



PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.451.—70 céntimos

Madrid, jueves 24 diciembre 1953

EL PAVO Y EL TURRON
 agradables, pero indigestos. También perturban el estómago y el hígado los vinos y licores en estos días. Contrarreste su efectos con la "Sal de Fruta" ENO. Su acción, que iguala la de la fruta fresca y madura, restablece la normalidad digestiva.

Increíble!
TRESILLO
 Pts. 1.500

MESITA CENTRO
 Pts. 150

SECRETAR VITRINA
 CÁMERA
 Pts. 1.900

Y 20 MODELOS MAS DE MUEBLES
CAMA, DESDE 425 PESETAS, EN
MUEBLES CONFORT
 TRESILLOS - CUARTOS DE ESTAR - COMEDORES - DORMITORIOS
 Fernández de los Ríos, 5 - Conde de Peñalver, 94 - Nervión, 26

BERIA Y SUS COMPLICES, FUSILADOS EN MOSCÚ

El Tribunal Supremo de la U. R. S. S., presidido por el mariscal Konief, les condenó por enemigos del pueblo

Habían establecido lazos secretos con el Gobierno de Georgia, rama del espionaje británico, según el comunicado oficial

LONDRES, 24.—El texto del comunicado divulgado por Radio Moscú acerca del proceso de Beria dice, entre otras cosas:

"Una sesión especial del Tribunal Supremo de la U. R. S. S., celebrada entre los días 18 y 23 de diciembre, ha estudiado en reuniones secretas de acuerdo con el procedimiento legal prescrito, las acusaciones criminales formuladas contra Beria y otros acusados. Presidía el juicio el presidente de la sesión especial del Tribunal, mariscal de la Unión Soviética Konief Compañon el Tribunal el presidente del Consejo Central de Sindicatos de la U. R. S. S. Shverník; el primer vicepresidente del Tribunal Supremo, Zeldin; el general del Ejército Moskalenko; el secretario del Comité Regional de Moscú del partido comunista, Mijailf; el presidente del Consejo de los Sin-

dicatos de Georgia, Kuchava; el presidente del Tribunal Local de Moscú, Gromof, y el primer viceministro del Interior de la U. R. S. S., Lunef.

El comunicado añade que las investigaciones del Tribunal "confirmaron plenamente las acusaciones que figuraban en las investigaciones preliminares y los cargos formulados contra todos los acusados, tales como se exponen en el proceso". Se ha determinado por el Tribunal—dice—que Beria traicionó al país, y obrando al servicio del capital extranjero, había formado un grupo traidor de conspiradores, hostil al Estado soviético, cuyos componentes eran los acusados Merkulof, Dekanosof, Kobulof, Goglidze, Nechik y Vlodzimirski, que estuvieron relacionados con Beria durante muchos años de actividades criminales conjuntas.

lazos secretos con los servicios extranjeros de información se remonta a los tiempos de la guerra civil, cuando en 1919 cometió Beria un acto de traición en Bakú al ocupar el puesto de agente secreto en el servicio de información del Gobierno "mussevalista" contrarrevolucionario en el Azerbaiján, que actuaba bajo el control de los organismos británicos de espionaje.

En 1920, Beria, que se encontraba en Georgia, cometió nuevamente una traición al establecer lazos secretos con la Policía del Gobierno menchevique de Georgia, que era también una rama del espionaje británico. Durante los años que siguieron hasta su detención, Beria—asegura el comunicado—mantuvo y amplió sus relaciones secretas con los organismos de espionaje. Durante muchos años Beria y sus cómplices disimularon sus actividades hostiles. Después de la muerte de José Stalin, Beria intensificó su actividad general entre las fuerzas imperialistas reaccionarias contra el Estado soviético, y procedió a acciones más enérgicas para la realización de sus traidores planes antisoviéticos. Y esto ha sido lo que permitió que Beria y sus cómplices fueran rápidamente denunciados, y sus actividades criminales, suprimidas.

En marzo de 1953, cuando fué nombrado ministro del Interior de la U. R. S. S.—declara seguidamente—, Beria preparó el terreno para apoderarse del Poder. Empezó a ascender intensivamente a miembros del grupo conspirador, tanto en los organismos centrales del Ministerio como en los locales. Beria y sus cómplices se vengaron de "honrados" trabajadores del Ministerio del Interior que se negaron a cumplir las órdenes criminales de los conspiradores para cumplir sus traidores fines antisoviéticos. Realizaron algunas medidas criminales para activar los restos de los elementos "nacionalistas" burgueses en las Repúblicas de la Unión, para sembrar la discordia entre los pueblos de la U. R. S. S. y, en primer lugar, para minar la amistad de los demás pueblos de la U. R. S. S. con el pueblo gran-ruso. Con el fin de crear dificultades en el abastecimiento alimenticio de nuestro país—puntualiza el comunicado—, el acusado Beria, obrando como empedernido enemigo del pueblo soviético, sabotó y perturbó el cumplimiento de medidas del partido y del Gobierno, vitalmente importantes, que tendían a desenvolver las granjas colectivas y las estatales y a aumentar progresivamente el bienestar del pueblo soviético.

"El principal método utilizado en la actividad criminal de los conspiradores—continúa el comunicado—ha sido la calumnia, la intriga y varias provocaciones contra hombres trabajadores del partido y del Gobierno, que obstaculizaban los manejos de Beria y sus cómplices y que les impedían escalar el Poder.

Se determinó por el Tribunal que los acusados, aprovechando sus puestos en los organismos del Comisariado del Pueblo del Interior, del Ministerio de Seguridad del Estado y del del Interior, cometieron varios de los más graves crímenes para exterminar a honrados trabajadores.

El Tribunal, igualmente, ha determinado que Beria fué culpable de crímenes que atestiguan su honda degradación moral.

HOY EN MUCHOS HOGARES



El árbol de Navidad lleva una "manufactura" típicamente familiar. El padre y la madre eligen el pino, lo plantan en el tiesto pintado de purpura e injertan en el filo de las ramas el fruto metálico de las esferas plateadas. Pero aún queda una tarea final que aplicar al árbol navideño: es el encendido de las velas. Tarea confiada a los pequeñuelos, que, con absoluta seriedad, van haciendo brotar las llamas con un gesto de ingenua trascendencia. (F. Torremocha.)

El Padre Santo ha dirigido al mundo el Mensaje navideño

Las campanas de Roma anuncian esta noche el aniversario del nacimiento de Cristo

CIUDAD DEL VATICANO, 24. Millares de campanas de las iglesias de la Ciudad Eterna serán echadas a vuelo esta noche para anunciar el aniversario del nacimiento de Cristo. A las doce en punto comenzarán las tradicionales misas. Su Santidad oficiará en la capilla Matilde, en presencia del Cuerpo diplomático acreditado cerca de la Santa Sede. Revestirán especial solemnidad las misas en las cuatro basílicas, sobre todo en Santa María la Mayor, centro del Año Mariano universal. Los fieles se congregarán en torno

a las reliquias de la Cuna donde fué colocado el Niño Dios poco después de nacer. Se encuentran en una cripta de la gran basílica.

Como es costumbre, el Padre Santo dirigirá un mensaje al mundo al recibir al Sacro Colegio Cardenalicio. El día de Navidad Su Santidad lo pasará en plegaria y meditación. Por la tarde recibirá a los miembros de su familia. En sus habitaciones privadas del palacio apostólico ha sido instalado el clásico Nacimiento y un árbol de Navidad. Dos días después de

Navidad el Sumo Pontífice recibirá las felicitaciones navideñas del Cuerpo diplomático acreditado cerca de la Santa Sede, de los jefes de la Guardia Noble, la Guardia Suiza, la Guardia Palatina y la Gendarmería pontificia, en nombre de todos los componentes de estas unidades.

El día de la Circuncisión del Señor Su Santidad recibirá a los representantes de la nobleza. El príncipe Colona, uno de los dos asistentes al Solio pontificio, leerá un mensaje especial en nombre de la nobleza. (Etc.)

PUEBLO

♦ SALUDA CORDIALMENTE A TODOS SUS LECTORES Y ANUNCIANTES Y LES DESEA FELICISIMAS PASCUAS. ♦

♦ MAÑANA, DIA DE LA NATIVIDAD DEL SEÑOR, NO SE PUBLICARA "PUEBLO". ♦

Retales

ACTUALMENTE GRAN VENTA DE RETALES DE LANAS, SEDAS, PAÑERÍA, TEJIDOS, TAPICERIAS, TERCIOPELOS, CRETONAS, VISILLOS, ETC., ETC., A PRECIOS VERDADERAMENTE ECONOMICOS

Continúa con verdadero éxito nuestra **Gran venta MENAJE** Artículos de loza, cristal y aluminio a precios interesantísimos

Entre ellos:

Vasos agua	0,75 ptas.
Platos llanos o soperos	1,55 "
Cristalería, vasos 25 piezas, tallas	60, — "
Vajilla, 56 piezas, decorada ...	300, — "

Exposición de estos artículos en la planta sótano

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19 MADRID

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

PILAR PRIMO DE RIVERA, «SIMBOLO DEL SEÑORIO, GRACIA Y ALCURNIA DE LA MUJER ESPAÑOLA»

Así dice el mensaje de bienvenida de la alcaldesa de Santiago de Chile

SANTIAGO DE CHILE.—(Crónica del corresponsal de Arunco, Rómulo Horcajada.) En estas fechas en que Chile recuerda, con sentidos homenajes en ocasión del próximo cuarto centenario de la heroica muerte frente a los bravos araucanos, la figura del conquistador y fundador de sus más notables ciudades, el extremeño capitán don Pedro de Valdivia, y en el corto intervalo de unos días, dos destacadas personalidades de la vida española han pisado el capital de las tierras del Nuevo Extremo. Primero, Alfredo Sánchez Bella, como observador al II Congreso de Universidades Hispánicas, y luego, Pilar Primo de Rivera, en calidad de invitada por la primera dama chilena, doña Graciela Letelier de Ibáñez, esposa del Presidente de la República, que dirige la gran institución social que es la Fundación de Viviendas de Emergencia.

Dos matices distintos representan ambas visitas. La dinámica del director del Instituto de Cultura Hispánica estuvo reflejada por un hondo sentido de la presencia del saber de España en un torneo de altos vuelos culturales. La de Pilar responde al reconocimiento de la mujer de Chile a la grandiosa labor realizada por la Sección Femenina de la Falange en la Madre Patria. A imperativos de la cultura obedeció aquella, mientras que los dictados del amor impulsó ésta. Pero las dos significan que España, pese a las falacias de sus enemigos—masonería y comunismo—, sigue su maternal destino sobre sus hijas de América.

La personalidad de la hermana del Fundador, aunque hasta ahora nunca estuviera en Chile, es demasiado conocida en este país, pues son centenares de muchachas chilenas las que, al calor de las milenarias piedras de la Mota, escucharon la sencillez de la palabra de Pilar y recogieron sus religiosos y humanos conceptos acerca del papel reservado a la mujer en las inquietas horas del mundo que vivimos. Así no es de extrañar el mensaje de bienvenida que le fuera dirigido por la alcaldesa de Santiago, en el aeropuerto de Los Cerrillos, diciendo que Pilar venía «como símbolo del señorío, gracia y alcurnia de la mujer española». Y la salutación llegó a más cuando fué recordada la figura de aquel gran patriota y bienintencionado gobernante general don Miguel Primo de Rivera, deshaciéndose así de manera oficial la espesa telaraña de falsedades tejida por las logias y talleres para desprestigiar la verdad de un hombre que supo sacrificarse en aras de la España inmortal.

De nada han servido los desesperados aullidos de la Prensa comunista y simpatizantes con Moscú. Pilar ha sido acogida en todas partes con entusiasmo y cariño. Los mejores rotativos chilenos han publicado las declaraciones de la ilustre visitante, destacando cifras y datos del colosal quehacer de la Sección Femenina en favor de las clases humildes españolas, que, aparte de la cosa política—más o menos a gusto de cada uno—, es firme exponente de la voluntad de Franco en asegurar la implantación de una auténtica justicia social y cristiana en un Estado eminentemente católico.

Si otros viajeros trajeron la visión de la España actual en sus distintos aspectos del progreso materialista, podemos afirmar que para llegar con mejores cartas creó el glorioso Movimiento de aquel impercedero 18 de Julio de 1936.

TE ZOOLOGICO: YO LO TOMO Y EL PUBLICO ME MIRA COMO A LOS MONOS

Agudezas de la simpática Margarita.—Sobran los maridos

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

Después del primer significado que la palabra "conventricular" adquirió en el transcurso de la pasada guerra mundial, los sindicatos ingleses le han prestado uno nuevo: "conventricular", en el lenguaje sindical inglés, significa cuando un obrero se niega a colaborar con sus compañeros de trabajo en una huelga y éstos le condenan al silencio durante un determinado número de días, semanas o incluso meses.

Durante el término de "conventricular" a que se le condene, el obrero "conventricular" no puede hablar con nadie ni nadie le puede hablar a él; durante las horas de descanso, a la hora de comer o a la de tomar el té, sus compañeros de trabajo le evitan como si tuviera una enfermedad contagiosa o como si apesetase.

Durante la pasada huelga de obreros de la maquinaria, unos pocos esquiroleros fueron "conventricularizados", entre ellos una mujer. La pobre debe estar pasándola morada, sin poder hablar con nadie durante las horas de trabajo. Además, si los obreros organizan fiestas navideñas en el taller, los "conventricularizados" no pueden participar en ellas; y, como si esto fuera poco, se les expulsa, provisionalmente, de todas las organizaciones deportivas de la empresa o del sindicato.

LO QUE PIENSAN LAS INGLESAS

Cuando a una chica inglesa le presentan a un americano, ella piensa: "Un 'Cadillac', vacaciones en su rancho de Tejas, cigarrillos rubios, medias de nylon, discos de largo trajete."

Cuando le presentan a un italiano: "Bótle todas las noches, flores, lecciones de italiano gratis, medias de seda de Florencia, una invitación a su villa de Capri, un 'Alfa-Romeo'."

Cuando le presentan a un indio: "Mi peso en oro, un elefante para ir de paseo, ristra de perlas del tamaño de huevos de paloma, una invitación a cazar tigres en Bengala, un 'Rolls-Royce'."

Y cuando le presentan a un inglés: "Gambas, partidos de rugby, guantes de lana para mi cumpleaños, cepillos de dientes para mi santo, invitaciones a tomar el té con su padre, invitaciones a regar las flores en el jardín de su hermana."

DEVOCION (FALTA DE)

Según las más recientes estadísticas, solamente un inglés de cada diez va a la iglesia en Inglaterra. En Fleet Street—la calle de la Prensa—están las oficinas de una organización llamada "Sociedad del día del Señor", que se dedica a procurar por que todos los ingleses vayan a misa.

Para conseguirlo, no se les ocurre otra cosa que pedir que se cierren cines, teatros, restaurantes, cafés, bares, etc., todos los domingos y fiestas de guardar. "Así—piensan—, no teniendo otro sitio a dónde ir, irán a la iglesia."

El razonamiento éste es una muestra inestimable de ingenuidad nórdica. El que no va a la iglesia es porque no quiere, y no porque no tenga otro sitio a donde ir. Vamos, digo yo.

"NIE GAVARIEM PARUSKI"

El otro día dos rusos como dos castillos saltaron del avión y se vieron en pleno aeropuerto de Londres. Todos optimistas ellos, se liaron a pedir cosas en ruso: un taxi por allí, un copazo por allá; pero que si quieren, en todo el aeropuerto de Londres no había nadie que supiese una palabra de ruso. Ellos, los pobres, no sabían una palabra de inglés.

Total, que hubo que telefonar a la Embajada rusa. Inmediatamente llegó un coche cargado de rusos ceñudos que lo arreglaron todo en un santiamén. Aquellos dos sujetos eran los primeros representantes de una Comisión Industrial, llegados a Londres con anticipación.

DEVOCION PASADA POR AGUA

El otro día, en una iglesia protestante, hacía tanto frío que los devotos iban entumeciéndose poco a poco. El pastor que dirigía los servicios hubo de recomendarles



que, en adelante, vinieran a la iglesia con botellas llenas de agua caliente y las pusieran en el calentador para desentumecerse.

ZOOLOGIA MONARQUICA

El otro día alguien le preguntó a la princesa Margarita si se ha-

bía divertido en cierta inauguración a la que hubo de asistir con su madre, la viuda del difunto Jorge VI.

—Sí, estuvo muy bien—replicó la princesa—, pero después hubo un té zoológico, como siempre.

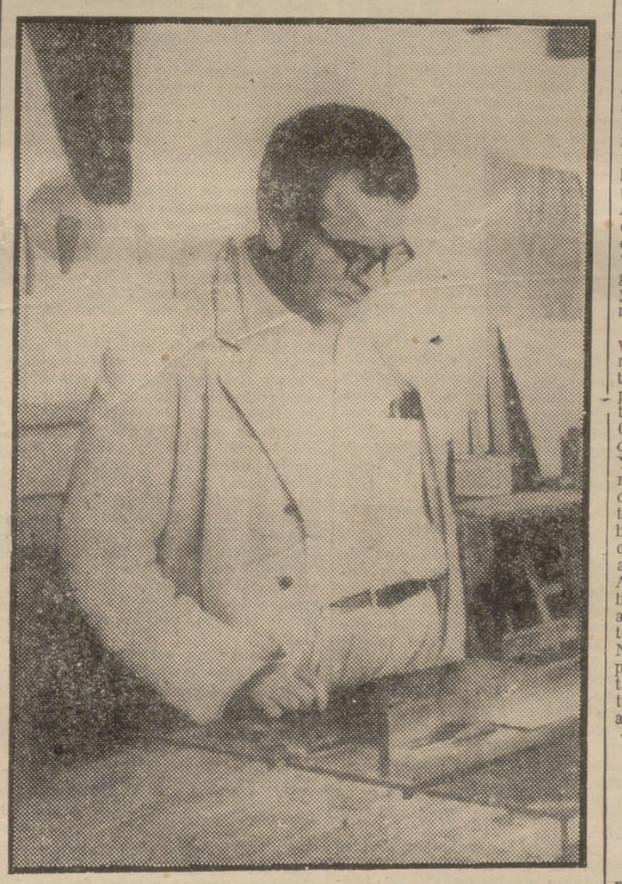
—¿Té zoológico?—se extrañó su interlocutor.—¿Qué es eso de té zoológico?

—Igual que en los parques zoológicos, cuando comen los monos—replicó la princesa—, yo tomo té y los demás miran con la boca abierta.

DISCRIMINACION

El Club Femenino de Luton—ciudad pequeña que está entre Londres y Bedford y tiene un parque zoológico célebre—suele dar todos los años una cena de Navidad a la que de ordinario están invitados los maridos de las "miembras". Este, sin embargo, por vez primera los pobres maridos no pueden asistir. La razón—según la presidenta del Club—es que las mujeres casadas nunca se sientan a sus anchas si tienen al marido delante.

ESTE ELIGE LA CARCEL



La cosa no es para menos, porque tienen ustedes en la foto al hombre que le asestó el golpe mortal a León Trotsky con un pico. Ante su banco de trabajo en la prisión, Jacques Mornard inclina pensativamente la cabeza; cavila, sin duda, en lo poco saludable que resultaría para él la libertad bajo palabra de que puede gozar desde que ha cumplido las dos terceras partes de la condena, el 20 de este mes. Los amigos del muerto y los agentes comunistas le esperan con unas intenciones que no le dejan muchas esperanzas de mantener su piel intacta y, naturalmente, el hombre, por el momento, ha preferido la cárcel. (Foto Cifra.)

...es la PHILIPS!
Mejores no hay

¡Oferta excepcional!

Venta de lanas CIBELES a precios de fábrica

MADEJAS

Merina, 2, 3 y 4 cabos, plas.	7,90
Merina 1.ª, 2 y 4 cabos, plas.	9,90
Australia	10,90

PARA INDUSTRIALES

Merina 1.ª, el Kg. plas. i., 205,—



LANAS CIBELES

ATOCHA, 31 y ROMANONES. 7

EN PLENO VERANEIO, Buenos Aires prepara las fiestas navideñas

Los éxitos del Independiente han costado millones de cenas a la colonia española

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Ahora, en pleno verano, volvemos hacia el "asadero" porteño. Las gentes comienzan a salir hacia Mar del Plata, Bariloche... Hay una ligereza de ropa femenil este año realmente atractiva. Todavía no hemos llegado al límite de lo que para algunos espíritus serios se llama exceso. Pero en las terrazas, en los "pic-nics", las piscinas..., ya ha comenzado la gran revolución del optimismo, que culminará con las fiestas navideñas. A propósito, añadiré que estamos sin turrón español en los escaparates, como era tradicional en Buenos Aires. Hay abundancia de "pan dulce", hecho en el país, aunque de origen italiano, como los "raviolos", "tallarines" y tantas, tantísimas cosas más de la gastronomía popular argentina.

Por todas partes vemos tarjetas. Los motivos se prestan a la curiosidad y suscitan comentarios. Tienen gracia casi siempre. El porteño, además, gusta de las finezas. En este punto, su aristocracia es eminentemente española... La Oficina de Correos, por estas fechas, es una de las más atareadas del mundo. Y aunque a veces tiene sus reparos, trabaja con dinamismo. Los carteros, algunos que no se ven en todo el año, porque echan en los buzones la correspondencia de la casa, aparecen en forma personal a felicitarle a uno las Pascuas. Aquí, como en todo el mundo, también tienen tarjetas, y son muy amables estos días. Generalmente, todo el mundo es amable por las Navidades, quizá debido a la temperatura... Yo, por si acaso, me anticipo a felicitar a los lectores con toda cordialidad. Bueno, y a todos, así incluyo a los demás...

Sánchez Bella, de regreso a España

Ayer regresó de América el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Alfredo Sánchez Bella. Durante dos meses ha recorrido Cuba, Panamá, Costa Rica, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Chile, Argentina y Brasil, y se ha entrevistado con los Presidentes de todas estas naciones y demás destacados o laboradores, realizando una fecunda labor para el intercambio cultural con España.



Dejando el tema de fin de año, pasemos al fútbol. La derrota de los equipos españoles por Independiente ha tenido una Prensa muy amplia. Y, como siempre que se gana, bastante amable. Pero a los aficionados españoles el impacto les fué muy adentro. Se habían cruzado apuestas en todas partes.

—El Madrid, "puntero" de la Liga española, es invencible. —Pues el Independiente, con Grillo, va a dar que hacer. Tiene que ganar. ¿Y la "apisonadora"? —Pero si la delantera no jugará íntegra.

—¿Anda éste! ¡Tampoco el Madrid! ¿Y si hay patadas y pierde la cabeza de la clasificación?... —Vamos, amigo, déjese de mancanas: los argentinos juegan más... Efectivamente, jugaron, o por lo menos metieron más goles. Y los millares de aficionados españoles perdieron botellas de vermut, de manzanilla, coñac... Y luego, ¿quién les aguantaba? A mí teléfono llamaron toda la tarde inquiriendo noticias.

—Oiga, ¿quién gana?—me decían, con idéntica alarma a la de un naufrago pobre. —Independiente. —¿Por cuántos? —Por (los que fuesen). —¡Maldita sea, hombre! He perdido una cena para ocho. ¡Me arruiné!

Los hombres colgaban el teléfono echando pestes. Pero lo bonito es que también algún porteño me llamó: —¿Qué te parece? ¡Qué pall-zón!... —¿Cosas del fútbol, chico! Ganó el mejor. Pero no me va ni me viene... —¡"Ma", qué cosas del fútbol... hay que valer!

Hubo uno tan "atorrante", que me obligó a preguntarle resueltamente si se había descubierto que Cajal o Unamuno habían nacido en el Plata. Y, claro, este amigo me dijo: —No, hombre... En el Plata el que ha nacido fui yo... —Ah, vamos. Así ya podemos entendernos...

Parece que ahora las cosas del fútbol, para algunos todavía "problemas" nacionales, cobran demasiado acaloramiento.



EL GOBIERNO NO PUEDE PERMITIR QUE LOS SERVICIOS POSTALES QUEDEN rezagados ante los progresos de la técnica, la población y la riqueza

"Ofrecemos al pueblo español un Correo modernizado y eficiente"

Discurso del ministro de la Gobernación en las Cortes sobre la reorganización del Correo español

En la sesión plenaria celebrada el lunes por las Cortes Españolas, el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, pronunció el siguiente e importante discurso al defender el dictamen de la Comisión de Presupuestos relativo a la reorganización del Correo español:

"Señores procuradores: De nuevo vuelvo hoy a ocupar esta tribuna, con el propósito de presentaros un proyecto de ley que aspira, dentro de nuestras posibilidades, a poner al día el Correo español, servicio público del mayor abeigo y de imprescindible necesidad para la vida de relación.

