

PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4421.—70 céntimos

Madrid, jueves 19 noviembre 1953

EL EJERCITO EUROPEO ES UN FANTASMA

(SE LIMITA A APARECER DE VEZ EN CUANDO EN EL PALACIO BORBON PARA PONER CARNE DE GALLINA A LOS DIPUTADOS)

Fué una idea francesa para fastidiar a los alemanes, patrocinada por los norteamericanos y estimada por los ingleses, con tal de que no se contara con ellos

El Ejército Europeo fué una idea francesa para fastidiar a los alemanes, odiada por los franceses y muy bien recibida por los alemanes, patrocinada por los norteamericanos y estimada por los ingleses, a condición de que no cuenten con ellos.

Esta definición, llena de contradicciones y de paradojas, es absolutamente correcta y explica con elocuencia la naturaleza frágil y polemizante del Ejército Europeo.

EL PLAN PLEVEN

Cuando las naciones occidentales se sintieron amenazadas por la Unión Soviética, caso inmediatamente después de terminarse la segunda guerra mundial, comenzaron a pensar en la conveniencia de agrupar sus recursos militares. A principios de 1948, Holanda y Bélgica firmaron un acuerdo militar técnico dentro del cuadro del Benelux. El 17 de marzo de dicho año se firmó en Bruselas el llamado Pacto de los Cinco—Inglaterra, Francia, Benelux—para una asistencia mutua de carácter militar. Y el 4 de abril de 1949 nació el Pacto Atlántico, en Washington.

Alemania quedó fuera, como puede verse, de estas alianzas defensivas. Se presuponia, en consecuencia, que la defensa de Europa había de comenzar en el Rin y que en caso de agresión soviética Alemania se daba por definitivamente perdida. El sistema tenía varios fallos insoslayables. Se prescindía, en primer lugar, del potencial industrial y humano de la Alemania Occidental, del que in exorablemente se beneficiaría Rusia, y la línea defensiva europea quedaba demasiado próxima a París, dejando a los aliados sin "hinterland".

Los norteamericanos vieron inmediatamente estos peligros, y en la sesión celebrada por el Consejo del Pacto del Atlántico Norte en Nueva York, en septiembre de 1950, el secretario de Estado, mister Dean Acheson, dijo que la línea defensiva de Europa tenía que ser desplazada más al Este, y que no se podía prescindir de la contribución militar alemana. Francia se echó a temblar: vió otra vez el fantasma de una Alemania rearmada, dispuesta a saltarle al cuello en la primera oportunidad que le brindase el futuro. La Prensa francesa puso el grito en el cielo: "El resurgimiento de la Wehrmacht es una amenaza directa contra Francia."

Al principio, los franceses acariciaron la idea de hacer de los alemanes una especie de gendarme mercenario. El fallecido líder socialista Kurt Schumacher comentó más adelante: "Si; ya sé lo que quiere decir Ejército Europeo:

las órdenes de atacar se darían en alemán, y las órdenes de replegarse, en francés." Pero en la Conferencia de Petersberg, un suntuoso hotel sobre el Rin al que iban a pasar el fin de semana los industriales del Ruhr, Alemania exigió tajantemente la igualdad de derechos.

Puestas así las cosas, el señor René Pleven, no pudiendo negar la necesidad de contar con Alemania, lanzó la idea de crear un Ejército Europeo supranacional, con el que se matarían dos pájaros de un solo tiro: se incorporaría a la Alemania Occidental al sistema defensivo europeo, por un lado, y se evitaría el resurgimiento de un ejército nacional alemán, por otro. Pleven expuso su plan en una nueva Conferencia del Consejo de la O. T. A. N. en Bruselas, en diciembre de 1950. En otra Conferencia en París (15 de febrero de 1951), dicho Plan fué estudiado. En Lisboa se discutieron sus líneas generales, y el texto definitivo fué firmado por los ministros de Asuntos Exteriores de los países interesados el 9 de mayo de 1952, en un salón del Quai d'Orsay, en París. "La ceremonia duró exactamente 110 minutos."

Había nacido, sobre el papel, el Ejército Europeo, como la denominación oficial: Comunidad Europea de Defensa. El Tratado y los trece protocolos adicionales fueron publicados íntegramente. Sólo un protocolo se mantuvo secreto: el de la composición de las fuerzas integrantes del Ejército Europeo y el número de "agrupaciones".

EFFECTIVOS

La Comunidad Europea de Defensa nació del Plan Pleven, pero el hijo no se parece nada al padre. El citado Plan, políticamente practicable, desde el punto de vista militar, era un crucigrama indescribible. Los técnicos se encargaron de simplificarlo y de reconciliarlo con la lógica.

Se cree que la C. E. D. contará con un total de 43 agrupaciones (cada una 12.700 hombres "nacionalmente homogéneos"), distribuidas así:

Agrupaciones

Francia	14
Alemania	12
Italia	11
Benelux	6

La contribución alemana sería, al parecer, estructurada así: cuatro agrupaciones motorizadas, cuatro agrupaciones de infantería y una aviación táctica de 85.000 hombres. La oficialidad alemana significaría el 36 por 100 del cuadro de mando de la C. E. D.

ORGANIZACION

En el esquema que sigue puede ver el lector el mecanismo de la Organización de la C. E. D.: CONSEJO.—Cada Gobierno tiene en él un miembro. Su función es armonizar las acciones del Comisariado y la política de los Gobiernos respectivos.

