja favorita de todos los públicos en Italia, Yvonne Sanson y Amadeo Nazzari, ha batido todos los récords de taquilla existentes en el país cuna del arte. ¿Razones? Clarísimas: "Los hijos de nadie" es una soberbia película, cuyo argumento apasiona por la sobriedad con que narra una historia llena de ternura y abnegación, que cala hondamente en el corazón de los espectadores. Realiza la significación de este récord de taquilla la intensidad de trabajo y de distribución de la cinematografía italiana. Los italianos producen sin descansar, y "Los hijos de nadie", sobre una colección interminable de títulos, obtiene la máxima atención y los

Rosellini sufre un accidente

ROMA, 9.—El director cinematográfico Roberto Rosellini ha sufrido un accidente de carretera al patinar su automóvil en la carretera de Roma a Nápoles. Un amigo de Rosellini ha manifestado que el accidente sobrevino al tomar una curva y tener que frenar en seco ante la aparición de un rebando de ovejas, estrellándose el coche contra unos árboles. Rosellini ha sufrido tan sólo heridas y rozaduras de poca importancia. (Efe.)

más encendidos elogios. Cuenta además de la pareja protagonista con actores secundarios de excepcional valía: Françoise Rosay, Folco Lulli, Enrico Olivieri... "Los hijos de nadie" será presentada muy pronto en Madrid por la gran marca Cicosa.

De nuevo en las pantallas el célebre cantante JOSÉ MOJICA

El mundialmente famoso cantante y actor de cine José Mojica, hoy fraile franciscano con el nombre de fray José Francisco de Guadalupe, vuelve a la pantalla en una película que se ha creado para allegar fondos al Año Santo compostelano: "El pórtico de la Gloria", admirable realización de Rafael J. Salva, en la que se han recogido las canciones clásicas, populares y folklóricas en una película de amor y fe para todos los públicos, y en la que, además de volver a oír cantar al Padre Mojica, escuchamos las deliciosas voces de Orfeón Infantil Mejicano, de tan grata memoria cuando hace poco menos de un año recorrió triunfalmente los escenarios de España. Esta magnífica película de Suevia Films-Cesáreo González será estrenada muy pronto en Madrid.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

LA MAS DIVERTIDA Y ORIGINAL COMEDIA "Veneno para mi marido". Graciosa creación de Isabel Garcés. Teatro Infanta Isabel.

REVOLUCION ANDALUCIA, EXTREMADURA Y LEVANTE...

... y cantará en Madrid, la famosa Niña de Antequera, "diva" de la televisión y de la radio, con la singular figura del momento, Pepe de Córdoba, y veinte "ases" del género en un arde espectacular de Opera Flamenca, titulado "Noche de coplas". Lunes 11, martes 12 y miércoles 13. ¡Tres únicos días improporables! Circo Price.

"EL CUARTO DE ESTAR" ("The Living Room") Pronto en el María Guerrero.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—(Cia. revistas Adrián Ortega.) 7 y 11: El paraíso de las mujeres.

ALCAZAR.—(21-22-52.) Revistas Casal-Andrés. 7 y 11: ¡Vengan hijos! Localidades sin aumento con cuatro días de anticipación.

ALVAREZ QUINTERO.—4,30 tarde. Exito infantil. Última representación de la formidable narración infantil "La isla de los piratas". Espárrago, Chopito, artistas cominos. ¡Función extraordinaria! Maravillosos juguetes de M.ª Luisa Plaza, estilográficas Sacristán, muñecas Liibet, chocolates Kitin, golosinas, globos.

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Conchita Piquer en Salero de España, de Quintero, León y Quiroga. Últimos días.

BEATRIZ.—(25-31-08. Compañía titular.) 4,30 (infantil): Andanzas de Currinche y el maestro Ciruela. Reparto de juguetes. 10 ptas. butaca. 7-11: Federica de Bramante (de Tono y Jorge Llopis).

CALDERON.—4: La Tomasica y el Mago. ¡Cuarta temporada de éxito auténtico, inigualado! Espectáculo sorprendente para niños y mayores. Regalos Gisela y otros.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Compañía de comedia de Amparo Rivelles con Malvaloca, de los Quintero.

CIRCO PRICE.—4-7-11. ¡Tres grandiosas funciones! Despedida compañía. Tony Díaz Familia, Ferry Forst, etc. ¡Adiós a Madrid! Lunes, 7-11: Opera Flamenca.

COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: A media luz los tres, de Miguel Mihura (la más divertida y original comedia).

COMEDIA.—4 tarde: Teatro infantil Radio Madrid. Continúa gran éxito Chung-Tang-Pang, el teltibe pandolelo chino. Gracioso cuento oriental chino, con Bolicho, Tip-Top, Quinto, Marihel, Teresito. Divertidísimas canciones. Mucha risa. Emoción. Grandioso sorteo magníficos juguetes María Luisa Plaza. Estilográficas Sacristán. Muñecas Cayetana. Juguetes Werley. Localidades agotándose rápidamente.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Raiela Rodríguez.) 7,15 y 11: Cuando la suegra es la otra de Tejedor y Alfayate.

ESPAÑOL.—7,15: Un sombrero de paja de Italia. Extraordinario éxito por toda la compañía titular. Butaca, 15 ptas. Noche no hay función. Últimos días.

FUENCARRAL.—(Compañía revistas Zori-Santos-Codexo.) 7 y 11: Metidos en harina.

INFANTA ISABEL.—7 y 11: Veneno para mi marido, de Alfonso Paso. ¡La más divertida y original comedia! Graciosa creación de Isabel Garcés.

LARA.—7 y 11 (compañía titular): Nosotros dos. ¡Un éxito clamoroso de interpretación de García Buñ y Aida Olivieri!

LATINA.—7-11: Aquí te espero. Sensacional éxito, con Manolita Ruiz y Antonio Garla. (Butaca, 20 ptas.)

LOPE DE VEGA.—(22-20-81. Compañía Celia Gámez.) 7 y 11: Yola. Último domingo.

MADRID.—(21-56-94.) Compañía lírica Sagí-Vela. 7-11: La viuda alegre (Sagí-Vela, Mta. Santa-Olalla).

MARAVILLAS.—(Compañía comedias Pepita Serrador.) 7,15-11: La salvaje. Comedia de extraordinario éxito, adaptación de Félix Ros. Temporada popular, 20 pesetas butaca.

MARIA GUERRERO.—4,30 (último día precios populares): El rey cobardía. Juguetes Mihú.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7,30 tarde: Fin de siglo, de Enrique Gaspar. Precios populares. 10 ptas. butaca. Últimas representaciones.

MARTIN.—(Compañía revistas Muñoz Román.) 7 y 11: Último día de la graciosa revista ¡A vivir del cuento! Colosal creación de Queta Claver.

REINA VICTORIA.—(Lili Mural.) 7-11: Telón de cristal (de J. de Juanes y Sofía Morales).

ZARZUELA.—(Compañía argentina de revistas.) 7 y 11: ¡Así es América...! (12 primeras figuras, 20 bailarinas argentinas, 18 bailarinas españolas.) Últimos días de actuación.

Cines (sesiones numeradas)

AVENIDA.—4,30-7-11: Fort II (Technicolor, George Montgomery, Joan Vohs). Tolerada.

BARCELONA.—4,30-7-11: Mercado prohibido (Isabel de Castro-Manuel Monroy).

BULEVAR.—La guerra de Dios.

CALLAO.—3,45-6,30-10,30: El mayor espectáculo del mundo (Cecil B. de Mille). Technicolor. Autorizada. 3.ª semana. (Recomendamos puntualidad).

CAPITOL.—4,45-7-11: Cita a las once (George Murphy), con la colaboración de F. B. I. Tolerada. Carlos III.—Montaña.

COLISEUM.—4,30-7-11: ¡A sensación de Broadway. Divertidísimo superfilm en technicolor (Jean Caulfield, Robert Cummings).

GOYA.—4,30-7-11: Mercado prohibido (Isabel de Castro-Manuel Monroy).

GRAN VIA.—(22-60-34.) 4,30-7 y 11: El hijo de Rostro Páldo (Bob Hope, Jane Russell). Tolerada. 3.ª semana.

LUCHANA.—El espía.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,15-7-11: Arroz a cargo (Silvana Manganó-Raf Vallone). 7.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,45-7 y 11: Amor en conserva (por los hermanos Marx y Marilyn Monroe).

PAVON.—4: Complementos y La guerra de Dios. 6,30 y 10: Crimen en el velódromo y la guerra de Dios. Fernando Sancho. Tolerada.

PAZ.—3,45-6,45-10,45 (riguroso primer reestreno): Duelo al sol (Gregory Peck-Jennifer Jones). Por largo metraje se ruega puntualidad.

PEÑALVER.—La guerra de Dios. Pompeya.—Moulin Rouge.

