

**CONTRA EL DOLOR**



**TABLETA OKAL**

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

# PUEBLO

Año XIV,--Núm. 4.309.--70 céntimos

Madrid, sábado 11 Julio 1953

REDACCION		SUSCRIPCIONES	
ADMINISTRACION	Teléfono	ESPAÑA	
SUSCRIPCIONES	25-61-32	3 meses	54,60
VENTA	Centralita	6 meses	109,20
PUBLICIDAD		1 año	218,40
		EXTRANJERO	
		6 meses	157,20
		1 año	314,40

Aparato de Correos núm. 517  
NARVAEZ, 70. MADRID

## QUIEBRA LA SUPUESTA UNIDAD MONOLITICA DEL KREMLIN

### BULGANIN, ARBITRO DEL PODER

**La conspiración acaba con el triunvirato soviético**

**Mítines en masa se celebran en Rusia**

**“La dictadura por la fuerza y la violencia no durará mucho”, pronostica el secretario general del partido socialista japonés**

NUEVA YORK, 11.—El “New York Herald Tribune” dice que la caída de Beria marca la “tremenda inseguridad de la política soviética”, y se pregunta si los satélites no van a ser sujetos a “crueles represiones” por su reciente rebelión abierta. Otra cuestión que plantea el editorial es la de si la expulsión de Beria no significará un cambio a peor en la política exterior soviética. El tiempo lo dirá—afirma—. Por el momento, lo que se pone de manifiesto es la profunda fiera y el volumen de la lucha interna.

El “Daily News” sugiere tres posibles resultados de la destitución de Beria:

Primero. La revolución de “palacio” podría terminar con un hombre y permitir que otro sacase la cabeza, como ocurrió con Stalin después de su lucha con Trotski.

Segundo. La lucha podría terminar con la implantación de una dictadura militar dirigida por el mariscal Bulganin.

Tercero. Todo el aparato comunista que ha gobernado a Rusia desde 1917 podría estallar en una matanza sin precedentes. Manifiesta después que cualquier conferencia de representantes de las “cuatro grandes potencias”, tal como proponía Churchill, deberá ser aplazada indefinidamente, excepto si Occidente recibe un “llamamiento humilde” para tal reunión por parte de todos los dirigentes del partido comunista ruso.

El “New York Times” dice que la caída de Beria es, “con toda claridad”, un motivo de regocijo en las democracias del mundo. De un solo golpe, esta noticia hace derrumbarse toda la complicada fachada de una “unidad monolítica”. (Efe.)

**LA LUCHA POR EL PODER COMUNISTA SEGUIRA DURANTE MUCHO TIEMPO**

TOKIO, 10.—En los círculos allegados al ministerio de Asuntos Exteriores se declara que la destitución de Beria se debe a la unión entre Malenkov y el ministro de Defensa, Bulganin, apoyado este último por el Ejército. Conceden mucha significación al hecho de que el sucesor de Beria sea Kruglov y expresan la sospecha de que pueda haber alguna “conspiración” en este aspecto.

Yakichiro Suma, técnico en cuestiones extranjeras del partido progresista, ha declarado que Beria ha sido destituido como consecuencia de su discrepancia política con Malenkov, conductor de la tendencia pacífica posterior a la muerte de Stalin. Estaba en desacuerdo sobre el armisticio coreano. Otros comentaristas dicen que las huelgas y disturbios tras el telón de acero han tenido repercusión en el “triumvirato” de Moscú y pronostican que la lucha por el Poder continuará por mucho tiempo dentro de los límites comunistas.

El secretario general del partido socialista moderado, Inajiro Asanuma, ha manifestado que con la destitución de Beria culmina la lucha entre los dirigentes comunistas, que proyecta una sombra sobre el futuro de la U. R. S. S. y todo el dominio comunista. “Prueba—añadió—que la dictadura por la fuerza y la violencia no dura mucho.” (Efe.)

## PRECAUCIONES EN NORTEAMERICA

LONDRES. (De nuestro corresponsal.)—Todos los aviones británicos que despegan rumbo a los Estados Unidos tienen ahora que obedecer órdenes secretas (“top secret”), dadas por las autoridades americanas, justo antes de tomar vuelo. Estas órdenes son parte de un vasto plan de precauciones para evitar que lo de Pearl Harbour se repita.

Todo piloto que entre en América por otro lugar de la costa

**“PRAVDA” CONDENA LAS ACTIVIDADES CRIMINALES DE BERIA**

ESTOCOLMO, 11. El órgano oficial del partido comunista, “Pravda”, publica en primera página un editorial en el que dice que todo el pueblo soviético y el partido comunista condenan las “actividades criminales” del ex ministro del Interior Beria.

Dedica además una página completa a las informaciones sobre los mítines en masa, encabezada con el título de “El partido y todo el pueblo soviético aprueban unánimemente los decretos del pleno del Comité Central y del Presidium del Soviet Supremo”. “Nuestro pueblo—dice también—reforzará sin descanso los lazos con el pueblo chino y con todos los países de las democracias populares. No hay fuerzas en el mundo que puedan detener la marcha de la sociedad soviética hacia el comunismo.”

“Isvestia”, órgano oficial del Gobierno, publica también un editorial del mismo tipo. (Efe.)

**GRAVE SINTOMA DE LA CRISIS QUE PADECE EL KREMLIN**

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 11.—En los círculos diplomáticos de las Naciones Unidas se opina que la eliminación de Lavrenti Beria constituye un grave síntoma de la crisis que se desarrolla en el Kremlin, y se examina cuidadosamente la situación para ver cuál de los dos, el primer ministro, Georgi Malenkov, o el ministro de Asun-

tos Exteriores, Vacheslav Molotov, se convierte en el hombre más poderoso de Rusia.

Coinciden en que la posición de Malenkov parece haberse fortalecido, por lo menos hasta ahora, por la expulsión de Beria del Gobierno, pero sin olvidar a Molotov. Algunos diplomáticos ven como muy probable que este último una sus fuerzas a las del mariscal Nikolai Bulganin y asuma el Poder con el apoyo del Ejército. (Efe.)

**UNA HUELGA AEREA RETARSA LA SALIDA, EN MOSCU, DEL EMBAJADOR DE LOS ESTADOS UNIDOS**

PARIS, 11.—El embajador de los Estados Unidos en Moscú, Charles Bohlen, salió anoche para Nueva York por vía aérea después de sufrir una hora de retraso a causa de una huelga del personal del servicio aéreo. (Efe.)

**LA CUESTION RUSA DOMINA LA CONFERENCIA DE LOS MINISTROS DE ASUNTOS EXTERIORES EN WASHINGTON**

WASHINGTON, 11.—Los ministros de Asuntos Exteriores francés, inglés y norteamericano harán hoy una visita de cortesía al Presidente Eisenhower antes de empezar la segunda sesión de su conferencia a las diez de la mañana. Se espera que la situación política en la Unión Soviética domine las consultas entre los ministros en su sesión matinal. Este y las cuestiones europeas en general absorbieron la mayor parte del tiempo en la sesión de ayer.

Los tres ministros conferenciaron juntos esta mañana. Por la tarde, Dulles y lord Salisbury se reunirán sin Bidault para tratar de la cuestión de Suez. Mañana se reunirán solos Dulles y Bidault para tratar del problema de Indochina. (Efe.)

**LA POLITICA DE OCCIDENTE, JUSTIFICADA POR LOS ACONTECIMIENTOS RUSOS**

WASHINGTON, 11.—Los ministros de Asuntos Exteriores de las tres grandes potencias han estado de acuerdo con la importancia de ratificar el Tratado de la Comunidad Defensiva Europea, en las conversaciones celebradas en su primera reunión.

El portavoz de la reunión dijo que al revisar los últimos acontecimientos rusos, especialmente la detención de Beria, estuvieron de acuerdo en que la política realizada por Occidente está plenamente justificada y en que las potencias occidentales deben continuar laborando por la prosperidad y la fortaleza del mundo libre.

También fué objeto de discusión—añadió—el plan de seis puntos del canciller Adenauer para la unificación de Alemania, que continuará en la sesión de hoy. (Efe.)

**STALIN TARDO CUATRO AÑOS EN ACABAR CON SUS ENEMIGOS**

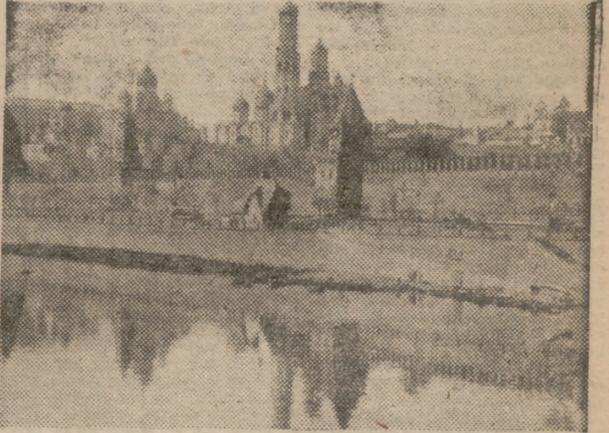
BADEN BADEN, 11.—En una declaración a la Prensa, el canciller Adenauer manifestó: “La depuración de Beria recuerda lo que sucedió en el Kremlin después de la muerte de Lenin. Stalin tardó cuatro años en acabar con sus adversarios en

la lucha por el Poder. Todo el mundo sabe que la tensión domina nuevamente en el Kremlin. Pero la caída de Beria demuestra cuán poco se está informado acerca de la realidad de la situación. Todo el mundo creía que Beria, que tenía un poder limitado en el aparato policiaco, derrotaría a los demás en el Politburó. Los otros, sin embargo, han sido los que han derrotado a él. No creo que se puedan hacer vaticinios en cuanto a lo que sucederá en el futuro. Esperaremos y continuaremos siguiendo el camino seguido hasta ahora.” (Efe.)

**SOLUCION DESESPERADA ANTE UNA TIRANIA**

PARIS, 11.—El general Gruenther, nuevo comandante en jefe de la N. A. T. O., ha advertido que la “gran fantasía” de la caída de Beria y los desórdenes en el imperio rojo de Rusia pueden provocar una seria crisis al mundo libre occidental.

En su primera declaración después de tomar el mando supremo allado en Europa de manos del general Ridgway, afirmó: “No se ajusta a la realidad el proclamar estos acontecimientos como el preludio de la disolución del Imperio soviético. Todo el poder y la potencia de esa implacable máquina siguen intactos. Su amenaza sigue sin disminuir. En realidad, sería bueno recordar que con demasiada frecuencia la guerra ha sido la desesperada solución de una tiranía enfrentada por un estado interno semejante.”



Imperturbable, con esa serenidad de los edificios que han visto pasar la Historia, dramática y sangrienta, sin que altere el equilibrio de sus cúpulas bizantinas, está el Kremlin. Gran sepulcro de las ambiciones rusas, desde Pedro el Grande hasta Catalina, la “europeizadora”, y cuyas losas de mármol conservan, no obstante, el paso de los mariscales soviéticos, las manchas de sangre (.) asesinato de la familia imperial. Aquí late, todavía, la expectación, sujeta a consignas, de la muerte de Stalin. Ahora, con la desgracia de Beria, el edificio de la gran ambición moscovita sufre un rudo golpe. Se ha declarado en su interior la guerra que quiebra su unidad monolítica. A pesar de ello, el gran sepulcro seguirá clavando las agujas de sus torres en el cielo de acero de Moscú.

## MAÑANA, DECLARACION CONJUNTA Robertson-Rhee

Reuniones secretas simultáneas en Seúl y Panmunjom

SEUL, 11.—El Presidente Rhee ha citado a conferencia al enviado especial del Presidente Eisenhower, Robertson, para las diez de la mañana de hoy, sábado. (Efe.)

**SE SUSPENDE LA REUNION PARA LA TARDE**

TOKIO, 11.—Los negociadores aliados del armisticio se reunirán con los delegados rojos en Panmunjom provistos de nuevas garantías sobre la seguridad de un armisticio basado en un intento de acuerdo entre los Estados Unidos y Corea del Sur, según manifiestan fuentes dignas de crédito. Queda por ver si las garantías satisfacen a los comunistas.

Reuniones secretas en los dos frentes de la crisis del armisticio se van a celebrar simultáneamente en Seúl y Panmunjom, a las once de la mañana.

**SE ESPERA UNA DECLARACION CONJUNTA**

TOKIO, 11.—Robertson visitó a Rhee a las doce y cuarto de la mañana, y salió de la residencia presidencial a las doce y treinta y cinco minutos. Dijo que darían una declaración conjunta esta tarde. (Efe.)

**COMPRESION AMISTOSA, PERO SIN RESOLUCION DEFINITIVA**

SEUL, 11.—El Presidente Syngman Rhee dijo hoy que las conversaciones de la “pequeña tregua” entre Estados Unidos y Corea del Sur han llegado a una “comprensión amistosa”, pero que no podía decir exactamente cuándo alcanzarán un acuerdo definitivo.

**EL ACUERDO NO SE PUEDE PUBLICAR ESTA TARDE**

SEUL, 11.—La oficina del Pre-

sidente Syngman Rhee anuncia que la declaración conjunta del Presidente y del enviado norteamericano será publicada a las diez de la mañana del domingo (hora local). La declaración iba a ser publicada esta tarde, pero, al parecer, dificultades técnicas para la reproducción han causado la demora. (Efe.)

**SE ESPERA EL PUNTO FINAL DEL GOBIERNO NORTEAMERICANO**

SEUL, 11.—El Presidente Rhee manifestó a los periodistas a raíz de una ceremonia en la sede del VIII Ejército: “Creo que habrá aún algunas conversaciones.” Dijo que él y el enviado especial, Walter Robertson, habían “casi cubierto todos los puntos”, pero que “una decisión final vendrá del Gobierno de los Estados Unidos”.

Las declaraciones de Rhee confirmaron una información de anoche de que “un acuerdo en principio había sido alcanzado entre Rhee y Robertson”.

“No puedo decir que hayamos alcanzado un acuerdo. Estamos más próximos a un acuerdo que antes de la primera visita de Robertson—dijo Rhee—. Su simpática comprensión y nuestras conversaciones libres han producido una más estrecha comprensión. Sin embargo, respecto a un arreglo final, no puedo decir nada.”

En la sede del Cuartel General del VIII Ejército, Rhee dijo a los soldados de las Naciones Unidas que le escuchaban, que esperaba que se puedan resolver los problemas de Corea sin sacrificar más sangre ni vidas.

**RESPONSABILIDAD DE LOS ESTADOS UNIDOS POR CUALQUIER VIOLACION DE LA TREGUA, PIDEN LOS COMUNISTAS**

PANMUNJOM, 11.—Mas indica-

ciones de que el delicado problema político entre los Estados Unidos y Corea del Sur ha sido resuelto llegaron con la salida para Estados Unidos del consejero político especial de Clark, Robert D. Murphy, quien ha sido designado como auxiliar del secretario de Estado para los asuntos de las Naciones Unidas.

Murphy rehusó discutir la situación de la tregua a su salida para Tokio, a la una y media de la tarde. En Panmunjom, el equipo de tregua de las Naciones Unidas menos su miembro surcoreano que boicotea las reuniones, se reunieron en sesión secreta con los comunistas, a las once de la mañana, por espacio de 27 minutos, y, después de un aplazamiento de dos horas para almorzar, reanudaron la reunión. La sesión, después del almuerzo, duró veintitrés minutos. Después, los negociadores aplazaron hasta el domingo su reunión, a las once de la mañana.

El general nortecoreano Nam Il habló durante los quince minutos primeros de la sesión de la mañana y el teniente general Harrison le replicó en los siguientes diez minutos.

Fuera de la “choza” de la conferencia, el portavoz extraoficial rojo, el periodista comunista inglés Alan Winnista dijo que no había obstáculo a una tregua que no pudiera ser vencido si los Estados Unidos muestran una actitud “responsable”.

Su observación, siguiendo la línea adoptada por la radio de Pekín indicaba que el principio objetivo de los comunistas es colocar la responsabilidad por cualquier violación de la tregua por Corea del Sur, escueta y públicamente, sobre los Estados Unidos. (Efe.)

# Despertando el mundo de los INCAS EN BUSCA DE LA CIUDAD DEL SOL VIAS MAS PERFECTAS QUE LAS CALZADAS ROMANAS A TRAVES DE LOS ANDES

Arequipa fué la última ciudad civilizada donde se detuvo por unos días la expedición de Von Hagen para reponer algunos de los equipos y viveres y arreglar los desperfectos del camión, que en el largo trayecto de más de 2.000 kilómetros a través del desierto había éste sufrido. Desde allí el explorador norteamericano ha iniciado la dura escalada de las montañas del Misti, en el asalto definitivo a los lugares donde se ocultan los misterios del Imperio incaico. En el triángulo imaginario que forman estos montes con el lago Titicaca—el más alto del mundo—y la ciudad del Cuzco, en la intrincada geografía de la cordillera de los Andes, tan poco conocida y tan extraña aún para los mismos peruanos, la expedición habrá de permanecer varios meses alejada de todo contacto con la civilización. El camino de los incas aún existe—ha declarado Victor von Hagen en Arequipa—. Hemos comprobado que algunas veces corre paralelo a la moderna carretera panamericana esa gigantesca vía que ure a los Estados Unidos con Buenos Aires. En otras oportunidades, la ruta incaica se pierde o escala intrépida los más altos picachos y es preciso seguirla con la tenacidad y la paciencia de un baquiano. Las pocas semanas transcurridas desde que la expedición partió de Lima han constituido un verdadero éxito para los exploradores, que han logrado descubrir, recorrer y marcar sobre el mapa más de mil kilómetros de la antigua ruta de los incas, la cual en muchos trechos no había vuelto a ser recorrida desde que los soldados de Pizarro, a golpes de espada derribaron la formidable armazón institucional del Imperio del Tahuantinsuyo. En algunos lugares—ha dicho Von Hagen—el camino bordea la costa y se cuega sobre los acantilados a 500 metros de altura sobre el mar. La ruta sigue allí tan sólida y firme como en el siglo XVI. En otros lugares asciende casi perpendicularmente por las rocosas montañas y es preciso abandonar los vehículos y seguirla a pie. Estos caminos eran recorridos velozmente por los chasquis que llevaban los mensajes al emperador desde los más alejados lugares y territorios. Los caminos y las fortalezas —"pujaras"—fueron la base de sustentación del Imperio Inca, la sangre y el esqueleto que pudieron mantener el más avanzado grado de cultura y organización social americano antes de que llegaran los conquistadores españoles. El asombro y la extrañeza de éstos fué grande al tropezar en el Perú con tan perfectas vías de comunicación. Uno de los soldados de Pizarro, uno de aquellos superhombres, que con una mano empuñaba la espada y con la otra la pluma, escribía en aquel tiempo: "De las cosas que yo más me admiré contemplando este reino fué pensar cómo y de qué manera se pudieron hacer caminos tan grandes por el que vamos, que fuerzas de hombres bastaron a los hacer, con qué herramientas e instrumentos pudieron allanar los montes y quebrantar las peñas para hacerlos tan anchos y tan buenos como están. Porque me parece que si el Emperador Carlos V hiciese mandar hacer otro camino real como el que va del Quito al Cuzco o al de Chile, no alcanzaría su poder ni su fuerza para lograr lo que los incas consiguieron en un orden tan perfecto. Al igual que el soldado-cronista, los hombres de nuestro tiempo, de los motores a reacción, no podemos dejar de asombrarnos ante la obra de los incas, porque desde entonces difícilmente se han construido carreteras tan largas, perfectas y seguras. Hay que conocer la difícil geografía de América para darse

cuenta de lo que significa una ruta de 3.600 kilómetros como la que construyeron los antiguos incas desde Quito hasta el lago Titicaca o la de Tumbes a Arica, con una longitud aún mayor, que puede calcularse en los 4.500 kilómetros. El Imperio Inca estaba tejido con vías de esta clase. En sentido perpendicular a la que hemos indicado había otras dos de enorme importancia: una del Cuzco hasta Nasca y otra desde Moyabamba hasta Chimu. Los romanos, en el Mare Nostrum, no hicieron una obra semejante; si la de Julio César, a través de los Alpes, unos años después de Cristo, ha sido puesta como ejemplo del grado de civilización que alcanzaron, éstas de los incas, entre los valles y las desiertas soledades de los Andes, son aún más fabulosas. Si el matrimonio Von Hagen consigue llegar al Cuzco, sin perderse en las soledades de los Andes o aplastados por las iras del dios Wirakocha, marcharán a continuación en busca de la ciudad de Chanchán (Ciudad del Sol), la capital del gran reino del Chimu, extendido entre Nazca y Guayaquil, y del que aun oyeran hablar los españoles al pisar por primera vez estos territorios en Tumbes. Sólo unos años antes los poderosos e imperialistas incas se lo habían absorbido. En aquel tiempo la ciudad de Chanchán tenía 200.000 habitantes y era una de las más grandes del mundo. Sus templos y palacios están hoy cubiertos por el polvo de los siglos. (Por Fernando Silva, de Agencia FIEL.)

**MAÑANA: III. Socialismo sin ruedas entre los Andes.**

Es una exclusiva de la Agencia FIEL. Prohibida la reproducción.

## SESENTA AÑOS ESPERANDO PARA CELEBRAR EL MATRIMONIO Un noviazgo iniciado en el siglo XIX llevó por fin al altar a dos octogenarios

MEJICO, julio. (Servicio especial de crónicas AMUNGO).—Cuatro mil personas llenaron una pequeña iglesia de esta ciudad para asistir a uno de los acontecimientos románticos más insólitos: la boda de una pareja de enamorados que iniciaron su noviazgo a fines del siglo pasado y que, después de una serie de circunstancias que parecían hacer imposible el enlace, se impulsaron a todo con su cariño y así pudieron presentarse ante el altar después de sesenta años de espera.

La pareja, formada por don Francisco Pastor y doña María Riverol del Prado, de ochenta y cuatro y ochenta años, respectivamente, tuvo su última dificultad al tratar de abrirse paso para entrar al templo, pues la muchedumbre que los vitoreaba rodeó, en su entusiasmo, a los enamorados, quienes trabajosamente lograron iniciar la ceremonia nupcial.

Mientras los novios unían sus vidas ante la presencia de Dios, en las afueras de la iglesia de la Coronación, donde tuvo lugar la boda, circulaba de boca en boca la historia de su amor, que había culminado felizmente después de medio siglo. El romance de los ahora octogenarios comenzó en el siglo XIX, cuando ella era una bella señorita de dieciocho años y él frisaba apenas en los veintidós. El noviazgo, sin embargo, se vio hostilizado por la implacable oposición de los padres de María, que hicieron lo imposible por alejarla de su prometido, hasta lograrlo. Tiempo después, Francisco contrajo matrimonio con otra persona, por considerar imposible el enlace con su primer amor; pero María, desechando a numerosos pretendientes, mantuvo encendido su cariño.

Cincuenta y ocho años más tarde, el señor Pastor, viudo, con hijos y nietos, considerando que no había obstáculos capaces de separarlos nuevamente, acudió en busca de María, que lo recibió como en los viejos tiempos. La historia culminó con el matrimonio que tanta simpatía ha despertado.

## RAKOSI, EL FAVORITO DE STALIN ANTES DE LA GUERRA, TIENE QUE DEJAR DE INFLUIR EN HUNGRIA

### La nueva política húngara significa el abandono de la violencia doctrinaria SE COMETIO UN GRAVE ERROR al abolir la propiedad privada

### Los nuevos dirigentes tratan de hacer el comunismo más aceptable, a fin de evitar el retraimiento de los ESTADOS UNIDOS y conquistar a las masas campesinas

PARIS. (De nuestro correspondiente).—El periódico "Le Monde" escribe: "Es una verdadera revolución lo que acaba de producirse en Hungría. No sólo se trata de cambios radicales en el seno del partido comunista y del Gobierno, el nombramiento de nuevas personalidades en la dirección del partido y en los principales Ministerios. Estamos en presencia—por primera vez en una democracia popular satélite de la U. R. S. S.—de una repudiación casi total de la política de sovietización sistemáticamente perseguida desde el final de la guerra. El todopoderoso Rakosi, uno de los grandes hombres de la Komintern de antes de la guerra, el favorito de Stalin, encarnaba esta política. Tiene que retirarse y ceder el puesto a un hombre menos conocido, pero del que se espera en Budapest que sea menos impopular, puesto que anuncia el nuevo curso destinado a apaciguar el descontento de todas las clases sociales.

Del discurso-programa del señor Nagy se deduce que se quiere dar satisfacción a las aspiraciones profundas de los obreros, de los campesinos, de los intelectuales. A los primeros se les promete el abandono parcial del plan quinquenal, demasiado ambicioso, que exigía de hombres mal alimentados un esfuerzo excesivo, y se sacrifica una parte de la industria pesada en beneficio de la industria ligera, con el fin de elevar el nivel de vida de la población.

Se reconoce, por último, que la economía húngara debe basarse esencialmente sobre la agricultura y que se ha cometido un grave error al abolir la propiedad agrícola privada e imponer un ritmo demasiado rápido a la colectivización. El argumento habitual de los marxistas, según el cual se debe destruir rápidamente el capitalismo en el campo, es rechazado por el señor Nagy. A partir de ahora, todo va a cambiar. Los campesinos podrán abandonar libremente las economías colectivas, recuperar sus tierras, disponer de sus cosechas, y se romperán las listas negras de los pretendidos "kulaks". Ciertamente es en este terreno agrícola en el que la revolución es más radical. Se asiste al triunfo de la tenacidad de los campesinos, de su resistencia pasiva a los políticos comunistas de las ciudades.

Coronando estas concesiones sustanciales a los obreros y a los campesinos, el nuevo Gobierno promete una liberación del régimen: amnistía bastante amplia, abolición de los campos de internamiento, vuelta a la legalidad, cese de las persecuciones religiosas.

La nueva política húngara significa, en suma, el abandono de la violencia doctrinaria en toda la vida nacional. Es una vuelta al buen sentido, y es la confesión de que no se pueden golpear impunemente las leyes del desarrollo normal de las sociedades. Los dirigentes de Belgrado pueden felicitar a ver al jefe del Gobierno húngaro renunciar solemnemente a los principios a base de los cuales fué expulsado de la Komintern el partido comunista yugoslavo en 1948. De hecho, Tito tenía razón y ha ahorrado a su pueblo la experiencia impuesta a los otros por Moscú.

Los acontecimientos revolucionarios de Hungría se producen después del levantamiento popular de Alemania Oriental y después de los disturbios de Checoslovaquia. Prueban que el partido comunista de la U. R. S. S., bajo el impulso de Stalin, había cometido un error político fundamental al exigir de sus satélites europeos que amoldasen por completo la política a la suya. Ello ha conducido a un divorcio profundo entre las poblaciones y los regímenes artificialmente impuestos por el ejército rojo en esos países.