ASAMBLEA.—Se reúne una vez al año para oír el informe del Comisariado y para hacer recomendaciones.

COMISARIADO.—Órgano Ejecutivo de la C. E. D. y máximo organismo operacional. Su carácter es supranacional y no representa a ningún Gobierno separado. Es el que realiza los planes de organización del Ejército Europeo con la aprobación del Consejo.

TRIBUNAL DE JUSTICIA.—Resuelve las diferencias entre los miembros o entre uno de ellos y el Comisariado. Dictamina sobre las violaciones del Tratado.

ESTADO MAYOR GENERAL.— Finalmente, la C.

Aún será para Vd. más grato el otoño si su organismo está limpio y regulado con la toma diaria de

"SAL DE FRUTA"

ENO



¡Increíble!

SILLON OREJAS CRETONA Pts. 850

SOFA CAMA CRETONA Pts. 750

V 20 MODELOS MAS DE MUEBLES CAMA. DESDE 426 PESETAS. EN MUEBLES CONFORT

TRESILLOS - CUARTOS DE ESTAR - COMEDORES - DORMITORIOS

Fernández de los Ríos, 5- Condo Peñalver, 94- Nervión, 26



El alcalde de Madrid aprovechó su viaje por América para estudiar personalmente los transportes urbanos. En la fotografía aparece descendiendo de un autobús de Nueva York (Foto Cifra.)

Encajes, Tules y Terciopelos

TRES ARTICULOS DE IMPORTACION DE GRAN MODA

OFRECEMOS ESPLENDIDOS SURTIDOS Y EXTENSO COLORIDO

TUL SEDA NATURAL 150 c/m. 65 pts. m.

TERCIOPELO muselina. 210 " "

ENCAJE 80 c/m. 115 " "

y también PANAS COTELE 70 c/m. 48 " "

VISITE NUESTRA SECCION DE SADERIA, PLANTA BAJA

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19 MADRID

NO HAY NINGUNA RAZON POR LA QUE INGLATERRA, FRANCIA Y ESPAÑA NO PUEDAN TRABAJAR JUNTAS

Ha declarado Mr. Joseph W. Martin

PARIS, 19.—El presidente de la Cámara de Representantes, Joseph W. Martin, ha declarado que el caso White "intensificará el objetivo del Congreso de limpiar la Administración de los últimos comunistas".

Dijo que en la visita que realiza por Europa ha podido darse cuenta de los posibles daños que el intercambio de acusaciones y contraacusaciones entre altas personalidades del Gobierno causaban al prestigio de Estados Unidos en el extranjero.

Manifestó también que no había duda alguna acerca de que los republicanos favorecerían la continuación de la ayuda militar a las naciones extranjeras el próximo año. En una crítica implícita de las dudas francesas para seguir adelante con el proyecto de la Comunidad Defensiva Europea, ahora centro de discusión de la Asamblea Francesa, declaró:

"Es inconcebible que las naciones de Europa no sigan adelante con la Comunidad Defensi-

va Europea. Es su mejor medio de supervivencia. Alemania no puede vivir en el vacío. No hay ninguna razón por la que Inglaterra, Francia y España no puedan trabajar juntas hacia un objetivo común. No hay razón alguna para conflictos entre ellas."

Martin, partidario desde hace mucho tiempo de una cooperación más estrecha entre España y Estados Unidos, ha sido uno de los más ardientes defensores de la verdad española en Estados Unidos. (Efe.)

GUERRILLERA CHINA ANTICOMUNISTA



Esta muchacha forma parte del grupo de guerrilleros chinos anticomunistas de la frontera de Birmania, que en virtud del Acuerdo entre los Gobiernos de Birmania y de la China nacionalista serán evacuados a Formosa.

Mussadeq se niega a comer

TEHERAN, 19.—Ante el Tribunal que le juzga, el ex primer ministro persa gritó esta mañana: "Me negaré a comer hasta la muerte." El fiscal le ha amenazado con trasladarle a una celda corriente, a menos que cambie de actitud. (Efe.)

GENEROS DE HOMBRE

Las mejores clases, los más finos y elegantes estilos y una asombrosa variedad de todo.

Asimismo tricornos, gaudinas, impermeables. Camisas y pijamas confeccionados y a medida. Prendas interiores de lana. Corbatas, pañuelos, calcetines, etc., etc.

Nuevas Pañerías

MONTERA, 31

«NO ME ASUSTAN LOS PROBLEMAS DEL CICLISMO ESPAÑOL» (Del Caz)

“Lo primero es limar asperezas”

“Lo más desagradable es que nuestros representantes acudan al extranjero sin ayuda económica”

“Las ganancias deben ser repartidas por una persona que no tenga participación en las mismas”

(Declaraciones del nuevo presidente de la Federación Española de Ciclismo)



—Es esa tarea muy ardua. ¿Lo sabe?
—Sí, lo sé. Pero también sé que las ineludibles obligaciones de un presidente son precisamente rodear de comodidades y medios a quienes en él confían.
—¿Tiene meditaciones y concretadas las que van a ser de ahora en adelante sus normas de actuación?
—Primero, no tomar en ningún caso una resolución sin antes pensarla bien; segundo, ser siempre humano, afable y comprensivo; tercero, extirpar todo lo que pueda dar lugar a rencillas o distanciamientos, y cuarto, ser siempre amigo y

presidente, ambas cosas al tiempo.
—¿Es usted muy amigo de don Alfredo Delgado?
—Alfredo Delgado no es sólo un gran amigo mío; es también una persona de cuyos conocimientos y competencia tengo magníficas referencias. Tanto es así, que quiero que sea mi más directo colaborador. Y que su consejo nunca me falte.
—¿Dos presidentes?
—Dos. Y muy unidos.
—La unión hace la fuerza. Y la fuerza proporciona victorias. A ver si ganamos la próxima Vuelta Ciclista a Francia.