PROGRESO.—4,30-7 y 11: Un grito en el pantano (Jean Peters, Jeffrey Hunter). Technicolor. Autorizada.

PROYECCIONES.—Un grito en el pantano.

REAL CINEMA.—4,15-7-10,45: Duelo al sol (Gregory Peck, Joseph Cotton, Jennifer Jones). Technicolor.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua de 11 a 4 (1.ª sesión de 4,30 a 6,15). Numeradas 7 y 11: El y su enemiga (John Wayne, Ella Raines). Tolerada.

RIALTO.—4,30-7 y 11: Jeromín (Director, Luis Lucia). Autorizada para todos los públicos.

ROYA A.—El señor fotógrafo. ROY B.—Se interpone un hombre.

SALAMANCA.—El rey de los vivos y Pavao.

SAN MIGUEL.—4,30-7 y 11: La dama de Trinidad (Rita Hayworth, Glenn Ford).

UNIVERSAL CINEMA.—(Plaza Manuel Becerra. 36-01-65.) 4,30-7 y 11: Un grito en el pantano (Jean Peters, Jeffrey Hunter). Technicolor. Tolerada. Pr.º reestreno. 2.ª semana.

Cines de sesión continua

Actualidades.—El debut de Popeye y Guardias y ladrones.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Mi mula Francis, La isla de los corsarios. 3.ª semana.

ALBARRÁN.—La casa encantada y Violetas imperiales.

ALCANTARA.—El tigre del ring y Buitres en la selva.

ALHAMBRA.—Robinsones atómicos y Las minas del Rey Salomón.

AMERICA.—Mi mula Francis y Tres lanceros bengales.

APOLLO.—Guardias y ladrones y Revista en Haití.

ARAGON.—Congorilla y Sansón y Dalila.

ARGEL.—El caballero sin ley y Francis en las carreras.

ARGUELLES.—Continua 4: El lobo solitario y El pequeño mundo del señor Feliciano (Fernandel).

ASTORIA.—Casta indomable y Las nieves de Kilimanjaro.

ASTUR.—Bronce y luna y El último disparo.

Ave Maria.—Escuadrilla del Pacífico y Sinfonía del amor.

AVENIDA (Puente de Vallecas).—Diez valientes y Capitán China.

AYALA.—La casa encantada y Sansón y Dalila.

AZUL.—Justicia corsa y Flecha roja.

BACARRA.—El gran secreto y complementos.

BELLAS ARTES.—Cuantes grises. Bellas Artes.—Las hermanas Dolly y Torco de quites.

BENAVENTE.—La dama desconocida y La casa del abuelo.

BILBAO.—Cuantes grises.

CALATRAVAS.—Continua 11 mañana (riguroso estreno): El hijo de Rostro Páldo (Bob Hope-Jane Russell). Technicolor. Tolerada.

CALIFORNIA.—El correo de la muerte y Flecha roja.

ESPAÑA.—Rio Rojo y Llamad a cualquier puerta.

ESPRONEDA.—El grito acusador y Los amores de Carmen.

EUROPA.—Armas secretas y Francis en las carreras.

FIGARO.—El hombre atómico y Mar-Mañá.

FLOR.—La mujer invisible y Detengan a esa rubia.

FLORIDA.—Lorna Doone y El enigma de otro mundo.

FRUTOS.—Alarma en la ciudad y Tempestad en Oriente.

GONG.—Continua 4: Mercado prohibido (Isabel de Castro-Manuel Monroy).

GOYA (Puente de Vallecas).—El capitán Cantela y Violetas imperiales.

GRANADA.—Con destino a la Luna y Revuelta en Haití.

IBERIA.—Harlem y Aeropuerto.

IBIZA.—La nota silenciosa y La ilusión rota.

IDEAL.—El espía.

IMPERIAL.—Más allá del Missouri y Buitres en la selva.

INFANTES.—La guerra de Dios.

IRIS.—Noche de duendes y Buitres en la selva.

LAVAPIEDA.—Me siento rejuvenecer y El libro de la selva.

LEPANTO (carretera Aragón, 178). Ultimatum a la tierra y Luchas submarinas.

LUSARRETA.—Un lugar en el sol y Vuolven de la guerra.

MARIA CRISTINA.—Angelito negro y Solo ante el peligro.

METROPOLITANO.—Capitán China y La guerra de Dios.

MONTECA.—En el país vascofrancés y Los amores de Carmen.

MONTIJA.—Si ella lo supiera y Guerrilleros en Filipinas.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 4: El lobo solitario y El pequeño mundo del señor Feliciano (Fernandel).

MUNDIAL.—Correo diplomático y La ley del látigo.

MUÑOZ SECA.—El secreto de Paula y Los asesinos acusan.

NARCA CINEMA.—Un lugar en el sol y Esa pareja feliz.

NARVAZ.—Tralación y Los amores de Carmen.

ODÓN.—Ultimo día y Guantes grises.

OLIMPIA.—Oñetos y estropicios de Charlot y Malasia.

ORCA.—Gengis Khan y La chica del F. B. I.

PALACE CINEMA.—Moulin Rouge. Palacio del Cine.—Siempre en tus brazos.

PANORAMA.—Un grito en el pantano.

PELAYO.—El tigre del ring y Ana. Pizarro.—Operación Cicerón y Luisa.

PEZ.—Espías en el mar y Guardias y ladrones.

PIEDEL.—Sheriff a la fuerza y Guardias y ladrones.

POSTAS.—El vengador solitario y Faldas a bordo.

PRINCEPE Alfonso.—Ultimatum a la tierra e Ivanhoe.

QUEVEDO.—Se busca una mujer e Ivanhoe.

ROMA.—Ronda española y Las minas del Rey Salomón.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcaide Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: El caballero sin ley, Francis en las carreras. 2.ª semana.

SAN CARLOS.—La dama de Trinidad.

SAN CAYETANO.—Reclutas e Ivanhoe.

SAVOY.—Solo ante el peligro y La Cenicienta.

SEVILLA.—Cartas envenenadas y Los ojos dejan huellas.

SOL.—Okay, Nerón y Luchas submarinas.

TEFAN.—Se busca una mujer y La isla del tesoro.

TIYOLI.—La dama de Trinidad.

TOLEDO.—El último disparo y El libertador.

URQUIJO.—Faldas a bordo y Tempestad en Oriente.

USARA.—Bill, qué grande eres! y La casa de la colina.

VALLEHERMOSO.—El grito acusador y Los amores de Carmen.

VAZQUEZ.—El último disparo y Timborec lejanos.

VENTAS.—Operación Cicerón y Como te quise te quiero.

VERGARA.—Cuantes grises.

VICTORIA.—Soborno y Los amores de Carmen.

VOY.—Ultimo día y Guardias y ladrones.

CINEMA X.—Faldas a bordo y Cada vida es un mundo.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

EL PORTICO DE LA GLORIA



**PALACIO de MÚSICA**

Próximo lunes. ESTRENO DE UN FANTASTICO ESPECTACULO DE SORPRENDENTE TRAMA ARGUMENTAL



JOAN FONTAINE  
LOUIS JOURDAN

Director: HUGO FREGONEZ

**Tres historias de amor**

EN TECHNICOLOR

Director adjunto: Alfonso Aoba.

Quando una mujer ama, no existen obstaculos que puedan oponérsele



AMADEO NAZZARI  
WONNE SANSON

**Los Hijos de Nadie**

DIRECTOR: RAFFAELLO MATABAZZO

¡LAS LAGRIMAS DE UNA MADRE QUE JAMAS PUDO PRESENTARSE ANTE EL FRUTO DE SU AMOR Y GRITARLE: "¡HIJO MIO!"

¡TERNU! ¡ABNEGACION! ¡SACRIFICIO! ¡AMOR!

**NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO**

Ariene Dahl, pelirroja belleza de ojos azules y cuerpo escultural, considerada por muchos la mujer más hermosa de Hollywood, a quien tendremos ocasión de admirar en la producción Universal-International "La legión del desierto", en technicolor. Ariene interpreta el papel de Morjana, princesa de una ciudad oculta en las montañas de Algeria. Alan Ladd comparte honores estelares con ella en el rol de un oficial de la Legión Extranjera, que se convierte en desertor por Ariene.

dimensiones da muy mala fotografía a los labios, los cuales aparecen abultados; total, que se vieron obligados en darse besos trucados, al igual que los boxeadores que aparecen en grandes luchas frente a las cámaras y que también "truecan" sus luchas.

"Wings of the Hawk" es la historia de un aventurero americano que se halla en Méjico durante la insurrección de Pancho Villa.

