

TRAFICO DE ESCLAVOS EN 1953

Alain descubre el nombre del jefe de la organización.-Walter Krummholtz, "El rey de la trata de esclavos".-Forzados para trabajar la tierra.-Cinco mil todas las semanas.-Tratados internacionales incumplidos.-El informe de Alain organiza un escándalo.-"Aumento de patrullas aéreas y terrestres", pide Alain

y 6

EL mecanismo de trabajo y acción de los secuestradores es amplio y cuidadoso, como hemos indicado en un principio, los miembros de la organización entablan contacto y relación con los futuros esclavos, les hablan de "ganar más", de "trabajar menos" y de otra serie de cosas parecidas. Los incultos africanos aceptan seguirles y, al llegar a ciertos parajes saharianos, sus embaucadores los amenazan y los conducen a los "kraals", situados en las dunas entre Iguidi y El-Djouf.

Según asegura el correspondiente de "Visión" en París, cuando reúnen unos 500, forman una caravana y emprenden el penoso camino que ya hemos descrito. Alain comprobó que de diez caravanas, por lo menos ocho llegan al punto de destino sin el menor contratiempo de vigilancia. Desde los terrenos cercanos al África Occidental Española, la Guinea, el Camerún, el Sudán, Uganda del Norte, Eritrea y Somalia, hasta el punto de las montañas Tibesti, en el África central, en donde, como sabemos, se reconcentran las diversas caravanas, jamás han hallado éstas el menor tropiezo en su viaje.

Los "kraals" están situados en diversos puntos cercanos a las zonas en que actúan los agentes de la organización para apresarse a los futuros esclavos, y siempre en ruta para, inmediatamente, salir en caravana.

Al fin, el jefe

El explorador Alain prosiguió investigando hasta que logró una pista segura para obtener el nombre del jefe: es un alemán. En un principio esto no le extrañó; es más, no lo creyó plenamente, ya que sabía que la mayor parte de los miembros de la organización son de esta nacionalidad, como ya apuntamos. No obstante, tomó por bueno este dato y afinó la línea de sus pesquisas.

Un día, ya casi de nueve en Suakin, averiguó todos los detalles completos. El nombre del jefe de la vasta organización de trata de esclavos es el de Walter Krummholtz, ex oficial del Ejército, nacido en esta nación y actuante en la campaña de África cuando la guerra mundial. Quedó en el continente africano al terminar la lucha y se convirtió en "El rey de la trata de esclavos".

Alain obtuvo el nombre y algunas circunstancias de su personalidad, pero ni el aspecto físico, ni el lugar de su residencia, ni la edad... Nada. Sólo sabía que estaba "muy" al margen de la "trata", pero recaudando o escrupulosamente cuantías ganancias producía. Su nombre suena en todos los sitios de África con una aureola de terror y repugnancia. Nada más.

Cifras y detalles

Por la gentileza de una revista argentina sabemos que el audaz explorador logró ponerse al habla con varios de los esclavos secuestrados procedentes del Camerún. La mayor parte eran hombres jóvenes, fuertes y vigorosos; pero había también gran número de guapas muchachas, las cuales, pese a los caracteres propios de su raza, gozaban de una gran belleza.

Todos ellos coincidían en que habían sido engañados. Las redadas habían sido hechas burlando la vigilancia de los misioneros blancos europeos, que llenan aquella región, los cuales cuidan mucho a los negros residentes en las colonias. Una negrita de quince años contaba, con unos detalles escalofriantes, la forma en que había sido violada por uno de sus secuestradores.

Varios de estos esclavos aludieron a "un lugar de trabajo" en donde se les obligaba a ejercer una labor durante su marcha. Este lugar, según las indicaciones que logró recoger Alain, era en las zonas fértiles del África central y se trataba de unas plantaciones de café y de unas huertas; también aludían algunos a conducir rebaños, pero este extremo no logró Alain escucharlo de nuevo, por lo que creyó se trataba de una equivocación.

Las jornadas que se les obligaba a trabajar eran agotadoras, ya que se iniciaban al rayar el alba y no concluían hasta bastante después de desaparecido el astro rey, no dejándoles un solo momento ni para comer ni para beber. Luego, ya de noche, se les facilitaba pan de galleta, muy duro, y frutos, y algunas veces unos trozos de carne asada, generalmente en malas condiciones. El agua estaba muy racionada, por lo que sólo recibían un vaso cada día de trabajo. Durante el trayecto de la caravana, andando de día y de noche, no recibían ni una gota.

Según datos que logró recoger Alain, y que nos han sido cedidos por gentileza de George W. Herald, cada semana llegaban a la falda de las montañas Tibesti unos cinco mil esclavos, entre hombres, mujeres y niños.

Esclavitud: Fuente de ingresos

Mediante un sinnúmero de Tratados internacionales, anteriores y contemporáneos a la extinguida Sociedad de Naciones, se abolió por completo la trata de esclavos en todas las naciones que aún la practicaban y también fomentaban. Una de las naciones que firmó más recientemente estos Tratados fue Abisinia. Para esta nación la esclavitud representaba una fuente normal de ingresos, prevista en los presupuestos estatales, entre otras muchas. Cuando el actual "Negús", Haile Selassie, entró en la Liga de las Naciones, abolió por completo esta práctica, si bien no ha sido posible la eliminación del tráfico particular, aun cuando está penado por las leyes.