El Gobierno, que en tantos aspectos de la vida nacional ha sabido recoger las aspiraciones de la opinión y atender sus demandas, no puede permitir que los Servicios postales queden rezagados en la marcha ascendente de las nuevas técnicas, de la densidad de población, del volumen de la riqueza en tráfico, de la más intensa comunicación entre los hombres por tierra, mar y aire, en el cumplimiento de las obligaciones que derivan de nuestros compromisos con las Administraciones de las demás naciones y también para que hasta en los últimos confines de los caminos de España se ofrezca a sus habitantes la seguridad de estar enlazados con el mundo tras un modesto buzón, símbolo de paz, de civildad y de cultura.

Ya conocéis el proyecto, redactado con la sobriedad y concisión que caracteriza a una norma administrativa con rango de ley.

A mí me corresponde explicar ese conjunto de circunstancias y realidades que vienen a ser como el proceso mental de elaboración de dicho proyecto e informaros de todas las fecundas posibilidades de desarrollo reglamentario que la ley permite. Con ello estaréis en condiciones de conceder vuestro refrendo si o no consideráis que el acuerdo ha presidido nuestra labor.

EL CORREO, ATRIBUTO DE LA SOBERANIA DEL ESTADO

Es ocioso decir que no puede ningún Gobierno desentenderse de cuanto signifique una mejora del Correo. No en vano representa un medio para el ejercicio de un derecho de la personalidad humana, ya que es la prolongación de la propia persona en sus proyecciones a los mundos espirituales del afecto, de las inquietudes y de la cultura, y a aquel otro mundo material de las empresas materiales.

También en el orden exterior vienen los pueblos obligados a mantener un nivel mínimo de eficiencia que les permita dar cumplida satisfacción a las obligaciones que derivan de su integración en la Unión Postal Universal, organismo internacional que destaca entre otros tanto por la amplitud de su jurisdicción concordada cuanto por su larga y fecunda historia. Desde el 9 de octubre de 1874, fecha de su fundación, en la que España comparece y se obliga, viene subsistiendo sin interrupción, a despecho de guerras y vicisitudes políticas, como testimonio vivo de un poder casi mítico de la carta, que bajo el signo de cada soberanía nacional atraviesa, en plenitud de franquicia, tierras, mares, fronteras y espacios aéreos.

De la importancia del Correo de su utilidad, de su necesidad, apenas nos damos cuenta, a la manera que no nos damos cuenta del valor de lo cotidiano hasta que llegamos a perderlo.

El que en su iniciación fue "oficio arrendado" y más tarde atributo de soberanía real llegó a adquirir bien pronto categoría de servicio, siendo de la competencia exclusiva del Estado cuanto atañe a su reglamentación por naturaleza cambiante, según las exigencias de cada momento.

Por ello, los que sentimos la responsabilidad del mismo, sensibles a su enorme trascendencia, familiarizados con los problemas técnicos y económicos que han de conjugarse para mantenerlo en deseable eficiencia, promovemos la prerrogativa del Poder público y tal como hoy llegamos a vosotros para solicitar los medios y autorizaciones que

demandan un justificado empeño renovador.

TRADICION LEGISLATIVA

El Rey Sabio, en las Partidas, refiriéndose a sus correos, dice: "... a los que el Rey debe amar y hacer bien, sean leales, entendidos y sin cobdicia". El Monarca señala en este texto la vía del amor como sentimiento que nos debe vincular a los hombres que son depositarios y portadores de nuestras intimidades, la compensación del bien común como premio para mantener sus virtudes; la de la lealtad del secreto, la de la diligencia inteligente y la de la fortaleza frente a las tentaciones del soborno.

Tras las Partidas se escriben en Aragón curiosas reglamentaciones de la posta, y los Reyes Católicos, con la creación de los correos mayores, extienden a todo el ámbito peninsular tan importante oficio.

Las comunicaciones con el Nuevo Mundo obligan al Emperador Carlos V a establecer el Correo Mayor de Indias.

A Felipe V correspondió el honor de dictar las primeras ordenanzas del Correo, con fecha 23 de diciembre de 1720, siendo su superintendente y administrador general de las Estafetas de dentro y fuera del Reino el benemérito don Juan Tomás de Goyeneche, que más tarde dejaba paso a la Ordenanza General de Correos, publicada con refrendo del duque de Alcudia, don Manuel Godoy, en 8 de junio del año 1794.

Un nuevo hito aparece en este camino histórico con la "Memoria razonada y estadística de la Administración General de Correos", que lleva fecha de 4 de marzo de 1847 y firma del conde de Quinto, y tras ella, el reglamento para el régimen y servicio del ramo de Correos de 7 de junio de 1898, que ha llegado hasta nuestros días.

A principios de este siglo, la Reina doña María Cristina recuerda, sin duda, los prestigios del Correo en los Imperios centrales de Europa y dispone para sede principal de estos servicios que se construya un palacio que simbolice los respetos debidos a su rango.

Al amparo de un ambiente de dignificación de ese servicio, don Emilio Ortuño, de feliz recuerdo en los anales del Correo, promueve la ley de Bases de 14 de junio de 1909, a la que precedió una intensa campaña de opinión, iniciada por el Círculo de la Unión Mercantil de Madrid. Yo he tenido ocasión de leer en los volúmenes de los "Diarios de Sesiones" del Congreso y del Senado lo que de aquella ley se discutió y se dijo, y el júbilo y optimismo con que fue saludada por los hombres políticos más representativos de la España de entonces. Pero la discontinuidad de nuestra vida pública no permitió que fructificara sino muy parcialmente el intento, sin que tuviera mejor suerte los nuevos proyectos reformadores que alentaron a socaire de aquel año 1920, en el que el Correo cobra circunstancialmente actualidad, con motivo de celebrarse en Madrid el VII Congreso de la Unión Postal Universal.

Al advenir la República se creó un Ministerio para regir las comunicaciones; pero de su labor no ha quedado huella recordable, confirmando con ello los problemas del Correo no se solucionan por la mayor o menor jerarquía de sus mandos, sino con una inteligente organización administrativa, con dotación patrimonial bastante y con una gestión voluntariosa y continuada de todos aquellos que tienen el honor de servirle.

¿CONTINUIDAD O INNOVACION?

Nos corresponde ser promotores de una nueva etapa de la legislación postal. Pretendemos soldar el eslabón que unirá el ayer y el mañana en la cadena sin fin de nuestro Correo. Y digo cadena sin fin, porque dentro de algunos años quienes tengan ahí en esos bancos y aquí en este estrado la responsabilidad de la política española habrán de traer a colación nuestro intento de hoy para reformarlo de acuerdo con el cambio de circunstancias que se opere. ¿Qué juicio merecerá entonces esta norma que quieren hacer? Hagamos votos para que nos juzguen por la nobleza de nuestra intención y

nos recuerden por el acierto de sus resultados.

La primera preocupación surgió al plantearnos el problema de si procedía el camino de retocar la ley existente o de proceder a una reorganización sustancial.

He aquí señores procuradores, un momento de honda reflexión para la probidad de un hombre público. Y seguía preguntándome: ¿Están agotadas las posibilidades de la ley vigente, o lo que se halla en crisis es la capacidad de los hombres encargados de su realización? Es decir, ¿es cuestión de mandatos legales o de habilidad ejecutora?

Nos preveníamos también con aquella advertencia, según la que hay una aspiración en la aptitud política del mando a que su gestión marque en la vida del país la impronta de necesarias innovaciones; pero la prudencia aconseja que no debe incurrirse por sistema en un pernicioso propósito derogador, que pueda provocar creaciones artificiales que sobrecargan y complican con alteraciones innecesarias la de por sí ya compleja máquina administrativa del Estado moderno.

En atención a lo que queda dicho, nos aplicamos a estudiar con la mayor objetividad si la ley vigente de 14 de julio de 1909 era susceptible de reformas parciales que permitieran adecuarla a las circunstancias presentes. Y digo que nos aplicamos, porque si la pobre soberbia humana nos acaricia la vanidad con la conseja de que no nos asuste vernos solos en nuestra opinión, ya que en todas las grandes crisis de la Historia un hombre ha tenido razón contra toda la Humanidad, por lo menos en esta ocasión la hemos deseado y hemos sido muchos hombres los que formáramos idéntica convicción. El resultado de este estudio nos deparó la común opinión de que si bien aquella ley significó para su tiempo un avance meritorio, el cambio de circunstancias operado en los últimos treinta años y las necesidades de un futuro, ya previsible, la hacen inoperante y la declaran caducada.

Así, después de este proceso cauteloso surge la decisión de presentaros una ley que quiere fijar nuevos conceptos y métodos perdurables, dotada de fórmulas elásticas que den cauce a los problemas orgánicos, funcionales y económicos que de tiempo tenía planteados el Correo.

FRENTE A LA REORGANIZACION

Las deficiencias actuales de nuestro servicio postal son notorias tanto si comparamos sus medios e instalaciones con las realidades logradas en otros servicios españoles cuanto si las parangonamos con los de países próximos y de análogo nivel de vida. Bastará considerar que del año 1943 al 1953 la correspondencia epistolar ha aumentado en un 90 por 100, los voluminosos envíos comerciales se han elevado a un 150 por 100 y el correo aéreo ha experimentado un alza de un 1.500 por 100.

En tanto la dotación de los servicios postales, sujeta a la prudente evolución de los presupuestos ordinarios, sufría un desequilibrio progresivo en relación con los precios de los transportes, instalaciones y materiales de un servicio que se extendía a todas las localidades de la Nación, que utiliza a diario todos los medios de transporte, con el uso, desgaste y entretenimiento del más diverso utillaje, que se cuenta por miles de unidades, con un Servicio Postal de Ahorro que supera a los 1.650 millones de pesetas y un giro postal con un movimiento en el último año que alcanza los 8.000 millones de pesetas. Realmente la etapa transcurrida en los últimos años por nuestro Correo fue dura e ingrata para todos los que vivimos en sus puestos de responsabilidad, de mando o de servicio.

Pero es de justicia proclamar hoy que no se ha producido a lo largo de estos tres últimos años ni asomo de cansancio ni estados de desaliento, sino muy al contrario. En lo material por nadie se escatimó el esfuerzo que compensara la deficiencia, y en el orden del espíritu se ha mantenido viva la fe en los resultados de unos estudios y trabajos más presentes por el personal que divulgados por este Ministerio,

Claro es que en tanto no vivimos cruzados de brazos, sino que hacemos cuanto estuvo al alcance de nuestra competencia, y así dictamos una serie de normas como las de creación de más de 800 agencias postales y oficinas fusionadas: las de unificación y racionalización del material; las de control de consumo; las de fijación de coeficientes de rendimiento, de distribución de personal y elementos, las relativas a una mayor agilidad y amplitud de las actividades de la Caja Postal, para financiar obras de interés público y social, y en fin, con una cuidada administración, he mos hecho frente, sin mayores perturbaciones, al aumento del tráfico, envilecimiento del material e instalaciones; con equidad y justicia hemos mantenido la disciplina del trabajo y con cordial dignidad mantuvimos nuestro trato con las Administraciones Postales, sin que el injusto aislamiento a que se nos condenó en el aréopago de la O. N. U. impidiera que se celebrara en Madrid el VI Congreso de la Unión Postal de las Américas y España y la Exposición Internacional del Centenario del Sello Español, con la más lucida representación de las Administraciones de todos los continentes.

NO ES OBRA IMPROVISADA

El presente proyecto de ley comenzó a estudiarse en el año 1946. Por la orden ministerial de fecha 3 de diciembre del mismo año se inicia la clasificación por importancia postal de las agrupaciones urbanas de la Nación, recogiendo sus índices demográficos, de comunicación y de tráfico.

En su elaboración han intervenido, trabajando durante años, Comisiones de técnicos y el Consejo de Dirección de Correos. De las obligadas asistencias a las Conferencias internacionales y de las visitas de personalidades postales extranjeras se obtuvieron los antecedentes suficientes para darnos cuenta de la situación del servicio en el exterior. La labor ha sido preñada por el director de Correos y Telecomunicación con el más plausible celo e inteligencia. Del Ministerio de Hacienda obtuvimos la más plena conformidad, compartiendo sin reservas la necesidad y alcance de la reforma, y sin modificaciones esenciales fué aprobado por el Consejo de Ministros en su sesión del 13 del pasado noviembre, y aquí, en la Ponencia y Comisión de las Cortes, con ausencia de enmiendas de importancia, la confirmación de su texto ha sido votada por unanimidad.

LEY DE AUTORIZACION, CON DIRECTRICES, LIMITACIONES Y GARANTIAS

Una norma como la que hoy se somete a vuestra consideración, que está inspirada en el más amplio sentido coordinador de todas las actividades y jurisdicciones que pueden y deben cooperar al buen régimen de los Servicios postales, tiene que ser ley de autorización al Gobierno para la regulación conveniente de personal, centros, servicios y dotación del Correo.

Pero esta autorización no representa una Delegación incondicional e incondicionada, sino un poder o facultad en el que se señalan límites que abarcan directrices fundamentales de organización, toques en el orden económico y garantías formales para la ejecución y efectividad de cuanto el proyecto prevé y dispone.

Si tenéis la bondad de seguirme comprobéis lo que acabo de asegurar.

NATURALEZA, PRODUCTOS Y GASTOS

En orden a su naturaleza se reafirma el Correo como servicio público inherente a la soberanía del Estado y auxiliar indispensable de las actividades personales, culturales y comerciales de la Nación y en sus relaciones con los demás pueblos.

Es decir: por ser un servicio público, ha de atender a necesidades nacionales, al margen de criterios económicos, aunque dentro de las posibilidades de este orden; por tratarse de una actividad estatal, su buen régimen es función indeclinable del Gobierno, aunque se admitan y recaben colaboraciones de entidades interesadas en determinados itinerarios

o modalidades postales, y como auxiliar indispensable de la vida de relación el Correo ha de seguir el aumento progresivo de las actividades de este orden.

En cuanto a sus productos y gastos, se establecen innovaciones imprescindibles. Y así, las tarifas se fijarán por decreto conjunto de los Ministerios de Gobernación y Hacienda, procurando obtener un rendimiento normal cuando el Correo labora a fines lucrativos, pero sin olvidar que, como servicio público, ha de dar trato favorable a la correspondencia cultural o informativa, como los envíos de editoriales y de Prensa.

El Ministerio de Hacienda ha estimado con acierto que la recaudación de Correos figurará en lo sucesivo como "producto de Servicio explotado por la Administración, en la Sección 3.ª del Estado, Letra B, de los Presupuestos Generales, otorgándose cada año los créditos para el Correo, no sólo atendiendo a sus necesidades bien cifradas, sino también en proporción a sus posibles productos".

Tal es, además, el sistema seguido por las Administraciones francesa e italiana, así como por la de Bélgica, por ley de 30 de junio de 1932; la de Portugal, por ley de 1948, y la federal suiza, por ley de 16 de agosto de 1920.

NORMAS, ORGANIZACION Y ASESORAMIENTO

En cuanto a normas, se refrendarán las disposiciones vigentes, respetándose las que de ellas permitan su adecuación a las necesidades actuales; se dará distinto rango a las "instrucciones", "itinerarios" o "nomenclaturas", para que sean susceptibles de frecuente revisión, así como a la Ordenanza Postal, que aprobará el Gobierno por decreto. Queremos mantener estas denominaciones por un sentimiento de continuidad histórica, que arranca del nomenclador de 1564, debido al valenciano Pedro Juan Villuga, llamado "Repertorio de todos los caminos de España", impreso en Medina del Campo por Pedro de Castro. Y el que treinta años después publica Alonso de Meneses, con las modificaciones que requerían los ambulantes de antaño, "cuando, alejados en ventas y mesones, hallan por todas partes no qué comer, sino quien les coma, y en el lecho, no descanso, sino lugar de lucha y de pelea con mil ladrones abominables". Así también se repite la denominación de Ordenanza, desde las "Ordinaciones" de los concellers barceloneses de 1444 hasta la Ordenanza General de 8 de junio de 1794.

En cuanto a organización y gestión, el Correo seguirá sometido al régimen de la ley de Administración y Contabilidad y a los Presupuestos Generales del Estado, y con sentido austero, no se aumenten los organismos existentes ni la jerarquías de los mandos, pero en todo se hará una transformación importante con fines de mayor eficiencia, aplicando métodos nuevos de reconocida utilidad.

En punto a asesoramiento, el Consejo Postal agrupará a los delegados de los Departamentos que de ordinario cooperan al buen régimen del Correo y también a los representantes de las entidades culturales y económicas que estén interesados en los servicios postales.

SERVICIOS, CENTROS Y TRANSPORTES

Tenemos previsto que la amplitud y rapidez de los servicios mejorarán en tales términos que en muchos casos podrá parecer que se trata de un nuevo Correo. Su extensión a las nuevas zonas de extrarradio y núcleos suburbanos de grandes capitales, aumento de los lugares y horario de depósito y recogida de correspondencia; la generalización del uso de apartados y casilleros; la elevación de los límites de peso para la admisión o entrega de determinados envíos; la efectividad del servicio de urgencia, con garantía de entrega inmediata a su llegada; el curso, en todo caso, de los envíos comerciales o impresos, siempre en ferrocarriles o trenes, sin invertir más de veinticuatro horas en cualquier itinerario peninsular; los enlaces postales aéreos nocturnos, inicialmente entre Madrid y Barcelona; la intensificación de la vía aérea en el curso de la correspondencia, aun ordinaria, para las provincias insulares, etcétera, todo ello será posible con los nuevos medios.

En cuanto a Centros provinciales y Oficinas locales, se prevé su ampliación y nueva organización. La Red Postal, o conjunto de itinerarios y transportes, ha de

utilizar preferentemente medios mecánicos y evitar dualidades de servicios. Sirvan de ejemplo: el avión especial nocturno entre algunas ciudades; la posible utilización del autogiro para el sucesivo depósito y recogida de la correspondencia aérea en lugares próximos y populosos; la creación de Oficinas Postales ambulantes por carretera en recorrido alejado del ferrocarril; la motorización de los enlaces rurales, único medio de dar realidad a la comunicación diaria en muchas comarcas peninsulares y que mejoren las retribuciones de este personal, al ser menor el número de ellos y mayor su rendimiento.

PERSONAL. DEVENGOS, DE DERECHOS ESPECIFICOS: ACCIDENTES, JUBILACIONES

Una ley como ésta tenía que ser el resultante justa de dos intereses que no pueden enfrentarse: el del público, que desea un buen servicio, y el de más de 30.000 funcionarios y empleados que consumen sus vidas en labores postales; es decir, debíamos someter a vuestro conocimiento y aprobación el modo de dotar a nuestro Correo de normas y medios, pero sin olvidar los valores humanos que lo integran.

Y ya que de valores humanos tratamos, justo es declarar que a través de más de once años de gestión ministerial puedo daros fe de que ha imperado en los servicios de comunicaciones la más absoluta lealtad. Las actuaciones disciplinarias no han rebasado los límites de lo común en las incidencias del tráfico. Los centenares de funcionarios de Correos y Telégrafos caídos por Dios y por España entre las sombras de las checas rojas y en los frentes de batalla, y su patriotismo, remarcado en los días de nuestra injusta condena al aislamiento, son pruebas fehacientes de las virtudes de un Cuerpo al que desde aquí rindo mi emocionado reconocimiento.

Con relación a los funcionarios hemos procurado evitar situaciones de inferioridad en la constitución de escalafones y devengos extraordinarios, en relación a los demás Cuerpos similares de la Administración. Por lo demás, se favorece la intensificación de rendimientos y la prórroga de la jornada ordinaria mediante retribuciones equitativas. La Ordenanza Postal garantizará la eficiencia profesional, compensando económicamente la especialización o aptitud para determinadas funciones.

Las pensiones y normas de jubilación tendrán la regulación específica que corresponde a la peculiar naturaleza de este servicio, en el que las actividades del tráfico predominan sobre las burocráticas.

Las edades se atemperan a las necesidades del Correo, pero se han respetado los derechos adquiridos de los que ingresaron con arreglo a distinto Estatuto.

Los accidentes que sufrieron en el desempeño de sus servicios profesionales, especialmente en su calidad de agentes conductores de la correspondencia, tendrán la consideración de sufridos en acto de servicio. Y fridos en acto de servicio, se acepta la ley un criterio avanzado de protección mediante abonos de años de servicio para el personal de oficinas ambulantes terrestres sometido a un desgaste físico fuera de lo común.

ADQUISICIONES, CONSTRUCCIONES Y FINANCIACION

El plan de dotaciones para la reorganización se cifra en la cantidad tope de 629 millones de pesetas, de los que corresponden a gastos de primer establecimiento 541 millones. Y se aplican: a material de transporte y elementos complementarios, 308.600 pesetas; a la canalización de servicios en las centrales más importantes y a centrales filiales para el depósito y manipulación de la correspondencia, 32.400.000 pesetas, destinándose 200 millones a la reedificación, ampliación o construcción de edificios.

Se completa el total antes citado con 88.400.000 pesetas de gastos permanentes, que se incorporan a los presupuestos de ejercicios, para conservación, entretenimiento y devengos de distinta naturaleza.

La contratación de todas las adquisiciones previstas se lleva

(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

rá a cabo con arreglo a la ley de Administración y Contabilidad de la Hacienda pública de 1 de julio de 1911, reformada por la de 20 de diciembre de 1952. Y la financiación se hará espaciadamente, en las anualidades que permitan el ritmo de obras y suministros, y en atención a evitar una excesiva e inmediata repercusión en los presupuestos generales, sin perjuicio de utilizar para las construcciones el régimen de anticipos previsto en la ley de 8 de noviembre de 1941.

TELEGRAFOS

La presente ley, dedicada al Servicio de Correos, no quiere significar preferencia para el Servicio de Telecomunicaciones. Los artículos 8.º y 9.º de este proyecto extienden su beneficio a determinadas necesidades de los servicios telegráficos, por ser idénticas las soluciones apropiadas a ambos servicios. Nos referimos a la reforma, ampliación o construcción de edificios que generalmente comparten, y el considerar sus ingresos como "producto de Servicio explotado por la Administración".

Otra ley incluida en el orden del día de esta sesión se extiende a los Cuerpos Técnico y Administrativo de Telégrafos, la proporcionalidad de plantillas y el régimen de complementos en términos análogos a los del artículo 6.º de la ley Postal.

Pero quiero que quede constancia de que el Ministerio de la Gobernación viene estudiando el plan de modernización del Servicio de Telégrafos, y que no puede aún presentar en ley de Reforma, por no darse las mismas circunstancias que en el Servicio Postal.

Si es cierto que en muchos aspectos nos compete el Servicio de las Telecomunicaciones, no es menos cierto que no pueden estudiarse y resolverse con éxito sus problemas sin que previamente se determinen en todo su alcance las máximas posibilidades de coordinación entre las distintas ramas de las comunicaciones eléctricas nacionales, cuyas redes suman 65.000 kilómetros de líneas y 700.000 en desarrollo de conductores.

El hecho de que el telégrafo se explote en régimen estatal, y el teléfono por virtud de concesión otorgada a la Compañía Telefónica Nacional de España, según ley de 31 de diciembre de 1945, no puede significar que esta diversidad de explotaciones y patrimonios se mantenga en una indefinida desconexión con dualidad de redes generales y duplicidad inútil de servicios en localidades de escaso tráfico, dándose lugar a la paradoja de que, en cambio, carezcan de tan indispensable medio de comunicación tantas zonas, localidades, carreteras, costas y fronteras, cuando sólo con una racional y posible redistribución de los materiales en línea quedarían atendidas tan urgentes necesidades.

De otra parte, la técnica actual permite que no sólo las comunicaciones telefónicas y telegráficas, sino las restantes ramas de las telecomunicaciones, puedan utilizar conjuntamente la misma línea o cable, o el mismo circuito radioeléctrico. Y siendo esto así, es indispensable evitar a la economía nacional gastos innecesarios al afrontarse la modernización y la ampliación de unos y otros servicios.

A tal fin se han iniciado los estudios y acuerdos que den fórmula económica y administrativa para que se implanten todas las coordinaciones que sean técnicamente posibles y que permitan obtener la máxima utilidad en el empleo de los medios o instalaciones susceptibles de satisfacer conjuntamente una misma necesidad.

Conseguido esto, esperamos que pueda ofrecerse en fecha no lejana a vuestra aprobación la reorganización y dotación de estos servicios, al igual que hoy lo hacemos de los postales, sin olvidar cuanto atañe a las funciones jurisdiccional y docente del Estado en materia de telecomunicaciones, para que la aplicación de los principios científicos a los problemas prácticos ganen cada día en España todos los avances que en esta materia nos ofrece el ingenio de los hombres.

Con la presentación de esta ley cumplimos la voluntad del Jefe del Estado, que tiene para los Servicios de Comunicaciones toda la atención tutelar que merece su importancia en la vida nacional; la del Gobierno, que trabaja incansablemente por hacerse digno de la misión que tiene confiada. Interpretamos una vieja aspiración del pueblo español ofreciéndole un correo modernizado y eficiente.

Si con vuestro voto la aprobación y el éxito acompaña a la empresa, brindemos los honores del acierto al Cuerpo de Correos, que ha sabido encarnar las tres virtudes con las que les adscriben nuestras leyes de Partidas: la lealtad, la competencia y la generosidad.