M. ORS

ANTE SUS PROMESAS



El nuevo presidente del C. F. Barcelona, don Francisco Miró Sans, enardecido por su triunfo electoral, dirige la palabra a través de la radio a toda la gran clientela del Club azulgrana, renovando con firme propósito todas las promesas que comprenden su “único, espontáneo y sincero programa”. En su propaganda figuraba, entre otros, el siguiente “slogan”: “¿Peligro el Estadio Juan Gamper? Desecha tu temor votando a Miró Sans. ¡Visca el Barça!” Ayer mismo, un arquitecto canario ha presentado al presidente un proyecto para la construcción del nuevo campo, con las características excepcionales de incluir en el mismo la edificación de 1.156 viviendas y un garaje capaz para un millar de coches. En principio, el presupuesto se calcula en cien millones de pesetas, calculándose el total de la renta satisfecha en un año por los correspondientes inquilinos, en cerca de doce millones de pesetas. El proyecto ha sido puesto en conocimiento de una entidad bancaria, la cual, según noticias no confirmadas, financiaría la mitad del importe a desembolsar. ¡Adelante, pues, señor Miró!

HABRA UN CONJUNTO NACIONAL PERMANENTE DE BALONCESTO

La Federación Española de Baloncesto ha acordado la agrupación y formación de un conjunto permanente de los jugadores seleccionados que han de componer en el momento oportuno la selección que represente a España en encuentros y torneos contra selecciones nacionales de otros países.
Para designar a este conjunto de jugadores preseleccionados o seleccionados, ha fijado el nombre de Agrupación de Baloncesto Hispania, con el que actuará en todos los entrenamientos y par-

tidos correspondientes a selecciones o preselecciones nacionales.
Los jugadores castellanos preseleccionados para preparación del equipo nacional jugarán, bajo el título indicado, un partido de entrenamiento contra el equipo americano de la base aérea de Ramstein mañana día 20, en el frontón Fiesta Alegre, a las nueve y media de la noche.
La reglamentación de esta agrupación será hecha pública oportunamente.

No he dicho “no fracasó la selección, fracasaron los seleccionados” (Iribarren)

El seleccionador nacional aclara que esa frase no se ajusta a lo dicho por él en ningún momento

«Los jugadores tienen en mí el mayor defensor»

El seleccionador nacional de fútbol, doctor Iribarren, nos envía la siguiente carta, a cuya publicación accedemos gustosos:

“Sr. Director de PUEBLO. Madrid.

Muy señor mío y distinguido amigo: A raíz del partido con Suecia se me han atribuido frases que no se ajustan a lo realmente dicho por mí. Deseando que las cosas queden en su justo lugar, espero de su caballerosidad se sirva hacer público lo siguiente:

No pretendo ni quiero defenderme de lo que sobre mí se ha dicho; cada uno debe tener su conciencia y saber a lo que ella obliga. Pero se me han atribuido, entre otras, la siguiente frase: “No fracasó la selección; fracasaron los seleccionados”, frase que no se ajusta a lo dicho por mí en ningún momento, modificando o interpretando erróneamente mis palabras. Hoy quiero aclararlas. No me oree infalible. Sé que, a pesar de mi buena voluntad, puedo equivocarme, y por ello soy capaz de rectificar. Lo que no acepto es que se interprete equivocadamente lo que dije, haciendo creer que pretendo escudarme echando la culpa sobre los demás. Dije que por azares del juego y mala suerte falló lo que no debió fallar: la defensa; que una jugada desgraciada, de las que estamos acostumbrados a ver hoy en día con demasiada frecuencia, la desconcertó, pero que aun siendo así, y debido a la reacción de entusiasmo y hombría que se operó en ellos, no estimé justo ni conveniente cambiar a ninguno, y esto los propios jugadores lo comprenderán mejor que nadie.

Aunque desgraciadamente es cierto que hubo jugadores que estuvieron por bajo de sus posibilidades, hay que recalcar, principalmente por ellos y no por lo que a mí pueda afectar, es que todos, absolutamente todos, pusieron en la lucha entusiasmo y coraje más que suficiente para remontar un partido que por mala suerte se dejó de ganar. No puedo pensar que dicha frase y otras hayan sido interpretadas tendenciosamente ni que se me quiera enfrentar con los jugadores en me-

nosco del afán común. Ellos saben que tienen en mí el mayor apoyo y su mejor defensor; les comprendo en todo momento, por haber sido también jugador, que sabe de

sinsabores y alegrías antes y después de los partidos. Agradeciéndole la publicación de esta carta, se reitera de usted muy affmo. amigo, Luis IRIBARREN.”