Dos naciones más, el Yemen y la Arabia Saudita, no firmaron estos Tratados; pero la primera de las ciudades prometió solemnemente a la Gran Bretaña, con fecha 11 de febrero de 1934, poner fin, "enérgicamente", a este tráfico. El Rey Ibn Saud, de la segunda, dio

un decreto el 2 de octubre de 1936 prohibiendo la importación de esclavos. Sin embargo, en este territorio continuó la trata particular y "semi" oficial.

Alain comprobó que el mayor porcentaje de compradores de esclavos en los mercados de Medina y La Meca son los que vienen de la Arabia Saudita y el Yemen, precisamente, y casi ninguno de ellos los adquieren para liberarlos, sino para su servicio. En estas dos naciones hay un millón y medio de esclavos, es decir, casi un 15 por 100 de la población, y la demanda sigue en su apogeo.

Informe y escándalo

Cuando Jacques Alain, ya terminado su viaje por África y con datos suficientes, emitió el informe a la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, el chispazo fue sensacional. Tal informe llenó a los miembros de la Comisión de estupor, y muchos de ellos no quisieron creerlo; pero ante hechos y detalles incontestables tuvieron que rendirse a la evidencia y aceptar como plenamente cierto cuanto en él se dice.

Alain dice en uno de los párrafos estas palabras: "Bandas armadas de filibusteros, en este año de 1953, están secuestrando a hombres, mujeres y niños para venderlos como esclavos en el Yemen y la Arabia Saudita. Encadenados y en cuadrillas, estos seres, sin el amparo de nuestras leyes atraviesan el Sahara a paso forzado, maltratados, vejados, hambrientos y sedientos, siendo abandonados en el fondo del mar en muchos casos. Nuestra libertad y nuestra cultura se sienten ofendidas hasta lo más íntimo con estos hechos, dignos de los peores días de la Edad Media."

En el seno de las Naciones Unidas, según el correspondiente de una revista argentina, se removieron rápidamente las montañas de Tratados que desde 1926 y 1933, fecha en que fueron ratificados los Acuerdos internacionales sobre esclavitud, hasta ahora, se han venido firmando. Cuarenta y cuatro naciones, entre ellas todas las de África, ratificaron estos Convenios oficialmente, pero según este informe sensacional, muy pocas del continente africano, y aun de Asia, lo han cumplido.

Ante tal sensación, Alain amplió su informe con sucesivas revelaciones en centros oficiales y a la Prensa, radio y televisión. Sus palabras han entrado en ese período en que lo que nos rodea nos parece fantasía.

Sin embargo, en las Naciones Unidas se abrió un minucioso informe a este respecto para tomar las medidas precisas e inmediatas con que poner fin a este estado de cosas. Alain se pronuncia por un eficaz y progresivo aumento de las patrullas aéreas y terrestres a lo largo del Trópico de Cáncer; cree que es lo único que puede decidir el aborto y detención de los miembros de esta poderosa y fantasmal organización.

Pero hace ya varios meses que Alain emitió su informe y aún no se ha acordado nada. Y es que en estos momentos tan cruciales de agitación mundial, el África y los Derechos del Hombre resultan un poco alejados de la mente de los hombres de las Naciones Unidas.