Parece que el equipo Malenkov-Beria-Molotov ha reconocido esto a tiempo y ha decidido dejar, a partir ahora, más libertad de acción a cada una de las democracias populares. Si esta hipótesis es exacta, el cambio acaecido en Hungría—que quizá sea como una mancha de aceite entre los velnos donde los pueblos sufren los mismos males—responderá a los deseos de los nuevos dirigentes de la D. R. S. S.

Para evitar hundimientos más graves en el bloque oriental, para replicar también a la política de retracción que se sienten cada vez más tentados de seguir los Estados Unidos, se ha juzgado indispensable aflojar la mano, hacer el régimen comunista más aceptable a las poblaciones y, sobre todo, a las masas campesinas, que representan, hoy como ayer, el elemento social cuya adhesión se impone si no se quiere construir sobre arena.

Es en la perspectiva de la nueva actitud de la U. R. S. S. respecto a Occidente donde se ve el interés esencial del cambio operado en Hungría. Si la operación se extendiese a otras democracias populares, tendría como objetivo demostrar a Occidente la intención de la U. R. S. S. de conciliarse en la medida de lo posible con la opinión pública de los países sometidos a su control, y facilitar un acercamiento general entre el Este y el Oeste. En este sentido, el cambio político y social en este sector podría servir a la paz."

# LA EUROPA OCCIDENTAL NO PODRIA RESISTIR UN ATAQUE EN MASA RUSO

## El general Gruenther comparte las opiniones de su predecesor en el mando de la O. T. A. N.

PARIS. (Servicio especial de crónicas Amungo).—Han causado sensación en los medios militares de la O. T. A. N. las recientes manifestaciones del general Gruenther, publicadas en una revista oficial que edita el Ministerio francés de Defensa. En estas manifestaciones, Gruenther comparte la opinión emitida por su predecesor Ridgway de que la defensa occidental no está todavía integrada y que los países del oeste europeo no podrían resistir un ataque en masa de los rusos si éste se desencadenase ahora.



Las fuerzas a disposición de la SHAPE (Cuartel General Supremo de las Potencias Aliadas en Europa) son todavía, según Gruenther, muy insuficientes para detener un ataque soviético lanzado con todos los medios militares de que hoy dispone el Kremlin. Así, pues, la impresión del nuevo comandante de la O. T. A. N. no parece ser muy optimista.

El único rayo de optimismo que se trasluce en su artículo es bastante flojito. "Si el enemigo jugase sus cartas con perfecta maestría—dice Gruenther—, sus fuerzas podrían revelarse irresistibles. Pero los progresos que estamos

realizando son tan notables que los rusos no podrían permitirse el lujo de cometer un solo error." Esta última frase es, precisamente, la que ha motivado duras críticas por parte de los medios militares franceses. En estos medios se dice—aunque, al parecer,

no se practique—que los eventuales errores del enemigo no pueden entrar a formar parte de ningún plan estratégico realmente concebido.

¿Cuáles son los objetivos a cubrir para que la defensa occidental quede plenamente asegurada sin necesidad de hacerse ilusiones sobre problemáticos errores rusos, que, en todo caso, serían más que compensados por los casi seguros errores occidentales? En el terreno militar, Gruenther los resume así: suficiente mano de obra para las industrias bélicas, una potencia aérea adecuada a la magnitud de las fuerzas terrestres, unas reservas de cobertura que

dejen margen suficiente para maniobrar con el grueso de los efectivos de primera línea y una integración absoluta de los oficiales de distintas nacionalidades en un mando único.

Cualquiera de estas premisas, llevada hasta su última conclusión, conduce inevitablemente a la necesidad de ratificar el Tratado del Ejército Europeo y a admitir definitivamente la inclusión de Alemania en las fuerzas armadas occidentales. Los militares franceses que critican las opiniones estratégicas del nuevo comandante de la O. T. A. N. deberían reflexionar sobre esto. Y, sobre todo, debería reflexionar el Gobierno francés.

## Se prohíbe silbar al equipo nacional húngaro

Está prohibido silbar a los jugadores del equipo nacional húngaro, aunque lo hagan mal, bajo pena de ser clasificado como enemigo del régimen. El periódico comunista húngaro "Eszaki-Budapest" escribe: "Hemos podido observar que desde hace varios años algunas personas aprovechan los partidos de fútbol para manifestar su hos-

tilidad al nuevo régimen. Así, en el curso de un partido del equipo Honved, dos espectadores han injuriado al extremo derecho Bozsik, que había cometido una falta, reprochándole no saber o no querer jugar desde que había sido elegido diputado. (El extremo derecho del equipo nacional Bozsik, teniente del Ejército, fué ascendido a capitán y

elegido diputado después de la victoria de Hungría sobre Italia de tres a cero). Es evidente—añade el periódico húngaro—que los que injurian así a los jugadores nuestros que han permitido a nuestros colores obtener victorias en el extranjero, son enemigos del pueblo. Ya es hora de que desaparezcan estos elementos

# PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

## SELECCION DE UNIVERSITARIOS

UNO de los problemas fundamentales de la Universidad consiste en la selección de los alumnos. Pugnan aquí los partidarios del número abierto con los del número cerrado. Crean los últimos que el Estado debe filtrar dentro de determinados cupos las inteligencias aptas para la Universidad. Con esto—suponen—se evitarían muchos males; entre otras cosas, se acabaría con el exceso de licenciados y se orientaría a parte de la juventud española hacia carreras más provechosas.

Quisieramos oponer algún argumento contrario. Los razonamientos de los partidarios del número cerrado, es decir, de la limitación cuantitativa para el ingreso en la Universidad, dan a entender que el concierto de voluntades formado entre padres e hijos para la selección de las profesiones, bebe en fuentes de la más supina estupidez. Se supone que las gentes van a las Universidades por pura vanidad, cuando a su lado quedan oficios más oscuros, sí, pero de mayor provecho. Este concepto, sumado a otros no menos peregrinos, como el de la "plétora de licenciados" y el de la "empleomanía", alternan con sabios consejos dedicados a recomendar a las juventudes estudiosas que imiten el ejemplo de Inglaterra o los Estados Unidos, donde son innumerables los aprendices de millonario, pichones de negociantes o industriales en barbecho.

Nos parece que hace más de un siglo—siglo y medio exactamente, es decir, el tiempo transcurrido desde el nacimiento de la era industrial con la aparición de los primeros telares de vapor en Inglaterra y la creación de la moderna burguesía—que a los padres españoles se les reprocha su inclinación por el empleo del Estado para sus hijos, cuando debieran dedicarse a la minería, a la industria pesada y a las fábricas de productos nitrogenados. Por lo visto, los padres españoles tienen ante sí palacios encantados para sus hijos y los desdennan por las repelentes covachuelas donde vive el dragón de los expedientes con el "V. E.", no obstante, resolverá. Esta patente de ceguera, cuando no de estupidez, otorgada por las sacerdotisas del progreso industrial a los padres celtibéricos, tendría fundados motivos para extenderse si España fuese un país plétórico de industrias. Entonces las sirenas de las fábricas llamarían a sí a muchos de los que hoy se ane-

gan—es un modo de decir—en las aguas clásicas de la Universidad. Pero como ocurre que España es un país modestamente industrializado, que empieza ahora a levantar una nueva política de este signo, de ahí que muchos adolescentes tengan que renunciar por la fuerza a convertirse en Rockefeller o Vandervilts para ser funcionarios públicos, después de haber pasado—en no pocos casos—por las aulas universitarias.

Esta es la razón de que la juventud española se oriente hacia las Universidades y el servicio del Estado. Esta es la razón, y no la vanidad de los padres ni su imprevisión en cuanto al porvenir de los hijos. Mientras no se alteren de modo fundamental las circunstancias de la sociedad española, entendida en buena parte como una resultante de las características de la economía nacional, la juventud seguirá la orientación conocida, y no por ceguera ni por soberbia desdenosa de las actividades industriales, sino sencillamente porque no hay otra. Se corre el riesgo de que algún licenciado en Derecho haya de terminar en cobrador de tranvía, según un ejemplo muy frecuentemente invocado por quienes pretenden colocarse con una espada flameante a la puerta de la Universidad. Muy bien. Tampoco hay que lamentarse de que los tranvías eleven su nivel de cultura y sazonen los conocimientos profesionales con la cultura superior universitaria.

Por lo tanto, llegamos a la conclusión de que la Universidad española no es un camino que deba negarse a los jóvenes, cuando menos mientras no pueda bifurcarse con actividades de mayor provecho inmediato. Ha de ser un camino que deba negarse a los jóvenes, cuando menos mientras no pueda bifurcarse con actividades de mayor provecho inmediato. ¿Fácil también? Eso es harina de otro costal.

Somos partidarios de que se afinen y aqullaten las pruebas para el ingreso y la permanencia en la Universidad. Que abra sus puertas a todos, hasta a algunos de las mejores, en cambio ha de someterlas a pruebas de inflexible dureza. Este propósito encierran las normas de selección del alumnado, a las que dedicaremos comentario en posterior ocasión.

# CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

## EN EL EXTRANJERO

### Beria arrastra en su caída al embajador ruso en París, Pavlov, jefe del espionaje comunista en Europa

PARIS.—(De nuestro corresponsal.)

Con las más variadas interpretaciones sobre la caída fulminante de Beria se distrae la Prensa de aquí, olvidando otra caída que la había precedido. Hace una semana cesó bruscamente en sus funciones de embajador de la Unión Soviética en París, el hombre de la barba y de la sonrisa mofistofalca, Pavlov. Vino a sustituirle en seguida un catrónico de la historia que enseñan en Moscú, Sergio Alexandrovitch Vinogradov. El Quai d'Orsay había cursado en silencio la aceptación de Vinogradov, y se ignora si Pavlov tuvo tiempo de despedirse de las autoridades francesas. La Prensa observó también una reserva discreta, y nos enteramos, como de una cosa vulgar del cambio de embajador ruso.

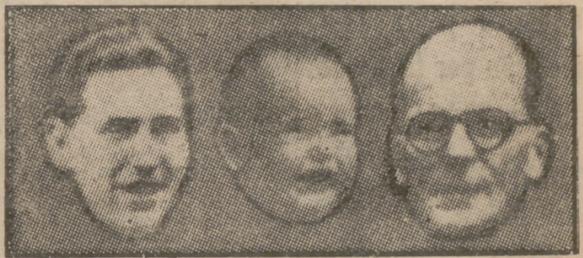
Pavlov representaba a la Unión Soviética en París desde hace dos años, era muy mundano y asistía, luciendo su barba, a "soirées" teatrales y aristocráticas. Parecía desdeñar la acción política del ejército civil de que disponen los soviets en Francia. Procedía de Bruselas, donde tampoco se hizo notar por estridencias o injerencias. Allí se sabía, sin embargo, que Pavlov era el jefe del servicio de información policiaca de Rusia, con atribuciones y actividades en Europa. Por lo tanto, más que nada, era el representante personal de Beria. Ya se sabe que el espionaje que practica Rusia no lo ejercen, por lo menos en el escalón más alto, los comunistas, de rango, obligado únicamente a recoger los detalles prácticos y corrientes, estadísticos y parciales. Tampoco los diplomáticos se comprometen directamente, y los que

lo hacen—como se ha visto en Londres, y en Washington—son rápidamente descubiertos y expulsados. Pavlov era un coleccionador de datos fidedignos, suministrados por gente de alto copete, y de ahí, sin duda, su predilección por las reuniones mundanas. La caída de Pavlov ha precedido cronológicamente a la de Beria. Quizá fué al mismo tiempo; pero en Moscú se han tenido que guardar las formas y las decisiones oficiales del Comité del partido y del Presidium bolchevique. Cumple al cronista subsanar esta omisión de la Prensa de París, que comenta la caída de Beria y no se atreve a relacionarla con la del "amigo" Pavlov. Como agente ejecutor y uno de los más hábiles espías rusos, quizá no haya corrido la suerte de su jefe. En todo caso, lo que parece indudable es que el Gobierno francés lo ha tolerado humildemente, y si se va es porque quiere, no porque lo echen.

Bajo un cielo gris y con amenazas de lluvia y una brisa fresca, ayer se enterró a Rosemonde Gerard. Las honras fúnebres se celebraron en la iglesia de Notre Dame de Grace, de Passy, y asistieron personalidades oficiales y algún que otro intelectual, poeta o escritor. Presidía el duelo el hijo mayor de la finada, el ilustre biólogo Juan Rostand, y no vimos a Maurício. Por primera vez dejaba a su madre irse sola. No podía darle el brazo. Pregunté: "¿Y Maurício?" Aplastado de dolor, presa de una crisis de nervios, que ningún antiespasmódico lograba calmar, Maurício tuvo que guardar cama cuando se llevaban a su madre hacia el cementerio, donde reposará junto al marido que idolatró, sin reciprocidad. Edmundo, que le había llamado su Musa, inspiradora de "Cyrano" y de "Chantecler", como se lo llamó a otras...

Rosemonde era de otra época. Bisneta del mariscal Gerard, conde del Imperio y mariscal del Rey Luis Felipe, descendiente también de la condesa de Genlis, a cuya memoria dedicó un libro admirable de piedad y de reconocimiento, destacando que formaba parte de aquella sociedad de Luis Felipe que parecía incorporada a la persona de la viejecita poetisa. En 1909 tuvieron gran boga en París las sortijas que un aventajado joyero puso en venta, y que llevaban grabado en el interior aquella profesión de fe al marido y amante. Muchas de esas sortijas fueron a parar al Sena un día de desilusión; otras, h y abuelitas que aun las conservan. Después, un fabricante de perfumes se apropió los versos que llevan el nombre de Rosemonde Gerard a la inmortalidad de los amores fieles:

Aujourd'hui plus qu'hier et bien moins que demain. Que será también el epitafio sobre su tumba.



EVANS GERALDINE EVANS CHRISTIE

### "He sido descubierto cuando me faltaban TRES ASESINATOS" HA DECLARADO CHRISTIE

LONDRES (De nuestro corresponsal.)

Christie, desde su celda de condenado a muerte, está publicando sus Memorias en cierto semanario sensacionalista.

En ellas, el criminal cuenta cosas fantásticas: "después de mucho leer la Biblia—dice Christie—, comencé a obsesionarme el número diez: los "diez" mandamientos, y la parábola de los "diez" vírgenes prudentes y las "diez" neelas me bailaban continuamente en la cabeza. Acabé por convencerme de que tenía que matar a "diez" mujeres, y luego, descansar. Así, siempre que mataba a una, decía para mis adentros: "Ya sólo me faltan ocho, siete, seis, cinco, cuatro." Y ahora, cuando sólo me faltaban tres, fui descubierto."

A mí, la verdad, todo esto me parece mero bruto para disponer al público en favor suyo, haciendo creer a todo el mundo que está loco de atar.

Hay en estas "Memorias póstumas" (porque, legalmente, Christie ya no vive) rasgos de un cinismo sordido, como, por ejemplo: "Poco antes de asesinarla, nos sentamos en la cocina y tomamos una taza de té; el té, en mis crímenes, juega el mismo papel que el whisky en los de otros criminales célebres."

Protesta, por mucho que le duele, ya no tiene más que una posibilidad de no ser ahorcado: que el ministro del Interior, sir David Maxwell Fife, le perdone la vida, "de parte de la Reina" minutos antes de la ejecución; aun si esto ocurriera, Christie acabaría sus perros días en cualquier prisión de Su Majestad.

Así las cosas, el ministro del Interior ha puesto en marcha la investigación de que resultará la rehabilitación o no de Timoteo Evans, ahorcado años hace "por el asesinato de su hija Geraldina".

Y no es sólo el nombre de los Evans lo que está en juego, sino la cuestión candente de la pena de muerte en Inglaterra.

Hace unos años, cierto asesino fue ahorcado; un sujeto, hasta entonces desconocido, se confesó culpable espontáneamente; la tal confesión no satisfizo a los jueces y el criminal fué ahorcado. Poco después, el confesor espontáneo fué arrestado por haber intentado asesinar a una vieja; en el curso del juicio resultó estar loco perdido y fué a parar a un manicomio del Estado. Una investigación policiaca demostró que el ahorcado había merecido la horca.

En 1952, dos asesinos estuvieron también a punto de ser salvados por la confesión espontánea de un desconocido; el ministro del Interior ordenó una investigación, esta vez aún en vida de los asesinos, y de ella resultó confirmada la culpabilidad de los mismos, que fueron a la horca.

Esta vez la cosa es más grave. La investigación será secreta y no pública, por varios motivos: para animar a los tímidos que conozcan detalles de la vida de Evans a presentarse y declarar sin miedo a la publicidad, y para dar flexibilidad a la cosa, liberando a los investigadores de las ataduras del ceremonial, y permitiéndoles así pulsar todas las cuerdas y recurrir a todos los recursos.

La investigación será dirigida por John Scott Henderson, abogado de la Reina (en español, algo así como "fiscal del Estado"), que usa bombín y monoculo y perdió un ojo en la primera guerra mundial. Mr. Henderson no tiene nada que ver con el juicio de Evans ni con el más reciente de Christie; es, por tanto, imparcial.



CRONICA de LONDRES por Jesús Pardo

La asesora en cuestiones políticas George Blackburn, sujeta de la Policía de West Riding. Es tipo grandote y fuerte y sus compañeros le han apodado "el indio de West Riding", por su prodigiosa memoria, que le permite recordar detalles mínimos de crímenes sucedidos hace años.

#### PROTESTA

La oposición laborista exige que la investigación se lleve a cabo en público; pero si el ministro del Interior hubiese decidido hacerla pública, la oposición laborista exigiría que fuese llevada a cabo en privado.

La familia de Evans también pide que la cosa sea pública, pues temen que, realizada en secreto, no sería imparcial del todo, sobre todo porque a la Policía no le hace ninguna gracia que un mentis en caso tan grave como el arresto y condena a muerte de un inocente.

La "Liga de Reforma Penal" también pide al ministro del Interior que haga públicas las sesiones de la investigación; en todo caso quieren que la madre de Evans esté representada por medio de un abogado.

#### LA OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO

El otro día me uní a una excursión de "mirones", en un bote, Támesis abajo. El guía, en la proa, iba explicándonos las cosas notables.

Todas ellas eran monumentos y detalles de interés histórico o político, y los mirones se aburrían ya hacia un rato cuando el meollo de la excursión se hizo revivir como por encanto. Habíamos llegado a Putney:

—Esa piedra que ven ustedes allí—decía el guía—es la que marca el comienzo de las regatas universitarias, y allí, al fondo, está la barandilla donde John Christie, el conocido asesino de Rillington Place, fué arrestado.

Para mucha gente, esto era lo más interesante de la excursión.

## MUEBLES CAMA



H ORTALEZA, 3 y ESPARTEROS, 8. ENTLOS.

## Las guapas en Norteamérica se fabrican en serie como los automóviles

### \*\* HISTORIAS DE HOLLYWOOD \*\*

NUEVA YORK.—(Crónica de nuestra corresponsal.)

Miss Rachel Garson escribió un libro llamado "El mar que nos rodea". Tuvo éxito y ahora todos los días aparecen libros que se llaman "El cielo que nos envuelve" o "La tierra donde vivimos" o "Los árboles que nos dan sombra". Mientras los temas científicos continúan teniendo éxito, Miss Rachel Garson, que también ha empezado a copiar a sí misma, continuará teniendo imitadores. Igual ocurre con las obras de teatro, con las novelas, con las películas y con las estrellas. Ava Gardner es una actriz que disfruta de mucha popularidad aquí. Ya no sé cuántas Ava Gardines han salido en estos últimos años. La última se llama Cys Charisse y, viendo su retrato en la portada de "Life", yo me pregunté si las mujeres guapas en Norteamérica se fabrican también en serie como los automóviles "Ford".

Cyd Charisse es una estrella ascendente al firmamento de Hollywood. Es algo bailarina en el tipo de Rita Hayworth y acaba de unirse artísticamente a Mr. Austerlitz, a quien ustedes conocerán mejor como Fred Astaire.

A juzgar por los años que lleva actuando, Fred Astaire debería ser antediluviano, pero sólo tiene cincuenta y cuatro años. Sus parejas de baile han sido siempre las mujeres más guapas y llamativas de Hollywood. Recuerde usted a Dolores del Río, a Ginger Rogers, a Paulette Goddard, a Eleanor Powell y a Rita Hayworth.

Cyd Charisse será pronto tan famosa como Rita o como Ginger, dicen aquí los entendidos de cine. La nueva estrella nació hace treinta y un años en el pueblo de



CRONICA de NUEVA-YORK por Maria Victoria Armesio

Amarillo (Tejas). Su padre era joyero, aficionado al "ballet", y Cyd Charisse (verdadero nombre Tulla Ellice Finkla) comenzó su carrera artística como bailarina del coronel De Basil. Luego se casó y se separó de Charisse—su profesor de baile—y en la actualidad está casada con el cantante Tony Martin. Tiene dos hijos y vive en Los Angeles.

#### UNA RUBIA PELIGROSA

Pero la estrella más famosa de Norteamérica en estos últimos años no es Cyd Charisse, sino Marilyn Monroe, que puede ser considerada una "rubia peligrosa". La última película de Marilyn Monroe se llama "Niagara", y los neoyorquinos dicen que Marilyn

es más impresionante que las caricaturas.

Aunque su talento como actriz no corre pareja con sus atractivos físicos, miss Monroe es hoy una de las estrellas más famosas y mejor pagadas de Hollywood, a donde llegó hace un par de años, después de divorciarse de su primer marido, que era un obrero. En Hollywood trabajó algún tiempo como modelo. Un dibujante para quien la artista había posado desnuda, se está haciendo hoy rico vendiendo calendarios de Marilyn y incluso reproduciendo su ya famoso dibujo en vasos, ceniceros y hasta en corbatas. Miss Monroe ha tratado de impedirlo, consiguiendo únicamente crear más conmoción en torno al caso.

#### CINERAMA

Se anuncia ahora que Cinerama—el cine tridimensional—, cuyo éxito sigue aumentando día por día, filmará su primera película con Marilyn Monroe como estrella. Hasta ahora Cinerama ha presentado noticiarios cortos, como una visita a Conney Island—los espectadores gritan en el descanso de la montaña rusa—y un viaje en avión a través de las tierras americanas. También presentan una corrida de toros y un noticiario sobre las fiestas de San Fermín, así como un paseo en góndola por Venecia. Todavía Cinerama está en período experimental. Se trata, como ustedes saben, de tres cámaras que proyectan simultáneamente en un escenario redondo.

COMPRA DE ALHAJAS  
ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE  
**ALEGRE**  
ESPOZ y MINA 3  
ENTRESUELO

**INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION**

**La Sección Femenina recibe la Medalla de Oro de Zaragoza**

ZARAGOZA, 11.—En la Diputación Provincial se ha celebrado la entrega de la Medalla de Oro

**Funerales y misa de campaña por los caídos de la División Azul**

El próximo lunes, día 13, a las diez de la mañana, aniversario de la fecha en que los voluntarios de la División Azul salieron de Madrid para luchar contra el comunismo, se celebrará una misa de campaña, con comunión general, que tendrá lugar en el recinto de la Iglesia de San Cayetano, Embajadores, número 15, frente a la Delegación del Distrito de Arganzuela, lugar donde se halla instalada la capilla de nuestros caídos.

El martes día 14, como en años anteriores, se celebrará, a las once de la mañana, en la iglesia de Santa Bárbara, un solemne funeral por todos los caídos de aquella gloriosa gesta.

La Junta de Gobierno de la Hermandad de familiares de caídos, prisioneros y los ex combatientes de la División Azul invitan a todos los familiares, ex combatientes y amigos a asistir a dichos piadosos actos.

de la provincia de Zaragoza a la Sección Femenina.

Presidió el acto el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, acompañado de la delegada nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, y de las primeras autoridades civiles y militares, y en los escanos se encontraban todos los diputados provinciales, representaciones de la Vieja Guardia, delegadas, miembros de todos los Servicios y jerarquías de la Sección Femenina y otras personalidades.

El secretario de la Diputación dio lectura al acta de la sesión en que se acordó por unanimidad conceder la Medalla de Oro de la provincia a la Sección Femenina, como premio a sus meritisimas actuaciones, sobre todo en los aspectos benéfico y educativo.

Seguidamente el presidente de la Corporación provincial expresó su satisfacción al cumplir el acuerdo y procedió a imponer la Medalla de oro de la provincia en el banderín de la Delegación Provincial de la Sección Femenina de Zaragoza.

A continuación, el gobernador civil, señor Junquera, en nombre de la delegada nacional, expresó su satisfacción por el homenaje que se rendía a la Organización, de la que hizo grandes elogios. (Cifra.)

**Un gran prosista olvidado: Alejandro Sawa**

No hace muchos días la pluma siempre sugestiva e interesante del fecundo y fácil González-Ruano consagraba un pasajero recuerdo a este fastuoso forjador de una prosa que a la de nadie se parecía. La circunstancia me imbuye a urdir estos párrafos evocativos de tan señera figura literaria de los principios de siglo.

Yo conocí al autor de la "Declaración de un vencido" en la Redacción de "La Lucha", que dirigieron, sucesivamente, Joaquín Dicenta y Eduardo Zamacois; primera tribuna, por cierto, de mis literaturas balbucientes. Pero antes me había sorprendido la maga rutilancia de sus crónicas en aquel "Alma Española" del año 1903, donde "Azorín" colaboró con su nombre y apellidos antes de adoptar el seudónimo que luego hizo justamente famoso. La autobiografía de Sawa fué una brillante página de ejemplar elegancia y sobriedad, inolvidables.

Cuando vi a Alejandro Sawa por primera vez en la calle, iba seguido de un hermoso perro negro y humeando su pipa bohemia. Mi admiración juvenil le siguió un gran trecho, sin pensar, cuando tal hacia, que años más tarde hubiera de escribir Rubén Darío que sólo la entrada de Sawa

en un café constituía un espectáculo. Espectáculo era, en efecto, verle sencillamente caminar por la calle. Tales eran su presenciancia y su ademán principesco.

Una mañana en que yo fui a "La Lucha" a entregar un original, hallándome atento a la recitación enfática de unos versos del "Tenorio" que emprendiera Pedro Barrantes, animado por los vapores de unas libaciones recientes, oímos un gran alboroto de ladridos y voces en la calle de la Flor Baja, donde recalaban los balcones de la Redacción.

—¡Son Sawa y su perro!—dijo alguien.

