

POMPEYA PALACE

HOY, LUNES

Paris

nunca fué más bello....

.... que en el
technicolor
de esta
película



VICTORY
FILMS
Presenta a
**José
FERRER**

MOULIN ROUGE



... LA MAS PATETICA HISTORIA DE AMOR LLEVADA A LA PANTALLA

DIRIGIDA POR
John Huston

con
Zsa Zsa Gabor
Suzanne Flon
Colette Marchand



COLOR POR
Technicolor

3 OSCAR Y 7 NOMINACIONES DE LA
ACADEMIA DE HOLLYWOOD GARAN-
TIZAN SU CALIDAD



LONDRES: 38 SEMANAS en el RITZ y sigue en cartel.
NUEVA YORK: 2.000.000 de espectadores en 16 semanas y 4 días de exhibición en el CAPITOL.
BRUSELAS: Actualmente en su 4.ª semana en el cine METROPOLE, batiendo todos los records de duración y taquilla.

TAQUILLA ESPECIAL "MOULIN ROUGE", abierta todos los días, desde las 11,30 de la mañana, en el cine POMPEYA (teléfono 313221). Se despachan localidades con ocho días de anticipación

En el estreno, las damas serán obsequiadas con la última creación de PERFUMES LEGRAIN

SUPLEMENTO CINEMATOGRAFICO EXTRAORDINARIO DE "PUEBLO"

VICTORY FILMS PRESENTA UN FILM DE

JOHN HUSTON



Moulin Rouge

COLOR POR TECHNICOLOR



FICHA ARTISTICA

Henri de Toulouse-Lautrec, y su padre, el conde, JOSE FERRER.—Marie Charlet, COLETTE MARCHAND.—Jane Avril, ZSA ZSA GABOR.—Myriamme Hayem, SUZANNE FLON.—Condesa de Toulouse-Lautrec, CLAUDE NOLLIER.—"La Goulue", KATHERINE KATH.—Alcha, MURIEL SMITH.—Mme. Loubet, MARY CLARE.—"Valentin-le-Désossé", WALTER CRISHAM.—"Bebert", TERENCE O'REGAN.—"Chocolat", RUPERT JOHN.—Sargento de Policía, GEORGES LANES.—Zidler, "manager" de "Moulin Rouge", HAROLD KASKET.—El litógrafo, JIM GERALD.—Maurice Joyant, LEE MONTAGUE.—Cuadrilla del "Can-Can", MARGARET MAXWELL, HILARY ALLEN, MARIA SANINA, SARI LUZITA, SHEILA NELSON y ALETA MORRISON.

FICHA TECNICA

Productor, ROMULIS FILMS, LTD.—Director, JOHN HUSTON.—Guión, ANTHONY VEILLER y JOHN HUSTON.—Productor asociado, JACK CLAYTON. Cámara, OSSIE MORRIS.—Sonido, A. E. RUDOLPH.—Director artístico, PAUL SHERIFF.—Figurines, decorados y la mano que dibuja, MARCEL VERTES.—Montaje, RALPH KEMPLIN.—Música, GEORGE AURIC.—Dirección especial del color, ELLIOT ELLISOFON.

El guión se basa en la novela "MOULIN ROUGE", original de PIERRE LA MURE. Duración: 119 minutos.

SINOPSIS

Con todo el brillante y colorista fondo del París de 1889 como escenario, "Moulin Rouge" es el relato del drama humano de Henri de Toulouse-Lautrec, un extraño y deforme enano, un gigante en el mundo del arte.

En el "Moulin Rouge", el fabuloso "music-hall" de París, Toulouse-Lautrec (José Ferrer) pasa las noches entre sus amigos y conocidos. Figuran entre ellos: "La Goulue" ("La Giotona", Katherine Kath), la más famosa de las bailarinas de su tiempo; Jane Avril (Zsa Zsa Gabor), una deslumbradora cantante cuyo voluble corazón la empuja a mil románticas aventuras, y un extraño y abigarrado censo de camareras, de muachas del "Can-Can", de los mil y un personajes de la noche de Montmartre.