RADIOS

RADIO MADRID

HOY.—A las 19.45: Cantando al Belén. 22.30: Historia de un villancico. 22.45: Mensaje de Navidad por don Antonio Garrigues, presidente de la Sociedad Española de Radiodifusión. 22.48: Villancicos españoles por "Los cantores de Madrid". 23.30: "Cuento de Navidad", de José María Pemán, interpretado por Lola Membrives y por el propio autor. 24: Conexión con Radio Nacional para retransmitir desde la Basílica de San Pedro, en Roma, la misa de Gallo que oficiará Su Santidad el Papa Pío XII.

RADIO NACIONAL

HOY.—A las 20: Apertura. 20.05: Orquestas de concierto. 20.30: "Tendido del 9", por Juan del Perchel. A continuación, música para el camarada. 21.25: Anuncios y comunicados. 21.30: Cierre de la emisión. No hay emisión de noche.

PALABRAS EXPRESIVAS: "CHIPEN"

En todas las grandes capitales existe un lenguaje especial conocido por muchos de sus habitantes con palabras muy expresivas, de un significado amplísimo. Es el caso de la palabra "chipen", que encabeza estas líneas, y que aplicado a la Zurcata del Olmo, el zurcador práctico y económico, patentado, puesto a la venta en mercaderías y grandes almacenes al precio de 25 pesetas, expresa de una sola vez la perfección y la rapidez en el trabajo que se consigue con su empleo.

"Conozco por lo menos dos cosas completamente inútiles: mi próstata y la Presidencia de la República" (Clemenceau) RENE COTY, ELEGIDO PRESIDENTE DE FRANCIA

Esta frase, verdaderamente "lapidaria", fue pronunciada un día por el corrosivo y deslenguado Clemenceau, "el Tigre", cuya lengua era tan temida como su espada. Frase que ilustra con una violenta elocuencia el papel casi puramente decorativo que la Constitución de la III República francesa otorgó a la Presidencia, y que fue heredado por la Constitución de la IV. Nadie ignora, sin embargo, que la próstata del señor Clemenceau, a pesar de ser inútil, le dió mucho trabajo, tanto como el que ha dado a los diputados y senadores franceses la elección en Versalles del segundo Presidente de la IV República.

Grande ha sido el ruido de las votaciones, en Versalles para elegir a monsieur Coty, que abandonará su despacho de abogado por el tedio del Eliseo y por las delicias de Rambouillet.

Ha terminado la representación, y ahora los mismos de siempre volverán a lo mismo de siempre. Cada seis meses llegará a los oídos del señor Coty un fenomenal escándalo. Se asomará a la ventana y preguntará: —¿Qué pasa? Y la respuesta será siempre la misma:

PUEBLO se vende en toda España

—Nada. Hay crisis ministerial, como de costumbre.

VERSALLES, 24.—El vicepresidente del Consejo de la República (antiguo Senado), René Coty, ha sido elegido Presidente de la República francesa. El resultado de la décimotercera votación es el siguiente: René Coty (independiente), 477 votos; Edmond Naegelen, (socialista), 329; otros, 44. Total de sufragios emitidos, 884. (Efe.)

BIOGRAFIA DEL NUEVO PRESIDENTE

El nuevo Presidente de la República francesa cumplirá el próximo 20 de marzo setenta y dos años.

Nació en El Havre e hizo los estudios de Derecho y Filosofía. En 1923 fué diputado por el Sena inferior, y en 1935, senador por el mismo Departamento.

Durante la última guerra dió su voto a favor del mariscal Pétain, por ello estuvo sujeto a depuración.

Fuó reelegido en 1946 diputado de la Asamblea Nacional, y en 1948 desempeñó el cargo de ministro de Reconstrucción y Urbanismo.

Después pasó al puesto de vicepresidente del Consejo de la República (antiguo Senado).

Pertenece al grupo parlamentario centro-derecha, moderado, independiente, y se apartó del degaullismo.

Sucedirá al actual Presidente, Vicente Auriol, el 16 de enero.

René Coty está casado, tiene dos hijos y diez nietos. Es muy aficionado a la literatura y a la música clásica. Es incansable para el trabajo, porque apenas duerme, y se le

llama entre los amigos "el abogado insomne". Durante los siete días de las votaciones René Coty apenas se ausentó del recinto donde se celebraban y aguardaba a pie firme, no obstante sus setenta y dos años, las inacabables sesiones.



René Coty, Presidente de la República francesa, elegido en la décimotercera votación. El nuevo Jefe del Estado vecino procede del grupo conservador de Tardieu. (Foto Cifra.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SE LLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ACENCIAS

PASAPORTES todo el mundo Rápidamente en Jucoma. Carmen, 27.

AUTOMOVILES

"ESCUELA España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 53. EL MODERNO. Gosalvez. Visitenos y compare. Paseo Marqués Zafra, 36. ACADEMIA americana. Profesor-ingeniero. Carnets. General Pardiñas, 89.

CONSULTAS

"CLINICA Fuencarral". especializada enfermedades genitourinarias. Im-

potencia, últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23. SIEMPRE tenemos dinero disponible para hacer hipotecas sobre urbanas, rústicas, solares, casas construcción. Hersau. Montera, 34

MUEBLES

MUEBLES-CAMA "Practy". "PRACTY". Modelos exclusivos. "PRACTY". Horia I e z a, 3, entre suelo. "PRACTY". Esparte r o s, 8, entre suelo.

PATENTES

LICENCIA patente 179.832: "Procedimiento obtención extracto aromático café". Patentes marcas Arpe. Preciados, 19.

TRABAJO

OFERTAS

REPRESENTANTES activos precisa casa vendedora abonos, semillas, árboles frutales. Apartado 420. Madrid.

Tel. de PUEBLO: 256132

¡¡AGRICULTORES!!

Aprovechen la oportunidad de recibir auxilio del Ministerio y soliciten

antes del día 1.º de enero próximo la instalación de QUEMADORES DE PETROLEO

"ADAPT-OIL"

en sus tractores y motores agrícolas

PRECIOS, INCLUIDA COMPARACION PARA EL MONTAJE

Tractores	4.000 ptas
Motores hasta 5 HP	2.000 "
Motores hasta 10 HP	2.500 "
Motores de más de 10 HP	3.000 "

SUBVENCION DEL MINISTERIO

Para tractores de más de 18 HP	4.000 ptas
Para tractores hasta 18 HP	3.000 "
Para motores hasta 5 HP	1.500 "
Para motores hasta 10 HP	1.750 "
Para motores de más de 10 HP	2.000 "

TALLERES ZARAGOZA
José González Torres
Apartado 366 - Teléfono 24027 - ZARAGOZA

DELEGACION EN MADRID:
Avenida José Antonio, 57, 10-N - Teléfono 227475

MODELO DE SOLICITUD (a presentar en la Jefatura Agronómica de cada provincia).

Póliza 1,50

Excmo. señor:

D., vecino de provincia de poseedor de (tractor o motor agrícola) de HP de fuerza, inscrito en la Jefatura Agronómica de con el (los) número (s) desea acogerse a los beneficios de la compensación económica que señala el Ministerio de Agricultura por adaptación de tractores y motores agrícolas para el empleo de petróleo o gas-oil (Orden ministerial 25 noviembre de 1953), instalando en el tractor y motores agrícolas arriba indicados un gasificador de petróleo marca ADAPT-OIL, aprobado por esa Dirección General con fecha 11 diciembre corriente, para lo cual a su debido tiempo remitiré los certificados acreditativos de tales extremos, a los efectos de la Orden ministerial de 28 de marzo de 1953 sobre compensaciones a los agricultores que utilicen el carburante agrícola en sus tractores o motores fijos accionados por gasolina.

Dios guarde a V. I. muchos años.

..... de diciembre de 1953

(Firma)

EXCMO. SR. DIRECTOR GENERAL DE AGRICULTURA. MADRID. (Cursado por la Jefatura Agronómica de)

PROFESOR MERCANTIL

muy práctico en correspondencia, precisa Compañía de Seguros. Edad, 35 a 45 años. Escribid indicando pretensiones al Apartado 8.037. Madrid

EL CORTEJO PRESIDENCIAL SALE DE VERSALLES Y EL NUEVO PRESIDENTE IBA EN COCHE

PARIS, 24.—El cortejo presidencial salió de Versalles a las 10.47 de la mañana. El automóvil del Presidente era cerrado y Coty no iba en pie como es costumbre, a causa de la niebla y el frío. A su lado iba el jefe del Gobierno, José Laniel.

La comitiva avanzó lentamente hacia la autopista que conduce a París, mientras la Guardia Móvil, con uniforme azul oscuro, botas blancas y correajes blancos, se alinea a lo largo de la ruta. El cielo amenaza lluvia.

En la entrada occidental de París esperan 250 guardias republicanos a caballo, con casco y penachos negros, capa azul y escafiata, pantalón blanco y botas altas. A su lado esperan cincuenta motociclistas. (Efe.)

Círculo de la Unión Mercantil

ELEMENTO JOVEN
Lunes día 28 de diciembre, a las once de la noche
BAILE DE INOCENTES
OBSEQUIO DE BUFFET
Etiqueta rigurosa

Celebre las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes

con
ANIS LA CORDOBESA
Y VINOS DE MONTILLA Y MORILES

CRUZ CONDE

que ofrecemos en nuestras
CAJAS SURTIDAS DE NAVIDAD

Servimos a domicilio en Madrid desde nuestra sucursal de ventas: Los Madraza, 8 - Tel. 223552
PUEBLO - Página 5

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

* ALBACETE ALBACETE.—PALACIOS, 224238.	* GUIPUZCOA EIBAR.—PALACIOS.—224238. VERGARA.—PALACIOS. 224238.
* ANDALUCIA Y MARRUECOS AUTOSUR.—Caceres, 2. 278602-274792-278804 Transporte a toda Andalucía y Marruecos. JAEN.—TRANSPORTES PASOVAL.—JUAD DE AUSTRIA, 11.	* ISLAS BALEARES PALMA MALLORCA.—PALACIOS.—Tudescos, 3.—224238. CIUDADELA, MAHON.—PALACIOS.—224238.
* ASTURIAS GIJON, OVIEDO, AVILES, PRABIA.—García Mares. 277092.	* LEVANTE ALICANTE.—PALACIOS. 224238. ELDA.—PALACIOS.—224238. ALICANTE. 273628. VALENCIA. 273628.
* CASTILLA Y LEON SEGOVIA, CUELLAR, VALLADOLID, LEON. TRANSPORTES FRAGA.—239456. LEON, PONFERRADA, ASTORGA, LA BARRAZA.—GARCIA MARES. 277092. BURGOS.—PALACIOS.—224238.	* SANTANDER SANTANDER.—TRANSPORTES POSTIGO.—Única empresa en exclusiva de este servicio.—Paquetería y tonelaje.—Nuestra antigüedad es garantía de seriedad y buen servicio.—Palos de Moguea, 30.—274589. SANTANDER TORRELAVEGA.—García Mares. 277092.
* EXTREMADURA TRANSPORTES EXTREMADURA.—Calle Pañencia, 29. 33-42-38 33-39-27	* VIZCAYA BILBAO.—Vasco-Madrileños. 271114. BURGOS.—Vasco-Madrileños. 271114. VITORIA.—Vasco-Madrileños. 271114.
* GALICIA LUGO, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, SANTIAGO, CORUNA, FERROL.—García Mares, 277092.	

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía
PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 220611

TRABAJO y OPOSICIONES

OFICIALES DEL CUERPO TECNICO.—Banco de España.—Cien plazas a proveer entre españoles de veintiuno a veintisiete años, con título de bachiller, maestro perito mercantil o con ingreso aprobado en Escuela Especial o Academia Militar. Instancias hasta el día 31 de diciembre de 1953.

AUXILIA ES ADMINISTRACION MASCULINOS.—Banco de Vizcaya. Se convocan 25 plazas en la Subcentral de Madrid, a proveer entre españoles varones de dieciséis a veinticinco años. Haber anual de 12.900 pesetas. Instancias hasta el 23 de enero de 1954.

CONCURSO DE TRABAJOS AGRICOLAS POR ESTADO Y PECUARIOS.—Ministerio de Agricultura. Se convocan dos premios de Investigación Agraria de 50.000 y 23.000 pesetas para trabajos técnicos; seis premios de Prensa Agrícola de 3.000 pesetas; uno de 5.000 y ocho de 2.500 para maestros interesados en la enseñanza de estas materias. Instancias hasta el día 15 de febrero de 1954. ("B. O. del E." del 15-5-53.) (Datos facilitados por el Centro Guía.)

PRACTICANTES DE LA BENEFICENCIA PROVINCIAL.—Diputación Provincial de Zaragoza.—Seis plazas, dotadas con el haber anual de 11.000 pesetas, a proveer entre españoles con título de practicante, de dieciocho a treinta y cinco años. Instancias, hasta el día 10 de enero de 1954 aproximadamente. ("B. O. P." de 7-9-53.)

TEATRO PUEBLO

SUMARIO DE ESPECTACULOS

Ayer tarde asistimos a un nuevo recital de Berta Singerman, en el Alvarez Quintero. El programa, tan variado y ecléctico como propio para facilitar a la Singerman el despliegue de sus grandes recursos artísticos, contaba con obras de muy distinta naturaleza. En todas triunfó la gran recitadora.

El Cuarteto de Madrigalistas de Radio Nacional de España interpretó anoche en Medina un interesante programa. En la primera parte figuraban obras religiosas de Cristóbal de Morales, Victoria, Palestrina, Scarlatti, Beethoven y Tschalkowski, en un amplio recorrido desde el siglo XVI hasta casi nuestros días.

La segunda parte estuvo dedicada a canciones de Navidad, desde la popularísima "Stille Nacht" hasta el Cancionero anónimo de Upsala.

Hoy, a las cinco de la tarde, Conchita Piquer, con su gran espectáculo "Salero de España", actuará en el Alvarez Quintero a beneficio de los pobres de Madrid, en función patrocinada por el gobernador civil. Todo hace suponer que esta desinteresada actuación de la notable artista sirva para obtener una aportación importante a la campaña de Navidad, con tanta buena fortuna desarrollada por nuestro gobernador civil, don Carlos Ruiz.

La compañía de Sagi-Vela, en el Madrid

La reposición de "La calesera" ha constituido un nuevo éxito de los artistas líricos que actúan en el Madrid.

Primero Marcos Redondo y después Luis Sagi-Vela, interpretando el personaje masculino más importante de la inspirada y castiza zarzuela del maestro Francisco Alonso, han obtenido sobresalientes triunfos, subrayados con nutridas ovaciones del numeroso público. Ambos celebrados cantantes han repetido números de la garbosa partitura del compositor granadino, a petición de los entusiasmados espectadores.

Continuando las representaciones de "La calesera", alternando en la interpretación de las mismas las dos primeras figuras del Madrid, las programaciones de hoy y la de mañana y pasado se realizarán en la forma siguiente:

Jueves tarde: Sagi-Vela, M. F. Caballer y Carmen Ruiz. Noche: no hay función.

Viernes tarde: Sagi-Vela, M. F. Caballer y M. Santa Olalla. Noche: Marcos Redondo, M. F. Caballer y C. Ruiz.

Sábado tarde: Marcos Redondo, M. F. Caballer y Carmen Ruiz. Noche: Sagi-Vela, M. F. Caballer y M. Santa Olalla.

DESDE 26 DICIEMBRE

con rebajas hasta del 50 %

Un variadísimo surtido de trozos de 0'30 a 3 mts., en tonos y dibujos para todos los gustos.

Ahora tiene Ud. ocasión de renovar su guardarropa con poco gasto. Además de nuestros magníficos paños, a precios de regalo

Género gran resultado
Valor: 123 pts. metro
PRECIO REBAJADO: 89 PTS.

Todo estambre
Valor: 180 pts. metro
PRECIO REBAJADO: 110 PTS.

Todo estambre doblado
Valor: 218 pts. metro
PRECIO REBAJADO: 133 PTS.

CON SASTRES ADHERIDOS
obtendrá

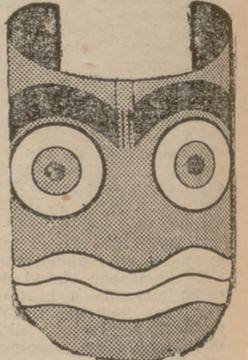
UN TRAJE A MEDIDA AL PRECIO DE CONFECCION
PAÑOS RAMOS
MONTERA 15

Nuestros escaparates hablan!

NOSOTROS LO SABEMOS

Para después de Reyes ocupará el escenario del teatro Alcázar la compañía de revistas que regenta Ramón Clemente, cuyas primeras figuras son los muy graciosos actores Angel de Andrés y Antonio Casal. Reprizarán "Goleada", y estrenarán "Una americana en Madrid".

EL NUEVO CARTEL DEL TEATRO MARAVILLAS



GALINDO

Constituye el juguete cómico "El 1.001", que ha escrito Galindo, en colaboración con Arana, un éxito personal de Valeriano León. Una creación más de las que el popular comediante ha realizado, constitutivas de triunfos que se recuerdan y van jalonando la historia profesional de este excepcionalísimo artista.

La obra interesa, tiene gracia y está planeada y desarrollada habilidosamente por sus autores, que en esta comedia cómica, igualmente que en "Un loco hace ciento", también original de ellos mismos, demuestran un gran conocimiento de los resortes teatrales y de los efectos escénicos que determinan situaciones interesantes para el público.

La originalidad de las revistas en ejercicio

La crítica acusa de falta de originalidad a varias revistas últimamente estrenadas. Afirma que todas ellas se parecen, que los autores llevan la marcha escénica por senderos idénticos y que los trucos de unas son semejantes a los de las otras.

Precisamente, el importante detalle de la originalidad, recordada y proclamada, es uno de los valores que ha mantenido y mantiene en el cartel "A vivir del cuento!" y que además ha llevado y lleva en triunfo a esta revista por toda España.

Y ahí está la producción Martín Román "dándole la cara" a las presentes Pascuas: con la seguridad de que el público "pasado", deseoso de divertirse ante todo, ha de encontrar en Martín el espectáculo de más gracia, más alegre y además originalísimo, desde el prólogo al epílogo.

Para los efectos de atracción de su revista, Martín tiene "abordo" a la joven estrella, superpervetete y superactriz, Queta Glaver, que en la salsa interpretativa de la obra es una firma de primer orden.

La compañía vienesa de operetas que actúa en el teatro Callesas de Barcelona, y a la cual aplaudiremos aquí el año próximo, ha estrenado con un gran éxito "El país de la sonrisa", de Franz Lehár.

NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES

Por J. L. Dumontier-Béroulet (Una exclusiva de PUEBLO) Prohibida la reproducción

VOCABULARIO			CONVERSACION	
FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL	FRANCES	ESPAÑOL
La messe (1)	la més'	la misa	—Ce soir, voici la nuit de Noël!	—Esta noche, he aquí la Nochebuena!
Le réveillon	le revéillon	la cena de Nochebuena	—Allez-vous à la messe de Minuit? (1).	—¿Va usted a la misa del Gallo?
La dinde	la dind'	la pava	—Oui, et après nous allons faire le réveillon.	—Sí, y después vamos a hacer la cena de Nochebuena.
Le marron	le marrON	la castaña	—En Espagne, on dine plus souvent avant la messe.	—En España, se cena más a menudo antes de la misa.
La bûche (2)	la buCH'	el leño	—Mais en France, on célèbre la fête après la messe.	—Pero en Francia se celebra la fiesta después de la misa.
Le gâteau	le Gató	el pastel	—Quels sont les plats traditionnels du réveillon?	—¿Cuáles son los platos tradicionales de la cena de Nochebuena?
Le chocolat	le CHokolá	el chocolate	—La dinde aux marrons et la bûche de Noël (2-6).	—La pava con castañas y el leño de Navidad.
La bougie	la buJí	la vela, la bujía	—Qu'est-ce que c'est?	—¿Qué es esto?
Le cheveu d'ange	le CHEVÉ d'ANI'	el pelo de ángel	—Un gâteau au chocolat (6).	—Un pastel de chocolate.
Le santon (3)	le SANION	la figurita de belén	—Joyeux Noël, cher ami! (5).	—¡Felices Pascuas, querido amigo!
La jole	la Juá	la alegría		
La galeté	la Gété	la felicidad		
Le bonheur	le bon'ér	el amor		
L'amour	la tradíSON	la tradición		
La tradition	la par du povr'	la comida para los pobres		
La part du pauvre (4)	la nativité	la natividad		
La nativité	notr' séné	Nuestro Señor		
Notre-Seigneur	celebré	celebrar		
Célébrer	CHANté	cantar		
Chanter	rir'	reír		
Rire	koZé	charlar		
Causer	se reGalé	regalarse		
Se régaler	tradíSONé	regalarse tradicional		
Traditionnel	Juallé Noël	¡Felices Pascuas!		
Joyeux Noël! (5).				

OBSERVACIONES

1) La messe de minuit es literalmente "la misa de medianoche", o sea, "la misa del Gallo", según la expresión castellana.

2) La bûche de Noël, "el leño de Nochebuena", es sencillamente un pastel de chocolate tradicional que tiene el aspecto de un leño... por fuera, claro está, porque por dentro... ¡qué rico es, Dios mío!

3) Le santon; se trata de estas figuritas de barro que se utilizan para los belenes. Es, sobre todo, en la provincia de Provenza donde se suelen fabricar los más hermosos y donde existe una actividad de artesanía muy importante alrededor de ellos.

4) La part du pauvre es una tradición que, por desgracia, va desapareciendo entre las nuevas generaciones, pero que se sigue observando en muchas familias de las pequeñas ciudades de provincias. Se trata sencillamente de una parte de las golosinas y de la comida de la cena de Nochebuena que se destina a los pobres.

5) Joyeux Noël!, "¡Feliz Nochebuena!", es la expresión que corresponde a la española "¡Felices Pascuas!"

GRAMATICA

ADVERBIOS (3)

Hoy nos toca los adverbios de cantidad, que son:

Assez (asé), bastante.

Beaucoup (bokú), mucho, mucha, muchos, muchas.

Guère (Gér'), apenas.

Peu (pé), poco, poca, pocos, pocas.

Moins (muIN), menos.

Plus, davantage (piU, davANTaJ'), más.

Tant (tAN), tanto, tanta, tantos, tantas.

Trop (tro), demasiado.

NOTA IMPORTANTE: Cuantos lectores de PUEBLO que sigan este NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES deseen consultarnos acerca de dichas lecciones pueden hacerlo dirigiéndose a este periódico e indicando en el sobre: "Para el NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES". Todos los sábados contestaremos a sus cartas en estas mismas páginas.

LA POESIA DE LA NAVIDAD

De la que fueron insignes colaboradores Santa Teresa de Jesús y Lope de Vega

El pasaje inefable de la Natividad del Señor tiene en el lenguaje español un medio de expresión adecuado: el villancico. "Cantares a lo divino", denominó muy acertadamente la femenina intuición de Josefina de la Maza a estas letrillas de honda raigambre popular, gala y orgullo de la poesía española, que las gentes utilizan para cantar al Niño Dios.

Desde el lejano amanecer de los tiempos medievales, los bardos más inspirados rimaron con acentos melifluros la sublimidad del Verbo, transformado en tierno infante recién nacido, recostado en un pesebre, envuelto en pobres pañales, velado su sueño por la Madre Virgen y el celo paternal de José el Carpintero en el fondo de un establo, refugio de una mula y un buey, en la ardiente oscuridad de una noche de invierno...

COMO ENTRARABLE TESTIMONIO DE PARABIENES Y VENTURAS

El Misterio del Angel apareciéndose a unos pobres pastores para anunciarles el trascendental acontecimiento; el nutrido cortejo de celestiales milicias entonando el "Gloria a Dios en las alturas y en la tierra, paz a los hombres de buena voluntad"; el rutilar de la estrella que guía a los Reyes de Oriente, encontraron su más adecuado medio de expresión en los populares "villancicos", inspirados romances de los viejos cancioneros y del acervo pastoril; cancioncillas villanas que subieron a los palacios, que penetraron, inspiradas por la fe, en los reales alcázares, para ser, en labios de ricos y de pobres, de los poderosos de la tierra y de los desheredados de la fortuna, testimonios de fe cristiana, instrumentos de casta devoción.

Los villancicos tienen como obligado acompañamiento la popular algarabía de los tambores, panderos y zambombas, flautas y rabeles, que, manejados por manos diestras, invaden las calles y las plazas; son, en el interior de los hogares cristianos, nuncio de parabienes y de venturas. Personajes pertenecientes a las más diversas clases sociales no escapan a esta contribución de amor a la venida al mundo del Mesías. Hasta nosotros han llegado la música y la letra de los villancicos compuestos por Ventura de la Vega, que Isabel II cantó de niña, ante un "Belén" instalado en los salones de palacio la Nochebuena del año 1844.