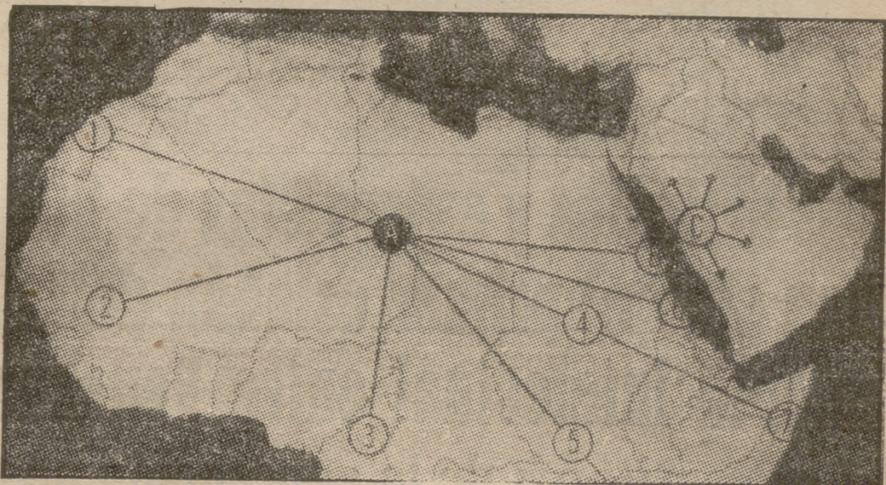
F. DE C. ARDUENGO
FIN

PUEBLO

Visión de Semanas

REVISTA DE LOS SABADOS

MADRID, 26 DE DICIEMBRE DE 1953



Por este gráfico del norte y centro del continente africano podemos ver las zonas en que se organizan las bandas para el secuestro de esclavos y los lugares donde se venden, se cambian y se vuelven a vender. Los lugares de África donde se recogen esclavos son: 1: Zonas próximas a Río de Oro.—2: Guinea, todos sus alrededores.—3: Camerún.—4: El Sudán.—5: Uganda del Norte.—6: Eritrea.—7: Somalia. Estos forzados son conducidos a un paraje secreto entre el desierto de Tibbou y las montañas Tibesti (A). De allí, a un punto al norte de Suakin (B), y por fin a La Meca (C), donde los ponen en venta definitivamente, luego de un peligroso viaje por el Mar Rojo, donde se producen muchas veces las horribles "nachodas".



Por esta foto arriesgó la vida un fotógrafo. Fué hecha durante la celebración de un mercado de esclavos en la Meca, entre los que predominan las mujeres, como vemos. El lugar no se explica, pero parece ser que se sitúa en una puerta de algún templo. Entre los posibles compradores figura alguno vestido a la europea.

PUEBLO se vende en toda España

COMPRA DE ALHAJAS
ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE

ALEGRE

ESPOZ y MINA, 3
ENTRESUELO

CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO



POESIA

Perdida por el mar del sentimiento,
en el barco más pobre y más pequeño,
voy saltando, al bogar, de sueño en sueño,
de ola en ola saltando el pensamiento.

Esta vela de harapos en el viento,
que me esparce el dolor y alivia el ceño,
es mi vieja esperanza, ya sin dueño,
desflecándose al cierzo de mi aliento.

Este viejo soñar, esta locura
de querer navegar eternamente
es quien ha conjugado mi amargura.

Con el alma por vela, hecha jirones
seguirá navegando mi tortura,
arrastrando una sombra de ilusiones.

MARTA DOLORES TELLO

Los artículos y entrevistas de Guillermo Morón han sido el primer eslabón del actual acercamiento intelectual entre Venezuela y España

«Los escritores de la generación posterior a la del 36, son los que mayor intimidad me han brindado»

Son muchos los intelectuales hispanoamericanos que llegan a España atraídos por el mensaje de la cultura y la sangre. Ellos nos traen sus vitalidades nuevas, sus puntos de vista y emoción contrastados y jóvenes. Al contacto con la entraña española, la riqueza de su contenido crece. Surge una fusión y conquista intelectual, ya bien sembrada durante los siglos dorados y hoy realidad plena en aquellos países. Pintores, escritores, periodistas y poetas de Hispanoamérica viven aquí, entre la gran familia española, como en su propia casa. El resultado de estas visitas no puede ser más óptimo: un intercambio de culturas y gustos y, sobre todo, la contrastación de que nuestros corazones todos, los de acá y allá, laten a idéntico ritmo, esperanza y vital.

Casi dos años lleva entre nosotros el escritor venezolano Guillermo Morón. Aún no cumplió los treinta. En su país, y en el Estado de Lara, dirigió el diario "El Impulso". A los veinte años obtuvo el primer premio de la Asociación de Escritores de Venezuela de Caracas, colaborador de "El Nacional" de Caracas, columnista de "El Universal", es asimismo representante de la revista universitaria. No obstante su juventud, Morón ha publicado varias obras importantes. Destacan entre ellas la "Biografía de Lisandro Alvarado" (1948), "Tierra de Gracia", ensayo (1949), "La mentira de Guayaquil", ensayo, (1951), y "La palabra acero", ensayo (1953).

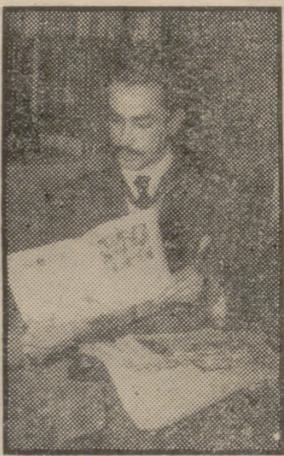
En España Guillermo Morón desarrolla una actividad intelectual constante, de intercambio entre Venezuela y nuestro país. Nos ha parecido interesante inventariar. En primer lugar le hemos preguntado:

—¿Desde cuándo se encuentra en España? ¿Cuál fue el principal objeto de su viaje?

—Aunque interrumpida mi estancia por un viaje de seis meses a Inglaterra—responde—, son dos los años que he permanecido en España. Vine a doctorarme en la Universidad madrileña y a satisfacer ese deseo de todo sudamericano de pisar tierra española.

—¿Ha entablado relación con los escritores españoles? ¿Qué promoción o generación literaria ha encontrado más cerca de usted?

—Con algunos—muchos, por cierto—, sí. Son acogedores, y cuando se trata de hispanoamericanos todo se resuelve como entre camaradas. He conversado alegremente con los mozos y



me he acercado a los maduros, que también me han recibido. Naturalmente, los escritores que andan ahora entre los veinticinco y los treinta y cinco son los que mayor intimidad personal me han brindado. Creo que es la generación posterior a la del 36. El grupo que más frecuento es el que rodea a la revista "Índice".