Apareciendo juntos por primera vez en la película Universal-International en tres dimensiones "Wings of the Hawk", Van Heflin y Julia Adams descubrieron que tuvieron que aprender una nueva táctica para besarse ante las cámaras. Un beso demasiado frente a las cámaras en tres

El experto de maquillaje Frank Westmore ha bautizado a Kathleen Hughes "Mis Labios Perfectos", título que significa posee la boca más bella de Hollywood. La nueva estrella descubierta por Universal-International, aparecerá próximamente al lado de John Forsythe y Marcia Henderson en el film "El crimen de la semana" (The glass web).

**LARA: "Nosotros dos", de Dulud.**

Conocida la obra, y a su debido tiempo alabados los intérpretes, sólo hemos de reseñar aquí la presentación de A. García Buhr y Aida Olivier, como cabecera de cartel de la compañía titular del Lara. Los dos artistas hispanoamericanos dieron anoche una perfecta lección de arte escénico, aun salvando los inevitables escollos de la dicción argentina y de la versión de J. del Solar, notoriamente en pugna con las normas de la Real Academia Española. Pero estas consideraciones no estorban al reconocimiento de la brillante labor de ambos artistas y muy singularmente de García Buhr, que con sin par naturalidad escénica encarnó el tipo del hombre cuya inflexible voluntad acaba por recuperar y dominar totalmente el corazón de una mujer. El público se dejó ganar por la impecable actuación de los dos actores y a ambos dedicó muy cálidos y merecidos aplausos. V. F. A.

**CALDERON: Presentación de Amparito Rivelles con "Malvaloca".**

Tan excelente actriz ante las cámaras como ante la cámara, Amparito Rivelles se ha presentado en la capital, después de una luenga y feliz gira por provincias, con una de las más características comedias del repertorio quintiliano: "Malvaloca". Obra pre-dilecta de aquélla, que a los dieciséis años dió vida cinematográfica al personaje en una cinta dirigida por Luis Marquina, constituye sin duda uno de sus más rotundos triunfos interpretativos. Amparito, magnífica en su naturalidad, impecable en la dicción y el ademán, pródiga en maticos y poseedora de una voz bellísima, escuchó constantes y reiterados aplausos, con los que se premió también la acertadísima labor de los otros elementos de su notable compañía, entre la que destacan Alicia Palacios, Consuelo Company, Carmen Bernardos, Josefina Lamas, Ricardo Canales—principal figura masculina—, el veterano Juan Espantaleón, Alberto Sola, Antonio Paúl y otras y otros.—L. A.

**MARAVILLAS: "La salvaje", de Anouilh.**

La compañía de Pepita Serrador, después de una breve ausencia de nuestros escenarios, volvió a actuar ayer, en el teatro Maravillas, con la obra de Anouilh, estrenada anteriormente en Lara. Comentada ya en aquella ocasión la obra y la labor de los intérpretes, únicamente diremos que la reposición fué digna continuación del estreno y el público premio a los intérpretes al final de cada acto y el mutis de la primera actriz en el segundo.

**FUENCARRAL: "Metidos en harina".**

La peculiar gracia revisteril de Zori, Santos y Codeso lució ayer una vez más en el Fuencarral, al trasladarse del Calderón a la popular sala chamberlana. La centenario "Metidos en harina" fué una vez más animada por el aludido terceto cómico, al que en el Fuencarral le espera una nueva y brillante temporada.

**PUEBLO se vende en toda España**

**VENTA DE PISOS**

En la calle de Sancho Dávila, junto al Sanatorio de Toreros, a 400 metros de la estación Metro Ventas, se venden pisos a gusto del comprador en cuanto a capacidad y distribución. Tipo corriente tres alcobas, armarios empotrados, comedor-estar, cocina y baño: 72.000 pesetas a plazos o Banco, más 25.000 contado. Lujosa escalera con ascensor. INFORMES: En la misma obra y en Edificaciones Velázquez, S. A., calle Concepción Arenal, núm. 3, 3.º - Teléfono 311353.

**ELIJA USTED SU TEATRO**

**CALDERON**

Diariamente, tarde y noche  
COMPAÑIA DE COMEDIA

**AMPARO RIVELLES**

Primer actor y director:  
RICARDO CANALS

Con la comedia de S. y J. ALVAREZ  
QUINTERO

**MALVALOCA**

Creación eminente de  
AMPARO RIVELLES

**MARAVILLAS**

A LAS 7.15 Y A LAS 11 DE LA NOCHE

**Pepita Serrador**

CON SU GENIAL CREACION

**LA SALVAJE**

DE JEAN ANOUILH, ADAPTACION DE FELIX ROS  
Temporada popular  
BUTACA, 20 PESETAS

**COMICO**

LA COMPANIA DE COMEDIAS DE

**PEPE ALFAYATE**

CON  
RAFAELA RODRIGUEZ

INTERPRETA MAGISTRALMENTE EL  
GRAN EXITO COMICO

**CUANDO LA SUEGRA ES LA OTRA**

de TEJEDOR y ALFAYATE

**REINA VICTORIA**

**LILI MURATI**

CON  
PACO MUÑOZ

PRIMER ACTOR

**LUIS GARCIA ORTEGA**

GRAN EXITO DE LA COMEDIA DE JOSE DE JUANES SOBRE UNA IDEA DE SOFIA MORALES

**TELON DE CRISTAL**

**Cuatro magníficos carteles de espectáculos sancionados por el aplauso del público e interpretados magistralmente por artistas acreditados y de primer orden todos ellos**

**La Niña de Antequera cantará en Madrid**

Por sólo tres días hará su esperada reaparición en Price la famosa "diva" del canto Mercedes Borrull (Niña de Antequera), con la especial colaboración del célebre artista Pepe de Córdoba, que por primera vez se presenta en Madrid con un gran espectáculo de ópera flamenca, en la segunda versión de "Noche de coplas", con el que han constituido el acontecimiento de estos últimos meses en los teatros andaluces y levantinos. El próximo lunes, 11, martes 12 y miércoles 13, en funciones de tarde y noche, la afición podrá admirar en la pista y escena del Circo Price este extraordinario espectáculo, que tiene por objeto dar lugar al montaje de la gran pantomima circense titulada "Karnaval circus", cuya presentación se efectuará en la próxima semana.

**ALCAZAR "¡Vengan líos!"**

Antonio Casal y Angel de Andrés, la popular pareja de caricatos, debutaron anoche en el Alcazar. Un público devoto de sus gracias se congregó en la elegante sala para tributarles una vez más muchos aplausos en el estreno de "¡Vengan líos!". La revista ya fué juzgada en estas columnas, como sus intérpretes. Por esta doble circunstancia basta decir que una y otros llegaron felizmente a buen puerto y que así para el texto de Navarro y Parada, como para la música de Montorio y Alqueró y para Antonio Casal, Angel de Andrés y los demás elementos de la compañía hubo grandes aplausos.

**FESTIVAL DE JUVENTUDES DE LA SECCION FEMENINA**

Mañana, domingo, a las once y media de la mañana, se celebrará en el María Guerrero el tradicional festival de Juventudes de la Sección Femenina, con arreglo al siguiente programa: "Belón", "El pájaro de fuego", "Romance del conde Olinos" (adaptación de Tomás Sañeña y Carmina García) y "Auto del Nacimiento de Nuestra Señora", de Mira de Amescua. En los entreactos habrá rifas de juguetes, y grupos de flechas interpretarán villancicos y bailes regionales. Todas las afiliadas de Juventudes podrán recoger las invitaciones para este festival en las casas de flechas o en la Delegación Local de Madrid.

**RADIOS**

**RADIO MADRID**  
HOY.—A las 18: Dos estilos. 18.30: "Títerris y el reloj loco". 19: Conexión con Radio Nacional de España. 19.15: Carlo Butti. 19.30: ¿Qué haría usted?, por Antonio Farré de Calzadilla. 19.45: Puento de melodías. 20: Música y palabras. 20.30: Invitación a la danza. 21: El inspector Mario Bernal. 21.30: "Pimpinela Escarlata". 22: Conexión con Radio Nacional. 22.15: La melodía de la noche. 22.24: Sólo para usted. 22.30: Cabalgata fin de semana: La figura del momento. 22.45: Nombres famosos. 23: La melodía misteriosa. 23.30: Día y noche del mundo. 23.45: Los deportes.



Maruja Boldoba, aplaudida vedette de la "compañía supersonica" de Antonio Casal y Angel de Andrés, que anoche debutó en el Alcazar con extraordinario éxito.

**Fontoria**  
Continúa sus grandes éxitos... de espectáculo, con la belleza y simpatía de **Aida y Elena Maya**... y de baile, con el ritmo y repertorio de la extraordinaria orquesta **LOS FACHENDAS** en su reaparición en Madrid

**MAS BARATO**  
comprará todo lo que necesite. CONSULTE la sección de **CRE-DITOS Y VENTAS A PLAZOS** que publicamos en la PAGINA 5  
**PUEBLO** - Pagina 13

# CULMEN, S. A.

## COMPANIA ESPAÑOLA DE CAPITALIZACION

Paga 10.000 pesetas en Getafe



Momento de la entrega de 10.000 pesetas, importe del premio suscrito por don Vicente Lastanau, domiciliado en Getafe, calle de Madrid, núm. 34, cuya combinación de letras LL-A-G resultó amortizada en el sorteo del 31 de diciembre de 1953 último. Interviene en el acto el Inspector regional don Mariano Muñoz Peinado y asiste como testigo el farmacéutico de Getafe señor Arbeloa.