EL GOZO DE LA NAVIDAD EN EL ALMA APASIONADA DE SANTA TERESA DE JESUS

En el monasterio de la Encarnación de Avila se muestran a la curiosidad del visitante los sencillos instrumentos musicales: un tambor, unos pabillos, una pandereta, una flauta, con los que Santa Teresa de Jesús celebraba, con las religiosas de aquel convento, el inefable gozo de la Navidad. Y fué



el Misterio mismo tendido sobre las orbes lejanas quien, en tal ocasión, le inspiró el conocido villancico, evocador del portal a donde acudieron los pastores guiados por la estrella de Nazareth. La Mística Doctora, doblemente mujer por la delicadeza de su espíritu y la sensibilidad de su corazón, refiriéndose al Niño nacido en Belén, cantó, acompañada tal vez de aquellos instrumentos:

¡Oh hermosura que excedéis a todas las hermosuras! Sin herir dolor hacéis, y sin dolor desahacéis el amor de las criaturas.

O aquel otro, que remata el inspirado ovillojo:

Yo toda me entregué y di, y de tal suerte he trocado, que mi Amado es para mí y yo soy para mi amado.

LOS VILLANCICOS DE LOPE DE VEGA

No fué únicamente Santa Teresa de Jesús quien dedicó los frutos de su inspiración al Nacimiento de Cristo. Distribuidos en antologías, ediciones y obras completas, la Natividad tiene en la poesía española un inmenso jardín, que cultivan con amor idéntico Calderón de la Barca, sor Juana Inés de la Cruz, San Juan de la Cruz, Luis de Góngora, Juan López de Ubeda, Esteban de Zafra, Tirso de Molina, Gil Vicente, Gómez Manrique, Inigo de Mendoza, Bartolomé Leonardo de Argensola, Lope de Vega...

En la obra poética del inmenso vate madrileño, el tema de la Natividad se repite con un ansia tesonera que llega a producir villancicos, cantares, endechas poéticas, en las que su autor, de manera sencilla, tímidamente, como los pastores de Belén hicieron, va poco a poco aproximándose hasta la cuna del Niño Dios.

Los villancicos de Lope de Vega responden a los motivos más tiernos e inspirados:

Campanitas de Belén, tocad el Alva, que sale vertiendo divino aljofar sobre el sol que della nace, que los aneles tocan, tocan y tañen.

Veamos este otro:

Norabuena vengáis al mundo, niño de perlas, que sin vuestra vista no hay hora buena.

Mientras os tardastes, dulce gloria nuestra, estábamos todos llenos de mil penas; mas ya que vinistes y a la tierra alegría ver que su esperanza cumplida en voz sea; digan los pastores, respondan las sierras, pues hombres os adoran y Dios os contempla:

Norabuena vengáis al mundo, niño de perlas, que sin vuestra vista no hay hora buena.

Mucho más delicado y poético es el titulado "Las pajas del pesebre":

Las pajas del pesebre, niño de Belén,

hoy son flores y rosas, mañana serán hiel.

Llorás entre las pajas del frío que tenéis, hermoso niño mío, y de calor también. Dormid, cordero santo? mi vida, no lloréis, que si os escucha el lobo vendrá por vos, mi bien. Dormid entre las pajas, que, aunque frías las veis, hoy son flores y rosas, mañana serán hiel.

A LOS PIES DEL NIÑO NACIDO EN BELEN

Lope de Vega, sacerdote ejemplar, centro literario de la España de su tiempo, intérprete genial del alma del pueblo, no podía permanecer indiferente al cristiano sentir de las gentes en las horas pascuales del 24 y 25 de diciembre de cada año, y su número feliz, al igual que el de Santa Teresa de Jesús y el de otros muchos insignes escritores produjo innumerables composiciones poéticas, que como las que quedan reseñadas son como ofrendas florales tendidas líricamente a los pies del Niño nacido en Belén.

José RICO DE ESTASEN

"EL AÑO QUE TERMINA HA DADO PRUEBAS MANIFIESTAS DE QUE LA ORGANIZACION SINDICAL ES VERDADERA Y AUTENTICA SINTESIS Y REPRESENTACION DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA"

"Limpia y decentemente ofrece al Gobierno y a la Nación el espectáculo de una Organización sin bastardías, potente y eficiente"

Mensaje navideño del Delegado Nacional, señor Solís Ruiz, a los trabajadores y empresarios españoles

El Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, ha dirigido el siguiente mensaje de Navidad a los trabajadores y empresarios españoles:

Una vez más a lo largo de los tenso y vigilantes tiempos que nos ha tocado vivir, volvemos a celebrar los españoles, según nuestra vieja y ancestral costumbre, las fiestas navideñas. Se aprestan los hogares al júbilo, se encienden las conciencias en la esperanza de un nuevo año, se anima el entusiasmo para las próximas tareas y vibra, en suma, toda la Nación en un reconfortante y saludable deseo de remontar a mayor altura nuestros logros pasados.

Mientras aguardamos las nuevas fechas de trabajo y de empeño, estos días de pausa han de procurarnos motivo para la reflexión y para enjuiciar lo que a lo largo del año que muere se ha conseguido hacer en nuestra España, lo que hemos logrado conquistar para nuestra prosperidad y grandeza o en fecunda promesa.

Ha sido un año positivo 1953. España ha podido recoger los beneficios e incalculables efectos de la inspiradora política de su Caudillo. Con meridiana transparencia, 1953 ha servido de elocuente testimonio a la eficaz y genial dirección que a nuestra política exterior e interior supuso dar la obra personal del hombre que dirige nuestros destinos. Ahí están, para pasmo de extraños e inmensa satisfacción nuestra, los Convenios internacionales, que todos ellos reintegran al país a su dignidad perdida y a las más ilusionadoras esperanzas.

En el recuerdo de las genera-



cional del Campo y la Exposición de Artesanía, en mayo; la Asamblea de la C. E. A. en Sevilla, en octubre; las inauguraciones de viviendas, residencias, clínicas, la concesión de numerosas becas para estudios. A lo largo y a lo ancho de la geografía española, sumergida en lo más profundo de nuestros problemas sociales y económicos, la Organización Sindical ha dado a lo largo de 1953 una incesante prueba de actividad sin sosiego, de inquietud siempre reverdeciente; frecuentes y animados Congresos Económicos y Sociales han mantenido las ansias renovadoras y constructivas de las provincias. En Santander, en San Sebastián, en Sevilla, en La Coruña, en Zaragoza, en Valencia, en Murcia, en Castellón, en Burgos y prácticamente en todas partes han sonado las voces y se han discutido los estudios de los problemas que cada sector social o cada ramo de la economía tenía planteados.

Una vez más, el año que termina ha venido a darnos pruebas manifiestas de que la Organización Sindical es verdadera y auténtica síntesis y representación de la sociedad española. Tanto por su estructura, profundamente enraizada en nuestras tradicionales instituciones asociativas, como por su modernidad actual, y, particularmente, por la calidad y probado prestigio social de sus miembros rectores, a quienes nos cumple felicitar efusivamente, nuestros Sindicatos son hoy, y han de seguir siendo, la más genuina, responsable y atendible federación de intereses españoles. Su legitimidad, su amplio espíritu unitario, tan contrario a lo disgregatorio, su flexible criterio operante, su rigor y veracidad asesora, sus probadas condiciones, en suma, de instrumento activo de todas nuestras reivindicaciones y aspiraciones, van pesando cada día más en las conciencias del Estado y acentúan progresivamente sus prestigios y su solvencia. Frente a los llamados "Grupos de Presión", que de cuando en cuando colean en los comentarios de los observadores y críticos de la realidad nacional, la Organización Sindical, limpia y decentemente, ofrece al Gobierno y a la Nación el espectáculo de una asociación sin bastardías, potente y eficiente, signo amplio de patriotismo y de entrañable cariño y cuidadoso desvelo por la mejora de nuestro presente y porvenir.

En un inculcable tarea interior corresponde a estos extraordinarios logros exteriores. Las Cortes, el Gobierno, la Administración han prodigado sus esfuerzos, han promulgado nuevas y trascendentales leyes; se han puesto en práctica medidas realmente revolucionarias; se ha mejorado apreciablemente la ordenación económica del país; se ha perfeccionado su reglamentación social; sigue perfeccionándose la gran conquista mutualista; se ha abierto el camino para nuevas y más profundas transformaciones. Imposible es que detallemos siquiera los puntos más relevantes de esta obra; pero, de todos modos, ahí están, vigentes y en plena efectividad, leyes como la de defensa del Patrimonio Forestal y la de fincas mejorables en agricultura; la de Sociedades de responsabilidad limitada, la de las Haciendas locales, las de mejoras en la Enseñanza, el reglamento de los Jurados de Empresa y tantas otras que tanto afectan a la vida del país. Han tenido lugar también incontables inauguraciones de obras económicas e industriales, como las de Escatron y Ribagorzana; planes de revalorización de riquezas, como el de la provincia de Jaén; Asambleas y Congresos de tan vital importancia nacional e internacional como la de las Universidades, la del Instituto Nacional de Previsión y, con excepcional relieve, el I Consejo Nacional de la Falange. Se ha afrontado, y esto es especialmente destacable por el nutrido interés con que la Nación y, sobre todo, las clases más humildes lo aguardaban, la cuestión de las retribuciones laborales, y mediante una iniciativa complementaria se abordó la estabilización de los precios. En este frente, que es tan típicamente nuestro, insistiremos con nuestros puntos de vista. Mucho, en fin, ha sido puesto a punto y mucho también lo que tenemos pendiente para el año próximo.

En esta abundante tarea, no es precisamente a nosotros a quienes compete destacar la ingente labor que a la Organización Sindical correspondió desarrollar en el curso del año. En la memoria de todos los españoles están esos magníficos exponentes de vitalidad que fueron la Asamblea Nacional de Hermandades, de febrero, la Feria interna-

cional del Campo y la Exposición de Artesanía, en mayo; la Asamblea de la C. E. A. en Sevilla, en octubre; las inauguraciones de viviendas, residencias, clínicas, la concesión de numerosas becas para estudios. A lo largo y a lo ancho de la geografía española, sumergida en lo más profundo de nuestros problemas sociales y económicos, la Organización Sindical ha dado a lo largo de 1953 una incesante prueba de actividad sin sosiego, de inquietud siempre reverdeciente; frecuentes y animados Congresos Económicos y Sociales han mantenido las ansias renovadoras y constructivas de las provincias. En Santander, en San Sebastián, en Sevilla, en La Coruña, en Zaragoza, en Valencia, en Murcia, en Castellón, en Burgos y prácticamente en todas partes han sonado las voces y se han discutido los estudios de los problemas que cada sector social o cada ramo de la economía tenía planteados.

Una vez más, el año que termina ha venido a darnos pruebas manifiestas de que la Organización Sindical es verdadera y auténtica síntesis y representación de la sociedad española. Tanto por su estructura, profundamente enraizada en nuestras tradicionales instituciones asociativas, como por su modernidad actual, y, particularmente, por la calidad y probado prestigio social de sus miembros rectores, a quienes nos cumple felicitar efusivamente, nuestros Sindicatos son hoy, y han de seguir siendo, la más genuina, responsable y atendible federación de intereses españoles. Su legitimidad, su amplio espíritu unitario, tan contrario a lo disgregatorio, su flexible criterio operante, su rigor y veracidad asesora, sus probadas condiciones, en suma, de instrumento activo de todas nuestras reivindicaciones y aspiraciones, van pesando cada día más en las conciencias del Estado y acentúan progresivamente sus prestigios y su solvencia. Frente a los llamados "Grupos de Presión", que de cuando en cuando colean en los comentarios de los observadores y críticos de la realidad nacional, la Organización Sindical, limpia y decentemente, ofrece al Gobierno y a la Nación el espectáculo de una asociación sin bastardías, potente y eficiente, signo amplio de patriotismo y de entrañable cariño y cuidadoso desvelo por la mejora de nuestro presente y porvenir.

Elo mismo nos da pie más que sobrado para reiterar al pueblo español nuestra fe y confianza en su futuro. Al saludaros en estos fervorosos días de hogar y de cariño, días de balance y de cuentas claras un solo deseo me anima: recabar de vosotros esa misma ayuda y entusiasmo que siempre nos habéis prestado. Desde el alto y bien poco merecido puesto que me ha correspondido regir, puedo decir que la Organización Sindical no es un mero nombre; su realidad sois vosotros mismos. Vosotros haréis de ella todo cuanto puede aspirar a ser en España, todo cuanto aspiréis a ser vosotros. Al daros las gracias por todo cuanto nos habéis ayudado—y tan entusiastamente—el 1953, he de pedir que continéis haciéndolo para el próximo año y los que le sigan. España, como en los mejores tiempos de su Historia, ha vuelto a confiar en su pueblo y en sus hombres; bajo el superior y providencial mandato del Caudillo, la Organización Sindical no puede menos que congratularse de tan magnífico y trascendental restablecimiento.

Empresarios, técnicos y obreros, a todos; ¡Felices Pascuas y próspero y venturoso año de 1954!



Juguetes

Y PRECIOSOS REGALOS PRACTICOS

Elmacenes PROGRESO

PUBLICIDAD.—Hijos de V. Pérez.—Cruz, 7.



antigüedad

La antigüedad del CALISAY se apoya en muchos años de existencia de su fórmula original e inmejorable, cuyo resultado es tan exquisito licor.

LA ANTIGÜEDAD NO SE IMPROVISA



CALISAY

El licor de oro

AYER, EN EL METROPOLITANO

ZARRA, EN LA BANDA

Un primer tiempo extraordinario de Independiente y una espléndida reacción del Atlético en el segundo

A pesar de ser día de trabajo se llenó el Estadio, demostración del interés que había por ver la segunda actuación del Independiente...

Independiente jugó más en la primera parte de este partido que en el partido completo contra el Madrid...

Pero la obra de Independiente estaba bien clara, archidemostrada, igual con cinco que con seis goles...

de Bonelli, en contraposición con la lenta y retrasada ejecución de amase que ejecutaba Lacasia.

Independiente juega como pudiera jugar San Lorenzo en el 46, pero lo hace a una velocidad endiablada...

El fútbol argentino es el único capaz de romper a un equipo español en mil pedazos en un cuarto de hora...

en veinte minutos, el fútbol español es capaz de lograrlos en el mismo tiempo cuando hay ardor en las venas...

Con toda la pujanza del Atlético en el segundo periodo, apenas si hizo lo que hiciera el Madrid en su inútil dominio permanente de los 14 corners...

delantero centro de España". Esto parecía inverosímil poder decirlo en 1953...

En suma, un partido memorable para Independiente y para los que tuvimos la suerte de verle bordar el fútbol del primer tiempo...

Marcaron los goles de Independiente: Ceconato, los dos primeros; Grillo, el tercero; Ceconato, el cuarto, y Bonelli, el quinto...

Alineaciones: INDEPENDIENTE: Abraham; Barraza (Moussagne), Violini, Arias, E. Varacka, J. Varacka, Michelli, Ceconato (Gatti), Bonelli, Grillo y Cruz.

GILERA



Zarra fue, nadie lo puede dudar, el alma y el nervio del Atlético. Bregó con todo el entusiasmo y todo el coraje de un auténtico ariete de la "furia"...

He aquí la clave de Independiente: Dominio de pelota, preparación física, tiro a puerta sin vacilar y «sprint» en los metros finales para desbordar a la defensa

Los jugadores españoles están muy gordos. Pero individualmente considerados pueden dar un mayor rendimiento, nos ha dicho Moyte

Del terreno de juego al vestuario, un abismo. Aquí, los argentinos, no sabemos si disimulan. Pero lo cierto es que no necesitan helar el ánimo en el agua.

Te ha gustado, entonces, el ariete vasco? Mucho. Me parece que su coraje, su amor propio, es contagioso. Es el prototipo de jugador que infunde entusiasmo y gallardía a sus compañeros.

Así, pues, no es de extrañar que ayer Barraza, chorreando sudor aún, nada más entrar en la caseta, dijera:

Estoy muy contento. El Atlético de Madrid lo componen auténticos caballeros. Zarra, sobre todo, es un jugador único. En el campo nos ha dicho cosas altamente elogiosas para nosotros. A

mi me ha dedicado las siguientes palabras: "Juegas muy bien, muchacho." Te ha gustado, entonces, el ariete vasco? Mucho. Me parece que su coraje, su amor propio, es contagioso. Es el prototipo de jugador que infunde entusiasmo y gallardía a sus compañeros.

No necesitamos preguntarle más. Todo lo que agregó a lo que han leído tenía también una considerable carga de adjetivos cariñosos para los de aquí.

Inmediatamente nos fuimos en busca de Moyte, directivo de Independiente y delegado de la expedición. Moyte es un hombre sumamente cordial. Y muy objetivo. Estas fueron sus manifestaciones:

Sevilla, Madrid, Valencia o Atlético de Madrid?

El que mejor nos ha jugado es el Atlético de Madrid. Su fútbol es el más próximo al nuestro. No dejó de reconocer que esta tarde le ha faltado suerte. Si ésta les hubiera apoyado un poco, es seguro que habría conseguido el empate.

Defecto principal que ha notado en el estilo de nuestras delanteras? Uno: los atacantes españoles apuran demasiado la jugada. Entretienen mucho tiempo la pelota. Les falta soltura para disparar. Y es una pena. Porque tienen momentos en que lo que manda es lanzar el esférico al marco, saiga bien o mal el tiro.

¿Qué delantera es la que ha inquietado más a Independiente? La del Sevilla. Sus hombres no se recrean en el área. Por eso nos pusieron en un brete. En Nervión hubo instantes en que llegamos a creer que no les sería difícil batir a Abraham dos o tres veces más.

¿Cuáles son las causas por las que Independiente ha salido triunfador de su gira por España? Varias. Análisismoslas. Primero: nuestros hombres tienen una preparación física con la que no es fácil competir. Segundo: el "sprint" de nuestros delanteros es decisivo en los metros finales y arma indudablemente eficazísima para ganarle la acción al defensa que persigue, desbordarlo y evitar que pueda su pie interferir la pe-

lota. Esto motiva que se le saque ventaja y el delantero se aproxime al guardameta en condiciones favorables para el tiro. En la Argentina se le concede extraordinaria atención a la rapidez del jugador en esos metros cercanos al arquero. Porque está avalado por la experiencia que así se consiguen muchos goles. Esta es la razón por la que, en los entrenamientos semanales, obligamos a todos los jugadores a correr sucesivas veces los 400 metros libres. Es éste un procedimiento de resultados maravillosos. Y lo mismo que digo de los delanteros, vale para los defensas.

Ustedes atienden, pues, al cuarto ese de segundo del que tanto se habla en fútbol, ¿no es así?

Efectivamente. El cuarto de segundo, en fútbol, es una lección esencial. Deben aprenderla de carrerilla todos.

¿Cómo ve la preparación física de nuestros jugadores?

La mayoría de ellos tienen muchas grasas. Nuestros jugadores tienen, como habrá comprobado y visto, tipos escuálidos. No parece sino que están hambrientos. Pero así corren luego. El futbolista no tiene por qué cuidar su estética personal. Lo que tienen, en cambio, que procurar es que no les falte "fuelle". Porque si las carnes le pesan, la velocidad falla irremisiblemente. Y un futbolista profesional sin velocidad, por muy malabarista que sea, no es completo. Claro que a esto hay que unir la enseñanza técnica. Lo primero, eso sí, es el dominio de la pelota. Porque velocidad y dominio son las premisas o ejes sobre las que gira la buena marcha de un equipo.

Individualmente o en consideración, ¿qué tal son los jugadores españoles?

Tienen clase y condiciones. Se puede obtener de ellos grandes y estupendos jugadores. Eso es precisamente lo mejor de los españoles. Que tienen lo que les falta a los otros países: material. Con material, lo otro, lo dicho arriba, no es difícil de adquirir. Es sólo cuestión de tiempo y dirección.

Ya lo saben, pues, nuestros entrenadores: tiempo y dirección. Y querer trabajar.

GRAN FESTIVAL DE REYES organizado por Radio Nacional

Las principales figuras del cine, el deporte, la escena y el ruedo, en una original selección Sugestivo encuentro de balonmano a cargo de vicetiples y bailarinas

De "partido del siglo" puede calificarse el encuentro que el día 27, a las once y media de la mañana, tendrá lugar en el Estadio Metropolitano entre una

EL VALENCIA DERROTO (3-2) A LA SELECCION DE ROTTERDAM

LOS TANTOS FUERON MARCADOS POR BADENES (2) Y WILKES

ROTTERDAM, 23.—El Valencia Fútbol Club ha vencido, en el partido de fútbol, a la selección de Rotterdam por 3-2.

A los veintidós minutos del primer tiempo, Van Pelt marcó para la selección local, empatando los valencianos a los cuatro minutos de la continuación por medio de Badenes. Poco después de la media hora de juego se adelantó el Valencia con otro tanto, también de Badenes.

A los pocos minutos, Wilkes se apuntó el tercer tanto del Valencia.

Cuando se creía que el encuentro iba a terminar con este tanto, los holandeses se apuntaron su segundo tanto, con unos pocos minutos escasos antes de la terminación, también por medio de Pelt.

Presenciaron el partido más de 45.000 espectadores.

El partido no satisfizo plenamente, porque el bando holandés jugó bastante mal, mientras que los españoles no pusieron gran entusiasmo. (A.M.)

selección de las figuras y las voces más famosas de Radio Nacional y otra constituida por los primeros nombres de la pantalla. La escena, los ruedos y el deporte.

Es posible que el "estilo" de juego no quede encuadrado en las normas internacionales que regulan el fútbol, pero es seguro que cuantos asistan a este original encuentro quedarán asombrados ante la personalísima manera con que los "onces" respectivos, unos "onces" que serán "cuarentas", se moverán sobre el campo del Estadio. Con ser importante y espectacular ya el desarrollo del encuentro de fútbol entre figuras de la radio y del mundo artístico-madrileño, lo será aún más el partido de balonmano y el de balónvolea, a cargo de las vicetiples y bailarinas de los cuatro grandes teatros madrileños: Fuencarral, la Latina, Calderón y Martín.

En estos días estas gentiles deportistas ocasionales se entrenan intensivamente con vistas a hacer un buen papel sobre la "escena" al aire libre del Estadio.

Y no terminan aquí los alicientes del festival de Reyes organizado por Radio Nacional. Sobre el mismo campo tendrá lugar un desfile de modelos deportivos, presentados por la casa Díez, y una especial intervención de las primeras figuras de la nueva compañía del Circo de Price.

La Fiesta de Reyes de Radio Nacional en el Estadio Metropolitano tiene por objeto recaudar fondos para la Campaña de Navidad, para que cada niño madrileño tenga en la noche de Reyes un juguete y una sonrisa. El donativo mínimo por entrada no puede ser más moderado: diez pesetas tribuna; cinco, localidad de lateral de socio, y tres para la grada del Metropolitano. Una mañana divertida, un espectáculo original y una ocasión para ejercer la más bella forma de la caridad.

AYER, EN LA ISLA

ENRIQUE Y JORGE GRANADOS, vencedores de la Copa Navidad

Excelente papel de Adalberto Lazslo, en su categoría

Más de una vez hemos dicho a través de estas mismas páginas que los festivales acuáticos organizados por la Federación Centro carecían de puntualidad en sus comienzos, y ello debido, sin duda alguna, a falta de organización, ya que si se anuncia a las siete y media y se inicia a las ocho y minutos, el público se impacienta, con lo que se logra un desconcierto e intranquilidad por parte de los nadadores, que da por resultado una crisis de nervios en momentos en los que se necesita tranquilidad. Y esto fué lo que ocurrió el pasado miércoles en la pileta de La Isla, donde se celebró la disputa del Trofeo Copa Navidad. ¿No comprenderían algunos que lo mejor para lograr masas de aficionados es la perfecta organización?

Lo más natural es que, como acostumbramos, diéramos en primer lugar la reseña de las actuaciones de las figuras, mas por esta vez hemos de destacar en primer lugar la de ese infantil —ya que tiene trece años— que ante nadadores que ya pasaron de dicha categoría hace tiempo, como Orozco, tuvo la clase extraordinaria de estar a punto para dar la sorpresa. Ni que decir tiene que nos referimos a Adalberto Lazslo, que cubrió los 200 metros libres tras Orozco, 2 mi-

nutos 44 s., en el tiempo de 2 minutos 54 s. 7-10, siendo seguidos ambos de F. Gómez, 2 minutos 57 s. Quisiéramos que los organizadores de estas series comprendieran de una vez si hay una serie en la cual un junior puede vencer holgadamente ante infantiles y otra en la que puede llegar en un honroso cuarto puesto, es preferible que nade en esta última, ya que así los pequeños, como Lazslo en este caso, podrían desenvolverse tranquilamente, sin la prevención de que han de ser vencidos por otro que le lleva mucho en años y fortaleza. En la serie "grande" de libre los hermanos Granados, Enrique y Jorge, precisamente por este orden, coparon los puestos de honor en el tiempo de 2 m. 19 s. 5-10 y 2 m. 22 s. 6-10, respectivamente. En tanto que Tomás Garrido, 2 m. 26 s. 2-10, les seguía en la llegada, demostrando estar ansioso de dar un susto a los "divos" del agua.