—El movimiento literario joven de Venezuela, ¿guarda puntos de relación o identificación con el movimiento joven español?

—No, de es graciadamente. No nos hemos conocido siquiera, salvo raras excepciones. Por eso he querido, de acuerdo con mi modesta posibilidad, hacer conocer a los escritores españoles nuevos en mi país. He realizado entrevistas y escrito artículos con ese objeto para revistas y periódicos de Caracas. Y lo ideal sería, de conseguir tribuna, realizar una labor similar en Madrid respecto de los escritores venezolanos.

—¿...?

—Quisiera insistir en este punto. Tengo entendido que el Instituto de Cultura Hispánica ha comenzado a laborar en mi país, y pronto vendrán profesores e intelectuales a España, así como irán españoles a Venezuela. De ser cierto, la obra oficial encontrará ya el eco de mis numerosos artículos y entrevistas, que ha sido el primer eslabón respecto al actual posible acercamiento intelectual entre Venezuela y España.

—¿Qué escritor joven nuestro le parece más importante? De los consagrados, ¿quién le interesa más?

—Si me atengo a mis gustos intelectuales, puedo mencionar a Pedro Laín Entralgo, el mejor ensayista de la España de hoy. Escribe con la sabrosura de estilo y la profundidad de ideas que el género requiere. De los consagrados—si exceptuamos a los maestros: Menéndez Pidal, Ortega, Baroja, Azorín y Benavente—, estoy interesado en Marañón, por afinidades de pensamiento y de género de investigación.

—¿Ha comunicado a su periódico las impresiones culturales recibidas en España?

—En "El Nacional", de Caracas, he publicado numerosas entrevistas con escritores españoles de primera línea: Menéndez Pidal, Baroja, Vicente Aleixandre, Marañón, Julián Marías, Fernández Figueroa, Luca de Tena... y otros más. En "El Universal" publiqué una columna semanal, donde he ido refiriendo esas impresiones de España que me han salido al paso. Son los dos mejores y mayores periódicos de Venezuela, a cuyas páginas se ha allegado colaboración de varios escritores de hoy, españoles, naturalmente, por mi intermedio.

—Tenemos entendido que realiza una tesis doctoral en España. ¿Cuál es su tema?

—En efecto, me graduaré en enero, al parecer. El tema es de tipo histórico: la gestación hispánica de la actual República venezolana.

—¿Qué le atrae más en el mundo literario que ha podido observar aquí: la poesía, la novela, el periodismo o el teatro?

—De los géneros que usted menciona, prefiero la novela, aunque mi fuerte, dicho con modestia, es el ensayo. Pero eso no quiere decir que deje de interesarme todo ese complejo y hermoso mundo literario que florece hoy en España. Esta es una nueva gran época intelectual española.

—Su estancia en España, aparte de su tesis y las crónicas que publica, ¿aparejará alguna otra obra o libro?

—Me parece que sí. He terminado un estudio sobre el Cristianismo como cultura actual. Es un libro al que llamo "Notas sobre la cultura cristiana". Y ahora me ocupo en la investigación de la obra literaria—biografías y "obras menores"—de Marañón.

—Esta visita a España me ha permitido llenar mis alforjas intelectuales y acercarme a la realidad del mundo español, echando por tierra algunos prejuicios.

—¿...?

—En España he encontrado sentido a una palabra nueva que circula ahora por el mundo: la hispanidad, aunque a mí, personalmente, me guste decir, con los clásicos: Las Españas, para hacer referencia a los pueblos donde utilizamos la misma lengua castellana y estamos señalados por la misma marca cultural.

—¿Hay diferencia de clima o estilo entre lo que escribiste durante el viaje y lo elaborado después al preparar el libro?

—De clima, naturalmente, no de estilo. De estilo, sí. La prosa periodística sirve una urgencia informativa, emocional, directísima. En el libro trabaja más la memoria, el gusto por el porme-

EL ESCRITOR Y SU LIBRO

"No vale la imaginación con Hispanoamérica; es una parte de nuestra casa. TODO ERA COMO LO PENSE SIEMPRE"

"BAILANDO HASTA LA CRUZ DEL SUR" ES UN LIBRO DE VIAJES Y DE MEMORIAS DONDE TAMBIEN ENTRA EN TURNO LA POLITICA

"El general murió anoche", es el título de la novela que prepara Rafael García Serrano

NO fué mal combate este donde hizo veces de Hernán Pérez del Pugar Rafael García Serrano. Cuando no se nos comprendía del todo bien por el mundo, y más dolorosamente aún, por el mundo de nuestra sangre, nuestra fe y nuestro hábit, las muchachas de la Sección Femenina encontraron la fórmula justa para levantar fervores, edificar nostalgias y dar sensación, pasado el Atlántico, de la alegría y presencia de la España recuperada por Franco. Con los Coros y Danzas de la Sección Femenina, Rafael García Serrano llegó hasta la Cruz del Sur. Ellas iban bailando y llorando cuando encontraban el amor, el aplauso o el odio—que de todo hubo en el viaje—; y Rafael, cronista puntual, escribiendo.