### TITULOS AMORTIZADOS EN EL SORTEO DEL DIA 31 DE DICIEMBRE DE 1953

Y-R-B.—Don José García Nava. La Plaza. COLUNGA	5.000 ptas.
E-N-CH.—Don Buenaventura Fernández Pacheco. C. Las Monjas, 13. MANZANARES.	25.000 "
B-P-V.—Dulcemaria Bethencour Mesa. C. San Francisco, 87. SANTA CRUZ DE TENERIFE	10.000 "
Q-T-K.—Don Víctor Parejo Sánchez. Cabeza de Herrera, s/n. DON BENITO	5.000 "
T-Y-T.—Doña Florencia Prado Flores. C. Cruz, núm. 8. CABEZA DE BUEY	5.000 "
Y-E-P.—Doña María Luisa Soto Balbuena. C. Antonio Cuella, 28. ENTRIN BAJO (Badajoz)	5.000 "
LL-A-G.—Don Vicente Lastanau. C. Madrid, núm. 34. GETAFE	10.000 "
E-I-P.—Doña Mercedes Martínez Paredes. C. Santander, 11, 3.º BURGOS	10.000 "

Total de premios pagados hasta la fecha, un millón cuatrocientas sesenta y cinco mil pesetas

Practique este atractivo y beneficioso sistema de ahorro con sorteo mensual. Domicilio social de **CULMEN, S. A., Príncipe, 12. Teléfono 221383. MADRID**

# MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

## Restablecimiento de las restricciones eléctricas en escaparates y anuncios luminosos

La Delegación Técnica especial para la regulación y distribución de energía eléctrica comunica: "Transcurridas las festividades, en las que con dificultad se ha podido dar mayor suministro durante las horas de alumbrado, y gracias al menor consumo que la industria ha hecho en esos días, se hace preciso restablecer las normas y órdenes que estaban en vigor antes de dichas fiestas, puesto que la producción de las principales Sociedades eléctricas de la zona no sólo no aumenta, sino que incluso disminuye, por la escasez de los caudales de los ríos Júcar y Tago.

Por tanto, queda nuevamente prohibido: Primero, encender los escaparates y anuncios luminosos durante todos los días de la semana, incluso los festivos; segundo, los espectáculos deben dar la función de la tarde con sus grupos electrógenos, y tercero, no debe utilizarse energía en usos industriales desde las dieciocho a las veintitrés horas.

Cualquier incumplimiento será sancionado con el corte de suministro y económicamente, si procediera. Estas normas afectan a la zona Centro."

### ES MODIFICADA LA REGLAMENTACION DE TRABAJO EN RADIOCOMUNICACION

El "Boletín Oficial del Estado" publica órdenes del Ministerio de Trabajo por las cuales se modifican diversos artículos de las Reglamentaciones de Trabajo en el Banco de Crédito Industrial y en las empresas de radiocomunicación.

### LOS MATADEROS QUE SACRIFICAN GANADO DE CERDA

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes ha hecho pública una nota, en la que da cuenta que los Mataderos que colaboran con ella en el sacrificio de ganado de cerda son los siguientes:

Matadero Provincial de Mérida. Mérida (Badajoz).

Ganados y Productos Industriales, S. A. Pozuelo de Alarcón (Madrid).

Sucesores de Cirilo Calderón, de Barciense (Toledo).

Don Vicente Rodríguez Rodríguez, de Tejares (Salamanca).

Don Cirilo García Sánchez, de Badajoz.

El propio tiempo hace saber que el plazo de presentación de ofertas de ganado, que terminaba el día 6 de los corrientes, ha sido ampliado hasta el día 20 del presente mes.

## EMPRESA NACIONAL CALVO SOTELO

### Concurso-oposición libre para cubrir cinco (5) plazas de jefes administrativos de segunda

De acuerdo con la vigente Reglamentación de Trabajo para esta Empresa, se convoca un concurso-oposición libre para cubrir cinco (5) plazas de jefes administrativos de segunda en Madrid, Grupo "Ebro" (Escatrón, Andorra y Escucha) y Puentes de García Rodríguez.

Las condiciones y programas estarán a disposición de aquellos a quienes interesen en el domicilio social de la Empresa, plaza del Marqués de Salamanca, núm. 8, Madrid, y en sus centros de trabajo de Zaragoza (General Mola, 2), Puertollano (Ciudad Real), Puentes de García Rodríguez (Coruña), Escatrón (Zaragoza) y Andorra y Escucha (Teruel).

Los exámenes darán comienzo en Madrid en la primera quincena del mes de abril de 1954, terminando el plazo de admisión de solicitudes el día 30 de enero de 1954.

## ARCO de CUCHILLEROS



### Señores concejales, no desprecien ustedes la iniciativa privada

Innumerables veces hemos abogado por la utilización de empresas particulares de autobuses, pero como si clamásemos en el desierto, y vean ustedes cómo ayer acordaron nuestros regidores autorizar una línea particular de autobuses. Comprendemos que el Ayuntamiento se resistiese a tal cosa si la Empresa Municipal de Transportes dispusiese de vehículos para tomar y vender, pero cuando siempre anda como los cursis del quintero y no puedo, hay que desochar escrúpulos y aceptar las propuestas que se le formulen—con arreglo, naturalmente, a las condiciones que se señalen—por los particulares, procurando siempre en el interés del público. Sabemos que existen otras iniciativas privadas que tampoco merecen, hasta ahora, la atención municipal. Una es la construcción de aparcamiento de coches en la plaza de España. La empresa particular se compromete a hacer las obras por su cuenta y riesgo, es decir, a gastarse unos cuantos millones y a pagar al Ayuntamiento un millón de pesetas al año, para revertir el negocio al Municipio dentro de determinado número de años. Las objeciones que pudieran hacerse al proyecto, desde el punto de vista de conservación de los jardines, etc., parece están resueltas. Y decimos lo mismo que en la cuestión de los autobuses. Si el Ayuntamiento no tiene dinero para hacer esas obras de aparcamiento, ¿por qué no utilizar la colaboración de los que están dispuestos a realizarlas? ¿Que van a hacer un negocio? Pues ¡bueno fuera! Y el Ayuntamiento otro negocio cobrando su millón anual sin haber arriesgado nada. Ecuamente lo mismo decimos en relación con otro proyecto particular sobre el campo de deportes municipal de Vallehermoso. No es que recomendemos ligereza en las concesiones, como no la habrá habido en la autorización para la línea de autobuses entre Independencia y el barrio de la Concepción, sin que se estudien y resuelvan. De ninguna manera desprecie la iniciativa privada.

R. ORTEGA LISSON

# NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

### Información religiosa

Domingo día 10.—Intraoctava de Epifanía. Sagrada Familia: Jesús, María y José. Santos: Nicanor, Gonzalo, Agatón, Guillermo.  
Misa: Sagrada Familia, color blanco.

### FUNERAL POR DOS HEROES RUMANOS

El miércoles 13, a las doce de la mañana, tendrán lugar en la iglesia de Majadahonda, funerales en sufragio de las almas de los escritores y héroes rumanos caídos en defensa de la cristiandad, por Dios y España en el frente de Majadahonda, Ion Motza y Vasile Marin, para conmemorar el XVII aniversario de su gloriosa muerte.

### CUPON DE CIEGOS

El número premiado en el sorteo de ayer es el 934.

### Farmacias de guardia

Ferraz, 33; Mayor, 59; paseo de las Delicias, 124; paseo de Yeserías, 63; carretera de Andalucía, 19 (Usera); camino de la Laguna, 3 (Barrio Lucero); Embajadores, núm. 18; Miguel Servet, 1; paseo de Santa María de la Cabeza, 47; plaza de la Independencia, 10 (Puerta de Alcalá); plaza de Antón Martín, núm. 46; avenida Menéndez Pelayo, 13; Colomer, 5; Goya, 131; Conde de Peñalver, núm. 80 (antes Torrijos);

General Pardiñas, 64; Serrano, 38; Alcalá, 157; Matías Montero, 14 (Nuevos Ministerios); López de Hoyos, 282 (antes carretera de Hortaleza); Gabriel Lobo, 23; Jaén, núm. 31; Bravo Murillo, 108; Trafalgar, 11; García Morato, 85; Mejía Lequeona, 3; Gravina, 13; Jardines, 11; Pez, 25; San Bernardino, 11;

Rodríguez San Pedro, 35; Vallehermoso, 63; Término, 5 (final Villaamit); Vallandes, 2 (esquina a Antonio López, núm. 134); carretera del Este, 63; Aspizua, 11 (Ciudad Lineal); calle E, 13 (Barrio Concepción); Azucenas, 20 (antes Nuestra Señora del Pilar-Tetuán); Toboso, 13 (Mataderos).

# ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

**ALQUILERES**  
SEÑORA sola busca piso, habitación o buhardilla. Gratificará espléndidamente. #6-14-04.

**ACENCIAS**  
PASAPORTES todo el mundo. Radidamente en Jucoma. Carmen, 27.  
GESTORIA. Documentos. Gestiones. Alcántara, 46. 26-36-13.

**AUTOMOVILES**  
"ESCUELA España". Enseñanza con dirección automóviles garantizada. Carnets Alfonso XII, 58.  
EL MODERNO. Gosalvez. Visitenos y compare. Paseo Marqués Zafra, 26.

**CONSULTAS**  
"CLINICA Fuencarral". especializada

enfermedades genitourinarias impotencia. últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

**FINCAS**  
MAGNIFICO piso Metro Goya 230.000. Informes: 26-14-04.

**HIPOTECAS**  
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 93.

**MUEBLES**  
MUEBLES-CAMA "Practy". "PRACTY". Modelos exclusivos. "PRACTY". Hortaleza, 3, entre suelo.  
"PRACTY". Espartaco, 8, entre suelo.

**PATENTES**  
OFRECESE licencia modelo 18.388-18.389-18.420, para "Boya de material plástico para redes de pescar y armario-laboratorio químico escolar". Informar: Registro Propiedad Industrial. Madrid.

**PATENTE** 186.013: "Procedimiento para enriado o desliado de plantas o vegetales de fibras aprovechables, como lino, cáñamo u otros similares". Conceder: Licencia explotación. Informes: Registro Propiedad Industrial. Madrid.

**VIARIOS**  
IMPOTENCIA. Últimos tratamientos "Clínica Fuencarral". Fuencarral, 88. (8.893.)

## Homenaje de gratitud y adhesión al ministro de Educación Nacional

LE FUE RENDIDO POR LOS FUNCIONARIOS DE SU DEPARTAMENTO

El Ministro de Educación Nacional ha recibido a los funcionarios de su Departamento que le hicieron presente su gratitud y adhesión con un álbum de firmas que le entregó el señor Velázquez, que es el empleado más antiguo. En breves palabras expuso éste el reconocimiento de todo el personal del Ministerio por la constante preocupación de su titular en pro del mejoramiento y bienestar de todos cuantos integran los distintos sectores de la Educación Nacional.

El señor Ruiz-Giménez contestó agradeciendo el homenaje que se le tributaba, y afirmando que seguirá prestando con la mejor voluntad todo su esfuerzo y entusiasmo para que cuantos dependen de su Ministerio, desde el maestro rural al catedrático de Universidad, vean logradas sus mejores esperanzas en el año que comienza.

# METODOS AMERICANOS. - (2) Por S. TERAN Y GONZALEZ CASQUEL



Colaboración especial de los sábados: PEDRO ESCARTIN

# DESPUES DEL ENCUENTRO CON TURQUIA

## Prudente optimismo, pero sin cierre de ojos

El seleccionador nacional, antes, ahora y siempre, hace lo que puede y no aquello que en muchas ocasiones desearía realizar; pero los imponderables mandan y viven por encima de los buenos deseos de quien tiene a su cargo la difícil misión de buscar un conjunto y no la de reunir once brillantes valores individuales, que luego no se entiendan.

Ya está fuera la eliminatoria con los turcos en el primer acto; pero hemos de pensar en el segundo, aprovechando las enseñanzas de Chamartín, ya que un cierre de ojos ante la realidad no sería prudente ni tampoco útil para nuestros fines de conseguir la clasificación española en la fase final de la "Copa Rimet", donde España debe estar presente.

El fútbol turco ha confirmado en Madrid las noticias que teníamos de él por nuestros colegas italianos en la Fifa, profundos conocedores de las virtudes y defectos de aquéllos. Muy duros, a veces demasiado; combalivos, de buena preparación física, tienen, sin embargo, una técnica personal rudimentaria, controlan poco la pelota y su estilo es ingenuo.

El cuatro-uno de Chamartín frente a los turcos nada significa en cuanto a diferencia de tanteo, pues la eliminatoria se juega sin gol average y con el consiguiente peligro para el mejor, que puede ganar en casa por buena diferencia y en una tarde mala perder por un gol, resultado que daría a Turquía el derecho a un tercer partido en Roma.

Pero no creemos ocurra esto el mes de marzo en Estambul, ya que la superioridad española en técnica individual, con toda su gama de recursos, la estrategia superior, la clase de nuestros hombres, debe de imponerse frente a Turquía, aunque ello ocurra en una tarde mala perder por un gol, resultado que daría a Turquía el derecho a un tercer partido en Roma.

Como siempre ocurre, el conjunto nacional tuvo sus defectos, los que nunca suelen profundizar en las causas que motivaron la decisión del seleccionador de turno, único hombre que sabe a fondo la forma física de todos y cada uno de los candidatos y por ello escoge aquellos que se encuentran en mejores condiciones por el momento.

La presencia de Kubala en el ataque, dentro de su verdadero sitio de centro delantero, y el cambio de Venancio al suyo de interior, son soluciones que la práctica aconseja después del ensayo ante los suecos; pero nada de ello fué posible hacer por la sencilla razón de que Kubala no reunía condiciones internacionales para jugar en Chamartín.

Y por esa misma causa hubo necesidad de recurrir al dúctil y eficiente Venancio como eje de ataque, solución de emergencia, y dar entrada a Alsúa, aunque los noventa minutos frente a los turcos enseñaran aspectos del juego de nuestro ataque que no habrán pasado desapercibidos para quienes tienen la misión de orientar el equipo nacional.

¡Gaiñza! En su formidable gol, jugado de hombre genial, el vasco recordó el extremo de los Campeonatos del Mundo ante Inglaterra en Maracaibo, la tarde en que la crítica lo proclamó como el mejor exterior de la competición. Una pena los años; pero Gaiñza, en su maravillosa jugada, enseñó la gran diferencia que existe entre el superdotado y los demás.

La línea media estuvo francamente bien, aunque sea preciso descontar en el éxito de Puchades su trabajo completamente solo al retrasar los turcos al interior derecha, pieza de apoyo en su cerrado sistema defensivo; pero tanto el valenciano como el catalán merecen aprobado y algo más.

Y el conjunto defensivo necesita retoque, ya que ni Lesmes es zaguero lateral, sitio que no le va; ni Argila, pese a su voluntad y valor, puede ser el hombre en Estambul, y hay que pensar que para entonces Ramallets estará en condiciones de ocupar el sitio donde, hoy por hoy, es el más indicado.

Y digamos, porque es justo, que el momento no es muy bueno para formar el conjunto

representativo, uniéndose a las dificultades normales las de baja forma de algunos hombres casi insustituibles; pero cuando el jugador de clase se halla en mal momento, llevarlo al equipo por hoja de servicios habría sido un tremendo error. Sobre el papel, escoger los once valores individuales más brillantes y populares sin analizar forma, es lo fácil, aquello que con frecuencia e irresponsabilidad suelen hacer; pero el seleccionador ha de medir las circunstancias y tener en cuenta aspectos que no llegan al público ni aun a la crítica. En resumen, creemos que

España dió el primer paso en su clasificación definitiva, que en Estambul se puede y debe salir adelante sin necesidad del tercer partido, y ello a nada que se juegue con alma, velocidad y juego raso, aparte que allí los turcos han de atacar y para ello tienen que abrirse y esto hará más fácil nuestra labor. Pero aquéllo no será amable en cuanto al desarrollo del juego; mas España puede y debe seguir adelante, porque hay aún excesiva distancia entre nosotros y ellos...

Pedro ESCARTIN

# Navarro-Campa-Alonso, defensa del Real Madrid en Pamplona

## ZARRAGA SUSTITUYE A MUÑOZ EN LA LINEA MEDIA Y REAPARECE OLSEN COMO INTERIOR DERECHA

### Tinte cubrirá la baja de Herrera en el Atlético y en el Español debuta Quico y vuelve Domingo

Anoche salió para Pamplona el equipo del Real Madrid. En el último entrenamiento preparatorio para el encuentro con el C. D. Osasuna, el entrenador, señor Fernández, observó la conveniencia de no incluir en el equipo a Molowny y Lesmes I, los cuales necesitan una semana de descanso para reponerse totalmente de sus lesiones. Con estas dos bajas, los cambios en el conjunto han de ser notables, según puede apreciarse en la alineación que, salvo variaciones de última hora, está anunciada: Pazos; Navarro, Campa, Alonso I; Becerra, Zarraga, Joseito, Olsen, Pérez Payá, Di Stefano y Gento. La nota destacada de ella es el debut oficial de Campa, al que se concede la oportunidad de reafirmar su clase, bien probada en sus actuaciones en encuentros amistosos. Reaparece Olsen en el ataque y Zarraga sustituye a Muñoz en la línea media. Figuran como suplentes Juanito Alonso, Oliva, Muñoz y Vázquez.