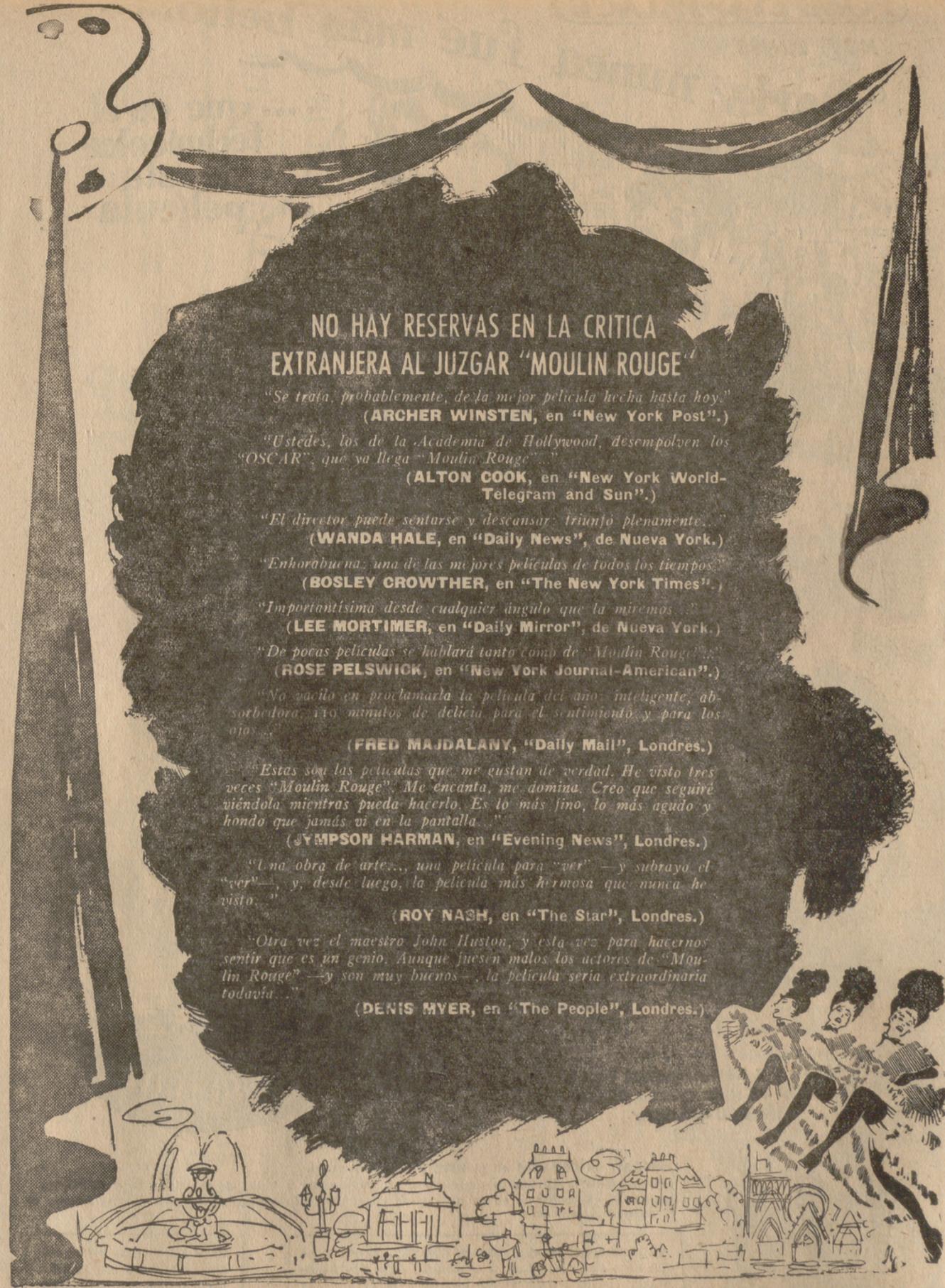
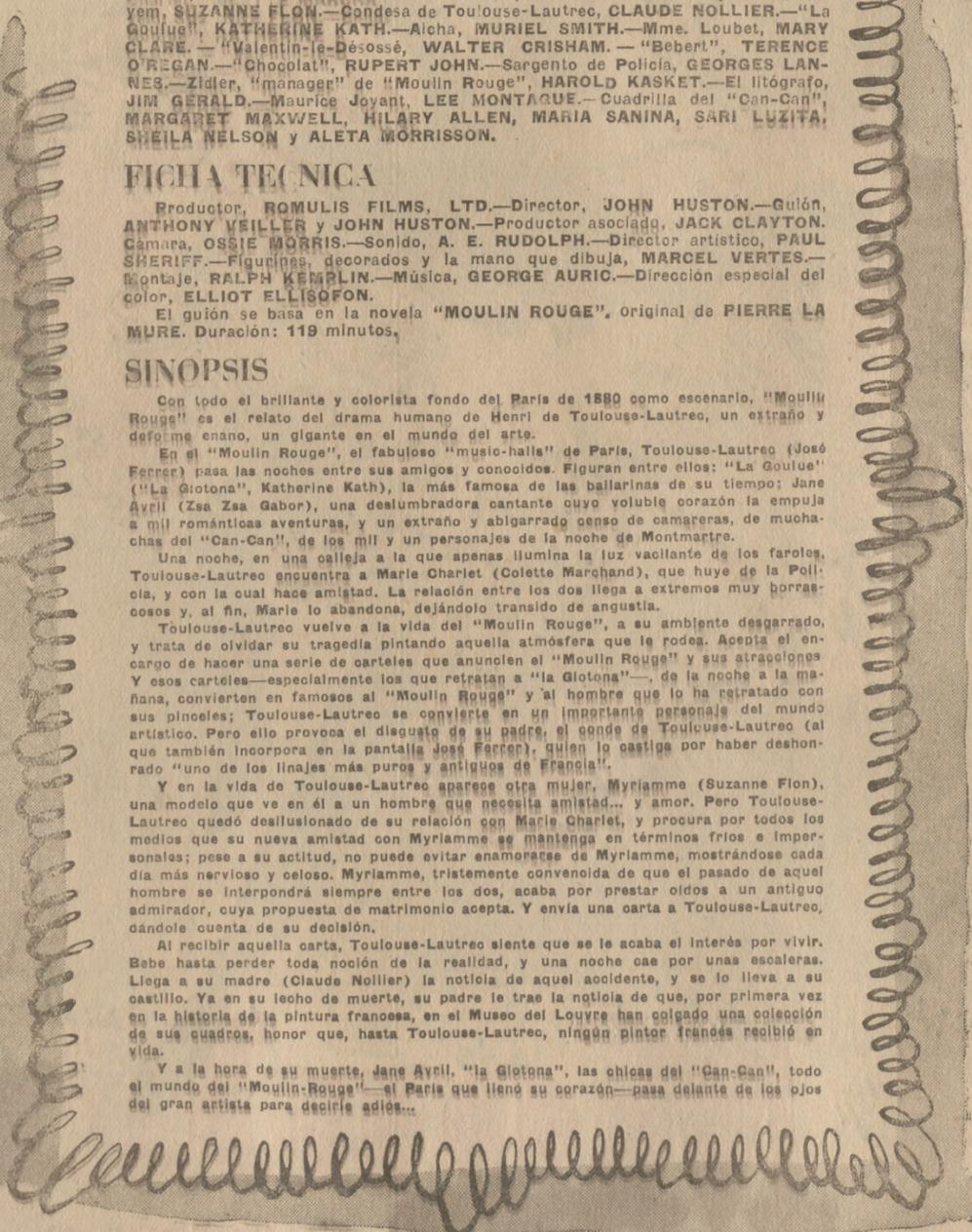
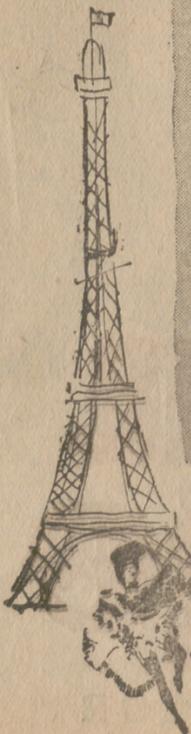
Una noche, en una calleja a la que apenas ilumina la luz vacilante de los faroles, Toulouse-Lautrec encuentra a Marie Charlet (Colette Marchand), que huye de la Policía, y con la cual hace amistad. La relación entre los dos llega a extremos muy borrascosos y, al fin, Marie lo abandona, dejándolo transido de angustia.