¡Y qué actitud la de Sawa ante el empuje y acometividad de su perro! Estaba tembloroso y pálido de orgullo. Y cuando, al fin, sangrando las mandíbulas y sucios y espeluznados, se dieron los perros a partido, Sawa subió de cuatro zancadas y entró en la Redacción lleno de entusiasmo:

—¡Pero han visto ustedes! ¡Han visto qué fiero!—decía, limpiando al perro y arreglándole las lanas.

Alejandro Sawa se acogió, como otros literatos de su generación, a la hospitalidad de la casa Garnier, de París, y allí conoció a Rubén Darío. Refiere el autor



de la "Marcha triunfal" que ligó amistad con él cuando ya se hallaba rodeado del prestigio de su fama y de sus literarias relaciones, cuando el simbolismo privaba y el gran Alex era ya amigo de Juan Moreas, de Pierre Loti, de León Deschamps, de Duplessis y del astro mayor de aquella soberbia constelación de poetas y prosadores decadentes: de Paul Verlaine.

Sin embargo, la camaradería del novelista de "Crimen legal" y del insigne poeta nicaraguense tuvo un negro eclipse, por una triste, fea y prosalca cuestión de dinero, del que aquél anduvo siempre notoriamente escaso. En otro lugar he referido los incidentes lamentables de esta disensión literaria que tuvo origen en la solicitud, por parte de Rubén, de unas correspondencias que había de escribir Sawa para que en "La Nación", de Buenos Aires, aparecieran con la gloriosa firma del autor de "Los cisnes".

¿Por qué el poeta negó al fastuoso prosista unos míseros cobres, que en pago a sus crónicas haría, con creces, efectivos en el gran rotativo bonaerense?

El hecho se produjo dolorosamente, y Alejandro Sawa exigió, ya maltrecho, decaído, pero lleno de aquella noble altivez que tan bien rimaba con su prestancia física, muy parecida a la de Alfonso Daudet, la satisfacción de aquella deuda que suponía un desdén a su inapreciado trabajo, en una carta, que era a la vez una queja, una táctica lamentación y un reproche.

El agrio documento, que yo hice público en "Fotos", decía:

"¿Me impulsas a la violencia? Pues sea. Yo no soy yo el amigo herido por la desgracia que pide ayuda al que consideraba como un gran amigo suyo; soy un acreedor que presenta la cuenta de su trabajo.

Desde el mes de abril al mes de agosto de 1905 yo he escrito por encargo tuyo hasta ocho cartas (de las cuales conservo en mi poder seis) que han aparecido con tu firma en el periódico de Buenos Aires "La Nación", en las fechas y con los siguientes títulos:

- Abril: "Semana Santa en Madrid."
- 21 mayo: "La cuna del Manco".
- 3 junio: "Alfonso XIII".
- 13 junio: "En la Academia Española: El Inmortal señor Ferrer".
- 24 julio: "La anarquía española".
- 28 julio: "La anarquía española. II".

No me has pagado por estos trabajos, como recordarás, sino setenta y cinco pesetas en dos veces.

Esos artículos, por su extensión, por ser yo el autor de ellos y por la importancia del periódico donde se publicaron, valen cien pesetas cada uno, aplicándose una evaluación modesta.

Descontadas, pues, las setenta y cinco pesetas recibidas, quedan a mi favor quinientas veinticinco, que yo te invito a pagarme en seguida, puesto que no tengo consideración ninguna que guardarte, y que las necesito.

No te extrañe que, en caso de insolvencia por tu parte, lleve el asunto a los Tribunales y dé cuenta a "La Nación" y a tu Gobierno de lo que pasa.

Yo lo haré todo y lo intentaré todo para rectificar esas anomalías de tu conducta. En cambio, puedes contar con un absoluto silencio si das satisfacción, sin escándalo, a mis reclamaciones. Serás en lo porvenir, para mí, como un muerto, o, mejor, como si no hubieras existido jamás.—Alejandro Sawa."

¿Cambiarían tras este duro incidente letras o palabras el magnífico prosista malagueño y el genial poeta de Nicaragua? Rubén Darío liquidó póstuma esta deuda de míseros intereses con el oro de su prosa, pues que, a instancias de Juana Poirrier, la compañera de Sawa, que, muy anciana, vivía hace poco en París, escribió el prólogo de "Iluminaciones en la sombra", selecta colección de crónicas que son gallardo exponente de una técnica pura y de un extraordinario temperamento de escritor.

Claudicante la salud de Sawa, paseó las calles que fueron escenario de su ex soberbia presenciancia del brazo de un lazarillo, y de tal hacía Vicente del Olmo... Aquel perro, que irrumpía con él teatralmente en el Café Colonial, vagaba mohino, sin rumbo y triste, y a su señorial dueño había que encenderle la pipa.

Tras la ceguera, advino la locura; pero antes de que huiera la luz de su cerebro decía a sus íntimos:

—Sólo me consuela en esta perpetua tiniebla el no poder ver los dibujos de Juan Gris.

Yo le contemplé muerto en aquel cuarto humilde de la travesía del Conde Duque, bajo un soporte lleno de pipas y el cuadro en que, tras un cristal, guardaba un soneto inédito de Verlaine.

\*\*\*

Hombre de tan extraordinaria calidad humana había de tener un buen anecdótico, y yo recuerdo ahora dos rasgos aislados de su carácter, que pintan, o por lo menos adornan, la personalidad singular de Sawa. En días de estrecha penuria en el hogar del escritor, consiguió un ingreso de treinta duros como adelanto a una colaboración prometida. Y cuando su resignada Juana esperaba esta apreciable ayuda, que tanto significaba en la primera decena de este siglo, apareció el magnífico Alex, a la hora de comer precisamente, radiante de alegría, con un perro nuevo, por el que había entregado las ciento cincuenta pesetas. Aquel día no se comió en casa del elegante prosista.

Otra vez, hallándose en la taberna de la calle de las Minas, donde bebían de ordinario Pedro Barrantes y el desgraciado Alberto Lozano, Sawa, muy iluminado por el espíritu azulenco del alcohol, llamó cornudo a un cliente del establecimiento. Este, que era un fornido jayán, se vino a él en la actitud que el lector supondrá. Pero el formidable y teatral Alejandro, serio y sereno, le devolvió con esta frase lapidaria:

—Amigo mío: no se ponga así. Si yo le he llamado cornudo ha sido en el buen sentido de la palabra.

El desagradablemente aludido pidió unas copas para todos...

N. HERNANDEZ LUQUERO



Habiendo aumentado su producción, la

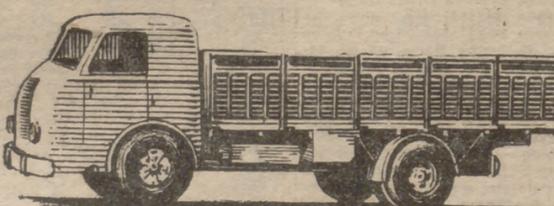
*Empresa Nacional de Autocamiones S.A.*

puede Vd. conseguir cualquier tipo de vehículo



en el plazo máximo de

**2 SEMANAS**




Camiones con remolque, 14 toneladas  
Camiones: corto, normal y largo; para 8 toneladas  
Autocares carrozados o en chasis  
Autocares Monocascos

**Finanzauto, S.A.**

▶ VELAZQUEZ, 42 MADRID ATOCHA, 62

Distribuidor en 26 provincias de la

*Empresa Nacional de Autocamiones S.A.*

MADRID - PAMPLONA - VALLADOLID - LA CORUÑA - SEVILLA - LAS PALMAS

Concesionarios con servicio y piezas de recambio en todas las provincias.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

PROTESTA DE LAS REPRESALIAS comunistas contra los trabajadores Las han presentado los trabajadores madrileños

Hoy, sábado, a la una y media de la tarde, el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino Márquez, a quien acompañaban los vicesecretarios de Ordenación Social y Obras Sindicales, señores Ballesteros y Aparisi, recibió a los presidentes de las Secciones Sociales de los Sindicatos madrileños, que, presididos por el delegado de Madrid, señor Fernández Cela, dieron cuenta de la reunión celebrada el viernes en la C. N. S., donde se abordaron los actuales problemas sociales y acordaron expresar su protesta por las bárbaras represalias que contra los trabajadores de los países dominados por el comunismo han tomado los soviets, decidiéndose enviar telegramas a los organismos internacionales correspondientes.

También, y ante la proximidad del 18 de julio, en nombre de todos los trabajadores que representan estos jefes de Sección Social, se acordó expresar públicamente la adhesión a Su Excelencia el Jefe del Estado.

Por último, el señor Vizcaino comunicó a los reunidos que el próximo día 20, en la Residencia de Educación y Descanso de San Rafael se reunirán todos con el Mando nacional para el estudio de las conclusiones aprobadas en la reunión sindical de la C. N. S.

EL JEFE NACIONAL DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO HA TRATADO EN BARCELONA DEL CONGRESO NACIONAL DE TEATRO

BARCELONA.—El jefe nacional del Sindicato del Espectáculo ha celebrado una reunión con los jefes de los Sindicatos Provinciales del Espectáculo de Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona, tratando de los preliminares del Congreso Nacional de Teatro, Circo y Variedades que se celebrará en la ciudad condal en el próximo otoño.

Asimismo se reunió con las Juntas Económica y Social del Sindicato Provincial barcelonés, para abordar las cuestiones de la competencia de las mismas en relación con dicha proyectada Asamblea, así como con el delegado provincial de Sindicatos, los industriales exhibidores cinematográficos y otros grupos encuadrados en dicho organismo sindical.

UN TIPOGRAFO DE VITORIA HA RESULTADO CAMPEON EN EL CONCURSO NACIONAL DE CAJISTAS DE IMPRENTA

En la tarde de hoy, en el salón de actos de la Asociación de la Prensa, se ha verificado el acto de dar a conocer el resultado del concurso nacional "Destreza en el oficio", en la especialidad de cajistas de imprenta. A este concurso han acudido siete campeones regionales, resultando designado campeón nacional Lucio Fernández Espinosa, de Vitoria, siguiéndole en puntuación Porfirio Martín Campillo, de Avila; Manuel Barbón Martín, José Alaci, José Arnau y Manuel Castiello García.

EL CONCURSO NACIONAL DE EBANISTERIA HA SIDO GANADO POR UN PRODUCTOR DE BILBAO

En la tarde de ayer, el Jurado calificador del concurso nacional "Destreza en el oficio" en la especialidad de ebanistería se trasladó a la Institución Sindical "Virgen de la Paloma", al objeto de calificar los trabajos de los concursantes.

Preside el Jurado el jefe nacional del Sindicato de la Madera, don Ramiro Gómez Garibay, asistido por don Paulino Hernández Cerezo, don Bernardo González Herranz, don Julio Heras, don Emilio Gallego y don Pablo Aranda.

La reunión del Jurado duró varias horas puntuando la in-

terpretación del plano, exactitud en las medidas y calidad en el trabajo, que consistía en la construcción de un bargaño estilo clásico español.

Con arreglo a la puntuación obtenida, ha sido designado campeón nacional de ebanistería Acacio Pastor López, de Bilbao, otorgándosele además a los finalistas Esteban Gallego, de Pamplona; Francisco Ugarte, de Zarauz (Guipúzcoa) y Salvador Morant, de Valencia, a los cuales en la mañana de hoy, en uno de los salones del Sindicato Nacional de la Madera, se les dio lectura del acta del Jurado calificador, quien felicitó al campeón y a todos los concursantes.

Reunión de presidentes de Secciones Sociales en la C. N. S.

En el despacho del delegado provincial de Sindicatos, y bajo su presidencia, se reunieron los presidentes de las Secciones Sociales de los Sindicatos de Madrid, que informaron ampliamente sobre sus respectivos problemas y, en general, se debatieron el de salarios y precios, infracción del descanso dominical, revisión de reglamentaciones y del reforzamiento de la actividad de los Sindicatos ante las entidades oficiales.

Mejora el Presidente de Filipinas

LOS MEDICOS YA LE PERMITEN LEVANTARSE DESPUES DE LA OPERACION QUIRURGICA

BALTIMORE, 11.—El presidente de Filipinas, Elpidio Quirino, se repone rápidamente de la intervención quirúrgica que ha sufrido en el estómago. Los médicos dicen que ya se encuentra en condiciones de permanecer levantado durante un breve espacio de tiempo. (Efe.)

El Gobierno judío traslada su ministerio de Asuntos Exteriores a Jerusalén

JERUSALEN, 11.—El Gobierno judío ha comunicado oficialmente a todas las misiones extranjeras en Telaviv que trasladará su Ministerio de Asuntos Exteriores a Jerusalén mañana, domingo.

Los circuitos bien informados dicen que el citado Ministerio espera que las misiones extranjeras seguirán el cambio y transferirán sus propias oficinas también a Jerusalén desde Telaviv.

Eisenhower regresa de visitar el Oeste

WASHINGTON, 11.—El presidente Eisenhower ha regresado de un viaje en avión al Oeste medio, afectado por la sequía. (Efe.)

QUINCE MILLONES DE DOLARES EN VIVERES A LA ALEMANIA ORIENTAL

La "dramática" oferta reforzará a ADENAUER

Desde luego, causará malestar a los soviets

BONN, 11.—Los altos funcionarios de Alemania Occidental y aliados han acogido el ofrecimiento del Presidente Eisenhower de enviar viveres norteamericanos por valor de 15 millones de dólares a Alemania Oriental, como la primera acción occidental concreta para ayudar a los manifestantes anticomunistas hambrientos de Berlín Oriental. Estas autoridades dicen que la dramática

oferta norteamericana reforzará grandemente la posición del canciller alemán, Konrad Adenauer, para las críticas elecciones federales que se celebrarán el 6 de septiembre. Los observadores señalan que el anuncio de Eisenhower ha llegado en un momento altamente oportuno, cuando es probable que cause malestar a los soviets. (Efe.)

Un grupo de profesores y alumnos cadetes del Ejército portugués visitan al ministro secretario general del Movimiento

El grupo de profesores y alumnos del Instituto de los Pupilos del Ejército Portugués, que realizaron una visita por España, estuvieron en la mañana de hoy en la Secretaría General del Movimiento, donde fueron recibidos por el ministro secretario, señor Fernández-Cuesta.

En la visita estuvieron presentes don Sergio Cifuentes, del Servicio Exterior del Movimiento; inspector territorial del Movimiento, señor Perre; inspector nacional de la Vieja Guardia, García Ortiz, y jefe nacional de Artesanía, don Jacinto Alcántara. Como director de la expedición portuguesa viene don Jorge César Oom. Con los otros profesores y 41 alumnos fueron recibidos en el despacho oficial por el ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández-Cuesta. El director del Instituto portugués pronunció breves palabras ante el ministro, demostrando su agradecimiento por la hospitalidad española puesta de relieve en esta breve estancia. Prometió llevar a Lisboa la realidad de esta verdadera amistad entre las dos naciones hermanas. En sus últimas palabras dijo que la visita resultará de gran provecho para los alumnos portugueses.

El ministro contestó con unas palabras en las que, dirigiéndose al señor director del Instituto, a los señores profesores y alumnos, expresó su agradecimiento por las afectuosas palabras que acababa de pronunciar el señor Oom. Agradeció igualmente la atención y la amabilidad al visitar esta casa. Yo os doy la bienvenida, dijo, y os saludo, señores profesores y alumnos, no solamente como portugueses, sino también como millares, esto es, con vuestra doble representación de todas las virtudes de heroísmo, de austeridad, de disciplina y caballerosidad del Portugal hermano.

Agregó que en estos tiempos en que las relaciones entre los hombres y los pueblos se mueven entre el recelo, las luchas y la intriga, en estos momentos en que los hombres y los pueblos solamente se unen por el temor o el interés, resulta altamente reconfortante para nosotros ver cómo españoles y portugueses coincidimos en un mismo entendimiento de la vida, en lo social y en lo político. Nuestra unión, dijo, nace del corazón y de la inteligencia; es espiritual y desinteresada.

Esta coincidencia, dijo también el ministro, busca el que la Península pueda seguir realizando, como siempre lo ha hecho en la Historia, empresas de rango universal: las descubiertas y la evangelización universal del mundo antes; ahora, la de vencer al comunismo y contener la corrupción materialista de la sociedad.

Terminó deseándoles que, al regresar a su Patria, lleven el recuerdo y el afecto más entrañable de España hacia Portugal. A continuación, el jefe de la expedición y director del Instituto hizo obsequio al señor Fernández-Cuesta de una carabela en miniatura, realizada por los artesanos portugueses, presente que agradeció vivamente el ministro secretario general.

Los profesores y alumnos del Instituto de los Pupilos del Ejército portugués se trasladaron a El Escorial para rendir un homenaje ante la tumba de José Antonio. También acudieron, recibidos por el jefe nacional del Servicio Exterior, señor Sergio Cifuentes, al Campamento de Santa María del Buen Aire, que el Frente de Juventudes tiene instalado en El Escorial, siéndoles explicados por el jefe del mismo las diferentes actividades y plan del curso que allí se sigue. Instalados por el director general de Radiodifusión, camarada Jesús Suenos, visitaron las instalaciones de Televisión y asistieron al programa transmitido anoche.

Son posibles nuevos complots contra el Gobierno boliviano Se anuncia la creación de un Ejército totalmente nuevo Se acusa al Perú de haber favorecido a los conspiradores

LA PAZ.—(Crónica del corresponsal de FIEL, Bernardo Elizalde.) Centenares de fogatas iluminaban las calles de La Paz, señalando los clásicos festejos religiosos de la noche de San Juan, cuando el comando ejecutivo del Movimiento Nacionalista Revolucionario ordenó la movilización total y permanente de sus milicias armadas, como consecuencia del complot descubierta por las autoridades.

Unas horas después, el Presidente de la República dirigió por la cadena nacional radiodifusora un mensaje al pueblo boliviano informándole del intento subversivo. Dijo que en éste habían intervenido miembros de Falange Socialista Boliviana, el único partido organizado de la oposición, latifundistas, militares retirados y algunos oficiales en activo del Ejército del Cuerpo de Carabineros, que contaban con la ayuda de un país extranjero. Esta minoría, aprovechándose de las dificultades surgidas en la tramitación del contrato para la venta del estafío, y en la difícil situación económica, pretendían localmente enfrentarse con dos millones y medio de bolivianos, obreros, campesinos y la baja clase media, vino a decir en resumen el Presidente de la República.

El diario "La Nación" publica documentos que, según dice, prueban la injerencia del Gobierno peruano en el movimiento subversivo. Según uno de esos documentos, alto, dirigidos de la Falange Socialista, encabezados por su jefe, Oscar Unzueta de la Vega, se trasladaron a Lima, donde realizaron gestiones con las autoridades peruanas, entrevistándose con el Presidente, general Manuel Odría, quien ofre-



PARA CADA HOMBRE hay un traje fresco de excepcional calidad

Nuestro sistema de medidas, con sus tres series de patrones, altos, bajos y normales, le permite vestir en el acto el traje de su medida exacta.

Trajes en tejidos frescos y calidades seleccionadas que no se arrugan y conservan siempre el aplomo y prestancia de la ropa de gran vestir.

CENTRAL Cortefiel AV JOSE ANTONIO, 27 Y CASAS QUIROS

Autógena Martínez, S. A. EN LA II EXPOSICION OFICIAL Y NACIONAL SIDERO-METALURGICA Y ELECTRICA, QUE SE CELEBRA EN LA CHOPERA DEL RETIRO, DEL 1 AL 30 DE JULIO DE 1953

PLAYA GIJON IDEAL

# EL SEÑOR Gallet. D. DIJUNTO

Novela por Georges Simenon



**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**  
El comisario Maigret realiza investigaciones acerca de la muerte violenta del viajante de comercio Emilio Gallet, cuyo cadáver ha sido hallado en un hotel de Sancerre durante la noche del 25 al 26 de junio de 1927. La primera circunstancia extraña es que la esposa de la víctima, residente en Saint-Fargeau, ha recibido el segundo de los citados días una postal con la firma de su marido, fechada en Rouen y con la estampilla de Correos de dicha ciudad.

—Perdón... ¿El cuerpo...?  
—¡Detrás!... En el patio de la escuela... Esos señores están allí... Pueden ustedes pasar por aquí...

Y designaba una puerta bajo la cual estaba escrita la palabra "Niñas", mientras que la palabra "Niños" figuraba en la otra ala del edificio.

La señora Gallet iba delante, con una seguridad insospechada. Sin embargo, Maigret creía adivinar que era más bien una especie de vértigo el que la empujaba.

En el patio de la escuela, un médico con blusa fumaba un cigarrillo, paseándose como un hombre que espera alguna cosa. Se frotaba, a veces, sus manos delicadas.

Otros dos personajes se entretenían hablando a media voz, cerca de una mesa, donde estaba extendido un cuerpo, bajo una sábana blanca.

El comisario intentó frenar el paso impetuoso de su compañero, pero no tuvo tiempo de intervenir. Llegaba ya al patio, marcaba un tiempo de espera ante la mesa, y con la respiración cortada levantaba súbitamente la sábana a la altura del rostro.

No lanzó grito alguno. Los dos hombres que hablaban se habían vuelto hacia ella con sorpresa. El doctor se calzaba los guantes de goma y exclamaba ante la puerta:

—La señorita Angela no ha vuelto todavía?  
Mientras retiraba uno de los guantes para encender un nuevo cigarrillo, la señora Gallet quedaba inmóvil, tiesa; Maigret estaba a punto de acudir en su ayuda.

La señora Gallet se volvió brusquement hacia él, la faz descompuesta, y gritó:

—¿Cómo? ¿Es posible? ¿Quién es...?  
—Venga usted, señora... Es él, ¿verdad?...

Los ojos ya más móviles de la señora Gallet miraban a los hombres, al médico vestido de blanco y la enfermera, que llegaba bamboleándose.

—¿Qué es lo que van a hacer?—articuló ella, con voz más ronca.

Y como Maigret, incomodado vacilara en contestar, ella se echó, en fin, sobre el cuerpo de su marido, lanzó hacia el patio y hacia los que allí se hallaban una mirada colérica, de desafío, y aulló:

—¡No puedo! ¡No puedo!...  
Tuvieron que llevarse de viva fuerza y confiarla a la portera, que abandonó sus cubos de agua. Cuando Maigret regresó al patio, el médico tenía un bisturí en la mano, una máscara en el rostro, y la enfermera le alargaba un frasco de cristal esmerilado.

El comisario, sin querer, tropezó con un sombrero de seda negra, guarnecido con un nudo malva y un cabujón de brillantes falsos.

Malgret no asistió a la autopsia. El crepúsculo estaba cercano y el médico había dicho:

—Tengo siete personas a cenar en Nevers...  
Los dos hombres eran el juez de instrucción y su escribano. El juez se contentó, después de haber dado un apretón de manos al comisario, en pronunciar:

—¡Verá usted lo que consigue la Policía local, que ha incluido las averiguaciones! Es un asunto feisimamente complicado.

El cadáver estaba desnudo bajo la sábana.

La última entrevista no duró más que algunos segundos. El cuerpo era lo que se podía ima-

ginar a juzgar por la fotografía: un cuerpo largo, huesudo con un pecho hundido de burócrata, un tono de piel pálida que hacía aparecer los pelos más sombríos, aunque los del pecho fuesen rojizos.

Una parte del rostro aparecía intacta en su mitad, ya que la mejilla izquierda había sido arrancada por el fogonazo.

Los ojos estaban abiertos. Apenas si las niñas de los ojos, de un gris ratón, eran más apagadas que en el retrato.

—Estaba a régimen", había dicho la señora Gallet. En el lado izquierdo del pecho tenía una llaga clara, regular, figurando la forma de una hoja de metal.

El doctor, detrás de Maigret, ballaba de impaciencia.

—¿Es a usted a quien debo dirigir el dictamen? ¿A qué dirección?

—Al Hotel de la Loire...  
El juez y un escribano, desde fuera y callados, miraban la escena. Maigret, buscando la manera de salir, se equivocó de puerta y se estrelló contra los bancos de una de las clases de la escuela.

Hacia allí un fresco ideal, y el comisario se detuvo un instante ante los cromos representando "La siega", una "Alquería en invierno" y "Un día de mercado en el pueblo".

Sobre un anaquel había, en madera, en estaño y en hierro, todas las pesas y medidas de capacidad por orden de tamaño.

El comisario se enjugó el sudor. Al franquear el umbral volvió a encontrarse al inspector de Policía de Nevers, que le buscaba.

—¡Bueno!... ¡Gracias a Dios que ha llegado usted! Así podré ir a reunirme con mi esposa en Grenoble... Imagínese usted que ayer por la mañana, cuando nos telefonaron, saí a yo de vacaciones...

—¿Encontró usted algo?  
—¡Absolutamente nada!... Ya verá usted que es un asunto un tanto extraño... Si quiere usted que cenemos juntos, le daré detalles, si eso se puede llamar dar detalles... ¡No han robado nada!... Y bien astuto sería quien osara decir por qué ha sido asesinado ese hombre... Una sola particularidad, pero que sin duda no conducirá muy lejos... Cuando venía al Hotel de la Loire, lo que le ocurrió de cuando en cuando, era bajo el nombre de señor Clemente, rentista de Orléans...

—¡Vamos a tomar el aperitivo!—propuso Maigret.

Recordaba la atmósfera tentadora de la terraza que ahora mismo se le había aparecido como el refugio soñado.

Sin embargo, cuando se encontró ante un ambiente un tanto húmedo, no experimentó la satisfacción presentida.

—La averiguación más decepcionante que se pueda imaginar—suspiraba su compañero—. Ya me contará usted sus impresiones. No hay nada que concuerde. Y nada tampoco que se salga de lo ordinario, sino que este hombre ha sido asesinado...

Durante algunos minutos continuó en este tono, sin darse cuenta que el comisario apenas si le escuchaba.

Hay gente que sólo se ha encontrado una vez por la calle y de la cual uno no puede olvidar la fisonomía.

De Emilio Gallet, Maigret no había visto más que una fotografía, su media cara y su cuerpo descolorido.

Todavía era la fotografía la que vivía más en su espíritu.

Y justamente probaba de animarla, de imaginarse al señor Gallet dialogando con su mujer en el comedor de Saint-Fargeau, o bien saliendo de la torre para ir a tomar el tren a la estación.

En algunos momentos lo entero del rostro se le aparecía con más detalle.

Maigret creyó acordarse de que tenía plúmbeas bolsas bajo los párpados.

—¡Apuesto cualquier cosa que era un enfermo del hígado!—exclamó súbitamente a media voz.

—En todo caso, no es de una enfermedad de hígado de lo que ha fallecido!—replicó, vejado, el inspector de Nevers—. ¡Una enfermedad de hígado no se le lleva a uno la mitad de su rostro y no atraviesa el corazón!

plaza, en donde unos caballitos de madera se hallaban desmontados.