En la serie correspondiente a espalda se hizo notar de nuevo esa ausencia, ya comentada, de especialistas que, por distintas causas, han abandonado sus puestos de salida en esta especialidad, razón por la que la lucha se limitó a una nueva victoria de Javier G. Zuloaga, 2 m. 57 s. 2-10, y esta vez ante M. Cubero, 2 m. 59 s. 5-10, y el voluntarioso Núñez, 3 m. 46 s. 2-10, que persiste en el estilo del dorso.

Mucho hay que hablar respecto a la forma de dar la salida en la serie femenina. Hasta ahora, nosotros, que nos regimos por el Reglamento de la F. E. N., creíamos que la salida había que tomarla según reza el artículo segundo, párrafos segundo y tercero, así como el artículo cuarto, apartado a); mas tras haber visto en esta jornada como tomaban la salida dos nadadoras y cuando ya habían cubierto cierta distancia salir otra participante más a

la señal de numeración hasta el cuatro. Ciertamente no sabemos a qué atenernos. Si el Reglamento sirve de algo, bien está que se cumpla, si no ¿para qué lo queremos? Pose a ello, fué vencedora la única fibrista del momento, Natalia Tomás, 3 m. 4 s. 2-10, tiempo que, a nuestro parecer y al de otros cronómetros, no se ajusta a la realidad, y conste que no es que dudemos de la clase de esta nadadora. Le siguieron en la llegada las bracistas Pilar González, 3 m. 41 s. 8-10, y la diminuta Marisol Acelleros, 4 m. 4 s. 3-10.

En brasa, independientemente de la descomulgada victoria de Luis Díaz, 3 m. 5 s. 6-10, nada nos sorprendió como la actuación del "ex espaldista" Enrique Fernández, 3 m. 22 s. 2-10, que en el estilo de la "rana" supo copar el segundo puesto ante la clase de Fritz Henseler, 3 m. 24 s. 6-10.

F. SEVILLANO

BEN-BAREK, TRASPASADO AL OLIMPIQUE, DE MARSELLA

CASI SEIS MILLONES DE FRANCO PAGARA EL EQUIPO FRANCÉS POR LARBI

MARSELLA, 23.—Los directivos del Olympique, de Marsella, han manifestado hoy que el jugador Larbi Ben Barek ha firmado hoy un contrato de traspaso del Atlético de Madrid.

El traspaso se ha cifrado en una cantidad que oscila entre los cinco y los seis millones de francos. El contrato ha sido enviado inmediatamente a la Federación Francesa de Fútbol, a fin de que Ben Barek pueda jugar el domingo que viene contra el Nancy.

"No puedo salir de España, donde he sido tan bien tratado", dijo Ben Barek—sin dar las gracias a los aficionados españoles, en especial a los del fútbol, desde lo más profundo de mi corazón por lo que han hecho por mí." (Aifil.)

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



—Bloto me ha pedido que me case con él, pero no sé qué pensar, pues nunca sé cuándo habla en serio. (Editors Press Service Inc.)



—Claro que puedes tener una cita esta tarde, Heriberto, ¡si encuentras alguien que salga contigo! (Editors Press Service Inc.)



—Parece usted muy cansado. ¿Quiere sentarse en mi sitio, por favor? (Editors Press Service, Inc.)

"PUEBLO" SE VENDE EN TODA ESPAÑA

CRUCIGRAMA

NUMERO 897

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

HORIZONTALES.—1: Isla británica del mar de Irlanda. Palo de la baraja.—2: Nombre de mujer. Harina de legumbres.—3: Encarnada. Al revés, poema.—4: Al revés, hablé con Dios. Desinencia verbal.—5: An-

igua ciudad italiana.—6: Devota.—7: Al revés, letra turca. Período de tiempo.—8: Artículo (plural). Atreverse.—9: Pasado. Constelación.—10: Pueblo de la provincia de Barcelona. Del verbo ser.

VERTICALES.—1: Pez acantopterio. Nombre de mujer.—2: Terminación numeral. Soldado indio al servicio de una nación europea.—3: Ciudad de Logroño. Ansia.—4: Al revés, aprecia, venera. Deidad egipcia.—5: Al revés, río italiano. Estación del año.—6: Calle. Relativos al hueso.—7: Manda. Tuesto.—8: Síncope de "señora". Tratamiento religioso.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 896

HORIZONTALES.—1: Mtl. Amín.—2: Ara. Tina.—3: Taza. adl.—4: Ata. Ur.—5: Irónica.—6: onogósi.—7: Va. Ata.—8: Ena. Abel.—9: Jeta. Ere. 10: Aser. Las.

VERTICALES.—1: Mata. Oveja.—2: Ira. Inanes.—3: Lázaro. Até.—4: atoga. Ar.—5: at. Anota.—6: Mía. Isabel.—7: Inducí. Era.—8: Naira. Ales.



—Señorita Plimsol, haga el favor de no ocultarse tras una cortina de humo cuando le hago una pregunta. (Editors Press Service, Inc.)



—¡Mami! ¡Aquí hace falta una silla más grande! (Editors Press Service.)



—Mi periodo de prueba termina hoy, así que mañana ya no tendré que preocuparme por las faltas. (Editors Press)



—Sus píldoras para adelgazar están preparadas, señora. (Agencia Demor.)

Jeroglífico



¿Quiénes son? Solución al jeroglífico anterior: Seca ramas de pino.

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente. 24 plazos, sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entlo. Teléfono 314651

DE LA VIDA SENCILLA DE UN SOMBRERERO

XV

CUANDO me enviaban a la calle, me disgustaba mucho; primero porque no quería separarme del mostrador, que era donde trabajaba mi maestro y que procuraba no perder ni un detalle de la manipulación y operaciones que se le hace al sombrero para su confección. Y segundo, porque a cada instante me estaban acosando los chiquillos del pueblo con insultos y hasta con pedradas. No comprendo por qué esta animosidad entre los chicos del pueblo y el chico forastero, y más habiendo yo llegado de Linares, en donde los chicos tenían fama de valientes y pendencieros. Se juntaban diez y doce contra mí y yo quería evitar el choque. Quería evitar salir mal parado y, sobre todo, el que no pudiera gustarle a mi maestro, porque estos chicos pudieran ser hijos de algún cliente. Pero un día le informé de esto que era mi pesadilla, y fué tal el aliento y la fuerza de ánimo que me dió, que recuerdo me dijo: "¡Toma!". Y alargándome un pequeño palo que teníamos para espantar a los perros, me repitió: "¡A ver si te comes a uno!". Hoy día comprendo que, aunque aquella solución puso fin a aquel asunto, no estuvo bien el consejo y pudo haber costado a él y a mí un disgusto, que se evitó por la simpatía y gran amistad de que disfrutaba mi maestro en toda la escala social del pueblo. Así es que con el palo en la mano y una navaja que yo me había echado por mi cuenta al bolsillo, salí un día y me fui en busca de los que a cada instante me desafiaban. Llegué a un salón de mesas de billar que había en la calle de San Francisco, que su dueño era un tal Jacome. Allí encontré a varios de la pandilla enemiga, y precisamente entre ellos estaba el más valentón. Era éste un muchacho moreno, más bien tirando a mulato. En cuanto me vieron entrar quedaron en suspenso y, mirándome el palo, empezaron a hacerse señas. Seguidamente, dirigiéndome al moreno, le dije: "¡Vamos a donde quisiera!". Salimos Corredera adelante hacia las Visillas. Allí hay un terraplén grande que da al río. Tan decidido y valentón me encontraba, que se me ocurrió bajar al fondo de aquella pendiente el primero. Como vi que mis contrincantes y los demás se habían quedado arriba y empezaban a coger piedras para ensañarse conmigo, empecé a decirles dardes. Y esto hizo a aquel muchacho moreno a bajar. No sé si porque tenía más estatura que yo, o más fuerza o porque me echase la zancadilla, es el caso que en la lucha me rompió el palo y, cuando me tenía aprisionado por la cintura y dándome mortales puñaladas, pude sacarme del bolsillo la navaja y no haciendo nada más que abrirla trabajosamente, partió casi por la parte de las cachas. Y con aquel poco de hoja de acero empecé a darle puñaladas en la cabeza y en la cara.

Nos habíamos juntado dos pollos que parecía que surgió un hombre, que nos separó con riesgo cada uno por su lado chorreando sangre. ¡Yo no he visto nunca unos "cates" que más pronto se hincharan! Esto ocurrió en un día festivo. Cuando lle-

AMABLE LECTOR: No sé escribir, pero las cosas siento, y sin adorno las cuento. PADILLA CRESPO

gué a mi tienda estaba mi maestro jugando al tute perrillero con unos cuantos amigos, para reunir para la liga. Pasé por delante de la reunión lo más disimuladamente posible y me subí a mi dormitorio, que era la buhardilla de la casa, y que más adelante daré detalles de su exorno. Gogí el espejo para ver qué me había hecho el moreno aquél y casi no pude verme porque los ojos se me estaban achicando por la hinchazón de los golpes. Había recibido tal cantidad de bocados y puñetazos, que no había un sitio en mi cara que no estuviese amaratado y echando sangre. Me surgió una idea, que era empolvarme la cara, recurso que emplean las mujeres tan habilidosamente para disimular las espinitas, manchas y otros defectillos... Pero como no tenía polvos, me restregué la palma de la mano con la pared, y llevándomela a los carrillos, empecé a untarme. Estando en esta operación oí la voz de mi maestro que, desde abajo, me decía: "¡Maollilo, baja!". ¡Que contrariedad! Temía bajar, por rabia que al verme mi maestro en tal guisa, él que me había dado el palo y me había recomendado que me "comiera" al moreno, pues me suponía que me iría a regañar y tomarme por cobarde. Y, como no tenía más remedio que obedecer, bajé a ponerme a sus órdenes. La escena que se desarrolló al verme mi maestro y sus tres amigos no es posible describirla. Tan pronto me regañaba como se echaba a reír, terminando todos por reírse a carcajadas. La sangre, ya seca en mi cara y la cal que me había echado, hacía reír hasta a un enfermo de estómago. Con todo ello salí a hacer los mandados, consistentes en un litro de vino de montilla y unas chuletas empanadas que hacía por entonces el establecimiento "el Cocinero", padre del "Sastresillo", que me estará leyendo. De aquellas chuletas y de aquel vino participé yo también, porque tanto en esta liga como en todas cuantas hacía mi maestro con los amigos, bebía yo y comía como otro de tantos. Era tal el cariño que me había tomado aquel mi maestro; fueron tantos los vuelos que me concedió, dándome tanta confianza, que me llevó con estas cosas a cometer actos de irrespetuosidad, actos que ya le contaba a mis amables lectores si tienen la paciencia de seguirme. Yo no sé lo que fraguraron aquellos amigos mientras jugaban, porque no hacían nada más que mirarme y reírse. Al otro día, cuando más embelesado estaba viendo trabajar a mi maestro, vi entrar a un "guindilla" con un sable muy largo y unos bigotes casi más largos que el sable. Dirigiéndose a mi maestro, le dijo muy serio: "Es éste el muchacho que le dió diez puñaladas" aver tarde a otro muchacho? Mi maestro le dijo: "Sí, señor, éste es el que le dió las puñaladas"; y en seguida dice el "guindilla" dirigiéndose a mí y dando un golpecito de tos: "¡Vente conmigo...!" (Continuará)

(Se publica los martes, jueves y sábados.)

Padilla Crespo espera su visita en Desengaño 10, 12 (Detras de Sepu) SUCURSAL EN CORDOBA: GONDOMAR, 9

EL OSO BIZCO

Novela de Dorothy B. Hughes



RESUMEN DE LO PUBLICADO.
La bella Lizanne Steffason acepta en Nueva York de mister Bill Folker un empleo arriesgado, confidencial y con una alta remuneración. El asunto se relaciona con el célebre millonario finlandés Knut Viljaas, llamado "El Oso Bizco", que legó a sus hijos—Stefan, Lans y Dene—tres millones de dólares en dinero, a cobrar en el Banco Nacional mediante la presentación de un cheque que el viejo Knut dividió en tres pedazos, entregando uno a cada uno de sus vástagos. El cobro habría de hacerse al cumplir el menor los veintin años y sólo presentando los tres triángulos del cheque, cada uno de los cuales lleva el sello del anciano. Y precisamente el hijo más pequeño, Dene, ha desaparecido durante una cacería en los bosques del Norte y se teme que haya sido asesinado; Stefan, el mayor, se cree que está en Suecia, y Lans es pianista en un club nocturno de Nueva York bajo un nombre supuesto. Mister Folker advierte a Lizanne que los posibles riesgos se derivan del hecho de que "El Oso Bizco" era propietario de la mayoría de las minas de los países escandinavos, muy codi- y que si no hay liquidación de la herencia pasarán al mejor postor. En la oficina de mister Folker hay otras dos lindas mujeres—Lidia y Arix—, y la frecuentan gentes extrañas todas, como un horroroso gigante llamado Guard Croyden y el bebedor impenitente Dinky Bruce. Lans Viljaas afirma que "vive no muerto a manos del hermano de ambos, Stefan y Lizanne sale milagrosamente uesta de un atentado contra su vida, pereciendo del enigmático Folker el encargo de interesar amorosamente a Lans. Lydia es asesinada una noche, y Lizanne recibe una carta que la misma la enviara horas antes de su muerte—advirtiéndola de que corre grave peligro—, al tiempo que advertía que Lydia fue prometida de Stefan. Lizanne se ve envuelta en una doble sospecha: la de Lans, que la cree una agente destacada por Folker para perderle, y la de la Policía que sospecha que haya intervenido en el asesinato de Lydia, que, a juicio de la muchacha, pereció a manos del feo y gigantesco Guard Croyden.

CONTINUACION (21)

blorosos dedos, dejando caer la ropa sin preocuparse de ella. Su nuevo y caro vestido de lana, la combinación de seda cruda. Entonces la asaltó un pensamiento peor. El había entrado por la puerta cerrada con llave. "Forcé la cerradura." No podía salir a echar el cerrojo. No se atrevía. Sin embargo, tenía que hacerlo. Todo antes que despertarse a media noche y encontrarle junto a su cama. No esperó a quitarse los pantalones ni a ponerse el camisón; corrió ciegamente al gabinete. Allí estaba él de pie.
Tenía una mueca maligna.

—El viejo truco del portazo... —dejó sin concluir.
—Era demasiado tarde ya para irse, para hacer nada. El había visto el oso. Hasta entonces había estado a salvo, pues él no lo sabía.
El estaba expresándose a sí mismo una realidad:
—Dene tenía el oso.
Pareció pasar mucho tiempo antes de que él recordara que ella estaba allí de pie. Señaló con la cabeza hacia la alcoba.
—Vaya a ponerse algo.
Pero no fué ella sola. Era como andar en una pesadilla, en que uno no puede moverse, pues sus pies pesan como el plomo, y sin embargo, se mueve. Ahora sabía cómo había muerto Lydia: le había obedecido, porque no se podía hacer otra cosa, pues él era más grande y más fuerte. La siguió; ella sentía su maciza humanidad detrás de sí, como la había sentido en el pasillo. El cerró la puerta de la alcoba.
Ella sacó la bat del armario y se envolvió en ella.
—Métase en la cama—replió.
No haría eso. Aunque él fuera más fuerte, ella no obraría como una oveja, dejándole preparar la escena del crimen.
—¡No!—replió, esta vez con furia.
El la miró con un gesto despectivo en la boca.
—Yo no soy Bill. No pienso tocarla ni con un puntero de diez pies de largo.
En eso no había pensado ella: sólo en la muerte. Su cara enrojeció mientras él lo decía, y se sintió de pronto más furiosa. Pero ni siquiera la cólera le estaba permitida; sólo un horrible terror que la mareaba.
—Métase en la cama—replió. Me dijo que estaba cansada.
Le oyó en la voz toda la brutalidad que había visto en su

cara. Nada le impediría hacer lo que pretendía.
Le ocurriría igual que a Lydia. Esas macizas manazas apretarían su garganta. Tragó saliva. Se apoyó en el borde de la cama.
—Estoy bien aquí.
—Sorprendentemente, él accedió:
—Como quiera.
No obraba ahora como si estuviera planeando matarla. Pero ella, ¿qué sabía? Nunca había afrontado un peligro igual; hasta entonces sólo habían sido posibilidades.
—Ahora podemos entendernos—dijo él, torciendo la boca.

reparar, si pueden evitarlo. Pero, por ahora, no voy a decirse. Todavía no. Es usted demasiado valiosa para mí—se burló de nuevo—. Hará usted lo que yo le diga, porque ahora tiene que hacerlo. Se da cuenta de ello, ¿no?
—Sí—dijo ella en voz baja.
Tenía ganas de llorar, pero no lloraría. Se había metido en esto de propio intento y no cejaría aún. Si él no iba a matarla, tenía aún tiempo para ponerse a salvo.
—Me alegro de que nos comprendamos. Era difícil antes para mí.

siguiente esperó a que él volviera, y, a causa de lo que él había dicho, le temía. Le odiaba y le temía.
No le había odiado antes; se había sentido adulada y orgullosa por su atención y le había compadecido con lo que le había dicho, que debía de ser verdad; se lo había dicho tartamudeando y se sentía el temblor del miedo en sus palabras. Dene no quería morir. Sabía lo que le iba a suceder, incluso mientras estaba caprichosamente alegre, intentando defraudar a la muerte que le acechaba.
Aquella noche no regresó, y el odio, el terror de lo que había sucedido antes, no hacía variar las cosas. No se le condena a muerte a un hombre porque se le deteste.

—Temí que se hubiera perdido. Había estado bebiendo y no conocía los bosques. Se lo dije a mi tío y salimos a buscarle. Mi tío había nacido y había crecido allí. Le encontramos.
El tío Will conocía senderos que los forasteros, la gente de la ciudad, no sabrían que existían.

Hasta los nativos se arriesgaban poco por esos senderos peligrosos de debajo de los riscos. Trajeron una pala para enterrarle bajo la nieve. Cavaron hasta llegar a la tierra helada, y allí enterraron a Dene Viljaas, con la bala en el cuello. En primavera quizá los muchachos que iban a cazar podían llegar a la tumba solitaria. Por entonces, si lo encontraban, ya estarían a salvo.
Nadie sabía que ellos lo habían hecho. Nadie les relacionaría con ello.

—¿Podría volver a encontrar el sitio?
—Sí, naturalmente. ¿De qué serviría?
—Su tío...
—Murio hace seis meses.
—Entonces sólo lo sabe usted—parecía una advertencia.
—Y usted ahora—tenía las manos cruzadas.
—¿No encontró nadie el cadáver?
—Negó con la cabeza.
—Van pocos por esos senderos. Hay pocos que sepan trepar hasta ellos, incluso entre los naturales del país. El tío Will era un hombre nacido en los bosques.

El guardó silencio. Luego dijo como para sí mismo:
—Dene tenía el oso.
—No estaba en sus bolsillos dijo ella—. Ni el triángulo.
Esa era la verdad. Si se marcaba la verdad pura con mentiras, todo suena a verdad.
—Quienquiera que lo matara—prosiguió—, debió de cogerlo antes de despenarlo.
—¿Los buscó usted?
—Sí. Los busqué—dijo desafiante—. Pensé que habían desaparecido. Me había hablado del peligro en que vivía. Sabía que si no estaban había sido asesinado, no muerto por el disparo casual de un cazador. Habían desaparecido.

—¿Cómo para si mismo?
—Dene tenía el oso.
—No estaba en sus bolsillos dijo ella—. Ni el triángulo.
Esa era la verdad. Si se marcaba la verdad pura con mentiras, todo suena a verdad.
—Quienquiera que lo matara—prosiguió—, debió de cogerlo antes de despenarlo.
—¿Los buscó usted?
—Sí. Los busqué—dijo desafiante—. Pensé que habían desaparecido. Me había hablado del peligro en que vivía. Sabía que si no estaban había sido asesinado, no muerto por el disparo casual de un cazador. Habían desaparecido.

—¿Cómo para si mismo?
—Dene tenía el oso.
—No estaba en sus bolsillos dijo ella—. Ni el triángulo.
Esa era la verdad. Si se marcaba la verdad pura con mentiras, todo suena a verdad.
—Quienquiera que lo matara—prosiguió—, debió de cogerlo antes de despenarlo.
—¿Los buscó usted?
—Sí. Los busqué—dijo desafiante—. Pensé que habían desaparecido. Me había hablado del peligro en que vivía. Sabía que si no estaban había sido asesinado, no muerto por el disparo casual de un cazador. Habían desaparecido.

(Continuará.)
(Reproducción autorizada por la Colección "El Elefante Blanco".)



—El viejo truco del portazo... —dejó sin concluir.
—Era demasiado tarde ya para irse, para hacer nada. El había visto el oso. Hasta entonces había estado a salvo, pues él no lo sabía.
El estaba expresándose a sí mismo una realidad:
—Dene tenía el oso.
Pareció pasar mucho tiempo antes de que él recordara que ella estaba allí de pie. Señaló con la cabeza hacia la alcoba.
—Vaya a ponerse algo.
Pero no fué ella sola. Era como andar en una pesadilla, en que uno no puede moverse, pues sus pies pesan como el plomo, y sin embargo, se mueve. Ahora sabía cómo había muerto Lydia: le había obedecido, porque no se podía hacer otra cosa, pues él era más grande y más fuerte. La siguió; ella sentía su maciza humanidad detrás de sí, como la había sentido en el pasillo. El cerró la puerta de la alcoba.
Ella sacó la bat del armario y se envolvió en ella.
—Métase en la cama—replió.
No haría eso. Aunque él fuera más fuerte, ella no obraría como una oveja, dejándole preparar la escena del crimen.
—¡No!—replió, esta vez con furia.
El la miró con un gesto despectivo en la boca.
—Yo no soy Bill. No pienso tocarla ni con un puntero de diez pies de largo.
En eso no había pensado ella: sólo en la muerte. Su cara enrojeció mientras él lo decía, y se sintió de pronto más furiosa. Pero ni siquiera la cólera le estaba permitida; sólo un horrible terror que la mareaba.
—Métase en la cama—replió. Me dijo que estaba cansada.
Le oyó en la voz toda la brutalidad que había visto en su

Ella era el ratón, pero él no era un gato que jugará con ella. Era algo peor, algo escapado de una pesadilla.
—Bueno. Vamos a charlar un poco.
—¿Qué quiere usted saber?
—Quiero saber acerca de Dene—dijo, mirándole friamente.
—Está muerto, ¿no es así?
—Sí. Está muerto.
—Hábleme de ello.
—No sé nada sobre eso—negó con la cabeza.
La boca de él era una línea fina.
—No empiece con esas otra vez. Ya no me importa que usted crea que soy agente del Gobierno o que oyo por mi cuenta o para los Viljaas. Va a contestarme o va a salir malparada. Estoy harto de esperar.
Ella recobró el ánimo. Le miró colérica.
—Sé de eso bastante menos que usted. Le vi a usted allí. Usted no me vió, o sí lo hizo, no se fijó en mí.
—Usted era... es, Mary Elizabeth Porter.
—Sí.
Tenía que reconocerlo. Pero no reconocería haberse casado con Dene, al menos de que él lo supiera, y estaba segura de que no lo sabía. Nadie lo sabía. Sólo el tío Will, el viejo sacerdote, muertos ambos, y el ama de llaves, que hizo de testigo desinteresado.
—Siga. ¿Sabe usted que ha muerto?
—Sí.
—¿Está segura?—insistió. Ella insistió de nuevo.
—¿Cómo lo sabe?
—Le encontré muerto—dijo ella.

¡No lo combata así!

RINOMICINA
ES EL ARMA EFICAZ PARA SU RESFRIADO

Y PARA LA GRIPE... GRIPALGINA

Ella era el ratón, pero él no era un gato que jugará con ella. Era algo peor, algo escapado de una pesadilla.
—Bueno. Vamos a charlar un poco.
—¿Qué quiere usted saber?
—Quiero saber acerca de Dene—dijo, mirándole friamente.
—Está muerto, ¿no es así?
—Sí. Está muerto.
—Hábleme de ello.
—No sé nada sobre eso—negó con la cabeza.
La boca de él era una línea fina.
—No empiece con esas otra vez. Ya no me importa que usted crea que soy agente del Gobierno o que oyo por mi cuenta o para los Viljaas. Va a contestarme o va a salir malparada. Estoy harto de esperar.
Ella recobró el ánimo. Le miró colérica.
—Sé de eso bastante menos que usted. Le vi a usted allí. Usted no me vió, o sí lo hizo, no se fijó en mí.
—Usted era... es, Mary Elizabeth Porter.
—Sí.
Tenía que reconocerlo. Pero no reconocería haberse casado con Dene, al menos de que él lo supiera, y estaba segura de que no lo sabía. Nadie lo sabía. Sólo el tío Will, el viejo sacerdote, muertos ambos, y el ama de llaves, que hizo de testigo desinteresado.
—Siga. ¿Sabe usted que ha muerto?
—Sí.
—¿Está segura?—insistió. Ella insistió de nuevo.
—¿Cómo lo sabe?
—Le encontré muerto—dijo ella.