Di Stéfano, visto por la señora Di Stéfano

“En el campo de juego, mi esposo es sólo el triunfador”

“Todos mis entusiasmos son por él y por el Real Madrid”



Cuando concerté por teléfono la entrevista con la señora de Di Stéfano no se mostró muy propicia a atenderme. No tiene—me dijo—gran costumbre de responder a los periodistas. Es más, en principio creyó que yo a quien trataba de ver era a su marido. Más tarde, ya en la serie de habitaciones que en una lujosa residencia ocupa el matrimonio con sus dos niñas, la joven y bellísima señora de Di Stéfano, toda amabilidad y distinción, responde a mis preguntas:

—¿Por qué se sorprendió de mi interés en entrevistarla?
—Es a mi esposo a quien corresponde esta popularidad. Él es la figura.
—¿Cómo ve a Di Stéfano?
—Un poco difícil la pregunta, siendo yo su esposa.
—Evádate por un momento del parentesco. ¿Cómo le ve?
—¡Magnífico!
—¿Dónde le conoció?
—En Buenos Aires; los dos somos bonaerenses.
—¿Conoció al futbolista o al hombre?
—Le conocí fuera de su elemento e ignoraba quién era. Luego, cuando me dijo su nombre, le identifiqué inmediatamente. Yo, gran aficionada al fútbol, no podía ignorar al gran Di Stéfano, del River.
—¿Era usted hinchada de ese equipo?
—No. Yo era del Boca Juniors.

—¿Fueron rivales entonces?
—No podíamos serlo. Dejé eso si, de asistir a los partidos. Hubiera ido a verle a él, como es natural, pero encontraba demasiado aventurado para una muchacha acudir al campo cuando jugaba mi now, porque aquello era la locura. Vi, sí, el último partido que jugó en la Argentina. Luego, en Colombia, ya casados, asistí con mayor asiduidad.

—¿Y ahora?
—Voy siempre.
—¿Le anima a él saberla en el campo?
—Apenas me ve allí, y aunque sabe de mi presencia, todo lo olvida ante su ansia de triunfar. En esos momentos sólo vive para los colores que defiende. En el campo de juego, mi esposo, es sólo el triunfador.

—Y usted, ¿qué piensa durante esos partidos?
—En lo mismo que él. En el triunfo. Como el fútbol español es distinto del argentino y no conozco aún bien a los jugadores, me siento algo desorientada. Por todo esto, de momento, siento menos afición que sentí en un tiempo. En la actualidad todas mis energías entusiastas van hacia el posible triunfo. Por él, por Di Stéfano, mi marido, y por el Real Madrid, su Club.

—¿Cómo está su esposo los días anteriores a los partidos?
—El viernes, que es el último día que le veo, ya que es el día que les concentran, se despide de mí muy sereno, muy seguro de sí mismo, y con la idea fija de lo que ya antes le dije: el triunfo.
—Una última pregunta, la más íntima: ¿Influyó en su decisión hacia él su popularidad como futbolista?
—Sara, la dulce portieña, nieta de españoles, esposa de la figura cumbre del fútbol, se queda indecisa.

—Pues... Empleo la interrogante de otra forma:
—De no ser su esposo futbolista, ¿qué hubiera deseado que fuese?
—Eso, futbolista; pero sobre todo que fuese él, Di Stéfano. Contestada la pregunta, y magníficamente.
Isabel GARCIA-SUAREZ

VISITE EL BARRIO DE LA CONCEPCION

PISOS SEÑORIALES

FACILIDADES DE PAGO

INFORMACION | MONTE ESQUINZA, 6. Tel. 24-44-34 Y EN EL PROPIO BARRIO

ESPAÑA B, FRENTE A SARRE A, "aperitivo" del Europa-América

CHAMARTIN será escenario en junio del 54 de estos dos encuentros internacionales

Los "bes" de España e Italia se enfrentarán en Sevilla

Como ya se ha hecho público en París, la F. I. F. A. ha acordado que se celebre en Madrid el 6 de junio de 1954 un magno partido internacional, en el que se enfrenten dos selecciones de Europa y América, constituidas por los mejores jugadores de los dos continentes en ese momento. La F. I. F. A. ha designado un Comité organizador y de selección, que está compuesto por las siguientes personalidades:

Presidente, señor K. J. J. Lotsy (Holanda); miembros: señor A. Drewry (Inglaterra), señor A. Muñoz Calero (España), señor E. Thommen (Suiza), señor O. Barassi (Italia) y señor K. Gassmann, secretario general.

Este Comité, que ha delegado ampliamente sus facultades organizadoras en la Federación Española, cuidará de la selección de los jugadores europeos, celebrando un partido de preselección en Amsterdam en el mes de mayo. En cuanto a la selección americana, será formada por la Confederación Sudamericana y será la más fuerte que pueda hacerse.

El partido Europa-América, que tendrá lugar en el estadio de Chamartín, congregará en Madrid no sólo a los mejores jugadores mundiales del momento, sino a nutridas representaciones internacionales del fútbol. El día anterior del partido se jugará un encuentro, también en Madrid,

entre la selección de España B y la del Sarre A. Asimismo se espera contestación de la Federación Italiana para fijar definitivamente la fecha del partido que las selecciones B de ambos países jugarán en Sevilla correspondiente a la Copa del Mediterráneo.