## CAPITULO II UN JOVEN CON LENTES

No había más que dos o tres grupos de personas retrasadas en las mesas. De las habitaciones del primer piso emergían protestas de niños a quienes se obligaba a acostar.

Una voz de mujer dijo por detrás de una ventana abierta:

—¿Has visto a ese hombre gordo, eh? ¡Es un agente de Policía! Si no eres bueno, te meterá en la cárcel...

Mientras comía y dejaba errar su mirada por el decorado, Maigret oía un runruneo persistente. Era el Inspector Grenier, de Nevers, que hablaba por el placer de hablar.

—¡Ah! ¡Si tan sólo le hubieran robado algo! Todo sería de una simplicidad infantil. Estamos a lunes... El crimen fué cometido en la noche del sábado al domingo... Era fiesta... Esos días, aparte de los forasteros, de los cuales, por principio, desconfío, se ven rondar gentes de todas clases... ¡No conoce usted el campo, señor comisario!... Quizá se encuentren en él a peores individuos que en los bajos fondos de vuestro París...

—En resumen—Interrumpió Maigret—, si no hubiese sido fiesta, el crimen hubiese sido descubierto en seguida.

—¿Qué quiere usted decir?  
—Que fué por culpa del tiro y los petardos que nadie oyó el pistolazo... ¿No me dijo usted que Gallet no murió de su herida en la cabeza?

—El médico así lo pretende. La autopsia confirmará esta hipótesis. El hombre recibió, ante todo, una bala en la cabeza. Pero parece que hubiese podido vivir todavía dos o tres horas. Inmediatamente, recibió una cuchilla

provinciana. Esta idea le aguijoneaba. La seguía, curioso, por ver lo que resultaría de ella.

Sin el bullicio del río vivo, del tiro al blanco y de los petardos se hubiese oído la detonación. El personal del hotel se hubiera precipitado y quizá intervenido antes de la cuchillada.

La noche había ya cerrado. No se veía más que el rielar de la luna en el río y las dos linternas plantadas a cada extremidad del puerto. En el interior del café, algunos clientes jugaban al billar.

—¡Una historia chocante!—concluyó el Inspector Grenier—. Dígame, pues, ¿son ya

primera vez... Siempre bajo el nombre de señor Clemente... Rentista de Orléans...

—¿No llevaba maleta como la que acostumbran a llevar los viajeros de comercio?

—No he observado nada semejante en la habitación... Pero el hosteler se lo dirá... ¡Eh, señor Tardivon!... ¡Eh! Un instante, si me permite... Es el comisario Maigret, de París, que desearía hacerle una pregunta... ¿El señor Clemente iba provisto ordinariamente de una maleta de viajante de comercio?

—Conteniendo bisutería—preguntó el comisario.

—No. Llevaba siempre un ma-

leta y se sentó a la mesa de los dos policías.

—Entonces es usted, comisario, quien proseguirá la averiguación? ¿Qué historia, eh! ¡Y eso en el momento en que empieza la temporada! ¡Si le dijera a usted que tengo siete clientes que se han marchado esta mañana para ir a instalarse en el Hotel Comercio! A la salud de ustedes, señores. Por lo que respecta a ese señor Clemente... pues estoy tan acostumbrado a llamarle así... y, además, ¿quién hubiera sospechado que no era ese su verdadero nombre?

La terraza iba quedando descubierta poco a poco. Un mozo colocaba contra la pared las cestas de flores que encuadraban las mesas. Un tren de mercancías pasó por la otra orilla y tres hombres siguieron maquinalmente con los ojos el halo rojizo que se deslizaba al pie de la colina.

El señor Tardivon había empezado su carrera como cocinero de una gran casa y había guardado de ello cierta solemnidad, entre ellas unas maneras un tanto condescendientes de hablar inclinándose hacia su interlocutor.

—Lo más extraordinario—dijo, calentando su vaso de armagnac en la palma de su mano—es que el crimen ha venido de un pelo de que no hubiese tenido efecto...

—¡La fiesta de la feria!—se apresuró a decir Grenier, lanzando una rápida mirada al comisario.

—No sé lo que quiere usted decir... ¡No! Cuando el señor Clemente llegó, el sábado por la mañana, le di la habitación azul, la que da sobre el camino de las ortigas, como decimos nosotros... Es el camino que ve usted a la izquierda... Le llaman así porque, desde que no se transita, está invadido por las ortigas.

—¿Por qué no está abierto al tránsito?—preguntó Maigret.

—Ve usted este muro inmediatamente después del camino, ¿verdad? Es el muro de la torre del señor Saint-Hilaire. En el país decimos más a menudo el pequeño castillo, para distinguirlo del grande, el antiguo castillo de Sancerre, que está encima de la colina. Pues bien; tiempo atrás, cuando el hotel de la Loire no existía, este parque llegaba hasta aquí y la entrada de honor, con su reja de hierro forjado, estaba al fondo del camino de las ortigas. Todavía está allí la verja, pero no se utiliza ya, pues han abierto otra entrada en el muelle, a quinientos metros...

En resumen, di al señor Clemente la habitación azul cuyas ventanas dan a este lado. Es la propia calma. No pasa nunca nadie, ya que el camino no conduce a parte alguna.

No sé por qué, por la tarde, cuando regresó, me preguntó si no tenía otra habitación con vistas al patio.

Ya no había nada desocupado. En invierno, uno puede escoger, porque casi sólo vienen los parroquianos, viajeros de comercio que hacen su recorrido a fecha fija... ¡Pero en verano!... ¡Creará usted que la mayoría de mis huéspedes son parisienses!... No hay nada como el aire del Loire.

Así, pues, dije al señor Clemente que ello era imposible, y le hice observar que su habitación era la más agradable.

En el patio hay gallinas, ocas... A cada momento van a sacar agua de los pozos, y si bien la cadena está engrasada, a veces se obstina en rechinar.

El señor Gallet no insistió. Pero suponga usted que yo hubiese tenido una habitación libre que diera al patio. ¡Gallet no hubiese muerto!

—¿Por qué?—murmuró Maigret.

—¿No le han dicho a usted que el pistolazo fué disparado a menos de seis metros? La habitación sólo tiene cinco. Así, pues, el asesino estaba fuera. Aproveché la circunstancia de que el camino de las ortigas estaba desierto. No hubiese podido penetrar en el patio para dar el golpe. Por otra parte, se le hubiese oído. ¿Otro vasito, señores? En el bien entendido de que ésta es mi ronda.

—Continuará mañana.



llada en pleno corazón, y la muerte debió haber sido instantánea... El cuchillo fué hallado.

—¿Y el revólver?  
—¿Se le buscó en vano!  
—El cuchillo estaba en la habitación?

—A algunos centímetros del cadáver... Y hay equívocos en la muñeca izquierda de Gallet. Sin duda fué él quien, herido, blandió el arma, precipitándose hacia su agresor... Pero se hallaba debilitado... El asesino le asió la muñeca, le hizo dar una vuelta y le hundió la hoja afilada en el pecho... No es tan sólo esa mi opinión, sino también la del doctor.

—Pues sin la fiesta, Gallet, indudablemente, no hubiese sido muerto.

Maigret no intentaba entregarse a deducciones ingeniosas ni causar sensación a su colega

las once, por lo menos? Mi tren sale a las once y treinta y dos; tengo por lo tanto un cuarto de hora de espera en la estación. Decía yo que si alguna cosa hubiera podido desaparecer...

—¿A qué hora cierran las barracas de feria?  
—¡A medianoche! ¡Es el reglamento!

—De forma que el crimen fué cometido antes de medianoche y que, por consiguiente, en el hotel no debía estar acopiado todo el mundo.

Cada uno seguía el curso de sus pensamientos y la conversación proseguía sin ton ni son.

—Es como eso del nombre de señor Clemente que él mismo se daba... El amo del hotel ha debido informarle... Venía de cuándo en cuándo... Cada seis meses, poco más o menos... Y hará unos diez años que descendió aquí por

letín conteniendo sus objetos, pues era muy cuidadoso de su persona. ¡Mire usted! No le vi dos veces con americana. La mayor parte del tiempo llevaba un chaqué negro o gris oscuro... Vestía elegantemente.

—¡Mil gracias!  
Y Maigret pensó en la casa Niel & Cia., cuyo agente general para la Normandía era el señor Gallet. Esta casa estaba especializada en la orfebrería para regalos: sonajeros, cubiletes de esmalto, cubiertos de plata, fruterías, servicios de trinchante, palas de dulce...

Engulló el minúsculo pedazo de pastel de almendras que una sirvienta había puesto ante él y rellenó su pipa.

—¿Un vasito de licor?—preguntó el señor Tardivon.

—Si usted quiere...  
Fué a buscar él mismo la bo-

# CRONICA MUNDANA

## Aportaciones del Descubrimiento de América a la gastronomía universal



PILAR NARVION

De la mano de don Julio Camba.—Don Juan Bautista Jáuregui o la epopeya del salmón frío.—Voluntarios para un sabroso jurado.—De donde se viene a comprender que Jauja equivale a pan y cebolla. Impresionante importancia turística de los campeones cocineros

Una de las tragedias de la cocina doméstica—declaró en cierta ocasión a un periodista la famosa especialista en el buen guisar, condesa de Parabere—es que en todas las familias se dedica a la cocina a la más tonta. Algo de verdad hay en ello. Habla usted con una madre de muchas hijas y es fácil escuchar cosas así.

Lolita terminó su doctorado en Letras, Juanita tiene puesta farmacia en Olmedillo de Abajo, María está haciendo oposiciones a cátedra de Pedagogía y Felisita se queda en casa; ya sabes, en la casa siempre hace falta una hija que ayude a la madre.

Y esta especialísima hija, a la que llamamos Felisita, a la cual se le atraviesaban las declinaciones, se le nublaban los logaritmos y se le amontonaban las integrales, esta particular hija es para tragedia de la cocina familiar la que prepara en casa el postre. Postre que, naturalmente, procura complicar poco, porque para evitar complicaciones escapó del examen de Estado.

Claro que en el mundo no todo son Felisitas. Afortunadamente para la cocina universal quedaban los hombres para salvarla; ahí están Juan Bautista Jáuregui, José Oliver, Rafael Martí, José Encina, Galo Topía y Francisco Puente, supercampeones en el arte del buen condimentar, y para cuya gloria sería preciso en este momento que la cronista tuviese nada más que la mitad de la cuarta parte de la milésima de ingenio gastronómico que le sobra al muy enterado señor don Julio Camba, a quien una admira sinceramente en muchos puntos, y más que en ninguno en este suyo de saber sacar como nadie, gusto, punto, literatura y gracia a las viandas que el Señor le puso por delante y que, para goce de todos, fueron muchas y muy variadas.

ros de nuestros hoteles. El Jurado—para cuya constitución se presentaron innumerables voluntarios—estuvo constituido por los sapientísimos paladares de los señores Jiménez Millas, Trujillo, Carbó, Galán, Fernández Ceta, Rein, Gutiérrez Marlasca, Chicote, Zarrau, Castellano, Uribe, Cortés, Azperrilla, Danzberger, Garcerán, Sanz Miralles, Sánchez Aldeguana, Baños y Román, a cuyo servicio se puso un hermoso bote del socorrido bicarbonato.

Malas lenguas aseguran que algunos de los miembros del Jurado intentaron hacer un despliego de conocimientos culinarios al llegar a sus respectivos hogares, pero ante el fogón se hicieron un lío con la sal, la mostaza, el pimientón y la nuez moscada.

Para terminar esta crónica, y volviendo a Julio Camba, copio

textual este párrafo tan hispanoamericano: «Al descubrir, conquistar y colonizar América, España ha renovado con aportaciones insospechadas todas las cocinas del mundo antiguo. Sin nosotros, los franceses no podrían ahora saborear su «dindon o coq d'Indes», ni los italianos su famosa «polenta». Sin nosotros no habría en ninguna parte chocolate para el clérigo ni tabaco para el seglar. Y—lo que completa nuestra obra—sin nosotros, tampoco podría hoy nadie tomarse un pollo en toda América, desde el Atlántico al Pacífico y desde el Estrecho de Behring al de Magallanes. Hemos renovado, pues, toda la cocina del mundo antiguo y hemos introducido gran acopio de elementos clásicos en la del mundo moderno.»

Después de hablar Camba, yo ya ni pío.

# TOROS PUEBLO TOROS

## ORDOÑEZ cortó cuatro orejas y PEDRES una, ayer en Pamplona

Después de la desagradable jornada de la tercera corrida de la feria de Pamplona, con su epílogo callejero humorístico del entierro, simbólico, a paso lento y marcha fúnebre del toro diminuto—y así deseamos para todos los confines de España que termine en zumbón humor lo que no tiene tanta gracia—, después de esta jornada había cierto ambiente de recelo por lo que pudiese suceder en la cuarta corrida de feria.

El cronista tuvo optimismo desde primera hora de la mañana de ayer, porque asistió al encierro, y la rápida tropa de toros abultaba más que otros días, eran más parejos y ornamentados y kilos iban proporcionados. Hubo un síntoma que confirmaba este optimismo. Hacía una mañana con nubarrones negros y viento fuerte y apenas salió la gente de la divertida y trepidante lidia de las vaquillas empujadas, se dispisan en buen número para adquirir entradas para la cuarta corrida, que felizmente resultó, como informan y difunden críticos y agencias, emocionante y divertida.

Eran los toros de Juan Cobaleda, y si llegan a tener un poco más ímpetu, unido a sus ornamentos y libras, hubiese sido una corrida ideal.

(Los pesos, que leemos, han sido: 472, 464, 532, 445, 480 y 420 kilos en bruto.) Julio Aparicio tuvo el lote más flojo. Su primer toro dobló las pezuñas al primer picotazo y en banderillas no se movió. Aparicio puso su temple y sabiduría en mantener en pie a su enemigo y hasta probarlo en derecha. Una faena de mucho mérito torero, pero no espectacular, que es lo que llega a todo el mundo. Julio no podía marcharse, después de su triunfal tarde anterior, sin ser jaleado, y en el cuarto hizo una faena por derechos, naturales, adornos y desplantes arrodillado de espaldas, que fué subrayada con ovaciones. Tampoco tenía el toro fuerza para acometer y todo lo hacía el torero.

Hermosa justicia la de las apasionadas multitudes que van a la plaza. Pedrés, en su segunda salida al ruedo pamplonico, tuvo como primer enemigo el toro más serio de la tarde. Pedro tenía clavada, sin culpa, una espina en su amor propio torero, y apenas vio que el burel tenía ímpetu, que le rebajaba la mano dura del piquero Barajas, pidió el cambio de suerte y a toro boyante y fuerte, comenzó por su emocionante y original mulietazo por la espalda. La plaza, a la que había brindado la faena, se puso en pie emocionada, y Pedrés, serenamente, rabioso de palmas, cuajó un faenón ligado, cerquísima, mezclado el natural con la impresionante «pedresina». El público se votó con el espada. Pedrés es torero de muchedumbre de jolé y de alarido, y como mató bien le concedieron la

oreja y dió vuelta al ruedo aclamado. Conquistó al público navarro, lo sumó, rendido, como admirador suyo, porque Pedro puso mucha hombría y temerario toro ante el toro más grande de los lidiados hasta el día. Cuando se tora, se acaban todas las posibles rendidas entre público y torero.

No pudo Pedro redondear su tarde en el quinto, emparejado por más cómodo con el mastodonte al que cortó la oreja, por la escasa fuerza del torillo. Porfió cerquísima, y por su voluntad fué ovacionado.

Antonio Ordoñez, o don Antonio, o don Antoñazo, ha redondeado la tarde y la feria. Sus dos toros fueron a los garfios sin orejas, que iban a las manos del rondeño oborgadas por la plaza entera al rodar sus toros bien caídos, y eso que Antoñazo tenía herida, suturada con cuatro puntos, la mano derecha. Una tarde así de redonda no tiene objeto el ser detallada. Es una suma de aciertos en el toro desde el tanteo del primer lance al clavar la espada en los encuentros.

Antonio, don Antonio, no dejó suerte sin rematar en sus dos toros, y en sus faenas llegaba el natural largo y solemne con las filigranillas de la improvisación, y para que todo no fuese pureza rondeña, que sabía a mieles, electrizaba a la multitud con temeridades y hasta con una arruina. El torero puro y majestuoso se mezclaba con el emocionante y espectacular. Así se unían y lucían aclamadas la planza del bien torar y la agilidad de músculo para burlar emocionantemente a la res.

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

PLAZA DE TOROS DE MADRID. Hoy, sábado, 11 noche, inauguración de las nocturnas con la presentación del gran espectáculo "LA REVOLTOSA".

PLAZA DE TOROS VISTA ALEGRE. Mañana, domingo, 6,15 tarde, gran corrida de toros. Tres de doña Rosa González y tres de doña Isabel Flores para ANSELMO LICEAGA, OCTAVIO MARTINEZ (NACIONAL), RAFAEL SANTA CRUZ.

# TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

## COMICO: "Clavijo, búscame un hijo".

Terminada la temporada Carbonell-Vico en el Cómico, se presentó anoche allí la compañía de Aurora Redondo y Valeriano León con una de las obras más populares de su repertorio: "Clavijo, búscame un hijo". El público que sigue a estos dos artistas se solazó con las incidencias del juguetón de Loygorri y dedicó muy cordiales aplausos a Aurora Redondo y a Valeriano León, así como a los demás intérpretes.

## PRICE: "Charvari 1953".

Recientemente desapareció en un incendio el circo Goliath, dejando a la mayoría de sus artistas en total desamparo, perdidos sus efectos y sus ropas. Con tal oportunidad, la empresa del Price montó un espectáculo, presentado anoche, en el que se partieron con varios de los artistas del Goliath, otras figuras ventajosamente conocidas de nuestro público, como Emilio el Moro—ausente durante algún tiempo de los escenarios españoles—, las bailarinas Rocío de Aragón y Elva Roy y la veterana Amalia Molina. Para todos hubo muchos y muy justificados aplausos.

## "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES" en los Jardines Sabatini.

El Ministerio de Información, a través de la Dirección General del mismo nombre, ha montado una serie de representaciones de teatro clásico español, para las que se ha buscado el magnífico escenario de los Jardines Sabatini, a un costado de Palacio. La idea, estáticamente, no puede ser mejor, y enoja por modo perfecto en el propósito de ilustrar al pueblo con las principales creaciones de nuestro gran teatro.

Anoche vimos, de Tirso de Molina, la comedia Intriga "Don Gil de las Calzas Verdes", obra sobradamente Ingenua de trama, aunque eficazmente servida por esos caracteres femeninos que de mano maestra sabía pintar el fraile de la Merced. La gracia del diálogo y la picante actividad de las dos mujeres protagonistas salvan lo bobalicon del enredo, sólo animado por la escena de indudable gracia en que a las puertas de doña Inés porfían cuatro galanes con calzas verdes.

Luis González Robles hizo una versión moderna, correcta y respetuosa.

Mercedes Prendes llevó con ganancia el doble tipo de Doña Juana-Don Gil. Le secundaron eficazmente Mercedes Albert—como Doña Inés—, Rodolfo del Campo, José Luis López Vázquez, Salvador Soler Marl, Antonio Casas y Vitoriano Fuentes, en los principales papeles.

La escenografía, muy superior a lo que pudiera esperarse de un teatro al aire libre. Dos escenarios laterales, giratorios, cooperaron a la rapidez de las mutaciones.

Quizá hubiera un pero que poner a este teatro en el Jardín de Sabatini, y es el jardín mismo. Está demasiado abierto, poco resguardado de la Sierra, y rara es la representación que no transcurre con tiempo frío y desapacible viento. ¿No sería mejor el Retiro, que a su posición más céntrica suma un emplazamiento más abrigado?

Hoy y mañana, a las once de la noche, otra vez "Don Gil de las Calzas Verdes".—V. FERNANDEZ ASIS.

## LOPE DE VEGA: Presentación de Richiardi Jr. con la fantasía musical "Cock-tail mágico".

Pocas veces se hermanan tan perfectamente en los espectáculos de esta índole la limpieza y la diversidad de asombrosos trucos, el tono humorístico y la elegancia presentativa. De aquí que Richiardi el joven revalide ahora con su premio honor el título de as, que ya el año pasado no vació en otorgarle, durante su presentación, el público madrileño. La "Cabalgata musical" de entonces se ha convertido en un estupendo "Cock-tail mágico", con letra y efectos de María de los Llanos y melodías de los maestros Demon y Subirlar. Amenisimo y sugestivo pretexto para el arte singular de Richiardi y cuyo mejor elogio estriba en consignar que, compuesto nada menos que de 28 m<sup>os</sup>, se antoja breve y sabe a poco a los espectadores.

Levitación, escamoteo de personas y animalillos, desdoblamiento de actores y otras infinitas cosas inverosímiles—ejecutadas a maravilla—constituyen el plato fuerte del programa, sin olvidar el fasto y el buen gusto de cuadros tan bien montados como "De noche en un bazar", "Capricho oriental", "Fantomas", "Una noche en el circo", "¡Viva México!" y "Amanecer milagroso", con el inconcebible experimento de la mujer y la escoba, ejecutado en la pasarela, a escasa distancia del respetable.

Con Richiardi, que es un mago jovial, simpático y con pujos acrobáticos, actúa un grupo de lindísimas auxiliares, cuyas dotes físicas y cuyo entrenamiento evidencian no pocos acreditados conjuntos de los que se dedican al cultivo de la revista de mayores o menores vuelos y entre las que destacan la "partenaire" Sandra, la cantante Silvia Candy y la primera bailarina Juanita Antón.

Dedúzcase—concretando—de lo que expuesto queda que ver a Richiardi Jr. y a sus girls en un desfile de hechicerías innocuas y aun inéditas, es disfrutar y aplaudir sin interrupción durante dos horas y pico.—ARDILA

## HA COMENZADO EN PAMPLONA EL CONGRESO INTERNACIONAL DE FOLKLORE

CONCURREN REPRESENTANTES DE VEINTIUN PAISES EXTRANJEROS

PAMPLONA, 11.—La ciudad ha tributado un entusiasta recibimiento a los miembros del Congreso Internacional de Folklore y a los componentes de los coros y danzas folklóricas de 21 naciones, que toman parte en el II Festival, ya inaugurado y que se clausurará en Biarritz la semana próxima. Unánimes y estruendosas ovaciones recibieron los grupos de Alemania, Austria, Andorra, Bélgica, Escocia, Finlandia, Francia, Holanda, Indonesia, Italia, Irlanda, Islandia del Norte, Inglaterra, Japón, Nicaragua, Portugal, Suecia, Suiza, Estados Unidos, Turquía y Grecia.

En el salón del Consejo Foral de Navarra se celebró el acto de apertura del Congreso Mundial de Folklore, y por la noche tuvo lugar la primera actuación de los coros y danzas. (Cifra.)

EL DIRECTOR DE ASUNTOS CULTURALES REPRESENTA AL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

PAMPLONA, 11.—El ministro de Asuntos Exteriores, ante la imposibilidad de poder trasladarse a Pamplona, ha enviado como representante suyo al Congreso de Folklore Mundial, el director de Asuntos Culturales del Ministerio, don Luis García de Lera.

Entre las personalidades llegadas para presenciar el festival, se encuentran el alcalde de Biarritz, Guy Petit, y el consejero de los Bajos Pirineos, mister Elizabide. (Cifra.)

Más noticias teatrales en la página 15

DESPUES HABLAREMOS LA COMEDIA MAS DIVERTIDA POR LA MEJOR COMPANIA DESPUES HABLAREMOS Tarde, siete y media Noche, once y cuarto INFANTA ISABEL Barquillo, 24-Metro Banco

RADIOS RADIO MADRID HOY.—A las 17: La música de Victor Herrert.—17,30: La sinfonía de la tarde.—18: Hora del oyente.—18,30: Conociendo el fondo.—19: Conexión con Radio Nacional.—19,10: Puente de melodías.—19,30: Hora del oyente.—20: Música y palabras.—20,30: El desfile de los éxitos.—21: El tres y cinco musical.—21,30: Voces de la ópera.—21,45: ¿Qué haría usted?—22: Conexión con Radio Nacional.—22,15: La melodía de la noche.—22,21: La hoja del almanaque.—22,30: Cabalgata fin de semana.

LA VOZ DE LA FALANGE PROGRAMA PARA HOY.—A las 22,30: Apertura de la emisión. 22,35: Valses de Strauss. 23,05: "La figura del momento". Canciones por Ana María González. 23,20: "Pasquín" del día. Siguen las canciones por Ana María González. 23,30: "Martillo y yunque". Música para el camarada. 24: "Ráfagas literarias". Música para el camarada. 0,30: Leyendo "Arriba". 0,35: Música de baile.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

MARIANO CAÑARDO YA RIE Y BROMEA

En la etapa más larga del "Tour" tuvieron los corredores españoles una gran actuación

La de SERRA, que entró en sexto lugar, fué sensacional y le permitió ganar dos puestos en la clasificación general

Los "forzados" llegaron a Burdeos con hora y media de anticipación!

TUBULARES DE BARTALI y MAGNI PARA LOS CICLISTAS ESPAÑOLES

El holandés Nolten, ganador de la etapa, con más de un minuto sobre el segundo

BURDEOS. (Crónica de nuestro corresponsal especial, Francisco G. de Ubieta.)

Se ha dado fin a la octava etapa, a la más larga del Tour que se está disputando, que ha obligado a los corredores y a los elementos oficiales a un madrugón excepcional, ya que la salida ha tenido lugar a las cinco de la mañana en punto en Nantes.

No, en forma alguna, queremos pasar por madrugadores en esta ocasión, y por eso decimos que "se nos ha dicho" que la salida se dio a las cinco en punto. Nosotros llegamos a la caravana cuando los corredores habían cubierto 122 kilómetros. Teniendo un pocho seguro, como el que nosotros llevamos, no hace falta levantarse tan temprano para ir durante la primera parte de la carrera que el pelotón iba siempre agrupado.

Por eso nos pusimos en marcha a las siete y media, y a las nueve y cuarto vimos rodar al pelotón sin baja alguna de los cien clasificados en el día anterior. Los españoles iban en el centro, salvo Vidal Porcar e Iturat, que rodaban muy en cabeza. Pero, lo que son las cosas, no iban de acuerdo los gigantes en relación con el horario previsto, que era de 30 kilómetros a la hora. Rodaban a mayor velocidad, pues en el control de aprovisionamiento de Rochefort llegaban con 20 minutos de adelanto, y más tarde se empeñarían en no dejar en ridículo a la supuesta media horaria de 30 kilómetros, presentándose en el magnífico "estadio-velódromo" de Burdeos-Lescure con hora y media de anticipación!