Toulouse-Lautrec vuelve a la vida del "Moulin Rouge", a su ambiente desgarrado, y trata de olvidar su tragedia pintando aquella atmósfera que le rodea. Acepta el encargo de hacer una serie de carteles que anuncien el "Moulin Rouge" y sus atracciones. Y esos carteles—especialmente los que retratan a "La Giotona"—, de la noche a la mañana, convierten en famosos al "Moulin Rouge" y al hombre que lo ha retratado con sus pinceles; Toulouse-Lautrec se convierte en un importante personaje del mundo artístico. Pero ello provoca el disgusto de su padre, el conde de Toulouse-Lautrec (al que también incorpora en la pantalla José Ferrer), quien lo castiga por haber deshonrado "uno de los linajes más puros y antiguos de Francia".

Y en la vida de Toulouse-Lautrec aparece otra mujer, Myriamme (Suzanne Flon), una modelo que ve en él a un hombre que necesita amistad... y amor. Pero Toulouse-Lautrec quedó desilusionado de su relación con Marie Charlet, y procura por todos los medios que su nueva amistad con Myriamme se mantenga en términos fríos e impersonales; pese a su actitud, no puede evitar enamorarse de Myriamme, mostrándose cada día más nervioso y celoso. Myriamme, tristemente convencida de que el pasado de aquel hombre se interpondrá siempre entre los dos, acaba por prestar oídos a un antiguo admirador, cuya propuesta de matrimonio acepta. Y envía una carta a Toulouse-Lautrec, dándole cuenta de su decisión.

Al recibir aquella carta, Toulouse-Lautrec siente que se le acaba el interés por vivir. Bebe hasta perder toda noción de la realidad, y una noche cae por unas escaleras. Llega a su madre (Claude Nollier) la noticia de aquel accidente, y se lo lleva a su castillo. Ya en su lecho de muerte, su padre le trae la noticia de que, por primera vez en la historia de la pintura francesa, en el Museo del Louvre han colgado una colección de sus cuadros, honor que, hasta Toulouse-Lautrec, ningún pintor francés recibió en vida.

Y a la hora de su muerte, Jane Avril, "La Giotona", las chicas del "Can-Can", todo el mundo del "Moulin-Rouge"—el París que llenó su corazón—pasa delante de los ojos del gran artista para decirle adiós...



NO HAY RESERVAS EN LA CRITICA EXTRANJERA AL JUZGAR "MOULIN ROUGE"

"Se trata, probablemente, de la mejor película hecha hasta hoy."
(ARCHER WINSTEN, en "New York Post".)

"Ustedes, los de la Academia de Hollywood, desempolven los 'OSCAR', que ya llega 'Moulin Rouge'."
(ALTON COOK, en "New York World-Telegram and Sun".)

"El director puede sentarse y descansar. Triunfo plenamente."
(WANDA HALE, en "Daily News", de Nueva York.)

"Enhorabuena: una de las mejores películas de todos los tiempos."
(BOSLEY CROWTHER, en "The New York Times".)

"Importantísima desde cualquier ángulo que la miremos."
(LEE MORTIMER, en "Daily Mirror", de Nueva York.)

"De pocas películas se hablará tanto como de 'Moulin Rouge'."
(ROSE PELSWICK, en "New York Journal-American".)

"No vacilo en proclamarla la película del año: inteligente, absorbadora, 119 minutos de delicia para el sentimiento y para los ojos."
(FRED MAJDALANY, "Daily Mail", Londres.)