Los directivos franceses están muy contentos con las importaciones

PARIS, 14. (Crónica de Robert Ahier, del Servicio Especial de A. F. I.)—Una sexta parte de todos los jugadores de fútbol profesionales que juegan en la primera y segunda divisiones de los campeonatos nacionales de Francia son extranjeros, de veintidós distintos países, según han anunciado los

directivos de la Federación Francesa de Fútbol. Casi todos esos jugadores son delanteros, lo que significa un cambio en relación a antes de la guerra, en que la mayoría de las figuras importadas eran defensas. Holanda encabeza la lista de las naciones que tienen jugadores en Francia, con doce, siguiéndola Suecia, con once; España y Argentina, con nueve, y Brasil, con ocho.

Austria, Dinamarca, Inglaterra, Hungría y Uruguay tienen cuatro hombres cada uno; Polonia, tres; Alemania, Finlandia, Italia y Paraguay, dos, y Bulgaria, Islandia, Letonia, Luxemburgo, Sarre y Checoslovaquia, una cada uno. Además existen cuatro jugadores que no tienen nacionalidad.

Todos los dieciocho Clubs de la primera división de Liga tienen en sus filas jugadores extranjeros.

Los directivos de la Federación Francesa han manifestado que como España e Italia tienen casi cerradas sus puertas a los jugadores extranjeros, Francia se ha convertido en Eldorado de las figuras extranjeras.

Los directivos franceses han manifestado que esas importaciones en masa han ayudado a resurgir el fútbol francés al darle nueva savia después de la guerra.

"No tenemos problema alguno hasta ahora para la formación del ataque del equipo nacional francés, a pesar de todos los delanteros extranjeros que hay. Eso demuestra que están actuando como un estimulante para los jugadores franceses."

Los jugadores españoles que actúan en equipos franceses son los siguientes:

Heliodoro Delgado, Juan González Tacoronte, José Echezorreta, Santiago Bravo, Vicente Bonet, José Escudero, José Caello, Bartolomé Muriño y Martín Padrón.

BORDE DE RING

SIEMPRE pasa lo mismo. Meses y meses sin boxeo. Paralización total y absoluta en todos los órdenes y en todos los planos pugilísticos.

Y, de pronto, ¡la multiplicación de los panes y de los peoes!

¡UE el Real Madrid quien se lanzó a la noble aventura de resucitar nuestro boxeo. Impulso magnífico. Horizontes prometedores. Todo sobre ruedas.

NO pasaron ni tan siquiera quince días cuando comenzó a rumorearse la inmediata organización de otro torneo, también semanal y también modesto. ¡Ya somos dos!

EL sábado último, en la cancha de Fiesta Alegre, pudimos ver cómo el germen de una tercera empresa tanteaba el terreno oficial para llevar a la práctica sus sensacionales y espectaculares programas. ¡Ya somos tres!

MENOS mal que nuestra densidad de boxeadores es más que suficiente para saturar el mercado del mundo entero...

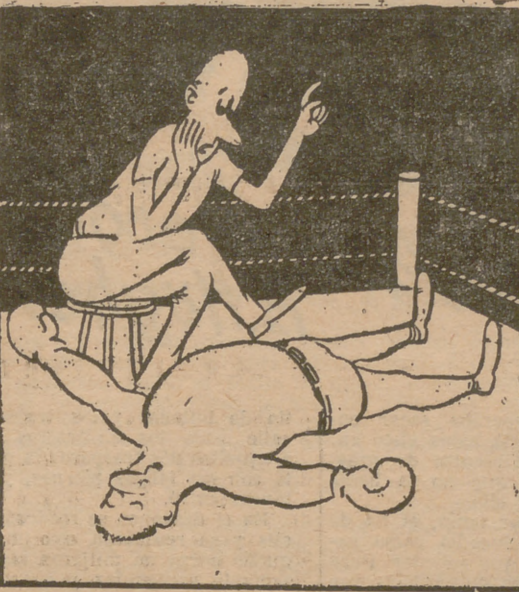
Y así podrán vivir estas tres empresas y las trescientas treinta y tres que aún quedan por aparecer.

Y cuando el Real Madrid—en este caso el Real Madrid—se cansa y "tira la esponja", entonces se producirá la desbandada general de todo el resto de flamantes empresarios.

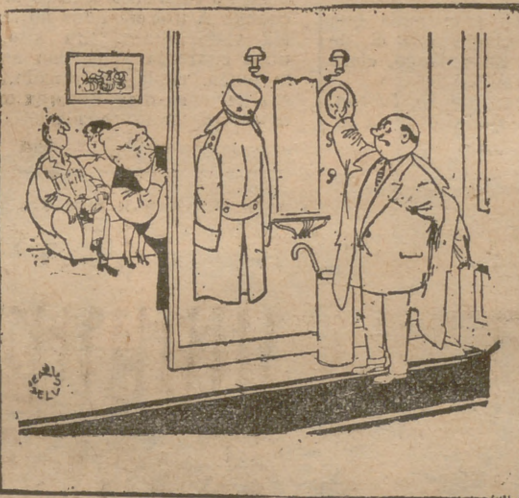
C. A. B.

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



—2.346... 2.347... 2.348...