Fuó una mala jugada que los corredores hicieron a la reanudación de las taquillas, pues las gradas no estaban llenas, ni mucho menos, y con el olvido adelantado el programa confeccionado para recibir a los corredores tuvo que modificarse, celebrándose después del final de la etapa las pruebas ciclistas de velocidad y de medio fondo tras moto. El "pesimismo" de Goddet en esta ocasión ha perjudicado a la tesorería de la Vuella en unos cuantos cientos de miles de francos. Pero y la satisfacción que ha recibido al ver que la media horaria de esta larguísima etapa—replamnos su distancia: 345 kilómetros—ha sido de cerca de 35 kilómetros, exactamente de 34,692, ¿no es una buena compensación?

Antes del primer control de aprovisionamiento, que, como decimos, estaba instalado en Rochefort, algún corredor pudo abrazar a su mujer y a sus dos hijos gemelos, que le esperaban al borde de la carretera. Fué una escena simpática. Para entonces se nos había referido en "tuyau" (la confidencia) de la etapa. El equipo francés, que está "negro" al ver que no logra una victoria, se había levantado muy temprano, y sus corredores comieron a las dos de la madrugada. Pretendían dar el golpe en esta etapa, pero, según parece, Louison Bobet se opuso al plan diciendo que no le secundaría, y en vista de tal actitud, los franceses, es decir, los tricolores, siguieron en el anonimato.

Mientras esperábamos en el control de Rochefort la llegada de los corredores, bajo un sol que hoy ha lucido con más fuerza, Cañardo nos dijo que la U. V. E. le había comunicado que podía disponer de 50.000 francos para ayudar a los gastos del equipo.

"Y he pensado comprarles tubulares. ¿No les parece a ustedes?"

La consulta nos la hacía a

los dos únicos enviados especiales de la Prensa española en el Tour 1958.

"Les compré unos cuantos tubulares a Magni y otros a Bartali. Siempre serán más baratos y serán de garantía", añadió Cañardo. "Unos veintidós o veinticuatro tubulares de primerísima calidad y los repartiré entre todos los muchachos, pues aunque hay buenos tubulares en varias bicicletas españolas, a todos ellos les conviene ir bien equipados, porque una rueda que tenga que dársele a Serra, por ejemplo, debe de ir montada en un tubular de garantía.

Fuó el primero que pasó el control Queguen, del equipo Ile-de-France; arrebató la bolsa a su cuidador y se largó. Koblet se lanzó tras de él, y tras de Koblet se lanzaron Magni, Baroni y Astrua, más Rouer, Esnault, Telsseire, Caput, Le Gully, Woortling y Darrigade. En cuanto vimos que los italianos cercan al sulzo pronosticamos que la escapada no fructificaría, como así fué. Pero el intento dió lugar a que Goddet izase la bandera roja en su coche, en señal de que había una escaramuza, y en ese caso ningún vehículo puede pasar a los corredores en dicho momento. Momento en el que Serra pinchó; le esperaron Massip, Langarica y Loroño, y luego salieron a todo meter, de cuyo esfuerzo se aprovecharon otros corredores que habían quedado rezagados, pues lo ocurrido produjo la rotura del gran paquete en tres o cuatro pedacitos, pero el grupo principal pronto reunió a todos los corredores.

El segundo control de aprovisionamiento se halla en Montendre, a 74 kilómetros de Burdeos. El holandés Nolten, que había pinchado mucho antes, se larga junto con Walkowiak, Mahe, Van der Stockt y Dierkens. Loroño, a su vez, parte en persecución de éstos con un minuto de retraso, hace un esfuerzo de brio y de voluntad durante más de 30 kilómetros; llegó a estar en el kilómetro 304 a 2 m. 10 s. de Nolten, que había dejado a sus compañeros, y a 1 m. de los cuatro siguientes; pero faltan 31 kilómetros, y un corredor persiguiendo desde el principio, con la desventaja ya de un minuto, tiene que sucumbir. Le animamos, le estimulamos. Creímos que lograría echar mano a Walkowiak, Van der Stockt y Dierkens. Pero 20 kilómetros antes de la meta, exactamente donde se halla el disco anunciador de esa distancia, Loroño fué absorbido por el gran pelotón.

En tanto, Nolten mantenía su escapada en solitario, y a su vez, Van der Stockt se despedaba de Mahe, Walkowiak y Dierkens. Cuando pasamos a la altura de Nolten éste rodaba por un adoquinado infernal, ya dentro de Burdeos. Iba muy esforzado, y todo parecía indicar que tanto él como sus cuatro perseguidores iban a ser alcanzados por el gran pelotón; pero no fué así. Nolten llegaría solo al Velódromo, siendo recibido con una clamorosa ovación. Solo también entró el belga Van der Stockt, y luego, juntos, Dierkens, Mahe y Walkowiak, que se clasificaron por este orden, y en el sexto lugar, José Serra, que un kilómetro antes del Velódromo logró separarse del pelotón. Pero Serra, antes de caer todo esto, había tenido su segunda avería, con la rotura de su máquina, dándole la suya Iturat y ayudándole en la caza Langarica y Loroño. Iturat tomó del "Jeep" de Cañardo una máquina de



Como nuestros lectores saben, el embajador de España en París, conde de Casas Rojas, siguió el desarrollo de la sexta etapa del "Tour" en el coche del director de la carrera, que le invitó a ello. Nuestro embajador alentó a los ciclistas españoles, mostrándoles su deseo de recibirlos en el Parque de los Príncipes, de París. En la foto aparece conversando con nuestro corresponsal especial, Francisco G. de Ubieta, en Caen, mientras los corredores españoles esperan el momento de la salida

repuesto, y con ella entró en el Velódromo de Burdeos.

No fué éste el único contratiempo, ya que a las puertas del Velódromo, como a unos cuatro kilómetros de él, Trobat pinchó, cedéndole la rueda Vidal Porcar, y siendo Massip quien le ayudó para alcanzar al pelotón en una caza corta, pero magistral de brio y entusiasmo. Vidal Porcar llegó más retrasado, unos dos minutos; pero tuvo que reparar la rueda pinchada. Mala suerte; pero se salvó la clasificación de Trobat, que es el segundo de los españoles.

Es indudable que hay una buena compensación entre los corredores del equipo Nordeste-Centro: Anzile, Bauvin, Buchaille, Daquay, Foutestier, Hasenforder, Labertonnière, Meunier, Quennehen y Walkowiak. Y una acertada dirección por parte de Ducazeaux. Este equipo viene mejorando todos los días los hombres necesarios en la escapada principal, para conservar la cabeza de la clasificación por equipos, al mismo tiempo que da a cada uno de sus elementos probabilidades de victoria individual. Por ejemplo, en la séptima etapa tuvo a Quennehen y Labertonnière en la escapada principal, clasificándose ambos en el tercero y en el quinto lugar, en igual tiempo que el vencedor. Quennehen, Labertonnière y Anzile aportaron una ventaja de siete minutos sobre el equipo italiano, que entonces se clasificó en segundo lugar.

Hoy es Holanda el primer equipo en la etapa, con Nolten, Woortling y otro holandés del "ex aequo"; pero el Nordeste-Centro seguirá manteniendo el puesto de líder, y es un gran honor deportivo que un equipo regional tenga al líder de la clasificación individual, Hasenforder en este caso, y sea también el de la de por equipos.

Parece que no es nada, como valor absoluto, esa ventaja de treinta y dos segundos que ha sacado Serra sobre el pelotón en que venían Impañis y Caput; pero vale para

colocarse a 8 m. 40 s. de Hasenforder y para saltar en la clasificación sobre Impañis y Caput, ocupando ahora Serra el puesto 18, y, sobre todo, para aumentar su ventaja sobre Koblet y demás "ases", llevándola a la cifra de 4 m. 45 s., que constituye siempre una reserva para cuando esos "señores" entren con fuerza en la gran batalla que se avecina.

—Individualmente Koblet es el más fuerte, pero en la montaña ha de tener muchos enemigos (Bartali, Robic, Geminiani, Bobet...)

Esto nos decía esta mañana un periodista italiano, o sea, que según esas palabras, el sulzo no podrá atender a todos los ataques si interpretamos con lógica el citado punto de vista. Pero también decimos nosotros: —Si Koblet mantiene su forma de 1951 como escalador, si es él quien parte al ataque como partió Coppi el año pasado, ¿de qué ha de servir en las rampas del 12 por 100 y sobre 15 ó 20 kilómetros de longitud la coalición implícita de sus adversarios si son inferiores a él?... ¿Y si el ataque viene desde lejos, desde mucho antes de las cuevas? ¡Ah!, pues vamos a ver quién de sus enemigos logra desconcertarle.

Cañardo está optimista. En las etapas primeras tenía un nudo en la garganta que se le ha ido soltando, pues al cabo de ocho etapas de 1.763 kilómetros cubiertos ya a grandes velocidades, etapas cortadas de punta a cabo, se encuentra que el equipo está sano y fuerte.

—Serra está como nunca, yo confío en él. Gelabert anda haciendo ahora el zorro. ¡Ay si Gelabert tuviese la fortaleza de Loroño... y Loroño puede hacer algo en esa etapa del Aubisque.

Así se expresa Cañardo que ahora ríe y bromea.

Vamos a ver si festejamos algún éxito español de primera categoría después del día de reposo en este Burdeos a

CLASIFICACIONES

DE LA ETAPA

- 1, Jan Nolten (Holanda), 9 horas 56 m. 40 s.
2, Van der Stockt (Bélgica), 9 horas 58 m. 6 s.
3, Marcel Dierkens (Luxemburgo), 9-59-4.
4, Ulter (Oeste), ídem.
5, R. Walkowiak (Nordeste-Centro), mismo tiempo.
6, José Serra (España), 10-2-5.
7, M. Echellemborg (Suiza), 10-2-9; 8, Jean Diederich (Luxemburgo), mismo tiempo; 9, Amund Audaire (Oeste), ídem; 10, Gerrit Voorting (Holanda); 10-2-14; 11, Edy Hein (Luxemburgo), 10-2-30; 12, Florenzo Magni (Italia), 10-2-37; 13, Hugo Koblet (Suiza), ídem; 14, Jean Robic (Oeste), ídem; 15, Fritz Schaefer (Suiza), ídem; 16, Raphael Geminiani (Francia), ídem; 17, A. Darrigade (Sudoeste), ídem.

LOS ESPAÑOLES

- 6, José Serra, 10-2-5.
18, ex aequo, Antonio Gelabert, Vicente Iturat, Jesús Loroño, Francisco Massip, Dalmacio Langarica

LA GENERAL

- 1, Hasenforder (Nordeste-Centro), 48 h. 53 m. 18 s.; 2, Fritz Schaefer (Suiza), 48-54-6, a 48 segundos del primero; 3, Wond Wagtmans (Holanda), 48-55-8, a 1 m. 50 s.; 4, Jacques Renaud (Ile de France), 48-57-36, a 4 m. 18 s.; 5, Mathieu Roks (Holanda), 48-58-1, a 4 m. 43 s.; 6, Gilbert Bauvin (Nordeste-Centro), 48-58-46, a 5 m. 28 s.; 7, Georges Meunier (Nordeste-Centro), 48-58-49, a 5 m. 31 s.; 8, Wim van Est (Holanda), 48-59-32, a 6 m. 14 s.; 9, Elex Close (Bélgica), 48-59-45, a 6 m. 27 s.; 10, Gerrit Voorting (Holanda), 48-59-51, a 6 m. 33 s.; 11, François Mahe (Oeste), 48-59-52; 12, Giancarlo Astrua (Italia), 49-0-6; 13, Jean Robic (Oeste), mismo tiempo; 14, Marcel Erntzer (Luxemburgo), 40-0-11; 15, Maurice Dlot (Ile de France), 49-1-13.

LOS ESPAÑOLES

- 18, José Serra, 49 h. 1 m. 58 s.
40, Andrés Trobat, 49-11-11.
61, Antonio Gelabert, 49-20-10.
75, Francisco Massip, 49-34-9.
91, Vicente Iturat, 49-53-48.
93, J. Vidal Porcar, 49-56-12.
99, Jesús Loroño, 50-14-19.
100, D. Langarica, 50-15-48.

POR EQUIPOS

- 1, Nordeste-Centro, 146-9-3; 2, Holanda, 146-26-49; 3, Ile de France, 146-34-19; 4, Oeste, 146-40-5; 5, Francia, 146-41-5; 6, Bélgica, 146-43-26; 7, Italia, 146-50-51; 8, Suiza, 147-5; 9, Luxemburgo, 147-13-16; 10, Sudoeste, 147-19-44; 11, Sudeste, 147-19-56; 12, España, 147-29-52.

HA TERMINADO EL CONTRATO DE SAMITIER CON EL BARCELONA Y HAY DESACUERDO PARA RENOVARLO

BARCELONA, 11.—Ha finalizado el contrato que unía al C. F. Barcelona con su secretario técnico, José Samitier, según afirma una revista deportiva local. Samitier y el Barcelona están en desacuerdo para renovar el contrato, que no establece ninguna prima anual y si un sueldo mensual infinitamente más modesto del que le atribuye el rumor popular. (Aim.)

AYER FALLECIÓ DON LUIS BARRIO, PRESIDENTE DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE PELOTA BASE

Escribimos estas líneas bajo los efectos de la sorpresa y la emoción al conocer la muerte de don Luis Barrio Maldonado, presidente de la Federación Española de Béisbol, ocurrida en la tarde de ayer como triste e inesperado desenlace de una rapidísima enfermedad, que priva al deporte español de una de sus más relevantes y prestigiosas personalidades.

La obra realizada por el inolvidable presidente y entrañable amigo durante muchos años de callado e intenso laborar en beneficio de la pelota-base había alcanzado en el mes de mayo último su reconocimiento oficial al ser designado en la reunión constitutiva de París vicepresidente de la Federación Europea de Béisbol y presidente de su Comité de Competición y Reglas. Prueba es ésta de la proyección internacional de cuanto hizo Luis Barrio para acilmar el béisbol en España, enlazando de manera eficaz esta incansable actividad nacional con las relaciones, que tanto han favorecido a este deporte, mantenidas con los equipos norteamericanos de las fuerzas militares acantonadas en Europa, así como con las Federaciones de Italia, Alemania, Inglaterra, Holanda y Bélgica.

El béisbol español está de luto. Descanse en paz el que fué caballero del deporte y reciba su familia, en especial su hermano don Jacinto, y sus sobrinos Rafael y José Luis, la expresión honda y sincera de nuestra condolencia. El entierro será mañana, a las once y cuarto, desde Diego de León, 67, a la sacramental de San Isidro.

VIBRIO FARMACEUTICO
Se necesita obrero-jefe fabricación ampollas inyectables y tubos. Reserva absoluta. Teléfono 391200. 8 a 10 mañanas

# DEPORTES PUEBLO DEPORTES

## MUÑOZ Y NAVARRO JUGARAN MANANA EN EL EQUIPO NACIONAL

### LOS DOS EQUIPOS CELEBRARON AYER SU ULTIMO ENTRENAMIENTO

SANTIAGO DE CHILE, 11.—Los jugadores españoles y chilenos de fútbol han realizado sus últimos entrenamientos, por separado, en el Estadio Nacional, antes del encuentro que disputarán mañana.

El seleccionado español realizó dos tiempos de veinticinco minutos, y el seleccionador, Pedro Escartín, dirigió el entrenamiento, viéndose un juego veloz, bien coordinado, rapidez en los pases y desplazamientos individuales. El ataque se mostró codicioso y mostró su facilidad en el tiro a puerta. También destacó la línea media en sus entregas a la delantera.

Después del entrenamiento, Escartín manifestó que se encontraba completamente satisfecho del estado atlético de los jugadores, anticipando que el clima no les había afectado en absoluto. El seleccionador español dijo que el equipo, como ya había anunciado, será, salvo alguna modificación de última hora, el siguiente: Ramallets; Navarro, Blosca, Segarra; Muñoz, Bosch; Basora, Venancio, Kubala, Moreno y Gainza. Añadió que el cambio de Muñoz en lugar de Manólin no significa que éste jugará mal en Buenos Aires, sino que deseaba dar "otro ritmo al juego".

Aunque se trató de un entrenamiento suave, asistieron al mismo numerosos aficionados, que presenciaron las prácticas del conjunto español. Los asistentes quedaron impresionados por la habilidad del manejo del balón y el empuje que ponen en las jugadas. También llamó la atención el estado atlético de los jugadores y la rapidez con que pasan la pelota. Escartín parece, en este último aspecto, bastante exigente y obliga a los jugadores a no dar más de tres golpes a la pelota antes de pasarla al compañero.

Por su parte, los chilenos, después de quince días de concentración en una quinta situada en las afueras de Santiago, se hallan en magníficas condiciones físicas. Dada la pujanza característica del juego chileno, se anticipa que el partido será muy disputado.

La selección chilena que se enfrentará a España será la siguiente:

Scutti; Farnas, Núñez, Alvarez; Valzato, Cortés; Hormazabal, Cremaco; Robledo, Muñoz y Castro.

Después del entrenamiento, la expedición española visitó la Feria de Productos Españoles que tiene lugar, con notable éxito, en Santiago. Recorrieron los cuatro pisos en que se exhiben productos y maquinarias que demuestran los progresos de la industria española, y fueron seguidos de la curiosidad de las personas que en el recinto se encontraban al ser reconocidos.

En los comedores de la Feria degustaron la clásica manzanilla. Posteriormente asistieron a una sesión de cine, y por la noche fueron a una comida en la Hostería Providencia, dada en su honor por la Asociación Chilena de Fútbol. Durante ella, el presidente de la Asociación, Ernesto Allende, dijo que era "una fiesta de amor que identifica nuestro afecto por España". (Servicio de Afili.)

#### UN MAL ALOJAMIENTO

En la capital argentina, los futbolistas españoles dispusieron de un magnífico alojamiento, lo suficientemente aislado de la gran ciudad como para que nuestros machachos no perdieran su tiempo en distracciones inútiles y peligrosas y pudieran respirar el aire puro del campo.

En Santiago, parece ser que la selección española vive en el espléndido hotel Carrera, en el centro de la ciudad y en un ambiente de lujo cosmopolita que no cuadra con la austeridad del deporte.

Estos días, Santiago está viviendo grandes jornadas españolas. En el edificio España, sobre 18.000 metros cuadrados, se muestran a los asombrados chilenos toda la gama de posibilidades industriales de nuestro país, junto a la artesanía, la alta costura y el arte. Nuestra Patria ha ganado los titulares de los periódicos en las últimas semanas, y los futbolistas del equipo nacional van a continuar este éxito popular hasta mucho después del partido del domingo en el Estadio Nacional.

¿Qué pasará mañana? Los chilenos tienen sus temores serios después de la brillante actuación del conjunto hispano en el Estadio del River frente a la Argentina. Sin embargo, no pier-



Este es el internacional chileno Robledo, que jugó en el Newcastle y que dirigirá el ataque del equipo de su país en el encuentro del domingo contra España

den la esperanza, alentados por algunas crónicas exageradas que algunos periódicos argentinos, parcialmente, insertaron, en un exceso de apasionamiento.

Desde luego, lo que sí es sabido es que los graderíos se verán repletos de público hasta donde no da más. La cabida del Estadio Nacional es de 60.000 personas, que, forzando mucho, podrían llegar hasta las 80.000, teniendo en cuenta que alrededor del terreno de juego existe una pista de atletismo y otra para carreras de bicicletas, motos o automóviles. Los deportistas de la capital se quejan de su escasa capacidad que queda de manifiesto en los grandes acontecimientos internacionales, como este partido contra España y los que se celebraron el pasado año dentro del I Torneo Panamericano de Fútbol. Cuando lo construyeron, allá por 1937, todos le llamaban "el elefante blanco", considerando que era desproporcionado a las necesidades del deporte futbolístico del país. Claro está que sólo resulta pequeño en los grandes acontecimientos.

Cuando salten al terreno de juego los dos conjuntos, podremos ver cómo han resuelto el problema de las camisetas rojas. Chile tiene, como España, uniforme deportivo nacional futbolístico, formado por pantalón azul y camisa roja. Ya cuando el campeonato de Río se planteó este problema que

ahora vuelve a repetirse. Es de suponer que, como huéspedes, los españoles puedan vestir sus tradicionales colores y sean los chilenos los que elijan unos nuevos.

Si en Buenos Aires, nuestros compatriotas allí residentes, pusieron en juego una serie de factores psicológicos, en Chile hay que contar con éstos y con algunos más. No hay que olvidar que los españoles de Santiago vienen ejerciendo una manifiesta influencia en el fútbol chileno, desde la fecha de fundación del Campeonato Profesional de Fútbol de Chile, en 1933. En esa época, el Club de la Unión Española formó en el grupo de los "históricos" con el Colo-Colo, el Badmington, el Morning Star, Audax, Magallanes, Green Cross, etc., etc., y se han mantenido desde entonces. Muchas de sus grandes figuras representaron aportaciones de categoría al deporte nacional como en el caso de Legarreta, Montserrat, etcétera, etc., ganando, en 1943, con magníficos muchachos de la cantera amateur hispana, el título máximo del profesionalismo.

De antemano sé que toda la crítica deportiva de Santiago va a contemplar las evoluciones de la selección nacional con los mejores ojos y que va a realizar una información objetiva y cariñosa, sea cual sea el resultado.

Ceferino L. MAESTU  
(De Agencia FIEL)

## La revancha de Orosa frente a Tony López

El público que presenció el primer encuentro de Orosa y Tony López pudo deleitarse con las escenas de un gran combate, en el que ambos contendientes expusieron con amplitud las galias de su buen estilo y su decisión y arrojo en busca del triunfo. Se falló la pelea, certeramente, sin duda alguna, en favor del catalán, pero quedó abierto el portillo a una revancha, que, instada por Bartos y aceptada sin la menor vacilación por Tony López, se desarrollará mañana, domingo, en la acostumbrada y tradicional reunión vespertina.

Un gran combate habrá de resultar este desquite, por cuanto que Orosa, conocedor ya de su contrario, empleará su mejor táctica y sus más agudos recursos para que la victoria no escape esta vez a sus manos. Por su parte, Tony López subirá al ring dispuesto a revalidar su anterior victoria. Y de este choque entre dos voluntades, animadas por un mismo deseo de victoria, habrá de surgir un auténtico

combate, en el que rebotará el buen boxeo, la emoción del golpe que presagia el k.o. y la constante animación, sin freno, de dos hombres, que no cejarán en su propósito de afirmar sus respectivas posiciones. Tony López para contrastar su clase y Orosa para conseguir que la victoria sea esta vez suya.

## BOXEO CAMPO DEL GAS

Domingo 12, a las 7,30 tarde  
4 GRANDES COMBATES  
GUTIERREZ - GIMENEZ RIVAS  
HERRERO - FRANCES  
Caballero - Lenda  
OROSA - TONY LOPEZ  
Entrada general, 7 pesetas

# HUMOR

## ENTRETENIMIENTO

PETICION DE MANO



—... dos tiendas de ultramarinos y 40.000 pesetas. ¡Esta es la dote de mi hija!  
—He de pensarlo, señor. Me ofrecen todo eso, pero sin suegra.



—... Entonces dije a Tomás y a Luis que no valía la pena de que se pelearan por mí. Estuvieron de acuerdo y se fueron juntos al café, ¡los muy groseros!

(EPS-TW)



—¡Oh! ¡Ay!... ¡Qué torticolis más horrible tengo! En mi vida volveré a salir con un jugador de baloncesto!

(EPS-TW)



—Hace dos meses que no hablo con mi esposa.  
—¿Estáis enfadados?  
—No; es para no interrumpirla.



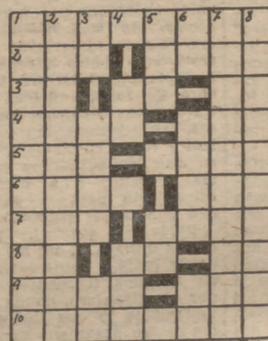
Me han dicho que está enfermo tu padre. ¿Qué tal se encuentra?  
—Ya está mejor. Anoche ya lavó los platos...



—¡Chico, por más que hago, no consigo vivir con 4.000 pesetas al mes!  
—¿Por qué?  
—Pues porque sólo gano 600.

## CRUCIGRAMA

NUMERO 801



HORIZONTALES.—1: Ponia precio. Obedéceles.—3: La. AROS. TT.—4: 2: Marchaba. Nombre especial que En Loa.—5: Mes. Ba.—6: Ir. Gama. luvu Persia.—3: Letra griega. Pre- OI.—7: Colorábalo.—8: Aseguraban.

posición. Preposición.—4: Verbo. Río europeo.—5: Al revés, preposición. Sorteo.—6: Occipulo. Héroe español.—7: Monarca. Cuchillo corvo.—8: Voz de mando. Nombre de letra. Prefijo inseparable.—9: Vestidura talar. Altar.—10: Grupo de Islas americanas.

VERTICALES.—1: Dominaba despoticamente.—2: Aborrecerán.—3: Dios egipcio. Agarrar. Consonante repetida.—4: Desinencia verbal. DI en el suelo.—5: Término. Virtud.—6: Terminación verbal. Sabrosa. Contracción.—7: Hará compuestos básicos.—8: Apocabas.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 800

HORIZONTALES.—1: Polémica.—2: Aba. Eros.—3: Re. Es. Le.—4: Adán. Gog.—5: Ser. oarU.—6: Ecos. Mar.—7: Les. Baba.—8: El. La. Ab. 9: Nato. Ola.—10: Estación.

VERTICALES.—1: Paraselene.—2: Obedéceles.—3: La. AROS. TT.—4: 2: Marchaba. Nombre especial que En Loa.—5: Mes. Ba.—6: Ir. Gama. luvu Persia.—3: Letra griega. Pre- OI.—7: Colorábalo.—8: Aseguraban.

## Jeroglífico



¿Qué cargo tienen?  
Solución al jeroglífico anterior: Un jugador de ventaja.

# CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO



## OCASO

La tarde va quebrándose  
detrás de las montañas,  
herida por los riscos lejanos  
que se clavan como lanzas  
en el pecho sangrante del cielo.  
Rocía de reflejos bermejos  
—arcadas de sol que agoniza—  
los campos solitarios  
y llena de vagas ternuras  
el alma que engarza  
elevados pensamientos y sentires  
de la Vida y de la Muerte,  
que rumia el extático silencio  
de la tarde estival  
que muere quieta...

Las cosas de la aldea  
empiezan a dormir en un sueño  
que las hace ideales.  
Recoge las ovejas el zagal.  
Para la noria sus vueltas.  
El sonoro trinar del ruiseñor  
se hace lloroso en el pinar.  
La sutil melancolía de las cosas  
penetra en el alma,  
y el toque de oración  
es el canto sublime  
que recuerda al alma  
la Eterna Paz.