El árbitro aragonés señor Arqué, que había sido designado para dirigir el partido Osasuna-Real Madrid, que se jugará mañana en el campo de San Juan, no podrá desplazarse a Pamplona por hallarse enfermo. Lo sustituirá el colegiado vizcaíno señor Gardeazabal.

En el campo de San Juan trabajan varias brigadas de obreros, que retiran la nieve acumulada en algunos gradieros y en el terreno de juego. Existe en toda Navarra una gran expectación ante la visita del Real Madrid, siendo enorme la demanda de localidades para presenciar el encuentro.

La casi segura alineación del C. D. Osasuna será la siguiente: Castellanos; Salvatierra, González, Fandos; Blanco, Gallo; Vila, Buelafia, Madariaga, Sabino y Pabuet.

En el Atlético de Madrid se ha confirmado la baja del defensa central Herrera, que no

podrá jugar por encontrarse con fiebre. Benito Díaz ha ordenado que sea Tinte el sustituto del argentino. Así, la formación rojiblanca frente al Español será ésta: Menéndez; Martín, Tinte, Cobo; Hernández, Mujica; Miguel, Silva, Escudero, Coque y Callejo. Estos jugadores han quedado recluidos en el habitual retiro de El Plantío, donde también se encuentran, a las órdenes del entrenador, Riquelme, Agustín y Galbis en calidad de suplentes.

Después del entrenamiento realizado por los jugadores del Español ayer tarde en Sarriá el señor Scopelli ha decidido dar la oportunidad de su pre-

Comienza la segunda vuelta de la Liga

# EL ATLETICO DE MADRID DECIDIDO A EMPEZAR SU CARRERA DE REIVINDICACION

## Atlético de Bilbao-Valencia y los rivales asturianos, dan con sus partidos el mayor aliciente a la jornada

**ATLETICO DE MADRID-ESPAÑOL.**—El equipo madrileño rojiblanco logró salir del puesto de colista por la relativa y condicionada ventaja sobre el Celta y así terminó la primera vuelta con un nuevo y mejor horizonte, pero es ahora, en la segunda, cuando ha de comenzar su total reivindicación de puntos perdidos antes y necesarios ahora para coronar la cuestas que supone adelantar tres puestos más, si es que pretenden librarse incluido de la promoción. El Atlético ha jugado bien contra los equipos argenti-

nos y contra el Sevilla y Barcelona, y si se mantiene en esa línea y aun logra superarse un poco debe vencer mañana al Español, por mucha que sea la rabietta del buen equipo catalán después del partido de Chamartín. Es importante la baja de Herrera en la defensa atlética, y en ese handicap hay peligro si Tinte, por su larga ausencia, no estuviera en la misma forma de sus mejores tiempos. En todo caso, si el Atlético logra realizar juego de franca ofensiva debe superar lo que el Español consiga en la puerta contraria.

**ATLETICO DE BILBAO-VALENCIA.**—El partido de San Mamés tiene una gran prestancia y no poca trascendencia, puesto que se trata de dos equipos que están al acecho de la mejor clasificación en la Liga. No es sólo el Valencia el que aspira al título. El Atlético de Bilbao está bien situado y un triunfo mañana sería el total espaldarazo para armarle caballero-club, futuro competidor del Madrid. Es el partido más difícil que le queda al Atlético bilbaíno en su casa-palacio "san mamesino". La última hazaña de los vascos, con su victoria sobre el Independiente, único club que lo logró, le coloca con poderes para triunfar sobre un Valencia visitante y cauto ante el entusiasmo de los jóvenes del Atlético. Pero el Valencia es especialista en contenciones y forzamientos de empates. Muy difícil el pronóstico de este partido. Son dos grandes equipos y todo ha de estar muy próximo en el tanteador, con ligera ventaja o probabilidad de los bilbaínos, que están en su mejor momento moral y técnico.

**OVIEDO-GIJÓN.**—El encuentro de los rivales astures es, precisamente por su historial provincial, un choque de singular relieve y fuerza combativa, con todas las facultades que aparecen en tales momentos por la influencia de factores psicológicos. El célebre cantar "¿Quién estuviera en Asturias en aquellas ocasiones!" bien podría aplicarse al deseo de presenciar un Oviedo-Gijón o un Gijón-Oviedo. El mejoramiento que ha sufrido el Oviedo al final de la primera vuelta es el único que nos sirve para creer en su mejor probabilidad... pero sin afirmar nada, porque cabe todo en estos encuentros.

**OSASUNA-MADRID.**—El bravo equipo navarro es difícil de batir en su campo de San Juan, porque allí tiene clima para su entusiasmo y brega. El Madrid tiene, pues, partido difícil. Pero este hecho de que sea el Madrid el que tenga difícil el partido es como decir que es el Madrid quien tiene la probabilidad, porque por algo y para algo es el líder de la Liga. Si el terreno está en condiciones después de quitarle la nieve de estos días y el Madrid puede desarrollar su juego, lo normal es que gane, aunque por escaso margen.

**SANTANDER-CELTA.**—El Santander lleva una buena temporada, y no parece que sea un Celta colista quien vaya a darle el disgusto. El pronóstico, pues, es claro: victoria montañesa.

**BARCELONA-REAL SOCIEDAD.**—Las dudas de la alineación del Barcelona hacen dudar más aún el pronóstico. Sin Kubala dicen los mismos catalanes que el equipo rinde la mitad, y como no se sabe aún si va a jugar o no el fenómeno, todo queda a la espera de tal designación. Ya va siendo demasiado extraño esto de la alineación de Kubala, porque no está lesionado, y sin embargo, no juega. ¿Qué pasa con el ex magyar? La Real está en buen momento y es enemigo para el Barcelona, por lo que cabe la sorpresa de un resultado tan adverso para los azulgrana como lo fué el que obtuvo el Atlético de Madrid en Las Cortes. Ya hay un precedente de tropiezo del Barcelona en casa, y nada ha cambiado el panorama para creer que el Barcelona puede lograr mejores y más seguros resultados "teóricos".

**SEVILLA-JAEN.**—Los andaluces en Nervión. El Sevilla necesita la revancha del primer en-

cuentro de Liga que perdió en Jaén. Ahora está en mejores condiciones el equipo de Herrera y algo peor el de Brand. Por ello, lo normal es que se cumpla el plan favorito del Sevilla.

**CORUNA-VALLADOLID.**—Un partido muy comprometido para el grupo de Riazor, a pesar de jugar en su campo, porque el Valladolid ya es tradicionalmente defensivo y un especial "sacador" de puntos a domicilio. Saca porque seca. Casi pudiera ser este su lema en provincias. Según este criterio, nada de particular tendría que hubiera empate en Galicia.

GILERA

# LOS PARTIDOS DE MAÑANA Y SUS ARBITROS

PRIMERA DIVISION

Osasuna-Real Madrid, Gardeazabal. Atlético Bilbao-Valencia, García Fernández; Santander-Celta, Caballero; Oviedo-Gijón, Pérez Rodríguez; Coruña-Valladolid, González Echeverría; Sevilla-Jaén, Aurri; Barcelona-Real Sociedad, Asensi; Atlético de Madrid-Español, Tamarit.

SEGUNDA DIVISION

Grupo primero.—Elbar-Alavés, señor García Villaverde; Sabadell-Escoriza, López Zaballás; Leonesa-Ferrol, Méndez; Salamanca-Torrelavega, García Cayado; Zaragoza-Barcelona, Couso; Logroñés-La Feiguera, Fuente.

Grupo segundo.—Linense-Las Palmas, señor Lorenzo Fernández; Tenerife-Jerez, Blanco Pérez; Málaga-Méjico, Iribe; Atlético de Tetuán-España, de Tángier, Mazagales; Murcia-Granada, Vila; Hércules-Badajoz, Echave; Alcoyano-Castellón, Blanco Quintas; Mostalía-Mallorca, Bieisa.

TERCERA DIVISION

Grupo primero.—San Martín-Orense, señor Torres Fernández; Turista-Langreo, Tellado; Santiago-Arsenal, Naya; Turón-Pontevedra, Esteban Embil; Lugo-Europa D.; Fernández Rodríguez; Juvenal-Arosa, Farfán; Marín-Lemos, Iglesias Méndez; Atlético de Zamora-Ponferradina, Gil Rubio.