Enviando desde allá estas impresiones directísimas que el contacto con el mundo americano producía en la España alegre y viva presa en la juventud y el garbo de las muchachas viajeras. Aquellas crónicas de Rafael postulaban el libro. Un libro impar. Porque lo vivido, las emociones anotadas y transmitidas a las páginas frescas de tinta de los periódicos resultaban dato para la Historia, susceptible de constatar luego, en la serenidad del regreso, vinculándolo a una serie de hechos universales en medio de los cuales la postura y la verdad de España surgía cada vez más segura y afirmada.

Con el material que de América trajo, García Serrano ha elaborado este libro. Los artículos de viaje se extendieron hasta la amplitud del capítulo reposado y pleno. Los temas políticos que rozaban a España y América, nuestra verdad y ser proyectados hacia un continente afectivamente nuestro, encontraron la glosa y valoración adecuadas. Así quedó un libro viajero, documentado y veraz, con todos los alicientes de la más bella aventura y el rigor de la moderna y cabalmente historia hispánica de nuestro tiempo.

"Bailando hasta la Cruz del Sur" se titula—como se titularon las crónicas—esta última obra de García Serrano. En torno a ella hemos hablado con el autor de "Eugenio o la proclamación de la primavera", "La fiel Infantería" y "Plaza del Castillo".

—Tu libro—le hemos preguntado—, es libro de viajes, de impresiones políticas o una experiencia literaria?

—Hombre—responde—, me parece que de viajes y de memorias, y también entra en turno la política, la historia, y todo ello se adereza con arreglo a una fórmula literaria que por mi parte no había probado jamás: el libro de viajes.

—¿Hay diferencia de clima o estilo entre lo que escribiste durante el viaje y lo elaborado después al preparar el libro?

—De clima, naturalmente, no de estilo. De estilo, sí. La prosa periodística sirve una urgencia informativa, emocional, directísima. En el libro trabaja más la memoria, el gusto por el porme-



no, un sinfín incitaciones que serían pura ganga a la hora de la crónica y que en el libro, por el contrario, son el meollo esencial. En este caso, las crónicas sólo me han servido de programa, de cuaderno de notas. Todo lo demás es nuevo. Pon que entre los dos viajes escribí unas cien crónicas. El libro tiene más de seiscientas páginas de letra apretada.

—¿Qué país americano se te presentó más distinto a como lo habías imaginado? ¿Tus reacciones personales de escritor eran muy diferentes de las que experimentaban las muchachas de los Coros y Danzas?

—No hay imaginación con Hispanoamérica. Es una parte de nuestra casa. Todo era como lo pensé siempre, pero aún más hermoso. En cuanto a las reacciones, eran coincidentes en muchas cosas; dispares, en otras. Vamos, lo que pasa siempre.

—¿Qué novela es la mejor de este viaje: la vivida o la que puedes escribir sobre él?

—Apunto, a propósito de que en el "Monte Ayala" viajaba una sobrina-nieta de don Benito Pérez Galdós, que nuestro don Benito hubiese escrito un fabuloso Episodio Nacional con los cruceros hispanoamericanos de la Sección Femenina. De manera que no hay más que hablar.

—¿Qué propósito ha mandado en esta obra: el literario o el político?

—Ninguno de los dos. Simplemente el de contar, el de dar testimonio de una bella empresa española, falangista. De este modo los otros dos propósitos van implícitos en el primero.

—Tu experiencia americana, ¿sería distinta de haber hecho el viaje en otras circunstancias y no como cronista de los Coros y Danzas?

—América es la misma vista desde un par de barcos cargados de danzarinas que desde cualquier otro punto de observación.

—¿Qué opinan del libro las "jeras" que lo conocen?

—Les gusta.

—¿Qué obras preparas ahora?

—Todas, como el aldeano vasco y los pajaritos. Lo malo es que aquel aldeano era capaz de cumplir, y yo no creo que llegue a tanto. Ahora doy los primeros pasos de una novela: "El general murió anoche".

—Y los primeros pasos de un escritor de la fecundidad y disciplina creadora de Rafael García Serrano significan siempre la andadura literaria completa.

LIBROS Y REVISTAS

THEODOR PLIVIER: "Moscu".—Destino, S. L.—Barcelona 1953.

El autor de "Stalingrado" presenta otro relato de sorprendente realismo y del mismo estilo, sólo comparable a aquél en crudeza y sinceridad. La marcha del Ejército alemán desde sus líneas en Polonia hasta las puertas de la capital de la U. R. S. S. y el movimiento de las tropas soviéticas se siguen en este libro con una clara visión panorámica. Al mismo tiempo, multitud de detalles locales, de situaciones y hechos personales, manifestados a través de seres de todas condiciones, envueltos por el destino en la inmensa tragedia, dan a conocer lo que fué aquello para los que luchaban en cualquiera de los dos bandos y para los que tenían su hogar y su vida en las tierras de Polonia o Rusia.