María Sol PEREZ-BURQUETE BARBEITO.

## RUEDA DE TERTULIAS TERTULIA ARTISTICA JUVENIL EN EL LEON

Tertulia que grita y paga, tertulia que vive bien y gusta de la bohemia y donde la juventud esplende sus mejores y auténticas razones de edad, es la que todos los sábados se reúne en el café León, de frente a Correos.

En su mayoría, la integran plásticos. Son recalcitrantemente jóvenes. El más viejo de ellos no pasa de los cinco lustros de edad y todos se encuentran situados en un plano de inquietud de trabajo y política bastante importante. Tanto, que más de uno tiene buen nombre conquistado en la pintura o en ese primer plano de las letras de juventud que ya tiene voz y constancia en nuestro panorama literario.

Arranca la reunión de una escisión juvenil de la tertulia pombiana. Estos muchachos comenzaron a reunirse por su cuenta, días distintos a los de la tertulia habitual del café de la calle de Carretas, ya desaparecido. Los alentaba entonces Antonio Manuel Carpio y se forjaron muchos planes. Allí estaba también, aunque con algunos años más que ellos, el escultor Víctor González Gil, que acaba de inventar su teoría del vivencialismo.

En su punto actual de reunión, estos jóvenes representan expresión de dorada bohemia. Todos visten bien, llevan trajes caros y piden más de una consumición. No obstante, sus polémicas son tan gritadoras, que más de una vez se les pide cortésmente el traslado de café. Así ocurrió en uno donde los discutiéndose espantaban las parejitas de novios habituales del local.

Ahora encontramos en esta reunión de jóvenes auténticos colectados los sábados en el León, a Máximo, el pintor que se ha llevado recientemente el Premio Turner. A César Manrique, otro pintor joven, canario, conocido por sus camellos, quien va a decorar algunas de las salas de la nueva Embajada de los Estados Unidos. También va a la reunión el poeta Manolo Conde, muy elogiado por Alexandre y que regresó de París—al que hace frecuentes viajes—hace dos semanas. Figura

entre los contertulios Ubeda, pintor y director de las galerías Xagra; Lorenzo Ugarte, pintor de los más valiosos, y un grupo de artistas y escritores, ninguno de los cuales ha cumplido treinta años.

Añadiré que cuando la tertulia debe mudar, por las razones que sean, de café, en tanto se encuentra otro idóneo, celebra sus reuniones en el estudio del pintor César Manrique. —AGAMENON.

## La gracia de Joaquín Belda y los críticos literarios

El hongo y la nariz ganchuda de Belda fueron un tiempo en Madrid—lo diré en frase castiza—más populares que la "Chellito". Yo que fui buen amigo suyo, compañero de "farra" en los Madriles de "Parisiense" y de "Rosales", lo pude comprobar con creces. En las calles, la gente volvía con sonrisas la cabeza para mirar el rostro serio, duro y ceñido de Joaquín, que constituía una paradoja de su natural alegre y zumbón. Y en las tertulias donde alternaba se hacía el amo por su simpatía y por su chispa.

Era un escritor de mucho talento... pero... y aquí un "pero" como una pirámide—se dejó llevar por las ganancias abundantes de "su literatura". Belda ganó mucho dinero y vivió por todo lo alto. Mas su pluma merecía otros derroteros más trascendentes.

Cuando los críticos lo zaherían por el matiz erótico y descarnado de sus obras, donde abundaba el "regodeo galante", Belda, que era un guasón, se disculpaba así: —No ven la intención de mis producciones, donde me pitorreo anchamente de "los dños de la carne". Soy el Cervantes de los auténticos libros de "caballería".

Y, en el fondo, me atrevo a decir que casi tenía razón. Nadie ha ridiculizado como Joaquín las escasas subidas y amorosas de la novelística erótica de entonces. Pero es que la obra extensa de Belda, prescindiendo de su ma-

## EL ESCRITOR Y SU LIBRO

En su biografía de Colón, Felipe Ximénez de Sandoval ha disimulado con la poesía la erudición, al contrario que Madariaga que, con la erudición, disimuló la poesía. El de quién hiciera el primer viaje a América es el punto más oscuro en la vida del Almirante de la mar Océana. "Mi libro no es una biografía robada, "ni calcada", como se dice ahora".—"Patillas rojas", novela, será su próximo libro

En la producción literaria de Felipe Ximénez de Sandoval, abarcadora por igual del ensayo, la biografía, el teatro y la novela, se inserta ahora un libro que resulta algo así como el más difícil todavía del biógrafo. El autor de la "Biografía apasionada de José Antonio Primo de Rivera", de la de Alcalá Galiano o Catalina de Aragón, acaba de realizar una evocación lírica y vital de Cristóbal Colón, el almirante de la mar oceana, sobre el que apenas si quedará algún rincón cognoscible que no haya desempolvado el tesón y labor de biógrafos, historiadores y eruditos. Una biografía más, pero distinta a todas las demás por su planteamiento y emoción esta que ha logrado Felipe Ximénez de Sandoval y editó, con presentación atractiva y cuidada, el Instituto de Cultura Hispánica. El escritor la llama "evocación", porque no renuncia, en instancia primerísima, a ese arbitrio tan del literato de hacer vivir, en tono levantado y poético, la existencia de quien amarró a la lengua y la fe de España un continente ignorado. Hemos visitado a Ximénez de Sandoval, para conversar en torno al proceso creador de su obra. El escritor nos recibe cordialmente, en compañía de su esposa; la charla se produce fácil, sin forzarla con preguntas preparadas de antemano...

Hace mucho tiempo que tenía la idea de este libro—habla Ximénez de Sandoval—. Colón es un personaje que me fascina por la cosa enigmática, humana y poética que en él se aunan. Había leído muchas biografías, bastantes libros relacionados con el Descubrimiento, que me acusaban más en el ánimo la figura del navegante. Al surgir el Centenario de los Reyes Católicos, creí llegado el momento para escribirlo. Sobre todo al leer los comentarios y versiones extranjeras referentes al Descubrimiento, en los que se silenciaba todo lo que tiene de

glorioso para España y cuanto hay de auténticamente español en la gigantesca empresa...

—¿Qué materiales empleaste en la tarea? ¿Podrías inventariarlos?

—No. Yo hago lo de Zweig. Tengo el material, las fichas, hasta el momento de ponerme a escribir. Luego, si no lo quiero, como él hacía, lo abandono y no recorro más a ello. Además, todo lo que utilicé de otras obras va entrecuillado. Ahora bien, hay libros fundamentales que no pueden olvidarse.

—¿Cuáles son?

—Citaré dos: "Vida de Colón", por su hijo Fernando, y la reciente y magnífica biografía de Salvador de Madariaga.

—¿Qué has hecho tú en tu biografía de Colón que no haya hecho Madariaga en la suya?

—Pues, disimular con la poesía la erudición. Al contrario de Madariaga que, con la erudición, disimula la poesía.

—¿Tiempo que has tardado en preparar tu libro?

—No puedo fijarlo. Como te dije, he leído muchas cosas de y sobre Colón a lo largo de mi vida. Escribirlo, lo escribí en cosa de cuatro o cinco meses. Luego, lo releo en gran parte...

—¿Por qué?

—Al ir a Huelva, encontré en casa del padre de mi mujer, ya fallecido y a quien mi libro está dedicado, algunos apuntes y fichas bibliográficas que tenía preparadas aquel señor para hacer una biografía de Alonso Sánchez de Huelva. Gran parte de este material coincidía con el mío y me fué fácil completar, con aquél, la redacción de mi libro...

—¿Podríamos decir entonces que ésta sea una biografía "robada", como el Descubrimiento se cree lo fuera a Alonso Sánchez?

—En ninguna manera. Ya estaba hecha. Y además, en todo caso, sería "calcada", como se dice ahora.

—¿Estás satisfecho de la edición?

—Muchísimo. Además, vino de un modo bien grato. Incidentalmente, el año pasado, cuando publiqué "Manuela Limón", llevé un ejemplar de esta novela a Alfredo Sánchez Bella. Me preguntó qué estaba preparando entonces. Yo le hablé de mi "Colón". Me lo pidió. Después de entregárselo y recibir el informe favorable de la Sección de Historia, no obstante tratarse de un libro literario, se publicó. A mí me ha ilusionado mucho por la índole del libro, que sea el Instituto quien lo publique.

—La técnica que has empleado para esta biografía, ¿ha sido la misma que la utilizada para otras tuyas?

—No. Ha sido distinta. Porque, entendiéndose bien, yo he querido hacer en mi libro siempre una evocación.

—¿Crees que no se puede encontrar nada de primera mano sobre Colón?

—Creo que no. Lo han tratado los mayores eruditos.

—Cuando escribes, ¿lo haces con el dato cerca?

—Escribo rodeado de libros. No tengo paciencia para sacar fichas; pero cuando necesito el dato me voy derecho a él, pues lo conservo bien focalizado en la memoria.



Felipe Ximénez de Sandoval, autor de "Colón—Evocación del Almirante de la mar Océana"

—¿Qué punto de la vida de Colón le sigue pareciendo el más oscuro?

—El de quién hizo el primer viaje a América.

—¿Hasta qué punto podría clasificarse como obra de imaginación tu libro?

—Yo creo que no es obra de imaginación, en absoluto. Lo llamo siempre evocación. No imagino nada, evoco las cosas que otros han vivido, que han sido posibles.

—Hay momentos en que tú creas un diálogo...

—Eso sí; lo creo. Aunque hay mucha parte donde ese diálogo va entrecuillado, porque pertenece a frases que ha dicho o ha escrito Colón.

—¿...?

—Hay también zonas necesariamente imaginadas: el diálogo de Rodrigo de Triana y el Viento. Sobre las situaciones históricas he evocado el momento lírico.

—¿...?

—Las cosas de Historia las escribo con una particular emoción. Como si las estuviese viendo y oyendo.

—Puestos a evocar, ¿cómo ves a Colón?

—Ten en cuenta que en la portada del libro yo he influido sobre el dibujante. A Colón me lo imagino alto, pálido, un poco desgarbado. Melancólico, triste, hurano. Con un tuoso modo de hablar. De esas personas que no miran de frente cuando hablan, sino al tabardo o a una uña. Para mí era un gran actor, jeremiaco a veces. No un carácter de una pieza.

—En la documentación que has manejado, ¿se nota este fragmentarismo de su personalidad?

—Sí. Pero, en primer término, late en su anhelo el móvil del lucro y la ambición. El exige, antes de partir, títulos y partes en la riqueza.

—Yendo a un achaque muy actual, ¿qué ves en Colón: un tímido o un audaz?

—Las dos cosas: un audaz-tímido.

—Si tuviera que calificarlo con una terminología moderna, ¿dirías de él que es un idealista, un aristista, un enérgico...?

—Yo diría que un financiero "envenenado" de literatura. En este momento llega a visitar a Ximénez de Sandoval un representante de los estudiantes de la Universidad de Coimbra. Viene a pedirle datos sobre libros suyos, porque resulta que el autor de "La piel de toro" es muy conocido entre los universitarios portugueses. Por zosamente hay que dejar aquí la conversación. Ya es suficiente, como ambientación a ese libro magnífico, titulado "Colón, almirante de la mar oceana" que Felipe Ximénez de Sandoval acaba de ofrecer al panorama editorial español y al que seguirá el escritor es fecundo—una novela titulada "Patillas rojas".

Un nuevo éxito de la serie

CHAS. CUCAR-EX, RAT-EX, POLINOL, etc.

CHAS-ARMENIA

PAPEL Y PASTILLAS INSECTICIDAS COMBUSTIBLES

# ¿Quiere usted saber...

## ... cómo van por el mundo los Coros y Danzas de España?

Por GABRIELA INSUA



Cuando, no há mucho tiempo, me correspondió hacer el Servicio Social, fui destinada a la Sección de Prensa y Propaganda de la Falange Feminina, que dirige Lula de Lara. Durante los meses que pasé en aquellas oficinas tuve ocasión de enterarme de ciertos pormenores que Lula, por modestia, no suele referir. Fue ella, a solicitud de Pilar Primo de Rivera, quien organizó la Sección que hoy dirige con tanto interés como cariño. Lula de Lara, antes de la guerra, se dedicó al periodismo, y por eso sigue hoy de cerca y con explícita curiosidad, los pasos de todas las periodistas y novelistas. Y no creo que sea indiscreción decir que para ella, Josefina Carabias y Pilar Narvión son dos cronistas de primer orden.

En su piso de la calle de Hermsilla, sencillo y acogedor, hablamos de la literatura femenina de hoy.

—¿Tu lees a todas las mujeres que escriben?—le pregunto.  
—A todas no, porque no tengo tiempo. Pero nunca me pierdo una buena novela. Hoy en día, las mujeres que escriben son más numerosas que antaño y ponen más vigor en sus obras. A algunas, sin embargo, les reprocho no ser bastante femeninas, con lo que pierden gracia y espontaneidad.

—Dime algo acerca de las revistas que publica "Prensa y Propaganda".

—Ya sabes que hemos publicado una que se llamaba "V" y otra "Medina". Ahora estamos preparando una iberoamericana filipina. Se llamará "Ventana", porque es una continuación, en cierto modo, de un semanario de ese mismo nombre. Nuestra intención con "Ventana" es estrechar los vínculos entre todos los pueblos de habla española y portuguesa.

—Muy buena idea. ¿Y "Bazar"?

—Ya la conoces y sabes que es nuestra revista infantil, que publicamos con tanta ilusión. Al niño hay que educarle el gusto desde temprano, poniéndole ante los ojos nada más que cosas buenas y bellas. De lo contrario, en su espíritu se formará una arruga difícil de reducir en los años de su juventud.

—Es cierto.  
—Por eso no sólo cuidamos de que el papel, la impresión y los colores de "Bazar" sean muy buenos, sino de que la literatura —llamémosla así— que contiene no desmerezca en nada su brillante exterior. En "Bazar", los niños no encuentran ninguna historia de "gángsters" y "detectives", ninguno de esos chistes tontos sobre las suegras molestas o los matrimonios desavenidos. Todos los cuentos y dibujos son entretenidos y "sanos". Si el niño lee historias de guerra y del F. B. I. es porque se las ponen en la mano, no lo dudes.

—Tienes razón, Lula, y estoy de acuerdo contigo. No sabes la pena que me da oír a las criaturitas de hoy cuando hablan de crímenes y de bombas atómicas. Y en lo relativo al cine, ¿qué hacéis?

—Mucho menos de lo que deseáramos. Ten en cuenta lo caro que está hoy el celuloide y cuánto cuesta rodar una película. Ahora, por especial encargo del Caudillo, la Sección de Prensa y Propaganda va a difundir por España una serie de documentales.

—¿De qué índole?  
—Son películas de corto rodaje sobre las bellezas de nuestra patria y sus industrias. Nos las facilitarán diversos Ministerios, y nosotros las damos a conocer por todas las ciudades y pueblos de España. No creas que va a ser una labor muy fácil.

—Me lo figuro. Háblame de los "Coros y Danzas", cuyo éxito en Nueva York ha sido tan extraordinario.

—No sé si sabrás que la iniciativa de crear los "Coros y Danzas" partió de Pilar Primo de Rivera. Su fin primordial era devolver su antiguo prestigio a las canciones y bailes de todas las regiones españolas. Luego, al ver el éxito que alcanzaba dicho espectáculo en la Península, sugirió Pilar que visitasen otros países. Indudablemente, el "folklore" español es variado cual ninguno.

—¿Cómo elegís a los integrantes de cada grupo?  
—Por un concurso anual al que puede presentarse todo aquel que reúna las aptitudes necesarias. Cada región debe renovar dos de sus números en cada concurso. La elección se basa exclusivamente en los méritos de los candidatos. Eso explica por qué encontrarás en "Coros y Danzas" tanto a chicas y muchachos de



LULA DE LARA

carrera como a aldeanos sencillos que jamás salieron de su comarca.

—Ya pude apreciar ese detalle en Buenos Aires, donde vi actuar a los "Coros y Danzas" y hablé con algunos de sus miembros. Pero entonces sólo había chicas, y los únicos muchachos eran los instrumentistas.

—En un principio, y para facilitar las cosas, Pilar no quiso elegir más que a mujeres. Supuso, y con razón, que muchos padres no verían partir con agrado a sus hijas si iban en compañía de muchachos. Te quiero advertir una cosa, Gabriela, y es que los "Coros y Danzas" no le cuestan ni un céntimo al Estado. Antes bien, le reportan divisas. Reconozco que la labor que llevan a cabo esos jóvenes es muy ardua y nada divertida. Lo más frecuente es que ni tiempo tengan de visitar las ciudades en las que actúan. Pero todas estas incomodidades palidecen al lado de las emociones inolvidables que experimentan las chicas y los muchachos.

—Cuéntame alguna anécdota de los "Coros y Danzas".  
—Una, es difícil. ¡Hay tantas! En Santiago de Chile, un santanderino que llevaba treinta años ausente de España, murió de emoción al escuchar los aires de su Montaña.

—Yo creo que para él debió ser aquella un bellísima muerte.  
—Pienso como tú. Durante una función en La Haya, los estudiantes lanzaron sobre el escenario una lluvia de tulpanes rojos y amarillos. Y en Londres me contaron las chicas aragonesas que uno de los bomberos de guardia se moría por aprender la jota y no tuvieron más remedio que enseñársela. Anécdotas como éstas podría seguir contándote hasta mañana.

—Cuéntame, en cambio, algo de tu labor con los "Coros y Danzas". ¿En cuántas "tournees" los acompañaste?  
—En tres: una por Hispanoamérica, otra por Europa y la última por el Oriente Medio. Pero no me preguntes mis impresiones de los países recorridos, porque yo sólo puedo hablarte de teatros, de empresarios y de decorados.

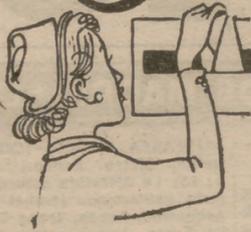
—Así es, Lula trabaja y lucha entre bastidores por el buen éxito de su Sección. Lo mismo acompaña a nuestras jóvenes artistas, que dirige una revista, organiza una conferencia, pone clavos en la caseta de la Feria del Libro o instala las sillas en una sala de conciertos... No retrocede ante ningún obstáculo ni rehúsa un trabajo, aunque no sea el que le corresponde. Lo que interesa es que "Prensa y Propaganda" salga adelante y triunfe. Y yo creo que Lula de Lara, a quien tanto admiro, lo ha logrado completamente.

# FIN DE SEMANA

## UNA PAGINA PARA LA MUJER

# De mujer a mujer

por NURIA MARIA



**Distinguida señora:** Me encuentro en un trance bastante indeciso, por lo que recurro a usted que sabrá atenderme con su acostumbrada benevolencia y además le quedare eternamente agradecida. El caso es el siguiente:

Hace meses se encuentra en mi pueblo un chico que por motivos de su profesión, aquí le destinaron, y claro está, con las únicas chicas que hacen tertulia son las de la pandilla que yo también formo. Con todas se muestra solícito y galante, pero le advierto que ninguna de estas chicas le gusta de verdad, pues se porta con todas por igual sin diferencia alguna. Soy yo la única a quien no tiene la amabilidad ni siquiera de sacarme a bailar. Al principio lo hacía, pero ahora noto cada vez más tirantez hacia mí.

El otro día fuimos a un baile y coincidí en el ponerse a mi lado; al empezar la fiesta, pregunté quién iba a bailar con él; yo, como es natural me quedé callada y se brindó una amiga a bailar con él, y luego otra chica hizo lo mismo, pero yo no me decidí porque eso no va a mi carácter. El caso es que desde entonces optó por no volver a bailar conmigo. Siempre que a mí se dirige para hablarme lo hace de un modo burlesco y con ánimo de ofenderme, yo unas veces no le doy importancia y se lo tomo a broma, pero otras me fastidia, puesto que a mí me parece y creo yo nunca hice nada para molestarle, y me llama mucho la atención que tenga esta diferencia conmigo. Quisiera me contestase algo referente a la actitud de este joven. Yo tengo mucho amor propio y estoy acostumbrada a que los chicos se me muestran siempre galantes conmigo y me molesta que éste haga lo contrario.

En espera de su contestación quedo intranquila y con gracias anticipadas, le saluda su afma. y s. s.

MARIA DE LA PAZ GOMEZ

**CONTESTACION**  
Imagino que en el fondo se habrá usted preguntado, como yo he hecho, si la actitud de ese muchacho no obedecerá a que se ha enamorado de usted y está en esa primera fase que muchas veces presenta el amor de unos sentimientos tan bien disfrazados que en nada se diferencian de una viva antipatía. Recuerda aquello de que del odio al amor no hay más que un paso. El joven, confuso ante lo que despierta en él su presencia, se siente iracundo hacia lo que le turba, no consintiéndole ser dueño de sí mismo. Tardará algún tiempo todavía a darse cuenta de que es inútil la resistencia porque la quiere y antes de que llegue, posiblemente la entristecerá a usted con más de un desprecio, que después de haberse dado le dejará a él aun más enfadado consigo mismo.

Pudiera ser, claro está, que me equivocara yo y tan sólo la poca simpatía que a veces no podemos evitar sentir, le indujera a tal comportamiento. De todos modos, la conducta de usted ha de ser la misma. No apercibirse de sus desflantes y siga tratándole con la amabilidad que para todos tiene, incluso con más suavidad, y si, como es probable, acentúa él su agre-

siva actitud, un momento que pueda cogerle a solas, pregúntele que es lo que le sucede, con la dulzura que se lo preguntaría a un niño, que usted está extrañadísima, pues no cree haber dado pie a la brusquedad que para tratarla emplea, y si le ha ofendido en algo sin querer usted, le presenta sus excusas por ello, porque fué sin intención de hacerlo.

Tales palabras le desarmarán, pero sino fuere así y seguía en ese plan, entonces rehuya su compañía, lo que no le será difícil yendo en pandilla. El hecho de que sospeche yo que Cupido, guiando picaramente los ojos, está tras la conducta del joven, no significa que tenga que ser así, ineludiblemente, porque es el caso que también existen personas incorrectas en cuyos actos no hay que buscar una explicación.

**MI distinguida señora:** Como leo todos los domingos su página de respuestas y veo que usted da muy buenos consejos, a usted me dirijo con la siguiente pregunta, deseando tener una pronta contestación.

Tengo un amigo, "un poco más que amigo", que me dice todos los domingos que vaya al baile para bailar juntos, y yo voy; pero no baila ni un solo baile conmigo, y así se pasan todos los domingos sin bailar con él.

Y yo rogaré a usted me diga si cuando me dice de ir a bailar debo hacerle caso, porque, desde luego, él es una buena persona.

Dándole las gracias por anticipado, se reitera de usted— D. M.

**CONTESTACION:**  
Pues vaya con ese "poco más que amigo", querida. ¡Si llega a ser "poco menos"! La intención de bailar, puede que la tenga, pero el día que no encuentre a nadie más para hacerlo, porque el caso es que él no señala un plazo fijo. Quizá, muy egoísta, pretende tenerla al alcance de su vista, pero mientras él, al propio tiempo divertirse como le apetezca, poniendo en práctica el refrán de "en la variación está el gusto".

Como obedecerle, esto es, seguir acudiendo al baile los domingos, es demostrarle que se conforma a la postura que él le destina; lo que requiere el caso es no comparecer a la reunión, y si él protesta, decirle muy amable que ya se dejará caer por allí algún día, pero que por ahora tiene otros compromisos.

También los días laborales ha de independizarse de él, que si los domingos puede pasarse sin usted, no tiene usted por qué ser su distracción los días de trabajo.

Créame, no perderá mucho, y hasta tal vez le servirá para adelantar un gran paso, si deja que ese "poco más que amigo" se quede en amigo a secas.

**CONTESTACION A NENUCA**

Bástete, amiga mía, con haberle hecho algún que otro favor a ese joven cuando ello ha estado a su alcance, y descarte la idea de un obsequio. No olvide que tiene novia y ella podría, con razón, molestarse. Lo único recomendable, a lo sumo, sería un libro.

Tampoco usted debería aceptar esos regalos que él le hace y menos si son de valor. Aunque sean hechos amparados en la amistad que les une, él está comprometido y pudiera dar lugar su actitud a torcidas interpretaciones.

Antes de terminar, permítame, aunque usted no me pide consejo sobre ello, recomendarle la máxima discreción acerca de los sentimientos que el joven le inspira. Dice usted que guarda tan celosamente el secreto, que casi ni usted misma lo sabe. Haga algo más. Procure, incluso, olvidar que pensó estar enamorada, y quizá así se curará más pronto de lo que es un imposible, siendo us-

ted una muchachita noble y de rectos principios.

**MI muy distinguida señora:**  
Leo todos los sábados sus amenas y acertadas contestaciones y, abusando de su amabilidad, me atrevo a molestarla: A pesar de ser muy rigurosa en mi aseo, en este tiempo ya caluroso, en las axilas me brota el sudor de tal forma que todos mis vestidos los tengo estropeados; he probado con varios productos, pero ninguno me ha dado resultado; esto me tiene bastante preocupada, ya que crea en mí un complejo que me hace sentirme inferior a todos. Quisiera que con su magnífica intuición y conocimiento de todo me aconsejara en mi caso, quedándole eternamente reconocida su amiga,

CORDOBESA

**CONTESTACION**

Medida primordial es que ponga ante todo sobaqueras en sus vestidos, jovencita. De esto modo, aunque transpiren sus axilas, no dejará ese cerco que tan feo es en sus prendas. El tratamiento directo que ha de seguir con sus axilas para el sudor es el siguiente. Requiere el combatir contra tal defecto una limpieza exagerada, tanto es así que en el transcurso del día se lavará varias veces los sobacos con agua bicarbonatada, y cuando estén secas, se las humedece con un trapito de hilo o un algodondito empapado en alcohol.

Un par de veces al día moje un algodón en la siguiente fórmula y golpéese suavemente las axilas con él:

Cloruro aluminico cristalizado, 22 gramos; agua, 150 gramos; ácido salicílico, 45 centigramos; ácido cítrico, 30 centigramos.

Finalmente, empólveselas con abundantes polvos de talco.

**Amable señora:** La pregunta que he decidido hacerle no se refiere ni a la belleza ni al arte ni a cosas de índole moral o sentimental. Es, simplemente, fruto de la curiosidad.

He leído muchísimas veces, refiriéndose a los orientales, que utilizan para construir las casas de las aldeas bambúes, y también la mayoría de utensilios que nosotros vemos contruidos en madera, los hacen ellos de aquel material. Yo me pregunto por qué razón lo eligen con preferencia a la madera, que también conocen. ¿Sabe acaso cómo unen las cañas de bambú para hacer las paredes? ¿Es muy importante la industria del bambú? Yo he visto muy linda.