—¿Cómo para si mismo?
—Dene tenía el oso.
—No estaba en sus bolsillos dijo ella—. Ni el triángulo.
Esa era la verdad. Si se marcaba la verdad pura con mentiras, todo suena a verdad.
—Quienquiera que lo matara—prosiguió—, debió de cogerlo antes de despenarlo.
—¿Los buscó usted?
—Sí. Los busqué—dijo desafiante—. Pensé que habían desaparecido. Me había hablado del peligro en que vivía. Sabía que si no estaban había sido asesinado, no muerto por el disparo casual de un cazador. Habían desaparecido.

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

BICICLETAS
♦ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS, Almirante, 16.

MUEBLES
♦ VEINTE MESES comedores, dormitorios, tresillos muebles de encargo, casas completas. DURAMAS. Almirante, 16.

CREDTOS
♦ ELADIO-MORA.—Todos artículos señora caballero. Especialidad cocinas eléctricas, gas Diez veinte, treinta meses.—Carretas, 3. Bordadores, 4.

RELOJES
♦ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

SASTRERIAS
♦ COMANDO CABALLERO 340 PESETAS. Guardarropa cabalero goma hasta abajo 399 pesetas. SANZ. Noviciado, 4.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

CRONICA MUNDANA

por Pilar NARVION



EXPOSICION DEL LIBRO INFANTIL

SEÑOR DIRECTOR GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS, SEÑOR JEFE NACIONAL DEL S. E. M., SEÑOR DIRECTOR DE LA EDITORA NACIONAL: ARREGLÉN, POR FAVOR, ESTE ENTUERTO.--VITAMINAS, CALCIO, JARABE Y CIERRA LA BOCA AL SALIR DEL CINE.-- LA PRINCIPALISIMA FANTASIA DEL NIÑO.-- NOSOTROS TAMBIEN TENEMOS OSOS EN ASTURIAS.--AMIGOS ESCRITORES, POETAS Y DIBUJANTES: ATENCION

Bajo el patrocinio del director general de Archivos y Bibliotecas, se está celebrando en Madrid una deliciosa Exposición de libros infantiles, organizada con mano experta por el Consejo Superior de Mujeres de Acción Católica.

La cronista quedó sorprendida por el alegre desfile de niños que saltaban, como grillos de colores, por el Jardín del Palacio de Bibliotecas y Museos. Una chiquilla, de no más de ocho años, capitaneaba a cinco rapaces de parecida edad, y daba prisa a todos gritando:

—Corred, corred, que se cierra el día 5 y no nos va a dar tiempo de leerlo todo.

¿No es impresionante? ¿Que no nos da tiempo de leerlo todo! Seis chavalines doliéndose con prisas de no poder acaparar todas las Caperucitas, todos los gatos con botas, todas las Blancanieves, las hormigas, los saltamontes, los ogros, los enanos, los genios, los elefantes, los héroes importantes de la vida infantil. Pero... ¿en qué estamos pensando las personas mayores? En darles vitaminas, en ponerles calcio, en que aprendan la tabla de multiplicar, en que cierren la boca cuando salen del cine. ¿Y el loco e importante mundo de la fantasía infantil? ¿Nos preocupamos poco ni mucho de darles sanísima y necesaria ración de héroes?

Apena confesar que no, apenas saber que continúan leyendo a Julio Verne y que su héroe escolar, su picaro amigo, es "el Rubiales", simpatiquísimo pecotoso al que yo adoro, pero hijo legítimo de Flan-des y alejado de nuestros propios recreos escolares.

—Bien—me dice un padre de familia numerosa, del que me hago amiga inmediatamente—. Muy bien que continúan dando premios de 100.000 pesetas, de 50.000, de 75.000, a los novelistas para personas mayores; que estructuren nuestros escritores su magia con tremendismos y feísmos; que nuestros poetas sigan haciendo sonetos a la desintegración del átomo, que nuestros dibujantes olviden la existencia de los enanos, y... nuestras Exposiciones de libros infantiles continúan a rán mostrando este impresionante índice de traducciones, que debería sonrojarnos.

—Sí, señor. Parece que nuestros niños están conde-nados a adorar como héroes simpatiquísimos y valientes a patitos y ratitas de Chicago o Boston, osos del Canadá, monos del Congo, gatas de Flun-rencia, intrépidos capitanes franceses, holandeses o norue-gues, valientes exploradores in-gleses o buscadores de oro ca-lifornianos. Como si en España no existiese la gallarda "capra hispanicus", el simpatiquí-simo sarrío pirenaico, los fuer-tes y robustos osos asturlianos y... las hermosas tierras de nuestras provincias, lugares bien apropiados para las danzas, las lanzas y los lan-cos de cuantos héroes se pre-cisen.

van en la portada un sello de oro o plata, que los acredita como obras que han conseguido famosos premios en su país. ¿Por qué no se hace aquí una cosa parecida? Organícese un concurso por entidad oficial o privada de prestigio, dótesele de una cantidad tentadora, para que la empresa lleve al concurso a plumas de verdadero prestigio, y todo estará resuelto. Dicen que el Nadal se han presentado este año 171 novelas. Aunque a este premio que estamos inventando se presentasen sólo 50, malo sería que entre ellas no hubiese una docena que pudieran aliviar esta pena de tanto nombre extranjero en la cubierta de los tomos de nuestras editoriales infantiles.

—Literatura infantil!— dicen nuestros concursantes a Nadales y Planetas. ¡Puaf! Y no se dan cuenta de que el libro más leído de Juan Ramón es "Platero y yo"—por cierto, editado recientemente con unas ilustraciones deliciosas de Rafael Alvarez Ortega— y más cerca, el cuento más leído de los últimos años ha sido "Marcelino Pan y Vino", que Sánchez Silva ha escrito para los niños.

Señor don José Sintés, director general de Archivos y Bibliotecas; señor don José María Gutiérrez del Castillo, jefe nacional del S. E. M.; señor don Santiago Galindo, director de la Editora Nacional: ¿No sería posible que o alguno de vosotros, los tres emprendedores y llenos de iniciativas, inventaseis algún remedio para arreglar este entuerto que se comete con nuestros niños? El "Romance de doña Alda", "El Madrugal de Gutierre de Cetina", "La Epistola Moral", "La Cena Jocos", "El Dos de Mayo" o "El castellano leal" son hermosas y sustanciosas piezas; pero ¿no se podía hacer una antología de poetas de hoy para nuestros niños? ¿Tan ininteligibles, tan faltos de gracia fresca, tan metafó-ricos y simbólicos, son? ¿Verdad que no?

Y vosotros, señores escritores: ¡Si vieséis como los he visto yo, los deslumbrados ojos de los niños ante las montañas de libros de cuentos! Se empuñaban sobre los menudos pies para ver mejor, volcaban el alma niña en cada página, reían alborozados, revolían con las pequeñas manos por entre el bosque de fantasías. "¿Me lo puedo llevar? ¿Me lo puedo llevar?" Imaginad a cientos, a miles de nuestros niños españoles con las menudas manos tendidas limosneando los libros que entre todos tenemos la obligación moral de darles. Vitaminas, calcio, jarabe, la tabla de multiplicar, que cierren la boca al salir del cine. Todo está muy bien; pero ¿estamos seguros de preocuparnos un poquito de alimentar debidamente la fantasía loca, delicada y principalísima de nuestros niños? Amigos escritores, dibujantes, poetas; ¿y si entre todos diésemos un buen empujón a esta pelota de fantasías y sueños?

Santiago Córdoba



con su DÍGANOS la VERDAD

"Como vasco, me siento más que don Pío Baroja; como hombre, formal; como futbolista, un jugador que pone siempre el corazón"

ZARRA

ZARRA levantó la moral del Atlético de Madrid y levantó de su asiento a cincuenta mil espectadores en el Estadio ayer tarde, cuando se ponía una vez más en juego el honor deportivo entre España y Argentina.

Zarra, que lleva mucho tiempo sin jugar en el otro Atlético, en el de San Mamés, con la misma camiseta en el Metropolitano, hizo que estallase el clamoreo de la afición, rendida ante la auténtica furia del arlete a lo español. Y el grito de "¡Zarra!... ¡Zarra!... ¡Zarra!..." fue la bandera jubilosa de la tarde.

—¿Qué tal estaría Zarra en este Atlético?

—¡Ah!... No sé...

—¿Tenías ilusión por venir a jugar hoy?

—Muchísima.

—¿Por qué?

—Porque tengo amor propio... ¡y lo que hay que tener!

—¡Bien, Zarra!

—Quería dejar bien sentado esto.

—¿Qué es "esto"?

—Que todavía...; bueno, que sigo siendo...

—¿Zarra!

—Sí.

—¿Te has cansado?

—¡Qué va, hombre!

—¿Estás acabado?

—¡Hombre, por Dios!

—¿Te retiras?

—¡Nunca he pensado en eso!

—¿Te retiran?

—No creo que nadie tenga interés en eso.

—¿Confías en volver a vestir la camiseta de internacional?

—Yo puedo confiar; usted, oreo que no.

—¿Esperas recado de Iribarren esta noche?

—Ha estado en el Metropolitano?

—Pues, claro.

—Yo lo he dado todo, y siempre que saiga me entregare en cuerpo y alma.

—Defensa argentina, Telmo.

—Dura.

—¿Demasiado dura?

—No. Las defensas tienen que ser así.

—¿Es el Independiente el mejor conjunto argentino con que te enfrentaste?

—Todos son muy buenos. No sé si por ser éste el último me lo parezca.

—¿Qué has ganado hoy, aparte esta copa que te ha entregado Grillo?

—Más que nada, una inmensa satisfacción.

—¿Sentías al público?

—Naturalmente.

—¿Oías el "¡Zarra!... ¡Zarra!... ¡Zarra!...?"

—Claro.

—¿Qué pensabas?

—Nada. Estaba pendiente del cuero.

—Pues eso, Zarra, es la gloria.

—Pues que dure mucho.

—¿Cómo prefieres que te llamen: Telmo o Zarra?

—En la Intimidación, Telmo; profesionalmente, Zarra.

—¿Y Zarraonandía?

—Es largo, ¿no te parece? (Rie.)

—¿Qué te dijeron en Bilbao al tomar el tren?

—Que tuviera mucha suerte. Me quieren mucho allí.

—Y Panizo, ¿qué te dijo?

—Ese es para mí lo más grande que hay; como persona y como todo.

—Sinceramente, Zarra, ¿para cuánto tiempo crees te queda cuerda?

—Es imposible precisar eso. Me encuentro formidablemente de facultades y de moral.

—¿Te cuidas mucho?

—Como nadie.

—¿Te aburren en Munguía?

—No.

—¿Vida.



—Tranquila.
—Vive.
—Me entreno normalmente en Bilbao y paseo tranquilamente en Munguía.
—¿Con quién alternas?
—Más con la familia.
—¿Y con la futura familia?
—Claro.



—Boda.
—Aún no se ha fijado la fecha.
—¿Pronto?
—Todo llega en este mundo.
—¿Eres hombre de hogar?
—Sí; me gusta la vida recogida.
—Ahora, tres definiciones.
—Bueno.



—Zarra, vasco.
—Más que don Pío Baroja.
—Zarra, hombre.
—Formal.
—Zarra, futbolista.
—Juega siempre con el corazón.
—¿Zarra!... ¡Zarra!... ¡Zarra!... (Fotos Mamegam.)

LIBROS Y REVISTAS

JOSE MARIA DEL CORRAL RAYA Y JOSE MARIA SANZ GARCIA. — "MADRID ES ASI".—Madrid, 1953.

En un tomo pulcramente editado, con numerosos e interesantes grabados y planos, la fácil y amena pluma de José del Corral Raya, en colaboración con José María Sanz García, dos escritores con garbo, documentados y encariñados con la historia y la vida actual de Madrid, ofrecen un magnífico libro dedicado a la capital de España, titulado "Madrid es así", que es una acabada guía espiritual, histórica y material, de la villa de las siete colinas y el oso y el madroño.

De forma amena y documentada se informa desde el clima de Madrid hasta de sus grandes tesoros artísticos en párrafos perfectos de exposición, documentación y amenidad.

La historia de Madrid se refleja en varios capítulos antes de figurar catorce itinerarios, en los que se explica de modo fácil y cómodo la visita completa de Madrid y de todos sus monumentos y rincones artísticos.

En otro apartado se ofrece una completísima bibliografía madrileña y unos claros índices de todas las interesantes materias de este excelente volumen imprescindible para quienes quieren conocer a fondo Madrid y su vida y costumbres.

Para el erudito, para el paseante, para todos cuantos admiran y se interesan por Madrid, esta obra de José del Corral y José María Sanz es imprescindible y su éxito artístico y comercial está asegurado por lo bien escrita que está, la clara exposición de datos y el certero criterio seguido en el desarrollo de la obra que viene a enriquecer en alto grado la bibliografía dedicada a la ciudad de los brazos abiertos que es corazón y cerebro de España.

RAMON VIOLANT Y SIMORRA: "El arte popular español".—Editorial Aymá. Barcelona, 1953.

Abonan el prestigio Internacional de don Ramón Violant y Simorra sus numerosos libros y artículos relacionados con el folklore y la etnografía de nuestra Patria. Con servador en el Museo de Industrias y Artes Populares de Barcelona, a través del mismo está inspirada y desarrollada su última obra, que la Editorial Aymá ha sumado a su acervo respaldando a un soable y fructífero esfuerzo de difusión cultural, emparejada con la amenidad y el vivo interés. Un volumen de esmeradísima presentación, con centenar y medio de páginas, veinte bellas láminas y cincuenta y seis figuras, condensa y expone el fruto de luengos años de investigación del autor, enamorado ferviente del hechizo, el encanto e incluso la poesía que dimanan de los objetos creados genial y anónimamente por la artesanía nacional en el transcurso de siglos de esfuerzo y de superación: juguetes, instrumentos musicales, ex votos, belenes, tallas, alfarería, cestería y hierro forjado. "El arte popular español" del profesor Violant y Simorra es una aportación magnífica e impar al examen y el completo conocimiento de la historia y la confección de estos pequeños tesoros, y puede decirse que encierra en imágenes y descripciones lo mejor y lo más característico de cuanto se exhibe en el referido Museo, instalado en el Pueblo Español de Montjuich.

Y artículos relacionados con el folklore y la etnografía de nuestra Patria. Con servador en el Museo de Industrias y Artes Populares de Barcelona, a través del mismo está inspirada y desarrollada su última obra, que la Editorial Aymá ha sumado a su acervo respaldando a un soable y fructífero esfuerzo de difusión cultural, emparejada con la amenidad y el vivo interés. Un volumen de esmeradísima presentación, con centenar y medio de páginas, veinte bellas láminas y cincuenta y seis figuras, condensa y expone el fruto de luengos años de investigación del autor, enamorado ferviente del hechizo, el encanto e incluso la poesía que dimanan de los objetos creados genial y anónimamente por la artesanía nacional en el transcurso de siglos de esfuerzo y de superación: juguetes, instrumentos musicales, ex votos, belenes, tallas, alfarería, cestería y hierro forjado. "El arte popular español" del profesor Violant y Simorra es una aportación magnífica e impar al examen y el completo conocimiento de la historia y la confección de estos pequeños tesoros, y puede decirse que encierra en imágenes y descripciones lo mejor y lo más característico de cuanto se exhibe en el referido Museo, instalado en el Pueblo Español de Montjuich.

BORITA CASAS.—"La hermana de Antoñita la Fantástica". Ediciones Cid.—Madrid, 1953.

En su colección "Antoñita la Fantástica", de tan halagüeña y gran resonancia entre la grey infantil, acaba de incluir Ediciones Cid, con el número 7 de aquella, este libro delicioso que es encantador para los niños y hará también las delicias de cuantas personas mayores deseen evocar las lecturas de sus tiempos ingenuos y lejanos.

Por sus páginas desfilan personajes reales ya familiares, hadas, nobles bestezuelas, episodios asombrosos y alocados. Todo ello presidido por la moraleja que tanto ayuda a la perfecta formación del espíritu. El volumen lleva numerosos y finísimos dibujos de Zaragüeta y realzará el crédito de Borita Casas como autora de relatos para los pequeños.

"MUNDO HISPANICO"

Con un constante y cumplido propósito de superación, la revista "Mundo Hispánico" ofrece en cada nueva aparición un más alto nivel de interés en progresión ascendente. Así, en su último número destaca como trabajo fundamental el que se refiere a la industrialización de España. También inserta artículos de carácter informativo y técnico, entrevistas con financieros y hombres de empresas y un adelanto de lo que será la siderurgia de Avilés. Publica igualmente el docu-

mento gráfico de la intervención quirúrgica en el interior de la viscera cardíaca, que se realiza en España por el doctor García Ortiz para salvar la vida a los llamados "niños azules". "La primera familia española" es el título de otro reportaje gráfico por el que desfilan simpáticas e inéditas escenas de la vida privada del Caudillo con sus nietecillas, en los jardines de El Pardo. "La moda española en la Quinta Avenida" pone de relieve el éxito de un grupo de modistos madrileños en Nueva York.

Prosiguiendo el examen de la revista, se entera el lector de la próxima publicación de la obra monumental de Mutis, el botánico de América; así como el proyecto existente para abrir una nueva vía marítima de comunicación entre el Golfo de México y el Océano Pacífico.

Completan el número otros trabajos de calidad literaria, una sección de humor y sus habituales secciones y páginas a todo color.

GRAN ALMANAQUE DE "MARAVILLAS" PARA 1954.

Ya está a la venta el almanaque "Maravillas" para el año 1954, con 64 páginas, a todo color y una vistosa portada, que integran aventuras, historietas, cuentos, leyendas, deportes, literatura, calendario de grandes centenarios, chistes, curiosidades, ocurrencias, concursos, recordables, etc., etc. Colaboran en él los dibujantes Ibarra, Soravilla, Millán, Gabi, Laffond (Pepe y Carlos), Tilo, Moro, Rafa, Antonio, Escudero, Beni, Carbonell, Mena, Villarejo, Titos, Blanco, Ardel, Nuñez, Vizcaino y Pizarro, ilustrando la colaboración literaria de escritores conocidos en el mundo infantil. Un almanaque, en suma, que todos los niños guardarán como el mejor amigo.

OTRAS PUBLICACIONES

"Poesía española".—Número 23.

"Clavileño".—Revista de la Asociación Internacional de Hispanismo.—Número 23.

"Le Senegal" y "Le Gabon et le Moyen-Congo".—Servicio Francés de Información.

"Ferias, mercados y mataderos".—Revista comercial agrícola, ganadera y de avicultura. Número 22.

"Revista Española".—Literatura, ensayos, arte, música, teatro y cine.—Número 3.

"Dólar".—Sumario de los negocios.—Número 24.

"Buenos Aires a la vista".—Publicación argentina de orientación para el turismo.—Número 34.

Folleto comprensivo del homenaje al presidente del Gremio de Libreros de Madrid.

LOTERIA N.º 19 MONTERA, 33 (Pasaje).—Madrid

PRUEBE SU SUERTE JUGANDO EN ESTA ADMINISTRACION EN EL SORTEO DEL NIÑO. REMITE A PROVINCIAS, PREVIO IMPORTE Y GASTOS DE ENVIO. NO CONTRA REEMBOLSO

Vida de familia

PETICION DE MANO Por don F. Bordas Hortelano, y para su hijo Federico, ha sido pedida a los señores de Ramirez Alvarez (don Juan) la mano de su hija Asunción. La boda ha quedado concertada para el próximo mes de febrero.

CAPITOL Mañana, día de Navidad ESTRENO

BUD ABBOTT
LOU COSTELLO

Las MINAS del REY SALMONETE

Director: CHARLES BARTON
¡Leones, diamantes, jungla, negros, monos, gritos, carcajadas!... ¡Una extraña historia de caza de fieras vivas, pero menos, y un poco muertas!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

«Las minas del Rey Salmonete»

He aquí a la gran pareja de cómicos Bud Abbott y Lou Costello en su divertida farsa, realizada por Charles Barton, "Las minas del Rey Salmonete", que mañana, viernes, estrena Mercurio Films, S. A., en el lujoso cine Capitol. "Las minas del Rey Salmonete" ha sido considerada por la crítica mundial como la más genial película de estos dos populares artistas

GRAN VIA CALATRAVAS
Mañana, viernes ESTRENO EN ESPAÑA

BOB HOPE
JANE RUSSELL
ROY ROGERS
Y EL CABALLO TRIGGER

EL HIJO de Rostro Pálido

EN TECHNICOLOR
Director: FRANK TASHLIN

Un hombre tonto, pero graciosísimo; una mujer bellísima y astuta, un elemento para que usted ría hasta lo insospechado.

ES UN FILM PARAMOUNT

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

La primera Navidad de Fernando Lamas en Hollywood

Para un nativo en Argentina como Fernando Lamas, unas Navidades con frío son una verdadera novedad, ya que por estas fechas Buenos Aires está en plena canícula. Lamas pasó la Nochebuena en compañía de una familia americana que había conocido recientemente, y en esta forma pudo hacerse cargo de lo mucho que se celebra la Navidad en Hollywood. A la hora en que Santa Claus hizo entrega de obsequios, el Príncipe Danilo de "La viuda alegre", en la última versión de la Metro en technicolor, quedó más sorprendido al ver que también había regalo para él. Saludando cariñosamente a Santa Claus, Lamas le dijo: —Amigo Santa Claus, si va

EL OPERADOR DE «MOGAMBO»

El operador cinematográfico Robert Surtees, premio de la Academia de este año, por su labor en el film Metro "Cautivos del mal", ha impresionado por su cuenta, y con aparato de 16 milímetros, un film que se podría llamar de entre bastidores, o de detrás de las cámaras, relacionado, en parte, con la filmación de "Mogambo".

Al regresar a Hollywood ofreció una proyección privada en su casa, verdadera "première", a la que asistió un público selectísimo, que le felicitó entusiasmado por lo ameno e interesante que resulta este reportaje hecho al margen de "Mogambo".

usted a Argentina por Navidad, tendrá que quitarse el abrigo y vestir un bañador.

Hoy, jueves, "Amor en conserva", por los hermanos Marx y Marilyn Monroe, en el Palacio de la Prensa

Un torbellino de alegría, de música y de colorido: "LA SENSACION DE BROADWAY"

Si quiere usted prepararse bien para la tradicional Nochebuena, acuda hoy mismo, por la tarde, al suntuoso cine del Palacio de la Prensa, cuya empresa le ha preparado un auténtico regalo pasual: nada menos que la vuelta a nuestras pantallas de los célebres hermanos Marx con cuatro mujeres de bandera, de banda y música, como son Marilyn Monroe, Ilona Masey, Vera Ellen y Marion Hutton, que con los tres tipos más graciosos del cine moderno triunfan en la original e hilarante farsa cinematográfica "Amor en conserva", producción de Mary Pfeiffer, dirección de David Miller y distribución en España de Victory Films.

Hablarles a ustedes de Groucho, Harpo y Chico Marx, los inolvidables protagonistas de tantas jocosas producciones como, entre otras muchas, "Una noche en la ópera" es decirles a ustedes que en "Amor en conserva" se han desbordado en su gracia e hilaridad y este es el mejor acompañamiento que podían tener estas cuatro mujeres antes mencionadas, elegantes y hermosas y naturalísimas actrices y hasta bailarinas. Es un sensacional reparto el que nos ofrece "Amor en conserva", que sirvió para la consagración de la deslumbrante Marilyn Monroe y para que el mundo entero se partiera de risa ante el humor, la ironía y la gracia arrolladores de los hermanos Marx.

Por ello no exageramos al decir que el estreno de "Amor en

Hollywood nos envía la comedia musical más deliciosa que ha salido de sus estudios. El estilo peculiar del cine norteamericano en este género de producciones está expresado en "La sensación de Broadway" con insuperable maestría. Dirigida por Henry Levin y presentada por Mercurio Films, "La sensación de Broadway" presenta una graciosa trama en la que las peripecias de fina comedia están hiladas por el arte de su guionista, Nat Perri, y por la excelente interpretación de sus protagonistas, Joan Caulfield, Robert Cummings, Elsa Lanchester y Melville Cooper, que, acompañados por las doce famosas y bellísimas "Calendar Girls", dan a "La sensación de Broadway" una categoría indudable de gran espectáculo en technicolor en el que la más regocijante línea argumental se mezcla con cuadros de dinámica y suntuosa revista con las estupendas partituras de Arlen Merced. "La sensación de Broadway" es un torbellino de juventud, de colores, de alegría y de música que a todos nos arrollará con su deliciosa gracia.

Como espectáculo de exquisita factura, "La sensación de Broadway" será presentada mañana, viernes, en la gran pantalla del Coliseum, el cine de los mayores y sensacionales acontecimientos cinematográficos.