Grupo segundo.—Tudelano-Burgos, señor Izal; Bascos-Arenas G.ª, Sanz Cires; Numanzia-Portugalete, Bernal; Inchausti-Izarra, Orbananos; Begoña-Huesca, Torre Rodríguez; Azcoyen-Mondragón, Munarriz; Binéfar-Rayo Cantabria, Ponsa.

Grupo tercero.—Manresa-Vich, señor Domingo Vives; Sans-Badajón, Gil Perelló; San Martín-Atlético de Baleares, Gil Ferrer; Reus-Europa, Ferrer; Granollers-Mahón, Gómez Sedano; Constancia-Tortosa, Ripoll.

Grupo cuarto.—Emer'tense-Extremadura, señor Sánchez Perat; Rayo Vallecano-Amistad, De Juan; Calvo Sotelo-Don Benito, López Escobedo; Giron-Guadalupe, Meco; Aranjuez-San Lorenzo, Díez Moreno; Calatayud-Marcón, Consuegra; Toledo-Cuatro Caminos, González Pérez; Cacereño-Plus Ultra, Díez Herrero.

Grupo quinto.—Hellín-Albacete, señor Mógica; Yeclueta-Catarroja, Riquelme; Orihuela-Levante, Quintana; Villena-Naval, Cerezo; Gandía-Aspens, Clausi; Novelda-Eldense, Martínez Barceló; Cartagena-Elche, Torres Albaladejo; Alora-Alcázar, Liso; Peña Soriano-Lorca, Cotanda.

Grupo sexto.—Español T.º-San Alvaro, señor Nicolás Medina; Córdoba-Almería, Morilla; Illiturgi-Ceuta, Osuna; Sevilla-Cádiz, Ingunza; Aléitico Malagueño-Algeciras, Aguilar; San Fernando-Real Granada, Seva; Huelva-Utrera, Tello.

# Partidos, horas y campos para mañana en el fútbol regional

PRIMERA CATEGORIA

Ferrovial-Alcalá, a las 4, en el Gas; Aspas.

Chamberí-Tarancón, a las 11,30, en el nuevo de la Federación; Gómez Platas.

Getafe-Boetticher, a las 3,45, en Getafe; Esudero.

Segoviana-Imperial, en Segovia; Guillén.

Hispano-Leganés, a las 11, en el Gas; Martín Pamplona.

Fensa-Parque Móvil, a las 3,45, en el Fensa; Maza.

Vallecaña-Gás, a las 4,15 en el Rayo; Hérc.

Victoria-Gimnástica, a las 9,15, en el Gas; Urra.

Avila-Electro, a las 3,45, en Avila; Pascual.

SEGUNDA PREFERENTE

Legazpi-Diana, a las 2,30, en el Rayo; Alvarez Martínez.

Europa-Fuencarral, a las 3,45, en Carabanchel; De Miguel.

C. Leonés-Plata, a las 4, en el nuevo de la Federación; Alonso Pérez.

Amaniel-Castilla, a las 4, en el viejo de la Federación; Acovedo (J.).

Guindalera-Standard, a las 9,45, en el nuevo de la Federación; Martín López.

Amparo-Campos, a las 2, en el Gas; Gómez Sampedro.

SEGUNDA ORDINARIA

Castellano-San Pascual, a las 9, en el Moscardó; González Polo.

Villaverde-Santander (sin designar), Perdigón.

Asland-Prosperidad, a las 3,45, en Villaluenga; Aguado.

Denaso-Guadarrama, a las 11, en el Denaso; Marino (M.).

San Antonio-Hélices, a las 11,30, en San Antonio; Cabal.

Moscardó-Henares, a las 11,15, en el Moscardó.

Couska-Manzanares, a las 11, en el Californias; García Prieto.

Carmen-Moncloa, a las 11, en el Carmen; Polo Sierra.

Mejoreño-Californias, a las 3,30, en Mejorada; García López.

Benito-Viso, a las 9,45, en el viejo de la Federación; Sánchez Badajoz.

Alcázar-Madrileño, a las 11,30, en Toledo; Roda.

Cabús-Béjar, a las 11,30, en Aranjuez; Hidalgo.

TERCERA CATEGORIA

Universal-Columba (sin designar), Medina.

Pioazo-Valdeivar, a las 3,30, en el Californias; Sanz Velasco.

Lavapiés-Marañosa, a las 11,15, en Lavapiés; Solé.

Universidad-Aravaca, a las 9, en el Júpiter; Navarro.

Xavier-Gubino, a las 11, en el Xavier; F. Carril.

Esperanza-La Vía, a las 9,30, en el Santander; Ruiz de León.

Chamartín-Rivera, a las 9,30, en el Columbia; Serrano.

Bandera-Torrejón, a las 11,30, en el Columbia; M. Nevado.

Goya-Ciudad Real, a las 3,15, en el Guadarrama; S. González.

Peña Grande-Boreal, a las 11,30, en el Peña Grande; López Garrido.

Elipa-Lucero, a las 12,15, en el Elipa; Esquirroz.

Júpiter-Betis, a las 11, en el Júpiter; Magallón.

# Esquí para productores

El próximo día 24 se celebrará, en el Puerto de Navacerrada, el acto de la inauguración del III Campeonato Nacional de Esquí, organizado por la Obra Sindical Educación y Descanso.

Tomarán parte en este campeonato diez provincias, con un total de 200 participantes, con lo que se da idea del gran interés que ha despertado entre los trabajadores españoles este campeonato, que por segunda vez se celebra en Madrid.

El primer campeonato tuvo lugar en Candanchú, en el año 1944; el segundo, en este mismo escenario del Puerto de Navacerrada, en el año 1946. Este espacio de tiempo entre el segundo y el tercer campeonato se debe a que la Obra Educación y Descanso esperaba tener terminada su magnífica Residencia, que servirá de ahora en adelante como centro de estos campeonatos.

A partir, pues, de este año, se celebrarán éstos ininterrumpidamente, con lo que este deporte, hasta ahora reservado a las clases económicamente fuertes, podrá ser practicado por todo aquel que lo desee sin un desembolso que grave su economía.

# El sucesor de hoy



## Cargos submarinos

El almirante Momsen anuncia otra misión del sumergible

PARIS.—Los cargos de mañana serán submarinos. Tal es la "bomba" que acaba de lanzar el almirante Charles B. Momsen. Según dice, el sumergible será una unidad ideal para el transporte de las mercancías. Los submarinos evitarían todos los retrasos originados por las tempestades, ya que el mar está completamente tranquilo a 100 metros de profundidad. Las primeras experiencias se realizarán, al parecer, con barcos-cisternas submarinos. Tales cargos podrán alcanzar, según dicho almirante, una velocidad horaria de 100 kilómetros. (Mapa.)

# TRIBUNALES de Madrid

## UN BARBERO APUÑALA A SU PATRONO

Le dió cinco cuchilladas en la espalda y el Tribunal Supremo confirma la pena de muerte

En la sala de lo Criminal del Tribunal Supremo se ha visto un recurso de casación, por infracción de ley, interpuesto a favor de Juan Consuegra Camacho, condenado a muerte por asesinato en causa procedente de la Audiencia de Barcelona.

La sentencia fué dictada el 1 de junio del pasado año y en el fallo se declaran hechos probados los siguientes:

### EL REO TENIA RESENTIMIENTOS CONTRA SU PATRONO

El condenado, Juan Consuegra (a) Manzano, que ya había cumplido condena en Jaén por lesiones el año 1930, trabajaba en su oficio de barbero en la peluquería, de don Juan Oliveras Mauri, situada en Muntaner, 234, de la Ciudad Condal.

El reo tenía resentimientos con su patrono, derivados de cuestiones de trabajo. También habían surgido determinadas discrepancias cuando ambos, con anterioridad, ocupaban algunos cargos representativos. Esta tirantez fué agravando las relaciones entre ellos.

### SE DESPIDIO VOLUNTARIAMENTE MEDIANTE INDEMNIZACION

El 7 de agosto de 1951, el procesado incurrió en una infracción laboral leve y fué sancionado por su patrono con dos días de suspensión de empleo y sueldo, que cumplió debidamente. Más tarde, por mediación de un enlace sindical, aceptó el despido voluntariamente y percibió 2.750 pesetas como indemnización, mediante un recibo que firmó como saldo finiquito de cuentas por todos conceptos, cesando desde entonces en su tarea.

El mismo día, por la noche, estuvo jugando a las cartas en el bar "Los Pajaritos", y después pasó a la casa de un compañero de partida, llamado Alfonso Hernández Segura (a) "el Nene", con otros dos amigos y allí continuaron jugando y haciendo libaciones, hasta las siete de la mañana. El procesado bebió un cuarto de una botella de coñac y perdió la totalidad del dinero percibido, salvo unas cuarenta pesetas.