"Estas son las películas que me gustan de verdad. He visto tres veces 'Moulin Rouge'. Me encanta, me domina. Creo que seguiré viéndola mientras pueda hacerlo. Es lo más fino, lo más agudo y hondo que jamás vi en la pantalla."
(SYMPSON HARMAN, en "Evening News", Londres.)

"Una obra de arte... una película para 'ver'—y subrayo el 'ver'—, y, desde luego, la película más hermosa que nunca he visto."
(ROY NASH, en "The Star", Londres.)

"Otra vez el maestro John Huston, y esta vez para hacernos sentir que es un genio. Aunque fuesen malos los actores de 'Moulin Rouge'—y son muy buenos—, la película sería extraordinaria todavía."
(DENIS MYER, en "The People", Londres.)



UNA CRITICA DE CRITICAS

"Moulin Rouge" ha alcanzado de la crítica barcelonesa un juicio unánimemente elogioso. No hay aspecto de tan sensacional película que no haya merecido un elogio entusiástico. Desde su idea hasta el último pormenor de realización, las plumas más ilustres de la cinematografía barcelonesa han proclamado excepcional esta realización de John Huston. Aquí ofrecemos un florilegio de estas críticas, que viene a representar como una "crítica de críticas", tan original como interesante.

LA IDEA

"He aquí uno de esos films por los que el cine puede ser calificado en estricta justicia de "Séptimo Arte". Un arte con resortes únicos para evocar, para reconstruir a nuestros ojos, con visos de cabal realidad, ambientes y épocas, personajes y psicologías, que la sola creación literaria es incapaz de recrear con tan mágica, con tan sugestiva palpación de vida auténtica."

(ERNESTO FOYE, en "Noticiero Universal")

EL COLOR

"John Huston ha dado el paso definitivo que condena al tecnicolor como procedimiento de un realismo convencional para convertirlo en elemento integrante del clima dramático."

(JAIME PICAS, en "Fotogramas")

EL DOBLAJE Y LA MUSICA

"Minucioso, correcto, estupendo el doblaje, incluso en la voz francesa de la protagonista, que nos parece un acierto de ambientación, y grata, linda y pegadiza la "Canción del Moulin Rouge", de George Auris, que nos parece merecedora de hacerse popular, incluso entre nosotros."

(JIMENEZ DE LETANY, en "Solidaridad Nacional")

EL PROTAGONISTA Y EL REPARTO

"Tiene "Moulin Rouge" en José Ferrer el artista que centra sobre su magistral actuación la atención constante del espectador y atrae los elogios para su interpretación difícil—difícil e incómoda—al encarnar la persona del atormentado Henri Toulouse-Lautrec. Su sobresaliente actuación queda bien secundada por la de Colette Marchand, Zsa Zsa Gabor y Suzanne Flon, y todos cuantos asumen papel en la cinta guardan fidelidad al sello peculiar de la época y lugar en que la acción discurre y mantienen el molde de naturalidad al desenvolverse ante la cámara."

(T. MARTON, en "Diario de Barcelona")

EL DIRECTOR

"Se trata de la más reciente realización de John Huston y aquella en que su penetrante personalidad cinematográfica, su sentido de la forma y el ritmo, se vierten en unas perspectivas genéricas radicalmente distintas, mediante las cuales no es posible valorar la mejor componente de su talento y de su sensibilidad."

(“La Vanguardia”)

LA EVOCACION DE LA PINTURA

"El universo pictórico del biografiado, los cuadros, carteles y dibujos de Toulouse-Lautrec cobran vida servidos por una técnica perfecta, que ha acertado a darles una "luz de cuadros" completamente distinta de la habitual iluminación cinematográfica."

(JESUS RUIZ, en "El Correo Catalán")

LA AMBIENTACION

"El alegre y despreocupado París nos vienen inmediatamente al encuentro, festivo y galante, cautivador y sugestivo, con el desenfundado "can-can" del "Moulin Rouge", de ritmo arrebatador."