Si la pregunta le parece improcedente, no habré de enfadarme ni admirarla menos si no me contesta.

Besa su mano, Petruska.

**CONTESTACION**

No, no es improcedente, hijita. Es consecuencia de una curiosidad sana, porque sano es aquello que tiene como fin la adquisición de conocimientos útiles.

Emplea el bambú la mayoría de los orientales por varias razones, una de las cuales es la abundancia espontánea del mismo donde tanto lo utilizan, y otra, la de reunir las siguientes condiciones, entre otras muchas: dureza, impermeabilidad, flexibilidad, no partirse, ser casi incombustible, etc., etc. La unión de las cañas, que a usted se le presenta como una interrogante llena de interés (imagino se refiere a las paredes de las casas), se verifica trenzando los bambúes plantados verticalmente con tiras del mismo.

Los muebles, utensilios de cocina, colchones y un sin fin de objetos, también suelen ser de esta planta.

Las cualidades del bambú convierten su aplicación y manufactura en una importante industria, que abarca infinidad de ramas.

Bonitas son, en efecto, las mesitas de bambúes, y lo son las cajitas que con él se ha-

cen, asimismo como infinidad de pequeneces (petacas, farolillos, cestitas, bolsillos, sombreros, botones...). La variedad de muebles contruidos con él es grande, y comprende desde los más sencillos a los más complicados. En muchos casos, es tan perfecta la construcción, que constituye una obra de arte.

Para concluir, le diré que no indefectiblemente se usa siempre el tronco del bambú (éste varía en diámetro, de cinco a 25 centímetros, y su altura de dos a 30 metros), sino que muchas veces son las ramas, las raíces y aun las hojas las que se emplean.

La pregunta suscita más amplia explicación pero el espacio de que dispongo por consulta me obliga a ponerle punto final, querida.

**CONTESTACION A MARISA MIRANDA-HUESCA**

A esa felicitación tan gentil no sé corresponder más que con unas emocionadas gracias, querida. ¿Qué poco locuaz, verdad? Pero donde mucha parte toma el corazón, enmudecen los labios.

No está pasado de moda, en absoluto, el papel de escribir que en uno de los ángulos superiores lleva el nombre de la que lo utiliza, con letras más o menos elegantes. Por lo tanto, puede usted usarlo sin temor de quedar en ridículo ninguno.

Por pesada que sea la operación de lavar una cabellera tan larga como la suya, debe usted lavarse el pelo más a menudo. Como mínimo, cada veinte días. El jabón en polvo que me nombra es bueno, pero es preferible lo sustituya por un jabón líquido de calidad.

No puedo complacerla en lo que se refiere a su petición de la fórmula de un producto. Comprenda que si las casas proclamaran los ingredientes y las cantidades de los mismos que constituyen sus productos, pronto tendrían que cerrar sus puertas, porque la gente lo elaboraría por sí misma, al obtenerlo más barato. Y si las marcos productoras guardan celosamente el secreto de sus fórmulas, ¿cómo lo voy a saber yo, pobre de mí?

En efecto, la mezcla proporcionada de aceite de ricino y aceite de almendras dulces es utilísima para fortalecer las pestañas, y lo que tiene vigor está en predisposición de efectuar el máximo crecimiento que su naturaleza permite, como comprenderá.

No debe aplicarse ese líquido en las manos; para impedir la transpiración en las cuales será suficiente que se aplique en ellas, cada vez que se las lave, la siguiente composición: Talco pulverizado finamente, 68 gramos; ácido bórico en polvo, 12.

**CONTESTACION A FLOR DE LIRIO**

Cinco años no pasan en un soplo, hijita, pero serían lo de menos si los sentimientos no pudieran cambiar en su transcurso. El verdadero inconveniente radica en que todo está sometido a mutación constante, y el cariño no escapa de tal condición. Unas veces se acentúa con el tiempo, pero otras... ¡ay otras! Es como llama inquieta que un poco de aire puede apagar. Y no tiene la culpa nadie. Ni se es mejor ni peor por dejar de querer.

No por obedecer a sus amiguitas, sino por conveniencia propia de que una espera tan larga ofrece muchos riesgos, ha de ponerse ahora en relación. Explíquese al joven que es la prudencia quien le dicta proceder así, y dígame que dentro de tres o cuatro años, si sus sentimientos son los mismos, que es lo probable, si la ama, como dice, ya no será su respuesta seguramente un aplazamiento. Este compás de espera será beneficioso a los dos, si los dos parten de la base de que no les une compromiso alguno y sólo les corresponde escuchar la voz del tiempo.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

HA FALLECIDO LA ESPOSA DE AGUSTIN IRUSTA

Procedente de Buenos Aires nos llega la triste noticia del fallecimiento de María Adela, esposa del gran intérprete de la canción criolla Agustín Irusta.

El matrimonio Irusta cuenta con muchos amigos en España. Últimamente pasó una larga temporada en Madrid. Se estaba rodando la película "La guitarra de Gardel", en la que Irusta desempeñó el papel de protagonista.

Los señores de Irusta, por su gran cordialidad y amor a todo lo que era de España, se conquistaron las mayores simpatías de cuantos tuvieron el honor de tratarlos. No es de extrañar, pues, que la muerte de la estimada dama haya causado una honda impresión.

El entierro ha constituido una auténtica manifestación de duelo.

El Presidente de la nación argentina, general Perón, hizo llegar su pésame al querido artista por medio del subsecretario de Informaciones, señor R. A. Apold, y envió una corona de flores.

Reciban los familiares nuestro más sentido pésame, especialmente su esposa, nuestro entrañable amigo Agustín Irusta.

Pandro S. Berman, el veterano productor

La carrera cinematográfica de Pandro S. Berman se inicia en su infancia, al lado de su padre, distribuidor de películas y propietario de cines en los principios de la cinematografía. Originario de Pittsburgh (Pensilvania), pasó los primeros años de su vida en un ambiente cinematográfico, porque su padre iba de pueblo en pueblo con sus películas, y en estos viajes le acompañaba la familia.

Su primer empleo serio dentro de la industria lo obtuvo al colocarse en los estudios de RKO en 1923, donde permaneció ocho años, durante los cuales pudo familiarizarse con todas las fases por las que pasa una película antes de llegar al público: fotografía, el desarrollo del argumento desde el autor hasta el "cameraman", costo del film y todos los complicados procedimientos necesarios para hacer llegar la película a la pantalla.

En 1931 realizó su primera producción, "El alegre diplomático", para la RKO, marca que patrocinó ochenta y cinco películas suyas, que le consagraron como uno de los productores más hábiles y triunfantes de Hollywood.

En aquella época él fue quien dirigió a Fred Astaire y Ginger Rogers en sus films musicales, así como a otros muchos artistas.

Berman es un hombre muy sencillo. En 1927 contrajo matrimonio y se estableció en Beverly Hills. Del matrimonio tuvo un hijo y una hija. No frecuenta los clubs nocturnos; su afición consiste en quedarse en casa leyendo, con lo cual está cada día en la producción de novelas y biografías. Según él, el hogar es toda su vida, en unión de los estudios, donde trabaja con tanto entusiasmo como un joven, incansable en la búsqueda de caras nuevas para sus películas.

Entre las producciones más sobresalientes de Pandro S. Berman, se encuentran "Los tres mosqueteros", "Mar de hierba", "El padre de la novia", "El padre es abuelo" y últimamente, dos grandes triunfos de la Metro: "El milagro del cuadro" e "Ivanhoe".

POMPEYA PALACE TRIUNFAL 16ª SEMANA ANANA Es un FILM LUX ROMA VERDADERAMENTE SENSACIONAL

Cuatro premios en "El hombre en las tinieblas"

El cameraman Floyd Crosby, premiado con el "Globo de Oro" de la Asociación de Corresponsales extranjeros de Hollywood por su trabajo en "Solo ante el peligro", y con el "Academy Award" por "Tabú", y el director artístico John Meehan, poseedor de dos "Oscar", son dos de los técnicos de la gran producción Columbia "El hombre en las tinieblas", la película que a fianzó definitivamente el procedimiento de las tres dimensiones, alcanzando la meta en un sistema recién inaugurado.

Su estreno en el aristocrático cine Capitol ha constituido el mayor de los éxitos de público,

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

GRANDES REPRESENTACIONES DEL TEATRO CLASICO ESPAÑOL Jardines Sabatini del Palacio de Oriente. A las 11 de la noche: Don Gil de las calzas verdes, de Tirso de Molina. Día 12.

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52. Refrigerado.) Compañía de Revistas con Gracia Imperio. 7,15 y 11: ¡Go-leada! (La vedette de las revistas).

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: La función topical, en relieve, dividida en dos actos, Al calor del tópic. Libro de Tono, música de Rosillo.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Antonio Machín. Butaca, 15 ptas. Domingo, despedida.

PRICE.—(Refrigerado.) 4,30: Charivari 1953. (Todas las atracciones.) ¡Precios popularísimos! 7,15-11: Charivari 1953. Atracciones circo Goliath. Amalia Molina, Circo Aragón, Elva Roy y Emilio El Moro, etc. 20 atracciones. ¡Exitazo!

COMEDIA.—(Cia. revistas Antonio Casal-Angel de Andrés.) 7 y 11: ¡¡¡Vengan los!!! (La bomba de la risa.)

COMICO.—7,15 y 11 noche (Aurora Redondo-Valeriano León): ¡Clavijo, búscame un hijo!

ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7,30 y 11: Murió hace quince años. (Premio Lope de Vega 1952.) M. Jesús Valdés, José M. Seoane. Cuarto mes triunfal. Precios populares. Butaca de patio, 10 ptas.

FUENCARRAL.—7 y 11: Carmen Morell y Pepe Blanco en Aventuras del querer (de Quintero, León y Quiroga), con Pepe Barceñas. Butaca, 15 ptas.

INFANTA ISABEL.—(Calle Sarquillo, Metro Banco.) 7,30 y 11,15: La divertida comedia Después hablaremos (Isabel Garcés, Asquerino, Azaña, Irene Cava Alba, Fuste, Alonso y toda la gran compañía titular).

LATINA.—7-11: Sueños de gloria. Farina (rey gitano), Tomás de Antequera, Mercedes Chacón y otras grandes atracciones.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81. Refrigerado.) 7 y 11: Richardi Jr. presenta su nueva revista fantástica Cock-tail mágico. (Breve actuación.)

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Virginia de Matos con su magnífico espectáculo Amor a tanto por ciento (de Blanca Flores, Ángel Soler y maestro Moraleda).

MARAVILLAS.—(Compañía Ernesto Lecuona.) 7,15 y 11: María la O. Butaca de patio, 20 ptas.

PAVON.—7 y 11 (éxito): Una canción en la noche (Niño Orhuela, Luis Rueda, Lola Carmona y Angélica Font).

REINA VICTORIA.—(Compañía lírica Manuel Abad con la colaboración de Antonio Riquelme.) 7,15 y 11,15: La Sole no me hace caso (de Montegudo, G. Herranz y Ruiz de Luna).

TEATRO METROPOLITANO.—7,15-11 (compañía comedias cómicas Francisco de Lucio): La pluma verde (de Muñoz Seca y Pérez Fernández).

ZARZUELA.—(Compañía de revistas.) 7 y 11: Secreto de estado (por Mayte Pardo, Ayda y Elena Maya, Pepe Orjas). 10 modelos, 25 bailarinas.

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA.—(37-32-28. Refrigerado.) 4,30-7-11: Muchachas de Bagdad (Paulette Goddard, Carmen Sevilla). Cinefotocolor.

AVENIDA.—4,45, 7,15 y 11: Jennie (Jennifer Jones, Joseph Cotten, Ethel Barrymore). Tolerada. 7ª semana.

BARCELONA.—4,30-7 (sala), 11 (terrazza): No quiero decirte adiós (Dana Andrews-Dorothy McGuire). Primer reestreno.

CALLAO.—(Refrigerado.) 4,30-7-11: ¡¡¡Okay, Nerón!!! (Silvana Pampanini).

CAPITOL.—5-7-11: El hombre en las tinieblas (en relieve; Edmund O'Brien, Audrey Totter). Tolerada.

Carlos III (T. 35-00-02).—Veneno implacable.

COLISEUM.—4,30, 7,15, 11: El halcón del desierto. Espectacular superproducción en technicolor (Ivonne de Carlo, Richard Greene). Tolerada.

GOYA.—4,30-7-11: No quiero decirte adiós (Dana Andrews-Dorothy McGuire). Primer reestreno.

GRAN VÍA.—(22-60-34.) 4,15-7-11: Tres lanceros bengalíes (Gary Cooper, Franchot Tone). Tolerada.

Luchana (T. 24-58-25).—La vendedora de fantasías.

PALACIO DE LA MUSICA.—(Refrigerado.) 4,15-7-11: Ceremonial de una coronación. Technicolor. 3ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—(Refrigerado.) 4,45-7,15-11: Siempre en tus brazos (Dan Daylay, Betty Grable). Director: Walter Lang. Color por technicolor. Tolerada.

PAZ.—4,15-7-11 (primer reestreno): Entre dos amores (Loretta Young).

Pompeya (T. 31-39-21).—Ana. PROGRESO.—4,30-7-11: Tempestad en Oriente (Alan Ladd, Deborah Kerr, Charles Boyer, Corinne Calvet). Tolerada.

de Sica.) Autorizada para todos los públicos.

Roxy.—Sala A. (T. 24-45-14); Matrimonio de Estado. Sala B (teléfono 37-16-12); Coli 45.

Salamanca (T. 26-08-23).—Doña Francisquita.

SAN MIGUEL.—4,30-7-11: No quiero decirte adiós (Dana Andrews, Dorothy McGuire).

UNIVERSAL CINEMA.—(Refrigerado. Teléfono 36-01-65.) 7 y 11: Tempestad en Oriente (Alan Ladd, Corinne Calvet, Charles Boyer). 2ª semana de éxito arrollador.

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-83).—Crímen y castigo.

ALBA.—(27-07-85. Reformado.) Selecto. Continua 10 mañana. Ronda española y El tirano de Toledo. 2ª semana.

Albarrán (T. 31-60-64).—Reclutas y Pasión de los fuertes.

Alicante (T. 25-23-54).—Hermano menor y Lo quiso la suerte.

Alhambra (T. 32-00-43).—Una cubana en España y La espía de Castilla.

América (T. 27-80-28).—Loca por la música y Revuelta en Haití.

APOLLO.—Continua 4,15: La bandera y Yo lo maté.

Aragón (T. 36-01-57).—Hoy no pasamos lista y Berlín Exprés.

Argel (T. 26-40-27).—El diablo de fuego y El gran secreto.

ARGUELLES.—Continua 5: Peppino y Violeta y Hermano menor. (Gustavo Rojo-María Rivas).

Astoria (T. 31-00-45).—La extraña cita y La ciudad se defiende.

Astur (T. 33-56-34).—Día tras día y La escuadrilla del Pacífico.

Ave María (T. 27-78-64).—Perfidia y El correo de la muerte.

Avenida (Puente de Valdecañas teléfono 27-76-61).—La brigada suicida y Ciudadado con los inspectores.

Ayala (T. 25-96-00).—Situación desesperada y Nacida ayer.

Azul (T. 31-76-60).—Serenata argentina y El cielo y tú.

Becerra (T. 25-74-02).—Su primer amor y Un nuevo amor de Andrés Harvey.

Bellas Artes (T. 22-50-92).—Tarzán y la fuente mágica.

Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Justicia corsa y El niño de las monjas.

Benavente (T. 22-18-64).—Cuatro en un jeep y La mujer bandido.

Bibao (T. 24-81-19).—Como te quise te quero.

CALATRAVAS.—Continua 11 mañana (riguroso reestreno): Los tres lanceros bengalíes (Gary Cooper). Tolerada.

California (T. 37-28-15).—Casa de locos y Dunia, la novia eterna.

GONG.—Continua 5: No quiero decirte adiós (Dana Andrews-Jo- rothy McGuire). Primer reestreno.

Goya (Vallecas; T. 27-24-20).—El farol azul y El libertador.

Granada (T. 28-31-04).—El ladrón de Bagdad y La guitarra de Gardel.

Iberia (T. 26-75-00).—Contraespionaje y Fray Diablo.

Ibiza (T. 26-65-53).—El ladrón de Venecia y Reto a la muerte.

Ideal (T. 39-19-13).—La vendedora de fantasías.

Imperial (T. 21-75-57).—Lo que el viento se llevó.

Infantas (T. 22-56-78).—Muchachas de Bagdad.

Iris (T. 24-69-76).—El rey de la película montada (segunda jornada) y Cayo largo.

Lavapiés (T. 39-33-31).—El cura del penal y El ladrón de Bagdad.

Lepanto (carrera Aragón, 178).—La mujer invisible y Los ojos dejan huellas.

Lusarreta (T. 27-45-37).—La segunda mujer y El beso mortal.

María Cristina (T. 23-85-85).—El marqués de Salamanca y La heredera.

Montera (T. 22-96-71).—Carretera 301.

Montaña (T. 33-15-28).—El valle prohibido y El ladrón de Bagdad.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: Peppino y Violeta y Hermano menor (Gustavo Rojo-María Rivas).

Mundial (T. 26-53-32).—Angustia y Fantasmas.

Muñoz Seca (T. 22-57-46).—El enigma de otro mundo y Belinda.

Narcis Cinema (T. 37-01-96).—La calle del Delfín verde y La primera legión.

Narváez (T. 26-76-03).—Soborno y Carretera 301.

Osión (T. 39-40-46).—El piel roja y Tarzán y la fuente mágica.

Olimpia (T. 27-46-22).—Rosario la cortijera y Nuevo amanecer.

Orad (T. 25-02-35).—El Judas y Reto a la muerte.

Palacio Cinema (T. 31-37-11).—Ana.

Palacio del Cine (T. 21-41-17).—Strómboli.

Panorama (T. 22-49-91).—Tempestad en Oriente.

Pizarro (T. 27-75-10).—Fuego en la nieve y About y Costello contra los fantasmas.

Pez (31-81-52).—La canción de la Malibrán y El cielo y tú.

Pleyel (T. 22-54-74).—La calle del Delfín verde y El tesoro de Sierra Morena.

Fernando Lamas ha conquistado Hollywood

Si existe alguien que ponga en duda que el cine es uno de los medios más eficaces para darse a conocer de un extremo del mundo al otro, lea el caso de Fernando Lamas, galán de la película "La viuda alegre".

Fernando Lamas había aparecido en 22 películas sudamericanas, pero éstas sólo le habían servido para convertirse en ídolo de sus compatriotas, pues al llegar a Hollywood nadie le conocía, ni casi su mujer, pues llevaban muy poco tiempo casados. El hecho de que era un perfecto desconocido en Hollywood pudo comprobarlo al intentar comprar unas localidades para asistir al estreno de "Ice Follies", espectáculo al que acude el "todo Hollywood", especialmente la colonia cinematográfica, que es la que integra dicho "todo".

Después de mucho discutir y explicar que estaba contratado en un estudio, pudo conseguir para el segundo día del espectáculo dos butacas de la fila 18, que estaban situadas detrás de una columna.

Trascurrido un año, durante el cual trabajó con artistas tan nombradas como Greer Garson, Danielle Darrieux, Jane Powell y, finalmente, con Lana Turner, y cuando de nuevo se presentaba "Ice Follies", Lamas recibía bajo sobre, dirigido a su domicilio particular, dos invitaciones para asistir al estreno. ¿Qué demuestra esto? Que un año trabajando con los primeros nombres femeninos acreditados sobradamente a un galán. Ellas son la atracción, por sus dotes artísticas, por su belleza, y el galán es el complemento, en quien el público también se fija. Si a todo esto se añade un poco de chismero galante, todavía es más rápido el ascenso a la popularidad.

Fernando Lamas nació en Buenos Aires, un 9 de enero, hijo de un ingeniero. Sólo contaba cuatro años y medio cuando quedó huérfano, pero no quedó abandonado, pues le educaron su abuela y su tía.

Desde la edad de seis años tomaba parte en todas las funciones escolares, y esto le inclinó a mirar con simpatía lo que se relacionaba con el espectáculo. Uno de sus primeros empleos fue el de locutor de radio en una emisora argentina; también tomó parte en sesiones de teatro radiofónico y en representaciones teatrales.

Durante el año 1949, Hollywood mandó agentes a América del Sur en busca de nuevos valores, y Fernando Lamas fue uno de los elegidos.

Trasladado a la capital del cine, no tardó en conquistar las simpatías de sus directores y compañeros, y la del público la ha conseguido también gracias a sus excelentes actuaciones. Bajo el signo de la Metro ha aparecido en "Rich, Young and Pretty", "The Law and the Lady", "The Girl Who Had Everything", "Dangerous When Wet" y "La viuda alegre".

"TRES LANCEROS BENGALÍES"

Una aventura épica, con Gary Cooper, el genial actor y una epopeya del deber y del honor vivida por Franchot Tone, Mischa Auer, Akim Tamiroff, Cecil Subrey Smith, Jo. Carrol Nash, Monte Blue y otros grandes artistas, es la grandiosa superproducción de Adolph Zukor, presidente honorario de Paramount, cuyo LXXX aniversario de nacimiento se ha celebrado en Hollywood, resultando esta inolvidable obra maestra del cine moderno, creada por su genio cinematográfico.

Pues la Paramount, también para celebrar en Madrid tal acontecimiento cinematográfico, ha presentado de nuevo ante el público madrileño, en las selecciones pantallas de los cines Gran Vía y Calatravas, esta colosal película "Tres lanceros bengalíes", obra cumbre de Henry Hathaway, calificada como la producción que no se ha podido superar.

Trepidante, emotiva, contundente, "Tres lanceros bengalíes" es el film de la época de oro del cine de acción, y constituye el máximo atractivo cinematográfico de las pantallas de Madrid.

Notas sobre la moda

Walter Plunkett, el famoso modisto de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, creador del vestuario de películas como "Ivanhoe", "Saramouche" y muchas otras, considera que el color es algo importantísimo en el arreglo de toda mujer elegante. Cuando Plunkett habla de color, no se refiere solamente al de los vestidos, sino que incluye también el del cabello, factor que juega también su papel al combinar un conjunto.

Cuando terminó el equipo que Greer Garson luce en "Scandal at Scourie", Plunkett dijo que, debido al cabello rojo tan acentuado que tiene la estrella, es indispensable tenerlo en cuenta al diseñar sus modelos. Conviene que aquél luzca como sea posible y los colores que mejor le permiten son los que casi no son colores: el gris neutro, no azulado, el negro y el blanco. Como es de suponer, no existe mujer bella y elegante que se resigna a semejante monotonía de color: por consiguiente, Greer Garson puede, sin detrimento de su elegancia, usar prendas de color verde almendra, azul, dorado y rosa pálido.

Avá Gardner es el tipo de morena que encanta a Walter Plunkett (a muchos otros también), porque admite toda combinación de color.

La rubia natural es también de fácil vestir, porque admite mucho color, aunque lo que más hace realzar su belleza es el negro, como le ocurre a una joya en su estuche de terciopelo.

En sus manifestaciones, no sólo se refiere Plunkett a mujeres bellas y jóvenes, sino que también dedica un párrafo a la mujer de cabello gris, que conserva una buena figura y arrogancia. Una cabeza con canas y un vestido gris combinan a las mil maravillas, y ella permite un acentuado maquillaje de labios y una nota de color en el vestido.

Quién es quién en «Lili»

Una de las producciones Metro llamadas a triunfar durante la próxima temporada y que ya ostenta un premio del Festival de Cannes de 1953, es "Lili". La acción se sitúa en Francia, con Leslie Caron de protagonista y el actor francés también, Jean Pierre Aumont. Otros nombres sobresalientes del reparto son Mel Ferrer (que tanto éxito obtuvo en "Saramouche"), Zsa Zsa Gabor, de fama internacional, y Kurt Kasznar.

El film está basado en una historieta de Paul Gallié, y el guión es de Helen Deutsch, una de las guionistas más afamadas de Hollywood.

Ha dirigido "Lili" Charles Walters, con el productor de "Malacá", Edwin H. Knopf.

La acción se desarrolla en un pueblo de provincia en Francia, y refiere las aventuras de la pequeña Lili, una huérfana que va en busca de un amigo de su padre para que le ayude. La casualidad hace que el amigo de su padre ya haya desaparecido y para ella es una suerte poderse emplear con un tífitero en un parque de atracciones. Las aventuras se suceden para la pobre Lili, pero al final se encuentra una feliz solución.

Leslie Caron fue descubierta en París por Gene Kelly, que la incluyó en la gran película musical "Un americano en París" (ganadora del "Oscar" de 1951), quedando luego contratada por M. G. M.

Mel Ferrer, que también interpreta un papel importante en "Lili", destaca una vez más como galán.

En el mencionado film hay unos números de ballet que han sido creados y dirigidos por Charles Walters y Dorothy Jarnac.

"Lili" será una de las grandes películas que presentará la Metro en la temporada 1953-54.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. EYMA.—Las mejores orquestas y atracciones en el más agradable ambiente.

Otros espectáculos

PLAYA DE MADRID.—Agua corriente, duchas, embarcaciones, restaurantes, bares. Autobuses, final Pinesa.

# INFORMACION GENERAL

## La festividad de San Cristóbal estuvo casi de lleno dedicada al taxi y a los taxistas

### 25 objetos olvidados por día devuelven los conductores de estos vehículos En su mayoría son máquinas de retratar y gafas El primer premio de honradez a Antonio Reyes, que devolvió un maletín con joyas a una dama californiana

Con motivo de la festividad de San Cristóbal, Patrono de los transportistas, el poseo de Coches del Retiro registró ayer, desde muy temprano, una gran animación. Muchos vehículos, en su mayoría taxis, se situaron en largas filas. Primero se celebró una misa de campaña, y luego se procedió a la bendición de los coches. La temperatura era deliciosa. Al tiempo que iban llegando las personalidades invitadas descubrimos entre los organizadores de los actos a don Ciriaco Barrena, presidente de la Cooperativa de Autotaxis, rebosante de satisfacción.



coche hasta una estación de ferrocarril.

—Estamos muy contentos— dijo—. El Sindicato ha organizado un programa que, en realidad, está casi dedicado al taxi y a los taxistas.

—A propósito, ¿se saben ya los nombres de los taxistas premiados en el concurso de honradez?

—Sí; sin embargo, ha habido muchas propuestas, pues la gente es muy distraída, y el número de objetos olvidados en nuestros vehículos es enorme, dando ocasión para que los conductores hagan gala de su proverbial honradez.

—¿Cuántos objetos se devuelven diariamente?