"Amor en conserva" es un verdadero regalo de Pascuas, que hacen al gran público de Madrid la empresa del Palacio de la Prensa y su afortunada introductora en España Victory Films.

«La sensación de Broadway»



Música, alegría, bellísimas mujeres, todo ello realizado por el magnífico technicolor en "La sensación de Broadway", la comedia más deliciosa que se ha realizado en los estudios de la Meca del Cine. Presentada por la prestigiosa marca Mercurio Films, el estreno de "La sensación de Broadway" tendrá efecto mañana, viernes, en el Palacio del Espectáculo, el Coliseum, naturalmente

COLISEVM MAÑANA, VIERNES, DIA 25 ESTRENO EN FUNCIONES DE 4,30, 7 Y 11

LA COMEDIA MUSICAL QUE ACAPARA TODO EL ARTE DE DIVERTIR AL PUBLICO

Porque es alegre, dinámica y juvenil. musical, colorista y seductora

JOAN CAULFIELD **ROBERT CUMMINGS**

DIRECTOR HENRY LEVIN Y LAS 12 BELLISIMAS "CALENDAR GIRLS"

LA SENSACION DE BROADWAY

COLOR POR Technicolor

Queda abierto el despacho de localidades para el estreno y 3 días sucesivos

Las mejores vacaciones con "Jeromín", en Rialto

"Jeromín" ha obtenido en Rialto un triunfo absoluto, arrollador. Cifesa esperaba mucho de esta magnífica superproducción Ariel, pero la realidad ha superado todos los cálculos. Llenos de diálogos, ovaciones constantes y entusiasmo general del público es lo que viene sucediendo en cada proyección de "Jeromín".

Estos días, con motivo de las fiestas de Pascua, el cine Rialto dará, a partir del día 23, tres funciones diarias, que empezarán a las 4,30 y 7 de la tarde y once noche. Al aumentar la primera función de la tarde, se complace a la infinidad de familias que la solicitaban, ya que las vacaciones escolares permitirán a millares de niños disfrutar esta espectacular y humana lección de historia en la que aprenderán divirtiéndose. La infancia humilde de "Jeromín", el niño predestinado para ser caudillo de la Cristiandad con el nombre de Juan de Austria, es un modelo de lo que debe ser el cine español.

"Jeromín", dirigido soberbamente por el director Luis Lucia, consagra definitivamente al niño actor Jaime Blanch, que logra una creación extraordinaria. El reparto estelar está encabezado por Aníbal Mariscal y Rafael Durán, con Jesús Tordesillas, Antonio Riquelme y Luis Pérez de León.

Cifesa ha obtenido uno de sus mayores triunfos con esta grandiosa superproducción Ariel, que con llenos diarios se proyecta en el cine Rialto.

"Amor en conserva"



Para reír y para divertirse de verdad, acuda usted hoy, jueves, al suntuoso cine del Palacio de la Prensa, que en función única, a las siete de la tarde, estrena la formidable creación cómica de los célebres hermanos Marx "Amor en conserva", que presenta en España la gran marca de los éxitos cinematográficos Victory Films. He aquí una escena de esta hilarante y musical producción.

COMPRE USTED CON FACILIDADES DE PAGO
En la página 5 encontrará referencias de las más importantes casas de CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

TEATRO MARIA GUERRERO
Mañana, día de Navidad, a las 7,30 tarde, "Fin de siglo", ¡la clásica obra de Pascuas!

UNA OBRA DE PASCUAS
La graciosa comedia de Labiche "Un sombrero de paja de Italia", maravillosamente interpretada por la compañía titular del teatro Español. Todos los días, tarde y noche.

"MILAGRO EN LA PLAZA DEL PROGRESO"
de Calvo Sotelo. 7.ª semana. ¡Muy graciosa! ¡Muy divertida! ¡Infanta Isabel.

ORQUESTA FILARMONICA
Director, Maerzendorfer. Pianista, Abbey Simon. Domingo 27, once treinta mañana, Palacio Música. Programa: "Euryante", Weber; "Concierto", Grieg (solista, Abbey Simon); "Scherzade", Rimsky-Korsakof; danzas "Príncipe Igor", Borodine.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—Cia. revistas Adrián Ortega. 7 y 11: El paraíso de las mujeres.

ALCAZAR.—(21-22-52. Compañía "La Mascara". Director: Cayetano Luca de Tena.) 7,15 y 11,15: Madrugada (de Antonio Buero Vallejo). Localidades, sin aumento, con 4 días de anticipación.

Rialto EXITO de CLAMOR
Jeromin
Director: LUIS LUCIA

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Conchita Piquer en Salero de España, de Quintero, León y Quiroga.

BEATRIZ.—(25-31-08. Compañía titular.) 4,30, infantil: Andanzas de Currinche y el maestro Cizuela. Reparto de juguetes, 10 pesetas butaca. 7-11: Federica de Bramante (de Tono y Jorge Llopis).

CALDERON.—4: La Tomasica y el Mayo. ¡Cuarta temporada triunfal! Espectáculo incomparable para disfrutar de felices Pascuas niños y mayores. Valosos regalos, Gisela y otros.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Zori-Santos-Codeso con la revista de gran éxito Metidos en harina, de Baz y García Morcillo.

CIRCO PRICE.—Tres grandiosas funciones. Tarde, 4 y 7. Noche, 11: ¡Sensacional programa de Pascuas! Tony Diaz, familia, Ferry Forst and C., Blenny-Blandy. Avión reactor, etc. 20 maravillosas atracciones.

COMEDIA.—Día de Navidad 4 tarde. Teatro Infantil Radio Madrid. Enorme éxito. Chung-Pang-Tang, el telibé bandoleto chino. Divertidísimo cuento oriental, con Boliche, Tiy-Top, Quinto, Maribel, Teresito. Preciosas canciones, risa, emoción, sorteo magníficos juguetes Estilografías Sacristán. Desfile modelos trajes infantiles.

COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: A media luz los divertidos de Miguel Mihura (la más divertida y original comedia).

COMICO.—Pepo Alfayate con Rafaela Rodríguez. 7-15 y 11: Cuando la suegra es la otra, de Tejedor y Alfayate.

ESPAÑOL.—7,15 y 11: Un sombrero de paja de Italia. Extraordinario éxito por toda la compañía titular.

FUENCARRAL.—(Compañía revista mt.º Cabrera.) 7 y 11: Las noveleras.

INFANTA ISABEL.—(Teléfono 21-47-78. Compañía titular. Dirección Arturo Serrano.) 7 y 11: Milagro en la Plaza de Progreso, de Calvo Sotelo. 7.ª semana. ¡Muy graciosa! ¡Muy divertida!

LARA.—(Compañía titular.) 7 y 11: En las manos del hijo, de Pelayo, por Lola Membrives, Canario Peña, Paco Pierrá y todo el conjunto de primerísimas figuras.

LATINA.—7-11: Aquí te espero. Sensacional éxito con Manolita Ruiz y Antonio Garisa.

L.O.º DE VEGA.—(22-20-81. Compañía Celia Gámez.) 7 y 11: Vela.

MADRID.—(21-56-94. Compañía Lirica Sagi-Vela. 7-11: La casa Santa-Olalla, M.º Fc.º Caballer. Noche: Marcos Redondo, M.º Fc.º Caballer, Carmen Ruiz.

MARAVILLAS.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7,15-11: El 1.001 (de Arana y Galindo).

MARIA GUERRERO.—Viernes, 4,30: El rey Cobardica, con los Reyes Magos. Juguetes Milly.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.)

7,30 tarde: Fin de siglo, de Enrique Gaspar.
MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 11 noche: Ballet de Mariñela de Montijo con Noches de San Juan y otros ballets.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: Exito extraordinario de la primerísima vedette Queta Claver en su genial creación de ¡A vivir del cuento!

REINA VICTORIA.—(Gascó-Granada. Ultimos días actuación.) 7,15 y 11: Tres alcobas. ¡Divertidísima!

ZARZUELA.—(Compañía argentina de revistas.) 7 y 11: ¡Así es América...! (12 primeras figuras; 20 bailarinas argentinas; 18 bailarinas españolas.) ¡Un gran espectáculo internacional.

Cines (sesiones numeradas)

AVENIDA.—4,30-7 y 11: Calle River, 99 (John Payne, Evelyn Keyes).

BARCELONA.—4,30-7-11: El diablillo ya es mujer (Diana Durbin-Donald O'Connor). Primer reestreno.

CALLAO.—3,45-6,30-10,30: El mayor espectáculo del mundo (Cecil B. de Mille). Technicolor. Autorizada.

CAPITOL.—4,45-7-11: estreno Las minas del rey Salmonete (Abbot y Costello). Tolerada. Carlos III.—El señor fotógrafo.

COLISEUM.—4,30-7-11: Estreno La sensación de Broadway. El más alegre superfilm en technicolor. (Joan Caulfield, Robert Cummings).

GOYA.—4,30-7-11: El diablillo ya es mujer (Diana Durbin - Do-

nal O'Connor). Primer reestreno. GRAN VIA.—(22-60-34.) 4,30-7 y 11: estreno El hijo de rostro pálido (Bob Hoppe, Jane Russell). Tolerada.

Luchana.—Tulsa, ciudad de lucha.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,15-7-11: Arroz amargo (Silvana Mangano-Raf Vallone). 5.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,45-7-11: Amor en conserva (por los hermanos Marx). Autorizada para todos los públicos.

PAVON.—4: Complementos y Guardias y ladrones. 6,30 y 10: Galopa, muchacho y Guardias y ladrones. Fabrizi y Totó. Tolerada. Primer reestreno. 2.ª semana.

PAZ.—3,45-6,45-10,45: (Riguroso primer reestreno.) Duelo al sol. (Gregory Peck-Jennifer Jones). Por largo metraje, se ruega puntualidad.

Pompeya.—Moulin Rouge.

PROGRESO.—4,30-7-11: Niágara (Marilyn Monroe, Joseph Cotten, Jean Peters). Technicolor. 3.ª semana.

Proyecciones.—Niágara.

REAL CINEMA.—4,15-7-10,45: Duelo al sol (Gregory Peck, Joseph Cotten, Jennifer Jones). Technicolor.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua de 11 a 4 (1.ª sesión de 4,30 a 6,15). Numeradas 7 y 11: Estreno El y su enemiga (John Wayne, Ella Raines). Tolerada.

RIALTO.—4,30-7 y 11 Jeromin (Director, Luis Lucia). Autorizada para todos los públicos.

Roxy A.—El señor fotógrafo.
Roxy B.—Guantes grises.
Salamanca.—Cantando bajo la lluvia.

SAN MIGUEL.—4,30-7-11: El diablillo ya es mujer (Diana Durbin, Donald O'Connor, John Dall).

UNIVERSAL CINEMA.—(Plaza Manuel Becerra. 36-01-65.) 4,30-7-11: ¡Vaya par de marinos! (Donn Martin, Jerry Lewis). ¡Divertidísima!

Cines de sesión continua

Actualidades.—Sheriff a la fuerza y El rey de los vivos.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Mi mula Francis y La isla de los Corsarios.

Albarrán.—¡Buenos días, señor elefante! y El poder invisible.
Alocá.—Robinsones atómicos y El milagro del cuadro.
Alcantara.—Violetas imperiales y Jennie.

Alhambra.—Duda y Estrella del destino.
América.—El grito acusador y Unión Pacifico.

Apolo.—El hijo del gangster y Aeropuerto.
Argel.—Armas secretas y La isla de los corsarios.

ARGUELLES.—Continua 4: Pánico en las calles y Bultres en la selva. (Technicolor.) Autorizadas. co en las calles y Bultres en la selva (technicolor). Autorizadas.

Arizona.—El sobrino de don Bufalo Bill y Segundo López.
Astoria.—Relato criminal y Aeropuerto.

Astur.—La casa de la colina y Fuego en la sangre.
Ave María.—El último caballo y En la Costa Azul.

Avenida (Puente de Vallecas).—Los asesinos acusan y Sargento inmortal.
Ayala.—El último disparo y Sobresuliente.

Azul.—El padre es abuelo y La dama desconocida.
Becerra.—¡Bill, qué grande eres! y Los Angeles perdidos.

Bellas Artes.—Los amores de Carmen.
Bellas Vistas.—Erase una vez y Las Cruzadas.

Benavente.—Mañana será tarde y Mujeres soñadas.
Bilbao.—Los amores de Carmen.

CALATRAVAS.—Continua 11 mañana: (Riguroso estreno) El hijo de Rostro Pálido (Bob Hope-Jane Russell). Technicolor. puntualidad.

California.—Adorable coqueta y El piel roja.
Carabanchel Cienega.—Ultimo día y Solo ante el peligro.

Carretas.—Tenías que ser tú y Aventuras de Charlie-Chang.
Castilla.—Hoy no pasamos lista y La trunca del aire.

Cervantes.—El rey de los mares y Martín el gauchó.
Colón.—En busca de marido y María Maru.

Covadonga.—Revolta en Haití y La chica del F. B. I.
Cristal.—Union Station y Un hogar en el sol.

Chamartín.—La casa de la colina y ¡Cuidado con los inspectores!
Chamberí.—Alarma en la ciudad.
Chueca.—Fanfán el invencible y Bultres en la selva.

Delicias.—Casta indomable y Las nieves de Killimanjaro.
Diana.—Londres en llamas y Angelito negro.

De Re.—Yo le maté y Operación Cicerón.
DOS DE MAYO.—Continua 4: Infierno en las nubes y Union Station. (Autorizadas.)

España.—El secreto de Paula y La nota silenciosa.
Espionaje.—¡Cuidado con los inspectores! y Las Nieves de Killimanjaro.

Europa.—La llamada de Africa y Scaramouche.
Figaro.—¡Okay, Nerón! y La Torre de Londres.

Flor.—Oro, amor y sangre y Cerca de la ciudad.
Florida.—Forja de corazones y Así es Madrid.

Frutos.—Casado y con dos suegras y El signo del Zorro.
GONG.—Continua 5: El diablillo ya es mujer (Diana Durbin-Donald O'Connor). Primer reestreno.

Goya (Puente de Vallecas).—Fantomas contra Fantomas y Lorna Doone.
Granada.—Viva Zapata! y Como te quise te quiero.

Iberia.—Los tres rancias y ¡Bien venido, Mr. Marshall!
Ibiza.—Se busca una mujer y El guantelete verde.

Ideal.—Tulsa, ciudad de lucha.
Imperial.—Ultimátum a la tierra y Revuelta en Haití.

Infantas.—Guardias y ladrones.
Iris.—Levando anclas y Los asesinos acusan.

Lavapiés.—Correo diplomático y Revuelta en Haití.
Lepanto.—Siguiendo mi camino y La venganza de Aguilá Negra.

Lusarreta.—Rio Rojo y Vidas en peligro.
Maria Cristina.—El pistolero y Cómo le conocí.

Metropolitano.—Rostro al mar y Cantando bajo la lluvia.
Montera.—Las nieves de Killimanjaro.

Montija.—El cuerpo del delito y Furia del trópico.
MONUMENTAL CINEMA.—Continua 4: El caso 880 y Bultres en la selva. (Technicolor.) Tolerada.

Mundial.—Un americano en París y La aventura.
Muñoz Beca.—Oro en barras y Adorable coqueta.

Nares Cinema.—Fanfán el invencible y Lola la Piconera.
Narváez.—Horizontes lejanos y Las nieves de Killimanjaro.

Odeón.—Crimen a medianoche y Los amores de Carmen.
Olimpia.—Sevilla taurina, Cayo Largo y La fuente mágica.

Oraa.—Capitán China y Se busca una mujer.
Palacio Cinema.—Moulin Rouge.
Palacio del Cine.—La isla de los corsarios.

Panorama.—Niágara.
Pelayo.—Rio Rojo y Carretera 301.
Pez.—Casa de locos y Aeropuerto.

Pizarro.—El mundo en sus manos y Pánico en las calles.
Pleyel.—Casa de locos y Aeropuerto.

Postas.—El tigre del ring y Ana.
Príncipe Alfonso.—Mi mula Francis y Tres lanceros bengaleses.

Quedó.—Union Station y Un lugar en el sol.
SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sáinz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: Yo le maté y La isla de los Corsarios.

San Carlos.—Ultimátum a la tierra y Scaramouche.
San Cayetano.—Si te hubieses casado conmigo y Malasia.

Savoy.—Tarzán y la fuente mágica y El grito acusador.
Sevilla.—Tarzán y la fuente mágica y El gran Caruso.
Sol.—Rio Rojo y Correo diplomático.
Tetuán.—Rio Rojo y Risa en el paraíso.
Tivoli.—La fiesta taurina y Niágara.

AVISO A LOS NIÑOS
Rialto
A partir del día 25, TODOS los DIAS, se celebrarán tres funciones:
4'30 TARDE, 7, y 11 NOCHE
Jeromin
EXITO APOTEOSICO

El próximo día de Navidad aparecen en Capitol Bub Abbot y Lou Costello con "Las minas del rey Salmonete"

El próximo jueves, día de Navidad, la pantalla conocida por la de los buenos programas, la del lujoso cine Capitol, nos dará a conocer una de las películas de más cómicas peripecias, desarrolladas en el mismo corazón de la selva africana: "Las minas del rey Salmonete", creación de los héroes de la risa Bub Abbot y Lou Costello, que realizan la más extraña caza de fieras vivas, menos vivas y un poco muertas. El nunca bien ponderado gordo Lou Costello es el auténtico "terror de Africa". Los cocodrilos y caimanes no le muerden, e hacen cosquillas, y él, como nosotros, se ríe; los leones no le asustan... ¡Le aterran! El célebre explorador Frank Buck no es nada para Lou Costello; el domador Clyde Beatty, menos aún; Lou Costello entra en la jaula de los leones como en un baño de agua de rosas... ¡Leoncitos a él!

"Las minas del rey Salmonete" cuenta en su reparto con la bellísima Hillary Brooke y con dos grandullones famosos: Max Baer, el ex campeón mundial de boxeo y su hermano Buddy Baer. Mercurio Films, la marca que siempre ofrece las más señaladas producciones de éxito mundial invita a reír con esta comiquísima producción de leones, amantes, negros, jungla, carecujadas, gritos y monos y... ¡Bub Abbot y Lou Costello, bajo la dirección del experto realizados Charles Barton!

"El mayor espectáculo del mundo"



De colosal, única, gigantesca ha sido calificada por la crítica mundial la grandiosa superproducción en color por Technicolor para la Paramount del genio del cine Cecil B. de Mille "El mayor espectáculo del mundo", que con el mayor de los éxitos de público se exhibe en el aristocrático cine Callao. He aquí un fotograma de este excepcional film.

Voy.—Malasia y El rey de los vivos.
Cinema X.—El vengador solitario y Aeropuerto.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones.
TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

PALACIO DE LA PRENSA
HOY, JUEVES DIA 24, EN FUNCION UNICA DE 7 TARDE presenta el MAXIMO ACONTECIMIENTO DE LAS PRESENTES PASCUAS

Los hermanos Marx
La película que descubrió a MARILYN MONROE
AMOR EN CONSERVA
HONA VERA MASSEY * ELLEN
Director: DAVID MILLER - Música y Canciones: ANN RONELL

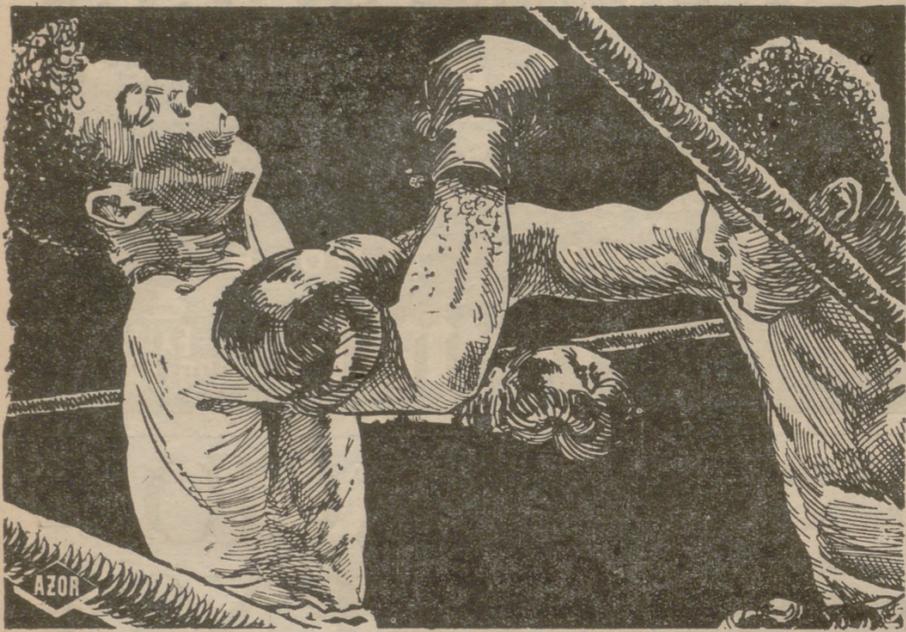
NOTA.—Se despachan localidades con cinco días de antelación, sin recargo de Contaduría.

El viernes 25, el sábado 26 y el domingo 27 de diciembre, a las cinco de la tarde, funciones infantiles

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

«PUEBLO», 16 páginas, 70 céntimos

Acertar...



Acertar es también vencer, llegar; es, como vulgarmente se dice, dar en el clavo. De ahí la alegría que sentimos cuando acertamos en cualquier cosa.

Elija VETERANO y tendrá la satisfacción de haber acertado plenamente.



BRANDY VIEJO VETERANO OSBORNE

PUERTO DE SANTA MARIA

El sábado, el gran baile de la Prensa

LA EXPECTACION HA SUPERADO A LA DE AÑOS ANTERIORES

Como nunca es este año singular la expectación que ha producido el anuncio de que el tradicional baile de Navidades de la Asociación de la Prensa se celebra en el Castellana Hilton.

Contribuye a la favorable acogida—que se traduce ya en numerosas peticiones de reserva de mesas y tarjetas para el baile—el carácter de selección rigurosa que se ha dado a los premios que se van a sortear. Son realmente excepcionales. Con una cita de los primeros basta. El laureado pintor Agustín Segura, primera medalla hace años, se ha comprometido, por cariño a la Asociación, a pintar el retrato al óleo de una señora. El segundo premio es una motocicleta Vespa. Y el tercero, un reloj de la casa Coppel, siempre fiel a las tómbolas de la Asociación, y que este año se supera con una verdadera joya.

La orquesta del Hilton alternerà con la A.M.M. Se servirán cenas—para las que ya la demanda significa casi agotar el cupo—desde las diez de la noche. Y a

las once comenzará el baile. Este, en los salones más selectos de Madrid, ha de ser, de seguro, el mayor acontecimiento de las fiestas navideñas.

Las tarjetas para el baile tienen el precio de 150 pesetas. Las cenas, el de 300. Y ambas se pueden adquirir en las oficinas de la Asociación y en el Castellana Hilton, hasta el sábado, a la hora de iniciarse la fiesta.

Reina de la Aviación Comercial para 1954

La Asociación de Líneas Aéreas (A. L. A.) nos ruega transmitamos su agradecimiento al comercio madrileño por su generosa cooperación contribuyendo con valiosos obsequios al mayor éxito de las fiestas-baile organizadas en honor de los funcionarios y empleados del aeropuerto español de Barajas, en las que se elegirá la Reina de la Aviación Comercial para 1954.



EL SIGLO XXI

Don Felipe Molina Moreno, de Linares (Jaén), nos escribe a propósito del cómputo del tiempo. Cree nuestro comunicante que el siglo XXI empezará el día 1 de enero del año 2001.

JOVENES LIBRES

obligaciones militares, con preparación eléctrica y mecánica, que deseen seguir curso aprendizaje pagado alta especialidad electromecánica, escriban de puño y letra, enviando fotografías y referencial al número 3.842. "Publicitas". Apartado 911

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

El director de Radiodifusión pronuncia el Pregón Navideño HA SIDO INAUGURADO EL GRAN BELEN DEL AYUNTAMIENTO

A requerimiento de la Asociación de Belenistas de Madrid, el director general de Radiodifusión, don Jesús Suevos, pronunció anoche, ante los micrófonos de la emisora nacional, el pregón de las Navidades, transmitido a toda España.

El señor Suevos recordó cómo la humildad de Nuestro Señor Jesucristo, encarnada en su Natividad, es ejemplo vivo de lo que debe ser esta conmemoración: humilde, sencilla y cristiana, para que nuestros corazones puedan estar más cerca del que sufre privaciones y necesidades que del potentado. Imitemos a Cristo y a su fiel reflejo en la seráfica vida de San Francisco de Asís.

Exhortó a todos por que las Navidades, paréntesis de espiritualidad en la vida materialista, se vivan al lado del portal de Belén. Dejemos el árbol de Noel, que no encarna con nuestro país. España tiene el encanto de sus belenes, que es el mayor tesoro de nuestra fe y de nuestra tradición católica. Pero acerquémonos con ingenuidad, infantilmente, como quiere Nuestro Señor, encarnado en el Niño-Dios, que seamos, cuando a El le cantemos el villancico, oración hecha verso en la noche de Navidad.