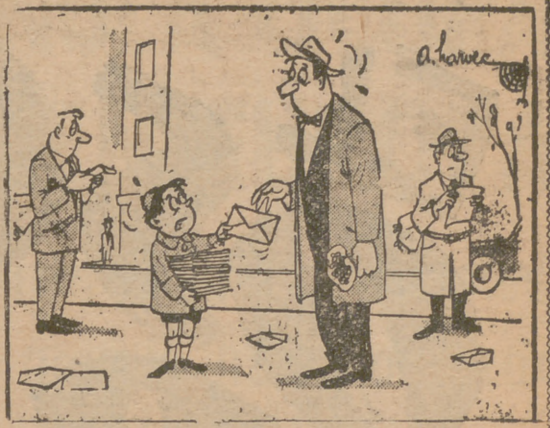
—Esto se llama ascender de prisa. Hace dos semanas tenía un novio sargento...

ADIVINANZA

NUMERO 134:

Si la tienes, la buscas; si no la tienes, ni la buscas ni la quieres.

(Solución al número 133: La rueca y el huso.)



—Mi hermana te avisa que no puede venir esta tarde...



—Nunca había tocado este "fortissimo" con tanto sentimiento...



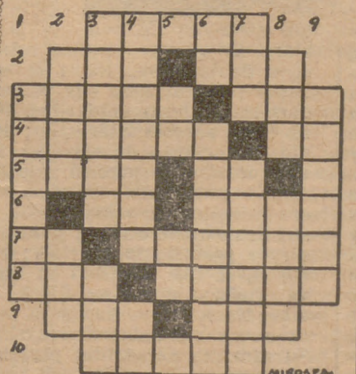
—¡Mamá, mira, una india con su niño de re- puesto!



—Donde cabe uno, caben dos...

CRUCIGRAMA

NUMERO 874



HORIZONTALES.—1: Azucarillo.—2: Período de tiempo. Caminán.—3: Variedad de pino negral. Cuerpo celeste.—4: Afilar. Afirmación.—5: Antigua armadura de cuerpo. Al revés, dativo del pronombre.—6: Al revés,

regala. Regulé.—7: Cifra romana. Enjuiciar.—8: Pájaro. Reo.—9: Husmeo. Condimento.—10: Tacaña.

VERTICALES.—1: Mancha.—2: Bobo. Nombre de varón.—3: Balón. Rey de Israel.—4: Acogido. Cuatro. 5: Siglas comerciales. Consonantes iguales.—6: Al revés, camina. Apartar.—7: Acusativo del pronombre (plural). Gobierna los caballos.—8: Forma del pronombre. Al revés, te atreves.—9: Agil.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 873

HORIZONTALES.—1: Anida.—2: Ala. Esa.—3: Asede Ida.—4: sagarT. oL.—5: Usar. En.—6: Ra. Tula.—7: Ir. Sartén.—8: Ras. Airea.—9: Sea. Cld.—10: Aguas.

VERTICALES.—1: Asumir.—2: Asas. Ras.—3: Alegar. Sea.—4: Nardarás. Ag.—5: Er. Aa.—6: De. Tetrica.—7: Asi. Nutris.—8: ado. Leed. 9: Allana.

Jeroglífico



LOZA

IMPOSIBLE

Hace prodigios increíbles Solución al jeroglífico anterior: Un fusible nuevo.

Castilla ganó a Cataluña en balonmano a siete (14-9)

Buena entrada en el frontón Recoletos y no demasiada confianza en el equipo castellano, pese a la alineación de circunstancias que los catalanes se veían precisados a presentar.

Ann con ciertos apuros, la supremacía central fué en definitiva puesta de manifiesto, pero no sin que los mediterráneos hicieran gala—sobre todo en el primer tiempo—de un excelente juego y dureza de tiro de sus jóvenes elementos, quienes con gran rapidez en sus desplazamientos y desmarques produjeron cierto desconcierto en las filas locales.

En esta parte se sucedieron los empates—con ventaja madrile-

ña—a uno, dos y tres tantos, para después despegarse los catalanes y ser definitivamente alcanzados a cinco goles, con cuyo resultado finalizó el primer tiempo. Reanudado el juego, Salvador recupera su clásica seguridad bajo los palos y Castilla se adueña del marcador, despegándose fácilmente de sus rivales, especialmente por la gran actuación de Zurdo y Piernaveja, que sobresalieron entre sus compañeros. Los goles catalanes fueron marcados por Vacca, Reichard (dos), Fontdevilla (tres), Blanco (en propia puerta) y Franquesa (dos).

Los castellanos, por Zurdo (ocho), Bustamante (tres), Alcántara y Piernaveja (dos).

EDAR



ARBOL de las GANGAS VARIAS

EN LOS SEIS ESTABLECIMIENTOS DE SALDOS ARIAS

Hoy ha comenzado la gran venta ganga de SALDOS ARIAS. Acudan a convencerse de ello ustedes mismos

¡PRECIOS SIN PRECEDENTES!