—Por término medio, veinte o veinticinco objetos, en su mayoría máquinas de retratar y gafas.

—¿Se puede calcular en pesetas el valor de las cosas olvidadas por los viajeros en un mes?

—Sin temor a exagerar, el valor de los objetos entregados en la Delegación de Tráfico excede, unos meses con otros, de las 250.000 pesetas; tres millones al año...

—Bueno; vamos con los nombres de los premiados...

—El primer premio, 1.000 pesetas, se otorgará al conductor Antonio Reyes Jiménez, que en junio de 1952 devolvió a una distraída dama californiana un maletín con joyas, relojes, dólares, pesetas... El valor de todo el contenido sobrepasaba el millón y medio de pesetas...

—Buena propina recibiría...

—¡Pehé! Creo que 5.000 pesetas... Pero en repetidas ocasiones, desde su tierra, esa señora ha enviado al conductor madrileño obsequios valiosos. Además, la Embajada norteamericana le concedió un permiso permanente de entrada, y cuando quiera está invitado a conocer, él y su familia los Estados Unidos.

—Los restantes premiados, ¿qué devolvieron?

—Apunte usted: Eufemio Hernández, 14.000 pesetas... y un bocadillo, esto auténtico. Se le entregaron hoy 500 pesetas. Otras 500 a Julián Sanz, por devolución de una sortija de platino con diamante valorada en 21.000 pesetas (este chófer recibió en su día lo que marca la Ley: el 10 por 100 de las primeras 2.000 pesetas y el 5 por 100 del resto; en total, 1.150 pesetas). El cuarto premio será para Abundio Cornejo, que encontró un encañador de oro valorado en pesetas 1.200, y por último, el quinto a José Vera, que halló en su coche, y devolvió, claro, una valiosa "Leica".

—¿Alguna anécdota curiosa de devoluciones y pérdidas?

—Hay muchas. Por ejemplo, un pescadero mandó ir al conductor a un Banco. Allí mismo lo alquiló otro señor, que encontró en el asiento un envoltorio con aspecto de ser un bocadillo, olvidado por el viajero anterior. Lo entregó al taxista, y éste comprobó que el "sustancioso" bocadillo eran unos rollos de billetes: 5.000 duros en total. Tampoco faltan las anécdotas que revelan el humor de los taxistas. Uno de éstos quiso "probar" al público y dejó en una caja nueva unos zapatos viejos. ¡Quince viajeros, uno tras otro, se llevaban el paquete sin decir una palabra! El chófer lo reclamaba... y se iba divirtiendo. Llegó el viajero deciséis, que sostuvo energicamente que la caja era suya. Decidieron ir a la Comisaría para resolver el litigio, y allí el viajero se encontró con que los zapatos "que acababa de comprar, aunque no recordaba el color", era un par viejo propiedad del taxista aficionado a experimentos sobre "psicología" del público.

—¿Lo más sorprendente olvidado dentro de un taxi?

—Tal vez el mosquetón de un sargento, que había aquilado el

la industria está en manos de auténticos taxistas y que los advenedizos que creyeron a quien les dijo que esto era Jauja, renunciaron pronto. También se ha dicho que nos quejamos por falta de viajeros. ¿Cómo vamos a quejarnos si hoy se trabaja bien? Eso sí, respondemos con el sacrificio, como quedó bien patente con motivo de la Feria del Campo, que para servir al público renunciemos al día de descanso legal.

—Para terminar: ¿Se han presentado muchos taxistas viejos al concurso del vehículo más antiguo y mejor cuidado?

—No han fallado, no. Creo que los que aspiran a ganar los dos premios de 1.000 y 500 pesetas son cinco. ¡Pero no son tan viejos, hombre! Todo lo más, del año 1927. Puede usted decir que el año que viene habrá un premio al taxista más cortés y educado... Queremos iniciar "una cruzada de la amabilidad".

J. L. DAVILA

No será trasladada la fuente de la plaza de Pontejeos

ACLARACION DE LA ALCALDIA

La Alcaldía desea aclarar el carácter de la obra que se lleva a cabo en la plaza de Pontejeos, y hace constar que en ningún momento se ha pretendido trasladar la fuente instalada en la misma, ya que el objeto principal de la reforma es restaurar dicha fuente que estaba bastante deteriorada y modificada en su composición arquitectónica.

Asimismo quiere aumentar el espacio dedicado a calzada y rociar la fuente de un pequeño jardín, para realzar el carácter del monumento, dentro del ambiente neoclásico de la plaza.

## JUNTA ADMINISTRATIVA DE LA UNIVERSIDAD LABORAL DE CORDOBA CONCURSO-SUBASTA

1.º Se convoca concurso-subasta para la adjudicación de la PRIMERA FASE DE OBRAS DE EDIFICACION DE esta Universidad Laboral, y que se refiere a la estructura del edificio de comedores y cocinas y a dos grupos de residencia y escuelas.

El presupuesto de contrata se eleva a un importe de DIECINUEVE MILLONES SESENTA Y SEIS MIL NOVECIENTAS CUARENTA Y UNA CON NOVENTA Y OCHO PESETAS (19.066.941,98 pesetas).

2.º Las proposiciones se admitirán desde el día en que este anuncio sea publicado en el "B. O. del Estado" hasta transcurridos veinte días hábiles, en que finalizará, y en sus doce horas, en el local de esta Junta, sita en el Gobierno Civil.

3.º El proyecto y presupuesto, pliego de condiciones económicas y administrativas, así como modelo de proposición, se encuentran en el local de la citada Junta, en horas laborables, en el plazo señalado, a disposición de los licitadores, así como también en Madrid, en el Departamento de Arquitectura del Servicio de Mutualidades y Montepíos Laborales, paseo del Pintor Rosales, número 30, 6.ª planta.

Córdoba, 10 de julio de 1953.—El gobernador civil presidente, José M.ª Revuelta Prieto.

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

### AUTOMOVILES

ESQUELA "España". Enseñanza conducción automóviles. Carnets. todas clases garantizados. Alfonso XII, 58.

OALLAO. Enseña conducir turismo omnibus modernos, carnet garantizado. Informese: Preciados, 23

### CREDITOS

CREDIPRIMA. Solicitenos crédito compras mejores comercios, a plazos, sin recargos, con prima! José Antonio, 43.

### FOTOGRAFIAS

CAMARAS fotográficas, tomavistas, proyectores de verdadera ocasión. Establecimientos Díaz. Carmen, 15. "El Hogar del Abogado".

### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuencajaral, 23.

### MUEBLES

MUEBLES-DAMA "Practy". "PRACTY", Económicos. "PRACTY", Garantizados. "PRACTY", Modelos exclusivos. "PRACTY", Patentados. VEA lo que vea, usted se decidirá por "PRACTY". "PRACTY", Hortaliza, 3, entre-suelo. "PRACTY", Esparteros, 8, entre-suelo. SILLAS, mesas plegables. Muebles Santa Isabel, 36. 27-40-61.

### PATENTES

OFRECESE licencia explotación patente invención 188.990; "nuevo sistema para obtención tejidos con dibujos bordados de rafia y otras fibras vegetales". Informes: Modesto Polo, agente oficial, Alberto Boch, 12. Esta licencia se tramitará por mediación del Registro de la Propiedad Industrial. OFRECESE licencia explotación modelo de utilidad 7.418; "por aspiradora helicó o semihelicó hueca, apli-

# TRIBUNALES de Madrid

## CONDENADO POR DAR MUERTE A SU SUEGRA

### El Supremo le rebaja la pena cuatro años

La Sala segunda del Tribunal Supremo acaba de dictar sentencia sobre un recurso de casación interpuesto en la causa seguida contra Francisco Vila Gabernet, por el delito de homicidio.

En el fallo se dan como hechos probados que el procesado Francisco, desde hacía unos seis años, había contraído matrimonio con Rosa Guin Marquilles. Y estuvo viviendo con ella en el domicilio de sus padres políticos, José Guin y María Marquilles, situado en la localidad de Oliola (Lérida).

### DISCUSIONES SOBRE QUIEN DEBIA LLEVAR LA DIRECCION DE LA CASA

A los dos meses de contraer dicho matrimonio, su suegro se puso enfermo, y se hizo cargo, como ama de casa, su madre política, María Marquilles, surgiendo entre el encartado y ésta frecuentes discusiones, ya que aquél quería llevar la dirección de la casa, a lo que su suegra se negaba.

Esta situación, así como la rrencia por parte del enjuiciado, de que su madre política se le insinuaba, obligó a que el procesado se marchase del domicilio para trabajar por su cuenta.

La mujer de Francisco se quedó en casa de sus padres, porque no accedió a acompañarle. En vista de ello, el 24 de junio se reintegró Francisco al domicilio de sus suegros, porque éstos le ofrecieron construir un piso separado en la misma casa en que vivían.

### FUERON A TRABAJAR EN UNA FINCA RUSTICA, Y SE ORIGINO NUEVA RIFA

En esto llegó el día de autos, y Francisco fué con un jornalero y su suegra a una localidad próxima a Oliola, donde todos ellos residían, con objeto de realizar labores campesinas. Esta finca se denominaba San Clement, y está situada en el término municipal de Cabanabona. Allí estuvieron trabajando hasta el mediodía, y una vez que terminaron de comer, María se retiró a dormir la siesta en el piso de una casa que estaba edificada en aquellos terrenos.

### ARROJA SOBRE EL CUERPO DE LA VICTIMA DOS GRANDES LOSAS

Sin que se conociera la causa, discutieron suegra y yerno, y en el forcejeo Francisco Vila tiró al suelo a su madre política. Esta se levantó y cogió un cajón de pequeñas dimensiones, arrojándolo sobre él y causándole un hematoma en la región parietal izquierda. Acto seguido el procesado recogió el mismo cajón y se lo tiró a su madre po-

lítica, la cual, debido al golpe, cayó al suelo en un sitio que amenazaba ruina, cerca del balcón de la casa. En esto, se derrumbó parte de la planta, y por el agujero cayó María al bajo, desde una altura de cerca de tres metros, lesionándose en la cabeza con heridas que no eran mortales.

Inmediatamente el procesado se asomó al agujero, y cogiendo dos losas de piedra de cincuenta centímetros de largo por cuarenta de ancho y veinte de grueso, que sujetaban el balcón para que no se abriese, las arrojó sobre el cuerpo de su suegra, produciéndole con esta acción gravísimas heridas que le ocasionaron diversas hemorragias internas y la muerte.

El Tribunal de la Audiencia estimó que los hechos eran constitutivos de un delito de homicidio previsto y castigado por el Código Penal con la agravante de parentesco, y le había condenado al procesado a la pena de diecisiete años, cuatro meses y un día de reclusión menor, inhabilitación absoluta y abono a los herederos de la víctima de 35.000 pesetas como indemnización.

### FALLO DEL SUPREMO REBAJANDO LA PENA EN CUATRO AÑOS

El recurso alegaba diversos motivos de casación invocando atenuantes de arrebatado u obcecación, así como provocación por parte de la víctima. También se estimaba que la agravante de parentesco debía ser considerada como atenuante, por las insinuaciones que se achacaban a la suegra del procesado.

Se alegaba que debía aplicarse el principio "pro reo" y reputar como indiferente las circunstancias de parentesco, para que no surta efectos agravatorios. Este motivo se acoge por nuestro más alto Tribunal.

Por tanto, en el fallo del Supremo se casa la sentencia anterior dictada por la Audiencia Provincial de Lérida el 22 de diciembre de 1952, y se condena al procesado Francisco Vila Gabernet a la pena de trece años, cuatro meses y un día de reclusión menor, dejando subsistentes los demás pronunciamientos.

Es decir, que con este definitivo fallo del Supremo se rebaja la pena al procesado en cuatro años. T. E.

# PUEBLO

## ABRE UN CONCURSO DE NIÑOS EXPRESIVOS Y GRACIOSOS



¿Verdad que su hijo se pone muy gracioso cuando está enfadado? Pocos gestos tan expresivos y tan enternecedores como los "monos" de los niños, los lagrimones redondos que pasean por las mejillas, el testarudo patealeo, la cara de fierecilla que nos muestra cuando se le castiga al rincón. Eso y otros muchos gestos del pequeño puede usted hacer famosos. ¿Cómo? Sencilísimo: enviándonos la fotografía del bebé a PUEBLO, con la indicación: "Para el concurso de niños guapos y expresivos." Pero... ¡cuidado, mamaita impaciente! El pequeño debe saber caminar ya solito; si el chiquitín es muy chiquitín, espere a que crezca un poco y envíenos la foto el año próximo. El concurso, volvemos a repetir, es para niños que anden ya por su pie y que todavía no estudien el Bachillerato. Gracioso niños de esa graciosa edad del que ilustra estas líneas.

## MINISTERIO DE AGRICULTURA

### INSTITUTO FORESTAL DE INVESTIGACIONES Y EXPERIENCIAS

## ANUNCIO

Se anuncia concurso público para la adquisición de carbón y leña con destino a las necesidades de este Instituto, Puerta de Hierro (Madrid). El pliego de condiciones que ha de regir en dicho concurso podrá examinarse en las oficinas del Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias, en esta capital, calle de Núñez de Balboa, núm. 51, durante los días hábiles y horas de oficinas. Las proposiciones deberán presentarse en las indicadas oficinas antes de las doce horas del 30 "el corriente, en sobre cerrado y lacrado. Madrid, 10 de julio de 1953.—El secretario (firma ilegible).

## Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

### AGRUPACION AUTOMOVIL

El día 28 del presente mes de julio, a las diez horas, se celebrará subasta de material de repuesto nuevo de camiones Hispano-Suiza, en el garaje de la Agrupación Automóvil, sito en el paseo de los Pontones, núm. 17, donde podrá verse el material a partir de la publicación del presente anuncio, hasta el día 27 de julio. Para ver el material anunciado en la referida subasta es indispensable proveerse del oportuno volante, que se facilitará en la Sección de Material de esta Agrupación, sita en Almagro, núm. 33, donde estarán expuestas las condiciones, precios y demás circunstancias, en el tablón de anuncios de la misma. El importe del presente anuncio será a cargo de los adjudicatarios. Madrid, 8 de julio de 1953.—El presidente de la Comisión, Tomás Castrillón.

## TRABAJO

OFERTAS NECESITO agentes bien relacionados, venta estropajos-esparto. Escribir: Belló. Espartos. Cleza (Murcia). FALTAN oficiales tornero ajustador cerrajero. Tel. 33-80-50 (3.284).

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

Los funcionarios del Estado percibirán con carácter permanente la paga del 18 de julio Don Juan de las Bárcenas, director de Política Exterior Propuesta de nombramientos españoles para la Administración y Tribunal de Tánger Otros acuerdos del Consejo de ministros celebrado bajo la presidencia del Caudillo

En el Ministerio de Información y Turismo se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia del Gobierno.—Acuerdo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley sobre concesión de determinadas ventajas para el retiro del personal de los tres Ejércitos en posesión de la medalla Militar Individual. Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

INFORME SOBRE POLITICA RUSA

Asuntos Exteriores.—Informe sobre política rusa. Decreto por el que se nombra director general de Política Exterior al ministro plenipotenciario don Juan de las Bárcenas y de la Huerta. Propuesta de nombramientos españoles para la Administración y Tribunal de Tánger, a tenor del nuevo estatuto de la zona.

EL SECRETARIADO DE JUSTICIA

Justicia.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre hipoteca mobiliaria y prenda sin desplazamiento. Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre organización del Secretariado de la Administración de Justicia. Decretos de personal. Expedientes de trámite, de indulto y libertad condicional.

ASCENSOS A GENERALES

Ejército.—Decreto por el que se asciende a general de división al de brigada de infantería don Manuel Granado Tamajón. Decreto por el que se asciende a general de brigada al coronel de la Guardia Civil don José Blanco Novo. Acuerdo por el que se amplía el decreto de indulto de 25 de abril a los que se hallaban en territorio nacional. Expediente de adquisición de material de guerra.

Marina.—Decreto por el que se autorizan obras en el dique número 1 del arsenal de El Ferrol del Caudillo. Franquicias arancelarias.

Hacienda.—Decreto-ley sobre concesión de una paga extraordinaria a los empleados del Estado. Combinación de personal. Expedientes de trámite.

TELEFONO CON OKINAWA

Gobernación.—Decreto-ley por el que se dispone forme parte de la Comisión de Urbanismo de Madrid, en concepto de vocal nato, el director general de Administración Local. Decreto por el que se amplían los beneficios del 23 de septiembre de 1939 dentro del sistema de adopción concedido a las islas de Hierro y

Fuerteventura. Expedientes de construcción del edificio para Gobierno Civil de la provincia de Albacete y de obras de terminación del del Gobierno Civil de Alava. Expedientes para la constitución en entidad local menor de la parroquia de Vilanova de Banat (Lérida). Expedientes de obras con destino a la reconstrucción de edificios del Estado y pueblos adoptados; de revisión de precios para la construcción de varias casas-cuartel para la Guardia Civil; de nacionalidad española; de personal y de trámite. Acuerdo para el servicio telefónico con la isla de Okinawa y fijación de sus correspondientes tarifas.

AUTORIZACION DE OBRAS PUBLICAS

Obras Públicas.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre autorización a la Junta de Obras y Servicios del puerto de Cartagena para emitir obligaciones, por la cuantía de 115 millones de pesetas, con destino a la dársena de Escambreras. Acuerdo por el que se pasa a las Cortes proyecto de ley sobre autorización a la Compañía de Ferrocarriles y Transportes Urbanos de Bilbao, Sociedad Anónima, concesionaria de la línea de Matco a Azbarren, a renunciar, una vez que haya dado término a las obras que ejecuta para electrificarla, al régimen de garantía de interés de que goza dicha concesión. Decreto por el que se declara de urgencia la ejecución de las obras de construcción del trozo segundo de la carretera local 833, de Buenavista al Barranco de Hermosilla, en la isla de Las Palmas. Decreto por el que se modifica el número de representantes del Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones en el Consejo Superior de Carreteras. Decreto por el que se dispone que las obras de habilitación del colector del Carcaón para desviación de la arteria del canal de Isabel II en el paseo de Calvo Sotelo se ejecuten por contrata, adjudicada por concurso. Decreto por el que se declaran de urgencia las obras de desviación del canal de riego que cruza la Huerta de la Viñuela, zona regable del Guadalquivir. Decreto por el que se autoriza a celebrar el concurso de las obras del proyecto del trozo primero del canal derivado del pantano de Rosarito, margen izquierda. Decretos por los que se autorizan las subastas de obras del proyecto de defensa de Sueca contra las avenidas del río Júcar, junto a la ría de Bocacaces (Valencia), y de las de abastecimiento de agua a Villamanrique de Tajo. (Madrid). Decretos de personal. Expedientes de revisión de precios.

MATERIAL PARA EL INSTITUTO TORRES QUEVEDO

Educación Nacional.—Decreto sobre adquisición de material científico al Instituto Torres Quevedo con destino a los centros de enseñanza media y profesional. Decretos sobre construcción de nuevos edificios, ampliación y mejora de los existentes, para la Escuela de Comercio de Alicante, Escuela de Capataces Facultativos de Minas de Huelva, Institutos Nacionales de Enseñanza Media de Lérida, Lorca y Mahón; Colegio Mayor Santa Cruz, de la Universidad de Valladolid; Colegio Mayor Alfonso Sala, de Tarraza; Facultad de Veterinaria de Córdoba y Facultad de Medicina de Valladolid.

Trabajo.—Expedientes de trámite.

Industria.—Expedientes de trámite.

PRESTAMO Y VENTA DE SEMILLAS DE TRIGOS

Agricultura.—Decreto por el que se autoriza al Servicio Nacional del Trigo y al Instituto de Semillas Seleccionadas para prestar y vender semilla de trigo para la campaña 1953-54. Decreto por el que se dictan normas sobre el incremento de empleo de abonos y simientes seleccionadas, incluso con carácter obligatorio. Decreto por el que se aprueba el proyecto y la ejecución de obras para defensa del pantano del Cubillas (Granada).

Secretaría General del Movimiento.—Informaciones Sindicales

NUOVO DIRECTOR DE INDUSTRIA Y MATERIAL DEL MINISTERIO DEL AIRE

Aire.—Decreto por el que se nombra director general de Industria y Material del Ministerio del Aire al coronel del Cuerpo de Ingenieros Aeronáuticos don Carmelo de las Morenas Alcalá.

Comercio.—Informe sobre programa de compras de trigo. Informe sobre programa de compras de cebada. Movimiento de divisas.

Información y Turismo.—Informe sobre asuntos del departamento.

SITUACION SATISFATORIA DE LA HACIENDA PUBLICA

El ministro de Información y Turismo recibió anoche en su despacho oficial a los periodistas, a los que amplió la referencia del Consejo de ministros en los siguientes términos: "El ministro de Hacienda dio cuenta al Consejo de la situación satisfactoria de los gastos públicos, en relación con los ingresos y con el incremento de la renta nacional. Por iniciativa del Caudillo, el Gobierno tomó el acuerdo de es-

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

12 de julio.—VII domingo de Pentecostés. Santos: Juan Galberto, fundador; Nabor, Félix, Hermágoras y Paulino, obispos; Fortunato, doctor; Marcella, virgen; Epifanía, Proclo e Hilarión, mártires; Vivencolo y Paterniano, obispos, y Jason.

Misa del domingo, de color verde.

13 de julio, lunes.—Santos Anacleto, papa; Serapión y Mirope, mártires; Joel y Esdras, profetas; Furiavo y Eugenio, obispos; Salustiano, presbítero; Muria, doctor, y Silas, confesor.

Misa de San Anacleto (misa de los Papas), de color rojo.

MISAS DE MADRUGADA PARA MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; iglesia de los Padres Jesuitas de Areneros, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e iglesia de Cristo Rey (Martín de los Héroes, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús y Nuestra Señora de Montserrat.

Avisos varios

LA RECOGIDA DE OBJETOS DE LA EXPOSICION DE ARTESANIA

La organización de la Exposición Internacional de Artesanía, recientemente clausurada, anuncia que a partir del próximo día 15 serán devueltas a sus puntos de origen todas las obras que figuraron en el certamen.

MAÑANA, CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Mañana efectuará Auxilio Social su acostumbrada cuestación quincenal, distribuyéndose la alegoría "Alabaña".

EL CONCIERTO EN EL RETIRO

Mañana, a las once de la noche, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Aramburi, dará un concierto en el Retiro con arreglo al siguiente programa:

Primera parte.—"España cañí" (pasodoble), Marquina; "Lakmé" (fantasía), Delibes; "Melodías vascas" (Narrativa, Amorosa, Religiosa, De ronda, Danzas, Elegiaca, Festiva), (primera vez), Guridi.

Segunda parte.—"Suite española" (Granada, Sevilla, Aragón), Albéniz; "El barbero de Lavapiés" (selección), Barbieri; intermedio de "La boda de Luis Alonso", Jiménez.

ESTA NOCHE COMIENZAN LAS FIESTAS DEL BARRIO DE CHAMBERÍ

Con una verbena en los jardines del Cabo Noval darán comienzo esta noche las tradicionales fiestas del barrio de Chamberí. En esta verbena, en la que actuarán diversas personalidades del teatro, el cine y la radio, será elegida, por votación entre el público, la "Señorita Carmen de Chamberí 1953".

En el programa de este año figura una Exposición de pintores y escultores de la barriada, que también será inaugurada hoy en la Galería Blosca, de la calle de Génova; concurso de patines, festejos populares y una "Fiesta de las parejas" en un teatro del barrio.

NOTA DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

Se ruega a todas las revistas que se editan en Madrid que recojan en la Dirección General de Prensa, Sección de Papel y Revistas (Montes-

quiza, 2), durante las horas de oficina (de diez a dos), y en el plazo de quince días, el cuestionario que servirá de base para la inserción gratuita de las referencias de todas las publicaciones no diarias en el "Anuario de la Prensa Española 1953-54", volumen II, dedicado a las revistas, que está en preparación.

CENTRO ASTURIANO

El martes, día 14, se celebrará junta general extraordinaria, en primera convocatoria, a las ocho, y en segunda, a las nueve.

VACANTES EN EL COLEGIO MAYOR DE SAN PABLO

El Colegio Mayor de San Pablo, de la Universidad de Madrid, convoca un concurso de méritos entre los estudiantes de todas las Facultades Universitarias y Escuelas Especiales Superiores, para cubrir las plazas vacantes. Para el próximo curso no figura ninguna vacante de colegial becario.

Las peticiones habrán de formularse en impresos facilitados por el Colegio, y han de presentarse en el mismo, calle de Isaac Peral, 58, antes del día 1 de agosto.

CUPON DE CIEGOS

En el sorteo correspondiente al día de ayer resultó premiado el número 132.

Farmacias de guardia

Quintana, 18; Benito Gutiérrez, 25; paseo de la Florida, 17; Calatrava, 28; Mesón de Paredes, 8; Bolívar, 6; Antonio Leyva, 9 (carretera de Toledo); Argumosa, 13; glorieta de Luca de Tena, 9; Alcalá, 82; Francisco Panadero, 22; Lombía, 7; Valdearribas, 1; Los Madrazo, 1 (esquina Cedaceros); Cervantes, 22; Alonso Heredia, 22; Serrano, 186; calle de Recoletos, 6; López de Hoyos, 7 (entre Castellana y Serrano); Ayala, 19; Conde de Peñalver, 23; Argensola, 14; Bravo Murillo, 128; Ponzano, 41; García Morato, 34; Fuencarral, 114; Hortaleza, 84; Infantas, 24; plaza Mayor, 17; Prociados, 19; Carrera de San Jerónimo, 1; Lope de Haro, núm. 10 (entre Covadonga y Bravo Murillo, 231); Granja, 4 (Parque Metropolitano); Vallehermoso, 67; Gaztambide, 19; Fernando el Católico, 12; Blasco de Garay, 5; San Bernardo, 55; carretera de Aragón, 1; Capitán Blanco Argibay, 80 (antes Valdeacederas-Tetuán); Vicente Barrios, 3 (Fundación Lanuza).

LOS CRIMENES DE COVENT GARDEN.--11. Por M. GONZALEZ Y AMO

El Inspector Mac Pherson, a su regreso del condado de York, recibe una carta de su prima Emma Garson, de la que estuvo enamorado, invitándole a presenciar su debut como cantante en el Covent Garden, que se efectúa con gran éxito. Pero aquella noche se desarrollan sucesos extraños, pues en el escenario se halla el cadáver del actor Pietro Rostani, asesinado de una puñalada en la espalda, y Emma aparece atada y amordazada en su camerino, donde la encuentran su novio y Mac Pherson. Sin embargo, las sospechas recaen sobre la artista, que proclama su inocencia indignada.