Plivier, en este relato novelado, hace intervenir a numerosas personajes, unos reales, otros imaginarios, unos conocidos y otros anónimos, con los que vive el lector acompañándoles en sus hechos de magnífico heroísmo, de repugnante vileza o de brutal crueldad, inspirados por sublimes decisiones, por los más bajos instintos o por un pavoroso terror.

Al leer este libro queda el pleno convencimiento de que todo ha sucedido tal cual allí aparece, de que no ha podido ser de otro modo. Plivier presenta situaciones y hechos ante los que sus personajes reaccionan, y a través de sus actitudes el lector los conoce

y los admira, los odia o los desprecia, como si todo cuanto pasa estuviera sucediendo ante sus ojos.

Esta obra constituye un singular documento, en el que resalta, además de su exactitud, la más sincera objetividad.

ANGELES VILARTA: "La taberna de Laura" (poemas del mar).—Madrid, 1953.

Esta joven y notabilísima escritora, cuyas laboriosidad e inspiración la permitieron cultivar felizmente la novela, el reportaje, el artículo de ensayo, etc., triunfa hoy también como lírica exquisita con la publicación de sus selectos poemas del mar "La taberna de Laura". Comprende el breve y excelentemente presentado libro una veintena de bellísimas composiciones—dedicadas a la villa natal de la autora, Belmonte de Asturias, y a Lastres, donde fueron creadas—que recuerdan e incluso igualan a la vena del indiscutible maestro del género: José del Río Sainz. Versos eufónicos, ricos en imágenes e idea, sin válvulas, por fortuna, de estereotipadas modernistas ni del olvido de la rima, que acarician el oído y alegran al corazón. Encantadores y perfectos todos, requieren mención de máximo honor los titulados "Taberna de puerto", "Negrita como una pena", "Recemos, mujeres, un Ave María", "Ángel de la madrugada", "Heráldica marinera" y "Fervor de Asturias", por no prolongar más la cita.

COLECCION "EL GRIFON"

Núm. 1.—"GERARDO DE NERVAL, EL DESDICHADO", de Eduardo Aunós.—35 pesetas.

Núm. 2.—"EL DIABLO ENAMORADO", de Jacques Cazotte.—20 pesetas.

Núm. 3.—"AGATA", de Mario Rodríguez de Aragón.—30 pesetas.

Núm. 4.—"COBRE", de Carmen Conde.—20 pesetas.

Núm. 5.—"BIZANCIO", de Eduardo Aunós.—30 pesetas.

Núm. 6.—"LOS AHOGADOS", de Vicente Carredano.—20 pesetas.

Núm. 7.—"LA REINA DE SABA", de Gerardo de Nerval.—20 pesetas.

CONTESTACION A FANI

No es incorrecto corresponder a los regalos del novio cuando llega una fecha indicada para ello, como por ejemplo su santo, su cumpleaños, etcétera. Claro está que no se pretenderá agobiarlo con regalos costosos, superiores a los hechos por él.

Creo que en su caso, el regalo más apropiado actualmente es la biografía del pintor que sepa favorito de su novio o una historia del arte, editada en lujo.

CONTESTACION A LECTORA ASIDUA

Muchísimas gracias por ello, y me complace, a cambio de tan gentil atención por su parte, haberle podido solucionar el defecto que afeaba sus piernas y brazos y que motivó tan pesimista carta como la que me escribía hace unos meses.

La ratafia de membrillos, que tan a gusto tomaba usted en el pueblo, cuando veraneaba en él, supongo, más o menos, tenía la siguiente preparación, que puede usted ensayar.

Deje fermentar un litro y medio de jugo de membrillo recién exprimido con 150 gramos de azúcar. Este líquido fermentado, fíltrelo y mézclelo con 750 gramos de azúcar, más los siguientes ingredientes: canela, 30 gramos; almendras amargas, 60 gramos, y clavo, 15 gramos.

Durante ocho días déjelo en maceración, fíltre el líquido y añada un jarabe compuesto por 750 gramos de azúcar y medio litro de agua.

Me encantaría que fuera la ratafia digna de ser comparada con la que tanto le gustaba.

Distinguida y amable señora: Ante todo le pido perdón por esta mal redactada carta. Yo, asidua lectora de PUEBLO, desearía me aconseje en este gran apuro que me encuentro:

Me estoy escribiendo con un chico al que no conozco personalmente. Al principio sus cartas eran muy simpáticas. Después de unas semanas me envió unas fotografías suyas y yo también le envié algunas. Pero ahora viene lo peor. Se me ha declarado y le he contestado que sin conocerlo, no puedo corresponder a su deseo; pero él me dice que a pesar de no conocerme se ha enamorado de mí y que piensa venir pasado el mes de octubre y quiere le dé una contestación afirmativa, ya que tiene que venir de Portugal, de donde es. ¿Le parece que está muy lejos? A mí me gusta por sus fotografías y por sus cartas.