En la mañana del 11 de agosto del citado año, tomó el procesado café en "Los Pajaritos", y en otro establecimiento de la calle Valencia. Y allí concibió el propósito de dar muerte a su patrono, impulsado por un complejo de odio y venganza.

Compró entonces un cuchillo de cocina, gastando el poco dinero que le quedaba. Y buscó luego a su víctima, yendo a una peluquería de la calle del Asalto, también propiedad de su víctima. Allí no encontró al patrono y se fué a otra barbería de la calle Canuda, cerca de las Ramblas y allí esperó la llegada del señor Oliveras.

### ANTE LA CATEDRAL LE DIO LAS APUÑALADAS

Cuando su patrono entró en el establecimiento, se le acercó el procesado para cruzar con él una conversación, que cortó rápidamente el señor Oliveras. El procesado se marchó de la peluquería, y a poco salió el patrono, siguiéndole "el Manzano" a poca distancia, hasta llegar a la plaza de la Catedral, donde, pasada la escalinata, se le acercó inesperadamente, sin que el otro se apercibiese, y le asestó gran número de cuchilladas, recibiendo la víctima los últimos golpes cuando se hallaba de rodillas.

### Una niña evita una riña

Una niña de diez años ha evitado una riña en su casa al establecerse entre sus padres una violenta discusión por culpa de unos calcetines. La niña salió a la calle y volvió a los pocos minutos, colocándose entre sus padres y gritando: "Esto se ha terminado". Acto seguido sacó del bolsillo de su gabán una Zurceta que acababa de comprar por 25 pesetas, gracias a la que ya no habrá más discusiones, pues con ella se zurce rápidamente, con una perfección asombrosa, en toda clase de tejidos.

## En torno a los 600.000 dólares del caso "Greenlease"

KANSAS CITY, 9.—El ex teniente de la Policía de San Luis Louis Shoulder se ha declarado inocente ante un Tribunal federal de las acusaciones de perjurio, y le ha sido concedido un plazo de veinte días para que presente pruebas contra la acusación en el asunto de los 600.000 dólares desaparecidos del rescate entregado por el niño Bobby Greenlease.

La acusación se basa en que las maletas que contenían el dinero del citado rescate fueron llevadas con el asesino Hall a la oficina de la Policía en el momento de la detención de aquél.

Shoulder ha sido dejado en libertad bajo fianza de 10.000 dólares. (Efe.)

### VIOLENTO INCENDIO EN ROCKFORD

ROCKFORD (Illinois), 9.—Una madre con dos de sus hijos ha muerto entre las llamas, al ser presa su casa de un voraz incendio, pero logró salvar a otro hijo de pocos meses lanzándolo por la ventana.

Los bomberos han manifestado que la señora Robert Hurley, de veinticuatro años, dió su vida por salvar al pequeño.

## DETENCION DE UNA BANDA DE JOVENES LADRONES

Fueron sorprendidos por la Guardia Civil de Chamartín, en el tejado de un chalet

Hacia las once de la noche sonó el teléfono en el cuartel de la Guardia Civil de Chamartín. Una voz de hombre hablaba con impaciencia:

—Vengan en seguida a la calle de Girajas, que están robando en un chalet... Está forzada la puerta... Los ladrones deben estar dentro...

Sin pérdida de tiempo, el comandante del puesto ordenó el desplazamiento a aquel lugar.

Al poco rato llegaba al chalet un taxi, del que se apeó la Guardia Civil. El hotelito estaba rodeado de buen número de curiosos, vecinos en su mayoría, que permanecían, por si las moscas, a una prudencial distancia.

Los guardias rodearon el edificio mientras penetraban en su interior un sargento y un cabo, acompañados por otro guardia. Una persiana de madera y la puerta habían sido forzadas. Dentro reinaba la más completa oscuridad. Encendieron entonces una linterna, y pudieron comprobar el lamentable estado en que se encontraba todo. Ropas por el suelo, muebles descolocados, cerraduras saltadas...

Pistola en mano continuaron avanzando. Recorrieron así todas las habitaciones de la primera planta. Al borde de la escalera había abundantes cenizas de papeles que los ladrones debieron encender para alumbrarse.

Siguiendo este rastro, el grupo de la Guardia Civil subió a la planta de arriba. Allí también reinaba un perfecto desorden. Cuando lo hubieron inspeccionado todo, permanecieron un rato en silencio, pero era inútil. Ningún ruido delataba la presencia de los autores.

Entonces contemplaron una claraboya que posiblemente daría al tejado. Treparon a través de ella, pero allí tampoco parecía haber nadie.

El comandante del Puesto permanecía en la calle, impaciente. El público, cada vez más abundante, con las agravantes de premeditación y reincidencia. Se le castiga a pena de muerte y a pagar 100.000 pesetas de indemnización a los herederos de la víctima.

### LOS MOTIVOS EN QUE SE APOYA EL RECURSO

El recurso formulado se apoya en diversos motivos para eslimar que se trata de un homicidio simple, negar la premeditación, afirmar que el procesado obró con arrebatado u obcecación, en que la sentencia no apreció la embriaguez no habitual, ni tampoco el trastorno mental transitorio.

El representante del ministerio fiscal también recurrió y rechaza la agravante de premeditación.

### LA SENTENCIA DICTADA POR EL TRIBUNAL SUPREMO

En el fallo dictado por el Supremo se reconoce la alevosía, se muestra acorde con el razonamiento fiscal, pero niega el arrebatado y el estado de embriaguez, pues el cuarto de botella de coñac había sido bastante anteriormente tomado, y había ingerido el reo varios cafés por la mañana del día del crimen. La sentencia solamente se casa en cuanto a la premeditación; pero se mantiene firme en cuanto a la pena de muerte. T. E.

# NOTICIAS GRAFICAS



SE CASA MISS UNIVERSO La francesita Christine Martel, de diecisiete años, proclamada últimamente Miss Universo, firma papeles ante los funcionarios civiles en los preparativos de su boda, que se celebrará mañana, domingo, en Stockton (California). La acompaña su prometido, Ronnie Marengo, que es un muchacho acaudalado, para no romper la tradición. (Foto Cifra.)



LA SEÑORITA TIENE CODOS Roberta Haynes se llama esta estrella de la Columbia Pictures, que tiene bonitos ojos, bonita sonrisa, bonito jersey y bonitos oídos. Y, como ven ustedes, todo lo luce graciosamente en este primer plano. (Foto Cifra.)

## LOTERIA N.º 19

MONTERA, 33 (Pasaje).—Madrid

PRUEBE SU SUERTE JUGANDO EN ESTA ADMINISTRACION EN EL SORTEO DEL 15 DE ENERO. REMITE A PROVINCIAS, PREVIO IMPORTE Y GASTOS DE ENVIO. NO CONTRA REEMBOLSO

## Mató a su hermana a golpes

IRUN, 9.—Gracias a la intervención de la Policía española, la Policía suiza ha podido descubrir un crimen perpetrado en Neuchâtel (Suiza), el día 21 de diciembre último. El acusado, Jean Rossiau, de cincuenta y ocho años, con el

fin de heredar ocho millones de francos suizos, dió muerte a su hermana May a golpes de hacha. Después franqueó clandestinamente la frontera suiza, pues el acusado, especialista en horticultura, reside en Hössegor (Francia). Al ser detenido declaró que el día de autos estaba en España, habiendo entrado por Irún el día 16, y que salió de España por la misma frontera el día 22. Por lo tanto, el 21, fecha del crimen, él estaba en España. Pero como quiere que en el pasaporte del acusado se apreciaban ciertas falsificaciones, un inspector de la Policía suiza se trasladó a España, y en Irún se puso en contacto con la española, comprobando que Jean Rossiau entró en España el día 16 pero salió el 17, y no el 22, como declaró.

Francisco Vicente alias "el Rata", de dieciséis años, y Carlos López de Frutos, alias "el Veneno".

Todos ellos se encuentran complicados en el robo del chalet, al que hicieron una "visita" por la mañana, y al no ser sorprendidos decidieron que el jefe y su hombre de confianza volverían por la tarde.

Gracias a la excelente actuación de la Guardia Civil se ha recuperado la casa totalidad de lo robado.

Los detenidos resultaron llamarse Eduardo Veral Orosco, de veintión años, y Francisco Vidal Gómez, de la misma edad, quienes confesaron que, como venían observando que el mencionado chalet permanecía deshabitado, ya que sus propietarios residen en Madrid, y sólo acuden a él muy de tarde en tarde, decidieron llevar a cabo el robo.

Interrogados nuevamente, Francisco Vidal Gómez se confesó jefe de una banda que venía realizando robos en domicilios particulares. Esta declaración dió como fruto la detención de los demás componentes de la cuadrilla, y cuyos nombres son los siguientes: Luis González Díaz, alias "el Pejo Pincho", de diecisiete años; Manuel Molina del Río (a) "el Pingüí", de dieciséis años; José