En el patio de la Casa de Cisneros se inauguró el hermoso belén que el Ayuntamiento ha instalado. Niños y niñas de los Internados municipales cantaron bellos villancicos y recitaron versos sobre el nacimiento del Niño Dios. Los donativos que se recibían—juguetes, ropas o metálico—serán distribuidos entre los niños necesitados de la capital.

En el Colegio de la Paloma ha sido inaugurado un artístico belén, construido por los alumnos. Ha quedado expuesto al público, y puede ser visitado hasta el día 7 de enero próximo, gratuitamente, de cinco a nueve de la noche.

En el Instituto Nacional Femenino Lope de Vega se inauguró el belén, obra de los artistas señorita Cecilia Juárez y señores Sánchez y Guerra, profesores de Dibujo de este centro, bajo la dirección del jefe de Estudios, señor Blanco Caro.

LA NAVIDAD EN "VIENTO DE ATARDECER"

En el Salón de Tapices del Ayuntamiento de Madrid se dijo el número de la revista hablada del Servicio Español del Magisterio, "Viento de Atardecer", que este mes ha estado dedicado a la Navidad. Presidió el acto el obispo auxiliar de la diócesis, doctor García Lahiguera, acompañado del jefe nacional del S. E. M., señor Gutiérrez del Castillo, y otras personalidades.

Después del editorial del número, que leyó el maestro municipal don Manuel Hertero Granado, intervinieron don Rodolfo Gil Benumea, don José Lillo Rodelgo, inspector provincial de Enseñanza Primaria; el reverendo Padre Vicente Mena, don Agustín de Foxá, conde de Foxá; la señorita Julita Calleja, don Carlos Pascual de Lara, el reverendo Padre Francisco Javier Peiró y don Edgar Neville. El Cuarteto de Madrigalistas de Radio Nacional de España ejecutó un programa de canciones y villancicos.

Al final de sus intervenciones, los colaboradores fueron entrevistados por los redactores de la revista, señores Orenga, Gordo y aVenzuela. El guión de este número, que fué muy aplaudido por

los asistentes, estuvo a cargo del director de "Viento de Atardecer", don José del Corral.

CICLO NAVIDEÑO EN EL ATENEO

El Ateneo de Madrid ha iniciado su ciclo navideño. Dió un concierto de canciones de cuna y Navidad Teresa Berganza, acompañada al piano por Gerardo Gombáu. El segundo acto de Navidad se celebrará el sábado día 26, a las siete de la tarde, con un concierto, en el que intervendrán los Cantores de Madrid, bajo la dirección de José Perera, con las solistas Rosa Fernández y Teresa Berganza y el pianista Julián Perera. En este concierto se interpretará casi en su totalidad el repertorio de Navidad del Ateneo de Madrid "Primavera del portal".

El día 28, a las siete y media de la tarde, el premio nacional de Poesía 1953, José Hierro, hablará sobre "Poetas en Belén".

El día 29, a las siete de la tarde, el Cuarteto de Madrigalistas de Radio Nacional de España interpretará un escogido programa de canciones navideñas de autores clásicos y modernos extranjeros y españoles.

A las siete de la tarde, el día 2 de enero próximo, los Cantores de Madrid darán su ya clásico recital navideño en el Ateneo, bajo la dirección de José Perera.

Los actos terminarán el día 5 con un concierto extraordinario de Lola Rodríguez de Aragón, en que se conmemorará el cincuentenario de Wolf.

FALLO DEL CONCURSO DE CHRISTMAS UNIVERSITARIOS

El Jurado calificador del concurso de christmas organizado por el S. E. U. de Madrid en el club universitario "El Puente" de la Ciudad Universitaria, ha acordado otorgar los siguientes premios:

El primero, a don Angel Medina; el segundo, a Elena Santonja; el tercero, a Gloria Van Aersen, y el cuarto, a Mercedes Brinquis. Los accésits han sido concedidos a Cristina Santana, Begoña Izquierdo y Fernando Elena.

El S. E. U. de la Escuela de Bellas Artes ha montado en la calle de Alcalá, esquina a la de Conde de Peñalver, una caseta para la exposición y venta de christmas—realizados por los alumnos de Bellas Artes.

La recaudación que se obtenga servirá de ayuda para el viaje de fin de carrera. La caseta permanecerá abierta hasta el día 7 de enero.

NACIMIENTO MONUMENTAL EN EL CONVENTO DE SAN ANTONIO

Ha sido instalado en el convento de San Antonio, Duque de Sexto, 7, en el salón de actos de las Juventudes Antonianas, un Nacimiento monumental que ocupa una extensión aproximada de ochenta metros cuadrados. Tiene más de doscientas figuras de gran calidad artística y bien proporcionadas, a base de treinta o cuarenta centímetros, y combinaciones curiosísimas de luz, lográndose con ellas ilusiones ópticas como la obtenida con el fuego de los pastores, que ofrece una sensación tan realista que parece verse hasta el humo. El horario para visitar este Nacimiento es de nueve a una de la mañana y de cuatro de la tarde a diez de la noche.

Lain Estralgo, académico de la Lengua



En la última sesión celebrada por la Real Academia de la Lengua fué elegido por unanimidad para ocupar la vacante de académico numerario causada por fallecimiento del duque de Alba el catedrático y rector de la Universidad Central e Ilustre escritor, don Pedro Lain Estralgo.

Nota de la Redacción.—La personalidad intelectual de Pedro Lain Estralgo, una de las más vigorosas y fecundas de las que alcanzaron plena madurez después de nuestra guerra, se caracteriza esencialmente por una incansable y siempre renovada inquietud y curiosidad hacia los más universales temas—científicos, históricos literarios—y por un riguroso método expositivo, ordenado y coherente. Añadido a esto el laborioso y concienzudo esfuerzo que representa su copiosa obra, tan divulgada, leída y comentada entre nosotros como más allá de nuestras fronteras, tenemos perfijada a grandes rasgos la semblanza intelectual del rector de la Central, cuya elección para la Real Academia de la Lengua, no por sobradamente justificada, ha dejado de parecernos muy oportuna.

Si hubiéramos de entresacar entre los indiscutibles y bien probados méritos intelectuales de Lain, nosotros nos quedaríamos siempre con lo que tiene de divulgador y de maestro. El nuevo académico ha sentido sin duda siempre la llamada de la enseñanza, el acicate de hacer partícipes a sus conciudadanos de sus hallazgos y descubrimientos. Lo que Lain nos lleva enseñado en las diversas tribunas que frecuenta, el libro, el periódico, el aula de conferencias, etc., constituye su mejor don al país y a sus hombres. En esta inquietud y animada promoción de ideas en torno al ser de España y sus problemas, que Lain tan original como ardentemente lleva suscitado desde unos años a esta parte, no es cosa en esta breve nota de que emitamos opinión alguna; pero sí lo es para que destaquemos que merced a él ha sido posible una notable revitalización de nuestros afanes culturales. Y sus más enconados contrarios, incluso, no tienen más remedio que reconocer cuán fecundo a ciate han supuesto para el establecimiento de sus propias tesis las ideas de Lain Estralgo. En cierto modo, Pedro Lain Estralgo ha repetido el caso de:

para poder rebatirle no hay más remedio que reconocerle. Lo cual no deja de constituir el homenaje más auténtico que la cultura española actual puede rendir a uno de sus más brillantes promotores. La Real Academia, al incorporar a este hombre a sus filas, no hace más que participar en un sentimiento común a todos los intelectuales españoles. Por nuestra parte, la felicitamos y, como es natural, nos felicitamos de que así haya ocurrido.

DISTRITO IV. - (38)

El inspector Mac Pherson recibe la orden de dirigir las investigaciones para la captura de dos enmascarados que en el distrito IV de Londres asaltaron un cine y una peletería, se apoderaron de un collar de perlas en una residencia particular y mataron a tiros al agente Marcum. El inspector comienza sus pesquisas por el interrogatorio de miss O'Connor, la dueña de la alhaja robada, quien dice que una doncella que ingresó a su servicio dos días antes del hecho, despidióse apresuradamente alegando que estaba enferma su madre, y facilita su nombre—Helen Bene—así como un retrato. Cuando Mac Pherson comienza su búsqueda, solicita una entrevista con el inspector el dueño de la peletería, quien le dice que Helen estuvo también al servicio de su establecimiento y proporciona otros datos. Mac Pherson, por su parte, interroga en unos billares de Paddington al dueño de los mismos, Vance, muy al tanto de los secretos de los bajos fondos, quien le dice que cree que los delitos han sido cometidos por "novatos". Pero resulta que Vance es el encargado de dar salida al botín del robo, y en cuanto se marcha el inspector avisa a los delincuentes para que huyan del país. Poco después, flotando sobre las aguas del Támesis, y sin heridas, aparece el cadáver de un hombre embriagado y que llevaba consigo el collar de perlas. El muerto se llamaba Fred Robson, y Mac Pherson acude a su domicilio, interrogando a la viuda, quien le proporciona las señas de Helen, en cuyo domicilio se persona, interrogando al padre, que dice desconoce el paradero de su hija. Mientras tanto, uno de los cómplices persigue también a Helen por creer que ha facilitado sus nombres a Scotland Yard, y dispara contra ella, hiriéndola gravemente, y huyendo en un taxi, al que persigue la Policía, sin conseguir capturar al agresor. Y Mac Pherson recibe una tremenda rifa de sus superiores, ante los que se compromete a esclarecer el asunto en el más breve plazo posible.



ARCO DE CUCHILLEROS



El problema del carillón

Entre las inquietudes concejales de estos días anda en lugar preferente la de derrocar el sistema relojero de la torre de nuestra primera casa consistorial. Al parecer, el reloj de la plaza de la Villa retrasa, o por lo menos, marcha mal, como corresponde a todo caracal, sea de la especie que sea. Los concejales cambian impresiones acerca de tan sonada sustitución, pues es lógico que el Ayuntamiento ostente el reloj más moderno de la capital. Un edil ha propuesto que el carillón del reloj nuevo toque al dar cada hora "¿Dónde vas con mantón de Manila?". Otro ha pensado en el castizo chotis de Madrid, Madrid, Madrid. En fin, cada concejal manifiesta sus preferencias musicales, y todo hace suponer que ese carillón traerá muchos disgustos al Ayuntamiento, pues no faltará quien defienda algunos compases de «Parsifal». La esfera de este reloj estará iluminada sorprendentemente por don Juan Lillo, que ya se sabe que en estos menesteres luminosos es insustituible. Y si no, que lo digan los comerciantes de la calle de la Cruz, que anoche estaban entusiasmados con la inauguración del alumbrado de la céntrica calle, para lo que han colaborado noblemente con el Ayuntamiento. Nos daba gusto pasear a la una de la madrugada por esa vía, que hasta hace poco era una de las peores de la capital. Del éxito mercantil basta dar este dato: el popular periodista y sastre Tomás Sesca, en cuanto se inauguró la nueva iluminación, vendió tres capas, lo que es batir una marca en la confección de la prenda más española que existe. Volviendo al tema, deseamos paz y armonía en eso de la elección del tema musical para el carillón del flamante reloj con el que se piensa sustituir al viejo. En el Ayuntamiento, como en ningún otro edificio oficial, es donde se necesita un reloj que no se retrase...

R. ORTEGA LISSON

Tel. de PUEBLO: 256132



- Para corriente alterna de 80 a 165 V
- Toda onda. Para recibir ondas cortas y medias. Bandas ensanchadas de 20 y 25 m.
- Banda ensanchada de 50 m., especial para recepción nocturna.
- Indicador de sintonía "ojo mágico".
- Altavoz PHILIPS de alta fidelidad con difusor especial de sonido.
- Dispositivo de tonalidad para adaptar la reproducción al gusto del oyente.
- Todas las facilidades para la reproducción de disco.

El programa PHILIPS RADIO 1954 comprende hasta 13 modernísimos modelos entre sus distintas series.

DISTRIBUIDOR: **MAGALLANES**
Avda. José Antonio, 56 • Teléf. 22 74 49.

TARDE O TEMPRANO SU RADIO SERÁ UN PHILIPS

Concesión, a Rosario Pereda, en homenaje póstumo, de la Medalla de Honor de la Vieja Guardia

FUE DELEGADA DE LA SECCIÓN FEMENINA EN LA SECCIÓN J. O. N. S. DE VALLADOLID

En la junta extraordinaria celebrada por la Vieja Guardia de Valladolid, bajo la presidencia del inspector nacional, don Alberto García Ortiz, y del jefe provincial del Movimiento, don Vicente Muñoz Calero, se tomó el acuerdo de conceder la Medalla de Honor de la Vieja Guardia a Rosario Pereda, delegada de la Sección Femenina de la Vieja Guardia J. O. N. S. castellana, oradora en varios mítines junto a José Antonio y Onésimo Redondo, y siempre entusiasta y abnegada, auténtico prototipo de la mujer española, maestra nacional y padrina de la Falange Femenina de Castilla en los tiempos difíciles de persecución y riesgo.

Habiendo fallecido hace algunos años, la Medalla que le acaba de ser concedida como homenaje póstumo será impuesta en su día a un hijo de la finada.

JUAN LOPEZ DE CHICHERI, COMENDADOR DE CISNEROS

A propuesta del ministro secretario general, y con fecha 16

de noviembre, le ha sido concedida la encomienda de la Orden de Cisneros a don Juan López de Chicheri por su meritoria labor, muy especialmente la encomendada al mejor servicio del Movimiento.

La gran duquesa Wladimir de Rusia ha dado a luz su primer hijo

Su Alteza Imperial la gran duquesa Wladimir de Rusia—nacida princesa Leónida Bragatión de Mukhrani, princesa real de Georgia—, esposa del gran duque Wladimir, jefe de la Casa imperial de Rusia, ha dado a luz felizmente su primer hijo.

A Su Alteza Imperial la gran duquesa, recién nacida, se le impondrá el nombre de María.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Viernes, día 25.—La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Santos: Anastasio, Eugenia.

Misa de la Natividad, color blanco.

Avisos varios

CURSO PARA INSTALACIONES EN TANGER

La Administración de los Servicios de Agua y Electricidad de Tánger abre un curso para proveer el equipo eléctrico de una caseta de transformación a 5.500 voltios, y para la instalación de las salidas B. T. y alimentación A. T. de la caseta. Los industriales españoles que deseen tomar parte en el curso pueden consultar el pliego de condiciones en el

Ministerio de Asuntos Exteriores (Dirección de África).

DONATIVOS PARA LA LUCHA CONTRA EL CANCER

La Asociación Española Contra el Cáncer ruega que para evitar confusiones todos los donativos se ingresen en cualquiera de las sucursales del Banco Hispano Americano, por modesta que sea su aportación. Se evitará con ello el poner giros al domicilio provisional de la Asociación, plaza de Platería Martínez, 1, Madrid.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado en el sorteo de ayer es el 983.

Farmacias de guardia

Ferraz, 13; Toledo, 46; Carrera de San Isidro, 12; Laurel, 48; Marcelo Usera, 114;

paseo Delicias, 1; Ibiza, 17; Hermsilla, 122; Alcalá, 98; Pacífico, 47; Magdalena, 33; Juan de Mena, 11; Serrano, número 46; Castelló, 34; General Pardiñas, 61; Don Ramón de la Cruz, 81; María de Molina, 46; Serrano, 149; Cartagena, 134; Maestro Lalle, 11 (Colonia Albéniz-Chamartín); Hernani, 65; García Morato, 40; Sagasta, núm. 5; Feijoo, 12; plaza de San Ildefonso, 4; San Marcos, núm. 11; plaza de la Provincia, 4 (esquina a plaza de Santa Cruz); avenida José Antonio, 39; Bravo Murillo, núm. 197; Fernando el Católico, 28; San Bernardo, 60; Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); Navas de Totosa, 31 (Cantillas); Bravo Murillo, 365 (Tetuán); Alejandro Sánchez, 64 (Carabanchel Bajo).

EN UN MUSEO DE MADRID ESTA A LO VIVO LA HISTORIA DEL NACIMIENTO

El Museo de Artes Decorativas ofrece a los ojos curiosos de los niños, a los asombrados de los mayores, una pequeña historia de Nacimientos.

Con papel, trapos, marfil y cristal se ha modelado una figura dulce de Virgen, otra venerable de San José, la menuda de un niño recién nacido.

Ha llegado Navidad y los sueños se convierten en reales. Soñó el artista y sobre una plataforma y apenas cinco centímetros de radio su sueño se convirtió en el Belén más chico de la colección. Está compuesto por cinco figuras: la Virgen, el Niño y San José y dos pastores. Todos ellos hechos en papel pintado, con una altura de tres o cuatro centímetros.

La directora del Museo nos acompaña en nuestra visita. —Este es el más antiguo—nos dice—. Data del siglo XIII; nos lo han mandado de Segovia; sólo son unos pastores. Hay otro más moderno, del XVII, en talla, que representa el misterio.

Encerrado en la pared, y a través de una lupa, contemplamos uno más.

—¿Cómo es esto? —Muy sencillo. Estas figuras que se ven tan pequeñas, en realidad no lo son. Su tamaño es de 0,20 centímetros, aproximadamente; pero vistas a través de este condensador aparecen tan reducidas en su tamaño.

—¿Su autor? —Martín Castell. —¿Cuál es el de más valor? —Imposible decirlo. Todos tienen algo que los hace apreciados. Hay algunos muy curiosos, como ese que está hecho en hueso, o aquel otro fabricado en vidrio de Murat, cedido este año por Sanz Pastor, y hasta hay uno oriental. Miramos hacia donde se nos indica, y así podemos ver los ojitos almendrados de un Niño Jesús de tez amarilla, la melena negra y lisa de una Virgen, las barbas chinas de un San José. Las caritas son de marfil y los vestidos de trapo. Su autora, una mujer, Adela Bherman.

Llegan a nuestros oídos las notas de un conocido villancico. Guiados por su sonido, vamos hasta encontrar un nacimiento más. Como en la representación de un teatro, las gentes de Belén con estatura de 0,25 centímetros nos dan la bienvenida.

—Este Nacimiento es napolitano. Son muchas sus figuras. Las caras y las manos están hechas de barro o madera y las vestiduras de trapo, más bien de seda. Es del siglo XVII.

Dos pasos más allá y el contraste mayor: un Nacimiento de trapo, todo él de trapo. Pastores con pequotas, angelitos rubios con ojos redondos de color azul. Lavanderas de pestañas rizadas. Corderos de lana blanquiza. Un Niño Jesús gracioso ríe desde sus pa-



jas. No sé por qué presento manos femeninas en la fabricación. —Así es. Elvira Loizaga y Adela Bherman son los "escultores". En todo encuentran inspiración, hasta en la pintura española. La escena de niños de Murillo les han servido de musa constante. —¿Y las otras figuras de aquí? —Es lo más moderno del Museo. Las hay de dos clases. Unas están hechas de bizcocho de porcelana esmaltado, otras son de plásticos. Junto al rey de color violeta

está el pastor de color verde rubio, pero no importa. ¡Son todos tan simpáticos!

Y decimos adiós a tanto mundo menudo. Adiós, con pena. Hemos revivido nuestros días de niños, aquellos que, enfadados, discutíamos el emplazamiento del castillo de Herodes o el de la tía Gila.

La Exposición está abierta hasta el día 2 de febrero. Prometemos volver otra vez por allá.

María Pura R.-UNAMUNO

Regresan de Alemania mandos de la Guardia de Franco

Han llegado, procedentes de Alemania, los mandos de la Guardia de Franco Manuel Cepeda, Vicente F. de Lucas, Enrique Garrido, Darío Gutiérrez y Urbano Salas, que han realizado estudios sociales en diferentes capitales alemanas. Durante su estancia fueron acompañados en sus visitas por el delegado del Servicio Exterior y secretario de la F. D. P. alemana, Frau Luise Christ, siendo acogidos con gran simpatía en cuantos centros fabriles e industriales visitaron.

En la capital de Bonn visitaron la Universidad, acompañados por el director, Lützel, y el alcalde, señor Kraemer. Asimismo fueron recibidos por el alto personal del Ministerio del Interior, Museo de Ciencias Naturales, Alexander Koenig. Entre otras visitas, figuran la capital de Colonia, Catedral, casa

de automóviles Ford y el auditorium. En Düsseldorf, otros centros y la Exposición de economía alemana en estos últimos años, y como final del viaje, en Bonn, depositaron cinco rosas en la Cruz de los Caidos por la tacha anticomunista, regresando en automóvil a través de Francia.

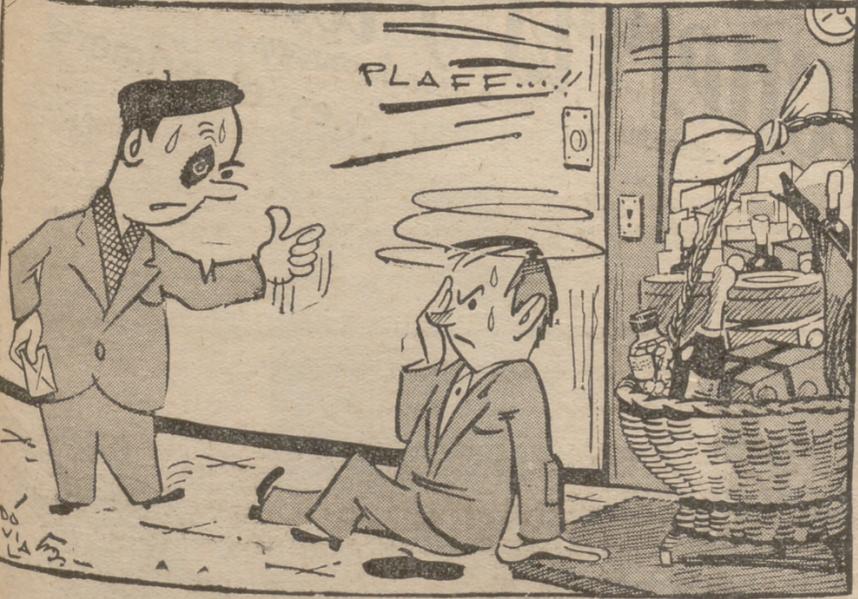
Han sido recibidos por el secretario general del Movimiento, por el lugarteniente general de la Guardia de Franco, don Nicolás Murga; el jefe del Servicio Exterior, Sergio Cifuentes, y por el lugarteniente provincial de Madrid, don José Luis Palenzuela, donde expusieron los expedicionarios el magnífico trato de que habían sido objeto en las capitales alemanas que han visitado y el interés demostrado hacia España.

MUEBLES CAMA



MORTALEZA, 3 y ESPARTEROS, 8, ENTLO

REPARTO DE PASCUA, por Dávila

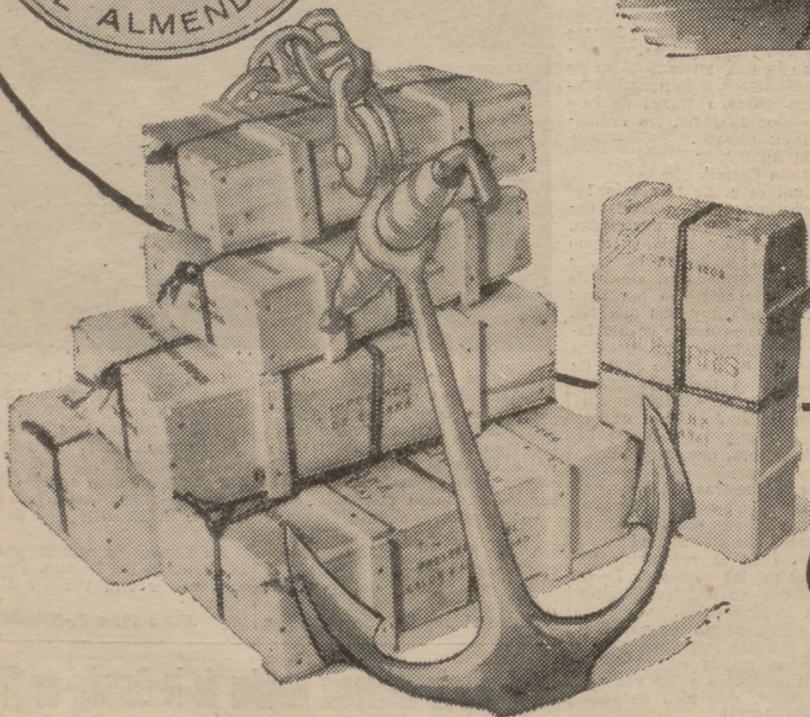


—¿Lo ves, idiota, como el señor Rodríguez era en el piso de arriba?



Donde los saborean...
echan anclas

TURRONES



En el mundo entero...

Monerris Planelles
...es el primero

Y COMPANIA • SOCIEDAD REGULAR COLECTIVA



JIJONA

GARANTIA DE ORIGEN