Ahora espero su consejo, porque él quiere que le diga una cosa u otra antes de hacer el viaje. Agradecida — LINA

CONTESTACION

La felicito por su buen criterio, jovencita. Muchos noviazgos nacidos de una correspondencia entre desconocidos han resultado magníficamente; pero ha habido muchos, y de éstos es de los que menos se habla, que los ha coronado el fracaso. La atracción física, la simpatía que irradia de la persona, tienen su importancia y es un error no concedérsela. Los hilos que entre los espíritus se tienden tienen un incalculable valor, pero valor que desciende si hay una indiferencia física, y fíjese que ya no llego al extremo de hablar de una franca repulsión. ¿Cuántas veces una persona en el tranvía, en el Metro, aun sin haber abierto los labios para pronunciar palabra, le habrá parecido a usted profundamente antipática! ¿Y si ocurriera que entre usted y su correspondiente no brotara el chispazo de la simpatía al conocerse? Al escribir, él se maneja la pluma con cierta soltura, se dice más de lo que se siente y se siente menos de lo que se cree. No quiere correr el riesgo de ilusionarse por unas bellas líneas y una fotografía que la da una imagen de cartón e insista en que haga primero el viaje y según sea la impresión, decidirán. Porque a fin de cuentas, ¿acaso no le beneficia a él igualmente el aplazamiento?

CONTESTACION

Quedo muy reconocida a la gran amabilidad de usted al tomar mi consejo como norma para sus actos y me siento más que orgullosa de que aceptando la amistad que le ofrecí, correspondiera con la suya, Indiscu-

De mujer a mujer

por NURIA MARIA



CONTESTACION A UNA ATORMENTADA

Difícil de contestar es su pregunta, porque es su caso de aquellos en los que no se puede hacer conjeturas. Las suposiciones huelgan, por los hombres, ante cosas así, reaccionan de muy distinta manera. Además hay que pensar en la controversia que sobre la posibilidad de poder comprobarse tales hechos hay. Hablar en ciertos momentos y con ciertas personas, puede hacerse si se las conoce lo suficiente para saber que poseen acortado y amplio criterio. Si no se sabe cuando no se ignora la mala acogida que tendrá la verdad, es la mayoría de las veces una equivocación. En pocas ocasiones saben los hombres perdonar, lo que en ellos creen natural, porque están poseídos de una superioridad discutible en ciertos aspectos. Yo no puedo aconsejarle determinadamente que haga una cosa o la otra. No puedo hacerme responsable de las consecuencias que tenga lo que haga, pero medite sobre lo que le voy a decir: Es usted joven, pasará cierto tiempo antes que se puedan realizar sus aspiraciones de matrimonio, ese novio que tanto quiso figuró en su vida hace tres años. Nadie sabe nada y menos su novio. Tiene esto mucha importancia, sobre todo si usted, además, una vez decidida a callar es de las que no quebranta su silencio por nada. La firmeza en sostener un secreto hace la mayoría de las veces invulnerable éste.

Y leida mi opinión, olvídela, y para orientarse, hable con su director espiritual, que él, sobre tal materia, tendrá mejor que yo una visión clarísima de todo.

CONTESTACION A C. P., DE BINEJAR

Lo que preocupa a su celo maternal se debe a la edad, querida, pero de todos modos, le aconsejo lleve a su hijo al médico especialista en enfermedades de la piel. Dos años de tantas impurezas en el cutis requerirán la intervención de un tratamiento médico seguramente.

NOTA.—Tendré sumo gusto en contestar particularmente a las señoras o señoritas que se firman A. Q. C., Ignacia Molina, María Cristina, Una Joven de Pozo Blanco y Otra de Breda, Clelito Lindo, Mona Fuentes, Santanderina, Decepcionada, Juliánita E., Alicia S. de Mo-

linas, Rocio Galindo y B. Román si tienen la amabilidad de volver a escribirme repitiéndome sus problemas e indicándome sus señas, acompañadas del correspondiente franqueo. No lo hago a través de la sección por formularme consultas muy similares a las ya publicadas, caracer de interés general o requerir una extensión que en esta página me es imposible darle.

Dirigid las consultas a Nuria Maria. Apartado 12.141. Madrid.

NOCHE VIEJA

EN EL

HOTEL FENIX

Cena de GALA

Para informes y reservas de mesas Teléf. 351700 (Recepción)



Los más recientes diseños "para después del esquí."



El esquí y después del esquí, estos dos términos hacen revivir en los dominios del deporte la discusión que en literatura se entabla entre clásicos y románticos. Clásica, en efecto, y sometida a estrictas disciplinas, es el vestir de las verdaderas deportistas, definida una vez para siempre por los especialistas en dos palabras: pantalón tubo y anorak. Liberando, por el contrario, a la manera de los escritores románticos, todas las reglas del estilo, los vestidos de después del esquí dejan suelta la imaginación, y la de los modistos bien sabemos jamás se queda atrás.