(JOSE SAGRE, en "El Mundo Deportivo")



EN «MOULIN ROUGE»: Dramatismo, ironía y ternura

"MOULIN ROUGE" es una película para la gran antología del cine. El tema es el esquema biográfico de un hombre: el pintor Henri de Toulouse-Lautrec. Pero el esquema íntimo. Por eso tiene las tres cualidades superiores del arte, y, por ello, del cine: dramatismo, ironía y ternura.

Cada día se pone más de manifiesto que la buena dirección de un film está en poner la rica variedad de los recursos técnicos al servicio de un tema. Sacar el máximo jugo a un tema: esta parece ser la gran prueba para un director. La bailarina francesa Colette Marchand es la intérprete del delicoso papel, en "Moulin Rouge", de Marie Charlet. Colette, sin embargo, no baila ni una sola vez en esta película. En Francia se la conoce por "la Piernas". John Huston señaló al terminar esta película, con evidente gracia, que el talento de Colette había estado más en el cerebro que en las piernas.

José Ferrer, el otro coloso de "Moulin Rouge", mide 1,80, y ha llevado adelante el papel de Toulouse-Lautrec, que media 1,37. Con la cámara a la espalda se utilizó al enano Jules Macclo, pero de frente, naturalmente, no era posible. Angelo Solmi pormenoriza y revela el prodigio: se construyó para Ferrer—dice—un complicado busto, mediante el cual el actor puede recitar y moverse estando de rodillas; en las extremidades inferiores este aparato estaba sostenido en dos pies artificiales sobre los que se apoyaban las rodillas de Ferrer, mientras que las pantorrillas eran ligadas estrechamente a las piernas; y los auténticos pies del actor, colocados detrás, se adherían a aquéllas. La impresión de un hombre enano y deforme es increíblemente natural.

Pero el gran escenario es el "Moulin Rouge" de fin de siglo. El color sugiere bastantes ideas a Huston, y todo aparece preparado, previamente, para "dar bien" en el color; desde el ambiente frivolamente trepidante del más popular café cantante del siglo, con el azul lechoso del humo y de la jerga, en donde el pintor dibuja ale-

gremente a la Goulue o a Valentin, hasta una blusa rosa salmón tenue sobre un conjunto de suavidades cromáticas, en donde Toulouse-Lautrec renuncia a confesar su amor a una mujer porque está amargamente seguro que es una excesiva pretensión para un enano.

Tres notas de buena dirección configuran el "Moulin Rouge" que se aparece en 1953: Toulouse-Lautrec, con su botella delante, esquematizando con jovial sorna a todo el mundo a vuela pluma, eternizando la movilidad y la intimidad de cada uno. Las chicas del can-can, en el ballet más excitante, con sus vuelos de colores, sus pantalones largos de tul transparentes y su griterío descarado y lúbrico, como una tempestad de incitaciones; y un animado tipo exultante de sorpresa, rompiéndose las mejillas de gozo, cuarteándose las manos de aplausos, forzando sus ojillos, brillantes hasta lo inverosímil, para seguirlos y animarlos en el encantadoramente monótono ritmo, que era ya viejo con Toulouse-Lautrec, puesto que era del tiempo de Luis Felipe, y que sigue siendo nuevo más de cien años después, con dos evoluciones o novedades: que han desaparecido los pantalones largos de tul, y las chicas ya no levantan tanto las piernas que puedan quitar la chistera de una frívola cabeza.

El resentimiento de Toulouse-Lautrec en ningún momento es de mala sombra. Tres disparos seguidos de definiciones atrevidas sobre el matrimonio le acreditan de buen conversador social. Después, como decía certeramente un crítico suizo, paga caro el placer en el lugar donde se vende barato. Está dispuesto a matarse por una chica de pésima nota, y se muere de bueno y de tímido. ¡Un gran tipo! Le da a uno rabia que las piernas jueguen un papel tan importante en la vida de un hombre. El Romanticismo exageraba, realmente, las cosas.

Emilio ROMERO
Director de PUEBLO



LUNES DI...
D...
MARTES...
MIÉRCOL...
JUEVES...
VIERNES...