Los estrenos
CALLAO
"Mister Denning, asesino"

Un honorable padre de familia inglés, industrial de bien cimentado crédito, mata involuntariamente al pretendiente de su única hija: un delincuente y estafador de malísima catadura moral. La familia Denning, que conoce el asesinato, vive en una constante zozobra temiendo la detención del padre, y con esta amenaza juega hábilmente el guionista, consiguiendo que el espectador viva minuto tras minuto la angustia de la tragedia que se cierne sobre el hogar de los Denning. Toda la película, prodigiosamente bien interpretada, sostiene el apasionado interés del espectador. Surge luego el nuevo pretendiente de la muchacha, un abogado americano, que intenta aclarar toda la serie de mentiras torturantes sobre las cuales se asienta la aparente paz de aquella familia, y este personaje añade nuevo interés al trama de la cinta. Los caracteres humanos están en toda ella perfectamente trazados, consiguen hacer llegar al público su propio y difícil drama interior.

Nos sorprende que en tan excelente producción, llena de aciertos de dirección, fotografía e interpretación, haya que lamentar esa aparente justificación de un crimen, que termina sin ser castigado por la justicia. Un inexplicable fallo del guión.

Sobresale en la interpretación John Mills, en su difícil papel, y Pyllis Calvert, Sam Wanamaker y el resto del reparto, en todo momento muy cuidado.

G. DE LA P.

CARLOS THOMPSON,
JOVEN ACTOR DE
GRAN TALENTO

Carlos Thompson es una de las más interesantes nuevas personalidades de Hollywood. Después de haber conquistado aplausos en el teatro y la pantalla hispanoamericana, fué contratado por la Metro-Goldwyn-Mayer.

Thompson no solamente es actor, sino también cantante, y su primer papel bajo el nuevo contrato no puede ser más envidiable: galán de Lana Turner en "La llama y la carne", importante película filmada en Italia e Inglaterra. Su labor deleitó tanto a los productores que inmediatamente le asignaron un nuevo papel en "El Valle de los Reyes", que se filmará en Egipto, protagonizada por Robert Taylor y Eleanor Parker.

Pudiera decirse que Thompson fué "descubierto" por Ivonne de Carlo. La popular actriz lo conoció durante un viaje a la América del Sur y le sugirió venir a Hollywood para interpretar un rol al lado de ella en la película titulada "Puerto Argel".

Las recomendaciones de Ivonne y las pruebas llevadas a cabo al efecto, dieron por resultado que Thompson hiciera su debut en "Puerto Argel".

El arte y el talento creativo corren por las venas de Thompson. Su padre fué editor del periódico "La Razon", publicado en Sudamérica, y por muchos años fué locutor de la estación radiodifusora C. B. S. Bajo el seudónimo de "Jorge Leal", se dio a notar como novelista y escritor de historias cortas.

Thompson heredó ese talento, como lo prueba el hecho de que, además de ser actor, ha escrito y publicado un libro conteniendo 15 historias cortas, y que se titula "Todo es Dios".

El deseo de escribir predominó en la juventud de Thompson, y aun constituye un importante factor en su vida. Una observación hecha por su padre en son de broma abrió las puertas del teatro al joven.

"Creo que este muchacho realmente tiene deseos de actuar", dijo el papá cuando un productor amigo suyo se hallaba presente.

Thompson no se hizo rogar. Aceleraron una prueba cinematográfica, de la que resultó su debut en "Hombres del mañana", una cinta de gran éxito en los países de habla castellana. A la fecha, Thompson tiene un brillante porvenir asegurado.

"GUARDIAS Y LADRONES"



¡No tantos dramas! Hora es también, al menos, de que nos divertamos con algo alegre. Y eso es lo que, por fortuna, va a ocurrir con el estreno de "Guardias y ladrones", interpretada por los colosos de la gracia Aldo Fabrizi y Totó, que aparecen en la escena que reproducimos en este jocoso film que Cifesa presentará mañana, viernes, en el cine Rialto

Colisevm ofrece una vez más la última novedad de Hollywood: "EL ESPIA", película sin palabras

No ceja la Dirección del Coliseum en su loable y meritorio empeño de ofrecer al público de Madrid las máximas novedades del cine mundial, aquellas películas que más se han distinguido por su originalidad y su éxito, esas obras cumbres del ingenio y del arte que asombran y enardecen a las multitudes.

Para hoy nos anuncia su nuevo acontecimiento, fecha en que dará a conocer esa extraordinaria realización de Hollywood que vuelve por los fueros del verdadero cine, o sease, el triunfo total de la imagen sobre la palabra "El espiá" (The Thiet), el emotivo episodio del ladrón de secretos atómicos.



Nunca se ha visto una película tan efectista como esta. Sorprende y subyuga atrozmente esta acción constante de noventa minutos sin que ningún intérprete pronuncie una sola palabra. Pero la elocuencia no puede ser más expresiva, como lo es el silencio en el asombro y en los momentos de emoción suma. En este aspecto cabe destacar la formidable creación de Ray Milland, quien, con el gesto y la expresión de sus ojos, dice mucho más de lo que pudieran expresar sus palabras. Tampoco la bellísima Rita Gam necesita palabras en su intento por seducir al espiá. Y menos aún el diminuto enlace en su exigencia constante por el robo de fórmulas atómicas. Y en esta acción silenciosa, más emotiva por callada, cabe destacar al director Russell Rouse, realizador de esta cinta única en el mundo.

Esto es lo que nos ofrecen hoy, jueves, Chamartín y Coliseum, en una nueva y memorable jornada cinematográfica.