Las caídas en la nieve amenazan estropear los abrigos de piel; éstos son reemplazados por chaquetones. Se ven algunos en telas forradas de lana de los Pirineos de tonos vivos, o en escocés, completados por un confortable capuchón de pana cotelé blanca o en fieltro impermeable con forros de gruesa lana o de algodón en tonos alegres floreados. El anorak, de línea tonelete, muy ancho y reversible, en ligera seda impermeabilizada. Para el "chalet", hacemos notar la falda de fieltro, montada sobre un empuje de punto en forma de estrella. También la falda plisada de lana blanca, acompañada de un corpiño de piel de leopardo. O la de piel de nylon blanca lavable con una blusa de muselina en negro y blanco y un cinturón grapeado en jersey amarillo. Para aquellas que prefieren el ropaje masculino en toda hora señalamos los nuevos "slacks" de terciopelo cotelé negro, con grandes bolsillos en ante; el pantalón tubo en tela rayada y el conjunto de oso blanco que deja desnuda la espalda.

Más de

1.000.000 de Ptas.

EN PREMIOS

COMPRANDO

Licor Beso de Novia y ANIS ARCHENA

ESCUCHE NUESTRAS EMISIONES RADIOFONICAS LUNES, 9 noche, RADIO INTERCONTINENTAL MIERCOLES, 8,15 noche, RADIO MADRID VIERNES, 10,40 noche, RADIO ESPANA

HUMOR



—Estoy segura de haber metido mi billete en alguna parte.

Richard



—Les gusta mucho su sistema. Aseguran que así empatan siempre.

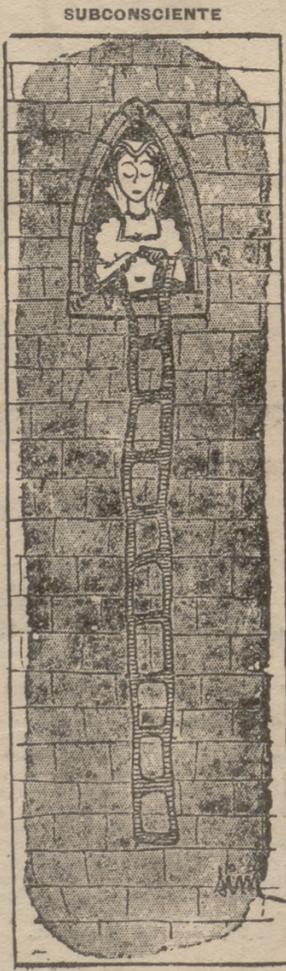


—Eso es lo que me gusta, un hombre que dice lo que piensa, aunque eso me haga despedirlo.

LA VIDA SE COMPLICA

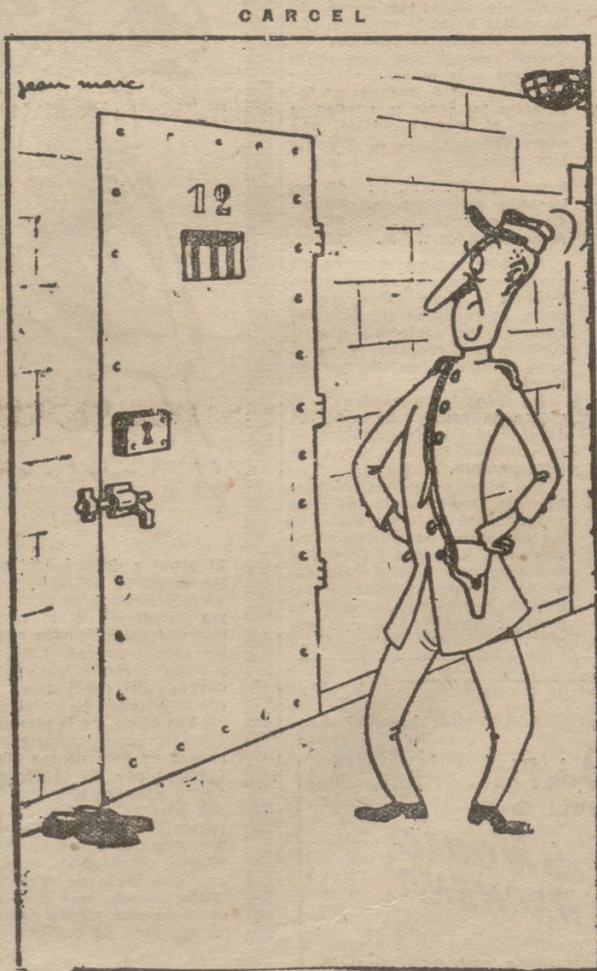


(Sin palabras.)



SUBCONSCIENTE

Sin palabras



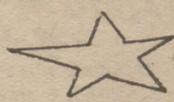
CARCEL

Sin palabras



—¡Trece a la mesa, eso trae mala suerte! ¿Comprende usted?

PUEBLO se lee en toda España



W
26.—
recid
Tang
iba c
no d
cacio

Un
evita
drug
verli
rri
ha
tamb
co li
de vi
te qu
joven
res
es ex
trepó
torch
llama
ta y
voy.
antor
preci
centa
apena
un la
el tre
caído
corrie
De
de la
salido
como
flados
están
presu
si bie
sino 2

M

P
NORTAL