"Condenados", el máximo acontecimiento cinematográfico de la temporada, con la esperada reaparición de Aurora Bautista

La gran superproducción "Condenados", desarrollada en el soberbio escenario natural de la llanura castellana, describe con asombroso realismo las pasiones vividas por los hombres rudos del campo. El drama envuelve en su clima denso de tragedia a tres personajes.

El primero de ellos es el de Aurelia, la campesina castellana enamorada de su marido, que defiende con fiereza su cariño frente a todas las adversidades. Ella es la hembra brava que no se arredra por nada y, cuando llega el momento de demostrar trágicamente que nunca mintió, cumple con su destino con estoica grandeza. Este personaje está vivido de manera magistral por la gran estrella Aurora Bautista, que reaparece en "Condenados" demostrándonos una vez más que no en balde está considerada como la primer actriz cinematográfica de habla española.

El segundo nombre es José, marido de Aurelia. La tragedia de este hombre es la obsesión de los celos. Por ellos mató y por ellos volvería a matar, aunque sabe que sólo en su imaginación está la tortura de la infidelidad. José ha sido interpretado por el formidable actor Carlos Lemos, que hace en "Condenados" su primera aparición. Y justo es decir que Lemos consigue un rotundo triunfo en su trabajo.

José Suárez ha tenido a su cargo el personaje de Juan, el campesino fuerte y noble que se da por entero a la tarea de reparar una injusticia. Con el tiempo, al lado de Aurelia, terminará por enamorarse de ella consiente de que siempre guardará fidelidad al esposo ausente y no corresponderá a su cariño. Así, Juan callará su amor, pero el destino tiene dispuesto otro fin. La labor de José Suárez es francamente insuperable, y así lo reconocerán público y crítica.

Hemos dejado para el final al artífice de esta superproducción Cervantes Films, que ha presentado Cifesa en los cines Gran Vía y Calatravas. Este artífice es el director Manuel Mur Oti, que, con pulso firme y gran visión artística, ha conseguido una película de asombrosa sencillez y de impresionante clima dramático. Factor importante de la belleza plástica del film ha sido la fotografía obtenida por el cámara Manolo Berenguer.

Todos los sábados publica PUEBLO "FIN DE SEMANA" Página para la mujer

Rialto
Mañana, ESTRENO
UNA OBRA MAESTRA DEL HUMOR ITALIANO

CIFESA PRESENTA

FABRIZI y TOTO

Guardias Ladrones
GUARDIE - LADRI

Director: **Steno y Monicelli**

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Es un FILM LUX ROMA

CADA PLANO, UNA CARCAJADA;
CADA CARCAJADA, UNA EMOCION

"Francis en las carreras" vuelve al Cinema Paz y Real Cinema

Vuelve la mula Francis con un sentido de humor y un derroche de chistes, fuente inagotable de sapiencia, y vuelve al Cinema Paz y al Real Cinema con su creación "Francis en las carreras", de la Universal International, y en la que, bajo la dirección de Arthur Lubin, corre nuevas aventuras insospechadas y desternillantes, acompañado de su inseparable Donald O'Connor y con la bellísima Piper Laurie.

Un trío excepcional: la mula Francis, Donald O'Connor y Piper Laurie y una serie de peripecias, durante las que la parlanchina mula hasta la oír usted cantar. De aquí este triunfo que alcanza cuando se estrenó en la Gran Vía y que ahora renovará, con creces, en estas dos afortunadas salas del Cinema Paz y Real Cinema.

"FRANCIS EN LAS CARRERAS"



He aquí a la mula "Francis", la parlanchina, con Donald O'Connor, en una escena de la divertida farsa de la Universal International "Francis", en las carreras", que con éxito de risa jamás igualado se proyecta en los cines Paz y Real Cinema. La crítica madrileña ha dicho que se trata de la más jocosa de las producciones estrenadas hasta la fecha

Ricky Nelson en "Historia de tres amores"

El niño Ricky Nelson, de once años de edad, debutó en la pantalla junto a la gran actriz Ethel Barrymore, en la película Metro "Historia de tres amores".

Ricky Nelson concedió una entrevista a los periodistas y declaró que la señora Barrymore es encantadora, pero que preferiría tener un Cadillac. En la imaginación de Ricky tiene preferencia la profesión de distribuidor de coches a la de actor.

Son padres de Ricky, Harvey Hillard y Ozzie Nelson. Su trabajo en el cine le ausentó momentáneamente de la escuela, cosa que no le desagradó en lo más mínimo; pero cuando le dijeron que tendría que teñirse el pelo de rubio, esto pareció ser un gran obstáculo. Sin embargo, como Ricky es un muchacho listo y además decidido, se sometió a la tortura del tinte en la confianza de que si al finalizar "Historia de tres amores" no podría destefirle el pelo, se lo cortaría al rape para regresar al colegio..., y asunto concluido.

Ethel Barrymore felicitó a Ricky por su decisión y también por su actuación ante las cámaras cuando se filmaba "Historia de tres amores".

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

COLISEVM HOY, ESTRENO
¡OTRO ALARDE DE ORIGINALIDAD!
¡LA VERSION UNICA PARA TODO EL MUNDO!!
¡El triunfo de la imagen pura, del gesto, del silencio, mil veces más expresivos y contundentes que todas las palabras!

RAY MILLAND
RITA GAM

Director: **RUSSELL ROUSE**

EL ESPIA
(THE THIEF)

DISTRIBUCION CHAMARTIN

